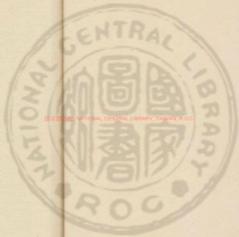




00879
經學小學館
2007





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.

20047 41



理雅序

嘉祐前經義之未作也先公獨以說詩得名其於鳥獸草木蟲魚尤所多識熙寧後始以經術華詞賦先公詩講義遠感傳於時學校爭相筆受如恐不及元豐間預修說文因進書獲對神考縱言至於物性先公數奏稱旨德音稱善且懷古未有著為書者先公又奏臣嘗欲為之未成未敢進也天意欣然使欲見之因進說魚說木二篇自是益加筆削說物性門類編纂將終而永祐上賓矣先公

嘉祐前經義之未作也先公獨以說詩得名其於鳥獸草木蟲魚尤所多識熙寧後始以經術華詞賦先公詩講義遠感傳於時學校爭相筆受如恐不及元豐間預修說文因進書獲對神考縱言至於物性先公數奏稱旨德音稱善且懷古未有著為書者先公又奏臣嘗欲為之未成未敢進也天意欣然使欲見之因進說魚說木二篇自是益加筆削說物性門類編纂將終而永祐上賓矣先公



族亦補外所至以平易臨民故其事簡政清因得
 專意論說既注爾雅乃廣此書號曰雅言為爾雅
 之輔也埤雅比之物性門類益愈精詳文亦簡要
 先公作此書自初迄終僅四十年不獨博極羣書
 而農父牧夫百工技藝下至輿臺皂隸莫不諏詢
 苟有所聞必加試驗然後紀錄則其深微淵懿宜
 窮天下之理矣後有博雅君子覽之當自知其美
 焉宣和七年六月旦謹序

埤雅卷第一

釋魚

中文大守尚書左卷上在...
 大守尚書左卷上在...
 大守尚書左卷上在...
 大守尚書左卷上在...

龍 魴 鱧 鱒 鱒 鱒 鱒

鮫 鱈 鮫 鮫 鮫 鮫 鮫



龍

龍八十一鱗具九九之數九陽也鯉三十六鱗具六六之數六陰也龍亦卯生思抱雄鳥上風雌鳴下風而風化有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角曰虯龍蓋性莫智於龍龍之德不為妄者能與細細能與巨巨能與高高能與下下故易乾以龍御乾坤以馬行地龍天類也馬地類也易曰震為龍震為龍以動故也周易以變者為占故乾六爻皆動皆謂之龍所謂切九九二九三九四九五上九是也蔡墨曰龍水物也周易有之在乾之如曰潛龍勿用其同人曰見龍在田其大有曰飛龍在天其文曰元龍有悔其坤曰見羣

龍無首吉蓋乾於九變而之姤九二變而之同人九五變而之大有大上九變而之丈六者俱動變而之坤是以蔡墨之言如此如此則知震所以為龍之義矣賈誼新書曰元龍往而不能反故易曰有悔有悔若凶也潛龍入而不能出故易曰勿用勿用者不可也賈誼之言如曰勿用者戒使勿為潛龍也故曰潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也蓋止使人無為謂之勿所謂勿用娶女勿用有攸往小人物用之類皆戒使勿為也俗云龍精於目蓋龍精於精於目也陰陽有欬變化蓋曰龍之眸見百里燦燦又曰龍能變水人能變火又曰龍不見石人不見

風魚不見水現不見地孫綽子曰高祖御龍光武御
虎龍龍之類是也虎狀如龍之類是也陸言曰龍以
不制為龍聖人以不手為聖人手取也言雖容有惡
禍而非其所取詩曰宿義手伏手取也齊元水經曰
魚龍以秋日為夜按龍秋分而降則盤踞於淵龍以
秋日為夜豈謂是乎莊子曰朱泚漫學屠龍於支離
蓋碎千金之產三年技成而無所用其巧此言技術
雖高而應世稍疎則無所用之是以君子因時施宜
事在於適而已豈必一一以追先王之迹哉漢說龍
畏葸蛟龍畏鐵又云龍內以醴漬之則文章生今相
家說龍人臣得其一數當至公相曾公亮得龍之骨

王安石得龍之睛內典云龍火得水而熾人火得水
而滅按葬書以龍言山以虎言水六龍九虎是也直
山直水謂之死龍死虎故曰小頓大起宛轉如盤龍
奮迅如舞鶴謂之住岡

鯉

此今之鱖鯉也一名鱖鯉脊中鱗一道每鱗上有小
黑點文大小皆三十六鱗魚之貴者故爾雅鱖魚以
鯉冠篇而養魚經曰所以養鯉者鯉不相食易長又
貴是也神農書曰鯉最為魚之主今人以鱖水養之
雖困鱗不反白蓋健魚也詩曰魚麗于罟鱓鈔魚麗
于罟鈔鱧魚麗于罟鯉鯉蓋鱖魚黃鈔魚青鱧魚玄



鯉魚白鯉魚赤則五色之魚具備故序以為萬物咸
多也俗說魚躍龍門過而為龍唯鯉或然亦其書有
至千歲者故詹何之釣十歲之鯉不能避也鱗鄰也
鯉里也鯉進於魚矣殆亦龍類是以仙人乘龍亦或
騎鯉乃至飛越山湖

魴

魴一名魴比今之青鱊也郊居賦曰赤鯉青魴細鱗
縮項閩腹魚之美者蓋魴魚也其廣方其厚扁故一
曰魴魚一曰魴魚魴方也編編也詩曰川澤訏訂魴
魴甫有甫甫美也魴之為美舊矣今更與魴魚連道
以著韓國水土之善者蓋魴魚雖等美而綠水之異

則有優劣故里語曰洛鯉伊魴貴於牛羊言洛以澤
深宜鯉伊以清淺宜魴也又曰居就糗糧水魴蓋今
瓊東深水之魴特肥而厚詩曰豈其食魚必河之魴
言無民而不可治豈其取妻必齊之美言無巨而不
可使所以誘掖其君也且河性宜魚故詩曰豈其食
魚必河之魴必河之鯉也列女傳曰傅子以燕牛之
角纏弓以荆摩之筋糊弓以河魚之膠說者以為燕
角善楚筋細河膠黏詩曰魴魚鱗尾以鱗君子勞於
王事養生經曰魚勞則尾赤人勞則髮白

鱒

今黃鱒魚是也性浮而善飛躍故一曰揚也陸機曰



今黃頰魚燕頭魚身頗骨正黃魚之有力解飛者一
名黃揚也說魚膽未及近下秋冬近上

鯉

今玄鱧是也諸魚中唯此魚膽甘可食有舌鱗細有
花文一名文魚與蛇通氣其首黃黑夜則比鰓蓋比
方之魚也詩曰魚麗于潞鱗鈔其次曰魴鱧又其次
曰鰕魴蓋鱗鈔小魚魴鱧中魚鰕魴大魚亦其鱗鈔
之美不若魴鱧魴鱧之美不若鰕魴故其序如此今
魚品齊魯之間魴爲下色鰕爲中色鰕爲上色衙門
之詩先魴後鰕亦以此故也舊云鱧是公蠟蛇所化
至難死猶有蛇性故或謂之鱧也爾雅曰鱧大細小

者魴

鱧

今鰕類白魚也一名鮎鰕魚偃鰕魚俯鰕魚圓魴魚
方魚雁之詩一章曰鱗鈔二章曰魴鱧三章曰鰕魴
蓋鱗鈔長魚也而魴鱧則言其魚一方一圓鰕魴則
言其魚一偃一俯又以著萬物衆多也

鱧

鱧似鰕魚而鱗細於鰕赤眼詩云九罭之魚鱧魴我
觀之于衣衣緝裳蓋鱧魚圓魴魚方君子道以國內
義以方外而周公之德具焉故是詩主以言之然則
鱧象公之圓而羣衣者道也魴象公之方而緝裳者



義也玄家練鱗而後可以見周公猶之九段之取鱗
魴也爾雅曰鯪鱗蓋鱗一名鯪孫安正義曰鱗好獨
行制字从尊殆以此也

鮪

鮪魚似鱧而青黑長身鱗無鱗甲肉色白味不如鱧
大者長七八尺灼居至春始出而浮陽北入河西上
龍門入濠汜見日而目眩故詩言鱗祖及河通道北
魚夏小正曰祭鮪祭不必記而記鮪何也鮪者魚之
先至者也而其至有時禮曰龍以為畜故魚鮪不塗
而序詩者亦曰孝冬鴈魚春獻鮪則鮪別於魚其未
尚矣故鮪仲春從河而上得過龍門便化為龍否則

鮪類而逐尸乎曰龍門魚之難也太行牛之難也蓋
河津一名龍門兩傍有山魚莫能上大魚薄集龍門
上則為龍不得上則暴鯉水次故曰暴鯉龍門垂耳
棘下善為魚者不求為龍望禹門報述是以無暴鯉
點額之患水經曰鮪出筆穴直穴有諸謂之鮪諸周
禮春獻玉鮪鯉非時及佗處則無故河自鮪穴已上
又兼鮪稱

鮪

鮪肉白鮪肉黃鮪大魚似鱧口在頰下無鱗長身鱗
骨俗謂之王板大者長二三丈江東呼為黃魚古今
注曰鯪之大者為鮪鮪之大者為鱧非是也案詩曰



其魚肉厚而美性不食釣木草所謂鮒魚一名鮒魚
形亦似鯉色黑而體促腹大而脊隆所在池澤皆有
之是也孟詵云鮒是糞米化之其魚腹上猶有米色
易之井曰井谷射鮒甕故滿蓋九二以陽居陰不正
者也不正則旁出而下流以與初矣故曰井谷射鮒
以此上行則亦趨乎下而已故曰甕趨漏初六陰也
而又居下流且其賴井之功微矣故稱鮒焉莊子曰
涸轍視車轍中有鮒魚焉曰吾得斗升之水然活爾
少牢饋食曰魚用鮒十有五而鮒蓋魚十物也故取
數於月十有五日而盈淮南子曰月虛而魚騰咸令
此魚旅行吹沫如星然則以相即也謂之鮒以相附

也謂之鮒

鮒

鮒魚似鮒而弱鱗其色白北土皆呼白鱖西征賦曰
華鮒躍鱗素鱖揚鱗性亦林行故其制字从與亦或
謂之鮒也傳曰連行魚屬若此之類是已失水即死
弱魚也今吳越呼鮒鮒魚其頭尤大而肥者徐州人
謂之鮒或謂之鮒六翰曰爲隆餌重則嘉魚食之極
調餌芳則庸魚食之鮒庸魚也故其字以庸蓋魚之
不美者故里語曰網魚得鮒不如嗟如而鮒讀曰鮒
者則又以其性懦弱而不健故也詩曰鮒苟在梁其
魚魴鯉齊子歸止其從如雲故鮒在梁其魚魴鯉齊



子歸止其從如雨敵苟在梁其魚唯唯齊子歸止其
從如水言苟雖敵尚足以制魴鱖之魚非特制魴鱖
而已尚足以制魴鱖之魚非特制魴鱖而已蓋魚無
不聽從者以刺魯相微弱曾敵苟之不如也其從如
雲者言雲無定性隨風而已雲升而生雨故如雨繼
之雨降而生水故如水繼之言魯相微弱不能防閑
文姜其傾從如雨之從天其順從如水之從地者初
亦生於如雲積以浸大而已故傳曰如雲言威也如
雨言多也如水言衆也蓋一為威二為多三為衆

敵

鮫海魚也狀似鼈而無足背文鱗錯皮間有珠可

飾刀其子鰲則入母腹中蓋龍珠在額鮫珠在皮蛇
珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌珠在腹也案天玄主
物簿叙魚珠曰魚之懷珠至五十年則無復鼓鬣腦
上有汗其鱗鱗口眼皆異鬚常紫色眼當紅色口當
赤色又曰懷珠之蛇多喜殺暗見人張口向人吐氣
如燼是則蛇珠鱉魚亦有懷者述異記曰南海有鮫
人之室水居如魚不履纖纖其眼能泣則出珠

鱗

鱗今泥鱗也似鱗而短無鱗以涎自漆難極與魚而
爲北杜莊子所謂糜與鹿文鱗與魚鱗一名鱗孫奕
爾雅正義曰鱗鱗也鱗習其泥厭其清水皆說守魚



以鼈養魚以鮑養鱸性皆健善養今魚利轉制字从
晉豈為是乎恩平郡譜云鱸謂之蚌蝦謂之龍鱖謂
之衫蛇謂之說案古方有言須用流水養菜者今鱸
鮑入江水輒死則流水與止水果不同韓文公江魚
不池活令魚生流水中則背鱗白而味美生止水中
則背鱗黑而味惡此亦一驗詩云豈其食魚必河之
鮑蓋流水之魚品涼自異

蛟

蛟龍屬也其狀似蛇而四足細頸頭有白髮大者數
圍卵生眉交故謂之蛟亦蛟能交首尾束物焉故謂
之蛟也俗呼為解以其如此冰異記曰蟒蛇目圓蛟

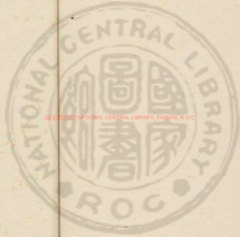
肩連生連生則交矣相謂以謂交肩則蛟屬之肩是
也一說蛟尾有肉環束物則以首齒之舊云獸骨累
蛟骨背記曰伐蛟取鱗登龜取靈節氏謂蛟言伐者
以其有兵衛也龜言登尊之按古有蛟餅又有龍醢
夫龍神物也而可醢是亦豕類爾非真龍也大豕曰
豨天惟可豨是以可醢而食字以肉蓋以此豨君子
不欲豨於人也俗說虎中有真虎龍中有真龍星禽
衍法曰角木蛟亢金龍戌土龍焉日兔心房狐尾火
虎箕水豹斗木獬牛金牛女土蝠虛日鼠危月燕室
火猪壁水瑜奎木狼婁金狗胃土雉昂日隸畢月烏
管火猴參水猿井木猴兔金羊柳土犴星日馬飛月



御雅卷第一

鹿翼火蛇轉水引餅或作蠟軒或作蠟瓦井是按角
木曰蛟元金為龍全木曰象靈金為狗雷火曰發參
水為棟翼火曰蛇轉水為州之類是者以類而推特
其氣數有深淺爾然則牛金曰牛牛木曰馬蠟鬼金
曰羊井木曰為軒也







國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.



2025 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN 2025



U.S. PUBLIC NATIONAL CENTRAL LIBRARY THIRSAN, PUNJ





20250505 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





鱈魚

碑雅卷第二

中大天子尚書丞平在國大都國公錄錄金錄錄加

龜

鱈

烏鰂

鱈

鱈

鱈

鱈

鱈

鱈

鱈

鱈

鱈

鱈

鱈



REPRODUCED FROM THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



飛鳥也外骨內肉腸筋子首廣肩無椎與蛇為三故
為夷蛇合謂之玄武類從云龜不啗粟蓋龜喜菘久
能行氣導引其背微偏轉子謂之穹龜相法以為強
脊如龜有後之人也又龜背微坼如鉞則故莖子云
宋人有善為不龜手之藥也語曰龜思奮望今龜背
皆隔津望仰易曰定天下之吉凶成天下之亹亹者
莫大乎蓍龜蓋著老氣故古以龜卜著筮白虎通
曰蓍龜者天地之閒奇考物也故問之龜象也天產
也蓍數也地產也占人曰凡卜筮者占體大夫占色
史占墨卜人占所說文曰兆龜所也龜灼之而坼坼
而後墨與色可知卜人先占坼史占墨次之大夫占

色又次之象占備焉而後君占體以斷吉凶卜之序
也故玉藻云卜人定龜史定墨君定體今禮以尊卑
之序言之故先占體後占坼與玉藻之序異也墨謂
以墨畫龜占其食否洛詩所謂我卜湖水東曝水西
惟洛食傳曰卜必先墨畫龜然後灼之兆賴食墨故
卜師云揚火以作龜致其墨也筮人曰國之大事先
筮而後卜則卜筮必相參用以定吉凶占人所謂以
八筮占八頌者也傳曰上有農者下有伏龜則龜筮
之必相為用非特人故抑天理也書曰三龜一習吉
此龜從也筮筮見者乃并是吉則言者從焉而筮書
與龜又并吉也公曰體王其無害則言卜筮之體并



吉故玉其無害矣詩曰爾卜爾筮體無咎言此之謂也先儒引此證若占體之事而又以吉為龜書則亦誤矣且問筮案視龜書然後知吉則先曰三龜一習吉是今日適越而昔至也明堂位曰周以黃目黃目蓋以前日餽尊今龜目黃而所慎解字說龜亦曰龜目酒尊是也化書曰此壯之道龜龜相類神交也鶴鶴相與氣交也言龜雖與蛇合亦有以神交者為曰合爾靈龜蓋龜有靈德伏匿而望善潛而不志於善故古者置筮皆為龜形於其上而大臣以會其生廢者曰筮筮不飾也史氏龜經曰龜生百歲故居鶴尾之上

解

解八跪而二教水蟲殼堅而脆圍臍者此尖者牡也

八月腹內有芒真稱芒也未被霜食之有毒外骨內

肉旁行故今里語謂之旁解梓人注云却行蟻屬仄

行解屬畢也易曰鳥為解言為卦外剛內柔而性又

火燥故為解也荀子曰蠃六跪而二教非結解之穴

無所寄託者用心燥也太玄曰蠃之郭索教蓋蠃首

二針如蠃者今蠃皆八跪二教教蓋其女也所以自

衛神養本草以為蠃性敗漆燒之致鼠蠃性走明漆

見之而輒解名之曰蠃似出於此淮南子曰漆見蠃而不乾此類之不推者也一曰蠃解殼故曰蠃禮曰



蟹則蝮而蠍有巨范則冠而蟬有棲兒則死而子皇
爲之兼言蠍甲象巨其表之不爲兒死猶蠍之有巨
宜爲蠶之績也哉造化權輿曰龍易骨蛇易皮塵塵
易角蠍易折其技足隨後更生蠍類甚多若蝎蟄
擁劍彭蟄彭蟄之類凡十數種蝎蟄大者長尺餘兩
較至強能與虎鬪虎不如也隨大湖遺故一退一長
擁劍一名禁步豈非以其橫行故謂之禁步歟一技
極小以大者鬪小者食彭蟄有毛海人亦食之瘞護
初渡江食之瀕於死歎曰請爾雅不熟幾爲勸學所

鳥劍

鳥劍八足絕短者集足在口餘在腹據故舍墨每
遇大魚輒翼墨周其波以衝身害若小鯽魚過其前
即吐墨涎惹之商越志曰鳥賊懷墨而知禮江東人
或取其墨書契以給人財物書迹如淡墨逾年自消
唯空紙爾舊說鳥劍有刃遇風則蚌前一鬚下刃一
名鏡魚風波稍急即以其鬚黏石爲鏡蓋此魚每遇
大風連岸則蚌前一鬚爲刃近岸則黏前一鬚爲鏡
矣穀子曰此魚每遇漁舟即吐墨涂水令黑以置其
身漁人見水黑則知是網之大獲傳曰欲蓋而彰思
存而亡此之謂也肉白皮黑無鱗有鬚鬚甚長蜀本
草圖經云鵝即此是也故義訓云塞鳥入水謂之鳥



鼉

鼉

鼉具十二少肉蛇肉最後在尾其坑禁淨魚坑弗如皮中冒鼓夏小正曰鼉以為鼓也今純將風則騶鼉欲雨則鳴故里俗以鼉為風以鼉識雨詩曰鼉鼓逢逢先儒以為鼉皮堅厚所以冒鼓故曰鼉鼓蓋鼉鼓非特有取於皮亦其性也鼉逢逢然象鼉之鳴故謂之鼉鼓也晉安海物記曰鼉宵鳴如柝鼓今江淮之間謂鼉為鼉鼓亦謂之鼉更更則以其聲逢逢然如鼓而又善夜鳴其數應更故也今鼉象鼉形一名鼉夜鳴應更其越謂之鼉更蓋如初更柝一鳴而

止二即再鳴也舊云鼉性嗜睡目睛常閉能吐霧致雨力亦曾健善類坎岸一曰獨鳴一曰鼉鳴夜趨辟公雜說曰鼉聞鼓聲則鳴續博物志曰鼉長一丈一名土鼉鱗甲黑色能橫飛不能上騰其聲如鼓

鼉

鼉以眼聽官脊連骨甲蟲也水居陸生養魚經曰魚滿三百六十則鼉為之長而引飛出水內鼉則魚不復去故鼉一名神守天地之性細腰純椎大腰純雌大腰純鼉之屬以蛇為雄若子曰跬步不休跋鼉千里言鼉行蹒跚而又跋焉今其卒致千里則亦不輟焉為故學不可以已也詩曰鼉鼉鮮魚中鱗者

也又曰魚鼈膽經言熟則有魚鼈腥則有膽腥也段
成式云甲蟲影伏羽蟲體伏今鼈伏於淵而卵剖於
陵此思化也內典曰鵝卵生鼈思生是則思生又與
影伏異矣今鴨附乳卵大如卵丸亦望卵而墜一如
龜鼈呼為護卵世云鼈伏隨日謂隨日光所轉朝首
東鄉夕首西鄉也又云鼈之所在其上必有浮沫謂
之鼈津捕者以此占之辛氏燕山錄曰黃羊以鼈皮
當以故蓋物之相感如此雖有明智弗能推也

鼈

鼈大鼈也鼈以為雄故鼈鳴而鼈應所謂雌雄鳴於
上風雌處應於下風而風化即此之類是也淮南子
曰鼈鼈致鼈此以其類求之舊說鼈亦思化其脂得
火可以然蠟一曰鼈亦卵生而伏影類橋樑聖賦曰
鼈鼈伏乎其陰鷓鴣乎其口足也王子午拾遺中
曰禹濟巨海鼈鼈為梁此與黃帝以虎豹為前驅鷓
鴣為旗幟無異皆德之所感殆未足多怪也

蟾蜍

蟾蜍吐生腹大背黑皮上多毒蟲跳行舒遲其肪塗
玉則軟刻削如蠟本草所謂能合玉石者也又曰蝦
蟆一名蟾蜍蓋蝦蟆背有黑點身小能跳捷百蟲善
鳴與蟾蜍不類故淮南子以為釋大道而任小數無
以異於使懈捕鼠蟾蜍捕蚤不足以禁姦寔邪也西



鳴雜俎曰蝦蟆無腸又曰鵝影抱蝦蟆皆抱今里俗
間其春鳴謂之聒子聒子即段所謂臂抱其子謂之
科斗大蓋生前兩足小蓋生後兩足今其一種似蝦
蟆而長睛瞋目如怒謂之龜越王指怒蛙而武士歸
之即此是也蓋其鳴聲哇淫故曰蛙傳曰紫色蛙臂
餘分閩位物理論曰虛無之說尚其華藻此類春蛙
秋蟬聒耳而已莊子曰言隱於榮華良有以也抱朴
子曰螭螭寄全千歲者頭上有角領下有丹書八字
自然論曰螭螭擲囊自其口出又俗說蝦蟆懷土雖
取以置遠郊一夕復還其所守說云雖或避之常華
而反又云過善怒故音猛而謂怒力為馮詩曰馮虺

同心亦蛙善稱故謂之猛今蟬蟻一名蟬蛙好蟻長
瘦善跳言窄而猛也

蚌

蟹孕乳以夏蚌孕乳以秋蚌聞雷聲則藏其孕珠若
懷妊然故謂之珠胎與月盈胸淮南子所謂日至而
麋鹿角解月死而螺蚌熟者也蚌一名蜃墨子曰周
之靈珪出於土石楚之明月生於蚌蜃由是觀之士
之噴不肖豈有種哉蓋物有非其類而化者若牡蠣
蚌蛤無陰陽牡牡須在鵠以化故蚌之父者能生珠
專於陰也海物異名記曰蜃希泥有疆界其蒸氣
也為樓於子曰夫愛馬者以筐盛矢以歷盛溺適有

蚊蟲僕緇而附之不時則缺銜啜首齊有言夫溺至
賤而以禮盜盛之愛焉之至也紫雖其不羞而驚以
致敗則失其所以愛矣故意有所至而愛有所三不
可不慎也易曰高為蚌為螺蓋螺之形銳蚌之形刺
且皆外剛內柔而性又善竄故也宅人曰凡祭祀社
壇用大壘祭門用幣曰齋廟用脩凡山川四方用脰
凡埋事用概凡禘事用散脩之為言并也脩齋也概
斗也蓋祭祀是以盛幣幣以酌之脩以受之社造言
壘祭門言齋齋廟言脩相脩也脰以成幣概以酌之
散以受之山川四方言脰埋事言概而事言散亦相
脩也鄭氏讀脩為古誼矣脩齋名也管子曰脩齋齋

蝸

生蠶以無胃而有

釋魚曰蝸贏螺蚶璞云即蝸牛也孫支正義以為負
螺而行因以名之蓋蝸牛負殼狀如小螺驚則縮入
殼中如螺閉戶其肉中醃內則曰蝸髓是也頭有小
角故又一名蝸牛莊子所謂戰於蝸角舊說蝸逆規
蝸每為蝸牛所食先以涎畫地規之蝸不復去崔豹
古今注曰蝸牛陵螺也形如螺蚶殼如小螺熟則自
懸於葉下野人為園舍如蝸牛之殼故曰蝸舍亦曰
蝸牛之舍然則蚶蚶與蝸牛異矣先儒以為蚶蚶無



蝮蟻似蟻而有毒今亦有一種生於卑濕大於蝮
牛無殼而有角蓋蝮蟻之類也南方積雨蝮蟻甚
屋壁悉成銀迹其卑濕如此

登

雜兵書曰東海出氣如鷲涓水出氣如蜃蜃形如蛇
而大腰以下鱗蓋逆一曰狀似蝮龍有耳有角背亂
作紅色靈氣成樓臺望之丹碧隱然如在地毒高鳥
倦飛就之以息喜且至氣輒吸之而下今俗謂之蜃
樓將雨即見史記曰海旁蜃氣成樓臺野氣成宮闕
即此是也世云雉與蛇交而生蜃蓋得其脂和蠟為
燭香聞百步煙出其上皆成樓閣之狀矣又曰此之

車於龜則為龜求於雉則為蜃故三物常異而同感
也又曰底食龜唇食蛇唇食燕于歧食犀角蛇食菜
逆筆談云登州海中時有噴氣如宮室臺觀城隍人
物車馬冠蓋之狀謂之海市或云蛟蜃之氣

貝

獸二為友貝二為朋詩曰錫我百朋百云者言錫貝
之多也又曰簞兮簞兮成是貝錦錦文如貝謂之貝
錦言譏人因寺人之近嫌而成其罪猶之因簞斐之
形而文致之則成是貝錦也貝中肉如科斗而有首
尾以其背用故謂之貝貝背也貝之字从目从八言
貝目之所背也先王面朝後市以此古者相貝有經



其經曰朱仲受之於琴高琴高安魚浮于河海水產
必究仲學仙於高而得其法又獻珠於武帝去不知
所之嚴助爲會稽太守仲又出遺助以徑尺之貝并
致此文於助曰皇帝唐克夏禹三代之正璫靈奇之
秘寶其有以此者貝蓋尺狀如赤電黑雲謂之紫貝
素質紅黑謂之珠貝青也綠文謂之綬貝黑文黃畫
謂之霞貝紫愈疾珠明目經消氣障覆眼但蟲雖不
能延齡增壽其禦害一也復有下此者屬塚蟬脊以
逐濕去水無奇功貝大者如輪文王請大秦貝徑半
尋臂王得其殼懸於昭懷秦寢必以遺燕蓋可以明
目遠察宜玉正金南海貝如珠潔白較其性寒其味

甘止水毒汚貝使人寡無以近婦人黑白各半是也
濼貝使人善驚無以親童子背脊點齒有赤駁是也
雖貝使人病痿黑鼻無皮是也鱗貝使胎消勿以示
孕婦赤帶通脊是也惠貝使人善忘勿以近人赤鱗
內殼赤結是也替貝使童子愚女人淫有青臂赤鼻
是也碧貝使童子盜脊上有縷句臂是也兩則重雲
則輕委貝使人志強夜行伏迷鬼狼豹百獸赤中國
是也兩則輕雲則重然則爾雅大者鮫小者鱗餘鮫
黃白文餘泉白黃文烟大而險墳小而精亦其略也
鹽鐵論曰政典俗改敝與世易夏后氏以玄貝周人
以紫石



鰻

鰻無鱗甲白腹似鱔而大青色焚其煙氣辟瘴有雄無雌以影漫體而生子趙辟公雜說云凡胎抱者鰻鰻鰻也影抱者龜鰻也亦有鰻鰻者以影漫於鰻魚則其子皆附體之鬚鬚而生故謂之鰻鰻也一日鮎亦產鰻蓋其乳子三分之一為鮎其一鰻也

鰻

鰻狀如便面骨眼在背上口在腹下其血碧雌常負雄而行雄者多肉矢雄則不能獨活漁者拾之必得其雙在海中羣行輒相積於背高尺餘如帆乘風而將其族伏沙上亦輒飛躍常遠行迹數步如兔擺蹶今鰻青黑色十二足似鰻腹中有子如粟而大中鰻殼上有物如角常偃高七八寸每遇風至即舉扇風而行俗呼鰻帆舊云視鵠劍桅觀鰻制帆是也皮殼甚堅然性畏蚊蚊小蟹之輒斃未知其故也又基之日中往往無恙隙光射之即死賴表異錄云雌小雌大置之水中雄者浮雌者沈

嘉魚

嘉魚經質鱗鱗肌肉甚美食乳泉出於丙穴故南都賦云嘉魚出於丙穴先儒言丙穴在漢中沔南縣北有乳穴二常以三月取之穴口向丙故曰丙也舊言尾與篆文丙字故曰丙穴蓋備雅魚枕謂之丁魚腸



謂之乙魚尾謂之兩則魚尾象兩豈特嘉魚而已禮
曰魚去乙乙賜也詩曰南有嘉魚烝然罩罩言嘉魚
欲進則罩之使入也南有嘉魚烝然汕汕言嘉魚欲
伏則汕之使出也求賢之道如此而已爾雅曰罩謂
之汕今之揀罟是也太平君子樂與賢者共之而所
以求者上籠之如罩下揀之如汕此平議之道也莊
南子曰罩者抑之罟者舉之爲之雖異得魚一也

埤雅卷第二





國立中央圖書館 臺灣分館





REPRODUCED BY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



BUKTI DAN NAWALAH CENTRAL LIBRARY TANJANG PURA



20130524 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TERNAN P.32A





國立中央圖書館, 臺灣, ROC



200449 v.2



國立中央圖書館 臺灣分館





碑雅集卷三

釋文

牛豹 獼兒 虎 犀 鹿 麋

羊 熊 豺 獾 麂 麝 兔

中華書局影印 北京大學圖書館藏 北京大學圖書館藏



摩

摩土畜也信而應禮以足至者也軒轅大角之獸像額赤曰五蹄合仁懷義音中錄呂行中規矩不羣居不旅行不入陷齊不罹羅網王者至仁則出蓋太平之符也孔子曰刳胎殺夭則麒麟不至摘棄毀卵則鳳皇不翔角端有肉示有威而不用不踐生草不食生物有受吝之意故摩以吝牲麒麟摩陰主吝畜故牝曰摩也詩一章曰麟之趾二章曰麟之定三章曰麟之角始於趾終於角者言德以升進爲美也易曰德言盛故是詩每況愈上用雅云麟鬣身牛尾一角蓋麟似麋圓頂一角故而特使麟曰有麋而角也或

曰麟肉角厚肉味甘平養或而不用也傳云麟似麋而無角按爾雅曰麟如馬一角不角者麒麟則麒从獸者不角故也或曰序詩以爲皆信厚如麟趾之時从吝以瘳故也以其以信故也其信也其者指物之詞

兔

兔口有缺吐而生子故謂之兔兔吐也義說兔者明月之精視月而孕故楚辭曰顧兔在腹言顧兔居月之腹而天下之兔望焉於是感氣體曰兔曰明視其以此歟蓋咀嚙者九竅而胎生獨兔雌雄八竅故陶氏書云兔紙雄毫而孕五月而吐子而里俗又謂理



顧兔而感氣故卜秋月之明暗以知兔之多寡也今
孔雀亦合而先儒以孔雀聞雷而孕則兔雖欲毫其
感孕則以月理或然也月缺也故其口缺一曰兔目
不騎規雄毫而孕詩曰肅肅兔置掇之丁丁肅肅兔
置施于中達肅肅兔置施于中林蓋掇之丁丁以有
所聞施于中達以有所見施于中林則無所聞無所
見於是焉肅則好德之至也故詩以此為後徐幹中
論曰肅肅兔置施于中林處獨之謂也是詩正言兔
置者先王之化言格於萬民行至於雄兔然後為傳
故序以為首不好德賢人衆多也俗云兔營窟必背
在相通所相咬兔三穴古今註曰兔口有缺尻有九

兔今廢其文如九蓋也

晉外苑亦正丘首不兔

劉曰兔去死也去
傳云平環之兔懷

於左腋毛有文彩開在左玉平年當轉環於腦能
隱形人不復見矣說文無兔字以兔為兔兔生自口
出宜有留難吐而後免故字之讀為免俗則作兔非
是也今產乳曰兔亦或謂之分曉且兔足前卑後倨
其形儼故僂又從兔也兔亦從兔古之說兔者以為
位滿高而志彌使其以此乎內則曰姆教婉婉聽從
蓋婉妻道也婉母道也聽婦道也從姑道也左傳曰
姑慈而從婦聽而婉

鹿



宇統曰鹿性警防分背而食以備人物之害蓋鹿萃
善走者分背而食食則相呼羣居則環其角外向以
防物之害已故詩以況君臣之義而毛詩草蟲經曰
鹿欲食皆鳴相召志不忘也周官曰視朝則皮弁服
皮弁正以鹿皮爲之蓋取諸此鹿愛其類發於天性
詩曰王在靈沼於初魚躍王在靈囿鹿攸伏正言
魚鹿者言人之與物異類則鳥見之高飛魚見之深
入鹿見之決懸今魚樂於沼鹿安於囿如此則以文
王之德行於靈沼靈囿故也爾雅麋曰其跡蹊鹿曰
其跡速備曰其跡解兔曰其跡述豕曰其跡刺豚曰
其跡凡蓋鹿性述或換其跡蹊而不解備性散之故

其跡解而不述鹿善決蹊故其跡述而不夙狐善蹊
疑故其跡夙而不速水性追突故其跡列兔性跳蹊
故其跡述今兔將伏轉跳蹊擺蹄人反以此得之蹊
子曰譬如兔得跡安用東西跳也小爾雅曰鳥之所
乳謂之巢雞雉所乳謂之窠兔之所息謂之窟鹿之
所息謂之場詩曰町疇鹿場言町畦村疇之中無人
焉故鹿以爲場也舊說鹿者仙獸常自能樂性從其
雲來至六十年必懷瓊於角下角有斑痕紫色如點
行或有淚出於口不復能急走也蓋鹿戴玉而角斑
魚懷珠而鱗紫故有諸中本有不形於外也



猊獸云麝父麝足麝如小麝有香故其文从鹿从射
虎豹之文來田麝麝之香來射則其皮與麝之為單
也今商汝山中多羣麝所遺糞常就一雖遠逐食必
還走其地不敢遺迹他所處為人獲人反以是跡
其所在必掩羣而取之益麝絕愛其香每為人所迫
逐勢且急即自投高巖舉爪剔出其香就繫且死猶
拱四足保其臍吳筠女俠賦以為麝像香以賞害狙
伐巧而招射謂是也陶氏云麝形似獐今俗謂之香
獐常食柏葉故養生論云蝨處頭而黑麝食柘而香
也又云啗蛇今以此蛇舉麝彌香夏月食蛇多至寒
者謂之春蟬內而補即自以足剔此之置厚湯中覆

一皆有常處象退齒平退角麝退香皆無歲覆知自
珍其貨也趙辟公雜說云西北之麝噓地而食柘故
其香結束南山麝有松而無柘故麝不結也

犀

犀性絕躁似豕一管三毛有熱處必有之形似水牛
大腹平脚脚有三蹄黑色三角一在頂上一在額上
一在鼻上鼻上者即食角也小而不梢好食棘亦有
一角者前足直常倚木而息木仆則不能起異物志
曰犀體兼五種肉又曰犀舌有棘常食草木棘刺不
咬芰菜也舊說犀之通天者惡影常飲河水重雲厚
蓋之夜不濡其衣白星微端世云犀望星而入角即

此也可以破水駭雞蓋犀之美者有光故雞見影而驚其次角理復有正挿劍挿正挿者角鬐以上通劍挿者角鬐以下通亦曰尖花小而根花大謂之側挿故南人以牙爲白暗犀爲黑暗言難別也犀亦絕愛其角隨角即自理之正榮游海賦曰羣犀代角巨象解齒是也文州記曰犀有二角鼻上角長額上角短或曰三角者水犀也二角者山犀也在頂者謂之頂犀在鼻者謂之鼻犀犀有四華其紋或如桑葉或如狗鼻者上黑犀無紋螺犀紋旋特犀紋細枯犀紋大而勻周官山人爲甲犀甲七屬兕甲六屬犀華差劣於兕故兕甲六屬減一犀甲七屬增二也文曰

犀金人氣粉犀犀最難辨唯經犀成小塊以極薄紙裹置懷中今近內以人氣蒸之候氣蒸潤來熱投口中急持應手如粉

麀似鹿而大其尾辟塵以置簪帶中能令歲久紅色不黧又以拂氈令氈不蠹蓋蠹黧變白塵尾留紅而赤白貂鼠之類燕見之則毛脫物有相制其異也此今麀鹿魂亦喜紅南人取之則衣絳服而舞麀鹿舞注視不動因以利刀刺之名范曰鹿之大者曰麀羣鹿隨之皆視麀所往麀尾所轉爲準於文主鹿爲麀而古之談者揮焉或爲是也恩平郡譜曰沈牛謂



之回沙牛謂之虜廐謂之荒廐謂之摧

虎

虎奮衝破又能盡地卜食蓋蛇蟠向土鶴巢而歲燕
伏戌巳虎奮衝破此古鳥獸之所以靈也兵洪曰將
開牙門常背連向破廿一以此數類從曰虎行以爪
地觀奇耦而行今人走地觀奇耦者曰虎卜云簡考
曰執轡如組有力如此如組以言其穩如虎以言其
勇當或曰淮敵虎臣關如坡虎蓋虎之自怒然然關
如坡虎則以言將帥之勇發於忠毅非激而怒之也
何草不黃曰匪兕匪虎率彼曠野哀我征夫朝夕不
解言兕抵觸虎持齧也王駟而馳之則率被曠野兕

虎之所宜令征夫如此則可矣天爾雅曰熊虎視其
子物絕有力鷹漢律曰捕虎一贖錢三千其狗半之
是也方言虎陳觀宋楚之關謂之李父江淮南楚之
關謂之李耳注云虎食物也耳而止以餽其諱故然
則仁人之於親也聞名心懼見似自懼豈自外至豈
禮曰交龍為祈祈東方也為年為旗旗南方也熊虎
為旗旗西方也龜蛇為旗旗北方也太常則象天焉
環以覆之故繪日月星辰易曰君子豹變大人虎變
豹變言變而為豹也揚子曰豹變則豹所謂豹變故
象曰君子豹變其文蔚也虎變言變而為虎也揚子
曰豹變則虎所謂虎變故象曰大人虎變其文炳也



周官服不氏掌養猛獸而教擾之鄭氏謂擾馴也言王者之教無不服也然則教而馴之蓋亦有道矣梁鸞曰且一言我養虎之法夫食虎者不殺以生物與之為其殺之之始也不敢以全物與之為其碎之之怒也時其飢飽達其怒心虎之與人異類而媚養已者順也故其殺之雖也吾豈敢逆之使然哉亦不順之使喜也何則喜之後也必怒故曰不中不和芳疏則反必然之數也俗云鳩食黍則醉對食薄則醉虎食狗則醉今虎所在鹿必鳴以告

鹿

崔豹古今注曰鹿有角而不能言有手而不能

擊傷也齊人謂鹿為麀鹿如小鹿而美故从章也

美也易曰陰雖有美合之以從王事麀以章麀以言其義一也語曰四足之美有鹿鹿即麀也或曰麀性善驚故从章吳越春秋曰章者倬惶也蓋麀鹿皆健獸而麀性膽尤怯飲水見影輒奔道書曰麀鹿無覓又曰麀鹿白膽善怖驚是故也或曰麀喜音聲麀喜文彩故麀从禾麀从章今獵戶以彩服舞麀鹿守就曰赤與白為章麀見章而感者也樂以道和麀可以樂道而獲焉麀不可畜又不健走可縛者也故又訓縛詩曰野有死麀白茅包之言昏禮不以死物故其生學用麀而飾羔鴈者以類今取死麀更以白茅包



之則皆非其禮矣雖皆非禮然猶愈於無禮故序云
惡無禮也先曰死厲後曰死鹿先曰包後曰束言被
文王之化知惡無禮其俗有隆而無殺麇性喜山麇
性喜澤鹿性喜林故林屬於山爲麓其字以鹿麓者
鹿之所在故也鹿於獸也麇澤獸也博物志曰麇極
澤草而食其場故又名曰麇暖氏隨此暖種稻不耕
而獲其收百倍麇性善聚善散故从囙困聚也亦散
也國語曰市無赤米而困鹿空虛先儒以爲囙曰困
方曰鹿鹿善聚亦善散故囙或謂之鹿也

兕

釋文云兕似牛兕重千斤一角青色其皮堅厚可以

制鎧傳曰水剗蛟龍陸蠲犀兕蓋取諸此吉日曰祭
彼小祀殄此大兕言能中微而制大也老子曰兕無
所投其角兕善抵觸故先王之制罰當以兕角爲之
酒陽物也而善發人之剛其過則在抵觸故先王制
此以爲酒戒詩曰兕觥其觶旨酒思柔此之謂也四
升曰角角觶也與此同意道家云虎千年則牙蛻而
角生

豺

釋文曰豺狗足豺似狗而長尾白頰高前廣後其色
黃季秋取獸四面陳之以祀其先世謂之豺祭獸故
先王獻之以田禮記所謂豺祭獸然後田獵是也詩



曰取彼諸人投畀豺虎豺虎不食投畀有此不
受投畀有吳豺虎以殺為性則宜無所不食有此以
殺為德則宜無所不受今日豺虎不食有此不受且
付吳天制其罪則惡之至也記曰好賢如鸞衣惡惡
如巷伯為是故也然是詩地於四方正言有此者有
北朔地也朔地者寬闊之至天於四時正言有吳者
有吳南天也南天者燿燿之至漢律捕虎一贖錢三
千捕豺一贖錢百豺虎皆害物之尤者故詩併言之
俗云豺羣噬虎言其健猛且衆可以害虎也又曰瘦
如豺豺瘦也豺體細瘦故謂之豺瘦人骨支謂之柴
瘦義取諸此詩說豺獺祭天又或以謂皆自祭其先

云疑此二物祭帝而其先與焉禮曰薦物本乎天人
本乎祖故曰人而不祭豺獺乎

獺

獺獸西方白虎之屬似貉而小青黑色肩如伏翼水
居食魚孟子所謂為淵陂魚者獺也亦自祭其先記
曰獺祭魚然後漁人入澤梁是也獺取鯉於水齋四
方陳之進而弗食世謂之祭魚其字从獺與豺从才
同意援神契曰獺多賴故不使起揚賴才也舊說鱧
助合玉獺膽分厄又曰饑食鹽而死獺飲酒而斃此
類之不推也淮南子曰鶴巢知風之自獺穴知水之
高下言識多風則鶴作巢卑水之所及則獺移穴



其預知有如此也或曰額一歲二祭射祭方額祭圓
言對額之祭皆四面陳之而額圓布對方布唐李商
隱善屬文喜鋪陳檢閱時謂之額祭魚字說曰射亦
獸也乃能獲獸能勝其類又知以時祭可謂才矣額
非能勝其類也然亦知根本反始非無類者

熊

熊似豕豎中山居冬皆當心有白脂如玉味甚美俗
呼熊白其膽春在首夏在腹秋在左足冬在右足好
舉水而引氣謂之熊經莊子所謂熊經鳥伸是也冬
蟄不食飽則自舐其掌故其美在掌而孟子曰熊掌
亦我所欲也周官大射諸侯則共熊侯豹侯羔諸

服猛下王德一尊故其所射共熊豹之侯而已又曰
田役則設蓆席則以藻束尚穀故也亦以其溫傳曰
君居則珍衣坐則熊羆考工記曰龍旂九旂以象大
火也鳥旂七旂以象鷄火也熊旗六旂以象伐也龜
蛇四旂以象管室也說者曰龍旂東方也故象蒼龍
宿之數其旂九熊旗西方也故象白虎宿之數其旂
六鳥旗正南方之物也故象朱鳥宿之數其旂七龜
蛇正北方之物也故象玄武宿之數其旂四案旂象
大火煥象鷄火旗象伐旂象管室義不在旂猶之龍
旂養信而荀子曰龍旂九旂以養信也許慎曰熊旗
五旂以象伐按熊旗五旂則考功所記六旂誤矣中



車掌王之五路建太常以祀建大旗以宿建大赤以
朝建大白以即成建大麾以田太常春天有日月焉
大旗象東方即旗是也大赤象南方即纛是也大白
象秋一名旗大麾象冬一名旒太常大旗蓋言其名
大赤大白蓋言其色大麾則又以用言互相備也書
曰左仗黃鉞右秉白旒以麾以大赤照上則龍旂青
可知矣以大白照下則龜旒黑可知矣爾雅曰緇廣
充幅長身曰旒是也鄭云元旗之常皆用絳不知齊
氏所云何所據而言然思谷子曰分威法伐然說者
以爲雉之擊搏先伏而後動字說曰旒強貌有所堪
進而可以其物火之強亦雉類而人強焉然可明也

豹花如錢黑而小於虎文易曰君子豹變小人革面
言能革小人之面而已各南之事是也古今註曰豹
尾車周製也所以象君子豹變尾言謙也晉人刺在
位不恤其民其詩一章曰羔裘豹舄自我人居居二
章曰羔裘豹裘自我人究究言大夫體柔以剛文之
而已今其用暴如此則非所以稱其服也居居以言
不通究究以言不恕豹舄下大夫也豹裘上大夫也
詩曰羔裘豹飾豹飾又言國君體柔而文之以剛其
義上達也王藻曰狐青裘豹裘玄縮衣以褐之羔裘
豹飾縮衣以褐之剛豹飾明非裘矣毛詩傳曰飾謂

錄以豹皮則綴蓋言領人君之服也管子曰上大夫
豹飾列大夫豹飾此齊一時之數非古也古云虎豹
之駒未成文已有食牛之氣及長退毛然後疎明煥
散蓋亦養而成之傳曰文豹隱處十日不食欲以澤
其皮毛成其文豹臨頭之也語曰豹死留皮人死留
名故君子疾沒世而名不稱焉廣志曰孤死首丘豹
死首山言不忘本也豹一名程列子曰程生馬古語
曰餓狼食不足飢豹食有餘言狼食豹廉有所程度
而食其字从勺當為是也一曰以勺豹之勺猶虎之
擬也字說曰虎豹擬皆能勺物而取焉大者猶勺而
取不足為大也小者雖勺而取所取小矣不足言已

故於祭言勺博物志云豹死宮室湘南子曰蠟使
申蛇合豹上物各有所制也

羊

羊性善羣故於文羊為羣大為獨也羊每成羣則要
以一雄為主羣羣聽之合俗所謂羣羣者是也北人
謂之羊頭鄭氏儀禮注云羊取其後帥蓋言此矣詩
曰爾羊來斯其角載載羊前其剛以觸者也故以其
角齊聚為善又曰爾羊來斯矜矜兢兢不寤不崩靡
之以牀畢來既升矜矜言羊之愛牧人也兢兢言羊
之畏牧人也和之為遺糧之以順其性故能使物愛
之之以制其放故能使物畏之或降于阿或飲于池或



或叱所謂撻之以順其性也麾之以膝單來既升
所謂支之以制其放也傳曰齋齋也崩羣疾也羊之
爲物以瘦爲病而又死善耗敗故於不羸不崩本羊
言之也禮云禋鳥曰降四足曰漬曰漬者謂死相漬
漬而善耗敗也六畜之死皆善耗敗而羊爲甚故是
詩如此要術曰羊有疾輒相汗徐曰羊主給膳以
瘦爲病故羸從羊亦豕善肥羊善瘦故羸以羊也詩
曰不羸爲是故也易曰兌爲羊羊性前上故兌爲羊
兌陰在上故也羊性前遊牛性前順故傳以爲使兌
牽一羊舜拘獲而隨之不能前矣又曰今使烏獲牽
蕃從後曳中之尾尾絕而不從者逆也若指之桑葉

以貫其鼻則五尺童子牽而周四海矣禮曰羊曰柔
毛柔毛謂其不疾癩也詩曰羊牛下來先羊後牛
者羊性畏露晚出而早歸常先於牛故也管子曰凡
聽商如雞羣羊凡聽角如雞登木以鳴音疾以清易
曰兌爲羊抑又以其背歛內餐曰羊冷毛而羸羸犬
赤服而躁躁蓋言羊冷毛而羸則羸犬赤服而躁則
躁矣皆物之不可食者故於文豚从躁者羸从甌者
也鄭氏以爲冷毛而羸蓋謂毛別棄既不解者是也
管子曰山高而不陀則祈羊至矣淵深而不涸則沈
玉極矣或言羊或言玉相備也山海經曰縣以吉王
縣山祭也肆師立大祀用玉帛牲牲而令此山川更



言王者則以祈祭故也易林曰羊腸九繁舊說羊春夏早放秋冬晚出字說曰羊大則充實而美美成矣則羊有死之道焉老子曰天下皆知美之為美斯惡已

牛

乳子曰牛羊之字以形摩也牛象角頭三封尾之形牛土畜也馬火畜也土緩而和火性健決躁速故易坤為牛乾為馬詩曰爾牛來斯其耳濕漉漉言潤澤也蓋牛之為物病則耳浮安則濕潤而澤故古之視牛者以耳祭義所謂大夫袒而毛牛尚百是也抱朴子曰鴈雁蓋而悍調牛結津以如虎牛善角虎環

其首外觸則虎雖猛巧不能制也傳曰籍郊之牛角觸渠宗廟之牛角握社稷之牛角尺詩曰殺時將牲有據其角據長貌社稷之牛角尺故曰有據其角也舊云牛扣墻堂欲闕膺迷欲廣臺滿欲就為骨欲垂掉頭欲高排肋欲密尾不用至地頭不用多肉角欲得細身欲得圓眼欲得大口方易飼養廣易牽倚欲如絆馬行欲如羊形欲如蒼懸蹄欲如八字亂蹄好觸籠頭突目好跳毛拳角冷有病毛少骨多有力岐胡有毒常有似鳴有黃禮云牛曰一元大武六牲之號牛曰一元大武號最為美者牛大柱故也管子曰凡聽宮如牛鳴中牛舍宮聲故柳子以為黃鐘在



腦也周官曰牛夜鳴則病許叔重曰病又星形木牛
夜鳴則病莫如朽木也牛膏曰香故其臭朽則不可
食矣列子曰鑿者以爲朽管中以爲苦或右曰贊牛
耳挑竊牛耳無竅以鼻膈也盟者聽於人神故執牛
耳而正以不聽爲戒焦賈易林曰牛龍耳曠蓋龍亦
聾者也先儒以爲面牛最貴爲神故也造化權輿云
夫乾爲馬坤爲牛乾陽物也馬故蹄剛坤陰物也牛
故蹄圻陽病則陰勝故馬疾則計陰病則陽勝故牛
疾則去馬勝物也故起先前足卧先後足牛陰物也
故起先後足卧先前足牛之學者以爲坤牛取順乾
馬取健蓋知其一而已封人曰儿孫祀飾其牛杜即

莊子所謂衣之以文飾者也鄭氏以爲飾謂剝治羣
清之誤矣楚子曰君處北海寡人處南海唯是風馬
牛不相及也按牛走順風馬走逆風牛馬風逸往往
相及楚是以云爾又舊說正月一日爲雞二日爲狗
三日爲豬四日爲羊五日爲牛六日爲馬七日爲人
占其日以知其登耗所謂人日以此





REVISED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

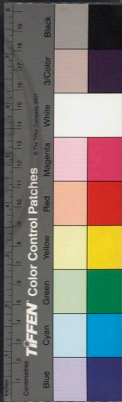




1952.0002 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



U.S. BUREAU OF NATIONAL CENTRAL LIBRARY, ANNAM, VIETNAM



© F. ROSEN, NATIONAL CENTER FOR SUPERGRAVITY





國立中央圖書館 臺灣分館





2280670



釋雅卷第四

釋獸

中大天守堂藏書上林園圖說公館藏書

象 經 蝟 船 駝 微 銳 紹

貉 狼 狽 貓 羆 猴 鼠 獲



EX LIBRIS NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



象

象南越大獸長鼻牙望前如後三年一乳行孕肉兼
十牛命在其鼻其所食物皆以鼻取之蓋獸之象以
鼻致用而不以口天之象以氣致用而不以言故天
之象與獸之象同字且今服馴巨象以小斧刀斲之
其金齋見星月即合又若與象冥應其理抑有不
可得而推者謂說象之所在其上必豐又云象性久
識能淨水出沒體具十二少肉唯鼻是其本肉膽不
附肝隨月轉在諸肉假令正月建寅即膽在虎肉鼻
端有小爪可以拾鍼或曰膽隨四時在足春在前脾
左夏在前膈右如龜定體也其牙生沈必因雷聲故

古者以為器飾左傳曰象有齒以焚其身賄也字說
曰象齒感雷震之為而文生天象亦感氣莫之為而
文生人於象齒也服而象為於天象也象而服焉像
象之也周官玉路以祀象路以朝至仁也象義也仁
者人也義者道也故象路一名道車弁師掌皮弁會
五采玉璫象卻玉璫以況其德而象卻即莊周所謂
託宿於義者也詩曰佩其象揅正言象揅者明有義
也以較其君禍急趨利無德以持之表子曰虎頭高
峙貉頭尖銳鹿頭側長犀頭高廣一曰龍象六十歲
骨方足今荆象色黑兩牙江豬也

豬



字林曰貉似狸善睡狐善疑貉善睡故狐貉之厚以居也其營窟與狸皆為曲穴以避雨暘亦以防患故淮南子曰埳知為埳狸貉為曲穴虎豹有茂草野處有茂菁陰以防雨景以蔽日此亦鳥獸之所以智也俗云狸貉同穴而異窟狸之出穴以貉為導詩曰一日于貉取彼狐貉為公子裘言往祭表貉因取狐狸之皮為裘故傳曰于貉謂取表貉皮也周官所謂祭表貉即此于貉是也考工記曰貉踰汶則死此言邦域殊氣各有所宜故周官以土宜之法辨十有二土以蕃鳥獸以饋草木也釋詁云貉于貉于貉而伐檀之詩一章曰胡瞻爾庭有縣貍乎二章曰待三

章曰鷓鴣小而特大辨則尤小以言在位貪殘無功而受祿其後已悉如此南方異物志曰傳言貉不踰汶鷓鴣不踰濟狐不渡江而南橘不越江而北區宇之內咫尺不同而況分之華夷限以山海魁詭傲怪可勝言哉字說曰貉善睡則於宜作而無作於宜覺而無覺不可以涉難矣舟以涉難利則涉否則止舟在右能止者也又作貉貉之為道宜辨而各故孔子狐貉之厚以居貉辨而各故少乎什一謂之大貉小貉無諸侯弊帛廢殯百官有司以為貉道也

經考在里者里人所居也經穴而獲焉故經又通於



雜字論衡曰小盜經步鼠竊經之伺物卑身而伏以
徒教者以經而小文彩斑然異於貓貉故法言曰辯
人理別其文萃也性善擬度故大射以經步發三位
鄭氏云經善搏者也行則止而擬度焉其發必獲是
以量侯道取象焉詩曰取彼狐經爲公子兼言狐善
擬經善擬不可以有爲故古者以爲燕居之裘齊大
夫束朝善衣經製是也爾雅曰經狐貉狗獾其足端
其跡內蓋經狐貉貉其性一而經又伏獸好擬度故
其跡皆內而不連也袁狎曰河冰上有經迹便堪人
渡在劫以爲經當作狐狐性好疑故渡冰輒聽蓋不
所稱聽冰非俗性爾然經亦有之也述正記曰堪

淨寒則冰厚數丈冰合車馬不能過要潤必行云此
物善聽水下無水聲乃過人見狐行于渡內響曰鳥
雖色而沙鳴經馬黑脊而般臂燒經言其氣臭如經
也內則作響蓋物宜露而反禁則臭矣燻言其氣臭
如燻也內則作漏蓋物宜覆而反漏則臭矣今經存
閱有黑理一道如界或曰字以理省以此與經之制
字同義龍八十一鱗能變者也經三十六鱗雖無變
而有理焉理者里也可以數度者也

狼

狼大如狗青色作聲諸聲皆沸蓋令割狐鳴則亦後
響應之豺有狼卜又善逐獸皆獸之有才智者故豺



以才狼从良作也里語曰狼卜食狼將逐逐食必先
倒立以卜所向故今獵師遇狼輒喜蓋狼之所嚮
之所在也其靈智如此故古之造式者未用楓麋
窟而以狼牙為柱取其靈智也詩美周公不失其聖
正言狼者虎善擬其前狼善顧其後而又其靈智有
才故雖跛胡寔尾而能不失其猛此周大夫之所以
譬周公也遷之詩一章曰並驅從兩肩兮二章曰從
兩牡兮三章曰從兩狼兮狼物之尤暴戾者故詩以
為後也古之烽火用狼糞取其煙直而與雜風吹之
不料至漢曰君之右虎表厥左狼表明以武猛衛上
如此或曰狼解青腸直其糞煙直為是故也內則曰

狼去腸也

以此妙孟子曰養其一指而失其肩背則

為狼疾人也狼性貪暴爭食以養口體而常以害其
身者管子曰舉龍章則水行舉虎章則林行舉鳥章
則陂行舉蛇章則澤行舉鵠章則陸行舉狼章則山
行詩曰織之鳥章舉鳥章則陂行陂易野也易野以
車為主元戎十乘以先啓行所謂以車為主也爾雅
曰獬有圃田周有焦護皆易野也故此詩正言焦護
毛詩草蟲經云老狼項下有袋求食滿腹向前行乃
觸之退後又有踏踐生處其尾進退有慮故詩以况
跋前疐後

增



蛭可以治胃疾矣穀子曰刺蝮分兩歧者曰蝮如蜂
針者曰蜂蝮狀似鼠性極悍銳物少犯近則毛刺攢
起如矢爾雅所謂帶毛刺者即此也見鶴使仰腹受
啄中其矢輒爛故淮南子云鶴矢中蝮此理之不可
推也舊說豹食射射食蝮又曰蝮皮能整銳顯漆師
用之刷絨物易曰拔茅茹以其彙征吉彙之為物以
類行以類止故又為以其彙征以其彙貞之彙許慎
曰彙似彙猶者蓋彙豬毛如并而端黑耐毛有卷大
略如蝮也傳曰蝮膽甘煉蜜苦一曰火煉金故鵠啖
蝮蝮能制虎鵠能制蝮益物之相制迷為君臣如此
莊子所謂是其特為帝者也

狐

妖獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後死則
在首狐性好疑納性好聽又皆藏獸故狐貉之厚以
居而增祭息民以狐裘也素問曰其主狐貉變化不
滅終南一章曰錦衣狐裘二章曰獻衣繡裳錦衣狐
裘言熊服也獻衣繡裳謂之獻冕也襄公能取周地始
衣謂之獻衣猶裘冕謂之獻冕也襄公能取周地始
為諸侯受顯服故是詩卒章言裘衣衣即序所謂
顯服為說狐有媚珠又曰狐禮北斗而靈善變化其
為物妖淫故詩又以刺惡所謂雄狐綏綏是也雄狐
說者以為牡狐非是宜讀如狐不二雄之雄雄狐君



之學也又曰有狐綏綏在彼淇梁在彼淇厲在彼淇側言狐之爲物在山者也今反在淇梁淇厲淇側則失其常居矣雖失其常居然猶不失其常匹衛之男女失時喪其妃耦則曾反狐之不若也易曰小狐汔濟濡其尾小者材不足也徐者志不果也材不足志不果是以幾濟而有濡尾之難故彖曰不續終也不如尾何是也禮曰君衣狐白裘錦衣以楊之不曰白狐裘而曰衣狐白者蓋天下無粹白狐而有粹白之裘者增之衆白也故傳曰良裘非一狐之腋顏師古曰狐白謂狐腋下之皮其毛純白集以爲裘輕柔難

得故貴也管子曰狐白應陰陽之變六月而一見然則白狐蓋有之矣非常有也說文曰狐从狐省狐性疑疑則不可以合類故从狐省也犬性獨狐性孤羊性羣鹿性麗說文曰鹿之性見食急則必旅行麗旅行也詩曰悠悠侯侯或羣或友則以鹿性旅行故趨則憺憺行則俟俟也毛詩傳云獸三曰羣二曰友類從曰燕識戊巳不銜五狐潛上伏不越度什陌又曰狐狼知虛實虎豹識銜破蓋實即孤也狐狼搏物皆以虛擊孤狐从孤省又或以此故也音胡疑詞也

或曰虎五指爲攀狎子曰攀畏虎虎畏獲獲獸曰獲



似狸兒似牛犀似豕又曰鼯狸似狸鼯虎屬也狸飛
屬也古者田獵必有所祭故周祭納漢祭鼯漢書者
義曰鼯以立秋日祭獸故漢於是時祭鼯祭鼯其義
未聞也

貓

鼠善害苗而貓能捕鼠去苗之害故貓之字从苗詩
曰有貓有虎貓食田鼠虎食田蔬故詩以興韓樂而
記曰迎貓為其食田鼠也迎虎為其食田豕也舊傳
貓以暮目睛昏圓及午即從歛如線其鼻端常冷唯
夏至一日煖蓋貓陰類也故其應陰氣如此世云薄
荷醉貓死貓引竹物有相感者山於自然非人智感

所及如薄荷醉貓死貓引竹之類乃因舊俗而知爾
貓亦如虎畫地卜食今俗謂之卜鼠傳曰麒麟辟貓
捕鼠於深宮之中曾不如貓言珠技也是故天下
之材在於因任淮南子曰伊尹之與上功也備歷者
使之驅錙雅者使之負土砂者使之準僮者使之
陰蓋如是矣近人有收牡丹圃者叢下有一貓未知
直精粗有別畫者曰此正午牡丹也何以明之其花
枝哆而色燥此日中時花也貓眼黑睛如線此正午
貓眼也有帶露花則髮嫩而色澤貓眼早晨則圓日
漸午則狹長正午則如一線爾

蛇



義訓曰牛之聲曰牟駝之聲曰圖駝則腹不帖地歷足漏明則行千里背有肉鞍如峯長頸高脚善負知泉脉所在渴處輒停不行其糞煙直上如狼煙也又知風候段氏云駝亦鬣今其毛綉溫厚緩於狐貉極堪禦寒端夏常垂毛至盡乃能避熱故古者冬取皮於狐類而裘成夏取毛於駝類而褐成也金柯要訣曰行之善者如鹿如龍如馬如駝如鷹如雁

麋

白虎通曰熊為獸巧猛麋為獸迷惑故天子射熊諸侯射麋麋木獸也青黑色肉碎一牡能乘十牝鹿屬也故麋之文从鹿从米从米則以麋性善迷故也麋

善迷而害稼故周官大夫供麋侯麋言討或除害也大夫以智帥人故所射如此獸人云冬獻狼夏獻麋者冬物成之時狼殘物之尤者夏稼生之時麋害稼之衆者春秋書多麋為是故也各於其尤害物之時罟而獻之明設官主以除民物之害月令仲夏曰鹿角解仲冬曰麋角解鹿以夏至隕角而應陰麋以冬至隕角而應陽淮南子曰日至而麋鹿解是也說者以為鹿角者挾陰之陽也故應陰而隕角麋角者挾陽之陰也故應陽而隕角蓋鹿肉食之煖以陽為體也麋肉食之寒以陰為體也以陽為體者以陰為末以陰為體者以陽為末也故其應陰陽如此准



南子曰孕婦見兔而子缺脣見麋而子四目物有似
然而似不然者麋有四目其二夜目也類從所謂目
下有窠夜即能視之是也藥議曰按月令冬至麋角
解夏至鹿角解陰陽相反如此今人用麋鹿茸作一
種殆疎也又用刺摩鹿血以代茸者云茸亦血爾此
大誤也竊詳古人之意凡含血之物肉毛易去其次
角難長最後骨難長故人自胚胎至成人二十年骨
髓方堅唯麋角自生至堅無兩月之久大者乃重二
十餘斤其堅如石計一夜頭生數兩凡骨之類成生
長神速無甚於此雖草木至易生者亦無能及之比
骨血之至強者所以能補骨血堅陽道強精髓也頭

者諸陽之會衆陽之聚上鍾于角豈可與凡血爲比
哉麋茸利補陽鹿茸利補陰凡茸無藥太嫩世謂之
茄子茸但珍其難得爾其實少力堅者又太老惟長
數寸破之肌如朽木茸端如馬腦紅玉者最善又此
方或狄中有麋鹿駝鹿極大而色蒼灰黃而無斑亦
鹿之類角大而有文堅瑩如玉其茸亦可用

狨

狨蓋狨狨之屬輕捷善緣木大小類猿豈尾尾作金
色今俗謂之金線狨者是也生川峽深山中人以藥
矢射殺之取其尾爲射罽披坐毯絨甚愛其尾中
矢毒即自斷其尾以縛之惡其爲深患也楚牛出

西域尾長而勁中國以爲腰人或射之亦自斷其尾
左氏所謂雄雞自斷其尾而陸周以爲牛之白額
之亢鼻者巫祝不以適河乃無用之爲大祥也古者
於旌旗干首注楚尾之毛焉而謂之旄凡建旄皆看
物者也示使愛尾爲徽一名旒詩曰無教猷升木類
氏以爲其毛柔長可藉然則制字以柔以此故也

猴

呂子曰狗似獬廌似母猴母猴似人猴善猴其字从
侯白虎通曰侯猴也楚人謂之沐猴焉云此獸無脾
以行消食蓋緣之德靜以緩猷之德躁以置故古者
造字爲象母猴之形抑子曰獲麟仁讓孝慈居相愛

食相先行有列飲有序有遊則內其柔弱者不踐躓
疏木實未熟相與視之譏與熟哺呼羣萃然後食山
之小草木必環而行遂其植猴之德物涉號如雖羣
不相善也食相豎鬣行無列飲無序有難則推其柔
弱者以免好踐躓猴所過狼藉披擗木實未熟每飽
輒投注竊取人食皆以自實其喙山之小草木必陵
挫折挽之殊性靜夜嘯常風月肅然猴性動每至林
木皆振響演義曰猴藉者物雜亂之貌言猴起卧游
戲多踏其草而草皆微亂故曰猴藉狼藉一曰猴屣

猴

猴獸似熊象鼻犀曰師首射鬣小頭黑脚黑白駁能



獸食銅鐵及竹錢鬚骨實解髓皮碎濕瀝以為生髓
野禱則消膜外之氣字以膜有蓋以此也爾雅曰麋
白豹麋黑虎蜀都賦云食鐵之獸即麋是也劉子
曰飛龍甘煙走饑美鐵所居臨地嗜好不同未足怪
也舊云麋煮為兵可以切玉其滿又能消鐵為水

獸

釋獸云羆如熊黃白文羆似熊而大為獸亦堅中長
首高脾從目能緣能女遇人則擊而攫之俗云熊羆
眼直羆人橫目在兩子曰熊羆之動以攫搏兕牛之
動以舐觸是也其白生於心之下背之上亦如熊白
而羆秋冬則有春夏則亡羆應多力能拔大木故書

曰以有熊羆之士不二心之臣熊羆之士以力言也
詩曰維熊維羆男子之祥維虺維蛇女子之祥熊羆
陽物也強力壯毅故為男子之祥虺蛇陰物也柔弱
伏故為女子之祥蓋人之精神與天地陰陽流通
故夢之吉凶各以其類至俗說熊羆當胎至春應瘰
即登高木自墜謂之撲腦今人畜熊以粧錠之更致
壯長蓋放於此舊說師子虎見之而伏豹見之而取
羆見之而躍

貂

貂亦鼠類緝毛者也其皮煖於菴籍取以為帽得風
則煖其毛拂面如始朔地苦寒人以其皮煖額後代



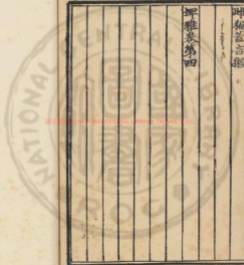
幼之因以金縢飾首前神鬣尾至漢因焉加以附髀
爲文侍中飾左常侍持右憲勅漢官儀云金取堅剛
百鍊而不耗輝取居高飲露而不食貂取內動捍而
外溫潤其色紫蔚而不輝太玄曰狐兔之毛躬之賊
此言以表自累莊子曰此豈錄文豹是何罪之有哉其
皮爲之災也故曰匹夫無罪懷璧其罪字說曰貂或
獨之毛自召也

獲

獲音通有刺之可以爲箭箬圓於竹獲猓屬長臂善
擒使攀援故其字从援省而衛推云保獲善援覆父
言類也淮南子曰虎豹之文來射獲此之捷來措置

之於獲曰獲家語曰五九四十五爲音主獲故
獲五月而生四九三十六爲律律主獲故鹿六月
而生或曰狻性躁急獲性靜緩故後以爰爰緩也論
衡曰鹿制於犬獲伏於鼠今人取鼠以繫後頭後不
復動管子曰墮岸三仞人之所大難也而蝶緩故焉
今獲不獲踐土好上茂木渴則接臂而飲類從曰獨
一叫而獲散籠一鳴而龜伏或曰蓋鳴夜獨鳴曉獨
獲類也似後而大食後今俗謂之獨獲蓋獲性羣獨
性特獲鳴三獨鳴一是以謂之獨也相法曰手如雞
足者編迫手如獲掌者勤勞舊說獲鳴而懶候之故
東晉發冢記曰懶以獲爲婦也莊子曰獲編狙以爲





羅雅漢詩四

羅雅漢詩四





REVISED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





2025-01-06 10:00 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



20230225 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN E0313





國立中央圖書館 臺灣分館



2004.71 42



國立中央圖書館 臺灣分館





行

雜錄

雜考第五

中央研究院歷史語言研究所藏書



野 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉

犬 豚 豕 狗 豕 豕



CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



樽畜曰未成羊斝斝未成羊也故从宁宁行也宁其
美成而後足用詩曰既有肥斝而後言既有肥牡明
其禮有加而無已且其一章曰公亦許許醴酒有蕡
醴有肥斝以速諸父言燕禮也二章曰陳饋八簋言
食禮也三章曰蓬豆有騂言饗禮也周禮朝事之蓬
其實醴黃白黑形鹽豆實韭菹醢呂本而傳謂饗
有昌歆白黑形鹽其言應禮則蓬豆有騂為饗可知
矣蓋禮以審言之謂之朝獻以邊豆言之謂之朝踐
朝踐即踐朝事之豆邊也謂之朝事以象朝時其親
所進也朝事象朝時所進則饋人以象食時所進矣詩
於八簋言醴蓬豆言醴則其為八簋饗又明矣朝踐之

豆邊當饗饋食之豆邊當食則加豆加蓬蓋當燕矣
加豆之實深蒲醢醢節藻魚醢邊當燕禮故詩曰其
蔌維何維荀及蒲邊豆有且侯氏燕等也然則饗與
四豆四邊之實食禮則自饋食而下無朝事之豆蓬
也燕禮則自加豆加蓬而下無饋食之豆邊也故禮
莫重於饗食次之燕又次之聘義曰壹食再饗燕與
時賜無數

燕

獸性好齧突故从抵省字从抵省音从低者以低其
角然後能齧突故也易曰羝羊觸藩羸其角九三重
剛而不中又動以進也故有羝羊之象然則上六亦



曰羝羊何也蓋大壯之極疑於羝羊稱坤之上六疑於龍爾博雅曰羝羊牡一歲曰牡羝三歲曰羝牝一歲曰特羝三歲曰群羝曰智如禹湯不如更存是以擬逆請學稼孔子曰吾不如老農然則聖賢之智猶有所未達而況於凡庸者乎故曰三折肱為良醫又曰亡羊治牢未為晚也

羔

大曰羊小曰羔羔性羣而不黨又皆跪乳象禮其德宜施於朝故古者以為朝服詩曰羔裘如膏日出有曜言日出有曜然後見其如膏且亦德朝之時也而以游燕又與狝裘以朝於朝在堂與矣故是詩後

之也玉藻曰朝辨色始入君日出而視之退適路也聽政詩曰羔羊之皮素絲五紕素絲五紕所以美其制然也此言其節羔羊之筆素絲五紕筆者言赦而因故以改造也此言其儉羔羊之縫素絲五紕筆而又赦則補緝以縫之此言其儉之至西京雜記曰五絲為緝倍緝為升倍升為絨倍絨為紀倍紀為綾倍綾為縠此乃自少之多自微至著也純今無所考緝以類反之絨寡於總絨蓋宜寡於絨也周官曰卿執羔裘者以為羔取羣而不黨卿執羔非特為其羣而不黨繁露曰凡贊卿用羔羔有角而不用類仁者執之不鳴殿之不鳴類死義者羔飲其母必跪類知



禮者禮曰飾羔鴈者以續以言其德足以衣被而又
有文章也字說曰羔从羊从火羊火畜也羔火在下
若火始燃可進而大也又曰羹从美从羔羊大而美
成羔未成也羹成爲下和羹是也未成爲上大羹是
也禮豆先大羹

羴羊

釋獸云羴大羊羴大鹿羴羊似羊而大角有
獨特慶文夜則豎角木上以防患語曰羴羊掛角比
之謂也今以其角爲馬排沫特善字說云羴比其類
羴其角外獨以自防羴獨棲其角木上是所謂羴夫
其如此亦以遠害其謂也亦所以爲羴也

羴羊

羴羊似吳羊而大角角脣善鬪至死操獸所謂羴如
馬羴如羊者卽此是也羴羊之在羴不可牢畜者也
一云狀若騾而羴行暑天羴露在其角上生草羴行
羴之獨寢代都賦所謂羴羊卷草以盤旋是也廣志
曰羴羊角重於肉舊云羴羴並以時陸角其羴角尤

大

狗

爾雅曰未成羴狗家獸也孔子曰狗叩也叩氣吠以
守也許慎以爲从犬白聲蓋狗从苟韓子曰蠅營狗
苟狗苟故从苟也爾雅曰犬未成羴狗又曰羴狗也



然則狗非田犬亦犬子也非田犬者不自搏食苟食而已若犬子則雖田犬亦然故皆曰狗能虎視其子謂之狗亦以待餽如狗也易曰良為狗狗善警吠止禦又其性前趨故良為狗良陽在上故也釋畜曰長喙短喙獨獨長喙善獵短喙善吠以守莊子曰狗不以善吠為良凡犬長喙上短喙次之傳曰狡兔死良犬烹良犬即今細狗長喙曰獐者是所謂不以善吠為良也詩曰不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮豎罔以逐之狩以守之而長喙善逐短喙善吠以守詩曰截彼騶駼以田儻駘以狩故也故序曰始命有田狩之事圖田之象馬傳曰狗性險而出險以險者

其以此乎詩又曰無德我悅兮無使走也吠爾推曰走狗也狗善猜警非禮相陵則警吠故詩以惡無禮屈子曰邑犬羣吠吠所怪也詩一章曰盧命令二章曰盧重環三章曰盧重飾者言田事彌飾而彌以有制所以刺荒也命令鈴聲也鈴以令之環以制之重鐘又言貫制之象說文曰祈有象鈴以令象也傳曰賜之琛則反賜之琰則絕凡盧犬也正言犬者又以刺好軍之義訓曰良犬韓有盧宋有鶴盧黑色鶴黑白色淮南子曰若鶴之取言黑白雜也荆楚記曰雜雲狗燕

紀



此豕曰祀。說文云：二歲曰祀。能相把，挈也。詩曰：彼茁者蔭，壹發五豝。彼茁者蓬，壹發五豝。正言祀與縱者，把挈，縱養，聚皆蕃殖之意也。蔭，茁，於下蓬，茁於上。把，獲於前縱，獲於後，以言上下草木鳥獸蕃殖。

豕

豕也。竭其尾，故謂之豕犬。喜雪，馬喜風，豕喜雨，故天將久雨，則豕進涉水波。詩曰：有豕白蹄，柔涉波矣。月離于畢，伴霧霓矣。此之謂也。牛順羊，狼豕，豕有豕白蹄，則又其躁者。故詩以況夷狄，橫猾難制之強四蹄。白曰穉，即此是也。說卦曰：坎為豕，坎性趨下，豕能俯。其首又喜卑，故亦水高也。故坎為豕，大畜六四曰：豕

牛之特六五曰：積豕之牙，牢謂之特。牙者，所以畜積豕之殺也。今東齊海岱之間，以杙繫豕，謂之牙。豕曰置牙，擺牲是也。六四畜初，以外制內也。有特之象，六五畜九，以小制大也。有牙之象，子曰：振也。然焉得剛。又曰：君子易祿而難畜，夫人之所以不剛且易畜者，大抵以欲自累也。童牛，積豕，則私欲不行，剛而不累於物，剛而不累於物，則難畜矣。畜賢之道，如特之駐童牛，牙之繫積豕，於是為至。故孔子於四曰：有善五曰：有慶也。禮曰：羊曰柔毛，豕曰剛瓠。羊於毛也，柔豕於瓠也。剛，周官曰：豕言獸，而文馳，雁，雁說文音姓，以為羊見食豕，令肉生息肉也。今俗謂之雁肉，蓋豕有

米肉如星則其臭腥而肉不可食故其字又通於腥而肉糞齊腥臊饜者之不可食者曰豕盲眦而交睫腥也鄭云腥當爲星肉有如米者似星不知所謂息肉似星者即腥其實一也說文已象蛇之形亥象豕之形蓋一陽生於子至巳而六陽備一陰生於午至亥而六陰備故此二字皆象形也巳蛇也亥豕也故子夏之晉過衛有讀史者曰晉師三豕渡河子夏曰非也是已亥也林氏小說曰以其食不潔故名之豕

獵獸似復青身黑頰有鬚髯黑其手亦黑性好理鬚又愛其麋生相序死相赴殺一可以致百故周官玄車犬禴言君臣之道尚徽當營備也蘇車鹿淺禴財車然禴言喪事禴吉而君臣之道微定故鹿禴以明喪則相求患難則相衛然禴以明安則相叙患難則相赴也舊說熊皮五色中爲箇色人取以釀矢射之其偶爲拔其矢因以自刺與之俱斃

豚

曲禮曰豚曰臠肥說文云牛羊曰肥豕曰臠豚曰臠肥蓋兼之也易曰信及豚魚正言豚魚者豚微物而適遠魚微物而潛逃信所難及故也玉藻曰罔豚行不舉足善如流端行顛雷如矢并行刻剋起履執龜玉舉前曳踵踟蹰如也先儒以爲并疾也端直也罔



轉也勝之言若有所循皆非是蓋畜養之闕曰罔豕
子曰勝端請如端弁之端弁讀如弁冕之弁罔豕臨
行不舉足齊如流執龜玉舉前曳踵踳踳如也則禮
以其物記行容端行履霜如矢弁行則刺起履則禮
以其服記行容互相挾也古者祭祀必先擇牲繫而
養之於宰君冢冕而臨之則行不舉足齊如流所以
致敬且稱其服容也祭義曰天子為耜千畝冕而朱
鉞躬乘朱諸侯為耜百畝冕而青絃躬乘朱以事天
地山川社稷先古以為禮略齊威於是乎取之嚴之
至也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐
浴而躬朝之儀牲祭牲必於是取之嚴之至也若召

牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素
積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也又曰君皮
弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入鬯于鬯室
世婦卒盥獻饋于夫人夫人副禱而受之以為獻鬯
文章以祀先王先公敬之至也由是觀之君冕而親
耕藉田則冕而養牲不為過矣皮弁素積卜三宮之
夫人世婦之吉者使入鬯于鬯室夫人副禱而受鬯
則君皮弁卜牲冕而圖之又不過矣莊子曰祝宗
人玄端臨牢筮說彘曰吾將三月據汝十日戒三日
齊夫禮祝宗人玄端臨牢筮擇彘則天子皮弁召牛
納而視之卜之吉然後養之罔其禮也或言牛或言

其寶一也擇之以弁則毒之以冕禮又宜然也然則行不舉足齊如決筵行之容也周官如矢端行之容也刻刻起履并行之容也

踴虞

踴虞尾參於身白虎黑文西方之獸也王者有至信之德則鹿不踐生草食白死之肉博曰白虎仁即此是也夫其色足於白其文足於黑又美獸也而名之曰虎則宜正以禮為事今反不履生草食白死之肉蓋仁之至也故序詩者曰仁如踴虞則王道成也山海經曰踴虞五采異尾長於身乘之可行千里

犬

說文曰狗之有款獸者也象形孔子曰視犬之害也重狗也凡肉豚宜炮犬宜羹故犬曰羹獻而禮有犬羹又楚人烹猴召其鄰以為狗羹而甘之是也禮疏以為犬以餘羹飼之令犬善肥故曰羹獻何其緣也傳曰犬有三種一者田犬二者吠犬三者食犬食犬若今菜牛也五行傳曰雜畜之有羸翼者屬狗犬畜之以口吠者屬言羊畜之遠視者屬視豕畜之居闕衛而聽者屬聽牛畜之任重者屬思雜令曰蹄人者辭其足屬人者截其耳此謂犬馬之弗馴者宜示標幟曉人也說文曰牛觸人角者橫木所以告人也从口从牛然則示標幟以告人其來尚矣爾雅曰犬生

三獲二師一稱師衆也搜言叢聚

射

射胡犬也似狐而小黑豕善守其守从干釋言曰干
干也記曰君子狐青裘豹袪鷹裘青駟發豹取制服
駟取干守也周官七術射侯射胡犬也其守在夷士
以能勝四夷之守爲善亦其伏節死制而聽命於主
士之事也故射射侯傳曰狝犬吠竟非免之罪犬各
護其主爾甲車曰濠車落繳射程在飾蓋梓車禪而
就吉則其守將在四夷故射楨也儀禮曰大侯九十
參七十干五十即所謂虎九十弓熊七十弓豹摩皆
五十弓者也鄭云參謂爲豫摩侯者豹鴻而摩幹干

讀爲射射侯者射也射飾皆非是王射虎侯則於熊
侯豹侯爲大故无侯一名大侯詩傳所謂大侯君侯
也參即熊侯言其參於虎侯豹侯之中也干即豹侯
言其以下干上又繼熊虎之後也梓人曰張皮侯而
捷鵠則春以功張五采之侯則遠國屬飛獸侯則王
以息燕鄰云皮侯以皮所飾之侯也五采之侯謂以
五采畫正之侯也獸侯畫獸之侯也詩曰終日射侯
不出正考正所射也詩傳以爲二尺曰正蓋王射衆
侯九節五正則其居侯中地方丈矣梓人爲侯廣與
崇方參分其廣而鵠居一焉鄭氏以爲鵠方六尺則
大射之鵠小而中離賓射之正大而中易理固然也



呂子曰射帖者欲中小射獸者欲中大然則大射射
鵠者射射正鄉射射贊燕射則因鄉射之侯鄭氏注
儀禮以為燕射乃燕獸侯而鄉射當張朱侯二正又
誤矣諸侯之射也必先行燕禮大夫之射也必先行
鄉飲酒之禮故其射侯皆相因而記鄉射者正言獸
侯如梓人燕禮又以謂若射則大射正為司射如鄉
射之禮也司裘職曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設
其鵠則大射射鵠之證也射人職曰王以六耦射三
侯三獲三宥樂以騶虞九節五正則宥射射正之證
也三侯即虎侯熊侯豹侯其侯中皆以五采畫正所
謂五采之侯鄭云三侯五正三正二正之侯又誤矣

射人曰王射三侯九節五正則明此三侯皆九節五
正下云士射軒侯五節二正則又明軒侯內以二采
畫正士射射侯內以二采畫正則王射五采畫正之
侯亦以虎侯熊侯豹侯明矣下云若王大射則以韋
李張三侯則又明此五采畫正之侯既不裨鵠又不
以韋步張之所以異於大射者如此且王大射則張
皮侯而裨鵠又獨張以韋步者蓋於此以禘士則宜
韋度而取焉又欲其中微故放韋步而裨鵠也鴻鵠
一舉千里射者難中故於大射射之以擇其巧者鄉
射禮曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質則鄉射



第質之證也質亦所射也詩曰發彼有的傳云的質也後鄭以爲白質赤質皆謂來其地亦誤矣蓋禮曰大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質則明凡此布侯畫獸乃射丹質而熊侯白質麋侯赤質非畫者矣鄭氏云丹質謂以丹來其地亦誤也然則皮侯無正有鷓鴣侯無鷓有正獸侯有質無鷓無正司弓矢曰澤共射摠質之弓矢正弓矜弓以授射甲革摠質則澤射摠質所以選汰其力孟子曰其至爾力也其中非爾力來子庭弓以授射新侯鳥獸者蓋新侯五十步而士以弱弓射之則其力之強弱莫知焉故使於澤宮元射摠質已射於澤而後射於射

宮則於是焉張皮侯而摠鷓又以釋其巧巧力不具非所以爲善射

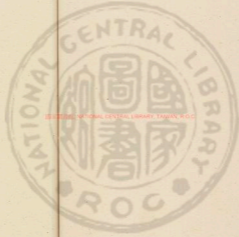
埤雅卷第五





中央研究院數位化計畫





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.

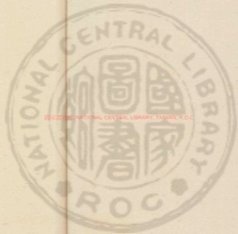


© 2000 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIPEAN 1000



Digitized by National Central Library, Taiwan, ROC





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.





國立中央圖書館, 臺灣, 中華民國

222222





釋鳥

釋鳥卷之六

中大字號書卷七 釋鳥卷之六

鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣



THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



鷓

鷓知人喜作巢取在木杪枝不取隨地者皆傳技受
卵故一曰乾鷓而莊子云鳥鷓鴃魚傳沫也鷓以傳
技少欲故曰鷓也列子所記純埤其名樺蜂者與此
同意淮南子曰太陰所建蟄蟲首穴而處鷓巢向而
爲戶又曰蟄蟲鷓巢皆向天一蓋鷓巢開戶嚮天一
而背歲故博物志云鷓背太歲也先儒以爲鷓巢居
而知風蟻穴居而知雨鷓歲多風則去喬木巢秀枝
故能高而不危也然則強而不淫知風之自而作其
巢知歲之所在而開其戶者鷓也強而不淫所以成
德成德故有行知風之自而作其巢知歲之所在而

開其戶所以趨時趨時故有功故詩以譬國君積行
累功詩曰防有鷓巢邛有言蓂言不鸞懼之故防有
鷓巢不殘賊之故邛有言蓂也俗說鷓巢中必有梁
見鷓上梁者必貴今二鷓共銜一木置巢中謂之上
梁說文作鷓象形通爲寫履之寫古之人居欲如燕
行不欲如鷓故其字借爲寫履之寫所以爲行戒也
其在相法有之曰鷓行踉蹌性行弗良篆文作鷓蓋
从錯省淮南子曰如鷓之跛一曰从昔昔之言乾也
考工記曰犴牛之角直而澤老牛之角鈐而昔段氏
子抄曰鷓九竅而爲鳥犴三竅而爲帝言書之轉易
如此意林曰書三寫魚成魯帝成庸亦是意也相或



志曰野雞屬陰先鳴而後鼓翼家雞屬陽先鼓翼而後鳴天主物簿云鷓鴣啄槐實結王於鵬謂之鷓王此鷓終歲不復鳴聲雖巢無胎卵

雞

鹽鐵論曰雞康雀吞雞跑而食之每有所擇故曰小廉如雞爾雅云雞大者蜀蜀子雞郭璞曰雞大者蜀今蜀雞也雞有蜀魯荆越諸種越雞小蜀雞大魯雞又其大者莊子曰越雞不能伏鵠卵魯雞固能矣成玄英曰越雞荆雞也魯雞今之蜀雞案韓子曰魯雞之不期蜀雞之不支則玄英所謂魯雞今之蜀雞非是舊說日中有雞月中有兔按雞正西方之物兔正

東方之物大明生於東故雞入之月生於西故兔入之此猶鏡燈西象入東鏡東象入西鏡云爾風雨之詩曰風雨淒淒雞鳴喈喈風雨瀟瀟雞鳴喈喈風雨如晦雞鳴不已言雞之信度如此秋氣慘而淒淒風雨如此則疑於不能固鸛鳴則君子入以宴息之時也風雨如此則又疑於已今曰風雨淒淒雞鳴喈喈風雨瀟瀟雞鳴喈喈風雨如晦雞鳴不已則亂世君子不改其度之譬也喈喈言鳴而不失其和膠膠言鳴而不失其固易曰巽為雞兌見而巽伏故為雞雞知時而羞伏故也故曰乳狗噬虎伏雞持經又曰伏雞日抱其



卯伏而未字始化之時謂之泥王覆曰魚鰾雞觀李
善以爲魚日不厭雞好邪視此言是也禽經曰陸鳥
曰棲水鳥曰宿獨鳥曰止衆鳥曰集水鳥棲於林棲
故曰宿也說文云日在西方而鳥棲因以爲東西之
西詩曰雞棲于暗日之夕矣言雞棲矣日於是夕夕
於是月見故夕象半月未有瞻桂之狀月滿則夜見
半則夕見故也故曰明見曰朝暮見曰夕夕非曠臨
之時明矣矣均曰雞有呼羣之德庶有食羣之美傳
曰雞見食相告者仁也

鵝形狀略如鶴其性甘帶每遇巨石知其下有蛇即

於石前如術士禹步其石功然而轉南方里人學其
法者伺其養雞綠木以篋短縛其雞鵝必作法解之
乃於木下鋪沙印其足迹而做學之天將雨則長鳴
而喜蓋知雨者也又善草飛薄骨淡而雨爲之散作
窠大如車輪卵如三升杯伴窠石以媪卵鵝水鳥也
伏卵時數入水卵則不懼取窠石周圍繞卵以助煖
魚故方術家以鵝樓菜中窠石爲真物也又泥其巢
一傍爲池以石宿水令人謂之鵝石鵝則將之取魚
置池中稍稍以飼其雛俗說鵝採菰形鵝石歸酒又
曰窠石温鵝石涼故能使卵不懼水不臭腐也詩曰
鵝鳴于垤婦嘆于室垤鵝冢也鵝知天將雨有見于



上蟻知地將雨有見于下鶴鳴于埳將雨之候也將
雨則征夫之至不必如期故婦嘆于室也且行百里
者半九十言末路之難也則於是時過雨爲尤苦故
詩人道此以序其情而序曰三章言定家之望女也
禽經曰鶴俯鳥則陰仰鳥則晴仰鳥則晴是有見于
上也俯鳥則陰是有見于下也夫文禮見爲觀蓋取
諸此拾遺記曰鶴能聚水藥上故人多聚鶴鳥以擇
却火災

鶴

鶴頭如癭鶴頰如頰今鶴江東呼躬長腹善鳴又善
鳴發其項古之學書者法以動腕義之好鶴者以此

亦其自然而有行列故聘禮曰山如舒鴈古者兵有
鶴鶴之陳也左氏曰鄭駟願爲鶴其御願爲鶴爲言
言江淮謂羣鶴捷飛爲鶴井則鶴善旋飛盤薄青紫
與鶴之成列正異故古之陣法或願爲鶴或願爲鶴
也子子曰羊性淫而很豬性卑而率鶴性頑而傲狗
性險而凶蓋鶴義首似傲故曰傲也名之曰鶴其謂
是鵠鵠伏隨曰鵠伏隨月說者以爲鵠鵠伏州隨曰
先所轉傳曰鵠鵠則鵠沈鳴鳴則蛇結又曰短脚者
多伏長脚者多立脚近尾者好步脚近腹者好蹶多
伏鳴鵠之類是也多立鶴鶴之類是也又曰陸生之
鳥味多冠而善啜水生之鳥味多圓而善嚙善啜

亦鴉鵂之類是也善啄亦鴉鵂之類是也俗云鵂毛
柔煖而性冷宜覆嬰兒字說曰鵂能俄而已是以
不免其身若鴉鵂者可也鴉鵂者鵂也而非鵂禽經
曰鵂見異相美翅鳴鵂見同類樹翅鳴

雄

雄死耿介如鸞護疆善鬪雖飛不越分域一界之內
愛以一雄為長餘者雖衆莫敢鳴雄潛匿所謂畫墁
衍以分釐者也周官曰士執雉士死制故執雉所謂
二生一死摯者也又其文有特別有倫而其羽文明
可用為儀故古者后服三翟詩曰有彌濟盈有雉
鳴濟盈不濡軌雉鳴求其牡言雉宜交有特別有倫

今反以雌求雄非特以雌求雄而又求牡焉以雌求
雄者淫也非特以雌求雄而又求牡焉者亂也故序
曰公與夫人並為淫亂又曰雄雉于飛泄泄其羽言
雉交有特別有倫而又性善鬪雖飛不越分域宣公
淫亂不恤國事軍旅數起則雉之不如也易曰腐為
雉离火也其體文明性復森悍故為雉亦雉雖非辰
屬而正是南方之物陶氏所謂丙午日不可食者明
王於火也又云麀鹿非辰屬八卦無主故道家聽許
為脯禮云雉曰疏趾鴨鵝指開有幕其足蹠雞雉
醜指開無幕其足疏故曰疏趾也簡兮之詩曰左手
執籥右手秉翟此大舞也宛丘之詩曰無冬無夏值

其鷺羽此小舞也雉取文明鷺則取其有潔白之容
所謂大舞者雩舞是也所謂小舞者羽舞是也故樂
師云掌教國子小舞一曰羽舞雉飛若矢一往而隨
雉雖類也不能遠飛索不過丈脩不過三丈故雉高
一丈長三丈也古者數數以萬度度以雉爾雅雉雉
皆曰絕有力奮雉雉皆不能遠飛故名云化書曰雉
不再合信也說文云雉始動雉鳴而雉其頸卷三月
令以爲雷在地中雉性精剛故獨鳥之應而鳥也禽
經曰雉上無尋鷄上無常雉上有文鷄上有赤

鷄雉

釋鳥云江淮而南青雉五采皆備成章曰鷄王后六

服一曰翟翟畫以翟雉二曰揄翟亦以翟雉三曰闕
翟言刻繪爲之闕而不畫闕而不畫則其制屈於二
翟故一名屈狄也喪大記曰復夫人以屈狄世婦以
翟衣禮亦信也闕狄一曰屈狄展衣一曰禮衣其義
一也翟素質揄青質青質仁也素質義也備五采焉
禮也地道尚義故后妃之德義以爲質而文之以禮
或曰闕翟飾以闕雉天子五門一曰雉門雉門畫雉
象闕也屈狄以此雉飾之故曰闕翟毛詩傳曰象服
尊者所以爲飾蓋禕衣也禕衣畫雉故曰象服又曰
揄狄闕翟羽飾衣也而說文解禕亦曰畫袍其釋揄
翟又以謂翟羽飾衣則禕衣畫翟揄翟闕翟皆翟羽

飾之矣周官二翟曰翟而翟衣變翟曰衣以此故也
芻草之詩曰溥汙我私溥濟我衣芻濟乃石歸寧父
母詩傳又以爲婦人有副翟威飾以朝事甥姑接見
于宗廟進見于君子其餘則私也私服宜濟公服宜
否蓋公服謂翟而已以畫故宜否則二翟以羽飾之
雖濟可也且夫服袞冕則婦服副翟而袞之制字从
公从衣則公服謂翟理宜然也然則溥汙我私溥濟
我衣相備而已故或言私或言衣也

鷺

釋鳥云鷺鳥能其飛也翔高飛曰翔布翼不動曰翔
鷺鷥也摩風回翔故其飛也翔曲禮曰前有塵埃則

振鷺爲鷺鷥則翔風故也禽經曰鷺鷥鳴即小雨朝
鷺鳴即大風詩曰鷺鷥戾天魚躍于淵鷺鷥者也而
乘風以風作之則高飛魚潛者也而乘氣以氣作之
則深躍故詩以況君子作人之盛昔墨子作木鷺飛
三日不集列子所謂班輪之雲梯墨翟之鷺鷥是也
今人乘風披紙鷺鷥輒引絲而上令小兒張口望視
以淺肉熱蓋放於此舊說觀魚崖而創擔視鷺尾而
製施言古之人仰觀俯察取材於物以成舟楫之利
如此庾亮子曰人實鷺義而有其國鷺貪殘之鳥善
抄盜人詩曰爲鷺爲鷺說文曰鷺从革干上爲革鷺
飛戾天故从革也易曰飛鳥遺之音不宜上宜下大

吉上逆而下順也

鳥

說文曰烏孝鳥也象形林罕以為全象鳥形但不注其目睛為類目睛皆黑鳥體全黑遠而不分別其睛也烏一名鴉其名自呼淮南子曰烏之啞啞鴝之啞啞豈為寒暑燥濕變其聲哉詩曰莫赤匪鶯莫黑匪烏蓋鴉羣者也烏合者也故詩以況衛之君臣至為戚虐其惡如一又曰哀我人斯于何從擇鴝烏爰止于澗之屋言富人之屋利之所在故烏集焉民之從禱祈如此矣大夫欲王瞻之也又曰匪手攜之言示之事此之謂也又曰貝曰子實誰知烏之雌雄言為

至君臣俱自謂聖如烏之黑雌雄無以相別也管子曰烏集之交初雖相離後必相隨諸人每引以刺者非特譏其為惡如一亦以刺其初皆利合不以道也烏又為嘆詞者雀見虎則鳴烏見異則噪故以為烏雀烏雀莫所異也今人聞鴝噪則喜聞烏噪則唾以烏見異則噪故報噪其凶也尚書大傳曰愛人者兼其屋上之烏然則惡而知其善愛而知其惡者寡矣孫武子曰鳥起者伏也鳥集者虛也言古之善料兵者觀鳥起而知伏視鳥集而知遁傳曰鳥樂空磯鷁樂視闕世云鴛交頸而成鳥傳涎而孕莊子曰鳥鷁鷁蓋謂是歟故語曰鷁傳枝鷁苾沫又舊說鳥性極

壽三鹿死後能倒一松三松死後能倒一鳥雖曰俗依鳥飛翅重知天將雨鳥陽物也感陰氣而翅重故俗以此占其雨否淮南子曰滕蛇游霧而殆於柳

鷓鴣

釋鳥曰晨風鷓鴣草木疏云似鷓鴣黃色燕頰鷓鴣鷓鴣乃因風飛急疾擊鳩鷓鴣雀食之列子曰鷓鴣之為鷓鴣之為布穀布穀又復為鷓鴣也孟子所謂為叢棘衛者鷓鴣即是也詩曰鷓鴣彼晨風鷓鴣比衿言衿公能託其所賴而賤者赴之如此曾子曰邦有道則突若入焉此之謂也且黃鳥仁晨風義而秦之良士以仁

死賢臣以義士故黃鳥曰哀三良也而晨風以刺秦其賢臣禽經曰鷓鴣好風鷓鴣惡雨然則謂之晨風可知也已又曰鷓鴣之信不如鷓鴣周周之智不如鷓鴣今鷓鴣亦去來有時然則制字以夏又可矣

雕

雕能食草似鷹而大黑色俗呼皂雕一名鷲其飛上薄雲漢詩曰匪鷲匪鳥翰飛戾天匪鱗匪鱗潛逃子淵言人民愛揚窳伏不安如此此序所謂亂也昔之相雕者以為雕首欲長而頸缺項平領大項後毛燥主勁疾目睛大滿臉長眸子小而近前主明慧爪近肉齧其末纖細主多力蹇平潤主巧捷不天鼻大



主長飛不之膝骨大如義藝實者上相骨小無主角者下也指節大肉少分或十字者上相骨節細平者下也鈍金色青潤者上相淺黑者下也叢林色靜白者上相黑膩者下也封厚而管蠶者上相細薄者下也背偃而滿深者上相隆起者下也臆圓狀為上相側狹為下相尾狹厚為上相闊軟為下相鶴相同唯唯頭欲小頂腦欲圓旋毛欲深味欲側薄而短小為異鷹相亦與雕同而鷹又欲其尾長連翅兩雅象謂之鷓王謂之雕蓋鷓之義出於鷓鴣之訓雕之義出於雕鴟之雕鴟性動利雕性刻制故也今大雅細雅水上扇魚令出沸波覆而食之一名沸河淮南子所

謂鳥有沸波者即此是也禽經曰洵河在岸則魚沒沸河在岸則魚涸相感志云其毛能食諸鳥羽如群鵞草中有雌毛必窠鳥毛羽自落也顏氏云雕一名鷓其翮可用為箭羽蓋雕年六翮皆乘風輕勁故堪以為箭羽禽經曰雕以周之鷓以就之

鴈

釋鳥云鳧鴈醜其足蹠其踵企郭璞以為鳧鴈指間有蹠蹠屬拍著故曰其足蹠是也又曰飛則脚蹠企直非是也蹠足後也今鳧鴈之蹠行則皆前蹠布地後蹠企故曰其蹠企也以今鵞鴈行鴨鵞行則蹠蹠可見矣鴈行斜步側身故莊子謂士成綺為行避



影而問老子詩曰鴻飛遵渚公歸無所於女信處鴻
飛遵陸公歸不復於女信宿蓋鴻之爲物其進也有
漸其處也有序又其利可用爲儀君子之道也故此
以況周公易曰漸之進也公歸東都則之進也然未
至西都故爲不復易曰其利可用爲儀吉不可亂也
然則禮有以鴻爲儀者取其行列不亂而已禮曰前
有車騎則載飛鴻飛鴻則有行列故也載謂合剝皮
毛繫之竿首若所謂以鴻脰繫紅者周官以禽作六
擎大夫執鴈以知保身又欲有去就之義而不失其
序故執鴈也鴈夜泊州渚令鴈奴圍而警繁飛則衝
虛而翔以避憎繳有違害之道非特取其有去就之

義而已豐鑑論曰鴻飛遵渚朝日始旦登得前利不
鴻後害此言婚姻以禮則有利而無害也故曰貴聘
而賤逆之是以君子知出妻之不允於魯矣夏小正
曰鴈北鄉鄉者何也鄉其居之入曰鴈鴻鴈先言遠
而後言鴻鴈者何也見遠而後敘之則鴻鴈也且曰
鴻鴈曰傳其驛舍云爾非其居也法言曰能來能往
者朱鳥之謂與燕一名玄鳥鴈一名朱鳥玄鳥以春
分來朱鳥以春分去淮南子曰燕鴈代飛此之謂也
且鴈宿梓南湖水中止但其性惡熱故中國始寒而
止至漢遂鴻鴈南翔不過衡山今衡山之旁有峯曰
回焉蓋南地極燠人罕識焉者故爲望衡山而止陳



琳曰陸階臺年水截經鴻經鴻毛也傳曰輕於鴻
毛今人改刀劍令疑浮特於水以刃斷之觀其姑能
水截輕鴻殆類是也博物志曰鴻毛爲囊可以渡江
不濡宋晉禮曰摯不用死故詩曰唯雉鳴焉言用生
者也禽經曰鴻鴈愛力遇風迅舉孔准愛毛遇雨高
止又曰鴈曰翁難曰鶩鶩曰鶩

陶弘景曰虎間脊而深伏鷹見形而高飛鶩鶩鳥也
一名鷓鴣左傳曰鷓鴣氏司寇蓋鶩鶩故爲司寇一
歲曰黃鶩二歲曰鷓鴣三歲曰鷓鴣鶩次赤也埤倉
音按免切鶩鶩二年之色也頂有毛角微起今通謂

之角鶩詩曰維師尚父時維鷹揚言其武之奮揚如
此樂記所謂發揚鶩鶩太公之志也舊說凡鷓鴣鳥雜
生而有鷓出殼之後即於巢外放條大鷓恐其墜及
爲日所曝熱賜致搗乃取帶葉技挿其巢畔防其外
墜及作陰涼也欲驗雛之大小以所挿技葉爲准若
一日二日其葉雖萎尚帶青色至六日七日其葉微
黃十日後枯悴此時雛大可取說文曰雁以瘠省蓋
雁以疾省佳之疾捷者故以疾省也隨人所指雁故
以人禽經曰鶩不擊伏鶩不擊姪蓋其義性如此裴
氏新書曰虎豹無事行步者若將不勝其軀鶩在衆
鳥之間若騷然故積怒而後全剛生焉然則越之



TIFFEN Color Control Patches

of the Golden Thread

Comments

Scale

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

所以誠吳用此道也。蔡邕月令云：鷹化為鳩，鷹鳩屬也。鳩凡五種，鷹為鷓鳩，鷹陽而變則喙柔仁而不驚。夏小正曰：鷹者其殺之時也。鳩者非其殺之時也。善其變而之仁也。中秋鳩化為鷹，變而之不仁，故不記也。字說曰：應以心以肅心之應物不疾而速不行而至，雁之應物人或使之能疾而已不行不至。今三館書有味味者什漱三卷皆養鷹鷓及醫療之術。

鷓鷯

鷓鷯一名鷓鷯，一名鷓，似危脚高毛冠，巢於高木生子穴中，子銜其母翅，飛上下。淮賦所謂鷓鷯吐鷓於八九鷓鷯，斷翼而低昂者也。段氏云：鷓鷯，鷓鷯，鷓鷯。

火孔雀辟惡，舊云：山鳥長目，其睛交，故有鷓鷯之號。相如所賦：交睛旋目者是也。禽經曰：旋目，其名鷓鷯，交目，其名鷓鷯，方目，其名鷓鷯。

鷓鷯

鷓鷯形狀如鷓，青脚素翼，常夜半鳴。故淮南子曰：難知，將且鷓鷯知夜半其鳴，高亮聞八九里。雌者聲差下，舊云：此鳥性警，至八月白露降，淅於草上，點滴有聲，因即高鳴，相警，移徙所宿處，慮有變害也。蓋鷓鷯體潔白，舉則高至鳴，則遠聞，性又善警，行必佯洲，噉止必集林木，故詩易以為君子言之象。始生二年，落子毛，三年產伏七年，飛薄雲，漢後七年學舞，後七年應節。

後七年晝夜十二鳴中律後六十年不食生物大毛
落茸毛生色雪白泥水不能汙百六十年雄雌相視
目睛不轉而孕千六百年飲而不食聖人在上則與
鳳皇翔於向其精神氣骨鷹相故古者相鶴有經蓋
鶴陽物也而遊於陰因金氣俸火精以自養火數七
金數九故七年小變十六年大變六十年變止千六
百年形定而色白食於水故喙長軒於前故後短棲
於陸故足高而尾凋翔於雲故毛豐而肉踈大喉以
吐故脣頭以納新故壽凡鶴之上相隆鼻短口則少
眠高脚踈節則多力露眼赤睛則視遠而相亞膺則
體輕鳳翼在毛則善飛龜行驚腹則能進輕前重後

則善舞以新織趾則能行禽經曰鶴以怨望鶴以食
類難以嗔睨鶴以怒睨雀以猜瞿燕以狂衝機也鷺
以喜轉鳥以悲帝鶯以飢鳴鶴以絮咬鳧以凶叫鷓
以愁滿鳴也今鶴雌雄相隨如道士步斗履其跡而
孚內典曰鶴影生禽經曰鶴愛陰而惡陽鴈愛陽而
惡陰

鷓鴣

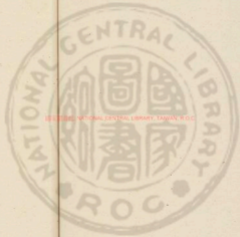
鷓鴣水鳥似鴉而黑一名鷓背曲如鈎食魚入喉則
爛其熱如湯其骨主鯨及鱉蓋以類推之者也此鳥
吐而生子神農書所謂鷓鴣不卵生口吐其雛獨為
一異是也揚子史物志云鷓鴣能沒於深水取魚而



食之不生卵而孕鵝於池澤既胎而又吐生多者生
七八少生五六相連而出若絲緒焉水鳥而巢高木
之上葭州陶經稱畝中人謂鷓鴣為鳥鬼蜀人臨水
居皆養此鳥網擊其頸使人捕魚得魚則倒捉出之
杜甫詩云家家養鳥鬼是也

甲雅卷第六





© 2008 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.



© 2000 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, P. R. C.



2013.01.02 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN P.012





國立中央圖書館 臺灣分館





國立中央圖書館, 臺南, 民國

229473 -7





釋鳥第七

中華書局影印上海圖書館藏清康熙刻本

釋鳥

鷓鴣

昨鳩

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣



THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



鷺

鷺鷥屬蒼黑色鳥好沒鷺好浮故鷺一名濶列子曰
鷺鳥之至者百住而不止今字以鳥後人加之也鷺
鷺安樂於水者也故詩以為神祇祖考安樂之譬而
周官王后安車鷺總詩曰鷺鷥在涇公尸來燕來寧
公尸燕飲福祿來成鳥鷺在沙公尸來燕來宜公尸
燕飲福祿來為來成以祖言福祿也來為以考言福
祿也傳曰來為言厚為孝子則其為考可知矣又曰
鷺鷥在渚公尸來燕來慶公尸燕飲福祿來下鷺鷥
在涇公尸來燕來宗公尸燕飲福祿來崇來下以天
神言福祿也來崇以地示言福祿也蓋天故自上來

下地故自卑來崇亦其天道主實高地事主富崇故
也於祖曰爾酒既清爾殽既馨於考曰爾酒既多爾
殽既嘉則以宗廟高文故也郊丘則實質而已故曰
爾酒既清爾殽伊脯也其卒章則又總上四章之詞
故曰公尸燕飲無有後難無有後艱者道也蓋通之
至可以祛神非有資於物也孰能福祿之哉故於福
祿為不足道也蒼頡解詁曰鷺鷥也今鷺一名水鷺
形色似白鶴而孝飛風土記曰鷺鷥即也以名自呼
大如小雞生於荷葉之上

鷺

鷺鳥曰鷺沈鷺好沒大小如鷺青色長尾背上



有文卑脚短喙水鳥之謹嚴者也莊子曰危脰雖短
續之則憂鶴脰雖長齧之則悲此言生理至足無欠
無餘自長非所增自短非所損也詩曰女曰鵲鳴士
曰昧旦子與視夜明星有爛將期將期弋鳧與鴈明
星有爛言小星已不見矣故於是時相善以夙興也
蓋危鴈常以晨飛故是詩如此賦曰晨鳧旦至此之
謂也亦其弋不射宿所以爲好德又危性急謹鴈有
行列而不亂故刺不說德之詩樂正言琴瑟禮正言
鳧鴈因以微切之爾也又曰弋言加之與子宜之加
與元鶴加加雙鵠之加同蓋蓋弱弓微矢乘風振之
曰弋故楚人好以弱弓微矢加之歸鴈之上楚辭曰

寧昂昂若千里之駒子將記祀若水中之鳧乎蓋沈
鳧善沒而又容與與波上下故昔之散人慕焉

雌鳩

雌鳩鴈類江東呼之爲鷓擊而有別隍陽自無變化
論曰雌鳩不再匹蓋言是也詩曰閨闈雌鳩在河之
洲蓋閨雌和而擊別而通習水又善插魚故詩以爲
后妃之比鳩鳩則一宿均養又居鷓之成巢故爲夫
人之德而已餘銜草木燕魚圖之雌鳩常在河洲之
上爲禽偶更不移靈蓋鷓性好時故每立更不移靈
所謂鷓立義取諸此知子曰少皞氏以爲名官厥爲
氏歷正也玄鳥氏司分伯趙氏司至青鳥氏司啓丹



鳥氏司閉祝鳩氏司徒唯鳩氏司馬鳩氏司空鸛
鳩氏司寇鵙鳩氏司事五鳩鳩氏者也鳳知天時故
以名歷正之官玄鳥燕也以春分來秋分去故司分
伯趙也以至夏至鳴冬至止故司至青鳥鵠也以
立春鳴立夏止故司春丹鳥鸞也以立秋來立冬
去故司閉唯鳩擊而有別故鳥司馬主法制鸛鳩平
均故鳥司空平水土離鳩孝故鳥司徒主教民猶虞
祝曰春惟敷農之鳥即與是也俗云唯鳩交則雙
翔別則立而翼震是謂擊而有別傳曰鸞鳥不雙是
也

鳩

鳩鳩結鞠一名搏黍今之布穀江東呼爲郭公北牡
飛鳩以翼相排不自爲巢居鵝之成業有均一之德
蓋其哺子朝自上而下暮自下而上者均也其子在
梅在棘在槐而已則當在于桑者一也詩曰鸛鳩有
巢維鳩居之序者以鳥國君積行累功以致爵位夫
人起家如居有之德如鳩鳩乃可以配焉蓋一者婦
道也妻道也均者母道也小君之道也均所以制節
一所以謹度故詩以况夫人國官羅氏中春鸞鳩以
養國老者鳩性不噎食之且獲助氣故也饋禮儀志
曰仲秋葉戶校年老者授之以杖其端刻鳩形鳩者
不噎之鳥也故曰祝鍵在前祝噎在後禽經曰一鳥

曰佳二鳥曰雉三鳥曰朋四鳥曰乘五鳥曰雇六鳥
曰鷓七鳥曰駝八鳥曰鷺九鳥曰鳩十鳥曰鷦九鳥
曰鳩其字从九以此故無馬衍遂婦書曰口如布穀
言其多聲也

鷓鴣

釋鳥云鷓鴣鷓鴣今江東亦呼鷓鴣左傳曰鷓鴣氏
司事先儒云鷓鴣春來秋去故鳥司事一名鷓鴣月
令所謂鷓鴣持其羽者 一名鷓鴣莊子所謂烟
與鷓鴣笑之者是也蓋上似山鷓而小釋鳥覺山鷓
也故此一名鷓鴣又其短尾青黑色多聲故此一名
鷓鴣也詩曰宛彼鷓鴣翰飛戾天言鷓鴣乃小物決

起而飛搶榆枋時則不至而控於地而已矣今鷓鴣
戾天則其聲亦遠聞其勢亦高至唯避強故也可以
人而不知乎許慎云鷓鴣奮迅其羽直刺上飛數千
丈入雲中其翹而飛如此又曰題故晉令載飛鷓鴣
言晉令亦小物也今鷓鴣不有止息雖不能遠聞高
至然亦有首尾相應可以人而不知乎故其如鷓鴣
不可得也故望之如此而已夫王尚大者也今鷓鴣
曾是之不如故其詩曰小宛也又鷓鴣性食桑葚然
過則醉而傷其性故詩云于嘒鳩于無食桑葚而序
以為刺淫泆也陸機云鷓鴣一名斑鳩蓋斑鳩似鷓
鳩而大鷓鴣灰色無斑項陰則屏逐其匹晴則呼之

語曰天將兩鳩逐婦者是也斑鳩項有繡文斑然故曰斑鳩則與此鷓鴣全異機之言非今北鳥喜朝鳴故一曰鷓朝也凡鳥朝鳴曰朝夜鳴曰夜禽經曰林鳥以朝朝水鳥以夜夜今林棲多朝鳴水宿多夜叫破音夜字見龍龕手鏡

鷓

今鷓鴣也壹宿之鳥壹宿宜於所宿之木一名別鷓一名鷓鳴一名鷓鴣一名乳鷓一名鷓鴣一名鷓鴣一名鷓鴣方言曰鷓自關而西秦漢之間謂之鷓鴣其大者謂之鷓鴣其小者謂之鷓鴣或謂之鷓鴣或謂之鷓鴣漢宋之間謂之鷓鴣性慈孝鷓鴣故聽聲

孝詳篇曰雀解憐孝也鷓鴣念而詩以為使臣賢者之況詩曰翩翩者鷓鴣然來思言太平君子至誠樂與賢者共之燕然後得喜魚壹鳥也爾雅曰佳其鷓鴣夫不壹宿壹宿婦之正也夫或不然故孔子欲多識鳥獸草木之名四杜曰翩翩者鷓鴣飛載下集于苞柶翩翩者鷓鴣飛載止集于苞柶蓋孝所以致私恩謹所以致公義故四杜勞使臣之詩而其託況如此傳曰懷歸者私恩也靡盬者公義也一曰祝鳩五曰鷓與尸鳩皆壹鳥也故有尸祝之號莊子曰廬人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣尸鳩性壹而慈祝鳩性壹而孝故一名尸一名祝禮云擬以慈告祝

以孝告今雖類賦尾皆促故其字以佳說文曰佳鳥
之短尾總名也禽經曰拙者莫如鳩巧者莫如鸚今
鸚累巢止於數枝纔能藏身而已鸚巧而危難拙而
安

孔雀

博物志云孔雀尾多變色或紅或黃喻如雲霞其色
無定人拍其尾則舞尾有金翠五年而後成始生三
年金翠尚小初春乃生三四月後復凋與花等俱裏
荼雌者不冠尾短無金翠人採其尾以飾扇拂生取
則金翠之色不減南人取其尾者撻刀兼於叢竹將
斲之處伺而急斫其尾若不即斲回首一顧金翠無

復光彩性頗妬忌自斫其尾雖馴養已久遇婦人
手服錦絳者必避而啄之每欲山棲先擇置尾之地
故欲生捕者假雨甚往擒之尾霜而重不能高翔人
雖至且愛其尾不復舉揚也猶表異錄云孔雀翠尾
自累其身比夫雄雉自斫其尾無所稱焉說苑曰
子愛人辯士愛曰孔雀愛羽虎豹愛爪此之謂也今
畫史雖妙善花鳥猶憚為此物蓋其金翠生動春色
有不能似者太玄禮首曰乳鴈之儀利用登于階言
乳有文鴈有序而其象皆中禮故利用登于階也鹽
鐵論曰南越以孔雀珥門戶崑山之旁以瓊玉按鳥
韻此言貴生於少賤生於所有老子曰知我者希則



我者貴也言哉南越志曰孔雀不必正合正以音影相接使字亦與蛇偶禽經曰鴝見蛇則菜而賣孔雀則宛而躍

鴝

釋鳥云鴝鴝郭璞曰今之鴝鴝也好羣飛沈水食魚故名溱澤鴝形似鴝而大人足其為自乎領下胡大如數升喉間以咸水貯魚淮南子所謂鴝鴝飲水數斗而不足鰓鮪入口若露而死也蓋魚生水中而口不納水額之推曰魚不咽水一名淘河一名溱澤莊子曰魚不畏網而畏鴝鴝言鴝以智力取魚故言不畏網而畏之也皆曰鴝鴝在梁不濡其尾

在梁不濡其味蓋鴝性羣飛沈水食魚若遇小澤有魚便各以胡去水令水竭魚窮乃共食之故號淘河溱澤則濡其味翼宜安令反取飽於梁不濡其翼非特不濡其翼又且不濡其味故詩以刺小人不食其力無功而受祿也

鴝鴝

釋鳥所云惟鴝是也其鳴即雨為鴝可以聚諸鳥一名隻鴝書無所見夜即飛散蚊蠅鴝服鬼車之類莊子所謂鴝鴝夜撮蚤察臺末查出曠目而不見丘山者舊說雀目夕昏人有至夕昏不見物者謂之雀昏即此類也佳賈易林曰雀目盡顧畏昏無光類之推



曰雀美夕鶻鷓鴣壹言一曰鷓鴣若人之不相其凶
吉此妄說也

鷓鴣

鷓鴣自時其名常向日而飛飛數隨月蓋若正月一
飛而止畏霜露早晚稀出有時夜飛飛則以木葉自
覆其背古棧云雁鼠飲河止於滿腹鷓鴣銜葉才能
覆身此之謂也臆前有白圓點文多對者志常南飛
不思北徂南越志所謂鷓鴣雖東西回翔然開翅之
始必先南翥亦胡馬嘶北之義也本草曰鷓鴣形似
母雞鳴云鈞輅格磔發表異錄云肉白而脆味勝雞
雉

鷓鴣

先儒以為鷓鴣即今巧婦郭注爾雅獨云鷓類則璞
與先儒異意以詩與爾雅考之宜如瓊義蓋爾雅言
鷓鴣鷓鴣繼云狂茅鷓狂鷓鷓鷓則鷓鴣宜亦鷓類
實證所謂鷓鴣伏窠鷓鴣類是也詩曰鷓鴣鷓鴣
既取我子無毀我室則其語似戒鷓鴣之詞正如宣
王黃鳥之詩即非鷓鴣自道也昔賢云鷓鴣傲功憂
子及室誤矣其二章曰迨天之未陰雨徹彼桑土綢
繆繆戶迨天之未陰雨及其閭暇之譬也徹彼桑土
綢繆繆戶明其政刑之譬也孔子曰為此詩者其知
道乎及其國家闇蔽明其政刑執政侮之為是故也

蓋寤生於陰雨而戶牖所以取明故是詩託況如此
文子曰百星之明不如一月之光十牖畢開不如一
戶之明

鴻

三蒼云蒼鴻也蒼高飛似鴻日相擊而孕吐而生子
其色蒼白莊子所謂白鴻相視眸子不運而風化者
也蓋萬物以風動以風化故國風取名焉序曰風風
也教也風以動之教以化之風以動之取其所謂以
風動也教以化之取其所謂以風化也今鶯亦雄雌
相隨受卵是亦風化諺曰鶯鶯相隨成胎是也西方
之言曰滿以合感化以離應春秋書石曰鶯石于十六

五蓋視之則幽察之則石待而察之則五書鴻曰六
鷗遠飛過宋都蓋視之以六察之則鷗徐而察之則
遠飛此言之法也故經世曰鷗辭比事春秋教也而
傳以為五石六鷗之辭不殺則王道不元矣博物志
曰鷗亦雄鳴上風雌鳴下風而孕揚雄蜀都賦云風
胎兩鼓風胎若鷗是也鷗醜而生子又作鷗陽而通

鷗也

鷗

鷗鷗匹鳥有恩者也說文稱鳳言鷗鷗鷗恩是已崔
豹古今注曰鷗鷗鳥類也雄雌未嘗相離人得其一
一恩而死故謂之匹鳥鷗鷗如此故先王慎於取之



鴛鴦之詩一章曰鴛鴦于飛畢之羅之言於其蓋然
後畢之羅之則不毀卯不射宿故也二章曰鴛鴦在
梁戩其左翼言以我交於萬物有適故彼於止得其
所止也鴛鴦在梁正言左翼者蓋凡鳥左顧則起作
右顧則喜生乘而起則仰左翼飛而下則仰右翼故
今鴛鴦下擊皆先側左翅也又是詩物言鴛鴦以著
明王文於萬物有道而卒言乘馬以明奉已有節者
蓋言以鳥乘馬雖微且少而古之明王遇之如此則
其大於此者可知也揚雄曰江湖之崖渤澥之鳥乘
鴈集不為之多雙鳧飛不為之少亦言雙鳧乘鴈未
足以為增損也列子曰周宣王之收正有役人報查

善能養野禽獸雖虎狼鴟鴞無不悉馴者王令毛丘
園傳之此寓言也所謂鴛鴦者即取鴛鴦在梁不驚
挽之義故名之曰梁鴛蓋列莊之書嘗所稱引者不
必實有其人每說其名以見義如梁鴛毛丘園元足
滿前得之類是也俗云雄鳴曰鴛雌鳴曰鴛鴦聖賦
曰雌鳩美別鴛鴦美雙一曰鴛好外反鴛好內思

鴛

鴛似雉而大黃黑色故其名曰鴛而鴛賦云揚玄黃
之勁羽也有毛角專場健鬪鬪死不知蓋鴛鳥之暴
戾者每所獲撮應爪推碎亦愛其靈郭璞鷓鴣贊所謂
時類被侵雖死不避古者令武士冠之實取諸猛先



儒所云虎夫戴鶴是也列子曰黃帝戰于阪泉之野
帥熊羆貔貅羆虎爲前驅鷹鷂爲爲後援此以力
使禽獸者也堯使夔典樂擊石拊石百獸率舞蕭韶
九成鳳皇來儀此以聲致禽獸者也先王之於鳥獸
或以力使或以聲致如此又況於日之民乎字說曰
實也鳥也皆無知也鷓可爲馬以放於死羸物而無
知者也鷓善調馬以放於死羸物而無知者也禽經
曰鷓穀鳥也鷓信鳥也

鷓

鷓一名春鋤步於淺水好自低昂故曰春鋤也方言
鷓鷓謂之鷓鷓與此同鷓鷓鷓亦其鳥也

鷓白頂上有絲絛然長尺餘鷓鷓魚則弱之禽經
曰鷓鷓則絲假鷓鷓則角拜被鷓鷓也青脚喜翔高
尺七八寸善感捕魚又其翔集必舞而後下故詩以
況二王之俊曰我客戾止亦有斯容也楚威王時有
赤鷓合音飛翔而舞鷓鷓吹朱鷓曲是也今鷓之集
每至水面數尺則必低回少盤其勢與飛之時極起
特異蓋其天性舞而後下非朱鷓獨然也故詩於鷓
子下曰醉言舞鷓子飛曰醉言歸也禽經曰山禽之
味多短水禽之味多長山禽之尾多脩水禽之尾多
促山禽尾脩味短若鷓之類是也水禽尾促味長若
鷓之類是也又曰鷓好齧鷓鷓鷓字以露有以此亦



或謂之白露今人畜之豕有馴擾者每至白露降日
則定飛揚而去不可捉畜失俗說雖確相時則產陰
陽自然變化論曰鷺目成而受胎鸛影授而懷卵鷺
壽文頸野鶴傳枝物固有是哉鷺白鳥也淮南子曰
的的者獲提提者射故詩正言王在雲間鹿鹿攸伏
應在澤雁白鳥鷺鷥以美文王之德

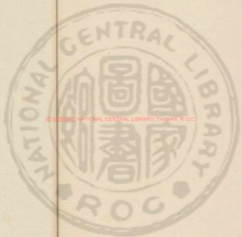
卑雅卷第七





202500 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館 國家圖書館 國家圖書館 國家圖書館

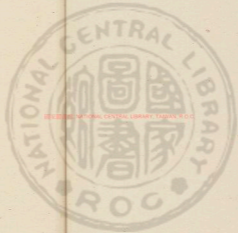


UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



2025 RELEASE UNDER E.O. 14176





20250801 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





RECEIVED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

12208-24 43



碑瑣考第八

碑

漢

碑

碑

碑

碑

碑

碑

晉

碑

碑

碑

碑

碑

碑

碑瑣考第八



THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



隼其飛也。隼言其鼓翅。隼然疾故曰隼也。隼雄之。隼生於隼故詩曰如鳥斯隼。以言其勢之奮揚如隼。斯飛以言其文之象散。一曰隼宜讀如布革之革。言其覆之緊齊也。宮室之制自其中視之則如鼓。斯翼自其四角視之則如矢。斯棟自其上視之則如鳥。斯基自其下視之則如鞞。斯飛左傳曰五雉爲五工。正澤其一也。隼蓋中央之雉。南方曰雉。東方曰鷩。北方曰鷩。西方曰鷩。

鷩雉

鷩鷩曰雉之健者爲鷩。尾長六尺。字說曰以鷩尾長而走且鳴則其首尾爲如也。鷩走且鳴行止不能自

舍女有取節風故詩以鷩取女之譬。而又鷩鷩尾之義異也。詩曰雉在平林。有鷩鷩言王后無妬忌之行險誠之心能處其所相而淑女從焉。則如平林之集鷩雉也。夫鷩等雉也。類有不同。則其取以擬象亦因以異。若工后鷩衣夫人。榆翟公之服自鷩。是而下是也。鷩又下鷩一等。故此取況衆妻傳曰四足之美有鷩兩足之美。有鷩說文以爲雉有十四種。字或从弟。以此故也。禽經曰火爲鷩。亢爲鷩。

黃鳥

黃栗留也。一名金庚。一名皇齊。人謂之搏黍。亦或謂之黃袍。常甚熱。時來在桑間。故里語曰黃栗留看我。



麥黃甚熟亦是應節趨時之鳥也凡詩言黃鳥者與
也言倉庚者賦也詩曰倉庚于飛其羽比賦男
女之得以及時而已蓋倉庚鳴於仲春其羽之鮮明
在夏則其鳴啁啾者昏烟之時也燭耀其羽非昏烟
之時矣以言得及男女之時而已故莫序曰四章樂
男女之得及時也詩曰綰蠻黃鳥止于丘阿道之云
陸我勞如何綰蠻黃鳥止于左隅豈敢憚行畏不能
趨綰蠻黃鳥止于左側豈敢憚行畏不能趨我勞如
何即所謂不忘微賤畏不能趨豈不能極則又以言
其不墮微賤也黃鳥亦名倉黃其色黎黑而黃也鳴
則蠶生詩曰春日載陽有鳴倉庚女執懿節遵彼微

行爰求柔桑蓋為是也韓子曰以鳥鳴春以蟲鳴秋
以鳥鳴春若黃鳥之類其善鳴者也陰陽運祚推移
時至氣動不得不爾故先王以候節今倉庚鳴是也
蓋主春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後
五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻雁
來後五日草木萌動次仲春驚蟄之節初五日小桃
華次五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五
日玄鳥至次五日雷乃發聲芍藥華後五日始電次
季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽
牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五日萍始生次
五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一



十八候皆春陽布發生之令立夏之節初五日螻蟈
鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生次小滿氣初五日
吳葵華次五日靡草死後五日小暑至次仲夏芒種
之節初五日蟪蛄生次五日鴝鵒鳴後五日反舌無
聲次夏至氣初五日鹿角解次五日桐始鳴後五日
半夏生次季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟋
蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣初五日腐草為
螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一
十八候皆夏氣揚蕃秀之令立秋之節初五日涼風
至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日
鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲秋

白露之節初五日鴻雁來次五日雀雉鳴後五日露
為養著次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲始
戶累天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日
鴻雁來賓次五日雀入大水為雉後五日菊有黃華
次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五
日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣正收斂之
令立冬之節初五日水始冰次五日地始凍後五日
雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日
天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之
節初五日鶡鴒不鳴次五日虎始交後五日荔挺出
次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水



之飛翔生蛇渡水取其誌屈斷木飛翔取其一萬一

下

鴛鴦云鴛鴦鴉鴉郭璞曰鴛鴦也小而多羣腹下白
小爾雅云不反哺者鴛之鴛鴦詩曰弁彼鴛鴦歸飛
提提言鴛鴦鳥之不能反哺者尚能歸飛以從其類
而不失弁樂今已曾反鴛之不如也法言曰頓頓之
黨甚於鴛鴦亦賊夫糧食而已矣鴛鴦賊夫糧食以
衆故也方言曰齊宋之間凡物或多謂之寇郭注曰
今江東有小鳥其多無數俗謂之寇寇東都賦曰鴛
鴦秋樓鴛鴦春鳥今舉鳥秋分多羣集非特鳥也然

至春分飯兩兩而翔不復羣矣里俗謂之分羣月令
仲秋曰羣鳥養羣豈謂是乎

鴝

鴝鴝屬也其品中膳羞內則所謂雞兔鶉鴝是也在
子曰翫之北有鳥焉其名爲鴝搏扶搖羊角而上
者九萬里然後圖南且適南冥也斥鴝笑之曰我騰
躍而上不過數仞而下翱翔蓬蒿之間此亦飛之至
也此言大小雖殊安於至足則其於逍遙一也故雖
斥鴝之甲無羨雲鷗而鶩頸有餘矣蓋周之書方枘
圓鑿之累因言鴝翼彌大而所以笑之者愈小故前
曰鴝與鴝鴝笑之後曰斥鴝笑之也鴝不才處安矣



故謂之鶴然又不如燕之靈也白虎通曰一穀不升
撒鷄鷄二穀不升撒鳧鷧三穀不升撒雉兔夢書曰
鷄鷄為鷄夢見鷄鷄憂疑辨也一曰鷄亦雀屬所謂
鷄上有又是也

鷄

鷄奉詔處大如彈丸俯擊鷄鷄食之鷄鷄中其拳墮
空中即側身自下承之捷於鷹隼傳云擊鳥走高捷
鷄之勢也鷄言鷄有美性杜甫所賦義鷄行是也冬
保鳥之盈握者夜以煖其爪掌左右易之旦即縱之
今去其往東矣則是日也不求鷄博物南北亦然蓋
其養生有術有縱如此李鶴鷄鷄所謂營全鷄以自

煖乃誌朝而見釋是也段氏云鷄生三子一為鷄金
經曰鷄生三子一為鷄鳩生三子一為鷄造化推與
曰鷹鷄之子或為鷄鷄夏雀生鷄楚鷄生鷄由是觀
之以替肢為父而有齊以齊為兒而有齊豈足異哉
隼

禽經曰鷹好時隼好翔鷄好沒鷄好浮隼鷄屬也一
名雀鷹蓋迅疾之鳥詩曰鷄彼飛隼載飛載止言隼
於可飛則飛於可止則止又曰鷄彼飛隼載飛載揚
言隼無所定止也又曰鷄彼飛隼率彼中陵言中陵
安靜中正此隼之所以率也蓋宣王無海之道故諸
侯有汚水之流樂宣王無陵之德故諸侯有隼之散



揚虎之搏噬擬雉之搏擊準故準於文以水以隼今
鷹之搏噬不能無失獨雉爲有準故其每發必中而
古之制字者以此法言曰鷩之儀儀鳳之師師其至
矣乎鷩虎相搏鷹雉未至也言若鷹雉攫撮急
疾則是右武而已非所以語至也司常曰鳥隼爲鷩
蓋鳥鳳也蓋鳳以象其德畫隼以象其威化書曰鳥
反哺仁也隼惘貽義也蓋隼之擊物遇懷貽者輒釋
不殺也或曰隼鷩鳥也即今所呼爲鷩者是字說云
鷩單上鷩取隼致一鷩與也鷩合也離黑白錯亂
黑白間倫經曰鷹以脣之鷩以滑之隼以尹之

釋鳥云舒鳧鷩鷩鷩鷩善立鳧鷩鷩善趨尸子曰野
鷩爲鳧家鷩爲鷩不能飛翔如庶人守耕稼而已周
官庶人執鷩工商執雉工商欲其知時又上之所畜
也故執鷩庶人雖亦上之所畜欲其不散遷而已故
執鷩鄭玄曰鷩取其不飛遷說苑曰鷩無怵心故庶
人以爲鷩鷩一名鷩蓋自呼其名曰鷩也或曰鷩可
系故謂之鷩鷩可押故謂之鷩徐鍇曰鳥之季卯皆
如其期不失信也亦鳥以爪覆護其卵愛之誠至也
今鷩鷩季卯鷩二十日而化鷩三十日而化皆如其
期也物類相感志云鷩鷩伏卵忌磨若聞鷩磨之聲
則不生矣曲禮曰庶人之鷩正鷩也鷩不散遷而

又來匹不好故或謂之匹也今雄雞能鳴其雌不能
鳴雌鷓能鳴其雄不能鳴蓋類之不可推也廣雅曰
鷓鳴雌也鷓音木質才故也蓋鷓性醇鷓性木

桃蟲

釋鳥云桃蟲鷓其雌鷓陸機曰今鷓鷓是也似黃雀
而小化而為雌故俗語曰鷓鷓生雌說苑曰鷓鷓巢
於草若繫之以發鷓性拙鷓性巧故鷓俗呼巧婦一
名工雀一名女匠其喙尖利如錐取茅秀為巢巢至
精密以麻紮之如刺織然故又一名機雀其化轉為
鷓鷓蓋鳥之始小終大者詩曰肇允彼桃蟲拚飛維
鳥言成王懲管蔡之亂於是始信小物之能成大不

敢不慈也

鷓

鷓無常居而有常匹故尸子曰堯鷓居莊子曰聖人
鷓居而餒食詩曰鷓之奔奔鷓之疆疆奔奔關也疆
疆剛也言鷓能不亂其匹鷓能不淫其匹故序云衛
人以爲宣姜鷓鷓之不若也一章曰我以爲兄兄女
兄也二章曰我以爲君君文君也故曰刺宣姜也曰
兄者姘刺宣姜之詞曰君者妻刺宣姜之詞詩曰不
狩不獵胡瞻爾庭有縣鷓兮鷓小物也以言在位會
鄙小禽尚公之如此莊子曰吾未嘗爲牧而祥生於
輿未嘗好田而鷓生於突若勿惟何邪俗言此鳥性

淳熙不越橫草所遷小葦橫其前即旋行遊礙名之
曰淳以此亦其性淳厚之易融故曰鶉也筆談曰古
人取象不必天物天文家朱鳥乃取象於鶉故南方
朱鳥七宿曰鶉首鶉火鶉尾是也鶉有兩種有丹鶉
有白鶉此丹鶉也色赤黃而又銳上禿下夏出秋藏
飛必附草皆火類也或有魚所化者魚鱗蟲龍類大
之所自生也天文東方蒼龍七宿有角有亢有尾兩
方朱鳥七宿有喙有翼而無尾此其取象於鶉
數

燕鳥

燕鳥曰燕白腹鳥廣雅云純黑而反哺者謂之鳥小

而腹下白不反哺者謂之雅鳥白項而草飛者謂之
燕鳥燕鳥白腹鳥也雅鳥燕也

鶯

說文云赤神靈之精也赤色五采雜形鳴中五音
聲作則至一曰青鳳為鸞孔穎達曰燕雀有啁啾之
感鸞鳳有啁啾之容是也鸞雌曰和雄曰鸞禮云在
輶則聞鸞和之音蓋取諸此矣車和在衛鸞在軌而
輶車實鸞於鸞異於乘車者驅逐之車則尚輕疾故
也庭燎之詩一章曰鸞將將二章曰鸞將將
將大鸞聲大則迅故也鸞鸞小鸞聲小則遠故也郊
特牲曰割刀之用而鸞刀之貴貴其義也鸞刀刀有



垂頭朱雀翔舞青龍蛟契白虎

鳳

鳳神鳥也俗呼鳥王羽蟲三百六十而鳳為之長
前慶後蛇頸魚尾鸞鶴思龍文龜背燕領雞喙五
色備舉出於東方君子之圖翔翔四海之外過崑崙
欲砥柱濯羽弱水莫宿風穴見即天下大安寧夫文
凡鳥為鳳鳳摠衆鳥者也古文作鳳象形蓋四靈唯
鳳能鳴其類故以為朋黨之字同曰朋其類不一
所從者一而已首文曰德翼文曰禮背文曰義膺文
曰仁膺文曰信王文公曰鳳鳥有文河圖有畫非人
鳥也舊云鳳皇其翼若干其聲若蕭不鳴生蟲不折

鸞者也以言制性中節而和蓋易曰利者義之和也
利物足以和義先王寓之於禮則刀之所以有鸞也
又曰君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四
支發於事業美之至也先王寓之於禮則璫之所以
有鸞也鸞取和也取暢在易則為道在禮則為器其
義一也舊云鸞血作勝可以絳弓擊琴瑟之弦或曰
鸞鳳之亞也鸞善歌鳳善舞山海經曰鸞鳥自歌鳳
鳥自舞鸞始生類鳳久則五采變易當上古時鸞與
順動此鳥輒集車上雄為於前雌應於後後世不能
效作和鸞以象之因謂之鸞伎舞書曰若雝若鸞或
舊或盤言山形若雝之體伏鸞之鸞翔也故曰玄武



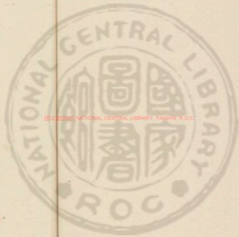
生草不羣居不旅行不羅羅網非梧桐不棲非竹實
不食非醴泉不飲詩曰鳳皇鳴矣于彼高岡梧桐生
矣于彼朝陽北之謂也一說東方曰發明南方曰焦
明西方曰鷦鷯北方曰幽昌中央曰鳳皇按師曠食
經曰青鳳謂之鶻赤鳳謂之鷩黃鳳謂之鷮白鳳謂
之鷩紫鳳謂之鶯又曰苑皋鷩舌則坐歌孔雀拍尾
則立舞人勝之也鷩入夜而歌鳳入朝而舞天勝之
也爾雅曰鷩鳳其雌皇鳳鳥之美著能若其類而知
時雌則美而不太故曰其雌皇又龍乘雲鳳乘風故
謂之鷩鷩假也亦鳥恆服焉傳曰鳳皇乘於風是也
地理新書曰狀如鸞鳳多取鳳皇骨膏魚膏犀象骨

經靈寶特虎寶前鳳骨并骨寶領

埤雅卷第八

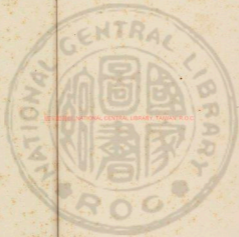






國立中央圖書館 國家圖書館 國家圖書館





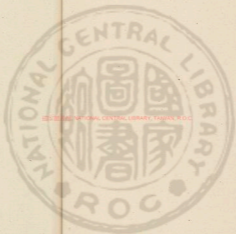
國立中央圖書館 中華民國





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.

4420475 -4





邱雅卷第九



釋鳥

中泰內書五至莊園六益開國高黃黃金後



淡鶯

鳴

象

鷓

春令

桑扈

鸞

鷓

杜鵑

雀

鸚鵡

鷓

黃勝

鷓

淡鶯



鶻鷂五色尾有毛如舡拖小於鶻鷂約郊居賦所謂
秋鷲寒鷲伯鷲短尾是也性食短狝在山澤中無獲
毒氣故淮賦云鷲鷲毒邪而逐害此鳥蓋溪中之物
邪逐害者故以名云鷲之步網鷲之畫印鷲之勅
鷲鷲之促皆物之有術智者也陳昭裕建州圖經曰
溪鷲於水渚宿先少若有勅令也亦其游游雄者左
雌者右群伍皆有式度

鷲

鷲伯勞也陳思王惡鳥論曰伯勞以五月鳴陰氣
之動陽氣為仁義陰氣為殘賊伯勞賊害之鳥也其
聲鷲鷲故其音名云月令仲夏曰鷲始鳴是也律鳥

云鷲鷲醜其飛也鷲言其銳不能翔翔疎翅上下而
已許慎說文以為鷲鷲足也今鷲鷲醜飛亦皆鷲足
賤下詩曰七月鳴鷲八月戴鷲蓋愈庚知分鷲鷲知
至故陽氣分而愈庚鳴可蓋之候也陰氣至而鷲鷲
可結之候也舊云鷲善制蛇鳴則蛇結類從曰鷲鷲
在上蛇盤不動鷲鷲在上蟾反不行或曰金得伯勞
之血則昏蠱得鷲鷲之膏則瑩石得鷲鷲則化銀得
雄黃則枯

鷲

鷲食母說文云不孝鳥也故日至捕鷲鷲之字从鳥
頭在木上古者天子以春解網寅帝用一鳥破獲說



若以為鼻名食母破鏡食父破鏡如豹者而虎眼一
曰鏡如虎豹而小始生遲食其母故曰鼻鏡黃帝欲
楚其類使百司用之故後世於歲始被除凶災取以
解祠黃帝漢使東郡送鼻五月五日作羹以賜百官
此遺事也舊說鼻性食母始飛北山錄曰鳥反哺鼻
反哺蓋逆順之習也聽聲考詳篇云鶴聲宜學仙雉
聲宜習武鳥聲宜習醫為解宜習卜益鶴聲宜習工
巧鼻聲宜習符呪釋鳥曰鼻鳴土鼻也西方之書曰
如土鼻等附塊為兒名之曰土鼻蓋取諸此傳曰吻
瓦可以令鼻寂又曰鼻避星名則違歲子

鷓鴣

頸大如頸鳩鮮色所鳴其民有鷓鴣惟云鷓鴣鳥也
今謂之畫鳥蓋辨之誤也草木珠曰鷓鴣之鳥也八
人家凶骨流所賦鷓鴣鳥是也其肉甚美可為羹臠又
可為羹故莊子曰見卵而求時夜見彈而求鴉羹也
詩曰翩翩鸚鵡集于泮林食我桑椹懷我好音言鴉
食桑椹則變而美其色好其音以況德義能革小人
之非如此及其食梅則不足以革其容色變其聲音
故詩曰墓門有梅有鴉萃止以刺陳佗無良師傳也
北山錄曰黃鸝亦食桑椹而音美一曰鷓似鷓則鷓
又非鷓矣異物志曰鳥如小鷓體有文色異俗謂之
鷓不能遠飛行不出城賈公彥曰鷓鴣二鳥夜為惡

鳴者也傳曰夏雀生鴉楚鳩生鴉廣志曰鴉楚鳩所
生如鴉巨雀種類不奪乳也玉堂閑話云鴉馬駒隨
母行有在前者有與母並者有隨後者此由生時兩
月初生者在前月半生者處中月末生者居後嘗驗
問數輩亦不謬兩始知含靈之類皆稟四時五行之
氣也今科斗月大畫先生前兩足小畫先生後兩足
齊令

釋鳥云鳴鶴雖渠蓋雀之屬飛則鳴行則振大如鶴
長脚尾腹下白頸下黑如連錢故杜陽人謂之連錢
詩曰齊令在原兄弟急難齊今大鳥首尾相應和之
至也今反在原則失其所矣故以取況兄弟急難其

首尾相應如此義訓曰鴉鴉錢母其頭如錢文詩曰
題彼齊令裁飛裁鳴說者以爲齊令不能自舍君子之
有取節爾其鳴自呼或曰首尾相應飛且鳴者故謂
之離深溪之言動也物類相感志曰俗呼雪姑其色
蒼白似雪鳴則天當大雪極爲驗矣

桑扈

淮南子曰馬不食指桑扈不食粟非屢也桑扈蓋一
名而二種若魯有兩曾來也釋鳥云桑扈竊脂鴉鷂
訓葦此桑扈之一種也桑扈竊脂鴉鷂丹此桑扈
之一種也蓋對訓葦言之則竊脂者所謂青質諸曲
食肉好盜脂音者是也對竊丹者言之則竊脂者所



謂素質其翅與傾皆鶩然而有文章者是也左傳曰
九扈爲九農正扈民無淫者也曹達遊光以爲春扈
趣民耕種夏扈趣民耘秋扈趣民收飲冬扈趣民
蓋藏棘扈爲異驅鳥赤扈爲蠶驅雀行扈皆嗜蠶爲
民驅鳥青扈噴噴夜爲農驅獸老扈鷓鴣則趣民刈
麥今起不得是者也說者非之以爲入林爲巢驅鳥
入室爲蠶驅雀驅鳥夜驅獸窮日通宵常在田野
非先王所以建官之意則亦以誤矣蓋九扈農桑做
鳥扈民無淫者也故先王名官以主農桑之事取其
意云爾非謂依此諸扈使之動作也蓋如棘扈則主
驅雀爾桑扈則主蠶事爾驅鳥驅雀非所以爲難也

然則所謂交交者扈車場也農者正以其性之竊脂
者言之也故以承粟爲失其性交交桑扈有鷓其利
者正以其色之竊脂者言之也故其序曰君臣上下
勳無禮文焉蓋君子素以爲質而文之者禮也釋獸
曰虎竊毛謂之號黠如小魚竊毛而黃竊毛皆謂
淺毛則夏色爲玄言淺黑秋色爲藍言淺青冬色爲
黃言淺黃林扈爲丹言淺赤桑扈爲脂言淺白因其
理也且爾雅主詩言之而小雅桑扈所取者有兩竊
脂故爾雅亦兩解也猶之無羊云九十其得良摠云
從時得杜爾雅有黑脊摠又有十七尺爲摠是也



鷲似山雉而小冠背毛黃項上綠色鮮明背肢洞赤
西山經所謂赤鷲可以擊天者也賦性悍矣惡害飛
走如風之表故潘岳云山鷲悍害疾迅已甚也蓋其
耿介甚於作雄故周官三公服鷲冕與王后三翟之
服異也劉熙釋名云鷲冕鷲雉之鷲處者山雉也鷲
鷲也性忿忿不可生服必自殺故直其形於衣以象
人執耿介之節博物志曰山雉有美毛來自變其色
終日映水日眩則溺雉雉長尾兩雪降惜其尾棲樹
抄不敢下食往往餓死蓋文之溺物也如此然則上
之涉世不能忘己之美而至於以文威質者亦已惑
矣羽物之色莫美於鷲以其美雉焉互揚之味矣美

於鷲以其美鷲焉是以物惡有其美也禽經曰霜雉
強技鳥以武生者少雪封枯原鳥以文死者多

鷓鴣

鷓鴣一舉千里故周官北路前樊鷓鴣蓋取諸此又
曰革路龍勒條纆龍勒猶此所謂鷓鴣蓋行天莫如
龍行地莫如馬而度人八尺以上為龍六尺以上為
馬馬以龍名其來高矣司裘王大射則共虎侯熊侯
豹侯設其鷓設其鷓者棲鷓於侯中以為的者也若
今所射紅心是也謂之鷓者取名於鷓鴣鷓一舉十
里射者雜中是以中之為雉也梓人云張皮侯而棲
鷓皮侯所謂三侯是也先儒申鄭以為其鷓選以虎



月有子商象繪雀豹古今注曰九月雀入水不則多
淫沃酒善使人淫沃故一升曰爵爵所以戒也亦取
其鳴節足所以戒荒淫之飲舟以戒沈溺爵以戒淫
泆其義一也先儒圖禮以為爵禮亦中其下刻為雀
形蓋雀之制其上如斛下為爵形故漢律歷志稱斛
以為其狀似爵以摩爵祿也爵散之爵出於爵燕饗
之樂出於燕一則以為法一則以為戒先王之禁勸
有在於是故孔子欲學者之多識也或曰爵狀似斛
不為雀形按說文解爵曰禮器也象爵之形中有壺
酒又持之也則爵為雀形明矣西方之書曰雀浴沙
度卯師曠禽經曰雀交不一雀交不序又曰雀以積

聖今雀倦而喙仰而四顧所謂睨也說文以為爵集
之視誤矣太玄曰明珠彈肉費不當也言所用者重
所要者輕朝野合載曰叱雀官倉猶是向公故書之
所貴者意也舊說鳥雀尾翠上有肉高有穴者名脂
餅鳥雀每引背取脂以塗翅毛衣則悅澤兩露不能
濡又云雀爭燕巢樹艾置巢中藥不復顧也

鸚鵡

鸚鵡人古能言青羽赤喙其狀如鷄鷓鸚賦所謂蒼
鷹鶩而受錄鸚鵡慧而入籠者也曲禮曰鸚鵡能言
不離飛鳥程程能言不離禽獸舊說衆鳥足趾前三
後一其目下臉壯上唯鸚鵡四趾齊分兩臉俱動如



人目南方又有鸚鵡者里兒別其舌端教以語言其
慈禽經曰鸚鵡摩食背而啼鸚鵡勇其舌而語是也
或曰鸚以聲交而孕鵲以意交而孕鸛鵠以睛交而
孕鸚鵡以足交而孕雉說鸚鵡不論濟又穴居故春
秋夏有鸚鵡來巢以異書也鳥似鸚而有積禽經曰
冠鳥性勇帶鳥性仁鵲鳥性熱冠鳥若鷹是也帶鳥
若鵲鵲是也鵲鳥若鵲鳥是也鵲鳥一名鵲亦或謂
之吐綬咽下有囊如小鵲五色彪炳吐有時風不吐
兩不吐有驚懼之虞亦不吐詩曰中唐有鸞有言
鸞言不戢戢之故中唐有鸞不驚懼之故邛有言鸞
也一名避林蓋行必達草木慮觸其素亦曰真珠雞

體有真珠點文食之甚美詩謂之旨以此或剖其素
不復有綬綵矣守說曰嬰不能言巴而能言母從久
而後能言

鵲

郭璞曰鵲似鴈無後指毛有豹文一名獨約馮翊鳥
能激糞祭之著其毛卷脫說文曰肉出尺蠶焦賣易
林曰文山鴻豹肥脂多脂蓋言此也聞諺曰鵲無舌
走無脾蓋鵲無舌連蹄性不木止詩曰肅肅鵲羽集
于苞栩肅肅鵲翼集于苞棘肅肅鵲行集于苞桑言
鵲無舌性不木止又其飛肅肅勞苦然其於苞栩苞
棘苞桑也尚得以其類集聚來羽而成翼聚翼翼而



成行今君子無所於愬下從征役又不得養其父母則鵠之不如也說文曰乍相次也从匕以十蓋鵠性羣居如鴈自然而有行列故从乍詩曰鵠行以此故也段氏云鵠鴨亦鵠

戴勝

釋鳥云鵠戴勝郭璞曰鵠即頭上勝也今亦字爲戴勝戴勝一名戴鷩頭上有毛花成勝故曰戴勝也通典曰上古衣毛帽皮後代聖人見鳥獸冠角乃作冠纓而今此鳥頭上戴勝則又冠角之別也三月飛在桑間蓋蠶生之候月令所罰戴勝降于桑是也方言曰鵠鵠自關而東謂之戴鷩似緇蓋鵠鳩布較也

按今農事興而布較爲女功興而戴鷩鳴則鵠鳩與戴勝異雄之言非繅邑月令云鳴鳩鵠鳩也鳩先是時鳴故稱鳴鳩猶搏也陽氣所感故搏羽戴勝降于桑以勸民事也春秋傳曰鵠鳩氏司事也見鳩搏羽戴勝降桑則具萑苕詩云女執鸛篋遵彼微行爰求柔桑

鷓鴣

鷓一名迷似燕紺色知天將雨之鳥也故傳曰知天者冠迷而莊子曰皮弁鷓冠以約其外宇以商商迷也鷓知天時而迷之者也義訓曰鷓紺燕知風則啼商羊一足雨則舞然則鷓之爲鳥非獨知雨又亦知



風也蘇子所謂蚌鵝相持者鵝曰今日不兩明日不
兩必有死蚌蚌曰今日不出明日不出必有死鵝兩
謂開口一本作兩非是異物志曰翠鳥先高作巢及
生子愛之恐墮稍下作巢子生毛羽復益愛之又更
下巢也亦有銜其毛羽曰浴澄湖烟湖之間鮮鱗可
愛或謂之翡翠名前為翡翠後為翠鳥云雄赤曰翡
雌青曰翠其小者謂之翠碧一名魚虎一名魚師性
善捕魚故曰魚師魚虎也荆王以其羽毛飾被左氏
傳所謂翠被約是也今花工亦取以為婦人而飾
俗說翡翠各據漢曲以居以自藏匿猶堆之分幾雖
飛不越分域也義問曰青如翠羽者生黑如鳥羽者

生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生此
五色之見生也

押雅卷第九





REPERT NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C





國立中央圖書館, 臺灣, 民國





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.



U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1967 O 350-100



2025 RELEASE UNDER E.O. 14176





國立中央圖書館, 台北, 中華民國





國立中央圖書館 國立中央圖書館, TAINAN, R.O.C.

4420671 1-0





埤雅卷第十



中華全國書業振興社編印 國立中央圖書館藏

釋蟲

蠅

蠅

蠅

蠅

蠅

蜂

蠅

虺

蛇

虺

蛇

蟬

蟬

蟬

蟬

蟬

蟬



REPRODUCED BY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



蟻

蟻

蟻

蟻

蟻
 莊子曰道在蟻蟻有君臣之義故其字以豈亦或
 从義善闢力舉等身鐵關鞞戰不解有行列隊伍
 化書曰蟻蟻之有君也一拳之宮與衆變之一粒之
 食與衆蓄之一罪無疑與衆戮之書曰王麻冕黼裳
 卿士邦君麻冕黼裳黼裳明王於此斷恩而蟻裳則
 言以申君臣之義也詩曰鸛鳴于垤垤蟻冢也蟻將
 雨則出而墮土成峯鸛鳥見之長鳴而喜方言曰其
 場謂之坻亦或謂之垤垤从土以蟻之微而能為垤

用其至故也今蟻取小蟲入穴掘壞坭室穴蓋防其
 逸亦以室而易占所謂蟻封其穴大雨將至是也一
 名蟻封傳曰蟻封壘馬蓋子曰秦山之於左垤超岐
 曰垤蟻封也今朔地蟻封其高大有如冢者所謂蟻
 冢蓋出於此莊子曰於蟻矣知於魚得計於羊棄意
 言義人與使人慕之皆不可為也故至人之計在於
 物我兼忘其職也不厭深眇而已矣又曰堯非有人
 非見有於人也故曰得時則蟻行失時則鵲起蟻行
 遲遲有序需而不速故君子之得時其廉於進如此
 夏小正曰玄均賣玄均也者蟻也方言曰梁益之間
 謂之玄均符子曰蓋之垤山蟻之藏粒其於過壘一



也此即南華鷓鴣之義言大小雖殊而理各至足豈容勝負於其間哉

蠅好交其前足有紋繩之象故繩之爲字从蠅者聲生於年繩生於蠅其義一也亦好交其後足振翅自扇故爾雅曰蠅繩扇也段氏云蒼蠅脅雄壯青蠅脅清眇其聲皆在翼又曰青蠅糞尤能敗物雖玉猶不免所謂蠅糞然正足也蓋青蠅善亂色蒼蠅善亂聲故詩以青蠅刺讒而雜鳴曰匪難則鳴蒼蠅之聲也一章曰蒼蠅之聲言耳聞疑而起也二章曰月出之光言目見似而起也青蠅首赤如火背若負金蒼蠅

又其大者肌色正蒼今俗謂之府蠅傳曰以冰致蠅蠅逐臭者懷蛆紫刺常喜暖而惡寒故遇水輒側翅遠引所謂夏蟲不可與語冰者也類從曰蠅生於灰蓋蠅值水溺死以置灰中須臾即活淮南子以爲蠅灰生蠅正謂此也張敞書曰蒼蠅之蠶不過十步託於駸驥之髮則致千里此言附善之益有如此也

蠅明

釋蟲云蠅蚋長時前稍長時之貌因以名云郭璞曰今小蜘蛛長股者俗呼喜子亦如蜘蛛布網垂絲著人衣常有觀客至荆州河內之人謂之喜母陸子曰乾鵲噪而行人至蜘蛛集而百事喜蓋謂是也詩曰



蠅蝸在戶

大蟲如指似蠶一名厄詩曰儻革金厄金取其堅厄取其完也又曰蝸蝓者蝸委在桑野言蝸以絲自裹又久在桑野雖獨而已然其自營也完矣故詩以此託況序曰一章言其完也韓非子曰蝸似蛇蠶似蝸人見蛇則驚駭見蝸則毛起然婦人拾蠶而泣者握蠶放利之所在皆為貴有莊子曰奔蜂不能化蒼蠅以言材之有大小故孟公綽為趙魏老則優不可以為滕薛大夫管子曰夫龍欲小則化為蠶蠅此言龍化為蠅而已然抱朴子以為有蛇蠅化或之龍意者

天下有自然之能有機化或之龍乎故曰或生而或之或學而知之及其成功一也

蜂

蜂有兩衙應朝其主之所在眾蜂為之旋繞如衛誅蜀微令絕嚴有君臣之義化書曰蜂有君禮也其毒在尾無穎如鋒故謂之蜂傳曰蜂毒無芒此之謂也詩曰莫予算蜂自求辛螫并使也算蜂使人為辛螫之譬也言蜂善辛螫最精有毒雖小不可不慎採取百芳釀蜜其房如脾今謂之蜜脾其王之所居疊積如臺語曰蜂臺蟻樓言蜂居如臺蟻居如樓也一名蠟蜂蠟生於窠而天下之味莫甘於窠莫淡於蠟蓋



厚於此者必薄於彼理之固然也西方之書曰味如
嚼蠟真說蜂之化窠必取豚豬之水注之蠟房而後
窠成故謂之蠟者窠之號也方言曰其大而窠謂之
壺蜂即今黑蜂蓋亦釀窠楚辭所謂赤蠟若象玄蜂
若壺者也黃蜂亦具一種無窠織長其窠仰綴於屋
銜漆以固其膝陰陽在尾喜合末端有岐者批銳者
牡也爾雅曰蓬蠃窠蟻無股也一名萬其字象形蓋
蜂類衆多動以萬計故借爲萬億之萬舊說數人以
十數物以萬莊子所謂號物之數謂之萬也抱朴子
曰雞有穿梭之雄雉有撥譯之驕曠有兼弱之智蜂
有攻毒之計履理觀之人之於蜂則衆寡相攻何

以異此是故齊與魏闕而莊周以爲賦於蝸角也東
晉登蒙記曰蠅生積灰蜂出蜘蛛自然論曰蜂無王
而盡死

蠱

蠱斯蠱之不好忌一母百子者也故詩以爲子孫衆
多之況蠱巢言夫人德如鳩鳩能均養七子而已是
詩乃捕后妃之子孫衆多如此者蓋大奴則百斯男
文王之所以聖也文王之所以聖者天道也召南則
人道而已何足以與此華封人曰祝聖人多男子堯
曰辭多男子則多懼華封人曰始也我以汝爲聖人
邪今然君子也蠱斯一名春黍亦或謂之春箕草木



疏大蛇類青色長角長股股鳴者也或曰似蝗而小
股黑有文五月中以兩股相切作聲聞數步者是也
詩曰五月斯螽動股言螽斯股成而奮迅之也爾雅
曰螽蟴奮蓋於是時股成而奮迅之則方春尚弱也
故列子以爲巨力折春螽之股堪秋蟬之翼藝色月
令曰其類乳於上中深埋其卵汪棗謂之蚌蟻善害
田穉公羊曰蟻何以書記異也蟻何以書記異也字
蓋以冬冬終也至冬而終故謂之螽蟴十月而有螽
乳子曰文伏而後螽者單今火猶西流再失閃也

蟻蛇

蟻蛇能變也雄鳥於上風雌鳴於下風而風化能與

雲霧而游其中慎子曰騰蛇游霧飛龍乘雲雲罷霧
除與蛇蚓同失其所乘故也騰蛇能騰蟲之自勝者
也荀子曰騰蛇無足而飛梧鼠五技而窮言梧鼠之
技雖多不如騰蛇結於一也鬼谷子曰分威法伏能
實意法騰蛇實意言致一也騰蛇一名神蛇亦曰靈
蛇墨子曰靈龜近灼神蛇近暴傳曰靈蛇素鱗神龍
解角以言至人達士超世拔俗委蛇萬物之上抱朴
子曰兔不執牡騰蛇不交不可謂貞今孔雀以影相
接而爭又雌見雄舞而有子皆物性自然也陸陽自
然變化論曰蟻蛇聽而有孕白鷺視而有胎

蛇



魚鳥避行蛇屬行詩曰委蛇蓋取諸此左傳曰
食自公委蛇委蛇謂從者也衡而委蛇必折故序以
言正直洪範三德一曰正直中德也其行委蛇是以
其德在剛柔之中大史曰大直若屈道則委蛇有是
哉此之謂也舊說蛇盤常向土地壬北方也周官曰
龜蛇為旒先儒以為龜象其擇難避害龜甲者也
而蛇擊前則尾應擊後則首應自背擊之則首尾俱
應有象之象故龜蛇合體謂之文武易曰一陰一陽
之謂道而女朔者道之所在陰陽之理身焉故物有
女龜蛇蛇藏有左臂右命方有朔有此器有準有繩
其為身也名之曰習坎習猶重也舊說牛以鼻聽蛇

以眼聽語曰蛇聲虎類其以此乎莊子曰蛇憐風風
搖目目憐心其言蓋發轉經妙述異記曰凡珠有能
珠蛇所止也蛇珠蛇所吐也語曰蛇珠千枚不如一
枚現言蛇珠珠也變化序曰攝之為珠蛇之為靈一
曰專理易時蛇類易皮靈類易殼禮聖賦曰蛇曉方
藥鳩善養况蓋鳩能養况大石使起乎蛇食之其禁
石時爭趨行青却如道士為水則石起也按十二子
辰為龍巳為蛇巳太陽具不為龍而為蛇者龍至此
正完故也宜為蛇而已故曰尤之為言也夫進而不
知進知存而不知亡知得而不知喪



壯如蛇而小銘曰為地弗推嘉蛇奈何以此故也
正月之詩曰哀今之人胡為虺蜴也一名虺蜴三寸
首大如拳諸說虺蛇蝎時毒在頭尾螫手則斷手螫
足則斷足蛇之尤毒烈者之一曰蝮與虺其虺如土
色所在有之蝮蛇鼻及其二有針歸文家蛇之中此
獨給注生蝮蛇則母蝮亦有異地則色者段氏云凡
禽獸必歲形類同於物類是以蛇色逐地茅兔必
赤鴈色隨水字後曰蛇螫人也而亦造人也是為有
它蝮觸之則傷其害人心人亦復為蝮云蝮食此類
鳥似鷹而紫黑喙長七八寸作紅色食蛇蛇入口即
爛厚兩善石亦為之爛其轉巨石作法亦如蝮云

高步鯨羽翮有毒以榨酒飲之殺人惟犀角可以解
故有鳩毒必有犀也

蝮蛇

大蛇可食尾則無鱗身有斑文如故將錦緞難死似
還行地常俯其首隨日轉上旬近頭中旬在皮下
旬近尾南人云俗取其膽以充藥材即以線合其產
縱之後遇捕者輒自見金瘡以明無膽亦其知也南
越志曰蝮蛇牙有長五六寸者土人重之云辟邪利
遠行也一云蝮蛇之膽取而還生又云巴蛇吞象蝮

蛇吞鹿

蝮姐



爾雅曰羨蔡蚺姐廣雅曰蚺姐蜈蚣性能制蛇卒見
大蛇便緣而咬其腦莊子曰蚺姐甘帶是也今俗謂
之百足魯連子曰百足之蟲三斷不蹶則其所持者
衆也故曰諸侯有爭臣五人雖無道不失其國一名
蚺方言曰馬蚺北燕謂之姐蜈其大者謂之馬陸莊
子曰夔情蚺蚺情蛇言夔以少而羨多蚺以有而羨
無此非造極之言蓋蛇無足亦足夔一足亦足蚺百
足亦足豈容歎羨於其間哉一名商距莊子曰使畜
負山商距馳河三殺味淡曰蜈蚣見蛇能以氣禁之
蓋土勝水故蚺姐持蛇其說猶如食蚺姐蚺姐食蛇
能食蜈蚣三物相植莫敢先動是亦豹虎之義不得

下也

發

夜蠶腹下有火故字从炎者燹小火也月令季夏曰
腐草爲螢不言化者不復爲腐草也後世屠者鑿於
桑柝而市前者常苦獨傳曰螢戴火而寒有是哉秋
陰散雨燹火夜飛之時一名挾火一名據火一名熠
燿詩曰熠燿宵行今西北多螢大者如棗行而有光
正曰宵行以此故也毛詩傳曰熠燿燿也燿螢火也
先儒以爲老嫗生火久血爲燿燿非螢火誤矣蓋燿
者火之微名故此兩者通謂之燿爾雅曰螢火即燿
燿也古今注亦以爲螢食燿蚺一名夜光一名宵燿



一名煥然則燦亦燦大明矣崇有論曰鳥無胃而生
螿無胃而育一說螿非燿燿燿燿行蟲爾今卑濕處
有蟲如蠶蠟尾後載火行而有光俗謂之燿燿

燿燿

陰陽率萬物以出入至於悉賢神之為悉蠶電能神
陰陽之志者也似蠶而小善跳正黑有光澤如漆一
名蠶一名促織語曰促織鳴懶婦驚書者而苟唐儉
以勸故詩一以婦蠶一以蠶婦刺之詩曰蠶婦在堂
歲去其莫蠶婦在堂九月之時也九月建戌於文木
十為年步戌為歲歲年取禾之一熟而歲騎兩輪故
步戌至戌謂之歲也一章曰職思其居言於行思其

居也二章曰職思其外言於內思其外也三章曰職
思其憂言於樂思其憂也詩序所謂憂深思遠有免
之遺風著此也詩曰十月蟋蟀入我牀下言蟋蟀微
物也猶知隨時可以人而不如乎故曰物有微而志
信人有賤而言忠也傳曰蟋蟀之蟲隨陰迎陽一名
吟蟀秋初生得寒乃鳴詩義問曰蟋蟀食蠅而化

結蟻

結蟻一名蟻蝦爾雅所謂結蟻蟻蝦是也衡波傳曰
結蟻無鼻而聞香黑甲翅在甲下五六月之間經營
蟻場之下車走黃丸一前掩之一後推之若僕人轉
車久之輒羽化如尸解仙去也莊子曰結蟻之知在



於轉丸夫以蜘蛛結網之知而猶能平轉丸則萬物付之自然各有能矣此列註之使所以欲鑿二梅之指也淮南子曰周鼎著德而銜其指以明大巧之不可爲正焉是爾抱朴子曰玄蟬絮飢不食蟻蝦蟲飽故回之草蟲有以輕倚頓之富也古今注曰一名弄丸

阜蟲

今謂之蜂蟻亦說示飛飛不能遠青色爾雅曰阜蟲蟻草蟲也負蟻草蟲鳴阜蟲躍而從之故阜蟲曰蟻草蟲謂之負蟻也詩曰嘒嘒草蟲趨趨阜蟲言大夫妻求而往疾於聽從如此扶杜之詩亦云者蓋言杜

轉舟

之大夫然姻得以及時

召南之世也夫豈持大夫而已蓋其下者歸亦以時得及昏姻祭祀耕器之事故曰春日暉暉卉木萋萋介庚晴甘來繁邠林赫赫南仲獵狝于夷也一日蝻爾即負蟲也亦以離應草蟲鳴于上風負蟲鳴於下風而風化博物志云蝶蝻亦取阜蟲子况而成已子

蝻蟻

爾雅曰蝻蟻蝻蟻蝻蟻一名蝻蟻一名蝻蟻一名蝻蟻本草亦曰一名蝻蟻舊說蝻蟻生於木中內外潔白符子所謂石生金才生蠟是也蝻蟻在蕒草中外黃內黑亦或謂之蝻蟻列子所謂烏足之根爲蝻蟻是



也蟪蛄大者如足大指以背行力駛於脚造化推與
云地多蛄窠蟪蛄昔行今俗謂之蟪蛄方言曰蟪蛄
謂之蟪蛄自開而東謂之蟪蛄然云蟪蛄化為復育復
育轉而為蟪蛄蓋蟪蛄之去復育蓋之解甲蟪蛄之取皮可
謂尸解矣三殺殊異曰萬成蟪蛄

爾生城域生卯博物志曰食桑者有緒而桑蟻類者
先卒而後文蓋蛹者蠶之所化黎者蛹之所化荀子
曰蛹以為母蠶以為父是也蛹一名蠹蠶一名羅孫
炎爾雅正義以為蠹即是蟪蛄即是蟪蛄即是雄蠶
即是蟪蛄似黃蠹而小其項向曲如蠶故詩以蟪蛄
養頑人曰蟪蛄有今一種善撲燈火夜飛謂之飛
蠶一名暮光符子曰不安其狀而樂其明是猶文蠶
去暗赴燈而死亦其類也與蠶而為北牡蠶一名過
街言達申日則過街殆與鷓忌庚申燕避戊己無異
周人設官覆天鳥之巢以方書十日之號十有二辰
之號十有二月之號十有二歲之號二十有八星之
號弱其巢上則去之言天鳥見此五者而去食有以
也變化論曰蠹蠹夜值庚申乃伏

蠶

爾雅曰國絲蟲蠶郭璞云今呼蠹蟲為蠶廣雅曰土
蠹蠶也蠶蓋蠶之知聲者也字从聲省或曰蠶善

TIFFEN Color Control Patches

Generations 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black



今人不迷故尸駕也類從云帶蟹醒迷遠祠解感是也說文亦云司馬說蟹從向焉說蠅於蠶身乳子既化而成蛆俗呼蟹子入土為蠅韓詩外傳曰齒如編筐非此所謂蟹蟲也

蝶

蝶蝶粉翅有蟻一名胡蝶列子曰烏足之根為蟻蟻具葉為胡蝶胡蝶芥也嘗見困籜其葉有為蝶者三分二已蝶矣其一尚葉也十寶云鴉成葉麥成缺蝶豈虛託哉續古今注曰龜鼈之類無雄蜂蝶之類無雌一說蜂蝶醜皆以蟻嗅情蓋其鼻也杜市詩曰花葉上蜂蝶以此今絡繹蟻蝶之類亦以其屬當界爾

莎雞

小蟲黑身赤首一名莎雞一名樗雞一名天雞爾雅曰軸天雞蓋其鳴以時故有雞之號詩曰六月莎雞振明言於是時莎雞羽成而振迅之也爾雅曰蠹醜香草木蠹云如蠹斑色毛翅數重其翅正赤六月中飛而振羽索索作聲幽州人謂之蒲錯古今注曰莎雞一名絡緯謂其鳴如紡緯也促織一名投機謂其聲如急織也俗云絡緯作鳴於上風雌鳴於下風而風化

蟬雅卷第十





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.



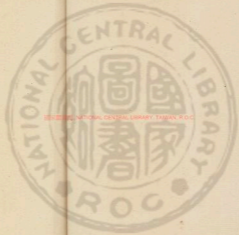


國立中央圖書館 臺灣分館



2010-2011 Seasonal Data for January, February, and March





國立中央圖書館 臺灣分館



00767 411



國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.



吉州府志

甲雅卷第十一

中交心尚書左亞上莊國共刊物圖說錄卷八全卷卷陸如撰

釋蟲

蠶

奴蠖

蜂蟻

紫蟻

蟻

蟻

蟻

果蠶

蜘蛛

蠅

蠅

寒蠅

蟻

蟻

蟻

卷十一

甲雅

吉州府志



THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



蜻蜓

鼠

蚊

易

蠶

蠶陽物也惡水食而不飲淮南子曰蠶食而不飲蟬
飲而不食蟬游不食不飲再蠶謂之原蠶一名蠶
今以晚葉添之先王之法禁馬淮南子曰原蠶再登
非不利也然王者之法禁之為其殘桑也鄭云蠶為
龍精月直大火則浴其種是蠶與馬同氣物莫能兩
大禁原蠶者為害馬蠶然則原蠶有禁非特欲以護
桑又以害馬故也今蠶負馬迹亦其驗歟里俗謂之
原蠶亦曰熱蠶亦曰晚蠶自世衰道微先王之禁不

行而民間一歲至有三禁者矣是以桑弱而馬耗也
蠶書曰飼蠶勿用雨露葉蓋蠶性惡濕故禮云桑
于公桑風戾以食之也今俗飼蠶以葉洒之欲其勻
厚故古者王親耕三推而止王后親蠶三洒而止舊
云蠶之所吐為忽十忽為絲五絲為緝十絲為升二
十絲為緞四十絲為紵八十絲為總詩曰素絲五緞
又曰五總其絲之數蓋如此太玄曰紅蠶緣于枯桑
其繭不黃蓋蠶足於葉三脩三起二十七日而蠶已
老則紅故謂之紅蠶紅蠶以繭自衣亦或謂之室易
林曰飢蠶作室是也爾雅釋蟲曰蟪桑葉俾由擇繭
轉繭桑繭就繭繭



蜘蛛

論衡曰蜘蛛結絲以網飛蟲人之用計安能過之亦掃其網置水傾中令人知巧辟忘世云蜘蛛布網如罾其絲右繞今虜旋蔓生皆循右而轉亦自然之理也易曰作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸高重門擊折以待暴客蓋取諸豫說者又以謂放蜘蛛而結網法蜘蛛而閉戶則古之知者創物其兼取博矣蓋昔者聖人之作易也既曰仰觀於天俯察於地而又觀鳥獸之文與地之宜則所謂取才於物雖非所以先者然亦豈可少哉守說曰設一面之網物觸而後

蜘蛛

蜘蛛屈伸蟲也一名蜘蛛又呼步履方言曰蜘蛛謂之蜘蛛賦曰龍伸蠖屈蠖屈蓋將以求伸也易曰尺蠖之屈以求信也言以屈道致伸漢志曰尺者蠖也蠖之義蓋取諸尺蠖之義蓋取諸引引者伸也蠖於尺伸於引今人布指求尺一縮一伸如蠖之步謂之尺蠖豈故是乎亢桑子曰夫俗隨國政之方圓猶蠖蠖之於葉也食黃則身黃食蒼則身蒼蠖似蠶食葉老亦吐絲作室舊說蜘蛛之繭化而為蝶此猶蠖之變蛾爾賦曰維蠖飛而生風蠖蠖動而成響言屋之空曠深靜易以生風答響如此詩曰曾噲其正噦



歲其冥是也

螻蟻

螻蟻有斧蟲也宛人謂之拒斧其臂如斧奮之當輒不避莊子所謂猶螻蟻之怒臂以當車轍者也一名不過以此爾雅曰不過螻蟻其子蟬捕蟬而食執木葉以自蔽蟬將去而未飛爲之一前一却莊子曰螻蟻執臂而搏之見得而忘其形蓋謂是也世三螻蟻所執之臂可以蔽形類從曰螻蟻之氣合之生火蚯蚓之塵背洒起霧未知其審月令曰螻蟻生蓋是月升陰始起殺蟲感而生焉孫炎爾雅正義云螻蟻探秋乳子至夏之物迺生是也亦生百子如螽斯云

蟬蟬

蟬似天牛而小有甲角長三四寸黃黑色甲下有翅能飛燒而噉之美於蟬也翕然生覆水上尋死隨流架末之間曰渠略叢生鬱樓中朝生暮殞有浮游之義故曰蟬蟬也詩曰蟬蟬掘閣麻衣如雪如雪以刺其脊而掘閣言掘土使解閣也管子曰掘閣得玉蓋言黑裘如膏則其好絮可知矣麻衣如雪則其好奢可知矣子曰麻是禮也今也純儉夏小正云蟬蟬有於穀麥也蟬蟬靜之時也言有有見也

蝓蟬

爾雅曰蝓蟬蟻又曰蝓蟬蝓蟬蓋蝓一名蝓蟬一名蝓蟬



經信屈曲貌以形舉也方言曰關東謂之蝻蝻與益之間謂之蝻詩曰蝻如蝻蝻蓋蝻蝻之體有黑紫且白者故詩以視莊姜之領七辯曰蝻蝻之領何那宜顧是也化書曰燥濕相育不母而生蝻蝻此即木中蠹蟲亦曰桑蠹故古者譜從中起謂之蝻蝻曹植藉田論曰昔三苗共工讎堯非堯之蝻蝻齊之譜田晉之六卿魯之三桓非諸侯之蝻蝻

季

小蟲似蚘亂飛者也一名醯雞列子曰醯雞生乎酒又曰食醯醢格生乎食醯黃祝食醯醢格即醯是也孔子曰丘之於道也其猶醯雞與微夫子之發吾覆

也吾不知天地之大全制字少蒙音謂之借以此借雅曰蟻蟻蟻孫炎注云蟻蟻此蟲微細群飛郭璞亦曰蟻蟻確則天風春則天雨此言蟻蟻將風則旋飛如確一上一下如春則雨矣其詞贊又曰風春兩確二說不同也

螟

食心曰螟食葉曰蟊食節曰賊食根曰螽爾雅所謂食苦心螟食葉蟊食節賊食根益許慎說文以為虫冥冥犯法即生螟乞貧則生蟊抵冒取民財則生螽然則靈之生草耘和之鍾其美與螟蟊之鍾其惡雖不同其繫王者之政一也淮南子曰枉法令即多蟲



頰其以此乎蟾則蛇也蟾字从皇人其首腹皆有王
字未獨廢理也或曰蟾即魚卵所化列子曰魚卵之
爲蟲蓋而是也俗云春魚遺子如粟卵於泥中明年
水及故岸則皆化而爲魚如過旱乾水縮不及故岸
則其子久闕爲日所暴乃生彘蛭故詩曰來維魚矣
實維豐年說者以爲陰陽和則魚衆多矣故豐年夢
魚理或然也詩曰大其頰及其蓋賊無害我田稗
苗而丰秀爲稗詩曰稗勿稼也蓋蓋賊惟蝥尤爲
稗手之害字說云培食苗葉無傷於實若蟾可食也
張文節節賦苗葉食根如向所拉頰食心不可見

蟾一名蟾其首方廣有冠夏小正曰蟾蜍者五來具
蟾蜍者蝦是也俗呼胡蟾似蟬而小鳴聲清亮者江
南謂之蟾蜍詩曰如蟾如蟾如沸如羹言天下灘潭
沸騰不安如此此序所謂無網紀文章者也又曰流
彼抑斯鳴如蟾言蟾與抑異類今蟾託陸其上鳴
聲蟾則王之於己不如菟抑之蝨亦甚其蟾也
陽柳賦以爲蟾蜍屬蟹蛛吐絲蓋蟾得美惡則其
鳴聲尤清厲方言曰楚謂之蟾宋衡之間謂之蟾
陳鄭之間謂之蟾蜍按詩云如蟾如蟾則蟾與蟾異
實非一物蓋蟾亦蟬之一種形大而黑昔人交之禮
有在鷄蟾范是也一名蟾爲其變蛭而禪故曰蟾也



其通名蟬合平綴翅高掣其禪足道也鹽鐵論曰以所不親而不信若蟬不知言也又說道常無所而不可觀者乎是故聞而不笑者寡矣故曰道無問無問問之是責空也葛洪朽木化為蟬壞裙化為蝶腐骨化為蟬又曰蠶二十日而化蟬三十日而化

寒蟬

寒蟬似蟬而小青赤一名蜺一名寒蟬葶苈月令云鳴則天涼故謂之寒蟬其生疥裂母背故釋蟲云蒼醜蟬蓋蟬善飛者故謂之有醜論衡曰蟬生於腹有開背而出方言曰黑而赤者謂之蜺又曰蟬謂之寒蟬寒蟬瘡痲郭氏云按爾雅以蜺為寒蟬月令亦曰

寒蟬鳴則知寒蟬非瘡者也寒蟬即今啞蟬啞蟬初瘡及得寒露冷風乃鳴故葛亮論云秋風至而寒蟬吟正謂此也然則方言原其始故謂之瘡蟬今雌蟬亦啞陶隱居所謂啞蟬雌蟬也不能鳴者然與寒蟬物瘡又異矣又一種似蟬而小綠色北人謂之綠額廣且澤即詩所謂蟪首蛾眉是也

蟪姑

廣雅云蟪姑蟪姑莊子曰朝菌不知晦朔蟪姑不知春秋蟪姑夏蟬也是故不知春秋按離騷曰蟪姑鳴兮秋秋歲暮兮不自聊則蟪姑亦秋蟬矣一曰春生者死於夏夏生者死於秋故曰不知春秋也方言曰



齊謂之蜈蚣楚謂之蠹姑釋蟲云蜈蚣蜈蚣即此是也莊子音義以為此即楚辭所謂寒蟄者也按風土記曰蠹姑鳴於朝寒蟄鳴於夕則寒蟄蠹姑又為兩物孔子曰蓬山十里蠹姑之聲猶在於耳故政事莫如應之言政事惡譁而善肅以靜應之而已稽聖賦曰濟增行以其背蠹姑鳴非其口按山海經有獸以其尾飛有鳥以其鬚飛則覆載之間負類反倫何所不有可勝言哉

蠹

蠹短狐也似鼯三足含水射人一日含沙射人之影其影如疥稽聖賦所謂蟻旋於影蠹射於光也一

名射工一名溪毒有長角蟠在口前如蟹持螯其角端曲如上弩以氣為矢遇水勢以射人故俗呼水弩春秋曰秋有蠹即此是也然畏蟻蝮能食之禽經所謂飛則蠹沉則鳴則結詩曰為尾為蠹則不可得言更無形而蠹性陰毒射人之影則皆莫可究矣五行傳曰南越淫惑之氣生蠹蠹之猶言惑也字說曰蠹不可得也故或之今蠹蠹兩人之影亦是類爾造化權輿曰短狐射氣蠹蠹遺溺中影則疾人氣數感之故也周官曰凡瘳屣除其蠹蠹蠹蠹蠹之屬蟻蠹言披而去之也亦言求而去之也

蠹



詩曰伊威在室伊威在底其形似白魚而大爾雅
曰伊威委黍一名鼠婦食之令人善淫術曰鼠婦淫
婦是也亦曰鼠負陶隱居云鼠在坎中背則負之今
作鼠婦如似乖理誤矣蓋鼠婦一名鼠姑亦或謂之
鼠粘鼠婦猶鼠姑也鼠粘猶鼠負也因淫化生今俗
謂之淫生

蝮蚓

考工記注云却行蝮屬蝮土精也其爲物不息引而
後伸蝮善緣蚓善引蛤介合蚶介解蚓或从寅志曰
引達於寅一名蚶蝮一名曲蝮一名土龍善長吟於
地中江東謂之狀女亦曰鳴咽志子曰若仲子者蚓

而後充其操者也言若仲子之操則蚓而後可不可
以入仁義之域月令云蝮蚓結言蝮蚓穴居首陽下
驚陽動則穴而上首故其身結而屈也傳曰魚無耳
蟬無口蛇無足蚓無筋舊說蝮蚓土精無心之蟲與
鼻蟲交有一種白項是其老者也

果蠃

即今細腰土蠶好紫蜘蛛文云天地之性綸腰純
雄無子列子曰純雄其名釋蜂蓋其類也捷泥作房
如併竹管取桑蟲負之七日而化為子其祝聲可聽
法言曰祝之曰類我蓋其音云也莊子曰細要者化
今中大蠶啖子地中作房者亦曰土蠶非此細腰土

蠶也果麻一名蠶蛹一名蒲盧中庸曰政也者蒲盧也化者曰嬰兒似乳母斯不遠矣

螻蛄

螻蛄臭蟲一名螻一名天螻夏小正曰螻則鳴螻天螻也孫炎爾雅正義以爲螻是雄者喜鳴善鬪雌者腹大羽小不能飛翔食風與土要以前甚滋要以後甚利戰從曰磨鐵致姑汗穢引兔振灰除蠹蛤陽去伏言物之相關或有如此若法言曰狐狸螻蛄不轔轔也與言若牛羊之用人則螻蛄不轔狐狸不轔矣方言云螻蛄謂之螻蛄周官曰馬黑脊而般臂螻蛄先儒云螻蛄臭也傳所謂腥螻而不可饗體惡而不可

親蓋出於此一日螻宜讀如螻蟻之螻呂子曰流火不腐戶樞不蠹蟻者蟻也醫經以爲狐狸蟻蟻之餘勿食食之令人生瘻豈近是乎廣志小學篇曰螻蛄會稽謂之螻蛄

蜻蛉

蜻蛉飲露六足四翼其翅輕薄如蟬晝取蚊蚋食之遇雨即多好集水上致飛尾端亭午則亭名之曰蜻以此字或作蜨廷亦直也一名蜻蛉方言曰蜻蛉謂之蜻蛉淮南又呼蜨蛸亦曰蜨也造化權輿曰水蠶爲蜨字說云蜻蛉也動止常廷故又謂之蜻令出於廷者也古今註曰蜻蛉一曰青亭色青而大者是



也賦云塗青蚘而還錢埋蜻蛉而變珠說者以為五月五日取其首正中門埋之皆成青珠故類從曰青蚘之首瘞而為珠也

蚊

說文云蠶人飛蟲从蚊民聲亦或从昏以昏時出也俗云蚊有昏市蓋蠅成市於朝蚊成市於暮傳曰聚蠅成雷謂其市之時也蠅民蟲也田牧者病焉一曰蠅有故謂之蚤揚子或問貨殖曰蚊蠅蚊之取利雖小然而善挽令人通夕不寐故雄以此說況說文曰秦晉謂之蠅楚謂之蚊蓋蠅喜亂飛似蚊而小望之如霧荀子所謂醜蠅而蠅聚者也因而生與蚊實異一名鴳列子曰鴳為生乎腐蠅即黃甲一蟲一名鴳父一名守瓜爾雅云蠅與父守瓜鴳冠子曰一蠅嗜腐不寐至旦半糠入目四方非治言物為為害不必在大蓋亦不在多也蚊性惡煙以艾重之則消長喙如針善螫

鼠

說文曰鼠穴蟲之總名也象形行處之詩一章曰誰謂雀無角二章曰誰謂鼠無牙說者以為雀角以無為有鼠牙似是而非雀角鼠牙皆言以無為有似走而非也蓋雀有喙而雀角鼠有齒而無牙傳曰不志物變而推其類雀之寧屋似有角者又曰視窟之



穿推其類可謂鼠有牙明鼠無牙者也夫雀之爲物
依人又晝動而無角在其首且所穿者屋宇之易
也鼠之爲物畏人又夜動而無牙在其口且所穿之
窟事之難知也召南之初事之易察者至於獄而後
明及其久也衰亂之俗已微貞信之教已興則難事
之難知者不待獄而明矣故於雀言鼠言也口鼠
一名鼯南陽呼鼠爲鼯廣雅曰鼯鼠是也今一物鼠
見人則交其前足而拱謂之禮鼠亦或謂之拱鼠蓋
曰相鼠有禮人而無禮其或取諸此乎傳曰鼠有禮
狸蓋鼠窮則鬪也故兵法曰帥師勿過園師必制
鼠有禮毒者甘口鬻人及鳥獸皆不痛春秋所書食

郊牛之角者也博物志云鼠之最小者或云甘鼠是
也莊子曰裁鼯以車馬樂鷓以鍾鼓鼯小鼠也鷓小
雀也傳曰搜蜂不東社鼯不離蓋其所託有如此者
鼯鼠兔首似鼠而人能人主交前兩足而舞害稼者
一名雀鼠廣雅云鼯鼠鼯鼠是也易曰晉如鼯鼠蓋
晉進也順而麗乎大明柔進而上行今九以剛進處
四失順而又麗乎陰則拂晉之道矣故曰進如鼯鼠
無所守焉貪而畏人又此乎陰九四之象也碩大也
詩序所謂貪而畏人若大鼠也且五之所以蕃錫而
康四之所以會寤而懼者亦豈有他哉五以柔進順
而麗乎明四以剛進恃而麗乎暗故也鼯鼠健於捕



鼠似貂赤黃色大尾今俗謂之鼠狼廣雅曰鼠狼鼠
是也一名鼯註子所謂駸駸駢駢捕鼠不如野狝今
栗鼠似之蒼黑而小取其毫於尾可以製筆世所謂
鼠鬣栗尾者也其鋒乃從於兔栗鼠若今竹鼯之類
蓋鼠食竹故曰竹鼯燕山錄曰蒼羊以鼯爲靈以蛇
言其性類相遠者火易狷有如此者鼯鼠一名鼯
一名鼯鼯似鼠而小東方朔曰鼯猶鼯鼠之獲狗者
也鼯鼠爾雅所謂鼯鼠夷由狀如小狐肉翅翅尾項
背毛皆紫赤色脚短爪長飛且乳者亦或謂之飛生
或曰一名飛蠅其狀如兔而鼠首以其鬣飛性食火
澤王是高赴下不能從下非高禽經曰鳩鳥不登山

鷓鴣不踏土鷓鳥不能從下上高然則鷓之制字从
高鷓之从夷其義可知也荀子曰鼯鼠五技而窮即
此是也馬融曰後雖盡吟鼯鼠夜叫鼯譙鼠性疑出
穴多不果故持兩端謂之首鼠韓子曰狐鼠進退又
鼠類最毒俗謂之老鼠是也若老鷓老鷓者鳥之類
以老鷓亦如此爾雅曰東方有比目魚焉不比不行
其名謂之鰈南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之
鸞鷓西方有比肩獸焉與邛邛邽虛比爲邛邛邽虛
鷓鷓西方有比肩獸焉與邛邛邽虛比爲邛邛邽虛
鷓甘草即有雜邛邽虛負而走其名謂之鷓此方
有比肩民焉迷食而迷望中有比肩蛇焉此四方中
國之異氣也按鼯鼠前而免後趨則頗走則頗今笑

丹北境有跳兔前足纔寸許後足幾一尺行則用足
跳一躍數尺止則蹶然仆地即所謂蹶又有鳥鼠同
穴者與鳥為雌雄似鼠而短尾鼠在內鳥在外杜甫
詩曰水落陂池夜山空鳥鼠秋魚龍水名鳥鼠山名
亦鳥鼠故而魚龍便是詩兩句而合三事也

易

說文曰蜥易蜥蜴守宮也象形博物志云以朱伺之
其體赤亦倚之萬所以惡女人終身不滅如赤志偶
則落故曰守宮也周易之義疑出於此取其陰陽推
合而易一曰蜥易日十二時變色故曰易也舊說蜥
易唯當益龍善變蜥易言易故乾以龍況文其善謂

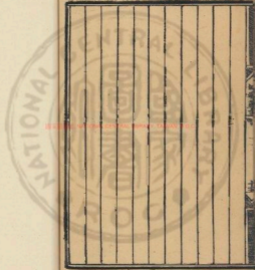
之易又者言乎其變也象之義出於象象之義出於
象易之義出於易皆取諸物也周官大卜掌三易之
法夏曰連山殷曰歸藏周曰周易連山始於艮故曰
連山易曰兼山艮是也先儒以為象雲氣之出於山
連連不絕非是歸藏始於坤故曰歸藏周易始於乾
故曰周易乾始萬物坤終萬物艮者終始萬物故三
代之易各首一焉易曰終萬物始萬物者莫或乎艮
蜥易一名蛇醫字林所謂蜥蜴醫是也舊說蛇體
有傷此極銜其傳之故有醫之號也東方朔曰是非
守宮則蜥蜴如此守宮乃蜥蜴也今俗謂之蝦虎其
蜥蜴聖者是按爾雅三蟻蜥蜴蜥蜴守



官本字亦曰一名斯鳩一名守官則按斯鳩斯鳩
守官異名而通者之方官曰守官秦晉西夏謂之守
官或謂之蠶蠶或謂之刺馬其在經中者謂之易蛇
南楚謂之蛇醫或謂之蠶蠶東齊海岱之間謂之蠶
蠶比燕謂之祝蠶考工記注云版鳴蠶屬注鳴精
列屬鳴鳴屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬
原屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬
以爲三字相近雖宜有誤而屬屬屬屬屬屬屬屬屬
或所按師說不同按說文屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬
本作以胃屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬屬
而四足亦與魚合

樺雅卷第十一







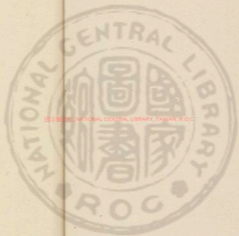
國立中央圖書館, 臺南, 民國





2025 RELEASE UNDER THE PRESERVATION ACT





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館 臺灣分館

229472

104





中華書局影印

卷十二

七

馬騶黃駿球競

馬騶

騶

黃

駿

球競

球

競

騶黃駿球

騶黃駿球



THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



馬

說文云馬怒也武也象馬頭尾四足之形石建曰
善馬者與尾而五今四不具是也然則韓書以爲王
者駕馬故字以王爲馬誤矣且王無駕馬之制蓋古
者天子乘龍諸侯乘馬故易以龍叙乾以馬明坤而
天子乘龍駕六諸侯乘馬駕四白虎通曰天子駕六
者示有事於天地四方也漢書曰乾六坤六馬列
子亦云六轡不亂而二十四蹄所投無差則古有駕
六之制者矣故書曰禦乎若朽索之馭六馬今文以
竹葉龍爲龍以什策馬爲駕蓋良馬見鞭影而行則
鞭策之於龍是以龍之非以駕之也列子曰聖人以

知龍羣遊蓋籠之道如此舊說相馬肝欲得小耳小
則肝小肺欲得大鼻大則肺大脾欲得小驢小則脾
小心欲得大目大則心大又曰眼欲得有紫點口欲
得有紅光上脣欲得緩下脣欲得急上齒欲得鈎則
奇下齒欲鋸鋸則怒脊欲大而抗頤欲方而平喉欲
曲而深宵欲直而出兔間欲闊虎口欲開升肉欲大
而明輔肉欲大而明耳欲如旁竹暗欲如懸鈴頭欲
高如剝兔項欲起如飛龍又曰人眼鳥目鷹背鱗腹
虎背龜尾等頭如鷹垂尾如蜂又曰望之大就之小
筋馬也望之小就之大肉馬也前視見自旁視見腹
後視見足駿馬也毛束皮束筋筋束肉肉束骨五



者兼備天下之馬也又曰口中紅白間色者壽鼻中
紅色如朱點者壽眼中赤色如字形者壽易曰言
如瞻如白馬翰如言未受飾於物也詩曰皎皎白駒
音然采思實然采思則言受飾於物矣受飾於物則
與在彼空谷生芻一束者異矣故戒之以愛日毋爲
優游於此勉之以適思也曲禮曰在視五蒿式視馬
尾小使爲文蓋立視視中之衡則平視馬之尾則俯
矣故平視或謂之衡視鄭云蒿謂輪轉之度蓋言謂
其徑也言乘車之輪六尺有六寸五六三十積尺爲
三丈積寸爲三尺則五蒿之率三七三又荀子曰立
視而六尺而大之六六三十六三丈六尺即此是也

又曰坐視膝立視足言小則視膝立則視足也又曰
應對言語視面言應對言語則無上於面亦不下於
帶也曲禮曰天子視不上於袷不下於帶國君視
大夫衡視士視五步此即言語應對視面高下之度
國君視大夫衡視相備也縱視則言俯不下於帶
衡視則言仰不上於面蓋國馬之衡高八尺有七寸
田馬之衡高七尺有七寸駕馬之衡高六尺有七寸
以中言之衡高七尺七寸人長七尺則高與人目略
平故曰前有錯衡所以養目也又曰執天子之器則
上衡上衡謂齊首矣國君則平衡平衡謂齊眉矣大
夫則縱之謂當心矣士則橫之謂當帶矣禮曰授者



當帶而國君綏視不下於器則綏之當心提之當帶
明矣或曰凡物有當提者有當捧者今以貴賤之等
而今當提者捧當捧者提可乎曰是禮也非是之謂
也蓋曰執天子之器上衡國君平衡則正謂執器者
言之而已非謂當提之器使捧當捧之器使提也荀
子又曰平衡曰拜下衡曰稽首至地曰稽顙蓋亦聖
車之衡言之朝野會戴曰伯樂令其子執馬經以求
馬經年無有似者歸以告父更令求之出見大蠶蟻
謂其父曰得一馬略與相同而不能具伯樂曰何也
對曰其馬隆顙跌目但蹄不如累翅爾伯樂笑曰此
馬好跳墮子以御也姑母曰姑徒能讀其父書不知

合變亦近之爾

駉

今之烏驄也爾雅曰驪白雜毛騊蓋取諸騊也今騊
其色驪白詩曰乘乘馬乘乘黃乘乘馮六尺已上爲
馬黃純色馮雜色古者大夫乘駒乘馬則借諸侯之
禮矣蓋亂生於衣服車馬之間而已大叔于田乘乘
馬而沃之大夫素衣朱纓此晉鄭之所由亂也騊亦
馮類取騊之色一曰蒼白雜毛騊一曰蒼黑雜毛騊
今騊色在青黑之間亦在青白之間詩曰騊駼如
騊傳曰騊騊也騊則色在青白之間

駉



毛詩傳曰青黑曰騏蓋騏蒼艾色一曰馬青騏文如
騏蓋也詩曰其帶伊緜其弁伊騏弁皮弁也司服曰
凡兵車韋弁服眠朝則皮弁服韋弁以韠韋為之故
曰韋弁一名韋弁其色則象韋故也皮弁以鹿皮為
之故曰皮弁一名騏弁其文則象騏故也亦或謂之
騏弁鄭氏以為韋弁似冕又謂韋弁韠韋為弁又以
為其衣裳又曰韋弁蓋韠布為衣而素裳皆誤矣按
士冠禮韋弁服纁裳純衣緇帶韠韠則韋弁服純衣
纁裳凡弁前弁為上皮弁次之故司服初一曰韋
弁服次二曰皮弁服次三曰冠弁服次四曰服弁服
次五曰弁經服蓋冠弁服弁皮弁服也弁經則服皮

弁而加經故其序如此後服小記曰諸侯吊必皮弁
錫萑服問曰公為卿大夫錫萑當事則弁經足相參
證也左傳曰衛獻公戒孫文子甯惠子食而射鴻於
圃二子從之不釋皮冠而與之言皮冠弁也說者以
為田獵之冠則凡甸車冠弁服即皮弁又明矣詩曰
騏駼是中騏駼是騏蓋騏駼中騏駼驪上駟故服以
騏駼駼以騏駼淮南子曰騏駼駼服欲步宣王之詩
此伐舉四驪南征舉四騏者言方是時馬政愈修其
所以執駒綱馬教駟攻持箠僕講馭夫之法滋廣故
雖騏亦閑習任為用矣非獨四驪也

場



爾雅曰後右足白驥左白鬃易曰震為鼎足蓋取其
蹠以蹠故二絆其足作足言縱之而動也鬃足言制
之而動也今字彙從馬一絆其足鼻從馬二絆其足
鼻從馬口其足許曰繫之維之口者維之也淮南子
曰是猶兩絆騏驎而求其致千里也兩絆言鼻其足
詩曰駕我騏驎王肅謂駕兩馬者下云騏驎是中騏
驎尾騏明此駕兩者也蓋古者庶人駕一士駕二大
夫駕三諸侯駕四天子駕六說文曰駢駕三馬也尚
書大傳曰命於其君然後得乘駢馬駢駕二馬也駢
駕四馬也詩曰載騏駼以言大夫駟以言諸侯
馬政論曰後足偏白者凶若鼻之類是也此士之所

以駕也數

駢

爾雅曰白馬黑驥駘駘雅曰白馬朱驥駘今呼黃馬
尾驥一道通黑如界者為駘蓋馬無分於黃白皆謂
之駘若今衣脊絡繹故曰駘也明堂位曰夏后氏駘
馬黑驥此以別白馬朱驥之駘也月令曰孟秋駕白
駘此以別黃馬黑驥之駘也俗云駘馬善奈勞苦詩
曰嘽嘽駘馬言駘性善勞而今取息不平如此則以
甚勞故也古者天子之卿純駟故詩曰駕彼四駟又
曰乘其四駟若諸侯之卿則不能具純駟矣詩曰駕
我騏驎蓋言秦之士也又曰騏驎是中騏驎是駘蓋

言秦之御也

白頰

爾雅曰的頰白頰今之戴星馬也詩曰有車鄰鄰有馬白頰鄰鄰衆比貌於車言其衆於馬言其特相備也觀禮曰奉束帛匹馬車上九馬隨之送者以爲卓即的頰故以爲上列而九馬隨其後莊子曰齊之以月題蓋月題頰上當頰如月者所以象頰之白然則馬之貴的頰也可知矣易曰其於馬也爲的頰蓋雲二陰在上故爲的頰夫文入二爲白白陰色也二陰數也馬政論曰頰有白毛謂之的虛又曰髀上有旋毛及白毛者謂之的叻山俗云的頰非也

驥

說文曰馬深黑色驪馬赤黑色驥此儒云取其馬色如鐵非特有取於色蓋亦取其堅壯如鐵故曰驥也月令孟冬乘鐵驪即此是也詩曰駉驥孔阜六轡在手以美襄公田狩之事蓋馬之族不一而驥馬則真爲馬則喜後故古之御者駕馬以觀爲主驛馬以爲主驥性堅驛則疑於難御而有繫手之勞矣今其六轡在手而已則是無事於繫故詩以美之也陸子曰三皇垂策五帝繫手唐虞按轡禹湯馳轄

駉

驪馬白跨驪馬白腹駉駉以鐵首禮曰練而縶縶



淺赤也一染謂之縹再染謂之緹三染謂之纁周人尚赤戎事乘騶赤馬白腹曰騶言上周下殷也詩曰騶駼彭彭此言尚父之乘然則戎事乘騶蓋特其長而已哉曰方叔率止乘其四騶則於戎事乘騶之說害矣曰序詩者曰宣王南征則發荆之事正之而已故言兵則非伐人之兵也言車則非戎車也言馬則非戎馬也

黃

黃騶曰黃黃亦馬之上色故騶頌首章曰有騶有黃也列子曰北而黃壯而騶馬至果天下之馬也有騶曰乘黃矣然後乃言乘牡卒言青騶之騶則黃牝騶

牡剛柔之質具矣明堂位曰周人黃馬黃犢言吉若乘此詩曰四黃既駕馮騶不倚是也至於戎事則乘騶檀弓曰周人尚赤戎事乘騶或曰天子之馬盛則駕六常則駕四詩曰四黃既駕兩騶不倚此駕六之證也終王命八駿之乘右服驍騶而左錄耳右騶赤騶而左白騶次車之乘右服馮黃而左踰輪左騶塗騶而右山于此駕四之證也

騶

青騶曰騶今之職騶也詩曰騶彼乘黃騶彼乘牡騶彼乘騶言臣有柔順之德剛健之材又披文以成之則臣之道備矣於乘黃曰在公明明於乘牡曰在公



飲酒於乘駟曰在公哉然在公明明則禮所謂在明
明德也夙夜在公在公明明於是飲酒以載燕則亦
以有道故也鹿鳴之道和樂而已非君臣之道也故
六月之序至言四牡然後曰君臣訣矣今言在公飲
酒在公哉然而更以爲頌君臣之有道者蓋夙夜在
公在公飲酒則臣有餘敬君有餘惠臣有餘敬君有
餘惠則非特若鹿鳴正言賓主之道而已是乃所以
爲君臣有道也

駟

爾雅曰黃白雜毛騊駼白雜毛駟騊今之挽花馬駟
今之從輿也詩曰我馬維駒我馬維駒我馬維駒我

馬維駒其朱後處駟之序合則駟不如駟駟不如駟
矣然其詩乃卒言駟者以明馬維彌劣所以御之
駟

駟白駟徐鉉曰疑象駟文晉侯乘駟乳虎見之而伏
則象駟之文理或然也駟亦馬之上色故古者國君
乘之文王曰昔者寡人夢見良人黑色而頰乘駟馬
而偏朱蹄諸大夫贊然曰先君王也詩曰皇駟其馬
亦言皇駟者士昏禮攝盛故也爾雅所謂駟如馬馮
牙食虎豹詩所謂馮有六駟者字从交作字說曰駟
類馬食虎而虎食馬凡類已也而能除害已者在所



文也則駮非此駮也

駮

馬善駮牝驪牡爾雅曰駮牝驪牡以罕稱也駮之字
從來言進於馬矣宜有來而無往易曰知進而不知
退亢龍也凡馬六尺以上爲馬七尺以上爲駮八尺
以上爲龍詩曰駮牝三千三千言多駮牝取其大也
蓋駮馬常小今俗謂之小馬以此凡馬宗廟用龍戎
事用駮田事用駮駮田馬也考工記曰國馬之軀深
四尺有七寸田馬之軀深四尺鄭云國馬高八尺衡
高八尺有七寸除馬之高則餘七寸爲衡頸之間也
田馬高七尺衡高七尺有七寸除馬之高則餘七寸

爲衡頸之間也按人曰邦國六閑馬四種家四閑馬
二種大夫曰家其種又自田馬而下則所謂國馬者
無大大之馬矣蓋諸侯有良馬有戎馬無齊道大夫
有田馬有駮馬無種戎或曰正言國馬者非特以別
大夫亦以納天下之馬也伯樂曰良馬可以形容筋
骨相也天下之馬若減若沒若亡若失良馬即國馬
也故駮頌以爲諸侯有良馬有戎馬有田馬有駮馬
變種曰良者以此也歟庾人曰八尺以上爲龍此種
馬也豈所謂天下之馬者耶蓋馬八尺以上則疑於
龍矣是故謂之龍也坤之上六稱龍與此同義駮之
頌一章曰有駮有皇有騶有黃二章曰有騶有駮有

騂有騂三章曰有騂有騂有騂有騂四章曰有騂有
騂有騂有魚拔騂馬白跨曰騂黃白曰望純黑曰鑿
黃騂曰黃蒼白雜毛曰騂黃白雜毛曰騂赤黃曰騂
青黑曰騂青騂騂曰騂白馬黑燒曰騂赤身黑燒曰
騂黑身白燒曰騂陰白雜毛曰騂彤白雜毛曰騂臺
斝曰騂二目白曰魚魚今謂之環眼馬馬之最下者
也言有騂有黃於前言有騂有魚於後每章愈下則
以言僖公至誠成物有加而無已莊子曰百里奚爵
祿不入於心故飯牛而牛肥惡無邪惡馬斯徂殆此
之謂也

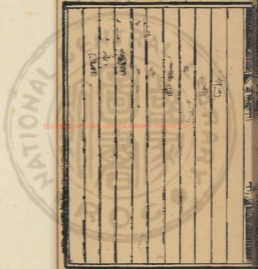
馬二歲曰駒三歲曰駝八歲曰駟馬八歲一變故从
八也語曰七駟八白言馬至八歲體變而白矣傳曰
大夫乘駒蓋駒血氣未定則有蹄鬻之虞故大夫乘
之荀子曰大路之馬必倍至於教順然後乘之所以
養安也倍言年長以倍今車牧選馬十六歲以上乃
以進御此遺乘也曲禮曰術路馬有誅路馬之齒高
矣故齒路馬有誅所以廣教也詩曰我馬維駒六轡
如濡而後言維騂維駟則騂也駟也駟也家上
之文宜皆為駒大夫乘駒駕三今曰六轡者上大夫
卿表使故也禮曰上大夫御駒諸侯駕四說文从
句字音拘則以駒血氣未定宜拘執之馬爾詩曰



之維之義蓋取此一章曰皎皎白駒食我場苗繫之維之以永今朝所謂伊人於焉適道二章曰皎皎白駒食我場芣繫之維之以永令夕所謂伊人於焉嘉客古者朝食曰饗夕食曰飧飧得食也故是詩於苗曰以永今朝於藿曰以永令夕適道以道言之也嘉客以禮言之也清人曰二矛重英河上乎翱翔二矛重喬河上乎道運翱翔禮之事也道運道之事也河上非所宜然因以微切其上故序者曰公子素怒高克進之不以禮文公退之不以道也舊說繫馬曰維繫牛曰縶公羊曰牛馬維縶

周官馬八尺以上爲龍戎馬之高蓋亦准此故爾雅曰馬八尺爲駮也駮即戎馬故其字指事而戎事者力高強故爾雅又曰絀有力駮也按人云種馬一物戎馬一物戎馬即駮是也種馬即龍是也史言良馬謂之龍種蓋出於此

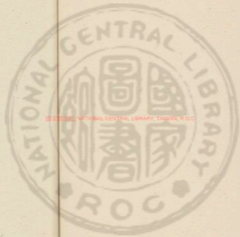






國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.



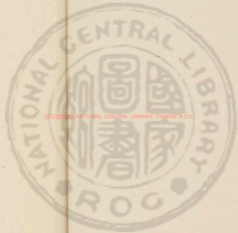


NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



© 2025 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAINAN, ROC





RECEIVED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.

2004-79 112



釋木

群雅卷第十三

中委守尚書全卷之八 附美部國圖藏書金卷

釋木

桃

甘棠

梅

李

楓

槐

棠

棘

木瓜

榿

楊

柚

橘

唐棣

棠棣



THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



挑

挑有華之或者其性早華又華於仲春故周南以興
女之年時俱常詩曰白頭種桃又曰挑三李四梅子
十二言挑生三歲便放華果早於梅李故首雜已白
其華子之利可待也然皮束甚幹頗急四年以上宜
以刀割其皮不然皮急則死故周南復取少挑以興
所謂挑之夭夭是也一章曰灼灼其華灼灼者其華
之紅而麗也言女以盛待而嫁二章曰有實其實著
大縮蓋桃性更七八年便老老則子細此言少挑故
曰有實其實言非但有華色又嫩而有子夫婦之道
成無二章曰其葉蓂蓂蓂蓂盛也言能成其家又以

能其所類也且桃性華蓂壽生至於有實其實然後
其葉蓂蓂故其序如此抑陰青繁合休息者類之又
在夏之時也魏之詩曰園有桃其實之般園有棘其
實之食言國君有一國以爲養今也實園桃以爲養
類園棘以爲食而園之外莫理焉則徒儉以畜而不
能用其民可知也禮曰玉帛則巫祝以桃菊前王桃
鬼所惡而菊以祓除不祥所以異於生也本草云桃
梟主殺百鬼精物桃梟木乾如梟磔首木上故曰梟
也典術曰桃者五木之精故能厭伏邪氣服其華令
人好色蓋仙木也賦曰桃華醜而家語曰六果桃爲
下祭祀不用不登郊廟此言祭祀不用而已周官饋



食之遊曰其實栗棗桃乾榛榛實則楸用其乾兩栗
栗桃言乾榛榛言實則先儒謂榛乾梅也非是榛為
梅而已漢武帝故事云海上有蟠桃三千霜乃熟一
千年開華一千年結子東方朔嘗三盜此桃矣按仙
家日月長其果之華實自然久也南華真經曰北冥
有魚其名爲鯨化而為鳥其名爲鵬鯨鵬之大不知
其幾千里也郭象以為此豈好奇哉直以大物必自
生於大處大處亦必自生此大物

甘棠

釋木云杜甘棠甘棠令之杜梨也又曰杜赤棠白者
棠樊光云赤者為杜白者為棠陸機草木子魚鱗以

為赤棠與白棠同爾但子有赤白者則子白色為白
棠甘棠也赤棠子澁而酢無味俗語曰澁如杜是也
字說云詩言蔽著甘棠以杜之美言有杖之杜以棠
之惡說詩者以意逆志乃能得之甘棠之詩一章曰
勿剪勿伐二章曰勿剪勿敗三章曰勿剪勿伐將
以絕之也敗殘之而已拜屈之而已於公所差戒以
勿伐所懲戒以勿敗所說戒以勿拜言人思召公之
德久而彌深愛其棠彌至也孔子曰吾於甘棠見宗
廟之敬也劉歆廟議以為思其人尚愛其木況宗其
道而毀其廟乎故曰苟有功德則宗之不可預為設
教故於昭太甲為太宗大戊曰中宗武丁曰高宗由



是言之宗無數也然則所以勸帝者之功德博矣

梅

梅一名榭杏類也其實酢子赤者材堅子白者材脆
華在果于華中尤香俗云梅華優於香桃華優於色
故天下之美有不得而兼者多矣若荔枝無好華杜
丹無美實亦其類也記曰變其寢與梅先桃李而華
女失婚媾之時則感已之不如亦梅華雖先桃李然
其著實乃更在後則婚媾之年或未樣也故詩人以
興焉詩曰標有梅其實七兮標有梅其實三兮標有
梅頃筐盛之言梅感而落存者十七已而十三則
已失婚媾之時矣頃筐盛之則婚媾尤悅矣得及男

女之時而已蓋始於季秋終於仲春者婚媾之時也
三十而娶二十而嫁者男女之時也周南昏媾以時
召南則男女得以及時而已且及者汲汲之詞此其
所以淺迫而爲召南然則魯衛之政兄弟也周召之
化其父子歟詩曰墓門有梅有鴉奈止言墓門之腥
既非梅之所宜生而鴉之爲物貪食而昏之以自美
非梅之所能養而美之者也備之陳仲無良師傳養
成其質以至於不義且鴉所鳴氏有禍則惡加於萬
民之警也今江湖二浙四五月之間梅欲黃落則水
潤土溼礎壁皆汗蒸鬱成雨其霏如霧謂之梅雨沾
衣服皆黻黻故自江以南三月雨謂之迎梅五月雨

謂之送梅轉淮而北則否亦梅至北方多變而成杏
故人有不識梅者地氣使然也傳曰五月有落梅風
江淮以爲信風亦華信風之類賈思勰曰按梅華早
而白杏華晚而紅梅實小而酸杏實大而甜梅可以
調翰否則不任此用世人或不能辨言梅香爲一物
此則北人不識梅也詩曰終南何有有條有梅君子
至止錦水綠條抽也蓋抽渡淮而爲枳梅變而成
杏今終南之所生有條有梅而材實成焉則山之
以美化乃在乎此以譬則人君之道化也書曰若作
酒醴爾惟餉釀若作和羹爾惟鹽梅蓋造而始之者
餉釀也調而成之者鹽梅也高子之於書說始命之

曰用汝作礪言命汝作此而已所謂格則庸之者也
終命之曰爾惟餉釀爾惟鹽梅則其所以待之厚矣
蓋餉釀所以作酒故也鹽梅所以作和羹故也七命
云燂以秋橙醑以春梅正言春梅者春實尚青味酢
故也淮南子注曰一梅不足爲百人酸喻少不能有所
所勝故曰金重於羽者豈謂一鈞金與一與羽之謂
哉舊說大庾嶺上梅南枝落北枝始華故文二人向
陽爲从向陰爲比士之趨嚮不可不慎也

李

素問曰李生皆酸李東方之果木子也故其字从木
从子性頗難老老雖枝枯子亦不細其品處挑上故



果屬有六桃最爲下孔子飯黍不以雪桃而詩曰投
我以桃報之以李又曰丘中有麻彼留子嗟丘中有
麥彼留子國丘中有李彼留之子言麻以衣之麥以
食之又有李焉且皆丘中植之則留子之政修矣此
人之所以思之法言曰男子故婦人桑之謂思呂子
曰子產相鄰桃李之垂於衛者莫之援也然則丘中
有李又能使人不盜也爾雅曰桃曰膽之棗李曰寗
之蓋棗李之齊去寗而已舊云桃李種法大率欲方
兩旁一根密則陰轉相翳不惟子細味亦不佳也論
語曰朋友數斯疏矣有是哉化書曰李接桃而本強
者其實毛物接杏而本強者其實甘此明造化之推

有以如巧而移矣莊子曰接子之或使此之謂也爾
雅曰休銀實李言可休息而已無實可食也

釋木云楓楸楸楓似白楊有脂而香今之香楓是也
木厚葉弱枝善搖故字从風作音从風也葉作三脊
霜後色丹所謂丹楓其材可以爲衣兵法曰楓天棗
地置之楸則馬駭置之楸則車覆是也舊說楓之有
瘦者風神居之夜遇暴雷驟雨則暗長數尺謂之楓
人天旱以泥封之即兩故造式者以爲蓋又以大霖
擊棗木葉之所謂楓天棗地蓋其風雷之靈在焉故
能使馬駭車覆也楓等棗半故式覆以風楓蔽以雷



素古者王禁被以楓楓外朝之位樹九棘焉賦曰蘭
若充旌楓楓被震此之謂也

楓

春秋說曰楓者虛星之精楓性楊茂上棘爾雅所謂
如楓曰茂又曰楓棘醜奇系柳醜條是也周官外朝
之法左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位
焉而三楓三公位焉蓋楓取黃中外懷又其華黃其
成實玄故也棘取赤中外刺又其花白其成實赤故
也蓋聖人取義簡博植一物而象善衆故曰禮樂法
而不說詩曰駟駒彭彭云駟馬白腹曰駟言上周
下駟也西方之書以駟爲善蓋以如此連筆有白

有奇有毒其所表示則白也青善也赤覺也能隨
衆緣應時開敷悅可衆心而非實也然實亦因此是
之謂妙運華舊云弱楓初生不能自立即於楓下種
麻骨楓令長既植移而蔭之亭亭若一所謂蓬生麻
中不扶自直者也所以君子居必擇鄉遊必就士天
玄主物簿曰楓木生丹不復凋殘也木身潤滑常有
香氣如焚松風由是觀之內丹之益豈虛言哉

棗

棘大者棗小者棘蓋若酸棗所謂棘也於文重棗爲
棗重更爲棘一曰棘實曰棗蓋棗性重而棘則低矣
故其制字如此詩曰八月剝棗十月獲稻剝擊也棗



實未敗雖擊不落已熟則爛不擊自墮蓋收棗擊而
落之故齊民要術所謂今未即收收法鹹而落之為
上是也且棗全赤即收故乾則紅皺復無烏鳥之費
半赤而收者肉未充滿乾後黃皺將赤味亦不佳故
於全赤之時刺而落之夏小正曰剝棗栗零剝也者
取也零也者降也零而後取之今採華藥亦各有時
筆談云如紫草未華時採則根色鮮澤華過而採則
根色黯惡故用藥者取藥初長足時採用華者取華
初數時採用實者取成實時採綠土氣有早晚天時
有愆伏如平地三月華者深山中則四月華是也孟
子曰今夫斃麥播種而穫之其地同樹之時又同津

轉

然而生至於日至之時皆孰矣雖有不同則地有肥
磽雨露之養人事之不齊也世云椒蜜令人滿黃養
生論曰齒居晉而黃晉齒食此故也

粹性堅強費風之長養者其心之生更難於緣故詩
曰凱風自南吹彼棘心以言七子不令費母之長養
如此四時纂要云四月棗葉生凱風之時也蓋母雖
失道負罪引慝自謂不令念其母之勞而忘其過者
孝子之道也故序者曰凱風美孝子也且其負罪引
慝自謂不令念其母之勞而忘其過者亦所以微切
以感其母公孫丑曰凱風何以不怨孟子曰凱風親



之過小者也親之過小而怒是不可磯也蓋微切以
激之之謂磯據此丑聞小弁之義則凱風之不怒自
可推而得今復云云者亦異乎商賜之言詩矣魏風
一章曰園有桃二章曰園有棘棘酸棗也於果爲下
以言昭公之節彌苦傳曰豫章以木稱節酸棗以棘
名邦舊云鵲巢中必有棘蓋棘性暖今人養華之法
初春以棘數枝置華叢上可以辟霜護其華牙也

木瓜

釋木云楸木瓜木瓜菜似秦實如小瓜其枝可爲數
筵一尺百有二十節味酢善療病時陶隱居云如轉
筋時但呼其名反書工作木字故急宜尋留之而

獨渴樹書之而酸筋理有相感不可得而詳也詩曰
掇百揆一益樹百益一損投人之道宜有以益之而
報人則欲其隆久故詩曰投我以木瓜報之以瓊玖
也江左故老視其實如小瓜而有鼻食之津潤不木
者謂之木瓜圓而小於木瓜食之酢澀而木者謂之
木桃木李大於木桃似木瓜而無鼻其品又下木桃
亦或謂之木梨黎蓋聲之誤也鼻即瓜之脫華處里
俗呼之爲味其善華處乃醜也按魚龍河圖曰瓜有
兩蒂兩鼻者甜人則鼻與蒂異矣木瓜性暖木李性
堅今人以蜂蜜醃漬之者取木瓜煎之者取木李且六
果桃最爲下其詩一章曰木瓜二章曰木桃三章曰



木李以言投我彌薄而報之彌厚則不應先施後李
如此今木瓜或於勛時錢紙作華粘之以滿覆其上
得露日之氣乃紅其文如生云

穀

穀惡木也而取名於穀者穀善也惡木謂之穀則甘
華謂之大苦之類也詩曰樂彼之園矣有樹檀其下
維鶯樂彼之園矣有樹檀其下維穀蓋檀堅厚澤暖
薄其別之易也穀則惡木也而疑於美散木也而疑
於才其別之則難矣故一章言尚其樹檀而下其檀
二章言尚其樹檀而下其穀以誨宣王分別善惡有
於此也

卷賦後能為師故衡門三章章四句鶴鳴二章章九
句皆比而不賦則以言詩法也然儻公愿而無立志
故作衡門者以誘掖之宣王則高才之主特不能以
有終爾非愿而無立志者也故鶴鳴一一以曉教之
又與誘掖之詩異本章曰摯一名教陶氏云即今摯
本誤矣先賢以為皮症者是摯皮白者是穀有瓣者
曰摯無瓣者曰摯按此非一物物類相感志云其摯
可以摯丹砂語曰摯摯為金石之漆是也列子曰宋
人有為其君以玉為摯者三年而成亂之摯中
不可別也遂以巧食之也列子聞之曰使天地之生
物三年而成一摯則此之有摯者寡矣故聖人情道

化而不恃知以老子曰輔萬物之自然而不敢為此之謂也

揚

爾雅曰揚蒲柳以澤菴澤之蒲是也今有黃白青赤四種白揚葉潤青楊葉長赤楊葉霜降則葉赤材理亦赤黃楊木性堅緻難長俗云歲長一寸閏年倒長一寸世重黃楊以其無火或曰以水試之沉則無火既此木必於陰時夜無一星則伐之為枕不裂楊之宜甲早於衆木厚姻失時則曾木之不如也故詩曰東門之楊其葉牂牁將盛也東門之楊其葉肺肺既彫衰也以言嫁娶之暮如此莊子曰大賢不入於里

耳折楊皇華則嗷然而笑折楊逸詩皇華即詩所謂皇皇者華是也蓋送之以禮樂言遠而有光華則其即人情也近矣詩之近於人情非其至者也記曰清廟之瑟朱紘而踈越一倡而三嘆有遺音者矣若此者詩之至也中庸曰上天之載無聲無臭至矣易曰枯楊生華枯楊生稊蓋楊性堅勁雖生棟不挽齊民要術曰白楊性勁直堪為屋材寧折終不曲挽榆性懦軟久無不曲比之白楊不知遠矣正言枯楊義取諸此錄曰大過棟挽本末弱也

抽

呂氏春秋曰果之美者有雲夢之柚柚似橙而大於



橘樹兩同書曰執錫分銀換橙證柚一名條奈風所謂有條者即此是也碧餘丹實出於江南列子曰吳楚之國有大木焉其名爲樛食其皮汁已憤厥之疾齊州珍之渡淮而北而化爲枳焉故曰橘柚有鄉在浦有叢又曰橘柚凋於北徒若摛鬱於東移也晏子曰賜人主前瓜桃不削摘柚不剖此亦曲禮懷孩之義然自其大者觀之雖若末務然而循循唯謹杜鰲樽竊之萌遠矣後世法亡道散始以細謹爲不足顧也於是禮義大壞而八佞舞於庭三家者以雍撤天子至下堂而見諸侯矣由是言之夫禮之曲豈可廢哉時曰庸允彼桃蟲排飛維鳥不可不慎也藥語曰

本草云橘皮味苦柚皮味甘此誤也柚皮極苦不可向口皮甘者乃橙爾橙可釐而成之柚視其外油然者也

橘如柚而小白花赤實蓋亦渡淮而變考工記所謂橘踰淮而北爲枳此地氣然也書曰緜包橘柚錫貢言錫明不常貢也崔寔正論曰橘柚之實堯舜所不常御蓋知是矣舊說橘宜見屍則多子故類從以爲橘親死而實繁摛得體而繁茂也橙亦橘屬若柚而香物類相感志曰棗有兩刻缺者是也淮南子曰故橘樹之江北化而爲枳是故桓公以管仲則治以易



牙則亂可不戒哉楚辭云斬伐橘柚列樹苦桃此六
退賢進不肖之論也世傳伊尹爲湯說至味云肉之
美者猩脣燕餅鮑胎象節魚之美者洞庭之鱸東海
之鮑菜之美者崑崙之蘋具區之菁和之美者陽樓
之美若紅滿之榴雲夢之柚冰爲天子不可得而具已
成而天子成天子成則至味具矣

唐棣

唐棣一名移其華反而後合詩曰唐棣之華偏其反
而豈不爾思至是後而子曰未之思也夫何遠之有
此詩三百所以無此焉故錄則孔子明詩蓋若此類

凡木之華皆先合而後開惟此華先開而後合詩曰
山有苞棣風有樹檉苞棣以況可與權之臣樹檉以
況可與立之臣可與權者在在上可與立者在在下穆公
之業也又曰何彼穠矣唐棣之華何彼穠矣華如桃
李蓋棣華偏而後合桃李則皆有華之盛者故詩以
況王姬下嫁其衣之穠如此且偏然反故車服不繫
其夫下王后一等爾雅曰唐棣移郭璞云似白楊江
東呼夫移偏然反夫之事也竹林曰邵之戰偏然反
何也曰春秋無通辭從變而移今晉變而爲夷狄楚
變而爲君子故移在其辭以從其事陸機疏云唐棣
與李也一名雀梅亦曰車下李其華或赤或白六月

中熟大如李子可食華品序云洛陽亦有芍藥緋桃
碧桃千葉李紅郁李之類皆不試它出者而洛陽人
不甚惜謂之果子華曰某華至牡丹則名直曰華其
意謂天下真華獨牡丹其名之著不假曰牡丹而自
可知也其愛重之如此

常棣

如李而小子如櫻桃正白華華上承下履其相親爾
采薇所謂彼爾維何維常之華是也唐棣之華反而
後合詩以辟權則此華上承下履甚相親爾者常而
已矣故曰常棣也移以移棣从東東言華華相承輝
榮相束也棣仁也移義也兄弟尚親親仁也以常

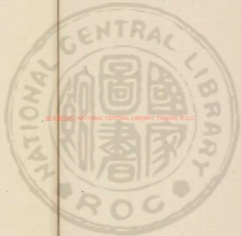
棣以燕兄弟詩曰常棣之華鄂不韡韡凡今之人莫
如兄弟傳曰聞常棣之言爲今也聞常棣之言爲今
則管蔡之所以失道者以不聞乎此而已故序曰閉
管蔡之失道故作常棣焉韓退曰公乃爲詩以遺王
名之曰鷓鴣而是詩云故作常棣焉變爲言作者蓋
周公之於詩其道在鷓鴣而其事在常棣故也孟子
曰詩云迨天之未陰雨徹彼桑土綢繆繭戶今此下
民或敢侮予孔子曰爲此詩者其知道乎此以道乃
爲鷓鴣之證也左傳曰周公吊二叔之不咸糾合宗
族於成周而作詩曰常棣之華鄂不韡韡凡今之人
莫如兄弟此以事故作常棣之證也然則道在鷓鴣



事在常柳周公也志在春秋行在考經孔子也養子
曰作人當如常柳灼然光發

年雅卷第十三





EX-100 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





2014.03.05 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



2025 RELEASE UNDER E.O. 14176



2025 RELEASE UNDER E.O. 14176





國立中央圖書館 臺灣分館





202506 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

1250620 v.14





釋名卷第十四

釋木

中泰命尚書左卷上釋名凡釋名圖通經全



枲 檉 楸 桐 柏 楸 栗

楸 桂 檉 梓 栝 梧 櫻 栲



栗

栗味酸北方之果也有說謂自襄故先賢云皂者柞栗之屬漢書楊柳之屬藏者李梅之屬國語曰婦孽不過栗栗以告虔也先儒以為康取早菹栗取恂栗東觀書曰栗駭蓬轉蓋今栗房秋熟縛登其實驚躍如爆去根餘甚淡所謂栗駭其以此賦詩曰山有樞際有榆山有栲樛有杻山有榘樛有栗言國君有財而不能用猶之山樛不能自用其材故人卒取之以為用也然則秦詩曰阪有漆樛有栗何以為夫曰是詩也非是之謂也秦什既見君子有禮樂之好故道此以為戒言深賦空鼓黃今不能及時以自虞樂則

壯者其耄老者其亡矣此其所以為美也耄之為言跌也易曰日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶與此同義傳曰其言一也言者異則人心變矣自母言之則為賢母自妻言之則未免為妬妻蓋言之異有如此者相法曰白如截肪黃如柔粟今黃王謂之栗至義蓋取此內則曰栗曰新之栗曰挺之按儀禮曰栗柔栗擇蓋蒸之之謂新撰之之謂擇

柳

柳柔脆易生之木與楊同類雖縱橫顛倒植之皆生然使十人植之一人搖之則無生柳矣立賢之道何以異此又况植之之人寡而搖之之人衆乎松柏醜



茂桑柳醒莞詩曰莞彼桑柔又曰莞彼柳斯是也蓋
凡物發而成暢茂積而成莞結故桑柳醒條而其詩
謂之莞也莞柳曰有莞者柳不高息焉言柳之莞非
若松柏之茂未幾而衰矣然人尚庶幾息焉以言幽
王之不可朝事也莞柳之不如也東方朔集曰首陽
爲拙柳下爲工一作柱下爲工柱下老子柳下展禽
也二說皆通大戴禮曰正月柳梯柳若發芽也本草
曰柳華一名絮抱朴子曰柳梓棟朽蠹以爲炭則儻
載不敗此言養生之經有益如此故廣成子以謂我
修身千二百歲矣而吾形未嘗衰也中朝故事云天
街兩畔樹木俗號爲濯衡曲江池畔多柳亦號爲柳

衡意謂其成行列如排衙也今言官廳如瘦謂之柳

柳

釋木云大而散披小而散披揄揄早脫故揄謂之秋
揄美木也故曰山居千章之揄其人與千戶侯等並
子曰木名三時草命一歲若樗以春揄以秋復以夏
所謂木名三時者以子實以寅莠以卯齒以酉莢以
亥子以丁茂以戌芑以巳華以辛葵以癸之類命以
一歲之終故曰草命一歲也夢書曰榆爲人君揚爲
使者揄爲譜湯今柳謂之絲揄謂之線被揄有行列
莖幹喬聳凌雲華高可愛至秋垂條如線俗謂之揄



繚迷異記云遊人多摘柚園歲出摘稅謂之橙摘戶
中山又有揪戶著名揪籍者也

櫻桃

櫻桃爲木多產其果先熟一名荆桃一名合桃許慎
曰鶻之所令食故曰合桃也謂之鶻桃則亦以鶻之
所合食故謂之鶻桃也月令仲夏之月天子羞以合
桃言鶻新也其顆大者或如彈丸小者如珠璣南人
語其小者謂之櫻珠字說云櫻至實久釋其澤如嬰
者拷至封成就堅久如考者

拍

拍一名柶雜記所謂柶拍以柶爲也拍性堅敏有

胎而香故古人破柶柶曰用以搗薑詩曰飢彼拍舟
在彼中河言拍非不可以爲舟特非拍之所宜故共
姜守義引以自況也共姜守義所以自誓如此則欲
奪而嫁之者特牽於天性之愛而已故曰母也天只
不諒人只傳云天謂父也蓋毛詩序者所謂父母欲
奪而嫁之之誤也且女子從母而已故稱母焉何必
言父然後如序王文公曰櫻黃中其華又黃懷其美
以時發者也故公位焉松華猶楓也而實亦玄然華
以春非公所以事上之道拍視松也猶伯視公伯用
誠所執躬主者以此公用直所執拍主者以此捨拍
葉松身則葉與身皆曲擬松葉拍身則葉與身皆直



樛以直而從之輪以曲而會之世云柏之指西猶磁
之指南也

梧

梧一名觀即梧桐也今人以其皮青號曰青桐華淨
妍雅極為可愛故多於齋閣植之梧葉郭皆五焉其
子似乳綴其葉郭生多或五六或二三故飛鳥喜
巢其中莊子所謂空闊來風桐乳致樂是也今亦謂
之梧子詩曰鳳皇鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝
陽蓋梧桐以譬才之柔今朝陽以譬德之溫厚莊子
曰師曠之鼓葉也惠子之擗梧也此言猶大用則蟠
神大用則弊故二子或或鼓葉而文或或擗梧而

桐

此即白桐華而不實實思鯁曰白桐無子冬結似子
者乃是明年之華房爾雅曰榮桐木即此是也桐木
華而不實故曰榮桐木也今亦謂之華桐華則以其
華而不實實思鯁曰桐葉華而不實者曰白桐實而
皮青者曰梧桐今妙其實散之味似姜茨桐有三葉
青白之外復有岡桐即油桐也生於高岡今亦謂之
岡桐蓋桐性便濕不生於岡故比桐有岡之號毛詩
傳曰梧桐不生山岡太平而後生胡陽陶氏云桐有
四種青桐葉皮青似梧而無子梧桐色白葉似青桐



而利子白桐與岡桐無異唯有華子爾岡桐無子是
作琴瑟者皆不足據按青桐卽今梧桐白桐又與岡
桐全異白桐無子才中琴瑟岡桐子大有油與陶氏
之說正反詩曰淇漚露斯在彼杞棘檉檉君子莫不
令德其桐其楫其實離離檉檉君子莫不令儀杞棘
剛木故詩以況今德桐柔木故詩以況今儀淮南
子曰梧桐兩角馬楚截玉言柔弱之勝剛強如此論
衡曰楓桐連枝故其皮肌不能空也老子曰大器晚
成虛不信哉孟子曰豈愛身不若桐梓哉又曰舍其
梧楸養其楸棘則爲時楊師焉梧桐梓華也而梧下
桐上楸雖梓華也而楸不梓上故桐梓者養身之藥

也梧楸以况肩背而已蘇轍月令云桐始華桐木名
木之後華者也稱之故曰始易緯曰桐枝滿蟲而又
空中雖成易傷酒成氣而後華淮南子曰桐木成雲
言其升氣可以造雲云道甲曰梧桐不生則九州異
名之曰桐似本於此桐柔木也而虛其心若能同若
父妾杖竹母喪杖桐竹有節父道也桐能同母道也
母從子者也舊說梧桐以知日月正閏生十二葉一
邊有六葉從下數一葉爲一月有閏則生十三葉視
葉小者則知閏何月不生則九州異君

拓

拓宜山石梓宜山阜楮宜欄谷許宜下田竹宜高平



之地崔豹古今註曰梓實曰梓棘實曰棗桑實曰葢
柘實曰住住言佳鳥性所食也考工記曰弓人取材
柘爲上檣次之膠漆次之櫟次之木之吹之刑次之
竹爲下蓋弓材莫良於檣尤良於柘故皇矣先其檣
後其柘也器書曰柘葉刺蠶其絲作琴瑟故清鳴響
亮勝於凡絲遠矣

椒

椒似棗更而小赤色內含黑子如點今謂椒曰木有
針刺葉堅而滑澤爾雅曰椒撥謂棗桃李楓楸言桃
李爲皆以核椒撥爲皆外棗也西陽雜俎曰椒可以
小椒棗更氣好上椒氣好下蓋椒氣性不上遠故

詩以譬猷也言沃盛強能修其政然其學香下達而
已詩曰椒聊之實蕃衍盈升椒聊之實蕃衍盈匭沃
以支子受邑其後遂將盛大則猶之椒也其實蕃衍
而至於盈升盈匭也先盈升後盈匭則古者制大而
升小升之所容不足以盈匭故也或曰廣雅以爲兩
手謂之制制一升也故是詩先言升後言制相備而
已蘇子曰幸以袁椒踰踰緒絡然又則吳椒故天下
之理有初雖若佳後更爲害不可不察也

梓

傳曰爲者父道也梓者子道也舊說梓即是梓梓即
是椒蓋椒之跳理而白色者爲梓梓實桐皮曰椅其



實兩木大類同而小別也今呼牡丹謂之華王梓爲木王蓋木莫良於梓故書以梓材名篇禮以梓人名匠也書曰若作梓材既勸撲斷惟其塗丹賤言王者造始作爲典則以授諸侯則既勸撲斷之聲也諸侯致飾嗣其功而終之則惟其塗丹賤之聲也詩曰樹之榛栗椅桐梓漆言其宮中所植皆能預備禮樂之用語曰一年之計莫如種穀十年之計莫如種木故文公於初作宮室之時早計如此又曰維桑與梓必恭敬上言桑梓父之所植尚或敬之也禮曰見君之几杖則起其類是乎几子曰刑有長松文梓

榛似梓實如小棠栗屬也先王以爲女學詩曰營營青蠅止于棘止于榛止于榛者言圃有榛園有棘山有榛明欲遠而止之彌遠也又曰鳥鵲在桑其子在梅其子在棘其子在榛若蓋先言白梅後實者棘先實者棘後實者榛故其子如此示其榛正小於棘棘則小於梅詩以利之故每况愈下也賦云榛栗棘發江南有小棠謂之茅栗此諸字爲茅之誤也莊子曰狙公賦芋朝三而暮四衆狙皆怒芋小栗也

榴

木計元爲臂立死榴荀子曰周公之狀身如斷菹是陶之狀色如解瓜以此視相蓋不足以非之詩曰作



之屏之其蕩其翳修之平之其確其樹啓之辟之其
極其樞壞之剔之其靡其如言周公之新民刊除林
木以治田作室其始作之屏之者樞斲而已既又就
者衆衆無所居焉則其修之平之也及於確樹其啓
之辟之也及於樞斲其尤表也無以處之則壞之
剔之至於靡極斲材之美者人之所恃以營也蓋
論道則木以不材生議政則木以不材死故莊子言
散樗以不材終其天年而是詩又言刊除材木始於
樞斲不得已而去之然後及於靡斲此古之人所以
處才才與不才之間猶曰似之而非也

釋木云樞羅機一名羅其文細密如羅故曰羅也又
有白者赤羅文棘白羅文綴雖皆所謂文木然而赤
羅爲上故猗公植之秦詩初曰晨風卒曰樹樞者言
人君所以用賢之道始於能致之終於能立之梓謂
之綾杉謂之紗樞謂之羅羅亦有華者俗謂之羅錦
羅錦猶言杉錦棟綾也羅錦明杉錦暗今粵人有棟
綾器其文如綾綺狀又下於杉錦矣爾雅曰縹赤棟
白者棟

挂

慈泰曰楚國食貴於玉新貴於挂謂者難見於鬼王
難見於帝蓋挂藥之長也凡木葉皆一脊惟挂三脊



桂之華三一曰蒲挂葉似柿葉而尖滑鮮淨蜀都賦所謂蒲挂臨崖者即此挂也二曰杜挂葉似枇杷而大爾雅所謂檉木挂者即此挂也蒲挂無骨正圓如竹故此云木挂也三曰挂舊云葉如柏葉者即此挂也皆生南海山谷間冬夏常青故桂林挂檉皆以挂爲名也本草言挂宜導百藥無所畏又云蒲挂爲諸藥先聘通使故說文以爲百藥之伐也莊子曰挂可食故伐之漆可用故割之言此皆以其能苦其生者也挂猶圭也久服通神若服以把宣道諸藥爲之先聘若執以使之謂之提能使他木斃之說苑記江南後主惠清暑關前車生條銷令以挂屑布磚縫中宿

草盡死呂氏春秋云挂枝之下無雜木蓋挂味辛斃故也然挂之殺草木自是其性不爲辛斃也雷公炮炙論云以挂爲丁以釘木中其木即死一丁至微未必能斃大木自其性相制爾越絕書曰人固不同應種生聖癡種生狂挂實生挂桐實生桐以懸生禹考之殆不然矣異書云月中有挂下有一人常斫之木

瘡隨合

粉

粉白榆先敷葉後著夾榆性扇地所扇各與木等故其陰下五穀不植而古之人就以息焉東門之粉一章曰東門之粉宛丘之桐子仲之子寧浸其下言風



化之所行大夫氏之子道舞也二章曰殺旦于美南
方之原不結其麻市也改嫁言風化之所行大夫氏
之女市舞也男子道舞尚非所宜女子市舞尤非所
宜矣且東門人所出入宛丘之道人所往來國之交
會也於是有所扮扮之險焉則人之所趨而聚也管子
曰桓公之時五霸之民桑麻不種繭纈不治衣多弊
履多穿管仲請沐浴塗旁之技使無尺寸之陰為是故
也內則曰莖莖扮扮初生其葉蓋象兔目故謂之兔也
其乾也莖莖扮扮初生其葉蓋象兔目故謂之兔也
淮南子曰根之生也五日而兔目十日而鼠耳字說
曰輪滑滑故謂之偷莖偷而有刺所以為至扮偷而

已安可長也以偷為合乃卒乎分夫根如粉偷如扮
皆分之道

棋

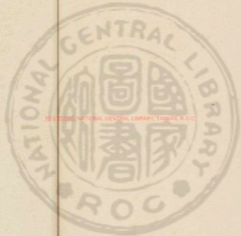
木高大似白楊多枝而曲飛鳥喜巢其上賦曰根句
來巢是也子依房生着枝端大如指長數寸狀如珊瑚
瑚嫩之甘美如飴今俗謂之棋棋古今註曰一名樹
窰一名木錫實形卷曲枝在實外以其木為厚近酒
能令酒味薄曲禮曰婦人之摯棋棊脯脩棊栗棊取
卷曲棊言至棊言早栗言恟栗故曰以告虔也





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.





2025000 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1964 O 352-1





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.

0000481 10





埤雅卷第十五

中央研究院歷史語言研究所藏書



釋草

竹

蓬

蒿

蒙

荇

蘋

藻

海藻

蒲

蘆

虞葵

卷耳

荏

芥

艾



竹

竹物之有筋節者也故蒼史制字筋節皆从竹爾雅曰東南之美者有會稽之竹箭焉今竹性亦喜東南引生故古之種法云斷取東南引根於園角西北種之史之自常滿園語曰西家種竹東家治地言其滋引而生來也易曰方以類聚竹引東南則以卦推之巽爲竹矣震東方也故震爲蒼筤竹而已蒼筤幼竹也今人穿跡叢竹變其繁亂不使分其勢然後投幹茂擢俗謂之洗洗竹第如洗華例非用水也傳曰淇衛籟落又曰淇衛之箭又曰下淇園之竹以爲楛又曰伐淇園之竹以爲矢蓋淇之產竹土地所宜故風

人以此美武公之德也詩曰瞻彼淇園綠竹猗猗綠竹猗猗與綠竹青青竹之初生其色綠長則解轉而青矣故是詩如此然其卒章又曰如簧如簧言盛也且曰如簧則又以明其爲竹矣禮器曰禮器是故大備大備盛德也其在人也如竹箭之有筠蓋曰如切如磋如琢如磨則禮至於器矣禮器是故大備大備盛德也故詩曰有匪君子終不可諼兮道盛德至善民之不能忘也國語曰及其沒也謂之春聖武公然則武公其殆聖矣乎爾雅曰如竹箭曰苞如松拍曰茂苞言其本茂言其末竹性叢生行鞭深遠故曰苞詩曰猗猗斯干幽南山如竹苞矣如松茂矣于言原



疏之長也山言基址之固也竹言根本叢緻松言枝葉繁行蓋不如是雖有室豈足樂哉故考室之詩首章如此竹譜曰北方寒冰至冬地凍竹根類淺故不能植焉是故也爾雅又曰莽數節挑枝四寸有節韌堅中筒茶中凡此皆竹之類一疏一數一虛一實爾雅又曰蕩竹孫炎以爲關節蕩蕩按儀禮蕩在建鼓之間蕩蓋簫屬明非數節者也舊說竹率六十年根斬一易即華實而括死實落於土復生六年成噉稻聖賦曰竹布實而根枯蕪舒花而株搗禮斬蕪枝竹齊衰杖桐說者以爲竹圓效天桐方法地又曰竹者實也桐者痛也竹外節桐內節喪禮以雁於父故爲

要非則其節有不何遠於外矣且桐削枝亦以明其管禮夫父不可亢也然母亦豈可略哉故齊衰杖桐削之使勿充而已論山弓曰竹不成用瓦不成味木不成斷竹言用瓦言木言斷相備也竹曰不成用主其實言之木曰不成斷主其文言之其曰瓦不成味則言以受飲食又不足以成味也荀子曰木器不成斷陶器不成物薄器不成內變味言物變用言內其義一也說文云竹冬生艸也象形下垂者萐若也蓋竹以倒艸竹艸也而冬不死故以倒艸一曰矜倒種故以倒艸其謂曰筍筍以勺以日勺之日爲筍解之日爲竹一曰以勺勺內爲筍勺外爲竹今俗呼竹爲



如母草言荀句有六日而齊母

達

釋草云蓄聯蓬蒿蓬詩曰昔如飛蓬蓬蒿屬草之
不理者也其葉散生如蓬末入於本故過風輒披而
旋說苑曰秋蓬懸於根本而美於枝葉秋風一起根
且拔矣是以君子務本也聯虞一章曰彼茁者葭二
章曰彼茁者蓬葭澤草也蓬陸草也故詩以言庶類
蕃殖書曰時若于上下草木鳥獸莊子曰夫子猶有
蓬之心也夫蓬蒿轉旋非直達者也商子曰飛蓬遇
飄風而行千里乘風之勢也蓬蓬有利轉之象故古
者觀時本而知高角則知蓬而知為車然蓬雖轉旋

無常其相遇往往而有也故其制字以蓬東觀漢記
曰粟駝蓬轉回遇際會管子曰無儀法程文重拙而
無所定謂之黃蓬之間黃蓬之間明主不聽也故詩
曰匪先民是程匪大猷是經大夫以刺幽王

蒿

晏子曰蒿草之高者也爾雅曰藜之醜秋為蒿蓋藜
之類至秋則高大矣故通呼為蒿也又曰蒿阪蔚牡
蒿今人呼青蒿香中矣唆者為蒿青蒿蒿背之太白
者也詩曰藜藜者莪匪莪伊蒿藜藜者莪匪莪伊蒿
言以憂思亂其精神故目視昏華視莪以為蒿蔚也
蔚大於蒿故前曰蒿後曰蔚也莊子所謂蒿目放於



此乎說文從艹萋五下象艾六十象菁七十象
蒿艾治也蒿亂也葍子曰是其於辨也符妄鑿垣牆
而殖蓬蒿也蓬蒿以言穢亂管子曰今鳳皇麒麟不
來嘉穀不生而蓬蒿繁秀茂鳩巢數至蒿之類至多
如青蒿一類自有兩種有黃色者有青色者本草謂
之青蒿亦恐有別也陝西綏銀之間有青蒿在蒿叢
之間時有一兩株迥然青色土人謂之香蒿莖葉與
常蒿悉同但比常蒿色青翠一如檉檉之色至深秋
餘蒿莖黃此蒿猶青氣稍芬香恐古人所用以此為
勝

蒿青而高繁白而繁爾雅曰藜藹蒿白蒿也藜藹於
青蒿從初生至枯白於藜藹欲似細艾者所在有之
故曰藹蒿也今俗謂之蓬蒿可以為藹藹云豆腐藹
藹是也一曰由胡廣雅曰由胡白蒿也北海謂之旁
勃夏小正曰藹由胡由胡旁勃也詩曰于以采藹于
沼于沚藹所以祭也于沼于水之外也于沚于水之
內也苻采之左右藹采之內外藹藹采之上下則其
位彌下者其事亦彌繁故也傳曰夫人執藹菜以助
祭神饗德與信不求備焉王后則苻藹也國語曰王
后親織玄紵公侯之夫人加以紵紵知之內子為大
帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶以下皆



矣其夫與此同意七月之詩曰春日遲遲來繁祁祁傳曰來繁所以生蠶也蓋農功有早晚蠶事有先後故言求桑于前以箸蠶之早者來繁於後以箸蠶之晚者今羅蠶種尚用蒿云仙經曰白蒿白兔食之仙爾雅曰繁兔葉豈謂是歟來繁先言于汜後言于澗之中言夫人於事有進而無退來窶言澗在前來繁言澗在後夫人嫌於事不勤大夫妻嫌於德不勤也

符

爾雅曰箬揆余其篋符蓋行一名箬余亦或謂之箬篋叢生水中望如釵股箬在莖端隨水淺深詩曰來

差符箬左右派之三和參為參兩相差為差參箬言其出之無類左右言其求之無方王文公曰篋餘詩雖以此淑女然后妃所求皆同德者則篋餘惟后妃可比焉其德行如此可以妾餘妣矣若繁蕪藻所謂餘妣也說藻華白符華黃類氏家訓云今符箬是水藻有之黃華似等是也夫后祭行夫人祭繁大夫祭祭蕪藻而詩之言符止於箬之而已繁則曰于以用之蕪藻則至于盛之潮之奠之無所不為焉亦其位稱高者其事亦彌略之證也又后妃言河夫人大夫妻言澗后妃言洲夫人言沼言汜大夫妻言瀕言海亦言之殺也且蕪繁藻蕪澗沼汜之毛也而符則

異矣故后妃采芣詩傳以爲夫人執芣菜以助祭神
饗德與信不求備焉詔註溪澗之草猶可以薦后妃
則芣菜也據此芣菜厚於蘋蘩故曰后妃有開睢之
德乃能共芣菜備庶物以事宗廟芣之言行也蘋言
宿藻言綠蘩言盛然則芣菜言采言芣是亦共之而
已故教成之祭芣用蘋藻以成婦順易曰德言盛禮
言恭又曰君子以成德爲行然則后妃采芣夫人采
蘋大夫采蘩藻固有次第哉且后妃夫人采一大
夫妻采二二而足非其至也許大夫妻者不一而足
爾

原義曰教成祭之牲用魚芣之以蘋藻所以成婦順

也藻之言芣也藻之言神也魚亦柔異陽伏故此三
者皆禮以成婦順詩曰沈者曰蘩浮者曰藻蓋藻
萍類也似蘩葉而連生水道旁淺水中與萍雜至秋
則繁今俗謂之馬藻亦呼紫藻故曰于以采藻于彼
行潦而傳云藻聚藻也呂覽曰藻之美者崑崙之蘋
禹訪謂蘋大蘋水藻也據此蘋即所謂藻水深繁處
乃有故曰于以采蘋南澗之瀨也先言于以采蘋南
澗之瀨後言于以采藻于彼行潦亦言大夫妻之德
有隆而無殺左傳曰澨汙行潦之水蘋蘩藻藻之美
可薦於鬼神可羞於王公莊南子曰容華生藻葉生
萍藻萍藻生萍草謂此數蓋非滿藻之蘩萍藻之藻

澤蒲藻之藻沈草木疏以為藻似蓬蒿莖如叙服而
大謂之聚藻類矣按顏氏家訓云若牛藻也即穢所
謂如蓬者也然則藻三蒼亦云蓬藻之類則明非蓬
藻蓋藻一名聚藻應聚也藻出乎水之上藻以乎水
之下故大夫妻采之然而采繫曰可以奉祭祀而采
類言其若蓋曰予以用之公侯之宮則所謂奉也子
以與之宗室婦下則是共之而已若然雖其尸之有
齊李女者祭主也蓋非大夫妻春秋傳曰濟澤之阿
行禮之節藻置諸室室李蘭尸之敬也說者以為李
蘭李女佩蘭者也然則大夫之妻殺成之祭其蘋藻
而於是使女之李者佩蘭至而奉之故博以為李女

祭主也

藻水草之有文者出泉水下而不能出水之上其字
从澡言自絮如澡也書曰藻火粉米藻取其清火取
其明也周官希冕四章自藻而下其章不足道也故
謂之希冕希冕言其數也玄冕二章自黼而下其數
不足道也故謂之玄冕玄冕言其色也先儒以為希
冕三章玄冕一章非是也孔子曰黼衣黻裳者不茹
裳非不能食也服使然也蓋玄冕繪黼於衣緝黻於
裳大祭則王服以齊故曰不茹裳也中祭而下則服
玄端然則禮曰齊之玄也以幽陰思也玄冕亦爾非

特玄端而已禮曰玄冕稱戒詩曰又何予之玄衮及黼黻玄冕也以衮舉上以黼舉下蓋言之法也由此觀之玄冕兩章則希冕四章明矣蓋子男之服衮冕五章則人君所服盡於此矣人君所服盡於衮冕則希冕而下臣服也故禮自衮冕而上章數皆以奇自縹蓋而下紋山節而縹極賢大夫也而縹爲上也說者以縹藻取其文藻非特爲取其文亦以縹火今屋上覆椽謂之藻井取象於此亦曰綺井又謂之覆海亦或謂之懸頂風俗通曰殿堂宮室象東井形刻作倚菱荷菱水華也所以殿火與此同義詩曰魚在

在藻有頡其首王在在鰭豈樂飲酒魚在在藻有華其尾王在在鰭飲酒樂豈豈魚性食藻王者德至則泉則藻茂而魚肥故以頡首華尾爲得其性莊子曰在之也者恐天下之淫其性也故三章皆曰魚在在藻王在在鰭也且周之典也曼勤在豐其豈樂在鰭豈樂在鰭其嘉樂在洛故是詩正言樂豈蓋曼釋而爲樂怒釋而爲豈尚書大傳曰周書自泰誓就召誥而感於洛誥傳曰士卒鳧藻言其和睦歡悅如鳧之戲於水藻也或言魚藻亦以其如此

海藻

爾雅曰壽海藻如水藻而大似髮黑色生深海中陳



蕭器本草以為爾雅所謂輪似輪粗似粗東海有之
正為一蒸也善辨病瘕夫頸處喻而爾今汝洛間多
焉而浙右間廣山嶺重阻人鮮病之者按本草海藻
昆布青苔紫菜皆療瘕瘕結氣被海之邪食此故能
療之也

蕭

蕭可以祭故其字从蕭亦秋風之過蕭意參爾然故
蕭一名菽其字从蕭也爾雅曰蕭我蕭似白蒿莖
科生有香氣故祭祀以脂蕪之詩曰取蕭祭脂凡祭
灌也求諸陰燔蕭求諸陽泰樂求諸陰陽之間故禮
曰聲音之號所以告詔於天地之間也又曰見以蕭

光以報氣也加以鬱芼以報魄也凡祭言芼常先於
蕭今祭義言芼更存蕭後則以言高禘故也蓋周人
先求諸陰故先灌也燔蕭在後商人先求諸陽故先
燔蕭灌也在後且周祭肺高祭肝故祭義言高禮先
舉肝所謂羞肝肺首心是也郊特牲言周禮先舉肺
所謂祭肺肝心是也詩曰冽彼下泉浸彼苞蕭民者
上之所恃以事宗廟社稷蕭之象也又曰藜彼蕭斯
零露渥兮蕭微物也而其香能上達故詩亦以況四
海之諸侯謂今俗謂之牛尾蒿

蓬

爾雅曰蓬蓬蓬其葉似蒼白華實有紫角刺人可食



一名芰屈到者芰卽此是也亦名齋若說文云芰謂
之芰春謂之蒹若今俗但言芰芰諸本草書亦不分
別惟武陵記云四角三角曰芰兩角曰菱其花紫色
者合宵煥隨月轉移猶葵之隨日也舊說鏡湖之菱
華以其面平光影所成如此度信鏡賦云照壁而菱
華自生是也

虞掌

此卽芰之生水澤者也似蓴草味辛一名蓴爾雅
曰蓴蓴草是也詩曰其藟斯藟以蓴蓴草陸草也
蓴水草也以蓴蓴草則高下無所不治且因着兩化
之則草不從生而地美者非特去草之害亦以取其

田疇故蓴蓴朽止於是黍稷茂止也月令季夏燒薶
行水利以殺草如以熱湯可以糞田疇可以美土禮
記之謂也詩曰未堪家多難子又集于蓴成王初感
管蔡而疑周公四國之亂幾致王室則嘗集于蓴矣
梧而結後患故曰未堪家多難子又集于蓴子又集
于蓴言辛苦也離騷曰衆蟲不能從乎蓴管則蓴蒼
昔而蓴苦故也吳越春秋曰越王念復吳怨卧則切
之以蓴冬則抱冰夏則附火言其刻志如此

卷耳

爾雅曰卷耳苓耳廣雅曰卽象耳也湖州人謂之當
耳或曰形似鼠耳故有耳之號也或曰白華細莖子



如婦人耳瑤故名云荆楚記曰瑤耳一名瑤草亦云
蒼耳叢生如盤今人以瑤耳多作黃衣者所在有之
詩曰采采卷耳不盈頃筐我懷人寘彼周行言后
妃持是器采是物而不滿焉則以志在彼不在此也
問者曰后妃嘗矣今曰采卷耳何也曰是詩也非是
之謂也詩人借此以寫后妃之志焉耳故曰說詩者
不以文害詞不以詞害意以意逆志是為得之荀子
曰頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以盡周行昔
秦穆公謂伯樂曰子姓有可使求馬者乎伯樂對曰
良馬可形容筋骨相也天下之馬若滅若沒若仁若
失有九方皋此其於馬非臣之下也穆公使行求馬

三月而反報曰已得之矣穆公曰何馬也對曰牝而
黃使人往取之牝而驪穆公不說召伯樂而謂之曰
敗矣子所使求馬者物色牝牡尚能知又何馬之
能知也伯樂喟然天息曰一至於此乎是乃其所以
千萬臣而無數者也若皋之所觀天機也得其精而
忘其麤在其內而忘其外若皋之相者乃有貴乎馬
者也馬至果天下之馬然則善讀書者若九方皋之
相馬可也舊說千歲之龜巢於蓮葉游於卷耳之上
雀

兩雅曰雀雅薨爵也象形似雀方重白華華生節間
如雞冠子黑色細長三獲一名鷩皇劉歆云雀吳檄



是也一名益母故曾子見益母而悲也一名菘詩曰
中谷有菘曠其乾矣旱乾曰曠菘者能曠之草今曰
曠其乾矣則非一日之亢也故序以爲凶年饑饉室
家相憂爾

芥

芥似菘而有毛其子如粟傳曰磁石引鐵琥珀拾芥
如此是也或曰草謂之芥琥珀所會謂草爾故類從
以爲琥珀骨草也方言曰薺芥草也江淮南楚之間
曰薺自關而西或曰草或曰芥孟子曰君之視臣如
手足則臣視君如腹心君之視臣如土芥則臣視君
如寇讎手足有七也土芥之也芥草菜也今人以

粉生津食芥隨淚此五液之自外至也蒸而凝垂燻
而汗發此五液之自內至也化書曰琥珀不能呼腐
芥蓋芥腐矣雖琥珀不能呼也故同氣相求乾之二
五利焉二五皆龍德故也本草經曰尋萬物之性皆
有離合虎嘯風生龍吟雲起磁石引鐵琥珀拾芥漆
得蟹而散麻得漆而滯桂得蕙而軟樹得桂而枯或
鹽累如癩膽分面其氣爽有相關感多如此類其理
不可得而思也

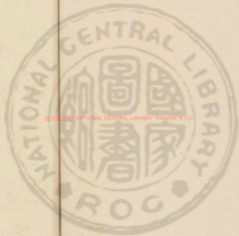
莢

莢葉似荷而大其上有數十塵細如沸林生而有莢
刺其中有米可以濟飢傳云蓬莢之屬有蒙縮一名



雞頭蓋其蓬餅似雞首故曰雞頭一名雞冠莊子曰
樂也其實望也括梗也雞變也豕零也是時為帝者
也此言貴賤更事也嘗其所須則貴雖用而緩則賤
豈有常也哉俗云荷華日舒夜斂芙蓉晝合宵炕此
陰陽之異也方言曰北燕謂之獲青徐淮泗之間謂
之芙蓉楚江淮之間謂之雞頭或謂之鴈頭狀蓋似
禽鳥之首故博以名之同官選人加蓬之實蓬芙蓉
脯蓬芙蓉之木泉脯取之陸所謂蓬豆之實水陸之
菜也





國立中央圖書館, 臺灣, 民國





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.



2025 RELEASE UNDER E.O. 14176



2010 RELEASE UNDER E.O. 14176

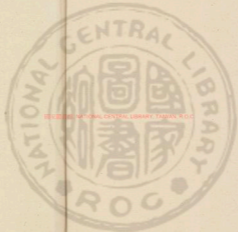




2025 RELEASE UNDER THE PRESERVATION ACT



471-
470028



202508 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





雜草卷第十六

雜草

中大寺地書左卷上雜草及新開國...



韭 菘 瓠 蒲 藟 蒹 葭 苳

蘇 藜 藜 藜 藜 藜 藜 藜



THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



莖

韭

說文曰一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也論衡曰地性生草山性生木故地種葵韭山種粟名曰美國茂林也韭者久也一種水生故禮祭宗廟非曰豐本且其本豐則末殺瘦矣蓋韭之美在白韭之美在黃皆惡其末之盛也齊民要術曰韭高三寸便薊其以此乎又曰薊如葱法一歲之中不過五薊凡薊不用日中故諺曰觸露不薊葵日中不薊韭也韭性內生根喜上跳故種與葵同法而畦欲極深詩曰獻羔祭韭泂水春祭也故獻羔祭韭禮曰春行

羔豚又曰春薦韭是也內則曰膳春用蔥秋用芥豚春用韭秋用葵蔥與芥陰物也韭與葵陽物也傳曰政道得則陰物變為陽物鄭玄云若蔥為韭是也

雜

雜宜白輒良地種法一本率七八丈詩曰蔥三薊四言種蔥者三支一科薊即四之也支多者科輒圓大故以上八為率爾雅曰薊鴻蒼即此是也內則曰脂用蔥膏用薊蔥亦薊屬然葷菜也傳曰五葷鍊形蔥者其一也齊民要術以為種蔥良地三薊薄地再薊八月止不止則蔥無抱而揀白蓋蔥肉曰白其青謂之抱爾雅曰青謂之蔥詩曰有瓊蔥珩蔥薊青也唯

商子曰君子之於善也猶采薪者見青蔥則拔之言無所不取矣崔寔曰三月別小蔥六月別大蔥夏蔥曰小冬蔥曰大今其抱甘中虛故脉如蔥葉謂之浮其字以葱今俗米蔥謂之蔥則亦以達氣故也傳曰鬱鬱蔥蔥佳哉氣也鬱鬱塞也蔥蔥通也

菘

菘性陵冬不彫四時長見有松之操故其字會意而本草以為交耐霜雪也舊說菘菜比種初年半為蕪菁二年菘種都絕蕪菁南種亦然菘松之不生地土猶橘柚之變於淮北矣蕪菁似菘而小有壘一名痔一名頰爾雅曰頰養蕪也今俗謂之壘菜方言曰陳

楚之間謂之豐趙魏之郊謂之大芥其葉華者謂之盧服一名來服所謂澤菘是也來服言來斲之所服也

壺

似甌而圓口壺壺同器也故謂之壺亦曰壺盧古今註曰壺盧瓠之無柄者也古蜂君壺蓋取諸此壺性善浮要之可以涉水南人謂之要舟鴟冠子曰賤生於無所用中流失舡一壺千金以此故也詩曰八月斷壺壺性曼生披曼斬之故曰斷也今其收法八月冷露降輒先斷其根令其餘曼飲之己日乃收尤為聖歲可用莊子曰今子有五石之壺何不慮以為大



樽而樽乎江湖遠之為樽其來尚矣春秋傳曰樽以魯壺司尊彝曰秋嘗冬蒸課用罍發黃彝其朝獻用兩著尊其饋獻用兩壺尊而尊著尊皆以質為尊者記曰器用陶匏貴其質也蓋壺與用匏同義而著尊若地無足反本之象亥冬去秋質略之時故其用尊如此又曰凡六彝六尊之酌鬱齊獻酌醴齊縮酌盎齊沃酌凡酒脩酌蓋曰凡酒脩酌言凡以殊之則非蒙上之文矣然則六彝著尊也其初祠朝殿用兩獻尊禮齊之尊也再獻用兩象尊盎齊之尊也蒸嘗朝獻用兩著尊亦禮齊之尊也饋獻用兩壺尊亦盎齊之尊也凡四時之開祀醴齊在兩大尊盎齊在兩小

尊凡六尊由是觀之雖用鬱齊朝用醴齊饋用盎齊獻之正也禮運曰禮成以獻蓋朝事之時也故曰然後退而合亨體其夫羸牛羊此當饋食之節矣其餘三齊陳之以祭而已詩曰清酒以祭是也鄭氏謂唯大事於大廟備五齊三酒誤矣蓋酒正曰凡祭祀以法共五齊三酒以實八尊謂之凡祭祀共五齊三酒則豈特大事于大廟而已

齊

齊狀要類於首尾類於要樞錢緣變而生詩曰南有樛木甘藟之實樛木下逮故甘藟得以蔓之則賢者以貴下賤之說也序曰南有毒蟲醫則賢者不安



下不得其所矣以此故也傳曰苦匏不材於人苦匏
不材於人則明此甘匏其材也記曰取匏欲材則
賢進於材矣故此賢者在上材者在下又曰楠楠
葉米之亨之穀葉無人之葉也葉無微於穀葉肉無
薄於兔首故詩以著古人不以微薄廢禮如此相馬
經口頭缺少肉如剝兔首爾雅曰駮捷斲詩曰斲如
斲犀斲斲也相法斲斲白如斲犀青如斲子者貴
設詩主言之風俗通曰八月秋斲可以斲斲取其色
澤而堅類從以爲斲死斲斲瓜之斲斲即此是也今
俗言斲之家不境獲種瓜之家不其斲物類相感志
曰牛斲斲上則苦葉者以斲成酒久即變夏即冷

長而瘦上曰斲短頭大腹曰匏傳曰匏謂之斲誤矣
蓋斲苦匏甘得有長短之殊定非一物也子曰吾豈
斲也哉焉能斲而不食斲而不食以苦故也詩曰
斲有苦葉濟有深涉匏記時也言斲有苦葉則濟有
深涉矣莊子以謂秋水時至百川灌河秋水漲之時
也冬水縮之時也匏亦正以濟水故詩以記濟有深
涉之時國語曰匏子曰匏之葉及匏有苦葉矣叔向
曰苦匏不材故人共濟而己魯叔孫賦匏有苦葉必
時涉矣是也詩曰匏之用匏匏之用斲言其質也言
其質如此則亦學於民故也抑特杜曰器用匏斲以

取天地之性陶熟蓋取其質古今註曰鮑之有柄者曰鮑亦可用作生用則鮑其真

蒲盧

知要曰蒲一曰蒲盧知要上蜂窠之蒲盧義取諸此中唐曰夫政也者蒲盧也亦或謂之果贏今蒲其根著在土而浮葉常綠於水故亦或謂之果贏也傳曰在地為菰在水為吳謂曰不流束蒲縮性輕揚善浮故此亦或謂之蒲蒲者善浮故也雅高子曰百人抗河澆者曰蒲一名浮蓬是矣本草云鮑類小者名鮑取諸浮蓬也

瓜性惡香尤忌間齊腐氣觸之乃至一帶不收制字受其實在懸蔓之間詩曰綿綿瓜瓞大曰瓜小曰瓞爾雅曰其紹缺蓋瓜之繼本為紹今驗近本之瓜嘗小末則復大故曰其紹缺也詩曰中田有廬廬場有瓜廬言於天無露者瓜言於地無曠者且田之大界曰疆其小者場也場言至此而易主矣至此易主今種瓜於其上者以明百姓親睦利與同井共之也蓋古之人禮有讓畔義有灌瓜者由是而已爾雅曰瓜曰華之桃曰膽之華取譬於華膽取譬於膽禮為天子削瓜副之中以錦為國君削瓜華之中以綵蓋華若草木之華然副絕而不屬華折而不絕也郊特牲

曰天子樹瓜華不飲藏之種也瓜曰華之故謂之瓜
華而瓜性少延無腐故禮以戒諸侯高藏又曰瓜祭
上環舊說其付謂之環環瓜之脫華處也其當謂之
靡蒂瓜之繫蔓處也蒂味小苦墨子曰甘瓜苦蒂天
下物無全美也稽聖賦曰瓜寒於曝油冷於煎
籠

籠紅草也國雅曰紅籠古其大者歸一名馬蒙壘大
而赤生水澤中高丈餘詩曰山有扶蘇隰有荷華山
有椅松隰有游龍蓋山性宜木隰性宜草而扶蘇荷
華椅松游龍皆山隰之所養以自美者也椅高也游
縱也以縱故謂之籠上偉曰椅山海經曰其上多椅

木而辨績曰馮誤矣傳曰扶蘇扶胥木也荷華扶渠
也其華萼萼是詩先言木扶胥於上草扶渠於下優
言木椅聳於上草游縱於下則山隰之所養以自美
者至矣今忽不見子都乃見狂且不見子充乃見狡
童則曾是之不如也孟子曰子都天下莫不知其姦
也又曰充實之謂美

長楚

爾雅曰長楚鈇也今羊桃也白華子如小麥其葉與
實皆似桃故有桃之號也詩曰隰有萋萋荷蕢其枝
荷蕢其華荷蕢其實荷倚也蕢節也長楚柔弱又生
下濕然其枝其華其實有倚以立故雖平濕而不淫



有節以生故雖柔弱而不恣國人疾其君之淫恣曾
是之不如曰樂子之無知無家無室也人舍陰陽之
情豈可以無知無知非所宜樂也又況於無家無室
非所宜樂也又況於無室樂無知無家無室則其疾
其君之淫恣也孔子曰疾之已甚亂也今其詩如此
而不嫌已甚則更以疾亂故也一曰有兩羊桃一種
華言皆連理故詩以刺淫恣

商姜

商姜一名賄楚高文餘高芻也其葉似艾白色初生
可啜江東人以愛魚詩曰粗細錯新言如其姜之子
子歸言錄其物言文王之化行乎江漢之代氏尚能

以權行而男子康婦人貞錮物變者以錯節和莖言
如其姜而已即所所謂美化者也蓋關雎之化行始
於雉免終於蕩覺之卑可謂至矣故是詩言刈楚薑
者設墳一章曰伐其條枚二章曰伐其幹棘也一曰
蕩言變者之猶有才駒言畫者之猶有禮也管子曰
葉下於繁繁下於其竟下於漚漚下於葦葦下於藿
藿下於蕒蕒下於莽莽下於藟藟下於蔞蔞下於藜
藜下於茅凡故草木有十二類

摩蘇

爾雅曰斷竹續篲一名江蘺今似蛇林而香葉如山
姜狀蓋楚謂之蘇晉謂之慈夷謂之菝胝論曰夫亂



人者若竹之與木地林之與藎無是也使入相
去也若王之與石也葵之與莧也則論人易矣故曰
大聖之與大位難知也是故周公志勤而被謫言王
莽折節以致虛寒字說曰節可以養身又可以養體
節者養也

萍

萍一名萍無根而浮常與水平故曰萍也江東謂之
萍曰無定性漂流隨風而已周官萍氏掌水聚斂氏
云以不沈溺取名蓋伏之發酒醴酒也詩曰芻蕘
鳴食野之萍則飲且食也序曰既飲食之又實帶節
節所以將其厚意又言帶節以將其厚意則亦萍之

結也月令季春曰萍始生舊說萍善滋生一夜毛子
一曰萍浮於流水則不生於止水則一夕生九子故
謂之九子萍也淮南子曰夫萍樹根於水木樹根於
土天地之性也故萍飄聚根反日暴則死矣草之殖
根以水為地也世說揚華入水化為萍萍

芡苳

芡苳一名馬馬一名車前一名當道大葉長穗好生
牛馬跡中故曰馬馬車前當道也神仙服食法曰車
前之實雷之精也善療孕婦難產及令人有子故詩
曰采芡之有之將之綴之結之頰之而序者以為和平
則婦人樂有子也按本草云生平澤丘陵阪道中然



則一名勝弱亦或謂之陵弱以此列子曰若繩爲無
得木爲纜得水主之際則爲繩纜之永生於陵也則
爲陵弱陵弱車前也故或謂之蝦蟆宋韓詩傳曰直
曰車前羅曰菜首蓋生於兩旁謂之騾菜从艸从不
音从艸从呂菜音樂有子者所以和平然後婦人樂
有子則菜首或不或呂按草最易生然他草所在或
無唯車前蒼耳所至有之故菜首蒼耳之詩正言此
二物蓋不如是不足以著志不在焉與樂有子也

著

著者爲也從著草之著者也六十曰著身之別六卜
有四著數窮於此且著所指非極數也博物志曰以
老故知古而生千歲三百整同本其上常有黃雲覆
之易以爲數天子著長九尺諸侯七尺大夫五尺士
三尺亦有美惡如蓬焉故周官籒人上春相筮也易
曰著之德圓而神卦之德方以知又曰神以知來知
以藏往其孰能與此哉古之聰明徹知神武而不殺
者夫古之聰明徹知神武而不殺者蓋主文王言之
文王重易六爻故繫辭主意如此爾說者以爲此論
聖人誤矣文王以文治所謂神武而不殺者也或曰
重卦伏羲爾今日文王重卦奈何曰伏羲重卦重三
畫於前文王重卦重六爻於後何用知伏羲重卦重
三畫於前以書曰卜五占用二曰貞曰悔周官曰大



卜掌三易之法其經卦皆八其別皆六十有四知之也故曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣何用知文王重卦重六爻於後以司馬遷曰伏羲至純厚作易八卦蓋西伯拘而演易揚雄曰易始八卦而文王六十四知之也故曰易之興也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事耶按乾鑿度曰垂皇策者羲侯羲用著則卦因已重矣然而世質民淳古法惟用七八六十四卦皆不動若乾止於乾坤止於坤不能變也夏商因之皆以七八爲占連山歸藏是已後至文王世益澆薄古法始用九六蓋不如此不足應天下之變也今易是已六十四卦皆動若

乾六爻皆九初九可變而之姤九二可變而之同人坤六爻皆六初六可變而之復六二可變而之臨所謂重卦於是爲至左氏曰周易有之在乾之姤曰潛龍勿用其同人曰見龍在田又曰遇艮之八是謂艮之隨也曰周易以變者爲占是也然則伏羲重七八文王重九六由是觀之伏羲亦重卦而馬遷揚雄但言伏羲作易八卦文王六十四蓋各以其獻者言之也

葦

爾雅曰葦蘆芳言其華皆有芳秀今風柳吹揚如雲其聚於地如絮也淮南子曰蒹葭類絮而不可以爲



曰萑之初生一曰葦一曰離按釋言曰萑離也萑亂也則萑之初生一曰葦一曰離是矣詩曰葦萑芻芻蓋葦萑上擢則鋪鋪依焉而爲器之患詩以譬妾之上備又曰大車檻檻衣如萑大車噉噉衣如瑤而枚刺之也故曰畏子不敢噉噉言訊而詰戒之也故曰畏子不奔說文曰薙離帛也引此薙衣如萑又曰以薙爲綢色如縻故謂之德縻衣之赤苗也引此薙衣如瑤明非薙冕矣且薙冕作繪字非所以聽訟又其衣不得如萑青瑤赤如說文之義是或一服也蓋青者如萑故謂之縻其赤者如瑤故謂之縻故

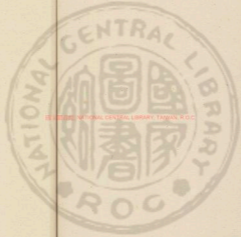
縻从萑者縻从瑤者一曰萑玄色言其衣如之瑤縻色言其裳如之大夫玄冕今曰薙冕者蓋禮所謂上大夫卿也傳曰萑離也蘆之初生蘆黑也雖在青黑之間今按郭璞注以爲兼似萑而細者又曰似萑而小實中爲萑則萑萑又蘆之一種也蓋萑萑之小者萑萑之小者故其醜似萑而細與如萑而小者亦或謂之萑萑爾雅曰萑萑茶蘆芳萑萑謂之茶萑萑謂之芳詩曰子所掇茶傳曰茶萑茗也今女匠亦以萑茶絮裝其色白故傳曰望而視之欲其茶白也又曰旗旂皆赤望之如日旗旂皆白望之如茶字說曰蘆謂之葦其小曰萑葦謂之萑其小曰葦其始生曰



變又謂之蘧荻強而茂弱荻高而茂下故謂之荻荻
中者始生末黑黑已而赤故謂之莖其根旁行赤探
探互其行無辨矣而又強焉故又謂之蘧蘧之始生
常以無辨唯其強也乃能爲亂

坤雅卷第十六





© 2008 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





2025000 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



U.S. BUREAU NATIONAL CENTRAL LIBRARY FAYMAN P. 100





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.





國立中央圖書館, 台北, 中華民國

2420-628 407





釋草卷第十七

中大合編卷五卷上種圖其類明國公編卷五魚鱉加標

釋草

荷

藕

藕

茶

葵

藍

莖

芹

鞠

蓬

木樨

菟

菖

臺

艾

藕



荷

荷總名也華葉等名具衆義故以不知爲則謂之荷也昔人正名百物有是哉故曰萬物有成理而不謬郭璞以爲芙蓉一名芙蓉按說文未發爲蘭已發爲芙蓉芙蓉華之號也蓋亦通曰芙蓉毛詩傳云荷芙蓉也其華蒲蘭許慎以爲其華曰芙蓉其秀曰蒲蘭其實曰蓮蓬之茂者曰華今其的中有青爲蓬皆倒生兩牙一成芙蓉一蕩荷也又生一牙爲華蕩荷枯水生藕者也之荷無滿卷荷也與華偶生出乎水上亭亭如嫩者是亦或謂之距荷蕩荷一本其支旁行爲蕩節生一華一葉詩曰有蒲與荷蓋荷善傾欹

蒲無骨幹而柔從字說曰菰藏於水其自必取無所加焉其所與汀翠白自君中有空焉不偶不生若此可以偶物矣若無技附泥不能汙水不能沒挺出而立若此可以加物矣蓮既有以自日文會而屬焉若此可以連物矣蘭蒲實若各隨昏昕閭闔焉造化機所以立而不如蕩之有所偶假莖以出而不如茄之有所加假華以生而不如蓮之有所連蒲蘭之有蒲也若此可謂體矣夫造物者終於吐連物者終於散偶物者或折之加物亦不可爲常故蓮在此不在彼也蓋遺藏於无用而可用可見者本焉若此可謂密矣合此衆美則可以何物可以爲夫可以爲華故曰荷



芙蓉也荷以何物爲美故通於負荷之字

芙蓉

爾雅曰其華爲其實蓮蓋蓮也曰芙蓉秀曰爲荷暢
茂曰華古今注曰芙蓉一名何華華之最秀異者也
大者華至百葉然則華亦謂之美容楚辭所謂皋美
華兮未采蓋言此也凡物皆先華而後實獨此華果
再生故西域之書多言此詩曰有蒲與荷有蒲與荷
有蒲與荷言其質之柔爾言其氣之芳高言其
色之美拾遺記曰昆侖菡蓮一房百子凌冬而茂王
文公曰蓮華有色有香得日光乃開教生早濕泥泥
不生高厚陸地雖生於水水不能浸雖在泥泥不

能汙即華時有實葉華半時則實得華事已則實現
實始於黃終於玄而葉葉蠟葉始生也乃有微赤實
既能生根根又能生實實一而已根則無量一與無
量互相生起其根曰藕常偶而生其中爲本華實所
出藕白有空食之心嫩本實有黑然其生起爲藕爲
黃爲玄爲白爲青爲赤而無有黑無見無用而有見
有用皆因以出其名曰藕根藕於實故也

藕

爾雅曰其本菴其根藕蓋蓮下白藕在泥中者曰菴
藕偶生又善耕泥引長故藕之文以耦名之亦曰藕
今紅左穿地取泥不欲種藕以藕善耕泥壞地也俗



云藕生應月月生一節開藕甚一今羊有十二子爲
衛里俗以爲應月之數說文曰大葉實根駁人故謂
之羊應說亦箭根有十二爲衛如羊有風不動無風
自操亦其類也趙辟公雜記曰藕能移經能飛龍能
守凡芙蓉行藕如竹之行蘆爾節生一葉一華華葉
常偶生故謂之藕又華初着子首偃在下久之其房
倒垂首更在上也

茶

茶苦菜也苦菜生於寒秋經冬歷春至夏乃秀月令
蓋夏苦菜秀即此是也比草凌冬不彫故一名游冬
凡此則以四時制名也類氏家訓曰茶葉似苦苣而

細斷之有白汁花黃似蒲詩曰出其東門有女如雲
出其閨闈有女如荼蓋言感茶蓋言繁也傳曰秦
網密於殺茶詩曰董荼如飽董毒荼苦故言如始以
著風土之善國語曰實鳩子酒實董子肉詩曰誰謂
荼苦其旨如薺蓋言其事又苦也禮曰昏姻之禮廢
則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣其此之謂歟

葵

齊民要術曰今世葵有紫莖白莖二種春必畦種水
澆而冬種者有雪勿令從風飛去每畝種一勞之勞
雪令地保澤策又不蟲拍必待露解收必待霜降傷
晚則黃爛傷早則黑澀也詩曰七月亨葵及葚即此



是也左傳曰鮑莊子之知不及葵葵猶能衛其足今葵心隨日光所轉無低覆其根似知孔子曰未生垂穗向根不忘本也蓋木之向根仁也葵之衛足知也仁所以守之知所以撥之故葵葵也字說曰草也能撥日嚮焉故又訓撥本草曰葵為百藥之主豈亦以此乎爾雅曰葵葵葵葵葵一名蒙露此又葵之一種也蔓生葉圓而厚故周官曰大圭長三尺杼上終葵首義取諸此也說文云齊謂之終葵終葵謂於杼上圓廣其首說者以為即珽是也按禮曰天子搢珽方正於天下蓋與大圭終葵首全異扣王書曰珽王六寸明自昭今大圭長三尺知非珽矣周官曰王搢

大圭執鎮圭又曰執冒四寸以朝諸侯蓋王執鎮圭則搢大圭天子執冒則搢珽故鎮圭尺有二寸大圭長三尺冒圭四寸珽六寸也大圭圓而仁故於鎮搢之鎮義故也珽方以義故於冒搢之冒仁故也

禮

爾雅曰葢馬藍綠草也即今大葉冬藍為葢者是月令仲夏令民無艾藍以涂鄭氏云為傷長氣然則艾蓋於夏先王之法禁焉制字从監以此故也由是觀之先賢所云葢冰所以無雹而原葢惡其害馬豈虛言也哉齊民要術以為種藍一同葵法藍三葉燒之葢治令淨五月中新雨後即種葢之故夏小正五月



芳蘭雖沐藍家雖澆濯也沐剝沐也詩曰終朝采綠不盈一掬終朝采藍不盈一擔藍綠易得之物今以憂思賦之故雖終朝采掇而綠不盈一掬藍不盈一擔也藍大於綠又其畦植如鱗則其采之盈撻易矣故詩以為後綠可以添黃藍可以添青則皆婦人致飾之物故詩王言之荀子曰青出於藍而青於藍沐水爲之而寔於水說者以為沐藍皆禱學則才過其未性明學不可以已也漢記曰欲以素絲之質附於朱藍蓋亦明就士之多益昧要精微論曰赤欲如白覆朱不欲如赫青欲如蒼璧之澤不欲如鼈齊民要術曰麥中之蟲宜知藍之伴乎人之賦於一方何以

莫此汲河伯謂北海若曰吾非至於子之門則殆矣吾長足笑於大方之家是也

義

義亦曰蕙蒿蕙之爲言高也義生澤國漸細之地地似斜蒿而細科生可食宿根先於百草一名蕙蒿一名角蒿詩曰菁菁者蕙在彼中阿阿大陵也義微草也言君子之長育人材猶大陵之長育微草也菁菁盛貌菁草之初生其色玄或則乃青霜死而後黃蓋故菁之文从青詩曰何草不玄以言其生何草不黃以言其死也蓋君子有三樂而王天下不與存焉世方太平至誠樂與聞者共之一樂也能得賢者以爲



邦家立太平之基二樂也得天下之人才而教育之
三樂也故序詩者曰南有嘉魚樂與賢也南山有臺
樂得賢也菁菁者莪樂育材也爾雅釋蟲曰蝨雖也
釋草又曰莪蘿也蓋蠟所以生蠶義亦所以覆而出
之此義亦謂之羅蠟字說曰莪以科生而俄詩曰匪
莪伊蒿匪莪伊蔚義似而蒿直屬蠶而莪細育材之
詩正言莪者以此

芹

詩曰靡沸檻泉言采其芹芹水菜也一名水英爾雅
謂之楚葵泮宮曰思樂泮水薄采其芹二章曰薄采
其蔣三章曰薄采其荇泮取有香蔣取有文荇取有

味蓋土之於學也攬其芳臭而至則采芹之譬也既
至矣於是學文則采藻之譬也及其久也知道之味
又嗜而學焉則采芡之譬也芡芡也葉如荷葉而嫩
遠大如著柔滑可羹泮潔白而有節其氣芬芳而味
不如芡之美故列子以為客有獻芹者卿豪取而嘗
之置於口俸於腹也齊民要術云芡性易生種以深
淺為依水深則莖肥而葉少水淺則葉多而莖瘦亦
逐水而性滑故謂之薄菜

鞠

爾雅曰鞠洽舊今之秋率鞠也鞠艸有華至此而窮
焉故謂之鞠一曰鞠如聚金鞠而不落故名鞠蓋鞠



不落華蓋不落葉亦蓋一葉舒則一葉焦而不落故
謂之蕉也月令季秋云鞠有黃華曰有者非其有之
時也春秋傳曰有者不宜有也周官后蒸服鞠衣繡
衣色黃象鞠鞠蓋華於陰中其華則又中之色也后
帥內外命婦而蒸則使天下之婦婦取中為其所服
如此王后六服皆取中取中取中取中取中取中取中
故鳥獸草木之名孔子欲學者之多識而記禮者以
為衣服在身而不知其名為罔也鄭氏解周官以為
王后六服僅狄玄掄狄青闕狄赤鞠衣黃履衣白袿
衣黑若所謂掌狄玄掄狄青鞠衣黃其說是矣所謂
闕狄赤履衣白袿衣黑其說非也按毛詩傳言履衣

以丹縠為之則履衣赤矣赤則宜布暑蓋有誠信之
道焉故謂之履又或謂之禮也禮記曰內子以禮衣
亦通帛為禮禮帛也與此同義鞠衣黃履衣赤則
袿衣白矣難者曰袿衣吉服也純白非婦人吉服所
宜曰蓋不知袿衣之有練袷也周官綠衣是已闕狄
一名翟狄則視掄狄之制有屈焉尔刻而不畫是也
其色宜亦如掄狄也

燕蓼

燕蓼布地蔓生子有三角刺人狀如菱而小菱之言
疾也一名菱可以菱橋故謂之菱橋有菱序曰國人
疾之而不可道也正言燕蓼以此詩曰橋有菱不可



婦也言欲婦去之反傷婦也以刺織礙易曰據于蒺藜六三以乘剛故曰據于蒺藜據于蒺藜非所據而據焉者也今兵家乃鑄鐵為之以扼敵路亦呼蒺藜韓詩外傳以為春殖桃李夏得陰其下秋得食其實春殖蒺藜夏不得采其葉秋得其刺焉故君子慎所立也師曠曰歲欲苦苦草先生苦草亦蒺也歲欲

本槿

釋草曰檉木槿觀木槿似李五月始華月令木槿榮是也華如櫻朝生夕隕一名舜蓋時之義取諸此詩曰檉如舜華又曰檉如舜英檉如舜華則言不可與

久也類必舜英則愈不可與久矣蓋榮而不實者謂之英人物志曰草之精秀者為英獸之將羣者為雄張良是英辨信是雄篤論曰日給之華似素奈實而日給虛虛偽之與真實相似也義之法帖曰來禽青李來禽亦屬也言果以美而來禽

萑

萑有紅萑白萑紫萑三色爾雅曰萑赤萑即今紅萑是也萑葉皆高大而見故其字从艹指事也易曰萑蔭丈夫萑謂上六蓋萑見也而又乘五剛柔脆易除萑之象也九五剛得尊位大中高大以平而柔生於上萑蔭之象也列子曰老韭之為萑也老輪之為蔭



也言物以老故變有如此者故易以九六爲老蓋老則變矣傳曰青泥殺鼈得鼈復生今人食鼈爲鼈其以此乎字說曰菌除眩暈除腎逆逐水亦逐蟲

若蘆

爾雅曰若蘆茅蒐葦也蘆一名茅蒐其葉似棘可以染絳說文曰人血所生故蒐从艸从鬼齊人謂之蒿陶隱居以爲東方諸處乃有而少不如西多夫文西草爲蒿其或又以此乎詩曰東門之蠲若蘆在阪言男女之際以禮則近而易如東門之墀以色則遠而險如若蘆在阪也又曰檣客若蘆聊可與娛若蘆茅蒐之綠女服也言國人多畏思得室家吉服以相保

也蓋編衣言物而非麻若蘆言色而非素明吉服矣周官庶氏掌除蠱毒以嘉草攻之嘉草若苦之類是也春秋傳曰皿蟲爲蠱蒙難以爲皿器也蠱諸虫也指事律說造畜蠱毒謂集合諸虫置於一器之內久而相食諸虫皆盡若蠶蛇在卽爲蛇蠱之類故其字指事如此傳曰千叔抱苦千畦蠱韭其人皆與千戶侯等然則抱萬之利可謂博矣此小人之所以學圃也

臺

臺夫須夫須莎草也可以爲筮又可以爲葦疏而無溫故莎以沙與內司服所謂沙同意詩曰臺若編履



又曰南山有臺北山有萊南山有桑北山有揚南山
有杞北山有李南山有栲北山有和山居象也南以
象明君北以象暗君蓋大平之君子至誠樂與賢者
共之是爲與賢之道而已未有以得之也未有以得
之則道合則服從不合則去矣惟其子孫雖有昏亂
而先君之舊臣不忍去之以自獻於先王者此得賢
之道也故此言南山又言北山萊可食桑可衣臺可
覆揚可載賢者之類也壹萊草也其生也在物下其
成也在物先有其象故曰樂只君子邦家之基養
草以致永養小以致大至有樹彼之揚汲若之桑以
實乎山則有光之象故曰樂只君子邦家之光基所

以安也東所曰臺也孟子曰堯以不得舜爲己憂
以不得禹皋陶爲己憂此言其大者也小不遺乎
大不棄桑揚若杞李者猶在所收此言其善者也桑
揚之於山雖大而不能高雖堅而不能久得賢之盛
若栲和枸被高大以不朽成乎山則至矣故於南山
曰有杞有栲北山曰有李有和也李可果杞可茹有
養之道故曰民之父母和可爲弓幹栲可爲車輻有
久之道故曰邇不眉壽且臺可覆桑可衣以桑庭下
之臣杞可茹以桑養下之臣栲可以爲車輻以桑任
重之臣故言之於南山此明君所賴以治者也萊可
食舟可載以象濟雖之臣李可果以象治宿審之臣



和可爲子幹以象治軍旅之臣故言之於此山此暗
君所賴以存者也孔子曰衛靈公之無道仲叔圍治
賓客祝鮀治宗廟王孫賈治軍旅矣其喪此北山有
萊有楊有李之意也德音不已言有繼也德音是茂
言有承也保艾爾後又言慈及子孫稱其壽之如其
上猶以爲未足也更以言其德稱其令之如其上猶
以爲未足也更以言其德夫壽考之福筭至於無期
境至於無疆者又非特頌頌之而已蓋古者有道之
賢者事以清君之心備物以適君之體心清則生淨
體適則生樂此君之所以壽也故初曰萬壽無期次
曰萬壽無疆君之遇其臣也何獨不無言聽諫從言

澤下於民使其優爲之不迫於禍患者此近壽之道
也故姚曰遐不謂壽終曰遐不黃者

艾

爾雅曰艾冰臺其字从又草之可以又病者也一名
艾草詩曰彼采蕭兮一日不見如三秋兮彼采艾兮
一日不見如三歲兮蕭所以其祭艾所以療疾以言
所將滋大其懼遠亦滋甚也曲禮曰十年曰幼學幼
者十年之名學者其事也二十曰弱冠弱者二十之
名冠者其事也三十曰壯有室壯者三十之名有室
若其事也四十曰強而仕強者四十之名仕者其事
也壯反幼之詞強反弱之詞壯則能立矣強則能行



矣蓋能有所立然後能行能有所行然後能歷能有
所歷然後能至故五十曰艾六十曰耆艾歷也耆至
也夫以幼故學以弱故冠以壯故有室凡此皆子道
也及其十年而德又一進也則非苟知之又能行之
矣則於是出而仕焉故曰強而仕仕士也其德又十
年而一進則可以爲大夫矣故曰艾服官政內則曰
五十命爲大夫服官政其德又十年而一進則可以
爲知矣故曰耆指使御指使人者也且歷而至之矣
然後可以指而使之也其德又十年而一進則可以
爲公矣故曰七十曰老而傅周官三公謂之鄉老既
吉矣則又十年而耆既養矣則又十年而老故八十

曰耆九十曰老耆者艾之至也耆者老之至也失老
老至爲耆如此而已耆悵忘也春秋傳曰謂老特知
而耆及之百年則人之大期在是也當致養而已故
百年曰期顧博物志曰削冰令圓舉以向日以艾承
其影則得火艾曰冰臺其以此乎爲說非爲慈艾字
說曰艾可又疾艾而彌善故爾雅曰艾良也艾歷也
寔以艾文爲名艾以艾疾爲義皆以所歷長所閱歷
故也醫用艾灸一灼謂之一壯者以壯人爲法其言
若干壯謂壯人常依此數老幼羸弱量力減之

真

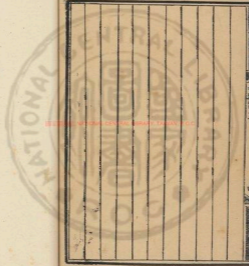
小草五色似髮故名髮草詩曰平有言鶴言發有文



乘具備以成錄理之臣如鷦者不我賊之而後得焉
或曰鷦殺鳥也故鷦有雜色似鷦其字以鷦釋阜曰
鷦殺也是詩始曰防有鷦巢者言以不驚懼之故防
有鷦巢也卒曰邛有言鷦者言以不我賊之故邛有
言鷦也且鷦善相其地而累巢安則致其功用有驚
懼之憂則不累也鷦善相其天而吐殺擊則見其文
采有我賊之疑則不吐也傳曰虞氏之恩被於動植
故鳥鷦之巢可俯而窺今殺鳥大如鷦鷦頭頰似雉
有時吐物長數寸食必驚噉腹前人如斗虛觸其噉
行每達草木古今注云吐物如鳥名功曹今俗謂之
鷦鷦蓋鷦性多懼就利避害莊子所謂鷦鷯子者蓋

承諸此故曰吾聞諸夫子聖人不從事於務不就利
不違害周書又有意而予者意而無也與鷦反矣蓋
鷦鷦諸人閒無所猜懼故問道乎許由而許由曰堯
既已曠汝以仁義荆汝以是非矣汝將何以遊夫遠
蕩恣睢轉佞之陸季







國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.



2020000 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN P.002





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.





坤雅卷第十八

中大夫尚書左丞王珣撰

釋草

薇

菟絲

茅

莫

鬱

蒲

蘆草

白華

蕨

蔥

苓

蘭

芎

葛

芴

芍藥



薇

爾雅曰薇垂水好生水邊故曰垂水似藿菜之微者
也故禮芼豕以薇記曰劍芼牛藿羊苦豕薇是也詩
曰采薇采薇薇亦作止采薇采薇薇亦柔止采薇采
薇薇亦剛止作止未可食之時也柔止則可食之時
剛止則不可食矣采薇采薇薇亦剛止曰歸曰歸歲
亦陽止然猶戍役焉未已則所以甚言其苦也傳曰
君子能盡人之情故人忘其死此之謂也詩曰山有
蕨薇醜有杞棗君子作歌維以告哀薇薇所以祭也
下國構禍怨亂並興則孝子有不得養其親者矣故
詩所以告哀也孔子曰吾於四月見孝子之恩祭也

其爲足數字說曰蕨疏關節連氣液處也所謂蕨疴
並色如此蕨亦如此薇禮豕用焉然微者所食故詩
以采薇言戍役之苦而草蟲序於薇後喻求取之薄
強強也強我者也於毒邪臭腥寒熱皆足以禦之芥
介也界我者也汗能發之氣能散之

蕨

爾雅曰蕨蕨初生無葉可食狀如大雀奉足又如其
足之屢也故謂之蕨周秦曰蕨齊魯曰蕨俗云切
亦類驚脚故曰蕨也詩曰陟彼南山言采其蕨陟彼
南山言采其蕨蕨所以祭也蓋大夫妻之祭於其將
嫁則以蘋藻於其既嫁則以蕨薇神饗德與信不求



備焉然而能循采蘋法度則其用蕨薇可以承先祖
共祭祀矣草蟲大夫妻之德也采蘋大夫妻之本也
草木疏云漢時官園種薇以共宗廟祭祀然則祭用
蕨薇先王之禮舊矣一章曰憂心忡忡繼之以我心
則降二章曰憂心慄慄繼之以我心則說蓋降所以
反忡忡說所以反慄慄忡忡言中而不下也慄慄言
繼而不解也降下也說解也故說文又借為解車曰
說之說

菟絲

在本為女蘿在草為菟絲舊說上有菟絲下必有伏
菟之根無比菟在下則絲不待牛乎上然其實不屬

也淮南子曰下有茯苓上有菟絲詩曰葛與女蘿施
于松柏言葛之為物寄生而女蘿浮蔓而得施于松
栢可以人而不如乎且姓同本而生族同支而出則
與寄生浮蔓者異矣故詩以此駁王菟絲一名唐一
名蒙一名王女爾雅曰唐蒙女蘿女蘿菟絲又曰唐
王女是也詩曰爰采唐矣沫之鄉矣爰采麥矣沫之
北矣爰采薺矣沫之東矣唐生於山麥生於野薺生
於圃北幽之地也東顯之地也言北以見期於幽遠
言東則非特期於幽遠又至於明顯且近矣此序所
謂政散民流而不可止者也淮南子曰菟絲無根而
生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴皆自然者



也

蕙

蕙香草也或謂之薰左傳曰所謂一薰一蕕者是也
凡氣薰則惠和暴則酷故於文惠仲為惠詩曰南
風之薰兮可以解吾民之愠兮薰惠和也故可以解
民之愠莊子曰薰然慈仁謂之君子蓋取諸此今惠
亦通於蕙揚雄曰諱惠國踐蘭唐是也傳曰天子嘗
諸侯薰大夫蘭芝士蕭庶人艾大夫併言蘭芝者上
大夫蘭下大夫芝也蓋凡摯諸侯去大夫羔鴈士雉
庶人鶩此見生者之摯也天子以魯諸侯薰大夫蘭
芝士蕭庶人艾此見死者之摯也禮曰凡摯天子嘗

諸侯圭鴈羔大夫鴈士雉庶人匹此相備也天子嘗
魯諸侯而下言見生者之摯蓋言之法也先儒以為
諸侯薰謂未得主瓚之賜以此和酒則於王制實魯
之誼害矣且此諸草類皆燒以降神云爾蓋非糞以
和酒故博雅曰天子祭以魯諸侯以薰而漢之臨君
子以為薰以香自燒膏以明自銷也香草之類大率
多異名所謂蘭蕙攝今葛蒲是也蕙今零陵香是也
菝令白芷是也芫今七里香是也葉類豌豆作小叢
生其花極芬香秋則葉間微白如粉汗辟瘴殊驗

茅

孔子曰茅之為物薄而用可重也茅體柔而理直又



潔白故先王用之以蒲亦以縮酒易曰藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也蓋巽柔者也其於色也爲白而又在下焉藉用白茅之象也禮曰縮酌用茅明酌也茅明也故縮酌用茅謂之明酌司尊彝曰鬱齊獻酌醴齊縮酌盎齊洗酌縮酌以茅縮而後酌洗酌以水洗而後酌鬱齊不縮也獻之而已醴齊不洗也縮之而已盎齊不洗也洗之而已惟氏以洗水濯其絲記曰明水洗齊貴新也則盎齊以水洗矣又曰醴酒洗于清汁獻洗于醴酒汁獻鬱齊也醴酒醴齊也醴齊洗于清酒今曰醴齊不洗縮之而已言不以明水洗之也易曰拔茅茹茅之爲物拔其根而牽茹

者君子以類出處之象管子曰農趨時就功首戴蒲茅身衣襜褕蒲茅簦笠也蓋尊者草服臺笠而卑者蒲茅詩曰晝爾于茅宵爾索綯言殺人日力不足取茅於晝而夜以繼之故以謂絲事方息而麻事專興野功既訖而官力隨至截蔬於其秋以助不給之冬索綯於其夜以補不足之晝列子曰因以爲茅靡因以爲波派言其轉徙無定如此茅靡一作弟靡弟讀如穉穉茅之始生也詩曰手如柔荑美穉一也又曰自牧歸荑洵美且異美生於牧言衛君無牧之道夫人無美之德相經曰勛不束體血不華色手無春荑之柔緩有寒蓬之悴蓋形之下也



苓

爾雅曰葢大苦今之甘草是也本草云一名國老解百藥毒安和七十二種石一十二百種草故號國老之名國老者宿師之稱葢藥有一君二臣三佐四使苓者又其宿師也故藥字不用者雖非其君而君實宗焉蔓生葉狀似荷少黃莖亦有節節間有枝相當喜生下濕詩曰藟有苓是也晉風曰采苓采苓首陽之巖采苦采苦首陽之下采詩采詩首陽之東采甘者苦苦者言謹人無所不至其害人也必因其似而謂焉采苓則因人之所甘而謂之之況也采苦則因人之所苦而謂之之況也詩則有時而甘亦有時為

而苦采詩則又因人之所甘所苦而併謂之之況也一章曰人之為言苟亦無信舍辨舍辨苟亦無然人之為言胡得焉二章曰苟亦無與三章曰苟亦無然考此言獻公好聽讒而主讒者之詞也蓋苓生於隴藟生於圃則首陽之巖不必有苓其下也不必有苦其東也不必有詩則理可以無信矣然而獻公乃以謂之人也焉此首陽采苓采苦采詩之言苟亦無信令我舍此采苓采苦采詩之人苟亦無然無與無從則人之為此言也安從而得之哉况此則以好聽故也故序曰好聽讒為

莫



河汾之間謂之萸萸大如若赤節葉厚而長似柳有
毛刺味酢始生可以爲羹今人蠶線以取蠶緒其子
如楮實而紅萸人謂之乾絲蓋以此也今吳越之俗
呼爲葭子汾沮洳之詩一章曰言采其萸二章曰言
采其萸言其君儉以能勤始於侵讎事而采萸終於
侵讎事而采萸也

蘭

蘭香草也而文選神爲蘭蘭蘭不祥故古者爲防刈
之也一名蘭有蒲與蘭蓋蘭以蘭之蘭以蘭之其義
一也傳曰德芬芳者佩蘭古之佩者各象其德故德
芬芳者佩蘭楚辭所謂纫秋蘭以爲佩是也又曰遺

余佩兮澹浦今鼎澧之間生蘭荀子曰蘭蕙本漸
於寢醴一佩易之又曰其漸之滌君子不近庶人不
服此言善惡在所與游而已故交不可以不擇也易
曰同心之言其臭如蘭陰爲臭而而同一人之五陽也
故有蘭之香草木疏云蘭爲王者香草其莖葉皆似
澤蘭廣而長節節中赤高四五尺藏之書中辟魚故
古有蘭香芸閣芸亦辟蠹准南子曰芸草可以死復
生舊說青芸至秋而紫紫蘭至秋而紅詩曰溱與溱
方浚澆兮士與女方秉蘭兮言鄙人會於溱洧兩水
之上秉蘭以自祓除其風俗之舊也及其甚也淫風
大行過時而不反來者日益以變故二章曰溱與洧



淵其清矣士與女殷其盛矣即序所謂莫之能救者也十道志曰鄒俗以三月合於溱洧之上以白楸除淮南子曰男子樹蘭美而不芳說者以爲蘭女類也故男子樹之不芳夫草木之性蘭宜女子樹之而靈麻乃欲失婦對種則周宮內宰上春詔王后帥六宮之人而生穠稷之種而獻之于王取其傳類善孳之祥有以也

鬱之爲草若蘭十葉爲員百二十貫葉葉以合也所以溱也禮曰周人尚矣離用也身合也臭臭除達於淵泉溱以主喚用玉氣也一曰鬱也百草之華遠

方鬱人所貢芳草合禮之以降神鬱今鬱林郡也按禮以芘草生庭爲瑞則鬱本遠方所貢理成然也說文云鬱以拒醜鬱艸芬芳傲服以降神也以漱口感之以披之易曰不喪匕鬯即此是也鬯沖氣也蓋必从又而心者四行恃此天五以成天一者元氣也天五者沖氣也舊說芬芳條暢故謂之鬯易曰美在其中而暢於四支發於事業美之至也故禮以鬱合鬯以鬱合鬯則言鬱於中故鬯於外也記曰鬯曰以掬杵以搗之以桑蓋掬曰搗杵所以搗鬱而桑匕者所以授之先儒乃以爲桑匕以載牲體誤矣本草云其香十二葉爲百草之英二月三月有華狀如紅藍四



五月之閒擇華即香司等彝曰春祠夏禴禋用雞彝
鳥彝皆有舟其朝踐用兩獻等其再獻用兩象等皆
有靈諸臣之所酢也按等皆有靈猶彝皆有舟云爾
非繫諸臣之所酢言之也鄭氏謂諸臣獻者酌幣以
自酢不敢與王之神靈共尊誤矣幣以盛酒者也等
取諸靈酌取諸等故曰罍之釐矣維幣之取記曰君
酉酌犧象夫人東酌鬯等鬯受酒以共犧象然則
六月六等諸臣亦於此酢焉爾言諸臣則王與后可
知蓋祭之日釐用鬯堂王酌雞彝以獻尸后酌鳥彝
以亞獻諸臣之獻則又因后等於後夫是之謂三獻
而尸以此酢王以此酢后亦以此酌諸臣故曰諸臣

之所酢也坊記曰尸飲三獻賓飲一盃且有上下也
其謂是獻其朝踐三獻亦如之傳曰宗廟之禮九獻
蓋言此也先儒以為饋賓客酌洗齊獻尸以備卒食
三獻是爲九獻誤矣蓋酌尸之獻主以酌尸非獻之
正也

鬯

鬯草名先鄭小毛所謂鬯香草也蒸而煮之爲鬯因
謂之鬯傳曰鬯生庭又曰德至於地則鬯蒸起榘
鬯出知鬯爲草矣記曰鬯合鬯蕭合黍稷此明鬯
停於祭前及雜然後合而成之周官所謂鬯人掌
鬯和鬯也鬯以實彝而陳之蓋非者百穀之華鬯者百



單之美故先王養以合璧傳曰藻養合而鬻之曰龜
蓋合而鬻之然後芬芳調而易曰美在其中而揚於
四支登於事華美之至也

蒲

蒲水草也似莞而編者皆生於水陸柔滑而溫可以
爲席故禮男執蒲璧言有安人之道也詩曰揚之水
不流束蒲言激揚之水宜能浮之而蒲又輕揚善之
今反不流如此則以水力更激而不勝故也列子曰
虛則勞揚實則勞弱揚弱之反也說者以爲上章言
箭言楚則蒲亦未名不佞爲草誤矣夫芻亦草也而
網罟之詩乃曰東齊東爲束楚則豈以言木故妨草

哉魚藻曰魚在在藻依于其蒲王在在鷓有那其居
蓋魚游者也據於藻依於蒲樂於藻安於蒲故王者
俯身以順萬物而魚之所樂王亦樂爲魚之所安王
亦安焉筆談云或曰禮圖尊彝皆木爲之未聞用銅
者此亦未可貴如今人得古銅尊者極多安得言無
如禮圖甕以瓦爲之左傳有瑤鬯律以竹爲之晉時
舜祠下乃簠得玉律此亦無常法如蒲設璧禮圖悉
作草蓀之象今人簠古冢得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲
花數時設璧如粟粒爾則禮圖亦未可爲據

葛

葛性柔切蔓生可衣女事之煩辱者故葛覃引以爲



賦蓋知掖橋之難難則可以爲王矣知女功之勤勞則可以爲王后矣故序以爲葛覃后妃之本也夫禮后織玄統今乃觀葛事如此者蓋王后親蠶以勸女功之正事視葛以勸文功之餘事絲麻者本事也積葛者餘事也詩曰旋立之葛兮何誕之節兮言諸侯以國相連屬憂患相及如葛之蔓延相連及也今生閩節則於憂患相及緩矣故曰何誕之節兮也何者以所不知爲問兵法曰其節短故此以誕節緩切衛伯又曰彼來葛兮一日不見如三月兮葛所以爲婦綌言事雖小一日不見於君憂及於緩矣又曰絲葛葛藟在河之許河許爲水所盪危也也然潤澤葛藟

而生之則亦所以自困今王棄其九族則曾足之不如也瓜葛皆庭蔓相及故屬之綿遠者取譬瓜葛又曰葛生蒙楚蔭蔓于野言葛生高而蒙楚蔭生卑蔓於野各繫所遇猶之婦人外成於夫榮悴隨焉所以一心乎君子語曰嫁雞與之飛嫁狗與之走此之謂也左傳曰葛藟猶能庇其本根

知誤草

草之可以忘憂者故曰護草護忘也詩曰焉得護草言樹之背言以憂思不能自遣故欲以此華樹之背也董子曰欲忘人之憂則贈之以丹棘丹棘一名忘憂欲獨人之念則贈之以青堂青堂一名合歡養生



論以爲合歡藥。慈管草。忘憂。卽此是也。亦或謂之鹿
藟。蓋鹿食此草。故以名。天壹子所謂鹿性警烈。多別
良草。常食九物。餌藥之人。不可食鹿。以鹿常食解毒
之草。是故能制散諸藥。內則穀物之不可食者。一曰
鹿胃。胃其受食之府也。則尤不可食矣。九草者。葛藟
華。鹿蔥。鹿藜。白蒿。水芹。甘草。薺頭。蒿山。蒼耳。薺。芫。是
也。本草亦曰。蒼草一名鹿蔥。華名宜男。風土記云。懷
妊婦人佩華。生男也。

芻

芻象草束之形。故詩以況男女婚姻之相纏。因蓋
新澤而折之。其束之宜也。束芻雖不折。然其體散亂。

不可以不束也。束楚則雖不束可也。然猶將束之也。
夫薪也。芻也。楚也。猶將束之也。可以人而不如乎。薪
曰三星在天。芻曰在戶。楚曰在戶。在天。據而言之。在
芻。據也。言之。在戶。則又據乎人矣。互相備也。白駒之
卒章曰。生芻一束。其人如玉。又言君子之道。貧賤不
能移。如此。西京雜記曰。夫人無出顯道。在則爲。每雖
生芻之賤也。不能脫落。君子故贈君生芻一束。詩人
所謂生芻一束。其人如玉也。五絲爲編。倍編爲外。倍
外爲緘。倍緘爲紉。倍紉爲緘。倍緘爲緘。此自少之多。
從微至著也。士之立功。數效名節。亦復知之。勿以小
善不足修而不爲也。故贈君素絲一緘。



白華

爾雅曰白華野菅傳曰已姤爲菅未露人功故謂之野菅菅茅屬也而其華白故一曰白華詩序曰白華孝子之潔白也南陔孝子相戒以養也陔戒也故曰相戒以養詩曰白華菅兮白茅束兮言夫婦之微以仁相和柔以義相纏固本如此今以之子之遠於道故併我獨兮也又曰英英白雲露彼菅兮言夫婦之微焉上所覆露本如此今以過天步艱難故之子不猶也傳曰露亦有雲言天地之氣無微不著無不覆養此言是也夫白華不管則脆薄白茅不束則散亂故詩以譬夫婦菅兮與漚麻漚行漚菅同義矣束兮

與束新束芻束楚同義矣逸詩曰雖有娵姜無棄茲悼雖有絲象無棄管謂管廟猶所謂藉榭也

芍藥

韓詩曰芍藥離草也詩曰伊其相訖贈之以芍藥牛亨問曰將離相贈以芍藥者何也董子答曰芍藥一名可離將別故贈之亦猶相招贈之以文無故文無一名當歸芍藥榮於仲春華於孟夏傳曰爲藥之節後二十有五日芍藥榮是也華有至千葉者俗呼小牡丹今羣芳中牡丹品第一芍藥第二故世謂牡丹爲華王芍藥爲華相又或以爲華王之副也華釋名曰牡丹之名或以姓或以州或以色或以地或旌其



TIFFEN Color Control Patches

所異者而志之姚黃牛黃左華魏華以姓著青州丹
州延州紅以州著細葉盛葉寺安潛溪緋以地著一
撒紅鶴細紅朱砂紅甘草黃以色著獻來紅九葉真
珠紅鹿胎紅倒掌檀心蓮華亭一百五葉鳳紫皆志
其異者姚黃者十葉黃華出於民姚氏家此華之出
於今未十年姚氏居白司馬反其地屬河陽然華不
傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朵牛黃
亦十葉出於民牛氏家比姚黃差小

真宗祀汾陰遙過洛陽留燕景亭牛氏獻此華經
華者十葉肉紅華出於魏相仁溥家始撰者於寺安
山中見之斷以賣魏氏池館甚大傳者云此華初出

時人有欲聞者八十數錢乃得登舟渡池至華所魏
氏日收十數緡其後破亡魏其園宅令普明寺後林
池乃其地惜耕之以植桑葉華傳氏家甚多人有數
其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹華王今
姚黃真爲王而魏乃后也魏紅者單葉深紅華出青
州亦曰青紅致張僕射齊賢有第西京其坊自青州
以駝駝狀其種遂傳洛陽中其色類腰帶故謂之韉
紅獻來紅者華大多葉淺紅華張僕射罷相居洛陽
人有獻此華者因名曰獻來紅添色紅者多葉華始
開而白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧
者鶴翎紅者多葉華正未白而木肉紅如鶴翎羽毛



細葉蕙葉奇安者皆千葉肉紅華出壽安縣錦屏山
細葉者尤佳倒暈檀心者葉紅凡華近萼色深至其
末漸淡此華自外深色近萼反淺白而深檀點其心
此尤可愛一歇紅者多葉淺紅華葉抄深紅一點如
人以十指撮之九葉真珠紅者千葉紅華葉上有一
白點如珠露其葉感其葉為九叢一百五者多葉白
華洛華以穀雨為開候而此華常至一百五日開丹
州延州華皆千葉紅華不知其至洛之因蓮華等者
多葉紅華青趺三重如蓮華華左華千葉紫華山民
左氏家葉密而齊如蕙亦謂之平頭紫朱砂紅多葉
紅華不知所出有民間八子者善授華以為生買也

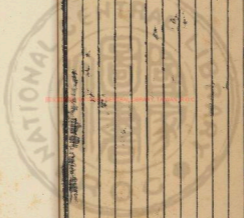
於崇真寺前治華圃有此洛陽家尚未有故其名
未甚者華葉甚鮮向日視之如揮血葉底紫千葉紫
華其色如墨亦謂之墨紫華在叢中旁心生一大柱
引葉覆其上其間也似他華可延十日之久噫造物
者亦惜之耶此華之出比他最遠傳云唐中宗有官
官為觀軍容使者華出其家亦謂之軍容紫歲久失
其姓氏矣玉板白者單葉長如拍板之狀色如玉潔
檀心洛陽人家有亦少子春從恩公至福嚴院見之
問寺僧而得其名後未見也潛溪辨華葉辨華出於
潛溪寺寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已
無此華而人家或有之本是紫華忽於叢中特出辨



者不過一兩朵明年移在他枝洛人謂之轉枝華故其接頭尤難得鹿胎華多葉紫華有白點如鹿胎之紋故蘇相禹珪宅今有之初姚黃未出時牛黃為第一牛黃未出時魏華為第一魏華未出時左華為第一左華之前惟有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉華當時為第一多葉華出後華烈矣今人不復種也牡丹初不載文字惟以藥裁本草然於華中不為高第大抵丹延巴西及紫斜道中尤多與荆梓無異土中皆取以為薪自則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有以名者如沈宋元白之流皆善詠華當時有一華之異者彼必形於篇什而寂無傳焉惟劉夢得有

詠魚朝恩宅牡丹詩但云一著千朵而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越華不及洛陽甚遠是洛華自古未有若今之盛也

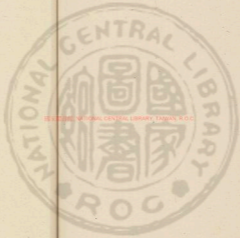




REPRODUCED BY THE NATIONAL LIBRARY OF TAIWAN, 2007

Handwritten text in Chinese characters, mostly illegible due to fading and bleed-through. The text is written in a vertical column within a ruled notebook page.





2025000 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



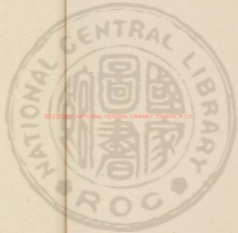


國立中央圖書館 臺灣分館



UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY PERMANENT





20220806 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.

2004/05

14



群雅卷第十九

中天為高書左在上拉國吳郡開國公為黃金龜

釋天

天

雨

雲

雪

電

風

天

傳曰尊而君之則稱皇天周道至於洞酌於是為至
故稱皇天皇天言乎其道也書曰皇天眷命奄有四
海為天下君言堯道格于皇天故皇天眷命也又曰
在昔成湯既受命時則有若伊尹格于皇天在大戊



時則有若伊陟臣扈格于上帝且成又王家伊尹以
道佐人主者故曰格于皇天伊陟臣扈成遯降伊
尹一等故伊陟臣扈曰格于上帝五成曰又王家而
已上帝亦曰五帝五帝五精之君也周官大宰正言
祀五帝者蓋其德以享先王則為有餘以祀大神示
則為不足故於祀大神示享先王曰亦知之也蓋能
又王家則可以享先王矣不能格于皇天則不足以
正祀昊天昊天者大神也五帝則繼昊天者也夏曰
昊天則帝與萬物相見之時故禮於天祀皆主言昊
天而已大司寇曰若罔祀五帝則戒之曰和皆百官
大宰稱祀不言禋者精意以享曰禋大宰所以佐王

事上帝大矣主以道授無所事意故也然則士師乃
言祀五帝則沃尸又不言禋則精意以享非士師所
及故也大宰不言禋過禋之言也士師不言禋非過
禋之言也不及禋之言也夫言豈一端而已亦各有
所當也爾雅曰春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬為
上天於春言其色於夏言其氣於秋言其情於冬言
其位相備也傳曰蒼天以體言之元氣廣大則稱昊
天仁覆闕下則稱昊天自上降監則稱上天據遠視
之蒼蒼然則稱蒼天亦為蒼天則於夏為暉於冬為
玄矣莊子曰玄天弗成又曰有而為其易耶易之者
暉天不宜玄天者言乎其道也暉天者言乎其德也



又曰天之蒼蒼其正色耶遠而無所至極耶故詩於
高遠難訴每稱蒼天泰離曰悠悠蒼天此何人哉卷
伯曰蒼天蒼天視彼騶人矜此勞人黃鳥曰彼蒼者
天職我良人是也爾雅曰穹蒼蒼天也穹言形蒼言
色也樂柔之詩初曰倬彼昊天寧不我矜言昊天則
猶望之以其明也次曰靡有孳力以念穹蒼言方是
時屬王無道甚矣天下大亂小人知念土宇而君子
反無孳力以念穹蒼也昊天者大以明與玄天反詩
曰浩浩昊天不駿其德蓋冬曰上天上天則宜去其
德矣夏曰昊天昊天則宜暉其德矣今曰陪陪昊天
不駿其德則失其所以為天矣書曰欽若昊天曆象

日月星辰正言昊天則主氣言之故也莊子曰伏蹠
得之以擊蕘母伏蹠得之以擊蕘母故於吳焉大月
令曰其帝大皞是也禮曰秋之為言愁也方是時萬
物凋落而愁矣天是以閏焉等序曰吳閏也幽王之
詩始曰昊天疾威後曰昊天疾威吳天疾威尚非所
宜昊天疾威則尤非所宜矣書曰號泣于昊天正言
昊天則望之以其閏也禮曰昊天不弔意亦是也傳
曰上天言時無事在上臨下而已詩曰明明上天照
臨下土蓋悠悠蒼天貌明明昊天貌高高上天貌蒼
天悠悠而巧言曰悠悠昊天昊天明明而小明曰明
明上天則皆失其所宜非所以為天矣蓋周之興也



燕及皇天及其亂也非特萬物失其性雖天猶失其所宜矣故昊天不啟而上天之道不玄也昊天者大而明也人所以臨下明所以照下至冬則其於命也復矣故天玄而地上地黃而下也天玄而地上地黃而下則照臨有所不至矣故是詩名篇曰小明而言其照臨以上天也

雨

說文曰水从雲下也天地之氣怒而爲風和而爲雨故凡易稱雨者皆和之象詩曰有渰萋萋興雨祁祁濟陰雲也亦或作霽奔水氣之雲也傳曰雨雲水氣

萋萋威貌祁祁徐貌蓋雲欲威威則而足雨欲徐徐

則入土且亦雲氣不待候而雨者非陰陽之和也故詩雲以萋萋雨以祁祁爲善詩曰靈雨既零命彼倌人星言風厲說于桑田瑞應圖曰靈雨瑞雨也降而應物謂之靈雨星晴也言夜而雨風而星見於是督勸農桑此傳所謂務材訓農者也鹽鐵論曰周公之時雨不破塊風不鳴條雨則必以夜夜者正雨之時詩曰我來自東雲雨其濛濛善沾濡又喜陰結不解霽極之愁於是爲甚故詩以言其情也雨無正曰雨自上下者也衆多如雨而非所以爲政也政者正也夫文一止爲正衆多如雨則無正矣詩曰月離于畢俾滂沱矣又曰益之以霖霖滂沱大雨也小雨謂之



露霖釋名曰言繞霖濕露積如人之沐唯及其上支
而已根不濡也蓋露膏潤入土如人之脉故曰霤也
說文曰秋種厚數故謂之麥然則深言其上露言其
下矣詩曰芃芃黍苗陰雨膏之方春之苗也暑雨暴
息無陰雲以覆之日隨蒸焉則苗槁矣將以潤之乃
所以害之也故詩正以陰雨為善今俗五月謂之分
龍兩日臨轍言夏雨多暴至龍各有分域雨暘往往
臨一轍而異也易曰密雲不雨自我西郊言小畜畜
也升氣又自乎西故能為密雲而已傳曰疾雨曰驟
雨徐雨曰零雨雨久曰苦雨又曰霖霖雨晴曰霽而
雨者晴曰啓雨水曰潦晴雨曰澍

雲

古文雲字作云象雲回轉之形其上从二二者天中
之陰也天中之陰應之於上故比中之陽升而為雲
蓋陰陽之氣自下而上阻於一則為雨應於二則為
云應於三而盤薄則為雲云旋也云者象其氣之舒
云莊子曰於云以蓋衆義蓋取此古文雲字又有雲
氣盤薄之形與乃字相類者乃字說文以為象氣出
之難氣自下而上至上而不得達所以為氣出之難
也春秋傳以為乃者難辭其以此乎今云又為云為
之云云有應而言也易曰變化云為吉事有祥象事
知器占事知來變化云為聖人之事也故能常與吉

會而占事知來象事知器云如雲為象母猥制字之
意皆以天事言之故易君子謂之言行聖人謂之云
為詩曰洽比其鄰昏姻孔云傳曰云從也言幽王之
時小人有酒食以洽比其鄰里周族其昏姻云象周
旋盟薄之形故云旋也此以形訓詩曰蒼兮蔚兮南
山朝隳婉兮孌兮季女斯飢言小人在上膏澤不下
於民則柔良於是失職昏會也蔚鬱也陰陽鬱而成
雲柔而成雨會而成雲散而成雨傳曰陰凝上結則
合而成雲陽散下流則降而為雨地氣上為雲陰中
之陽也天氣下為雨陽中之陰也雨出地氣雲出天
氣故陽上薄陰陰能固之然後蒸而為雨雨者陰陽

之和也然而朝雲其陽暮雲其雨故詩言蒼兮蔚兮不雨
之雲又言朝隳也賦曰朝為行雲暮為行雨傳曰日
將旦清風發萃陰伏則朝者陰散之時非所以為雨
矣淮南子曰山雲草莽水雲魚鱗旱雲煙火落雲波
水詩曰蒼兮蔚兮南山朝隳則山雲草莽於此見矣
論衡曰大山雨天下小山雨一國南山曹之南山則
雨一國之山也故詩主以言之晉天文志曰韓雲如
布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如
犬雲者氣也地氣異矣故雲之成象亦以不同則山
雲草莽水雲魚鱗理或然也左傳以為分至啓閉必
書雲物蓋吉凶之兆有在於雲者故先王占焉傳曰

青為森白為兵赤為旱黑為水黃為豐年此五雲吉
凶之祿也莊子曰乘雲氣御飛龍而遊乎六合之外
神人者乘虛不墜觸實不礙故能狎虎兒貫金石乘
雲霧而浮遊如此詩曰上天同雲兩雷霹靂冬曰上
天夏則天降而下冬則天升而上燠則雲陽而異寒
則雲陰而同故也董子曰太平之世風不鳴條開甲
微萌而已矣雨不破塊潤萊津塗而已矣霧不塞空
浸淫被泊而已矣雪不封樹凌殄毒害而已矣雲五
色而為慶三色而成商成曰二色曰商外赤內青謂
之商雲太玄曰紫蜺商雲則謂日其疾不測紫蜺商
雲則謂日君子小人並進之象也君子小人並進此

其疾者所以不測也謂曰紫蜺商雲不知判也言紫
蜺商雲並進則以紫蜺不判故也紫蜺以象小人商
雲以象君子

雪

說文曰凝而說物者从雪蓋雪雨之可埽者也亦能
淨垢穢君雪所謂以泰雪皃者以淨為義詩曰雨雪
漙漙見睍曰消雨雪泮泮見睍曰流言君子體道在
上而小人之類易消如此睍日氣也晏妻曰日光曰
景日影曰晷日氣曰睍日初出曰明日昕曰晡日濕
曰句在午曰亭午在未曰昃日晚曰昏日將昏曰薄
暮詩曰上天同雲雨雪雰雰蓋之以霖霖既優既渥



既雪既足雪雪感也三農之事雪則欲盛而過也雨
則欲微而潤也蓋豐年之冬必有積雪而其春必有
小雨故是詩兩言小雪言感也雪則欲其盛矣然又
欲其澤浸之甚周也故繼之曰既優既渥雨則欲其
微矣然又欲其膏潤之僅足也故繼之曰既霑既足
蓋驟雨不如久雪之入土深且無泛溺又可以覆陽
於根者此詩之善曰雪者五穀之精取汁以漬原蠶
之沙和穀種之麥草今雪寒正則為粒淺則成華華
謂之雲詩詩外傳云雪華曰雲凡草木非多五出雪
華獨六出是也詩曰如彼雨雪先集維靈言雪之所
加物有死者靈其先至者也嚴至則危亡之兆見矣

霜霰陰剛之微也霜集而後雪水至霰集而後雪至
故詩易以為始亂之象爾雅曰雨雪為霽雪霽以晚
省霜以消省詩曰見晈曰消蓋雪以微溫搏之故散
而成霽郭璞所謂水雪雜下謂之消雪是也說文曰
霽稷雪也爾雅謂之米雪言其霽粒如米所謂糶雪
義蓋如此今名瀟雪亦曰濕雪然糶雪極之糶聚立
春以後不復可持略如霽雪亦以微溫搏之故也里
語以為春雪不能獨歷瘴癘其以此乎夏小正曰農
及雪澤言雪澤之無高下也

電

陽散陰為霽陰包陽為電等子曰陽之卑氣為電陰



之專氣為靈是也中豐以為古者減水因陰涇寒而無靈蓋陽無所洩靈之所以生也靈形今似中珠其粒皆三出蓋雷六出而成靈靈三出而成實此陰陽之辨也霜之類靈冰之類造化權輿曰電者雨之冰也又曰東方之氣雷南方之氣電西方之氣虹蜺北方之氣雲而電靈傳曰木再華夏有靈豈以陽始無所洩及其晚出也故木冬再華而夏有電靈風

天地之氣嘘而成雲靈而成風雲揚而出於陰風陰而出於陽爾雅曰南風謂之凱風東風謂之谷風此凱謂之涼風西風謂之泰風凱風言其情谷風言其

自涼風言其德泰風言其交詩曰大風有隧有空大谷言大谷者大風之自也故曰谷風言其自易曰巽為風巽東南也今風更生於西則與巽之氣交矣故曰泰風言其交谷風風之厚者涼風薄也故谷風以刺俗薄朋友夫婦離絕詩曰習習谷風以陰以雨又曰習習谷風雝山崔嵬無草不死無木不萎言谷風之於天不能時雨也亦或以陰其於地也又不能時生也亦有萎死者然則人事豈可以責其全哉又曰凱風自南吹彼棘心凱樂也憂釋而為樂憂釋而為凱南風謂之凱風則天地之蒸氣於是釋焉故中詩曰北風其涼雨雪其雩北風其甘雨雪其霏風以譬



賦雪以譬虛寒蓋言聚霏蓋言散淑者其刺也昔者
其和也自今觀之雪勢布散無所不加其意或未艾
也則風候更和故是詩風以其昔雪以其霏為後昔
昔聲和也氣和則聲和矣詩曰終風且暴於風且霏
卒曰曠曠其陰虺虺其雷日出而風為暴風而雨土
為靈陰而風為曠靈下也曠上也此言剛吁之暴建
於上下如風暴矣又增以靈如風靈矣又增以曠如
風曠矣又增以雷明有加也傳曰積風成雷其比之
謂乎爾雅曰焚輪謂之積扶搖謂之疾郭璞以為積
暴風從上下也或暴風從下上也按詩傳云積風之
焚輪者風薄相扶而上也則與曠之意異矣蓋風之

銳而上者為怒風之旋而上者為積穀子曰博扶搖
羊角而上者九萬里扶搖即疾是也羊角即積是也
今羊角轉旋而上如鳩焚輪之象也谷風一章曰維
風及雨二章曰維風及積兩者朋友相與致其道以
下達之況也積者朋友相與致其道以上達之況也
蒙義初曰南山烈烈飄風發發卒曰南山律律飄風
弗弗曰風謂之飄風荀子所謂輕利倏逝卒如飄風
者也發發暴也弗弗亂也烈烈以言幽王不惠律律
以言幽王不平詩曰匪風發發匪車偈偈詩曰匪風
發發是非有道之風也發發者匪車偈偈是非有道
之車也偈偈者風生於火故物或以風化亦或以火

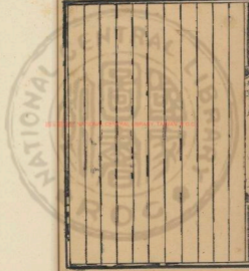


西方之鹽以風化也東方之鹽以火化也易曰風自
火出家人取其化自內出之象詩序曰闕惟風之始
也所以風天下而正夫婦也水生雨兩更以成水火
生風風更以成火爾雅曰風與火爲應以此故也風
經曰調暢祥和天之喜氣也折揚奔厲天之怒氣也
風者氣也得怒之氣則暴得喜之氣則和得金之氣
則涼得木之氣則溫得火之氣則炎得水之氣則烈
列子曰當春而叩商絃以召南呂涼風至至草木成
實及秋而叩角絃以激夾鐘溫風徐回草木發榮中
宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降澧泉涵爾雅
曰四時和爲通正謂之景風景風者天地中和之氣

也淮南子曰東風至而酒湛溢造化權輿以爲東方
之氣風也故凍非東風不能解凍非東風不能溢風
俗通曰猛風曰飈涼風曰瀏微風曰飈小風曰飈

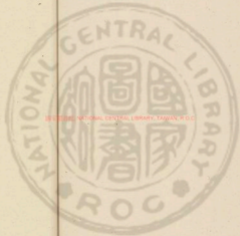
埤雅卷第十九





SECRET NATIONAL CRIMINAL LIBRARY TEXAS P.O.C.





© 2008 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.



UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY





國立中央圖書館 國家圖書館 國家圖書館 國家圖書館





國立中央圖書館, 台灣, R.O.C.

487.98
1320486



御雅卷第二十

釋天

寸五分半，雷曰左，是上柱，通其，鄰，間，雷，鳴，其，聲，如，雷，也。

雷

電

月

星

斗

漢

虹

雷

說文曰陰陽薄動雷雨生物者也。从雨晶象回轉之形。今俗曰回雷。回雷雷也。震雷謂之劈。歷震言所以振物也。其緩者靈。說文曰雷之餘聲。餘聲所以擬也。



萬物也先儒或以震爲疾雷蓋爾雅疾雷謂之靈雷
先儒更讀此故誤歟亦或謂之電者靈亦非電也蓋
音庭則爲雷音疑則爲電淮南子曰陰陽相薄感而
爲雷激而爲靈又曰疾雷不及塞耳疾霆不暇掩目
皆宜音電古文雷字下从四田二回自子至卯積四
陽而復雷乃發聲此其所以从四田也陰陽回薄此
其所以从二回也月令先雷三日奮木鐸以令兆民
戒其容止者蓋迅雷風烈必變所以畏天威也小民
不畏天威懈慢躑躅或至夫婦交搆故君子制法生
雷使之戒慎玄女房中經曰雷電之子必癡癡狂故
曰有不戒其容止者生子不能也詩曰蟄隆蟲蟲言

蟄蟲而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也說者以爲隆隆而
雷非兩雷也雷聲尚微殷然易曰雷雨之動滿盈殷
殷滿盈之聲也詩曰殷其雷在南山之陽在南山之
側在南山之下側言亦在其陰與左右也下又言或
在其下雷風號令之況也語曰雷高弗雨雷在南山
之下則雨矣故詩以况君明而今善法言鼓舞萬物
者雷風乎鼓舞萬民者號令乎雷不一風不弄不一
者號也不再者令也傳曰雷不蓋當令人腹中雷鳴
今月上下如弦之時竊驚惓惓里俗忌之物之相感
有如此者蓋不可得而推也傳曰雷二月出地百八
十三日雷出則萬物出八月入地百八十三日雷入



則萬物入入則除害出則興利禮曰毋雷同雷震百里謂之一同先王建國取法於雷雷者陰中之陽也傳曰巽大石刻為雲雷之形蓋無雲而雷異也故巽併畫雲雷爻是不窮由此觀之畫續之事上以黃火以闢山以章水以龍略可知矣韓詩以為巽飾天子以玉諸侯大夫以金士以梓詩曰我姑酌彼金罍此主大夫言之也易曰風雷益又曰雷風恒蓋曰風雷益則言風積而成雷故曰益也物理論曰積風成雷若夫雷以動之風以散之則是恒而已矣鴻冠子曰一簣蔽明不見大山兩巨壑耳不聞雷霆夫雷霆之震亦大矣今徒雨夏尾以害之又况障之有大於

此者乎

電

陰陽激耀與雷同氣發而為光者也雷从回電从中陰陽以回傳而成雷以申洩而為電故也或曰雷出天氣電出地氣故電从坤省管子所謂天冬雷地冬雷是也記曰地載神氣神氣風霆風霆流形言萬物以風霆流形而風霆出於地之神氣也說卦曰離為電電火屬也蓋陰陽暴格分爭激射有火生焉其光為電其音為雷今鐵石相擊則生火燒石投井則起雷又況天地大爐之所薄動真火之所激射乎易曰雷電益嗑又曰雷電皆至豐雷電益益言雷電合而



章也按月令雷乃發聲後五日始電今早晚亦或電而不雷則雷電不必皆合而章也故易雷電合而章然後為噬嗑然雷電合而章又不必雷電皆至若今震雷與電俱起者所謂雷電皆至者也故君子以折獄致刑以象天之至威非特明罰勅法而已詩曰輝煌震電不寧不令言雷電變亂於上不安故常且非所以號令萬物也董子曰太平之時雷不驚人鬻令啓發而已矣電不眩目宣示光耀而已矣

月

說文曰大陰之精象形內象塔柱之形故夕从月半見而林罕以為象其未有塔柱之狀也釋名曰月闕

也言滿則復缺也朔月初之名也朔蘇也月死復蘇生也晦月終之名也晦灰也火死為灰月光盡似之也禮曰大明生於東月生於西朔而月出西方夕見夕莫也故王者旦見曰朝暮見曰夕義取諸此所謂朝夕放於日月者也至望然後出於東方夜見高書大傳以為晦而月見西方謂之朏朝而月見東方謂之朏蓋言異也詩曰東方之日兮彼姝者子在我室兮在我室兮履我即兮東方之日兮彼姝者子在我闈兮在我闈兮履我發兮履禮也日月之盛皆在東方故詩舉以刺襄而言男女淫奔不能以禮化也君無失道如東方之日以禮即我故彼姝者子在我室

考也臣無失道如東方之月以禮贊我故彼妹者子
在我閨考也詩曰如月之恒如日之升恒恒上弦也
升言有隆而無降恒言有盈而無虧也書曰哉生明
又曰哉生魄說者以爲朔後月明生而魄死望後月
明死而魄生故書以朏望生明生魄紀月甲子紀日
也揚子曰月未望則載魄于西既望則終魄于東其
適於日乎此言土之或黃或或或律或拘在其上與
之如何而已風俗通曰吳牛望月而喘言使之苦於
日是故見月而喘蓋傷心驚於虛弦或牛望月而喘
物之憚怯見似而驚也此言在子曰憊者愛者吹
蓋此之謂也舊說積陽之氣生火火氣之精爲日積

陰之氣生水水氣之精爲月故陽遂取火於日方諸
取水於月易曰離爲日坎爲月其以此乎

星

三五曆曰星者元氣之英蓋積氣之中有光耀者也
星精也月魄也雲氣也擇名曰祭雨曰升祭星曰布
升取其氣之升也布取其象之布也書曰卿士惟月
庶民惟星言卿士之證月是也庶民之證星是也月
之好惡從星而已故月之從星則以風雨詩曰月離
于畢俾滂沱矣此之謂也蓋後久病於外則天下幸
亂卿士下比於民莫肯念難適能使難滋大而己故
是詩刺之詩曰嗚彼小星三五在東小星眾無名者

三心五囑四時更見日月夫婦之象也則大星以況
姪婦而小星當賤矣矣蓋諸侯一娶九女姪婦與媵
而八故詩正以三五況之三心以春見於東方最先
見者五囑以冬見於東方最後見者賤妾之進御於
君也猶之小星隨此三五先後更見於天不見陵掩
則以夫人之惠下逮故也然進御之法姪婦兩當
夕故詩又以參昴況之參昴二星也而又皆西方之
星其在於東則以夕並見小星隨焉夫月也大星也
小星也各以其分夜見於天則夫人惠及賤妾豈特
人事而已哉禮運曰天乘陽垂日星地乘陰竅於山
川乘陽之德也竅陰之象也堯典春曰日中星鳥夏

曰日永星火秋曰宵中星火冬曰日短星昴或言星
鳥或言星火或言星虛或言星昴相備也蓋聖人南
而視四星之中言星鳥則以見四星之形也言星火
則以見四星之次也先儒以為四方七宿各成一形
東方成龍西方成虎前成鳥形後成龜形所謂在天
成象在地成形是也傳曰龜與蛇交謂之玄武則玄
武七宿宜具龜蛇之形不得獨成龜形而已以今垂
象考之虛危以前象蛇室壁象龜梓慎所謂宋鄭其
饑乎今蛇象龍是也蛇蓋虛危之星考工記曰龍旂
九旂以象大火也鳥旗七旂以象鶉火也熊旗六旂
以象伐也龜蛇四旂以象營室也四旂變言龜蛇亦



以玄朔道之所在龜蛇相成異乎三方不可謂之龜
旒故也爾雅曰天根成也蓋成一名本元亦或謂之
天根周語曰辰角見而兩畢天根見而水涸木見而
草木節解卯見而墮霜火見而清風戒寒天根亢也
本成也卯房也火心也爾雅曰營室謂之定傳曰營
室之中土功其始說者以為定營見而中然後可以
營制宮室故謂之營室詩曰定之方中作于楚宮蔡
之以日作于楚室是也傳曰度日出日入以知東西
南視定北準極以正南北則謂之營室又非特取其
時而已禮運曰日星以爲紀故事可列也蓋傳以爲
龍見而雩水啓正而裁若此之類所謂以日星爲紀

者也

斗

斗有環域北斗七星輔一星一至四爲魁五至七爲
杓所以運量萬物註子所謂離斗得之終古不滅者
也太玄曰斗一北而萬物虛十一南而萬物盈言萬
物豐於鍾夏耗於亥冬隨斗轉徙而已顧冠子曰斗
運於上事立於下斗指一方四塞俱成此之謂也易
曰豐其蔀日中見斗又曰豐其沛日中見沫沫蓋星
之微者薛云輔星曜氣也孔子曰豐其蔀位不當
也日中見斗非也然則日中見斗尚非所宜日
中見沫尤非所宜矣蓋三應上非所宜應而應焉非



所且應而應焉此昏所以更甚於四也按豐離下震
上離為日震二陰一陽二陰象地一陽柄也故曰日
中見斗壽曰曹孫維主酒醴雖醕酌以大斗以析黃
帝裝取象於雷斗取象於斗周官玉燕則賸夫為獻
主臣莫敢與君亢禮今此身孫維主更以大斗酌之
則以尊者養者非禮之正也非禮之正則亦所以為
厚也郊特牲曰郊之祭也大報天而主曰主曰則明
王者不敢主天典禮主膳夫同義

漢

萬物之精上為列星河輪上為天漢詩曰倬彼雲漢
昭回于天言水氣之在天為雲水氣之在天為漢今

皆倬然昭明回轉於上則非雨之儀也又曰瞻印星
天有嘒其星言早文而彗星備見彗星備見則尤非
雨之儀也且其正言昊天則夏之時也以今觀之矣
夏旱暵而熱則小星森布如熒星陽之精也陽盛而
元則星稠於上其理然也詩曰維天有漢監亦有光
言有光而無所明也蓋況幽王無監察之實矣又曰
豷彼織女終日七襄雖則七襄不成報章皖彼牽牛
不以服箱東有啓明西有長庚織女則以況其內奉
牛則以況其外豷彼織女不成報章言有織之名與
象而已無成女事衣被之實也皖彼牽牛不以服箱
言有牽之名與象而已無成男事轉輸之實也啓明

則以况其左長庚則以况其右言王左右當養人以啓導王德或當養人以啓輔王事今皆有名位而已無其實也又曰有據天罪載施之行天單又以况王也單者所以助義其實則天漢言幽王哲不足以昭察天單言幽王惠不足以化養亦皆有名位而已無其實也星皆在天而天漢天單獨言天則以况王故也又曰維南有箕不可以攬揚維北有斗不可以挹酒漿維南有箕載合其舌維北有斗西柄之揭斗南斗也聖人南而視四星之中箕在南則斗在北矣箕則以况其前斗則以况其後不可以攬揚言有箕之名而已於養人無攬揚之實也不可以挹酒漿言

有斗之名而已於養人無挹注之實也箕之用在右言箕則其形反矣斗之用在柄言揭則其形覆矣此又言箕斗之將落而其象變也蓋二十八宿者經星舍於天而不動者也至於向晨則天牽之而西沒故此於斗言西柄之揭是詩於織女言不成報章則非不以也而成而已矣牽牛言不以服箱則非不可也睇猶有牽之象也至於箕斗言不可以攬揚不可以挹酒漿其古則言箕其柄則言揭以明幽王內外左右前後之臣其惡皆有加而無已也監亦有光猶有光也載施之行則言天單虛設於上具位而已矣夫



尚王之君臣皆有名位而無照察化養衣被轉輸等
項者續數揚挹注育人之實此東國之所以困於後
而傷於財也故其卒篇所陳如此夏小正曰漢按戶
漢按戶言正商此也

虹

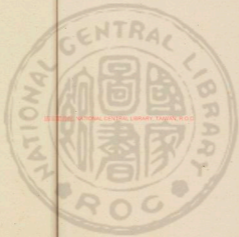
雜曰虹雌曰霓雄曰虹常雙見鮮盛者雄其間者雌
也一曰赤白色謂之虹青白色謂之霓故虹紅也說
文解霓以爲屈虹青赤亦或白色陰氣也今俗謂虹
爲虹者非虹絳也一名蛟蜃爾雅曰蛟蜃謂之蜃蛟
蜃虹也蛟爲單氣或蒼言淮南子曰天之氣則成
虹是也虹淫氣也故又借爲實虹小子之虹虹潰也

詩曰蛟蜃在東莫之敢指統者以爲夫婦過禮則虹
氣感諱之莫之敢指文子曰至治之世虹霓不見則
夫婦過禮如氣爲感理或然也蓋地氣感矣天氣不
復於是成虹虹天之淫氣也夫水氣之在天成虹又
天之淫氣爾尚且惡之如此而況於人乎所以痛止
夫奔也故曰蛟蜃止奔也傳曰里名騰母曾子不入
邑號朝歌墨子回车有是哉升雲言朝則以既淫奔
之始蛟蜃言晚則以況其終終則言不復兩矣兩者
和之象也先儒以爲露澤漏日日照雨滴則虹生今
以水冥日自側視之則暈焉虹霓然則虹雖天地陰
氣不暈於日不成也故今兩氣成虹朝陽射之則在



西夕陽射之則在東月今春春日始見春豈以爲
虹常依陰雲而出於日衝無雲不見大陰亦不見常
以日西見東方故詩云蜺蜺在東蜺之文从東以此
故也蜺則常依蒙濁見於日旁白而直者曰白虹凡
見日旁者四時常有之唯雄虹起是月至孟冬乃藏
世傳虹能入溪湖飲水信然嘗有見夕虹下湖中飲
若虹兩頭皆垂湖中使人臨湖臨虹對立相去數丈
之間如臨湖數百西望東則見立湖之東西望則爲
日光所燦





國立中央圖書館, TAIWAN, R.O.C.





NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



U.S. GOVERNMENT NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TARIAN, P.O. 2

