





Ar. 2926

اوسب دد هلو كن فعله مضارع اتسو فعلام دان نهی جواب طاون فعلام دان نهی ایت
د اصبلا در فعد فعل مضارع ۵ بر هات

تَفَعَّلَ تشبیه مؤنث مخاطب اثبات فعل مضارع
مفرد ضمیرش همی ۵
تَفَعَّلَانِ تشبیه مذکر مخاطب اثبات فعل مضارع
مفرد ضمیرش همما ۵
تَفَعَّلُونَ جمع مؤنث مخاطب اثبات فعل مضارع
مفرد ضمیرش همما ۵

تَفَعَّلَتْ تشبیه مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش هو ۵
تَفَعَّلْتَا تشبیه مذکر مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵
تَفَعَّلْتُمْ جمع مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵

تَفَعَّلْتِ تشبیه مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش انتی ۵
تَفَعَّلْتُمَا تشبیه مذکر مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵
تَفَعَّلْتُمْ جمع مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵

اَفْعَلُ انی تصریو اسم مصدر ثبات یائت تیک لفظ تَفَعَّلُ

اَفْعَلَانِ تشبیه مؤنث مخاطب اثبات فعل مضارع
مفرد ضمیرش انتی ۵
اَفْعَلَانِ تشبیه مذکر مخاطب اثبات فعل مضارع
مفرد ضمیرش انتی ۵
اَفْعَلُونَ جمع مؤنث مخاطب اثبات فعل مضارع
مفرد ضمیرش انتی ۵

اَفْعَلًا

جمع مذکر انو جمع مؤنث اسم مصدر
ضمیرش هو انو هون ۵

اَفْعَلَتْ انی تصریو اسم فاعل ثبات یائت ان لفظ

اَفْعَلْتِ تشبیه مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش انتی ۵
اَفْعَلْتُمَا تشبیه مذکر مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵
اَفْعَلْتُمْ جمع مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵

اِنْتَصِرُ فعل ماضی ثبات یائت امفة بلس لفظ

اَفْعَلْتِ تشبیه مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش هو ۵
اَفْعَلْتُمَا تشبیه مذکر مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵
اَفْعَلْتُمْ جمع مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵

اَفْعَلْتِ تشبیه مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش انتی ۵
اَفْعَلْتُمَا تشبیه مذکر مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵
اَفْعَلْتُمْ جمع مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵

اَفْعَلْتِ تشبیه مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش انتی ۵
اَفْعَلْتُمَا تشبیه مذکر مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵
اَفْعَلْتُمْ جمع مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵

اَفْعَلْتُمْ انی تصریو اسم مصدر ثبات یائت امفة بلس لفظ

اَفْعَلْتِ تشبیه مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش انتی ۵
اَفْعَلْتُمَا تشبیه مذکر مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵
اَفْعَلْتُمْ جمع مؤنث مخاطب اثبات فعل ماضی
مفرد ضمیرش همما ۵

اَفْعَلْتُمْ انی تصریو فعل مضارع ثبات یائت امفة بلس لفظ

اَفْعَلْتِ تشبیه مؤنث مخاطب اثبات فعل مضارع
مفرد ضمیرش انتی ۵
اَفْعَلْتُمَا تشبیه مذکر مخاطب اثبات فعل مضارع
مفرد ضمیرش همما ۵
اَفْعَلْتُمْ جمع مؤنث مخاطب اثبات فعل مضارع
مفرد ضمیرش انتی ۵

لَا تَفْعَلْ لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلُوا
 واحد مذکر فعلی ضمیروں انتہا تشبیہی مدکر فعلی ضمیروں انتہا جمع مدکر فعلی ضمیروں انتہا

لَا تَفْعَلِي لَا تَفْعَلَا لَا تَفْعَلُونَ
 واحد مؤنث فعلی ضمیروں انتہا تشبیہی مؤنث فعلی ضمیروں انتہا جمع مؤنث فعلی ضمیروں انتہا

انہی تصریفی اسم مطان غاث یا بیت تیک لفظ

مَفْعَلٌ مَفْعَلَانِ مَفَاعِلُ
 واحد مذکر اسم مطان ضمیروں ہو تشبیہی مدکر اسم مطان ضمیروں ہوا جمع مدکر اسم مطان ضمیروں ہوا

انہی تصریفی اسم زمان غاث یا بیت تیک لفظ

مَفْعَلٌ مَفْعَلَانِ مَفَاعِلُ
 واحد مذکر اسم زمان ضمیروں ہو تشبیہی مدکر اسم زمان ضمیروں ہوا جمع مدکر اسم زمان ضمیروں ہوا

انہی تصریفی اسم اللہ غاث یا بیت تیک لفظ

انہی تصریفی اسم اللہ غاث یا بیت تیک لفظ

ظلمات انہی تصریفی اسم مفعول غاث یا بیت انہی لفظ فاعلات

وَدَاكَ مَفْعُولٌ مَفْعُولَانِ مَفْعُولُونَ
 واحد مذکر اسم مفعول ضمیروں ہو تشبیہی مدکر اسم مفعول ضمیروں ہوا جمع مؤنث اسم مفعول ضمیروں ہوا

مَفْعُولَةٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ
 واحد مؤنث اسم مفعول ضمیروں ہی تشبیہی مؤنث اسم مفعول ضمیروں ہی جمع مؤنث اسم مفعول ضمیروں ہی

مَفْعُولَةٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ
 واحد مؤنث اسم مفعول ضمیروں ہی تشبیہی مؤنث اسم مفعول ضمیروں ہی جمع مؤنث اسم مفعول ضمیروں ہی

مَفْعُولَةٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ
 واحد مؤنث اسم مفعول ضمیروں ہی تشبیہی مؤنث اسم مفعول ضمیروں ہی جمع مؤنث اسم مفعول ضمیروں ہی

انہی تصریفی فعل امر غاث یا بیت انہی لفظ

اَفْعَلَا اَفْعَلَا اَفْعَلُوا
 واحد مذکر فعل امر ضمیروں انتہا تشبیہی مدکر فعل امر ضمیروں انتہا جمع مدکر فعل امر ضمیروں انتہا

اَفْعَلَا اَفْعَلَا اَفْعَلُوا
 واحد مذکر فعل امر ضمیروں انتہا تشبیہی مدکر فعل امر ضمیروں انتہا جمع مدکر فعل امر ضمیروں انتہا

اَفْعَلَا اَفْعَلَا اَفْعَلُوا
 واحد مذکر فعل امر ضمیروں انتہا تشبیہی مدکر فعل امر ضمیروں انتہا جمع مدکر فعل امر ضمیروں انتہا

اَفْعَلَا اَفْعَلَا اَفْعَلُوا
 واحد مذکر فعل امر ضمیروں انتہا تشبیہی مدکر فعل امر ضمیروں انتہا جمع مدکر فعل امر ضمیروں انتہا

اَفْعَلَا اَفْعَلَا اَفْعَلُوا
 واحد مذکر فعل امر ضمیروں انتہا تشبیہی مدکر فعل امر ضمیروں انتہا جمع مدکر فعل امر ضمیروں انتہا

انہی تصریفی فعل امر غاث یا بیت انہی لفظ

انفعل ينفعل نحو

منقاد

انفعل سافهو منقاس وذاك

منقاس انقسر لانقاس

منقاسه منقاسه

وانشعب ينشعب وانقض ينقض وانقاد ينقاد

انقضه منقضه

انقاد انقاده

وانشعب ينشعب وانقض ينقض وانقاد ينقاد

انقضه منقضه

انقاد انقاده

وانشعب ينشعب وانقض ينقض وانقاد ينقاد

انقضه منقضه

انقاد انقاده

وكذا ايسر ييسر وجاوب يجاوب

وكذا ايطيب ييطيب وخاب يخاب

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

ويجاء يوجاء ويؤاء يؤاء

فَرَّ اَصْلُهُ فَرَّ دَسَلَنُكَ رِبْعٌ فَرْتَامٌ حَادٌ فَرَّ لَهُ لَكُنْ رِبْعٌ فَرْتَامٌ
 لَهُ بَرَبَارِسٌ نِي كَدٌ وَدَفْرَاوَلَهْ شَرْطٌ اَدْعَامٌ دَادِ عَمَلُنْ رِنِي فَرْتَامٌ كَعْدُ رِنِي كَدٌ وَمَكَلْ
 فَرَّ هُ يَفِرُّ اَصْلُهُ يَفِرُّ دَفْنِدْ هَكُنْ حَرَكَةٌ رِنِي فَرْتَامٌ كَعْدُ مَا قَبْلَهُ مَكَلْ جَادِي
 يَفِرُّ لَهُ لَكُنْ رِنِي فَرْتَامٌ لَهُ بَرَبَارِسٌ رِنِي كَدٌ وَدَفْرَاوَلَهْ شَرْطٌ اَدْعَامٌ اَوْ شَرْطٌ لَكُنْ
 رِنِي فَرْتَامٌ بَرَبَارِسٌ رِنِي كَدٌ وَمَكَلْ دَادِ عَمَلُنْ لَهُ رِنِي فَرْتَامٌ كَعْدُ رِنِي كَدٌ وَمَكَلْ جَادِي يَفِرُّ هُ
 فَرَّ اَصْلُهُ فَرَّ لَهُ لَكُنْ رِنِي فَرْتَامٌ لَهُ بَرَبَارِسٌ رِنِي كَدٌ وَدَفْرَاوَلَهْ شَرْطٌ اَدْعَامٌ
 دَادِ عَمَلُنْ رِنِي فَرْتَامٌ كَدٌ وَرِنِي كَدٌ وَمَكَلْ جَادِي فَرَّ هُ فَهَوَ فَرَّ اَصْلُهُ فَرَّ رُدْ كَلَنُكَ
 رِنِي فَرْتَامٌ مَكَلْ فَرَّ لَهُ لَكُنْ رِنِي فَرْتَامٌ لَهُ بَرَبَارِسٌ رِنِي كَدٌ وَدَفْرَاوَلَهْ شَرْطٌ اَدْعَامٌ مَكَلْ
 دَادِ عَمَلُنْ لَهُ رِنِي فَرْتَامٌ كَعْدُ رِنِي كَدٌ وَمَكَلْ جَادِي فَهَوَ فَرَّ هُ فَرَّ اَصْلُهُ اَفْرُ رِحْرُ فَرَّ سَاكُنْ
 اَفْبِيلْ هَنْدُ وَبَرَبَارِسٌ دَبْرِي سُو دَعْنُ بَارِسٌ فَتَحْ مَكَلْ اَفْرُ رِدَفْنِدْ هَكُنْ حَرَكَةٌ
 رِنِي فَرْتَامٌ كَعْدُ مَا قَبْلَهُ مَكَلْ اَفْرُ لَهُ لَكُنْ رِنِي فَرْتَامٌ لَهُ بَرَبَارِسٌ رِنِي كَدٌ وَدَفْرَاوَلَهْ
 شَرْطٌ اَدْعَامٌ مَكَلْ دَادِ عَمَلُنْ لَهُ رِنِي فَرْتَامٌ كَعْدُ رِنِي كَدٌ وَمَكَلْ جَادِي اَفْرُ تَرْتَامِي اَمْرٌ
 دَرَفْدَهْمَرَةُ دَحَلُ فِكُنْ هَمَزَةٌ مَكَلْ جَادِي فَرَّ هُ لَاتَقْفَرُ اَصْلُهُ لَاتَقْفَرُ رِحْرُ فَرَّ لَكُنْ

اَفْبِيلْ هَنْدُ وَبَرَبَارِسٌ دَبْرِي سُو دَعْنُ بَارِسٌ فَتَحْ مَكَلْ جَادِي لَاتَقْفَرُ لَهُ لَكُنْ رِنِي
 فَرْتَامٌ لَهُ بَرَبَارِسٌ رِنِي كَدٌ وَدَفْرَاوَلَهْ شَرْطٌ اَدْعَامٌ مَكَلْ دَادِ عَمَلُنْ رِنِي فَرْتَامٌ كَعْدُ
 رِنِي كَدٌ وَمَكَلْ جَادِي لَاتَقْفَرُ هُ مَفِرُّ اَصْلُهُ مَفِرُّ دَفْنِدْ هَكُنْ حَرَكَةٌ رِنِي
 فَرْتَامٌ كَعْدُ مَا قَبْلَهُ مَكَلْ جَادِي مَفِرُّ لَهُ لَكُنْ رِنِي فَرْتَامٌ لَهُ بَرَبَارِسٌ رِنِي كَدٌ وَدَفْرَاوَلَهْ
 شَرْطٌ اَدْعَامٌ مَكَلْ دَادِ عَمَلُنْ رِنِي فَرْتَامٌ كَعْدُ رِنِي كَدٌ وَمَكَلْ جَادِي مَفِرُّ هُ
 مَفِرُّ اَصْلُهُ مَفِرُّ دَفْنِدْ هَكُنْ حَرَكَةٌ رِنِي فَرْتَامٌ كَعْدُ مَا قَبْلَهُ مَكَلْ جَادِي
 مَفِرُّ لَهُ لَكُنْ رِنِي لَهُ بَرَبَارِسٌ رِنِي كَدٌ وَدَفْرَاوَلَهْ شَرْطٌ اَدْعَامٌ مَكَلْ دَادِ عَمَلُنْ
 رِنِي فَرْتَامٌ كَعْدُ رِنِي كَدٌ وَمَكَلْ جَادِي مَفِرُّ هُ وَثَبَّ يَثِبُ اَصْلُهُ يُوْثِبُ
 وَاَوْجَانَةٌ اَنْتَارْفَتَحْ دَانَ كَسْرٌ دَحَلُ فِكُنْ وَاَوْ مَكَلْ جَادِي يَثِبُ هُ ثَبَّ اَصْلُهُ
 اَوْثِبُ وَاَوْ كُو كَرَفْدُ فَعْلٌ مَضَارِعٌ دَكُو كَرَكُنْ فَوَلُ اَفْدُ فَعْدَامٌ مَكَلْ جَادِي اِثِبُ هُ
 تَرْتَامِي اَمْرٌ دَرَفْدَهْمَرَةُ دَحَلُ فِكُنْ هَمَزَةٌ مَكَلْ جَادِي ثَبَّ هُ لَاتَثِبُ اَصْلُهُ
 لَاتُوْثِبُ وَاَوْ كُو كَرَفْدُ فَعْلٌ مَضَارِعٌ دَكُو كَرَكُنْ فَوَلُ اَفْدُ فَعْلٌ نَهْيٌ مَكَلْ جَادِي لَاتَثِبُ هُ
 مَيْثِبُ اَوْ اَصْلُهُ مَوْثِبُ كَسْرٌ مَا قَبْلَهُ اَوْ دَتُو كَرَكُنْ وَاَوْ اَيْتُ اَنْ يَامَكَلْ جَادِي مَيْثِبُ هُ

بَاعُ او اصلت بَيْعٌ فتح ما قبل ياسة حركة د توكر كن يا ايت ان الو
مك جادي بَاعٌ ه يبيع اصلت يَبِيعُ د فند هكن حركة ياكفد ما قبلت
مك جادي يَبِيعُ ه بَايَعُ او اصلت بَايَعُ فتح ما قبل ياسة حركة د توكر كن
يا ايت ان الو مك جادي بَاعٌ برتمود و كان الو سام الو لو كن محل فن كلمه سات
جك د حل فن الو ن فر نام سر و د غن ماضي جك د حل فن الو ن كد و
كفره د مكيني فول مك كوكر كن الو يقفد و كند همة بَعُ مكسور مك
جادي بَايَعُ ه مَبِيعُ اصلت مَبِيعُ بر هفون و او دان يا فدا ت
كلمه د توكر كن و او ايت ان يا مك جادي مَبِيعُ د فند هكن حركة ياكفد
ما قبلت مك جاد مَبِيعُ يا بَعُ ساكن مفند الكه كسر ما قبلت د كسر هكن
بارس يا مك جادي مَبِيعُ برتمود و ساكن يا سام يا د حل فن كلمه سات مك جادي
مَبِيعُ ه بَعُ اصلت اَبِيعُ د فند هكن حركة ياكفد ما قبلت اَبِيعُ
برتمود و ساكن يا د غن عين د حل فن مك جادي اَبِيعُ بر ظاي امر در فدهمة
د حل فن مك جادي بَعُ ه لَاتَبِعُ اصلت لَاتَبِعُ د فند هكن حركة

يا كفد ما قبلت مك جاد لَاتَبِعُ برتمود و ساكن يا د غن عين مك د حل فن
يا مك جادي لَاتَبِعُ ه مَبِيعُ اصلت مَبِيعُ د فند هكن حركة ياكفد ما قبلت

العبي من هاهنا المتحررات

هذا بيان المصدر في الثلاث المجرده الاولى في باب

فعل يفعل قد يجيء بثلاثة عشر نوعا مثل فعل وفعل وفعل

وفعلان وفعل وفعل وفعل وفعلان وفعل وفعل
مثل برفا مثل برفا مثل برفا مثل برفا مثل برفا مثل برفا

وفعلان وفعل وفعل في باب فعل يفعل قد يجيء
مثل كفا مثل كفا مثل كفا مثل كفا مثل كفا مثل كفا

ثمانية نواع مثل فعل وفعل وفعل وفعلان وفعل
مثل كذا مثل كذا مثل كذا مثل كذا مثل كذا مثل كذا

وفعلان وفعل وفعل في باب فعل يفعل قد
مثل عفا مثل عفا مثل عفا مثل عفا مثل عفا مثل عفا

يجيء باحدى عشر نواع مثل فعالة وفعالة وفعل
مثل عفا مثل عفا مثل عفا مثل عفا مثل عفا مثل عفا

وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعلان
خود رفع خوصفو خود باع خود عاين خود فتح خود صر خود سوال خود طفيان

وفعل في باب فعل يفعل قد يجيء بثلاثة
خود و نود

عشر انواع مثل فعل وفعل وفعل وفعل
خود نهد خود لهد خود فتح خود كرا حيد خود علم

وفعل وفعلان وفعل وفعل وفعل وفعلان
خود نهد خود نهد خود نهد خود نهد خود نهد خود نهد

ولا يجيء في باب فعل يفعل لانها شاذة ولا الخامس

في باب فعل يفعل قد يجيء بثمانية انواع مثل فعالة

خود شجاعه

وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعلان
خود صوف نود خود علمه خود كرم خود حسن خود مهذ خود كانه

الثالث الاسم لا يسمى معر با ولا مبنيا كالاماء الغير المركبة كزيد
وعمر ووبكر على سبيل التقدير ولا يسمى معر با ولا مبنيا لان الاسم لا يتحقق
الاعراب قبل التركيب بلا سموت حتى في انوار الصباح

تَبْلُهَا مَحْرُوكًا أَوْ مَدًّا أَدْعَمَتْ وَلَمْ تَخْتَجِ إِلَى زِيَادَةِ عَمَلٍ خَوْفٌ وَعَصْرٌ وَحَسَبٌ
دهلو در فدا کدواش ببارس اتوجر ومد نسجای مالد غمکن ایوان تیاد بر کهند و کفد منبهاه فلد چان
دان دان

وَحَابٌ وَتَصَامٌ وَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةٌ مَدَّ نَقَلَتْ إِلَيْهِ حَوْلَةً أَوْ لِيَهَا وَأَدْعَمَتْ
دان دان دان جلد ایوان سکن لاین در فدا و مد د فلد هکن کفداش بارس نیغ فرنام در فدا کدواش
دان مااد غمکن ای

خَوْفٌ يَغْرُ وَيَقْضُ وَاحِبٌ وَحَبٌّ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَدَّ عَمَّ لَا يَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ مُضَاعَفًا
سفره دان دان دان دان کدهوی الهم کن بهوش بیغ براد غام تیاد لازم بهواد ای بنا مضاعف

الْآتِرِي أَنْ أَحْمَرَ وَأَحْمَارٌ وَقَشَعْرٌ مَدْعَمَةٌ عَلَيْهِ خَوْفٌ وَعَصْرٌ وَحَابٌ وَ
ادکه تیاد کولیهت الی بهوش دان دان دان براد غام اتسوباکي دان دان دان

أَحَبُّ وَلَا تَضْعِيفُ فِي تَبْرٍ مِنْهَا وَلَا تَضْعِيفُ التَّلَافِي وَلا تَضْعِيفُ الرُّبَاعِي
دان مضاعف فد سواسچو در فدا کدواش تیاد مضاعفون لانی تیاد مضاعفون رباعی

وَكُلُّ الْمَضَاعِفِ لَا يَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ مَدْعَمًا الْآتِرِي أَنْ قَوْلًا رَدَدْنَا مَضَاعِفًا وَلَا
دان د مکنیلکی بنا مضاعف تیاد لازم براد غام ادکه تیاد کولیهت کن بهوش لای کبت بنا مضاعف دان تیاد

إِدْغَامٌ فِيهِمْ وَقَوْلًا صَرَّ مَضَاعِفٌ وَلَا يَلْزِمُ فِيهِ إِدْغَامٌ حَيْثُ لَمْ يَخْتَجِ
براد غام دلمت دان طای کبت بنا مضاعف تیاد هکن دلمت براد غام کیره تیاد برهمفون

فِيهِ الْمُتَجَانِسَانِ **الفصل الثالث** اعلم انك تحتاج في معرفة مواضع القلب
دلمت حرود و بکای بد عمل فصل یفکتید کنهوی الهم کن بهوش اعگو

الْيَعْلَى أَصُولُ مِنْهَا أَنْ يَأْتِيَ وَالْوَأْوَاءُ إِذَا حَرَّكَتَ وَأَنْفَتْ مَا قَبْلَهَا تَقْلِبَانِ الْفَاءِ
کفد بیلغ حل اصل در فداش کن بهوش و او دان یا اغبیل بر بارس کدواش دان فتم بار غیغ دهلو در فدا کدواش

خَوْفًا وَيَبَاعٌ وَدَعَاوَةٌ وَاللَّامُ مَنْعٌ مَانِعٌ خَوْرٌ مَيَا وَدَعَاوَةٌ إِذَا قَلْبْنَا الْفَاءِ الْيَبُ
سفره دان دان دان دان ملسکن اغبیل مکن یغ مکن کفد دان کارن بهوش کدواش اغبیل دنوکر کن لدواش

اجْتَمَعَتْ الْفَاءُ فَوَجَبَ حَذْفُ أَحَدِهَا لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَلِزِمَ التَّبَاسُ حَالَ
برهمفون دو الیو مکر واجب هکذا فکن سلمه ساته در فدا کدواش کارن بدتم دو بکن دان لزل علمه روف حال

ضَمِيرٍ الْإِنشَاءِ بِحَالِ ضَمِيرٍ الْوَاحِدِ وَمِنْهَا أَنْ كُلُّ سَاكِنَةٍ إِنْ انْتَسَرَ مَا قَبْلَهَا
ضمیر تشبیه داغ حال ضمیر واحد دان کشفه در فداش بهوش تیوبه و او یغ ساکن جلد کسه بر غیغ دهلو

تَقْلِبُ يَاءٍ نَحْوِ أَيُّمٍ فِي الْأَمْرِ مِنْ تَوْصِي الْأَتِرِي أَنْ كَأَنَّ إِذَا قُلْتَ فَأَوْضُرَ زَا الْقَلْبِ
دنوکر کن ای کن یا کفره فد فعل امر دبیل ادکه تیاد کولیهت ملبهت اعگو کن بهوش اعگو فبیل مفاء اعگو هیلغ توکر

لِنَوَاتِ الْكُسْرَةِ لِسُقُوطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَمِنْهَا أَنْ كُلُّ يَاءٍ بِسَاكِنَةٍ أَوْ هَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ
کارن لوفته کسه کارن بوکر همزه وصل دان کشفه در فداش الی بهوش تیوبه یا یغ ساکن اتوجهزه یغ ساکن

و ثانیها تسکین مع نقل حرکت المسکن الی ما قبلها نحو یسیع وید و صوف
دان یقلد و ان کانی سره مند هکن حرکت یغ و کالنکلی کفد بر غنیغ دهلوی دان دان

ثالثها تسکین مع نقل الحركة و قلب المسکن لمناسبة المناخلة المنقولة
یغ کتید ش کانی سره مند هکن کانی دان منو ک کن یغ و کالنکلی کاز مناسبه حرکت یغ و مند هکن

الیه نحو اقام یقیم **الفصل الخامس** اعلم ان الحذف في اسبابها مجاورة
کندار کفره برمول فصل یظیم کنهوی الهم یهوش بلا حذف ویرا و کسب کفد در قدا برهغیان

الواو بالكسرة المحققة وقبله حر و المضارعة في يثب و يعيد او المقددة
واو داغور کسر یغ حقیقی دان دهلوی سر و مضارعة فد دان الفکر یغ و تقدیر کن

في نحو يوسع ويضع ولهذا تعود الواو في مجهول المضارعة نحو يوثب
فد کبکی دان دان کاز ذانی کبکی واو فد مجهول مضارعة کفره

ويؤعد ويوسع ويوضع ليزوال الكسرة ومنها ملا قاة المقتل الساكن
دان دان دان کاز ذانی کسر کاز ذانی کسر دان کاز ذانی کسر دان کاز ذانی کسر

ساكن آخر خودم ويغ وكد اقولهم رموا ورممت ومنها خريج الامر
اکن کانی یغ لاین کبکی دان دان دمیکنل کاز صدیکیت دان دان کفد در قدا کلاورامد

ان اذضم ما قبلها ثقلبان واوا نحو يوقر في مضارع ايقن ونحو يولس
جد ضمه بار غنیغ دهلوی در قدا کدان کفره فد مضارعة دان کفره

في مجهول ييسر وييسر و يولس في الامر من تيسر ونحو يوب و
فد مجهول دان دان دمیکنل ک فدا مد درود دان کبکی دان

تصوير في مجهول يضرب وتضارب ومنها ان كل واو وقعت في مقابلة
فد مجهول دان دان کفد در قدا یهوش و او یوجاة فد مجهول

اللام بعد كسرة ثقلب ياء نحو دعى ورخى في مجهول دعوا نحو ومنها
لام فعلت کدان کسر دتوکر کن ای یا کفره دان فد مجهول دان دان کفد در قدا

ان كل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم يضم ما قبلها ثقلب ياء نحو
یهوش تیغ و او یغ جات ای ان مامفة انولیه دان فد حال تباد ضمه بار غنیغ دهلوی دتوکر کن ای ای کانی یا

يدعيان ويخيان **الفصل الرابع** اعلم ان الواو والياء تسكنان طلبا
دان دان برمول فصل یغ کلامفة کنهوی الهم کن یهوش واو دان یا دان کالنکلی کدان کاز منب

للتخفيف وذلك على ثلاثة انواع احدها تسكين بحسب نحو يرف ويذعق
مد کاز یغنی برمول دمیکنل اسر تید کبکی کلامت در قدا کانی کفره دان

خَوِيْرُ حَوْنٍ وَيَدْعُوْنَ وَاِخْوَانًا وَاَدْعُوْا وَاَدْعُوْا وَاِنْ اَنْكَسَرَ
كفرة دان دان برمول اصل كدواش دان دان جلك كسره

مَا قَبْلَهَا اسْقَطْتُ بَعْدَ التَّسْلِيْمِ وَمَعَ النَّقْلِ خَوْشُوا وَيَمُوْنُ وَاِيْمُوا
بقره دهلو كوكوكر كن كدين در فدراكن بر غينه كسره دان دان

اَصْلُهَا خَشِيْوْا وَيَرْمِيُوْنَ وَاِيْمُوا وَمَعَ اَلْيَاءِ تَنْظُرُ كَذَلِكَ فَتَقُوْا اِيْمًا اِنْفَاحٌ
برمول اصلش دان دان دان كسره دمكيني ايت دان كسره يا واحد مؤنث مخاطبة كوتيلدا

مَا قَبْلَهَا خَوْشِيْنِ اَصْلُهَا خَشِيْنِ وَتَرْضِيْنِ فَتَسْقُطُ بَعْدَ الْقَلْبِ وَفِيْمَا
بر غينه دهلو كفرة برمول اصلش دان دان كوكوكر كن كدين در فدراكوكر

اِنْ اَنْضَمَّ مَا قَبْلَهَا خَوْشِدَعِيْمٌ وَاَدْعِيْ اَصْلُهَا تَدْعُوْنَ وَاَدْعُوْا فَتَسْقُطُ بَعْدَ
جك ضمه بقره دهلو كفرة دان برمول اصل كدواش دان دان كوكوكر اي كدين

التَّسْلِيْمِ مَعَ النَّقْلِ اِنْ اَنْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا خَوْشِيْمٌ وَاِيْمٌ فَتَسْقُطُ بَعْدَ
درد در كاني سر غينه دان فد بر غينه كسره ما قبلش كفرة دان كوكوكر اي كدين

التَّسْلِيْمِ فَمَسْبُومٌ وَمَعَ التَّاءِ تَنْظُرُ اِنْ اَنْتَحَى مَا قَبْلَهَا اسْقَطْتُ بَعْدَ الْقَلْبِ نَحْوِ
درد در كاني مكدجوه هپالم دان سر تا واحد مؤنث غائبه كوتيلدا كوكوكر كن كدين در فدراكوكر كفرة

دَعَتْ وَرَمَتْ وَدَعْتَا وَرَمْتَا اِنْ اَنْضَمَّ مَا قَبْلَهَا اَوْ اَنْكَسَرَ صَحَّتْ نَحْوُ رَضِيْتِ
دان دان دان دان جك ضمه بقره دهلو انكسر محاي كفرة

وَرَحْوَتْ وَاَمَامَ الْمُحَرِّكَاتِ فَاِنَّهَا تَنْبِتُ سَاكِنَةً نَحْوُ رَمِيْتِ وَدَعْوَتْ وَكَذَلِكَ اَمِيْتِ
دان دان دان دان جك ضمه بقره دهلو تنبوت تنو اي حال ساكن كفرة دان دان دمكيني كال

وَدَعْوَتْ اِلَى رَمِيْنَا وَدَعْوَتْ **الْبَابِ الرَّابِعِ فِي تَفْصِيْلِ الْحَاقِّ الضَّارِّ** وَفِي تَمَازِيْجِهَا
دان دان دان برمول با بر يقط مفع فدميني كاني و فخر اين دان دان ياب كسره دولا فن

فصل الفصل الاول اعلم انهم يسمون هذا الباب الحاق الضار وذلك انهم يريدون
فصل برمول فصد في قيام كتهوي الهم ان بهون مر بكت منماي مر بكت ان باب اي

جمله لبيان صور الحاقها بالماضي والمضارع والامر في الاقسام السبعة حال بناءها
الذي يروى في جملة كاريان روفه بوعني فدفعل ماض دان فعله ماض فدفعلك بنايف توجه حال كاد انش د فديبوة اي

لِلنَّاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَيَكْرَهُونَ الْفِعْلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْهَا رِبْعٌ عَشْرَ مَرَّةٍ عَلَى هَذَا
بل مع و دان بلا مجهول دان اولف الفكن مر بكت ان فعد دان تيفونه سا جمله در فداش اصفه بلس كال اتس اي

التَّرْتِيْبِ ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ لِلغَائِبِ وَالغَائِبِيْنَ وَالغَائِبِيْنَ وَثَلَاثًا لِلغَائِبِيَّةِ وَالغَائِبِيَّةِ
ترتيب تيلد كال بلا غايب مكد دان برك تشنيه مكد ك غايب دان برك تشنيه مكد ك غايب دان تشنيه مؤنث غايب

نحوه من يظن و...

يَيْفَنَ وَحَوْزًا يَصْنَعُ الشَّمَامَ أَلْيَاءُ ضَمَّةً فِي الْجَهْوِ وَالنُّوعُ الثَّانِي مَا يَكُونُ عَيْنَهُ
دان هارس فولغ الشمام يا الكن ضمه فديغ مجهور برمول باكي بقدو بارغشم ادا فد عينه ش

تَسْلِيْنِي مَعَ النَّقْلِ وَالْقَلْبِ وَهُوَ مَا كَانَ وَأَوِيَا خُودِيْمَ وَخِيُوْا قِيْمَ وَأَيْتِسَسَ
سكاني سرش فنده دان توكر دان يارنت بارغشم اداي واوي كسرة دان دان دان دان

وَأَسْتَجِيْبُ وَلَا تَقْوِيْنَهُمَا فِي الْحَاوِ الصَّمَايِرِ الْمَضَارِعِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ فَالنُّوعُ الْأَوَّلُ
دان تباد بير انشار كدون فذ فربو غكو كل ضمير برمول مضارع اتس تدر باكي مكن باكي بقر تمام

مَا يَكُونُ فِي مُقَابِلَةِ عَيْنِهِ يَأْخُوضِيْعُ يَيْفَعَانِ يَيْفَعُونَ تَبِعُ يَيْفَعَانِ يَيْفَعْنَ
بارغشم ادا فد ممتول عين فعلت كسرة

تَبِعُ يَيْفَعَانِ يَيْفَعُونَ تَبِعِيْنِ تَبِعَانِ تَبِعْنَ أَيْبَعُ نَبِيْعُ وَكَذَا يَرْبِيْعُ وَيَسْبَعُ
دان دان دمكينلار دان

وَيَيْفَعُ وَيَسْتَجِيْبُ وَالنُّوعُ الثَّانِي مَا يَكُونُ فِي مُقَابِلَةِ عَيْنِهِ وَأَوْخُودِيْدُ وَمَدِيْدُهُانِ
دان دان برمول باكي بقدو بارغشم اداي فد ممتول عين فعلت واو كسرة

يَدُوْمُونَ تَدُوْمُ تَدُوْمَانِ يَدُوْمَانِ تَدُوْمَانِ تَدُوْمَانِ تَدُوْمَانِ تَدُوْمَانِ
دان دان دان دان دان دان دان دان

تَدُوْمَانِ تَدُوْمَانِ تَدُوْمَانِ تَدُوْمَانِ تَدُوْمَانِ تَدُوْمَانِ تَدُوْمَانِ تَدُوْمَانِ
دان دمكينلار برمول باكي بقدو بارغشم اداي فد ممتول

عَيْنُهُ النَّوْخُ يَخْفَانِ يَخَافُونَ تَخَاوُنًا يَخَافَانِ يَخْفَنُ تَخَاوُنًا تَخَاوُنًا
عين فعلت اليغ كسرة

تَخَافُونَ تَخَافِيْنِ تَخَافَانِ تَخْفَنُ أَخَاوُنًا وَكَذَا يُعَابِدُ وَيُكْتَلَبُ وَيُنْقَادُ مَجْزُؤُهُ
دان دان دمكينلار دان دان برمول مجهور لنت

هُوَ عَلَى نَوْعِيْنِ فَالنُّوعُ الْأَوَّلُ مَا يَكُونُ فِي عَيْنِهِ قَلْبٌ بَعْدَ التَّسْلِيْنِ مَعَ النَّقْلِ وَهُوَ
يائت اسر دو باكي مكن باكي بقدو بارغشم اداي فد عين فعلت توكر مكن باكي سرر فعلت دان يارنت

مَا كَانَ يَأْخُوضِيْعُ يَيْفَعَانِ يَيْفَعُونَ تَبِعُ تَبِعَانِ يَيْفَعْنَ تَبِعَانِ تَبَاعُونَ
بارغشم اداي باي كسرة

تَبَاعِيْنِ تَبَاعَانِ تَبَاعْنَ تَبِعْنَ تَبِعَانِ تَبِعْنَ تَبَاعَانِ تَبَاعْنَ
دان دمكينلار

وَيَيْقَامُ وَيَرَابُ وَيُسْتَجَابُ وَيُسْتَجَابُ وَالنُّوعُ الثَّانِي مَا يَكُونُ عَيْنُهُ قَلْبٌ فَحَسَبُ
برمول باكي بقدو بارغشم اداي عين فعلت توكر

وَيَصَابِي وَيُفَدَوِي وَيَقْلَسِي وَيَقْلَسِي وَعَلِمَ التَّوَزْنَ تَرْمِينِي فِي الْمَخَاطِبَةِ
دان کنهوی العم بهوش وزن
فدموند مخاطب

تُعَبِّنِي فِي الْمَخَاطِبَاتِ تُفَعِّلُنِي الْأَمْرَ تَقُولُ فِي النَّوْعِ الْأَوَّلِ مِنَ الصَّارِعِ لِرَمِيَا
برمول فعل امر مقاد اعگلو فدباکی یفترتام
در فذل مضارع
دان فد جمع مؤنث مخاطب

لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا
دان دمکینلک

وَأَعْرُوبُ وَأَعْرُوبُ وَأَسْتَعْدُ وَأَسْتَعْدُ وَأَسْتَعْدُ وَأَسْتَعْدُ وَأَسْتَعْدُ وَأَسْتَعْدُ
دان مقاد اعگلو فدباکی یفکدو در فذات

أَدْعُوا أَدْعُوا لِيَدْعُوا لِيَدْعُوا لِيَدْعُوا لِيَدْعُوا لِيَدْعُوا لِيَدْعُوا لِيَدْعُوا
دان دمکینلک

أَخُ وَتَقُولُ فِي النَّوْعِ الثَّلَاثِ مِنْهُ أَحْسَرُ أَحْسَرُ أَحْسَرُ أَحْسَرُ أَحْسَرُ أَحْسَرُ
دان مقاد اعگلو فدباکی یفکنید در فذات

لِيَحْسُرَ لِيَحْسُرَ لِيَحْسُرَ لِيَحْسُرَ لِيَحْسُرَ لِيَحْسُرَ لِيَحْسُرَ لِيَحْسُرَ
دان دمکینلک

وَيَصَابُ وَيَقْلَسُ مَجْمُولُهُ تَقُولُ لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا
مجمولش مقاد اعگلو

لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا لِيَرْمُوا
دان دمکینلک

لِيَجَلَّ وَيَنْقُضَ وَيَنْقُضَ وَيَنْقُضَ وَيَنْقُضَ وَيَنْقُضَ وَيَنْقُضَ وَيَنْقُضَ

وَلِيُرْعَ وَيُرْعَ وَيُرْعَ وَيُرْعَ وَيُرْعَ وَيُرْعَ وَيُرْعَ وَيُرْعَ
برمول فصل یفظیم فد بنا لینیو
دان یا ترف حکم

النَّاقِصُ كَقَوْلِكَ رَوِي يَرْوِي وَأَحْيِي يَحْيِي وَسَوِي يَسْوِي وَحَيِي
بنا ناقص سفره طاء اعگلو

يَحْيِي وَدَاوِي يَدَاوِي وَأَحْتَوِي يَحْتَوِي وَبَلَتَوِي يَبَلَتَوِي وَاسْتَهْوِي
دان دان دان دان

يَسْتَهْوِي وَاسْتَحْيِي يَسْتَحْيِي فِي حُكْمِهِ فِي الْحَاوِي الصَّمَاوِي وَقَوْلُكَ تَرْوِي
فد حکم فد رهوش کن جلا ضمیر
دان طاء اعگلو

الماضى في كل اسمين ينزل ثانياً منزلة التسوية مما قبله **حد** المزجي في كل اسمين
 ينزل ثانياً منزلة التاء نيتاً مما قبله الاسنادي **حد** الاسنادي في كل اسمين
 اسندت احدهما الى الاخرى **حد** الاسم كلمة دلت على معنى في نفسها غير
 مقترن بزمن معين وضماً **حد** الفعل كلمة دلت على معنى في نفسها مقترنة
 بزمن معين وضماً وهو ثلاثة اقسام ماضٍ ومضارع وامر **حد** الماضي كلمة دلت
 وضماً على حدث وزمان انقضي **حد** المضارع كلمة دلت وضماً على حدث وزمان
 غير متعین حاضر الحان ومستقبلاً **حد** الامر دلت على الطلب بيناتها مع قبولها
 ياء المخاطب او نون التاكيد **حد** الحز كلمة دلت على معنى في غيرها فقط **حد**
 التشبيه جعل الاسم القابل للتشبيه دليل اثنين متعین لفظاً او معنى بزيادة
 في اخره تليها نون مكسورة **حد** المثني ما دل على اثنين بزيادة في اخره صالحاً
 للترديد وعطف مثله عليه دون اختلفو ومعنى **حد** الجمع الاسم الموضوع
 للاحاد المجمعة والاعليها دالة تكرر الواحد بالعطف **حد** اسم الجمع الاسم
 الموضوع لمجموع الاحاد دالة اعليها دالة المفرد على جملة اجزاء مسماة **حد** اسم

مثل غلام زيد

مثل بعلبك

مثل حطر مور

مثل زيد بن زيد

الجنس الاسم الموضوع للحقيقة ملغافياً باعتبار الفريدة والجمع مسمان صحيح
 ومكسر لذكر او مؤنث **حد** جمع المذكر السالم ما دل على اكثر من اثنين بزيادة في
 اخره مع سلامة بناء واحدة **حد** جمع المؤنث السالم ما جمع بالو وتاء مزيدتين
حد جمع التكسير ما تغير فيه بناء واحدة بزيادة او نقصاً او تبدل بغير اعدال
حد المقصور كل اسم معرب اخره الفولان من الممدودة **حد** الممدودة كل اسم معرب
 اخره همزة بعد الفولان **حد** المنقوص كل اسم معرب اخره ياء لازمة قبلها كسرة
حد المنصرف كل اسم معرب يسلم من مشابهة الفعل **حد** ما لا ينصرف كل اسم معرب
 مشابه الفعل بوجود عشرين فرعين مختلفين فيه من علل تسع او واحدة تقوم
 مقامها بجمعها قوله اجمع وزن عاد لا انت تعرفه ركب وزد تجرد فالوصف قد
 كلاً والمراد بالجمع هنا صيغة متعدي الجموع اي ما كان اوله حرف مفتوحاً وثالثه الفاء
 غير عوض يليها كسر اصلي ولو مقدر او بعد حرفان او ثلاثة وسطها ساكن
 كدرهم ودنانير ودواب وبالعدل خروج الاسم عن صيغة الاصلية الى اخرى مع
 اتحاد المعنى بغير الحوا ولا اعدال وبالجملة كون الكلمة من اوضاع غير العربية تتقل
 مثل جاء القوم احاد

ذكر سكن

مثل حمزة وتحمير

مثل صنو صنوان مثل اسد واسد

مثل جبل ياء

اصلة واسب

مثل جاء القوم احاد

احوالها في لسان العرب وبالوصف كونها دالة على ذات مبعمة باعتبار معني
هو مقصود بالوضع **حد النكرة** ما اشاع في جنسها وجود في الخارج بقية او
تعدده فيه **حد المعرفة** ما وضع ليستعمل في معين وهي ستة اقسام الضمير فالعلم
فاسم الاشارة فالموصول والمعرفة بالاداء والمضا والي واحدها **حد الضمير** ما دل
وضعا على متكلم او مخاطب او غائب وهو قسمان مستتر وبارز **حد المستتر**
ما ليس له صورة في اللفظ بل ينوي ويقدر هو قسمان مستتر وجوبا ومستتر
جوازا **حد المستتر** وجوبا ما لا يخلفه ظاهر ولا ضمير منفصل **حد المستتر**
جوازا ما يخلفه ذلك **حد البارز** ما له صورة في اللفظ وهو قسمان متصرو
منفصل **حد المتصل** ما لا يبداء به ولا يقع بعده الاختيار **حد المنفصل** ما يبداء
به ويقع بعدها اختيار **حد العلم** ما وضع لمعين لا يتناول غيره وهو
قسمان شخص وجنسي **حد الشخص** ما وضع لمعين في الخارج لا يتناول
غيره من حيث الوضع له وهو اربعة اقسام مرتجل ومنقول ولقب وكنية
حد المرتجل ما استعمل من اول الامر علما **حد المنقول** ما استعمل قبل العلمية في غير
ها

مثل رجل و فرس

مثل انطلق علما

حد اللقب ما اشعر برفعة المسمى او ضعفة **حد الكنية** ما صدر بار و امر مضافين
حد الجنس ما وضع لمعين في الذهن اي ملاحظ الوجود فيه **حد اسم الاشارة**
اسم ظاهر دل بيا على حاضر او منزلته **حد الموصول** الاسمي ما اقترن بالموصول بجملة
خبرية معهودة او ظرفا او مجرورا **حد المضاف** ما اقترن بالمضاف بجملة
الموصول المحرف بما و او مع صلته بالمصدر ولم يخرج الي عايد **حد الاعراب** افر ظاهر
او مقدر بحلبه العامل في اخر الكلمة حقيقة او مجازا **حد البناء** ما جبرئ به للبيان
متضمني العامل من شبه الاعراب وليس حكاية او نقل او اتباعا او تحلفا من كونين
حد الاسم المبني ما شبه الحرف وشبهها قويا يدنيه منه في وضعه او معناه او استعماله
او افتقاره او اهماله او لفظه **حد الوضعي** ان يكون الاسم موضوعا في الاصل علمي
حرفا و حرفين **حد المعنوي** ان يتضمن الاسم معني من معاني الحروف وان لم يوضع
لذلك المعني حرف **حد الاستعمالي** ان يكون الاسم نائبا عن الفعل ولا يثار بالعمل
حد الانتقار ان يكون الاسم لازما ان يكون الانتقار الي جملة يسم بها معناه **حد**
حد الاهالي ان يكون الاسم مشبها للحرف في كونه غير عمل وغير معمول **حد**

مثل ارب الحارث وامر الكلتوم

دعنا اشارة

مثل الضار

مثل زيدا

مثل الفتي

مثل امرئ

مثل امرئ

مثل امرئ

مثل امرئ

مثل امرئ

مثل امرئ

مشددة عن عناه

اللفظي ان يكون الاسم مشبها للحرف في لفظه **حد** **المعرب** ما سلم من مشابهة الحرف

مشد زبده

حد العامل ما اثر في اخر الكلمة من اسم او فعل او حرف والفعل ثلاثة اقسام لازم

ومتعد واسطة **حد** اللان امر ما لا مفعول به له اوله بواسطة فقط **حد** المتعدي

مثل زبده

ما له مفعول به بغيرها و عومل معاملته في العمل من الاسماء عشرة اسم المفعول

مثل ضرب زيد عمرا

المصدر واسميه واسم الفاعل والمثال واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل

والظرف والحال والمجرور والمعتد ان **حد** اسم الفعل ما ياتي عن الفعل وليس فضلا

ولامتاثر العامل وهو تسمان من تجل ومنقول **حد** المرتجل ما وضع من اول

شبهتين

الامر اسم المفعول **حد** المنقول ما وضع لغيره ثم نقل اليه **حد** المصدر اسم دال

مثل زبده

بالاصالة على معنى قائم بغا على او صادر منه اما حقيقة او مجاز او اجمع وانع على

اي المصدر

مفعول **حد** اسمه ما ساوى المصدر في الدلالة وخالفه بعملية لفظا وتقديرا

دون عوض من بعض ما في فعله **حد** اسم الفاعل ما اشتق من مصدر فعل لم يقم

به على معنى الحد **حد** المثال ما حوّل للمبالغة والتكثير فيه من اسم فاعل الح

فعل او مفعول او مفعول او فاعل او فعل **حد** اسم المفعول ما اشتق من مصدر

دبر برعد

فيلين قام ووقع عليه **حد** الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لوصوفه بزيادة على

غيره **حد** التعجب الفعل حدث في النفس عند الشعور بامر يجعل سببه **حد** الفاعل

ما قدم الفعل التام او شبهه عليه بالاصالة واسند اليه على وجه قيامه به او

مثل ما ت الناسره

وقوعه منه **حد** نائبه ما حدث و فاعله واقم هو مقامه **حد** المبتداء الاسم

مثل ضرب زيد

له مثل قام زيد فاعل

المجرد عن عامل لفظي لفظا او حكما مخبر عنه او وصفا لفعلا ان فصل واغنى

خبره ما يحصل به الفائدة مع مبتداء غير الوصو المذكور والخبر **حد**

المفعول به ما وقع عليه فعل الفاعل ومنه المنصور على الاشتغال والتنازع

او الاختصاص والاعراء والتخدير والنداء **حد** الاشتغال ان يقدم اسم وف

يتاخر عنه فعل متصرفا ووصو صالح للعمل مشغول عن نصبه لفظا ومجلا

تخو زبده ضربه

تخو زيد اضرب اخاه

بالنصب لمحل صيرته والملازمة بواسطة او غيرها **حد** التنازع ان يقدم عاملان

يسبحون ويكبرون ويحمدون ويركعون صلاة ثلاثا وتلثين

مذكوران فالتنزي على معمول فاكثر **حد** الاختصاص حكم على ضمير ما تاخر

تخو ثوبني فوقع عليه قطا

عنه من اسم ظاهر مرفوع **حد** الاعراء تنبيه المخاطب على امر محمود ليفعله **حد**

تخو الصلاة جامعة

التخدير تنبيه المخاطب على امر مكروه ليحنبه **حد** المنادي المطلوب

تقديره الزمرة

نحو رايه زيد قائما

هي المبنية لهيئة صاحبها وقد وجود عالمها **حد** المقدره هي التي يكون

بدر ما سؤبه

حصول مضمونها متاخرا عن حصول مضمونها **حد** المنداخله هي
نحو كان الله قادرا

التي صاحبها في حال اخرى **حد** المتعدده هي التي صاحبها حال اخرى **حد**

الموطئة الموصوفه في الحال في الحقيقة **حد** التمييز اسم نكرة فضلة ترفع
نحو انا انزلنا قرانا عربيا

ابحار اسم او حال نسبة **حد** المستثنى المخرج اما تحقيدا او تقدير ابالا

وباحدي اخواتها اما من مذكور او متروك وهو قسمان متصل ومنقطع

حد المتصل هو ما يكون المستثنى بعض المستثنى منه **حد** المنقطع ما

لا يكون بعض المستثنى منه **حد** التابع اللفظ المشار لما قبله في اعرابه

وعامله مطلقا وليس خبرا وهو خمسة اقسام نعت وعطف بيان

وتوكيد وبدل ونسوخ **حد** النعت التابع المشو والمؤل به المباين

للفظ مبسووع وهو ثلاثة اقسام حقيقي ومجازي وسببي **حد** الحقيقي

الجاري على ما قبله مع رفعه لضميره **حد** المجازي الجاري على ما بعده

مع رفعه لضميره ما قبله **حد** السببي الجاري على ما بعده مع رفعه حال

نحو طاب محمد نفساه

نحو اللهم

اقباله مجزوا بئرب من اراد عولفظا او تقديرا **حد** الترخيم حد وبفض

الكلية على وجه مخصوص **حد** الاستغناء نداء من يخلص من شدة او
نحو يا جعفر

يعين على مشقة **حد** البذية نداء المتقمع عليه لنعده حقيقة او حكما
نحو يا جعفر

المتوجع منه لكونه محل الم او سباله **حد** المفعول المطلق المصدر الفضلة
نحو يا جعفر

المؤكد لعامله او المبين لنوعه او عدده **حد** المفعول له المصدر القلي
نحو يا جعفر

الفضلة المعلق **حد** يشاركة وقتا وفعلا **حد** المفعول فيه ما ذكره فضلة
نحو يا جعفر

لاجل امر وقع فيه من اسم زمان مطلقا او مكان مبهم او مادة مكاله
نحو صمت اليوم

حد المفعول معه هو الاسم الفضلة التالي لواريد بها التضييق على
نحو استوي الماء والخشب

المعية مسبوقة بفعل لازم او ما فيه حروفه ومعناه **حد** الحال الوصفي
نحو ما شانك وزيد

الفضلة المسبوقة ببيان ماهية صاحبها او توكيده او عامله او مضمون

الجملة قبله وهو قسمان مؤكدة مبنية **حد** المؤكدة ما استفيد معناها

بدون ذكرها **حد** المبنية ماله يستفد معناها بدون ذكرها وهي خمسة

اتسام مقارنة ومقدرة ومدخله ومتعدده وموصلته **حد** المقارنة

نحو يا جعفر

نحو يا جعفر

كونه ما بعده منيسا بغير ما قبله **حد** البيان تابع مفعول او مخصص
 جامد غير مؤثر **حد** التوكيد تابع يقصد به كون المتبوع على ظاهره و
 هو تسيمان معنوي ولفظي **حد** المعنوي التابع المقر امر المتبوع في النسبة
 والشمول **حد** اللفظي اعادة اللفظ الاول بعينه او موافقه **حد** البدل
 تابع مقصود بالحكم بلا واسطة وهو اربعة اقسام بدل ظل وبعض
 واشمال ومباين **حد** بدل ظل ما كان مبدوله عين الاول بحسب المقاصد
 ويسمي البدل المطابق **حد** بدل يعرض ما كان مبدوله جزء من الاول
حد الاشمال ما كان بينه وبين الاول ملاسبة بغير الطية والجزئية
حد البدل المباين ما لا ملاسبة بينه وبين الاول وهو ثلاثة اقسام
 بدل اضراب ونملط ونسان **حد** بدل الاضراب ما يقصد ذكر متبوعه كما
 يقصد ذكره ويسمي بدل البدل **حد** البدل اللفظي ما ذكر فيه الاول
 من غير قصد بل بسبب اليه اللسان اي فهو بدل عما ذكره غلطا **حد** بدل
 النسيان ما يقصد ذكر متبوعه ايضا ثم يتبين فساد قصده **حد** عطف

النسبوا تابع يتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف **حد** الشرط
 تعليق حصول مضمون جملة بحصول مضمون اخرى **حد** بحر الكسرة التي
 يحد بها العامل في اخر الاسم سواء كان العامر حرفا ومضافا **حد** الاضافة
 اسناد اسم الي غيره بنزله من الاول منزلة التنوين او ما يقوم مقامه **حد**
 التنوين نون تشب لفظا لاختلاف استعمالها عنها بتكرار الحركة وهو ستة
 اقسام تنوين تمكين وتكثير ومماثلة وعضو وترنم ونفال **حد** تنوين
 التمكيني **حد** الاحوال للاسم العربي دلالة على بقا اصله **حد** تنوين
 التكثير **حد** الاحوال لبعض الاسماء المبنية اشعارا بان المراد غير معين **حد** تنوين
حد تنوين المقابلة **حد** الاحوال ما جمع بالوزن **حد** تنوين
 العوض **حد** الاحوال للاسم عوضا عن المضاف اليه والجمع المتناهي المعقل اللام
 عوضا عن الحرز **حد** تنوين الترنم **حد** الاحوال للتعويض في المطلقة والاعراض
 المصرية والمنقاة **حد** تنوين الغاي **حد** الاحوال وهو التنوين للقوافل
 المفيدة والاعراض المصرية **حد** القسم جملة جين بها التوكيد جملة

خبرية اخرى غير تعجيبه **حد** العدد ما وضع لكمية احاد الاشياء

حد الحكاية ايراد لفظ المتكلم على حسب ما اراده في الكلام **حد**

المصنف المزيد فيد بياء يدل على تقليد او تحقير او تقدير او تقطف

حد المنسوب اخره بياء مشددة لتدل على نسبة الى المجرى عنهما

حد الامالة ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة **حد** الوقوف قطع النطق

عند اخراج اللفظ **حد** الضرورة

مالا يقع الا في الشعر

سواك

Er ontbeken aan 'sloot enkele regels, die de
uitgave van Sprenger.

التاء ابد لت من الواو في نحو حجة واحدة لقرجهما

لكنها من حروف التسميم واكد الباء في الالرشاد

واحقولا تفضيل اذ لا حوالغيره في نطقه في العدة

اي الواو من شفوية والتاء من الوسطية

والفقار للبالغة اذ هو تقاي يففر ثم يففر ثم يففر هـ

منه في الالف واللام والسين والصاد والظاء والياء والواو والهمزة

قوله تعالى ويجلا وحرف النداء من المنادي العلم نحو قوله تعالى يوسف عرض فخذ اي يا يوسف ويجلا وحرف النداء من المنادي المضاف نحو قوله تعالى فاطر السموات اي يا فاطر السموات ففي كلام نون وتشر هـ معني

والفرق بين السبب والشرط انه يلزم وجود السبب وجود المسبب بلا قيد والشرط انه لا يلزم وجود الشرط لا يلزم وجود الشرط بالمقيد هـ

جاء في الالف واللام والسين والصاد والظاء والياء والواو والهمزة

لا يجوز العطف على ضميره بفيو التاكيد لا يقال ضربت ورايد بل يقال ضربت انت ورايد بخلاف ضربت لان التاء في حكم

الركون هـ م هـ اي على ضمير المرفوع هـ برهان رمضان هـ انيسا وهو غيوض نصر للعلمية والجمية هـ

وهو غيوض نصر للعلمية والالف والنون المراد تان هـ

جمع اربع الحركات هـ

التاء ابد لمن الواو في نحو تحمة واحنة لقرجهما

لكنهما من حروف القسم واكد الباء في الالاشاد

واحو لا تقضيل اذ لا حو لغيره في نطقه في العدة

اي الواو من شذوئية والتاء من الوسطية

Verrandeling van overleving
van het Rijk van Manangkabou
mit het Maleisch vertaald door E.
Netscher. Indisch Archief III:
33 iv. met aendang, die bij door
bemiddeling v. d. Assistent resident
F. H. J. Netscher (Tanah-datar)
kreeg.

والفقار للبالغة اذ هو تقاي يففر ثم يففر ثم يففر هـ

وهو من حروف القسم واكد الباء في الالاشاد

قوله تقاي ويحلا وهو النادى من المنادى العلم نحو قوله تقاي يوسف عرض فقد اي يابوسف ويحلا فخر المنادى
من المنادى المضاف نحو قوله تقاي فاطر السموات اي يافاطر السموات ففي كلام نقوش نشره معني

والفرق بين السبب والشرط انه يلزم وجود السبب وجود المسبب بلا قيد والشرط انه لا يلزم وجود الشرط

لا يلزم وجود الشرط بالمقيد هـ

لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت ونريد بل يقال ضربت انت ونريد بخلاف ضربت لان التاء في حكم

السكون هـ م هـ اي علي في خبر المرفوع هـ برهان
رمضان هـ ابليس وهو غير منصرف للعلمية والجمعية هـ
وهو غير منصرف للعلمية والالوان والنون المرديدتان هـ

مثل ويلان ليس بها
مثل زيدا على السطح
مثل ما رايت من مذبح
مثل ما رايت من مذبح
مثل الملت السمكة حتى رأيتها

وواو رب وعلي والكاف ومذ ومند وحشي

وخاشا وعدا وخذل والنوع الثاني حروف تنصب الاسم

وترفع الخبر وهي ستة احرف ان وان وكان ولكن

وليت ولعل والنوع الثالث حروف ترفع الاسم

وتنصب الخبر وهما ما وال والنوع الرابع حروف

تنصب الاسم فقط وهي سبعة احرف الواو وال ويا

وايا وهيا واي والهمزة والنوع الخامس

مثل جاءني القوم عدان يده
مثل جاءني القوم خاشا يده
مثل جاءني القوم خلا يده
مثل جاءني القوم لكن عمر
مثل بلقي ان زيدا قائم
مثل ما زيد منطلقا
مثل جاءني القوم الا زيدا
مثل يا عبد الله
مثل استوي الماء والخشبة
مثل عبد الله
مثل اي عبد الله
مثل هيا رجلا طلقا
جلاه

ظن حكم زايرة في العلة

والشقيير المعنوي

بسم الله الرحمن الرحيم

العوامل في النومات لفظية ومعنوية واللفظية منها عددان

سماعية وقياسية فالسماعية منها احدي وتسعون عاملا

والقياسية منها سبعة والمعنوية منها اثنان وتنوع السماعية

على ثلاثة عشر نوعا النوع الاول حروف وتجر الاسم فقط وهي تسعة

عشر حرفا الباء ومن والي ونفي وعن

ووال القسم وباء القسم وتاء القسم واللام ورب

مثل تاليه لافعل كذا
مثل الما لزيد
مثل رب رجل
مثل اي عبد الله
مثل هيا رجلا طلقا
جلاه

كتاب العوامل في النومات

بسم الله الرحمن الرحيم

سماعية وقياسية فالسماعية منها احدي وتسعون عاملا
والقياسية منها سبعة والمعنوية منها اثنان وتنوع السماعية

على ثلاثة عشر نوعا النوع الاول حروف وتجر الاسم فقط وهي تسعة
عشر حرفا الباء ومن والي ونفي وعن

ووال القسم وباء القسم وتاء القسم واللام ورب

وهو العلم بوزنها

وهو العلم بوزنها

وهو العلم بوزنها

والنوع الثالث عشر افعال الشك واليقين تدخل علي

اسمين ثانيهما عبارة عن الاول وتنصبها جميعا علي

المفعولية وهي سبعة افعال حسبت وخذت
مثل حسبت زيدا مفعليا

وظننت وعلمت ورايت
مثل ظننت زيدا قائما

ووجدت وزعمت **والقياسية**
مثل وجدت زيدا اميرا

منها سبعة النعل علي الاطلاق واسم الفاعل
مثل ضربت زيدا عمرا

واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر
مثل ضربت زيدا عمرا

مثل ضربت زيدا عمرا

مثل ما انقلب زيدا قاريا
مثل ما جلس مادام زيدا جالسا
مثل ما جلس مادام زيدا جالسا
مثل ما جلس مادام زيدا جالسا

وما انقلب وما دام وليس وما يتصرف منهن
مثل ما انقلب زيدا قاريا
مثل ما جلس مادام زيدا جالسا

والنوع الحادي عشر افعال المقاربة تدفع الاسم و

تنصب الخبر وهي اربعة افعال عسي وكاد وكره واوشك
مثل عسي زيدا ان يخرج
مثل كاد وكره واوشك

والنوع الثاني عشر افعال المدح والذم تدفع الاسم الجنس

المعرف بالالف واللام والمخصوص بالمدح والذم وهي
مثل عسى زيدا ان يخرج

اربعة افعال نعم وبئس وساء وحبذا
مثل نعم الرجل زيدا
مثل بئس الرجل زيدا
مثل ساء الرجل زيدا
مثل حبذا الرجل زيدا

مثل نعم الرجل زيدا

فصاحة بلاغة تنافر حرف غرابية تعقيد
ع ياء كعني بديس لير برتقل

الاسناد اما اسناد الاور الى الاخير مثلا قائم الزيدان واما اسناد الاخير الى الاور مثلا زيد قائم
تعلين ولا فعد وحرف لا نشاء المسند اليه ولا حرفين لا نشاء المسند اليه ولا اسم وحرف لا نشاء احدهما

اي المسند
المسند اليه

والنفاضة في الكلام خلوصه من ضعف التامو وسائر الكلام
والتعقيد مع نفاضة حروفها وهو احرازها من الضمير في كل حرف

وهو جعل اللفظ دليلا على المعنى كما قال بعضهم وقال جمهور الشارحين المراد
بالوضع هنا التصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا الخلاؤه التفتا
اليه الخلاف في ان دلالة الظاهر هل هي وضعية ام عقلية والاصح الثاني فان عرفه فمسمى
زيد مثلا وعرفه فمسمى قائم وسبع زيد قائم باعرابه المخصوص فمع بالضرورة
معنى هذا الظلام وعند الحد لجماعة منهم الجزولي وحاصله يرجع اليه اعتبار
اربعة امور اللفظ والتركيب والافادة والوضع مثال اجتماعهم ان زيد قائم فيصدق
عليه زيد قائم انه لفظ لانه صوت مشتمل على الزاي والياء والداد والتاؤ والالف
والهمزة واليم وهي بعض حروف الجمالية وهو ابان تا اليه اخرها ويصدق على
زيد قائم انه مركب من كلمتين الاويزيد والثاني قائم ويصدق على زيد
قائم انه مفيد لانه افاد قائم اي يحسن السكوت عليها تلى عند السامع ليكون

السامع كان يجهل تيام زيد ويصدق على زيد قائم انه مقصود لان المتكلم قصد
بعد اللفظ افادة المخاطب فيخرج بقوله اللفظ الاشارة والكتابة والنصب والعقد
ويسمى الدوال الاربعة ونحوها ويخرج بقوله المركب المفرد ان كزيد وعمر والاعداد
عليها اي على فصاحة المفرد

الاسناد الى اسناد الظلام والاسناد الاقوى من الاسمين كزيد قائم او فعد واسم كتمام زيد ويزيد ولا ياتي في
احد ايها مسند والاخرى مسند اليه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله ارفع مقام المتصين لنفع العبيد الخاضعين جناحهم للمستفيد الجاهلين ادعوا وانادي

بان تسهيل النحوي للعلوم من من الله من غير شك ولا ترديد والصلاة
عنه وسلم

والسلام على سيدنا محمد المعرب باللسان الفصح عما في ضميره من غير غربة غير ظاهرة المعنى
ان يكون الكلام تبيلا على اللسان وان كان كل منسها نصيحا

ولا تنافر ولا تعقيد وعلى الله واصحابه اولى النصاحه والبلاغة والتجويد الاستعمال
اي كون لظلام معتدا بان لا يكون الظلام ظاهر الدلالة على المراد من حلاله خومس

وبعد فهذا اشرح لطيف الالفاظ الجرومية في اصول علم العربية يتفجع به البتداء كقولك وليس
واصلها اما بعد بديل لزم او مر الفاء في حيزها غالبا لتعقيد اما معبر الشرط ولا حصر مما يكس من شئ
ان شاء الله تعالى ولا يحتاج اليه المتعدي علمه للصفار في الفن والاطفال اللاماريين

للعلم من فحول الرجال تحدي عليه شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك
والحقيقة سدي ومولاي العارف بالله تعالى سد الشيخ الازهرى نفع الله
ببركاته واعاد علي وعلى المسلمين من مصالح دعواته انه علي ذلك قدير

وبالاجابة جديد الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ اي الصوت المشتمل
على بعض الحروف الجمالية التي اولها التاؤ واخرها الياء المركب من كلمتين

فصد عد المفيد بالاسناد فائلا تامة يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا
يحي السامع منتظر الشبه اخذ بالوضع العربي بان يكون من الاوضاع العربية

مستزيد قائم

مستزيد قائم

مستزيد قائم

مستزيد قائم

مستزيد قائم

مستزيد قائم

مستزيد قائم

المسروقة فهو واحد واثنان الى اخرها وقيل لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغناء
 عنه بالمفيد اذ المفيد النائية المذكورة لا يكون الامركباً ويخرج بقوله المفيد
 غير المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله علما والمزجي كعبليل والتبدي كالحوان
 الناطق والاسادي المتوقف على غيره نحو ان قام زيد والمعلوم للمخاطب
 نحو السماء فوقنا والارض تحتنا والمجفول علماً نحو بقر وخرقة ونحو ذلك
 ويخرج بقوله بالوضع على التفسير الاول ما ليس بعربي كالا عجمي والمفيد بالفضل
 كإفادة حظية المتكلم من وراء جدار ويخرج على التفسير الثاني للوضع كطام
 النائم ومن زال عقله ومن جري على لسانه ما لا يقصده ولم يذكروها كالماء
 بعض الطيور وما شبه ذلك ولما كان كل مركب لا بد له من اجزاء يتركب
 منها احتاج الى ذكر اجزاء الطام معتبراً عنها بالاقسام مجازاً كما فعل
 الزجاجي في جملة فقال **واقسامه** اي اجزاء الطام من جهة تركيبه امناي
 من مجموعها لا من جميعها **ثلاثة** لاربع لها بالاجماع والانتفات لمن زاد
 رابعاً وسماه خالفة واعني بذلك الاسم الفاعل لخصوصه فانه خلق عن اسكته

وهذه **الثلاثة اسم** وهو على ثلاثة اقسام مضمون نحو ان ومظهر كزيد ومبهم
 نحو هذا **وفعل** وهو على ثلاثة اقسام ايضاً ماض كضرب ومضارع كيضرب وامر
 كاضرب و**حروف** **وجاء لمعني** وهو على ثلاثة اقسام ايضاً حرف مشتق بين
 الاسماء والافعال نحو هل وبئ وحرف مختص بالاسم نحو في وحرف مختص بالفعل
 نحو لم واحترز بقوله جاء لمعني من حروف التهجئة اذ كانت اجزاء كلمة كذا اي زيد
 ويائه وداله المطلقا لان حروف التهجئة اذا لم تكن كذلك كانت اسماً لمعان نجيم
 مثلاً اسم **جهم** ^{جهم او جهم} والدليل على انها اسم لقبولها العلامات الاسم نحو كتبت جيماً و
 هذه الجيم احسن من جيمك وكذا الباقية واذا اردت معرفة كل واحد من الاسم والفعل
 والحرف **فالاسم المتقدم** في التفسير **يوزن** من قسميه الفعل والحرف **بالخفض**
 في اخره والخفض عبارة عن الكسرة التي تحدث عند دخول عامل الخفض لكسرة اللدال
 من زيد في قولك مررت بزيد في زيد اسم ويعرف ذلك بكسرة اخره **والتشوين**
 وهو نون ساكنة تتبع اخر الاسم في اللفظ وتناقره في الخط استغناء عنها بشي يبد
 الشطبة عند الضبط بالقلم نحو زيد ورجل وصيه ومسلمات وحينئذ فهذه

أما التبريد الجنس نحو الدجل
 خير من المرأة وجعلنا
 من الماء ظل شيء حي او
 للفهد ذكر تبا نحو كما
 ارسلنا الي فرعون ذلولاً
 ففصي فرعون الرسوا و
 ذهنيًا نحو اذ هما في الغارا و
 للاستفراؤ نحو ان الانسان في اخره
 هوها الخفض والتنوين واثنان
 تدخلان عليه في اوله وهما اللوق
 في خسرته

اسماء لوجود التنوين في اخرها و **دخول الالف واللام** في اوله نحو الرجل والقيام
 فالرجل والقيام اسمان لدخول الالف واللام في اولها و **دخول حروف الخفض**
 في اوله ايضاً نحو نزلت من الغريس فالغريس اسم لدخول حروف الخفض عليه
 في اوله وحاصل ما ذكره من علامات الاسماء اربعة اثنان تاحقان الاسم
 في اخره وهما الخفض والتنوين واثنان تدخلان عليه في اوله وهما اللوق
 واللام وحروف الخفض وعكس الترتيب الطبيعي لطلو اللطام علي حروف
 الخفض وعكس العلامات بالواو والمفيدة لمطلو الجمع اشعار بان بعضها
 قد يجمع بعضاً في الجملة كخفض مع التنوين او مع الالف واللام وقد لا
 يجمع كالالف واللام مع التنوين ثم استطراد بذكر جملة من حروف الخفض
 فقال **واي حروف الخفض من بكسر الميم** ومن معانيها الابداء **والي** ومن
 معانيها الانتفاء ومثالهما سرت من البصرة الي الكوفة والبحرة والكوفة
 اسماء لدخول حروف الخفض عليهما وهو في الاول والي في الثاني
ومن معانيها المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس والقوس اسم

لدخول عن عليه **وعلي** ومن معانيها الاستقاء نحو صعدت علي الجبل فالجبل اسم
 لدخول علي عليه **وي** ومن معانيها الظرفية الماء في الكور فالكور اسم لدخول
 في عليه **ورب** بضم الراء ومن معانيها التقليل نحو رب رجل كبير لقبته نرجل
 اسم لدخول رب عليه **والباء** الموحدة ومن معانيها التدرية نحو مرت بالوادح
 فالوادح اسم لدخول الباء عليه **والطاو** ومن معانيها التشبيه نحو زيد كالبدن فالبدن
 اسم لدخول الطاو عليه **واللام** ومن معانيها الملاءم نحو مال الخليفة فالخليفة
 اسم لدخول اللام عليه **وحروف القسم** بفتح الطاو والسين المعهدة بمعنى اليمين
 وحروف القسم من حروف الجر وتسمى حروف القسم لدخولها علي المقسم به **وهي**
ثلاثة الواو وتختص بالظاهر نحو والله بالواو **والباء** الموحدة وتدخل علي
 الظاهر نحو بالله وعلي المضمير نحو الله اتسم به **والتاء** المشاة فوق وتختص بتفظ
 الجمالية غالباً نحو تالله واصلها الواو وقد تجعلها نحوها الله لافعل كذا
 وقد تخلفها اللام نحو لده لا يؤخر الاجل **والفعل** بكسره الغاء **يروف** من الاسم
 والحرف **بقدر** الحرفية وتدخل علي الماضي نحو قد قام وعلي المضارع نحو قد يقوم

187

تقام ويقوم فعلان لدخول قد عليهما بخلوا وقد الاسمية فانها مختصة بالاسماء
لانها بمعنى حسب نحو قد نبيد رحمة **والسبي** و**سوف** وتختصان بالمضارع نحو
سيفول وسوف بقول فيقول فعل مضارع لدخول **السبي** وسوف عليه **وتاء التانيث**
السكينة وتختص بالماضي نحو قالت فقالت فعل ماضي لدخول تاء التانيث السكينة
عليه وحاصل ما ذكره من علامات الفعل ثلثة اقسام قسم مشترك بين الماضي
والمضارع وهو قد وقسم مختص بالمضارع وهو **السبي** وسوف وقسم مختص
بالماضي وهو تاء التانيث **السكينة** **والحرف** يعرف بانه **مالا يصلح معه دليل الاسم**
اي ما يعرف به الاسم من الخفض والتنوين ودخول اللام واللام وحروف الخفض
وما لا يصلح معه دليل الفعل اي ما يعرف به الفعل من قد والسبي وسوف وتاء
التانيث السكينة فقد مر صلاحيته لدليل الاسم ولدليل الفعل دليل على حقيته
ونظير ذلك كما قال في مال ذلك خرج فعلامه الجيم نقطة من اسفل وعلامه
الحاء نقطة من فوق وعلامه الحاء المحملة اي عدم النقطة بالطلب
باب الاعراب بكسر الهمزة **الاعراب** في اصطلاح من يقول انه معنوي هو **تفويض**

احوال

ومعني التقدير وهو عارض محذوف في حالة الاحتصار هـ

احوال **واخر الحليم** حقيقة كاخريد او حكما كاخ الفتي والمراد بتفويض الاخر تصويه
مرفوعا ومنصوبا او مخصوصا بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمراد بالظلم
هنا الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره نون الاناث ولم
تبشره نون توكيد **لاختلاف العوامل** متعلق بتفويضه على انه علة له والمراد با
باختلاف العوامل تعاقبها على الظلم **الداخله عليها** واحد بعد واحد
العوامل جمع عامل والمراد بالعامل ما به يتقوم المعنى المقتضى للاعراب سواء
كان ذلك العامل لفظيا او معنويا فالعامل اللفظي يخرج عنه انه يطلب
الفاعل المقتضى للرفع ونحو رابت فانه يطلب المفعول المقتضى للنصب ونحو
الباء فانه يطلب المضاو اليه المقتضى للجر والعامل المعنوي الابتداء والتجريد
والمراد بدخول العوامل مجيئها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة
سواء استمرت ام حدثت وسواء تقدمت على المفعول ان كرر ايت زيدا ام تاخرت
نحو زيد اربيت وقول المكوذي ان العوامل لا يكون الا قبل المعربات جري على
الاصل الغالب وقول المصنف **لفظا وتقدير** احالان من التفويض يعني ان تفويض

اللوا موجوداً فان كانت محدوفة نحو جاء فتي ورايت فتي ومررت بفتي فانك
تقول في الرفع وعلامة رفعه ضمة مقدر على اللوا المحدوفة للتقاء الساكنين
ولما اللوا والتسوين وفي النصب علامة نصبه فتحة مقدر على اللوا المحدوفة
لالتقاء الساكنين وفي الجر علامة جر كسرة مقدر على اللوا المحدوفة للتقاء
الساكنين وتقول فيما اذا منع من ظهور الحركة الاستعلاء مثل جاء القاضي فالتاء
فاعل جاء وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدر على الياء منع من ظهورها
الاستئصال ومررت بالقاضي فالتاء مجرور بالياء وعلامة جره كسرة مقدر
على الياء منع من ظهورها الاستئصال هذا اذا كانت الياء موجودة فان كانت
محدوفة نحو جاء قاضي ومررت بقاضي فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة
مقدرة على الياء المحدوفة للتقاء الساكنين وفي الجر كذلك وقس على هذه الامثلة
ما شبهها فحيث كان في اخر الاسم المعرب حرف صحيح او حرف العلة يشبه الصحيح
كالواو والياء الساكن ما قبلهما كدلو وظيفي فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان في
اخره الواو الفتي اوباء مكسور ما قبلها كالتقاضي فالاعراب مقدر فيهما الا ان اللوا

تقدر فيها الحركة تقدر الكونها لانها لا تقبل الحركة والياء تقدر فيها الحركة
استثقالا لكونها تقبل الحركة ولكنها ثقيلة عليها والمراد بالواو اللوا في اللفظ وال
التفات الي كونها تكتب ياء في نحو يخشي والغني فظهر ان الحزب من الاسم والفعل
المعرب في ثلاثة احوال وان الانتقال من الوقول الرفع ومن الرفع الي نصب
ومن النصب الي غيره هو الاعراب وان تلك الاحوال المستقل اليها تسمى انواع الاعراب
مجاز الاحقية لانه جعل الاعراب معنويًا والانواع لفظية واللفظي لا يكون
نوعًا للمعنوي الا على جهة المجاز ومن جعل الاعراب لفظيًا كانت انواعه
حقيقة وقد بينها بقوله **واسامه** اي اقسام الاعراب بالنسبة الي الاسم و
الفعل المضارع **اربعة رفع ونصب** في اسم وفعل نحو يقوم زيد وان زيد اني
يقوم **وخفض** في اسم نحو مررت بزيد **وجزم** في فعل نحو ايقم هذا علي
سبل الاجال واما علي سبل التفصيل **فلا سماء من ذلك** المذكور من الاقسام
الاربعة الرفع نحو جاء زيد **والنصب** نحو رايت زيد **والخفض** نحو مررت بزيد
والجزم فيها اي للجزم في الاسماء **وللافعال** العربية **من ذلك** المذكور الرفع

نحو يقوم زيد والنصب لن يقوم والجزم نحو لم يقوم ولا خفض فيها اي لا خفض
 في الافعال والحاصل ان هذه الاقسام الاربعة ترجع الي قسمين قسم مشترك
 وقسم مختص فالمشترك شيان الرفع والنصب والمختص شيان الخفض والجزم
 وبيان ذلك ان الرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل وان الخفض مختص
 بالاسم وان الجزم مختص بالفعل وذلك مستفاد من كلامه لانه كرر الرفع و
 النصب مع الافعال والاسماء بالخفض فعلمنا انه مشترك بينهما وحُصَّ الاسماء
 بالخفض ونفي عنها الجزم وحُصَّ الافعال بالجزم ونفي عنها الخفض ثم لطل من
 الرفع والنصب والخفض والجزم علامات لا بد من معرفتها فلذلك عقبها
 بقوله **باربع معرفة علامات اقسام الاعراب** التي هي الرفع والنصب والخفض
 والجزم وللرفع من حيث هو اربع علامات الضمة على الاصل والواو والالف
 والنون نيابة عن الضمة تقدم الضمة لاصالتها وثني بالواو لكونها تنشاء عن الضمة
 اذا اشبهت فصي بنتها وثلث بالالف لانها احت الواو في المد واللين وختم بالنون
 لضفوها بحروف العلة في الغنة عند سكونها وطل واحدة من هذه العلامات

اقسام الاعراب الاربعة

الاربعة مواضع تختص بها فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة مواضع
 الاولى في الاسم المفرد سواء كان ملزما نحو جاء زيد والفتي او لمؤنث نحو جاءت هذه
 وجلي والثاني في جمع المذكر التثنية سواء كان ملزما نحو جاء الرجال والاساري
 او لمؤنث نحو جاءت الهند والعداري والمراد بجمع التثنية ما تقيت فيه بناء
 مفردة وهو ستة اقسام الاول التثنية بالزيادة على المفرد من غير تقيت سطل
 نحو صنو وصنوان الثاني التثنية بالنقص عن المفرد من غير تقيت سطل نحو تحمة
 وتحم الثالث التثنية بتبديل السطل من غير زيادة ولا نقص نحو اسد واسد
 الرابع التثنية بالزيادة على المفرد مع تقيت السطل كرجل ورجال الخامس التثنية
 بالنقص عن المفرد مع تقيت السطل كرسول ورسول السادس التثنية بالزيادة
 والنقص وتقيت السطل نحو غلام وغلمان فهذه كلها ترفع بالضمة والموضع الثالث
 في جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالواو وتاء مزيد تبي نحو جاءت الهندات
 وتقيت الجمع بالتانيث والسلامة بحري على الغالب والافقد يكون ملزما نحو
 اصطبليات جمع اصطبل وقد يكون ملزما نحو حليات جمع حبل والرابع في

والنون التشبيه والجمع بدل من التنوين في الواحد

الفعل المضارع الذي لم يتصل باخيه شيء مما يوجب بناءه كنون النسوة نحو
يَرِيضْنَ ونون التاكيد نحو لَيْسَ بِنَحْيٍ وليكونن ونقل اعرابه الى الواو لا تشي نحو
يَضْرِبَانِ او الواو والجمع نحو يَضْرِبُونَ او ياء المخاطبة نحو تَضْرِبِي ومثال المضارع
الذي لم يتصل باخيه من ذلك نحو يَضُوبُ ويخشني **واما الواو فتكون علامة**
لرفع في موضعين الاول في جمع المذكر السالم نحو جاء الذين زيدون ويسمي
سالمًا لسلامة بناء المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون والياء
والنون والموضع الثاني في **الاسماء الخمسة المعتلة المضافة الى ضيياء المتكلم**
وهي ابولء واخولء وجمولء وفولء وذومالء هذه ابولء واخولء
وجمولء وذومالء فترفع بالواو نيابة عن الضمة واستغني عن اشتراط كونها
مفردة مكبوة مضافة لضيياء المتكلم لكونها ذكرها كذلك واسقط الضمة
تبعًا للفرء والزجايي لان اعرابه باحرو ولغة قليلة **واما الواو فتكون علامة**
لرفع في تشبيه الاسماء خاصة نحو جاء الزيدان فالزيدان فاعل وهو
مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة **واما النون فتكون علامة**

والشبهية والجمع بدل من التنوين في الواحد
والنون التشبيه والجمع بدل من التنوين في الواحد
والنون التشبيه والجمع بدل من التنوين في الواحد
والنون التشبيه والجمع بدل من التنوين في الواحد
والنون التشبيه والجمع بدل من التنوين في الواحد

تحصيلها الحاصل بعد الحاصل فهو خسران طلب البيان بعد البيان فهو تأكيد

الدعا

لرفع في الفعل اذا اتصل به ضي تشبيه وهو الواو نحو يَضْرِبَانِ وتضربان
بالتحتانية والفوقانية او ضي جمع المذكر وهو الواو نحو يَضْرِبُونَ وتضربون
بالتحتانية والفوقانية ايضا او ضي المؤنثة المخاطبة وهو الياء التحتانية
نحو تَضْرِبِي وتسمي الافعال الخمسة وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون
نيابة عن الضمة وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء و
حد والنون قدم الفتحة لانها الاصل وعقبها بالالف لانها تشاء عنها وثلاث
بالكسرة لانها اخت الفتحة في التحريك وعقبها بالياء لانها بنت الكسرة وحثم
بحد والنون بعد المشابهة فيهما وظل من هذه العلامات الخمس مواضع تحتمها
انما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد
نحو رايت زيدا وعبد الله والفتي والموضع الثاني في جمع التكسي نحو رايت
الزيدود والهنود والاساري والقداري والموضع الثالث في الفعل المضارع
اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخيه شيء مما تقدم ذكره في علامات
الرفع نحو لن يَضُوبَ ولن يخشني **واما الواو فتكون علامة للنصب في الاسم**

المضارع

الاسماء الخمسة المقدمة يا علامات الرفع **خورايت اباي واخال** فاخالي
 واخال منصوبان برايت وعلامة نصبهما اللو نياية عن الفتحة وما اشبه ذلك
 من خورايت حماء وذاك وذا مال **واما الكسرة فتكون علامة للنصب**
في جمع الموءنث السالم خو خلق الله السموات فالسموات مفعول به وقيل
 مفعول مطلق ومنصوب وعلامة نصبه الكسرة نياية عن الفتحة **واما**
الياء فتكون علامة للنصب في التثنية خورايت الزيدين فالزيدين
 منصوب برايت وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها
 لانه منفي **وفي الجمع** المذكور السالم خورايت المرين فالمرين منصوب برايت
 وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع المذكور السالم
 واطلق الجمع لكونه على حد المشي فاذا ذكر الجمع مع المشي انصرف الجمع المذكور
 السالم لانه اخوه في الاعراب بالحروف **واما احد والنون فتكون علامة للنصب**
في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات النون وتقدم انما لفظ فعل مضارع اتصل به
 ضمير تشبيه نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا وضمي جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا

كونه لا يجره الا حرف الجر
 والاسماء الخمسة
 في الاعراب
 والاسماء الخمسة
 في الاعراب

او ضمير الموءنة المخاطبة نحو لن تفعل في هذه منصوبة بلن وعلامة نصبها
 حد والنون نياية عن الفتحة **واللخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة**
بدا بالكسرة لانها الاصل ونبي بالياء لانها ابتها وختم بالفتحة لانها اخت
الكسرة في التحريك ولحل من هذه العلامات الثلث مواضع تخصها فاما الكسرة
فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاولى في الاسم المفرد المنصرف
 وهو الاسم المتمكن الا يمكن نحو مرت بزيد وهند ويسمي منصرفا لدخول
 تنوين الصرف عليه وهو المسمى بتنوين المتمكن **والثاني في جمع التكسير المنصرف**
 نحو مرت بزيود وهنود وسياتي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة **والثالث في**
جمع الموءنث السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مرت بالتفندات اذا لم يكن عالما
 فان كان عالما جاز فيه الصرف وعدمه **فاما الياء فتكون علامة للخفض**
في ثلاثة مواضع الاولى في الاسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو مرت
بايكل واخيكل وجميكل وذي مال فهذه مخفوض بالياء للموحلة وعلامة
خفضها الياء نياية عن الكسرة والثاني في التثنية مطلقا نحو مرت بالزيدين

والهنديين فالزبيديين والهنديين مخفوضان بالباء الموحدة وعلامة خفضمها
الياء المفتوحة ما قبلها المكسور ما بعدها نياية عن الكسرة **والثالث** في
الجوع المذكور السالم نحو مررت بالزبيديين فالزبيديين مخفوض بالباء الموحدة
وعلامة خفضمه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نياية عن الكسرة
فاما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما كان
على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بما ساجد ومصاييح او كان مخفولا بالف
التانيث المدودة كصحاء او المقصورة كجبل او كان فيه العلمية والتركييب
المنزجي نحو معدني كرب او العلمية والتانيث نحو ينب وفاطمة او العلمية و
العجبية نحو ابراهيم او العلمية ووزن الفعل نحو احمد ويزيد او العلمية وزيادة اللو
والنون نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر او كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى
وثلاث ورباع او الاصف ووزن الفعل نحو افضل والاصف ووزيادة اللو والنون
كسكران ولها شرط تطلب من المصلوات فهذه كلها تخفص بالفتحة
نياية عن الكسرة مالم تفسوا وتدخل الاز فانها حينئذ تخفص بالكسرة على الاصل

نحو مررت بافضلكم وبالافضل **والجزم** علامتان **السكون** وهو حلا والحركة
والحذف وهو سقوط حرف العلة او نون الرفع للجازم واخترن بقوله للجازم
من نحو سدع الزبانية فان الواو حذفت في الخط تبعا لحذفها في اللفظ لا لتقاء
السكائين ونحو تسبون فان النون حذفت لتوالي النونات ولظن من السكون
والحذف ومواضع تختص به **فاما السكون فتكون علامة للجزم في الفعل المضارع**
الصحيح الاخر اذا دخل عليه جازم ولم يتصل باخره شيء نحو لم يضرب فيضرب
فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون في اخره والمراد بالصحيح
الاخر ما لم يكن في اخره واو او الواو او ياء **واما الحذف فتكون علامة للجزم في**
موضعتين الاولى في الفعل المقتل الاخر وهو ما كان اخره حرف علة
نحو لم يدع ولم يخشي ولم يرهم فيدع ويخشي ويرهم مجزوم بلم وعلامة جزمها
حذف حرف العلة من اخرها نياية عن السكون فالحذف ومن يدع الواو والفتحة
تبعها دليل عليها والحذف ومن يخشي اللو والفتحة تبعها دليل عليها و
الحذف ومن يرهم الياء والكسرة تبعها دليل عليها **الموضع الثاني في الافعال**

والحركات اربعة اشياء احدها حلاطية والثاني اتباع والثالث نقل والرابع ضرورة م
 نحو فلان ما ونحوه م
 نحو الحمد لله م
 نحو قد افطر م
 نحو لم يكن الدين م

الخمس التي رفعها بسبب النون وهو كل فعل مضارع اتصل به ضمير تشبیه لم يضرب ولم تضي يا اوضي جمع المذكور نحو لم يضربوا ولم تضيروا وضمير المؤنثة المخاطبة نحو لم تضي بي فهذه الافعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة جنسها حذف النون نياية عن السكون **فصل** في ذكر حاصل ما تقدم من اول باب علامة الاعراب الي هنا ترمي للمبتدي على عادة المتقدمين رحمهم الله تعالى اجمعي وحاصله ان يقال **المضربات تسعة** قسم يعرب بالحركات الثلاثة الضمة والنقطة والكسرة او بالسكون وقسم يعرب بالحروف الاربعة الواو والالف والياء والنون او بالحذف فالذي يعرب بالحركات اجمالاً اربعة انواع نوع من الافعال وثلاثة انواع من الاسماء فانواع الاسماء الثلاثة **الاسم المفرد** نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد وجمع التكسي نحو جاء الرجال ورايت الرجال ومررت بالرجال و**جمع المؤنث السالم** نحو جاءت الهندات ورايت الهندات ومررت بالهندات ونوع من الافعال **المضارع الذي لم يتصل** باخره شيء نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب **وطها** اي مجموع الانوع الاربعة

لاجيها الخلق بعض الاحكام في بعضها اي فجزءها **ترفع بالضمة** نحو يضرب زيد ورجال ومؤمنات **وتنصب بالفتحة** نحو لن اضرب زيداً ورجالاً **وتخفض بالكسرة** نحو مررت بزيد ورجال ومؤمنات **وتجزم بالسكون** نحو لم يضرب هذا هو الاصل وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشياء **جمع المؤنث السالم** ينصب بالكسرة نحو رايت الهندات وكان حقه ان ينصب بالفتحة **والاسم الذي لا ينصرف** يخفض بالفتحة نحو مررت باحمد وكان حقه ان يخفض بالكسرة **والفعل المضارع المعتدل** الاخر يجزم بحذف واخره نحو لم يفز ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون **والذي يعرب بالحروف** اربعة انواع ايضا ثلاثة انواع من الاسماء ونوع واحد من الافعال فانواع الاسماء الثلاثة **التثنية** نحو جاء الزيدان و**جمع المذكر السالم** نحو جاء الزيدون **والاسماء الخمسة** وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال ونوع من الافعال الخمسة وهي يفعلان بالياء المشناة تحت **وتفعلان** بالمشناة فوق **ويفعلون** بالمشناة تحت **وتفعلون** بالمشناة فوق **وتفعلين** بالمشناة فوق لاغير **فاما التثنية** بعني

المتني من اطلاق اسم المصدر على اسم المفعول **فترفع بالالف** نحو جاء الزيدان
وتنصب وتخفض بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رايت
الزيديني ومررت بالزيديني **واما جمع المذكر السالم فترفع بالواو** نحو
جاء الزيدون **وتنصب وتخفض بالياء** المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها
نحو رايت الزيدون ومررت بالزيدون **واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو** نحو
جاء ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال **وتنصب بالالف** نحو رايت اباك
واخاك وحماك وفاك وذامال **وتخفض بالياء** نحو نظرت ابيك واخيك
وحميك وفيك وذيمال **واما الالف الخمسة فترفع بالنون** نحو يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلي **وتنصب وتجرم بحذفها** اي بحذف
النون نحو لن يفعلوا ولم يفعلوا ولن تفعلوا ولم تفعلوا ولم يفعلوا
ولن تفعلوا ولم تفعلوا ولن تفعلوا ولم تفعلوا **وحاصل علامات الاعراب**
عشرة اشياء الحركات الثلاثة والسكون والحرز الثلاثة وحذفها للجارم
والنون وحذفها للنائب **وباب الالف الاصطلاحية الالف جمع فعل**

وهي

وهي **ثلاثة** لاربع لها **ماضي** وهو ما دل على حدث مقرون بزمان ماضٍ و
قبل تاء التاء نيث الساكنة كضربت **ومضارع** اي مشابه وهو ما دل على حدث مقرون
باحد زماني الحال والاستقبال وقبل لم نحو لم يضرب **وامر** وهو ما دل على طلب
حدث في زمان الاستقبال وقبل ياء المخاطبة نحو اضرب في هذه حقيقة الالف
الثلاثة **نحو ضرب ويضرب واضرب** واما احكامها **فالماضي مفتوح الاخر** اذ اعلى
الاصلي نحو ضرب ودخرج وانطلق واستخرج ما لم يتصل باخره ضير رفع متحرك
فانه يسكن نحو ضربت وما لم يتصل به واو الجمع فانه يضم نحو ضربوا على خلاف
الاصل **والامر مجزوم الاخر** اذ اعلى عند الكسائي بلام الامر مقدره فاصل اضرب
عنده لتضرب **حذفت اللام تخفيفا** ثم التاء نحو والالتباس بالمضارع في حالة الوقوف
ثم التي بهزنة الوصل عند الاحتياج اليها وعند سبويه الامر مبني على السكون لان
كان صحيح الاخر نحو اضرب او على حذف والآخر ان كان معتلا نحو اضرب واخسب وارم
او على حذف والنون ان كان مسندا الضمير تشبها نحو اضرب يا اوصير جمع نحو اضربوا
او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو اضربي وهذا المذهب هو المشهور **والمضارع ما كان**

وحقيقة الفعل تدل على التجرد
والمحدث
وعلاوة الماضي دخول تائين
الساكنة عليه نحو ضربت

وحكمه مجزوم الا اذا طان مع
ضمير الجمع والتثنية
وعلاوة الامر صحة دخول
لام الامر وتبديلا للمخاطب
نحو ليضرب

وهي

مصدرية مثال ذلك عجت من ان تقرب التقدير عجت من ضربك فان حرف نصب
 واستقبال وتقرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 في اخره **والثاني لن** وهو حرف في المستقبل تحولن نرح فلن حرف في نصب ونرح
 فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في اخره **والثالث اذا**
 وهو حرف جواب وجزاء ونصب نحو اذا كرمك جوابا لمن قال اريد ان اذورك
 فاذا حرف جواب وجزاء ونصب واكرمك فعل مضارع منصوب باذا وعلامة نصبه
 الفتحة الظاهرة على اليم وشرائط النصب باذا ان تكون في صدر الجواب والفعل
 بعدها مستقبل متصل بها ولا يخر فصله منعها بالقسم **والرابع كي** المصدرية وهي
 الداخلة عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا تأسو او تقديرا نحو لكيلا تأسو في غير
 القرآن ان قدرت اللام قبلها استغناء عنها بالنصب بيتهما فاللام حرف وتعليل
 وحرف كي حرف مصدر ونصب ولا حرف في استقبال وتأسو فعل مضارع منصوب
 بكي وعلامة نصبه حذو النون فان لم يتقدم على كي لام التعليل لفظا ولا تقديرا
 في تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان مضمرة بعدها جوارا والنواصب

في اوله احدي الزوائد الاربعة المسماة باحرف المضارعة **بمعناها** حرف **وقولك**
انيت بمعنى ادركت وحروف انيت الصنعة بشرط ان تكون للمتظلم وحده نحو اقوم
 بخلا وهن اكرم والنون بشرط ان تكون للمتظلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو
 تقوم بخلا ونون نرجس والياء المشناة من تحت بشرط ان يكون للفائيب نحو
 يقوم بخلا وياء يرناء والتاء المشناة من فوق بشرط ان يكون للمخاطب نحو تقوم
 بخلا وتاء تعلم فاقوم ويقوم وتقوم افعال مضارعة لدلالة الزوائد
 في اولها على المعاني المذكورة واكرم ونرجس ورناء وتعلم افعال ماضية للدم
 دلالة الزوائد في اولها على المعاني المذكورة **وهو اي** المضارع المجرد من النونين
 اي نون الاناث ونون التاكيد المباشرة ومن الناصب والجازم **مرفوع ابد** بالجر
 عن الناصب والجازم يستمر على رفعه **حتى يد** دخل عليه ناصب فنصبه **او جازم**
 فيجره **فالنواصب** للمضارع **وقا** وخلا **فا عشرة** على ما ذكرهنا والمتفق
 عليها اربعة **وهي ان** المنتوحة الصنعة الساكنة النون تنصب المضارع لفظا
 والماض محلا وهي موصول حرفي تسبده مع منصوبها بمصدر فلذلك تسمي

نواصب

المختلف فيها ستة والاصح ان الناصب بعدها ان مضمرة **وهي لام كي** التعليلية و
 اضعفت الي كي لانها تحلفها في افادة التعليل نحو **جئت كل لاذور** فانه يصح ان يحدق
 اللام ويغض عنها كي وتقول **جئت كل كي** اذ ورر **فان ورر** منصوب بان مضمرة بعد
 اللام جواز او يسمي هذه اللام التعليل **والثانية لام الجود** اي لام النفي وهي الزائفة
 الواقعة في خبر كان المنفية بما او في خبر يكون المنفية بلم نحو ما ظان الله ليعذبهم
 ولم يكن الله ليغفر لهم فيعذب ويغفر منصوبان بان مضمرة بعد لام الجود وجوبا
 وسميت هذه اللام لام الجود لكونها مسبوقة بالكون المنفي والنفي يسمي جمدا
والثالثة حتى الجارة المفيدة للغاية نحو حتى يرجع التيناموسي وللتعليل
 نحو **اسلم حتى** يدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان بان مضمرة بعد حتى
 وجوبا **والرابعة والخامسة الجواب بانفاء** المفيدة للسبية **والواو** المفيدة للهيئة
 الواقعتين نحو **اقبل فاحسن اليك** او **واحسن اليك** او بعد النهي نحو **لا تأجرم**
زيدا فيغضب او ويفضب او بعد العرض نحو **الا تنزل** عندنا فتصيب علما
 او ونصيب علما او بعد التحضيض نحو **هلا اكرمت** **زيدا** فيشكر او ويشكر او بعد

التني نحو ليت لي مالا فانصد ومنه او واتصد ومنه او بعد التري نحو **لعلني** ارجم
 الشيخ فيفهمني او ويفهمني او بعد الدعاء نحو **رب** وفقني فاعمل صالحا او واعمل
 صالحا او بعد الاستفهام نحو **هل زيد** في الدار فامضي اليه او بعد النفي المحض نحو
 لا يقضي علي زيد فيموت او ويموت فالجواب بعد النفي والواو في هذه الامثلة
 لظها منصوب بان مضمرة وجوبا ولو قال **فالفاء** والواو في الجواب لظان او ضريح
 لان الجواب منصوب لانا صب **والسادس** او التي بمعنى الا ان نحو **لاقتل الظافر**
 او يسلم او بمعنى الا ان نحو **لازمنك** او تقضي حتى فيسلم وتقضي منصوبان
 بان مضمرة بعد او وجوبا والحاصل ان ان تضم بعد ثلاثة من حروف الجر **و**
 اللام وكي التعليلية وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي الفاء والواو واو
والجوزم ثمانية عشر جاز ما وهي قسمان ما يجرهم فعلا واحدا وما يجرهم فعليين
 فالذي يجرهم فعلا واحدا **استة** وهي لم نحو لم يقيم فلم حروفي يجرهم الفعل المضارع
 وينفي معناه ويقلبه الي الماضي ويقم مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون **والثاني**
لما المرادفة للم فيما تقدم نحو **لما يصيرت** فلما حروفي يجرهم الفعل المضارع وينفي

جازم الجوزم

معناه ويقبله الي الماضي ويضرب مجزوم وبما وعلامة جزمه السكون **والثالث**
الم نحو الم نشرح لك صدرك فام حرف تقدير وجزمه ونشرح مجزوم وعلامة
جزمه السكون **والرابع الما** اختها نحو الما احسن اليك فالما حرف تقدير وجزمه
احسن مجزوم وبما وعلامة جزمه السكون **والخامس لام الامر** نحو لينفوذ وسعة
من سفته فينفوذ مجزوم وبلام الامر في الحقيقة وعلامة جزمه السكون **ولام الدعاء**
وهي لام الامر في الحقيقة ولكن سميت لام الدعاء تاديبا نحو ليقض علينا
ربك فيقض مجزوم وبلام الدعاء وعلامة جزمه السكون حد والياء **والسادس**
لا المستعملة **في النهي** نحو لا تخذ ولا تخزن فلا حرف نهي وجزمه وتكون فعل مضارع
مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون **ولا** المستعملة **في الدعاء** وهي
لاناهاية في الحقيقة ولكن سميت دعائية تاديبا نحو ربنا لا تاخذنا فلا
حرف دعاء وجزمه وتواخذنا مجزوم وبلا الدعائية وعلامة جزمه السكون
والذي يجزم فعلين اثنا عشر جازما **وهي ان** الشرطية بكسر الهمزة وسكون النون
وهي حرف مجزوم الفعل المضارع لفظا والماضي محلا ويتطلب معنى الماضي للاستقبال

عكس نحو ان قام زيد قتت فان حرف شرط وجزمه وقام فعل الشرط في محل مجزوم بان
وزيد فاعل قام وقتت جواب الشرط **والثاني ما** الشرطية نحو ما ماتت فلوا من خير
يعلمه الله فما اسم شرط وجزمه وتعلو فعل الشرط وهي مجزوم وبما وعلامة
جزمه حد والنون ويعلم جواب الشرط وهو مجزوم ايضا بما وعلامة جزمه
السكون في اخره **والثالث من** الشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به فمن اسم شرط
وجزمه ويعمل فعل الشرط وهو مجزوم وعن وعلامة جزمه السكون في اخره ويجز
جواب الشرط وهو مجزوم ايضا عن وعلامة جزمه حد والواو في اخره **والرابع معها**
نحو قوله تعالى معاتاة تنابه من اية لتسخرنا بها فما نحن لك بمؤمنين فمعها اسم شرط
وجزمه وتأتنا فعل الشرط وهو مجزوم بمعها وعلامة جزمه حد والياء وبه جار
ومجرور متعلق بتأتنا ومن اية جار ومجرور بيان للمعاني موضع نصب على الحال
من المعاني في به وتسمى نافع لمضارع منصوب بان مضمرة جوارا بعد لام كي و
الفاعل به مستتر وجوبا ونامفعول به وبها جار ومجرور متعلق بتسمى نا واما الفاء
رابطة للجواب وما نافية ونحو اسمها ان قدرت حجازية ولاء جار ومجرور متعلق

بمؤنيتين وبمؤنيتين في موضع جزم جواب الشرط والخامس **اذما** نحو قول الشاعر
وانك اذما تأت ما انت امر به تلق من اياه تاء مرآتياً فاذا حرك في شرطه على الصحيح
تأت فدل الشرط وهو مجزوم باذما وعلامة جزمه حذف الواو وتلق جواب الشرط و
هو مجزوم وعلامة جزمه حذف الواو ايضاً والسادس **اي** نحو قوله تعالى ايها
ما تدعو اوله الاسماء الحسنى فايها اسم شرط جازم منصوبة بتدعو واما صلة و
توكيد وتدعو فعل الشرط مجزوم بايا وعلامة جزمه حذف النون وفله الفاء رابطة
للجواب وله جار ومجرور وخبر مقدم والاسماء مبتدأ ومؤخر والحسنى نعت الاسماء
وجملة فله الاسماء الحسنى في موضع جزم جواب الشرط والسابع **متي** نحو قول
الشاعر متي اصنع العمامة تعرفوني فمتي اسم شرط جازم واصنع فعل الشرط وهو
مجزوم ومتي وعلامة جزمه حذف النون السكون وحرك بالكسرة للتفاسد
السالكين والعمامة مفعول به وتعرفوني جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة
جزمه حذف النون منه وهي نون الرفع والاصل تعرفوني بنونين الاولي نون
الرفع والثاني نون الوقاية والثامن **ايان** بفتح الهاء نحو قوله تعالى فايان

ما تعد به الريح ينزل فايان اسم شرط جازم وماز ايدة وتعد فعل الشرط
وعلامة جزمه السكون وينزل جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
الذي في اخره وكسره عارض والتاسع **ايين** قوله تعالى ايما تكونوا يدرككم الموت
فان اسم شرط جازم وماصلة وتكونوا فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
حذف النون ويدرككم جواب الشرط وعلامة جزمه سكون الطاء الاولي والطاء
الثانية في محل نصب على المفعولية والميم علامة الجرع والموت مرفوع على الفاعلية
والعاشر اي بفتح الظمزة والنون المشددة نحو قوله اي تاتعنا تسخر بها فان اسم
شرط جازم وتاتعنا فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الواو وتسخر
جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والحادي **عشر** **حيما** نحو قوله حيثما تستقيم
يقدر لك الله نجاحا في عابرا لاما في نحو ايما اسم شرط جازم وتستقيم فعل الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون ويقدر جواب الشرط وعلامة جزمه السكون
ايضاً والثاني عشر **كيفما** نحو كيفما تجلس اجلس فكيفما اسم شرط جازم وتجلس فعل
الشرط وعلامة جزمه السكون واجلس جواب الشرط وعلامة جزمه السكون

ايضا ويوجد في بعض النسخ **اذا في الشعر** زيادة على ثمانية عشر ومثاله قول
الشاعر استغن ما اغتال وربك بالغنا واذ تصبرك خصاصة فتجمل فاذا اسم شرط جام
وتصبرك فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وتعمل فعل امر وفاعله مستتر فيم وجوبا
وهو وفاعله جملة فعلية في موضع جزم على انها جواب الشرط وقرن بالفاء المفيضة
للربط لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان كانت شرط اعني جانم جملا على متي
كما عملت متي جملا عليها كقول عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيوف
انه يقوم مقام كل لا يسمع الناس رواه ابن الجوزي في جامع المسانيد كما قال
ابن مالك **باب مرفوعات من الاسماء خاصة المرفوعات من الاسماء سبعة**
وهي الفاعل نحو قام زيد والثاني المفعول الذي لم يسم فاعله نحو ضرب زيد
بضم الضاد وكسر الراء والثالث والرابع **المبتدأ وخبره** نحو **زيد قائم** و
الخامس **اسم كان واسم اخواتها** نحو **كان زيد قائما والسادس خبران** وخبر
اخواتها نحو **زيد قائم والسابع التابع للمرفوع وهو اربعة اشياء اولها**
النعته نحو **جاء زيد الطابت** وثانيها **العطف** نحو **جاءن وعمرو** وثالثها **التوكيد**

باب مرفوعات من الاسماء

باب مرفوعات من الاسماء

نحو **جاء زيد نفسه** ورابعها **البدل** نحو **جاء زيد اخوك** وسياي تفصيلها
في ابواب متفرقة على الاثر على هذا الترتيب مقداً الاول فالاول **باب الفاعل**
وسمى ببعض خواصه تقريباً على المبتدأ **فقال الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله**
المذكور قبله فعلة نحو **قام زيد** فزيد فاعل وهو مرفوع بفعله الصادر منه
وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان الفاعل لا يكون الا اسماً ولا يكون مع
الفعل الامر فوعا ولا يكون الامتأخر عن الفعل وهو اي الفاعل **على تسمين** قسم
ظاهري وقسم **مضمير** فالظاهري يرفعه الماضي والمضارع اذا اسند الي غائب ولا
يرفعه الامر ثم الظاهري اقسام الاول المفرد المذكور **نحو قولك قام زيد ويقوم**
زيد والثاني المثني المذكور نحو قولك قام الزيدان ويقوم الزيدان والثالث
جمع المذكور السالم نحو قولك قام الزيدون ويقوم الزيدون والرابع جمع المذكور
المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم الرجال والخامس المفردة المؤنثة نحو قولك
قامت هند وتقوم هند والسادس مثني المؤنث نحو قولك قامت العندات و
تقوم العندات والسابع جمع المؤنث السالم نحو قولك قامت العندات وتقوم

الصدقات والثامن جمع المؤنث المكسر نحو قولك قامت الصنود ويقوم الصنود و
 التاسع المفرد المضارع لغيرياء المتكلم من الاسماء الخمسة نحو قولك قام اخوك و
 يقوم اخوك والعاشر المضارع لغيرياء المتكلم نحو قام غلامي ويقوم غلامي فظاهري
 فاعل وهو مرفوع وصلامة فعه ضمة مقدرة على الميم منع من ظهورها
 اشتغال المحل بحركة المناسبة وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة ظاهري
 اسم ظاهر والفاعل المضمر اثنا عشر وهو ما كني به عن الظاهر اختصاراً و
 هو قسمان متصل ومنفصل وكل منهما اما المتكلم وحده او معه غيره او المخاطب
 او المخاطبة او لشاها او بجمع المذكورين المخاطبين او بجمع الاناث المخاطبات
 او للمفرد الغائب او للمفردة الغائبة او للمثنى الغائب مطلقاً او بجمع المذكورين
 الغائبين او بجمع الاناث الغائبات وحاصل كل من تسميى الاتصال والانفصال
 اثنا عشر تسمياً ومجموعهما اربعة وعشرون حاصلة من ضرب اشئ في اثنا عشر
 فالمتصل هو الذي لا يتدأ به ولا يلي الا في الاختيار ويرفعه الماضي والمضارع و
 الامر وذلك نحو قولك ضربت فالتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده محله

اي ساكن قبلها

رفع على الفاعلية بضرب وضربت بسكون الباء فناخير المتكلم مع غيره او
 المعظم نفسه وموضعها رفع على الفاعلية بضرب وكذا حيث سكن ما قبلها
 وكان غير الوفا منها فاعلة وان انتح ما قبلها فهي مفعولية نحو ضربت زيد
 وضربت بفتح التاء للمخاطب المذكور موضع التاء رفع على الفاعلية بضرب
 وضربت بكسر التاء للمخاطبة موضع التاء رفع على الفاعلية بضرب و
 ضربتاً بضم التاء للمثنى المخاطبة مطلقاً مذكر الحان او مؤنثاً فالتاء اسم
 مضمرة في موضع رفع على الفاعلية بضرب واللام والالف حرفان دالان على
 التثنية وضربت بضم التاء بجمع المذكورين المخاطبين فالتاء اسم مضمرة
 في محل رفع على الفاعلية بضرب والميم حرف دال على جمع المذكور وضربت
 بضم التاء بجمع الاناث المخاطبات فالتاء اسم مضمرة في محل الرفع على الفاعلية
 بضرب والنون المشددة حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه من ان التاء في
 الجمع هي الفاعل ولما تعمل بها حروود الة على التثنية والجمع هو الصحيح ولا
 تقع عن التاء الا انا علة فهذه امثلة الحاضر وما بقي للغائب وهو قولك

كضربنا وغزونا ورمينا انا
 اذا كان الساكن قبلها التاء
 كضربنا ورمينا فلان تكون
 الامة مفعولية

والفرض المصنوف في الخمسة احدى طلبا للتحقيق والثاني قصد التعدد والثالث اسلم المسلك تناسب والذريع طلبا للاحص والخاص من تابع للاصل والسادس تشيخا للتبديع والسابع ترتيبا للفظه برهان

زيد **ضرب** ففي ضرب ضميم مستر جواز تقديره هو عايد علي زيد محله رفع علي انه فاعل ضرب **وهند ضربت** ففي ضربت ضميم مستر جواز تقديره هو عايد علي هند مرفوع المحل علي الفاعلية والتاء الساكنة المتصلة بالفعل حرف دال علي تاء نيث الفاعل **والزيدان ضربا** فاللوضي المنفي المذكور الغائب عايد علي الزيدان مرفوع المحل علي الفاعلية **والهندات ضربتا** فاللوضي المنفي لمونث الغائب عايد علي الهندان مرفوع المحل علي الفاعلية والتاء علامة التانيث واصلها السكون ولكنها حركت لالتقاء الساكنين وتحت لمناسبة اللوا وهذا المثال ساقط من اصل المصنوف **والزيدون ضربوا** فالواو ضميم جماعة المذكورين الغائبين يعود علي الزيدون في محل رفع علي الفاعلية واللوا حرفان **ايدو** والهندات **ضربن** فالنون ضميم جماعة اللانث الغائب عايد علي الهندات موضوعة رفع علي الفاعلية بضم هذا اللمه حكم الفاعل المضمر المتصل **واما الناعل المضمر المنفصل** فهو ما يقع بعد **انا** او ما هو في معناه نحو قولك **ماضرب انا** و**ماضرب الا نحن** وما

والفروق بين الجهد والابهام فاما الجهد شئت للمد ظم
والابهام شئت للمسامع
كفر زيد

ضرب **الانث** و**ماضرب انا** اتما و**ماضرب الا انثي** وما
ضرب **الاهو** و**ماضرب الاهي** و**ماضرب الاهما** و**ماضرب الاهم** و**ماضرب**
الاصن وتقول **انماضرب انا** و**انماضرب نحن** وكذا الباقية هذا اللمه مع الماضي
وتقول مع المضارع في الاتصال **اضرب** و**نضرب** الاخره وفي الانفصال **ماضرب**
انا و**انا** و**ماضرب انا** الاخره ومع الامر لا يكون الا متصلا نحو **اضرب** **اضربا**
اضربوا **اضربوا** **اضربوا** **ب** **باب المفعول الذي لم يسم فاعله** اي لم يذكر
معه فاعله الذي صدر منه الفعل الذور سه بذكر بعض خواصه تقريبا
علي المتدي فقال **وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله** لقيامه مقامه
في رفعه وعمديته وجوب تاخيره عن الفعل وتانيث الفعل لتانيثه وذلك
نحو **ضرب زيد** والاصل فيه ضرب **عمر** و**زيد** الخذف **عمر** والذي هو فاعل
ضرب لفرض من الاغراض نبي الفعل محتاجا الي ما يسند اليه فاقيم للمفعول
به مقام الفاعل في الاسناد اليه فيصير مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبديع
بالناعل صورة **فاخرج** الي تمييز احدهما عن الاخر فابقي الفعل مع الناعل علي

انماضرب انا بمعنى ما
ضرب انا

حكمة المفعول الذي لم يسم فاعله

اما الجهد به كسر وانشاء اول فرض لفظي كصحيح
النظام كقولك فاذا شربت
فانني مستهلك مالي وعرضي
واقدر لم يكلمهم او معنوي
كان لم يتعلو بذكره غرض
نحو فان احصرتهم هذا اصلكم عدوكم
او غير ذلك

اصله وعي مع نائبه في الماضي والمضارع فان كان الفعل ماضيا ضم اوله
 وكسر ما قبل اخره تحقيفا كضرب وتقدير اقليل ويبيع ويشد وان كان الفعل
 مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره نحو قبا نحو يضرب او تقديرا نحو يقال
 ويباع ويشد وسكت عن فعل الامر لانه لا يبني للمفعول وهو اي المفعول
 الذي لم يسم فاعله على قسمين ظاهر ومضمي كما تقدم في الفاعل فالظاهر
 المسند اليه الماضي نحو قولك ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب
 فعلا ماضيا مبني لام يسم فاعله و زيد مفعول مام يسم فاعله ويسمي ايضا
 نائب الفاعل والمسند اليه المضارع نحو قولك يضرب زيد بضم اوله وفتح ما
 قبل اخره واعرابه يضرب فعل مضارع مبني لام يسم فاعله وان شئت قلت
 مبني للمفعول وللجھول وزيد نائب عن الفاعل او مفعول مام يسم فاعله
 والفرق بين ان يكون الفعل مجردا كالممر او مريدا نحو قولك واكرم عمر
 بضم العزة وكسر الراء ويكرم عمر بضم الياء وفتح الراء واعرابها على وزن ان
 ما تقدم و قسم ما بقي من الاقسام الظاهر المتقدمة في باب الفاعل والمفعول

الذي

الذي لم يسم فاعله المضمي تسمان متصل ومنفصل فالمتصل نحو قولك ضربت
 بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعلا ماضيا مبني للمفعول والتاء المضمومة
 ضمير المتكلم وحده في موضع رفع على انهما مفعول مام يسم فاعله وضربت
 بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعلا ماضيا مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم
 مع غيره في موضع رفع على انه مفعول مام يسم فاعله وضربت بضم الضاد
 وكسر الراء وفتح التاء المثناة فوق والمخاطب واعرابه ضرب فعلا ماضيا مبني
 للمفعول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب في موضع رفع على انهما مفعول
 مام يسم فاعله وضربت بضم الضاد وكسر الراء والتاء المثناة فوق واعرابه
 ضرب فعلا ماضيا مبني للمفعول والتاء المكسورة ضمير المخاطبة في موضع رفع
 على انهما مفعول مام يسم فاعله وضربت بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء
 المثناة فوق واعرابه ضرب فعلا ماضيا مبني للمفعول والتاء المضمومة المتصلة

بالفعل ضمير المثني المخاطب مطلقا في موضع رفع على انهما مفعول مام يسم فاعله
 والميم والالف علامة التشنية وضربت بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة
 به اسم ضمير متصل من نوع غير الفعل الماضي وهو المذكور المخاطب نحو نصرته قبل الحان اصله نصرته
 بالواو واللام يعود في اتصال ضمير المفعول بمتعلقه
 نصرته م

بالميم وعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير
المخاطبين في موضع رفع على النياحة عن الفاعل والميم علامة الجمع **وضربت**
بضم الصاد وكسر الراء وضمت التاء المتصلة بالنون وعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع المؤنث الحاضر والنون المشددة
علامة جمع المانث والحاصل أن الفعل في الجمع مضموم الاول مكسور ما قبل
الاخر وان التاء في الجمع مفعول مالم يسم فاعله الا انها لما وضعت مشتركة
بين المفرد للتعظيم والمخاطب والمخاطبة والمثنى والجمع فاحتج الي تمييز كل
منعاً عن الاخر فضموه في المتعظيم وتجوها في المخاطب المذكور وكسروها في
المخاطبة المؤنثة وزادوا الميم والواو في خطاب المثنى والميم وحدها في خطاب
الجمع في التذكير والنون المشددة في خطاب الجمع في التاء نيت ومناسبة طل
واحد منها بما اختص به تطلب من المظولات هذا الطل في الحاضر **وتقول**
الفأب **ضرب** بضم اوله وكسر ما قبل اخره وعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول وفيه ضمير مستتر جواز امر فوع المحل على انه مفعول مالم يسم فاعله

تقديره هو وهو ضمير المفرد الغائب **وضربت** بضم الصاد وكسر الراء وسكون
التاء وعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء الساكنة في اخره حرف وتانيث
ومفعول مالم يسم فاعله ضمير مستتر جواز تقديره في ضربت تقديره هي
وهو ضمير المفردة الغائبة **وضربا** بضم اوله وكسر ما قبل اخره وعرابه ضرب
فعل ماض مبني مالم يسم فاعله والواو المتصلة بالفعل ضمير المثنى المذكور الغائب
في موضع رفع على انه مفعول مالم يسم فاعله واخلاق المصنوف ضربت المثنى
المؤنث الغائب وعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف وتانيث
والواو ضمير المثنى الغائب في موضع رفع على النياحة عن الفاعل **وضربوا** بضم
اوله وكسر ما قبل اخره وعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو ضمير
لجماعة المذكورين الغائبين في موضع رفع على النياحة عن الفاعل والواو حرف
زيدة **وضربين** بضم الصاد وكسر الراء وسكون الباء المؤجلة وعرابه ضرب فعل
ماض مبني مالم يسم فاعله والنون ضمير الاناث الغائبات في محل رفع على
انه مفعول مالم يسم فاعله هذا الطل في المتصل وتقول في اللغز **ضرب الانا**

وحد المبتدأ ان يكون معرفة لانه محكوم عليه لان الحكم على شيء
لا يكون الا بعد معرفة

وما ضرب الأختن وما ضرب الأنت وما ضرب الأنت وما ضرب الأنت
ما ضرب الأنت وما ضرب الأنت وما ضرب الأنت وما ضرب الأنت
الأسماء وما ضرب الأسم وما ضرب الأسم وما ضرب الأسم
الفعل في الجملة مضموم الأول ومكسور ما قبل آخره وتس عليه ما يمكن في المضارع
فلا نطول بذكره **باب المبتدأ والخبر** وهو الثالث والرابع من المرفوعات
المبتدأ هو الاسم الصريح أو المؤول به المرفوع لنظا وتقدير أو مجرأ بالمبتدأ
العاري أي المجرأ عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما أشبهها بحسب
درجته أي معناه حسب درجته فخرج بالاسم الفعل والحروف وبالرفوع المنصوب
والمجرأ بغير الزائدة وشبهها بالعاري عن العوامل اللفظية الفاعل
واسم كان وأخواتها لكون عاملها لفظياً وهو الفعل مثال اسم الصريح الواقع
مبتدأ نحو زيد قائم فزيد مبتدأ وهو مرفوع بالابتداء والابتداء عبارة
عن الاهتمام بالشئ وجعله أو اللذان بحيث يكون الثاني خبراً عن الأول وقائم
خبره وهو مرفوع بالمبتدأ ومثال اسم المؤول الواقع مبتدأ وان تصوموا خير لكم

في خبر المبتدأ

والاسم العلم وهو ما وضع لشيء بعينه غير متناول
قائم محكوم له غير بوضع واحد كقيد فان كان متناول
مسند له بوضع آخر كقيد اذا سمي به آخر فانه يتناول
مسند اليه محكوم عليه

فان تصوموا تارة ويل مصدر مرفوع على الابتداء وخبره والتقدير صومكم
خير لكم **والخبر** الأصلي هو **الاسم المرفوع** بالمبتدأ **المسند اليه** أي الي المبتدأ تارة
يكون المبتدأ والخبر مفردين نحو قولك **زيد قائم** فزيد مبتدأ مرفوع بالابتداء
وقائم خبره مرفوع بالمبتدأ وتارة يكونان منثنى نحو قولك **الزيدان قائمان**
فالزيدان مبتدأ مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الواو نياية عن الضمة
وقائمان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو أيضاً نياية عن الضمة
تارة يكونان مجموعين لمدرك جمع تصحيح نحو قولك **الزيدون قائمون**
فالزيدون مبتدأ مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الواو نياية عن الضمة
وقائمون خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو أيضاً عن الضمة وتارة
يكونان مجموعين لمدرك جمع تكسير نحو قولك **الزيدون قائم** وتارة يكونان
مفردين لمؤنث جمع تصحيح نحو الهندات قائمات وتارة يكونان مجموعين
جمع تكسير لمؤنث نحو الهندات قائمات **والمبتدأ** من حيث هو **تسميان** تسم ظاهراً
وتسم مضمياً **فالظاهر ما تقدم ذكره** من قولك زيد قائم والزيدان

أي الذي حصلت به الفائدة معه
أي الخبر

وانما قدم المبتدأ على الخبر لان
المبتدأ من قبل الذوات
والخبر من قبل صفات
فلذا اقدمهم

اذ نسب سوي بين المذكور والمؤنث فيهما القلة الاستعمال في تشبيه بالنسبة الى
المفرد وكذا ذلك في التماس

تأنيث والزيدون قايئون وما اشبه ذلك **والمبتدأ المضمرا اثنا عشر ضميرا** منفصلا
وهي ان المتكلم وحده وتحن للمتكلم مع غيره او العظم بنفسه وانت بفتح التاء للمخاطب
وانت بكسر التاء للمخاطبة **وانتما** بضم التاء للمثنى المخاطب **وانتم** بضم التاء
لجمع المذكور المخاطبين **وانتي** لجمع اللغات المخاطبات **وهو للمفرد الغائب**
وهي للمفردة الغائبة **وهما** للمثنى الغائب **مطلقا** مذكر كان او مؤنثا **وهما**
لجمع المذكور الغائبين **وهن** لجمع الاناث الغائبات وتسمي هذه الضمائر ضمائر
الرفع المنفصلة والغالب فيها اذا وقعت مبتدأة ان يجبر عنها بما يطل بقها
في المعنى **نحو قولك انا قاييم** فان ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتداء وقاييم
خبره **ونحو قايئون** فنحن مبتدأ وهو ضمير رفع مبني على الضم لا يظهر فيه اعراب
ومحل رفع قايئون خبره وهو مرفوع بالواو نيابة عن الضمة **وما اشبه ذلك**
من نحو **انت قاييم وانت قايمة** وانتما قاييمان وانتما قاييئون
وانتي قاييمات وهو قاييم وهي قايمة وهما قاييمان وهما قاييئات وهم قايئون
وهن قاييمات فالمبتدأ في هذه الامثلة لظها ضمير مبني لا يدخله اعراب و

يعني ان الخبر هو الاسم المرفوع المسند الي المبتدأ نحو زيد قاييم من قولك زيد قاييم واعراب زيد مبتدأ مرفوع
بالابتداء وقاييم خبر المبتدأ مرفوع بالمبتدأ وعلامة رفعه ظهيرة في اخره فالعامل فيه لفظية لانه

مرفوع بالمبتدأ وهو زيد

الصحيح في انا وانت وانتما وانت وانتم وانتي ان الضمير هو ان فقط في المثال والمبتدأ عامل

للمواحق لها حروف تدل على المعنى المراد **والخبر** من حيث هو **قسمان قسم مفرد**

والمراد بالمفرد هنا ما ليس بجملة ولا شبهها ولوطان مثني او مجموعا فانه في هذا

الباب يسمى مفردا **او غير مفرد فالمفرد نحو قولك زيد قاييم** والزيدان قاييمان

والزيدون قايئون فالخبر في هذه الامثلة مفرد لانه ليس جملة ولا شبهها

وغير المفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع ذلك **اربعة اشياء** شيان في الجملة

وشيان في شبه الجملة فالشيان في شبه الجملة هما **الجار والمجرور والظرف**

التامان والشيان في الجملة هما **الفعل مع فاعله** الظاهر او **المضمر والمبتدأ** مع

خبره المفرد او غيره فالجار والمجرور ونحو قولك زيد في الدار الظرف ونحو قولك و

زيد عندك والصحيح ان الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف والمحدثون لاها

وان تقديره طائين او مستقر للكان او استقر **والفعل مع فاعله** نحو قولك زيد

تام ابوه فزيد مبتدأ وجملة تام ابوه من الفعل والفاعل والمضار واليه في موضع

رفع خبر عن زيد والربط بينهما الهاء من ابوه والمبتدأ مع خبره نحو قولك زيد

والصنفه حكاية

١١٢٢٥
١١٢٢٤

وظل جملة وقع بعد معرفة
المخبر جعل الحال وظل جملة
وقع بعد نكرة المخبر جعل
الصفة وظل جملة وقع بعد
غير المخبر جعل الحال
والصفة حكاية

١١٢٢٥
١١٢٢٤

مجموعه النسخ

جاريته **ذاهبة** فزيد مبتداء الثاني اول وجاريتها مبتدأ ثان وذاهبة
خبر مبتدأ الثاني وجملة المبتداء الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتدأ الاول
والرابط بين المبتداء الاول وخبره الهاء من جاريته **باب العوامل الداخلة**
على المبتداء والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا ثلاثة اقسام **الاول كان و**
اخواتها الثانية ان واخواتها الثالث ظننت واخواتها وهن
الاقسام الثلاثة عملها مختلف فاما **كان واخواتها** فانها ترفع الاسم
اي المبتداء ويسمي اسمها **وتنصب الخبر** اي خبر المبتداء ويسمي خبرها وانما
لم يسموا الاسم المرفوع فاعلاً او المنصوب مفعولاً لان هذه الافعال في حال
نقصانها تجردت عن الحدث الذي من شأنه ان يصدر من الفاعل ويقع على
المفعول فصارت كالرابطه ومن ثم سبها الذي جازي حروفها هي **ثلاثة**
عشر فعلا على ما ذكرهنا والافصح اكثر من ذلك **الاول كان** وهي لاتصا والخبر
عنه بالخبر في الماضي امام مع الدوام والاستمرار نحو كان الله غفوراً رحيماً
وامام مع الانقطاع نحو كان الشيخ شاباً **والثاني امسى** وهو لاتصا والخبر

عنه بالخبر في الماضي امام مع الدوام والاستمرار نحو كان الله غفوراً رحيماً

عنه بالخبر في المساء نحو امسى زيد غنياً **والثالث اصبح** وهي لاتصا والخبر
عنه بالخبر في الصباح نحو اصبح البرد شديداً **والرابع اضي** وهي لاتصاف
الخبر عنه بالخبر في الضم نحو اضي الفقيه ورعاً **والخامس ظل** بالطاء المتالة
وهي لاتصا والخبر عنه بالخبر نهاراً نحو ظل زيد صائماً **والسادس بات** وهي
لاتصا والخبر عنه بالخبر ليلاً نحو بات زيد مفطراً **والسابع صل** وهي
للتحويل والانتقال نحو صارت الصليبي حزفاً **والثامن ليس** وهي لتنفي
الحال عند الاطلاق والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قائماً اي الان **و**
التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر ما زال وما انفلت وما فتى و
وما برح مقرونة بالنافية او شبهها كالنهي والدعاء وهذه الافعال
الاربعة للمازلة للخبر للخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال
زيد عالماً وما انفلت عمر وجالسا وما فتى بكر محسناً وما برح محمد كريماً
وما اشبه ذلك **والثالث عشر مادام** مقرونة بالظرفية المصدرية وهي
لاستمرار الخبر نحو لا اصحبك مادام زيد متردداً اليك وسميت ما عملت

ظرفية لئلا يتعاقب الظرف في مصدرية لتأويلها مع صلتها بالمصدر
للتقدير ممتدة دوام زيد مترددا اليك وما يتصرف منهن اي والذي يتصرف من
كان واخواتها يعمل عمل ما فيها فالمتصرف نحو **كانت في الماضي ويكون في المضارع**
وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح في المضارع واصبح بقطع الضمة
في الامر تقول في عمل الماضي **كان زيدا قائما** وعرابه كان فعل ماض ناقص
وزيد اسمها وقائما خبرها وتقول في عمل المضارع من كان كايكون زيدا قائما
وعرابه يكون فعل مضارع ناقص وزيد اسمها وقائما خبرها وتقول في عمل
الامر من كان كقائما وعرابه كن فعل امر ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا
تقديره انت وقائما خبرها وتقول اصبح زيدا قائما ويصبح زيدا قائما
اصبح قائما وعرابه عليه وزن ما قبله والذي لا يتصرف منها مادام وليس
تقول اللهم مادام زيد قائما وليس عمر وشاخصا ما شبه ذلك من
الامثلة **واما القسم الثاني من النواشع فهو ان واخواتها فانها تنصب الاسم**
اي المبتدأ ويسمي اسمها **وترفع الخبر** اي خبر المبتدأ ويسمي خبرها وهي ستة

الاسم المبتدأ

احرفان بكسر الضمة وتشد يد النون **ولكن** و**كانت** بتشد يد النون فيها
وليت بفتح التاء المشاة فوق **ولعل** بتشد يد اللام الاخير **وتقولان زيدا قائما**
وعرابه ان حرفا وتوكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وزيدا اسمها وقائما خبرها
وتقول بلغني ان زيدا منطلق وعرابه بلغ فعل ماض والنون للوقاية والسياء
مفعول به وان حرفا وتوكيد ونصب وزيدا اسمها ومنطلق خبرها وان واسمها
في تأويل مصدر مرفوع علي انه فاعل بلغني والتقدير بلغني انطلاقا وزيدا متمتاز
ان المفتوحة بكونها لا بد ان يطلبها عامل كما مثلنا بخللا والمكسوة وتقول
لكن عمر واجالس وكان زيدا اسدا **وليت عمر وشاخص** ولعل الحبيب قادم و
اعرابه علي وزن ما تقدم وانما يختلف معانيها لاختلاف الفاظها وانما عملت
هذا العمل لشبهها بالفعل الماضي نحو كان في البناء علي الفتح ودلالتها علي
المعاني ففي كان اتصاف الخبر عنه بالخبر في الماضي كما تقدم ومعني ان المكسوة
وان المفتوحة للتوكيد اي توكيد النسبة ومعني **لكن للاستدراك** وهو تعقيب
الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه ومعني **لان للتشبيه** وهو الدلالة علي

مشاركة امر لا مر في المعنى ومعنى **ليت للثمنى** وهو طلب ما لا طمع فيه او
 ما فيه عسر ومعنى **لعل للترجي** وهو طلب الامر المحبوب **والتوقع** وعبى
 عنه قوم بالاشفاق في المكروه نحو **لعل زيد اهالك** والترجي في المحبوب نحو
لعل الله يرحمي فان الصلح ما يكره والرحمة مما يحب **واما القسم الثالث**
 من النواشخ وهو **ظننت واخواتها فانها تنصب المبتدأ** ويسمى مفعولها
 الاوّل **وتنصب الخبر** ويسمى مفعولها الثاني وانما تنصبها على **انها مفعولان**
لها حيث لا مانع من ذلك وذكر من ذلك عشرة افعال اربعة منها تنقيد
 ترجيح وقوع المفعول الثاني وهي **ظنت** نحو **ظنت زيدا قائما وحسبت**
 نحو **حسبت بكر اصديتا وقلت** نحو **قلت لاهلال لايحيا وزعمت** نحو **زعمت**
 زيدا صادقا وثلاثة تنقيد منها تنقيد تحقيق وقوع المفعول الثاني وهي
رايت نحو **رايت المعروف محبوبا وعلمت** نحو **علمت الرسول صادقا وف**
وجدت نحو **وجدت العلم نافعا واثنان منها تنقيدان التصير والانتقال**
 من حالة الى حالة اخري وهما **اتخذت** نحو **اتخذت زيدا صديقا وجعلت**

في باب النواشخ

نحو **جعلت الطين ابريقا** واحدا منها يفيد حصول النسبة في السمع وهو
اسمعت نحو **سمعت النبي يقول** فالنبي مفعول اول وجملة **يقول مفعول ثان**
 هذا على رأي ابي علي الفارسي في قوله ان سمعت اذا دخلت عليها لا يسمع
 تعدت الي مفعولين والجمهور على ان جملة **يقول** ونحوها في موضع نصب
 على الحال من المفعول لان الافعال الحواس لا تتعدى الا الي واحد هذا هو الراجح
وتقول في اعراب ظننت زيدا منطلقا فعل وفاعل وزيد مفعول اول
 ومنطلقا مفعول ثان **وتقول في اعراب قلت عمر وشاخصا** فعل وفاعل
 واصله **خيلت** بكسر اليااء نقلت الكسرة الي الحاء بعد سلب حركتها ثم
 حذرت اليااء للتقاء الساكنين وعمر مفعول اول وشاخصا مفعول ثان
وما اشبه ذلك من امثلة ما يفيد الرجحان ومن امثلة ما يفيد التحقيق
 ومن امثلة ما يفيد التصير بلا فرق وهذا القسم اعني **ظن** واخواتها داخل
 في المرفوعات وحده ان يذكر في المنصوبات ولكنه ذكره استطرادا التيم بقية
 النواشخ **باب النعت** ورسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدئ **النعت تابع**

في باب النعت

للمنعوتِ وجوباً في رفعه ان كان المنعوت مرفوعاً ونصبه ان كان للمنه المنعوت
منصوباً وخفضه ان كان المنعوت مخفوضاً **وتعريفه** ان كان المنعوت
معرفةً **وتذكيره** ان كان المنعوت نكرة سواء كان النعت حقيقياً او شيئاً ثم ان
كان النعت حقيقياً وذلك ان رفع النعت ضمير المنعوت المسترفيه تبعه ايضاً
في تذكيره وتائينه وازاده وتثنيه وجمعه ويكمل له حينئذ اربعة من عشرة
ويسمى النعت حقيقياً وان رفع سبب المنعوت الظاهر اقتصر فيه على ما ذكره
المصنوع وتبعه في اثنين من خمسة ويسمى النعت حينئذ شيئاً **تقول** في
النعت الحقيقى الرفع لضمير المنعوت المسترفى الرفع مع الافراد والتذكير والتعريف
نحو **قام زيد العاقل** وفي النصب **رايت زيد العاقل** وفي الخفض **مررت**
بزيد العاقل وتقول مع التثنية والافراد جاء رجل عاملاً ورايت رجلاً عاملاً
ومررت برجل عاقل وتقول في التثنية المذكور مع التعريف جاء زيد ابن
العاقل ورايت الزيد بن العاقل وتقول في تثنية المذكور مع التثنية جاء
رجلان عاقلان ورايت رجلي عاقلين ومررت برجلين عاقلين وتقول

في جمع المذكور السالم مع التعريف جاء الزيدون العاقلون ورايت الزيد بن
العاقلين ومررت بالزيد بن العاقلين ومع التثنية جاء رجال عاقلان و
رايت رجالاً عاقلان ومررت برجال عاقلان وتقول في المفردة المؤنثة مع التعريف
جاءت هند العاقلة ورايت هند العاقلة ومررت بهند العاقلة ومع التثنية
جاءت امرأة عاقلة ورايت امرأة عاقلة ومررت بامرأة عاقلة وتقول في
منه المؤنث مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان ورايت الهنديتي العا
العاقلتين ومررت بالهنديتي العاقلتين ومع التثنية جاءت امرأتان
عاقلتان ورايت امرأتين عاقلتين ومررت بامرأتين عاقلتان وتقول
في جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات العاقلات ورايت الهندات
العاقلات ومررت بالهندات العاقلات ومع التثنية ايضا جاءت نساء
عاقلات ورايت نساء عاقلات ومررت بنساء عاقلات فالنعت في ذلك
ظهر الرفع لضمير المنعوت المسترفى وتقول فيهما اذا رفع سبب المنعوت في الافراد
مع التعريف جاء زيد القايم ابوه ورايت زيد القايم ابوه ومررت بزيد القايم

ابوه ومع التكرار قام رجل عاقل ابوه ورايت رجلاً عاقلاً ابوه ومررت
 برجل عاقل ابوه وتقول في تشبيه المذكور مع التعريف وجاء الزيدان القايم
 ابوها ورايت الزيد بن القايم ابوها ومررت بالزيد بن القايم ابوها
 ومع التكرار جاء رجلان قايم ابوها ورايت رجليين قايم ابوها ومررت
 برجليين قايم ابوها وتقول في جمع المذكور مع التعريف جاء الرجال القايم
 ابوهم ورايت الرجال القايم ابوهم ومررت بالرجال القايم ابوهم
 ومع التكرار نحو جاءني رجال قايم ابوهم ورايت رجالاً قايم ابوهم
 ومررت برجال القايم ابوهم وتقول في الافراد المؤنث مع التعريف
 جاءت هند القايم ابوها ورايت هند القايم ابوها ومررت بهند
 القايم ابوها ومع التكرار جاءت امرأة قايم ابوها ورايت امرأة قايم
 ابوها ومررت بامرأة قايم ابوها وتقول في تشبيه المؤنث مع التعريف
 جاءت الهندان القايم ابوها ورايت الهنديين القايم ابوها ومررت
 بالهنديين القايم ابوها ومع التكرار جاءت امرأتان قايم ابوها ورايت

امرأتين

امرأتين قايم ابوها ومررت بامرأتين قايم ابوها وتقول في جمع المؤنث
 مع التعريف جاءت الهندات القايم ابوهن ورايت الهندات القايم
 ابوهن ومررت بالهندات القايم ابوهن ومع التكرار جاءت نساء قايم
 ابوهن ورايت نساء قايم ابوهن ومررت بنساء قايم ابوهن فالنعت
 في هذا القسم يلزم الافراد والتذكير دائماً مع غير الجمع وامامه الجمع فيختار
 تليسه على افراجه نحو مررت برجال قايم ابوهم ويضعو تصحيحه هذا اذا
 نعت باسم الفاعل فان نعت باسم الفعول او الصفة المشبهة جاز فيه هذا
 الاستعمال وجاز فيه ان يحول الاسناد عن سببي الظاهر الى ضمير المنفوت
 فيستتر في النعت وينصب السببي او يخفض باضافة النعت اليه وحينئذ
 يلابق منفوته في التاء نيث والتشبيه والجمع ويرجع الى القسم الاول مثاله جاء
 زيد المضروب العبد والحسن الوجه بنصب العبد والوجه وجهها وكذا اتفعل
 في كل مثال بما يناسبه **والمعرفة** من حيث هي **خمسة اشياء** الاول **الاسم المضمير**
 وهو ما دل على متعلم **خو** **انا** **و** **نحن** او مخاطب **خو** **انت** **وانت** **وانتم** **وانتم**

جملة المضاف

عهد ذكري عهد ذهني
مخفوم فدلسبون معلوم فدسهار

وانتني او غاييب نحو هو وهي وهما وهم وصن والثنائي اسم العلم وهو ما وضع
عليه شي بعينه غير متساو او ما شبهه سواء كان علم شخص عاقل نحو **زيد**
هند او غير عاقل اما المطان نحو عدن **ومكة** او لغيره كشد قم وهيلة او علم
جنس اما الحيوان نحو حضاجر علم للضبع واسامة علم للاسد او لعني كسجان
وبرة **والثالث اسم المبهمة** وارابه اسم الاشارة ووجه ابهامه لغومه و
صلاحية للاشارة به الي كل جنس والي كل شخص نحو **هذه** حيوان وحمادو
فركس ورجل وزيد وهو اقسام فهد المفرد المذكور **وهذه** للمفردة المؤنثة
وهذا ان لمشي المذكور وهاتان لمشي المؤنث بالالف رفعاً وبالياء فيها جرّاً
ونصباً **وهما** و **واو** بالمد علي الاصح لجمع المذكور والمؤنث **والرابع الاسم الذي**
فيه الالف واللام للتعريف نحو الرجل والرجلة **والفلام** والعلامه **والخامس**
ما اضيف الي واحد من هذه **الاربعة** فتقول في المضاو الي المضم غلام في وهامها
وفي المضاو الي العلم غلام زيد و غلام مكة وفي المضاو الي الاسم المبهمة غلام عدنا
وغلام هك وفي المضاو الي الذي فيه الالف واللام غلام الرجل وغلام المرأة و

والفرق بين العلم والمعرفة ان العلم يستعمل في ادراك الطيان
والمعرفة يستعمل في ادراك الجزئيات

وما اضيف الي واحد من هذه الاربعة فهو في درجة ما اضيف اليه الا المضاف
الي الضمير فان في درجة العلم وانما قيدت المعرفة بالحيشية المطلقة لان المعروف
التي ذكرنا بالنسبة الي كونها تنعت به وينعت بها اقسام الاول المضمير لا ينعت
ولا ينعت به الثاني العلم ينعت ولا ينعت به الثالث والرابع والخامس
اسم الاشارة والمعرف باللام والمعرف بالاضافة تنعت وينعت بها **والنكرة**
لا تخص بالقد بل بالحد وحدها **الاسم شايع في جنسه** الشامل له و
لغيره **لا يختص به واحد** من افراد جنسه **دون** اخر نحو رجل فانه شايع في جنس
الرجال صادق علي كل حيوان ذكر ناطق بالغ من بني ادم لا يختص لفظ رجل
بواحد من افراده **دون** اخر بل هو صادق علي كل فرد من افراد جنسه علي سبيل
البدل وهذا الحد في غموض **وتعريفه** اي تعريف حد النكرة علي المبتدي **كل ما اي**
كل اسم صالح بفتح اللام وضمها **دخول الالف واللام عليه** في نصيح اللام فهو نكرة
نحو رجل و فرس فانهما يصلح دخول اللام والالف عليهما فتقول الرجل و
الفرس **باب حروف العطف** والمراد به عطف النسق وهو العطف بحرف ومخصوصة

بشيء من النكارة

بشيء من العطف

وحرور العطف عشرة على القول بان اما المكسوة الصمرة عاطفة ب
 التحقيق خلافه وهي اي حرور العطف العشرة **الواو** لطلق للجمع على الصحيح
 من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو وقبله او بعده او معه **والفاء** للترتيب
 والتعقيب نحو جاء زيد وعمرو واذا كان عمرو وجاء عقب مجيء زيد **ونون**
 بضم المثناة للترتيب والراحي نحو جاء زيد ثم عمرو واذا كان مجيء عمرو
 بعد مجيء زيد بمهلة **واو** للتخيير والاباحة بعد طلب نحو تزوج هنداً
 او اختها وجالس العباد او الزهاد وللابهام او الشك بعد الخبر نحو قوله
 تعالى وانا اوتيناكم لعليه هدي او في ضلال مبين ونحو لبنا يوماً او بعض يوم
وام لطلب التعيين نحو عندك زيد ام عمرا واذا كنت عالماً بان احدهما عند
 المخاطب ولكنك لا تعرف عينه وطلبت تعيينه **واما** المكسوة الصمرة المسوقة
 بثلاثها او ماني معناها نحو نشد والوثاق فاما متابعاً واما فداً وتوسى الباقي
وبل للاضراب نحو ضرب زيد بامر **اولا** للنفى نحو قام زيد لا عمرو **ولكن**
 بسكون النون للاستدراك نحو لا تضرب زيداً لكن عمرو **وحتي** في بعض

المواضع تكون عاطفة ومعناها التدرج والغاية نحو مات الناس حتى
 الانبياء وفي بعض المواضع تكون ابتداءً نحو قول الشاعر ثم ان القتل
 تمجيد ماؤها بدجلة حتى ماء دجلة الشغل وفي بعض المواضع تكون جارة
 نحو قوله تعالى حتى مطلع الفجر فتحصل ان الحتي ثلاثة اوجه مختلفة وربما
 تعاقبت هذه الالواجه على شئ واحد في بعض المواضع بحسب الارادة كما
 اذا قلت املت السمكة حتى رأسها فان رفعت رأسها فحتي حراً وابتداءً و
 ان نصبته فحتي حرف عطف وان جررتها فحتي حرف جر وهذه الحروف العشرة
 مع اختلاف ومعانيها تشير ما بعدها لما قبلها في اعرابه **قان عطفت**
انت بهاء على مرفوع رفعت المعطوف واو على منصوب نصبت المعطوف
او على مخفوض خفضت المعطوف او على مجرور جرمت المعطوف تقول
 في عطف الاسم على الاسم في الرفع **قام زيد وعمرو** وفي النصب **رايت زيدا**
وعمر او في الخفض مرتب زيد وعمرو وتقول في عطف الفعل على الفعل
 في الرفع يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن يقوم ويقعد زيد وفي الجزم

افراد اجمع عن توابعه في خفض **مررت** بالقوم كلهم **اجمعي** وتقول
 في اجمع النفس والعين جاء زيد نفسه عينه وفي اجمع ظل واجمع رايت
 القوم كلهم **اجمعي** وفي اجمع اجمع وتوابعه مررت بالقوم اجمعين
 التبعين ابصعيين ابصعيين بشرط تقدم النفس عن العين وظل علي اجمع
 واجمع عن توابعه **باب البدل** تابع للمبدل منه في رفعه ونصبه و
 خفضه وجره وهذا معلوم من قوله **اذ البدل اسم من اسم او فعل من**
فعل تبعه في جميع اعزابه من رفع ونصب وخفض وجر وهو اي بدل
 الاسم من الاسم والفعل من الفعل **علي اربعة اقسام** علي المشهور الاول
بدل الشيء من الشيء اي بدل شيء من شيء وهو مساو له في المعنى والثاني
بدل البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او كثيرا
 او مساويا للجزء والآخر والثالث **بدل الاشتغال** وهو ان يشتمل المبدل منه
 علي البدل اشتمالاً بطريق الاجال للاشتمال النظر في علي المظروف والرابع
بدل الغلط اي بدل عن اللفظة الذي ذكر غلطاً لان البدل نفسه هو اللفظة

من اشتغال

ولو قال امر فبدل امر وتقول حرو ولطان احسن لان الحروف وهو جرح كثير وهو لا يستعمل الا في فذو العشرة
 وهذه ليست لا تحت العشرة اللهم الا ان يقال ان اطلاق جمع الكثرة في موضع الغلة علي سيد التجويد
 كما يتوهم كذا اجتره في التوضيح فمثال بدل الشيء من الاسم **بحو قولك جاء** كقوله تعالى **تلاوة**
زيد اخوك واعرابه جاء فعل ماضٍ وزيد فاعل واخوك بدل الشيء
 من الشيء ويسمي بدل كل من كل وسماه ابن مالك البدل المطابق ومثال بدل
 البعض من الكل **الكلت الدرغيف ثلثه** او نصفه او ثلثه واعرابه اطلت فعل
 وفاعل والدرغيف مفعول به وثلثه بدل من الدرغيف بدل بعض من الكل ومنع
 المحققون دخول **علي** ظل وبعض ومثال بدل الاشتغال **نفعي زيد علمه**
 واعرابه نفعي فعل وفعلل ومفعول به وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد
 بدل اشتمال ومثال بدل الغلط **رايت زيدا الفرس** واعرابه رايت فعل وفاعل
 وزيدا مفعول به والفرس بدل من زيد ايد غلط وذلك انك اذا اردت ان
تقول رايت الفرس ابتداء **فغلطت** في لفظك فجعلت زيدا مكانه وهذا معني
 قوله **فابدلت زيدا منه** اي عوضت زيدا من لفظ الفرس فهذه امثلة اقسام
 البدل الاربعة في الاسم واماني الفعل فقال الشاطبي سجري فيه الاقسام
 الاربعة مثال بدل الشيء من الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك يلوثا ما يضاعف

فإن معنى مضاعفة العذاب هو لقي الثام ومثال بدل البعض من الكل
 إن نضل تسجد لله يرحمك ومثال بدل الاستمالة ان علي الله ان تبايعا توخذ كرها
 او تجيء صلاتا ان الاخذ كرها والمجيب صلاتا من صفات المتبايعه ومثال
 بدل الفلطان تسألنا نعطلك هذا المخلص كلامه والذرك عليه واوجه بدل
 الاسم علي ما يقضيه الضرب من جهة الحساب اربعة وستون حاصلة من
 ضرب من اربعة في ستة عشر وذلك لانها اثم معرفتان او تكرتان الاول
 معرفة والثاني تكره او بالعكس فهذه اربعة وكل منهما اثم مضمرة او مظهران
 او مختلفا فهما فيهن ستة عشر وكل منهما اما بدل الشيء او بدل بعض
 من كل او بدل استمالة او بدل غلط فهذه اربعة وستون وتفاصيلها من الجوان
 والامتناع المذكورة في اللطولات **باب منصوبات الاسماء** وتقدمت مسد
 منصوبات الافعال **المنصوبات** من الاسماء **خمس** منصوبا وهي **علي سبيل**
الاجمال والتعداد **المفعول به** نحو ضربت **زيدا** **والمصدر** المنصوب علي المفعولية
 المطلقة نحو ضربت **زيدا** **وظرف الزمان** نحو صمت **يوما** **وظرف المكان** نحو

باب منصوبات الاسماء

جلست امام الشيخ وهذا ان الظرفان هما المسميان بالمفعول فيه **والمحال** نحو
 جاء زيد ركبا **والتمييز** نحو طاب محمد **نفسا** **واسم** **لا** النافية للجنس نحو
 لا غلام سفير **حاضر** **والمستثنى** في بعض احواله نحو جاء القوم **الاريدا** **او المنادي**
 نحو يا عبد الله **والمفعول من اجله** نحو جئت **قراءة للعلم** **والمفعول معه**
 نحو سرت **والنيل** **وخبر كان واخوانها** نحو كان **زيدا** **قائما** **واسم** **ان** واخوانها
 نحو ان **زيدا** **قائما** **وخبر ما** **الحجازية** نحو ما هذا **ابشرا** **ومفعول ظننت و**
اخوانها نحو ظننت **زيدا** **قائما** **وانما** اسقطها لتقدم ذكرها في المرفوعة
 او لكونها داخلية في قسم المفعول به **والتابع للمنصوب** وهي اربعة اشياء
 كما تقدم في المرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل وتسمى بكل في
 ابواب متعددة بابا بابا علي ترتيبها في التعداد **باب المفعول به** الهاء من
 به تعود الي الالموصولة في المفعول **المفعول به** هو الاسم المنصوب الذي
 يقع عليه الفعل الصادر من الفاعل نحو ضربت **زيدا** **زيدا** **اسم منصوب**
 وقع عليه الفعل وهو الضرب وهو يعبر ذبال رسم كما رسم **وركبت** **الفرس** فالفرس

باب المفعول به

مفعول به وقع عليه فعل الفاعل وهو الركوب وهو اي المفعول به **تسمان**
تسم ظاهري وتسم مظهر فالظاهر هو ما تقدم ذكره من نحو ضربت زيداً
وركبت الفرس والمضمر **تسمان** ايضاً قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل
هو الذي لا يتقدم عليه عامله ولا يفصل بينه وبين عامله بالاو هو
اشاعري نوعاً الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك **ضربني** زيداً فالياء من
ضربني مفعول به وهو مبني لا يدخله الاعراب والثاني ضمير المتكلم مع
غيره او المعظم نفسه نحو قولك **ضربنا** زيداً فانا مفعول به محله نصب لانه
مبني لا يدخله اعراب والثالث ضمير المخاطب المذكور نحو قولك **ضربك**
زيداً فالطاو مفعول به مبني محله نصب وفتحته فتحة بناء لافتحته
اعراب والرابع ضمير المخاطبة المؤنثة نحو قولك **ضربك** زيداً فالطاو والكسوة
مفعول به وهو مبني لا يدخله اعراب والخامس ضمير المخاطب في التنبيه
مطلقاً نحو قولك **ضربك** زيداً فالطاو ضمير المفعول به والميم والالف علامة
التنبيه والسادس ضمير جمع المذكور المخاطب نحو قولك **ضربكم** زيداً فالطاو

ضمير المفعول به في موضع نصب والميم علامة الجمع في التذكير والسابع ضمير
جمع المؤنث المخاطب نحو قولك **ضربكن** زيداً فالطاو وحدها ضمير المفعول
به محله نصب والنون المشددة علامة جمع الاناث في الخطاب والثامن
ضمير المفرد المذكور الغائب نحو قولك **ضربه** عمر و الفاء في موضع نصب
على المقعولية مبني لا يدخله اعراب فيه والتاسع ضمير المفردة المؤنثة
الغائبة نحو عند **ضربها** زيداً فالفاء ضمير المفعول المؤنث وموضعها
نصب وفتحها فتحة بناء لافتحته اعراب والعاشر ضمير المثني الغائب مطلقاً
نحو قولك **الزيدان** ضربهما عمر و الفاء ضمير المفعول به وموضعها نصب
والميم والالف علامة التنبيه والحادي عشر ضمير جمع المذكورين الغائبين نحو
قولك **الزيدون** ضربهم عمر و الفاء ضمير مفعول به والميم علامة الجمع في
التذكير والثاني عشر جمع الاناث الغائبات نحو قولك **الهندات** ضربهن
زيداً فالفاء ضمير المفعول به والنون المشددة علامة جمع الاناث وما ذكرناه
من ان الطاو والهاء وحدهما ضمير هو الصحيح ولا يقع الطاو والهاء المتصلتان

في موضع رفع اصلاً وانما يقعان في موضع نصب والخفض والضمير المنفصل
وهو الذي يتقدم على عامله او يقع بعد الا وما في معناها **اشاع** عشر نوعاً ايضاً
الاول ضمير المتكلم وحده **خو قولك اياي** اكرمت وما اكرمت الا اياي فايها وحدها
فيها ضمير المتكلم في موضع نصب على المفعول به والياء المتصلة بها حرف وتكلم
والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه **خو قولك ايانا** اكرمت وما
اكرمت الا ايانا فايها وحدها ضمير المفعول به في موضع نصب ونا المتصلة
بها علامة الجمع من المتكلم مع المشاركة او التعظيم حرف وتكلم **والثالث** ضمير
المفرد المخاطب **خو قولك اياك** اكرمت وما اكرمت الا اياك فايها ضمير المفعول
به والطاء المفتوحة المتصلة به حرف وخطاب **والرابع** ضمير المخاطبة **خو**
قولك اياك اكرمت وما اكرمت الا اياك فايها ضمير المفعول به والطاء
المكسورة حرف وخطاب **والخامس** ضمير المثني المخاطب مطلقاً **خو قولك**
اياك ما اكرمت وما اكرمت الا اياك فايها ضمير المفعول به والطاء والميم
علو والالف علامة المثني **والسادس** ضمير جمع المذكر المخاطبين **خو قولك اياكم**

89
اكرمت وما اكرمت الا اياكم فايها ضمير المفعول به والطاء والميم علامة الجمع
والسابع ضمير جمع المؤنث المخاطبات **خو قولك اياكن** اكرمت وما اكرمت
الا اياكن فايها ضمير المفعول به والطاء والنون للسنددة حرف والياء على جمع
المؤنث المخاطب **والثامن** ضمير المفرد المذكر الغائب **خو قولك اياه** اكرمت
وما اكرمت الا اياه فايها ضمير المفعول به فالهاء علامة الغيبة في المذكر
والتاسع ضمير المفردة الغائبة **خو قولك اياها** اكرمت وما اكرمت الا اياها
فايها ضمير المفعول به والهاء والالف علامة التانيث في الغيبة **والعاشر** ضمير
المثني الغائب مطلقاً **خو قولك اياهما** اكرمت وما اكرمت الا اياهما فايها ضمير
المفعول به والهاء والميم علامة التثنية في الغيبة **والحادي عشر** ضمير جمع
المذكر الغائبين **خو قولك اياهم** اكرمت وما اكرمت الا اياهم فايها ضمير
المفعول به والهاء والميم علامة الجمع في التذكير **والثاني عشر** ضمير جمع المؤنث
الغائب **خو قولك اياهن** اكرمت وما اكرمت الا اياهن فايها ضمير المفعول به
والهاء والنون المشددة علامة جمع الاناث في الغيبة وما ذكرناه من ان ايا

وحدها هي الضمير والواو قولها حر ووقظم وخطاب وغيبية وتثنية وجمع و
 هو الصحيح **باب المصدر المنصوب** على الفعول المطلق **المصدر هو الاسم المنصوب**
 الذي يجرى حال كونه **الثاني** تصريفاً للفعل كما اذا قيل لك صرّف و **تجوّض** فانك
 تقول ضرب يضرب **ضرباً** فاضرب باجاء **الثاني** تصريفاً للفعل لان ضرب هو
 الاول ويضرب هو الثاني وضرباً هو الثالث وهو اي المصدر الواقع مفعولاً
 مطلقاً **قسمان** قسم لفظي وقسم معنوي لانه لا يحلوا ما ان يوافق لفظ المصدر
 لفظ فعله الناصب له او لا وان وافق لفظه اي المصدر لفظ فعله في حروفه
 الاصول ومعناه فهو اي المصدر لفظي سواء وافقه مع ذلك في تحريك
 عينه نحو فرح فرحاً او لا نحو قتله قتلته فرح ووقتل هي حروف قتلها بعينها الا
 ان الفعل مفتوح العين والمصدر ساكن العين وان وافق المصدر معنى فعله
 الناصب له دون موافقة لفظه في حروفه فهو اي المصدر معنوي لموافقته
 الفعل في المعنى دون الحروف ونحو جلست قعوداً وقت وقوفاً فان المصدر
 الذي هو قعوداً موافق لفعله الذي هو جلست في معناه دون لفظه لان

في قوله ضرباً
 في قوله وقت وقوفاً
 في قوله قتلته قتلته
 في قوله وقت وقوفاً
 في قوله وقت وقوفاً

القعود

والمصدر قسمان منصرف وغير منصرف فالمنصرف نحو ضرباً وقولاً وبيعاً
 وغير المنصرف ما لا يلزم نصبه على المصدر والمنصرف عكسه املاء

القعود والجلوس بمعنى واحد وحر وفتحها متغايرة فحر ووجلس الجيم واللام
 والسين وحر ووقعود القاو والعين والواو والدال وكذا تقول في الوقوف
 والقيام وهذا التقسيم الذي ذكره المصنف انما يتمشى على مذهب اللان في القائل
 بان المصدر المعنوي منصوب بالفعل المذكور معه واما على مذهب من
 يقول انه منصوب بفعل مقدر من لفظه فيقدر في جلست قعوداً وقعدت
 قعوداً وتنبه في اللفظي بالمتعدي وفي المعنوي باللازم للايضاح للتخصيص
 انظر منعا يجرب مع المتعدي واللازم **باب ظرف الزمان** و **ظرف المكان**
 المسميان بالمفعول فيه **ظرف الزمان هو الاسم الزمان المنصوب** باللفظ
 الدال على معنى الواقع فيه **بتقدير** معنى في الدالة على الظرفية سواء فيه المجرم
 او المختص **نحو اليوم** وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس تقول صمت
 اليوم ذيباً او يوماً او يوم الخميس **والليلة** وهي من غروب الشمس الى طلوع
 الفجر تقول اعتكفت الليلة او ليلة الجمعة **وعدوة** بالتوين مع
 التكرير وبعده مع التعريؤ وهي من صلاة الصبح الى طلوع الشمس تقول

في قوله وقت وقوفاً
 في قوله وقت وقوفاً

في يوم غدوة او غداة
 في يوم غدوة او غداة
 في يوم غدوة او غداة
 في يوم غدوة او غداة
 في يوم غدوة او غداة

اذورك غدوة او غداة يوم الاثنين **وبكرة** بالتسوية وتركه على ما
 تقدم في غدوة وهي اول النهار واول النهار من الفجر على الصحيح وقيل
 من طلوع الشمس تقول جئت بكرة او بكرة يوم الجمعة **وسحر** بالتسوية
 اذا لم ترد به سحر يوم بعينه وبالتسوية اذا ردت به ذلك وهو اخر الليل
 قيل الفجر تقول جئت يوم الجمعة **سحر** او سحر يوم الجمعة او جئت **سحرا**
 من الاسحار **وغدا** وهو اسم لليوم الذي بعد يومك الذي انت فيه تقول
 اكرمك **غدا** و**عتمة** وهي ثلث الليل الاول تقول اتيتك عتمة او عتمة ليلية
 يوم الجمعة **وصباحا** وهو اول النهار تقول انتظرنى صباحا او صباح يوم
 الجمعة **ومساء** بالمد وهو من الظم الي اخر النهار تقول جئت مساء او مساء
 يوم الجمعة **وابدا** وهو الزمان المستقبل الذي لانهاية لنتها تقول لا ظم
 زيدا ابدا او ابدا ابديين **وامدا** وهو ظرف الزمان مستقبل تقول لا ظم زيدا
 امدا او امدا الدهر او امدا الدهرين **وحينا** وهو اسم لزمان مبهم تقول قد ائت
 حينا او حين جاء الشيخ **وما شبه ذلك** من اسماء الزمان المبهم نحو وقت

وساعة واوان والمختصة نحو ضي وضوة اعلم ان هذه الامثلة منها ما هو
 ثابت التصرف وكثيره وليلة ومنها ما هو منفي التصرف والانصراف نحو سحر اذا
 فان ظرف اليوم بعينه فانه لا ينون لعدم انصرافه ولا يفارق الظرف فية لعدم
 تصرفه ومنها ما هو ثابت التصرف ومنفي الانصراف نحو غداة وبكرة
 علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف ومنفي التصرف نحو عتمة ومساء **وظرف**
المكان هو الاسم المكان المبهم المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه
بنقدير معنى يفي الدالة على الظرفية نحو امام وهو يعني قد امد تقول جلست
 امام الشيخ اي قدامه **وخلق** وهو ضد امام تقول جلست خلفك **وقدام** وهو
 مرادك امام تقول جلست قدام الامير **ويراء** بالمد وهو مرادك خلفك تقول
 جلست وراءك **وفوق** وهو المكان العالي تقول جلست فوق النبر **وتحت** وهو
 ضد فوق تقول جلست تحت الشجرة **وعند** وهو طاقب من المكان تقول
 جلست عند زيدا اي قربا منه **ومع** وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست
 مع زيدا اي مصاحبا منه **واناء** وهو بمعنى مقابلة تقول جلست اناء زيدا اي

مقابله **وحذاء** بالدال المعجمة بمعنى قريب تقول جلست حذاء زيد اي
قريباً منه **وتلقاء** بمعنى اناء تقول جلست تلقاء الكعبة **وهنا** بضم الهاء و
تحفيو النون اسم اشارة للمعان القريب تقول جلست هنا اي في المكان القريب
وتم بفتح التاء المثناة اسم اشارة للمكان البعيد تقول جلست ثم اي هناك
في المكان البعيد **وما شبه ذلك** من اسماء المكان المبعثرة نحو يمين وشمال
وما اشبهها **باب الحال** **الحال** هو الاسم الفصلة المنضوب بالفعل وشبهه
المفسر لما بهم من العييات اي الصفة اللاحقة للذات العاقلة وغيرها و
يجيء الحال من الفاعل نصباً **نحو جاء زيد ركباً** فركباً حال من زيد وركباً
فاعل جاء **ومن المفعول نصباً نحو ركبت الفرس مسرجاً** فمسرجاً حال
من الفرس والفرس مفعول بركبت **ومحتملة** لان تكون من الفاعل و
من المفعول **نحو لقيت عبد الله ركباً** فركباً حال محتملة لان تكون من
التاء التي هي فاعل لقي او من عبد الله الذي هو مفعول لقي **وما شبه ذلك**
من الامثلة ويجيء الحال من المجرور **نحو مررت بهند جالسة** و

الحال

من المجرور **بالمضارع** **نحو قوله تعالى** **ايحيا** احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتاً ميتا
حال من اخيه **والغالب** ان الحال لا تكون الا مشتقة **منتقلة** **ولا يكون الحال**
الانكسرة **ولا يكون الا بعد تمام الظلام** **ولا يكون صاحبها** **الامر** **فانه** **كالتقدم**
من الامثلة **ومن ذلك** **نحو جاء زيد ركباً** فركباً حال مشتقة من الركوب
ومنتقلة غير لازمة **واقعة** بعد تمام الظلام **وصاحبها** **زيد** وهو معرفة
بالعلمية **وقد يتخلو جميع ذلك** **فمن تخلو الاستغناء** **قوله تعالى** **فانفروا**
ثبات **نشات** **بمعنى** متفرقين حال جامدة **ومن تخلو الانتغال** **قوله تعالى**
هو **لحو** **مصدقا** **مصدقا** حال لازمة غير منتقلة **ومن تخلو التثنية** **جاء زيد**
وحده **فوحده** حال معرفة وهو بمعنى منفرد **او من تخلو وقوع الحال** **بعد تمام**
الظلام **كيجاء زيد** **فكيف** **حال** **متقدمة** **علي** **تملم** **الظلام** **والمراد** **بتمام** **الظلام** **ان**
ياخذ **الابتداء** **خبره** **والفعل** **فاعله** **سواء** **توق** **فوصول** **الفائدة** **علي** **الحال** **لما** **في**
قوله تعالى **وما** **خلقنا** **السموات** **والارض** **وما** **بينهما** **الاعين** **ام** **لما** **نحو** **جاء**
زيد **ركباً** **ومن** **تخلو** **تقديرو** **صاحب** **الحال** **وصلي** **وراءه** **رجال** **قياماً** **والمراد** **بصا**

بصاحب الحال من الحال وصفوله في المعنى الاتري كذا في قولنا جاء نيدر كبا
وصولن يد في المعنى باب التمييز اي التفسير التمييز هو الاسم المنصوب المفسر
لما بهم من الذوات او من النسب فالثاني نحو قولك تصيب نيد عرقا وتقفا
بكر شحما اي امتلاء وصاب محمد نفسا فخر قاتيمير الابهام نسبة التصيب
الي زيد وشحما تمييز الابهام نسبة التقفا الي بكر ونفسا تمييز الابهام نسبة
الطيب الي محمد واصل الظلام تصيب عرق نيد وتقفا شحم بكر وصاب
نفس محمد نحو الاسناد عن المضاف الي المضاف اليه فحصل ابهام في النسبة
فجئ بالمضاد الذي كان فاعلا وجعل تمييزا والباعث على ذلك ان ذكر الشيء
مبغيا ثم ذكره مفسرا اوقع في النفس فالناصب للتمييز في هذه الامثلة هو
الفعل المسند الي الفاعل ومثال الاول اعني تمييز الذات نحو قولك اشتريت
عشرين غلاما او ملكت تسعين نجمة فعلا ما تمييز للابهام الحاصل في ذات
تسعين لان اسما الاعداد مبهمة لكونها صاحبة لظل معدود ومنه تمييز المقادير
كعندي رطل ريتا وقفيز نيد او شزارضا ومنوان سمنوا وما شبه ذلك والناصب

بتمييز

ومعنى الاستثنى هو اخراج الثاني عما دخل فيه الاول فان قيل ان المستثنى لم يدخل في الحكم فكيف
اخراج قلنا المراد
للتمييز بعد الاعداد والمقادير ما دل على عدد او مقدار وقوله نيد اكرم منك
ابا واجل منك وجهها ليس من هدا القسم وانما هو من قسم تمييز النسبة فظان
حقه ان يقدم على ذكر الاعداد بشرط نصب التمييز الواقع بعد اسم التفضيل ان
يكون فاعلا في المعنى كما في هذين المثالين الاتري انزل لوجعلت مظان اسم التفضيل
فعلا وجعلت التمييز فاعلا قلت نيد اكرم ابوه وجعل وجهه لصح وانما قلنا
انها من تمييز النسبة لان الاصل ابونيد اكرم منك ووجهه اجمل منك فحول
الاسناد عن المضاد الي المضاد اليه وجعل المضاد تمييزا فصار نيد اكرم منك ابا
واجمل منك وجهه فزيد مبتداء واكرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق باكرم
وابا منصوب على التمييز واجمل معطوف على اكرم ومنك متعلق باجمل ووجهها
تمييز ولا يكون التمييز التكررة ولا يكون الا بعد تمام الظلام حلانا للكوفيين
ولاحجة لهم في قوله وطلبت النفس لامكان حمل ال على الزيادة باب الاستثناء و
هو اخرج الشيء بالآ او احدي اخواتها ما لولاه لدخل في الظلام السابق وحرور
الاستثناء اي ادواتها ثمانية وسمها حروف تفضيل وفي الحقيقة ثلاثة اقسام

بتمييز

حرف باتفاق وهو **الاء** واسم باتفاق وهو **غري** و**سوي** ك**رضي** و**سوي** ك**هدى** و
سواء ك**سما** و**متردد** بين الفعلية والحرفية وهو **خلا** و**عملا** و**حظنا** و**المستثنى**
بهذه الادوات حالات **المستثنى بالانصب** وجوبا اذا كان **الظلام** قبلها
تاما **موجبا** والمراد بالتام ان يذكر فيه **المستثنى** منه والمراد بالموجب بفتح
الجيم تمام شبيهه نفي ولا شبهه وذلك نحو قولك **قام القوم الا زيد** اقام فعل
ماض والقوم فاعل والاء حرف الاستثناء وزيد منصوب بالاعلى الاستثناء و
منه **خرج الناس الا عمر** و**خرج** فعل ماض والناس فاعل والاء حرف الاستثناء
في هذين المثالين من ظلام تام موجب اما لكونه تاما فلذا ذكر **المستثنى** منه
وهو القوم في المثال الاول والناس في الثاني واما لكونه موجبا فلانه لم يسبقه بنفي
ولا شبهه وان كان **الظلام** الذي قبله **انفيا** بان تقدم عليه نفي وكان **تاما** بان
ذكر **المستثنى** منه **جان** فيه اي في **المستثنى** **البدل** من **المستثنى** منه بدل بعض من كل
سواء كان **المستثنى** منه مرفوعا او منصوبا او مخوضا و**جان** ايضا **النصب** بانيا
على الاستثناء نحو قولك **ما قام القوم الا زيد** بالرفع على البدل من القوم بدل بعض

من كل ويجب في بدل البعض من الظل اتصاله للضمير المبدل منه لفظا وتقديرا و
هو هنا مقدر وتقديره **الا** زيد منهم ويجوز **ان** **زيدا** بالنصب على الاستثناء و
نحو قولك ما مرت بالقوم الا زيد بلجر على البدل وان **زيدا** بالنصب على الاستثناء
ونحو قولك ما رايت القوم الا زيد بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا من المنصوب
او منصوبا على الاستثناء ويظهر اثر الاحتمال في الناصب له ما هو في تقدير
الضمير وعدمه فعلى تقدير ان يكون بدلا فالناصب له ايت مقدر ابناء على ان
البدل على نية تكرر العامل وهو الصحيح ويجب تقدير الضمير معه على مامر
وعلى تقدير ان يكون منصوبا على الاستثناء يكون الناصب الاعلى الصحيح عند
اي ماله ولا يحتاج الي تقدير ضمير وان كان **الظلام** ناقصا **منفيا** بان لم يذكر
لمستثنى منه وتقدم عليه نفي او شبهه كان **المستثنى** على حسب **العوامل** القضيية
له من رفع ونصب وخفض والغي عمل الا فان كان ما قبله الا يطلد فاعلا رفعت
المستثنى على الفاعلية نحو ما قام **الا** زيد فزيد مرفوع على الفاعلية بتمامه والاملاء
وان كان ما قبله الا يطلب مفعولا نصبت **المستثنى** على المفعولية نحو ما ضربت **الا** زيدا

فزيد منصوب على مفعولية بضررت واللاملغاة وان كان ما قبله لا يطلب جاراً
ومجوزاً يتعلق به خفضت المستثنى بحرف جر نحو **ما مررت إلا بزيد** فزيد
مخفوض بالباء متعلق بمررت واللاملغاة ويسمى الاستثناء حينئذ مفرداً لان ما
قبله لا تغرغ للعمل فيما بعدهما هذا حكم المستثنى باللام **وما للمستثنى بغير وسوي**
بكر السيني **وسوي** بضمها مع القصر فيهما **وسواء** بالمد وفتح السين افتح من
كسرها فهو **مجرور** باضافة غير وسوي وسوي وسواء اليه **لا غير** اي لا يكون
فيه غير الحرف وحذو ما صيغ اليه غير وبنيتها على الضم تشبهاً بقبله وبعد له
لتبهاها بها ويعطي غير وسوي وسوي وسواء ما يعطاه الاسم الواقع بعد
اللام وجوب النصب بعد الظلام التام للموجب لكن على الحال ومن جواز
الاتباع بعد التام المنفي ومن الاجزاء على حسب القوامل في عمل الناقص المنفي
والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يكون نصبه **وجده** على تقدير الحرفية والفعلية
نحو قام القوم خلا زيدا بالنصب علي ان خلا فعل ماض وفاعله مستثنى فيه و
زيداً مفعول به **وخلا زيدا** بالجر علي ان خلا حرف جر وزيد مجرور به **وعدا**

عمر بالنصب علي ان عدا فعل ماض وفاعله مستثنى فيه وعمر مفعول به
وعدا عمر وبالجر علي ان عدا حرف جر وعمر مجرور به **او حاشا زيدا** او حاشا
زيداً بالنصب والجر علي وزن ما قبله **باب** لا النافية للجنس **اعلم** بكسر
الهمزة **فعل** ام من علم يعلم ان **لا تنصب النكرات** وجوباً بالفظا ومحملاً بغير
تنوين اذا **ابشرت** **لا النكرة** بان لم يفصل بينها فاصل **ولم تتكرر** **لا تنصب**
النكرة لفظاً اذا كانت النكرة مضافة لمثلها نحو **اغلام** سفر حاضراً وتنصب
النكرة محلاً اذا كانت النكرة مفردة عن الاضافة وتشبهها **نحو لا رجل في الدار**
فلاح ونحو **رجل اسمها** مبني معها على الفتح وموضعه نصب بلا وفي الدار
خيرها وذهب طائفة من الكوفيين البصريين الي ان رجل ونحوه منصوب لفظاً
من غير تنوين وهذا هو ظاهر ظلام المصنف ونسب الي سيويه هذا اذا **ابشرت**
لا النكرة فان لم تباشرها بان فصل بينهما فاصل او دخلت لاعلي معرفة **وجوب**
الرفع علي الابتداء والتنوين **ووجوب** عند غير المجرور **وابن كيسان** **تكرر** **لا نحو**
لا في الدار رجل **والامراة** ونحو **لان زيداً في الدار** **ولاعمر** **وان تكررت** **لامع**

بجمل

مباشرة النكرة جان اعمالها والغاؤها فان شئت قلت على اعمالها في نحو
رجل في الدار ولا امرأة بفتح رجل ورفع امرأة او نصبها او فتحها وان
شئت قلت على الغائها لا رجل في الدار ولا امرأة برفع رجل ورفع امرأة
او فتحها والحاصل ان للنكرة بعد النافية للجنس خمسة اوجه ثلاثة مع
فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه كل منها من كوفي المطولات
باب المنادي بفتح الدال المنادي هو المملوب اقباله بياء او احدى
اخوانتها وهو خمسة انواع المفرد العلم والمراد بالمفرد هنا وفي باب السابق
ما ليس مضافا ولا مشبهاه والنكرة المقصورة بالنداء دون غيرها والنكرة
غير المقصورة بالذات وانما المقصود واحد من افرادها والمضاف الي غيره
والمشبه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه فاما المفرد العلة
والنكرة المقصورة فيبيان على الضم من غير تنوين في حال الاختيار فمثال
المفرد العلم نحو يازيد ومثال النكرة المقصورة يازيد المعنى هذا اذ لم يكن
النكرة المقصورة موصوفة فان كانت موصوفة فالعرب يؤثر نصبها على

نكرة مضافة

ضريها يقولون يازيدا كريا تقبل ومن الحديث يا عظيم ايرجى لظل عظيم
نقله ابن مالك عن الفراء واقره عليه **والثلاثة الباقية** التي هي النكرة غير
المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف **منصوبة** وحووبا لا غير اي لا يكون
فيها غير النصب مثال النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا فلان الموت
يطلبه اذ لم يقصد غافلا بعينه ومثال المضاف نحو يا عبد الله ومثال المشبه
بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعنا جبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة و
ثلاثي ثمين سميت بذلك **باب المفعول من اجله** ويسمى المفعول له و
المفعول لاجله هو الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر علة وبيانا
لسبب وقوع الفعل الصادر من فاعله نحو تولك قام زيد اجلا لعمري
فاجلا لا مصدر منصوب ذكر علة وسبب الوقوع الفعل الصادر من زيد فان
سبب قيام زيد لعمري وهو اجلا له وتعظيمه واعرابه قام فعل ماض وزيد
فاعل واجلا مفعول لاجله ولعمري متعلق باجلا **وقصد كل ابتغاء** مع وكل
فابتغاء مصدر منصوب ذكر علة لسبب لبيان سبب القصد واعرابه قصد كل

قفا

كل ما في المفعول

فعل وفاعل ومفعول وابتغاء مفعول لاجله ومفعول على الاختصار مضى واليه
ونبه بهذين المثالين على انه لا فرق في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم ولا
بين المصدر المضاع وغيره **باب المفعول معه والمفعول معه هو الاسم المنصوب**
بعد الواو المعية الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل اي المذكور لبيان من
صاحب مفعول الفعل نحو قولك جاء الامير والحبيش فالحبيش اسم منصوب مذكور
ليان من صاحب الامير في الحيو واستوي الماء والخشب فالحشب اسم منصوب
مذكور لبيان من صاحب الماء في الاستوي ونبه بهذين المثالين على المنصوب
بعد الواو وقد يحون عطفه على ما قبله كالحبيش وقد لا يحون كالحشب **واما**
خبر طان وخبر اخواتها نحو طان زيد قائما واسم ان واسم اخواتها نحو ان زيد قائم
فقد تقدمت ذكرهما في المرفوعات انتظم اذا عقب باب المبتدأ والخبر فلا حاجة
الى اعادة ههنا وكذلك **التوابع المنصوبة** فقد تقدمت **هناك** في ابواب اربعة
عقب النواشخ ومن جملتها تابع المنصوب المقصود بالذكر ههنا ومثاله في اللغة
رايت زيدا العاقل وفي العطف رايت زيدا وعمرا وفي التوكيد رايت زيدا لنفسه

اسم منصوب

المخفوضات

وفي البدل رايت زيدا اخاك وما اشبه ذلك **باب مخفوضات الاسماء** باضافة
باب الى المخفوضات وباضافتها الى الاسماء لبيان الواقع وهي خانمة الكتاب
المخفوضات المشهورة على ثلاثة اقسام قسم مخفوض بالحروف ونحو زيد و
قسم **مخفوض بالاضافة** نحو غلام زيد وقسم مخفوض بالتبعية على رأي الاخفش
والشهي وهو ضعيف وهو مراد المصنف بقوله **وتابع للمخفوض** نحو مرتت بزيد
الفاصل وقد اجتمعت الثلاثة في البسملة **فاما المخفوض بالحروف** فهو ما يخفوض
عن نحو من البصرة **والنحو الى الكوفة** وعن نحو عن زيد **وعلى نحو على السطح** وفي

نحو في المصحف **ورب** بضم
الراء نحو رب رجل والباء
نحو بالمد يلى

والصاف نحو كالا سد واللام
نحو لبلد وما يخف
بحروف القسم
اي اليمين

وهو الواو والباء والتاء

نحو واللام وبالل وتالل
وبواو رب نحو وليل
اي رب ليل وبعن
ومنذ

نحو ما يخف

نحو منذ يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة **واما ما يخف** بالاضافة
نحو قولك غلام زيد فزيد مخفوض بالاضافة غلام اليه وثوب حين
نحو مخفوض باضافة ثوب اليه وهو اي المخفوض بالاضافة **علي قسمين**
القسم الاول **ما يقدر باللام** الدالة على الملك نحو غلام زيد او الاختصاص
نحو باب الدار والقسم الثاني **ما يقدر عن** الدالة على بيان الجنس فلذي يقدر
باللام نحو غلام زيد والذي يقدر عن نحو ثوب حين و **باب ساج وخاتم فضة**
اي ثوب من حر و **باب من ساج والحر** نوع من الحرير والساج نوع من الخشب
وزاد ابن مالك تبعا لطائفة قسما ثالثا وهو ما يقدر بفي الدالة على الظرفية
نحو مكر البيل اي مكر في البيل ويتو بصوار بعة اشهر اي في اربعة اشهر وما اشبه

من امثلة القسمين الاوليين او الثلاثة

واما تابع للمخفوض فقد تقدم ذكره

في المرفوعات

فلي اجر ذلك وهذا اخر ما ذكرناه علي هذه المقدمة

ح

4
 في ليد
 في ليد

وفاطولت الباء بسم الله واستقطبتا لطلب التخفيف وقيل لما استقطبوا لوردوا طوله على الباء
 ليد طولها على الالف المحذوفة وانثبت الالف في قولهم تعالي فسمي باسم ريد لقله الاستعمال في خازن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان اولي ما نزلت به السنن الانام وافضل ما جرت به اسنان الاقلام حمد الله
 على نواتر الانعام وواهب الافهام في اصلاح الظلام ثم الصلاة على نبيه محمد
 المبعوث رحمة للانام وعليه واصحابه الاطهرين الكرام وازواجه امهات
 المؤمنين الطاهرات عن الذنوب والماثم وسلم تسليما كثيرا **الما بعد** فاني لما رايت
 العوامل في النحوي على ما جمعه الامام الفاضل الاجل ابو بكر عبد القاهر ابن عبد
 الرحمن الدرجاني احصر مختصرات وعاية ايجاز فالفت له شرحا يحمل الفاضل
 ويوضح ملانبيه ومن الله الكريم استوفى علي ذلك واستعين اليه قوله
العوامل في النحومائة اي العوامل جمع عاملة وهي مبتدأ وخبرها مائة وفي النحو
 متعلق للعوامل العامل ما اوجب اخر الظلمة مرفوعا او منصوبا او مجرورا او مجروما
 فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجرح علم الاضافة والجزم علم الوقف
 الاعراب ما اختلف اخر المعرب به ليدل على المعاني المعتبرة عليه قوله **لفظية**
ومعنوية اللفظية ما يتلفظ ويدرك والمعنوية ما لا يتلفظ ولا يدرك فرفع

لفظية بدل من مائة وهو بدل البعض من الظل او خبر مبتدأ محذوف وعلي تقدير
 العوامل مائة تنقسم على تسمين احداهما اللفظية وثانيهما معنوية قوله
فاللفظية منها عددان لفاء فيها للنتيجة او للتفسير وهي مبتدأ وخبرها عددان
 ومن في منها للتعبير والضمير فيه عائد الى المائة ومنها صفة اللفظية قوله
سماعية وقياسية بل رفع بدل من عددان او خبر مبتدأ محذوف في السماعية
 ما يتوقف عمله على سبيل السماع كما تقول ان الباء تجزى ولم تجزم ولو ان تنصب وان
 تنصب الاسم وترفع الجرح ونحوها بطريق سماعك منهم القياسية ما اخذ قياسيا
 وتقول ظل ما كان كذا فانه يعمل كذا اي تقول ظل فعل لان م يرفع الفاعل وكل فعل
 متعد يرفع الفاعل وتنصب المفعول وكل اسم اضافي اسم اخر فلاول بحر الثاني
 مثل غلام زيد قوله **فالسماعية منها احدي وتسعون** عاملا اي العوامل
 السماعية من العوامل اللفظية احدي وتسعون عاملا لفاء منها للتفسير قوله
والقياسية منها سبعة اي العوامل الماخوذة من طريق القياس من اللفظية
 سبعة قوله **والمعنوية منها عددان** اي العامل الذي لا يتلفظ ولا يدرك اسنان

١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠

من المائة قوله **وتتنوع السماعية على ثلثة عشر نوعاً** أي تنوع العوامل
 اللفظية السماعية على ثلثة عشر نوعاً فثلثة عشر منصوب على التركيب
 ونوعاً منصوب على التمييز قوله **فالنوع الاول حروف في بحر الاسم فقط** أي
 النوع الاول من انواع العوامل اللفظية السماعية حروف في بحر الاسم فقط
 قوله **وهي تسعة عشر حرفاً** الباء خبر مبتدأ محذوف وعلى تقديره احدها الباء
 وهو اصله لا الصاق وهي نوعان حقيقي نحو بز يداء أي التصوقه داء و
 مجازي نحو مررت بز يداء التصو صوري بحان قرب منه زيد و يحو
 على اثني عشر معنى للاستعانة نحو كتبت بالقلم وللمصاحبة نحو اثريت
 الفرس بسرجه وللسمية قال الله تعالى فاخذناهم بذنوبهم وللتبعيض
 كقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وللمقابلة نحو اثريت هذا ابعد اول للصلة
 نحو ما احببه ومعنى من قال الله تعالى عينا يشرب بها عباد الله اي يشرب
 منها وللتفدية نحو ذهبت بز يد وللظرفية نحو جلست بالمسجد اي في
 المسجد ولزيادة نحو ما زيد بقايم قال الله تعالى وكفي بالله شهيداً اي كفي

ويستعمل من معني البديل ثم الاستعمال من البديل قوله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم الملائكة في الارض يخلفون اي بدلكم هـ فسر
 قوله تعالى ارضيتهم بالحياة الدنيا من الآخرة اي بدل الآخرة هـ م

الله شهيداً ومعني عن قال الله تعالى يوم تشقق السماء بالغمام ومعني علي
 نحو ضرب زيداً برأسه اي علي رأسه قوله **ومن نحو جئت من زيد وهي**
 تأتي علي ثمان معان لا ابتداء الغاية في المظان التي تغايلها الي كقولك سرت
 من البصرة الي الكوفة والمجرد لا ابتداء من دون القصد نحو اعوذ بالله من الشيطان
 الرجيم وللتبني نحو عندي عشرة من الدراهم قال الله تعالى فاجتنبوا الرجس
 من الاوثان وللتبعيض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها ولزيادة في غير
 موجب مثل ما جاني من احد قال الله تعالى هل من اله غير الله خلافاً للكوفي
 والافسني فانهم يحورون زيادتها في موجب مستدلين بقوله تعالى يغفر لكم
 من ذنوبكم وهو محمول عند البصريين للتبعيض ولزمان قوله تعالى لله الامر
 من قبل ومن بعد ومعني في قوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في
 يوم الجمعة ويحيى بمعنى القسم فيختص علي ربه فقط مثل من ربي لان فعلن كذا
 واجاز الافسني علي اسم الله نحو من الله قوله **والي** مثل سرت من مكة الي المدينة
 وهي تأتي علي معنيين لانتهاء الغاية في المظان مقابلة لمن نحو سرت من البصرة الي
 جنسهم والافلا هـ م

نسب علي التميمي علي وزن
 فعل بعين الفاعل وفاعل
 مستوفيه راجع الي الدر
 فالباء ان ثلثة سماعية

حرف فوجر لا تنهوا الغاية والغنة يكتب باء بسبب انفعال الضمير نحو اليك واليه
 وتدخلا الغاية في الخبر اذ لا ينتم
 جنسهم والافلا هـ م

والله محيي بمعنى في قوله تعالى ليوم ناريب فيه السممان وبمعنى اي قوله تعالى يوم ينادي للايمان اي الي الايمان
وبمعنى في قوله تعالى اليوم الممكث لكم دينكم اي في اليوم جلابي

الكوفة فلا يدخلها بعد هانما قبلها وجاء في الزمان لقوله تعالى واتموا
الصيام الي الليل ومعنى مع قوله تعالى ولاتأطوا المواليم الي اموالكم اي مع اموالكم
وتدخل على المظهر والمضم نحو سرت الي زيد وسرت الله والبداء قول
ولي مثل زيد في الدار وهي تجيء علي ثلاثة معان للظرفية وهي نوعان
حقيقي مثل المال لزيد في الكيس والماء في الكون ومجازي نحو نظرت في
الكتاب ومعنى علي لقوله تعالى وللاصلبكم في جذوع النخل اي عليها ومعنى مع
قوله تعالى فادخلي في عبادي وادخلي جنتي اي مع عبادي وقد يكون فعلاً
من وفي يفي وهو امر لثبوت نحو يازينب في الوعد بالتصب علي انه مفعول به
والالف واللام عوض عن المضار اليه
قوله **وعن** مثل رميت السهم عن القوس وهي تجيء علي معنيين للمجاورة تقديره
وللبعد اذا كان حرفاً نحو بلغني عن زيد حديث ثعنه تجاور الي حديث واطعمت
زيداً عن الجوع وكسوته عن العري اي جعلت الجوع والعري متباعدين وقد
يكون اسماً بدخول من عليه بمعنى جانب مثل جلست من عليه عن يمينه اي من
جانبه قوله **وواو القسم** مثل والله لافعلن كذا وهي مبدلة عن الباء عند حذف
علاوة كونها متباعدة

اي للمصاحفة بعد ان ما بعدها مصدر جازاً لا يتصلح في الكلام
وعلاوة متباعدة وضع مع موضعها في زيادة

الفعل لغير السؤل فلما يقال قسمت والله ولا يقال والله اخبرني ولا تخبرني ولا تدخل
في اسم المضم الماعلي المظهر فلما يقال وك لافعلن كذا استعناء بالباء عنها وانما
ابدلت منها لان معنى الباء اللصاق ومعنى الواو الجمع فلما تقارب معناها
وقع الابدال فيها وقد تحذف الواو وتقول منها حر والتب او همزة الاستفهام
قوله هل الله لافعلن كذا او الله لافعلن كذا بمعنى والله لافعلن كذا قوله
وباء القسم مثل بالله لافعلن كذا وهي اعم استعمالها منها في الجمع مثل
بالله لافعلن كذا او بك لافعلن كذا او قسم بالله وبالله اخبرني ولا تخبرني ومن
فوائد اللصاق واذا حذف حرف القسم وصلت الفعل بالمقسم به ثم
نصبته فتقول قسمت الله لافعلن كذا او تجار الجور علي حالها قوله
وتاء القسم مثل بالله لافعلن كذا وهي مبدلة عن الواو ولا يشتمل مع الفعل
والسؤال ومختصة باسم الله فقط لفقصانها عن الواو لقوله تعالى تالله
لا كيدن اصنامكم ولا تقول تالرحمن وتالرحيم واجاز لاخفتن برب الكعبة
قوله **واللام** مثل الملك لله وهي تجيء علي ستة معان للملك مثل المال لزيد

منه من مفعول به
سبب الالف في قوله تعالى
واخبرني ولا تخبرني
اسم المضم الماعلي

بمعنى
الضمير المفعول به
بمعنى

بمعنى
بمعنى
بمعنى

وخاصة الشبهة ما هو جند في
دور غير دور
في سنة 1310
في سنة 1310
في سنة 1310

وللاختصاص مثل الاجل للفرس وللتقليل مثل ضربته لسأديه ولزيادة
كقوله تعالى ردوكم بمعنى راكم وعني عن اذا استعمل مع القول قال الله المعني عند
تعالى وقال الذين كفروا للذين آمنوا اي عن الذين آمنوا وعني القسم في
موضع التعجب في اسم الله كقول الهدى لله لا يبق على الايام ذو خيل مسخره
الضيان والاسراي والله قوله **ورب** وهو للتقليل ولها صدر الظلام فتخو
على نكرة ظاهرة موصوفة بمفرد او جملة وفعلها ما مضى مثل رب رجل
كريم لقيته ورب رجل ابوه عالم لقيته وقد تدخل على مضربهم ميم بنكرة
منصوبة والضمير مفرد مذكر عند البصريين تقول ربه رجلاً لقيته و
رجلين ورجالاً لقيتهم ورب امرأة وامرأتين ونساء لقيتهن وقد وقع للتكثير
تشبهاً بكم مثل رب عدو من مته اليوم وقد تدخل عليهما ما الطافة فتلغي
عن العمل فيلها فعل ما مضى مثل رب عازيد قائم ورب عازيد قام قوله **وواو**
اي واو رب بمعنى رب باضارها بعدها فتل على نكرة ظاهرة موصوفة
بجملة مثل وبلدة ليس بها انس الا يعاف والعيسو اي رب بلدة وجان

اضارها بعد الفاء كقول الشاعر فثلثك جلي قد طرقت ومرضعي رب مثلك
قوله **وعلي** مثل علي زيد درهم وهو يحيى علي اربعة معانٍ للاستعلاء اذا كان
حرفاً واما في صطانٍ مثل زيد علي السطح واما في غلبة مثل علي زيد دين اي غلبه
دين واما في مرتبة مثل محمد علينا امير اي مرتبة اعلي من مرتبتنا وقد
يكون اسماً بدخول من عليه بمعنى فوق مثل جئت من عليه كقول الشاعر
غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها اي من فوقه ومعني مع مثل زيد في الادب
علي صفر سنه وقد يكون فعلاً من علا يعلو كقوله تعالى ان في عون علي في
الارض قوله **والطاف** وهي يحيى علي معنيين للتشبيه في الكثير الامر مثل زيد طالكه
ولزيادة كقوله تعالى ليس كمثل شي اي ليس مثله شيئاً وقد يكون اسماً
كقوله يضحكن عن كالبرد المبهماي عن مثل البرد ولا تدخل على مضرب فلا يقال
انه استفعاء عنها مثل وقد تدخل على المضرب كقول الشاعر يحيى الذباب شمالاً
كبتا وام او عال كها او قد بافشا ذقوله **ومذ ومند** هما الابتداء الفاصلة
في الزمان الماضي مثل ما رايته زيداً من يوم الجمعة ومند سنة كذا اي

علا

الذي هو الاصل في البناء
لسكون ما قبل اخرها فيلزم
التقاء الساكنين غير جده
وعلى الضمة لا على الفتح
التي هي اخف منها لا تنبع
حركة الفاء وهو مطلق
في لغتهم

ابتداء عدم الرؤية من يوم كذا او ستة كذا او للظرفية في الزمان الحاضر
 بمعنى في مثل ما رايتك منذ شهرنا او يومنا اي في شهرنا او يومنا وقد يحثان
 ترفعان ماضي من الوقت وتخفضان ما انت فيها والاجود ان تجر منذ ماضي
 الزمان وحاضره وتجري من حاضري الزمان وترفع به ماضيه كقولك ما
 رايتك منذ يومان كان قبلك منذ لم تره قلت يومان اي اول وقته واخره
 يومان قوله **وحتى** وهي لانتها الغاية مثل الطل السميكة حتى راسها ومنت
 البارحة حتى الصباح ومن حثها ان يدخل ما بعدها فيما قبلها في سميكة
 والصباح قد اطل الرأس ونيم الصباح ويجوز فيما بعدها ثلثة اوجه لجر
 لانتها الغاية والنصب للقطف بمعنى الواو والرفع لجر والابتداء فيقع ما بعدها
 مبتدأ خبره محذوف ومثل الطل السميكة حتى راسها اي ما كور وقيل في المجرور
 غير ما كور اذا كانت بمعنى الي وفردتها بين الي وجهان احدهما ان ما بعدها يدخل
 فيما قبلها والثاني انها تدخل على الظاهر دون المضمير خلافا للمبرد كقول الشاعر
 فلا والله لانا لقي فتا حثيل يا ابن ابا يزيد قوله **وحاشا وعلا** وخلا فهذه

بها ماضي من الوقت وتخفضان ما انت فيها والاجود ان تجر منذ ماضي الزمان وحاضره وتجري من حاضري الزمان وترفع به ماضيه كقولك ما رايتك منذ يومان كان قبلك منذ لم تره قلت يومان اي اول وقته واخره يومان قوله وحتى وهي لانتها الغاية مثل الطل السميكة حتى راسها ومنت البارحة حتى الصباح ومن حثها ان يدخل ما بعدها فيما قبلها في سميكة والصباح قد اطل الرأس ونيم الصباح ويجوز فيما بعدها ثلثة اوجه لجر لانتها الغاية والنصب للقطف بمعنى الواو والرفع لجر والابتداء فيقع ما بعدها مبتدأ خبره محذوف ومثل الطل السميكة حتى راسها اي ما كور وقيل في المجرور غير ما كور اذا كانت بمعنى الي وفردتها بين الي وجهان احدهما ان ما بعدها يدخل فيما قبلها والثاني انها تدخل على الظاهر دون المضمير خلافا للمبرد كقول الشاعر فلا والله لانا لقي فتا حثيل يا ابن ابا يزيد قوله وحاشا وعلا وخلا فهذه

مطلع الزمان حاضره وتجري من حاضري الزمان وترفع به ماضيه كقولك ما رايتك منذ يومان كان قبلك منذ لم تره قلت يومان اي اول وقته واخره يومان قوله وحتى وهي لانتها الغاية مثل الطل السميكة حتى راسها ومنت البارحة حتى الصباح ومن حثها ان يدخل ما بعدها فيما قبلها في سميكة

مخرطت السميكة حتى راسها فلا أش غايية السميكة

الطلمات للاستثناء وهو اخراج الشيء عن حكم يتناوله غيره واذا جرن
 والمراد بالحكم النفي والاشارة
 بها ما بعدها تكون حرفا مثل جاءني القوم حاشا زيد وعلان زيد وخلان زيد
 واذا نصبت بهما ما بعدها او ادخلت عليهما ما مصدرية تكونان افعالا
 وفاعلهما مضمير مثل جاءني القوم عدان زيدا وخلان زيدا اي عداء بعضهم زيدا
 او ما عدان زيدا وخلان زيدا وقد جعل بعضهم حاشا فعلا بمعنى التزيه فتصعب
 كقول بعض العرب اللهم اغفر لي ولن سمع حاشا الشيطان او بمعنى جانب
 مثل جاءني القوم حاشا زيد اي جانب بعضهم زيدا قوله **والنوع الثاني**
حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف وان وان وان ولكن وليت
ولعل فهذه الحروف تدخل على المبتدأ والخبر فتصعب المبتدأ وترفع الخبر
 تسمى الحروف والمشبهة لكونها مشابهة للفعل من حيث كونها على ثلاثة احرف
 فصاعدا او وجد منها معنى الفعل كقول الشاعر اتانا جعفر ابا يزيد وان
 محمد علي الرشيد فان وان هما للتحقيق الا ان المكسورة مع اسمها وخبرها ظلام
 تام بخلا وان المفتوحة فانها مع اسمها وخبرها في حكم المفرد واذا قلت ان

مجرور بها الفظا والمجار والمجرور
 فقط في محل نصب بان
 مفعول به بواسطة
 حروف الجر وهو
 عداء زيدا
 لان ما مصدرية لا يدخل
 الا في النصب
 اي للتعديد
 معنى

اصلا اتانا محمد والنون لاجل الاضافة وهو مبتدأ وخبره
 محمد علي الرشيد فان وان هما للتحقيق الا ان المكسورة مع اسمها وخبرها ظلام
 جعفر ابا زيد

زيد قائم فقد اذنت به ما اذنت بقولك زيد قائم مع زيادة التاكيد
وان اذنت بلفظي ان زيدا قائم لان المعنى بلفظي قيام زيد لانها تعامل معاملة
المصدر لوقوعها موضع المفرد **وتكسر** ان اذا وقعت ابتداء كقوله تعالى ان
الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا وبعد القول كقوله تعالى
قال اني من لهما عليكم وبعد الموصول مثل جاء الذي ان اباه عالم وفي خبرها
لام التاكيد كقوله تعالى والله يعلم انك لرَسُوله وفي خبرها جواب القسم
كقوله تعالى والقصر ان الانسان لفي خسر وبعد الامر والنهي كقوله تعالى
ادعوه خوفا وطمحا ان رحمة الله قريب من المحسنين وقال يا ايت لا تعبد الشيطان
ان الشيطان كان للرحمن عصيا وبعد ستة احرف وهي نعم واجل وبلي وطلا واللا
ولكن الخفيفة **وتفتح** ان اذا وقعت في وسط الظلام بان تكون فاعلا مثل بلفظي
ان زيدا عام او مفعولة مثل كرهت ان زيدا قائم او مبتدأة مثل عند لي انك قائم
او مضافا اليها مثل اعجبني اشتها انك قائم او خبر المبتدأ مثل العجب ان الضرب
ضرب زيد او بعد لولا مثل لولا انك منطلق انطلقت فما بعد لولا مبتدأ وخبره

نصب بزرع الحافض اي في ابتداء الظلام
وما يشق منه لان مقول القول لا يكون
الاجملة

لان جواب القسم لا يكون
الاجملة

ان الشيطان كان للرحمن عصيا

محمد وفي اول انطلقا حاصله انطلقت وظلما وقع خبر المبتدأ وقع
خبر لان واخواتها واذا وقع الخبر ظرفا كان منصوبا مثل ان زيدا خلفك وان
الرحيل غدا ولا يجوز تقديم خبرها على اسمها الا اذا وقع ظرفا او جارا او مجرورا
مثل ان في الدار زيد او ان لله عباد او ان من الناس ناسيا وتدخل لام الابتداء في
خبر ان مكسورة دون اخواتها مثل ان زيد القايم قال الله تعالى ان الله لغفور رحيم
او علي اسمها لان الخبر ظرفا او جارا او مجرورا مثل ان في الدار زيد او ان من الكرم
لمر و قال الله تعالى ان في ذلك لعبرة **واذا خففت** ان المكسورة تيلزم اللام في خبرها
فرقا بينها وبين النافية وحينئذ يجوز الاعمال والالغاء مثل ان زيد القايم وان زيد
لقايم واذا الغيت فيقع ما بعد اسم او فعل من الافعال الناقصة او القلوب
كقوله تعالى ان كنت من قبله لمن الغافلين وقال ان وجدنا الكفرهم لنا سقين
تخففت ان المفتوحة فتعمل في ضمير شان مقدر دون ظاهر فتدخل على الاسم
والفعلية تقول علمت ان زيد منطلق والتقدير انه زيد منطلق قال الله تعالى
واخذ عوهم ان الحمد لله رب العالمين ويلزم مع الفعل السيني او سوف او قد او حرف

تقديره ان زيدا ثابت خلفك

لما يتلوه من فعل او معنى الفعل

ان زيدا او لا عندك او في الدار ان زيدا
لان عملها بان عمل على الالف فله
تتوونتها

لقد ورد في القرآن والحديث

ان عندك لزيد

بهم يتسمر

تخففت ان المفتوحة فتعمل في ضمير شان مقدر دون ظاهر فتدخل على الاسم

لتكون الجملة مفسرة للضمير المشبه

النفي للفرق بينه وبين المصدرية تقول في المضارع قوله تعالى علم ان سيكون
منكم مرضي وعلمت ان سوف يخرج بكسر قال الله تعالى افلا يرون ان لان لا يرجع
اليهم قولاً وقال يحسب ان لم يره احد وفي الماضي المنفي قال الله تعالى وان ليس
للانسان الا ما سعى لان ليس فعل ماضٍ يعني النفي وفي الماضي المبتدأ فلا بد من
قد لتقريبه الى الحال مثل علمت ان قد خرج زيد واذا كان ذلك مع الاسم فلا يلزم
دخول هذه الحروف ومعها عدم مشابهتها اياها مثل علمت ان زيد كبريم و
يجوز معها النفي الجنس مثل زعمت ان لارجل ظريف وفي الشهادة اشهد ان
لا اله الا الله ويحذفها ما الخافه فتلغي عن العمل فيبداء بعدها ظام تامر
تدخل حينئذ على الاسماء والافعال كقوله تعالى انما الحكم اله واحد وقال انما
ينصركم الله عن الذين يتباثلونكم في الدين ومنهم من يعمل مع ما الذائده كقولهم
انما زيد قائم الا ان الاعمال في انما وليتها وعلماء اكثر من الاعمال في انما وانما
لكنما وان للتشبيه قبل كان زيد الاسد فلما قدمت الطاء فتحت العين بلفظ
والمعنى على الكسر واذا خففت لغت عن العمل على الناصح **ولكن** للاستدراك يتوسط

بين الظامين المتقارنين بالنفي والايجاب فيستدرء بها النفي بالايجاب مثل
ما جاءني زيد لكن عمر واجاءني والايجاب بالنفي مثل جاءني زيد لكن عمر والله
يحيى واذا خففت لغت عن العمل اخواتها ويجوز معها الواو فرقا بينها
وبين الذي هو حرف العطف كقوله تعالى وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا
بتخفيف لكن ورفع الشياطين في بعض القراءة وقيل لا يجوز لانها اذا خففت صارت
حرفا العطف فيمتنع دخول حرف العطف على منته **وليت** للتمني نحو ليت الشاب
لنا يعود يوما وجاز ان تقول مع ان مثل ليت ان زيد اخرج كما تقول ظننت
ان زيدا اخرج **ولعل** للترجي من امر مجرور ومحوه فمثل لعل الله ان يرحمني و
لعل الساعة قريب واصطفا عند ابي العباس عمل فزيدت عليها لام التاكيد فصارت
لعل قوله **فاو النوع الثالث حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما واولا**
اي هذان الحرفان مشبهتان بليس من حيث كونهما للنفي وكون دخولهما على
المبتدأ والخبر فيعملان عملها مثل ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك الا ان بينهما
وقا فانما النفي للمعرفة والنكرة مثل ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك ولنفي الحال

س
 اي التي يقصد بها نفي الجنس على الاستقراء وشي لا التبرية فاذا قلت لا رجل في الدار كان معناه نفي هذا الجنس ولا يجوز
 ان يكون فيها واحد وانسان واكثر فاذا قلت لا رجل في الدار كان معناه نفي واحد من الجنس فحوت كون واحد اخر واكثر فيها
 هو المسند اليه بعد دخولها ت اي صفة ذواته ^{المعنى ليس}
 اي المنصوب لا

ولماضي القريب مثل ما يفعل زيد وما ضغوا وما استخافوا ولا نفي النكرة فقط
 مثل لا رجل افضل منك ولنفي المستقبل في الخبر والنهي مثل لا يدخلون الجنة
 ولا تغربوا الفواحش وقد يكون نفي الماضي في الخبر بشرط التكرير كقوله تعالى
 فلا صدق ولا صلح وهذا بلفظ اهل الحجاز وينوهم لا يعلمون هما عمل ليس
 لدخولها على الاسم والفعل واذا زيدت ان مدهما وانتقض النفي بالا او تقدم
 الخبر على الاسم بطل العمل لضغوا عملها ويكون ما بعدهما مبتدأ وخبر امثلهما
 ان زيد قائم وما زيد الا قائم قوله تعالى وما محمد الا رسول ولا رجل الا قائم وما
 منطلقون زيد ولا قائم رجل وقد يحتمل للنفي الجنس فنصب نكرة مضافة او
 مشبهابه وترفع الخبر مثل لا غلام رجل طائى عندنا ولا غلام رجل في الدار ولا
 خير امن زيد جالس عندنا ومفردة مثل لا رجل في الدار ولا ريب فيه ولا جناح
 عليك ومن شرط نصبه ان يكون متصلا بها فمتى فصل بشيء ارتفع على الابتداء كقوله
 تعالى لا نبها غول واذا وصفت اسمها المفرد جاز في الصفة ثلاثة اوجه احدها
 النصب بغير التنوين والثاني الرفع بالتنوين والثالث النصب بغير التنوين مثل

لا رجل

لا رجل ظريف في الدار ولا رجل ظريف في الدار ولا رجل طريف في الدار فاذا عطفت
 اسما على النكرة المنفية نفرت وان لم تتكرر لاجاز في العطف وجهان النصب
 على اللفظ والرفع على الموضع بالتنوين فيهما نحو لا بنت لي ابنا وابن واذا
 كررتها جاز في اعرابها خمسة اوجه احدها فتحها مثل لا حول ولا قوة و
 الثاني فتح الاول ونصب الثاني بالتنوين مثل لا حول ولا قوة والثالث فتح
 الاول ورفع الثاني بالتنوين مثل لا حول ولا قوة والرابع رفعها بالتنوين
 مثل لا حول ولا قوة والخامس رفع الاول بالتنوين ونصب الثاني بالتنوين مثل
 لا حول ولا قوة فحول مرفوع بانه اسم لا وخبره محذوف وهو لا بالله واعمال لا
 بمعنى ليسوا شاذ قوله **والنوع الرابع حرف تنصب الاسم فقط وهي سبعة**
الواو اي هذه الواو بمعنى مع فاذا كانت تنصب الاسم يشترط ما قبلها فعلا او
 معنى فعلا مثل استوي الماء والخشبة وما شأ نكرونا ويزيد والمعنى استوي الماء والخشبة
 في الارتفاع حتى يحول الخشبة وما تصنع في حال مصاحبك وزيدا وفرقها بين واو
 العطف وظاهر فان واو العطف لا بد فيها معنى الشركة فان كان الاول للفاعل كان

الثاني كذلك وان كان الاول للمفعول فالثاني مثله وليس هذه الواو كذلك
ولو قلت جاء البرد والطينا لسة بالرفع لجان ان يكون الطين لسة جاءت في
الحرف في البرد ولو قلت استوي الماء والخشب بالرفع لكان المعنى استوي
الماء في الجريان واستوي الخشب في الانتصاب وليس المراد كذلك بل المراد في
الارتفع **والاوهي** للاستثناء وهو اخرج الشيء عما دخل فيه غيره وهف
نوعان موجب وغير موجب فالموجب منصوب ابدًا مثل جاءني القوم **الا**
زيدا وغير موجب يجوز فيه النصب بالرفع مثل ما جاءني احد الان زيدا
والان زيد فالنصب على الاستثناء والرفع على البدل فاذا كان في غير موجب
فقد غير فارغ به نصبت المستثنى مثل ما جاءني احد الان زيدا او ما رايت احدا
الان زيد ويسمى هذا متصلا اذا كان من جنسه او منقطعا اذا كان من غير جنسه
مثل ما جاءني احد الاحمار وان كان فارغا به فتعرب ما بعد **الا** على حسب العوامل
مثل ما جاءني الان زيد وما رايت الان زيد او ما مررت بالان زيد فلم تعمل **الا** في هذه
المواضع **والمستثنى** منصوب اذا كان موجب مثل جاءني القوم **الا** زيد **احدا** او

متقدما على المستثنى منه مثل ما جاءني الان زيد **احدا** وما بعد **خلا** وعدا وما خلا
وما عدا وليس ولا يكون مثل خرجوا **خلا** بكر او دخلوا **عدا** ان يداي **خلا** بعضهم
بكر او ما جاءني القوم ما **خلان** يدا وما **عدا** عمر واو لا يكون بكر او ليس **خالدا** **ولفظ**
غير **الا** في الاستثناء الا ان حكمه حكم الاسم الواقع بعد **الا** في الاعراب مثل جاءني
القوم غير زيد كما تقول جاءني القوم **الا** زيد او ما جاءني القوم غير زيد وغير زيد
كما تقول ما جاءني القوم **الا** زيد **او** **الا** زيد وسوي بمعنى غير تقول جاءني القوم
سوي زيد قوله **ويا وايا وهيا واي وا** في النداء القريب والبعيد مثل يا عبد
الله ويا طالعاجبا ويا لنداء القريب نحو يا عبد الله وهيا لنداء البعيد نحو هيا
طالعاجبا واي وا لنداء القريب مطلقا نحو اي عبد الله والعين بمعنى يا نحو
اعبد الله يعني يا عبد الله وانما ينصب الاسم بهذه الحروف لانهما تقوم مقام الفعل
وهو ادعوا وانادي فلما حذف ذلك الفعل اقيم هذه الحروف ومقامه لتدل على
الاشياء والتخفيف واذا كان المنادي مفردا مفرقا بيني علي ما يرفع به قبل النداء
مثل يا زيد ويا رجل ويا زبدان ويا زيد وني وينصب اذا كان كثرة او مضافا او

مشبهاً به مثل يار جلاً أخذ بيدي ويا صاحب المال ويا خيراً من زيد واذ اوصفت
المنادي المعرفة جاز في صفة وجهان الرفع على اللفظ مثل يار يد العاقل والنصب
على المحل مثل يار يد العاقل وكذا اذا عطفت على المنادي المعرفة اسماً فيه اللام
واللام جاز فيه وجهان الرفع والنصب كقوله تعالى يا جبال اوبي معه والطير
فان كانت الصفة مضافة للنصب لا غير مثل يار يد صاحب الكتاب وان وصفت
المضار والبنكره بالمفرد فالنصب ايضاً مثل يا عبد الله العاقل ويار جلاً عاقلاً
وينادي اسم فيه اللام بيا ايها ويا ايتهام مثل يا ايها الرجل ويا ايتهام
للرأة قوله **والنوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف**
ان اي هذه الحروف تسمى ان الناصبة وتجعل المستقبل في تاويل المصدر وتختص
بزمان المستقبل نحو اريد ان تخرج اي اريد خروجه واذا دخل مع الفعل السين
اوسو واوحروا لاني فلانكون الا المخففة من الثقيلة فيرفع به الفعل قوله تعالى
علمن ان سيكون منكم مرضي وقال فلما يرون ان لا يرجع اليهم قولا وعلمت ان سوف
تخرج بك قوله ولن هي لني في المؤكد في المستقبل نحو ان يقوم زيد وتختص بجواب

خبريه السين اوسو كقول من قال يخرج زيد اوسو ويخرج زيد فاجوابه لن
يخرج زيد قوله **وكي هي للتعليل نحو جئت كي تكرمي ويجوز ادخال اللام عليها**
مثل زرتك كي تكرمي ويجوز ما ولا في اخرها مع زيادة اللام في اولها مثل
زرتك لكيما تكرمي وجاز حذف اللام مثل كيما تكرمي قوله واذ هو جواب و
جاء كما اذا قيل لك اذا اشك تقول اذا كرمك ففيه بحث لانقول في هذه اللام
لطول اللام قوله والنوع السادس حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة
احرفان وهذه الحروف تجزم الفعل المضارع اماً بحذف الحركة او نون العوض او
حرف العلة كما علمت في التصريف فان للشرط والجزاء تجزم الفعلين المضارعين على
انها شرط وجزاء نحو ان تضرب اضرب فان طاتا ماضيي تجعلها الي معنى المستقبل
فلا تفعل فيها نحو ان ضربت ضربت وان كان الشرط مضارعاً والجزاء ماضيي تجزم
الشرط دون الجزاء نحو ان تضرب ضربت وان عكس الحال جاز فيه وجهان الرفع
والجزم نحو ان ضربتني اضربك واصربك قوله ولم هي لني المضارع وقلبه الي معنى
الماضي وجعل الاثبات نفيي نحو لم يضرب زيد قوله ولما في حكم لم نحو لما يضرب زيد

والفرق بين لم ولما ان لم يستعمل في جواب من يشته بغير التاكيد ولما في جواب
من يشته بالتاكيد كما اذا قيل لك ركب الامر قلت لم يركب واذا قيل لك قد
ركب الامر قلت لما يركب وقد تدخل عليها العمرة الاستفهام فيصي في الظلام
معنى التقدير قوله تعالى الم شرح لك صدرك وقد يكون بمعنى التوبيخ لقول
للولي لعبد الم احسن اليك قوله **ولام الامر** وهي تدخل على المضارع الغائب
والممتظم وتجرم كما عرفت نحو ليضرب لنضرب فهذه اللام مكسورة فان دخل
عليها الواو والفاء وثم جار فيها وجهان الكسرة والسكون والفتح سكنونها
مع الواو والفاء وكسرها مع ثم وعلي هذا اقدم ابو عمر ثم ليقطع فليظنر وليطوفوا
بالبيت العتيق قوله **ولاني النبي** وهي تدخل على المضارع مطلقا وتجرم كما عرفت
ويطلب بهاء ترك الفعل على سبيل الخبر والكراهة نحو لا تشرب الخمر ولا تضرب
ابنك قوله والنوع السابع اسماء تجرم فعليين مضارعين علي معنيان وهي
تسعة اسماء من وما واي ومتي ومهلواي واخي وحيثما واذا ما فهذه الاسماء
تجرم الافعال المستقبلية وجوابها اذا كان بغير الفاء كقولك من يكرهه مني وما

تضع اصنع وايهم تضربه اضربه وماي تجلس اجلس ومهما تفعل افعل واين
تمشوا مشوا واي تفعل افعل وحيثما تمشوا مشوا واذا ما تنصرتي انصرك فان كان جوابها
بالفاء رفعتها نقول من يكرهه مني فاكرهه قال الله تعالى ومن عاد فيقيم الله منه
قوله والنوع الثامن اسماء تنصب على التمييز اسماء نكرات وهي اربعة احدها
عشرة اذا ركبت مع احد او اثنين الي تسعة وتسعين نحو احد عشر كوكبا و
اثنا عشر درهما اعلم ان الاسماء الاربعة تنصب الاسم الحسن على التمييز احدها اسماء
الاعداد من احد عشر الي تسعة وتسعين كقولك عندي احد عشر رجلا واحدي
عشرة امرأة واثنا عشر رجلا واثنا عشرة امرأة وثلاثة عشر رجلا وثلاث
عشرة امرأة الي عشرين رجلا وعشرين امرأة وهكذا الي تسعة وتسعين ويجوز
بعد الموزون مثل عندي منوان ستمائة وبعد المكيل مثل عندي قفزان بربا وبعد
المسوح مثل ما في السماء قدر رجة سماجا واصل احد عشر احد وعشر فلما
ركبا احد واوا العطفون ثم جعلنا مبنيا على الفتح لانه احول الحركة وفي اثنا عشر اصلا
اثنا وعشرون ونون التشنية لاجل الاضافة ثم الواو ثم جعل عشر مبنيا لان قائم

مقام بوزن التشية والثاني كم وهي علي نوعين استغمامية وخبرية فك
استغمامية تنصب ميم هاء مفرد الكمير احد عشر لانها للعدد بمنزلة اعزوة
ام ثلثون تقول كم رجلاً عندئذ بتقدير اعشرون ام ثلثون وكم الخبرية تجزم
ميم هاء مفرد او مجموع الكمير ثلثة ومائة وهي بمنزلة مائة تقول كم رجلاً لقيته
وكم رجلاً لقيتهم كما تقول مائة رجل لقيته وثلثة رجال لقيتهم **الثالث كالميت**
وهي بمعنى كم الخبرية مركبة من كاو التشيه واين ثم جعل مبنياً علي السكون فاين
كناية عن عدد كثير فلما ركبان المنهما معنى التشيه والعدد نحو كاي رجلاً عندئذ
نصبت رجلاً علي التمييز والاكثرت عمل مع من كقوله تعالي وكاي من قرية
اهلكتها **والرابع كذا** وهو كناية عن عدد كثير نحو عندئذ كذا رجلاً وهو مركب
من كاو التشيه واسم الاشارة فلما ركبا سلب منهما معنى التشيه والاشارة
فصار كناية عن عدد كثير نحو عندئذ كذا رجلاً قوله **والنوع التاسع طلمات**
تسبي اسماء الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي تسع طلمات الناصبة
منهاست طلمات رويد وهو اسم امهله مثل رويد زيد اي امهله زيد قوله

وهو كناية عن عدد كثير
وهو كناية عن عدد كثير

وبله وهو اسم دع نحو بله زيد اي دع زيد اولد رويد ضربان احدهما مبني اذا كان
اسماً للفعل مثل رويد زيد او الثاني مفرب اذا لم يكن اسماً للفعل وهو علي ثلثة اوج
احدها ان يكون صفة لشيء مثل سار واسير او رويد او الثاني ان يكون حالاً نحو
سار وارويد او الثالث ان يكون مصدر امضاً فالي ما بعده مثل رويد زيد بمعنى
امهله زيد وقيل اسم مضاف الي ما بعده وكذلك بله ويستوي فيهما الفظ الواحد
والجمع المذكور والمؤنث ولكن التقدير مختلف كقولك يارجل رويد زيد او يارجل
رويدن زيد او يا امرأة رويدن زيد او يا نساء رويدن زيد اي يارجل امهله
زيد او يارجل امهله او يا امرأة امهله رويد او يا نساء امهله زيد او
يكون في بله القلب اذا كان مصدر اقولهم بهل زيد بالجر قوله **ودونك**
وهو اسم خذ نحو دونك درهم اي خذنه وهو ظرف ولانم للاضافة فلما اضيف
الي كاو الخطاب سلب منه معنى الخطاب والظرف فيسمي اسماً للفعل قوله **وعليك**
وهو اسم الزم نحو عليك زيد اي الزمه فعلي حرف ج فلما اضيف الي كاو الخطاب
فانقل معنى الاستعلاء الي معنى الزه فصار اسماً للزم قوله **وهاء** وهو اسم

خذ كقوله تعالى هاؤم اقرء كتابية اي خذوه وهو مركب من الهزة كما في
عليك ويتصرف وما يتصرف وقد تلحوقه كما والخطاب مطان الهزمة ويتصرف وتتم
عليك قوله **وحيهل** وهو اسم انت نحو حيهل الزيد اي انت و اعلم ان حيهل
مركب من حي وهل ثم جعل اسمًا لا انت نحو حيهل الصلاة اي انت الصلاة ويجوز
قلب الهاء عينًا كما في قول المؤذن حيهل الصلاة وجاز استعمال حي وحده بمعنى
اقبل مثل حي على الصلاة قوله **الرافعة منها تلك الكلمات هي هيات** وهو
اسم بمعنى بعد مثل هيات لما توقعون اي بعد اصلها هيهبت فقلبت
الياء الفالتمركها وانفتاح ما قبلها فصار هيات بفتح الهاء عند الجاني
وكسر هاء عند احمد وبني تميم ومنهم من يضمها قوله **وششان** بمعنى
افترو ونحو ششان زيد عمرو اي افترو ويدخل ما الموصول في معمولها مثل
ششان ما بين السماء والارض قوله **وسرعان** وهو اسم سريع نحو سرعان
زيد اي سريع ويجوز في فاء فعله حركة الثلاثة الضم والفتح والكسر ولكن
الفتحة اوضح قوله **والنوع العاشر افعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب**

الخبر وهي ثلاثة عشر فعلاً اي هذه الافعال تدخل على المبتدأ والخبر ترفع الاسم
المبتدأ وتنصب الخبر فيسمى الاول اسماً والثاني خبراً وظل ما جاز ان يقع خبراً
للمبتدأ ووقع خبر الهد ما الافعال الا الظرف فان نصبه على الظرفيه فقط
منه كان زيد خلفك واذا اجتمع معرفة ونكرة فالنكرة احق او معرفتان
فانت مخير مثل كان زيد اخاك وكان اخوك زيد ا قوله **كان** وهو للماضي
نحو كان زيد قائماً ولها اربعة معانٍ احدها تأتي بقصة فتحتاج الي خبر
كقولك كان زيد اخاك والثاني تامة وهي التي بمعنى حدث او وجد فلا
تحتاج الي خبر كقولهم كانت الطائفة والمقدور **كقوله** تعالى وان كان
ذو عشرة فظرة الي ميسرة اي حدث او وجد والثالث بمعنى صار كقوله
تعالى وكنتم ازواجاً ثلاثاً والرابع تأتي زائدة كقوله تعالى كيف نظم من
كان في المهدي صبياً واكثرها يستعمل في التقدير نحو ما كان احسن زيداً وقد
يضم اسمها بمعنى الامر والنسأ نحو كان زيد قائماً اي كان الامر والشان زيد
قائم فزيد قائم جملة في محل النصب لانه خبر كان وقد يحذف وعامله مثل

الناس بمجرىون باعمالهم ان خير افي خير وانشر افشر تقدره ان كان عملهم
خير افي خير وان كان عملهم شر افي شر ويجوز في مثله اربعة
اوجه قوله **وصار** وهي للتفاز من حال الى حال اما باعتبار العوارض
مثل صار زيد غنيا واما باعتبار الحقيقة نحو صار الطيب حريفا واما باعتبار
المكان نحو صار زيد الى عمرو وقوله **واصبح وامسى واضحي** وهي على ثلاثة معان
احدها لاقران مضمون الجملة باوقاتها الخاصة نحو اصبح زيد عالما وامسى
زيد عارفا واضحي زيد قاريا والثاني بمعنى صار نحو اصبح زيد غنيا وامسى
زيد فقيرا واضحي زيد كرميا والثالث تامة تفيد معنى الدخول في الاوقات
مثل اصبح زيد اي دخل في الصبح قوله **وظل وبات** وهما معنيان احدهما
لاقران مضمون الجملة بوقتها وظل للاستمرار في النهار وبات في الليل نحو
ظل زيد معاما وبات بكر مكررا والثاني بمعنى صار كقوله تعالى اذا بشر احدكم
بالانثى ظل وجهه مسودا قوله **وقال وما ابرح وما انفك وما قبي ابي**
هذه الافعال الاربعة لا يستمر افعالها ويلزمها حرف النفي ليدل على

الاثبات كقولك ما زال زيد عالما ولا تقول ما زال زيد عالما لانه اذا
اجتمع نافيان في كلمة صار مثبتا وجاز حذو حرف النفي قال الله تعالى تفتؤ
تذكر يوسفو حتى تكون حرضا او تكون من الهالكين قوله **وما دام** لتوقية
فعل عدة ثبوت خبرها لفاعلها مثل اجلس ما دام زيد جالسا اي اجلس
دوام جلوسه فاهنا مصدرية بمعنى الدوام قوله **وليس** لنفي مضمون
الجملة في الحال مثل ليس زيد قائما الان ولا تقول غدا او يرا في خبرها لبا كقوله
تعالى استبرككم وكذا في خبر كان اذا دخل عليها ما مثل ما طان زيد بقيامه و
يجوز تقديم اخبار هذه الافعال على اسمها بالاتفاق قوله تعالى وطان حقا
علينا نصر المؤمنين واما تقديم خبرها عليها فعلى ثلاثة اوجه احدها يجوز
فصوم لانها الى بات والثاني لا يجوز وهو ما في اوله ما النافية الا في ما دام
فان ما فيه مصدرية لا متناع تقديم معقول المصدر على نفسه والثالث
مختلف وهو ليس قوله **وما يتصر ومنه** اي من مصدرها واسم فاعلها
ومفعولها والامر والنهي فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر لفعالها قوله

والنوع الحادي عشر افعال تسمى افعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر
وهي اربعة افعال هذه الافعال وضعت لدنو الخبر رجاءً مثل عسى الله
 ان يفري او حصولاً مثل طار زيد ان يخرج او اخذاً مثل كذب زيد ان يفعل
 ويشترط خبرها فعل المضارع مع ان دون الاسم قوله **عسى** وهو للقرب وله
 منزهان احدهما بمعنى قارب فله مرفوع الاسم ومنصوب الخبر **الآن**
 منصوبه مشروط فيه ان مع الفعل في تاويل المصدر كقوله **عسى** زيد ان
 يخرج بمعنى قارب زيد الخروج والثاني بمعنى قارب فيكون له مرفوع
 الاسم تقدير امشروط فيه ان مع الفعل فلا يحتاج الي خبر كقوله **عسى** ان
 يخرج زيد بمعنى قارب خروج زيد فلا يستعمل في المحال لتضمنه معنى
 الرجاء والطلع فلا تقول **عسى** زيد ان يصير وقد تمد وان في خبره تشبيهاً
 بطار كقولهم **عسى** الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرح قريب ويكون
 فعلاً ماضياً معروفاً غير متصرف وقوله **وطاد** وهو للقرب ايضاً خبره فعل
 مضارع بتاويل اسم الفاعل بغير ان اجود من اشباتها مثل طار زيد يخرج اي

خارجاً قوله تعالى يطارد البرق فيخطف ابصارهم وقد تدخل في خبره ان تشبيهاً
 بعسى كقوله طار الفقرة ان يكون كفاً واذا دخل النفي على طار كان للنفي كما في سائر
 الافعال المنبته على الاصح قوله **واوشك** و**كرب** مثل طار في الاستعمال مرة
 وبعسى اخري مثل او شك زيد ان يخرج واوشك زيد ان يخرج زيد وفي الحديث
 ومن يرتع حول الحمي يوشك ان يقع فيه واوشك زيد يخرج وكرب زيد
 ينطلق وجعل واخذ وطفق وذهب واتشاء من افعال المقاربة مثل طار في
 الاستعمال فقط قوله **والنوع الثاني عشر افعال تسمى افعال المدح والذم ترفع**
الاسم الجنس المعرف بالالف واللام والمخصوص بالمدح والذم وهي اربعة
افعال اي هذه الافعال وضعت لانشاء المدح والذم قوله **نعم** وهي اربعة افعال
 احدها بوزن حمد وهو الاصل والثاني فعل بسكون العين وفتح الفاء والثالث
 فعل بكسر الفاء وسكون العين والرابع فعل بكسرهما ويشترط فاعلها معرفة
 بالالف واللام او مضافاً الي المعرف وبها مثل نعم الرجل زيد ونعم صاحب
 القوم بكر ونعمت المرأة هند وقد يضم الاسم الجنس المميز بتكرار منصوبه

ش
الاصول
في قولهم
يدين
مجان
مجان
مجان
مجان
مجان

على التمييز او بما مثل نعم رجلان يد تقديره نعم الرجل رجلا يد كقوله تعالى
فنهما هي فما نكرة بمعنى شي في محل نصب لانه ميم لفاعل نعم والتقدير
نعم الشيء شيئا هي وفي ارتفاع المخصوص مذهبان احدهما مبتدء وخبره
ما تقدم عليه من الجملة لانه قيل زيد نعم الرجل والثاني خبر مبتدء محذوف
اي نعم الرجل هو زيد قوله **وييس** مثل ييس الرجل زيد وييست المرأة هند
وشرط المخصوص بالمدح والذم ان يكون من جنس اسم نعم وييس وساء
تقول نعم الرجل زيد ولا تقول نعم الرجل جبر وما قوله تعالى ييس مثل
القوم الذين كذبوا باياتنا متاول فتاويله ييس مثل القوم مثل الذين
كذبوا باياتنا قوله **وساء** مثل ييس تقول ساء الرجل زيد وساءت المرأة
هند وقد محذوف ما هو المخصوص بالمدح والذم ان كان في الظام دلالة عليه
كقوله تعالى نعم الموي ونعم النصير اي نعم المولي زيننا ونعم النصير ربنا
وقال ييس مثوي المتكبر بن اي النار قوله **وجيد** او هو للمدح ايضا تقول
جيدان زيد وجيدان رجل وجيدان هند ويراد به المشار اليه كما يراد بالرجل

في

في نعم الرجل زيد فالمخصوص مبتدء وما قبله خبره كما في نعم ويجوز ان يقع
قبل مخصوصه او بعده تمييز او حال مثل جيدان رجلا زيد وجيدان زيد رجلا و
جيدان الكبان زيد وجيدان زيد ركبا فركبا حال عن ذالاعن زيد لانه مخصوص بالمدح
وجاء جيد الرجل زيد وجيد المرأة هند ليكون الرجل صفة عن ذا وزيد
مخصوصه قوله والنوع الثالث عشر افعال الشدة واليقين تدخل على اسمي
ثانيهما عبارة عن الاول وتنصبها على المفعولية جميعا وهي سبعة اي هذه
الافعال وما يتصرف ومنها تدخل على المبتدء والخبر وتنصبها على المفعولية وظل
ما جاز ان يكون خبر المبتدء جاز ان يكون مفعولا لهذه الافعال لا الاطر وفان
نصبه على الظرفية قوله **حسبت** مثل حسبت زيدا قائما قوله **وخلت نحو**
خلت زيدا كريا قوله **وظننت نحو** ظننت زيدا نقيما قوله **ورأيت نحو**
رأيت زيدا غنيا قوله **وعلمت نحو** علمت زيدا امينا قوله **ووجدت نحو**
وجدت زيدا مطيقا قوله **وزعمت نحو** زعمت زيدا سخيا ومن شرطها
ان لا تقتصر على مفعول واحد الا اذا كان ظننت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت

ورابت بمعنى ابصرت او اعتقدت ووحدت بمعنى اصبحت وزعمت بمعنى قلت
فتعدي الي مفعول واحد كقوله تعالى وما هو علي التغييب يظنني اي بتهم
وعلمت زيد اي عرفت زيد اورابت الهلال اي ابصرته ورابت رأيي اي حنيفة
اي اعتقدته ووجدت رتبة زيد اي اصبحت فاذا وصفت بعلم المعنى المذكورة
ثم وجدت بعدها اسمين متصويين جعلت الثاني خلافاً لقول رابت
الامير جالساً نحو السباحة عن الامير لا مفعول لرابت لانها بمعنى ابصرت
ويجوز البناء هذه الافعال واعمالها اذا توسطت بين المفعولين او تاخرت عنها
مثل زيد ظننت قائم زيد قائم ظننت وزيد اظننت قائما وزيد قائما ظننت
وكذا اذ دخلت علي مفعولها همة الاستفهام او حر والنفي او لام الابتداء مثل
علمت ان زيد عندك ام عمرو وعلمت ما زيد في الدار وعلمت لزيد قائم لاقتضاء
هذه الحروف وصدر الظام ولكن محلها منصوب علي المفعولية فالثلاثة الاول
للظن والثلاثة الاخير لليقين واما زعمت فيصلح لظن منها وانما سميت هذه
الافعال افعال القلوب لانها لا تحتاج في صدورها الي اجوارح والاعضاء الظاهرة

اشارة الى ان
الافعال التي
تعمل في
القلوب
لا تحتاج
الى اجوارح
والاعضاء
الظاهرة

بل تكفي فيها قوة الطبيعة وقد اقام العرب ان المفتوحة مع الفعل ولفظ ذلك
وذلك مقام المفعولي فنقول ظننت ان يخرج زيد وحسب ذلك وظننت
ذلك قوله **والقياسية منها سبعة احدها الفعل علي الاطلاق** اي العوامل
اللفظية القياسية منها سبعة والضمير في منها عايد الي اللفظية والمراد بالاط
بالاطلاق الماضي والمضارع والامر فهذه الافعال ترفع الناعل وتنصب المفعول
تقول ضرب زيد عمرو واويض ب زيد بكر ارض ب زيد ارفع زيد الفاعل
ونصبت عمر والمفعول والمتعدي من تلك الافعال ثلاثة احدها ما يتعدي
الي مفعول واحد كما ذكرناه والثاني ما يتعدي الي مفعولين فهو علي ضربين
احدهما ان يكون الثاني غير الاول فيجوز الاختصار علي احدهما مثل اعطيت زيد
درهما وكسوت عمر واجبة فالدرهم غير زيد وتقول اعطيت درهما واعطيت
زيدا علي الاختصار والثاني ان يكون المفعول الثاني عبارة عن الاول فلا يجوز
الاختصار وهو باب ظننت واخوانها تقول ظننت زيدا قائما فقائم عبارة عن
الاول والثالث ما يتعدي الي ثلاثة كما علمت ورابت وانبات ونبات وخبرت

بمرور كقوله اطلاق مهندا كقيد
دعنا كقوله قيد تزيها كقيد
دوبها كقوله قيد لازم كدو
قيد منفرد دان دعنا كقوله قيد
منفرد ياتت ماضي دان مضارع
دان امره

واخبرت وحدثت تقول علمت زيداً عمر وأخيراً الناس فالفعل الثاني غير الاول
كفعلوا عطيت والثالث عيني الثاني كفعلوا علمت قال الله تعالى يريد بهم الله
اعمالهم حسرات عليهم هذه لا يجوز الاختصار على مفعولين اللذين ثانيهما
عيني الاول خلفا لابي عثمان الماضي فانه يجوز هو يقول علمت عمر وافاضا من
غير ذكر المعلم عليه قوله **واسم الفاعل** اي اسم الفاعل يعمل عمل بفعل لازما
كان او متعديا بشرط ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال وان يكون خبر المبتدأ او
صفة لموصوفا او حالا عن ذي الحال او مستفها بهمة او منفيا بما مثل زيد
منطلق غلامه ومررت برجل ضارب غلامه عمر ووجاءني زيد ضاربا ابوه
عمر واولادهم اخوة وما قائم غلامك رفعت به الفاعل ونصبت به المفعول
كما بالنعل ولا يعمل اذا كان بمعنى الماضي فلا يقال زيد ضارب عمر والمس الا اذا اريد
به حناية الحال الماضية كقوله تعالى وطبعهم باسط ذراعيه بالوصيد وان كان
بمعنى الماضي وجبت اضافته الى المفعول اضافة معنوية لانه غير عامل للثناء
شرعا عمله خلفا للكسائي فانه يعمل عنده سواء كان بمعنى الحال الماضي والحال

او الاستقبال ودليل جواز قوله زيد مقطوعا **واسم المفعول**
اي اسم المفعول يعمل عمل بفعل وامره ظمرا اسم الفاعل في اشتراط عمله بمعنى
الحال او الاستقبال وكونه خبر المبتدأ او صفة لموصوفا او حالا عن ذي الحال
او مستفها بهمة او منفيا بما نحو زيد مضروب غلامه ومررت بعمر
مقطوعا ابوه ووجاءني زيد مضروب غلامه او مضروب غلامك وما
مضروب اخوة قال الله تعالى ذلك يوم مجموع له الناس قوله **والصفة**
المشبهة اي الصفة المشبهة اسم مشتق من فعل لان من قام ذلك الفعل به
على معنى الثبوت وصيغتها مخالفة لصيغة اسم الفاعل على حسب السماع
كحسن وكرهيم وصعيب وشديد وظريف وتعمل عمل فعلها مطلقا في
زمان الحال دون الاستقبال مثل جاءني رجل حسن ووجهه وكرهيم حسبه
وشديد انطلاقه ووجه المشابهة ان هذه الصفات تذكر وتوثق وتثني
وتجمع باسماء الفاعل كقولك حسن حسنان حسنون الي اخره تقول ضارب
ضاربان ضاربون الي اخره وتتقسم مسائلها ستة عشر وجهاً والاصل

مع النكرة مثل غلام رجل ويكون المضار مجرّدا عن حرّ والتعريف وما اجاز به
الكوفيون من الثلاثة الابواب وشبهه من العدد ضعيف لمخالفة القياس
واللفظي ^ب ان يكون المضار وصفاً مضافة الى معمولها مثل ضارب زيد
وركب فرس وحسن الوجه ويقدر فيهما معنى الفعل وهي على خمسة اضرب
احدها اضافة اسم الفاعل الي معموله اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال كما
ذكرناهما مثل ضارب زيد عمر ^و والثاني اضافة اسم المفعول الي اسم مالم يسم
فاعله نحو زيد مضروب الفلام والثالث اضافة صفة المشبهة الي الفاعل
مثل مرت برجل حسن الوجه اي حسن وجهه والرابع اضافة المصدر الي
الفاعل او الي المفعول مثل عجبت من ضرب زيد ^و او من ضرب عمر ^و زيد ^و لنا
تفيد الاتخفيف في اللفظ وهو حذف والتنوين والخامس اضافة افعال التفضيل وانه
اذا اضيف له معنيان احدهما ان يقصد به الزيادة على من اضيف اليه فيشترط
ان يكون موصوفاً باسم التفضيل من جملة المضار اليه تقول زيد افضل الناس
وافضل الرجال ولا تقول زيد افضل الحمار ولا الملائكة افضل البشر ولا بالعكس

118
واذا لم يكن من جملتهم فلابد من تقول الملائكة افضل من البشر والحزبان من الكنان
وتقول يوسفوا حسن الاخوة لدخوله فيهم ولا يوسفوا حسن اخوته لخروجه عنهم
باضاقتهم اليه فتقدير اضافة الاخوة الي الضمير الراجح الي يوسف يكون خارجاً
عنهم فتقدير انه يشترط من جملتهم يكون داخل فيهم والثاني ان يقصد به زيادة
مطلقة عن شرك المضار اليه ويضار للتوضيح لا التفضيل مثل يوسفوا حسن
اخواته ويجوز ادخال اللز واللام في نحو اسم الفاعل مطلقا اذا كان مني او
مجموعا مثل الضارب زيد والضارب عمر ^و لافادة التخفيف بحذف النون ويجوز
ايضاً في المفرد اذا اضيف الي المعرف باللز واللام او الي اسم مضار اليه معها او الي
الضمير مثل الضارب الرجل والضارب ذي المال والضارب زيد والضارب عمر ^و
ويجوز ايضاً في اسم المفعول اذا كان مفردا نحو مرت بالرجل المضروب الغلام
وكذا في الصفة المشبهة نحو مرت بالرجل الحسن الوجه واجاز اهل الكوفة اضافة
الموصوف الي الصفة في نحو صلوة الاولى ودار الآخرة ومسجد الجامع وخلاف اهل
البصرة فانهم ينكرون ويقولون ان المضار اليه في هذه الظلمات محذوف

بالتقدير صلوة الساعة الاولى ودار الحياة الآخرة ومسجد الوقت الجامع قوله

وكل اسم تم واستغنى عن الاضافة اي اسم التام وهو الاسم المفرد المتمم عن

الاضافة وينصب الاسم الجنسي على التمييز فتمامه بحجة اشياء احدها بنون

التثنية نحو عمدي منوان كنا وفتين ان بزا ورجلان بمسلا وفي هذا جار حذف

واضافته الي المفسر به نحو فتين ابر ومنوان سمن والثاني بنون الجر نحو اكرمون

انفالا وعشرون درهما وهيها لا يجوز حذف النون والثالث بالتنوين نحو

رطل ريتا وفتين بزا ونيدي خيرا با وحسن وجهها وشر مطا والرابع في

تقدير التنوين نحو واحد عشر درهما اي احد وعشور درهما وزيد احسن وجهها

والخامس بان يكون مضافا نحو زيد مثل عمر وفضلا ومثله وجهها وهذا

والنخصيص نقيض الاشتراك
ممنساكن

العامل في المبتدأ والخبر وهو الابتدائية اي كونه مبتدأ فلهذا قيل المبتدأ

هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية مسند اليه بشرطه ان يكون معرفة و

خبره نكرة غالباً لقولك زيد قائم وقد يكون المبتدأ نكرة اذا تخصص به بوجه

ما احدها ان تكون مخصصة بوصف كقوله تعالى ولعبد مؤمن من خير من مشرك

فعبد مبتدأ نكرة مخصصة بوصف الايمان وما بعده خبره والتصغير كالصفة

نحو رجل قائم في تقدير رجل صغير قائم والثاني ان يكون منفياً كقولك ما

احد خير منك فاحد مبتدأ نكرة مخصصة بمر فالنفي والثالث ان يكون

مستفهما كقولك ارجل في الدار امراة فرجل مبتدأ نكرة مخصصة بمر والاستفهام

او مقدرة مشدو طائفة قد
اهتمهم اي طائفة من
غير كمره

فعبد مبتدأ نكرة مخصصة بوصف الايمان وما بعده خبره والتصغير كالصفة

نحو رجل قائم في تقدير رجل صغير قائم والثاني ان يكون منفياً كقولك ما

احد خير منك فاحد مبتدأ نكرة مخصصة بمر فالنفي والثالث ان يكون

مستفهما كقولك ارجل في الدار امراة فرجل مبتدأ نكرة مخصصة بمر والاستفهام

وفي الدار خبره وامراة عطوف عليه فالهزرة وام يستعملان للسؤال اذا عرف حصول

احدهما في الدار لكن لا على التعيين والرابع ان يكون فاعلا في معناه كقولهم شر

اهر ذاناب فشر مبتدأ نكرة واهر فعل ماضى وفاعله مضمير عائد الي شر وذاناب

منصوب بانه مفعول اهر فالتقدير ما اهر ذاناب الا شر او موصوفا بصفة

في المعنى علي تقدير شر عظيم اهر ذاناب والخامس ان يكون الخبر ظرفا مقدما

وقائم خبر المبتدأ الثاني فالمبتدأ الثاني وخبره جملة اسمية خبر المبتدأ الاول
 والثالث جملة شرطية وهي مركبة من الشرط والجزاء مثل زيد ان يكرهني
 اكرمه والرابع جملة ظرفية نحو زيد في الدار وعمرو امامك
قوله

وقائم خبر المبتدأ الثاني فالمبتدأ الثاني وخبره جملة اسمية خبر المبتدأ الاول
 والثالث جملة شرطية وهي مركبة من الشرط والجزاء مثل
 زيد ان يكرهني اكرمه والرابع جملة ظرفية نحو زيد
 في الدار وعمرو امامك **قوله والعامل**
في الفعل المضارع وهو
وقوعه
موقع
اللام

عليه كقولك في الدار رجل فدخل مبتدأ فمكة مخصصة بالظرف والمقدم
 عليه خبر عنه وذلك للتساع في الظرف ولكن اذا وقع خبره في الجار والمجرور
 نحو علي زيد درهم والسادس ان يكون مخصصة بالمتنظم والدعاء مثل سلام
 عليك فسلام مبتدأ نكرة مخصصة بالمتنظم وعليك خبره والتقدير سلام
 سلاما عليك فلما حذف والفظ المتنظم رفع سلاما لثبات الدعاء ودوامه لان
 الرفع اثبت من النصب في هذا المحل وقد يكون المبتدأ صفة اذا وقعت بعد
 الواو الاستفهام او حرف النفي مثل قائم زيد وما قائم زيد فان قائم مبتدأ مع
 انه ليس بمسند اليه وزيد فاعله ساد مسد الخبر لان المبتدأ يحصل منهما
 والخبر ان يكون مسندا غير صفة مذكورة وشرطه ان يكون نكرة مثل زيد قائم
 فقائم خبر مبتدأ وهو نكرة وقد يكون معرفة مثل الله العنا ومحمد نبينا
 وقد يكون جملة فلا بد من عايد الي مبتدأ وهي اربعة احدها جملة فعلية
 اذا كانت مركبة من فاعل وفاعل مثل زيد قام ابوه فزيد مبتدأ وقام ابوه خبر له
 والثاني جملة اسمية مثل زيد ابوه قائم فزيد مبتدأ واول ابوه مبتدأ ثان

المبتدأ الثاني خبر المبتدأ الاول
 المبتدأ الثاني خبر المبتدأ الاول
 المبتدأ الثاني خبر المبتدأ الاول

فلا يحتمل خبره نحو نساءكم حررهم
 او مستقلا اخمله وطابقه نحو
 الرجال قوامون على النساء
 او طابقه الخبر المبتدأ

خون يد يضرب في موضع زيد ضارب اي العامل في الفعل المضارع عامل

معنوي اذا كان بمعنى الاسم مثل زيد يضرب في موضع زيد ضارب

مع خلو عن الناصب والجازم وقولك تسمع بالمعبد خير من

ان تراه بمعنى سماعك قوله فهذه مائة عامل لا يستغني

منها الصغير والكبير والوفيع والوضيع عن

معرفة استعمالها في معمولاتها

اي هذه التي ذكرنا من انواع

العوامل علي

ما الفه الشيخ الفاضل

عبد القاهر

ابن

محمد

الجزاني

رحمة الله مائة عامل لا يستغني عنها الصغير

والكبير والرفيع والوضيع عن معرفة احكامها وفوائدها

من الرفع والنصب والجر والجزم ومعرفة

استعمالها في معمولاتها علي ما جازم

امتنع من الاسماء والافعال

والحروف قول

واوردنا بيانها

علي طريقة التحسين

ف

العدد ده

وبالله التوفيق اي اوردنا بيان حساب اكثر بقا وعداد انواع رفعها ونصبها

وجرها وجزمها فلما تزيد جملتها علي مائة الا نادرا مع ذكر علة

اكثرها وعداد اعمالها

h.

إلى بكسر الهمزة وتشديد اللام حر واستثناء وجاء بمعنى غير إذا وقصدت كقولهم تقاي لو كان الهبة إلا الله
لنفسه تعالى غير الله وقد تقدم ذكر الاستثناء وان شاء الله تقاي في جر واللام من السين وتذكر هنا شيئا
من حكم الاستثناء بالالف فيكون متصلا ومنفصلا ويكون بعد الأثبات والنفي فالذي بعد الأثبات
يجب أن يكون المستثنى منصوبا بخبر جاء في القوم الأزيد والذي بعد النفي يجوز فيه الرفع والنصب نحو
ما فعلوه الأقبيل والمقليل والرفع أفصح ويأتي أحكامه مفردة في كتب النحو

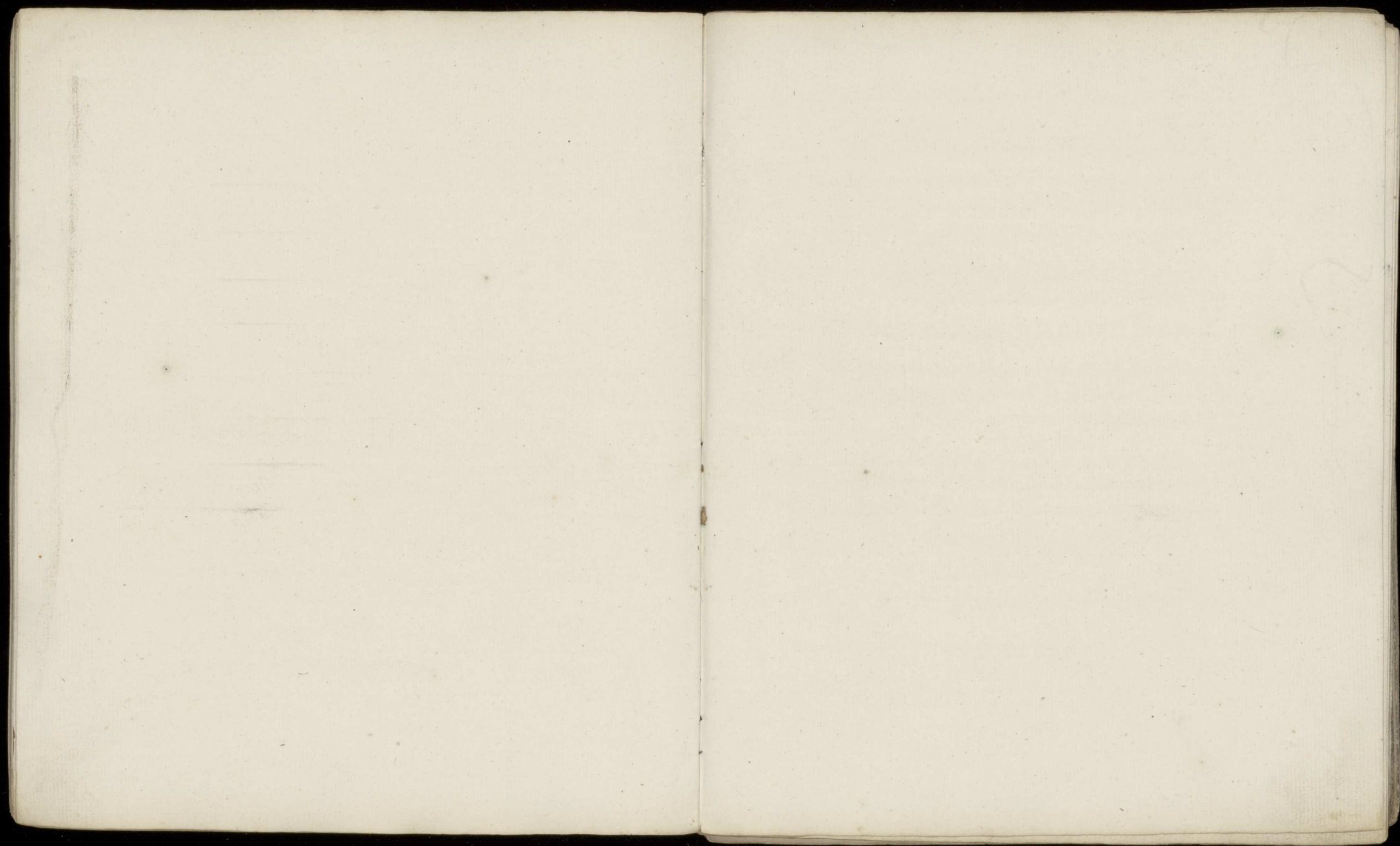
الآن اسم ظرف زمان الحال قيد كان أصله أو إن حذف الف والواو في فصا وان وأبدلت الواو بالالف
والواو قبل فصا إن ثم ادخلت الف واللام فصا الآن

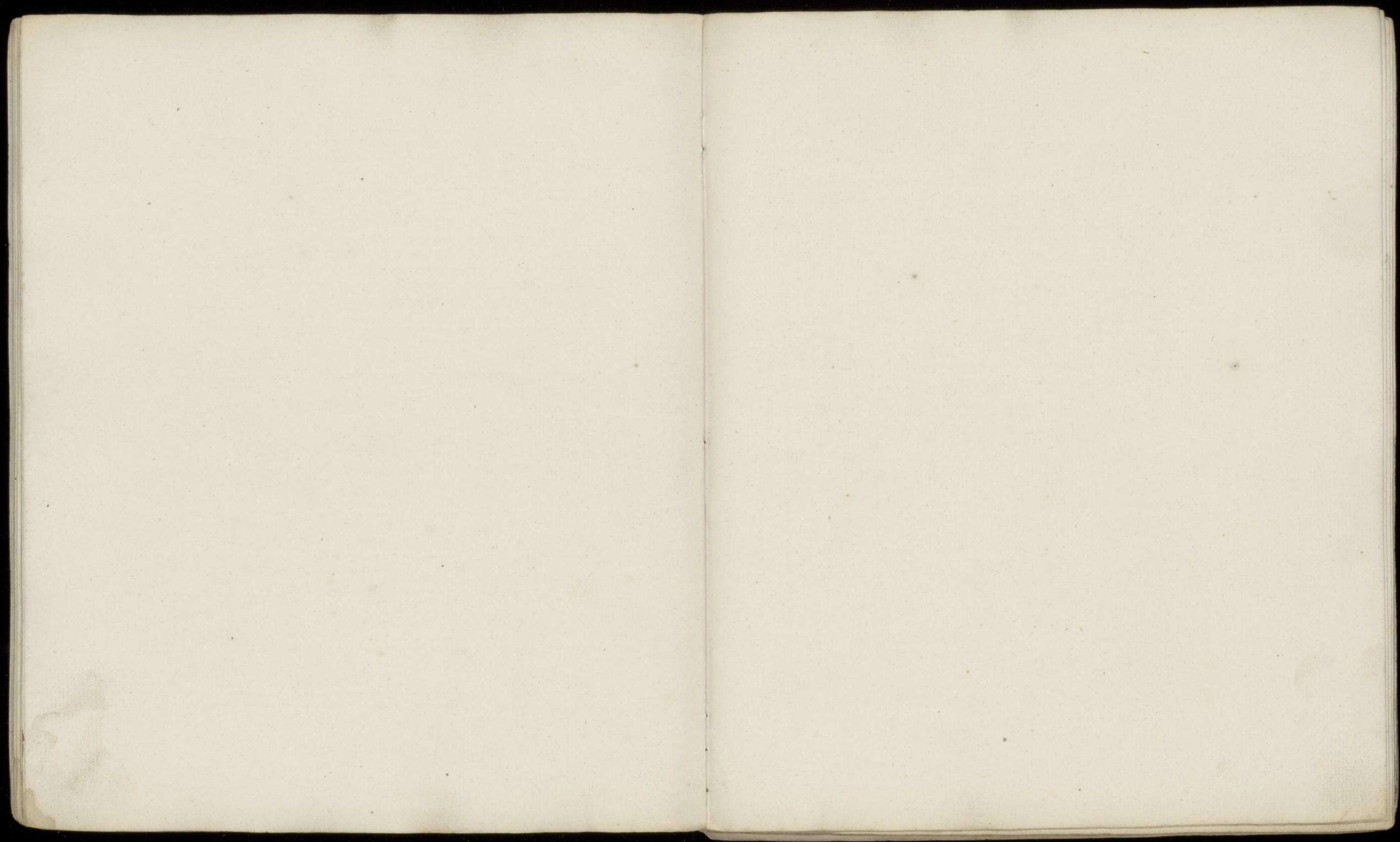
الذي اسم ميبني لا يقبل الحركة بدخول العوامر وهو من الموصولات أي لا يته معناه الاجلته وضمير يعود إليه
فلا بد أن يكون صلته جملة خبرية فالذي للمذكر المفرد والتي للمفرد المؤنث واللدان بالالف لتشبيه المذكر
حال الرفع فالذي بالياء حال النصب والجر والثمان بالالف لتشبيه المؤنث حال الرفع واللتين بالياء حال النصب
والجر والواو والذي للمذكر

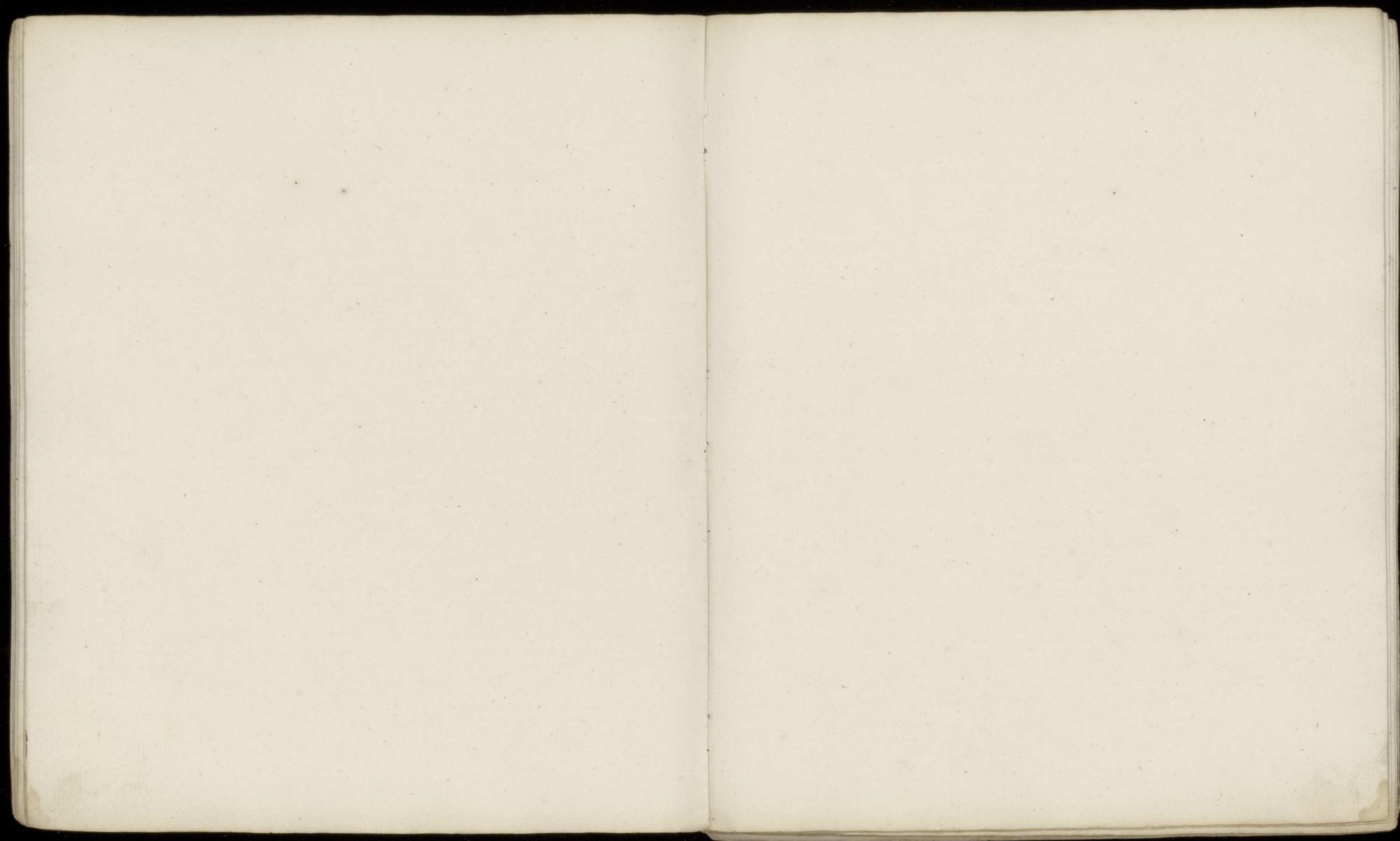
الوحد والواحد أو العدد وليس من العدد والفرق بينهما أن الواحد يجوز إطلاقه على كل فرد والوحد
منفرد لا يطلق على غير الله تعالى إلا بالضافة نحو واحدكم أو حدنا أو بعد نفي نحو ما رأيت أحد أو ما جازني
أحد فإذا أطلق على غير الله تعالى لا بد أن يكون في محل الإبهام

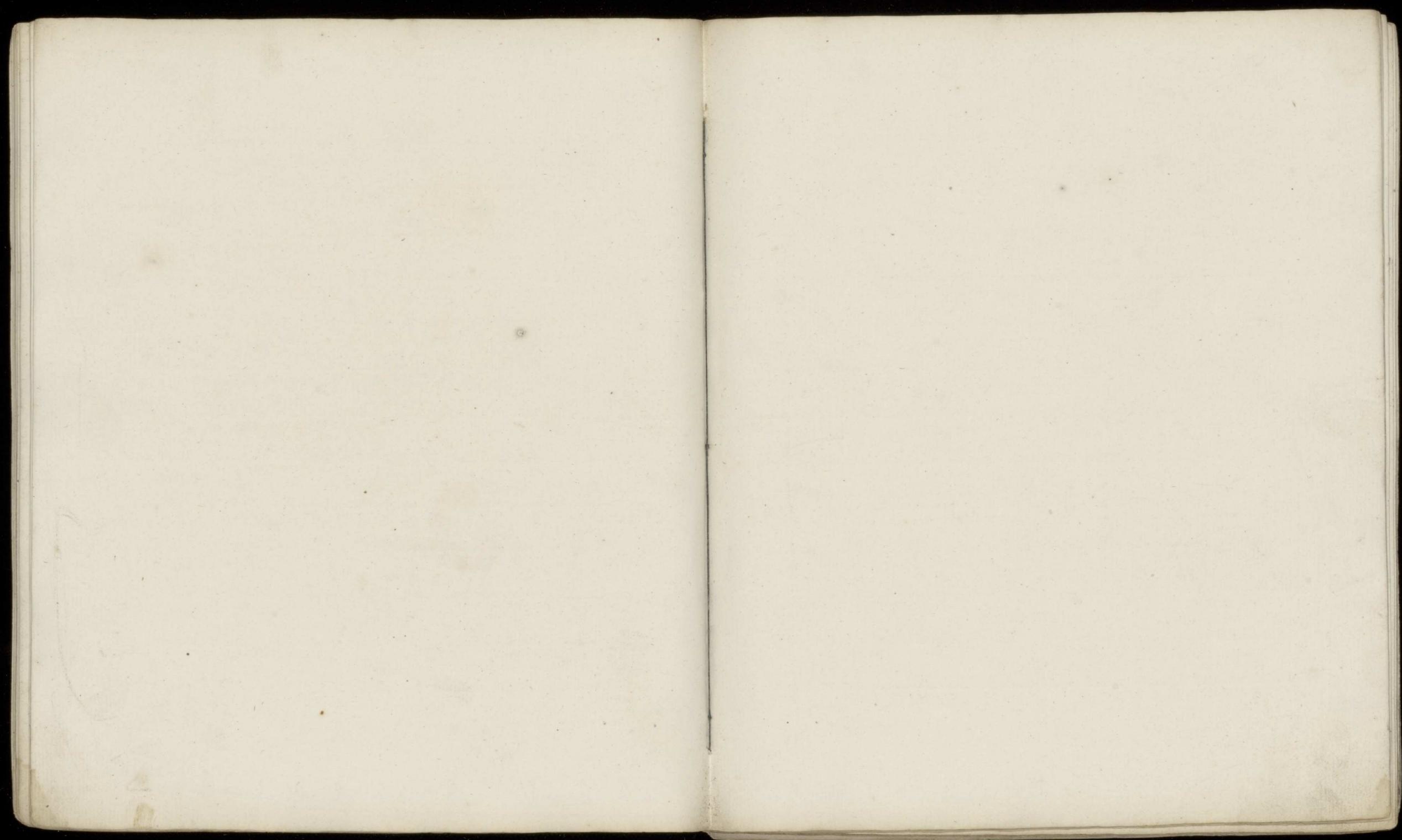
تأنيده نحو

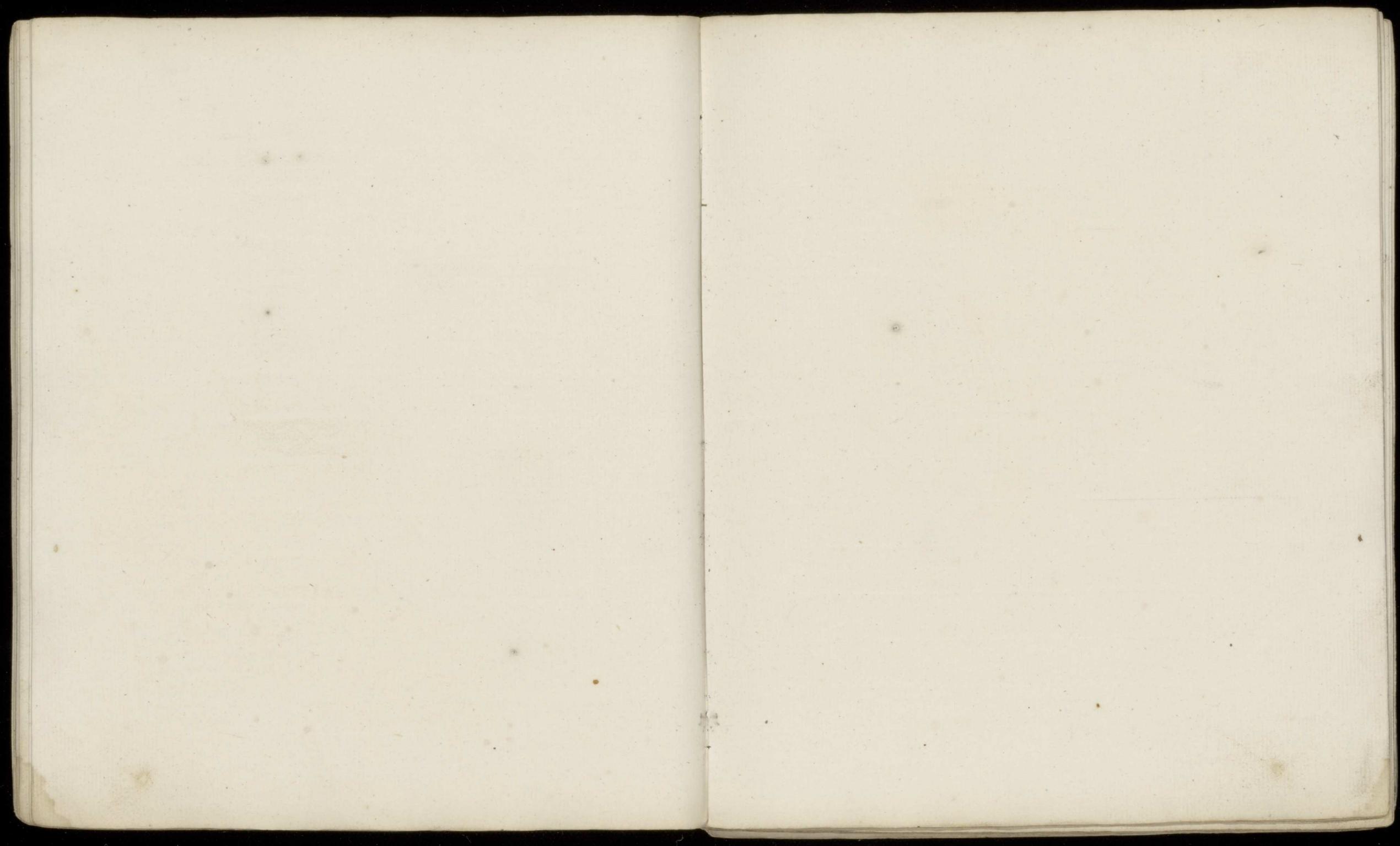
تقولون كذا

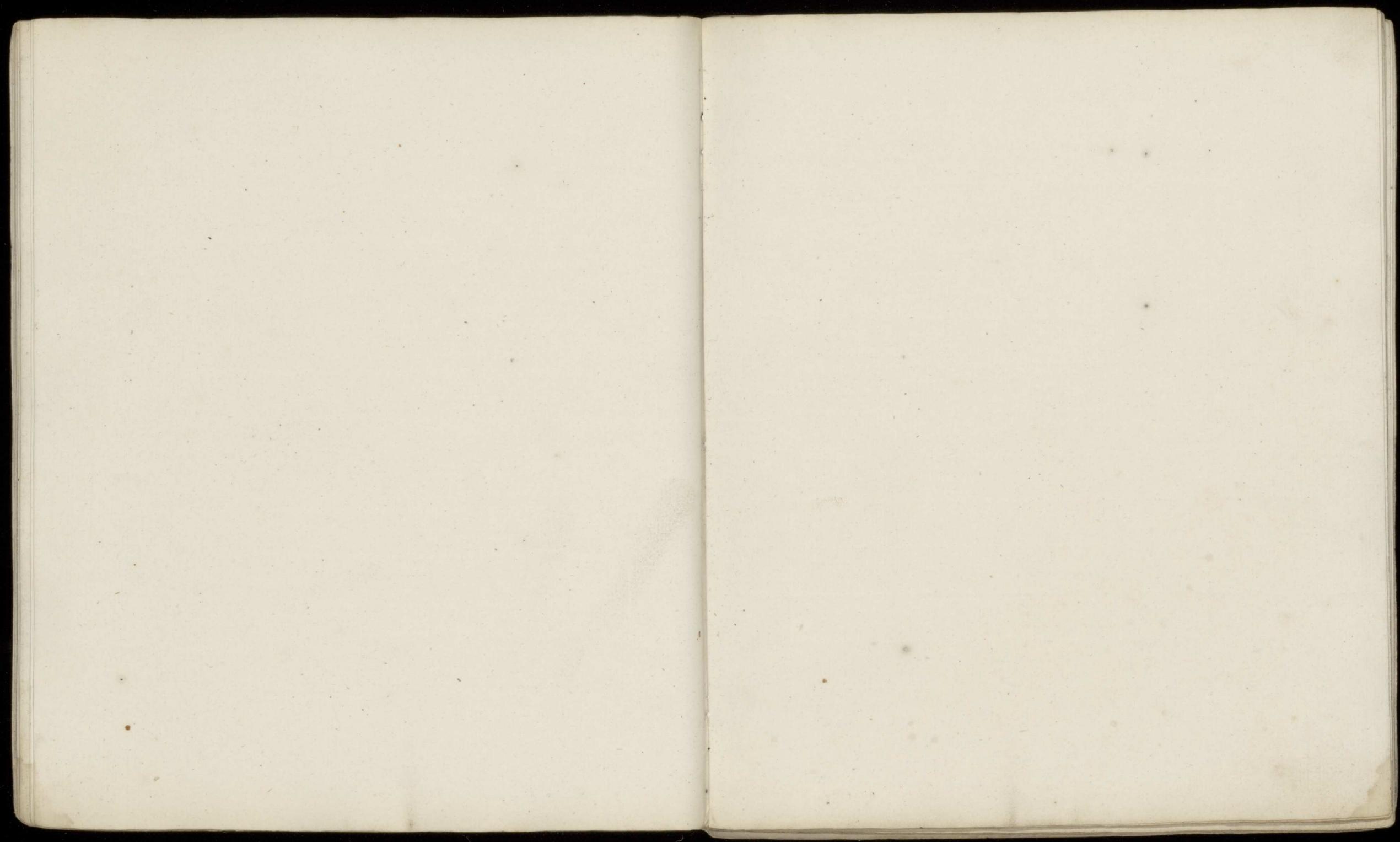


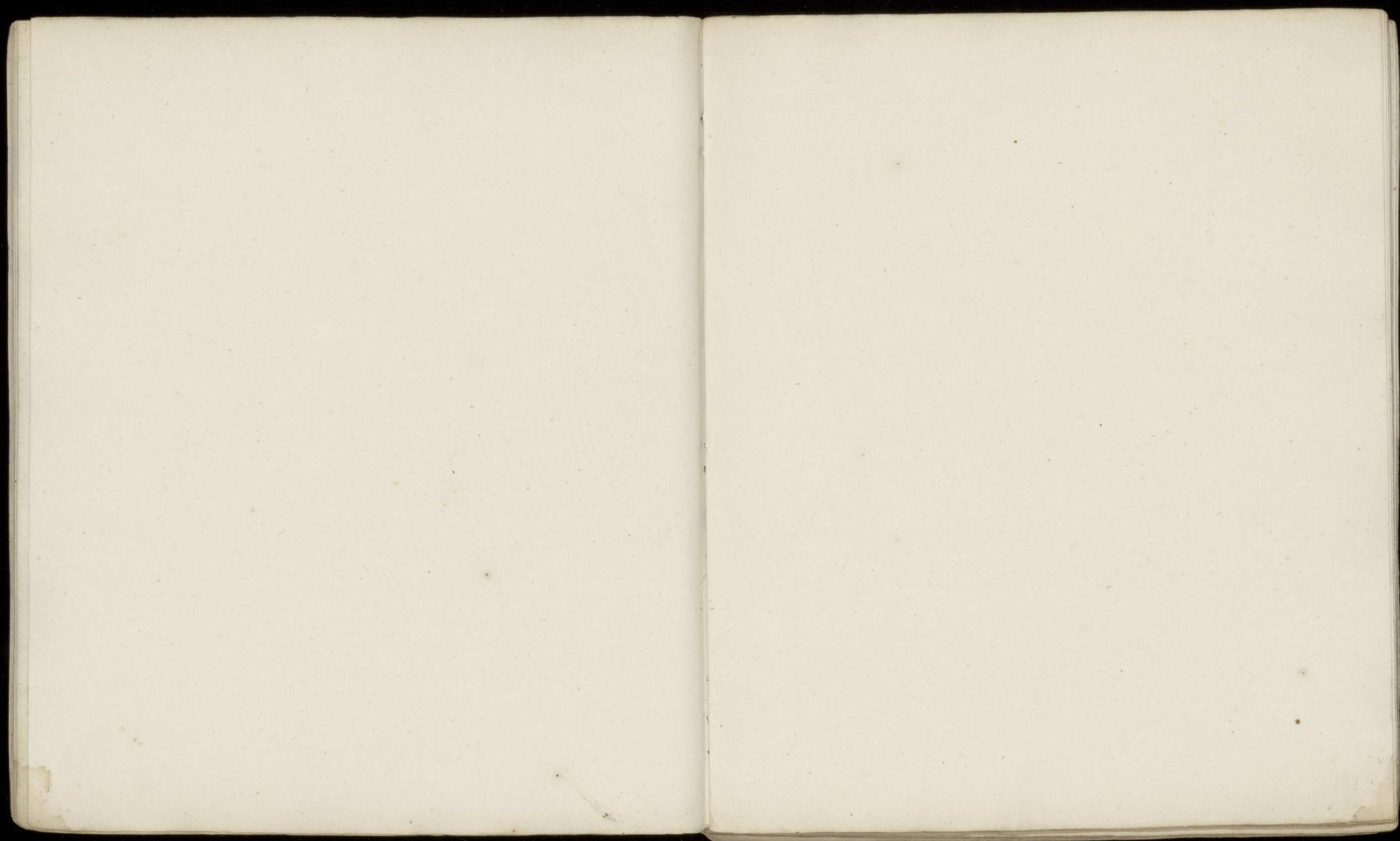


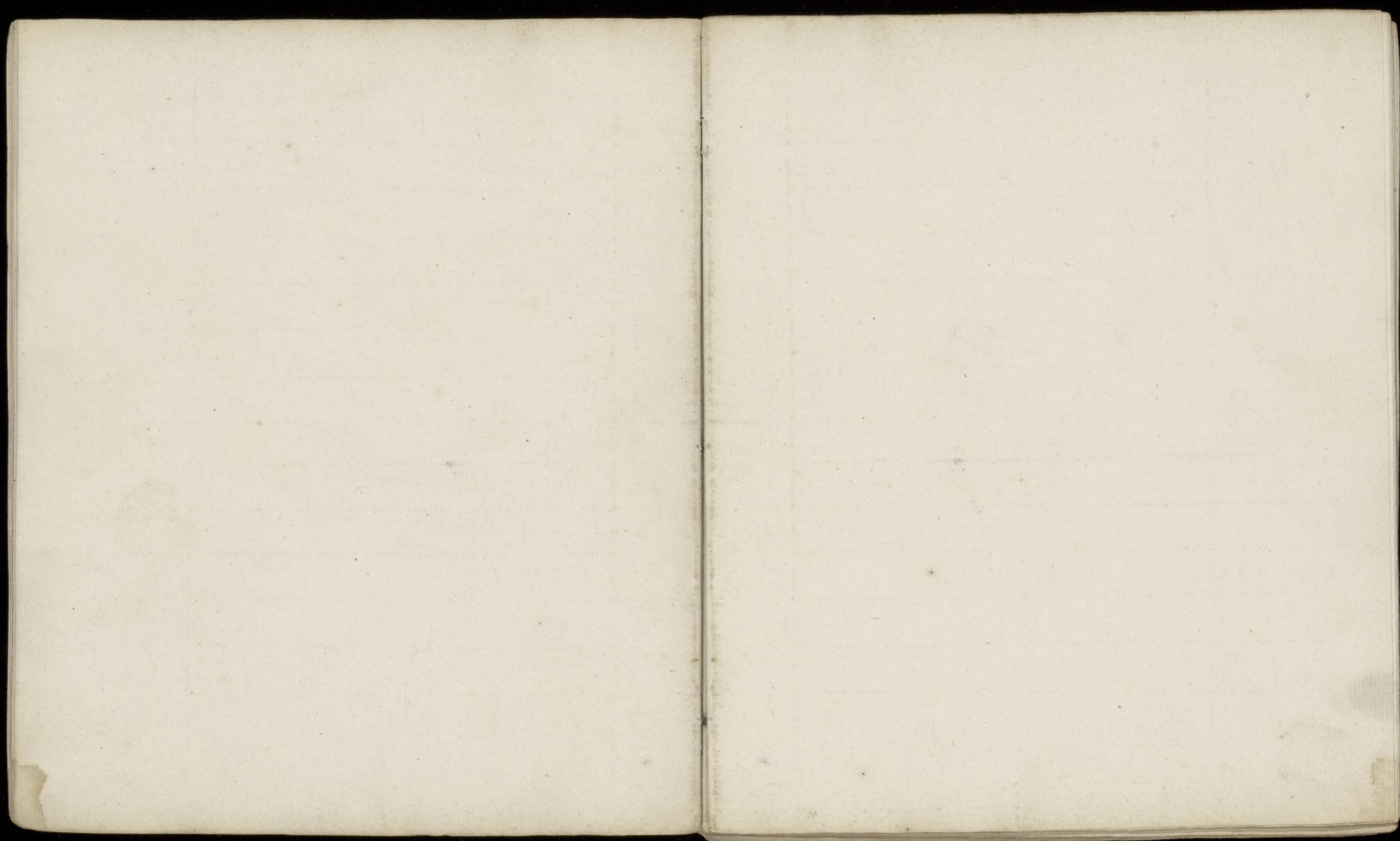


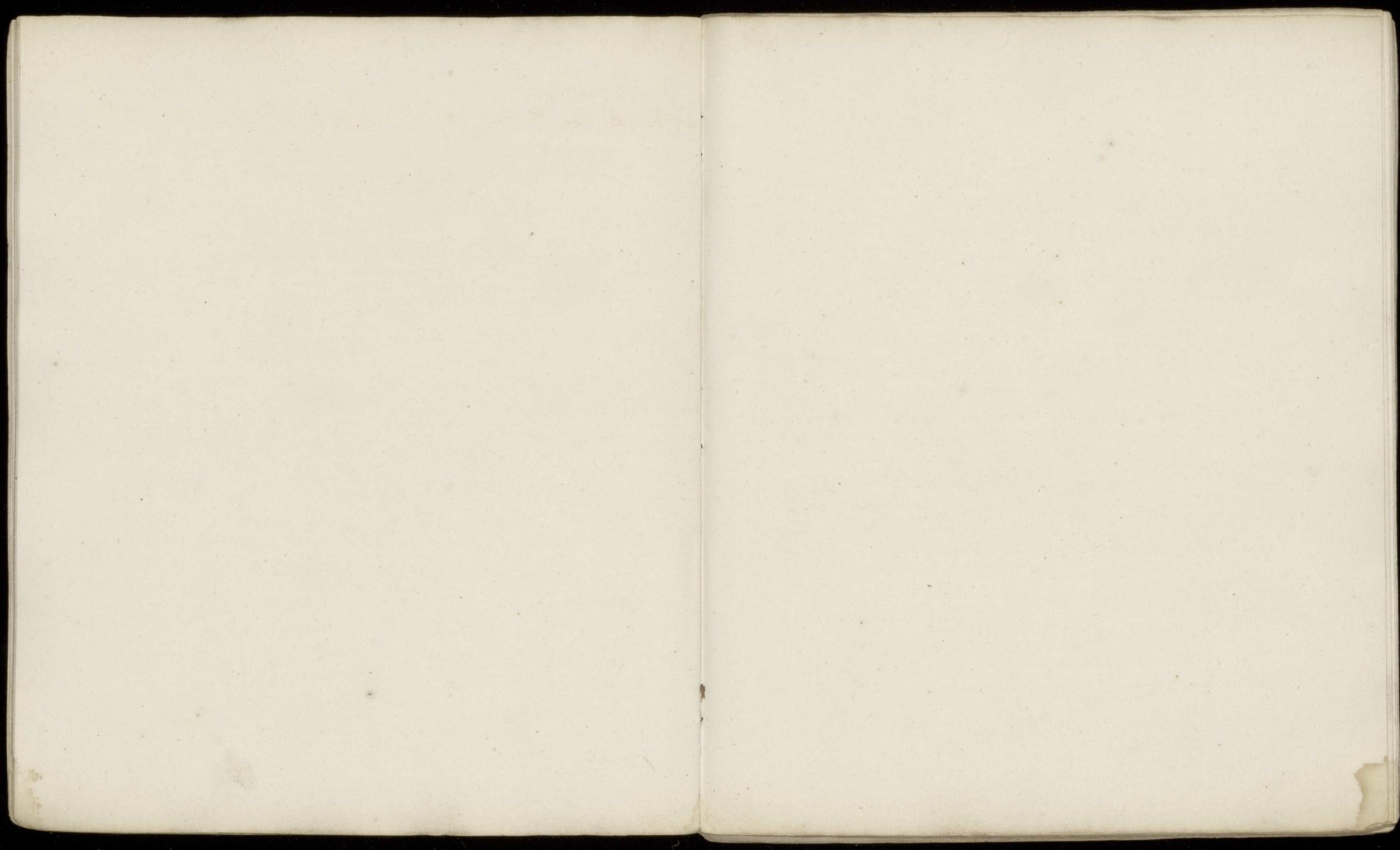


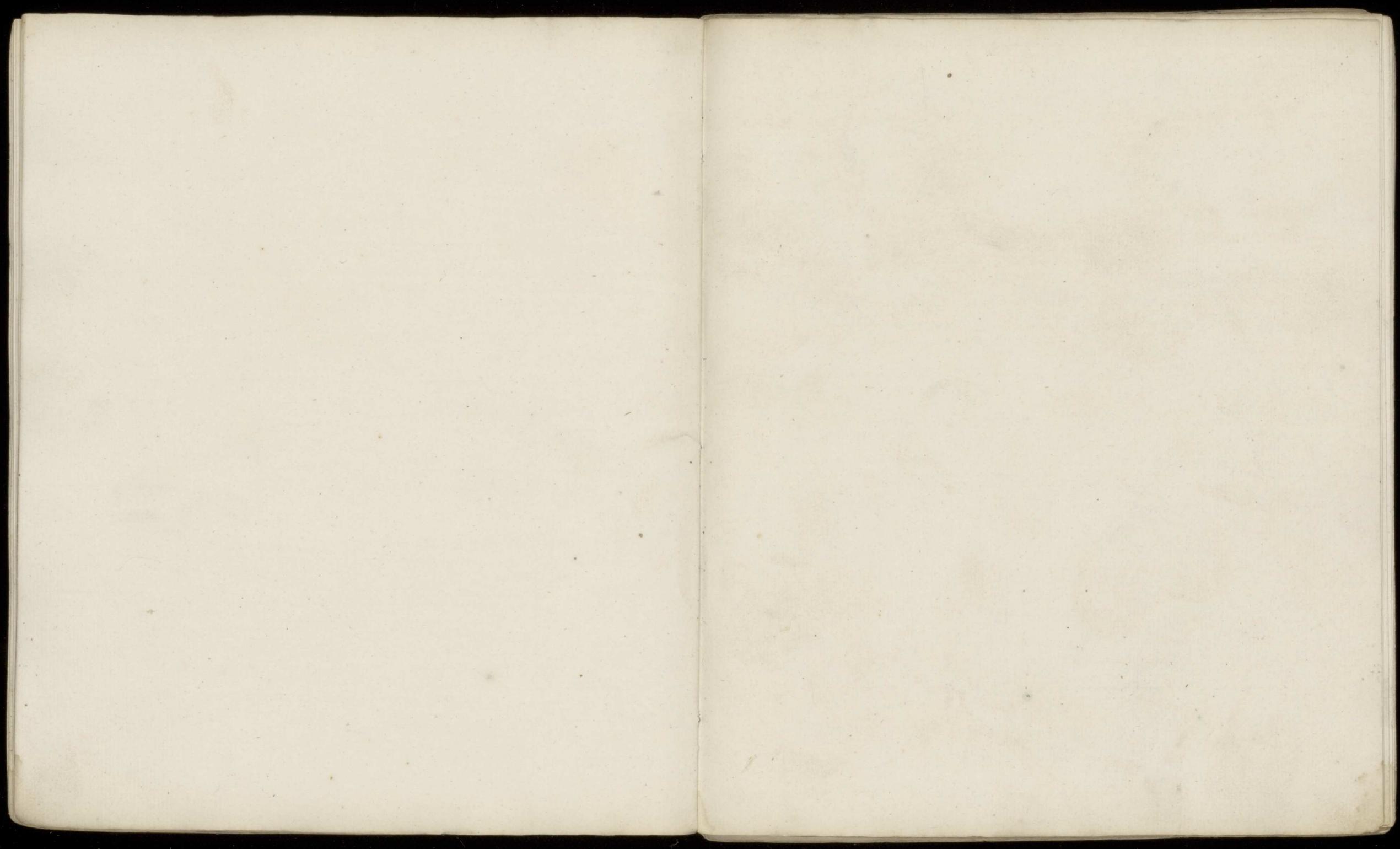


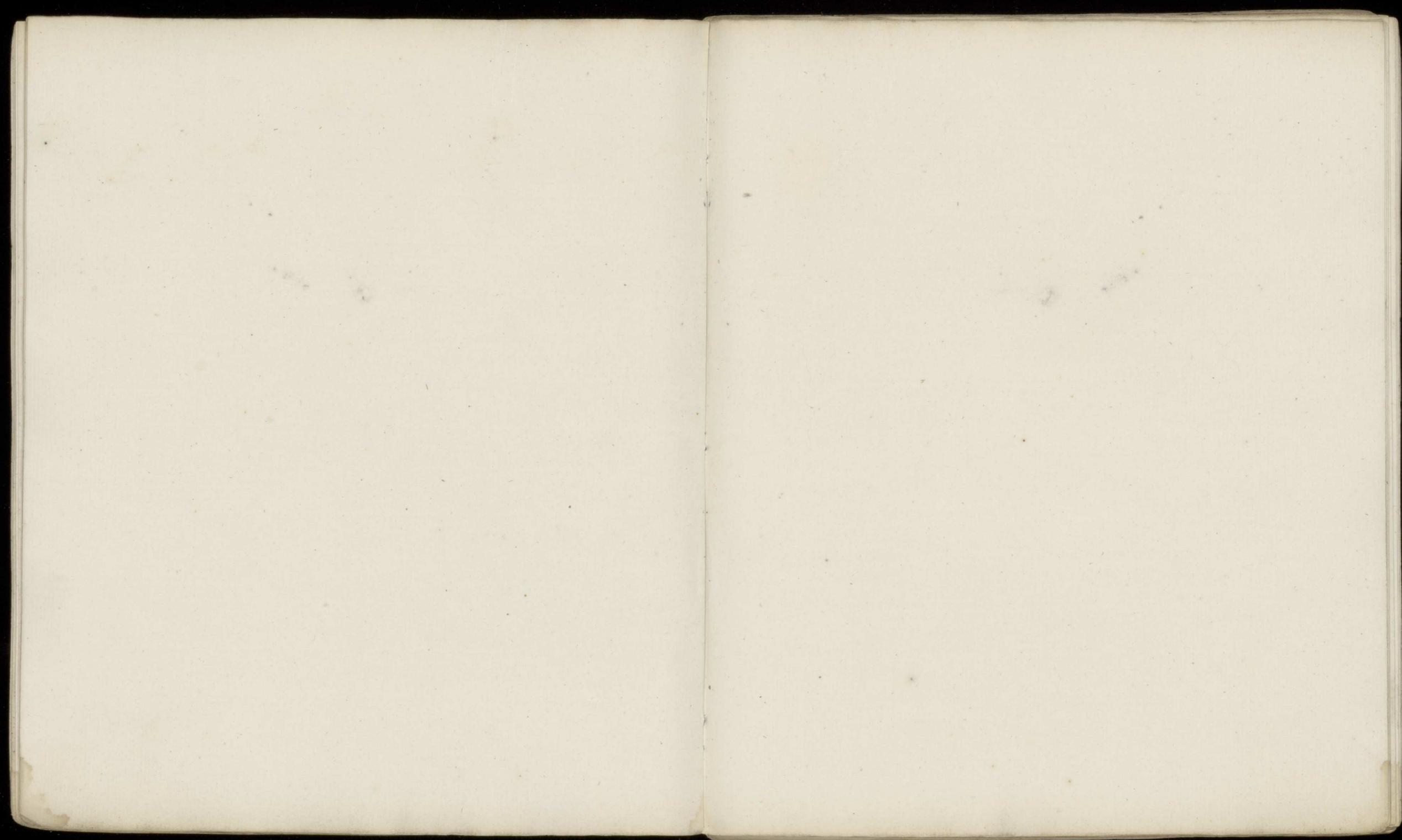


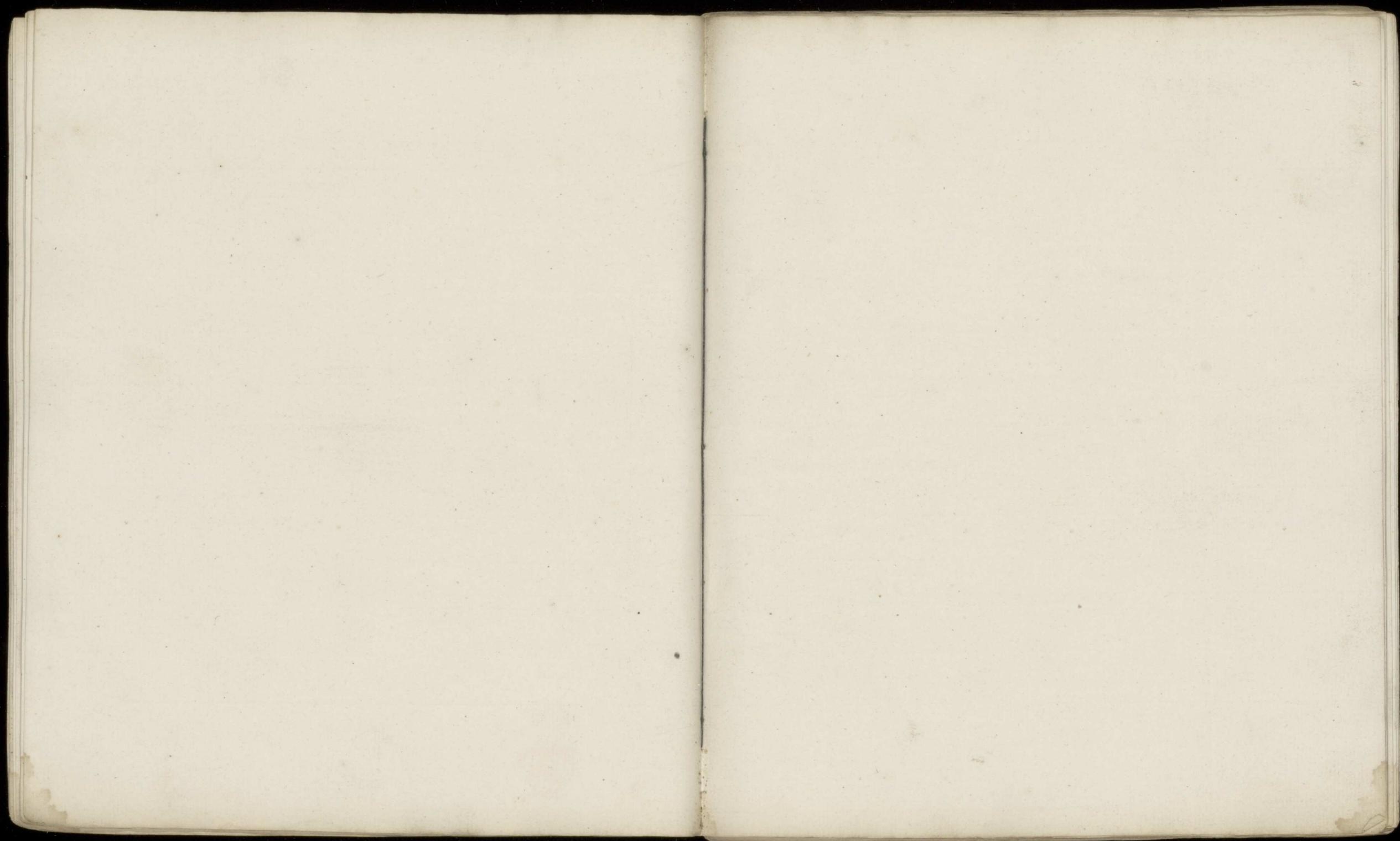


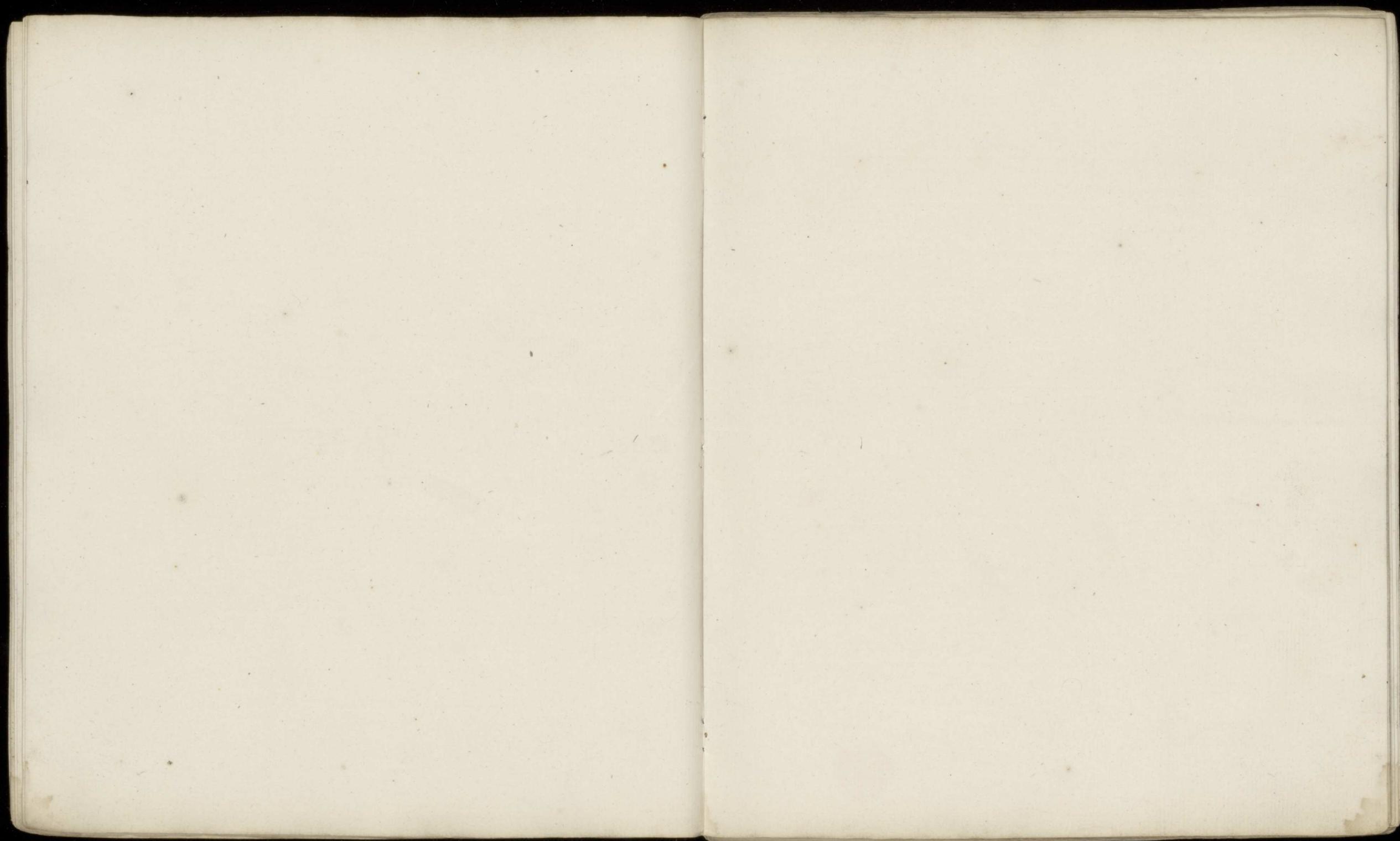


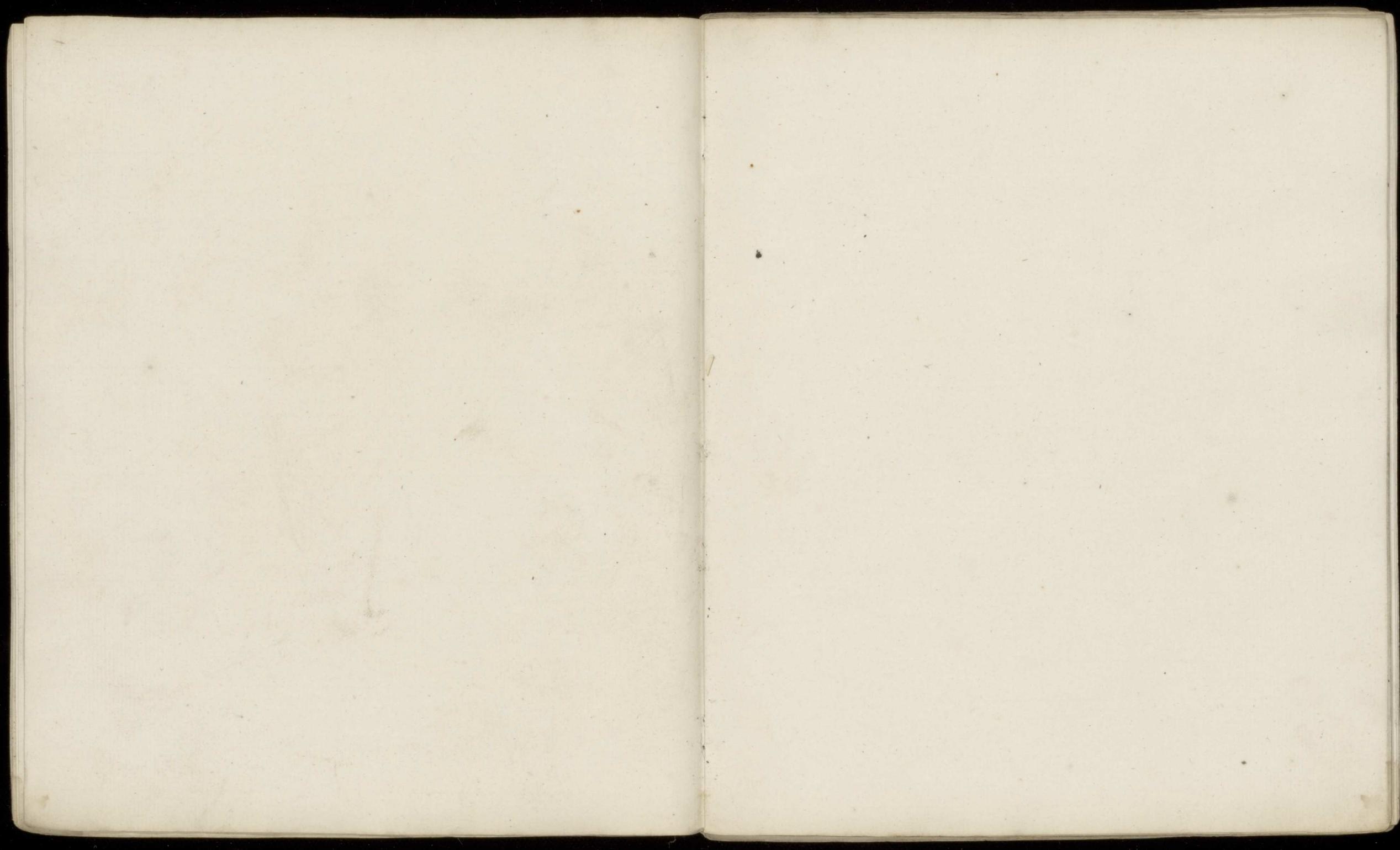


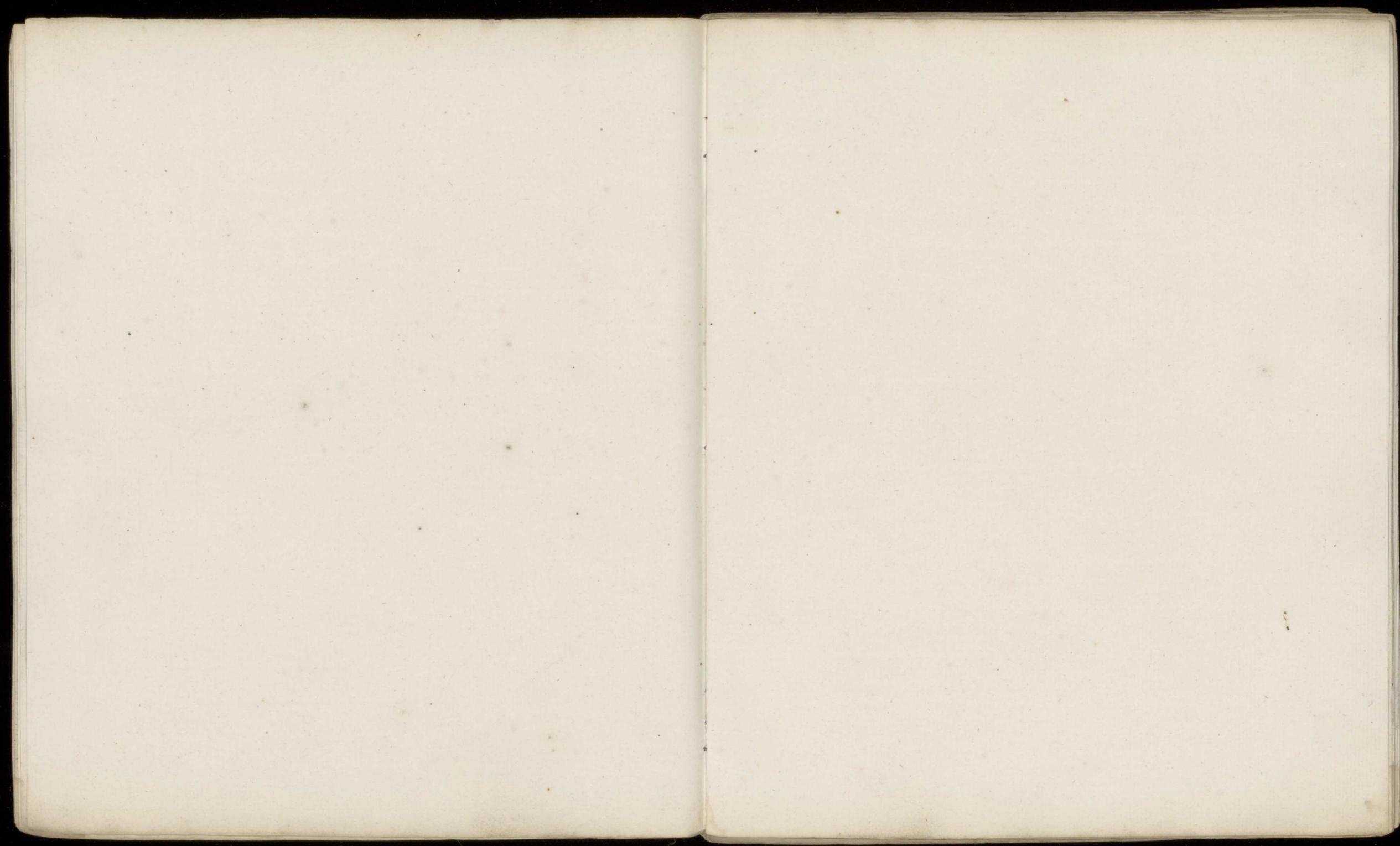


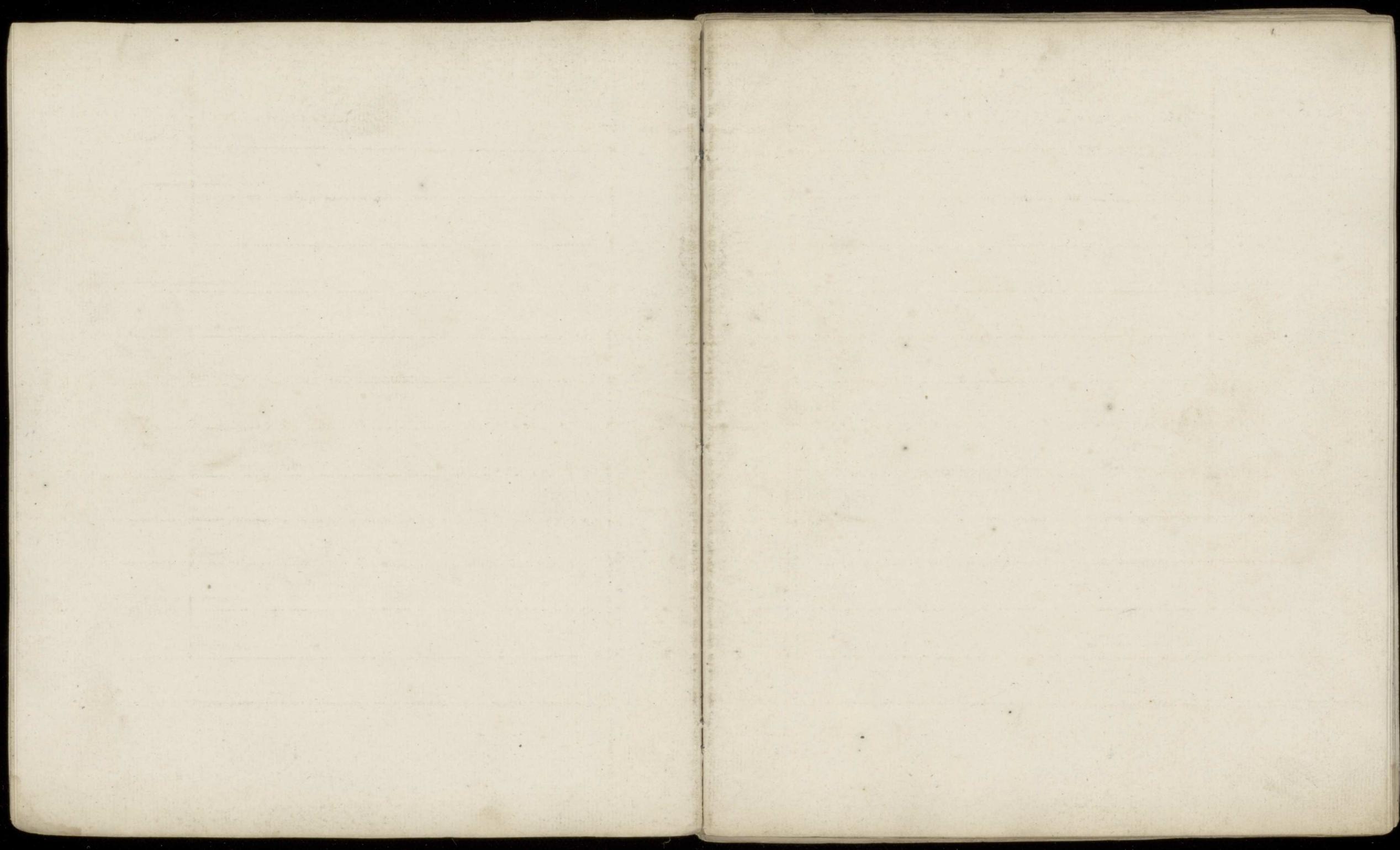


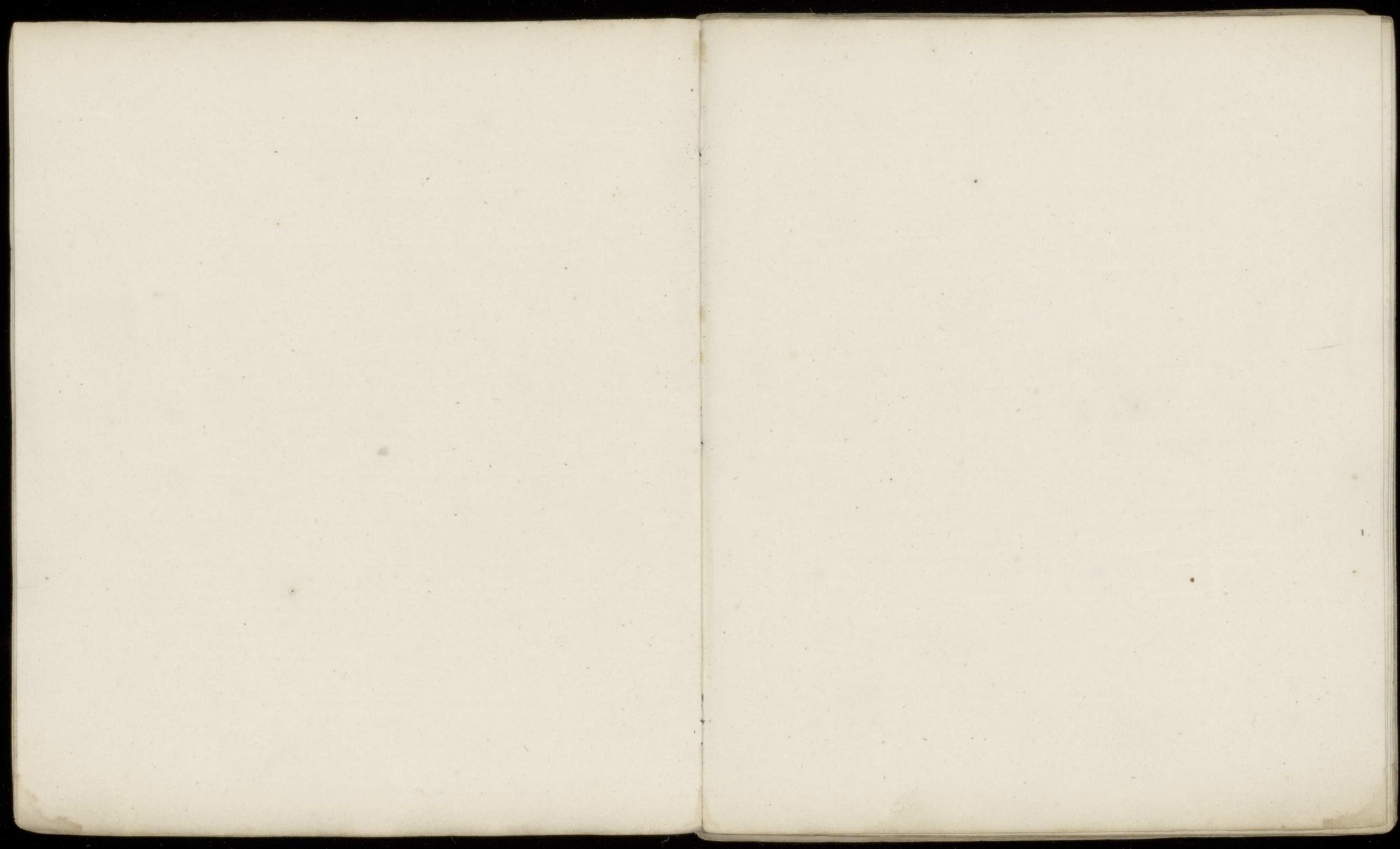


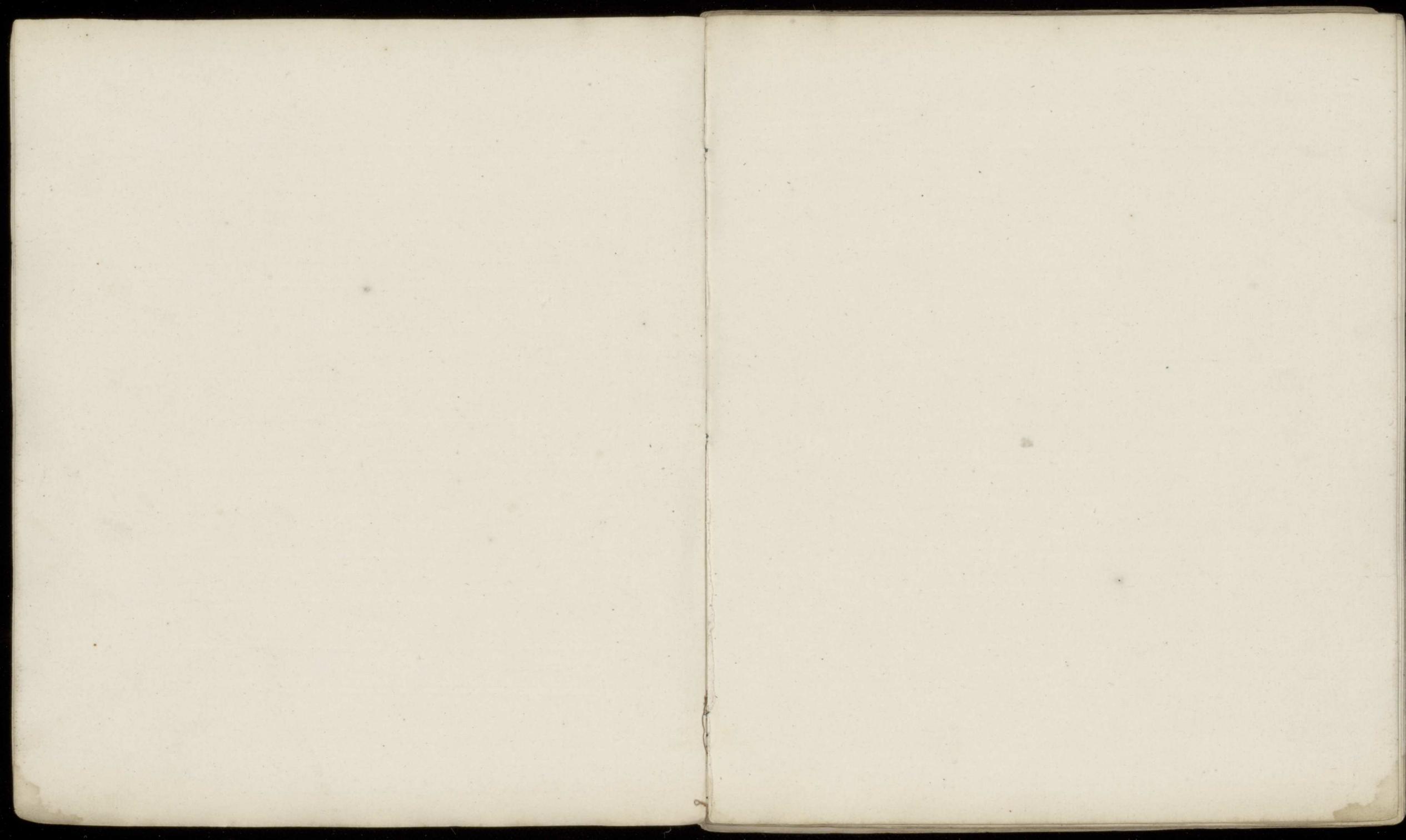


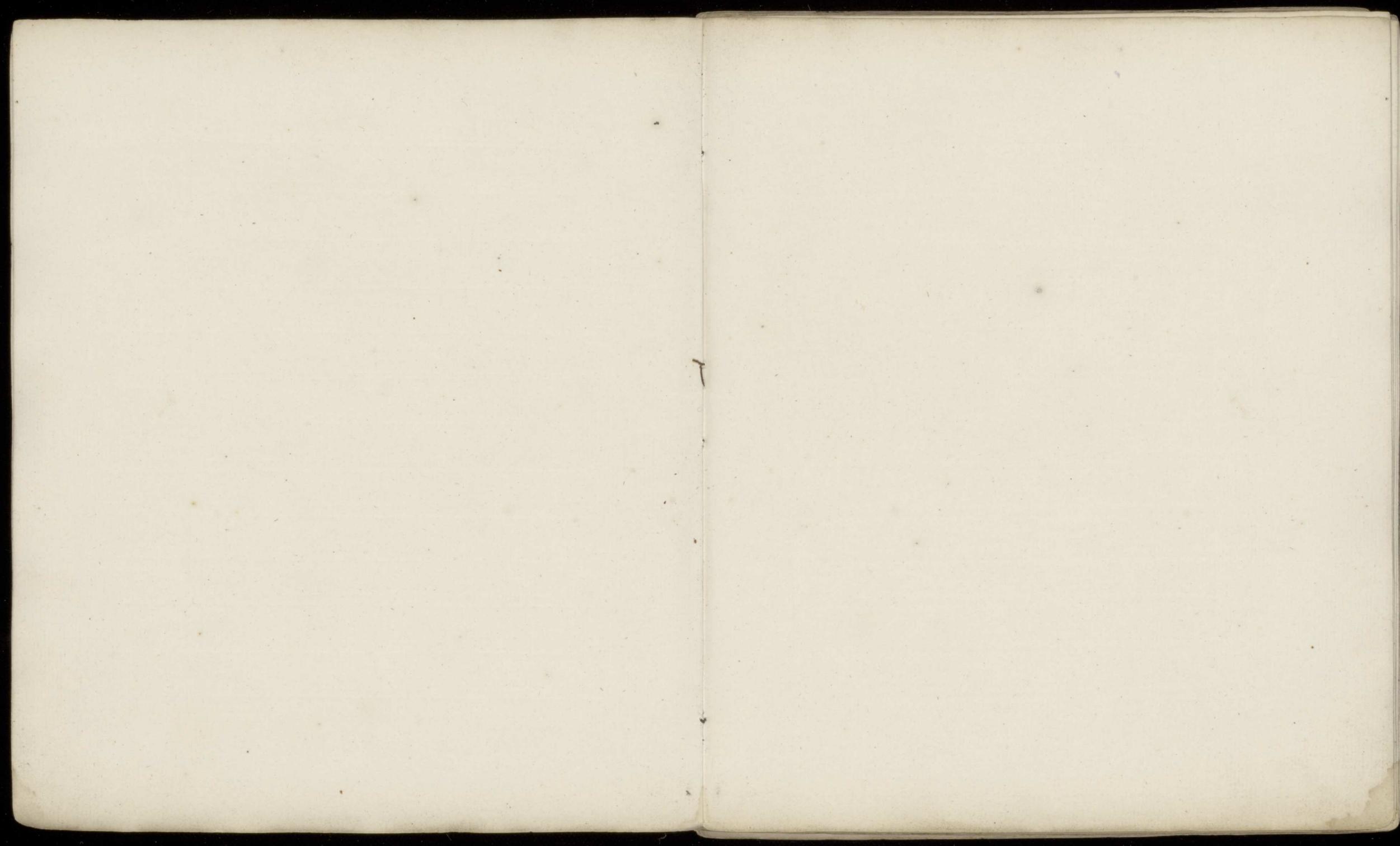


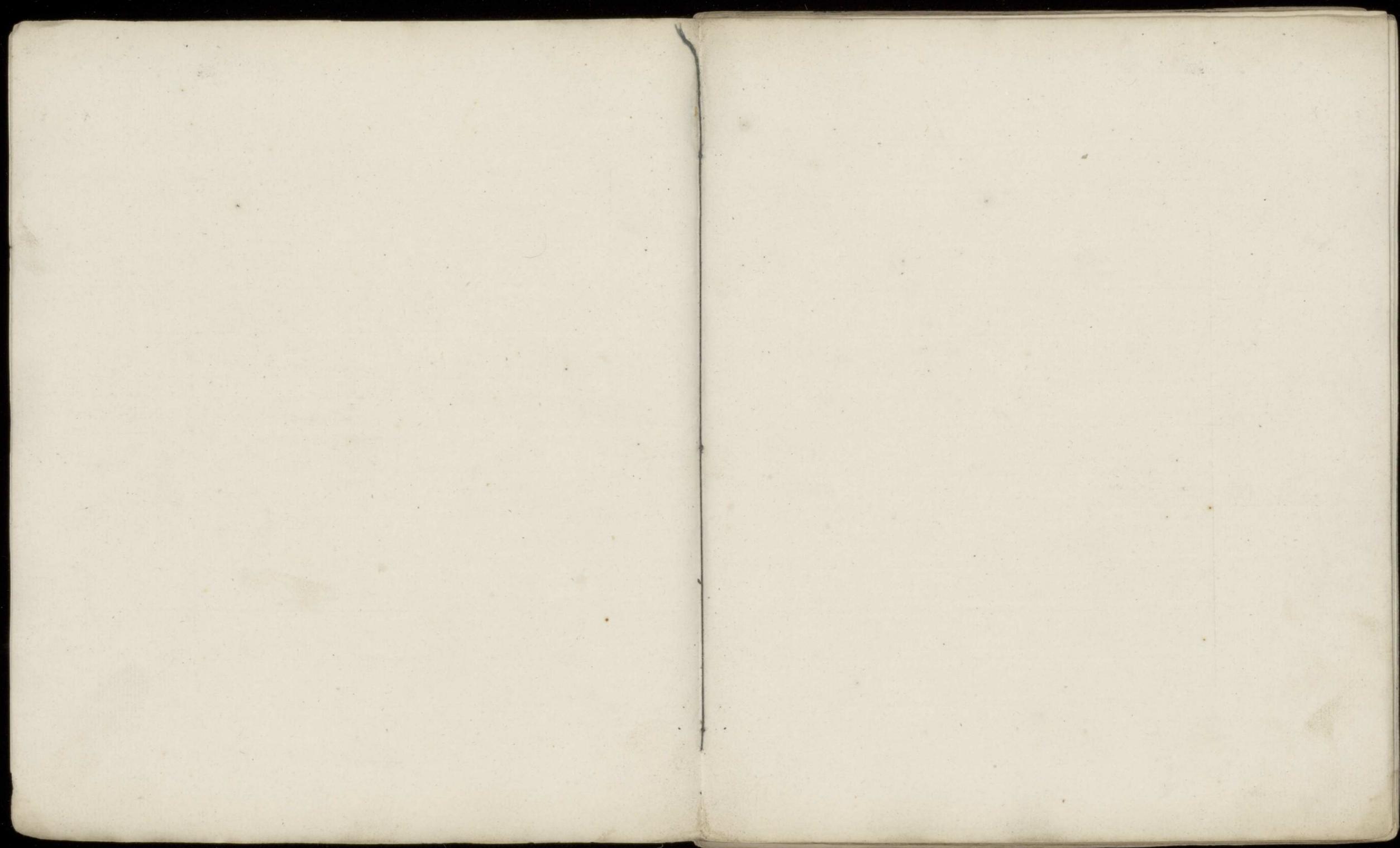


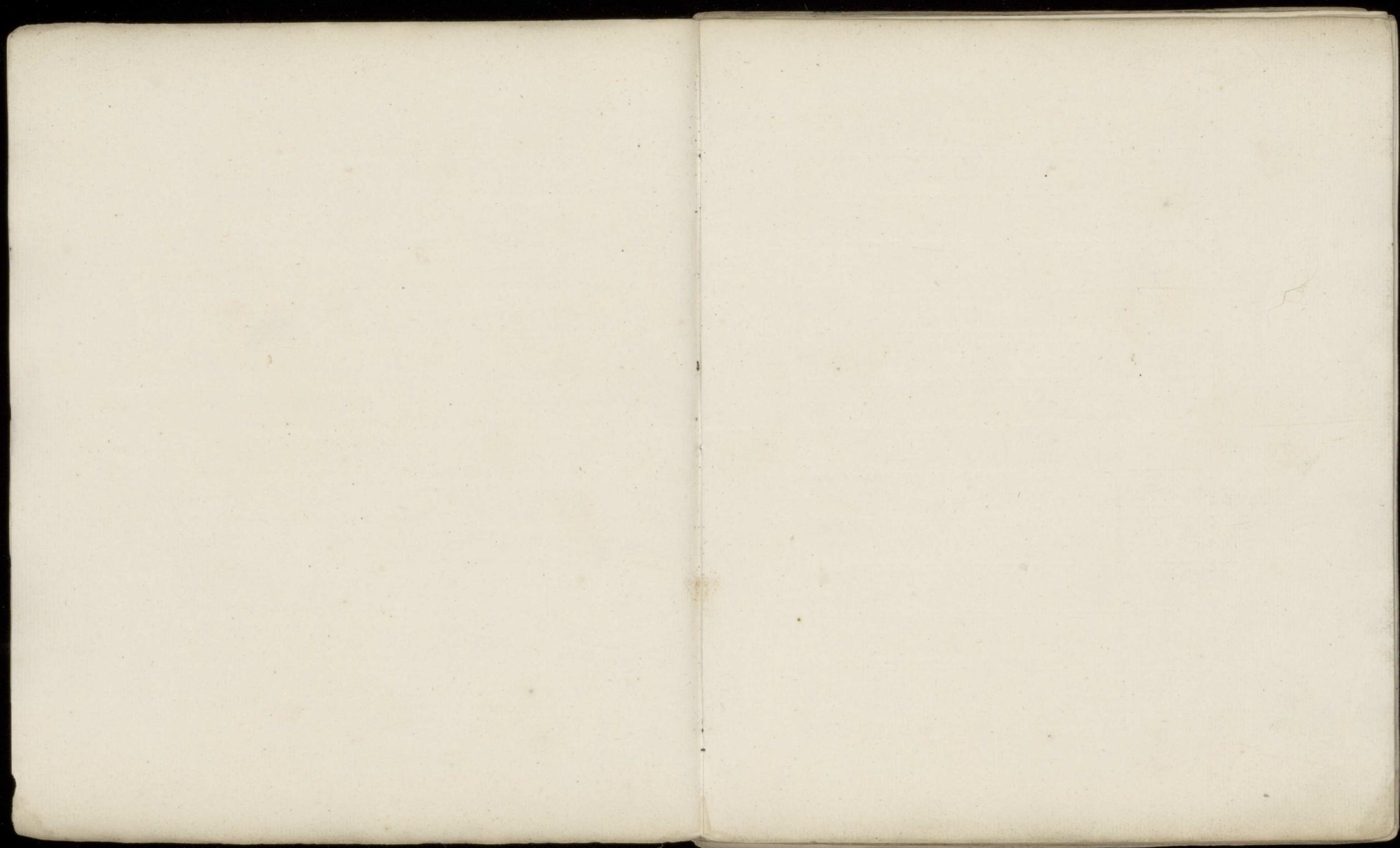


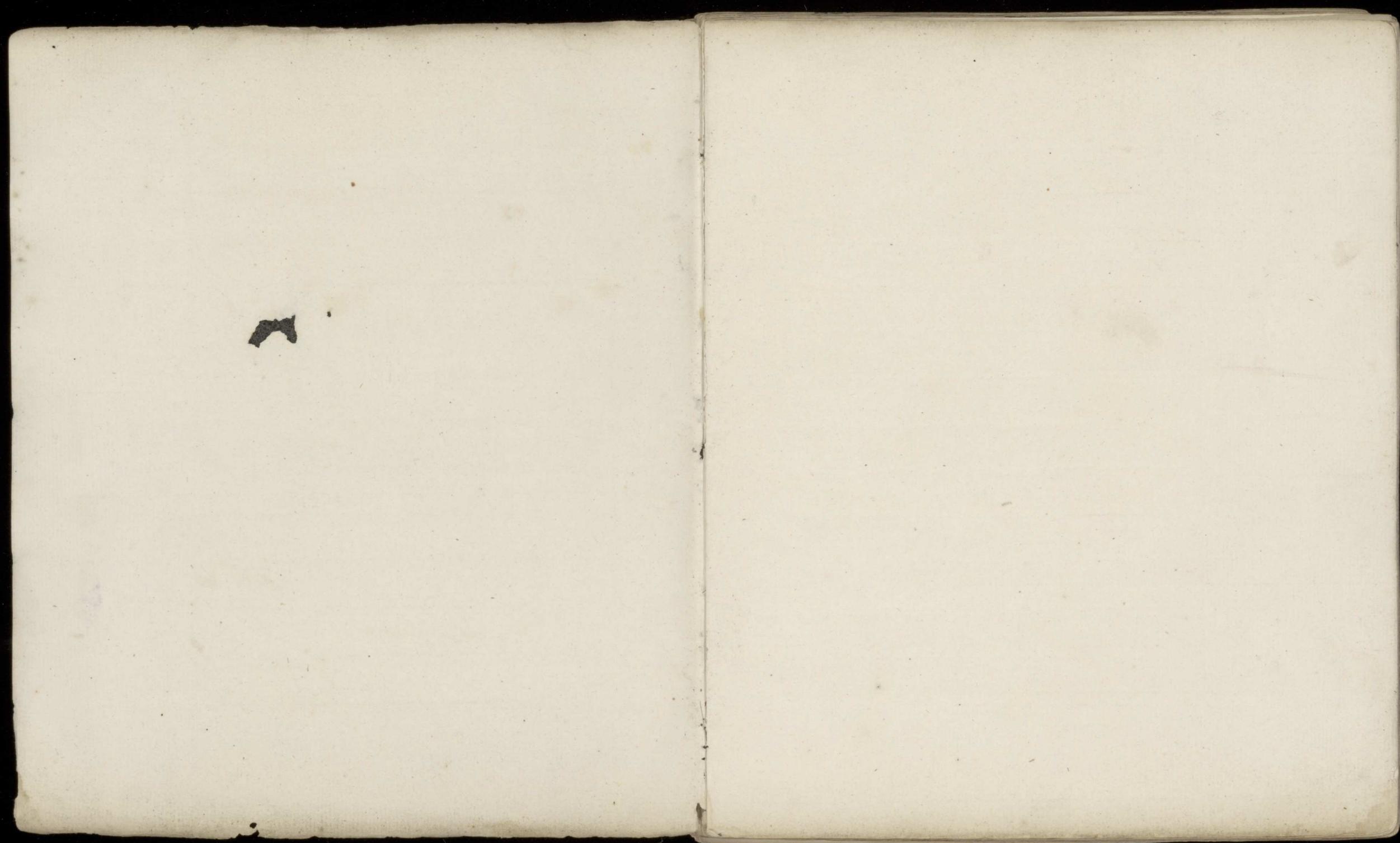












۵۰

الملاک تراغین

سوانیلر کتراغین سور

۱۲۳

||

بیلانی کتب د یقہ د فاکہ د سور ۲۰ قرآن بیغ مفاثرے کالم تهن بیغ ما نولیس
 هند قیپ د سا بوقا نھا اور بیغ مفا سار لھا بیل بن حاسن فاکہی ایہام
 بیغ مفاثرے کتب ۲ سر تا الامت کتب یا ایت سافعیہ تفسیر سبخ جلا نو دین نھو
 سفر بی د سا بوق کتب فاکہی اتوقف بیغ مفاثرے ابو ایسحق بکری بیغ مفا
 سیر بلوم ساہ بیغ ایہام سافعیہ توفہ بیغ مفاثرے
 د اور بیغ مفاثرے کتب فاکہی ایہام غازی لیکے باجوری
 بیغ مفاثرے سافعیہ نھا یہ مفاثرے
 سافعیہ من ہت مفاثرے سافعیہ

لاکینون د سا بوقہ تفت ۲ د منار فا ایت کتب ۲ تر فاکہ د سور ۲۰ سہو
 کتب ۲ ایت دن بوتاف مبارک پ یغتر سا بوقہ دانسا این ایلا
 د فاکہ ایت د سور ۲۰ دن لاکینون بیغ د اجر کن اولیہ کنور ۲ کفہ سگلا
 بہسا اف ملا یو اتا و عارب د فا اور بیغ بیگرور د سور وایت
 کتب ۲ سہو پ بہسا عارب تنافی
 د سلین بہسا ملا یو بار بیغ اور بیغ
 تندق تھو بہسا عارب د اجر بہسا
 ملا یو

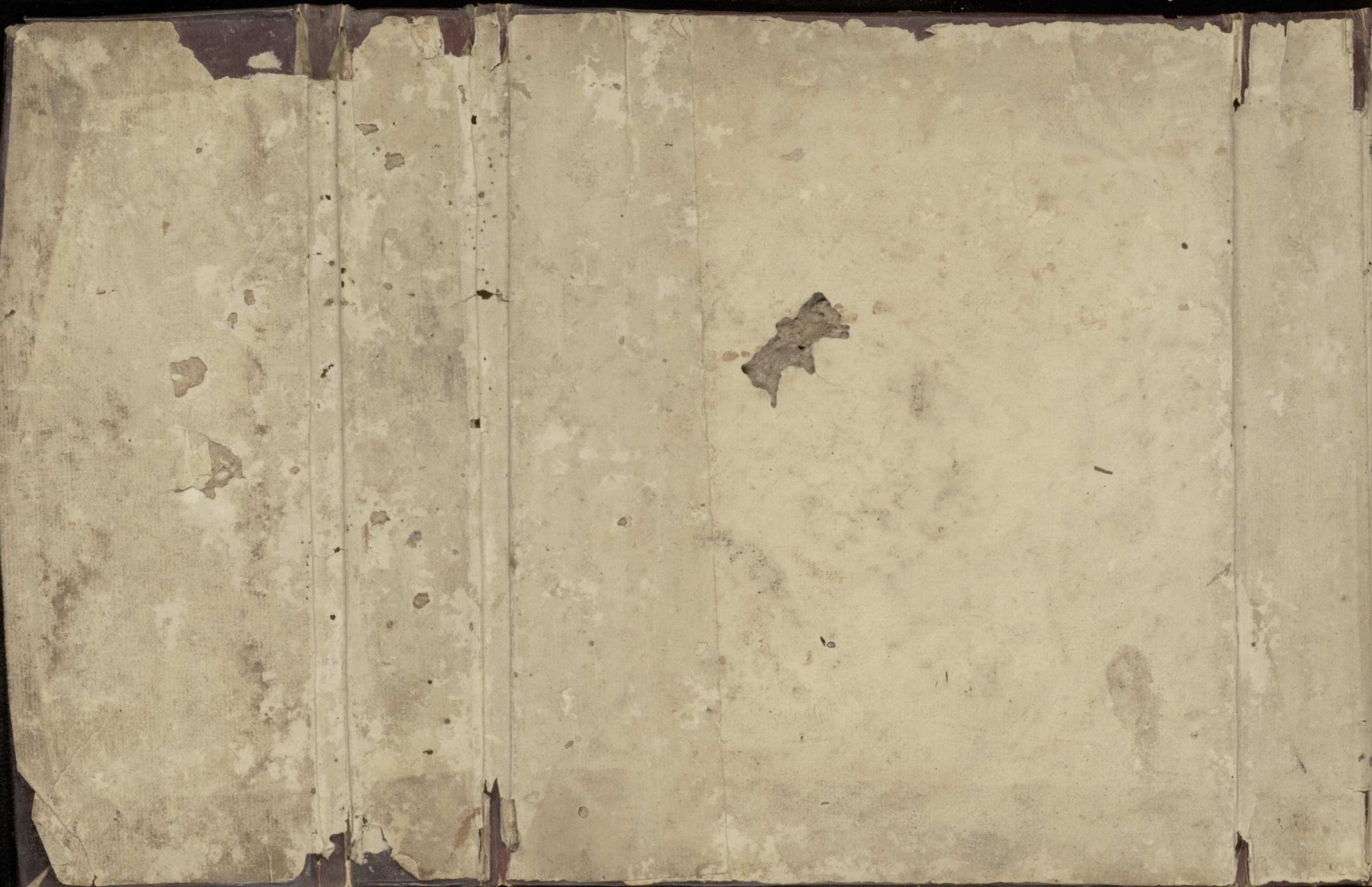
جکلو اد کتب ۲ تلا تر مسہور اتسی ایت کتب بیغ تر مسہور قرآن سار ق و بیل
 الامت بیغ تر ما سیغ ہندا قلمہ دبا جر میہ نولاً قتر نید فاقیہ ناساھیل

اد کیرام ۳۵۵ اورث سور د بائکل نکزی
 سوغی فوه اد کیرام ۳۵۵ اورث سور د
 با تو فلانو سوغی فوه اد کیرام ۴۰۰ اورث
 فنا سیاغی فاده قنج اد کیرام ۳۵۵ اورث
 سور د کو بیغ فوئی بانو فو اد کیرام ۳۵۵
 سور د امفت کو تو لارس کو کدغ اد کیرام
 ۳۵۵ اورث سور د کفا و اد کیرام ۳۵۵
 اورث

فر کلرن افیغه فایکب اولیه کفر و ۲ دن مورید کلر کفر و تون سبخ دلم مورید بیغ با یق
 د سور ۲ ایت ساتو د کلرن کفر و تو بیغ سلا بیب
 قیه و فایکب کلر چوما نما مورید سجا

فر کلرن لابی فایکب کفرین دن فیکر اد که او کلر لابی اورغیغ براو مورید بیغ سود تهو
 مون دن افکه کن د کرجکی اورث مک بو مقاجبی کت کلر فایکب بلیتو چون سبب دنهائی
 لیه ایامند فت کلرن ایت فایکب دیلا کچه مود کلر کفرین اورغیغ منجکل
 سور و قیه و ساتو اف کفند نیب بیغ ما غلک
 کفرین ایت کفلا سور و

بکنهاکه اتورین کلرن ایت اتورین کلرن ایت برهولا کفرین سیق مالیم
 فایکب لابی دن ایت کفرین جیکو سود رفت
 سها دیلا مقاجبی قرن هند و عا دن فقاجین
 بی اد یقکب سد بکت مک دیلا دنهائی سیق
 دن ایت سیق مباح قرن دن تمت سها دیلا
 قرن مک مباح کیت ۲ نهو هابسی ایت دیلا
 مقاجبی خاکههی دن تفسیر مک دیلا منجادی
 مالیم دن جیکو سود دیلا کاجی کیت ۲ این



ایہام خطیب دن بیلاں دلم مسجید بیلاں رجب ۲ دن فقہولو دن اور غے باپو

تیو ۲ مسجید ادکہ بر ایہام خطیب دن بیلاں سامو پ مسجید اد ایہام خطیب دن بیلاں
اتوا دکہ مسجید بیغ نیا ق ہا کیے اور غے یغیر

تیکن ایت

ادکہ سارو فا فکر جاہن اور غے یغیر تیکن ایت دلم اد فون تیو ۲ نکزی سارو فا فکر جاہن اپ ائی
تیو ۲ نکزی دن اف بائر فکر جاہن نپ

تتافی دلم یغیر تیکن ایت اد لاین ۲ فکر جاہن نپ
خطیب طبیا ہج کتوبہ کر جاہ ایہام منجاوری
ایہام کلو اور غے نکر سمہیغ دن بیلاں فکر
جاہن بیغ دن کامت کو تیک اور غے ہند ق
نکر سمہیغ ایت

دلم نکزی ۲ بیغ منا ادکہ لابیہ اور غے دریفد بیغ دلم تیو ۲ نکزی قیدق اد بیغ لابیہ دریب اور غے
تک اور غے ایت یغیر سابقہ دلم مسجید دن افکہ بیغ بر تیکن ایت یغیر سابقہ دلم مسجید ایلہ بیلاں
کٹر کٹر نپ سبائیے لائیے اور فکر جاہن بیغ کر جاہ بیغ دن کامت دن مقبل سورہ کتوبہ
سلا بیہ پ
دکاسیہ کند خطیب دن کر جاہ خطیب طبیا ہج
کتوبہ دن کر جاہ ایہام ایکوتی اور غے باپو دلم
سہمیغ

یغیر کٹر فدیتا اتو مالیم ادکہ فکر جاہن بیغ تتو فدیتا اتو مالیم تیدق اور فکر جاہن دلم مسجید
دلم مسجید اتو تیدق

ادکہ اور غے ایت تر جعفر جکر کنی دا غلت ایہام اد تر جعفر دلم ایت
خطیب بیلاں اتو کو تین

بارف فدیتا ادکہ دلم ساتو ۲ نکزی تیو ۲ نکزی اد جوک فدیتا سکور غے ۲ پ سا
تو اور غے جکو تیدق اور دلم نکزی ایت دامبل
دنکزی بیغ لاین دننا د فدیتا

ادکہ فدیتا ایت اجر متاجیہ اور غے دلم نکزی جکر اد فدیتا ایت اجر اور غے متاجیہ سفنجیغ

لاکي بٹساون مفتھوی فرضون سونت
 صحیح دن باتل حلال دن حرم ہاروسن
 دن مکرو ایت کترین بائیک ملکونپ دن بلوم
 مفتھوی سونت دن فرضو حلال دن حرم
 حج دن باتل دن بلوم تاهو ما جی
 بیغ ہار یقسا فندی تا بیغ فلیغ تیغکی

سیاق ۲ بیغ ہار یقسا کفندی اور ۲ ایت
 اکن جاری ایہام ادۃ اتو خطیب ادۃ ا کہ بر
 کو نا چون کفندی سزتی ماو جیب کفندی
 ایہام خطیب دن بلال بیغ داغکت اور ۲
 اتو یندق

مکہ ایہام خطیب یغدا اٹکت بولید مندف
 فنکت ایت ا کہ ماو جیب و بیای پ تیغکل دہلو
 دلم سور و جک ماو جیب افکہ بانو دہندق کفندی
 اتس کفندی سب سا اور ۲

سیاق بیغ ملا کوئی سمبھیغ بیغ لہا کالی
 مہار سب دلم مسجد ا کہ د بون ایت دغنی ایت دلم تیغوم نکزیغ اہ مسجد
 نزیغ دلم تیغوم نکزیغ

د مسجد بیغ مناد سوار تکی ا دن اتو بیغ
 سیاق بیغ سوار تکی ایت دن وقتو قابلا
 ایت ا دن اتو بیغ تیغوم اہ سکین مسجد

د منا تابو دکو کفندی اکن ما ننتکی وقتو
 سمبھیغ سیاق بیغ مقلو کفندی ایت دن فد
 وقتو ۲ بیغ منا
 تابو دکو کفندی مالک جمعت فوکول انم
 سور و ساتو کالی بار سب سو فاکتہ ۲ ہنگ
 سہنیغ فوکول د و بلس و انتار انتار کن

کس
 بیارف با یق کتوبه ار دلم ساتوم مسجد ار فون دلم ساتوم مسجد دن کتوبه
 دن دانش افر سورج کتوبه ایت یقه فایک یا ایت کتوبه جمعت دن کتوبه
 هاریریا ایت کتوبه تر سورج دانش کورس
 یغ مناد لالوکن دهولوفد هاریریا جمعت هباچ کتوبه دهولومکدین سمبلیغ
 ایله سمبلیغ اتو هباچ کتوبه
 فد هاریریا ۲ ریاعده میکن جون فد هاریریا نیدق سد میکن ملینکن دهولو سمبلیغ
 جمعت دن ساتوم کتوبه مکدین هباچ کتوبه
 دو هر تابند مسجد فرقه امیر توغلت کابین قوتوب طبر کابین
 اوندر ۲ اوثر هباچ کتوبه تیکر تابوه
 کولم دن سورج کتوبه
 ار که مسجد ار افویپ اوثر جکر اسیا سکین مسجد ار افویپ اوثر یغ هیکلغ
 ف یغ هیکلغ ایت دن اوثر یقه بایردری ایهام خلیب دفر کونکن جکواد اف ۲
 ایت ۲ ریاعده میکن کورس یغ روسو دلم ایت مسجد
 بیارف ترکدخ ۲ ایهام دن خلیب سرتا ار فون ایهام دن خلیب دن بیلال نیدق
 بیلال مندفت کا اونتوغنی دلم ایت مندفت کا اونتوغنی دلم ایت
 ایهام اده دن خلیب اده ار که مندفت نیدق مندفت کا اونتوغنی دلم ایت
 کا اونتوغنی دلم ایت
 جکواد سمبلیغ اریریا ۲ ریایا ایت دبوته دلم سمبلیغ اریریا دلم مسجد جکواد نیدق
 اتو دلم مسجد دن جکواد دلم مسجد تر موته دلم کورس کورس کورس کورس
 او سبب دبوته بیکنو
 فد کویک یغ مناد تر کومغوال با یق با یق اوثر تر کومغوال فد هاریریا حج
 اوثر فد کویک اریریا فوسا اتو
 فد اریریا حج

[The left page of the manuscript is mostly blank and heavily damaged, with significant water damage and staining. There are some faint, illegible traces of text and a small, dark, irregular mark in the center of the page.]

ملت اتوسمبهيغ دلم رومه اورغ بيغ ماتر ايت
اتوجك دلم مسجد

جك اد دمن اورغ سمبهيغ دن لايك اتوسمبها
اورغ بيغ منامك اد لاکوکن سمبهيغ ايت يا
ايت اورغ يغير فنكت اتويغكا يا ادك اورغ
ميسکين يغير سمبهيغ كي اورغ

ملت ايت دلاکوکن د فلو بورن اتودتمفت
بيغ اسبيغ

يکيما ف مولاي اورغ ده قهيمگن فوسا بايوکه
اورغ ماليهت جهيا بولن اتواد حل بيغ لايين
سياق بيغ مبارک تاهو جکاو اورغ کزو
د فوسا دن بکيما دلاکوکن باره تاهو ايت
نکزي دغني الت يفترا لالو

ادک اورغ سمبهيغ اتو عباچ قره کيک
بوني فوسا دلور تمفت بيغ بياسا
بياسا ادجون

جک اد سياق بيغ عبوة ايت دن دمن اتو
قابلا دن اف دنه ايت اوليه اورغ
عشا نهار تاروي

ادک اورغ بوديکو کيک بولن فوسا اورغ
سيو يغير بکير ايت اتو ادجون او
اورغ بيغ اسبيغ

ادک اورغ تاهو ديتاروي اف اريغ
ايت بان
بکيما جلبيد باره فبوه
ارتيب سمبهيغ جک فبولن فوسا
مالم هاربي
د باره فبوه اتس اورغ موسلين دلم

[The left page of the manuscript is mostly blank with significant water damage and staining, particularly in the center and lower half. There are some faint, illegible traces of text and a small dark mark in the center.]

۷
بیخ ککو را غن بولید چون مندا فت بکنی ایت
بارف بکنی پ ساتو ۲ فکت یقیر او نغو دلم یتد و تانکن بکنی ایت سهارتا اتسی بیخ
زکته ۱۰ که بکنی ایت سهارتا ج دلم تیو ۲ نگریم بر او نغو تیو ۲ نگریم بر سهارن بیخ دمیکنی
اتو بر لاین

اد که او رت مناما امیل او رت بیخ تا رها زکته ۱۰

ایت
سیا و ۲ یتد کنکن یتد و کن همبار زکته
اد فون بیخ یتد و همبار زکته او رت بیخ بلوم
سفرنا من سب هر تاپ دغن بلا غن دن

تاهون

اد که با یق بیخ یتد و همبار زکته کن تافی کا با یقن یتد و همبار زکته دن کا با یقن
اد همبار بیخ فیره بکینا با کنه بکنی
او رت همبار بیخ فیره با کنه بکنی
ساتو او رت

فا بلاد بایر او رت زکته ایت

اد که او رت تاهو د بیت المال او که اریب سبار بر رومه هر تا

بان

هنگ منا ایهام ۲ خطب تر جعفر دلم فا ادله تر جعفر ایهام خطب ساهنگ منا
میلها دن هر تا او رت بیخ یتد و اد اتوانق تلهوی با یق سد یکت هر تا ایت

بایم اتو بیخ سد میکن

اد که بیخ ماسین ۲ کیو ما و جب دیباپ کا ما و جب اتسی او رت موسلم نایک حج
نایک حج اتو بولید دیباپ همبار بیخ ماعق دغن ککو اسارن سرتا بلنجا اتو یتد
کنایه کنه بر بی کمر نا با یق کا سو ساهن بولید دیبا ماعقن ایت نایک حج
اتسی فر جلان ایت

جکومانی او رت بیخ با هر تا بیخ بلوم حج او جب ما حاصل کن دلم هر تاپ ایت سفدر
که داسیغ کن سادیکت دلم هر تاپ بند پ کن همبار بیخ او فده حج بیخ واجب سبب دغن
کن دلالت کن فر نیاتن جک اد او دنهار ایت هر تاپ دن دنهار حج چون کن ما
او رت ایت دن اف بیخ دمسو تی بکفر ناکن رو کونپ

و که در مواضع اوله کلامه
بر نیکو ایت ترکده کندین بیغ منار بهما
فرمغدن بیغ نیکو ایت
مسیا و بیغ جایی وکیل مورتلو اتسی انق
دین و بیغ لاین وکیل مورتلو انق
هاپ واپ
اد که مسانق بیغ کریم بیغ کن مقاراد

اد که مسانق بیغ کن مقاراد
اد که مسانق بیغ کن مقاراد
اد که مسانق بیغ کن مقاراد
اد که مسانق بیغ کن مقاراد
اد که مسانق بیغ کن مقاراد
اد که مسانق بیغ کن مقاراد
اد که مسانق بیغ کن مقاراد
اد که مسانق بیغ کن مقاراد

د مناد نیکو ایت او رت
تید که انق در مقاراد ایمام خطیب
انومالیم کیک او قید نیکو کند میلا
کیک

تلقین او بیغ د باج کیک مایکون او رت
ملینن خطبه نیکو اینله با اینب الحمد لله
رب العالمین هیکذا خیر پ
او که حل بیغ مسیح مکسین فرمغدن بولیه
هیتاد سارم سیاق ۲ بیغ مانمیش اتسی بیغ مانمیش ایمام خطیب سرت سرج
اتسل بهتل فرمیشان ایت
او ۲ نما سارم ایت
د نما سارم ایت سارم سرجی
فهلو لو

اد که جارثه سارم ۲ بیغ سد میکین
سارم او یقدا لولکن اولیه سیلا
کیک او نهاپ
اد بیغ سد میکین
د نمکن سرجی با این دن تعلیق

دین ... ۵۰

دین ...

دین ...

دین ...

دین ... ۱۰

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ... ۱۰

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ... ۱۰

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ... ۱۰

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ...

دین ... ۱۰

دین ...

دین ...

دین ...

[The left page of the manuscript is mostly blank and heavily damaged, with significant staining and a large irregular hole in the center. Faint traces of text are visible at the top edge.]

منه في الفيلس طهه بولاجه ،
له ملك بوجه اللبالبه ملكه شيا نرف
في سفله شيا بيه
في اجنه بلالبه طهه به زفه ، بيرة
شئ البره
بيلا لامياه الجوهه له ، مله ملك
بته له فاهه بيلا ملك ناهه بوليه

[Faint, illegible handwriting on the lower portion of the right page]

[The left page of the manuscript is mostly blank, showing significant signs of age, including discoloration, foxing, and several large, irregular holes and tears in the paper. Faint traces of text are visible but completely illegible.]

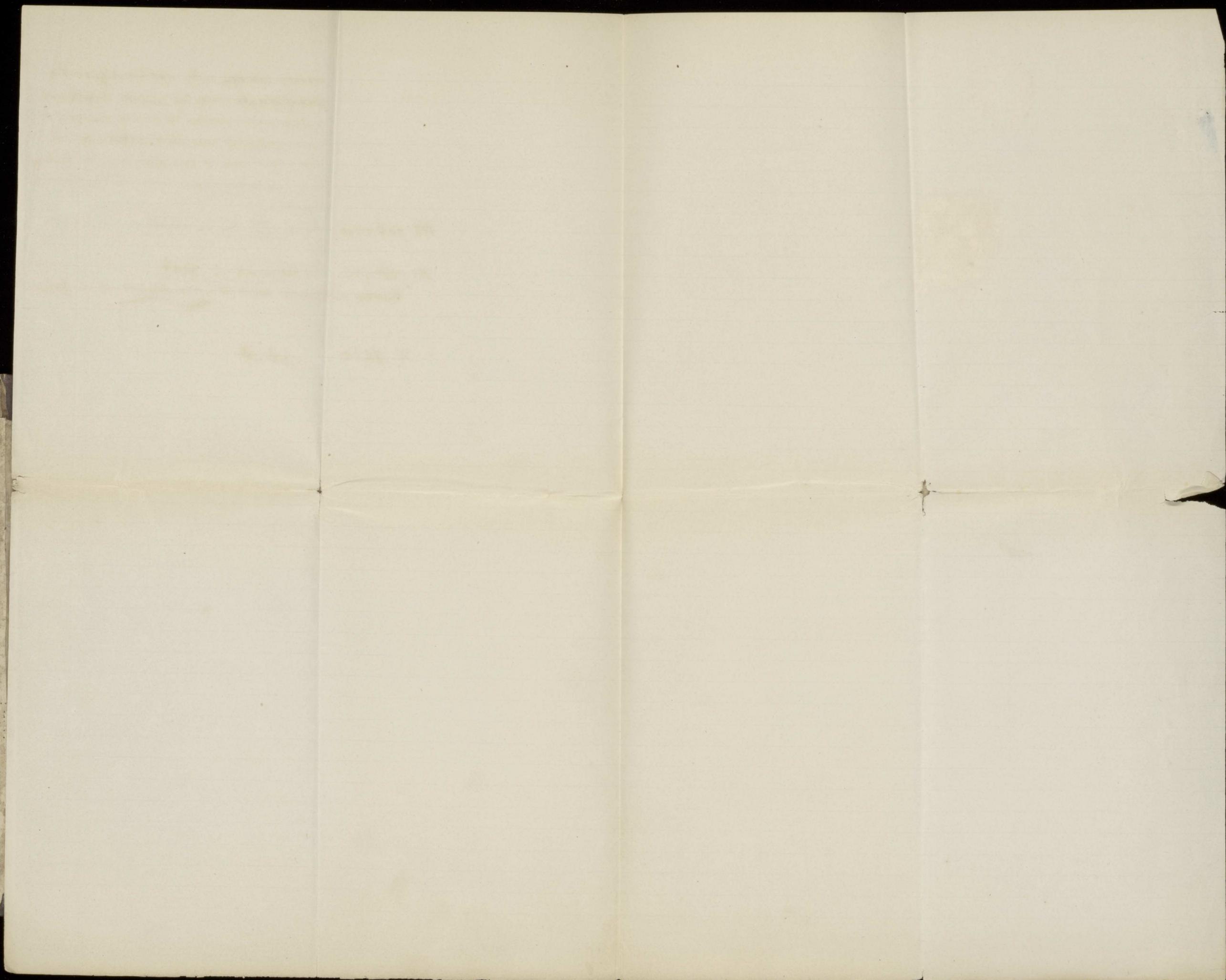
waartj ook een باب over het subiect v. het
passief gezegde, enz. en waerby terzijde ook
andere naamvallan te sprake komen / hi
naar aarleiding van عطف و توكيد enz., want
het „volgen“ van 't een door 't ander natuur-
lyk niet alleen op den nominati. of betrekking
heeft.

tot 96^b incl. Over de nomina in نسيب

tot 98^a incl. De nomina in خفض

Merken opzigtende alle vindingen behandeld als in folge

11. 121^a ان اولي



۲

السلامة كترافق

هو انبلد كترافق سول

۱۲۲

بیا غنی کتاب ۲ یقد فاکي دیسور ۲ هند قپ دیسابق کن
نما اورغ بیغ مفارغ سرتا نسا علامت

قرن العظیم تیا دگر غنی مها نسبی دن جن دان ملائیکه ملیکن
کلام الله رب العالمین دتورونکن د غنی بیغ قافلظ یقد تنوکن افس
لید ملائیکت جبرائیل علیه السلام کفد انیب نبی محمد صلی الله
علیه وسلم

دان حدیث بیغ مظم تیا د جوک اتورن مها نسبی ملیکن دتو
رونکن الله جوک کفد نبی محمد صلی الله علیه وسلم
اد فون سکلا کتاب بیغ اد تون غرد لم نکری مانغ کر بودن
اتوران اجارن سفر بیغ یقد یسابق کن دیباون ای -

- فرما کتاب علم صرف اد با یقروفا غناپ
- | | | |
|-------------------------------------|----|-------------------|
| کراغنی الشیخ شمس الدین وطلحة المعزى | 1 | معرفی |
| عبد الوهاب الرجحانی | 2 | عزى |
| احمد بن عبد الرحيم | 3 | نظم مقصود |
| سعد التفتازانی | 4 | شرح عزى |
| محمد عیشل | 5 | حل المقصود |
| احمد بن مسعود | 6 | شرح الارواح |
| احمد بن سلمان | 7 | فلاح |
| عبد الرحمن بن عيسى | 8 | نظم ترصيف |
| ابراهيم بجوري | 9 | فتح الخبير اللطيف |
| علي بن هشام كيلاني | 10 | کيلاني شرح عزى |

- کد و کتاب علم نحو اد با یقروفا غناپ
- | | | |
|----------------------------------|----|---------------------------------|
| کراغنی الشیخ عبد القهار الجرجانی | 1 | العوامل فی النحو |
| محمد بن دود ضنهاجی | 2 | ان اولی شرح العوامل |
| سید احمد بن دحلان | 3 | جر ومیه |
| العلامه الکفروي | 4 | مختصر شرح جر ومیه |
| اسماعیل الحاملي | 5 | کفروي شرح جر ومیه |
| خالد بن عبد الله الازهرى | 6 | حاشیه کفروي |
| العلامه ابی النجاء | 7 | شرح شیخ خالد علی الجرومیه |
| محمد القاسم الحریری | 8 | حاشیه شرح شیخ خالد علی الجرومیه |
| بحر القحطری | 9 | ملحة الاعراب سرتا شرح |
| خالد الازهرى | 10 | شرح ملحة الاعراب |
| حسن عطارد | 11 | ازهریه سرتا شرح |
| عبد الله بن یوسف الانصاری | 12 | حاشیه شرح ازهری |
| العلامه یس | 13 | قطر الندى سرتا شرح |
| ابن مالک | 14 | حاشیه قطر الندى |
| ابن عقيل | 15 | نظم الفیه |
| | 16 | ابن عقيل |

17	حاشية خضري علي ابن عقيل	كراغني الشيخ العلامة محمد خضري
18	اشهوني شرح الفيه	العلامة اشهوني
19	حاشية صباه علي شهوني	العلامة الصبان
20	توضيح	جمال الدين عبدالله بن يوكون بن هشام الانصاري
21	تصريح شرح توجييع	خاله بن عبدالله الانصاري
22	مقدمه	محمد ابن الشيخ الرعياني
23	فواكه شرح مقدمه	عبدالله بن محمد الفاطمي
24	سذور الذهب	عبدالله بن هشام الانصاري
25	حاشية سذور	محمد عبادة المدوي

كتيب كتاب علم المعاني والبيان والدرر

ادبايقروفا نماي

1	اقصي الاماني مختصر تلخيص	كراغني الشيخ
2	شرح تلخيص المفتاح	عبد الفتاح بن
3	حاشية تلخيص شرح تلخيص	محمد بن عرفه دسوقي
4	" " " "	العلامة بناني
5	متن تلخيص المفتاح	العلامة جلال الدين القزويني
6	سمرقندي	الامام سمرقندي
7	شرح سمرقندي	العلامة الملوي
8	حاشية سمرقندي	محمد خضري
9	حاشية سمرقندي	السيد احمد حلان
10	حاشية سمرقندي	ابراهيم البيجوري
11	تقرير حاشية سمرقندي	علي الاجهوري
12	نظم جوهر المكنون	العلامة السيد عبدالرحمن اخفزي
13	شرح جوهر المكنون	مشهور
14	عقود الجمان	جلال الدين عبدالرحمن سيوطي
15	شرح عقود الجمان	عبدالرحمن سيوطي

كامفته علم منطوق ادبايقروفا نماي

1	متن سلم سرتا شرح	كراغني الشيخ العلامة عبدالرحمن اخفزي
2	متن شرح سلم	دمنهوري
3	حاشية سلم	ابراهيم بيجوري
4	ايساغوجي	ابن الدين الانصاري
5	مطلع شرح ايساغوجي	زكريا الانصاري
6	حاشية مطلع	يوكون حفاوي
7	شرح سلم	العلامة الملوي
8	حاشية شرح سلم	العلامة الصبان

كلها علم فقه ادبايقروفا نماي

1	منهاج الطالبين	كراغني الشيخ محي الدين نووي
2	مجلي شرح منهاج الطالبين	جلال الدين محلي

1	تحفة المحتاج	ابن حجر الهيتمي
2	نهاية المحتاج	محمد البرملي
3	بكري	العلامة البكري
4	شرح مجمره علي تحفه	عجبر
5	شرح ابن قاسم	احمد بن قاسم غزني
6	حاشية سبر ميسي علي نهايه	علي السبر ميسي
7	حاشية راسدي علي نهايه	العلامة الراشدي
8	منهاج الطلاب	زكريا الانصاري
9	منهاج الطلاب	"
10	بجبري علي فتح الوهاب	سليمان البجبري
11	فتح القريب	ابي الشجاعي
12	اقناع شرح فتح القريب	الخطيب الشربيني
13	شرح بن قاسم	احمد بن قاسم الغزني
14	حاشية بجوري	ابراهيم البيجوري
15	حاشية برماوي	العلامة البرماوي
16	مد بغي علي الاقناع	العلامة المدا بغي
17	بجري علي الاقناع	سليمان البجبري
18	قرة العين سرتا شرح	زين الدين المليباري
19	نهاية الربيع	كراغني الشيخ النووي الجاوي
20	متن الريد	احمد بن حسيني رسلان
21	مواهب الصمد	احمد بن بجاري
22	غاية البيان	محمد بن احمد الرملي
23	بافضل	عبدالله بافضل
24	شرح بافضل	ابن حجر الهيتمي
25	حاشية شرح بافضل	الكردي المديني
26	غاية المقصود	احمد الدين برب
27	ارشاد العباد	زين الدين المليباري

كامل كتاب علم التوحيد ادبايقروفا نماي

1	فخر سنوسي	كراغني الشيخ محمد بن محمد سنوسي
2	كفاية العلوم	الفضالي
3	نظم جوهره التوحيد	ابراهيم اللقاني
4	حرية البلية	احمد الدردير
5	نظم عقيدة العلوم	احمد المرزوقي
6	شرح صغير علي السنوسي	محمد بن محمد سنوسي
7	شرح كبير علي السنوسي	"
8	حاشية بجوري علي السنوي	ابراهيم البيجوري
9	حاشية هدهد علي شرح السنوي	عبدالله
10	حاشية دسوقي	محمد دسوقي

11	تحفة المرید شرح جوهرة التوحيد	ابراهيم الجوري
12	حاشية كفاية العلوم	"
13	شرح نظم عقيدة العلوم	محمد نووي
14	شرح الدردير	احمد الدردير
15	تلمساني	عبدالله تلمساني
کتاب جوہ علم قصوف ادا با پور و فاما پ		
1	حکم	کرغنی الشیخ عطاء الله الاسکندرني
2	تاج العروس	"
3	بداية الهدية	محمد بن محمد الفزاري الطوسي
4	منهاج العابدين	"
5	احياء علوم الدين	"
6	مرقاة الصبوة	محمد نووي السطاني
7	نصائح الدينية	عبدالله الحداد
8	تنبيه الفاضلین	نصر محمد بن ابراهيم السمرقندي
9	بستان العارفين	"
کتاب علم التفسیر ادا با پور و فاما پ		
1	جلالني	کرغنی 2 شیخ جلال الدين الحلبي دن کرغنی شیخ جلال الدين السيوطي
2	تفسیر ابن العباس	کرغنی شیخ عبدالله ابن العباس
3	المدرک	الامام علي بن محمد الخارن
4	روح البيان	اسماعيل حقي افندي
5	فتوح الالهية	محمد بن سلمان الجمال
6	صاوي	احمد صاوي

لا کيفون ديسا بوتکي تحفة 2 د همان ديفاکي کتاب 2 ايتو بتا في
بهر فاديفاکي ايتو ديسو 2 لا کيفون دغني بهاسي افاملايو اتو
عرب ديفاکي ديسو 2

تيفون کتاب ايتو سموي ادا تر فاکي فدکوزو 2 بهر فاما پ نيدا و بوليه د
هيفکل کرنا جکلو با پور مور بهر با پور کتاب 2 ايتو تر فاکي تتا في پ
فالينغ غالب تر فاکي فدکوزو 2 سور 2 سفر تي يقد بيتا تر فاکي
ديبا و اي

فوما کتاب يغب ميستکني علم صرف

1	معزي دن شرح
2	مرح دن شرح دن حاشيه پ
1	العوامل في الخو دن شرح
2	جر وميه دن شرح دن حاشيه پ
3	تسهيل دن شرح
4	قطر الند دن شرح دن حاشيه پ
1	منهاج الطالبين دن شرح
2	تحفة
3	نهایه
4	محلي

کتيک کتاب يغب ميستکني علم فقه

منهاج الطالبين دن شرح

تحفة

نهایه

محلي

5	بکري
6	شهبه
7	فتح القريب دن شرح دن حاشيه پ
کا اهف کتاب يغب ميستکني علم تفسير	
1	جلالي
2	جمال حاشيه جلالي
3	صاوي حاشيه جلالي
کتابها کتاب يغب ميستکني علم معاني	
1	افضي الاماني
کا انم کتاب يغب ميستکني علم تصوف	
1	حکم
2	بداية الهدية

مک سموي کتاب 2 ايتو د ايجرکني دغني بهاسي ملايو تتا في لاييه د
هول د بچاکني دغني بهاسي عرب دن مکدين د مقر تيکني دغني بهاسي
ملايو -

جکلو ادا کتاب 2 علم تر مشهور اتمه علامه يغب بهاسي 2 هند قلہ ديباري پورک
پ يغب فوما جوک تتا في ستهلپ لارغ د مانغ کر به هيل ستهلپ

ادا ورغ تا هو د کتاب 2 يغب فوما غراي دن سنوسي جکل ادا همان ديفاکي
ايتو اوليه اورغ -

کتاب يغب فوما غراي دن سنوسي ايتو قباد تر د غر د مانغ کر بوها پ يغب
که اول ايتو فوما و اورغ شيخ يغب مفارغ کتاب -
ادا فون کتاب يغب فوما غراي 2 بداية الهدية 2 منهاج العابدين
3 احيا علوم الدين 4 مختصر احيا علوم الدين 5 سبيل 6 و سبيل
7 و جيز دن کتاب يغب کلها دن يغب کا انم دن يغب کتو جو ايتو قباد د کيني
دن لاي دن يغب تو جو ايتو ادا جوک يغب فوما غراي -
دن کتاب يغب فوما سنوسي 1 مختصر علي التوحيد 2 شرح مختصر
يغب صفي 3 شرح مختصر يغب کبير لاي دن يغب ايتو ادا لاي

ديسا بو هند فوما غراي يغب باکي سبکها دن ادا اورغ
د سور و فوما / فاکيهي / متولپ فقه تفسير - نحو دن يغب لاي 2

فرا توران يفتله تر فاکي مول 2 ادا جرکني کفدا اتو 2 منتوکن روف حروف
عرب دن فريبز اعن بچان ستوي 2 مکدين هبا ج فوما غراي حروف
سور 2 کاهه 2 مکدين ادا جوکن قول هبا ج قرآن العظم سمفي حتم
دغني سمفورنا مخرج حروف دن بهيفکل فنجغ فند قبد مکدين مک
داجرکني قول صرف يغب فوما معزي مکدين القول مل في نحو 2 مکدين جر وميه
کر تا شرح مکدين مان يغب کسه کاه دن مور يدر لاجر کتاب فقه
اتو کتاب نحو جوکن مک يغب غالب نحو يغب ادا جرکني ان اولي شرح القول
مل دن شيخ خالد شرح جر وميه دن ايت عقيل شرح الفيه دن فکل الند
دن کتاب فقه يغب غالب ادا جرکني منهاج الطالبين کرغنی امام نووي
اتو فتح القريب کرغنی شيخ ابن الشجاع مکدين ايتو مک ادا جرکني تفسير
جلالي مکدين ايتو غالب روفام کتاب صرف دن نحو کر نا يغب دو ايتو
جاني کفاس بوليه مفهومي هبا ج کتاب يغب بسر -

سور و يغب مان يغب فوما تر لاييه اورغ 2 دن بهر فاما پ
انق مور يدر ادا تر کدغ 2 ديسو 2 ايتو -

1 سور و ديفايو کو بوغ تیکل بسا ادا کير 2 اورغ 2 سور و
سا نيغ بکر دوفول کوا ادا کير 2 اورغ 3 سور و دالم

لا رس کوفی فور اد کیرام 4000 اورغ 44 سوزود بنوهفو اد کیرام
ص 55 اورغ - کوراد منة کوع لاری کون کدغ اد کیرام ص 55 اورغ
ک سوزو فنیاشغی فدغ اد کیرام ص 55 اورغ 7 سوزو دیکافو
اد کیرام ص 55 اورغ -

فولکلان اوله یغای اوله کور 2 دن مورید دیسوزو 2 -

تکر کور و اد یغ تون شیخ دن اد یغ تونکو - دن دیباو ایتو فکک
کورو توها یغجادی کورو توها کورو تمغه دالم سوزو ایتو دن دیباو
ایتو مورید کویب

فولکلان لای فقه غاریم فقیه اد که عموم دن او که دکو جانک اورغ مک
بوله مندا فککلان ایتو

یغه نمای فقه اتولابی اتو تونکو چون ایله مورید یغله فندی مباح
کتاب فقه منهاج دن تفسیر جلالی دن نخواسر تا بیک ادیب - مک یغ
غالب د فککل اورغ کدغ فقه دن کور سمعی نرفککل بتول اوله یغ
کتاب 2 ایتو سر تا تربیه در فدی فکلان دن فتوا دغن اسکیرام 2 منشور
کن اورغ کلری لای اتو تونکو یغ دو کور ایتو فککل لاینب کلریغ فوها مقلید
لایبی دن کلریغ مود اتو یغ سما فککل مقلید تونکو -

دن یغه نمای غریب ایله ستو اورغ یغ ما و مباحی مسجد مک
د فنیجیب اورغ بیر فانی کوفیب کنی مباحی مسجد اقبیلا اورغ
مباحی زکاة دتر مباحی زکاة ایتو دغنی نما غریب - دن یغ ما انکلیت امام
خطیب سر تا اورغ بسر تکرید یغ دغنی سر ک اهل تکرید جوک - دن
اد کلاب یغه نمای غریب ایتو اورغ یغه تکرید کنی مباحی مسجد کور جاب
غریب کلکن دالم مسجد دن دلور ی اسکیرام کور سان فکر جان بر جیل 2 دن
منجاک فکاکس مسجد - دن مبنی فککل تیکر سمبلیغ دن کلومالم مباحی
طفود غنی د فککل کلکن دری فدی زکاة دن حد فو وقت اورغ کند وری 2 -
دن یغه نمای فقیه ایتو اورغ یغه تیارا چوکوب فنجار یغ کدغ و بلجاب
هار 2 - دن چکوفنجار یغ کدغ و بلجاب اتولایبه در فککاه و مک اورغ
ایتو نمای مسکین دن چکوفنجار یغ چوکوب سکیرام بلجاب مک اورغ ایتو
بر نما کای - اد خون فقیه دن مسکین دن حریم بولیه مانی دری زکاة دن
اورغ کای تیارا بولیه مانی زکاة -

سیاق و دیکلکان اورغ سیاق ایله سا اوله 2 اورغ یغ مندا فککلان
سوزو فککلان مفر یغ بیز -

سیاق
سیاق ایتو نمایغ عموم کدغ سبلا اورغ یغ مفر جانک سمبلیغ لهما و حه
تتافی یغ غالب تر فکیب کدغ سبلا اورغ یغ فککلان کدغ مباحی

اورغ سیاق ایتو ادا که دنتو کنی فکر جانیب دالم سوزو ادا که فککلان
اتو ادا که بر کدغ ایتو دالم بورغ شو فککلان

نما سیاق ایتو تیارا تر تونکو کدغ اورغ یغ فککلان دن تیارا فول کدغ
اورغ یغ فککلان مباحی نما عموم کدغ سبلا اورغ یغ مفر جانک سمبلیغ

مفرقی کلر عالم اتو علما شیخ دن یغ لایب ادا که بر معنی بیز کلر ادا کیمان
جالیب مک اورغ بولیه مندا فککلان ایتو

یغبر نما عالم اتو علما سبلا اورغ یغله مقلهوی صحیح بطل
حلال دن حریم سنه دن فرض ضریم دن حقیقه سوزو دن تاکه
دن لایب مک حریم ایتو عالم ایتو نما سوزو 2 یغ تا هو دن علما
نما اورغ با یو یغ تا هو دن شیخ ایتو کلر عالم یغ تا هو جوک تتافی
تله تربیه دری نمای فتوا سبلا ادا فتوا سبلیغ سفرقی حلال دن حریم

اتولایب تتافی غالب دیغای اورغ کدغ سوزو یغ منور و کانی طریقه
سیاق که ما انکلیت اورغ یغ کنی جندی امام خطیب دن بلال دالم مسجد
کرتا سوزو اورغ با یغ

تیسو مسجد ادا که بر امام خطیب دن بلال اتو ادا که مسجد یغ
فدی مکی یغ فککل ایتو ادا که سر و فککل جان اورغ یغ فککل ایتو دالم
تیسو تکرید دن او بیز فککل جانیب -

سموای مسجد او امام خطیب دن بلال -
اد خون فکر جانک یغ فککل ایتو سر و فاتیغ تکرید فکر جانک بلال
مباحی ابغ فککل اورغ کنی سمبلیغ - دن فکر جانک خطیب مباحی خطیب
دن فکر جانک امام ایله کنی دالم سمبلیغ اتولایب

دالم تکرید یغ مان اوله اورغ در فدی فککل اورغ ایتو یغ کدغ دالم مسجد
دن او که کلر کلر فککل سبلیغ لایب اورغ فکر جانک یغ سبلا بلیغ

فدا کلبا یغ کنی تیارا لایبه در فدی فککل ایتو تکرید کدغ دالم
مسجد فککل تکرید اوله لایبه سفرقی دغنی فککل فککل دن داو لکانی
رنتو یا ایتو قاضی کور جانیب حکم کنی شرع اقبیلا مفاد و کدغ مباحی
فولکلان یغ تیارا بر لایب دن مباحی مسجد جوک -

یغ فککل فککل ایتو معلوم ادا که فکر جانک یغ ادا تده دالم مسجد اتو
تید و که

فندی ایتو کلر جوک اوله اورغ یغ تا هو مباحی فککل سما
دغنی تونکو تتافی تیارا تر فککل فدی فککل تکرید مباحی فککل کوی
د فککل دوا قول کدغ - دن مالم ایتو نما اورغ یغ منة فککل علم کلر
کیت تید و تا هو نما کلر ی مک کیت فککل مالم
اد تر مفر دالم ایتو -

ادا که اورغ ایتو تر مفر و کلر کنی داغکله امام خطیب بلال غریب
بیرا فندی ادا که ادا دالم ستو تکرید -

فندی اتو تونکو مباحی ادا دالم تیسو تکرید چکول تید و ادا دالم تکرید
د امیل د تکرید لایب یغ ادا فندی اتو تونکو

ادا که فندی اجمو اورغ مباحی دالم تکرید کلر ادا فضا جیب
چکول سبلیغ اورغ فندی اتو مالم ار یغ اورغ ایتو جوک که
اتو ادا که اورغ یغ فککل یغ ادا کلر سد مباحی -

یغ مندا فککل کلر فندی ایتو اورغ یغ عالم جوک چوکوب فککل جیب
تید و کدغ دری فککل اتو اصل تتافی فککل تکرید ادا قول تر فککل
کلر فندی دغنی مو فقه فدا اورغ یغ کدغ فککل جیب

لایب اورغ یغ فککل فندی ایتو داغکله اورغ جوک اتو تید و کلر داغکله
سیاق یغ ما انکلیت

ایتو فندی داغکله جوک یغ ما انکله تکرید
تیارا دغنی فککل مباحی سما اید فککل چکول تید و ادا کدغ فککل
امام خطیب عاده ادا جوک فدی تیسو تکرید علم مانغ کور بو
تید و ادا

اد فون امام خطیب دن بلال دالم مسجد مندا فککل ایتو فککل فککل
اتو سمهور هید و
دالم تکرید یغ کدغ فککل ادا که بر امام عاده اتو بر خطیب عاده دالم تکرید
یغ مان تر سوزو ایتو
ادا که یغه نمای بلال عاده

یغ ما انکله رج ده فککل مقلود ی مباحی خطیب عاده خد هاری ریا
دن تیکل کنی فککل در فککل یغ کنی اورغ

سیاق یغ ما انکله امام عاده دن خطیب عاده او مقلود ی

ادکه فانه اورغ پغبر دو ایتومایری اورغ خونی جمعه جگاده مانگزی ایتو تیلواورغ ایتومایری اورغ سلبه یغ جمعه ۵۰ یغ بوت بکینتو امام خطیب نکزی تتاخی امام خطیب عاده ایتو فری جوک کجحه تیغ نکزی

سیاویغ فاتحه ار تیب یغ هاروس داغکته جادی امام خطیب بلال دن غیر دالم مسجد

یغ هاروس منجادی امام اورغ یغ تاهو درکنی شرط سمبهیغ دن سنه فرضوب دن بایک بجه نوب فدا فاتحه دن تحیه دن لاکنی ما هیقک کنی فنج سبکتب دن سبلا خارج عروفب دن تشدید دن لاکنی بریغسا لاکنی مسلم دن یغ هاروس منجادی بلال اورغ یغ برعقل لاکنی مقهوری تند اول وقت دن تند اخری لاکنی لاکنی یغ مسلم کوناقی سعراپ دن بایک بجه نوب دن تاهو درکنی شرط ایغ جوک دن یغ هاروس منجادی غورم اورغ یغ کفر جیاد دن لاکنی مفر جاکنی سمبهیغ یغ لسا وقت

ادکه ماوجب داری فکته ایتو کفدا قاوم یغبر کستوسان جک ایا ایتو قاوم یغ مان

واجب دیباری فکته ایتو کفدا قاوم یغبر کستوسان یغ بلوم اد فدمریکت اورغ یغ مای فکته ایتو تتاخی مک واجب همباری فکته خطیب اقبیلا اد مریکت دالم کفور یغ اذ سبب امعت فوله لاکنی یغ سمغور نا یغ فاتحه داغنی مریکت بروری جمعه لاکنی مناتب مریکت دالم کفور ایتو دغنی تیار منجیت کلور قنده فیندا هن دن فکته امام دن بلال مسکی کورغ بیلاغنی قاوم در فدا امعت فوله واجب جوک همباری فکته اتسی مریکت کفدا ستواورغ اتود تتاخی کلوا امام جمعه سما شرط واجب دغنی شرط واجب خطیب یقناه ترسبو ایتو کفندی اورغ یغ صح جادی امام بایک بجه نوب دربی فاتحه دن تحیه دن کتھویب شرط دن رکی سمبهیغ دن یغ مبلدکنی سمبهیغ دن یغ صح جادی خطیب بکینتو فول بایک بجه دن خطبه دن کتھویب رکی خطبه دن شرط دن یغ مبلدکنی دن یغ کنی جادی بلال کتھویب تند ۲ وقت دن بایک بجه ان ابغی سرتا یغنی سوراپ لاکنی بریغسا دن یغ فاتحه جادی غورم بایک املان بفرورکته نوب تیار ظاهری جولیم سوزی یغبر کسبو دالم جاوب تاب کیاویغ هاروس داغکته جادی امام لا لوکند اخری

افاکه کفندی اورغ مک بولیه ایا داغکته جادی امام اتو خطیب اتو بلال اتو فری

سیاویغ هر یکسا کفندی اورغ ۳ ایت

کنی جادی امام عاده اتو خطیب عاده ادکه برکونا جوک کفندی سوزی ماوجب کفدا امام خطیب دن بلال یغدا غکته اورغ اتو تیلوا

اد جوک برکونا کنی اتو دیریب کونانر کاوغ فدا قاوم یغ تیار فدمریکت سورغ ۲ یغ فاتحه منجادی امام دن خطیب عاده یغ اد برکندی ایتو یغلابیه دهول داغکته منجادی امام خطیب نکزی فدا قاوم ایتو

هک امام خطیب یغ بولیه داغکته بولیه مندا فکته ایتو ادکه ما واجب دیان تیغلا دهول دالم سور و جک ماوجب اوک بردهند کفدا پ اتسی کفندی سوزغ

وجب لایله دهول امام خطیب ایتو تیغلا دسور و بلا حر علمو کغای دیان تهودرکی شرط دن صح دن بطل دن حلال دن حرم دن دید فتیب حکم شرع الله

سیاویغ مالوکی سمبهیغ یغ لهما کالی سهار کمال دالم مسجد ادکه دیبوع داغنی ترتیب دالم تیغ نکزی د مسجد یغ مان دیشور کنی دن اتو یغ سیاویغ شور کنی دن وقت فیلا دهمان دکوگه نابوه کنی مننتوکی وقت سمبهیغ سیاویغ هفکوکی ایتو فدا وقت یغ مان

یغ مالوکی سمبهیغ ایتو سبلا مسلم فدا تیغ نکزی دالم تیغ مسجد تیغ مسجد دهمان ۲ نکزی فدا تیغ وقت سمبهیغ دیشور تکسن ایتو یغ منشور تکسب بلال

تایوه یغ فنتوکی وقت سمبهیغ دکوگه دهمان تمغیب تابوع مسجد دن مفلوکوه دن فدا تیغ وقت یغ غالب سلوم یغ دن اد فول یغ کلدن پ یغ مفلوکوه تیار فنتوکی مینکی سیاویغ کلیر فدا وقت ایتو بکینتوله حلب فدا وقت هاری ۱۰۲ فون فدا فنتوکی وقت سمبهیغ جمعه فدا کتفه نکزی سور هاری مکیسی فوکلوب تابوع کالی فکای هاری جمعه سکالی فوکل سبلس سکالی دن فدا کتفه نکزی فوکل سبلس هاری جمعه ساج یغ اد فوکل دن ایا سد میکن هاپ فلا یغب ملا کون هوکل دن بیزا کالیپ

سد میکن اورغ همباری تهو وقت جمعه فدا تیغ نکزی خدا وقت فیلا دبالوکی سمبهیغ جمعه دن برغ یغ سمبهیغ دغنی کینی هاون ادکه ایا سمبهیغ فول فدا هاری جمعه فدا وقت ظهر

بیزا فاکته دیالوکی دالم سمبهیغ دن او یغدی کجکی دلوار فدیفقه

دیالوکی سمبهیغ جمعه فدا وقت ظهر هاری جمعه کینی هاون تیار واجب اتسی پ سمبهیغ جمعه مینکنی ظهر ساج برمول ۲ سمبهیغ صبح دورکته سمبهیغ ظهر امعت رکعه سمبهیغ عصر امعت رکعه سمبهیغ مغرب تیک رکعه سمبهیغ عیسا امعت رکعه جمله لیا کالی سمبهیغ تیغ سهار دن سالم تیک یغ فرما فدا سینغ هاری دن دو یغ اخیر فدا مال ۱۰ فون یغ دیکاجی دلوار فقه بابقی ماچ کناب سفری یغناه ترسبو همان دن بکینتو دالم جاوب فری ایتو یغ فرما

خطبه یغدی ساج فدا هاری جمعه دیباج دغنی سماس عارن اتو دغنی سماس جاوی

اد فون منبر سلمان تیکاد کسه کانی محراب قبله بیزا قابیو خطبه اد دالم کتوم مسجد دن اتسی اوتو کون خطبه ایتو

دیباج داغنی سماس عارن ایا منبر تر دیریب تاتب کسه کانی محراب تحفه امام اد فون فدا تیغ مسجد یغ غالب ستو سور خطبه تتاخی دالم کتو سور ایتو با یقوما یچ خطبه یغدا فکای فدا سمبهیغ جمعه فدا تیغ بولن دن تیغ جمعه برلای ۲ سهوی دن اد فول دالم کون

خطبه جمعة ايتو خطبه يقد فكي فد كسبهينغ هاري رايو دن يقد فكي فد كسبهينغ مينتاه هوجي دن فد كسبهينغ كور هان بولن اتو منتاري د سوره كي فد كسبهينغ -

بغ مناد يلا لوكي داهول فد هاري جمعة كسبهينغ اتو مباح خطبه فد هاري ريو كد ميكنن چو كد كه او ۲ هرتا بند مسجد

لابيه دهول مباح خطبه. سلاسي خطبه قامت بلال بهار و كسبهينغ كلو كسبهينغ هاري ريو دهول كسبهينغ كدي مباح خطبه توغته كاي منبر. اوندو ۲ خطيب. خطبه. تيكو كسبهينغ طغو تابو سبلا فطرس باسي مباحو ۲ و منوعه فكتور تبيلغ -

ادكه مسجد ان افغوب اوغ جك اد كياو بغ ميكنغ ايتو دن او ۲ يغ ديباوردري ايتو -

ك يقان مسجد ان افغوب اوغ. يغ ميكنغ اوغ امام خطيب دفر كونان مباحي او ۲ يغ رو كودري مسجد ايتو.

بهره تركدغ امام خطيب مندا فته كا و نتوغن دالم ايتو. امام خطيب عاده ادكه مندا فته كا و نتوغن دالم ايتو جك كسبهينغ هاري ريو ديوق ديدلم اتو د لور مسجد دن جك د لور مسجد اوسب ديبو پ بكنسو -

تيا د امام خطيب بلال مندا فته كا و نتوغن دالم ايتو تيد و فول ديا مندا فته كا و نتوغن دالم ايتو -

سبهينغ هاري ريو ديدلم مسجد دن جك تيد و ترمق مكر ديلورپ

فدا كوتيك بغ مان ان تركومفول بايو اوغ فدا كوتيك هاري ريو فوسا اتوغه هاري ريو حاج -

اورغ يغ بايو تركومفول فد هاري ريو فوسا و قنوب دري فوكول توجه هيشك كو ليچير متهاري دري تغه لاغينه تنافي يغلابيه بايك دكر جاك و قنو فوكول سمبيلن -

فدا و قنو اوغ ملا لوكي كسبهينغ ايتو اتس هاري رايو يقد و ايتو او حل احوال ان تركوا اتس هاري ريو فوسا دن هاري ريو حاج -

اد فون حل احوال يقد كو كوتيك ايتو سانغ هاني سوكر ميري مهاي فكاين يغ بايك ۲ دن موليا مفر موليا. باري مباحي دغن راي جالغ منجالغ انتار بغا دن اتو. سانغ دن سبور. قولن دن حبه دن لاين ۲ كسوكا دن تر هفون وقت ايتو -

ادكه بايو اوغ مباحي فد هاري ريو حاج جك اد بهان اوغ مباحي

مبنتي رنتمن كفرني فوسا تيا د براو ملبنتي يغ بايو مباحي قربان اي صدقه كند خفيو مسكين. تخفت ديدلم نكري. و قنوب دري هاري يغ كسفوله بولن حاج هيشك هاري تيكو بلسي

ادكه رانا اوغ مولد جك تيدو بهان كه دن بكمان هوليك مولا ايتو

اد رتا سهوب هوليك دغن بروكومفول اوغ بايو دالم مسجد جامع دن دالم كوروز دن تينوم رومه

ادكه د هوليك دالم مسجد

اداه هوليك دالم تين مسجد فد هاري بولن ربع الاول دغن رهي

ادكه اوغ بر دكر اتو مباحي فد كوتيك ايتو جك اد سياو ۲ يغ ساتو سمر تا ديواو ۲ تاريخ ركن يقد كو تيك ايتو كفرني نهاله فاتحه شهاده

اد اوغ بر دكر كوتيك ايتو دن اول مبروتب مباحي نهاله دن

صلوة اتس رسول الله صلي الله عليه وسلم بغ اد ايتو امام خطيب كوتايغ فداي بر دكر دن اوغ بايو -

ادكه هاري ريو يغلابيه فدا يفتله ديسابو كي جك اد او ۲ غاب دن لاكي يكمان ديبليكي

اداه هاري رايو لوكي يا ايتو هاري رايو و بلسي بولن ربع الاول دن هاري رايو و فولون توجه بولن رجب هوليك تيا د غي كسبهينغ ملبنتي فد مندو بلسي دغن مباح دكي مولد نبي صلي الله عليه وسلم دن فد مندو فولون تو دغن مباح خبر مفر نبي. كدو پ دغن رهي ۲ چون دكر جاك دلم مسجد جامع

ادكه اوغ كسبهينغ دالم كوتيك هاري فانس لما كارغ دن كد ميكنن جكلو توميو حال يغ امة سناغه كفرني مارا بهيا جك اد اوغ ريو اتو اوغ -

جكلو توميو لما فانس كارغ غالب دكر جاك اوغ كوتيك ايتو كسبهينغ استغناء غاب يا ايتو كسبهينغ مينتاه هوجي دن كلو كد ناغني مباحي دكر جاك مباحي لفظ قنوت فد ايتو كسبهينغ فوط يغ لها وقت يا ايتو عاصيتاه تولوغ كفالده سبحانه و نصالي دن سغه نكري دكر جاك اوغ رتب تولو بلا غاب -

جكلو ماتي اوغ دالم رومه ادكه دالوكي صلاة اتو كسبهينغ دالم رومه اوغ يغ ماتي ايتو اتو چون دالم مسجد -

تيد و دستوئي تخف مباحي كسبهينغ كي ايتو تركدغ اد دالم رومه چون تركدغ اد دالم مسجد تركدغ بهمان تخف دكه قنوب يغ لا بيه افضل دكر جاك دالم مسجد -

جك اد بهان اوغ كسبهينغ دن لاكي اتس بغسا اوغ يغ مان مكر ديبلا كتنن كسبهينغ ايتو يا ايتو اوغ يغ ففكته اتو يغ كاي ادكه اوغ مسكين يقد كسبهينغ كي اوغ

اورغ كسبهينغ كدغ دالم مسجد اتو د رومه تخف ميت اتو د تخف قنوب يغ واجب مفر جاك اتس تينوم ميت بغسا اسلام دن تيا د بر لاين انتار هينا مليا مسكين كاي. بر ففكته اتو تيد و كدغ كچيل ملبنتي كسبهينغ موب -

صلاة ايتو ديبلا لوكي د فكو بولن اتو د تخف يغ اسبغ. يكمان فومولان اوغ د دو ممانغ فوسا بايو كه اوغ ملبنتي بهيا بولن اتو اد اصل يغ لاين كياو ۲ يغ مباحي تهو جكلو اوغ كدو د فوسا دن يكمان ديبلا لوكي باري تهو ايتو

ديلا لوكي كسبهينغ ايتو بهمان سوكر هاتي واليپ يغ هيد و ف

واجب هولاي فيكغ فوسا دغن كيب ملبنتي كفال بولن رمضان دن واجب مباحي كات سبور ۲ يغ عادل اتس ملبنتي كفال بولن ايتو. دن اقبلا محكم كي حاجي دغن حاجت بولن ايتو كيب شكسي سبور يغ عادل تدي واجب اتس ايسي نكري ايتو مفر بهانك. اتو واجب فوسا ايتو دغن كيب كفورنا شعبان نيك فولون هاري. دن جك حاجت ملبنتي كفال بولن فد اتو نكري مكر لانم حكيم كفال نكري يغ همفيم كفال تنافي مكر واجب اتس ايسي نكري ايتو مفر بهان پ اقبلا اد يغ همفيم ايتو ايتو و اوغ شكسي يغ عادل دن تيا د هادي سما سون سباح اتو سون سرتا ستو اوغ شكسي تيا د چون هادي د ملبنتي حال مباحي تهو دري سون نكري كفال نكري كلو مباحي تهو دالم تهو نكري هادي دغن سورة ساج اتو دغن هولك تابو اتو دغن ممانغ مفر سم

او که امام خطیب اتو مال مند فته اتسی کسو سا هندی دن اورغ ایتو
کندی بیغ مند فته اتو اکی نه کانی جوکن دغی مسجد

او امام خطیب مند فته اتسی کسو سا هندی ایتو دن ان قول
بهکنی مسجد

دیمان نه ناکانی اورغ
تیدی که انقور و مقاداب امام خطیب کو تیک اوپ نه ناکانی کدی کلاکی

تلفین او فید یباچ کو تیک منکحان اورغ
او که حلا بیغ حج مقاسی فرامفون بولید منیا سوری کلاوا بیغ منیغ

اتسی باقول فر منیا ان ایتو
او نما سرع ایتو

اد که جارثه سرع فید میکنی
سور او فید یلاله کی کلاکی او نما پ

او که تزکو کلاکی مند عو کفر مقون اتسی حل بق معکبه
سورنگو مقون فرامفون تله منسوجی و برید دغی سومند کلاکی
منیا کانی طلقو جوکن

اد که فرامفون ایفته اتسی عیدان جک تله دکر فکیه اولیه کو میب
کدی میکنی جوکن جک لاکیب مانی

ایتو جوکنو مقون فرامفون منسوجی و برید دغی سومند کلاکی
ایتو جکلو کلاکی منیا کانی طلقو مک طلقو ایتو جاتقا جوکن
اد او یاپ له یقلا بیه ایفته اکی عیدان
کدی میکنی جوکن فرامفون یقلا بیه ایفته اکی عیدان کو نا عیدان
ایتو غایب در فدا کیت

ایتو غایب در فدا کیت

ایتو غایب در فدا کیت

ایتو غایب در فدا کیت

ایتو غایب در فدا کیت

ایتو غایب در فدا کیت



27^a

Bab 4 8 facl over تفصيل الحاق الضمائر
 facl 1 over de orde, waarin men deze opzomt.
 facl 2. regelmatig (صحیح) / paradigma in
 perfect. imperf. imperat en prohib. ad. en pass.
 facl 3 paradigmata van مضارع
 facl 4. id. van اجواق
 facl 5 " " الناقض
 facl 6 " " لفيف
 facl 7. " " ملثوي
 facl 8. wordt niet afzonderlijk gevormd.
 تمت هذا الكتاب المسمى بالهجر

tot 41^a

42^b - 48^b

Geschriftje, ^{korte} bevatende bepalingen (حدود) van
 eenige spraakkundige begrippen te
 wrd, zin, naamwoord, werkwoord enz. met een
 weinig taalrijke aantekeningen. 136 def. niks.

49^a - 50^a incl. onbeduidende aantek.

50^b - 54^a

Avanmil. Text, evenals 4 eerste machin
 naar verzameling vijf uitspraken (2
 regels op pagina) met behoudende aantekeningen,
 meest Arabisch en bevattende voorbeelden voor
 de in den tekst gevormde, sekere naamvalles
 veevende woorden. -- Forket Kijehode
 H. volgt dit op het boven de uitspraken gevormde.

54^b

Commentaar op الجرومية voor beginners,
 geschreven door ? op aendring
 van شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والمحقق
سدي ومولاي العارف بالله تعالى سيد الشيخ
عباس د.ه. supra lin. الازهرى

tot 57^b incl.

Definitie der reede deelen, wijze waarop men ze
 onderscheiden kan.

tot 65^b incl.

Over den اعراب ^{en de regels waaraan hij}
 ^{zich vasthoudt} en de regels ^{waaraan hij}
 ^{plaats heeft}

tot 66^b incl

Over de افعال, soorten (ماض, مضارع, امر)

tot 68^b tot 68^b

Over de نواصب (di فارس du met in om)

tot 70^b incl

Over de جوازم

tot 86^b incl.

Over de sorten v. nomina die ingef. staan (فاعل
 enz)

3

المكتراقي

سوانيل كترانسون

127