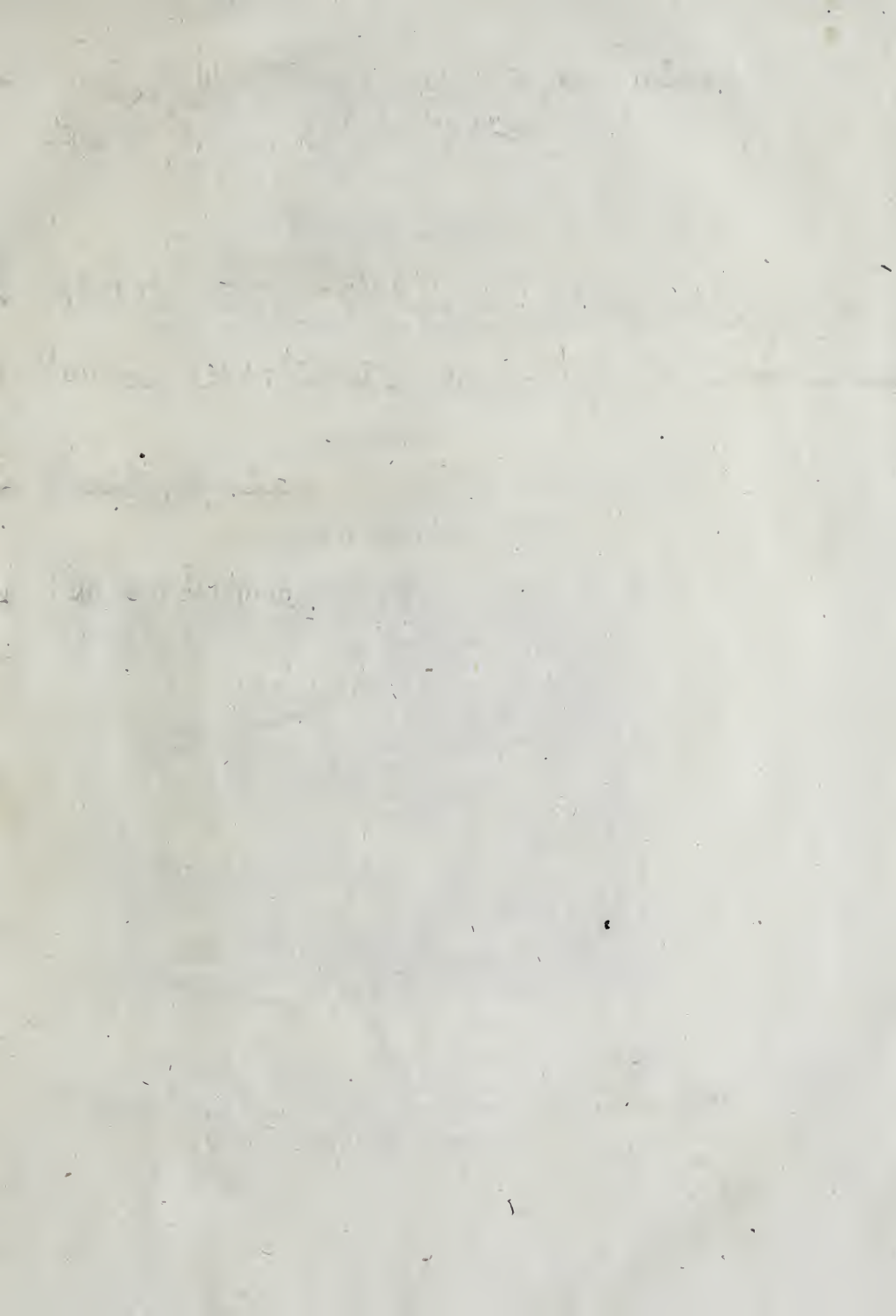


44







Digitized by the Internet Archive  
in 2017 with funding from  
Getty Research Institute

<https://archive.org/details/degliocchialidan00mann>

DEGLI OCCHIALI  
D A N A S O  
I N V E N T A T I  
D A S A L V I N O A R M A T I  
G E N T I L U O M O F I O R E N T I N O  
T R A T T A T O I S T O R I C O  
D I  
D O M E N I C O M A R I A M A N N I  
A C C A D E M I C O F I O R E N T I N O .



I N F I R E N Z E . M D C C X X X V I I I .

Nella Stamperia d' Anton - Maria Albizzini .  
*Con licenza de' Superiori .*

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

D. W. A. S.

MINERAL

AND GEOLOGICAL SURVEY

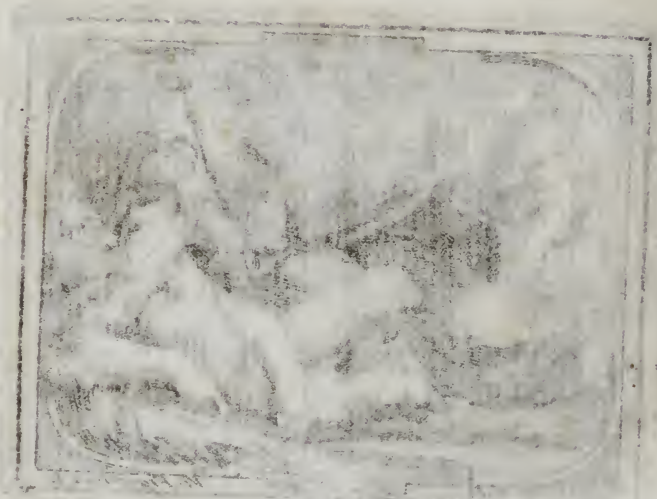
OF THE TERRITORY OF ARIZONA

REPORT

1

ON THE

MINERAL RESOURCES



By JOHN W. GARDNER, U. S. GEOLOGICAL SURVEY.  
WASHINGTON, D. C., 1880.

ALL' ILLUSTRISS. SIG.  
ANDREA DA VERRAZZANO  
CAVALIERE  
DELL' ORDINE DI S. STEFANO.

DOMENICO MARIA MANNI.



E così degna fosse  
della Persona rag-  
guardevolissima di v. s. ILLUSTRISSIMA  
l' Operetta , che io le consacro , quan-  
to ardente è la brama , ch' io nudrisco  
di mostrare per via d' essa il mio osse-  
s quio ;

quio ; crederei di potere francamente mandarla in luce , non curando in niuna guisa ciò , che dir ne sapessero gli uomini . Ma poichè , siccome il Poeta dice ,

*Quel ch' io fo , veggio , e non m' inganna il vero  
Mal conosciuto ;* \_\_\_\_\_

confessare m' è d' uopo , ch' io pavento doppiamente nel trarre la medesima a luce ; prima perchè , per molto ch' io mi sia sforzato di maneggiar bene l' argomento presente , pur tuttavia creder posso di non esservi riuscito gran fatto ; secondariamente perchè se così avviene , non conseguisco nè pure il principal mio fine , di palesare al Mondo universalmente la mia osservanza inverso di Voi , ILLUSTRISSIMO SIGNORE , mentre questo stesso parto mal condotto del mio ingegno , non avrà per avventura il disiato corso fra gli uomini dotti .

Altra Opera si dovea a Voi , che ereditato avete col sangue quelle scelte  
rare



rare doti , di cui andarono bellamente anche adorni i Progenitori vostri , chiari non meno per la Prodezza , che per la Dottrina , amendue virtù gareggianti in loro , ed in Voi colla Pietade . Imperciocchè note sono le azioni maravigliose di due , infra gli altri , della vostra Profapia col nome di Lodovico : che l' uno valorosissimo nelle Armi , riguardato con segni di particolare stima da Filippo IV. Re delle Spagne , fu Generale delle Galere della Religione di S. Stefano , e Governatore della Città , e del Porto di Livorno , ove lasciò tra diversi altri , indelebili monumenti di virtù in quella Chiesa di San Giovanni : l' altro Monsignor Suddecano della nostra Metropolitana , e Spedalingo di S. Maria degli Innocenti , che unitosi col Cav. Ulisse suo Fratello , fu insieme seco Fondatore , e Dotatore d' uno de' più illustri esemplari Collegj di Sacre Vergini , che sieno in Firenze . Notissimo si è per l' universo il gran Giovan-  
ni

ni da Verrazzano scopritore di novelle incognite regioni appellate la *Nuova Francia*, del quale altrove ho io a lungo parlato ; e non che io , moltissimi Scrittori ben chiari ne fanno a buona equità onorata menzione . Nè vi ha di noi , cui non sia palese la prudenza del già Senator Filippo vostro Padre , e che non ammiri altamente le sublimi doti dell' animo del Senator Neri vostro Fratello amatissimo , che dall' autorevole Carica di Depositario della Città , e dello Stato di Siena , con mestizia di quei Popoli , e con sommo applauso non solo de' nostri , ma dell' universale , è stato ora promosso dalla saviezza del Real Sovrano alla Carica di suo Depositario Generale .

Chiunque ha tutte queste cose presenti , e in veduta , qualmente le ho io ; chiunque fa essere la Casa vostra divenuta il soggiorno degli Uomini di Lettere , e degli affezionati alle belle Arti , che trovano ivi asilo , ed accoglien-

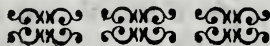
glieria , e favore ; chi fa gli studj , che avete sempre fatti in ogni maniera d' erudizione , riguardante principalmente l' Istoria , vede bene la verità di quel ch' io dico , e quanto io sia qui di lungi da ogni ombra di adulazione ; massimamente ove io trapasso in silenzio , per non porre in cimento la vostra modestia , tutte le doti e prerogative vostre più belle. Ne accennò non pertanto alcune , come dir si suole , alla sfuggita Giuseppe Manni mio Padre , allorchè si diede l' onore anch' egli di fregiare del Nome di V. S. ILLUSTRISSIMA un Opuscolo , inedito fino allora , del celebre Cardinale Gio: Batista De Luca : ciò , che mi aumenta rossore sul volto in considerando la inestimabile diversità degli Autori , che a Voi vengono dedicati .

Ma siccome egli è certo , che non ogni errore , che si commetta , è per ogni capo nocivo ; così mi par di vedere , che dal modo d' operare da me ora tenuto , quest' avvantaggio ne sia per  
fe-

seguire , che la presente Operetta per lo Nome di V. S. ILLUSTRISSIMA sarà talvolta avuta in qualche considerazione ; alla maniera appunto di quelle Pitture d' infelice pennello , le quali ornate di vago vistoso ornamento sorprendono , ovvero trattengono almeno l' occhio dei meno intelligenti . Questo sento essere la fiducia mia , mentre con profondo ossequio ratifico a V. S. ILLUSTRISSIMA la dedicazione , e la mia inalterabile osservanza .



L' A U T O R E  
A C H I L E G G E.



Uanto noi veggiamo essere già pas-  
fatto in continuo non interrotto costu-  
me il darsi conto dell' occasione, che  
ha avuta ciascun Libro, il quale  
sopra nuova materia si ponga fuori:  
altrettanto, e forse più, uopo è fare  
in questo presente; avvegnachè l'ar-  
gomento, sul quale ei si raggira, sembri ad alcuno  
a prima vista di momento lieve anzi che no.

Alloraquando portato dall' affetto tenerissimo,  
cb' io nudrisco per la gloria della mia Patria, mi  
accinsi otto anni sono a porre insieme i belli, ed  
utili trovamenti de' Fiorentini, che poscia dalle  
stampe di Ferrara uscirono in luce, sembrommi cer-  
tamente degna di special memoria la invenzione  
DEGLI OCCHIALI, non solo per la maraviglio-  
sa utilità, cb' ella arreca, quanto ancora perchè

§§

ri-

*ristora, e risarcisce la mala voce a' Fiorentini già da' prischi tempi data, di cui il Poeta Divino:*

Vecchia fama nel mondo gli chiama orbi (1).

*Si diè veramente a noi questo attributo di ciechi da alcuni popoli d' Italia; per la qual cosa Adriano Politi Senese nel suo Dizionario Toscano alla v. Bescio scrisse, che i nostri a' Senesi dicevano Bescio, e quelli a' nostri Ciechi. Il Landino poi sopra il mentovato verso di Dante notò in questa guisa: Perchè e' Fiorentini sieno chiamati Ciechi, non truovo cosa autentica in alcuna scrittura, nè ancora conveniente; perchè questo popolo è acuto, ed ingegnoso: se non è questo, il che ancora il Boccaccio pone: Andarono già e' Pisani con sì grande armata all' acquisto di Maiolica, isola già detta Baleare, che quasi la Città loro rimaneva senza custodia: il perchè essendo amicissimi a' Fiorentini in quei tempi, impetrarono, che vi si mandasse chi guardasse Pisa, insino che tornassono, perchè temevano dell' impeto de' Lucchesi, e' quali preparavano esercito contro a loro; e cosa ignominiosa pareva lasciar la 'mpresa. Adunque con fede, e diligenza si guardò da' nostri. Tornarono e' Pisani vittoriosi, e della vinta Isola riportarono ricca preda: ed in quella due nobili spoglie, cioè le porte d' un Tempio molto ornate, e due colonne di porfido. E volendo di queste due cose donare una a' Fiorentini, e dar loro le prese, e stimando, che arebbono a eleggere le colonne, mossi da invidia, col fuoco le abbaccinarono, e rupperono, e dipoi le vestirono di panno rosato. E' Fiorentini non istimando tal fraude, le tolsono,*  
nè

(1) Dant. Inf. XV.

nè s' accorsono del mancamento insino che già condotte a Firenze le scopersono. Adunque i Fiorentini per tale inavvertenza furono chiamati ciechi, ed e' Pisani per avere ingannato gli amici, i quali con tanta fede avevano guardato la loro Città, furono nominati traditori. *Ne assegnò avanti diversa origine il Villani nel Cap. I. del II. Lib. delle sue Istorie, dicendo di Totila: Comandò, che (Firenze) fosse assediata, e più tempo vi stette in vano; e vedendo, che per assedio non la potea avere; imperocch'era fortissima di mura, e di gran fossi, e torri, e di molta buona gente, per lusinghe, e inganno, e tradimento s'ingegnò d'averla in questo modo; che i Fiorentini aveano continua guerra con la Città di Pistoia, Totile si rimase di guastare intorno alla Città, e mandò dicendo a' Fiorentini, che voleva essere loro amico, ed in loro servizio distruggerebbe la Città di Pistoia, dimostrando loro grande amore, e promettendo loro di dare franchigia con molti larghi patti: i Fiorentini male avveduti (e però furo sempre in proverbio chiamati ciechi) credettono alle sue false lusinghe, e vane promesse; apersonli le porte; e misero dentro lui, e sua gente, ed albergò nel Campidoglio. Altra cagione ne assegna Francesco da Buti Pisano, che sopra il luogo allegato di Dante così lasciò scritto (1): Vecchia fama, cioè antica, nel mondo gli chiama orbi, cioè ciechi: e questo era perchè erano poco provveduti nei fatti loro. Per altro il chiarissimo Egidio Menagio scrive diversamente, dicendo (2): Sono i Fiorentini acuti, ingegnosi, sottili, quant'alcun altro popolo d'Italia; il che testifica il proverbio: „ Chi ha*

§§ 2

da

(1) Coment. MS.

(2) Ne' modi di dire Italian.

da far col Tosco , Non vuol esser losco ,, e perciò non si fa bene la ragione di questo loro attributo . L' asserzione di questo Scrittore mi fa qualche specie , come di forestiero , spassionato estimatore delle cose ; ma più ancora io valuto quella di altro estero , Signore di condizione ; quanto ancora di dottrina , voglio dire di Filippo Maria Visconti Duca di Milano , il quale udito avendo , come persona andava rinnovellando verso di noi l' antica taccia , spontaneamente al nostro Poggio Bracciolini , scrisse (1) Florentinos cives a nonnullis impudenti quadam , & satis proterva appellatione cæcos dici , eamque probatissimis , & optimis viris falso inscripti nominis infamiam a nullo melius , quam a dignitate nostra probe deleri . Quis enim adeo omnium ignarus queat reperiri , qui cum Urbis illius pulchritudinem , ornatum intueatur &c. eos cæcos arbitretur &c. ac non potius seipsum non oculis modo , sed ingenio captum sentiat ? Nos enim , qui nulla affectione , nulla invidia , aut malivolentia ad iudicandum adducimur , tantum abest , ut eos cæcos arbitremur , ut olim prudentissimos , & oculatissimos potius esse fateamur . Certo è , che la perspicacia dell' ingegno de' Fiorentini viene asserita da molti . Anche il dottissimo Sig. Arciprete Baruffaldi sopra quel suo

(2) Fu d' eterna memoria un pensier degno ,  
 Pensiero illustre  
 Quel d' un industre ,  
 Arcisottile Fiorentino ingegno ,

scrisse : E' pregio degl' ingegni Fiorentini l' essere industriosi , sottili , ed acuti ec. Ed a questa fot-

(1) In Epist.

(2) Tabacch. v. 419. e seg.



tigliezza d'ingegno molto giova la natura dell'aria in Toscana, per se stessa sottilissima. *Contuttoquesto però il nome di ciechi lo abbiamo, e la cagione più vera par che l'assegni il sopraddetto Menagio con dire: Può anch'essere, che i Fiorentini sieno chiamati ciechi, perchè effettivamente molti di loro patiscono di vista per cagion del lor clima, ch'è troppo sottile, niassimamente l'inverno. E se così è, vede bene ognuno come essi hanno riparato vantaggiosamente al danno colla presente invenzione, da me tralle altre de' Fiorentini toccata. Intorno alla quale, non ho io di mestiere di palesare quante, e quali fossero quelle cose già da me trovate sulle invenzioni, le quali per servire alla brevità, ed al miglior ordine di quel Libro, mi convenne lasciare indietro; e quante, e quali altresì quelle furono, di cui mi sembrò di mestiere il cogliere alcuna più necessaria parte, facendo opportunamente gitto del rimanente. Uno di quegli argomenti pertanto, che portavano seco varietà di documenti, di congruenze, di autorità, e di osservazioni, si fu questo certamente dell'Invenzione degli Occhiali; di modo che io potetti nell'istesso mentre, delle reliquie avanzate al Cap. XXV. del mio Commentario De Florentinis Inventis, fare una più copiosa imbandigione, per dir così, in due Ragionamenti Accademici, che io distesi per recitarli, se opportunità mi si presentava, in una delle nostre Adunanze, alle quali, l'altrui mercè, godo l'onore di essere ascritto. Se non che io non gli lessi altramente, imperciocchè aderendo a qualche gentile amichevole richiesta del P. D. Angiolo Calogierd Camaldolense, notissimo tra i Letterati, oltre alla sua dottrina, ed erudizione, per la bella Raccolta, ch'egli manda in luce di Opuscoli; in-*

XIV      P R E F A Z I O N E .

viati ch' io ebbi a Venezia i medesimi Ragionamenti, uscirono al pubblico nel Tomo IV. di essa Raccolta. Non andò guari però, che presentatesi a me nuove notizie, e d' altre andando io studiosamente in cerca, e con più ardore forse di prima, come colui, che cercava di dare ad essi Ragionamenti altro sistema; mi è venuto poi fatto di ridurli nella forma presente.

Non posso già negare, che a questa novella pubblicazione, di stimolo non mi sia servita l' approvazione degli uomini dotti, che i mentovati Ragionamenti compatirono. Anzi se un atto è d' ingenua reverenza, al dire di Plinio, il confessare, e additare da cui nostro avanzamento sia nato, io qui dir deggio come il Sig. Dott. Giovannandrea Barotti amico mio, nelle erudite Annotazioni all' amenissima Opera, in cui malgrado la umiltà del titolo, fa spicco l' ingegno de' dotti soggetti, che novellamente l' hanno posta in versi, e con grandiosità pubblicata, cioè a dire al Bertoldo ec. così laconicamente scrisse (1): Gli Occhiali sono invenzione affai moderna, e del secolo decimoterzo, come mostra il Manni ne' Ragionamenti inseriti nel Tomo Quarto degli Opuscoli, che va raccogliendo il P. Calogierà, e nel suo Comentario de Florentinis Inventis Cap. 25. Maggiormente ancora mi ha dato cuore a proseguir l' impresa l' aver letto come il chiarissimo Autore delle Osservazioni Letterarie, che possono servire di continuazione al Giornale de' Letterati d' Italia (2), in questa guisa va all' articolo V. compatendo la mia fatica: Sembra tener qualche attinenza con le materie Matematiche il Trattato del Sig. Domenico Man-  
ni

(1) Impress. in 4. in Bologna 1736. pag. 21.      (2) Tom. I. impress. Veron. 1737.

ni nel Tomo quarto ( *degli Opuscoli* ) intorno all' Invenzione degli Occhiali , in quanto pare , che questa facesse strada a quella del Cannocchiale , cui si debbono tante belle scoperte nel cielo , e a quella del Microscopio , cui si debbono tante belle osservazioni su le cose naturali . Mostra prima , come gli antichi non ebbero tale istrumento , e dipoi come primo Inventore non ne fu Frate Alessandro Spina Pisano , ma bensì Salvino degli Armati Fiorentino sul fine del secolo decimoterzo .

*Posto in veduta fino a qui tutto ciò , che è preceduto , ed ha spronato , se così si può dire , la presente impressione , toccar deggio in appresso quello , che è andato accompagnandola . Offerverà adunque a suo luogo il Lettore qual fosse l' opinione mia circa gli specchi , che potevano avere avuto gli antichi , non destituti , per mio avviso , di qualche vetro , che alla lente si assomigliasse . Dopo avere così scritto , ed essere così anche stato stampato , il Sig. Dottore Anton Francesco Gori pubblico Professore d' Istorie nell' Università di questa Patria , il cui nome serve a se stesso di elogio , avendo interrogato a mia inchiesta il Sig. Francesco de' Ficoroni , Antiquario celebre in Roma , così ne ha avuta risposta in data de' 12. del corrente mese d' Aprile . Godo udire dalla sua gentilissima , che un suo Amico sia per fare Dissertazioni sopra gli Occhiali da naso , che stimo Opera degnissima . Io per me non ho in tanti anni avuto alcuno indizio esserfi costumati nè da' Greci , nè da i Latini . So bene d' aver vedute figurine incise in gemme così minute , che con gli occhi , e senza lente era impossibile essere state lavorate . Che la lente l' abbiano avuta , oltre a quan-*

to si legge d' Archimede), io ne ho avuto il testimonio; poichè trenta anni sono essendo stato nelle Catacombe di S. Lorenzo fuori le mura, un cavatore delle sacre Reliquie colla candela, mi condusse circa a mezzo miglio lontano, e nel primo piano d' un ordine, che poi ve ne sono due altri sopra, ripieni di nicchie, e iscrizioni, che copiai, io stesso trovai una lente murata, e fermata col gesso, o calcina fina; e questa lente era giusto della grandezza d' un testone, che ingrandiva mirabilmente le cose. Così il Sig. Ficoroni, che in appresso segue a dire che avendola mostrata ad un suo amico, indi a poco con suo gran dispiacere fu smarrita.

E qui, dacchè per incidenza si favella d' Archimede, io confesso, che avrei volentieri detto di lui nel Cap. VIII. della Parte I. qualche cosa di più, riferendomi a quel molto, che saggiamente ha osservato il dottissimo Sig. Conte Gio: Maria Mazzucchelli nell' eruditissima Opera sua (1) delle Notizie Istoricke, e Critiche intorno alla vita, alle invenzioni, ed agli scritti d' Archimede Siracusano, se prima io la poteva aver sotto l' occhio.

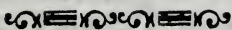
Resta finalmente, che io faccia avvisato il Lettore di alcuni errori di stampa occorsi, e sono: alla pag. 7. v. 1. furgendosi, che dee dire scorgendosi: alla pag. 29. nella postilla 2. LXXXIII. che dee dire LXXXVIII. alla pag. 51. v. 9. e di, che vuolsi leggere: di quelli parimente prodigiosi di S. Andrea Avellino, e di: finalmente alla pag. 74. lo aveva, leggi aveva.

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

(1) Impress. in Bresc. 1737.

# I N D I C E

## D E' C A P I T O L I .



### PARTE PRIMA.

- P**roemio . Pag. 1.
- I. De' nomi Ocular, Oculare, Ocularium; trovati per significare gli Occhiali . 3.
- II. Si esamina il nome Specillum , agli Occhiali impropriamente attribuito . 7.
- III. De' nomi Perspicillum , e Perspicilium , Conspicillum , e Conspicilium . 9.
- IV. De' nomi Specularius , Conspicillarius , Faber Ocularius , o Oculariarius e d' altri . 15.
- V. Si dilucida un luogo della Divina Scrittura , stato da alcuno male inteso . 22.
- VI. Si pone in chiaro un dubbio di Egidio Menagio . 24.
- VII. Di quali vetri si potettero servire gli antichi . 25.
- VIII. Di altri specchi , che aveano gli antichi . 27.

- IX. Di un vetro , che in vece d' Occhiali fu anticamente adoperato . 29.
- X. Si riprova una improprietà intorno agli Occhiali in alcune Pitture . 30.
- XI. Si toglie via un errore popolare intorno ad un antico Mosaico . 34.
- XII. Indizj , che gli antichi non avessero gli Occhiali . 35.
- XIII. Autori , che sostengono , gli Occhiali essere invenzione nuova . 38.
- XIV. Altri Scrittori , che affermano esser moderna tale invenzione . 40.

P A R T E S E C O N D A .

- Proemio . 43.
- I. Delle varie sorte degli Occhiali da naso . 44.
- II. Della materia , e della forma degli Occhiali . 45.
- III. Della forma varia degli Occhiali . 50.
- IV. Chi dell' invenzione nostra abbia con fondamento parlato . 53.
- V. Lettera intorno all' invenzione degli Occhiali , scritta da Francesco Redi a Paolo Falconieri . 55.

- VI. Come il Redi non attribuì altrimenti a Frate Alessandro Spina l'invenzione primiera degli Occhiali, siccome ad alcuno pare. 62.
- VII. Del vero, e primo Inventore degli Occhiali. 64.
- VIII. Altre testimonianze di questo Inventore. 67.
- IX. Si danno alcune notizie intorno alla persona, e alla Famiglia dell' Inventore. 68.
- X. Come i Fiorentini ebbero a cuore di eternare la memoria di questo trovato. 70.
- XI. Scrittori, che della invenzione di fresco trovata fanno ricordanza. 71.
- XII. Altri Scrittori, che fanno menzione di questa invenzione. 75.
- XIII. Come in Firenze, prima che altrove, si andò propagando l'artificio degli Occhiali. 78.



**A** Ttestasi da me sottoscritto Cancelliere della Sacra Accademia Fiorentina, qualmente nella vegliante Filza di Memorie, e Registri di essa Accademia, che si conserva nella Cancelleria della medesima, tra le altre scritture del presente anno ritrovansi originalmente le seguenti Lettere Testimoniali del tenore, che appresso:

*Noi sottoscritti Censori nel corrente anno della Sacra Accademia Fiorentina, di commissione dell' Illustriss. Sig. Consolo della medesima, ed in ordine alla disposizione de' Capitoli e Statuti di essa, abbiamo veduto, e ben considerato il presente Libro intitolato: Trattato Istoric degli Occhiali da naso, composto dal Sig. Domenico Maria Manni Fiorentino, ed uno de' nostri Accademici, e crediamo potersi dar facultà ad esso autore di denominarsi nella pubblicazione di detta Opera Accademico Fiorentino. E per fede della verità facciamo la presente attestazione, questo dì 19. Maggio 1738.*

*Filippo Gondi Canonico Fior. Censore.  
Francesco Maria Gabburri Censore.*

Attesa la suddetta Relazione, ec. concedesi all'Autore della presente Opera di poter nella pubblicazione di essa denominarsi Accademico Fiorentino, quale egli è. *In quorum, &c.*  
Dato questo dì 21. Maggio 1738.

*Francesco Antonio Feroni Consolo.*

*Cammillo Piombanti Cancelliere.*



*Avvertimento concernente l'aggiunta.*

**S**uperflua cosa reputo io, che sia, favellando a persone sagge, il dimostrare quante cose sfuggano dall'occhio, ed a quante mancanze itia soggetto chi in materia d'istoria prende a scrivere; sapendo benissimo gli uomini di Lettere, che siccome difficilmente si dà in ciò perfezione; così un lume, o una notizia non si può talvolta acquistare, se non col metterne fuori un'altra. Persona dottissima, che ha avuto la bontà di leggere il mio presente Opuscolo, dopo la pubblicazione mi ha gentilmente fatto vedere, che

Alla pag. 27. verso 2. si può aggiugnere dopo il sesto verso „ Lucio Anneo Seneca con „ qualche chiarezza di ciò parla nel Lib. I. del- „ le Naturali Questioni al Cap. XV. dicendo : „ *Fecit specula eius notę &c. imagines longe „ maiores reddentia, in quibus digitus brachii „ mensuram & longitudine, & crassitie excederet.* „ *Hęc autem ita disponebat &c.* con quel che „ segue; donde prese, stimo io, un suo motteggio „ Bernardo Vitale, raccontato nelle sue Facezie, „ e Motti da Lodovico Domenichi.

Ho poscia ancor io trovato da aggiungere

Alla pag. 10. nel verso ultimo „ com'egli „ afferma nel Problema LXXI. della sua Ostal- „ mografia dicendo: *Mibi diligenter disquisitus is in „ Plauto locus est, neque inventus usque adhuc; „ quare fit suspecta fides Lexicographi.*

„ Alla pag. 25. vers. 19. „ Anzi va in terra  
 „ tutto il riferito discorso per l' osservazione, che  
 „ ha fatto ora dopo la edizione del presente Opu-  
 „ scolo il chiarissimo, e per ogni titolo stimatissi-  
 „ mo Sig. Lodovico Antonio Muratori, impercioc-  
 „ chè alla pag. 395. del Tomo II. *Antiquitatum*  
 „ *Italicarum medii ævi*, così del Menagio sovra  
 „ l' istesso luogo la discorre: *Præterea is minime*  
 „ *animadvertit, dubitationem omnem ab ipso Du-*  
 „ *Cangio auferri, qui rursus eundem versum in*  
 „ *Glossario Græco ad vocem ὀρίου, laudat, eumque*  
 „ *ita Latine reddit: Idest, inspiciunt excrementa*  
 „ *cum urinis: neque hæc ad Specilla spectant.*  
 „ *Scilicet ὀρίου urinam significat, non vitrum.*

„ Alla pag. 39. vers. 17. „ Giusto Lissio nella  
 „ Centuria IV. Epistola XXXVI. delle sue Mi-  
 „ scellanee.

„ Alla pag. 40. vers. 15. „ Coronar dee pe-  
 „ rò l' opinione di tutti questi il parere notevo-  
 „ lissimo del soprallodato Sig. Muratori, che nel-  
 „ l' allegato luogo così conchiude: *Quum ergo*  
 „ *nullum apertum locum, aut testem ex universa*  
 „ *antiquitate habeamus, tunc in usu fuisse Perspi-*  
 „ *cilla, seu Specilla; & contra vix fieri potuerit,*  
 „ *quin apud antiquos aliqua eorum mentio facta*  
 „ *fuiisset, si eiusmodi instrumenta novissent, senten-*  
 „ *tia acquiescendum est Clariss. Viri Francisci*  
 „ *Redii Medici, ac Philosophi Arretini, qui in*  
 „ *Epistola anno MDCLXXVIII. edita contendit*  
 „ *Perspicillorum inventum, & usum emeruisse ab an-*  
 „ *no Christi MCCLXXX. usque ad MCCCXI.*  
 „ *& quidem in Tuscia.*

Alla pag. 52. in fine „ Si arguisce, che que-  
 „ sto Libro corale con altri insieme ivi, sia di  
 „ questo tempo da più cose. Frall' altre dalle  
 „ parole di Giorgio Vasari, che nella Vita di F.  
 „ Giovanni Angelico scrive: *Sono di mano di Fra*  
 „ *Giovanni nel suo Convento di S. Marco di Fi-*  
 „ *renze alcuni Libri da Coro miniati tanto belli,*  
 „ *che non si può dir più.* Quindi anche ne' Pro-  
 „ verbj di Antonio Cornazzano, Autore stato cre-  
 „ duto del 1500. ma, che io ho fatto vedere  
 „ nella mia Illustrazione Istoria delle Novelle del  
 „ Boccaccio, ch' egli veramente diè fuori una  
 „ sua Opera nel 1472. si trovano nominati gli  
 „ Occhiali al naso: Così nel Proverbio XI. *E*  
 „ *acconciato el prete in la vedetta con gli ucchiali*  
 „ *al naso, perchè era vecchio ec.*

Alla pag. 78. vers. 7. „ Finalmente in cer-  
 „ ta poesia, che si crede fatta circa l' anno  
 „ 1420. il cui titolo: *Qui comincia una altra Ope-*  
 „ *retta piacevole, come la prima, di Dottori, Notai*  
 „ *&c. isciocchi, e' quali sono mandati a' tene a stu-*  
 „ *dio, et similmente Medici di pochi cuiussi, e uno*  
 „ *che si chiamò il Za, gli manda a studio, &*  
 „ *uno altro Notaio gli dicie le loro doctrine. copia-*  
 „ *ta per me Istradino & cavata del medesimo luogo*  
 „ *ad petizione della venerabile donna Mona Lucre-*  
 „ *zia di Iacopo Salviati mia patrona, che Dio fe-*  
 „ *licie conservi.* In essa si leggono nominati gli  
 „ Occhiali in un verso a car. 3. così dicente:  
 „ *E' vide con gli Occhial nella Scrittura.*

Alla pag. 79. verso 18. agg. „ Per non istare  
 „ a portare le cose de' suffeguenti tempi; una delle  
 „ quali sarebbe, che Leon X. gli adoprava, dicen-  
 „ do

„ do il Giovio nella Vita sua tradotta da Lodovico  
 „ Domenichi Lib. IV. *Mettendosi gli Occhiali soleva*  
 „ *così lontano spargere la vista degli occhi nelle cac-*  
 „ *ce, e nelle uccellagioni, che ec.* Un' altra quella,  
 „ che il Domenichi stesso racconta, cioè, che a tempo  
 „ del Sannazzaro alcuni Medici lodavano l' uso degli  
 „ Occhiali ec. ( Facez. e Mott. del medesimo ) Che  
 „ nella China per opera de' Padri della Compagnia di  
 „ Gesù fu introdotta l' Arte di lavorare e Occhiali,  
 „ e Telescopj, conforme si legge nella Relazione,  
 „ e Notizie varie dell' Imperio della China impressa  
 „ in Firenze 1697. le quali, tutte come cose più mo-  
 „ derne, non sembra, che abbiano gran luogo nel  
 „ presente Trattato.



TRATTATO  
ISTORICO  
DEGLI OCCHIALI  
DA NASO

CON AGGIUNTA FATTA L' ANNO  
MDCCLXI

T R A T T A T O

I S T O R I C O

D E G L I O C C H I A L I

D I N A P O

PER ACCURATO CURA DI ANTONIO

MARCONI



# DEGLI OCCHIALI

D A N A S O

P A R T E P R I M A .

\* ❦ \*

P R O E M I O .



Tale la propensione dell' uomo a indagare la verità delle cose tutte, che malgrado quell' odio, cui talora il trovarla gli tira addosso, non fa egli da sì nobile inchiesta, per cui al parer d' Aristotile sembra nato, astenersi. Si aggiugne eziandio l' interna forza, colla quale si sente egli dalla verità dolcemente indurre a cercarla, godendo quella a dispetto di checchessia, come Tullio disse, di uscir fuori. Con tutto questo però, quali difficoltà si parino incontra a chi la ricerca, il dicano i vecchi, e i nuovi filosofanti, che in null' altro la maggior parte del viver loro

A

im-

impiegarono, che nell' esplorare e cercar lei, e benefesso indarno; essendo pur troppo soggetto l' uomo a frignere l' ombre apparenti delle cose, allorchè gli pare d' abbracciarne la sostanza: ed a trovar più i falsi, che son molti, che il vero, il quale è unico, solo, sfuggevole, e nascoso.

Ma poichè è stata disposizione del Cielo, che il Mondo soggetto sia alle dispute degli uomini; non sia grave il veder qui ventilare la presente Quistione, se non in quanto la inesperta mano di chi scrive render può rincrescevole lo stesso ragionamento; che a me sembrerà certo di esser giunto a quel, che io poteva, se per lo benefizio del tempo, che le cose disvela, saprò sgombrare in parte quelle falsità, che la verità tengono occulta; che io non mi fo mica a credere di aver tosto a trovare quel che altri lunga stagione avanti, molto più di me per sapere illustri, per maturità di senno gravi, ed esperti, non trovarono; cioè di dar io

(1) *Nel vero, in cui si queta ogn' intelletto;*

e sia il soggetto del mio ragionare una minuta ricerca, se gli Antichi l' uso avessero di quell' istrumento utilissimo, che Occhiali da naso si appella.



(1) Dant. Parad. 28.



De' nomi Ocular , Oculare , Ocularium ,  
trovati per significare gli Occhiali.

C A P. I.



NON così tosto m' accingo all' esame proposto , che mi si schierano davanti i Lessicografi , o Vocabolaristi , e i Grammatici più solenni de' secoli innanzi a questo , con varj nomi creduti atti , ed acconci a significare un cotale instrumento . Ed invero se il nome , al parere di Nonio , così è detto *a noscendo* , non può andare disgiunto dalla cosa , di cui si parla , nè la cosa dal nome stesso , mercecchè egli viene a essere una cognizione di essa ; di tal maniera che dato il trovarsi in antico , ovvero nel moderno tempo l' appellazione di checchessia : viene per infallibile conseguenza l' avervi avuto quella cosa istessa . Tanti sembrano adunque i termini , che per li nostri Occhiali vennero presi , che non se ne potea di più in certo modo porre in uso per qualsivoglia più necessario instrumento .

Egli è però vero , per incominciare da' nomi *Ocular* , *Oculare* , ed *Ocularium* , ( donde secondo alcuni il nostro Toscano *Occhiali* ha avuto suo nascimento ) che noi non siam sicuri , se tra gli Scrittori , che a' buoni tempi del Latino Idioma fiorivano , usati fossero giammai . Per quanto a me sovviene , uno de' primi a porre in uso in questo senso tali voci si fu peravventura F. Bartolommeo da S. Concordio Domenicano : quegli , di cui a

lungo ho io altra fiata parlato , come d' Autore degli Ammaestramenti degli Antichi ; e ciò usar gli piacque nella Cronica , che egli scrisse del celebre Convento di S. Caterina di Pifa , ragionando incidentalmente dell' invenzione de' medesimi Occhiali .

Segue immediatamente Bernardo Gordonio , uno di quei primi Professori di Medicina , che si renderono chiari in Mompelieri nell' Università , che ivi era stata eretta da Niccolò IV. in un' Opera da me osservata , ch' egli scrisse l' anno 1305. di di cui altrove faremo lungamente parola .

Il terzo poscia ad usare questo termine in tal significato , fu il celebratissimo Francesco Petrarca ; quegli per vero dire , che rimise in piedi la Latina Favella , in cui condusse con alta ammirabile maestria il suo Poema dell' Affrica (1) : *unde ei in Capitolio insignis laurca primum fuit* . Egli però , siccome i due di sopra accennati Scrittori , non essendo fiorito , se non nel secolo decimoquarto , di altri vocaboli non potevan far uso , che di quelli , che a quell' ora andati erano in costume . Favellando pertanto il Petrarca *de remediis utriusque fortuna* ; così gli piacque di spiegare il suo sentimento , dicendo : *Visum languidum Ocularibus refovet* ; ed allorchè in una Lettera ragionò , *de origine , vita , conversatione , & studiorum suorum successu* , così parimente lasciò scritto : *ad Ocularium confugiendum esset auxilium* .

Sennonchè il chiarissimo Tommaso Reinesio nelle dotte Annotazioni alle sue Inscrizioni , (2) afferma franchissimamente , da' nomi *Ocular , Oculare , ed Ocularium* , additarsi non altro , che *in casside ferata pars obversa oculis , per quam occurrentia , tecta*

*tota*

(1) Paul. Jovius in Elog. (2) Class. XI. num. 66.

*totâ facie, videri possunt.* Lo che presso di noi Toscani dir si suole *Visiera dell' elmo*, e presso i Latini barbari *Visorium*. Ed invero quanto alla voce *Ocularium*, aderisce ad un cotal significato non meno il P. Carlo d' Aquino nel suo erudito *Lessico militare*, di quel che faccia nella utilissima Opera del *Glossario* il dottissimo Carlo Du-Fresne; imperciocchè se l' Aquino spiega *Ocularium, foramen galeæ*, l' altro il definisce *rima galeæ, per quam quis videt*; sebbene apparisce abbastanza, che l' Aquino dal Du-Fresne lo ha preso. Quindi in una voce non antica gran fatto, qual si è questa, gli esempli son chiaramente in questo senso d' Istoricisti di poco dopo al 1200. avvegnachè riportino concordemente un' uccisione fatta per via d' un ferro passato nel cervello per lo forame dell' elmo. Rigordò Medico si è il primo, Istoricista ben noto, che scrisse la Vita di Filippo II. Re di Francia (1), chiamato l' Augusto, di cui era ancor Cappellano, registrando in essa presso l' anno 1215. un cotal fatto con dire: *Occiditur &c. cultello recepto in capite per Ocularium galeæ*. Il medesimo termine adopra un certo per nome Matteo Parigino all' anno 1217. (riferito unitamente dal menzionato Du-Fresne) così favellando: *Irruit quidam de Regalibus, & per Ocularium galeæ, caput eius perforando, cerebrum effudit*. Finalmente Guglielmo Britone, Poeta Latino-barbaro, quei, che mise in versi la Vita scritta dal Rigordò (2).

*fenestras*  
*Per galeæ medias, quibus est Ocularia nomen,*  
*Per quas admittit Ocularis pupula lumen.*

Ma

(1) Edit. T. 3. Hist. Franc.

(2) Philipp. Lib. 2.

Ma quanto alla voce *Oculare*, è non poco discrepante il sentimento del Du-Fresne, il quale nel fiancheggiarlo coll' autorità degli esempli, scrive *Oculare, pellis, quæ oculis subest*.

Simil pelle mi riduce ora in considerazione un luogo del maggior Poeta Toscano, il quale trattando del tormento, che nell' Inferno patiscono le ree anime di quei traditori, che vivendo in sembianza di caritative persone, comodo ebbero viemaggiore d' ingannare altrui, così cantò:

*Noi passamm' oltre là 've la gelata  
Ravidamente un' altra gente fascia,  
Non volta in giù, ma tutta riversata:  
Lo pianto stesso li pianger non lascia,  
E 'l duol, che trova in su gli occhi rintoppo,  
Si volve in entro a far crescer l' ambascia:  
Che le lagrime prime fanno groppo,  
E sì come visiere di cristallo,  
Riempion sotto 'l ciglio tutto 'l coppo.*

Quindi appare di qual foggia si fosse la visiera in quei tempi; poichè afferma il Poeta, che le gelate lagrime riempievano sotto il ciglio di coloro tutto il coppo: o come i Comentatori spiegano, tutta la tana dell' occhio, quali visiere di cristallo: all' intelligenza di che conferisce ed il Comento di quello stesso secolo, fatto da Francesco da Buti, Lettor pubblico di Dante in Firenze; e sì ancora la figura di quei miserabili, che si vede nel bellissimo esemplare ms. di esso appresso l' Accademia della Crusca; ove standosi eglino ascosti in uno stagno di ghiaccio, e col viso solamente fuori, volto all' insù, sembra appunto, che abbiano gli Occhiali,

(1) Inf. Cant. 33: *l. 99-101* (1)

li, furgendosi nel vacuo d' amendue gli occhi due  
tondini di diaccio, che pongono in mezzo il naso,  
e tali forse erano alle visiere.

*Si esamina il nome Specillum, agli Occhiali  
impropriamente attribuito.*

## C A P. II.



A tornando, donde alcunchè dilungato io  
mi era, curioso certamente mi si fa  
vedere sulla voce *Specillum*, lo sbaglio  
preso dal nostro per altro accortissimo  
Scrittore Cristofano Landini, alloraquan-  
do in traducendo dalla Latina nella Fiorentina Lin-  
gua la Storia Naturale di Caio Plinio, giunto a  
quel passo del Cap. 53. del Libro VII. del me-  
desimo Autore, il qual dice: *C. Julius Medicus  
dum inungit, Specillum per oculum trahens*, voltollo  
in Toscano: *Caio Iulio Medico, mentre che ugne,  
e vuol metterfi gli Occhiali*; con quel che segue.  
Fallo, in cui non inciamparono, fra i Tradut-  
tori di Plinio, nè Lodovico Domenichi, nè An-  
tonio Brucioli: ed ebbero bene in considerazione,  
secondo ch' io stimo, Celio Rodigino, scrivendo (1):  
*Denique parte hac monitos velim studiosos, illud Pli-  
nianum de mortibus repentinis ex Libro septimo: su-  
per omnia C. Iulius Medicus dum inungit, Specil-  
lum per oculum trahens, esse qui ad Conspicilia re-  
ferant, quæ inserta naribus, visum mire adiuvant.  
Sed Varro facile hos retundit, apud quem ita legi-  
mus:*

(1) *Leß. Antiq. Lib. xv. Cap. XIII.*

*mus : Hinc , quo oculos inungimus , quibus specimus Specillum .*

Per far però ragione alla verità, non fu unico il Landino a dare alla voce *Specillum* un falso bizzarro significato; mercecchè altri Scrittori il fecero parimente a suo esempio. Se ne valse Gio: Batista Porta nel Lib. XVII. della Magia naturale, intitolando un Capitolo apposta *De Specillis*. Molto più nonpertanto il fecero il famoso Ambrogio Calepino nel Dizionario, Filippo Venuti altresì nel suo Spicilegio, ed ancora Giuseppe Laurenzi nell' Amaltea Onomastica, e nullameno Mario Nizolio nel Tesoro della Latina Favella, ove ciascun di loro dà a questo Specillo il significato d' Occhiali, dicendo per ragion d' esempio, il primo: *Quidam etiam Specilla appellant vitreos illos orbiculos, quos senes, quo clarius cernant, oculis admovent*: il secondo definendolo *Occhiale*; e gli altri due quasi coll' istesse parole appellandolo *Vitrum, quod oculis admoventur, quo facilius aliquid spectemus*.

Ma a che dilungarmi intorno a coloro, che sulle parole altrui affidati, usarono simil voce, senza pensarne il vero significato? Più utile sembra dover essere il vedere di questa voce il suo vero genuino valore, che è quello, com'io veggio, di denotare ciò, che dai Chirurghi si adopra a riconoscer le piaghe, e simili cose; la quale azione egli addimandano *speculare*; laonde dello Specillo, oltre il farne parola Cornelio Celso, si assegna da Marco Tullio per inventore Esculapio. E senza questo significato, usato venne *Specillum* a denotare un vilupetto di fila di panno lino per ungere gli occhi, giusta il riferito sentimento di Varrone. Che poi il Nizolio nel Tesoro mentova-

to discordi da quel , che egli dice nel Dizionario Ciceroniano , conviene scusarlo ; basta che in quest' ultimo egli colpisce veramente nel segno . Quindi il chiarissimo Sig. Jacopo Facciolati saggiamente ha tolto via il falso significato di questa voce , ritenendone il vero , e legittimo , nell' emendar ch' egli ha fatto per bella impresa il gran Dizionario d' Ambrogio Calepino , per cui è questo venuto ragionevolmente a montare in gran pregio .

*De' nomi Perspicillum , e Perspicilium ,  
Conspicillum , e Conspicilium .*

### C A P. III.



A noi non appagati pure di questo , passiamo più oltre a considerare come si sostengano il *Perspicillum* , ed il *Perspicilium* , imperciocchè questi , per quel che io ne sento , nomi sono adoprati sì a significare gli Occhiali , ma che non prima si videro comparire in iscritto , che nel secolo decimoquinto ; avvegnaddiochè poi fino a' giorni nostri gli abbiano usati gli Scrittori , in ispezie quelli di medicina . Del primo si valse certamente il Reinesio nel luogo di sopra accennato ; e dell' altro ne trovo la più antica menzione nella Vita di F. Girolamo Savonarola scritta da Gio: Francesco Pico , in un luogo , ove degli Occhiali si favella ; e si dal Vossio trattante *De Scientiis Mathematicis* ; lì appunto ove esso Scrit-

tore , degli Occhiali l' invenzione lodando , dice chiaramente , che *ne horum. quidem notitiam veteres habuere.*

Molto meno sembra poi regger fra mano il nome *Conspicillum* ( dal Garzoni (1) guastamente scritto *Conspicillum* ) a significare gli Occhiali negli ultimi tempi adoprato , se non se ancora per similitudine , veggendosi usato da Filippo Iacopo Saffio Tedesco , allorchè egli delle varie spezie de' Microscopj va ragionando . Certa cosa è , che se Guido Pancirolo , uomo di molte e scelte lettere (2) , in *novis repertis* , ed il Salmuth nelle Note alla stessa Opera , persuader si vogliono , questa voce , valere Occhiali , attesa la definizione falsa , che per isbaglio dà ad essa col Nizzolio il Calepino di prima , accresciuto già da chi udì peravventura , che la stessa voce stata era adoprata da Plauto in quel sognato verso ,

*Vitrum cedo necesse est Conspicillo uti :*

se il Pancirolo , ed il Salmuth , come io diceva , prenderanno sì fatto termine per gli Occhiali , risponderà il Vossio , che *multimodis falluntur* ; soggiugnendo : *primum nego hæc esse Plauti ; nego etiam hæc legi apud veterem quemquam* . Io poi posso di me dire , che per le diligenze fatte in Plauto , non meno ne' mss. che nelle edizioni migliori , dietro la scorta di Filippo Pareo illustratore diligente di quel Comico , cercandone eziandio ne' Frammenti , e nel Lessico Plautino , non ve lo ho saputo trovare . Nè maraviglia è , mentre nol vide in tutto Plauto Vopisco Fortunato Plempio , com' egli afferma ; nol vide Girolamo

(1) Piazz. univ.ers.

(2) Tit. 15.



rolamo Mercuriale , che citato vedendolo da altri , stette tra due a creder che e' vi fosse , e lasciò scritto : *Non sia perciò chi si maravigli , perchè molte cose credute , e quel che è più , da non oscuri scrittori registrate per vere , io , o come poco sicure non ammetta , o come assolutamente false con franchezza rigetti , qualmente far debbo ora di questa lezione di Plauto ; imperciocchè lo stabilire sull' incertezza di una lezione , che non si sa , chi l' abbia letta in Plauto , nè in qual Commedia , il fondamento d' una cosa importante , è troppo ridicolo .* Intorno a che mi ricorda , che un valente Annotatore di Marco Tullio così dice : *Temere aliquid in scriptis auctorum veterum vel reponere , vel inducere , omnium semper doctorum indignationem meruit , neque est ferendum . Itaque illos correctores , cum sic querere video : quid si ita legas ? quid si ita ? Et rursus : potest fieri ut hoc rectum sit ; potest ut hoc ; atque ita deinceps plura : ridere nonnunquam soleo .* Nel nostro caso poi per testimonianza di Giusto Lissio fa chicchessia , che in Plauto molte cose furono fatte dire a capriccio dall' imperizia de' trascrittori ; lo che è avvenuto eziandio nelle Opere di molti altri Autori . Similmente nel Dizionario Latino - Francese del Danet si leggeva *Conspicillo , conspicillonis . Plaut. qui observe , espion* ; avanti che il soprallodato Sig. Abate Facciolati riponesse , come poc' anzi ha fatto , nelle sue dotte correzioni : *Nec Plautus habet vocem banc , nec ullus Latinus auctor , quod ego quidem sciam .* Per le quali cose si vede bene quanto noi dobbiamo di questo Latino Comico restituito nella sua genuina lezione al Pareo , che si protesta : *Cum ex illustri Bibliotheca Archi - Palatina nactus antiquissimos eosque optimos Codices manuscriptos , la-*

bore sane ineffabili integrum hunc auctorem serio cum iisdem denuo comparavi, innumerabilesque locos pristinae antiquitati iure quasi postliminii restitui: maculas reliquas, quibus forte deturpatus fuit, sinceritate membranarum veterum detergi. In qua quidem industria mea, summa fide, ac religione versatus sum, operamque adeo dedi, ut nihil huic auctori accederet, quod non de consensu sacro-sanctae antiquitatis probum, ac verum planissime iudicarem. Il dir poi qui il Pareo, che Plautus forte maculis deturpatus fuit, mi riduce a memoria il deturpamento, che in un simigliante fittizio verso ravvisano i Grammatici; conciossiachè dovendo pur essere giambico trimetro, o senario ipercatalettico, chi non vede, che scrivendosi

*Vitrum cedo, necesse est Conspicillo uti,*

il verso zoppica in quel *Conspicillo*? Lo che fatto pur conoscere a quei pochi, che il fosserrebbero per di Plauto, si gettano all' onesto ripiego di scrivere *Conspicilio*; e non si accorgono, par che risponda Cristiano Becmanno (1), che *Conspicillum* non è ben detto; dovendosi sempre profferire *Conspicillum*, attesa l' origine, e l' analogia. Ut enim, dic' egli, *Baculus Bacillus, Furcula Furcilla; ita etiam formatur Speculum Specillum apud Varronem Lib. V. Latinae Linguae, & postea Conspicillum*. Tanto va ancor dicendo Gherardo Vossio nell' Etimologico, disapprovando, che Adriano Giunio lasciasse correre nell' edizione, ch' ei fece di Nonio Marcello, la voce *Conspicillum*, e che l' avesse posta in vece di *Conspicillum* nel suo Nomenclatore; donde poi è nato, che e per la

co-

(1) Vide Salmuth in notis ad Pancir. tit. xv. de Conspic.

costui imitazione , e per quella di Celio Rodigino (1), i secondi editori del Vocabolario della Crusca , il P. Francesco Eschinardi , ed altri la voce *Conspicillum* a denotar gli Occhiali hanno adoprato.

Ma ponghiamo , che fosse *Conspicillum* la vera voce ; che ne segue perciò , se i Vocabolaristi la definiscono : *unde conspiciere possis ?* Così con altri Eilardo Lubino nella sua Interpretazione delle voci Latine meno usitate , citando gli Autori , che prima di lui questa materia accortamente trattarono .

L' istessa ragione militerebbe per il *Perspicillum* , se non che , qual voce moderna , da' Lessici Latini perlopiù non viene ammissa . L' adopra nonpertanto nel suo Lessico Universale Gio. Iacopo Hofmanno , lodando come moderna l' invenzione , e del luogo di Plauto facendo parola .

Ma a che fine disputiam noi su questo benedetto verso Plautino , quasi della lana caprina , investigando con tanto studio quel , che potrebbe essere stato , senza giugnere a trovare quello che veramente fu ? Dicano i Grammatici ciò , che vogliono ; che col verso fin or riferito perderanno mai sempre ; poichè esso non fu letto giammai . Questo bensì esiste , e da Plauto fatto venne , questo cioè al dire della Cistellaria (2) , e non della Mostellaria , come per difalta di memoria scrive l' Hofmanno :

*Dum redeo domum* , il  
*Conspicillo consecutus est clanculum me usque ad fores ?*

Nel qual luogo però , lungi che la parola *Conspicillum* s' intenda al dire del Mercuriale per  
 Ocu-

(1) Lection. antiquar. lib. xv. (2) Plaut. Cistell. act. (1) cap. xlii. sc. 1. vers. 93.

*Ocularia nostra*, ha quel solo significato, che le assegna il Sig. Facciolati, cioè a dire, che per sentenza del Vossio, dell' Hofmanno, e di più altri, tra' quali considerabilissima è l' opinione dell' antico Nonio Marcello: *Conspicillum est locus, unde quis conspiceret possit; sicut interpretatur Nonius Marcellus, qui & ex Plauti Medico adducit:*

*In Conspicillo adseruabam, pallium obseruabam;*

*ubi non aliter capere possis, quam illo Cistellaria loco Feritoia, Balestrieria (1).* A questa definizione unica si sottoscrive simigliantemente il Salmuth nelle Annotazioni al Pancirolo, il quale sembra, che termini del tutto la quistione presente; conciossiachè dopo di aver riferito il primiero verso, che di Plauto indubitatamente non è, nè d' altri antichi può essere, si lascia intendere, che di questa voce *nullibi fere apud classicos scriptores fit mentio*.

Or se non sussiste in antico niuno di quei nomi, che per significare gli Occhiali si son veduti posteriormente adoprare; molto meno io son di parere, che gl' istessi esprimer voglia (siccome alcuno potrebbe sospettare) quell' appellazione, che in un' Iscrizione tra le Doniane (2) si legge, cioè *AB INSTRUMENTO AVXILIARIO*, per quanto il Petrarca simili termini usasse per gli Occhiali, dicendo *Ocularium auxilium*; tanto più che il Sig. Dottore Anton Francesco Gori nelle eruditissime Annotazioni a quest' Opera, sospetta piuttosto poter significare la mazza adoperata o per aiuto dell' età, o per comodo del viaggio.

De'

(1) In sept. Linguar. Lexic. Lat. | (2) Vide Inscript. Donian.  
in usum Seminar. Patav. | Class. 7. Inscr. 145.

De' nomi Specularius, Conspicillarius, Faber  
Ocularius, o Oculariarius, e d' altri.

## CAP. IV.



OTTILE materia di ragionare, ed a udi-  
re rincrescevole hanno certamente som-  
ministrato finora gli Occhiali; sulle  
seccaggini Gramaticali aggirandosi, più  
che in altro, il discorso; conciossiachè  
quelli, che pretendevano essere antica una tale  
usanza, si appoggiafferò all' autorità di nomi,  
che moderni essendo, o con poca proprietà usati,  
ovverò a ritroso stati intesi, non han che fare col  
nostro argomento. Tanto altresì possiamo noi dire  
di Celio Rodigino, il quale così afferma (1): *Sunt  
qui Conspicillorum artifices, Specularios recte dici opi-  
nentur*; ma egli va soggiugnendo, che simil nome  
adoprato anticamente è dal Giureconsulto Ulpiano;  
in ricordando coloro, che le vetriate pongono alle  
finestre. Tanto possiamo dire di Fabiano Giustinia-  
no, il quale nel dar contezza in un suo Cata-  
logo degli Scrittori, che di qualunque si sia ma-  
teria hanno trattato, si serve della voce *Conspi-  
cillarius* per dimostrare l' Occhialaio; sebbene que-  
sti, come colui, che affai modernamente venne  
un tal termine ad adoprare, non ci fa stato.

Fammi bensì qualche specie il considerare, che  
tra tanti, e tanti Artefici in antico della nostra  
Patria, e delle altrui, de' quali lunghi Cataloghi  
leggiamo, non si trovi mai mentovato l' Oc-  
chialaio.

(1) Antiquar. Lection, Lib. xv. Cap. xliii.

chialaio. E pure vi avevano Vetrai, Sperai, Specchiari, e si fatti, che si leggono tutti annoverati ne i libri delle nostre Arti. Anzichè lo essersi i facitori d' Occhiali addimandati da noi pressò il 1400. *Fa gli Occhiali*, e non altrimenti, mi dà forte indizio, che non vi fosse di molto prima l' artificio, nella maniera che non vi aveva avuto per anche il nome sull' analogia, dirò così, degli altri nostri inveterati nomi formato, cioè a dire, *Occhialaio* come si disse dipoi: la qual cosa, se il timore di non essere di soverchio prolisso non me l' vietasse, semplificar vorrei altresì col nome del mestiero allora novello fra noi di tignere i vetri per le finestre delle Chiese, addimandato il *Fa i vetri* sulla metà del secolo decimoquarto.

Di qualche forza sarebbero appressò l' erudite persone il *Faber Ocularius*, e l' *Oculariarius*, quando i savissimi Compilatori della terza edizione del Vocabolario della Crusca, non avessero mostrato di avere qualche dubbio, se il *Faber Ocularius* denoti veramente l' Occhialaio; imperciocchè dopo aver eglino menato buono per voce la quella equivalente cioè, che i Calepini passati (la Dio mercè oggi in buona parte espurgati) andavano ponendo, cioè dopo aver detto *Faber Conspicillarum*, soggiunsero: e forse *Ocularius*, il che trovasi in antica iscrizione. Saggia dubitazione invero, per cui fatte migliori osservazioni i dottissimi Compilatori della quarta impressione, hanno tolto via liberamente quel *Faber Ocularius*. Così pure entrar si vide in sospetto il menzionato Sig. Facciolati, allorchè definendo l' *Oculariarius* de' Latini, quantunque fondato sulle parole del Reinesio, che detto avea, che il *Faber Oculariarius*

quegli era , *qui vitra vel muniendis contra iniurias aeris oculis , vel obiectis maiore forma repræsentandis & adprehendendis , facilius inservientia præparat ;* così scrisse : *Faber , qui vitra muniendis oculis , vel obiectis maiori forma repræsentandis conficit . Legitur hæc vox in Inscriptione apud Reinesium Class. XI. num. 66. sed non videtur valde vetusta , quia ( notifi ) de hoc oculorum instrumento nihil constat in Scriptoribus antiquis .*

In questo luogo però , prima , che l' opportunità di parlarne venga meno , mi torna a memoria d' accennare in sequela del *Faber Conspicillorum* , ufato dal passato Vocabolario della Crusca , come si trova altresì per appellazione di Occhialaio , adopratò modernamente il Latino *Conspicillator* , da Fabiano Giustiniano nel Libro altrove mentovato .

Ma tornando al proposito , è certo essersi ufato ne' tempi antichissimi il fare sì de' cristalli , e de' vetri , come delle gemme , e de' nobili metalli gli occhi alle statue , principalmente quando alcune Deità rappresentavano . Perlochè io non veggio , nè Cesare Calderino già il vide , come si possa porre in dubbio , che dal nome di un Artefice *Oculario* , ovvero *Oculariario* , sia disegnato un tal mestiere , che per antico tempo fioriva , e che non pure giunse ai tempi di Giesù Cristo , ma fino nel decimoterzo secolo di nostra salute altresì era in piede . Molti testimonj abbiamo di tal costumanza ; ma al pari d' ogni altro irrefragabile è l' autorità di uno , che fu de i primi lumi della Patria nostra , il Senator Filippo Buonarroti , il quale nel Proemio pag. XII. alla sua eruditissima opera delle Offervazioni sopra alcuni medaglioni del Museo Carpegna , così de i prischi artefici ragiona .  
*In nessuna parte però usarono più maestria , e diligenza,*

genza, che in fare gli occhi alle statue, o di vetro, o di cristallo, o di pietre più preziose; e così ad un certo Rapilio in un' iscrizione par che sia attribuito a lode l'aver bene esercitato questo mestiero: (1)

M. RAPILIVS. SERAPIO. HIC  
 AB. ARA. MARMOR  
 OCVLOS. REPOSVIT. STATVIs  
 QVA. AD. VIXIT. BENE

Onde si veggono molte teste con gli occhi incavati, e guasti; come gli hanno una mascherina di bronzo di un Giove Ammone, e un'altra di una Baccante, o Ninfa aquatica, e particolarmente un certo strano Idolo d'Egitto scolpito in serpenino verde di macchie piccole, e particolari. Plinio fa menzione d'un Leone di marmo, che aveva gli occhi di smeraldo; e forse quelli della Minerva nel Tempio di Vulcano in Atene, i quali da Pausania sono descritti di color di mare, saranno stati d'acquamarina, ch'è una specie del berillo degli antichi. Nella Vita di S. Silvestro si registrano quattro statue d'Angioli d'argento, donate alla Basilica Costantiniana, cum gemmis alabandinis in oculis. Nel nostro Museo vi sono molte piccole statue di bronzo con gli occhi d'argento; così fra l'altre gli ha un Cavallo d'ottimo disegno, un Cane, un Mercurio pastore con un Ariete in spalla; ed un Pocillatore,

(1) L'iscrizione qui riportata è tale quale sta nella Par. I. dell'Inscriz. ant. della Tosc.

pag. 406. n. 115. essendo scorretta presso Iac. Spon, da cui l'ha copiata il Buonarroti.



rore , o Genio con una patera . In una piccola Galleria di questa nostra Patria , da me più , e più volte osservata , avvi un serpente di ordinario metallo con gli occhi d' argento . Felice Ciatti nelle Memorie Isttoriche della Città di Perugia (1) , laddovè l' addimanda Perugia Etrusca ; e prima che in esse in un Opuscolo , che diede in luce per le stampe di essa Città l' anno 1631. col titolo di *Paradossò Isttorico* sopra la statua di bronzo già nel Territorio di Perugia ritrovata , e poi posta nella Galleria del Granduca di Toscana , osserva , che tale Statua aveva avuti gli occhi di gemme . Sopra di che nota il Sig. Dottore Anton Francesco Gori altrove lodato , che *in hoc artificii genere suspicari licet , Etruscos Græcis Latinisque prævisse ; qui aliquando hunc morem sequuti sunt ;* e conferma l' istesso nel suo Museo Etrusco (2) , ove riporta alcuni Etruschi simulacri con gli occhi d' argento . E per soggiugnere quello , che ben è a vista d' ognuno , nel Pergamo della Chiesa di S. Miniato a Monte sono alcuni putti con gli occhi d' altra materia formati , di che non sono i putti stessi . Ed in un portico del Cortile interiore dell' Opera di S. Maria del Fiore , si scorge un' immagine di Maria Vergine assai grande , scolpita in marmo , avente già amendue gli occhi di vetro ; avvegnachè uno per l' antichità si sia perduto . Nella strada , che fuori della Porta a S. Miniato conduce al Piano di Giullari , non molto di lungi dalla Porta medesima un certo Tabernacolo s' incontra , dentro 'l quale è una Nunziata di barbaro lavoro di marmo bianco , che ha gli occhi o di marmo nero , ovvero di metallo , incassati , e commessi .

C 2

Gra-

(1) Impress. Perug. 1638.

&amp; Tab. LXXXVII. pag. 208.

(2) Tab. XXXVII. pag. 105.

&amp; Tab. XCIII. pag. 219.

Graziosissimo è su questo particolare un Epigramma di Lucilio da chi tradusse l' Antologia in Latino così voltato :

*Antequam inungeris , Demostrate , sacrum lumen  
Dic miser : adeo providus est Dion .*

*Non solum exceçavit Olympicum , sed etiam per ipsum sic  
Statua , quam habuit , oculos perdidit .*

Nè lontano è ancora dal nostro argomento un luogo di Cecilio Balbo appresso Giovanni Saresberienfe , che così dice : *Quis enim Deorum ei parcat , a quo se deceptum intelligit ? Quis non irruat in eum , qui aureos Iovis oculos eruit , aut argento gemmisque sublatis , vestem nititur excacare ? Quis de Martis capite adamantinum lumen temerariis effodit unguibus ?* Della quale erudizione , e d' alcun'altra , io sono debitore al Sig. Dottore Anton Francesco Gori pubblico Professore d' Istoria , illustratore indefesso delle antiche memorie della nostra Patria , e d' altrove . Egli adunque pone il luogo di Cecilio Balbo , laddove le Inscrizioni Greche , e Romane di Firenze illustrando , giunto è alla riferita lapida eretta alla memoria di quel Rapilio , che degli occhi maestrevolmente le statue forniva ; comechè essa viene a essere uno di quei molti rari monumenti posseduti nella sua Villa di Montui dal Sig. Carlo Tommaso Strozzi Cavaliere di grande intelligenza , e delle belle Arti fautore . Cita oltre a ciò il mentovato illustratore quell' altro similissimo marmo in Roma esistente , di cui è fatto parola , siccome io veggio , dal Sig. Facciolati , dal Reinesio , dal Dausquio , e dal Grutero , l' ultimo de' quali intero ce lo dà in questa guisa :

D. I. S.

DIS . MANIBVS  
 L . LICINIO . L . F . STATORIANO  
 C . LICINIUS . L . L . PATROCLVS  
 FABER . OCVLARIARIVS  
 FRAT . CARISS . F .

avvegnachè traendolo da Aldo Manuzio nell' Ortografia, differisca da quello in ciò, ch' egli scrisse nel terzo verso L . LICINIUS .

Tanto appunto dir si vuole dell' *Oculario* di un altro simil marmo riferito tra le Inscrizioni di Marquardo Gudio (1), il quale si trova nel Museo del Cardinal Carpegna, ed è :

C . VENVLEIO . C . L . ARISTOCLE . OCVLARIARI®  
 DE . VICO . CORNELI . VIX . ANN . XXXVIII  
 MENS . VII . DIE . II . H . V  
 MARCIAE . VENVLEIAE . VXORI . PIIS . VIXIT  
 ANN . XXIX . M . IV . D . VIII  
 Q . VELICIVS . Q . L . MEGASTEN . HERES . EX . T . F . C .

Ma questo è indubitato, che, comunque l' uomo voglia, il *Faber Ocularius*, e l' *Oculariarius*, altri esser non possono, che quelli, che *oculos conficiebant*.

Tantopiù, che vi aveva ancora un altro uso di simiglianti occhi fatti di preziosa, ovvero di lucida materia, ed era di venir consagrati con

al-

(1) Pag. 224. num. 10.

alcune ceremonie, e dedicati agli Iddii da i Gentili ne i Templi, come riferisce Clemente Alessandrino (1). Donde peravventura è derivato a noi il porre sovente, quali donarj, i voti di due occhi d'argento a' nostri Altari, in segno di celestiale grazia ottenuta circa alla potenza visiva; e spezialmente da qualche secolo in quà presso le immagini di S. Lucia; cioè da quel tempo, io vado opinando, dal quale si cominciò a dipignere l'istesse immagini della Santa con un vaso a modo di tazza, avente sopra due occhi, in vece del vaso antico di fuoco, che ne' suoi ritratti da prima dipignere si soleva.

*Si dilucida un luogo della Divina Scrittura,  
stato da alcuno male inteso.*

## C A P. V.



NON sia, per passare ad altro, chi supponga, che in quel passo dell' Ecclesiaste (2): *Quando commovebuntur custodes domus; & nutabunt viri fortissimi, & otiosæ erunt molentes in minuto numero, & tenebrescent videntes per foramina*; intender vi si debba nel fine gli Occhiali da naso, nel modo, che supposto venne dal Geiero nel suo Comentario sopra l' Ecclesiaste di Salomone; siccome si ritrae dal dottissimo P. Agostino Calmet sopra lo stesso Ecclesiaste (3), ove egli coll' appresso

(1) In v. Stromat.

(2) Cap. xii. vers. 3.

(3) Cap. detto vers. detto.

parole e dilucida il passo stesso giusta la sua prudentissima opinione, ed insieme disapprova, posponendolo al suo, il sentimento del Geiero. *Senum oculi*, dic' egli, *bebent. De ipsa etiam oculi pupilla explicatur. Foramina, seu fenestrae sunt palpebrae, seu ipsa calvariae orbita, ubi oculi conduntur. Geierus senum Conspicilia esse putat, quasi Salomonis aetate usus Conspiciliorum obtinuerit.* Nè dissimile è all' interpretazione del Calmet quella del dotto Giovanni Lorino (1) dicendo: *Foramina (Graecè εν ταῖς ὀφθαλμοῖς, visiones Symmachus. διὰ τῶν ὀφθ.* *Chald. per cancellos capitis tui) & Hesychio idem est, quod ὄπισ, fenestra; quamvis praeterea, ut prior docet Auctor, dicatur, ὀπή ὠτων, foramen aurium, sive meatus, per quem vox penetrat. Attamen videndi verbum indicat, sermonem esse de sensu visus, licet etiam quandoque transferatur visus ad alios sensus. Vulgo Itali dicunt in domibus, palatiis, templis, un occhio, o più occhi, pro fenestris, sive pro foramine, vel foraminibus, praesertim rotundis, per quae lumen admittitur. Finalmente Iacopo Tirino eruditissimo (2) sull' istesso luogo dell' Ecclesiaste: *Videntes per foramina. Pupilla, quae per corneam tunicam fenestratam prospiciunt; vel simplicius, anima per oculos prospiciens, tenebrescet, defectu spirituum, qui cum lucidi sint, si non adsint, squalidum & sine splendore obrutum relinquunt, ut dicebat Hippocrates. Addit Valesius, senibus partim siccitate, partim excrementorum congectione crassescere succos oculorum, & membranas durefcere, ac corrugari; multis etiam nervos opticos, & meatus obturari.* Tralascio per ischivare un' eccessiva prolissità di riferire il sentimento coe-rente di più altri Comentatori, che vanno inter-*

pre-

(1) Comment. in Ecclesiast.

(2) Comment. in Ecclesiast.

pretando questo luogo ( tirato a significar gli Occhiali, unicamente dal Geiero ) e contemporanei a questi , e più antichi , tra' quali Ugone Grozio : *Et tenetrescent videntes per foramina* ; spiega anch' esso : *Propriè per fenestras : οὐ παρακλύπτες , transpèctantes , intelligit oculos , quibus intervalla palpebrarum sunt quasi fenestræ* ; e mi restringo soltanto a porre in considerazione a' leggitori , che da chi ha punto di cognizione degli Occhiali , non si può mai per *Foramina* intender questi , comechè forati , ed aperti non sono .

*Si pone in chiaro un dubbio di Egidio Menagio .*

## C A P. VI.



**E**SSENDO per qualche sembianza di vero caduto sospetto ad Egidio Menagio eruditissimo Gentiluomo Franzese , se veramente sulla metà del secolo duodecimo vi fossero , o no gli Occhiali ; mi veggio in obbligo di refutare una somigliante apparenza , che stati vi sieno . Dice egli pertanto in questa guisa : *Circa l' anno 1150. par che erano in uso gli Occhiali , come appare da quei versi di Procoprodomo nel suo Poema in versi politici contra Alegumeno , libro scritto a penna della Libreria del Re Cristianissimo ; il qual luogo mi fu suggerito dal Sig. Du - Cange .*

*Ερχόνται , βλέπῃσιν εὐθὺς , κρατῶσι τὸν σφυγμόντα :  
Θωρῶσι καὶ τὰ σκύβαλα μετὰ τὰ νεκία .*

*Par-*

*Parla quivi Procoprodromo de' Medici dell' Imperator Manuele Comneno, de' quali si burla: cioè „ Vengono; „ veggono subito; toccano il polso: e con un vetro „ guardano gli escrementi. „ Con un vetro, cioè con un Occhiale. Ma forse quel vetro fu posto sopra gli escrementi per non sentire il loro cattivo odore. Certo è, che se non si fosse quì ricreduto il Menagio, com' egli fece, poco onore io stimo, che gli avrebbe arrecato il fondarsi per l' antichità degli Occhiali sopra documenti più tosto che ambigui, stracchiati; qual si è quello massime del Geiero riferito di sopra. Un vetro adunque era quello sovrapposto al vaso immondo per impedire verso chi il riguardava la fetente esalazione; siccome sappiamo, che fino ad oggi in alcuni luoghi ne dura il costume. Se pure non fosse stata adoprata più da vicino una qualche specie di lente, della quale io dubito, che potessero essere per antichissimo tempo forniti gli uomini, siccome vedremo.*

*Di quali vetri si potettero servire gli antichi.*

C A P. VII.



**C**HE gli antichi potessero aver fatto uso di qualche vetro ingranditore degli oggetti, non faria cosa fuor di ragione a supporfi. Perciocchè tralasciando quel fatto, che riferiscono alcuni con dire, essersi già servito Tolomeo di un cristallo, per mirar da lungi secento miglia alcune navi, favola, che non ha d' uopo, che il Conte Antonio Manzini (1) si ponga,

D

(1) Cannocch. all' occh.

come fa, a negarla, giacchè riprovata è, e deriva da tutti coloro, che hanno fiore di cognizione; tuttavia sembra, che agli Astronomi per ispeculare colassù nel cielo, facesse di mestiere d'alcuno strumento, che le veci tenesse in certo modo della nostra lente. Sembra, che ne avessero talvolta bisogno nella divina Legge in ispecie per comodamente operare nella funzione della circoscisione de' fanciulli. Oltre a tutto questo eranvi nell' Idolatria con gli Aruspici per antico rito gli Osservatori delle viscere degli animali, di cui Dionisio (1), e più chiaramente Tertulliano (2):

————— *Turbam sibi fingere Divum*  
*Sortes, auguria, stellarum nomina falsa,*  
*Nascentum geneses constringere, postque videre*  
*Extorum inspiciis, resque exspectare futuras:*

dalle quali osservazioni buono, o tristo augurio traevano. Perciocchè Plinio il giovane (3): *Nec mora sacrificium facit, affirmat exta cum siderum significatione congruere.* Quindi Paolo Diacono (4): *Democritus certe censet sapienter instituisse veteres, ut hostiarum immolatarum inspicerentur exta, quorum ex habitu, atque colore tum salubritatis, tum pestilentiae signa percipi; nonnunquam etiam quae sit vel sterilitas agrorum, vel fertilitas futura.* Or in queste funzioni gli antichi superstiziosi costumi risguardanti, sembra, che non di rado di un vetro ad ingrandire gli oggetti vi fosse di mestiere; il quale, come accennammo, a foggia di qualche gran lente potette esser fatto; il quale perdutosi forse, si ebbe posteriormente ricorso ad alcune pal-

(1) Lib. III.

(3) Epist. Lib. II. ep. Calvisio.

(2) Lib. II. in Marcion.

(4) Lib. II.



palle , di cui in luogo proprio faremo special menzione .

*Di altri specchi , che aveano gli antichi.*

### C A P. VIII.



INTANTO adunque ci è lecito così andare immaginando di simili vetri , inquanto noi sappiamo di certo , che per antichissimo tempo molti usi si fecero de' cristalli . Aveanvi le sfere fatte prima d' argento , o di stagno , poscia di vetro , dacchè non più si miravano gli uomini , come da principio , con semplice costumanza nell' acqua , onde Lucrezio (1)

*Postremo in speculis , in qua , splendoreque in omni  
Quaecumque apparent nobis simulacra .* —————

Vennero indi gli specchi , che ne' bassirilievi frequentemente si effigiano ; poscia cresciuti in isplendidissimo , ed eccedente lusso , ed in necessità non che in ornamento , principalmente presso il sesso femminile ; onde dagli astronomi si diede a Venere per suo particolar geroglifico lo specchio . Quindi i vetri a foggia di sfere nelle pareti delle stanze distribuiti , come si ha in Plinio (2) , ed a' bagni per trar lume , e ripararsi dal freddo ; giusta Seneca (3) , e non che nelle stanze , ne' sepolcri medesimi tali lastre di cristallo si ponevano ,

D 2

for-

(1) Lib. IV.

(3) Epist. XXXVI.

(2) Lib. XXXVI. Cap. XXVI.

forse per far riverberare nelle tenebre di quelli, quando si aprissero, qualche sorta di luce; donde peravventura ebbe origine in essi alcuna apparenza luminosa. Aveano le vetrate alle finestre di varie figure secondo la varietà de' secoli adoperate, principalmente di forma tonda venute innanzi fino a' nostri giorni; per quanto in principio si valeffero (non ancora inventati essendo i vetri) di alcune sottili lastre di marmo assai trasparente. Queste finestre adimandate erano *Specularia*; onde Marziale (1):

*Hibernis obiecta notis specularia puros  
Admittunt soles, & sine face diem.*

E Plinio il giovane (2): *Cœnationes fiunt egregium adversus tempestatem receptaculum: nam specularibus, ac multo magis imminentibus testis muniuntur.*

Avevano alcuni specchi al servizio della guerra atti, per danneggiar con essi il nemico, principalmente a vedere ove colle balestre, ed altre macchine dovean colpire. Aveano lo specchio parabolico, o ustorio, che congregando i raggi in un sol punto incende ciò, che acconcio è a levar fuoco. E ben di questo fama è, che Archimede si servisse per incendiare le navi di Marcello, che assediavano Siracusa (3), lo che poscia imitò Proclo in Costantinopoli, al riferire di Zonara (4). Di qui è, che Aristofane nelle Nuvole, fa dire ad un debitore, che vuol ardere con tale specchio la scritta al suo creditore, quando questi gliela mostra. Presso Eustazio (5) poi un certo Antemio, che aveva un cattivo molesto vicino per

(1) Lib. VIII. Epigr. XIV.

Cap. II. Tzez. in Chiliad.

(2) Plin. Ep. II.

(4) Hist. tom. III.

(3) Galen. de temper. Lib. III.

(5) Eustath. in Hom. Iliad. ε.

per allontanarselo , si dice , che con tale specchio gli desse più volte fuoco alla casa , affinchè quegli credendo questa replicata disgrazia venir dal cielo , se ne andasse altrove ad abitare .

*Di un vetro , che in vece d' Occhiali adoperavano gli antichi .*

## C A P. IX.



ERVIVANSI nonpertanto i buoni antichi in cambio de' nostri Occhiali di alcune palle di vetro . Non furono già queste quelle , delle quali in un' Iscrizione riferita dal Grutero (1) , si parla così :

VRSVS TOGATVS VITREA QVI PRIMVS PILA

ma bensì quelle altre , di cui Francesco Petrarca afferma : *Visum languidum Ocularibus refovet ; qua in re maioribus vestris acutius cogitastis , qui vasculis vitreis aqua plenis ( ut Seneca meminit ) utebantur , prope delectabilis naturæ ludus . De remediis utriusque fortunæ* (2) . Lo che apre il varco ad intendersi , che cosa mai fossero le *palle vitree* , le quali rammenta Lucio Annéo Seneca nel tempo suo , essendo fiorito sotto l' impero di Nerone ; mentre dice nelle Naturali Questioni , giunto al Cap. VI. del primo Libro : *Litteræ , quamvis minuta , & obscuræ per vitream pilam aqua plenam , maiores , clarioresque cernuntur* . Cotale instrumento adunque l' Occhiale si vede essere stato degli antichi ,

(1) Pag. DCXXXVII. 1.

(2) Lib. II. Cap. LXXXIII.

mercecchè il vetro coll' acqua rende viemaggiori gli obietti, nel modo, che il Morale segue a dire: *Quod manifestum fiet, si poculum impleveris aqua, & in id conieceris annulum: cum in ipso fundo iaceat annulus, facies eius in summo aquæ maior reddiur. Quidquid videtur per humorem, longe amplius vero est.* Effetto simigliante sperimentano anch' oggi molti degli Orefici, e coloro, che all' intaglio di piccole sottili linee si vanno per esercizio applicando, mentre di notte tempo particolarmente, frappongono tra 'l disegno da lavorarsi, ed il lume una caraffa di limpida acqua ripiena.

Questi gli specchi sono, di che gli antichi far potevano uso; degli Occhiali non già, poichè noi non veggiamo alcun segno, che fossero nelle prische età ancora stati trovati.

*Si riprova una improprietà intorno agli Occhiali in alcune Pitture.*

C A P. X.



NON si dee ascrivere se non a poca riflessione quella di alcuni Pittori, che nel rappresentare antichissime Istorie intrufero lo strumento moderno degli Occhiali. Uno di questi si fu il per altro celebre Lodovico Cigoli, che dipignendo una bellissima Tavola per la Chiesa di S. Francesco di Prato, in cui si dovea esprimere la Circoncisione del Redentor nostro ( non ricordevole peravventura, come a suo luogo diremo, della inscrizione, )

zione, che è credibile, che fin allora esistesse nel pavimento di S. Maria Maggiore di Firenze, ove egli ebbe agio di praticare, sì per le Pitture, come per l' Opere d' Architettura, che in questa Chiesa, condusse ) fece in essa Tavola comparire il vecchio Simeone con gli Occhiali al naso, per supplire al difetto di sua vecchiezza, in iscorgere la santissima parte, che incidere si dovea; se non anzi per mostrar nel suo modo con qualche evidenza essere favoloso quello, che di Simeone narra il chiarissimo Ignazio Giacinto Amat de Graveson, dicendo in riprovarlo (1): *Sunt nonnulli, qui existimant, sanctum illum senem fuisse luminibus orbatum, atque ex ipso pueri Iesu contactu visum recepisse; sed quia id nulla Scriptura, aut veterum nititur auctoritate, merito aliis fabulis, quas recentiores Græci obtrudunt, accenseri debet.* Ciò adunque mostrò egli di non ammettere, poichè gli Occhiali da' ciechi non si soglion portare. Veramente però il Cigoli non istette nè pure per questa Pittura ad esaminare se Simeone si fosse, o pur S. Giuseppe, od altri, che circoncidesse il Fanciullo Giesù; se Sacerdote egli fosse, o laico; e se nel Tempio, od altrove venisse fatta la Circoncisione sacrosanta, di che alcuna controversia sembra che sia tra gli Scrittori; onde conviene anzi credere, per mio avviso, che egli, sebben letterato uomo, per semplicità errasse in questi suoi Occhiali al viso di Simeone con insoffribile anacronismo.

In modo non dissimile si vede, che operò Paolo Veronese in un suo Quadro esistente nella sala dell' Udienza del Palazzo Regio di Versaglies; ove è Giesù Cristo co i Discepoli in Emaus, cia-

(1) De myst. & ann. Christi.

ciascun de' quali ha a cintola la corona. Similmente il Rosso Pittore Fiorentino, dipignendo per S. Lorenzo di nostra Patria lo Spozalizio di Maria Vergine, rappresentò in tale Istoria un Frate Domenicano. Nè vale il dire, come fa chi si studia di difenderlo (1): *chi può sapere, che negli antichi tempi qualche persona non avesse vestito l'abito conforme al Domenicano?* non dovendosi nell'Istoria per via di possibile rappresentare sì fatte improprietà. Degno però di qualche scusa si è in questo affare il Pittore, la cui mano molte volte non può quasi non obbedire all'intelletto guasto di chi ordina; e nel caso nostro del Cigoli meritevole si fu egli di alcun compatimento, poichè il trovamento degli Occhiali fu già anticipato anche molto da Domenico del Grillandaio in quella pittura, che del suo pennello si scorge nella parete laterale a mano manca della Chiesa di Ognissanti di Firenze, in cui è espresso un San Girolamo assiso con alcuni Libri davanti, in atto di leggere, e con un paio di Occhiali appesi ad una parte del suo leggio: checchè Prete Francesco Albertini nel Memoriale delle Pitture di Firenze attribuisca quest'Opera a Sandro Botticelli.

Ma siccome egli si vede assai manifesto, che uno sproposito ben sovente è cagione di più altri, così riprova più che certa ne dà un'erudizione non affatto dispregevole, ch'io brevemente accenno. Nella Città di Venezia l'anno 1660 era per insegna assai antiquata di una bottega di Occhialaio il venerabil Dottore S. Girolamo con queste parole appresso: SAN GIROLAMO INVENTORE DELL' OCCHIALE. Qual fondamento poi si avesse questa favolosa memoria nol so; a me-  
-no  
ba-

(1) Ciocchi Pittur. in Parnas. pag. 1170. non s'è detto di (1)

basta di sapere , che nelle Opere , e nella Vita di questo Santo non si trova di ciò un minimo segnale , e che altre cose , che nè pur egli forse le sognò , sono state a lui attribuite . Io udii dire ad uno , che esponeva la divina Scrittura , queste parole in Cattedra , allorchè egli volle esprimere l' irrefoluzione di S. Girolamo sull' interpretazione di un passo difficilissimo : *quì S. Girolamo si stropiccia gli Occhiali ;* per voler dire , ch' egli stava irrisoluto , e prendeva tempo a rispondere . Del rimanente non vuolsi uno far maraviglia di simiglianti errori , sovra i quali , e segnatamente sopra uno di un' altra pittura di S. Girolamo , così leggiamo nel Tomo II. dell' Opera intitolata : *Essai sur les Erreurs populaires* (1) al Cap. 18. *Nous ne devons pas omettre ici le tableau de S. Jérôme , que l'on dépeint dans son cabinet avec une pendule près de lui . Quoique l' intention soit pure , & qu' il soit tres probable que ce Saint tenoit un fidele compte de son temps , on ne doit pas donner lieu de croire qu' il le mesurât de la sorte . Les anciens ne font aucune mention des pendules ; Pancirolle observe qu'elles sont du nombre des inventions modernes , ec. Or S. Jérôme a vécu sous Theodose I. dans le quatrième siècle .* Finalmente in Raffaello Borghini veggiamo non poco lamento farsi intorno agli anacronismi , ed alle discordanze dalla verità dell' Istoria , introdotte per opera de' Pittori , o di chi loro ordina le Pitture (2) .

\* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

E

Si

(1) Impres. à Paris 1733. (2) Ripos. Lib. I. pag. 75.

*Si toglie via un errore popolare intorno  
ad un antico Mosaico.*

C A P. XI.



E' posso io far di meno in questo luogo di accennare, che dopo avere posto quasi in sicuro, come de' tempi molto bassi è la origine degli Occhiali, mi occorre di sentire, che corre voce qualmente nel Mosaico della Tribuna di S. Miniato al Monte, Chiesa che sta sempre in oggi ferrata, vi era per simbolo dell' Evangelista San Marco un Leone (cosa impropria) con gli Occhiali al naso. Perlochè fatto prima ricorso all' Istorie, che di quella Basilica fanno menzione, ed avuta sotto l' occhio la Cronica ms. di S. Miniato, ove sembrava, che si dovesse parlare di questo Mosaico, lo che non seppi trovare; vidi in Scipione Ammirato nell' Istoria Fiorentina (1), che Ildebrando Vescovo di Firenze, *veggendo la Basilica di S. Miniato ec. a cattivi termini condotta, l' anno 1013. quasi di nuovo la riedificò, e di ornamenti di musaici, e di marmi grandemente l' abbellì.* E dubitando, che questo Mosaico indicato dell' Ammirato, quello potesse essere della Tribuna, ove nel 1013. non pareva possibile essere stati veduti, non che dipinti, gli Occhiali; osservai, che Ferdinando Leopoldo del Migliore, di poco discostandosi da quel tempo, così ne andava scrivendo (2): *Essendo quella pittura di Mosaico fatta intorno al 1100.*

Fi-

(1) Ammir. St. Tom. I. pag. 35. (2) A car. 350.



Finalmente ricordevole di ciò che Giulio Cesare Scaligero lasciò scritto , cioè , che *rerum ipsarum cognitio vera è rebus ipsis est* , portaimi lassù , e procurato d' avere una scala , e chi ne aiutasse ad appressarmi coll' occhio alla pittura del Mo- faico , non solo scorsi non essere Occhiali ciò , che per tali volgarmente si battezza , bensì una macchia caricata sotto ambedue le ciglia ; ma , quel che forse è più , vidi , che sotto il Musafico in una lista del fregio era il ricordo dell' anno di questa opera , cioè MCCXCVII. per cui cor- regger si puote il Migliore nel luogo di sopra accennato .

*Indizj , che gli antichi non avessero  
gli Occhiali .*

C A P. XII.



TUTTE le mentovate diligenze mi face- vano adunque chiaramente vedere , che gli antichi non aveano avuto l' uso de- gli Occhiali ; alle quali si aggiugneva il considerare , che tralle varie spezie d' instrumenti , che la prisca età ebbe in uso , di niuno ne era restata occulta la memoria in- modo , che una volta , o l' altra non se ne fos- se discoperta qualche reliquia ; essendo del tutto incredibile , che nello scoprire tante antiche gem- me , cammei , medaglie , monete , anelli , simbo- li , donarj , idoletti , e che so io , non si sia mai alcuno abbattuto nella lunghezza di tanti se- coli a trovare un vetro , che mostrasse d' essere

stato un Occhiale; giacchè altresì in genere di vetri se ne son trovati in mille, e mille guise de' coloriti, de' dipinti, degl' intagliati. Di più *Gran maraviglia* (diceva Francesco Redi) *sarebbe, presupposto, che i Comici Greci, e Latini avessero avuta cognizione degli Occhiali, se non avessero mai pigliata occasione o di nominargli, o di scherzarvi sopra per bocca de' loro interlocutori; quando, per dire il vero, ne' tempi moderni son frequenti gli esempli, e nel Morgante del Pulci, e nelle Rime del Burchiello, e nelle Rime, e nelle Prose altresì di Alessandro Allegri, per non dire in molte Poesie piacevoli, e Commedie Toscane. Maraviglia parimente sarebbe (così segue il Redi) se il diligentissimo Plinio nel Capitolo degl' Inventori delle cose non ne avesse fatta alcuna menzione. Inoltre niuno Autore di Medicina, degli Occhiali ha fatto parola, siccome osserva il Mercuriale. *Instrumentum vitreum, oculis infirmis accommodum; antiquis Medicis ignotum fuisse tuto asseram.* Mille rimedj assegnano i Medici Arabi, Greci, e Latini per la vista, gli Occhiali non già. Non vi ha similmente statua, non vi ha pittura di antichità considerabile, che gli Occhiali ci dimostri.*

Similmente un indizio di qualche considerazione a me sembra esser quello del non vedersi negli Ecclesiastici Riti di qualche antichità, spettanti alla Messa, niuna Ordinazone, o Decreto, o Rubrica, che attenga in qualche maniera agli Occhiali, che pur frequentemente vi si adoprano per leggere, e per amministrare coll' esattezza dovuta quel santissimo Sacrificio; come di molte altre cose simiglianti se ne trova parlato. L' unica menzione, che se ne legge (per quel che

io ne sappia) è in Bartolommeo Gavanto Autor moderno (1), che in questa guisa di per sé ne ragiona, dicendo: *Qui utuntur Perspicillis solent ea hoc loco deponere primum. Deponant autem ea quidem super altare, nunquam tamen super corporale.*

Il Conte Carlo Antonio Manzini nel suo Occhiale all' Occhio Diottrica pratica, così sul bel principio di essa Opera scrisse (2): *Per quanta diligenza io mi abbia usato in cercare il primo Inventore dell' Occhiale, che al naso si porta, che semplice io chiamo, non è stato possibile lo scoprirne la traccia. Scorsò ho tutto il Cornucopia del Pontefice Sipontino, tutto Polidoro Virgilio, il Garzoni, Isidoro, ed altri autori, ch' eternano la memoria delle invenzioni, e de' fatti singolari degli uomini negli andati secoli famosi, e non è stato possibile l' averne alcuna contezza. E poco dipoi: Assai moderna è l' Arte, comechè non ha ella altra genitrice, che la necessità. I primi secoli videro creati al Mondo uomini di complessioni così robuste, che stancavano i secoli stessi, lottando con essi non da solo a solo, ma un uomo ne superava sette, ed otto, e più de' secoli, come si legge di Jared, che campò 962. anni, ed il di lui nepote Matusalem, che l' avanzò di sette anni; dovechè io ne argomento, che non fosse loro bisogno di Occhiali, come a quelli, a quali in alcuna cosa non aveva mancato la natura per renderli sani, e perfetti. Alla quale argomentazione io non mi sento di foscrivermi quanto alla universale robustezza della vita. Questo bensì mi piace quì d' accennare a favore del vero, che non tutte le nazioni provano degli Occhiali lo stesso bisogno grandissimo, che ne hanno alcune.*

Ma

(1) Thef. Sac. Rit. Par. II. Tit. V. (2) Impres. Bolog. 1660.

Ma tornando a proposito , più oltre si avvanza Baldassar Bonifazio , dicendo , ch' egli scommetterebbe qualche cosa di bello , che gli antichi non ebbero gli Occhiali , coll' appresso parole (1) : *Quaenquam vero plerique ex eo Plauti loco : Vitrum cedo , necesse est Conspicilio uti , quos oculis admovemus , & naso udaptamus vitreos Orbiculos etiam priscis cognitos atque usitatos fuisse suspicantur ; ego tamen qualibet sponfione contenderim , antiquos , quamvis fortiasse nobis multo sapientiores , Ocularibus nostris caruisse .*

*Autori , che sostengono , gli Occhiali essere invenzione nuova .*

### C A P. XIII.



**S**E adunque tutte le divise cose conferiscono a dimostrare , che non sia molto antico il trovamento degli Occhiali , resterà a bastanza chiaro dal vedersi il celebratissimo Francesco Redi essere stato di sentimento , che l' invenzione de' medesimi Occhiali sia nuova rispetto agli antichi Ebrei , Greci , Latini , ed Arabi : aggiungendosi massime che tale è ancora il sentimento di Pietro Borello , di Monsignor Pompeo Sarnelli nelle Lettere sue Ecclesiastiche , e del Sig. Abate Giacinto Gimma nell' Idea dell' Italia Letterata . Questo similmente è il parere di una gran mano di altri Scrittori , che ne i tempi addietro di tale strumento

(1) Histor. ludicr. Lib. II. Cap. XXXII.

mento hanno trattato , uniformi sì fattamente fra loro , che e' si può , quando non per altro , per comune sodisfazione riferirne pure alcuno . L' Illustratore della soprammentovata opera del Pancirolo , che vale a dire il Salmut , laddove egli favella degli Occhiali : *Ideo autem Pancirolus caput hoc in posteriorem hanc partem rejecit , quod cum nullibi fere apud classicos Scriptores Conspiciliorum fiat mentio , inter noviter reperta non incommodè haberi posse videatur .*

Vedemmo pur ora il Mercuriale , che costantemente dice : *Instrumentum vitreum , oculis infirmis accommodum , antiquis Medicis ignoratum fuisse tuto asseram .* Ed altrove conferma l' istesso , dicendo nella Latina favella , che lo strumento degli Occhiali infallibilmente agli antichi fu sconosciuto .

Giusto Lissio , passionandosi coll' amico suo confidentissimo Carlo Clusio , gli dice di se , che non avendo ancora l' età di venti anni , ha incominciato già a vederci poco , e che se non fossero gli Occhiali , non potrebbe quasi nè leggere , nè scrivere , soggiugnendo , quel che importa : *penè indignior , & magis quia veteres hae alleviatione usus non lego .*

Gio: Gerardo Vossio , trattando *De Scientiis Mathematicis* , siccome di sopra accennai , decise assolutamente degli Occhiali , che *ne horum quidem notitiam veteres habuere .*

Gio: Iacopo Hofmanno riferito altra fiata (1) : *Nec leviter sane Opticæ debent senes ac myopes , quod & acutius , & longius vident Perspicillis cuiusque visui accommodatis , quorum notitia veteribus nulla fuit .*

Il P. D. Secondo Lancellotti Olivetano , che per provare nell' *Oggidi* il suo assunto , necessità

ave-

(1) In Lexic. Univers.

aveva certamente d' una qualche autorità , o prova , che presso le antiche genti vi fosse in qualche maniera quest' uso , pure fu obbligato per la verità a confessare : *Non ebbero gli antichi cognizione , e per conseguenza l' uso degli Occhiali di vetro , come s' usano oggi per aiutare la debile , e fiacca vista umana* (1).

Finalmente il Sig. Dottore Gio: Andrea Barotti Ferrarese nelle erudite Note alla piacevole modernissima Opera di Bertoldo , Bertoldino , e Cacafemmo da chiari soggetti in ottava rima composta , e con magnificenza impressa in 4. Bologna 1736. va dicendo : *Gli Occhiali sono invenzione assai moderna , e del secolo XIII.* (2)

*Altri Scrittori , che affermano esser moderna tale invenzione.*

C O N T E N U T O P. XIV.



E' in questo luogo disdice , per mio avviso , il portare due passi di Scrittori Fiorentini , della metà del secolo decimosesto l' uno ; l' altro del fine del decimosettimo. Il primo di questi si fu il Senator Giulio de' Nobili , benemerito delle buone Arti , che egli amava grandemente , come colui , che indusse co' suoi preghi il famoso Pietro Angelio da Barga a tradurre in Toscano il *Quadripartito* di Tolomeo ms. originale di proprio

(1) Oggid. Tom. II. dising. ult. (2) Annotaz. pag. 21.

pugno del Traduttore , presso di me (1) . Questo Senatore adunque , benchè tralasciato da coloro , che favellano degli Scrittori di nostra Patria , e da chiunque della vulgar Poesia , e de' soggetti fioriti in essa ha parlato , compose due Capitoli Berneschi , che *in lode della vista corta* il primo , l' altro *in lode dell' Occhiale* , indirizzandogli amendue al Cavalier Lelio Bonfi suo amico , manoscritti appresso l' eruditissimo Sig. Dottore Antommaria Biscioni ; nel secondo de' quali fingendo , come Poeta , essere degli Occhiali l' invenzione antichissima , e favolosa , viene intanto giocosamente a riferire l' opinione , che correva ( benchè a suo uopo la ponga in motteggio ) che l' invenzione degli Occhiali fosse moderna , con gli appresso scherzosissimi versi :

*Qualche ignorante or quì veggio si spaccia ,  
 E dice , l' invenzione esser moderna ;  
 Troppo ei presume , e troppo sel' allaccia ,  
 E forse potrebb' esser qualche cerna  
 L' Autore , che ciò scrive , e 'n gergo a voi  
 Mostrerrò ben , ch' ei merta fama eterna ;  
 Ma non ad altri già ; ch' io non vo' poi  
 Averne fuora a dar copia , ovver nota :  
 Serbianci pur il buon sempre per noi .  
 La Storia dunque chiaro a noi dinota  
 L' origin dell' Occhiale esser divino ,  
 E in uso ancor nell' età più remota .  
 Chi l' usa grande , e chi par , che meschino  
 Nel ciglio con grand' arte ve l' appicci ,  
 Chi al naso ne vuol duo sera , e mattino .  
 Ma benedetto sia Giulian de' Ricci ,  
 Che duo n' ha al naso , un in petto , e un in tasca ,  
 Variando l' uso loro a' suoi capricci .*

F

Ed

(1) V. il P. Bergantini nella Traduz. dell' Uccell. del Barg. a c. 5.

Ed erasi appunto di poco riconvalidata l' opinione prisca dal Mercuriale , che asserì nelle sue Lezioni per cosa certa non aver avuto cognizione gli antichi del nostro Instrumento : di poco , dissi ; poichè dell' anno 1537. egli dedicò la sua Arte Ginnastica a Massimiliano Secondo Imperatore , da cui poi nel 1583. fu dichiarato Conte Palatino , e Cavaliere aureato .

L' altro Scrittore finalmente si è il nostro Filippo Baldinucci , il quale nel Vocabolario suo del Disegno asserisce : *Un così utile artificio è di quei , che non conosciuti dall' antichità , s' annovera fra' ritrovati di nuovo .*

Si videro già più altri Scrittori , che negarono essere gli Occhiali instrumento di alcuna antichità . Con essi pertanto vadano di conserva due Penne , che anteriori essendo alle fin ora nominate , alquanto maggior prova far deono presso di noi ; tanto più , che nella Città nostra , per questo Instrumento benemerita , lungo tempo si fermarono : e son queste il Beato F. Giordano da Rivalto , altre fiata da noi mentovato (1) , e F. Bartolommeo da S. Concordio (2) , amendue dell' Ordine de' Predicatori : l' ultimo de' quali parlando poco dopo il 1300. di cotale nostro Instrumento , il disse *novum Inventum* ; ed il primo dimostrando già di quegli anni , in cui predicava , essere sì fatto trovamento , soggiunse , che era *Arte novella , che mai non fu* . Le quali testimonianze siccome ci rendono interamente persuasi , che questa Invenzione si fu moderna ; così ne obbligano ad investigarne altra fiata l' Inventore .

DE-

(1) Nelle Pred. ora sotto il Torch.

(2) Nella Cron. MS. di S. Cat. di Pisa .

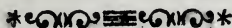




# DEGLI OCCHIALI

D A N A S O

PARTE SECONDA.



P R O E M I O .



**C**RAN provvidenza del Cielo si fu quella, a dir vero, che per via d' un vetro il sentimento più nobile, e più necessario all' uomo, qual si è la visiva potenza, si potesse in qualche maniera, a dispetto degli anni, supplire, e ristorare, risparmiando agli avanzati in età un anticipato morire. Quindi a gran ragione gli Occhiali ( come da Giovanni Ferro nel Teatro delle Imprese, e dal Piccinelli, dell' Imprese parlando, si ricava ) tolti furono per Divisa, ed Impresa da alcuni avveduti Uomini, attribuendo loro per motto quando *Procul & perspicue*, e quando *Per vos magis*.

Il qual beneficio singolarissimo lasciando in-

disparte , vi ha ancor di quelli , che osservano per una cosa di più , gli Occhiali al naso conciliare altrui riverenza , e rispetto , checchè la persona , che gli porta , in abito vile si veggia. Onde Michelagnolo Buonarroti nella Fiera (1) :

————— *E' sa quant' egli importa*

*Le gotte a' piedi , e un bel barbone al mento ,*

*E un pa' d' Occhiali al naso*

*All' uom , che mesta , e fa di se cimento .*

*Delle varie sorte degli Occhiali da naso .*

C A P. I.



VARIE certamente le spezie sono degli Occhiali , alcuni concavi essendo , altri piani , altri convessi ; il cui uso è , siccome è noto , e d' ingrandire , e schiarire l' oggetto , e di appressarlo . Io non parlo già del Microscopio , del Telescopio , dell' Elioscopio , del Polemoscopio , nè di quello Specchio , con cui di notte tempo , non altramente , che col lume di lucerna si farebbe , si ravvisa in distanza , un esercito eziandio : e molto meno di quegli Occhiali lavorati a faccette , moltiplicanti bizzarramente gli oggetti . Di quelli soltanto seguiremo il nostro ragionare , i quali sogliono ( come un antico Scrittore nostro del Governo della Famiglia disse ) *dar vollenza di leggere , e scrivere a' poveri vecchi ; e per cui ,*

(1) BUON. Fier. a c. 118.

cui, al dire di Gio: Batista Porta, possono *visu debiles legere minimos characteres*. Gli antichi, quando la vista era loro mancata (son parole del chiarissimo Antommario Salvini (1)) *si facevan leggere ai loro servi lettori, detti anagnosta*. E di ciò abbiamo testimonianze in Cicerone, in Cornelio Nipote, ed in Suetonio. Giusto Liffio poi scriveva di se: *Nisi vitrea auxilia sublevent, vix legam, aut scribam*. Il beneficio di questi Occhiali adunque fu conosciuto, e lodato da molti, fra' quali e dal Salmut sopra il Pancirolo, e da Giovanni Imperiali nelle Notti Beriche, e da più altri, che per ischivar lunghezza si tralasciano; contentandoci di accennare soltanto, che da' Franzesi per la somiglianza di piccole Lune, *Lunette* si appellano, e dagli Spagnuoli *Antoio*, quasi *Antoculus*, come vuole Egidio Menagio (2).

*Della materia, e della forma degli Occhiali.*

## C A P. II.



QUANTO alla materia, e molto più alla forma di questo considerabile strumento, io non sono gran fatto lontano dal credere, che avuto egli abbia derivazione dalle visiere degli elmi militari, aventi due tondini ne' luoghi degli occhi, sfondati perlopiù, ma forse ancora alcuna volta di vetro. Queste furono in uso in ogni secolo, siccome

(1) Annot. sopra la Tanc. del B. c. 572. (2) Etimolog.

me fede ce ne fanno gli antichi bronzi, le sculture, e le statue d' ogni ragione, specialmente quelle di Pallade. Un documento ben certo ne somministra eziandio Monsignor Raffaello Fabretti sopra la Colonna Traiana (1), ove dà l' immagine di Batone Gladiatore, ed in tal foggia appunto è fatta la visiera dell' elmo, che si mira ivi appesa ad un tronco d' albero, la quale una più antica origine avere avuta il dimostrano quella visiera di un Etrusco Eroe alla Tavola CXI. del Museo Etrusco del Chiarissimo Sig. Dottore Anton Francesco Gori altrove nominato, e sì altre visiere Etrusche, che nella stessa Opera sparsamente si veggiono. E per discendere ai secoli bassi, così sono le visiere in alcuni sigilli riportati nella bell' Opera *Ioannis Michaelis Heineccii de veteribus Germanorum aliarumque Nationum sigillis*, ove simili visiere si veggiono tra l' altre in un sigillo *Nobilis Viri VVilelmi de Ysenberch*, ed in un altro *Ulrici Domini de Hainouve*, con simili tondini forati, corrispondenti ai luoghi degli occhi; e perciò da Ammiano Marcellino di già *Orbiculi* addimandati. Checchè le visiere siano andate in difuso ne' secoli posteriori, tuttavia elle usavano, e ne' tempi qui sopra divisati, ed ancora con una non interrotta continuazione in quelli di mezzo. Usavano senza fallo nel tempo stesso, in cui si stabilirà trovati essere gli Occhiali, cioè a dire, poco prima del 1300. leggendosi, che l' anno 1289. portato venne a Firenze, come in trionfo, l' elmo del Vescovo Guglielmo d' Arezzo gran guerriero, rimasto estinto nella rotta data da' nostri sotto Campaldino agli Aretini. E che alle visiere si ponessero i cristalli,

si

(1) Cap. VIII. pag. 258.

si potrebbe supporre per la ragione d' impedire il passo alla polvere nella battaglia , ed in parte si dedurrebbe dalle parole del divino Poeta nell' anno 1300. così scrivente nel Canto xxxiii. dell' Inferno :

*E sì come visiere di cristallo .*

Al che poi il Comentatore Francesco da Buti in quello stesso secolo di Dante vivente , applicar volle la figura di queste visiere , come di sopra andammo accennando .

In oltre il nome stesso *Ocularium* si vide , che per gli Autori poco posteriori al 1200. definito viene *foramen galeæ* , e si rima *galeæ* .

Ma veggiamone ora meglio la materia , giusta la descrizione del chiarissimo Baldinucci : *E' composto questo strumento di due cristalli , o vetri legati in un filo d' ottone , argento , o altro metallo , o incastrati in cerchietti d' osso , o di quorio ; tienfi sul naso davanti agli occhi , sicchè il raggio visivo , ch' è tra gli oggetti , e gli occhi , trapassi per essi . E poco dopo : Fannosi gli Occhiali di diversa manifattura , proporzionata a diversi usi , per i quali ce ne serviamo . E primieramente si ha riguardo , se hanno da aiutare la vista corta , ovvero la debilitata : se hanno da servire per veder da lontano , o pure da presso . Per la vista corta , ad effetto di veder da lontano , fanfi gli Occhiali incavati , o concavi , i quali mostrano gli oggetti anche vicini , ridotti minori assai del loro essere naturale . Per l' altra , fabbricansi Occhiali convessi , detti anche lenti , i quali fanno apparir gli oggetti , ancorchè lontani , maggiori assai di quello , che sono ; ed alla proporzione della*

della maggiore , o minore sfera , a cui risponde la centina , sulla quale sono lavorati , ricevono la virtù di ringrandire più e meno gli oggetti sopra l' esser loro naturale ; che però altri sono detti Occhiali di prima , altri di seconda vista ; e tanto i concavi , che i convessi si fabbricano di cristallo , o vetro non colorato , ma tersissimo , e senza alcuna macchia . Fannosi Occhiali ancora per confortar la vista , la quale non venga disgregata , o affaticata dalla bianchezza della carta nello studiare ; e questi si fabbricano di vetro piano colorito , più , e meno carico di colore ; servono in oltre per viaggio , affinchè la virtù visiva , o l' occhio , nè dal riflesso del Sole , nè dalla polvere riceva nocumento ; ed a questo effetto sono loro aggiunte certe strisce di quocio , che serrandogli alle tempie , e alla testa fermangli agli orecchi .

E qui dopo aver detto alcun che degli effetti di questo strumento , mi piace di riportare ciò , che si legge ne' Trattamenti Fisici d' Aristo , e d' Eudosso del P. Regnault (1) : Gli Occhiali d' un vetro convesso ( si dice ivi ) dalla perpendicolare s' allontanano ; e questo allontanamento gli approssima , e gli riunisce in un punto , in un fuoco comune . Quindi codesti Occhiali ingrandiscono gli oggetti , perchè sotto un angolo maggiore gli rappresentano ; e l' immagine dell' oggetto , come abbiám di già detto , a quest' angolo corrisponde . Questi Occhiali son buoni per i vecchi , il di cui cristallino disseccato non puote ammolirsi , nè farsi rotondo per qualunque sforzo dell' occhio ; perlocchè avendo 'l fuoco al di là della retina , non riuniscono in guisa i raggi , che que' dello stesso pennello vadano a riunirsi sulla retina medesima .

Così

(1) Tom. II. Tratt. 25.

*Così questi Occhiali l' union loro sulla retina ne procurano.*

Tommaso Garzoni da Bagnacavallo nella sua Piazza universale talmente lasciò scritto della manipolazione degli Occhiali: *In Francia se ne fanno de' perfetti, e così a Venezia, rendendone ragione in questa guisa: Murano, luogo amenissimo, e delizioso presso a Venezia, supera tutti i luoghi del mondo di vetri, e di cristalli; parte per la salsedine dell' acqua molto appropriata ai lavori di questa sorte; parte per la comodità della legna forestiera, che fa bellissima, e chiarissima fiamma; e perchè non si usa in altri luoghi fare il sale della soda, come si fa a Murano, per il quale si fanno bellissimi cristalli.*

Non credo finalmente, che sia per apportar confusione l' autorità, che di sotto riferiremo del farsi già gli Occhiali di berillo; poichè per birillo s' intende certo cristallo non artificiale, ma naturale di questo nome, posto eziandio tralle gemme dagli Scrittori, che favellano di tali materie, e segnatamente dal Baldinucci nel suo Vocabolario dell' Arte del Disegno (1); del quale si usa fare anelli di picciol pregio.



G

Della

(1) Pag. 21.

## Della forma varia degli Occhiali.

## C A P. III.



ARREBBE inutile certamente , che da noi si scrivesse qui alcuna cosa della forma , e figura degli Occhiali da naso , come quella , che notissima sembra ad ognuno , se non si desse cosa degna di particolar riflessione , che è la qui appresso . Nella Predica della Morte , di Fra Girolamo Savonarola , autore , come ognun sa , del 1490. si legge in questa guisa : *Ma perchè gli Occhiali cascano spesso , bisogna metterli la berretta , o qualche uncino per attaccarli , che non caschino .* Io non dubito punto , che questo luogo del Savonarola , così crudamente posto sotto l' occhio , non recasse dell' oscurità al lettore , quando egli non fosse inteso di ciò , che un erudito Soggetto andò meco comunicando ; cioè a dire , di essere d' opinione , che il primo fermar , che si fece al viso degli Occhiali , fosse per mezzo dell' attaccatura di essi ad un berrettino ; ad uno di quegli , che coprivano per usanza la fronte fino al ciglio nel 1300. secondo che da memorie di quel tempo chiaramente si ritrae (1). Quindi però si fa strada ancora all' intelligenza di ciò , che si legge in un' Istoria sacra della Città di Pavia , di cui è autore Iacopo Gualla Giureconsulto , intitolata *Papiae Sanctuarium* (2) ; cioè a dire , conservarsi con venerazione in quella Città *Birretum , & Ocularia S. Bernardini de Senis* : le quali cose avven-  
gna-

(1) Nelle Pred. di F. Giord. ms. (2) Impress. Papiae 1505.



gnachè oggi forse s'iano disgiunte , potevano essere o connesse , o da connettersi insieme , vivente S. Bernardino ; cioè nel 1440. Conservavansi queste Reliquie nella Fortezza di essa Città , donde furon trasportate nella Chiesa maggiore nel 1499. Non si aspetti già il lettore , che per aver qui incidentemente nominati gli Occhiali d' un Santo , di più altri simili io sia per parlare , come di quelli miracolosi di S. Filippo Neri , che si conservano in Roma ; e di altri ; perchè questo non appartiene al mio scopo .

Per istare però sul nostro proposito , vera cosa è , che andandosi le cose tutte col tempo perfezionando , non era ancora giunta l' età del Grillandaio , che vale a dire il fine del secolo decimoquinto , in cui gli Occhiali si andavano facendo da attaccare al naso , come in quella pittura d' Ognisanti nominata di sopra apparisce . Non è già chiaro dal passo di Franco Sacchetti (1) , se dall' anno 1346. al 1361. nel qual tempo Tommaso Baronci sedette de' Priori di Libertà più volte , fossero fatti con questa nuova attaccatura gli Occhiali , leggendosi , che Tommaso per riconoscere una beffa statagli fatta nel tempo , ch' era de' Priori di Libertà : *cavossi gli occhiali da lato , e messesegli , e con essi si chinava quanto potea* . Manifesto però è , che nel tempo di Luigi Pulci famoso , morto nel fine del secolo decimoquinto , ed anco in quello dello spiritoso Burchiello , che passò di questa vita nel 1448. si raccomandasse questo instrumento unicamente al naso , cantando l' uno nel Morgante (2) :

*Questo mi par pure il più nuovo caso ;  
Subitamente uscir fuor del palazzo ,*

G 2

Fe-

(1) Novella LXXXIII.

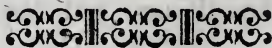
(2) Canto 21. St. 34.

*Fecesi inanzi l' un , ch' è senza naso ,  
 E va inverso Rinaldo , come un pazzo ,  
 La barba lunga aveva , e 'l capo raso ;  
 Rinaldo guarda quel viso cagnazzo ,  
 Che non pareva nè d' uom , nè d' animali ,  
 E disse : dove appicchi tu gli Occhiali ?*

E l' altro , che bene è anteriore di tempo , sopra un certo naso particolare scrisse per giuoco :

————— *ed è tutto aquilino ,  
 E tiene un pa' d' occhial sì bene addosso ,  
 Che non si muoveu mai d' in sul soprasso .*

Dalle quali cose tutte sembra , che si possa conchiudere , che tra il 1440. e il 1450. per avventura si dovesse cangiare la foggia di tenerli al viso , e l' attaccatura di essi ; e che nella Predica del Savonarola si ravvisino ambedue questi modi , ponendosi prima l' antica , indi la moderna foggia dell' uncino al naso , con dire : *Bisogna mettergli la berretta , o qualche uncino per attaccarli .* Ed in fatti in un Libro corale del Convento di S. Marco di Firenze scritto , e miniato circa la metà del secolo decimoquinto , si scorge una miniatura , che esprime un Frate con gli Occhiali aventi questa posteriore attaccatura .



*Chi dell' Invenzione nostra abbia  
con fondamento parlato.*

## C A P. IV.



L primo, a dir vero, che con fondamento degli Occhiali intraprendesse a parlare, si fu certamente il dottissimo Francesco Redi nell' appresso sua Lettera, che si legge nel Tomo IV. delle Opere sue si nell' edizione di esse del 1724. come in quella del 1731. ed è del tenore seguente:

*Al Sig. Carlo Dati.*

*Rimando a V. S. Illustriss. il Camdeno, e le rendo quelle grazie, che so, e posso maggiori, ec.*

*Circa lo inventore degli Occhiali da naso, qui appresso le scriverò le parole precise della Cronica manuscritta del Convento di S. Caterina di Pisa.*

Frater Alexander de Spina Pisanus manibus suis quicquid voluisset operabatur, ac charitate victus aliis communicabat. Unde cum tempore illo quidam vitrea specilla, quæ ocularia vulgus appellat, primus adinvenisset, pulchro sane, utili, ac novo invento, neminique vellet artem ipsam conficiendi communicare; hic bonus vir & artifex, illis visis, statim nullo docente, didicit, & alios qui scire voluerunt docuit. Canebat modulate, scribebat eleganter, & descriptos

ptos libros, quos minia appellant, ornabat. Nul-  
lam prorsum manualium artium ignoravit.

L' autore di questa suddetta Cronaca fu Fra  
Domenico da Peccioli Pisano, dell' Ordine di San  
Domenico.

Il suddetto Frate Alessandro Spina morì l' an-  
no 1313. allo stile Pisano, e 1312. stile Romano.

Questa Cronaca è scritta in un libro in fo-  
glio, ma piccolo, di carta ordinaria, ma grossa,  
e di carattere assai buono per quei tempi.

In margine di quella carta, nella quale Fra  
Domenico da Peccioli fa menzione della morte di  
Frate Alessandro Spina, vi son dipinti un paio  
di Occhiali; ma si conosce, che è fattura più  
moderna.

Se V. S. Illustriss. desidera altre notizie intor-  
no a ciò, mi favorisca di un sol verso, che la  
servirò con ogni puntualità. Si dia bel tempo in  
queste belle giornate; e se non le fosse di scomodo,  
la supplico ad avvisarmi se ha alcuna notizia  
dell' origine, perchè le stelle di Castore, e di  
Polluce sieno in nostra lingua chiamate Sant' Ermo,  
o Sant' Elmo. Mi onori de' suoi comandi, mentre  
son ogni più riverente affetto le bacio le mani.

Firenze 8. Novembre 1673.

Può ben essere, che il passo di sopra riferito  
della Cronica di S. Caterina, si legga in essa  
a doppio per la diversità, che in esso scorgere-  
mo. Quindi nell' annotazione marginale a questa  
lettera, si dice: Veggasi la lettera del nostro Au-  
tore intorno all' Invenzione degli Occhiali, indiriz-  
zata al Sig. Paolo Falconieri, ove si riporta  
un altro luogo simile di questa Cronica. Nè ciò  
fia

fia di stupore alcuno, mercecchè, venendo loro bene, i seguitatori di simili Istorie ripetevano sovente il già detto da altri. Ed in fatti Fra Domenico da Peccioli Pisano andò rapportando quanto da' primi suoi antecessori era stato narrato, per confessione del medesimo Redi nella Lettera, che in appresso riferiremo data in luce da per se sola la prima fiata l' anno 1678. e dipoi con qualche aggiunta gli anni appresso.

*Lettera intorno all' Invenzione degli Occhiali,  
scritta da Francesco Redi a Paolo Falconieri.*

## C A P. V.



Uella sera, nella quale il Sig. Carlo Dati, di celebre memoria, nel Palazzo del Sig. Priore Orazio Rucellai lesse quella sua dotta, ed erudita Veglia Toscana degli Occhiali al Sig. Don Francesco di Andrea gran Litterato Napolitano, ed a molti altri Cavalieri Fiorentini, non men nobili, che virtuosi, si parlò familiarmente, e si dissero, e si replicarono molte cose intorno all' incertezza del tempo, in cui era stato inventato quello Strumento cotanto utile per aiutare la vista, e degno veramente d' esser noverato tra' più giovevoli ritrovamenti dell' ingegno umano. Mi sovviene, ch' io fui allora d' opinione costantissima, che l' invenzione degli Occhiali fosse tutta moderna; e totalmente ignota agli antichi Ebrei, Greci, Latini, ed Arabi: e che se pure, il che non ardirei d' affer-

fermare, a loro non fu ignota; ella poi per lungo tempo fu perduta, e poco prima dell' anno 1300. fu di nuovo ritrovata, e ristabilita. E mi sovviene altresì, che promisi allora di dare a V. S. Illustrissima tutte quelle notizie, le quali, più per fortuna, che per istudio, m' era venuto fatto di mettere insieme. Non soddisfecì mai, per le molte mie occupazioni, al mio impegno; anzi, avendo fatto giornalmente debito sopra debito, temo ora che Ella cominci con rigidezza di creditore a stringermi daddovero: e deposta la naturale soavità del suo genio, agramente mi rampogni, e cruccio- so mi rimproveri con asprezza questo così poco ci- vit fallimento di pagare. Onde, per non viver più in tanta contumacia, mi accingo ora al pagamento in questa Lettera, scrivendole, che nella Libreria de' Padri Domenicani del Convento di S. Caterina di Pisa si trova un' antica Cronaca Latina, manoscritta in cartapeccora, la quale contiene molte cose avvenute in quel venerabile Convento, e comincia: Incipit Cronica Conventus S. K. Pi. O. P. Prologus. In Toga, &c. Questa Cronaca fu principia- ta da Frate Bartolommeo da San Concordio Predicator famoso, e autore di quel libretto degli Ammaestramenti degli Antichi, il quale, agli anni passati, ridotto alla sua vera lezione, fu fatto stampare in Firenze dal dottissimo, e nobilissi- mo Sig. Francesco Ridolfi, sotto nome del Rifiorito Accademico della Crusca. Morì Fra Bartolommeo da San Concordio nel 1347. in età decrepita, im- perocchè visse intorno a settanta anni nella Religio- ne Domenicana, fu continuata la Cronaca da Frate Ugolino di Ser Novi Pisano della famiglia popula- re de' Cavalasari, il quale morì di febbre conti- nua in Firenze, Visitatore dell' Ordine; ed a lui  
suc-

succedette nello scrivere Fra Domenico da Peccioli Pisano, che rapportando, come egli stesso afferma, quanto da' primi due suoi antecessori era stato narrato, durò poscia a scrivere fino alla sua morte, seguita nel mese di Dicembre dell' anno 1408. come nella medesima Cronica racconta il Maestro Fra Simone da Cascia, figliuolo del Convento di Santa Caterina, che dopo di lui seguitò a compilarla. Nel principio di questa Cronaca si narra a carte 16. la morte di Frate Alessandro Spina Pisano, avvenuta nel 1313. in Pisa, colle seguenti parole: Frater Alexander de Spina vir modestus, & bonus quæcumque vidit, aut audivit facta, scivit & facere. Ocularia ab aliquo primo facta, & comunicare nolente, ipse fecit, & comunicavit corde yleri & volente. Ingeniosus in corporalibus in domo Regis aterni fecit suo ingenio mansionem. Dal che si raccoglie, che se il Frate Alessandro Spina non fu il primo Inventore degli Occhiali, egli per lo meno fu quegli, che da per se stesso senza insegnamento veruno rinvenne il modo di lavorargli: e che nello stesso tempo, nel quale ei visse, venne in luce la prima volta questa utilissima invenzione. In quella guisa appunto, che per una certa somiglianza di fortuna avvenne al nostro famosissimo Galileo Galilei, il quale avendo udito per fama, che da un tal Fiammingo fosse stato inventato quell' Occhiale lungo, che con Greco vocabolo chiamasi Telescopio, ne lavorò un simile colla sola dottrina delle Refrazioni, senza averlo mai veduto. Che ne' tempi di Frate Alessandro Spina venisse in luce la invenzione degli Occhiali, io ne ho un' altra particolar riprova; imperocchè tra' miei Libri antichi scritti a penna, ve ne è uno intitolato Trattato di governo della famiglia di Sandro di Pippo

di Sandro Cittadino Fiorentino fatto nel 1299. affemprato da Vanni del Busca Cittadino Fiorentino suo genero. *Nel Proemio di tal Libro si fa menzione degli Occhiali, come di cosa trovata in quegli anni.* Mi truovo cose gravoso di anni, che non arei vollenza di leggere, e scrivere senza vetri appellati okiali, trovati novellamente per comoditae delli poveri vekki, quando affiebolano del vedere. *Di più: nelle Prediche di Fra Giordano da Rivalto, del Testo a penna di Filippo Pandolfini, citato dal nostro Vocabolario della Crusca, alla voce Occhiale, chiaramente si dice: Non è ancora vent' anni, che si trovò l' arte di fare gli Occhiali, che fanno veder bene, che è una delle migliori arti, e delle più necessarie, che il mondo abbia. Fra Giordano fu uomo di santa vita, Predicatore eccellentissimo, e gran Maestro in Divinità, che dopo aver vivuto lo spazio di trentun' anno nella Religione di S. Domenico ne' Conventi di Firenze, e di Pisa, finalmente l' anno 1311. del mese d' Agosto si morì in Piacenza, chiamato- vi da Frate \* Amico Piacentino, Maestro generale de' Domenicani, per mandarlo Lettore nello Studio di Parigi. Sicchè se Fra Giordano passò da questa all' altra vita nel 1311. egli fiorì nel tempo di Frate Alessandro Spina trovatore degli Occhiali, che morì poi nel 1313. e visse, ed abitò con lui nello stesso Convento di S. Caterina di Pisa: onde poteva con certezza indubitabile affermare quanto degli Occhiali ci disse nelle soprammentovate sue Prediche. Siccome ancora Fra Bartolommeo da San Concordio potette con verità scrivere, che lo Spina di proprio ingegno ritrovò il modo di lavorare gli Occhiali, e lo comunicò a tutti coloro, che lo vollero imparare; perchè esso Fra Bartolommeo fu*



contemporaneo dello Spina , e visse con lui nel medesimo Convento di S. Caterina di Pisa . Quindi è , che parmi di poter ingenuamente affermare , che l' arte di fare gli Occhiali è invenzione moderna , e ritrovata in Toscana in quegli anni , che corsero , a pigliarla ben larga , dal 1280. fino al 1311. E questo spazio si potrebbe ristrignere ancor di vantaggio , se si sapesse , o si potesse indovinare in qual anno recitò Fra Giordano quella sua Predica , che pure in alcuni Testi a penna ho trovato essere scritta tra quelle , ch' ei disse in Firenze intorno al 1305. Colle suddette notizie piacerà a V. S. Illustrissima d' osservare , che dal tempo di Frate Alessandro Spina in qua , si trovano ne' Libri degli Scrittori speße volte , e con chiarezza nominati gli Occhiali ; e che prima di quel tempo non ve n' è memoria veruna , almeno che io sappia . Bernardo Gordonio Professore in Mompelieri , nel Libro intitolato Liliuni Medicinæ , principiato da lui , come confessa , l' anno 1305. del mese di Luglio , nel Capitolo De debilitate visus , dopo aver insegnato un certo suo Collirio , soggiugne con gran brio , e un po' troppo arditamente : Et est tantæ virtutis , quod decrepitem faceret legere litteras minutas absque Ocularibus . Guido da Cauliac Professore anch' esso di Mompelieri , nella sua Chirurgia Grande , composta l' anno 1363. porta in quella alcuni medicamenti buoni alla debolezza degli occhi ; ed aggiugne di più , con sincerità maggiore di quella del Gordonio : Se queste , e simili cose non giovano , bisogna ricorrere agli Occhiali . Nel principio dell' Opere Latine del Petrarca , stampate in Basilea nel 1554. in foglio , ed in una Lettera del medesimo Petrarca intitolata De Origine , Vita , Conversatione , & Studiorum suorum successu

ipsiusmet Auctoris Epistola --- Franciscus Petrarca posteritati salutem, *si legge quanto appresso in proposito degli Occhiali*: Corpus juveni non magnarum virum, sed multæ dexteritatis obtigerat; forma non gloriior excellenti, sed quæ placere viridioribus annis possêt: colore vivido inter candidum, & subnigrum; vivacibus oculis, & visu per longum tempus acerrimo, qui præter spem, supra sexagesimum ætatis annum me destituit, ut indignanti mihi, ad Ocularium confugiendum esset auxilium: tota ætate sanissimum corpus senectus invasit, & solita morborum acie circumvenit. Honestis parentibus Florentinis, origine, fortuna mediocri, &, ut verum fatear, ad inopiam vergente, sed Patria pulsus, Arretii in exilio natus sum anno huius ætatis ultimæ, quæ a Christo incipit 1304. die Lunæ ad auroram Cal. Augusti. *In alcuni Atti del Parlamento di Parigi del 12. Novembre 1416. citati, benchè ad altro proposito, dall'eruditissimo Sig. Egidio Menagio nel Libro intitolato Amœnitates Juris Civilis: Niccolò de Baye Signor di Giè, fa una richiesta al Parlamento, nella quale Car aussiais je aucunnement debilité de ma veue, & ne pouvois je pas bien enregister, sens avoir Lunettes, &c. Giovanfrancesco Pico nel Capitolo decimo della Vita di Fra Girolamo Savonarola*: Ad indagandam quoque veritatem, & ad invidias, reliquasque affectiones animi pravæ effugandas, profatum hoc sæpe repetebat. Eum, qui exquisitissimè videre velit infecta, oculorum conspicienda deponere oportere: nam si pura, & nitida sint perspicilla, rerum species, uti sunt, in pupilla recipi; si vero viridia, cærulea, purpurea, cerea, vel fusca fuerint, adulterari quodammodo formas, quæ ex rebus depromuntur, talesque qualia sunt

con-

conspicilla videri solent. *E Fra Timoteo da Perugia nella Vita dello stesso Savonarola al Capitolo 48.* Occhiorse, che un buon uomo, il quale faceva l' arte degli Occhiali, uscendo dalla porta del Convento con le sue pianelle in mano, incominciò con buone, e amorevoli parole a riprender la plebe: il che sentito da uno de' compagni, gli diede in sul capo con un gran bastone. *Troppo lungo, e fastidioso sarei, se portassi maggior quantità d' esempi; mi basta solo d' accennare, che son frequenti e nel Morgante del Pulci, e nelle Rime del Burchiello, e nelle Rime, e nelle Prose di Alessandro Allegri, ed in altre Poesie piacevoli, e Commedie Toscane: onde gran maraviglia sarebbe, presupposto che i Comici Greci, e Latini avessero avuta cognizione degli Occhiali, se non avessero mai pigliata occasione o di nominargli, o di scherzarvi sopra per bocca de' loro Interlocutori. Maraviglia parimente sarebbe, se il diligentissimo Plinio nel Capitolo degl' Inventori delle cose non ne avesse fatta alcuna menzione. So bene, che da alcuni Lessicografi moderni si citano certi frammenti di Plauto; nè m' è ignoto il Faber ocularius, & oculariarius de' marmi sepolcrali; la figura scolpita nel marmo di Sulmona da me già comunicata al Sig. Carlo Dati; e finalmente quanto Plinio riferisce dello smeraldo nel Capitolo quinto del Libro ventettesimo; ma queste cose di quanto momento sieno, V. S. Illustrissima lo ascoltò da quella Veglia del Sig. Dati, degna di venire alla luce insieme coll' altre, che restarono manoscritte dopo la morte di quell' eruditissimo Gentiluomo. E quì a V. S. Illustrissima bacio umilmente le mani.*

Firenze

Di V. S. Illustrissima

Devotiss. Obligatiss. Scr.

Francesco Redi.

*Come il Redi non attribuì altrimenti a Frate  
Alessandro Spina l' invenzione primiera  
degli Occhiali, siccome ad alcuno pare.*

C A P. VI.



ON favio accorgimento fu solito di scrivere in ciascuna delle cose sue il chiarissimo Redi, e tanto fece in parlare della presente Invenzione, mentre dopo di avere riferiti i passi della Cronica suddetta, passò a questa induzione: *Dal che si raccoglie, che se il Frate Alessandro Spina non fu il primo Inventore degli Occhiali, egli per lo meno fu quegli, che da per se stesso senza insegnamento veruno rinvenne il modo di lavorargli, e che nello stesso tempo, nel quale ei visse, venne in luce la prima volta questa utilissima invenzione.*

Non parve, che chiaramente esprimesse il sentimento del Redi Filippo Baldinucci, allorchè nel suo Vocabolario del Disegno dato fuori l' anno 1681. lasciò luogo a crederfi, che il Redi facesse inventore degli Occhiali Frate Alessandro Spina, con dire in questa guisa: *Il Dottor Francesco Redi nobile Aretino, Protomedico delle AA. SS. di Toscana, celebre Scrittore, Poeta, e Filosofo, ed in questo nostro secolo pregio della Fiorentina eloquenza, in una sua eruditissima Lettera scritta al virtuosissimo, e nobilissimo Paolo Falconieri, già primo Gentiluomo della Camera del Serenissimo Granduca, prova ad evidenza, che questa utilissima invenzione fu trovata in Toscana d' intorno*

torno agli anni 1280. e 1310. da Fra Alessandro Spina Pisano dell' Ordine de' Predicatori , ec.

Sembra ancora , che faccia qualche equivoco il detto del Sig. Avvocato Giacinto Gimma Napolitano nell' Idea , ch' egli diede fuori dell' Istoria dell' Italia Letterata l' anno 1723. ove degli Occhiali così ragiona (1) : *Prova Francesco Redi nella Lettera intorno l' invenzione de' medefimi , scritta a Paolo Falconieri , essere stati ritrovati in Toscana ; mostrando da varj Manoscritti , e da una Predica di Fr. Giordano di Rivalto , che l' Autore sia stato Fr. Alessandro Spina del Convento di S. Caterina di Pisa . Ove Autore per Ritrovatore assolutamente vuolsi prendere .*

Non così dubbiamente Gio: Cinelli , che scrivendo una eruditissima Opera sopra gli Scrittori nostri , veduta da me presso il dottissimo Sig. Dottore Antommaria Biscioni , andò così dello Spina ragionando , con aver prese , com' io stimo , le Notizie dal Redi stesso , mercchè il Redi apparisce , che scrivesse degli Occhiali exprofesso nel 1678. ed il Cinelli sopravvisse fino all' anno 1706. Può essere però , che Fr. Alessandro non fusse di quest' artificio il primo ritrovatore , ma avendo udita tal novità , come uomo d' ingegno , messosi a speculare , ed al rischio dell' operare , l' indovinasse . *Son sottili i Toscani !*

Non così adoperò eziandio Monsieur Spon , che per non alterare i fatti andò traducendo a parola la Lettera del Redi nella sua erudita Raccolta , il cui titolo : *Recherches curieuses d' Antiquité* , alla Dissertazione decimasesta , donde traendo tali erudizioni il Menagio , e il Moreri le propagarono .

*Dcl*

(1) Lib. II. Cap. XLIII. num. 6.

*Del vero, e primo Inventore degli Occhiali.*

C A P. VII.



EBBENE la bellissima notizia, che dal Redi venne somministrata, non sembra valevole a faziar le bramose voglie di chi fa inchiesta del vero, comechè in proposito degli Occhiali non si ritragga quindi

*Chi stato d' essi primo inventor sia ;*

tuttavolta diede materia di rinvenirsi quel che mancava, mentre l'anno 1684. dando alle stampe Ferdinando Leopoldo del Migliore, Antiquario Fiorentino, la sua Firenze illustrata (1), pose sotto l'occhio d' ognuno un pregevole documento esistente in un suo antico Sepoltuario manoscritto, colle parole, ch' io trascrivo, nel favellare della Chiesa di S. Maria Maggiore di questa Patria. V' era un' altra memoria, ch' andò male nella restaurazione di quella Chiesa, registrata però fedelmente nel nostro Sepoltuario antico, tanto più cara, quanto per mezzo di essa venimmo consapevoli del primo Inventore degli Occhiali, essere stato un gentiluomo di questa Patria, così altamente illustrata d' ingegno in ogni materia, che ne richieda acutezza: Questo fu Messer Salvino degli Armati, figliuolo d' Armato, di nobile stirpe, da cui continua ancor oggi a chiamarsi il Chiasso degli Armati quella viuzza stretta, che tale è il significato di Chiasso, situa-

(1) A car. 431.

*situata dietro al Centauro . Notar si vuole però quì , che di presente è chiusa affatto cotal viuzza , la quale rispondeva incontra alla Casa de' Signori Venturi per di dietro . Ma seguiamo : Vedesi la figura di quest' uomo distesa su un lastrone in abito civile , e con lettere attorno , che dicevan così*

† QVI DIACE SALVINO D ARMATO  
 DEGL ARMATI DI FIR. INVENTOR  
 DEGL OCHIALI . DIO GLI PERDONI  
 LA PECCATA . ANNO . D . MCCCXVII.

Su questo considerabile documento sembrami di vedere , che più cose possa osservare di passaggio l' erudito Lettore . Primieramente il cominciare da una Croce , come quella , che riportata non viene dal Crescimbeni laddove ne' Commentarj intorno all' Istoria della Volgar Poesia degli Epitaffi (1) , riferisce cotale Inscrizione ; ma questa si vuole giudicare mancanza del copista , o della stampa , siccome tale si è la mancanza d' una lettera , scrivendo il medesimo : *Savino* per *Salvino* ; imperciocchè la Croce negli Epitaffi è osservazione di persone erudite , che durasse fino al 1500. ad apporsi . Potrebbe ben essere stato malinteso nel marmo LA PECCATA , che forse diceva LE PECCATA , e così correffe il Crescimbeni . Tuttavolta potè anche esser fallo dello scarpello , come di falli simili , non che della penna , de' marmi , ne ho io parecchi esempli in veduta .

Ma tornando al Migliore : *Questi* ( dic' egli )  
 I è quel

(1) Vol. I. Lib. III. Cap. XXVI. dell' ediz. Ven.

è quel tale non nominato, nè espresso dalla Cronaca antica MS. nel Convento de' PP. Domenicani di Pisa, citata da Francesco Redi, Medico eccellentissimo de' nostri tempi, in una sua erudita Relazione degli Occhiali; leggendovisi come Frate Alessandro Spina, che visse in quei medesimi tempi, e che forse fu Fiorentino, e non Pisano, cercasse d'imparar la 'nvenzione di fare gl' Occhiali da uno, che sapendola, non la voleva insegnare, e che da se stesso trovasse maniera di lavorargli. Fin qui parole sono del Migliore, trattante di S. Maria Maggiore. Della qual Chiesa favellando Gio: Vincenzo Fantoni, uno degli eruditi Gentiluomini di questa Patria, poco fa dalla morte involatoci, così ne lasciò scritto in conferma, nelle addizioni da lui fatte al *Ristretto delle Cose Notabili di Firenze* quarta edizione del 1733. dicendo: *Una singolare memoria era già in questa Chiesa, oggi perita; il monumento, cioè, stato fatto a Salvino d' Armato degli Armati nel 1317. collo specifico titolo d' Inventore degli Occhiali.* E bene non disimigliante memoria possedeva egli stesso originalmente in altro Sepoluario ms. compilato, secondo ch' egli credeva, poco dopo al 1600. ed è che sotto un' Arme della Famiglia Armati, ivi già esistente allato al Campanile, era scritto **† SEP. FILIORVM ARMATI.** che pur oggi non vi è più.

Il documento però di Salvino d' Armato nel Sepoluario del Migliore, mi asserisce esistere anche oggi presso di se il Sig. Gio: Batista del Migliore, Nipote, ed erede dell' Istorico. Oltre di che lo vide contemporaneamente il celebratissimo Capitano Cosimo della Rena, Scrittore quanto veritiero, altrettanto accurato; il quale nella Introduzione alla sua Serie degli antichi Duchi, e Mar-



e Marchesi di Toscana, così prese motivo con ricercata occasione di trattarne: *Tralascio tanti ritrovatori di cose non meno utili al mondo, che nuove, come tra gli altri un Salvino d' Armato degli Armati, che prima d' ogni altro trovò l' uso degli Occhiali, così efficace per ravvivare all' uomo la vista; rinvenutane la memoria dopo tanti anni da Ferdinando Leopoldo del Migliore, illustratore indefesso delle Memorie della Patria, le quali porta tuttavia con molto aggradimento alla stampa.* Dalle quali parole si potrebbe peravventura supporre, che il Migliore non avesse per anco pubblicata la Opera sua, come quella, che sebbene era sotto il torchio l' anno 1684. si sa tuttavia, che dopo a quella del Rena fu terminata. *Questi (dice il Rena stesso) rintracciò esser sepolto il corpo di detto Salvino in S. Maria Maggiore di Firenze, mortosi nel 1317. secondo il suo Epitaffio.*

*Altre testimonianze di questo Inventore.*

C A P. VIII.



QUANTUNQUE resti assai validamente mostrato dal Migliore chi fosse l' Inventore degli Occhiali, pur non ostante mi piace di confermarlo sempre più colle autorità d' altri Scrittori posteriori. Il Sig. Marco Antonio Mariti Fiorentino, uomo di molta erudizione fornito, accrescendo l' anno 1730. di copie giunte la Face Cronologica del P. Gio: Domenico Musanzio della Compagnia di Gesù,

pose l' Armati per questo suo trovamento infra gli uomini illustri . Anche il sopra lodato Fantoni lo considerò per uomo ben chiaro con farli un tetrastico in lode .

Ma quello , che tralasciar non si dee in modo alcuno , si è l' asserto degli Scrittori forestieri , siccome dell' eruditissimo Arciprete Gio: Mario Crescimbeni nel luogo di sopra accennato , appellando l' Armati Fiorentino l' *Inventor degli Occhiali* ; e più che più quello del Sig. Dottor Carlo Taglini pubblico Professore di Filosofia nell' Università di Pisa , il quale tuttochè nazionale di Frate Alessandro Spina , circa la primiera invenzione non ha dubitato di sottoscriversi per lo nostro Armati nella sua dottissima Lettera Filosofica impressa in Firenze l' anno 1728. colle stampe di Giuseppe Manni mio Padre .

*Si danno alcune notizie intorno alla persona ,  
e alla Famiglia dell' Inventore .*

## C A P. IX.



ERA cosa è poi , che della persona di Salvino Armati non abbiamo memoria , fuorchè il sapersi , esser egli stato un benemerito , e nobile Cittadino di questa Patria . Da alcune Scritture del Convento di S. Maria Novella , i cui spogli di mano del celebratissimo Senator Carlo Strozzi si conservano nella famosa Libreria Stroziana , si ritrae , che Salvino d' Armato ebbe un fratello ,  
del

del Popolo anch' effo di S. Maria Maggiore, per nome Bartolo, il quale passato all' altra vita, alquanti anni prima di lui, lasciò Lapo, Salvino, e Vanni figliuoli proprj, che si veggiono negli anni 1294. e 1295. mentovati più volte in una Causa pendente tra loro, e Canda di Ser Aliotto di Mazzocchio, o Mazzochino del già Salvi degli Armati suo consanguineo. Vanni poi, e Salvino da alcune Memorie somministratemi dalla gentilezza del già Lorenzo Maria Mariani Antiquario, e Custode dell' Archivio segreto di S. A. Reale di Toscana, poc' anzi mancato di vivere, si trovano giurare all' Arte del Cambio nel 1321. e giusto in quell' anno si scorge nel Priorista esser seduto Vanni de' Signori la prima volta, avvennchè cinque altre poi risedesse infino all' anno 1341. Salvino parimente godette il supremo onore della Repubblica Fiorentina ben quattro fiato dal 1328. al 1337. trovandosi sopravvivere eziandio nel 1341. ed il suo monumento, al dire di Stefano Rosselli nel Sepoluario suo ms. ed altresì al riferire del Sepolcrario ( come lo appellano ) di S. Maria Novella tra le Sepolture smarrite, si era nel Cimitero davanti di essa Chiesa. Finalmente una figliuola di effo Salvino di Bartolo si trova negli anni 1345. e 1346. esser di già rimasa vedova di Baldo di Dingo de' Marignolli suo marito.

Salvino poi nostro per iscritture autentiche, nel mentovato Archivio Reale, si ritrae avere avuto un figliuolo per nome Parente, che passò da questa vita l' anno 1333.

L' Arme loro consisteva in un Campo rosso ripieno di liste bianche per lo piano, ed essa nella Chiesa di S. Maria Maggiore pur si vedeva presso alla nostra iscrizione.

*Come*

*Come i Fiorentini ebbero a cuore di eternare  
la memoria di questo trovato.*

C A P. X.



Inscrizione, per più, e diversi motivi merita dalla posterità ogni fede, principalmente per la sua antichità, e come fatta, secondo che è credibile, dagli stessi figliuoli dell' Inventore, conciossiachè al dire del Romano Oratore, *est prope natura datum, ut quā in familia laus aliqua forte floruerit, hanc fere qui sunt eius stirpis, quod sermo hominum ad memoriam, patrum virtute celebratur, cupidissime prosequantur.* E ciò tanto maggiormente dovette essere peravventura a cuore di questi Armati, poichè si trattava non tanto d' un' invenzione utilissima, ma ancora di qualche gelosia rispetto a Frate Alessandro Spina, che trovò il modo di copiar da per se' gli stessi Occhiali.



Scrit-

*Scrittori , che della invenzione di fresco trovata fanno ricordanza .*

C A P. XI.



FIorentina pertanto l' Invenzione degli Occhiali , Fiorentina non solo fu la prima memoria , che se ne lasciò ne' marmi , ma quella ancora , che dapprima si depositò nelle carte , cui

— *nec furta nocent , nec secula præsunt ,  
Solaque non norunt hæc monumenta mori .*

Imperciochè il ricordo più antico , che si sia trovato , sì lo abbiamo da un certo particolar Manoscritto , che possedeva il chiarissimo Francesco Redi , Opera di un Fiorentino , di quelle diverse , che la nostra Nazione per la buona economia lasciò scritte a penna ; avvegnachè alcuna modernamente se ne sia renduta pubblica per le stampe ; ed era intitolato : *Trattato di Governo della Famiglia di Sandro di Pippozzo di Sandro Cittadino Fiorentino fatto nel 1299. assemprato da Vanni del Busca Cittadino Fiorentino suo genero .* Fu questo Sandro , anzi Alessandro , uomo delle Lettere amico , ed intendente ; mercecchè l' Arciprete Crescimbeni ne' Comentarj all' Istoria della Volgar Poesia (1) , così di lui va ragionando : *Sandro di Pippozzo di Sandro Cittadino Fiorentino nell' ultima sua vecchiaia l' anno 1299.*

com-

(1) Vol. IV. Lib. I.

*compilò un Trattato del Governo della Famiglia , come riferisce il Redi ; che possedeva sue Rime . E dice vero ; poichè il Redi stesso nelle sue Annotazioni al Ditirambo , racconta di esso avere delle Rime , e che quegli nell' ultima sua rimbarbogita vecchiaia compilò un Trattato del Governo della Famiglia . Or questo Alessandro di Pippozzo così nel Proemio di questa sua Opera va trall' altre scrivendo , e dimostrando gli Occhiali come cosa trovata in quegli anni : *Mi truovo cosie gravoso d' anni , che non arei vallenga di leggiere , e scrivere senza vetri appellati okiali , truovati novelamente per comoditae delli poveri vekì quando affiebolano del vedere .**

Questo frammento di Proemio riportato viene eziandio nell' Istoria degli Scrittori nostri di Giovanni Cinelli , il quale soggiugne ivi : *Durò questo buon vecchio fin dopo il 1308.* Egli è però vero , che il Cinelli prese un grosso sbaglio qualora mostrò in essa Storia di non credere , che l' invenzione degli Occhiali da naso fosse moderna anzi che no ; e si vede chiaro il fondamento del suo errore ; talchè non è stato di mestiere il far sopra di lui altro esame a suo luogo ; poichè ne diede i motivi , cioè l' essersi malaccortamente appoggiato in parte ad un passo dubbiosissimo , non trovato già da lui in fonte , ma veduto citato da altri ; ed avere creduto per una verità quel che si mostrò di sopra essere un mero fallo di Cristofano Landini nel tradurre il Cap. LIII. del Lib. VIII. dell' Istoria di Plinio .

Negli anni appunto , che scrisse il mentovato Sandro , il Beato Giordano da Rivalto , in una sua Predica detta sulla Piazza di S. Maria Nuova

vella, allora quando stava in Firenze per Lettore de' Frati, il dì 23. di febbrajo 1305. in un Mercoledì mattina, così pronunziò: *Di trovare arti non si verrebbe a fine mai. Ognendì se ne potrebbe trovare una dell' arti. Il giullare le trova tutte nella canzone? Non le trova tutte, che ne sono per lo mondo assai di quelle, ch' e' non sa. In quella canzone non sono dimolte arti, che si fanno oltre' monti: Onde in Parigi hae grande arte d' intagliare, e segare le pietre preziose, che n' è la grande arte; e così per lo mondo n' ha molte di quelle, che non sapete. E non però sono trovate tutte, ed ognendì se ne potrebbe trovare una nuova, e sempre se ne trovano delle nuove. Non è ancora venti anni (osservisi il tempo) che si trovò l' arte di fare gli Occhiali, che fanno vedere bene, ch' è una delle migliori arti, e delle più necessarie, che'l mondo abbia, ed è così poco, che si trovò, arte novella, che mai non fu. E disse il Lettore: io vidi colui, che prima la trovò, e fece, e favellai gli. Così lasciò registrato chi dalla viva voce del Predicatore raccolse simili Prediche, tali quali esistono in Codice antichissimo del Sig. Duca Gio: Vincenzio Salviati, lodato estremamente dal Cav. Lionardo Salviati (1), ed in altro della Libreria de' Signori Marchesi Riccardi, le quali ora verranno alla luce colle stampe di questa Città. Notabile però è, che il Raccoglitore vi aggiunse: *E disse il Lettore: io vidi colui, che prima la trovò, e fece, e favellai gli*; ad esemplificare le quali ultime parole, ed insieme dichiararle, mi fo io lecito di riferire una simil nota, che io leggo in un' Istoriotta di Firenze manoscritta, compilata da Agostino di Iacopo, ed altri de' Lapini, ove sotto*

K

(1) Avvertim. Lib. II. Vol. I.

L'anno 1518. fu lasciato scritto : *Si trovò il modo di fare le balestre a pallottole, e ne fu primo inventore un bello spirito chiamato Giovanni di Mona Piera del Mucione, che poi si chiamò sempre Giovanni delle Balestre. ed innanzi a detto tempo non si usavano dette balestre. Fu uomo molto ghiribizzoso, e lo conobbi, e mangiai seco di molte volte.*

Esemplificato adunque il luogo, che si legge nella Predica del Beato Giordano, resta da vedersi come si rende credibilissimo, che il Beato avesse veduto *colui, che prima la trovò*. Più anni dimorò in S. Maria Novella di Firenze il Beato Giordano, siccome io ho mostrato altrove nelle Notizie di lui; ed appunto ivi presso erano le Case della Famiglia dell' Inventore, cioè di Salvino Armati; e ciò ad esclusione di Frate Alessandro Spina: imperciocchè e' si legge *colui, che prima la trovò*, che d' altri non può dirsi, che dell' Armati; ed oltre a questo lo vide egli, e favellogli, cosa che non può intendersi dello Spina, con cui, oltre al vederlo, e favellargli, lo aveva strettamente conversato, abitando seco in S. Caterina di Pisa; e del quale non si farebbe astenuto di nominar l' abito, e la professione.

Ci si presenta eziandio la terza memoria di Scrittore Fiorentino di quei medesimi primi tempi; ed è questa del famosissimo Francesco Petrarca, il quale per afferto di Monsignor Lodovico Baccatelli Arcivescovo di Ragusa nella vita di lui, di età di anni 60. passati, cioè verso l' anno 1365. ebbe a ricorrere all' aiuto degli Occhiali. E dice vero; mentre egli stesso nella divisa Lettera, che ha per titolo nelle impressioni *De origine, vita, conversatione, & studiorum suorum*



successu, così andò scrivendo: *Corpus juveni non magnarum virium, sed multæ dexteritatis obiigerat; forma non gloriol excellenti, sed quæ placere viridioribus annis posset; colore vivido inter candidum, & subnigrum; vivacibus oculis; & visu per longum tempus acerrimo, qui præter spem, supra sexagesimum ætatis annum me desituit, ut indignanti mihi, ad Ocularium confugiendum esset auxilium.* Onde avviene, che scrivendo *De remediis utriusque Fortune* (1), pose egli in bocca altrui: *Visum languidum Ocularibus refovet;* con quel che segue, riferito già di sopra.

*Altri Scrittori, che fanno menzione di questa invenzione.*

C A P. XII.



ost' celebre in breve divenne la invenzione del nostro Instrumento, che ne incominciarono subito gli Scrittori anche esteri a ragionare; lo che poi per continuata serie di tempi hanno sempre profeguito a fare. La qual cosa milita in contrario a far vedere, che il silenzio degli Scrittori d' ogni antica età, dà in quella un gran segno della mancanza degli Occhiali.

Bernardo Gordonio Professore di Medicina, scrisse un Libro intitolato *Lilium Medicinæ*, il quale stampato venne, al dire del P. Pellegrino Orlandi (2) l' anno 1494. in Venezia, ed ivi pure

K 2

(1) Lib. II. Dial. LXXXIII. (2) Origine progr. della stampa.

nel 1496. ove Pasqual Gallo (1) ne aggiugne una terza impressione del 1498. Questo fu ancora ristampato nel 1542. in Parigi, edizione presso di me, e poscia dal celebre Rovillio di Lione nel 1574. E quello, che fa al caso nostro si è, che l'Opera fu composta l'anno 1305. conciossiachè nel Proemio si legga: *Inchoatus autem est Liber iste cum auxilio magni Dei, in præclaro Studio Montispebulani post annum vigesimum lecturæ nostræ, anno Domini 1305. Mense Iulii.* Or questo Lettore di Mompelieri nella mentovata Opera, laddove parla *de passionibus oculorum, Particula III. Cap. V. De Debilitate visus*, dopo aver proposto varj collirj, dice d' uno di essi: *Et si fuerit hyems conficiatur in cineribus, ubi sit calor ad modum gallinæ cubantis, & agitetur, & servetur in vase vitreo, & oculis instilletur, & est tantæ virtutis quod decrepitem faceret legere literas minutas sine Ocularibus.*

In simigliante maniera Guido da Caulliac altro Professore di Mompelieri, che fiorì al dire di Gio: Iacopo Frisio (2) e del P. Orlandi (3) dal 1360. al 1365. compilò l'anno 1363. un' Opera famosa di Chirurgia da me veduta, il cui titolo *Dn. Guidonis de Cauliac in Arte Medica exercitatissimi Chirurgia*, impressa, giusta Pasqual Gallo, l'anno 1499. in Venezia, e secondo l'Orlandi (4) in Venezia pure nel 1490. ed in Bergamo nel 1498. oltrechè anche un' edizione se ne trova di Lione 1537. ed una ivi fatta nel 1572. In quest' Opera adunque tale Scrittore nel Trattato VI. *De Decoratione*, va dicendo l' appresso parole: *Ad eandem intentionem sunt aqua fœniculi, rutæ, cbe-*  
lido-

(1) Biblioth. Medic.

(3) Orig. sudd.

(2) Biblioth. Philosophor. Chronol. (4) Biblioth. d. I. I. I.

*lidonia, euphragia, verbena, & aqua pretiosa Magistri Petri Hispani, & consimilia. Et si ista non valent, ad Ocularios vitri, aut berillorum est recurrendum.* L' avere però il celebratissimo Redi riportato questo passo del Caulliaco in Toscana dà qualche indizio, ch' egli non si servisse delle additate impressioni, che sono Latine. E poichè il letteratissimo Sig. Antonio Bastero Nobile Barcellonaese, nel primo Volume della sua *Crusca Provenzale* (1) allegando questa Opera Chirurgica, ch' egli domanda di *Monsignor Guido di Caulliacco*, ne cita un Testo a penna numerato Cod. 4804. della Libreria Vaticana, questo non essendo Latino, come l' Autore lo scrisse, una versione posteriormente fatta vien creduta dall' annotatore erudito delle Vite de' Poeti Provenzali, pubblicate di bel nuovo in Venezia da Lorenzo Basaggio nel 1731. Per altro le due riferite autorità del Gordonio, e del Caulliaco furono prima osservate dal Cavalier Girolamo Mercuriale Forlivese, Medico dottissimo; poichè egli nelle sue varie Lezioni (2) scrisse in questa guisa: *Instrumentum vitreum oculis infirmis accommodatum, antiquis Medicis ignoratum fuisse tuto asseram; haudquaquam tamen ita novum inventum est, ut prorsus avorum nostrorum parentes illo caruisse existimem, cum & Gordonius, qui paulo minus ab hinc tercentis annis claruit, in cap. de visus debilitate, necnon Guido Gaulliacus ipso quinquaginta annis iunior, eodem in capitulo oculariorum, quæ senes ad conspiciendas minus litteras exhibent, manifeste meminerint.*

In alcuni Atti del Parlamento di Parigi (prima che eschiamo delle autorità de' Franzesi) del dì 12. di Novembre del 1416. citati da Egidio Me-

(1) Pag. 84.

(2) Lib. VI. Cap. XIX.

Menagio , vi ha il passo riferito di sopra dal Redi .

Parimente Gio: Francesco Pico , per tornare agli Scrittori d' Italia , nel Cap. X. della Vita , ch' egli scrisse di Fra Girolamo Savonarola , favella nella guisa , che dal Redi medesimo si racconta .

*Come in Firenze , prima che altrove , si andò propagando l' artificio degli Occhiali .*

### C A P. XIII.



TOCCAMMO di sopra per l' autorità di Tommaso Garzoni , il fiorire , che fa , e faceva al suo tempo quest' Arte in Venezia per la vicinanza di Murano , a cui la squisitezza de' vetri accresce nominanza ; del che fanno anche fede gli appresso versi di Batista Guarini il vecchio , scritti a Girolamo Castelli Medico di Borso Duca di Ferrara :

*Vasa Murani tibi dum referrem  
Vitrea , gemmas superantis arte ,  
Qui locus claret Venetum beate  
Proximus Urbi .*

*Cernis ut vitro niteat decorus  
Splendor ? & cedat glacies nivalis ,  
Quaeque decurrit liquidi per annis  
Unda lapillos ?*

Egli è qui però anche da ricordare , come  
avan-

avanti , che nella industriosissima Città di Venezia si trasportasse la eccellenza di questo lavoro, senza però lasciarne priva la Città nostra , che tuttora ne conserva i professori , quivi , e non altrove fioriva ; imperciocchè omettendo alcuni passi di Scrittori , che dimostrano come tra noi il mestiero del *Fa gli Occhiali* , così allora chiamato , avea sempre diversi artefici in esso impiegati ; un documento mi piace di accennare in conferma ; ed è questo una lettera originale di Zaccaria Barbaro di Venezia , diretta *Magnifico, & generoso tamquam fratri honoratissimo Domino Philippo de Stroctius Nobili Civi Florentino* , in data de' 26. di Giugno 1476. che si conserva presso il Sig. Dottore Anton Francesco Gori , nella quale lo ringrazia di dodici paia d' Occhiali , che in sequela della sua commissione , da Firenze avea colà ricevuto .

I L F I N E .





## T A V O L A

## DELLE COSE PIU' NOTABILI

E degli Autori citati in questo Trattato Istorico.

- A**ccio Plauto. 10. e seg.  
 Adriano Politi. Pref. a x.  
 Agostino Calmet. 22.  
 Alessandro Allegri. 36. 61.  
 Alessandro Spina. 53. 57. e seg.  
 62. 68. 70.  
 Ambrogio Calepino. 8. e seg.  
 Ammiano Marcellino. 46.  
 S. Andrea Avellino, suoi Occhiali. Pref. a xvi.  
 Angiolo Calogierà. Pref. a xiii.  
 Antemio con un vetro dà fuoco alla casa di un vicino. 28.  
 Antologia. 20.  
 Anton Francesco Gori. Pref. a xv. 14. 19. 20. 46. 79.  
 Antonio Battero. 77.  
 Antonio Bruccioli. 7.  
 Antonio Manzini. 25. 37.  
 Anton Maria Biscioni. 41. 63.  
 Anton Maria Salvini. 45.  
 Archimede, fama è, che incendiassè con un vetro le navi di Marcello. Pref. a xvi. 28.  
 Aristofane. 28.  
 Astronomi, abbisognavano di qualche vetro, come lente. 26. assegnano a Venere lo specchio. 27.  
**B**aldassar Bonifazio. 38.  
 Balestra a pallottole. 74.  
 Bartolommeo da S. Concordio. 3. 58.  
 Bartolommeo Gavanto. 37.  
 Batista Guarini. 78.  
 S. Bernardino da Siena, suoi Occhiali. 50.  
 Bernardo Gordonio. 4. 59. 75.  
 Birillo, che cosa sia. 49.  
 Burchiello. 36. 51. 61.  
**C**Aio Plinio. 7.  
 Carlo Clusio. 39.  
 Carlo d' Aquino. 5.  
 Carlo Du - Fresne. 5. 6.  
 Carlo Tagliani. 68.  
 Carlo Tommaso Strozzi. 20.  
 Cecilio Balbo. 20.  
 Celio Rodigino. 7. 13. 15.  
 Cesare Calderino. 17.  
 Chiaffo degli Armati. 64. e seg.  
 Circoncisione. 26. quella di nostro Signore come espressa in una pittura. 30.  
 Clemente Alessandrino. 22.  
*Conspicillum*, sua significazione. 12. 13.  
*Conspicillarius* quel che vaglia. 15.  
*Conspicillator*, che cosa sia. 17.  
*Conspicillum*, sua significazione. 9. e seg.  
 Cornelio Celso. 8. 45.  
 Cosimo della Rena. 66.  
 Cristofano Landini. Pref. a x. 7. 72.  
**L**

Cronica di S. Miniato al Monte . 34. di S. Caterina di Pisa . 54. 66.

**D**ante Alighieri . 6. 47.  
Debitore , bruciar vuole la scritta al creditore , e come . 28.

Domenico da Peccioli . 55.  
Domenico del Grillandaio , sballa in una pittura . 32. 51.

**E**cclésiaste , luogo di esso malinteso . 22.

Egidio Menagio . Pref. a xi . 24. 45. 60. 63.

Eilardo Lubino . 13.

Elioscopio . 44.

Esculapio inventore dello Specchio . 8.

Eustazio . 28.

**F**aber Ocularius , e Oculariarivus . 15. e seg.

Fabiano Giustiniano . 15. 17.

Felice Ciatti . 19.

Ferdinando Leopoldo del Migliore . 34. 64. e seg.

Filippo Baldinucci . 42. 47. 49.

Filippo Buonarroti . 17. 18.

Filippo Iacopo Sacchi . 10.

Filippo Maria Visconti . Pref. a xii .

S. Filippo Neri , suoi Occhiali . 51.

Filippo Baredo . 10. e seg.

Filippo Venuti . 8.

Florentini perchè detti ciechi . Pref. a x. e seg.

Foggia antica di attaccare gli Occhiali . 50.

Foramina , voce dell' Ecclesiastico male interpretata . 24.

Francesco Albertini suo sballio . 32.

Francesco da Buti . Pref. a xi . 6. 47.

Francesco Eschinardi . 13.

Francesco Ficoroni . Pref. a xv .

Francesco Petrarca . 29. 74. suo Poema dell' Affrica 4. sue Opere . 59. 73.

Francesco Redi . 36. 38. 53. e seg.

Franco Sacchetti . 51.

Funzioni ove bisognava veder bene , e minutamente . Pref. a xv . 26.

**G**alileo Galilei . 57.

Geiero interpreta male un luogo dell' Ecclesiaste . 22.

Gherardo Voffio . 9. e seg. 14. 39.

Giacinto Gimma . 38. 63.

Giano Grutero . 20.

B. Giordano da Rivalto . 58. 63. 72.

Gio: Andrea Barotti . Pref. a xiv . 40.

Gio: Batista del Migliore . 66.

Gio: Batista Porta . 8. 45.

Gio: Domenico Musanzio . 67.

Gio: Francesco Pico . 9. 78.

Gio: Iacopo Hofmanno . 13. e seg. 39.

Gio: Maria Mazzucchelli . Pref. a xvi .

Gio: Mario Crescimbeni . 68. 71.

Gio: Michele Heineccio . 46.

Gio: Vincenzo Fantoni . 66.

Giovanni Cinelli . 63. 72.

Giovanni Ferro . 43.

Giovanni Imperiali . 45.

Gio.



Giovanni Lerino . 23.  
 Giovanni Saresberienfe . 20.  
 S. Girolamo , a lui si attribuiscono più cose non sue . 32.  
 e seg.  
 Girolamo Baruffaldi . Pref. a / XII.  
 Girolamo Castelli . 76.  
 Girolamo Mercuriale . 10. 13.  
 36. 39. 42. 77.  
 Girolamo Savonarola . 9. 50.  
 Giulio de' Nobili . 40.  
 Giuseppe Laurenzi . 8.  
 Giusto Lissio . 11. 39. 45.  
 Guglielmo Britone . 5.  
 Guido da Caulliac . 59. 76. e seg.  
 Guido Pancirolo . 10. 14.  
**I**acopo Facciolati . 9. 14.  
 16. 20.  
 Iacopo Gualla . 50.  
 Iacopo Spon . 18. 63.  
 Iacopo Tirino . 23.  
 Immagini di S. Lucia dipinte con un Vaso di fuoco , e non con gli occhi come ora . 22.  
 Inscrizioni . 14. 18. 21. 29. 65.  
 Insegna curiosa già della bottega d' un Occhialaio . 32.  
 Invenzioni Fiorentine . Pref. a IX. 73. e seg.  
**L**elio Bonfi . 41.  
 Libreria Sroziana . 68.  
 Riccardiana . 73. Salviati . 73.  
 Lionardo Salviati . 73.  
 Lodovico Beccatelli . 74.  
 Lodovico Domenichi . 7.  
 Lorenzo Maria Mariani . 69.  
 Lucilio 20.  
 Lucio Anneo Seneca . 29.  
 Luigi Moreri . 63.

Luigi Pulci . 36. 51. 61. 73.  
 e seg.

**M**arco Antonio Mariti . 67.  
 Marco Tullio Cicerone . 8. 11. 45. 70.  
 Mario Nizolio . 8. 10.  
 Materia degli Occhiali . 45.  
 e seg.  
 Matteo Parigino . 5.  
 Michelagnolo Buonarroti . 44.  
 Microscopio . 44.  
 S. Miniato al Monte Chiefa . 19. 34.  
 Miniature aventi gli Occhiali . 52. 54.  
 Mosaico in S. Miniato in che tempo veramente fatto contro l' asserto d' uno Scrittore . 35.  
 Murano noto per i buoni vetri . 49. 78.  
 Museo Etrusco . 19.

**N**onio Marcello . 12. 14.

**O**cchi delle Statue . 18.  
*Ocular* suo significato . 3.  
 e seg.

*Oculare* sua significanza . 3. e seg.

*Ocularium* , che cosa vaglia . 3. e seg.

Orefici si servono di vasi pieni d' acqua per veder bene i lor lavori di notte tempo . 30.

Orivolo attribuito a S. Girolamo . 33.

**P**alle di vetro servite per Occhiali . 29.

Pal.

Pallottole da balestra , come trovate . 74.

Paolo Diacono . 26.

Paolo Falconieri . 55. 62.

Paolo Veronese , e sua pittura . 31.

Pasqual Gallo . 76.

Pellegrino Orlandi . 75.

*Perspicillum* , che cosa significhi . 9. e seg.

*Perspicillum* , suo valore . 9. e seg.

Pietre preziose , invenzione di segarle , e tagliarle . 73.

Pietro Angelio Bargeo . 40.

*Pila vitrea* , che cosa fosse . 29.

Pittura di Lodovico Cigoli . 30.

Polemoscopio . 44.

Polidoro Virgilio . 37.

Pompeo Sarnelli . 38.

Proclo incendiante . 28.

Procoprodromo . 24.

**R**affaello Borghini . 33.

Raffaello Fabretti . 46.

Rigordo . 5.

Rotta data da' Fiorentini agli Aretini . 46.

Rosso Pittore Fiorentino , suo anacronismo . 32.

**S**alvino Armati . 68.

Sandro Botticelli fatto autore d' un' Opera non sua . 32.

Sandro di Pippo . 71.

Santi , i cui Occhiali si conservano . Pref. a xiv. 50. e seg.

Sbagli nelle Pitture , 31.

Scipione Ammirato . 34.

Secondo Lancellotti . 39.

Sepolcri ornati di specchi . 27.

Sepoluario del Migliore . 64.

66. del Fantoni . 66. di S. Maria Novella . 69. del Rosselli . 69.

Simeone dipinto con gli Occhiali al naso . 31.

Specchi , che aveano gli antichi . 27.

Specchio ustorio . 28.

*Specillum* sua significazione . 7.

*Specularius* , che cosa sia . 15.

Statue con gli Occhi posticci . 18. e seg.

Storiotta di Firenze . 73.

**T**elescopio . 44.

Tertulliano . 26.

Timoteo da Perugia . 61.

Tommaso Barongi . 51.

Tommaso Garzoni . 10. 37. 49. 78.

Tommaso Reinesio . 4. 9.

**V**enere , sua divisa è lo specchio . 27.

Verità dall' uomo ansiosamente si cerca . 1. e seg.

Vetri nelle pareti . 27.

Vetro coll' acqua dentro ingrandisce gli oggetti . 30.

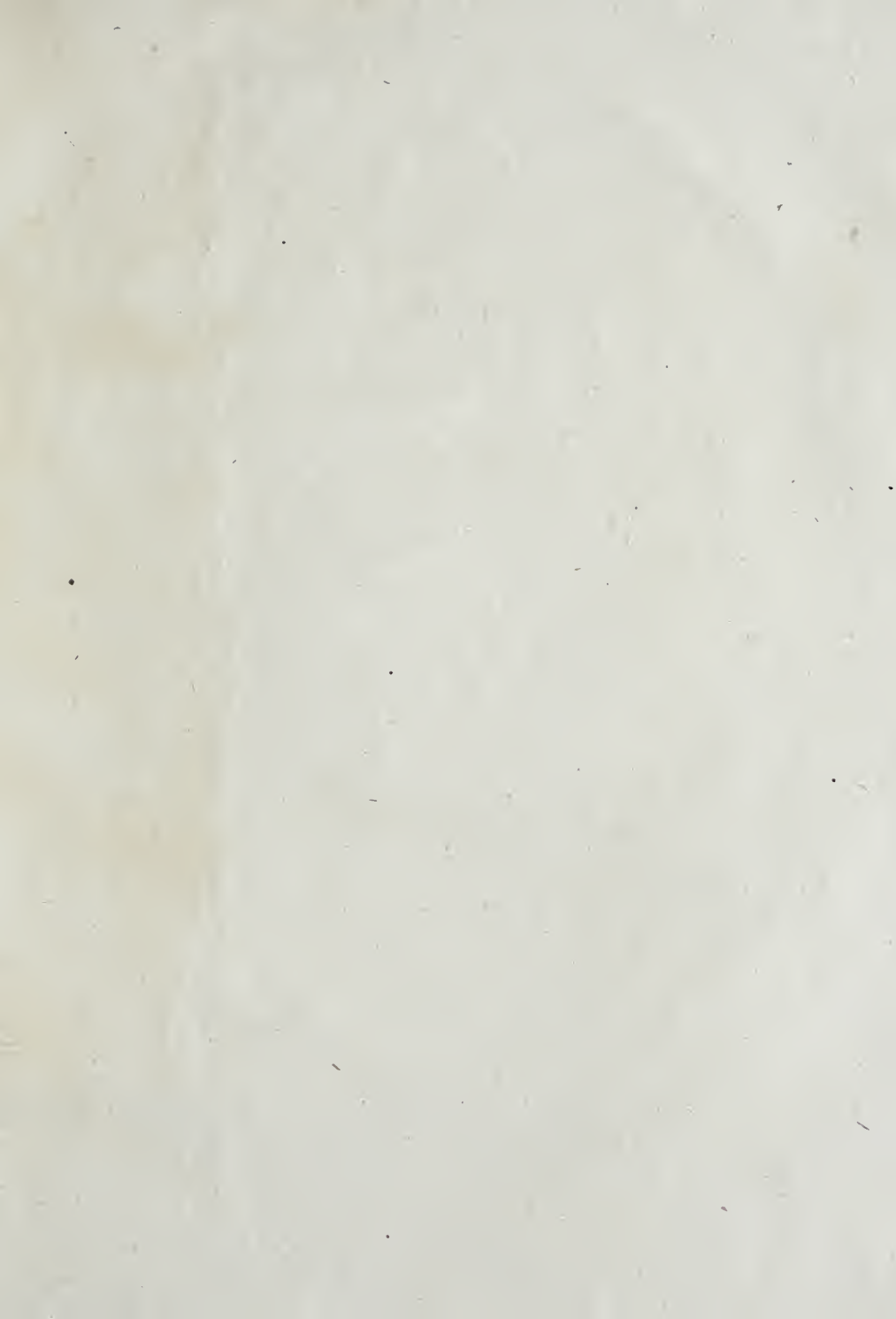
Ugone Grozio . 24.

Via degli Armati . 64.

Visiera dell' elmo . 5. 46.

Ulpiano . 15.

Vopisco Fortunato Plempio . 10.





SPECIAL 85-B  
3288

THE J PAUL GETTY CENTER  
LIBRARY

2..50

