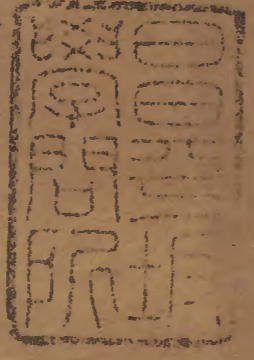


百川學海

廣二八

古今印史
古奇器錄
硯譜



漢書門			
三	二	一	三
二	七	六	四
一	八	六	六
冊	架	函	號
類			

內閣文庫			
三		三	漢
七		一	書
函	一	四	
	三	六	
	冊	號	類
架			

內閣文庫	
番號	漢 3146
冊數	32(28)
函號	370 41

壬集四





古今印史

吳邑徐官著

武林翁立環閱



前輩知書法

侍郎汪公名偉字器之屬吏書刺偉字下誤從巾汪
怒云偉字不從巾當從牛何為錯寫遂手碎之吳文
定公名寬字原博在

朝時鄉人有浦姓者善刻圖書記而不知篆法嘗刻
原博二字奉寄文定見而笑曰博字當從十不當從
心因復寄還門吏書刺端楷足矣求其知書法者百

古今印史

無一二焉固不足計也若篆刻圖書記而昧於六書
偏旁豈不見笑大方憶昔官與范武卿同寓星溪嘗
鑒賞諸家印譜頗知其槩武卿好此尤篤經月之別
輒增益數方時出與予評之某也古某也拙某也巧
某也俗及制度之法一一品題之武卿深服予論嘗
贈予詩有榆林結屋道人居我從論說增光彩之句
因志其法於左名曰古今印史先之以吾師魏太常
莊渠先生六書精蘊中璽節印章四字之義冠於前
俾覽者曉然知大義之所在夫篆刻多誤皆因六書

之未明也乃叙古今書法於中末復節采李陽冰以
下諸說附焉此雖無甚緊要然博雅之士亦或有取
聊復存之

璽字

爾土

古文從爾
從土為意

爾王

此文乃從玉

六書精蘊曰璽印章也從爾從土古之制字者取命
爾守土為意其在臣也曰君命我矣何為代君養民
也其在君也曰天命我矣何為代天養民也秦制惟
天子用璽後之人因改從玉於義何居李斯又為之

刻曰受命于天既壽永昌天之愛民甚矣豈其獨厚
於一人以位為樂邪試觀古今心畫誰也樸誰也華
誰也公誰也私

節字

古文

籀文

小篆

籀文

小篆

精蘊曰節限制也其為道也損過以就中天命也其
為物也刻符以合信君命也臣毋敢自專受節於君
乃得專制於外周官守邦國者用玉節都鄙用角節
凡使節以金門關用璽節道路用旌節取尊君之義

故其文象秉執之形上函象節其垂象節旄節以為
文者也古之制器者以道而命名制字者象形以明
道在天為節氣在君為節度在事為節儉臣之忠節
婦之貞節人之骨節木之枝節皆取限制之義也節
用之則建不用則藏別作卩象受而藏之之形配
合他字兼此二文

印字

官按三文諸篆書俱有之原不分大

小篆今并錄出

精蘊曰印璽節也刻文以識信從

象手持節立

意法守所存毅然若不可奪欲印事者先印其心公無私如天地信如四時矣嗟夫信不足有不信故爲之印以防民惟簡乃嚴惟嚴乃重後世官府遂無一事可少亦無一日無事印數刻矣何以救之曰省繁文而敦樸

章字

古文

古文

石鼓文見楊用修刻本未詳其義

小篆

小篆

精蘊曰章樂之一成也字意從音從十條理自始而終也章與文同文也者其輝光也章也者其節奏也

皆因渾厚開之也官按因有節奏之義通用爲印章之章印章制度大學衍義補所載者茲不復論

古文大略

倉頡黃帝史也生而神靈仰觀俯察其始制字曰古文與伏羲八卦相爲表裏上古無筆墨以竹挺點漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭粗尾細象蝦蟇子形故曰科斗文又曰鳥跡書後世雖有筆墨亦擬其象而作書頭尾俱細更其名曰柳葉篆噫人心不古可以觀世變矣

籀文大畧

周宣王太史公籀損益古文爲篆以其名顯故謂之籀文以其官名又謂之史書因李斯小篆與別其名曰大篆後世遂稱大篆云陶九成曰上古以漆書中古以石磨汁至後世始有墨按此籀文比古文又非科斗狀矣今世所傳石鼓文是也但屢經翻刻傳寫多失真官嘗見舊刻石鼓文方圓不同大小不一而變化靡常所謂文盛於周者此也近時楊用修刻本云李西涯所臨蘓東坡本穿鑿補綴未爲盡善蓋予

昔日所見者因石刻歷歲旣久火焚風剝多缺而不全乃可驗其真今太完備是可疑耳三代遺文多載於古鐘鼎上昔劉原甫收周鼎一器百字刻跡煥然所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字法有鳥跡自然之狀觀此乃知薛尚功所集鐘鼎文夏英公四聲韻多類此

小篆大畧

李斯又損益古文與籀文爲小篆蓋古篆多圓圈圓點小篆崇尚整齊悉破圓作方漸失古制矣今稱玉

篆篆者是也小篆雖興於秦而其傳實本於漢許叔
重搜集其文爲說文其功實多顧其書所載小篆居
多古文籀文十無二三雖然官嘗聞之師曰說文中
字儘有好者亦有不可通者細求其義然仍倉史之
舊者尚多但增損點畫移易位置少變其文而古人
之心法遂隱而弗彰爲可恨耳是以吾師命官篆六
書精蘊不拘拘於科斗玉箸方圓平直布置各有個
道理不同乎俗而實宜於俗不泥乎古而實合乎古
識者多樂玩之大抵結字有主客筆勢有逆順

清濁奇正體有向背動靜故天文多圓燦然一天星
斗地理多方宛如大地山河人道統成參於俯仰動
植玉箸施於數目其畫直科斗施於主點其畫單鳥
獸動而艸木植取用於鳥跡柳葉也服食室器變動
流行化裁於鐘鼎諸文也篆書之法不外乎此若刻
之印章題之碑額古文第一籀文第二小篆第三後
世多用小篆而遺倉史大不敬也或曰倉史古篆多
遺缺小篆多完備取其便耳官嘗謂倉史遺文比小
篆雖不全然倉頡篇石鼓文說文及通釋以下如六

書統六書故六書略復古編續復古編字原正譌本
義聲音文字通四聲五聲諸韻欵識鐘鼎諸書嶧山
碧落諸碑刻不能枚舉雖古文大小篆錯雜載焉亦
不爲少也蓋物聚於所好恨不求之耳天下之大豈
謂盡無也哉禮失而求諸野自古皆然矣吾師六書
精蘊及官孝經古文集成皆按索諸書而得者安敢
有一字杜撰哉師云倉史不足擇小篆可者以補其
缺此說得之矣

隸書大略

古人紀事皆是篆書更無別字也始皇時獄訟繁劇
衡石程書程邈始變篆爲隸所以便隸佐所書故曰
隸書亦曰佐書後之人以其形勢言之曰蠶頭燕尾
斬釘截鐵又云摧鋒劍折落點星垂皆是也王次仲
又小變其法曰八分書比隸大同小異但無點畫俯
仰之勢耳或曰八分者去篆二分尙有八分之意未
知是否嗟夫書至此二人古法大壞後得蔡邕刊正
六經文字書丹刻石於太學古書稍得顯明下此日
趨簡易輕沙流蕩而無法殊不足觀矣隸書不可施

於印章惟崔子玉作篆尚匾有似隸耳實非隸也隸書結體微方一一翻篆爲之既不移易位置又不減省其畫纔是書家翹楚近世如司馬溫公魏鶴山熊與可諸公以篆法寓諸隸體最爲近古此後不多見也宋儒以楷書有古意者亦曰隸書若我

朝黃學士諫從古正文其庶幾乎於乎古書謹重如人端冕佩玉危坐拱立望之而莊敬之心生焉今書如岸幘褻裘利其便安人狎而悅之若行艸則褰裳縛袴趨步而趨矣使古人復生而視今之字必將駭

眩而驚歎而人顧鮮有知其非者何邪又竊怪夫今之學者耽嗜懷素智永諸帖終歲摹擬敝精竭神猶恨其不相似而倉史古篆罔克究焉何取法乎僧而藐視聖人邪多見其不慎所擇也古人有言寶書須寶德有藏文公周易本義真蹟百金不願易者亦此意也大抵評書者且無問其他只看寫得合道理乃是知書者若寫羣字便要見得君字當在上羊字當在下庶知尊君之義若二字並列則失之甚矣此之謂不知類又如明者日月之光也倉頡制字取日東

月西合以爲意故書曰惟我文考若日月之照臨光
于四海顯于西土荀子曰在天者莫明於日月武侯
出師表云明並日月康節解字吟云日月爲明合數
說而觀之則明字之義昭然矣或從目作明非胡舍
大明而取小明邪前人雖有如此寫終是俗書不可
取法也嘗見吳文定公跋褚遂良書云書家謂作真
字能寓篆隸法則高古今觀褚公所書益信蔡虛齋
曰天下之字人皆知其爲聖人所制而不知實本於
造化所爲精蘊後叙曰六書而明譬若航海有筏

月在天六經可無訓詁而自明也是皆知本之論夫
何後世專取姿媚以悅人而不求古人之心畫而理
晦而道厄矣官也憫古道之亡而用心於此亦已久
矣非敢立異以違衆也特據夫理而已理之所在是
之所必歸也方今古學大興當有見而好之者不待
求子雲於後世也

孔子書

於於柔乎又有吳西四延
陵高君子之墓

官按陶九成云先聖孔子采摭舊作緣飾篆文天授其靈勗物垂則今傳於世者比干墓銘與季札碑是也比干墓在衛州汲縣季札墓在常州江陰縣比干墓銘開元中游武之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉是寶共十六字書史有之後之人翻爲楷書非復古篆矣尚有數字散見于鐘鼎諸書茲不復載季札碑曰於乎有吳延陵君子之墓總十字皆古書與大篆相類生動而神馮識者見之咸謂其非今世物也或曰歷代緜遠其文殘缺

唐玄宗敕殷仲容摹榻其本大曆十四年潤州刺史蕭定重刊於石者吾子行亦嘗疑此故其言曰按古法書止云於乎有吳君子而已篆法敦古似乎可信今此碑增入延陵之墓四字除之字外三字是漢人方篆不與前六字合云云官謂延陵墓三字實敦古無足疑者蓋孔子之書參用倉史二文故方圓不同獨不觀孔子之言曰一貫三爲王而王一字篆亦方正豈可以其體方而遂疑其非邪吾友林子孔承烈廣人也掌教江陰嘗惠我以榻本今特臨書於此俾

邈方僻壤得見孔子之心畫亦足以醒人心目原本
字大尺餘今减小之者以便覽云嗟乎子閱古法書
多矣若先秦古文僅見大禹碑石鼓文及此刻耳此
外不多得也古人云寶書須寶德德之盛孰有過於
吾夫子者哉後世有得是書者其尙寶之與

原六書

古人制字極簡易惟取意勝者爲之非若後世命題
作文累數百言義理可以具載就如八卦便包函許
多道理故曰六書與八卦相爲表裏試舉一二明之

如仁字從二畫者上天下地也人能參贊天地則爲
仁義字從善字建首其從我者以善自我出爲義若
作羊字訓全無意思矣又如直心曰慝日正爲昱何
其親切而著明哉趙搗謙本義有六書論七篇言之
頗詳茲不復論戴平甫有言曰六書者羣經諸子百
氏之通釋也六書苟通由是而徃天下之書不待注
疏皆可讀也六書不通而以億說繆爲之注疏是瞽
而爲響者也祇益其迷注疏滋多學者滋惑是故古
之學者簡而嚴約而達用力省而功倍後之學者博

而膚雜而不貫用力勞而功少

繆篆

繆平聲

說文叙中有曰繆篆所以摹印也繆字今人多讀作繆誤之繆去聲非是官以理推之當讀如綢繆牖戶之繆平聲蓋言篆文屈曲填滿如綢繆也人多忽而不講篆刻往往致誤爲此故也夫篆書乃古人之心畫制作通造化實非淺易所可窺測者敢杜撰乎哉務須從古庶免識者之鄙繆字有三音本綢繆之繆從糸定意諧琴爲聲絲之纏絲重復者也凡纏絲重

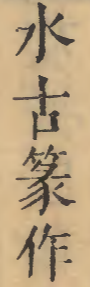
復多致於亂因爲繆誤之繆又爲秦繆公之繆音木及按皮日休曰秦穆公立夷吾以致晉室之亂可以謚繆爲定觀此則後世稱秦穆者非也若宋穆之穆與此不同謚法布惠執義曰穆名實過爽曰繆





亥豕字

或問刊正經書者每云有魯魚亥豕之繆魯與魚字實相類固易譌也亥與豕字筆蹟迴別何云然邪殊不知古亥字作𠄎比犬豕字只省一筆實相類者亥爲純陰木歸其根制字者取象木根蟠屈之形正

古今印史
以見生氣伏藏也欲得其詳獨不見景字之義乎蓋
景字古篆上從巳下從丩合二文以成字巳爲四
月辰名於時爲夏乾象也亥爲十月辰名於時爲冬
坤象也天地法象示人也古人體之發爲心畫後之
人不得其義混用彖豕之象說者詞費矣彖豕之象
象豕露牙散越之形請究古篆彼此各別

水字

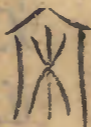
水古篆作官聞之師曰天地始闢融而成液有
生之最先也萬物不得無以榮養而乃下之故曰上

善若水離造化未遠矣易象爲古文立之象也
屈曲有動意象水流行也其中象至流左右象衆流
合并而後大也子言知者樂水得無以其員活而天
機相爲感乎今篆刻偏旁或省文作非篆法無
此隸書有之不宜入印或又變體作只趨簡便
不顧義理也於乎好古者往往翻篆以爲楷今卻翻
楷以爲篆不知而作一至此邪偏旁誤字頗多舉此
以例其餘詳見精蘊音釋

古印

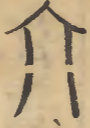

予家藏一古銅印龜鈕其篆文曰子實甚古且拙信非古人不能作意其爲漢物也嘉定一友姓潘名士英字子實因以此贈之昔劉尚書號鐵柯偶得一古印其文亦曰鐵柯往往有相同者雖然印多相同攷其世與其人則不同焉夫印者所以示信傳後也善則傳不善則否知此則知所以修身矣


宋字


宋景濂氏看篆書甚博觀其所書刪古獄瀆經可知官嘗見其真蹟後有一小圓印文作竊怪之因


舉此以問莊渠先生先生玩之良久曰吾得其義矣

宋上梁也凡作室者莫重於上梁匪合衆力不能舉

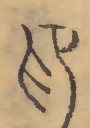
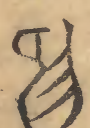
故其義又爲公共從音縣交覆深屋也從象衆木交構之

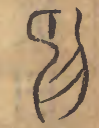

形會意譌而從義從而晦周封微子於商丘以

奉殷後各國爲宋以其地於天文屬太梁之次

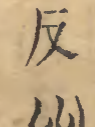
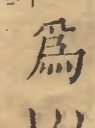
與字小異知此乃知宋字篆法精妙云

抑字

邵康僖名銳字思抑有印曰邵思抑印四字抑印二字篆作有一書生見而笑曰一圖書而用

兩印字且一正一反何也殊不知正抑字

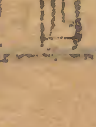
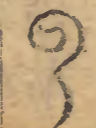
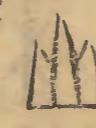
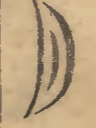
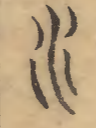
乃是印字也書法有六此屬轉注故曰反印為印也

若反可為印音頗不可也反古絕字從刀為古繼

之類是也今楷作抑乃俗書耳官按古法字印不當

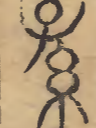
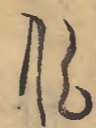
用印字以亂名此特舉二字配合之妙大抵印章就

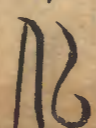
如大書堂扁一須取義精二須書法古三要配合得

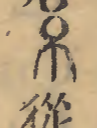
宜予嘗登君山望大江因書

字頗寓此意

似孫字

華希相購得一舊印有二字持以問予予

曰昔有高似孫嘗著子略一卷未知是斯人否

說文從人日聲從系從子系古繫字以系於子

者為孫會意希相復問似字從人之義予謂人之似

是而非者不可不察也因作三似辨隸書一紙以歸

之三似辨曰夫謙者有而不居之意而卑屈之可羞

者則謂之誚儉者止而不過之意而鄙嗇之可耻者

則謂之吝英氣者道義所發不容掩者也而客氣則

用罔用壯氣質之偏而難近者也雖然英氣尚害事

古今印史
而況客氣乎是數者理實相縣而迹若相似焉者故
有隕節以諛人則曰吾尚謙也嗜利以廢禮則曰吾
尚儉也矜已而傲物則曰英氣不可無也於乎不有
以辨之則藉口聖賢之教以恣其私者曷有極哉

武卿字

范武卿出二印與子評之一作𠄎一作𠄎
予曰用𠄎𠄎為勝武從戈從止戈為凶器
古人好生之心觸事而發以設而不用立意故曰止
戈為武若從亡則義淺一說亡一音無故諧為聲

善𠄎從𠄎𠄎古節字從𠄎𠄎古奏字節訓止奏訓
進取進止不越軌度之意卿為大臣大臣道揆所出
也故曰卿事之制也或從𠄎𠄎未當𠄎𠄎一音香鄉
黨之鄉乃從之大抵看印章須原古人制字初意庶
幾有得若汎汎觀之不知其意之所存抑末矣

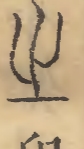
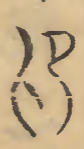
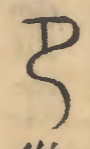
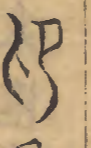
縣字

𠄎古縣字也從系系倒省以見意後世假借為州
縣字其旨深矣以近民者莫如縣令欲為令者察民
間疾苦故刻之印章俾其怵目而警於心民之困於

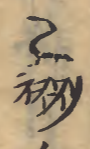

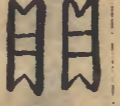
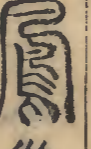
倒懸也救之惟恐後篤吾赤誠惻怛愛民如子而民亦愛之如父母上下感應而政成矣故先儒稱上任者曰視篆不曰視印而曰視篆者有以哉有以哉

仰昂字

詩瞻印昊天作仰

沈仰之有印作印古仰字取敬賢立意從從人反身大節不可攀瞻望而企及之也仰其首則為昂因為低昂之昂古實一字也詩云顛顛印印正用此字趙子昂氏印文作采用古文也

鳳朋字

有名鳳者印作有名朋者亦作蓋鳳朋古同一字也按說文曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字師云朋篆當作古語兩貝為朋鳳小篆變體作從凡從鳥鳳豈凡鳥邪

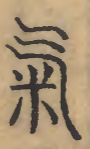
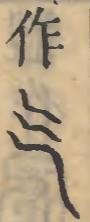
犇麤字

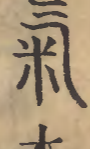
波滑字附

三牛為犇者取衝突之勢知此則犇字之義可默識矣師云麤者心不精也暴其氣也心之精者氣容必肅麤則反之何取於三鹿曰鹿壽禽也善通督脈其為息也微人逐之意其行超忽氣息為之蕩然故取

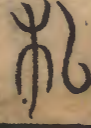
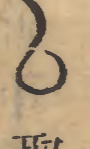
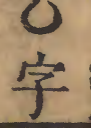
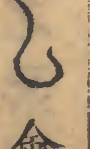
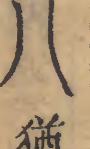
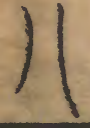
古今印史
為意靜專則精微動擾則麤急人心物理皆如是矣
波滑二字皆從水其從皮從骨者乃諧聲非會意也

氣乞字

嘗見友人收藏一卷詩文甚富然精麤不一其中有
一引首曰乾坤清氣四字氣篆作非也小篆本
作氣為火所化其出必炎上故象炎上之形凡
求乞者必干上因借為求乞字乞乞本同一字也後
世隸楷以二字易混乃省一筆以別之而義反晦所
謂乞乞者以其終日求乞為事也所處亦卑甚矣是





故有志之士不肯輕用一乞字伊川先生告范純甫
曰今人動不動用个乞字亦此意也於乎假借一門
推類而用其義最精本古餼字見周禮

公私字

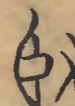
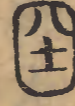

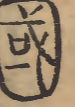
古無私印之稱後人往往刻曰某人私印俱作
小篆也古文作取不圓不方之形以見意圓者
天道也方者地道也天地無私故曰天圓而地方若
不圓不方則非天地之公而為私也無疑矣字
從八從會意猶背也背私則為公故

象相背之形以見意

木才字

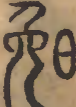
有名木者印作篆法殊失古意按古文作
上象枝葉中象榦下象根以一字而上中下三才兼
備故木亦謂之才俗混用材材古韻音災又按才古
文作象伐木于地而去其根枝邦工持尺量度
取義此即國家用賢選舉之法也是故賢才字與木
才字同一義也小篆作與古文小異

國賢字

邵二泉名寶字國賢印作國從口象疆域
形從八從土以八荒皆在我闢為意畎從臣以用賢
立意其從者服勞王事也小篆作賢貝國
從或或古域字亦善賢從貝貝財也以多財為賢不
若古文國賢印有二枚國字一從土一從方愚按古
篆二文皆有之

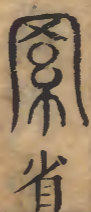
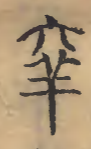
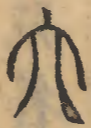

晚字


曉字附

曾祖耕樂府君遺一小方印四字曰黃楚考
皆小篆也官謂古人制字多左形右聲今見晚

字日居右而疑之後觀周伯琦六書正譌有此字注
曰日在西方也從日免聲始知其有所據又如饒字
說文從白蓋日將出先透微明也故曰東方既白

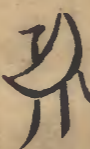

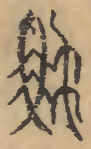
達字

羅念菴名洪先字達夫有小方印二一刻羅洪先印
四字一刻達夫二字篆法古而刻亦精羅作省
文也於義無所取達作妙有至理幸與達古字
通用小羊也詩云先生如達羊最易產故從羊定意
而諧為聲音捷與大字微異產有達生

散正取易產意與僥幸字不同幸字從夭從會意

逆字又與執字偏旁小異尼輒切

象形印

昔有名爵者刻印作有名彛者刻印作皆
古篆也先考七榆府君字起鳴浙人為鐫一小印鳴
字偏旁鳥字作開口形儼若飛鳴之狀胡可泉有鳥
鼠山人小印鳥鼠二字酷肖其形沈伯生名蘇刻印
作玩之攸然出塵是皆善於摹印者也正陽冰
所謂筆畫之外得微妙法者與

父甫字

父

古文籀文同

父

小篆與古文小異

父者子之天也尊無與

上制字者形難於象故指其父

凡從父者說文通訓為手故其文象

右手之形

執杖使人知其尊高一家所當奉事也古韻有

二音本扶故切又斐古切借與甫同古公亶父之父是也

甫

古文籀文同

甫

小篆

官嘗聞之師曰甫者男子之

美稱也人生於天地之間其無用者則固與艸木而同朽矣惟有用者乃能自見於世故取用以定意而

諧父聲雖然其猶未若藏諸用乎用則不括可以閱衆甫矣何故甫猶近名

氏

氏音與氏同

氏

古文

氏

籀文見六書統

氏

說文雖無氏先然有出字或用此文亦通

書統曰氏承吉切族下所分也古者姓統族族統氏適出繼位之餘凡側出者皆曰氏故為文從側出以見意

氏

大小篆同

說文曰巴蜀山名岸脅之旁著欲落璿者

曰氏氏崩聞數百里象形 聲揚雄賦響若氏墮

吾師嘗發二字之義曰王統宗收族者也姓也者一大統系也王枝分也故以側出取義古之賜王也諸侯之別子爲祖也者至其孫以王父字爲王始興也者官有世功則有官族邑亦如之王朝未出封者如諸侯之制秦不師古宗法遂亡是故國無世臣家無禮俗今欲大正姓王則何如曰未能也請自宗法始矣小篆借氏爲王氏蜀山崩也揚子蜀人也故其言曰響若氏隕今夫山其高挿天則其結爲地盤也恒闊蜀山或峻若立壁或長如列壙而地盤多逼崩墜也固當象側山之形自上下墜爲勢意博厚則高明

積累邪

可無墨青印色

印色通用朱予嘗見宋儒簡札中間有墨者元人則有用青者攷之皆制中不忍用朱故易之耳觀此可見古人敬謹之至一舉手而不敢忘父母也

不用黃紙

此條與上文意相類因并記之前後放此

京中黃紙著朱書有禁蓋黃者中色

天子所用臣庶用之僭也嘗見莊渠先生家居作簡

凡黃紙輒不敢用爲是故也觀此一事之小而先生
畎畝不忘君之心藹然可見

屬字

吾友王昭明嘗與予論書偶及屬字昭明日屬從尾
從蜀說文蜀葵中蠶也從虫立類從弓象其身首尾
形也其類行則首尾相隨有連屬意予病其說之鑿
思之思之不得其義厥後解孝經古文綠文生訓至
五刑之屬三千始悟此乃發其義曰屬隸也連續也
從尾定意諧蜀爲聲首在上而尾在下下必屬於上

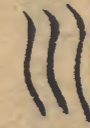
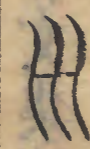
故取隸屬之義臣之屬於君子之屬於父妻之屬於
夫三綱之道上下之分一定而不可易者下之事上
小心翼翼因爲洞洞屬屬之屬俗書作属從禹非詳
見孝經古文集成

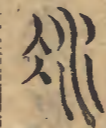
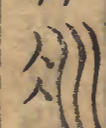
印章用成語

印章以名以字所以示信也如刻曰某官施之公文
則可若古之關内侯是也近見湛甘泉一私章刻曰
吏禮兵三部尚書子竊怪之甘泉稱古學乃亦爾邪
及讀宋史乃知蘇東坡曾爲吏禮兵三部尚書蓋用

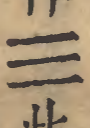
成語也文衡山庚寅生刻印曰惟庚寅吾以降此句
出楚詞後輩有效之者改曰惟甲子吾以降殊為可
笑

正謙卦篆二字 水字附

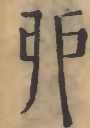

官按古篆川本作  象水流行也唐李陽冰加一
畫於中作  乃古災字也川流而不息者也有土
障塞之則為災一者指土障塞之形二字音義各別
不宜混用篆字亦誤有說見前冰古凝字陽冰之名
也其義為定為重為聚從人入 古冰字 從水取於水結

成人為意篆當作  今顧從川作  非川為
流水流水不人人嘗聞之師曰性定而形自重心肅
則容敬冰之道乎冰乎冰乎其未達此乎

乾字

昔有名乾者印文刻作  此制極古六書統有云八
卦文字之原其文止當用此後世假借用別字實非
本文也震澤長語亦畧道此

卯酉字

兩戶為門門開為  古卯字 阿闔為  古酉字 卯為

天門二月辰名萬物從此發生故象開門之形酉爲地戶八月辰名萬物從此歛藏故象闔門之形此皆象形兼會意字也干支字皆有說書此以見意云酉古酒字也故醉酗字皆從此立類

用印法

凡卑幼致書於尊長當用名印平交用字印尊長與卑幼或用道號可也反是則胥失之矣凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也試看宋元諸儒真蹟中

用印皆然今人多不講此或曰印有大小小印用於上大者用於下庶幾相稱此世俗之見也只論道理當何如印之大小何足云諺曰用一不用二用三不用四此取奇數也其扶陽抑陰之意乎嘗見豐存禮翻刻蘭亭記用印太多非古法也雖然其中印文卻有精者

著述姓字

見經傳纂言

古今命字不同

夏商尚忠尚質稱名而已至周而人文漸開丈夫之

古今曰史
冠也始加之以字欲人顧名思義實有深意寓焉如
孔子名丘以母禱於尼丘山而生故字仲尼伯魚名
鯉為其生時適有饋孔子魚者名與字皆本於此顏
子名回按古篆回字取義於水象水屈曲旋轉之形
惟淵深則若是其他則順流而已故字之以子淵曾
點字子皙家語有點字從占從黑小暗也皙字從析
從日大明也暗者求於明猶去尺霧而覩青天也曾
子名參參字當讀如參前倚衡之參故字子與今人
讀作參商之參非是由伯牛司馬牛皆名參蓋牛之

為用專在於耕是之取爾端木賜字子貢韓愈心字退
之一則取上予下猷君臣相交之義一則取卑以自
牧不敢先人之意温公字君實文公字元晦非欽華
就實之謂乎司馬相如字長卿長字當讀如長上之
長以藺相如為趙之上卿故云長耳藺乃賢者既同
其名復效其職也牛僧孺字思黯以汲黯字長孺黯
稱忠直故名取其字、取其名也范文正名仲淹字
希文以王通字仲淹私諡文中子為一代之儒故名
亦取其字、則希其諡耳乃若蘇氏二子字說皆可

取法者也。玩古人命字雖不同，而其取義各有攸當。官特舉其有關於大義者表而出之。今人名暉字元玉，名嘉字子美，不過釋文而已。其視顧名思義之說，果安在哉。

道號

道號之稱，雖起於末世，然義各有取。或因性急而以韋自勉，或因性緩而以弦自厲，有思親而號望雲，有隱江湖而號散人，紛然不同，然皆士流則有之。今也不然而晉吏之徒，往々而有以號者衆也。恒慮其相

同，崇尚新奇，有名木者號曰半林，有姓管名簫者號曰四竹，穿鑿亦甚矣。於義何居，且習以成俗，而稱謂之間有不諳大義者，或責其友曰：我長於汝也，曷不以號稱而字我邪？嗟夫！孔子祖也，子思孫也，嘗稱仲尼明道兄也，伊川弟也，嘗稱伯淳，蓋字之者乃所以尊之也，何獨取於號乎？古者相語名之質也，周人尚之以字文矣，末世別以號稱，彌文也哉。

說文

許氏說文字書之祖，文公攷訂經書，輒以此爲據用。

古今印史 二七
是引證處甚切

說文刊板不一少有嘉者僅見宋板其字形不滿寸篆刻俱精乃徐鼎臣所書其弟楚金校正者外有包氏說文仍許氏之舊而間補臆說於下未見過人處然其中採用鐘鼎諸文亦有可取者

古今書刻

自古以竹爲簡以刀爲筆故簡牘浩繁而書用大缺其餘則金石之文如夏禹九鼎周宣石鼓之類是也至於木刻非特三代以上無之雖秦漢亦未聞唐末

僅有之而未盛故宋時較正說文諸書但言唐本而不言唐刻唐版可知故葉夢得曰唐以前書籍皆寫本是也五代馮道以艱於求假木刻浸興然蘇東坡嘗云近借得漢書抄成便是貧兒暴富信斯言也木刻之盛其在宋之中葉乎官閱宋版書端楷紀倫元末國初猶有可觀然比宋刻則有間矣嗣是而後愈盛而愈不足觀也於乎昔精而今不然者何邪蓋前所刻者皆有用之書可傳之本珍重之至宜乎其刻之精也比年以來非程文類書則士不讀而市不

鬻日積月累動盈箱篋越二三載則所讀者變於前
所鬻者非其初矣是皆無益於用者安得求其刻之
精乎昔人有云加災於木正爲此耳嗟夫士之窮年
而習此者豈其所樂爲哉上以是取故下以是應也
使爲人上者務於行而不驚於詞則士必反求諸古
而游心於聖賢之學矣周禮賓興將不可復舉邪
以下附錄諸家之說

摹印法

李陽冰曰摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂之

神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精於一規矩方圓
謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧

印不可僞

米元章曰畫可摹書可臨而不可摹惟印不可僞作
作者必異王詵刻勾德元圖書記亂印書畫予辨出
元字腳遂伏其僞木印銅印自不同皆可辨

印章制度

吾子衍曰三代時無印周禮雖有璽節及職金掌其
璽惡揭而璽之之說註曰璽其實手執之印也正面

刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿急欲行令不可緩者也古無押字以印章爲官職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋南渡少知此者故後宋印文多繆白文印須用漢篆平正方直不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過凡名印不可妄

寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲正也二名者可回文寫姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印卻不可回文寫名印內不可著氏字表德可加氏字宜審之表印字只用二字爲正式近人欲并姓字於其上曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人美已卻不可入印人多好古不論其原不爲俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者印非名印蓋字印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼

君右一字左二字唐呂溫字化光有印曰呂化光此亦三字表德式道號唐人雖有不曾有印也白文印必逼於邊不可有空空便不古朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處爲相去庶免印出與邊相倚無意思耳

審按吾子衍集本多采楊王顏三家之說而附以已意厥後陶九成又采吾氏之說大抵大同小異

九疊篆

劉欽謨云我朝凡印章每字篆壘皆九畫此正乾

元用九之義

圖書

陸文量曰古人於圖畫書籍皆有印記某人圖書今人遂以其印呼爲圖書正猶碑記碑銘本謂刻記銘於碑也今遂以碑爲文章之名莫之正矣

圖畫書籍識

都玄敬曰古人私印有曰某氏圖書或曰某氏圖書之說蓋惟以識圖畫書籍而其他則否今人於私刻印章槩以圖書呼之可謂誤矣

進士官銜

玄敬又曰唐宋人無有書進士於官銜之上者逮元
猶然獨楊維禎廉夫當元世之季書李黼榜進士至
用刻之印章蓋黼死節之臣廉夫之書之者欲自附
於忠節之後其意固有在也後之人乃欲效廉夫故
事者則失之矣

臨書入石法

李文正公曰所刻華山歌頗有風致但少覺肥重近
時刻本自長江行以後大抵皆然第二泉詩雖骨勝

亦不免此此雙鉤之過也凡鉤法用筆須是裏面橫
出盡墨而止再經摹刻方得恰好若徑於墨際著筆
縱令極細自有纖毫積出便成粗厚又須得原字倒
著案上惟視筆畫爲粗細庶不爲已意所亂

重碑額

吳文定公云或以碑額爲無用多不揭或碑旁工人
艱於揭而置之不知碑無額如物無首爲完物乎

古今印史終

吳文安公云如以麻筋爲無用矣不似近朝工人
車軛筋

昔宋上封與華畫爲珠珠無不爲日意酒爛
雖今雖珠自亦難亭出對丸珠珠又非昔珠字同
山盡墨而土再發舉後寸折命我珠珠珠珠珠
亦不與北北雙隨之齒也凡隨去用筆能具與面

古奇器錄

吳 陸深著 鄒之嶧孟陽閱

開元中張說爲宰相有人惠說一珠紺色有光名曰
記事珠或有闕忘之事則以手持弄此珠便覺心神
開悟事無巨細渙然明曉一無所忘說祕而寶之
龜茲國進奉一枕其色如瑪瑙溫溫如玉其製作甚
樣素若枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中所見
玄宗帝因名爲游仙枕後賜與楊國忠

內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如葉於盃

足上有縷金字曰自煖盃上令取酒注之溫溫然有氣相吹如沸湯遂取於內藏

開元二年冬至交趾國進犀一株色黃如金使者請以金盤置於殿中溫溫然有煖氣襲人上問其故使者對曰此辟寒犀也頃自隋文帝時本國曾進一株直至今日上甚悅厚賜之

太白山有隱士郭休字退夫有運氣絕粒之術於山中建茅屋百餘間有白雲亭煉丹洞注易亭修真亭朝玄壇集神閣每於白雲亭與賓客看山禽野獸卽

以槌擊一鐵片子其聲清響山中鳥獸聞之集于亭下呼爲喚鐵

內庫中有七寶硯鑪一所曲盡其巧每至冬寒硯凍置於鑪上硯冰自消不勞置火冬月玄宗常用之葉法善有一鐵鏡鑒物如水每有疾病以鏡照之盡見腑臟中所滯之物後以藥療之竟至痊瘥

王元寶家有一皮扇子製作甚質每暑月燕客卽以此扇置於坐前使新水灑之則颯然風生巡酒之間客有寒色遂命撤去明皇曾命中使取視愛而不受

曰此龍皮扇子也

隱士郭休有一拄杖色如朱漆叩之則有聲每出入遇夜則此杖有光可照十步之內登危涉險未嘗失足杖之力也

學士蘇頲有一錦文花石鏤為筆架嘗置於硯席間每天欲雨此石架即津出如汗逡巡而雨頲常以此為雨候無差

魏國夫人有夜明枕設於堂中光照一室不假燈燭岐王有一玉鞍一面每至冬月則用之雖天氣嚴寒

而此鞍在坐如溫火之氣已上開元天寶遺事

東方朔得西域國玉枝以進武帝帝賜近臣年高者云病則枝汗死則枝折老聃得之七百年不汗僊佗得之三千年不折洞冥真

高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可勝言其尤驚異者有青玉九枝燈高七尺五寸下作盤龍以口銜燈燃則鱗甲皆動爛炳若列星盈室復鑄銅人十二枚座皆高二尺列於筵上琴筑笙竽各有所執皆點綴華采儼若生人筵下有二銅管上口高數尺

出筵後其一管空一管內有繩大如指一人吹出一人納繩則琴筑笙竽等皆作與真樂不殊有琴長六尺安十三絃二十六徽用七寶飾之銘曰渥璵之樂有玉笛長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱隱相次吹息則不復見銘曰昭華之管有方鏡廣四尺高五尺九寸表裏通明人直來照之影則倒見以手掩心而照之則知病之所在腸胃五臟歷然無礙又女子有邪心則胆張心動

烽火樹積草池中有珊瑚樹高一丈二尺一本三河上有四百六十二條是南越王趙佗所獻號爲烽火樹至夜光景常然

余尚書靖慶曆中知桂州境窮僻處有林木延袤數十里每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚清遠土人云聞之已數十年終不詳其何怪也公遣人尋之見其聲自一大栢木中出乃伐取以爲枕笛聲如期而發公甚寶惜凡數年公之季弟欲窮其怪命工解視之但見木之文理正如人月下吹笛之像雖善畫者不能及重以膠合之則不復有聲矣

昔不捕以重以烈介之限不弊亦終矣
 師之出貝木之文豔五吸人凡下之
 而發公其寶辭且爆平公之季弟
 只其發自一大酥木中出凡升外以
 入云開之引幾十平絲不指其神
 十里前至凡蓋之文神亦苗發于
 余尚書散處中映林惟與深辨與
 附主奇光景常然
 土育四百六十二糾其南賦王蘇
 於河瀾與漁秋火

硯譜

古杭沈仕輯 黃嘉惠閱

記硯石

玉硯 西京雜記天子以玉為硯取其不冰

丹石硯

水精硯 發墨如歛

白石硯 蔡州

高麗硯

紅絲石硯 紅黃相參

蘊玉石硯 青州

仙石硯 浮蓋山

紫金石硯 青州不發墨

素石硯

金雀石硯 淄州金雀山

黃石硯

見譜

鳳味硯

延平出
水底

洮石硯

出臨洮

青石硯

青州

唐石硯

唐州紫色
石無暇

宿石硯

宿州

戎石硯

戎州試
金石

絳石硯

絳州

淮石硯

淄石硯

淄州

寧石硯

寧州

宣石硯

宣州

萬石硯

萬州懸
金崖

明石硯

明州

成石硯

成州
栗亭

登石硯

登州石
色類歛

夔石硯

夔州如墨
玉發墨

柳石硯

柳州龍
壁下

瀘石硯

瀘州

吉石硯

吉州
永福

歸石硯

歸州大
沱江

銀硯

鐵硯

漢祖廟瓦硯

濼硯

銅硯

澄泥硯

漆硯

古陶硯

蚌硯

銅雀硯

瓦出銅雀臺多妙
折間得之以為硯

青州石末硯

硯名

龍尾

金星

硯譜

羅紋

蛾眉

角浪

松紋

豆斑

並出歙之龍尾溪星者尤貴

紅絲

黑角

黃玉

褐色

鵲金黃玉石

紫金

出惠州唐彦猷作自為天下第一賢也

滋洞石

綠石

石化

魯水

南

金雀石

淄州

樂石

宿州

舌瓦

相州

大陀石

歸州

角石

絳州

石朱

灘州

懸金嵯石

方州

熟鐵

青州

澄泥

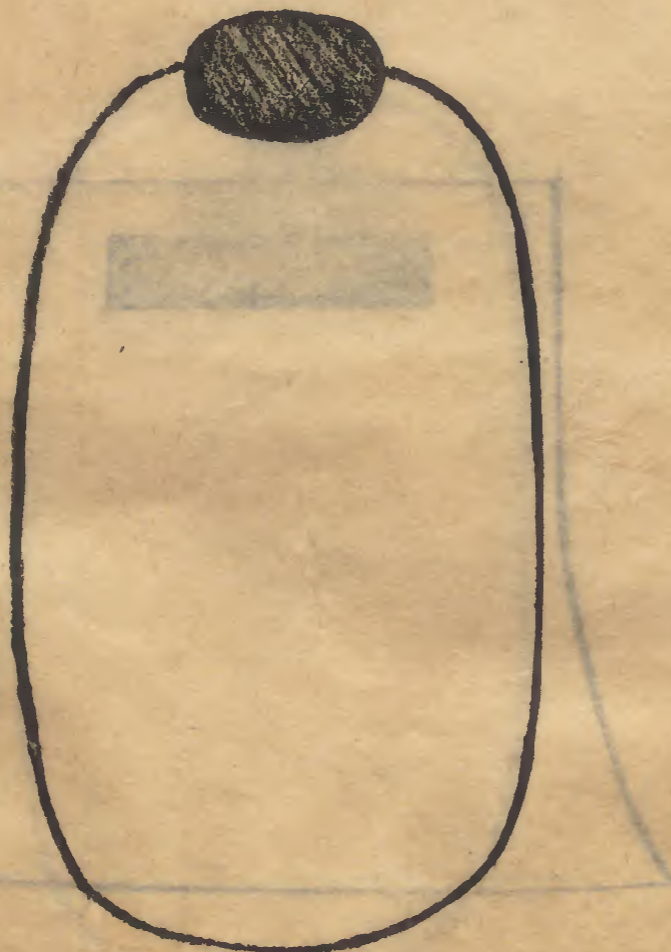
魏州

馳基島石

登州

見譜

玉堂

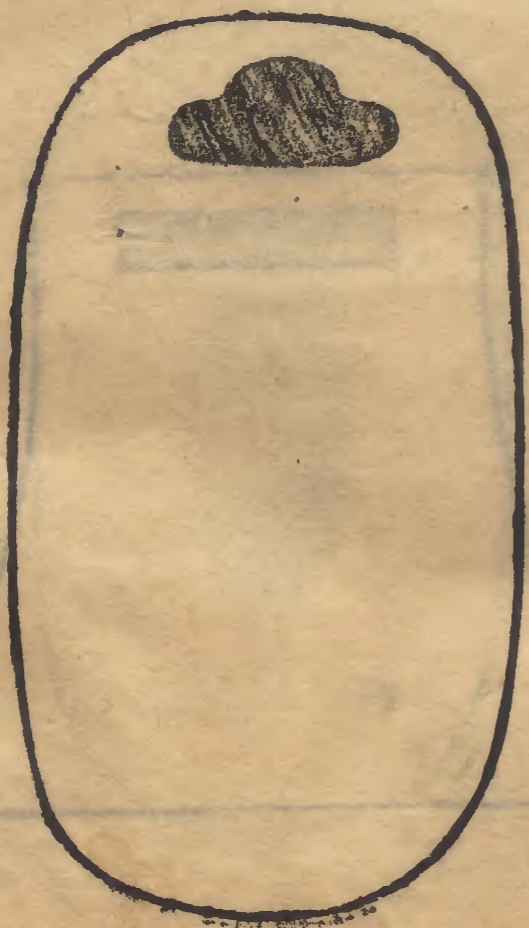


四

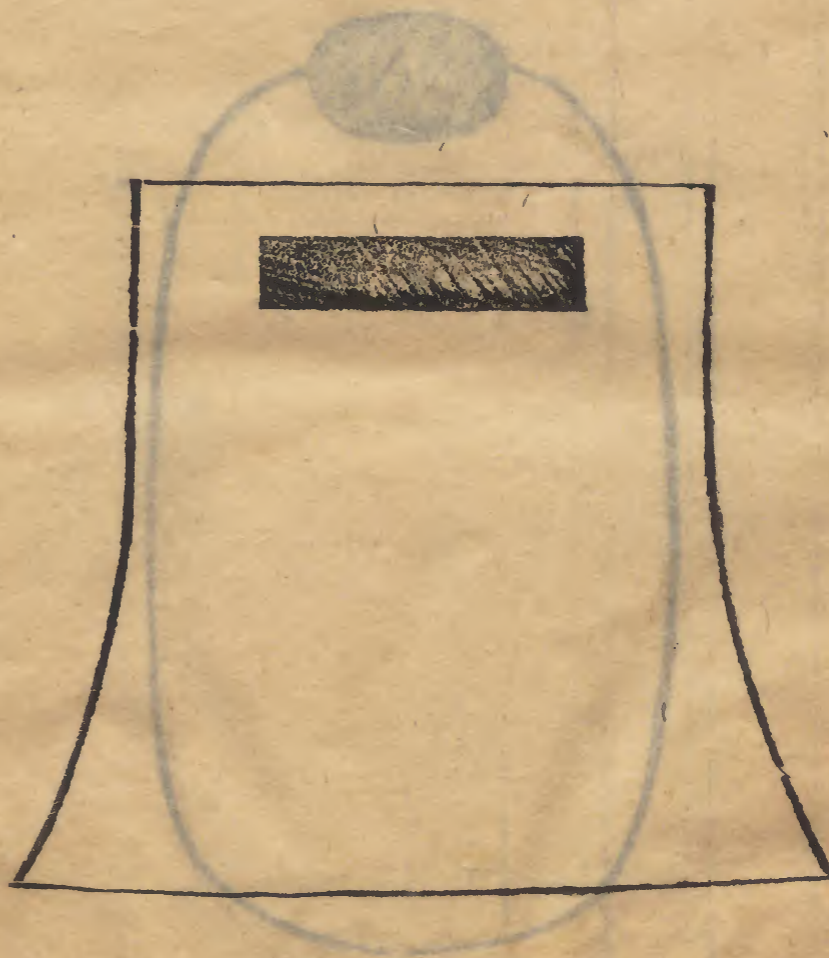
玉堂
 玉堂
 玉堂

玉堂
 玉堂
 玉堂

室 玉



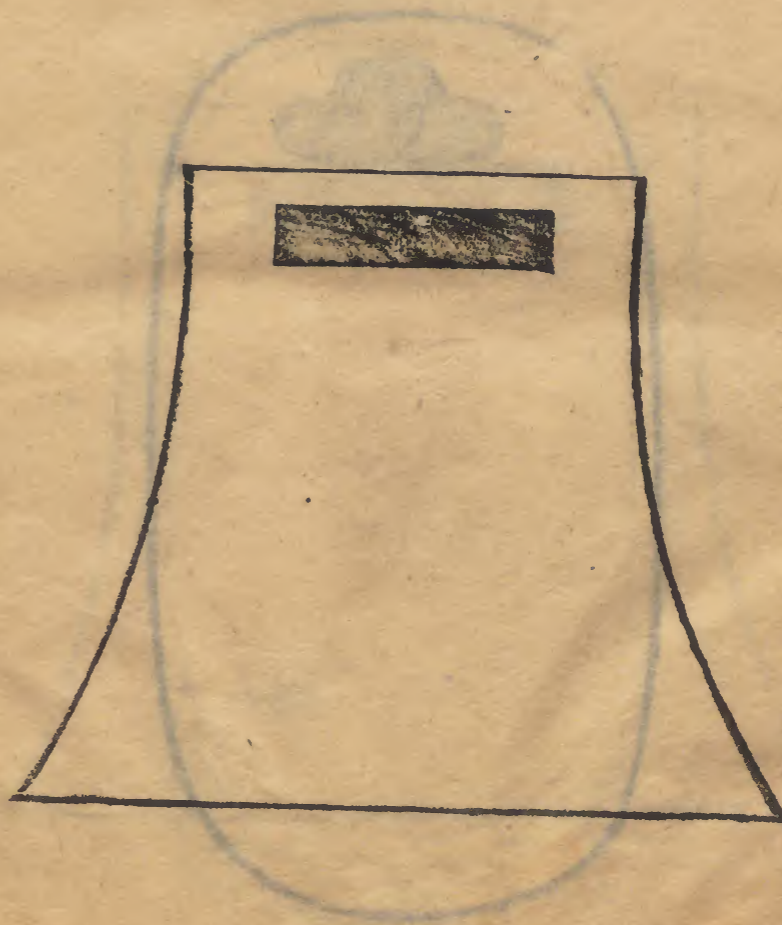
形 祭



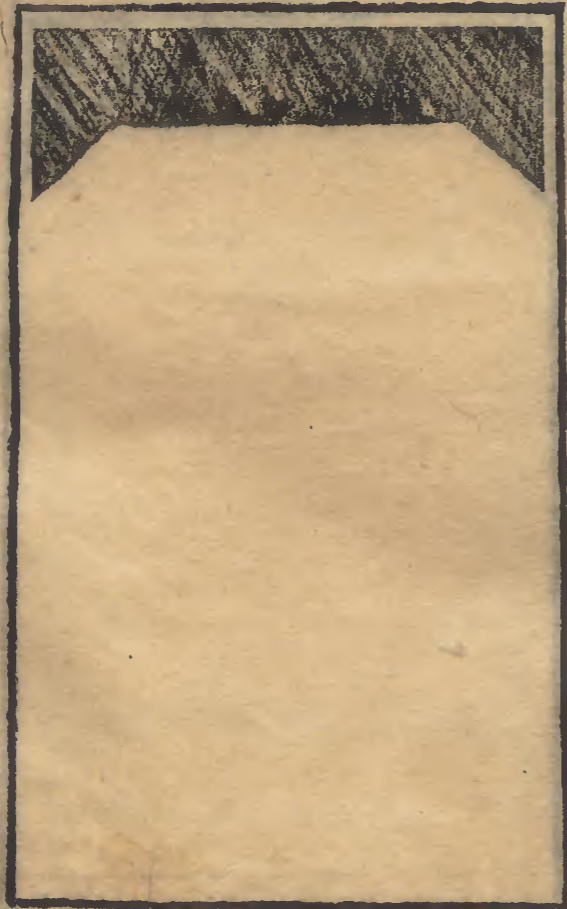
環 玉



池 鳳



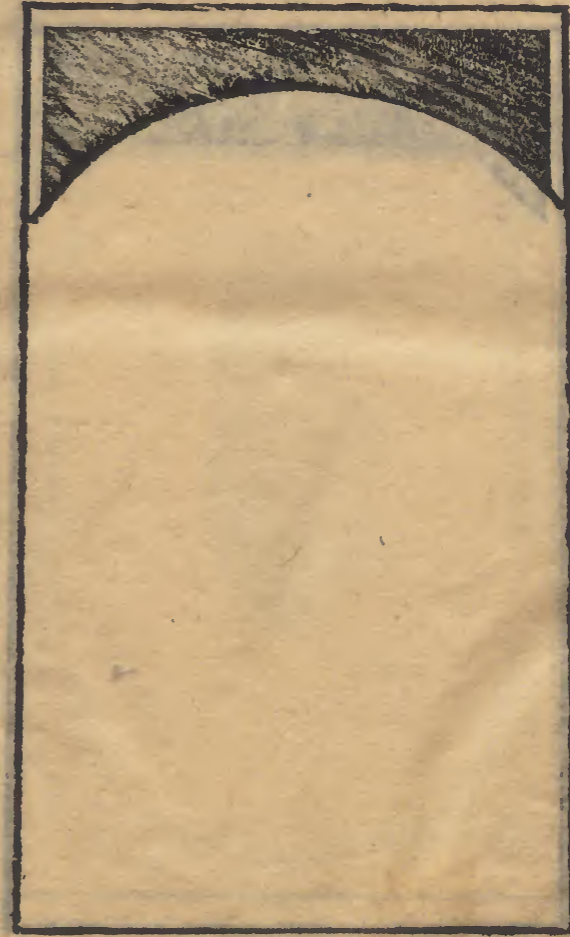
師 太



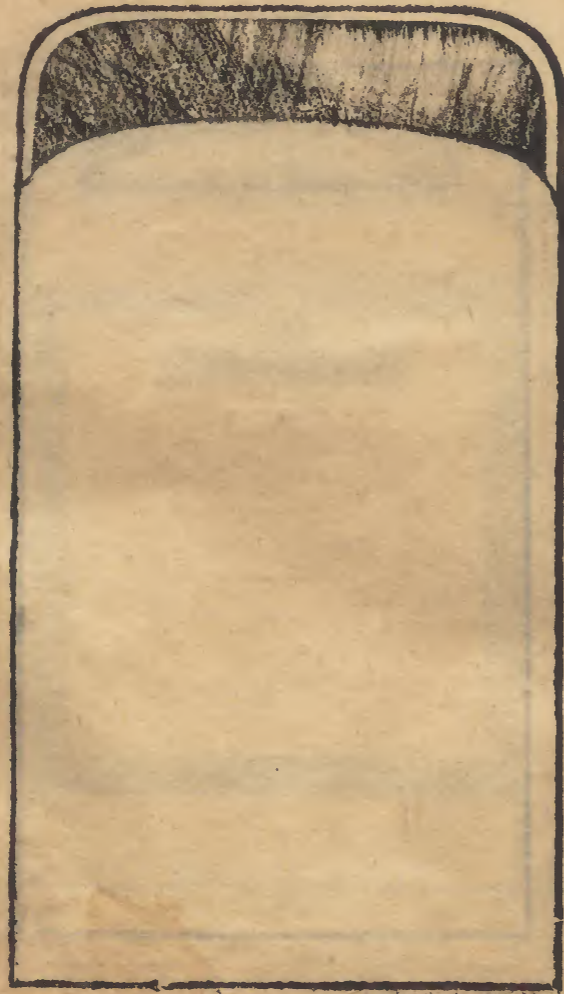
人 舍



内 相



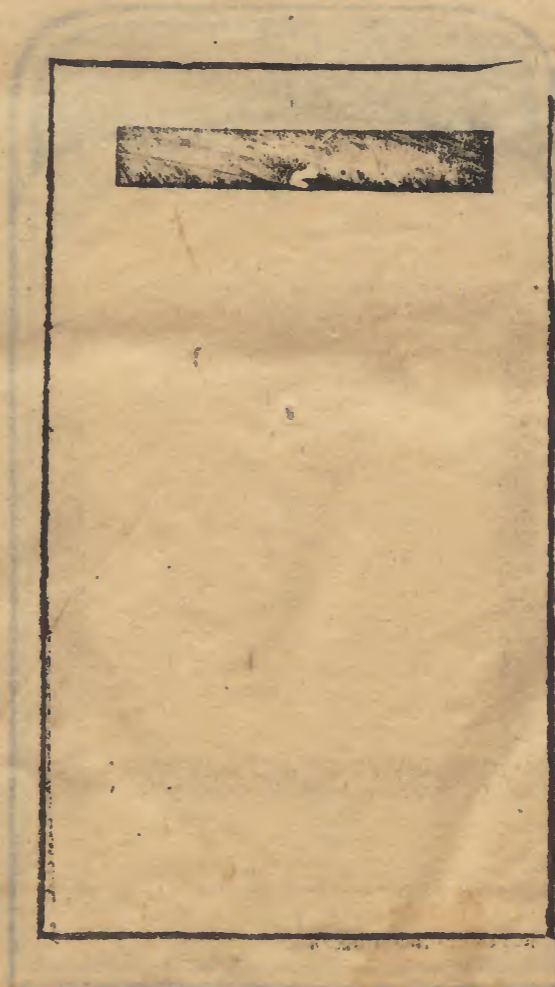
都 堂



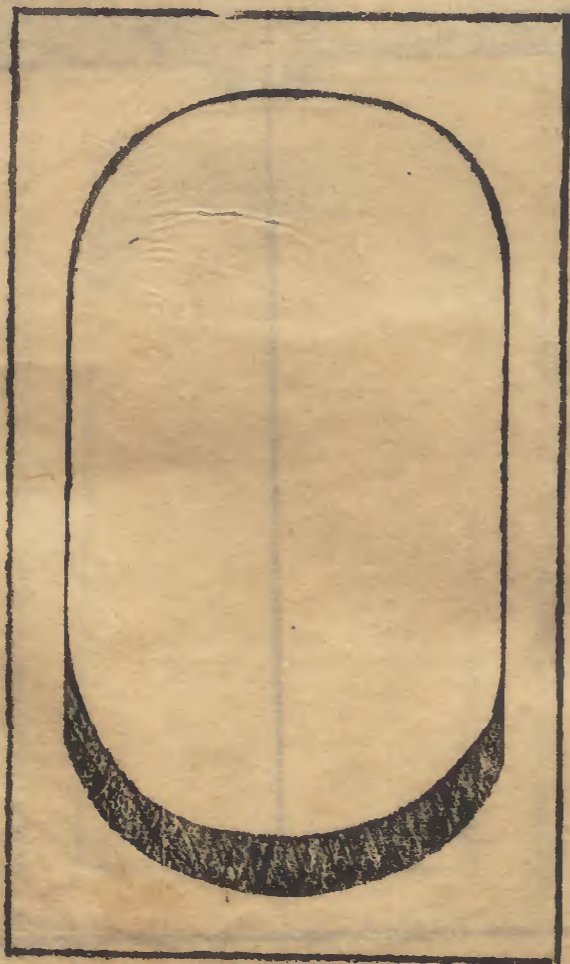
方池



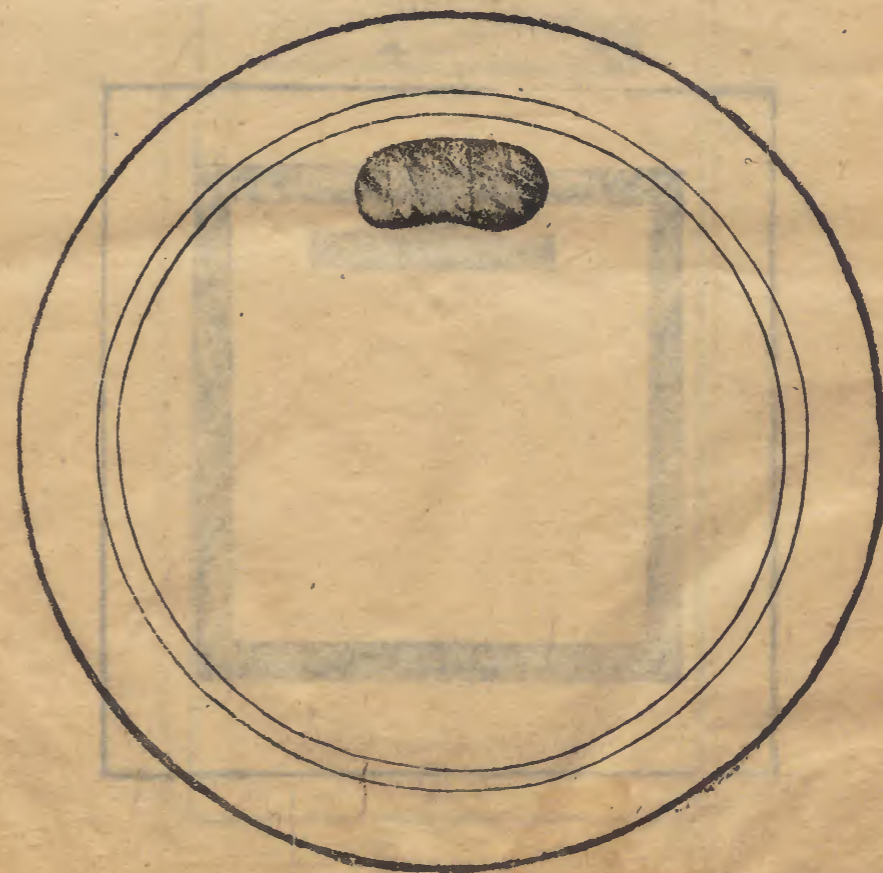
雀銘



履 隻

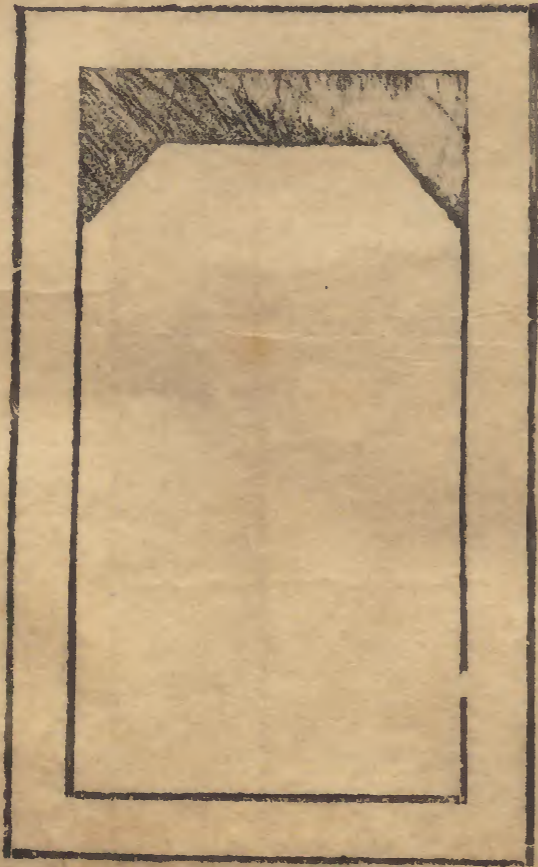


池 月



見譜

東坡



雙履

