

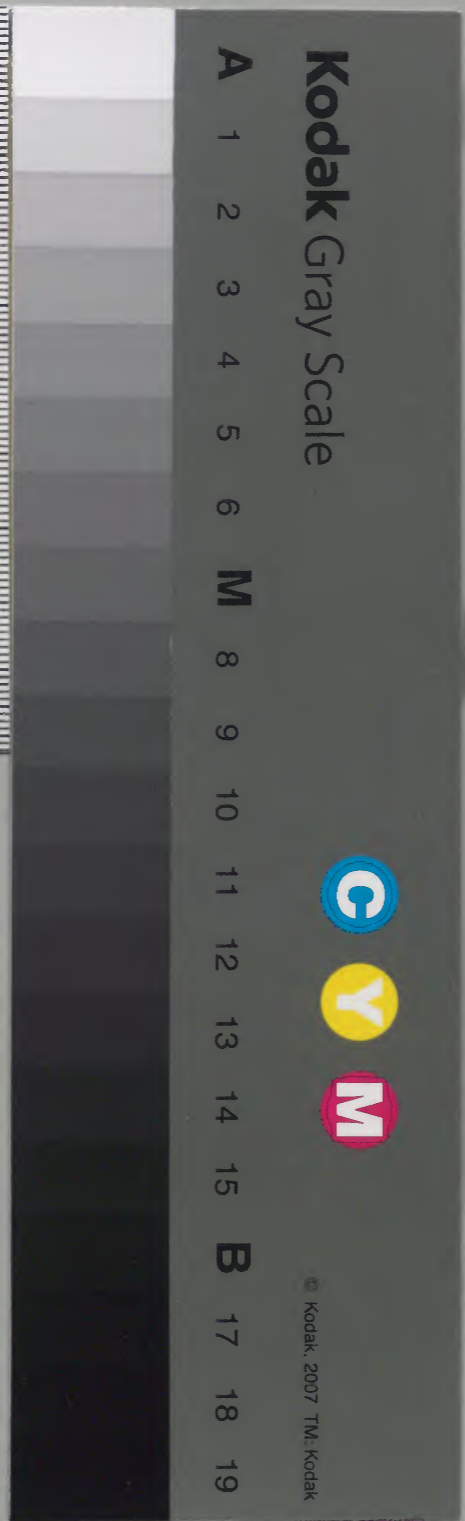
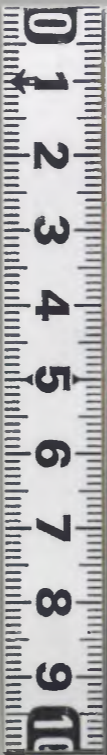
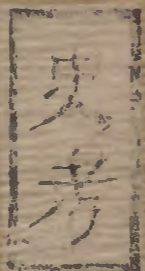
藝林蒙求初編

二

			一六七六六號	和書門類
		一七六函		
六册	四架			

庫	文	閣	內	
二一〇函	一六七六六號	六册	六架	和書類

內閣文庫	
番號	和 16766
冊數	6 (2)
函號	210 99



藝林蒙求第二卷韻語目錄

李斯刑冗第二葉 延壽得真 鄧侯自妙 忠武必珍

探微窮理六葉 獻之絕倫 宜官削焚七葉 次仲引伸

袁倩高逸八葉 謝萬清潤 右軍硯城九葉 茂猗筆陣

舜施五采十二葉 穆圖八駿 公權心正十三葉 陽冰格峻

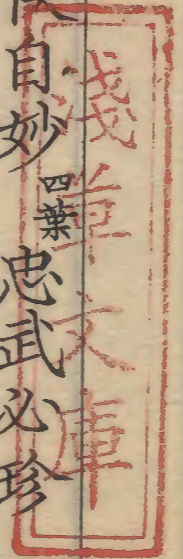
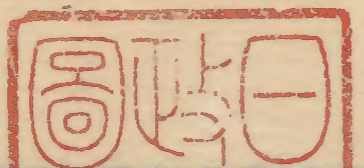
文同墨竹十五葉 王維雪蕉 巨然為最十六葉 徐浩在髻

宗璠捧日二十葉 王紱聞簫 知慎齊肩二十葉 敬叔低腰

伯英豹變同上 安石虎踞 子華馬鳴二十葉 僧繇龍去

周越少年二十葉 衛恒美女 友仁天成二十葉 道子神助

夏鑄九鼎三十葉 周教六書 八分金玉同上 大篆龍魚



藝林蒙求第二卷韻語目錄

咸熙穎脫三十一仲立神虛三十一張牒數四三十一永筆石餘三十一

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including names like 李斯, 高崎, and 松田]

藝林蒙求卷之二

高崎 松田 頃之編輯

李斯刑冗 延壽得真

秦李斯楚上蔡人年少為小吏見廁中鼠食不潔近人犬數驚恐倉中鼠食積粟不見人犬之憂歎曰人之賢不肖譬如鼠矣在所自處耳乃從學荀卿學成西說秦王以并六國術又諫止其逐客秦用其謀竟并天下斯為丞相夷郡縣城銷兵及使子弟功臣無

藝林蒙求卷之二

封土又建議收去詩書百家之語燒之偶語詩書者
弃市所不去者醫藥卜筮種樹之書後始皇收諸生
犯其禁者阬之咸陽始皇出游崩於沙丘斯及子胡
亥趙高等祕之高乃說胡亥斯相與詐為詔立胡亥
為太子賜長子扶蘇將軍蒙恬死太子立為二世皇
帝葬始皇鄠山窮極侈靡後宮以下令從死者甚眾
高勸二世以極欲嚴刑殺大臣蒙毅等及公子公主
數人又作阿房之宮賦歛逾重戍徭無已於是楚戍
卒陳勝吳廣等作亂山東郡縣皆殺其守尉令丞應
之斯子由為三川守弗能禁盜二世誚讓斯斯恐阿

二世以書勸之以督責之術索隱曰督察也察其二

世悅稅民深者為明吏殺人多者為忠臣不坐朝廷

見事事皆決於趙高高偽勸斯諫焉待二世燕樂婦

女居前告斯奏事如此者三二並怒高因讒之且使

人案驗三川守通盜狀斯乃上書言高之短二世不

可高妄為反辭具斯五刑腰斬夷三族史記始皇本

尚方大篆皆古體莫測其文斯遂刑其繁冗取其合

宜叅為小篆後刻諸名山碑順之按鄠山會稽諸碑始

皇巡游所建二世亦至會稽刻始皇刻石旁歐陽脩

云凡六刻石今皆亡矣獨泰山頂上二世詔僅存數

十字耳今俗傳嶧山碑者其字特大類泰山存者

順之又按
始皇有之
果東觀碑
合為七矣

藝文類聚卷之二

篆法撮要
云篆法區
者最好謂
之蟠區石
鼓文是也
蟠音果螺
本字

言嶧山碑非真而杜甫言謂棗木篆刻耳王樹云始
皇本紀泰山以下諸碑其辭皆載惟嶧山刻辭不著
故歐陽公以為疑然其詞高古篆筆蟠區亦定非李
斯不能作無可疑也後魏太武帝雖使人排倒之然
猶歷代摹拓以為楷則競相傳刻至今世間凡有木
石七刻云又云李陽冰之不及李斯正猶李斯之不
及史籀石鼓文天動神隨無意求巧
篆玉璽所謂傳
自成結構至李斯則排比有迹矣
曰受命於天既壽永昌王應麟玉海云魚蟲篆也
朱象賢印典云以卞和玉為之李斯小篆其文銅
人等始皇聚天下兵器於咸陽銷以為鐘鐻金人斯
之下筆趙高以下咸伏焉筆經始皇登嶧山命李斯
以大篆勒銘山嶺鄒道元水經注按是猶用大篆又
簡古在大小篆之間李斯作蒼頡篇中車府令趙高
其篆法將變時書歟
作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆

或頗省改所謂小篆者也說文宣和書譜云以詛楚
文考之則字形直是小篆疑小篆已見於往古而人
未之宗師獨李斯擅有其名當時字畫惟古文與大
篆耳豈李斯別為小篆以異之耶又佩文齋書畫譜
引韋續墨池編纂五十六種書其十八云小篆周時
所作漢武帝得汾陰鼎即其文也其二十五云小篆
書墨池編李斯刪古文作也始皇祈禱名山皆用此
又其叙論亦云李斯作小篆朱長文曰五十六種書
者何其紛紛多說邪彼皆得於傳聞因於曲說或重
復或虛誕未可盡信也斯言信矣但如宣和譜及熊

藝林蒙求初編卷之二

朋來語詳見于卷首亦未得令廢也雖然班固許慎以至

衛恒江式虞世南唐玄度張懷瓘歐陽修朱長文章

俊卿以下歷代名家及邃于篆學如李陽冰舒元興

徐鉉夢英党懷英趙孟頫吳丘衍周伯琦陸深朱謀

璋趙宦光王澍等皆以李斯為小篆祖則順之亦從

衆耳嗚呼斯之極惡族滅猶有餘罪流毒萬世而又

有絕藝垂法後生真可異也

前漢毛延壽杜陵人畫人形醜好老少必得其真元

帝後宮既多不得常見乃使畫工圖形按圖召幸之

諸宮人皆賂畫工多者十萬少者亦不減五萬獨王

嬙不肯遂不得見後匈奴入朝求美入以為閼音氏

史記索隱謂閼氏匈奴皇后號也按晉習鑿齒與燕

王書曰山下有紅藍北方人採取其花涂緋黃將取

其上英鮮者作臙脂婦人採將用為顏色因名妻作閼氏上按圖以昭君行及去

召見貌為後宮第一善應對舉止閑雅帝悔之而名

籍已定帝重失信於外國不復更人乃窮竟其事畫

工毛延壽等同日皆棄市晉葛洪西京雜記按前漢

邪單于復入朝自言願娶漢氏曰自親元帝以後宮

良家子王嬙字昭君賜單于單于驩喜又載昭君號

寧胡閼氏及呼韓邪死其子復株索單于復妻昭君

等事所載甚略後漢匈奴傳云昭君選入掖庭及呼

韓邪來朝元帝敕以宮女五人賜之昭君入宮數歲

藝林叢書卷之二

司馬昭追謚文帝

等所載亦各有異同又王明君辭序云王明君本是王昭君以觸文帝諱改之漢元帝以昭君配匈奴昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送昭君必爾也據此則後世為詩及畫寫昭君自彈琵琶狀者失事實矣

鄼侯自妙 忠武必珍

前漢蕭何沛人也漢五年封鄼侯後拜為相國謚文終侯自何初為吏左右高帝起義終至于畫一以安民焉其入咸陽也獨收秦圖書因以知天下阨塞彊弱等委韓信以閩外任子房以帷幄固守關中數補軍缺遂使高帝克強楚創鴻基所謂發蹤指示之功孰可復加哉宜兵名列三傑位冠羣臣茅土以傳數

世其詳具于史漢士子素所諳熟故不復贅于此矣何深筆理嘗與張子房陳隱等論用筆之理何為前殿覃思三月以題其額觀者如流水何使用秃筆常自為之晉羊欣筆陳圖何草律著法曰太史試學童能諷九千字以上乃得為史又以六體試之六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也課最者以為尚書御史史書令史吏民上書字或不正輒舉劾前漢書藝文志何用退筆書裳尤工善篆籀時人謂之蕭籀金壺記何論書勢云夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆不出沒須有

藝林蒙求初編卷之二

倚伏開闔藉於陰陽每欲書字諭如下營穩思審之
方可下筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行
之自然妙矣書史會要唐李嗣真九品書人上中十三人
以何署及草隸與程邈正行漢武帝正篆及韋誕索
靖王獻之等竝列墨池編

蜀諸葛亮字孔明司隸校尉豐之後也身長八尺躬
耕隴畝每自比管仲樂毅徐庶薦之先主曰是卧龍
也先主遂詣亮凡三往乃見時亮年二十八即畫三
分之策先主親信比水魚助吳破曹操於赤壁借荆
州於吳取蜀并漢中及先主即位策亮為丞相先主

臨崩屬以後事曰君才十倍曹丕終定大事若嗣子
可輔輔之如其不才君可自取又詔後主曰汝事丞
相如父後主立軍國之事一決于亮乃南征渡瀘定
蠻夷數出征魏斬夏侯淵張郃等後與司馬懿對於
渭南懿畏之如虎亮數挑戰不敢出亮屯田渭上以
木牛流馬運糧没于五丈原營年五十四謚曰忠武
侯揚儀等旋軍懿追馬儀反旗向之懿退不敢偏百
姓諺曰死諸葛走生仲達蜀志及註資治通鑑蜀主採金牛山
鐵鑄八劍并是亮書梁陶弘景先主作三鼎皆亮篆
隸八分書極工妙宋周越古喜作草書雖不以書稱

藝文類聚卷之二

世得其遺迹必珍玩之今御府藏有草書遠涉帖亦善畫宣和書譜為南夷作圖先畫天地日月君臣城府次

畫神龍及牛馬駝羊後畫部主吏乘馬幡蓋遠行安

恤又畫夷牽牛負酒齎金寶詰之以賜夷夷甚重之

晉常璩華陽國志亮之子瞻亦工書畫強識蜀人追思亮愛

其才敏及鄧艾襲蜀與其子尚戰死綿竹蜀志

探微窮理 獻之絕倫

劉宋陸探微明帝時常在侍從丹青之妙最推工者

有孝武明帝像竹林像等又作一筆畫連綿不斷歷代

名畫記伏曼容素美風采明帝恒方稽叔夜使吳人陸

探微畫叔夜像以賜之南史陸公叅靈酌妙動與神會

筆迹勁利如錐力為秀骨清像似覺生動令人慄慄

若對神明畫斷探微畫人物極其妙絕至于山水草木

麤成而已唐朝名畫錄序畫有六法自古鮮能足之至探微

得法為備窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立

宣和書譜世傳探微乃畫中之聖也明郁逢慶書畫題跋記

晉王獻之字子敬羲之第七子工草隸七八歲時學

書羲之從後掣其筆不得歎曰此兒後當有大名嘗

書壁為方丈大字羲之甚以為能觀者數百人大元

中新起大極殿成謝安欲使獻之題榜以為萬代寶

而難言之試謂曰魏時陵雲殿榜韋仲將懸橙切丁鄧
 書之獻之正色曰仲將魏之大臣使其若此有以知
 魏德之不長安遂不之逼安又問曰君書何如家尊
 曰故當不同安曰外論不爾曰人那得知獻之善丹
 青桓温嘗使書扇筆誤落因畫烏駁牛甚妙晉有問
 羲之者云世論卿書不逮獻之答曰殊不爾也他日
 問獻之尊君書何如獻之不答論者云君固當不如
 獻之笑而不答曰人那得知也山堂肆考獻之幼學父書
 次習於張芝後改變制度別創其法率爾師心冥合
 天矩獻之別傳羲獻之書謂之今草結構微妙者謂之小

筆勢傳云
 北郊祝版
 千人削之
 羲之書
 宋七分
 唐太宗云
 獻之雖有
 父風殊非
 新巧觀其
 字疏瘦如
 隆冬之枯
 樹其筆蹤
 拘束如嚴
 家之鐵隸

草復有游絲草斷書獻之變右軍法為今體字畫秀媚
 妙絕時倫宋明帝文章志獻之寫祭元帝廟祝文版墨入木
 深八分獨異志虞龢敘二王書事云有一好事年少故
 作精白紗襪著詣子敬子敬便書之草正諸體悉備
 兩袖及襌略周年少覺王左右有凌奪之色掣襪而
 走左右果逐之及門外鬪爭分裂年少纔得一袖耳
 二王重變行隸及藁體為八體書唐韋續墨藪獻之自謂
 年二十有四游名山間有授某五百七十九字者初
 得此書日習之未經一周形容鬚鬢宜和書譜

宜官削焚

次仲引伸

曹操以梁
鴻書懸著
帳中及釘
壁玩之謂
勝宜官

漢師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書者於鴻都
門至數百人ハハ稱宜官為最大則一字徑丈小則
方寸千字甚矜其能性嗜酒或時空至酒家書其壁
以售之觀者雲集酤酒多售則鏟去之斷書宜官每書
輒削而焚其拊梁鴻乃益為版而飲之酒候其醉而
竊其拊鴻遂以書至選部尚書四體書勢
秦王次仲上谷人少有異志年及弱冠變倉頡舊文
為今隸書始皇時官務繁多以次仲文簡便於事要
奇而名之三徵而輒不至始皇怒其不恭令檻車送
之於道上化為大鳥出在車外翻然而去落二翮於

斯山故其峯巒有大翮小翮之名矣北魏鄴道元水經注羽人
王次仲以楷字法局促遂引而伸之為八字之ハ故
號ハ分ハ體ハ書勢

素情高逸

謝萬清潤

晉袁倩比方陸氏最為高逸象人之妙亞美前脩明謝

赤古畫品錄倩有維摩詰變一卷百有餘事運思高妙六

法備呈位置無差若神靈感會精光指顧瞻仰威容

使顧陸知慚張閻駭歎倩師於陸探微歷代名畫記

晉謝萬字萬石才器雋秀雖器不及安而善自衒曜

故早有時譽工言論善屬文簡文帝作相召為從事

藝林叢書初編卷之二

中郎萬著白綸巾鶴氅裘履版而前與帝共談移日
王述萬之妻父也為揚州刺史萬嘗衣白綸巾乘平
肩輿徑至聽事前謂述曰人言君疾瘳君侯信自瘳
萬再遷豫州刺史監司豫冀并四州軍事王羲之與
桓溫箋言其違才溫不從萬既受任北征矜豪傲物
未嘗撫衆兄安深憂之為慰勉將帥以下又勸萬宜
數接諸將以悅其心萬乃召集諸將都無所說以如
意指四坐云諸將皆勁卒諸將益恨之既而率衆入
渦潁以援洛陽北中郎將郝曇以疾病退還萬以為
賊盛致退便引軍還衆遂潰散狼狽單歸廢為庶人

後復為散騎常侍會卒晉書本傳萬作字自得家學清潤

道勁風度不凡宣和書譜

右軍硯城 茂猗筆陳

晉王羲之字逸少幼訥于言及長辯瞻以骨鯁稱尤
善隸書為古今之冠論者稱其筆勢飄若浮雲矯若
驚龍少有美譽公卿皆愛其才器後為右軍將軍會
替內史時殷浩與桓溫不協羲之以國家之安在於
內外和與書戒浩及浩將北伐羲之以為必敗以書
止之浩果敗復圖再舉又遺浩書深陳其不可其蘭
亭宴集序或以潘岳金谷詩序方之羲之甚喜嘗為

藝林蒙

藝林蒙

山陰道士寫道德經換其鷲又見門生斐几滑淨書之真草相半其父誤刮去之門生驚懊者累日又嘗見老姥賣六角竹扇書其扇各五字人競買之每自稱我書比鍾繇當抗行比張芝艸猶當鴈行也曾與人書云張芝臨池學書池水盡墨使人耽之若是未必後之也其書初不及庾翼郝愔及其暮年方妙時王述與羲之齊名而羲之甚輕之及述蒙顯授羲之恥為之下述後檢察會稽辯其刑政羲之遂稱病去郡誓於父母之墓以知止足之分不貪冒苟進既去官徧游東中諸郡窮諸名山泛滄海歎曰我卒當以

樂死年五十九卒晉書本傳羲之少學衛夫人後渡江北

見李斯曹喜等書及鍾繇梁鴻蔡邕書又於從兄洽

處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月遂改

本師於眾碑學習焉晉羊欣筆陣圖羲之年十二見前代筆

說其父曠枕中竊而讀之父曰爾何來竊吾所祕不

盈期月其書大進衛夫人見之流涕曰此子必蔽吾

名潛確類書按筆勢傳亦載此事有異同八體之極是歸乎鍾蔡草隸

之雄是歸乎張王此四賢者自數百歲來未之逮也

宋陳志書苑菁華引唐蔡綜法書要論羲之游天台還至會稽值風月

清照夕止洞亭吟咏之末題柱作一飛字有龍爪之

形馬遂稱龍爪宋僧夢英羲之草隸八分飛白章行

備精諸體自成一家之法千變萬化均之神功不詳作者

羲之別傳右軍得意之書真書樂毅論行書蘭亭序草書

十七帖典籍辨覽南唐後主李煜曰善法書者各得右軍

之一體若虞世南得其美韻而失其俊邁歐陽詢得

其力而失其溫秀褚遂良得其意而失其變化薛稷

得其清而失於拘窘顏真卿得其筋而失於麤魯柳

公權得其骨而失於生獷徐浩得其肉而失於俗李

邕得其氣而失於體格張旭得其法而失於狂獻之

俱得而失於驚急無蘊藉態度明楊慎墨池瑣錄羲之丹青

亦妙臨鏡自寫真團扇上寫小人物有雜獸圖歷代名畫

記唐太宗云詳察古今研精篆素盡善盡美其唯王

逸少乎觀其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷

而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反正翫之不覺為倦覽

之莫識其端心摹手追此人而已其餘區區之類何

足論哉本傳贊按羲之傳太宗所親製逸少在東晉時蓋溫太真嶠

蔡謨謝安石安一等人也如貽殷浩書上會稽王牋

其識慮精深恨不見於用耳而為書名所蓋後世但

以翰墨稱之何待羲之之淺也明張遂千羲之筆勢

論十二章告子敬其第一章創臨章云夫紙者陣也

筆者刀稍也墨者兵甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也書苑菁華衛夫人名鑠字茂猗晉汝陰太守李矩矩晉書有傳妻善鍾法正書王逸少初師之宋高宗翰墨志鍾繇以筆法傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之明解縉筆法傳授人名夫人隸書尤善鍾公云碎玉壺之冰爛瑤臺之月婉然芳樹穆如清風法書要錄嘗著筆陣圖羲之題其後論筆法傳于世

舜施五采 穆圖八駿

予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施于五色作服汝明注衣裳之制創自黃帝而成於堯舜也日月星辰取其照臨也山取其鎮也龍取其變也華蟲雉取其文也會繪也宗彝虎雌取其孝也藻水草取其潔也火取其明也粉米白米取其養也黼若斧形取其斷也黻為兩已相背取其辨也絺讀為紕上六者繪之於衣下六者繡之於裳書益稷篇及蔡沈集傳五采八駿

周穆王八駿圖晉武帝時所得古本乃穆王時畫黃素上為之腐敗昏潰而骨氣宛然逸狀奇形實亦龍

之類也遂冷史道碩模寫之圖畫見八駿之名赤驥

盜驪白義輸輪山子渠黃華駟綠耳穆天子傳柳宗元觀

八駿圖文云古之書有記周穆王馳八駿并崑崙之

墟者後之好事者為之圖宋齊以下傳之觀其狀甚

怪咸若騫若翔若龍鳳麒麟若螳螂然其書尤不經

世多有然不足抑河東文集

公權心正 陽水格峻

唐柳公權字誠懸京兆華原人公綽弟也年十二工

辭賦元和初擢進士第李聽鎮夏州表為掌書記因

入奏穆宗曰朕嘗於佛廟見卿筆蹟思之久即拜右

拾遺待書學士帝問公權用筆法對曰心正則筆正

筆正乃可法矣時帝荒縱故公權及之帝改容悟其

以筆諫也咸通初歷太子少師公權初學王書遍閱

近代筆法體勢勁媚自成一家當時公卿大臣碑版

不得公權手筆者人以為不孝外夷入貢皆署貨貝

曰此購柳書上都西明寺金剛經碑備有鍾王虞褚

陸之體尤為得意文宗嘗召共聯句帝曰人皆苦炎

熱我愛夏日長公權屬曰薰風自南來殿閣生微涼

他學士亦屬繼帝獨諷公權者以為詞情皆足命題

於殿壁字率徑五寸帝歎曰鍾王無以尚也唐書公權

正書及行皆妙品之最草不失能蓋其法出於顏而加以道勁豐潤自名一家墨池編誠懸極力變右軍法容臺集附蘇軾公權聯句微涼下足四句云一為居所移苦樂永相忘願言均此施清陰分四方其引云宋玉對楚王此獨大王之雄風也庶人安得而共之議楚王知已而不知人也公權小子與文宗聯句有美而無箴故為足成其句而張燧云亦未免蛇足不知柳句正所以諷也蓋薰風之來惟殿閣穆清高爽之地始知其涼而征夫耕叟方奔馳作勞低垂喘汗於黃塵赤日之中雖有此風安知所謂涼哉此與宋玉

同意也東坡集千一

唐李陽冰墨池編云趙郡人兄弟五人皆負詞學工

於小篆初師李斯嶧山碑後見孔子吳李札墓誌便

變化開闔如虎如龍勁利豪爽風行雨集文字之本

悉在心胸識者謂之倉頡後身唐寶蒙述其毫駿墨

勁人謂之曰筆虎嘗自言斯翁李斯之後直至小生曹

喜蔡邕不足言也國史補雅好書石魯公之碑陽冰多

題其額嘗謂李大夫願刻石作篆備六經立於明堂

號曰大唐石經志不克就舒元輿嘗得陽冰真迹在

六幅素上見蟲蝕鳥步痕迹若屈鐵石陷入屋壁贊

曰斯去千年冰生唐時冰復去矣後來者誰千年有
 久誰能待之千年無人篆止於斯墨池編唐碧落碑不詳
 書字泐奇古陽冰於書未嘗許人至愛其書寢卧其
 下數日不能去唐董道廣唐翰林禁絳陽冰撰論書
 勢筆法所禁郡齋讀筆泐張旭傳之陽冰陽冰傳徐
 浩顏真卿鄔彤章玩崔邈明王圻三才圖會趙郡李氏子陽
 冰獨能窮入篆室隔一千年與李斯相見其格峻其
 力猛天以字寶瑞吾唐矣唐舒元興玉筋篆志陽冰為縉雲令
 遭旱禱雨城隍神約以七日不雨將焚其祠既而雨
 遂徙廟建碑而記其事集古錄

文同墨竹 王維雪蕉

宋文同字與可梓州梓潼人漢文翁之後以學名世
 自號笑笑先生善詩文篆隸行草飛白文彥博奇之
 致書曰與可襟韻灑落如晴雲秋月塵埃不到司馬
 光蘇軾尤敬重之軾同之從表弟也同又善畫竹初
 不自貴重四方之人持縑素請者足相躡於門同厭
 之投縑罵曰吾將以為鞮好事者傳之以為口實舉
 進士元豐初知湖州明年至陳州沐浴衣冠正坐而
 卒崔公度見同京南同曰人不妄語者舌可過鼻即
 吐其舌三疊之如餅狀引之至眉間公度大驚及京

中傳同死乃悟所見非生者有丹淵集行於世文苑

傳與可學草書十年未得古人用筆相傳之法後因

見道上鬪蛇遂得其妙東坡集與可所至詩在口竹在

手其面目嚴冷可使靜險躁厚鄙薄同上其墨竹富瀟

灑之姿逼檀欒之秀疑風可動不苟而成者也復愛

於素屏高壁狀枯槎老枿風旨簡重識者所多九圖畫

志亦善山水書史墨竹肇唐明皇後傳蕭悅因竹影

而得意張退公記世傳墨竹始於五代郭崇韜夫人李

氏於月下就窓紙摹影殊有真態嗣後遂相祖述此按

事見十此臆說也前是王摩詰已有開元石刻成都

大慈寺灌頂院已有張立墨竹壁一堵孫位張立董

羽唐希雅皆晚唐人與崇韜同時寧有閨閣散筆遷

流傳作諸人之範邪明李日華六研齋二筆按黃魯

道子作畫連筆為卷不加丹青予意墨竹之師起於此山谷集

唐王維字摩詰九歲知屬辭與弟縉齊名資孝友開

元初擢進士張九齡執政擢右拾遺母喪毀幾不生

服除累遷給事中安祿山反玄宗西狩維為賊得以

藥下利陽瘖祿山素知其才迫為給事中祿山大宴

凝碧池悉召梨園諸工合樂維聞悲甚賦詩悼痛維按

集云善提寺禁裴迪來相看說逆賊等疑碧池上作

迪萬戶傷心生野煙百官何日更朝天賊平皆下獄

或以詩聞行在時縉位已顯請削官贖維罪肅宗亦

自憐之下遷太子中允三遷為尚書右丞縉為蜀州

刺史未還維自表已有五短縉五長臣在省戶縉遠

方願歸所任官放田里使縉得還京師議者不之罪

上元初卒年六十一疾甚縉在鳳翔作書與別又遺

親故書數幅停筆而化維工草隸善畫名盛於開元

天寶間豪英貴人虛左以迎寧薛諸主待若師友畫

思入神至山水平遠雲勢石色繪工以為天機所到

按樂圖國史補以為庚敬示之

疊取初拍也客未然引工按曲乃信兄弟皆篤志奉

佛食不葷衣不文綵別墅在輞川地奇勝與裴迪游

其中賦詩相酬為樂喪妻不娶孤居三十年母凶表

輞川第為寺終葬其西寶應中代宗語縉曰朕嘗於

諸王座間雜樂章今傳幾何遣中人往取縉裒集數

十百篇上之唐書文藝傳維山水松石蹤似吳生而風致

標格特出輞川圖山谷鬱鬱雲水飛動意出塵外怪

生筆端慈恩寺東院與畢宏鄭虔各畫一小壁時號

三絕唐朝名畫錄嘗為岐王畫一大石王寶之獨坐注思

作山中想數年之後益有精彩一日大風雨雷電俱

藝林叢書初編卷之三

起忽拔石去屋宇俱壞後見空軸乃知畫石飛去耳
憲宗朝高麗遣使言神嵩山上飛一奇石有王維字
印王不敢留遣使奉獻上命羣臣以維手迹較無毫
髮差謬上始知維畫神妙偏索海內藏之宮中丹青記
彥遠畫評言維畫物多不問四時如畫花往往以桃
杏芙蓉蓮花同畫一景予家所藏袁安卧雪圖有雪
中芭蕉此乃得心應手意到便成造理入神迴得天
意此難可與俗人論也宋沈括論畫味摩詰詩詩中有畫
觀摩詰之畫畫中有詩東坡集文人之畫自王右丞始
其後董源巨然李成范寬為嫡子李龍眠王晉卿米

南宮及虎兒皆從董巨得來至元四大家黃子久王
叔明倪元鎮吳仲圭皆其正傳南宗則王摩詰始用
渾淡一變拘研之法董其昌畫旨

巨然為最

徐浩在齋

宋釋巨然江寧人受業於本郡開元寺攻畫山水南
唐李煜歸命巨然隨至京師居於開寶寺投謁在位
遂有聲譽畫烟嵐曉景於學士院壁當時稱絕蔡挺
家有巨然畫故事山水二軸而古峯峭拔宛立風骨
又於林麓間多為卵石如松柏草竹交相掩映旁分
小徑遠至幽墅於野逸之景甚備宋劉道醇聖朝名畫評巨然

與劉道士

圖繪寶鑑云道士其名建康人

同時師董源畫亦同但

劉畫則以道士在右巨然則以僧在左以此為別耳

要皆各得源之體至米芾父子用其遺法別出新意

自成一家然得源之正傳者巨然為最元湯垕畫鑒巨然

山水擅名尤為當時貴然而亦斬其筆故今傳者甚

少惟學士院北壁特為奇作宋蘇頌蘇魏公集明易恒云董

北苑多畫江南山水得其要領者唯巨然一人耳點

染之間咫尺千里正如幽人逸士登高覽遠境接心

會與之俱化者豈泥於丹青之流所可同日語哉董

其昌李白華輩亦重稱之

唐徐浩字季海越州人嶠之子擢明經有文辭張說

稱其才繇魯山主簿薦為集賢校理見喜雨五色鶴

賦咨嗟曰後來之英也進監察御史裏行辟幽州張

守珪幕府歷河陽令治有績東都留守王倓表署其

府民有妄作符命者眾不為疑浩獨按篆詰狀果詐

為之為嶺南選補使又領東都選肅宗立召授中書

舍人四方詔令多出浩手遣辭贍速而書法至精帝

喜之又參太上皇誥冊寵絕一時授兼尚書右丞浩

建言故事有司斷獄必刑部審覆李林甫揚國忠專

作威福許有司就宰相府斷事尚書以下未省其署

乖慎愜意請如故便詔可故詳斷復自此始進國子
 祭酒為李輔國譖貶廬州長史代宗復以中書舍人
 名出為嶺南節度使召拜吏部侍郎與薛邕分典選
 浩有妾身冒優託之邕擬長安尉御史大夫李拙筠
 効之帝怒黜明州別駕德宗召授彭王傅進會稽郡
 公卒年八十謚曰定始浩父嶠之善書以法授浩益
 工嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤工世狀其法
 曰怒視抉石渴驥奔泉云晚節治廣及領選頗嗜財
 惑於所嬖卒以敗唐書按浩祖師道父嶠之皆有
 長子璿次子峴並善書唐之工書者多其三葉嗣名

者惟徐氏云法書要錄浩嘗自言予年在齠齔便工
 翰墨力不可強勤而愈拙區區碑石之間矻矻几案
 之上亦古人所耻德成而上藝成而下則殷鑒不遠
 何學書為以法書要錄一時風流千里面目斯亦愈於博奕亞
 於文章矣法書要錄宋董道云昔蔡邕受法於神人傳於
 崔瑗瑗傳之文姬文姬傳之鍾繇繇傳之衛夫人夫
 人傳之逸少自此而下各有師授逮於張旭其書分
 故蔡有隣法為篆惟顏清臣徐季海守舊法而真行
 盡合於古之作者至崔邈韋玩授其法而絕矣廣川書跋
 黃庭堅云唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顏

骨疑韻字

魯公耳然會替多肉太師多骨又云季海筆少令韻
勝則與稚恭并驅爭先可也其長處用筆勁正而心
負若論工不論韻則王著優於季海季海不下子敬
若論韻勝則右軍大令之門誰不服膺又云季海暮
年擺落王氏規模自成一山谷集米芾云浩晚年力
過更無氣骨皆不如作郎官時發州碑也董孝子不
空皆晚年惡札全无妍媚此自有識者知之

宋遂捧日 王紘聞簫

明宋遂字伯珩濂仲子最知名善詩尤工書法為中
書舍人濂行步艱帝必命遂慎扶掖之濂長孫慎坐

胡惟庸黨遂亦連坐並死明史遂嘗見梁草堂法師墓

篆及吳天璽中皐象書三段石刻觀之至忘寢食遂

悟筆法小篆之工為國朝第一濂每見佳處便曰寫

老父名足可傳世矣明何喬遠名山藏方孝孺云仲珩草書

如天驥行中原一日千里起澗渡險不動氣力遜志齋集

孝孺稱遂書為威鳳翀天祥雲捧日評者謂太史公

謂濂也之文舍人之書皆本朝第一清錢謙益列朝詩小傳

明王紘字孟端無錫人博學工歌詩能畫寫山水竹

石妙絕一時號九龍山人於書法動以古人自期畫

不苟作游覽之頃酒酣握筆長廊素壁淋漓霑灑有

藝林叢書初編卷之二

投金幣購片楮者輒拂袖起或閉門不納有諫之者
紱曰丈夫宜審所處輕者如此重者將何以哉在京
師月下聞吹簫聲乘興寫竹石圖訪其人贈之則估
客也客以紅纒袖餽請再寫一技為配紱索前畫裂
之還其餽明史孟端少為弟子貞永樂初用薦以善書
供事文淵閣久之除中書舍人上同其人高介絕俗黔
國公沐晟行金帛求畫謝絕之後忽作一幅遺其所
厚同官轉致之曰姑以是塞黔公之意毋我為公也
名山平遠竹石師倪雲林山水師王叔明畫史明汪
柯玉云其畫於倪徵士柯博士斟酌多寡濃淡而為

之有倪之逸而無其疎有柯之雄而無其伉浪恬致
文徵明曰友石號先生畫品在能之上評者謂作
家士氣皆備然其人品特高能不為藝事所役雖片
紙尺縑非其人不可得也珊瑚其畫竹為國朝第一

知慎齊眉 敬叔低腰

唐王知慎太原人工書畫與兄知敬齊名官至祕書
少監歷代名畫記知慎師閻立本寫貌及之筆力爽利風
采不凡唐釋彥棕與殷仲容齊眉仲容天后時申州
刺史善書畫工寫貌及花鳥妙得其真或用墨色如

兼五采

歷代一名畫記

劉宋薄紹之字敬叔丹陽人官至給事中善書憲章小主風格秀異行草倜儻特越羊欣斷書梁袁昂評紹之書云字勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹袁昂書評

伯英豹變

安石席踞

後漢張芝字伯英燉煌酒泉人與之長子也及弟昶字文舒並善草書至今稱傳之後漢書芝少持高操以名臣子勤學文為儒宗武為將表太尉辟公車有道徵皆不至號張有道尤好草書學崔杜之法家之衣帛必書而後練臨池學書水為之黑下筆則為楷則

號忽忽不暇草書為世所寶寸帛不遺韋仲將謂之

草聖也崔子玉謂之龍驤豹變青出於藍也

文字志法書要

錄芝因崔杜之法而變之以成今草之體一筆而成

氣脉通聯隔行不斷謂之一筆書

歷代名畫記

其行書則

二王之亞也

梁庾元威論書

黃庭堅云伯英書小紙意氣極

類章書精神照人此翰墨妙絕無侶者

山谷集

晉謝安字安石年四歲桓彝見而歎曰此兒風神秀徹後當不減王東海及總角神識沈敏風宇條暢善行書辟命寓居會稽與王羲之及許詢桑門支遁遊處後累召不起有司奏禁錮終身遂棲遲東土嘗

往臨安山中坐石室臨濟谷歎曰此亦伯夷何遠每
游賞以妓女從安妻劉惔妹也既見家門富貴而安
獨靜退乃謂曰丈夫不如此也安掩鼻曰恐不免耳
及弟萬黜廢安始有仕進志為桓溫司馬相見歡笑
竟曰既出溫問左右頗嘗見我有如此容不後為吏
部尚書及簡文帝崩溫入赴山陵止新亭將移晉室
呼安及王坦之欲害之坦之甚懼問計於安安神色
不變曰晉祚存亡在此一行既見溫坦之流汗沾衣
倒執手板安從容坐定謂溫曰安聞諸侯有道守在
四隣明公何須辟後置人耶溫笑曰正自不能不爾

耳遂笑語移日溫嘗以安所作簡文謚議示坐賓曰
此謝安石碎金也時孝武帝富於春秋政不自已溫
威振內外安與坦之盡忠匡翼終能輯睦及溫病篤
諷朝廷加九錫使袁弘具牒安見輒改之由是歷旬
不就會溫薨遂寢王羲之嘗謂虛談廢務浮文妨實
恐非當今所宜安曰秦任商鞅二世而亡豈清言致
患耶符堅率兵號百萬次于淮肥加安征討大都督
安遣弟石兄子女等拒之未發與玄圍碁賭別墅安
碁劣於玄是日玄懼便為敵手而又不勝安顧其甥
羊曇曰以堅乞汝遂游涉至夜乃還指授將帥各當

藝林蒙進神卷之二

藝林蒙進神卷之二

其任玄等既破堅有驛書至安方對客圍碁看書既竟了無喜色碁如故客問之徐答云小兒輩遂已破賊既罷還內過戶限心喜甚不覺屐齒之折其矯情鎮物如此安方欲混一文軌上疏求自北征乃進都督揚江等十五州軍事加黃鉞性好音樂碁喪不廢衣冠效之遂以成俗又於土山營墅甚盛往來游集肴饌亦屢費百金世頗以譏焉遂遇疾厚上疏遜位安語未嘗認而忽一誤衆怪之尋薨年六十六晉安尤善行書學草正於王羲之羲之云卿是解書者然知解書者尤難斷書安不重獻之得其書有時裂作投

紙王僧虔云獻之每作好書必謂被賞安輒題後答之梁虞

蘇論書表後世評安石書者謂縱任自在若螭盤虎踞之

勢要當入能品也同安石善畫明李曰華紫藤軒又綴

子華馬鳴 僧繇龍去

北齊楊子華世祖時任直閣將軍嘗畫馬於壁夜聽蹄齧長鳴如索水草圖龍於素舒卷輒雲氣縈集世祖重之使居禁中天下號畫聖非有詔不得與外人畫時有王子冲善棋通神號稱二絕閻立本云自像人以來曲盡其妙簡易標美多不可減少不可踰其唯子華乎子華有斛律金像貴戚遊苑園宮苑人物

鄴中百戲獅猛圖並傳於代歷代名畫記

梁張僧繇歷右軍將軍吳興太守武帝崇飾佛寺多

命僧繇畫之時諸王在外帝思之遣僧繇乘傳寫貌

對之如面也歷代名畫記江陵天皇寺明帝置內有柏堂

僧繇畫佛像及仲尼十哲像帝怪問釋門內如何畫

孔聖僧繇曰後當賴此耳及後周滅佛法焚天下寺

塔獨以此殿有宣尼像乃不令毀拆太平廣記僧繇嘗於

金陵安樂寺畫四龍而不點睛每云點之則飛去矣

人以為妄固請點之須臾雷電破壁見二龍飛去未

點睛者如故神異記吳曹不興圖青溪龍僧繇見而鄙

之乃廣其象於龍泉亭太清中雷震龍泉亭遂失其

壁乃知疑於神也歷代名畫記蘇州崑山華嚴寺有僧繇

畫龍每風雨如騰躍狀僧繇畫鎖以釘固之宋計敏

紀事鄆縣大梅山頂有梅木伐為會稽禹廟之梁僧繇

畫龍於上或風雨飛入鏡湖與龍鬪四明經僧繇繪二

天竺僧後遭剖割分而為二其一在陸堅處陸嬰篤

疾忽夢此僧曰我有同侶一人離析已百餘年今在

洛陽故城東李君家若能為我求之再得會合當以

法力扶助陸遂求訪以俸錢十萬贖而合焉即日疾

瘳唐劉長卿張畫所有冥感不可具記歷代名畫記顧陸

藝林叢書

二十七

人物衣冠信稱絕作未睹其餘至于張骨氣奇偉師
模宏遠豈唯六法備精寔亦萬類皆妙畫後僧繇思
如涌泉取資天造筆纔一二像已應焉周村取之今
古獨立喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少畫
閻立本至荆州得僧繇畫初猶未解曰定虛得名耳
明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰名下定死
虛士十日不能去寢卧其下對之廣川畫跋

周越少年 衛恒美女

宋周越字子發起弟亦善書集古今人書并所更體
法為書苑十卷累官主客郎中宋史越學書精熟博學

有法度而真行不及如俊士半酣容儀縱肆雖未可
以語妙於能則優矣當天聖慶曆間以書顯學者翕
然宗之墨池編孔武仲云越書近世不甚貴重然於衆
人中猶屹屹有立庸可輕哉清江集黃庭堅云子發下
筆沈著是古人法若是筆意姿媚似蘇子瞻便覺行
間茂密去古人不遠矣何止獨行於今代邪山谷集米
芾評其書云如輕薄少年舞劍氣勢雄健而鋒刃交
加宋趙與峕
晉衛恒字巨山瓘子為黃門郎瓘為賈后被誣而死
恒亦遇害善草隸為四體書勢云自黃帝至三代其

文不改及秦用篆書焚燒先典而絕矣漢武時魯恭
王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人以復無知
有古文謂之科斗書漢世祕藏希得見之云云其論
頗詳悉書晉瓘嘗云我得伯英之筋恒得其骨得汲冢
古文論楚事者最妙恒常玩之祖述飛白造散隸書
開張隸體微露其白拘束於飛白瀟灑於隸書書斷作
雲書筆動如飛字張如雲衛氏即垂雲之祖也體書
巨山善作蟲書或云即蟲鳥之書予疑鳥書自謂雀
鳥之祥專作禽鳥之象當別有蟲書如孫臏斬龐涓
於古木之下作蟲書以揭之今人傳寫蟲蟻之狀殆

其遺法耶宋張表臣珊袁昂書評恒書如插花美女
笑舞鏡臺

友仁天成 道子神助

宋米友仁字元暉芾子力學嗜古亦善書畫世號小
米仕至兵部侍郎敷文閣直學士宋史芾云吳桓王子
韶大隸題榜有古意吾兒友仁大隸題榜與之等宋
霖書法友仁書雖不逮其父然如王謝家子弟自有
一種風格宋魏了翁其畫天機超逸不事繩墨所作
山水煙雲草草而成不失天真每自題其畫曰墨戲
被遇光堯日奉清閒之燕方其未遇時士大夫往往注

可得其筆既貴甚自秘重雖親舊聞亦無緣得之衆
 嘲曰解作無根樹能描濛鴻雲如今供御也不肯與
 閑人年八十神明如少壯時畫自言遇合作處渾然
 天成薦為之不復相似明汪珂王書家不愧箕裘者
 有大小鍾會錄大小衛恒大小歐陽通大小米惟小米
 差弱耳明王世貞友仁書畫步驟阿翁而畫為勝
明顧起元懶
 唐吳道玄字道子東京陽翟人也少孤貧天授之性
 年未弱冠窮丹青之妙浪迹東洛時明皇知其名召
 入內供奉開元中駕至東洛吳生與裴旻張旭相遇

各陳其能裴旻厚以金帛召致道玄於東都天宮寺
 為其所親將施繪事道玄封還金帛一無所受謂旻
 曰聞將軍舊矣為舞劍一曲足以當惠觀其壯氣可
 助揮毫旻因墨線為之舞劍舞畢奮筆俄頃而成若
 有神助張旭亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲
 睹三絕天寶中上思嘉陵江水令道玄往寫及回上
 問其狀奏曰臣無粉本並記在心後宣令於大同殿
 圖之嘉陵江三百餘里山水一日而畢時有李思訓
 山水擅名亦宣於大同殿圖累月方畢明皇云李思
 訓數月之功道玄一日之迹皆極其妙畫內殿五龍

藝林叢書

其鱗申飛動每天欲雨即至烟霧凡畫人物神鬼禽

獸山水臺殿草木皆冠絕於世嘗畫地獄變相于寺

屠沽漁罟之輩見之而惧罪改業者往往有之唐朝名畫

錄道玄好酒使氣每欲揮毫必須酣飲學書於張旭

賀知章不成因工畫歷代名畫記道子畫超妙為百代畫

聖元湯屋蘇軾題吳畫云知者創物能者述焉非一

人而成也君子之於學百工之於技自三代歷漢至

唐而備矣故詩至於杜子美文至於韓退之書至於

顏魯公畫至於吳道子而古今之變天下之能事畢

矣道子畫人物如以燈取影逆來順往傍見側出橫

新意數語
坡翁亦贊
用者何邪
意其語精
確不可改
故已與彼
寤於筆趣
踴躍自相
犯者固實
壞矣

斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於

法度之中寄妙理於豪放之外所謂游刃餘地運斤

成風蓋古今一人而已又題其地獄變相圖云道子

畫聖也出新意於法度之內寄妙理於豪放之外蓋

所謂游刃餘地運斤成風者耶觀地獄變相不見其

造業之因而見其受罪之狀悲哉能於此間一念清

淨豈無脫理但恐如路旁草野火燒不盡春風吹又

生耳東坡集朱熹題其畫卷云此卷断裂之餘所謂龍

天八部者亦不免焦頭爛額之客豈三災厄會仙聖

所不能逃邪是可笑也吳筆之妙冠絕古今蓋所謂

藝林叢書

三

不思不勉而從容中道者茲其所以為畫聖與朱子文集

天八夏鑄九鼎周教六書

昔夏之有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象物百物

而為之備使民知神姦杜預注云禹之世圖畫山川

奇異之物而獻之使九州之牧貢金象所圖物著之

鼎圖鬼神百物之形使民送備之左氏傳

地官小司徒養國子以道教之一曰五禮二曰六樂

三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數鄭司農注

云六書象形會意漢書作象意轉注處事漢書作象事假借諧

聲漢書作象聲也周禮注疏顏師古漢書注曰象形謂畫成其

物隨體詰屈日月是也象事即指事也謂視而可識

察而見意上下是也象意即會意也謂比類合誼以

見指為武信是也象聲即形聲謂以事為名取譬相

成江河是也轉注謂建類一首同意相受考老是也

假借謂本無其字依聲託事令長是也文字之義總

歸六書故曰立字之本也前漢書註

書八分金玉大篆龜魚

八分者秦羽人上谷王次仲所作也其詳見于第八

條贊曰仙客遺範靈姿秀出奮斫揚波金相玉質張懷

瓘十體書斷

藝林蒙取初編卷之三

大篆者周宣王太史史籀所作也籀文亦史籀所作也甄豐定

六書三曰篆書八體書法一曰大篆漢書藝文志云

史籀十五篇竝此也以史官製之用以教授謂之史

書漢文帝王遵嚴延年并工史書是也呂氏春秋云

倉頡造大篆非也贊曰古文玄胤太史神書千類萬

象或龍或魚何辭不錄何物不儲十體書斷

咸熙穎脫

仲立深虛

宋李成字咸熙本京兆長安人性曠蕩嗜酒喜吟詩善琴弈畫山水尤工人多傳秘其蹟周樞密使王朴將薦其能會朴卒鬱鬱不得志乾德中衛融知陳州

聞其名呂之成因挈族而往日以酣飲為事醉死於

客舍子覺舉九經起家將作監丞宋史李成幼屬文

能畫山水林木當時稱為第一開寶中孫四皓者延

四方之士以書招之成曰吾儒者粗識去就性愛山

水弄筆自娛耳豈能奔走豪士之門與工技同處哉

遂不應章聖每見成筆必嗟賞之成之為畫精通造

化筆盡意在掃千里於咫尺寫萬趣於指下思清格

老古無其人聖朝名畫評成筆勢穎脫高妙入神古今一

人真畫家百世師昔稱王維李思訓之徒亦不可同

日而語矣宋江少虞臯朝事實類苑其先唐之宗室父祖以文學

吏事聞于時家世中衰成能以儒道自業所畫之狀
一皆吐其胸中而寫之筆下凡稱山水者必以成為
古今第一至不名而曰李營丘焉宣和畫譜郭若虛云山
水林石花竹禽魚則古不及今李成關今范寬之蹟
徐熙暨二王瓊之蹤前不藉師資後無復繼踵借使
二李師訓三王維熊之輩復起邊鸞陳庶之倫再生
亦將何以措手於其間哉又云李成關仝范寬三家
鼎峙百代標程如王維李師訓荆浩之倫豈能方駕
夫氣象蕭散煙林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘
之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣若雅人物幽閑者

關氏之風也峯巒渾厚勢狀雄強槍筆俱勻人屋俱
質者范氏之作也圖畫見米芾云山水李成只見二
本多皆俗手假名余欲為無李論畫史李成山水妙絕
古今無其人米元章刻意搜訪生平僅見二本至欲
作無李論余向見成茂林遠岫行卷其妙乃有語言
文字形容不盡者明張丑清營丘惜墨如金宋費樞
談宋范寬名中正字仲立性温厚有大度故時人目為
范寬居山林間常危坐終日縱目四顧以求其趣雖
雪月之際必徘徊凝覽以發思慮學李成筆雖得精

藝林家法初編卷之二

妙尚出其下遂對景造意不取繁飾寫山真骨自為一家故其剛古之勢不犯前輩由是與李成并行宋有天下為山水者惟中正與成稱絕至今無及之者聖朝名畫評晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪谷深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰米芾畫史李成淡墨如夢霧中石似雲根多巧少真意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦冥土石不分物象之幽雅品在李成上同寬始師李成又師荆浩既乃歎曰與其師人不若師造化乃舍舊習卜居終南太華徧觀奇勝落筆雄偉老硬真得山骨而與關李並

馳方駕也圖繪寶鑑伯樂以御求於世而所遇無非馬者

庖丁善刀藏之十九年知天下無全牛余於是知中立放筆時蓋天地間無遺物矣廣川畫跋范寬畫不可摹

刺削窮絲髮而行筆堅勁鐵屋石人無能及者宋樓鏞攻

魏集路國文公嘗謂寬於山水為寫生手廣川畫跋趙孟頫

云寬所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖濶幅山勢逼久真古今絕筆也鐵網珊瑚王世貞題寬山水卷云范中

立畫與李營丘甲乙俱在神品此卷層巒疊嶂掩映

向背自有條理與宋人評聖朝名畫評云李成之筆近視如千里之遠范寬之

筆速望不離坐遠望不離坐外者誠相合哉燕中投刺作勞

藝林家法初編卷之二

歸獲一展閱塵襟如洗人舟州山董其昌題長江萬里

卷云昔在苑西有吳大學持范中立長江圖見示位

置正如此卷猶心疑為裴旻之席今見真本快心洞

目之觀始信鑒裁不謬網珊瑚

張牒數回 永筆石餘

唐張旭米芾書史云字伯高蘇州吳人嗜酒每大醉呼叫狂走

乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以為神不可復

得也世呼張顛初為常熟尉有老人陳牒求判宿昔

又來旭怒其煩責之老人曰觀公筆奇妙欲以藏家

爾旭因問所藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自

是盡其法旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而

得筆法意觀倡公孫舞劍器得其神後人論書歐虞

褚陸皆有異論至旭無非短者傳其法惟崔邈顏真

卿云唐書附李白傳文宗時詔以李白歌詩裴旻劍舞張旭

草書為三絕上同旭草書為世所重有人貧困因卜旭

為隣數回致簡於旭得其報章遂鬻於市後得富足

焉宋僧適之金壺記其小楷樂毅虞褚之法歷代名畫記郎官石

記陳九言撰張旭書旭以草書知名此字真楷可愛

有而此序獨楷字精勁嚴重出於自然如動容翺旋

蘇林蒙求初編卷之三

三

藝林蒙求初編卷之二

中禮非強為者書一藝耳至於極者乃能如此宋曾

豐類元王文定公謂張公得草聖不傳之妙其真書

在唐乃復精絕顏魯公書學氣侔造化楷法蓋得之

於公又謂其字體似出歐虞自成一家明都穆郎

官辟記濟之閣老述山谷老人言唐人正書無出其

右者又云無轍迹可尋其重之如此明王世懋元喬

篲成云余嘗見懷素書云鄴下見顏平原曰吾書傳

得長史八法其平原尚師之而張草之聖則不待言

而可知矣書畫題長史春草帖鋒穎纖悉可尋其源

而麻帝松煤古意溢目真足為唐人法書之冠晉跡

不可復見得見此跡亦末世之希在寶乎顏平原書

家之集大成者猶言杜詩韓文顏法亦出於此也元倪

瓚雲少陵觀張旭草聖極歎其妙東坡題王逸少帖

則詆張為書工昌黎石鼓歌又詆王為俗書是三公

之言何戾耶蓋王之於石鼓張之於王其書固不可

同語然詩人詞氣抑揚不無太過論者遂欲以為口

實未為知書者也未為知詩者也世人不以韓言而

短王又可以蘇言而少張與明高啓懷素草工瘦而

長史草工肥瘦硬易作肥勁難得也山谷集項玄度出

示謝客真迹余乍展卷即命為張旭卷未有豐考功

藝林蒙求初編卷之二

三七

跋持謝書甚堅余謂玄度曰四聲定於沈約狂草始於伯高謝客時都無是也且東明二詩乃庾開府步虛詞謝安得預書之乎玄度曰此陶弘景所謂元常老骨更蒙榮造者矣遂改跋董其昌戲鴻堂法帖長史筆勢其妙入神豈俗物可近懷素處其側直有双僕之態况宅人可擬議宋蔡襄忠惠公集鮮于樞云長史顛逸時出法度之外懷素守法殊多古意清河書畫舫旭小楷極端謹有法傳其學者惟顏真卿得之耳宋濂潛溪集

陳智永下黃私記云名法極右軍七世孫徽之之後也與兄孝賓俱舍家入道俗號永禪師常居永欣寺閣上國一史畧纂

云智永於樓上學書業成於下所退筆頭置大竹簾簾受一石餘五簾皆滿凡三十年於閣上臨得真草千文八百餘本浙東諸寺各施一本何延之蘭亭記其住永欣寺來覓書并請題額者如市所居戶限為穿穴乃用鐵葉裹之為鐵門限又取筆頭瘞之號為退筆塚自製銘誌唐李綽尚書故實智永遠祖逸少歷紀專精半得右軍之肉兼能諸體於草最優章草草書入妙隸書入能斷書永字八法自蔡邕張芝鍾王傳授所用該於萬字智永發其旨趣授彙世南自茲傳遂廣彰焉李陽冰云昔逸少攻書多載十五年偏攻永字以其能備八法之勢通

藝林蒙社新編卷之二

一切字也書苑歐陽修云千字文為智永書考其字畫時時有筆法不類者雜於其間疑其石有缺後人妄補足之雖識者覽之可以自擇然終汨其真遂去其二百六十五字其文既無所取而世復多有所往者字爾故輒去其偽者不以文不足為慊也蔡君謨今世知書者猶云未能盡去也集古錄永禪師欲存王氏典刑以為百法祖故舉用舊法非不能出新意求變態也其意已逸於繩墨之外矣云下東坡集歐虞殆非至論若復疑其臨放者又在此論下矣董其昌云楷書以智永千文為宗極虞永興其一變耳兼

堂法帖跋

智永兄智楷亦工草書

或云孝賓改名惠欣疑此別一人

附趙宋僧智永善畫售之以此養親見畫繼

藝林蒙求初編卷二終

藝林蒙求初編卷二終

正草書

林蒙求

一初字也... 當時時有筆法不類者... 人安識之之辭識者覽之可以自擇... 夫其二百六十五字其文概與所... 佳者字體較前去其偏者不以文不足為嫌也... 然今世知書者猶云本無善也... 正與利以為百... 求蒙求也其... 林蒙求

