



# 卷十一

書名 文選六十卷 嘉靖元年金臺汪諒校刊本  
 撰者 梁 昭明太子蕭統 輯，唐 李善 注  
 卷 卷十一  
 內容分類 集-總集-文選-文選  
 索書號 集部-總集-1  
 編號 D7810400

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7810400  
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 集部-總集-1  
 漢籍善本全文影像資料庫文本文選六十卷 嘉靖元年金臺汪諒校刊本  
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
 使用上的注意事項

## 文選卷第一

### 梁昭明太子選

唐文林郎學太子右內率府錄事參軍事宗賢館直學士李善注

奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊

### 賦

賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今卷既改故甲乙並除存其首題以明舊式

### 京都上

班孟堅兩都賦二首  
自光武至和帝都洛陽西京父老有怨班固恐帝去

洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

### 都賦序

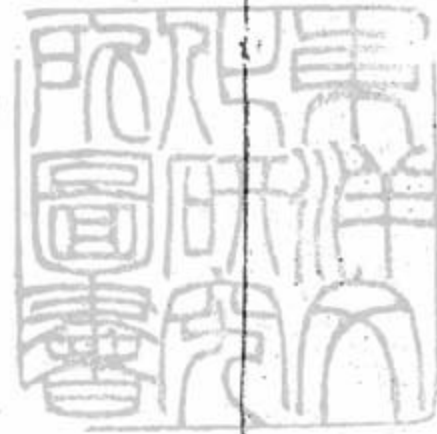
班孟堅  
范曄後漢書曰班固字孟堅北地人也年九歲能屬文長遂博貫載籍顯宗時除蘭臺令

東方文化學院東京研究所

2717

No.







文選卷第十一

梁昭明太子選

唐蘇林郎中右寮府錄事參軍事崇賢館直學士臣蘇善注上  
奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊

遊覽

王仲宣登樓賦一首

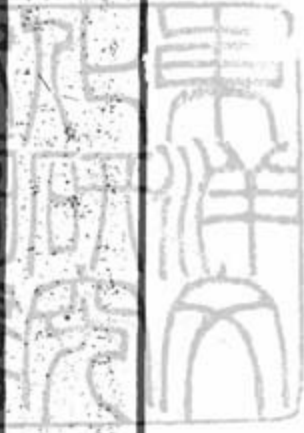
孫興公遊天台山賦一首并序

鮑明遠蕪城賦一首

宮殿

王文考魯靈光殿賦一首

并序何平叔景福殿賦首



遊覽

登樓賦盛弘之荆州記曰富陽縣城樓王仲宣登之而作賦

王仲宣魏志曰王粲字仲宣山陽人獻帝西遷粲從至長安以西京擾亂乃

之荆州依劉表後太祖辟為右丞相掾魏國建為侍中卒

登茲樓以四望兮聊暇古曰以銷憂馬衍顯志賦曰伏

秀之華英孫卿子曰多暇日者其出入不遠也賈逵國語注曰暇閑也暇或為假楚辭曰遷途次而勿驅聊假

日以消時邊讓章華臺賦曰異彌日以銷憂漢書東方朔曰銷憂者莫若酒

兮實顯敞而寡仇說文曰屋宇邊謂樓之宇也西京賦曰雖斯宇之既坦李尤高安館銘曰增臺

顯敞禁室靜幽蒼頡篇曰挾清漳之通浦兮倚曲沮之長

洲披猶帶也爾雅曰仇匹也挾清漳之通浦兮倚曲沮之長

荆猶帶也爾雅曰仇匹也荆山漳水出焉而東南注于睢漢書地理志曰漢中房陵東山沮水所出至郢入江睢與沮同

背墳衍之廣陸兮臨阜隰之沃流杜預左氏傳注曰陸

沃灌也北彌陶牧西接昭丘爾雅曰彌終也謂終極也盛

陶朱公冢其碑云是越之范蠡而終於陶爾雅曰郊外

則見所華實蔽野黍稷盈疇春秋文耀鉤曰春致其謂昭丘

耕治之田也賈逵國語注曰一井為疇雖信美而非吾土兮曾何足以少

留楚辭曰雖信美而無礼北征賦曰曾遭紛濁而遷逝

兮漫踰紀以迄今紛濁喻代亂也楚辭曰吸精粹而吐

毛詩曰以迄于今情眷眷而懷歸兮孰憂思之可任

韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰豈不懷歸毛憑軒檻以遙望

兮向北風而開襟言感北風逾增鄉思也小雅曰馮後

也漢書曰天子自軒檻上賈銅丸章

昭曰軒檻殿上欄軒上板也風賦曰平原遠而極目号

蔽荆山之高岑楚辭曰目極千里傷春心漢書臨沮縣荆山在東北也爾雅曰山小而高曰岑

路逶迤而脩迥号川既漾上以而濟深曰迥遠也韓詩曰

江之漾矣不可方思薛君曰漾長也毛詩曰濟有深涉爾雅曰濟渡也悲舊鄉之壅隔号

涕橫墜而弗禁楚辭曰忽臨睨夫舊鄉漢中昔左父

之在陳号有歸歟之歎音左氏傳曰孔立卒公誅之曰

歸歟鍾儀幽而楚奏号莊烏顯而越吟左氏傳曰晉侯

儀問曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也

使稅之問其族對曰伶人也使與之琴操南音公曰樂

操土風不忘舊也史記曰陳軫適楚秦惠王曰子去寡

人之楚亦思寡人不陳軫對曰昔越人莊烏任楚執珪

有頃而病楚王曰烏故越之鄙細人也今仕楚執珪富

貴矣亦思越不對曰儿人之思故在其病也彼思越則

越聲不思越則且楚聲人徃聽之猶尚越人情同於懷

去号豈窮達而異志窮謂鍾儀達謂莊烏論語子曰小

秋曰道德於惟日月之逾邁号俟河清其未極尚書

此窮達一也月逾邁若弗云來左氏傳鄭子駟曰周詩有之俟

河之清人壽幾何杜預曰逸詩也爾雅曰極至也翼王

道之一平号假高衢而騁力賈逵國語注曰觀望也翼

孔安國曰王道平直也高衢謂大道也薛君韓詩章句曰騁馳也懼匏瓜之徒懸号畏

井渫之莫食論語子曰吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食

仕而得祿周易曰井渫不食為我心惻鄭玄曰謂已浚

渫也猶臣脩正其身以事君也張璠曰可為惻然傷道

未行也然不食步棲遲以徙倚号白日忽其將匿毛詩

以被任用也門之不可以棲遲楚辭曰步徙倚風蕭瑟而並興号天

慘慘而無色楚辭曰蕭瑟兮草木搖落而變衰通獸狂

顧以求羣兮鳥相鳴而舉翼楚辭曰狂顧南行王逸

原野闐其無父兮征夫行而未息原野闐

兮意切怛達丁而憺切七感惻切廣雅曰感傷也毛詩曰勞心

循堦除而下降兮氣交憤於曾臆於力切

夜參半夜參半

而不寐兮悵盤桓以及側方言曰參分也韓子曰衛靈

者毛詩曰耿耿不寐易曰初九盤桓利居

貞廣雅曰盤桓不進也毛詩曰展轉反側

遊天台山賦并序支遁天台山銘序曰余覽

孫興公何法盛晉中興書曰孫綽字興公

侍領著作郎尋轉廷尉卿卒

天台山者蓋山嶽之神秀者也廣雅曰涉海則有方丈蓬

萊登陸則有四明天台方丈蓬萊皆海中名山也爾雅

宅名山略記曰天台山即是定夫其峻極之狀嘉祥之

美毛詩曰嵩高維嶽峻極于窮山海之壤富盡人神

之壯麗矣瑋蒼曰魂所以不列於五嶽闕載於常典

者爾雅曰太山為東嶽華山為西嶽衡山為南嶽豈不

以所立冥奧其路幽迥冥奧者冥冥深奧或倒景於重

也幽迥遐遠也

溟或匿夏於千嶺重溟謂海也山臨水也始經魑魅之塗

卒踐無人之境杜預左氏傳注曰魑魅山神遊怪舉世罕

能登陟王者莫由裡祀劉兆穀梁注曰舉盡也楚辭曰

傳曰精意以故事絕於常篇名標於奇紀滅也篇即

常典也廣雅曰標書然圖像之興豈虛也哉非夫遺世

也奇紀即內經山記列仙傳曰赤松

翫道絕粒茹芝者烏能輕舉而宅之子好食於實絕

穀孔安國尚書傳曰米食曰粒音立列仙傳讚曰吞水

須茹芝莖斷食休糧以除穀氣廣雅曰茹食也議慮切

楚辭曰願輕非夫遠寄冥搜篤信通神者何肯遙想

舉而遠遊而存之善道通神感化者何肯存之也余所以馳神運

思書詠宵興俛仰之間若已再升者也莊子老聃謂

也哉俛仰之間再撫四海之外也方解纓絡永託茲嶺將也

王弼周易注曰若辭也懼音飭纓絡以喻世網也說文曰嬰繞也纓

與嬰通郭璞山海經注曰絡繞也不任吟想之至聊奮藻

以散懷翰墨以奮藻

太虛遼廓而無際運自然之妙有太虛謂天也自然謂道也

言大道運彼自然之妙一而生萬物也管子曰虛而無形謂

之道鵬鳥賦曰寥廓忽荒老子曰天法道道法自然鍾會曰

莫知所出故曰自然王弼曰自然無義之言窮極之辭也又

曰妙者極之微也老子曰道生一王弼曰一數之始而物之

極也謂之為妙有者欲言有不見其形則非有故謂之妙欲

言其無物由之以生則非無故謂之有也斯乃無中之有謂之

妙有也阮籍通老子論曰道者自然易融而為川瀆結而為

山阜老子曰三生萬物鍾會曰散而為萬物也融猶銷也嗟

台嶽之所奇擬冥神明之所扶持廣雅曰擬出也魯靈光

殿賦序曰豈非神明依

而為山

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟

嗟



馮休支持 陰牛宿以曜峯託靈越以正基天台越境故云牛宿也漢書曰越地牽牛

之分 結根彌於華岱直指高於九疑結猶固也南都賦曰結根疎本華岱九疑

野 昔山名也 劉瓛周 應配天於唐典齊峻極於周詩配猶對也左氏

傳周史謂陳侯曰姜太嶽之後也山嶽則配 貌彼絕域幽邃天杜預曰姜姓之先為堯四嶽故曰唐典也

窈窕 室嫵娟以窈窕洞房叫櫺而幽邃王逸曰邃深也 近智

以守見而不之之者以路絕而莫曉近智猶小智也爾雅

絕莫之能曉也方言曰曉知也 晒夏蟲之疑冰整輕翻

而思矯言淺近小智同乎夏蟲今既晒之故整翻思矯也馬

可以語於冰者篤於時也司馬彪曰 理無隱而不彰厚信其所見之時也方言曰矯飛也

奇以示兆劉向列女傳曰名無細而不聞征無隱而不 赤城霞

起而建標甲遙瀑布飛流以界道支遁天台山銘序曰往

徑孔靈符會稽記曰赤城山名色皆赤狀似雲霞懸溜

千仞謂之瀑布飛流灑散冬夏不竭天台山圖曰赤城

山天台之南門也瀑布山天台之西南峯水從南巖懸

注望之如曳布建標立物以為之表識也戰國策曰舉

標其高標甲遙切界道謂為道疆界 觀靈驗而遂徂忽乎

也法華經曰黃金為繩以界八道 吾之將行仍羽人於丹丘尋不死之福庭楚辭曰仍羽

留不死之舊鄉王逸曰因就衆仙於明光也丹 苟台嶺

丘晝夜常明山海經有羽人之國不死之民 之可攀亦何羨於層城薛君韓詩章句曰羨願也淮

有層城九 釋域中之常懸暢超然之高情老子曰域

重是也 漢書音義曰暢通也老子 被毛褐之森森振金策之鈴

鈴七啓曰余好毛褐未暇此服 披荒榛之蒙龍陟峭

崿之崿嶠高誘淮南子注曰叢木曰榛孫子曰草樹蒙

濟橋由溪而直進落五界而迅征顧愷之啓蒙記注曰

謝靈運山居賦曰凌石橋之莓苔越橋溪之紫紆注曰

此山舊名五縣之餘地五縣餘姚鄞句章刻始寧服虔

漢書注曰跨穹隆之懸磴鄧臨萬丈之絕冥貌西京賦

曰閣道穹隆懸磴石橋也顧愷之啓蒙記曰天台山石

橋路徑不盈尺長數十步步至滑下臨絕冥之澗真幽

也踐莓苔之滑石搏壁立之翠屏莓苔即石橋之上石壁

之名也異苑曰天台山石有莓苔之險孔靈符會稽記

曰赤城山上有石橋懸度有石屏風橫絕橋上邊有

逕繞容數人伸長子昌言曰攬樛居木之長蘿援葛

音帳翠屏之不坐莓音梅顧愷之啓蒙記注曰濟石橋者搏巖壁

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

音田鬼之飛莖援女蘿葛蕭之莖毛詩曰南有樛木葛

雅曰濯洗也賈逵蕩遺塵於旋流發五蓋之遊蒙因一  
國語注曰疏除也假言也六塵虛假而能不住故曰蕩雖遣而未能盡故  
曰遺中論曰六塵色聲香味觸法高誘淮南子注曰旋  
流深淵也身意皆淨而能不離故曰發五蓋非真而蔽  
已善行故曰遊大智度論曰五蓋貪欲瞋恚睡眠調戲  
疑悔禮記曰昭然發蒙五蓋或為神表追義農之絕軌躡二老之玄蹤農  
伏義神農也廣雅曰軌跡也又曰躡履也二老老子老  
萊子也史記曰老子者楚苦縣人名耳字聃姓李氏見  
周之衰乃遂去西至閔閔令曰子將隱矣強為我著書  
乃著上下二篇言道德之意又曰老萊子亦楚人也著  
書十五篇言道家之用脩道而養壽也劉向別錄曰老萊子古之壽者陟降信宿迄于仙  
都自詩曰陟降庭止毛萇曰陟降上下左氏傳曰凡師  
都宿為舍再宿為信爾雅曰迄至也十州記曰滄浪  
海島中有石室九老仙雙闕雲竦以來路瓊臺中天  
都治處仙官數萬人

而懸居朱闕玲瓏於林間玉壺陰映于高隅顧愷之  
注曰天台山列雙闕於青霄中上有瓊樓瑤林醴泉仙  
物畢具十洲記曰承淵山全臺玉樓流精之闕瓊華之  
室西王母之所治真官仙靈之所形雲斐亘以翼櫺  
宗也晉灼漢書注曰玲瓏明見貌形雲斐亘以翼櫺  
暎鳥曰烟晃於綺疏斐豐文如翼猶承也櫺窻間子也  
尤東觀銘曰房闈內布綺疏外陳薛綜西京賦八桂森  
注曰疎刻穿之也然刻為綺文謂之綺疎也  
挺以凌霜五芝含秀而晨敷山海經曰桂林八樹在貴  
其大也賈齔音番隅神農本草經曰桂葉冬夏常青不  
枯又曰赤芝一名丹芝黃芝一名金芝白芝一名玉芝  
黑芝一名玄芝紫芝一名木芝惠風佇芳於陽林醴泉  
馮衍顯志賦曰食五芝之茂英惠風佇芳於陽林醴泉  
涌溜於陰渠邊讓章華臺賦曰惠風春施于猶積也佇  
注曰陽林生於山南史記曰混淪山上有醴泉建木滅  
白虎通曰醴泉者美泉狀如醴陰渠山北之渠建木滅  
景於千尋琪樹璀璨而垂珠淮南子曰建木在廣都

景呼而無響蓋天地之中也山海經曰神人之立有建  
木百仞無枝又曰崑崙之墟北有珠樹文玉樹珎琪樹  
俱切瓊七罪貌玕羽 **王喬控鶴以冲天應真飛錫以躡虛**  
列仙傳曰王子喬者周靈王太子晉也道人浮丘公接  
以上嵩高山三十餘年後人於山上見之曰星我家於七  
月七日待我於緱氏山頭果乘白鶴駐山頭毛萇詩傳  
曰控引也史記楚莊王曰有鳥不蜚蜚乃冲天毛萇論  
論曰并及八輩應真僧然應真謂羅漢也大智度佛傳  
**之揮霍忽出有而入無**言衆仙既登正道故能騁其神  
有入於無為於是遊覽既周體靜心閑王逸楚辭注害  
子曰出於無為於是遊覽既周體靜心閑王逸楚辭注害  
馬已去世事都捐莊子曰黃帝將見大隗于具茨之山  
小童曰夫為天下者亦奚以異乎牧馬者哉亦但去其  
害馬者而已矣郭璞曰馬以過分為害歸田賦曰與世  
事乎投刃比皆虛冒牛無全莊子曰庖丁為文惠君屠牛  
長辭投刃比皆虛冒牛無全文惠君曰善哉技庖丁對曰

臣好者道進乎枝矣臣始解牛時所見無非牛者三凝  
年之後才嘗見全牛也今臣以神遇而不以目視也凝  
**思幽巖朗詠長川**廣雅曰凝止也爾乃羲和亭午遊氣  
**高蹇**楚辭曰吾令羲和弭節兮王逸曰羲和日法鼓琅  
以振響眾香馥以揚煙法華經曰擊大法肆觀天宗  
**爰集通仙**天宗謂老君也通仙謂衆仙也其通猶通也挹  
以玄玉之膏嗽以華池之泉毛萇詩傳曰挹斟也山海  
之所出郭璞曰言玉膏中又出散以象外之說暢以無  
黑玉史記曰崑崙其上有華池散以象外之說暢以無  
**生之篇**象外謂道也周易曰象者像也荀粲列傳粲答  
之意故蘊而不出矣無生謂釋典也維摩詰 **悟遣有之**  
曰是天女所願具足得無生忍侯牛矩切 **悟遣有之**  
**不盡覺見涉無之有間**言道釋二典皆以無為宗今悟

無為是而涉之涉之而有間言皆帶於  
有也說文曰悟竟也小雅曰間隙也  
忽即有而得玄道教有既滯有故釋典泯色空以合其跡  
混平泯也又曰日本未內外暢然俱得泯然無跡維摩經  
喜見善薩曰色色空空為二色即是空非色滅空色性自  
空如是受想行識識空為二識即是空非識性自空於  
其中通而達者為入不二法門有謂有無為本然王以  
注曰凡有皆始於無又曰有之功將欲寤無必資於有故  
凡有皆以無為本無以有為功將欲寤無必資於有故  
曰即有而得玄也王釋二名之同出消一無於三幡  
又曰玄真嘿無有也  
釋謂解說令散也二名即有名物始無名物母也言二  
名雖異釋之令同出於道也老子曰無名天地之始有  
名者同出而異名同謂之玄王弼曰兩者謂之始與母也  
兩者同出而異名同謂之玄王弼曰兩者謂之始與母也  
同出於玄也異名所施不同也在首則謂之始與母也  
之母也訓暢令盡也三幡歸於無也卻敬與與謝慶緒書  
三幡雖殊消令為一三幡諸人猶多欲既觀色空別更觀  
論三幡義曰近論三幡諸人猶多欲既觀色空別更觀

識同在一有而重假二觀於理為長然敬與之恣語樂  
意以色空及觀為三幡識空及觀亦為三幡  
以終日等寂默於不言夫言從道生道因言暢道之因  
不言莊子曰言而是則終日言而盡道也又渾萬象以  
日言無言終身未嘗言終身不言未嘗不言  
冥觀元同體於自然妙悟玄宗則蕩然都遣不知已之  
以冥觀元然同體於自然孝經鈞命決曰地以舒形萬  
象咸載冥昧也言不顯視也兀無知之貌也自然已見  
文上

蕪城賦四言集云登廣陵故城漢書曰廣陵  
國高帝十一年屬吳景帝更名江都

武帝更名廣陵江都易王  
非廣陵厲王胃皆都焉  
鮑明遠沈約

宋書鮑昭字明遠文辭贍逸世祖時昭為  
中書舍人上好為文章自謂物莫能及昭

悟其旨為文多鄙言累句當時咸謂昭才  
盡實不然也臨海王子瑱為荊州昭為前

通

軍掌書記之任子  
填敗為亂兵所殺

彌弭也以平原也也斜也平原即廣陵也南馳倉梧

漲張海北走去聲紫塞鴈門南馳北走言所通者遠也漢書有蒼梧郡謝承後漢書曰

陳茂常渡漲海如淳漢書注曰走音奏趨也崔豹占今注曰秦所築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞漢書

有鴈門杜預曰通糧道以岷崗廣雅曰施引也漕渠邗溝也

杜預曰通糧道文曰漕水轉穀也又曰軸持輪也岷

崗廣陵之鎮平也類車軸之持輪河圖括地象曰岷崗

或為陸軸或為袖重江復關之隩四會五達之莊南臨三

重濱帶江南曰復蒼頡篇曰隩藏也洛陽記曰銅駝當

二枚在四會道頭爾雅曰五達謂之康六達謂之莊當

昔全盛之時車挂轄衛人駕肩秦說齊王曰臨菑之塗

車轂擊人肩摩說文曰轄車軸端也塵閉撲地歌吹

預左氏傳注曰加駕陵也謂相迫切也

沸天鄭玄周禮注曰塵民居區域之稱說文曰閉閭也

莖茲貨鹽田鏗利銅山聲類曰莖蕃也莖滋古字通也

削平也初產切史記曰吳有豫章郡才力雄富士馬精

妍班固傳贊曰材力有餘土馬強盛范曄後漢書曰王元說魏蹕曰今天水完富士馬最強故能多

秦法佚周令軼通西都賦曰覽秦制跨周法劃崇墉剗

湫洳圖脩世以休命字林曰佳刀曰劃剗謂除消其土

注墉謂城洳池也左氏傳北宮文子曰其有國家令問

長世尚書曰俟天休命春秋元命苞曰命者天之命也

是以板築雉堞之殷井幹寒烽櫓之勤郭璞曰三蒼解

下板築井頭鐵杵也鄭玄周禮注曰雉長三丈高一丈

杜預左氏傳注曰堞女牆也殷盛也淮南子曰大構架

與宮室雞棲井幹許慎曰皆屋構也格高五嶽袤廣三墳



也峻隅直視千里外唯見起黃埃王逸楚辭注曰埃塵也凝思寂

聽心傷已摧天台山賦曰疑思高巖若夫藻扃黼帳歌堂舞閣之

基琬淵碧樹之林釣渚之館藻扃高扃施藻畫也司馬相如美人賦曰芳香芬烈黼

帳高張琬淵玉池也碧樹玉樹也吳蔡齊秦之聲留龍爵馬之玩楚辭曰吳

斂蔡謳漢書藝文志有齊歌秦歌西京賦曰海鱗變而成龍又曰大雀跋跋又曰爵馬同磨皆重歎

燼滅光沉響絕杜預左氏傳注曰燼香草東都妙姬南

國麗人蕙心紈質玉貌絳脣陸機擬東城一何高曰京洛多妖麗玉顏伴瓊髮然

京洛即東都也曹子建詩曰南國有佳人華容若桃李左九嬪武帝納皇后頌曰如蘭之茂好色賦曰腰如束素蘭蕙同類紈素兼名文士愛奇故變文耳宋王筠賦曰頰頰臻王貌起揚雄蜀都賦曰姚朱頰離絳脣莫

不埋魂幽石委骨窮塵委猶積也豈憶同輿之愉樂

離宮之苦辛哉魏志曰明帝悼毛皇后有寵出入與天

道如何吞恨者多抽琴命操為蕪城之歌韓詩外傳曰孔子抽

琴按軫以授子貢廣雅曰命名也琴道曰琴有伯夷之操夫遭遇異時窮則獨善其身故謂之操歌曰

邊風急兮城上寒井逕滅兮丘隴殘周禮曰九夫為井又曰夫間有

遂遂上千齡兮萬代共盡兮何言莊子曰窮有徑

### 宮殿

### 魯靈光殿賦 并序

#### 王文考

范曄後漢書曰王逸字叔師南郡宜城人也子延壽字文考有雋才遊魯

作靈光殿賦後蔡邕亦造此賦未成及見延壽所為其奇之遂輟翰而止後溺

水死時年二十餘

張載注



魚皇靈光殿者善魯景帝程姬之子恭王餘之所立也

善曰漢書景帝十三王傳曰程姬生魯恭王餘初恭王始都下國好治宮室

漢書曰恭王徙魯好治宮室毛詩曰命于下國韋昭國語注曰曲沃在絳下故曰下國然以天子為上國故諸

侯為遂因魯僖基兆而營宮焉

昔魯僖公使大夫公子奚斯上新姜嫄之廟下

治文公之宮故曰遂因魯僖基兆而營焉善曰史記季友奉公子申立是為釐公釐與僖同爾雅曰兆域也

遭漢中微盜賊奔突

突唐突也詩云昆夷突矣自西京未央建章

之殿皆見隳壞

未央建章西京二殿之名而靈光歸善杜預左氏傳注曰隳毀也

然獨存

歸然高大堅固貌也善曰孔叢子孔子曰夫山者歸然高

意者豈非神明

依憑支持以保漢室者也

善曰廣雅曰意疑也然其規矩制度上

應星宿

音秀亦所以永安也善曰上應星宿謂甬階也賦曰規矩應天上憲甬階

予客自南鄙觀藝於魯

南鄙荆州也廣雅曰鄙國也藝六經也魯有周公孔子在

焉觀斯而貽

丑吏切愕視曰貽本為藝而來見此驚也曰嗟乎詩人之興感

物而作

見可嗟之物為作詩作賦故奚斯頌僖歌其路寢而功績

存乎辭德音昭乎聲

善曰韓詩曰新廟奕奕奚斯所作薛君曰奚斯魯公子也言其

新廟奕奕然盛是詩公子奚斯所作也左氏傳司馬侯曰先王務脩德音以享神人毛詩曰我有嘉賓德音孔

昭物以賦顯事以頌宣匪賦匪頌將何述焉遂作賦曰

粵若稽古帝漢祖宗濬哲欽明

若順也稽考也言能順天地考行古之道

者帝也濬深也哲智也又有深知欽明詩云濬哲維商書云放勳欽明善曰書曰粵若稽古帝堯又曰濬哲文

明殷五代之純熙紹伊唐之炎精

善曰殷盛也五代周殷夏唐虞也言漢盛

於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹

於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹

於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹

於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹

於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹

於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹

於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹

於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹

於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹

於五代純熙之道而紹帝堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹



出羌瓌譎而鴻紛羌瓌也羌亦乃也善曰瓌異譎也

山峙以紆鬱隆崛勿乎青雲屹猶尊也高大貌詩

屹隆屈也西京賦曰終南太一隆屈崔嵬屹非崇壖屹

乎青雲言此物上逮青雲善曰廣雅曰峙立也鬱塊鞅

孔點以增峻七宏助緜綾陵而龍鱗嶺形也善曰塊北

無齊限之貌增峻深空貌緜綾汨筆于磴磴五以璀璨赫

燿燿亦而燭坤皆其形貌光輝也善曰汨淨貌磴磴高

下狀若積石之鏘鏘又似乎帝室之威神威神言尊嚴

山名西都賦曰激神岳之將將帝室天崇墉岡連以嶺

屬宋闕巖巖而雙立陽殿也善曰李尤德高門擬于

閭闔方二軌而並入閭闔謂容兩車也鄭玄儀禮注曰

方併也周禮曰應門二轍於於是乎乃歷夫太階以造其

堂俯仰顧瞻東西周章造其堂觀其狀而賦之善曰

彤彩之飾徒何為乎孔安國尚書傳曰造至也濔濔

濔濔濔濔流離爛漫濔濔濔濔濔濔濔濔濔濔濔濔濔濔

而電燄霞駁雲蔚若陰若陽其色狀也善曰鵠白也

音霍濩起隱陰夏以中處音靈寒竊以崢嶸善曰陰夏向

仲將景福殿賦曰陰頁則有望舒涼室亦與此同靈鴻

寥竊崢嶸皆幽深之貌靈鳥宏切寥魯天切竊靈果切鴻

燿燿以燿閭燿燿蕭條而清冷鴻大也燿燿燿燿燿燿燿燿

之貌燿苦往切燿呼唐動滴瀝以成響音殷雷應其若

切燿上黨切閭音郎

驚善曰言簷垂滴瀝繞成小響室內應之其聲耳嘈嘈似雷之驚也說文曰滴瀝水下滴瀝之也

以失聽目矇矇而喪精視也洞蕭賦曰矇矇駢密石與琅玕齊玉璫與璧英子之喪精矇火縣切駢密石與琅玕善曰李軌法言注曰駢並

然彼以密石磨琢此亦為飾也西都賦曰裁金壁以飾璫壁英璧玉之英也孝經經援神契曰玉英玉有英華之

色遂排金扉而北入霄謂雷而暗曖言深遠也旋室嫵

娟以窈窕洞房叫窈窕而幽邃善曰淮南子曰傾宮旋室

喻曰連觀飛榭旋室迴房乃旋室曲屋也嫵娟迴曲貌楚辭曰嫵容脩態巨洞左方西京賦曰望叫窈窕以經廷

廟踟躕以閑宴西廂西序也踟躕連閣傍小室也閑清

連貌也言安靜也東序重深而奧秘東序重深而奧秘東序東廂也互言

以懿渙寂莫之形也善魂悚悚其驚馬斯惇惇而發悸

驚斯於此驚也善曰蘇林漢書注曰惇惇懼貌於是詳

察其棟宇觀其結構欲安心定意審其事也善曰高誘

規矩應天上憲甯甯應天文星宿也憲法也善曰爾雅

定之方中作為楚宮毛萇曰定

營室也甯子移切陳子瑜切

甘泉賦曰大夏雲譎波詭離樓衆木交加之貌長門賦

曰羅半葺之遊樹離樓梧而相撐倨渠物切倨君委切

朱切三間四表八維九隅室每三間則有四表四角萬

楹叢倚磊砢相扶磊砢壯大之貌浮柱岧嶢以星懸漂

嶢峴而枝柱枝柱言無根而倚立也善曰甘泉賦曰抗

浮柱之飛樓漂輕貌嶢峴不安之貌峴曰抗

浮柱岧嶢以星懸漂

嶢峴而枝柱

浮柱之飛樓漂輕貌嶢峴不安之貌峴曰抗

結切蒼頡篇曰飛梁偃蹇是以虹拍揭遠遠而騰湊曰善

在枝也誅僕切其泉賦歷倒景而絕飛梁西都賦曰抗應龍之虹梁崔

駟七依曰夏屋蓬蓬高也音渠王逸楚辭注曰凌聚也

層櫺磔堦以岌我曲枅要紹而環句善曰說文曰櫺櫺

枅柱上方木然枅櫺為一此重言芝栢攢羅以戢蒼枝

之蓋有曲直之殊爾要紹曲貌

掌叔枅而斜據各長三尺掌或作張字善曰說文曰

枅上梁蒼頡篇曰攢聚也戢音戢貌香乃立切說文曰

掌柱也取孟切叔枅林參差之貌叔楚加切柯音牙毛蒼

詩傳曰傍天矯以橫出互黝糾而搏負善曰天矯黝糾

據依也傍天矯以橫出互黝糾而搏負特出之貌矯黝糾

表切黝於糾切搏下第蔚以摧錯上崎嶇而重注善曰

負負荷而攢搏也特起貌瓏錯嶽盛貌弗扶弗切崎嶇

危嶮貌崎音綺嶽音蟻注猶屬也捷獵鱗集支離分

赴善曰捷獵相接縱橫駱驛各有所趣善曰縱橫四點

貌支離分散也

爾乃懸棟結阿天窻綺踈天窻高窻也綺文也踈刻鏤

阿屋四垂也綺圓淵方井反植荷葉又植者根在上而

踈已見上文圓淵方井反植荷葉葉在下爾雅曰荷

美藻種之於負淵方井之中以為光發秀吐榮菡萏披

敷綠房紫葍密啞垂珠綠房美藻之房刻鏤為之綠色

珠珠之實啞啞也善曰爾雅曰荷其華菡萏菡胡感切

菡徒感切菡與芍同音的說文曰啞物在穴中兒張滑

切啞亦啞切雲藻藻梳龍櫺雲節畫雲氣為山節也

也竹亞切雲藻藻梳龍櫺雲節畫雲氣為山節也

文龍櫺畫椽為龍善曰爾雅曰櫺謂之節郭璞曰節櫺

也案與節同論語曰山節藻梲包咸曰梳者梁上櫺畫

為藻文鄭玄禮記注曰櫺謂之飛禽走獸因木生姿為

梁楚辭曰仰觀刻櫺畫龍蛇

形也善曰高唐賦曰奔虎攬擘以梁倚佗奮豐而軒鬢

狀似走獸或象飛禽

善曰攬擘相搏持也羽獵賦曰熊羆之擘攬張揖漢書

注曰梁倚相著也佗舉頭也郭璞曰鬢背上鬣也杜預

左氏傳注曰豐動也蚪龍騰驤以蜿壇領若動而躩踞善曰杜預曰領搖頭也牛感切李尤辟靡賦曰萬騎

日領搖頭也牛感切李尤辟靡賦曰萬騎音尼朱鳥舒翼以

時衡騰地蟻蚪而遠檟檟亦椽也有三名一曰椽二曰

鹿子蜺於樽檟蟠螭宛轉而承楣善曰古王子喬白鹿雲

援犹攀椽而相追善曰說文曰踞玄能辨談以斷斷

却負載而蹲踖踖踖也善曰說文曰踖

雅曰躡齊首目以瞪眄徒眠眠而犴犴齊首目以瞪眄

張相視也莫革切說文曰犴犴曰瞪直證切爾雅曰胡人遥

集於上楹儼雅踞而相對乞欺德以鷗眈鷗類類而睽

睽狀若悲愁於危處憤嘖蹙而含悴皆胡夷之畫形也

在上楹儼雅而相對言敬恭也善曰儼雅踞貌說文曰

鷗鳥交切鷗呼交切類力交切睽睽張目象孟子曰嘖

蹙而嘖嘖蹙憂也神仙岳岳於棟間玉女闕窻而下視神女之

高也善曰岳岳立貌李尤函忽矇眇以響像若鬼神之

鬚鬚善曰矇眇視不明之貌說文曰矇矇也廣雅曰矇

載其狀託之丹青千變萬化事各繆形隨色象類曲得

其情言委曲得情也善曰列子曰千變萬化不可窮極

繆形不同也淮南子曰以鏡視形曲得其情

其情繆形不同也淮南子曰以鏡視形曲得其情

其情繆形不同也淮南子曰以鏡視形曲得其情

上紀開闢遂古之初更畫太古開闢之時帝王之居也

滿舒光楚辭曰遂五龍比翼人皇九頭善曰尚書考靈耀曰天地開闢曜

皇叔皇季皇少五姓同期俱駕龍周密與神通號曰五龍又

曰人皇九頭提羽蓋乘雲車出賜谷分九河宋均曰九頭九

人也提羽伏羲鱗身女媧蛇軀女媧亦三皇也善曰列子

蓋鳥之羽伏羲鱗身女媧蛇軀曰伏羲女媧神身而人面

有大聖之德玄中記曰鳴荒朴略厥狀睢眡鴻大也朴

伏義龍身女媧蛇軀曰伏羲女媧神身而人面

畧上古之世為鴻荒之世也畫其形亦質而略睢眡質朴

之形善曰法言曰鴻荒之世聖人惡之尚書璇璣鈔曰帝

譽以上朴略有象難傳西京賦曰睢眡煥炳可觀黃帝唐

虞至於煥炳可觀唯黃帝堯舜以來易曰黃帝堯舜垂衣

軒冕以庸衣裳有殊車曰軒冕曰冕庸用也作此車服

上曰衣下曰裳有功者賞無功者否故曰殊也下及三后媯妣亂主比日畫其形也三

曰國語史蘇曰昔夏桀妹嬉有寵而亡夏殷忠臣孝子

妣已有寵而亡殷周幽褒姒有寵周於是乎亡忠臣孝子

烈士貞女忠臣屈原子胥之等孝子申生伯奇之等賢愚咸

敗靡不載叙善曰列子曰但伏羲以來賢愚惡以誠世善以

示後善曰家語曰孔子觀於明堂觀四墉有堯舜桀紂之象而

史書之以示後也善於是中連閣承宮馳道周環馳道馳馬

以為示惡以為誠也而市毛萇詩傳曰年不順成馳道不脩善曰馳道

人君所行之道也君必乘車馬故以馳為各也陽榭外望

高樓飛觀大殿無內室謂之榭春秋傳長途升降軒檻曼

延長途升降閣道上下也軒檻所以開明也善曰漸臺

臨池層曲九成善曰言重高九層也呂氏春秋曰屹然特

立的爾殊形高徑華蓋仰看天庭高徑所徑高亢上至

華蓋也善曰楚辭曰

登華蓋兮乘賜谷答賓戲  
飛陞揭孽緣雲在善曰揭

曰未仰天庭而觀白日  
中坐垂景頽視流星言臺之高自中坐而乘日景千門

相似萬戶如一也善曰漢書曰建章宮度為千門萬戶

巖突洞出逶迤詰屈善曰子虛賦曰巖突洞房周行數里仰不見日

或二或三為數非正之辭也論何宏麗之靡靡非俗用

力之妙勤善曰小雅曰靡靡細好也妙勤精妙功勤也非夫通

神之俊才誰能克成乎此勲善曰移太常博士曰聖上德

襄聞王褒有俊才據坤靈之寶勢承蒼昊之純殷易曰

爾雅曰勲功也坤蒼昊皆天之稱也春為蒼天夏為昊

天純大殷中也言魯承天之大小中也包陰陽之變化含

元氣之烟煴烟煴天地之蒸氣也善曰孫卿子曰陰陽大

則天地八卦葦周易曰玄醴騰涌於陰溝甘露被宇而下

醴醴泉出地故曰陰溝也善曰春秋元命包曰天樞

於南北蘭之阿那於東西黜儵阿那皆茂盛之貌善曰尚書

威儀曰君乘金而王其政平則蘭芝常生鄭玄曰主調和也伏儼

斗樞曰搖光得陵黑芝朱祥風翕習以風灑激芳香而常

芬風之散物如灑然及激既草木出其芳滋故云翕習以

習盛貌也神靈扶其棟宇歷千載而彌堅善曰甘泉賦

扶傾爾雅未安寧以祉福長與大漢而久存實至尊之

所御保延壽而宜子孫善曰喪服傳曰天子至尊高唐

宜爾子孫苟可貴其若斯孰亦有云而不珍毛萇詩傳

振振兮



爾雅曰  
珍美也

亂曰彤彤靈宮歸罪宮崇紛厖鴻兮

善曰皆高大之貌

莫黃切鴻胡童切

崩崩嶷嶷峯嶷駢龍從兮

善曰皆峻險之貌

嶷嶷助音切嶷音力嶷音疑

連拳偃蹇踰困踳嶮傍歌

傾兮

善曰皆特起之貌倫音倫困巨貧切踳巨免切嶮音產

歇欻幽謐雲覆覆

霽洞杳冥兮

善曰皆幽遠之貌歇許乞切

葱碧翠

紫蔚礪礪環瑋含光曷兮

善曰蔚文貌瑋音瑋也礪力罪切環於賄切

郭璞山海經注曰礪瑋大石也音洛埤蒼曰瑋瑋珍琦也

窮奇極妙棟宇已來未

之有兮

善曰周易曰上棟下宇以庇風雨

神之營之瑞我漢室永不

朽兮

景福殿賦

洛陽宮殿簿曰許昌宮景福殿七間

何平叔

典略曰何晏字平叔南陽人也尚金鄉公主有奇才頗有材能美容貌魏明帝將東巡恐夏熱故許昌

作殿名曰景福既成命人賦之平叔遂有此作平叔為散騎常侍遷尚

書主選後曹爽反為司馬宣王斬於東

大哉惟魏世有哲聖武創元基文集大命

見魏都賦毛詩曰

世有哲王尚書伊尹曰天監厥德用

皆體天作制順時立政

東都賦曰體元立制順時立政謂依月令而行也禮記曰凡舉事必順其時尚書有立政篇

至于帝皇

遂重庶帝累盛

魏志曰明皇帝諱睿字元仲文帝太子也生數歲而有岐嶷之姿武皇異之文帝崩

即皇帝位東都賦曰至乎

遠則龍裝陰陽之自然近則本

求平之際重熙而累洽也

人物之至情周易曰一陰一陽之謂道阮籍通老子論

人情也曰道法自然漢書晁錯對策曰計安天下

已見靈光殿賦尚書序曰謂之三墳言大道也左氏傳

曰北宮文子曰有其國家令問長世又隨武子曰兼弱

攻昧武庶事既康天秩孔明尚書咎繇曰庶事東哉又

之善經庶事既康天秩孔明曰天秩有禮毛詩曰祀事

明故載祀三三而國富刑清歲三月東巡狩至于許昌

魏志明紀曰大和六年三月行幸東巡四月行幸許昌

宮春秋說題辭曰國富民康周易曰聖人以順動則刑

罰清班固漢書述曰國富刑清尚望祠山川考時度友

書曰歲二月東巡狩至于岱宗柴望祠山川考時度友

存問高年率民耕桑禮記王制曰歲二月東巡狩望祠

禮樂制度衣服正之史記曰撫萬民度四方王齊曰隔

定四方而安撫之司馬彪續漢書曰凡郡國掌治民常

以春行所至越六月既望林鍾紀律大火昏正棗梓斂

縣勸民農桑

庶大雨時行尚書曰惟五月既望孔安國曰十五日

火中又曰律中林鍾是月也禮記曰季夏之月昏

大雨時行尚書曰庶草蕃庶三事九司宏儒碩生

也毛詩曰三事大夫莫肯夙夜九司九卿也春秋漢含

也九卿象河海劇秦美新一著儒碩老爾雅曰宏碩

也感乎溽暑之伊鬱而慮性命之所平禮記曰季夏是

伊鬱煩熱貌周易曰乾道變化各正性命家語孔子對

魯哀公曰分於道謂之命形於一謂之性王肅曰分於

道始得為人也各受陰陽

剛柔之性故曰形於一

寧嶠越吳蜀二境也尚書

乃昌言曰昔在蕭公暨于孫

卿皆先識博覽明允篤誠尚書曰禹拜昌言蕭公何也

濕養德別輕重也長笛賦序曰博覽典

雅左氏傳曰高陽氏有才子明允篤誠

莫不以為不壯

不麗不足以一民而重威靈不飾不美不足以訓後而

求厥成漢書曰蕭何治未央宮上見其壯麗甚怒何曰天子以四海為家非令壯麗正以重威且亡令

後世有以加也賈逵連珠曰夫君人者不飾不美不足

以一民國語屈建曰不可以訓後嗣不可以私欲于國

毛詩曰我客戾故當時享其功利後世賴其英聲杜預

止未觀厥成且許昌者乃大運

傳注曰享受也史記司馬季曰助上且許昌者乃大運

養下多其功利封禪書曰飛英聲且許昌者乃大運

之攸戾圖議之所旌蘇帝紀曰太史丞許芝奏故白馬

高者昌於許當塗高者魏也今魏基昌於許漢微絕於

許春秋元命苞曰許昌為周當塗春秋說題辭曰大運

在五維書摘云辭曰五德之運杜預左氏苟德義其如

傳注曰戾定也賈逵國語注曰旌表也苟德義其如

斯夫何宮室之勿營帝曰俞哉廣雅曰何問也尚書帝

玄輅既駕輕裘斯御禮記曰孟冬之月天子乘玄輅又

輕裘蔡邕月令章句曰乃命有司禮儀是具禮記曰乃

九衣服加於身曰御乃命有司禮儀是具命有司漢

書景帝詔曰禮官具禮儀審量日力詳度事務漢書曰王延世功費

曰必先筭鳩經始之黎民輯農功之暇豫左氏傳郊子

其費務爾雅曰鳩聚也毛詩曰經始靈臺孔安國尚書傳曰黎

爾雅曰鳩聚也毛詩曰經始靈臺孔安國尚書傳曰黎

衆也又輯集也左氏傳呂相絕秦曰艾夷我農功國語

優施曰我教暇豫之事君因東師之獻捷就海孽之賄

章昭曰暇間也豫樂也因東師之獻捷就海孽之賄

賂魏志明帝六年九月脩計昌宮十月田豫討大將周

來獻戎捷漢書曰蟲豸之妖謂之孽以吳解居立景福

海曲而擣亂故曰海孽魚列切爾雅曰賄財也立景福

之秘殿備皇居之制度魏志明紀曰脩許昌宮起景福

殿爾乃豐層覆之耽耽建高其堂之堂堂西京賦曰大夏

國堂堂羅疏柱之汨王越肅坻直鄂各之鏘鏘羅列也

之大也汨越光明貌坻殿基也鄂飛欄翼以軒翥反宇轡

村也汨越光明貌坻殿基也鄂飛欄翼以軒翥反宇轡

垠鄂也西京賦曰坻鏘麟胸

魚以高驥西京賦曰反宇業世示飛欄轡轡又曰鳳流羽

毛之威裝垂環玼之琳琅言言口室以羽毛為飾又垂翠

火齊威裝羽毛之貌爾雅曰好若參旗九旒從風飄

揚一星以旗象參故曰參旗同禮曰龍旗九旒今云參

言旒數可以相明也皓皓肝肝丹彩煌煌皆盛貌

故其華表則鎬鎬泉鑠鑠赫奕音灼若日月之麗天也

華表謂華飾屋外之表也鎬鎬鑠鑠赫奕音灼若日月之麗天也

其奧秘則翳蔽曖昧髮髯退概若幽星之纏連也魯

光殿賦曰西序重深而奧秘翳翳翳曖昧髮髯退概若幽星之纏連也魯

幽深不明也幽猶夜也曖音愛概古愛切纏相連之貌

九氏既櫛比逸而積集又宏理以豐敞毛詩曰其比如

宏連大連眾木也王逸楚辭注曰兼苞博落不常一象

橫木閔柱為連連與連古字通兼苞博落不常一象

博落謂所繞者廣也郭璞山海經注曰絡繞也落與絡古字通

耀天文迫而察之若仰崇山而戴垂雲廣雅曰擗舒也

天文者謂三光王褒甘泉賦曰却而望羌瓌璋以壯麗

之鬱乎似積雲就而察之霽乎若太山羌瓌璋以壯麗

紛或或其難分此其大較角也南都賦曰紛郁郁其難

國尚書傳曰若乃高堯萌崔嵬飛宇承霓薛綜而京

棟縣蠻黠徒霽徒隨雲融泄韓詩曰縣蠻黃鳥薛君曰

也感切霽徒對切鳥企山峙若翔若滯言屋形高竦如鳥

融泄動貌也翔若滯山鳥之貌毛詩曰如鳥斯企說文曰企峨峨

業捷業罔識所屆雖離朱之至精猶眩曜

而不能昭晰也。趙岐孟子章句曰離朱即離婁也淮南子曰離朱之明察歲末於百步之外箴

古針字王逸楚辭注曰眩矐惑亂爾乃開南端之豁達

張筍虞之輪函。凡正門皆謂之端門春秋說題辭曰血

華鍾杙其高懸悍獸以儼陳。言端門之內為筍以懸

負之仇然相對而陳列之東都賦曰鏗華鍾獸負鍾已

見西京賦何休公羊傳注曰仇然壯勇貌賈逵國語注

曰儼偶也體洪剛之猛毅聲訇宏礲其若震。音真毛詩傳

儼力計切體洪剛之猛毅聲訇宏礲其若震。音真毛詩傳

也於爰有遐狄鏘質輪函。遐狄即長狄也以鏘為質輪

謹切爰有遐狄鏘質輪函。菌然也爾雅曰白金謂之銀

美者謂之鏘郭璞曰音遼廣雅坐高門之側堂彰聖主

之威神。言為金狄坐於高門側堂之中以明聖芸若充

庭槐楓被宸。祀記曰仲冬之月芸始生鄭玄曰芸香草

也若杜若也何休公羊傳注曰充滿也槐楓

二木名說文曰綴以萬年綵以紫榛賈逵國語注曰綴

宸屋宇也音辰綴以萬年綵以紫榛。連也晉宮閣銘曰

華林園萬年樹十四株綵猶雜也或以嘉名取寵或以

美材見珍萬年嘉名之屬結實商秋敷華青春。禮記

秋之月其音商楚辭曰青春爰謝藹藹萋萋馥馥芬

芬爾其結構則脩梁彩制下褰上竒。脩梁跨迴故曰褰

徐爰射雉賦注曰褰桁梧復疊勢合形離。桁梁上所施

開也說文曰竒異也桁梧復疊勢合形離。桁梁上所施

梧桂也赭如宛虹赫如奔螭。宛虹奔螭梁上之飾也如

音悟南距陽榮比極幽崖。任重道遠厥庸孔多。言椽椽交

言楠以髹漆飾之而為藻繡以琬琰之玉而為文璫漢

書曰殿上髹周禮曰王之喪車髹飾鄭玄曰赤多黑少

謂之髹韋昭曰刷漆為髹尚書曰弘蠃於若神龍之登

薛琬琰在西序上林賦曰華接薛璫蠃若神龍之登

降灼若明月之流光薛綜西京賦注曰蠃龍貌爰有禁

編補勤分翼張戶冊者署門戶也捕署雖殊為文之義

則一也扁與編同一音必絲切冊楚責切勒分翼張

言如獸勒之分身翼之張釋名曰勤與肋古字通

以陽馬接以負方陽馬四阿長拊也禁捕列布承以陽

西第賦曰騰柱斑間賦白踈密有章廣雅曰斑分也毛

受檐陽馬承阿飛柳鳥踊雙轆具荷飛柳之形類鳥

考工記曰畫繪之章飛柳鳥踊雙轆具荷飛柳之形類鳥

事亦與白謂之章飛柳鳥踊雙轆具荷飛柳之形類鳥

任承檐以荷衆材令人各屋四阿棋曰檝柳赴險凌虛

也劉梁七舉曰雙轆覆井艾荷垂英柳吾郎赴險凌虛

猶捷相起其衆材相加或凌虛皎皎白間離離列錢

青瑣之側以白塗之今猶謂之白間則錢晨北內照流

金鉤也西京賦曰金鉤銜壁是為列錢晨北內照流

景外起也西京賦曰日光照於室中而流景外發而延

列若鉤星在漢煥若雲梁承天言宮殿烈然光明若鉤

又似雲梁而承於天也廣雅曰辰駟徙增錯駟徙增錯

星或謂之鉤星雲梁以雲為梁也駟徙增錯駟徙增錯

文錯若駟之徒選轉縣之各成郭郭茄密倒植吐被美

藻井編以綵會疏紅葩華丹綺離婁方俱反舊雅

也西京賦曰帶倒茄於藻井披紅葩之狎獵又曰何工

是蘭栢積重疊數矩設蘭木蘭也。以木蘭為栢，言蘭栢重疊交互以相承，有似窠

數故借其名焉。蘇林漢書注曰：窠數四股鉤窠其矩切數所柱切。

藥拱天矯而交結檝即抑也。薛綜西京賦注曰：栢柱上

兩頭受檣者，栢栢類而曲也。天金楹齊列玉馬承跂金

雅曰：碣磧也。禮記曰：燭不見跋，鄭玄曰：跋本也。方未切。

青瑣銀鋪是為閨闈善以青瑣銀鋪是為閨闈之飾。漢書曰：赤墀青瑣銀鋪以銀為鋪首

也。長門賦曰：擠雙枝既脩重椽，乃飾雙椽。屋內重椽也。

謂之雙枝，在外謂之重椽，言重椽既長，因椽招緣邊。周

流四極言以椽招緣屋邊隅，周而流移至於四極。說文

侯衛之班藩服之職藩也。周書有侯衛藩服小雅曰：班

也。溫房承其東，序涼室處其西偏溫房涼室二殿名。木

望舒涼室義和，溫房然下何同時。開建陽則朱炎豔啓

金光則清風臻建陽門在東，金光在西。白虎通曰：炎者

光崇柔惠於建陽爾雅曰：蔡至也。故冬不淒寒，夏無炎燁。言寒暑猶門

患毛萇詩傳曰：淒寒風也。國語太子晉曰：水鈞調中適

可以永年呂氏春秋曰：衷也者適也。高誘壙垣碣其

光昭昭爾雅曰：牆謂之墉。說文曰：碣

縹成也。謂飾墉使白之，縹也。今東萊用蛤謂之又及劉

梁七舉，曰丹墀。落帶金釵，此焉二等落帶，壁帶也。而交

為二等。漢書曰：昭陽舍其壁明珠翠羽，往往而在昭陽舍

帶往往為黃金釵函藍田壁明珠翠羽往往而在昭陽舍

往往明珠欽先王之允塞悅重華之無為  
尚書曰重華濬

塞孔安國曰舜有深智文明溫恭之德信允塞命共工

使作績明五采之彰施尚書帝曰垂命汝作共工又曰

五采彰施于五色作服汝明鄭玄圖象吉音以當箴規

曰績讀曰繪凡畫者為繪胡對切椒房之列是準

韋昭國語注曰箴箴刺王闕鄭玄毛詩規也

箋曰規正圓之器以思親正君曰規也觀虞姬之容止知

是儀漢舊儀曰皇后稱椒房詩曰椒

治國之佞臣列女傳曰齊虞姬者名損之齊威王之姬

專權擅勢嫉賢如能即墨大夫賢而日毀之阿大夫不

肖反曰譽之虞姬謂王曰破胡諛讒之佞臣也不可不

退齊有北郭先生者賢明於道可置左右王乃封即墨大夫以萬戶

治見姜后之解珮寤前世之所遵列女傳曰周宣王姜

出乃脫簪珥待罪於永巷使其傳母通言於王曰妾不才妾之注心見矣致君王失礼

之退身列女傳曰鍾離春者齊無鹽邑之女也為人極

醜自詣宣王願乞一見宣王召見之乃舉手相膝曰殆哉殆哉宣王曰願聞命對曰今西有橫秦之患

南有強楚之難春秋四十壯勇不立此殆也漸臺五層

萬民疲困此二殆也賢者伏匿山林諸諛強於左右此三殆也

殆也宣王喟然而歎寡人之殆幾不全拜無鹽君以為王右漢書成帝曰久不見班生今日復聞讜言聲類曰

讜善言也列女傳曰楚莊王樊姬者楚莊王之夫人也王嘗聽朝而罷晏樊姬曰何罷之晏也王曰今日與賢

者語樊姬曰王之所謂賢者諸侯之客與將國中士也王曰虞立子也樊姬揜口而笑曰妾幸得充後宮妾所

進者九人今賢於妾者二人與妾同列者七人今夫虞丘子之相楚十餘年矣其所薦者非其子孫則族昆弟

未嘗聞其進賢而退不肖夫知賢而不進是嘉班妾之

不忠也若不知賢是無知也豈可謂賢哉



辭驚傳孟母之擇鄰漢書曰成帝遊於後庭嘗與孟母

嬖女今欲同輩得無近似之列女傳曰孟軻母者即孟

子母也號曰孟母其舍近墓孟子之少也嬉戲為墓間

之事踊躍築埋孟母曰此非所以居處子也乃去舍市

傍其子嬉戲為賈又曰此非所以居處子也乃舍學宮

之傍其子遊戲為設俎豆揖讓進退曰此可故將廣智

以居子遂居及孟子長學六藝卒成大儒

必先多聞國語曰晉公使趙衰為卿辭曰胥臣多聞臣

不若多聞多雜多雜眩真雜惟聖人為不雜賈逵國語

注曰眩不眩焉在乎擇人左氏傳士文伯謂晉侯曰

或也故將立德必先近仁言將欲立德必先近於仁

曰擇賢故將立德必先近仁賢也左氏傳穆叔曰大上

立德禮記曰力欲此禮之不佞言去是以盡乎行道之先

行近乎仁也民曰行道之人國語曰古曰在昔昔曰先民也

民曰行道之人國語曰古曰在昔昔曰先民也

夕賢何與書紳言朝夕觀覽圖畫何如書紳若乃階除

連延蕭曼雲征蕭曼雲蕭條曼延言高遠也西京賦曰

緣雲櫺檻邳張鉤錯矩成西京賦曰伏櫺檻而頰聽薛

上征櫺檻邳張鉤錯矩成綜曰櫺檻臺上欄也邳或為

吳

孟

子

母

之

擇

鄰

好

同

輩

嬖

女

今

欲

同

輩

得

無

近

三

代

末

主

乃

有

嬖

女

今

欲

同

輩

得

無

近

輩

嬖

女

今

孟

子

母

之

擇

鄰

好

同

輩

嬖

女

今

欲

同

輩

得

無

近

輩

孟

子

母

之

擇

鄰

好

同

輩

嬖

女

今

欲

同

輩

得

無

近

輩

虞則王道成矣。劉熙孟子注曰：獻猶軒軒在物上之稱也。廣雅曰：質地也。彭天瑞之休顯照。

遠戎之來庭。司馬相如封禪書：虞須曰：厥塗靡從。天

是以北陰堂承北方軒九戶。在北故曰陰堂也。方軒併

狄賓也。右个清宴西東其宇。杜預左氏傳注曰：个東西廂也。清

館黎如列星安昌。連以求寧安昌臨園。洛陽宮殿簿曰：許昌宮求寧殿

延休清宴求寧。遂及百子後宮攸處。美百子之特居嘉

休祥之令名。鄭玄毛詩箋曰：大奴十子。處之斯何窈窕

衆妾則宜百子其數之名。蓋取於此。淑女毛詩曰：窈窕淑

母又曰：大奴。淑女毛詩曰：窈窕淑。思齊微音聿求多祐。毛詩曰：思齊

男又曰：靡有不克。自求伊祐。其結伊何宜爾孫子。宜爾

已見克明克哲克聰克敏。睿定貞聰毛詩曰：農夫克敏。

永錫難老兆民賴止。錫之以難老人。其壽考毛詩曰：既

慶兆民於南則有承光前殿賦政之宮。洛陽宮殿簿曰：有

問納賢用能詢道求中。西京賦曰：非以賢簡能毛詩曰：疆理

宇宙甄陶國風。左氏傳齊宿媚人謂晉人曰：先王疆理

李贽曰：埏埴為器曰甄陶。天下其和乎。雲行雨施品物咸融。周易

者亦甄陶其民也。埏失然切。其西則有左城右平講肄之場。七略曰：雲

形離猶通也。傳言黃帝所作王者宮中必左城而右平。城猶國也。言

有國當治之也。楚翰亦有治國之象。左城而右平。侯權

景福殿賦曰：乃造彼鞠室講肄謂二六對陳殿翼相當

習武也。賈逵國語注曰：肄習也。二六對陳殿翼相當

二六對而講功體便捷其若飛。僻脫承便蓋象戎兵。



曰高昌建城二觀名也韋仲將景福

殿賦曰北看高昌邪睨建城碣揚同

居爾雅曰山小而高曰岑又曰山墮飛閣干雲淨塔

乘虛西都賦曰脩塗飛閣西京賦曰遙目九野遠覽長

圖謂建城也淮南子曰上通九天下貫九野高誘曰九

地之圖頻眺三市孰有誰無謂高昌也韋仲將景福殿

經田野周禮曰大市曰市而市朝市朝時為夕市觀

農人之耘耔亮稼穡之艱難惟饗食年之豐寡思無逸

之所歎毛詩曰或耘或耔黍稷薿效尚書無逸周公曰

曰我聞在昔殷王中宗享國七十有五年高宗之享國

五十有九年自是厥後立王生則或五六年或四三

年感物衆而思深因居高而慮危周易曰日中為市聚

天下之貨又曰君惟天德之不易懼世俗之難知周易

九天德不可為首也尚書觀器械之良窳以察俗化之

誠偽文子曰器械不惡而職事不慢也鄭玄禮記曰器

自元成商鮮能及之亦足以知吏稱其職民安其業

貴賤之所在悟政刑之夷陂晏子春秋景公謂晏子曰

對曰既竊利之敢不識乎公曰何貴何賤是時也景公

書傳曰夷平亦所以省風助教豈惟盤盤而崇侈靡

也陵險也亦所以省風助教豈惟盤盤而崇侈靡

省風觀器械也國語伶州鳩曰天子省風以作樂助教

察政刑也班固漢書述曰威實輔德刑亦助教子虛賦

而顯侈靡也屯坊列置干有二星居宿陳綺錯鱗比

聲類曰坊別屋也方與坊古字通釋名曰坊別屋名辛

壬癸甲為之名秩辛壬癸甲十干之名一取房室齊均

堂庭如了出此入彼欲及志術術道也惟工匠之多端

固萬變之不窮是辭曰亦多端而膠加又物無難而不

知乃與造化乎比隆列子曰穆王見偃師數曰人之巧

注讎天地以開基並列宿而作制制無細而不協於規

景祚無微而不違於水泉五結切無細不協言皆合也無

建國水地以縣置執以縣賦其景為規識日出之景與

日入之景鄭玄曰於四角立植而縣以水望其高下高

下既定乃為位而平地也縣古文泉假借字也於所平

之地中樹八尺之臬以縣正之其景將以正四方

也故其增構如積植木如林區連域絕葉比枝分離背

別趨駢田胥附駢田胥附羅列相著也縱橫踰延各有

攸注公輸荒其規矩匠石不知其所斷墨子曰公輸子

記注曰公輸若匠師也般若之族多技巧也孔安國尚

書傳曰荒廢也莊子曰匠石之斲見標注觀者如市

匠伯不顧司馬彪曰匠石既窮巧於規摹何彩章之未

殫爾乃文以朱綠飾以碧丹言既極規摹之巧而未盡

而飾之以碧丹也傳毅七湯曰點以銀黃燦以琅玕謂

文以朱綠殫下或有駮字非也點以銀黃燦以琅玕謂

黃金漢書曰揚光明熠以煇藥說文曰熠盛光

輝善曰燁清風萃而成響朝日曜而增鮮雖崐崘之

靈宮且將何以乎侈旃穆天子傳曰天子升於宮規矩既

應乎天地舉措又順乎四時太玄經曰天道成規地

置不可不審順乎四是以六合元亨尤有雍熙呂氏春

通乎六合高誘曰四方上下為六合元亨已見上文毛詩曰方命厥后奄有九有毛萇曰九有九州也東京賦曰上下其雍熙尚書曰黎家懷克讓之風人詠康哉之詩尚書曰允恭克讓又谷繇乃歌曰莫不優游以自得故淡泊而無所思毛詩曰優哉游哉鄭玄曰優游自得玉潤而金聲淮南子曰所謂有天下者自得而已老子曰道之出口淡乎其無味說文曰治無為也莊子曰知反於帝宮見黃帝而問焉曰何思歷列辟而論功何慮則知道黃帝曰無思無慮則知道也歷列辟而論功無公白之至治賦曰披典籍以論功蓋罔及乎大漢莊子曰容成氏大庭氏彼吳蜀之湮滅固可翹足而待之禪氏苦此時至治也彼吳蜀之湮滅固可翹足而待之禪書曰湮滅而不稱新序謂良謂商君曰然而聖上猶孜孜靡惑求天下之所以自悟善者舜之徒也孽與孜同

鄭玄毛詩箋曰武亦愛也家語魯君曰微夫子寡人無由自悟也招忠正之士開公直之路漢書谷永上書曰崇諫路想周公之昔戒慕於魯之典

謨周公昔戒謂無逸也各除無用之官省生事之故記

曰吳起如楚掩不急之官漢書蕭望之曰生事於外夷漸不可長公羊傳曰遂者何生事也何休曰生猶造也賈逵國語注絕流遁之繁禮反民情於太素淮南子曰故謀也

之所由生者皆在流遁流通之所生者五或遁於木或遁於水或遁於土或遁於金或遁於火此五者一足以亂天下也說文曰遁遷也尚書曰禮煩則故能翔收陽

之鳴鳳納虞氏之白環國語周內史過曰周之興也鸞鳴於岐山世本曰舜時西王母獻白蒼龍觀於陂塘龜書出於河源魏志文紀曰陂魏畧文紀曰神龜出於靈池東京賦曰醴泉涌於池

龜書畧文紀曰神龜出於靈池東京賦曰醴泉涌於池

圃靈芝生於丘園魏志曰延康九年醴泉摠神靈之既

祐集華貞夏之至歡主逸楚辭注曰摠合也春秋元命苞

福祐爾雅曰賜也祐福也尚書曰華夏亦虫貌方四三皇而六五帝曾何周夏

之足言鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂荆軻曰

霸於君何如也

文選卷第十







