

新岡
類岡
筆法初傳
全

特42
248

大日本教育會館圖書印			
室		第	
一	七	三	二
冊	號	架	函

東
斤

071471-000-1

特42-248

筆法初傳

新岡 旭宇/著

M11

CED-1083



新岡久賴著

筆法初傳

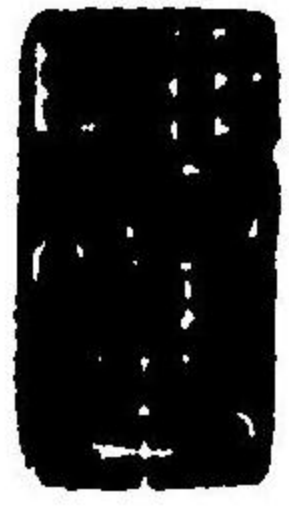
明治十一年十月刊行

序



初予常恠今之書名家者
多排指苞筆以為晉唐
洪家不如此也且世傳
東坡嘗以筆鉤取笑於
衆然以其筆畫道勁如

序



初予常慙今以書名家者
多排指苞筆以為晉唐
洪家不如法也且世傳
東坡嘗以筆鉤取笑於
衆然以其筆畫道勁如

彼豈單槁所能為蓋
性癖時一用之宜足見
古人之必拘拘於是乎常
據幼時所習未以確守也
頃者得與新岡公微游
聞其論執筆之法初去

古人自有授受此法由己而
嚮而不謂排指芭學若亦
終而不可據也公澂之善取
法於晉唐風骨宛至巧者
於黃庭樂毅諸帖論辨
精詳使吾之者皆為若

蒙非盡之區乎衡山
玄宰一若所益受先也今也
述茲編物使後生小子皆
均進乎吾唐之域孟子曰
術不可少慎公假蓋性
相師以之吾所能救於

流俗而有裨於當世
也歟

明治十一年五月

龜谷名松辰弟書



元田南豊曰、學書者、不論何流派、宜先講筆法。欲講筆法、則不可不由此書。若近世諸家所撰書法墨談類、皆多誤謬、無所取信也。

與菱池曰、近世藤公謹換、爲百談原文、龍東江書談、河孔陽米菴墨談、論執筆之法、然皆其能得、至卷菱湖十

筆法初傳

旭宇 新岡久賴著

執筆ノ法ハ、書ヲ學ノ正路ニシテ、此ニ由テ學ハサレハ、終身書學ニ從事スト雖モ、茫乎トレテ津涯ヲ辨スル能ハス、且ツ幼時一タヒ指法ヲ誤レハ、習ヒ性トナリ、終ニ惡癖ヲナシテ、無稽杜撰ノ陋ニ陷ルヲ免レス。慎サルヘケンヤ、

體源流亦不通
就諸家論講米
輯為編且名曰
十體而言不及
飛白諱以不傳
要之皆不足掛
齒牙若茲編一
出燬火且自熄
矣

姜池曰公微嘗
云大抵以法驗
諸人初差難中
厭而好破氣終
則平易覺有深
味幼學亦然只
能強忍習法一
年則既勝他無

故ニ古ノ書ヲ學フモノハ必ス執筆
ノ法ヲ先トス執筆法ヲ得テ點畫波
擊始テ其宜ヲ得ルナリ否サレハ運
用ノ際毎ニ芒稜ヲ生シ險怪努張觀
ニ勝サルモノアルニ至ル漢魏晉唐
ノ諸賢ニナ此ニ窮ムルナリ是書
學ノ百世ニ超絶スル所以ナリ
今天下萬國文字各形ヲ異ニス然レ
凡皆法アラサルナシ子弟ヲ教フル

法者二年之業

南豐曰世人多
言字可讀則佳
此其所以取商
華不可讀之弊
也此書一出則
此輩之口必噤
矣

姜池口西洋辨
行文字亦能論
筆法甚精密至
習字本無不盡
其法則既無
筆法之教習字
本又極粗惡只
要低價易售可

ニ至テモ亦ニナ筆ヲ執ノ法ヲ以テ
始トセサルハナシ
我亞細亞東部ノ文字ハ伏羲書契ヲ
造テ結繩ノ政ニ代シヨリ始メ是ニ
於テ天下ノ義理ヲシテ必ス文字ニ
歸セシメ天下ノ文字ヲシテ必ス六
書ニ歸セシメタリ蓋古昔神聖仰觀
俯察事物ノ理ヲ窮メ始テ此ノ如ノ
創造アリ是其萬國ニ冠タル所以ノ

勝概哉

姜洸曰、虞世南云、文字經藝之本、王政之始、可謂知言矣、世俗多謂出於鳥跡、矣哉

南豐曰、此後言文字之變、窮於三體、若夫詳論各體、則公微別有十體辨之、撰又曰、此段舉傳統之系、特擇四大家、而以王逸少為中、與確

文字ナリ

書契ハ文字ノ理ヲ盡ス、然レモ未タ體ヲ盡サス、厥後、蝌斗篆隸、相繼テ作リ、漢時ニ至テ、楷行草ノ三體ヲナシ、文字ノ變ヲ窮メ、萬世不易ノ基ヲ立テ、其法亦從テ定レリ、書法ハ、漢蔡邕ヨリ、張芝ニ傳ヘ、張芝ヨリ、魏鍾繇ニ傳ヘ、鍾繇ヨリ、晋王羲之ニ傳ス、羲之ハ書ノ聖ニシテ、是法

論也

南豐曰、公微嘗設臨池會、說黃庭樂毅之妙、因把筆釋明黃字以下數十字、一點一畫、指名論法、剖析分散、至無字而止、乃更逐次結構、復本字、大小無不如意、坐客皆絕倒、可謂奇中之奇矣、公微言、書者點畫法也、與算之於數、一般、信哉

ノ中興タリ、故ニ羲之ニ至テ、書法悉ク備ハリ、筆ヲ執ノ法ヨリ、點畫結構ノ訣ニ至マテ、詳ニ論セサルナシ、羲之ノ書ニ於テ、最モ其法ヲ見ルヘキモノハ、黃庭經、樂毅論、曹娥碑、東方朔畫贊トス、四帖ノ書スル所、數千百字、一點一畫、法アラサルナシ、是ヲ以テ、後ノ學者、必ス此ニ原ク、唐貞觀ノ四家、天寶ノ八傑ト稱スル、其法皆此

岡松雙谷曰、虞永興、受書法於僧智永、得晉人之秘、以傳於太宗、至有禁經之撰、則智永在隋唐間、實為斯學之伏生矣。

菱池曰、公微言、虞世南、受書法於知永、以授太宗、禁經之所由出也、故虞不唯為唐代書學之祖、而亦可謂右軍以後之中興

ヨリ出タリトス、

魏晉ノ學ハ、人ニ由テ相授受シ、口訣秘傳ニシテ、天下通知ノモノニアラス、唐太宗書ヲ虞世南ニ學ヒ、書法ノ貴重ナルヲ知リ、為ニ隸館ヲ置テ、翰林禁經ヲ撰ハシメ、以テ天下ニ布ク、是筆法ヲ著スモノ、嚆矢ナリ、禁經ハ、首トシテ、永字八法ヲ論ス、然レモ其言太簡ニシテ、撥鐙ノ法、運用

矣

又曰、太宗重文字、建書館、實唐三百年、文明之基址也、

雙谷曰、宋承五季亂離之餘、晉唐之秘、蓋家絕不傳、所謂蔡蘇黃米、亦皆不過由意造、所以道勁高逸、後世無能及者、蓋胸中萬卷、有以振興筆力也、

南豊曰、宋明以

ノ妙ニ至テハ、意ヲ隱微ニ寓シ、後世能ク其奥ヲ窺ヒ見ルモノ、蓋レ鮮シ、是ヲ以テ、宋ヨリ以來、異ヲ唱ルモノ、輩出シ、淡墨畫法ヲ習フモノ、亦多ク、執管ノ異法ヲ主張シ、晉唐授受ノ真ヲ失フニ至レリ、元明ニ至テ、往々晉唐ノ論譜ヲ輯録スルモノアリ、然レモ、己ニ妙理ヲ會スル能ハス、徒ニ法ノ棄ツヘカラサ

宋至以畫筆作字、蓋書之偽者矣、

菱池曰、元明諸家、徒局局乎論講、與宋四家、力量橫絕、已隔數塵、此其所以不能勝宋氏而上之、至如所編選書畫苑墨池編、玄抄類稿、亦湊合為編、無能升堂而入室矣、

廣谷曰、當時書學之感、卓越乎

ルヲ知テ、懸腕雙鈎、虛掌撥鐙ノ論ヲ舉ク、ソノ諸書ニ散見スル、皆僅ニ一斑ヲ窺フモノニシテ、反テ後生ヲ惑ハスノ楷タルヲ免レス、是後世書學ノ明ナラサル所以ナリ、

我朝在昔

嵯峨天皇ノ時、學者晉唐ノ書法ヲ傳フ、是ヲ以テ、當時書ヲ善スル者ニ乏カラス、筆迹ノ美、迥ニ宋元ノ諸家ニ

前後如今所得、秋萩帖、真辨於二王之域者矣、

菱池曰、先輩不能解彼字者、由不明書法故耳、苟以書法考之、何難之有、公徵三日而悉解、後開諸子之說、紛不二定、因著後字辨、以弁明之、

菱池曰、契沖白石廣澤諸家、論ンルニ字、其後繼而論辨者、又

優レルモノアリ、且草ヲ略シテ、いろはトシ、楷ヲ省テ、片假字トスルモノ、變化ノ法ヲ得テ、間然スル所ナリ、豈晋唐書法ニ熟スルノ效ニアラスヤ、假字ノ中ニ就テ、むノんヲ作シ、武ノンムヲ出ス、皆至巧ニシテ、且ツ法ヲ得タリトス、書法ニ熟スル者ニ非ルヨリハ、奚ソ能ク茲ニ與ンヤ、コレ皆篆ヲ省テ、隸ヲ作り、楷ヲ略シテ行ヲ

有數家大抵以
為起二為一而
人則无之偽略
者近又或據梵
文立說皆不免
為汪洋無據未
有若公微之言
簡而得其實吾
固知契冲諸賢
拍掌於地下矣
南豐曰公微之
論板字能獲作
者之心至心之
之說則亦可謂
有功於皇學矣
南豐曰公微以

作ル者ト其法異ナルトナシ予嘗テ
曰ス我邦假字作テ亞細亞東部ノ文
字始テ變テ盡ストソレ然ラスヤ
予少レテ好テ書ヲ嗜ミ禁經ヨリ始
メ普ク漢魏晉唐ノ論譜ヲ涉獵シテ
其法ヲ見ルニ一ヲ掛レハ一ヲ漏レ
能ク序ヲ得ルナレ茲ヲ以テ深ク書
法ノ明ナラサルヲ憂ヒ反覆討窮玄
ヲ揭ケ微ヲ鈎リ年ヲ積テ遂ニ其法

天縱之才嗜書
如渴積學數十
年終能得千古
不傳之秘而不
自私筆之書以
公於天下其意
後學贊文運不
亦大乎蓋為虞
永興以後之一
人而亦可謂斯
藝之中興矣夫
南豐曰晉唐之
秘而宋明諸家
所不能得然
復明於今日吾
知鍾王復起必
不易斯言矣

ヲ會スルヲ得タリ今當ニ學者ノ
為ニ之ヲ傳フヘシ先ツ執筆ノ法ヲ
舉クル左ノ如シ
執筆ノ法ハ第一大指ノ節外第二雙鈎
食指中指ノ節中第三名指ノ爪下第四
小指名指ヲ拒ス第五五指結實第六執
筆遠近第七撥鎗是ヲ指法ト謂フ第八
懸腕是ヲ腕法ト謂フ第九虛掌握卯第
十直管正鋒是ヲ手法ト謂フ是ニ於テ

菱池曰是乃中
興之法、

執筆ノ能事畢レリ、

第一、大指ノ節外トハ、筆管ヲ大指ノ
節外ニ置テ謂フ、

次ニ、雙鈎食指中指ノ節中トハ、筆管
ヲ食指中指ノ節中ニ苞ミ持テハ、二指
筆管ニ掛ルヲ以テ、雙鈎ト謂フ、

次ニ、名指ノ爪下トハ、筆管ヲ名指ノ
爪ノ下ニ置テハ、中指ト相拒テ、筆管定
固スルヲ謂フ、

次ニ、小指名指ヲ拒ストハ、小指ヲ名
指ニ添ヘ、カヲ助テ、名指ヲ拒カ如ナ
ルヲ謂フ、

次ニ、五指結實トハ、五ノ指、共ニ空隙
ナク、相倚テ離レズ、互ニ相助テ、指ニ
自然ト、カノ入ルヲ謂フ、

次ニ、執筆遠近トハ、真書ハ小密ヲ主
トス、宜ク頭ニ近カルヘク、行書ハ寬
縱ヲ旨トス、稍遠カルヘク、草書ハ流

逸ヲ尚ス。宜ク更ニ遠カルヘシ、總テ
真行草ニ從テ、筆ヲ執ニ遠近アルヲ
謂ス。

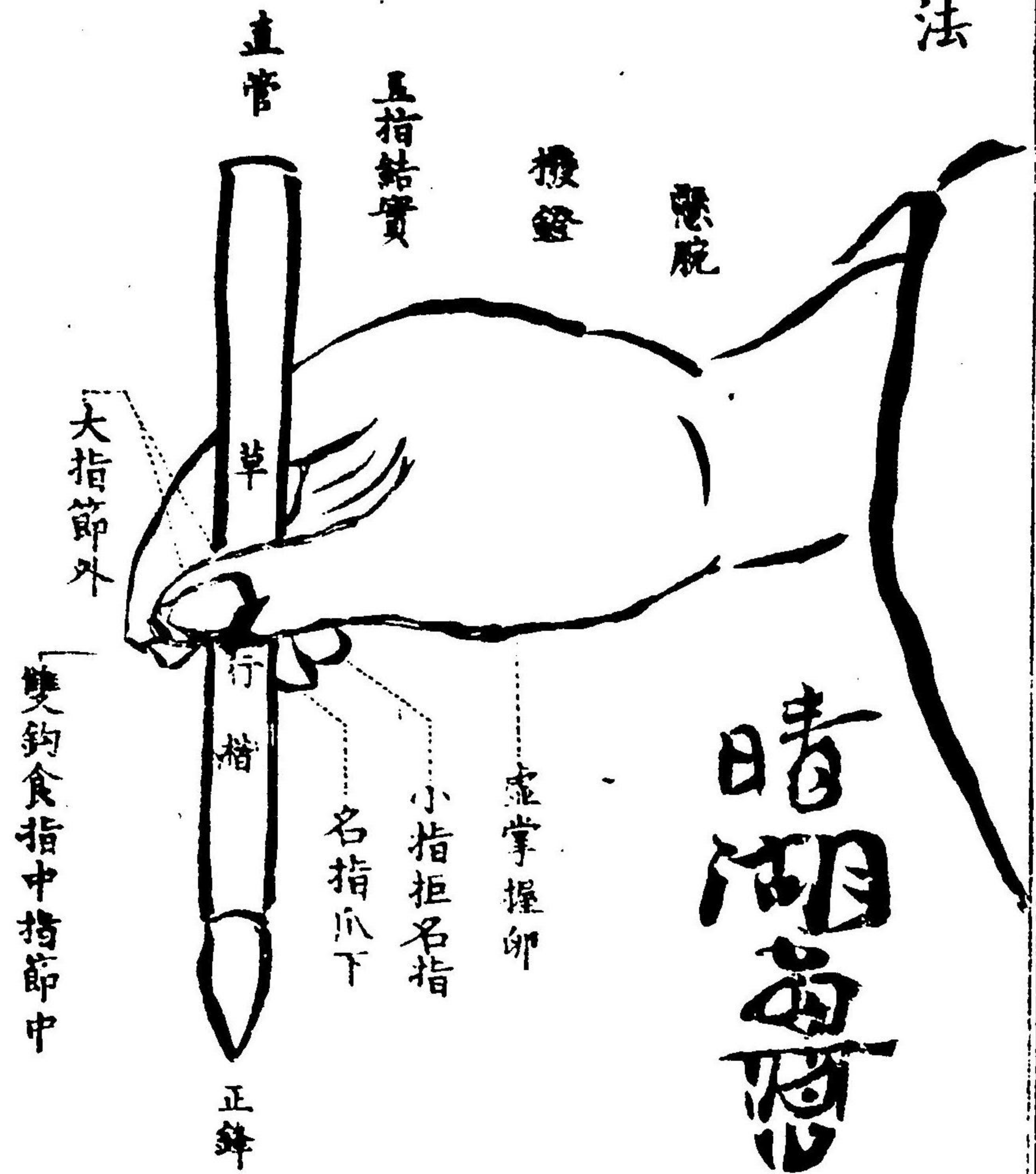
次ニ撥鐙トハ、撥ハ挑ナリ、鐙ハ燈ナ
リ、燈ヲ挑ルニ譬フ。撥鐙ノ法ニ、七字
ノ訣アリテ、五指各主ル所ノ用ヲナ
シ、字ヲ作ニ及テ、運筆ノ妙ヲ盡ヲ謂
ス。但レ點畫ノ法ニ屬スルヲ以テ、續
刻ノ永字八法口訣諺解ニ讓テ、茲ニ

録セス。

次ニ懸腕トハ、五指各結實シ、從テ腕
ヲ伸ヘ、空中ニ懸ル如クナレハ、自ラ
一身ノ力ヲ盡シ得ルヲ謂ス。

次ニ、虚掌握卵トハ、既ニ筆管ヲ大指
ノ節外、食指中指ノ節中、名指ノ爪下
ニ置ケハ、掌中ハ自ラ空虚ヲナシ、卵
ヲ握カ如クニシテ、運用自在ナルヲ
謂ス。

執管正法



晴湖齋

次ニ、直管正鋒トハ、指法ト腕法ト、既ニ定マレハ、筆管ヨリ鋒ニ至マテ、自然ト直立スルヲ謂フ。

筆法初傳終

附録

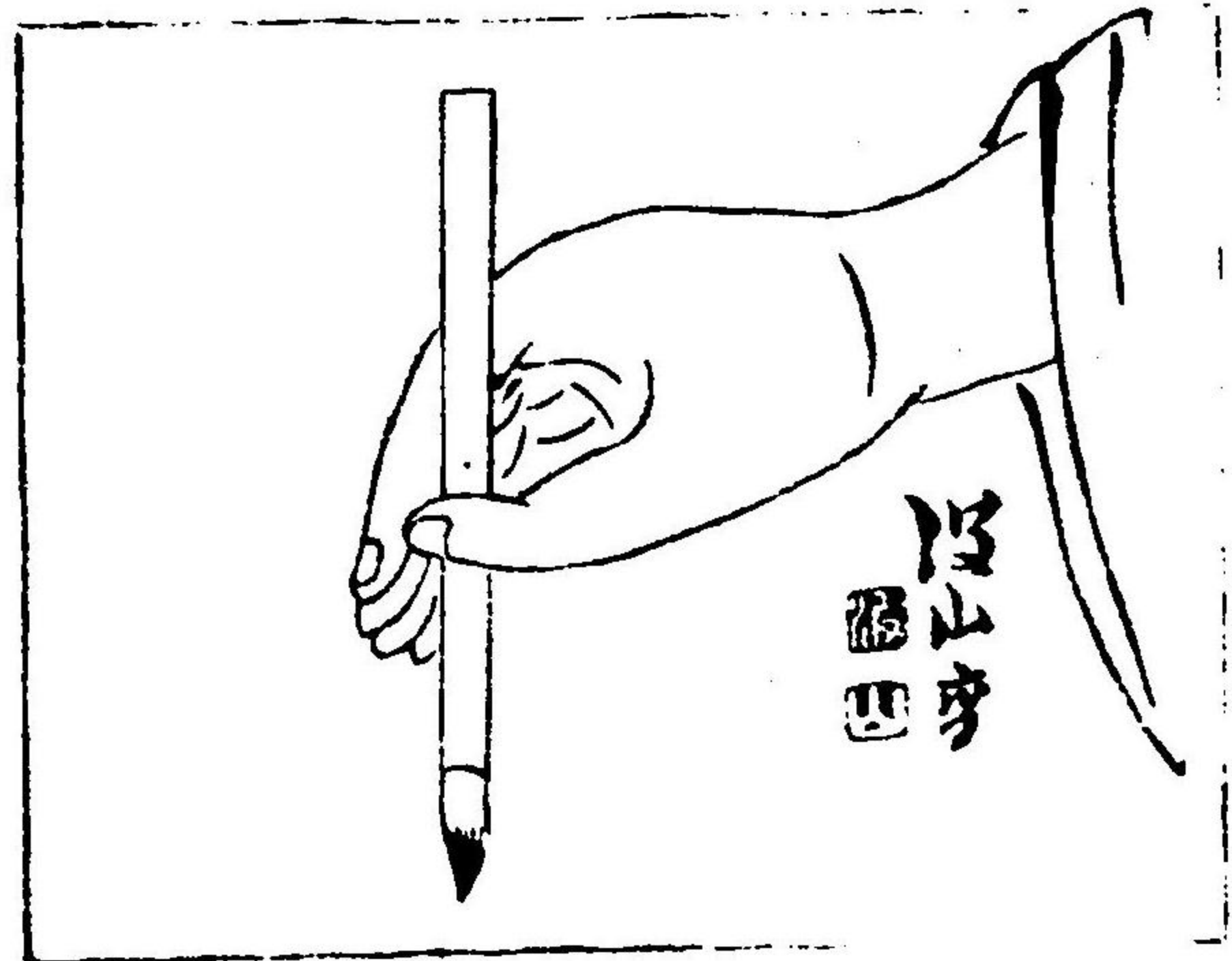
筆管異法

筆ヲ執ニ、異法ヲ以テスルモノ、古
モ其人アリト雖モ、宋以來ヲ甚シ
トス。皆晋唐ノ遺傳ニアラス。法ト
ナスヘカラス。今左ニ録シ、後進ヲ
シテ、惑ヲ辨スルヲ得セシム。

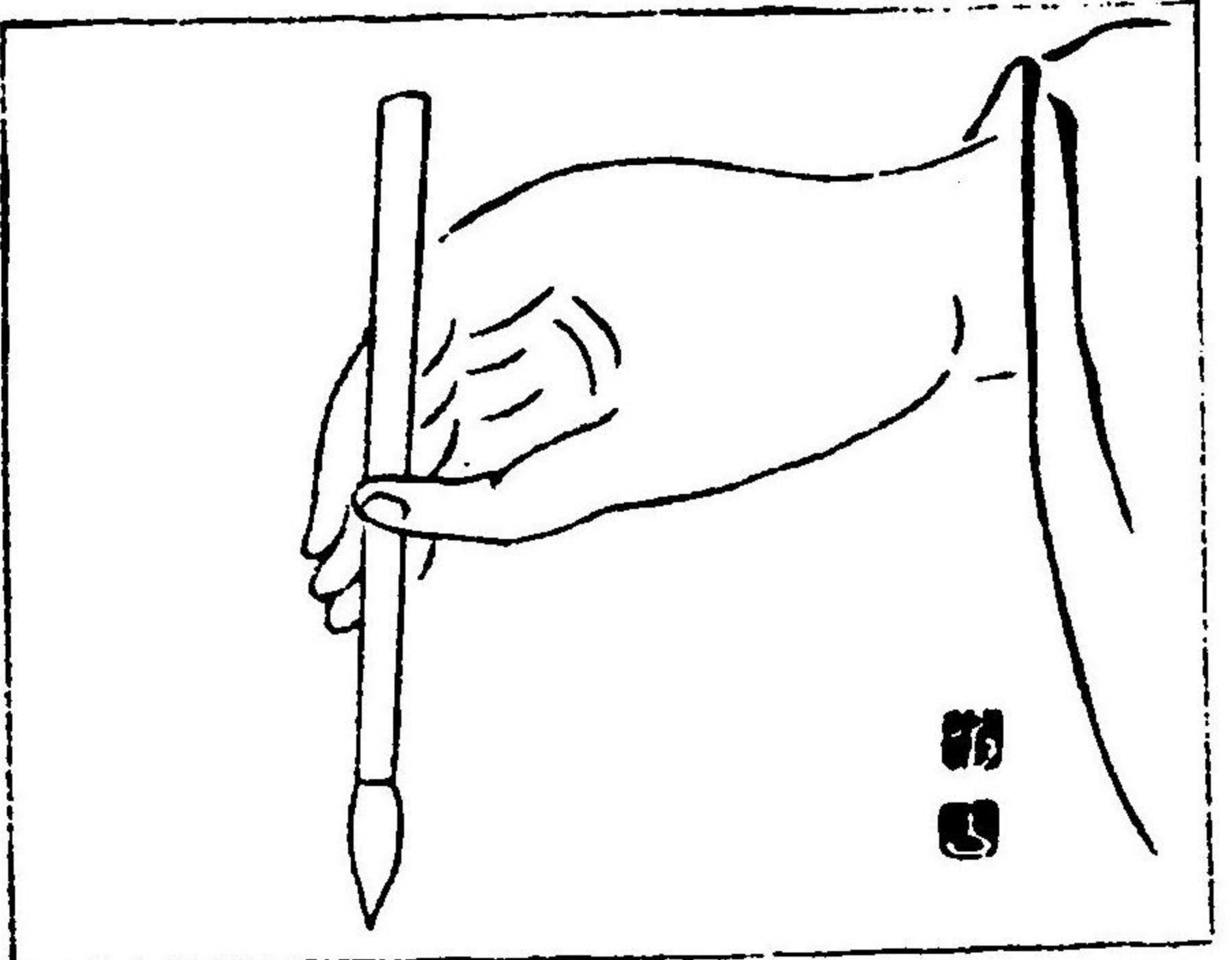
楸管

五指ヲ齊ク、
 管末ニ楸ム
 ルヲ謂フ、世
 俗此ヲ用フ
 ルモノ多シ。
 字畫全ク筋
 骨ナシ。

撮管

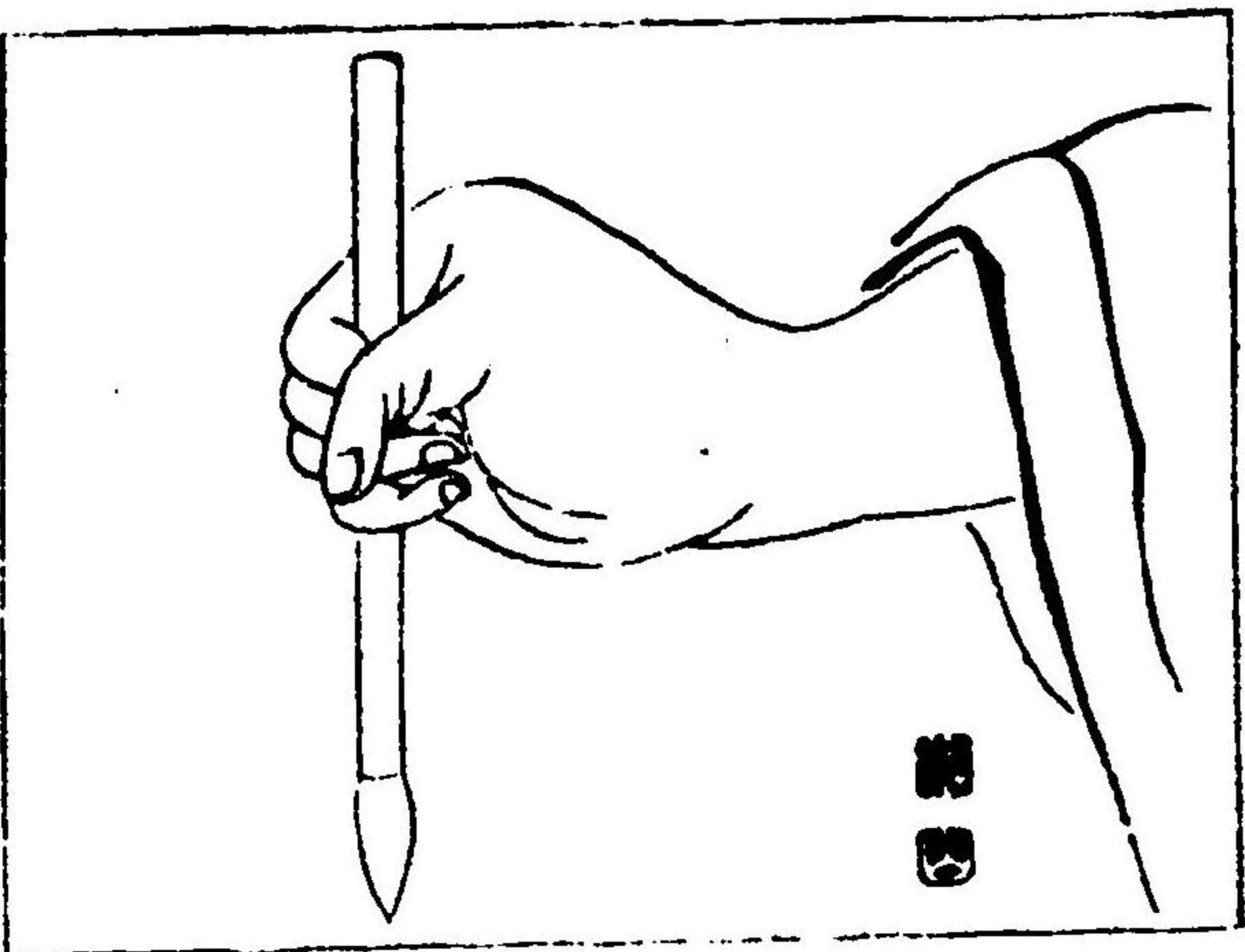


撮ハ、三指物
 ヲ摘スルノ
 義ニシテ、大
 指及ヒ中ノ
 三指ヲ以テ、
 管末ヲ把ル
 ヲ謂フ、擘窩
 草書ヲ、屏障ニ作ニハ、或ハ此ヲ用
 フ、奇ヲ好ニ出ノ變法ナリ。



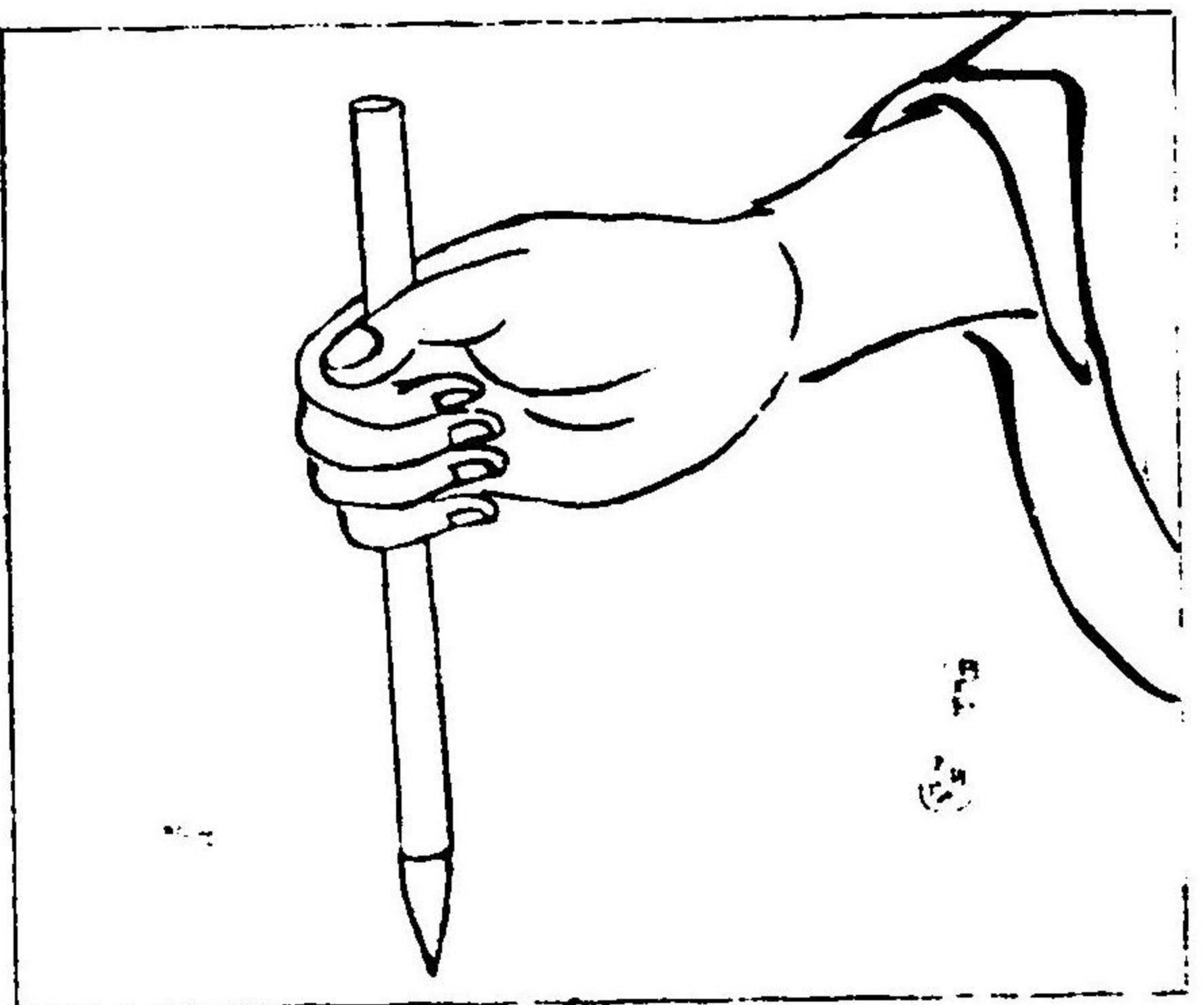
握管

管ヲ掌中ニ
置キ、腕ヲ懸
テ、全身ノ力
ヲ盡スト謂
フ、是亦奇ヲ
好ムモノナ
リ。



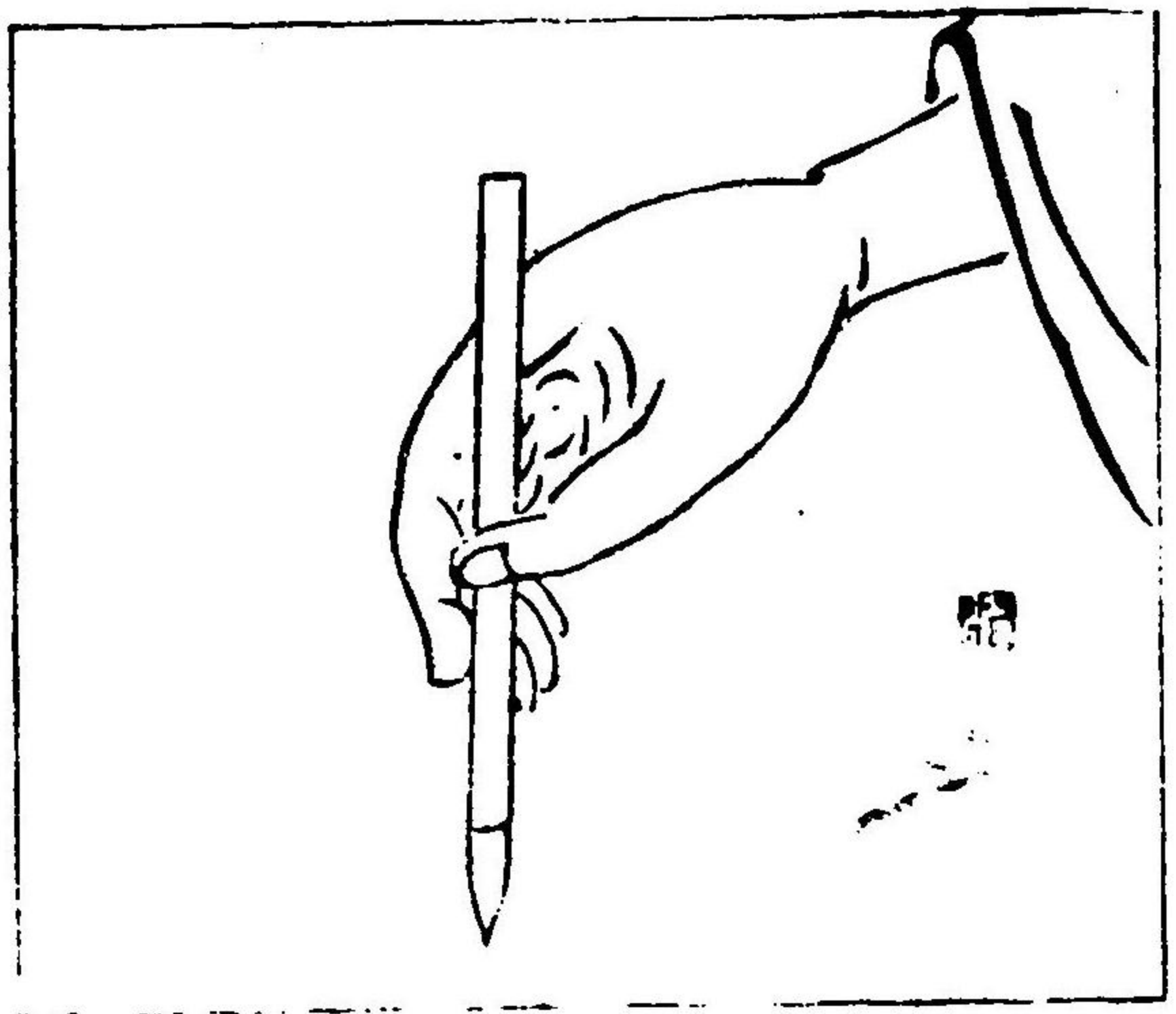
搦管

搦ハ捉ナリ、
食指ヨリ小
指ニ至マテ、
一齊ニ排比
シ、管ヲ第一
二ノ節中ニ
置ク、異ヲ好
モ人、流俗ノ
為ニ、屏障
ニ塗抹スル、
或ハ此ヲ用
フ。



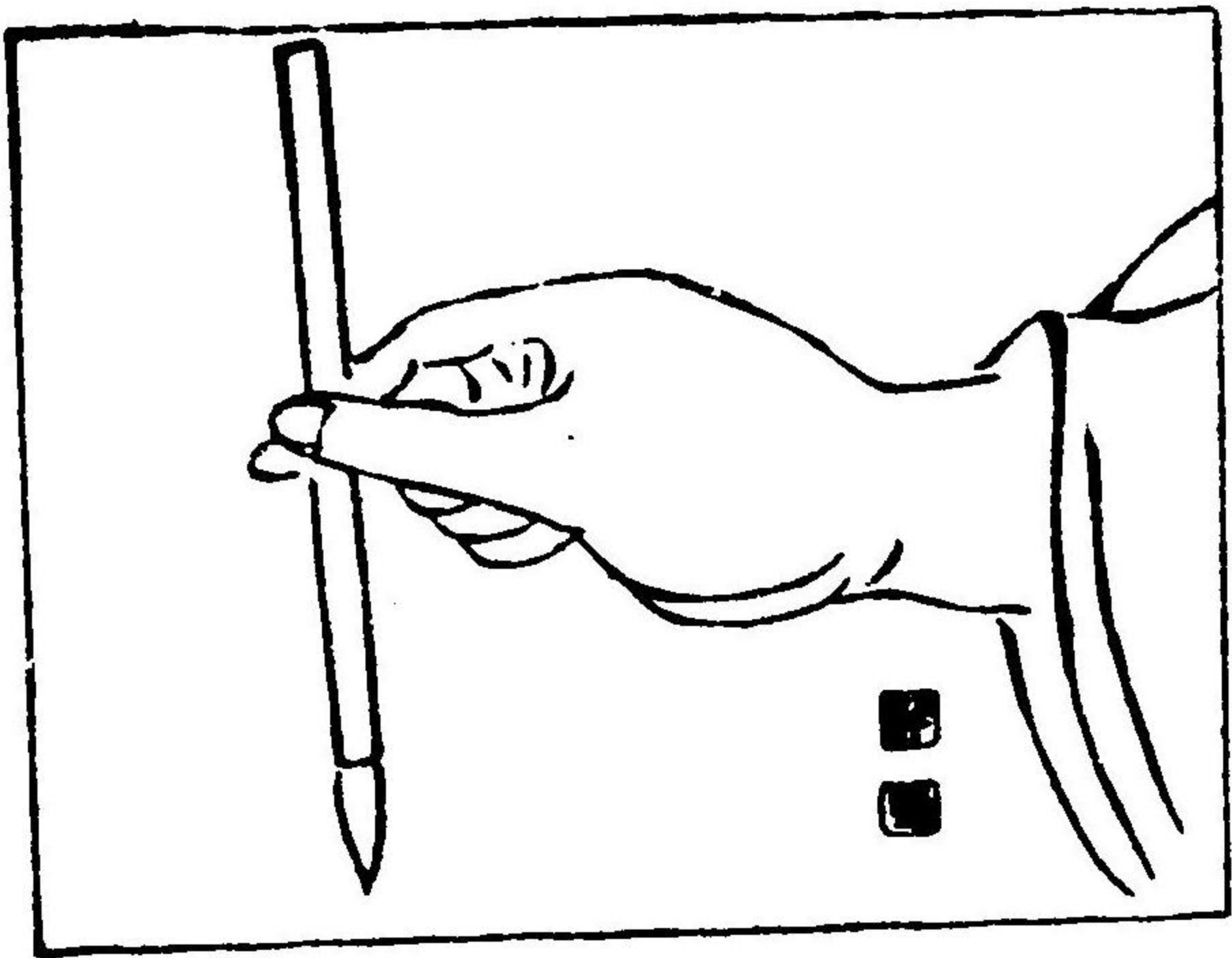
單鈞

單指ヲ以テ
管ヲ苞ム、世
俗此ヲ用フ
ルモノアリ、
然レモ骨力
足ラズ、神氣
ナシ、東坡ハ時ニ此ヲ用ヒ、大ニ誚
ス、當世ニ取タリ、



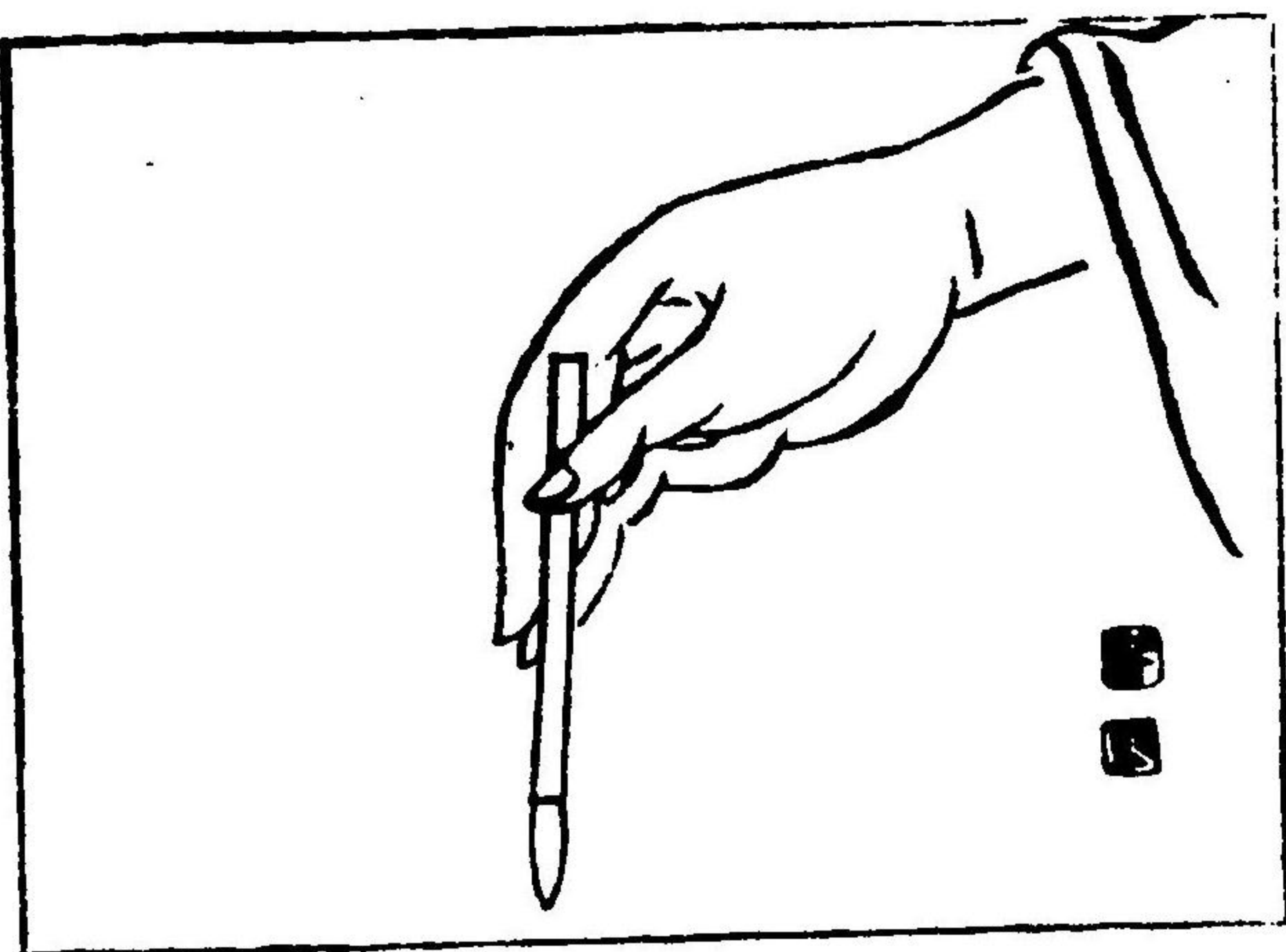
兩指異執

西蜀人、馮侃
是ヲ用フル
ト云フ、



捻管

大指ト中ノ
三指トヲ以
テ、管頭ヲ捻
ス、



三指異執

李少卿此ヲ

用フ、蓋シ畫

法ナルヘシ、

文衡山亦此

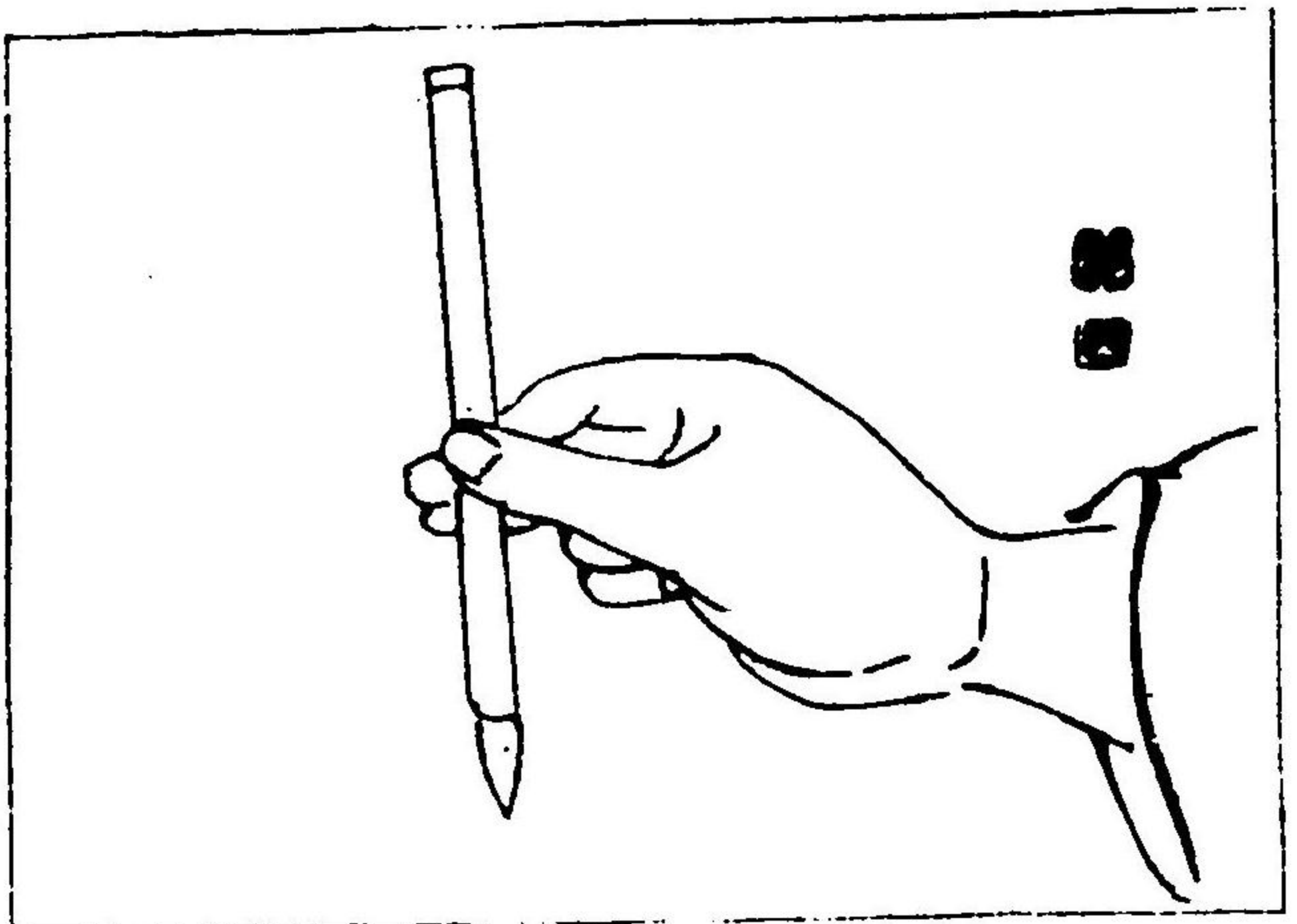
ヲ用ス、一家

ノ惡癖タル

ヲ免レス、衡

山壯年ノ書、體扁ナリト云フ、李少

卿カ、三指妙アルノ法ヲ取テ論ス



ルコアリ、法ノ定ラサル、亦知ヘシ、

平覆

唐韓方明平

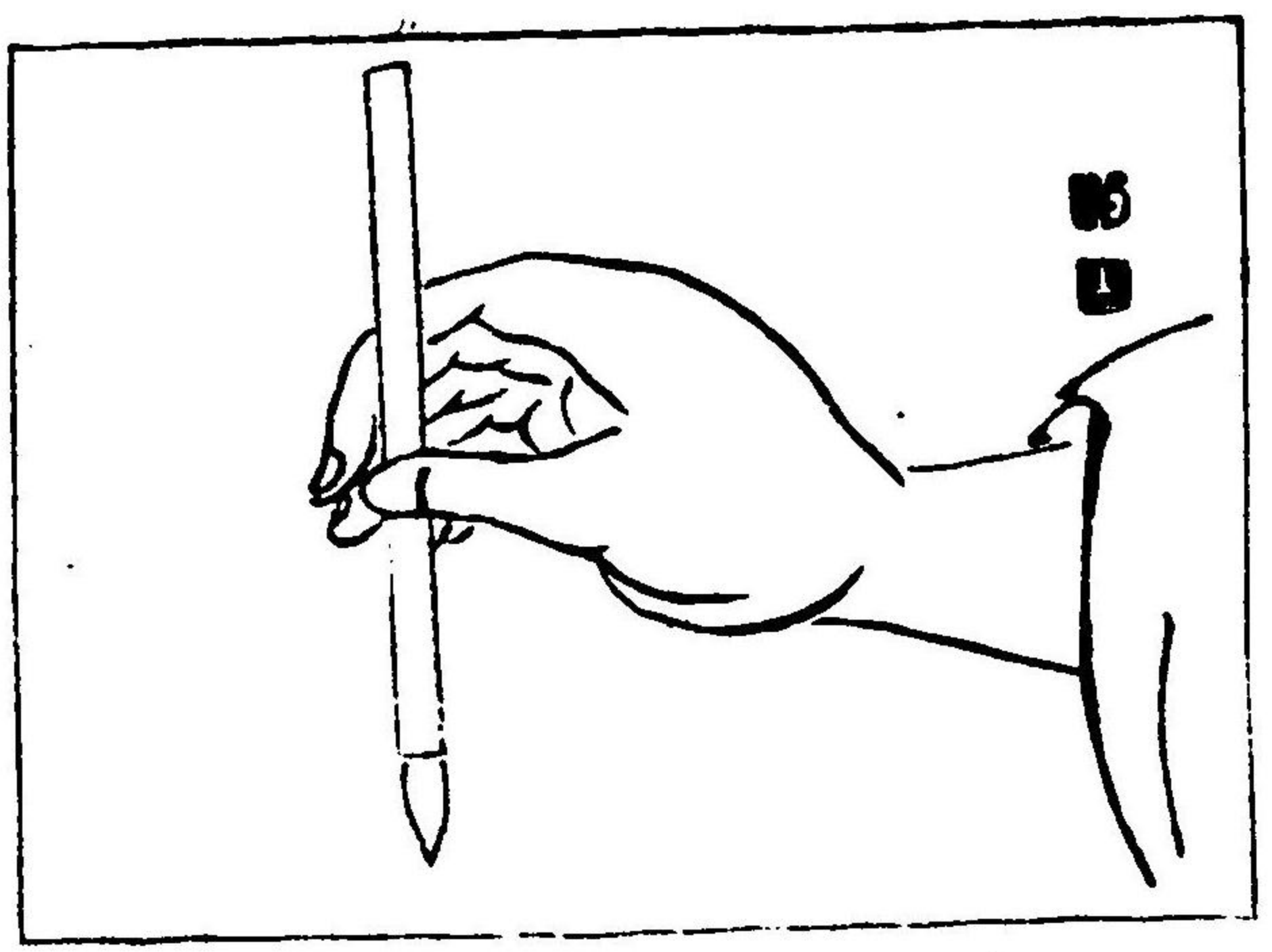
腕雙苞虚掌

實指妙加ノ

ルナシノ語

アリ、後人誤

解シテ、遂ニ



此法ヲナス、方明ノ言ヲ誤解セシ

所以ハ、辨論甚タ長シ、且初學ニ要

ナキヲ以テ、贅セス、

筆法初傳附録終

跋

晉唐尚矣獨奈其秘寒絕而不傳者數千
百年况於吾東方乎今也新岡子出而鍾
王張素之迹粲然復明於世譬之鳳凰鳴
於朝陽豈非聖代之嘉瑞也乎願今
天子勅宰相舉賢任能嚴穴無復遺逸獨
以新出子之絕藝不能揮巨筆於蘭臺紀
述功德勒諸金石以揚國之休光庶欲

以一冊自傳于世噫嗟豈非命也哉雖然茲編一出有以矜式乎海內則亦不背為聖代之嘉瑞者矣余讀畢為援筆題數語不覺掩卷慨然久之

明治十一年六月

南豐 元田直撰

旭堂 鈴木彦書

跋

書

翰林禁經以至諸家論議載
執管之法率彼此矣余錯無能為
序使學者有得免望洋之嘆
者蓋宜寡矣我友新岡公徵
夙專才於書與學覃思精慮

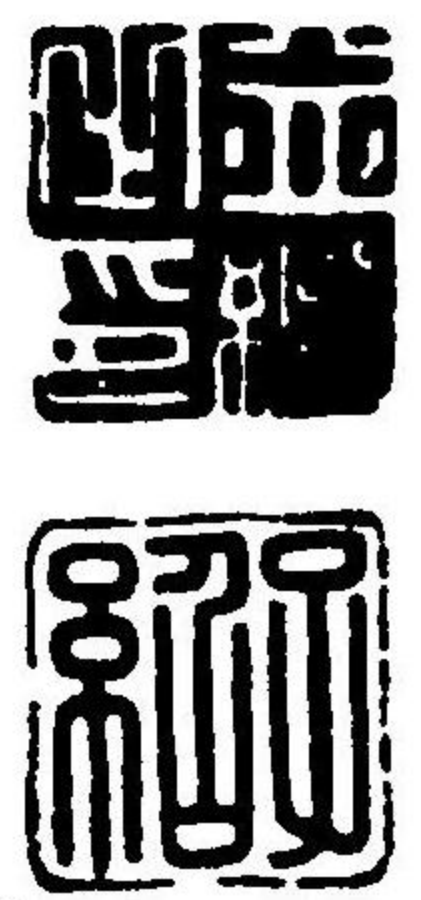
頗有窺於晉唐之秘於是
就諸家所論辨更淘鍊分
序定之為執管十法公徵以為
十法缺一點畫之間不復如
意予嘗親受其說未盡能得
然知其甚有裨於後學也願

今海內學書者官體拂地
駸乎將復古因勸上之末
以行于世刻已成爲題數語
先生讀者吾聞輪奐有言
曰得之於手而應於心有數
者豈與臣不能以喻臣之子臣

之子不能受之於臣學書以
如此夫父不能喻子不能受然
世豈無愛而喻於此者乎是
予之所以望於後生小子也

明治十一年八月

與茲德撰并書



版權免許明治十一年
十一月二十八日

著者兼
出版人

青森縣士族

新岡久頼

北豐島郡
金杉村二百一十番地

大分縣士族

與並繼

本郷通本郷
弓甲二百一十三番地

東京府平民

山中市兵衛

芝居芝
三島早十番地

發兌人

14
1
82

同	河上	章	同	菅原屋安兵衛同	八文字屋太右衛門
葛塚	三條屋七十郎	同	伊勢屋源十郎上	山	萬屋利七
長岡	上田屋治八	石卷	山口啓之助	米澤	金津屋庄右衛門
同	鳥屋十郎	若松	齊藤八四郎	秋田	本間金之助
同	中村屋作平	同	田中治平	同	岡田惣兵衛
新浮	堀治作	同	龍田屋萬助	弘前	武田莊七
同	吉川成造	同	八木屋長八郎	同	石井常吉
同	林富吉	福島	近江屋周吉	青森	池田吉助
高田	小方長吉	郡山	小野屋茂助	八戸	浦山太郎兵衛
同	藤屋直三郎	鶴岡	小池藤次郎	函館	魁文堂
水原	島屋六郎	同	地主文造	中津	野依歷三
加茂	丸山乙八	同	同	勢二	宇佐風月亭
仙臺	伊勢屋安右衛門	山形	市村屋五郎兵衛		

文價

