

1933 - JAN 1933

# 晨光週刊

第 三 卷 第 二 十 六 期

民 國 二 十 三 年 二 月 二 日 出 版

二十一年六月創刊



釋藝術.....吳康

救國與青年.....張彭年

近代文明與農村問題.....沈南平

露營之夜.....茅雅卿

死.....謝章淞

秋光.....周之銓

希特拉的名言.....袁遠舟

平頂山.....吳原

編輯餘談.....編者

優待訂閱

全年僅收洋七角

## 晨光週刊社

社址 杭州官巷口新民路正中書局

電話 三 四 一 七

中 華 郵 政 特 許 掛 號 認 爲 新 聞 紙 類

# 售經局書中正州杭

黎明書局 開明書店 生活書店 北新書局 光明書局 民智書局 作者書社 文華圖書公司 新亞書店 少年書局 新中國書局 東方輿地學社 兒童書局 新文化書社 三民公司 其他各大書局

▲為發揚文化事業

▲忠誠為各界服務

各科教本 文具儀器

黨義書籍 運動用品

雜誌小說 畫片玩具

各種掛圖 紙張表冊

▲代定什誌 ▲承接印件

紙 稿	
B 種 直行 20 × 20	每百張洋二角八分
E 種 橫行 25 × 25	每百張洋四角八分
G 種 直行 25 × 25	每百張洋四角二分
H 種 橫行 12 × 25	每百張洋三角六分

另印目錄  
承索即寄

局址：杭州官巷口新民路  
電話：三三四一七號

# 釋藝術

吳康

人類思想史中，有所云真善美三事者，衡之以世間學藝流別，則邏輯（論理學，亦譯名學）與玄學（形而上學），求真之學也；道德學（倫理學）與宗教信仰，求善之學也；美學與藝術史，求美之學也。求真者，在確立其思想；求善者，在完成其信行；求美者，在涵育其感性。感性 *Sensibility* 者，謂能感受外界一切感覺印象之心知作用也。

此為美感藝術成立發達之本。故辨者無與於玄黃之色，雙者無與於鐘鼓之聲，何也？其耳目感性已亡也。是以日耳曼美學元祖邦嘉登氏 A. G. Baumgarten (一七二四—一七六二) 謂美學為感覺之學，與抽象觀念邏輯推理之學相對。感覺的知識為下級的知識（以未嘗超越感官範圍故）理想的知識為高級的知識也（同時康德 Kant 似亦微示此種主張，故立純粹理性與判斷力理性二事，而以美學為討究感性之學也）而藝術之分支研究，實吾人精神作用一切美感成立之大原，今且先釋藝術之為何事，以著其本義。

藝術一名，中西史傳，釋詞蓋略相似。周官保氏教國子以六藝，禮樂射馭（同御）書數。王制樂正崇四術，謂詩書禮樂也。是則藝云術云，乃古昔庠序教科之總稱。故孔子立教，於志德依仁之外，必益之以游藝。學記亦曰，不

晨 光 週 刊 釋 藝 術

第三卷第二十六期

一

與其藝，不能樂學。凡此皆指庠序學科之數而言也。其在歐洲，希臘「倍克訥」Techné 乃統凡諸職業而言，初未別何者為理論，何者為實際。拉丁名之曰「亞爾士」Artes 乃發明及應用之義，一切學藝皆統匯於是。中世紀所云「通藝」Artes liberales 者（自由藝術）乃別於工藝或手藝而言 Arts mecaniques ou manuels（即機械藝術假人手為之者，則當日奴隸本業也）凡高級社會自由人士（無俟備業為生者）皆能研究習學者也。通藝之數，初為文法學，修辭學。辯證法（邏輯）幾何學。繼增音樂，算術，天文學三科（按中世紀中等教育，有所云三藝班 Trivium 四藝班 Quadrivium 者，三藝謂文法，邏輯，修辭三學也，四藝則算術，音樂，幾何，天文四科也。合曰七通藝，則亞力山大城學派所立之經典教育全部也）次又入以神學，哲學，醫學，繪畫，而版圖益張。其後繪圖之外，復附以雕刻，建築及其他諸事，而成所謂美術 Beaux arts（美感藝術），雄辯跳舞，亦以是屬入焉。美術者，純以美麗之作用及其涵養訓練，使人自感愛悅之藝術也。史冊所述，其數凡七；音樂，繪畫，雕刻，建築，詩歌，雄辯，劇舞。後或削詩歌雄辯二事，而存其五，為人間藝術之中心，此現代美

術一名涵類之大略也。

昔希臘大哲亞里士多德 Aristotle 嘗析人世學術爲三類；一曰理論類之學，數學，物理學，形而上學（玄學）是也；二曰實行類之學，道德學（倫理學）及政治學是也；三曰創造類之學，亦曰詩歌類之學，則凡藝術類之作品屬之，乃晚世所云理論及實用諸工藝技術也。近世之初，英倫耆學培根 Francis Bacon 亦嘗以人世學術三支，爲歷史，詩歌，哲學，以與吾人心知作用，記憶，想像，理知，三事相應。想像爲藝術成立之主因，則詩歌者，代表藝術類之學也。以知西哲言學，藝術爲其主科之一。此士古哲，孔子述教育與義，言與於詩，立於禮，成於樂，爲教學造士不易之通方，成人立德必循之軌則，而詩與樂，皆藝術之事也。此因吾人心知作用中自然有「感性」Sensibility 之一物，宇宙人物全體，皆爲此感性所施之對象，欲使此活潑之感性，本其天真，循序發展，而不誤其是非善惡判斷之趣嚮，則必施以藝術之訓練及修養，優柔糜餼，浸潤通

治，使感性發揚豐茂，辨別僞真，美惡之判斷，卽爲是非善惡之判斷。使倫理道德之學，附審美學而興，乃藝術教育最高之目的。是以日耳曼碩學赫爾巴特 J. H. Herbart 道德判斷五種觀念之說，皆導源於美感價值之論。此實藝術審美學遠蹈獨遊之高致，而爲吾人今後主宣揚藝術宏業，探其史策衍進源流，觀其古今詳略派別者，所宜措意宅心示其歸趣者也。

今日中國陵夷凋敝，文物衰微，憂時之士，以爲欲求民族復興，必當淬厲學術，求文化復興，以振其前征嚮往之志。而藝術爲人文學科研究之中心，文明精神之所寄，謂宜增設專門學會，彙集研究，以碩學專家任指導之責，以殊方藝術爲考鏡之資，由是探藝學之精微，極研幾之深密，冀他日所得，爲中華藝術史開一新紀元，揚漢土垂絕之文明，大民族復興之生命，由藝術文明之發揚，以完成未來國家之建設，則其有繫於異日中華民族遠其文化之復興大業者何如哉？

於廣州中山大學

## 救國與青年

張彭年

### 一 中國今日之危機

一九三六年之世界大危機已迫在眉睫了，如日，如俄，如美，如英、法、德、意，甚至如波蘭等國，莫不是國

民總動員以準備應付此危機，當然，此危機所隱伏的東方火藥庫——中國，非作同樣的準備而且加緊的準備不可。然而直至今日，我們素以一盤散沙著名的中國國民，

這安然若無其事，沒有絲毫的準備，果有所恃而不恐呢？抑或自暴自棄而自甘待斃？以經濟，政治，軍事，學術事，事落後的中國，國人苟非喪心病狂者，決不敢說有所恃而不恐。那麼；當此國家民族危急存亡之秋而遺處之泰然者，無疑的是自甘待斃了，今日中國國民既自暴自棄若此，即使說一九三六年之世界大危機是中國之獨有的大危機，而且是中國之自發的大危機，也非過言。

### 二 救國之責任青年

這樣說來，中國之滅亡，乃屬必然的不可避免的運命麼？不然，決不然！中國欲救亡圖存，只在民氣一轉移間耳。即是：轉移自暴自棄自甘待斃的民氣而成犧牲一切視死如歸的民氣。惟是轉移一國之民氣，並非一舉手一投足即能全部奏效的事，於此所成爲問題的是：首先所須轉移者安在？

二十世紀之世界爲青年之世界。不看蘇俄之革命，意大利、德意志之復興，日本之侵略，悉賴有青年作其先鋒隊而得告成功麼！總理早已詔示我們了，「青年爲社會之中堅分子」。所以一國之青年如果奮發有爲，則其國必興隆，一國之青年如果萎靡不振，則其國必衰落。特別是暮氣沉沉的老大中國，尤非有朝氣勃勃的青年不足以負救國之責任，那麼，中國而欲轉遷民氣以救亡圖存，自非先從青年着手不可。

### 三 政界軍界之青年

直接處理國家事務及捍衛國家者爲行政官吏及軍人，國家之安危與存亡全繫於其手中。所以說到救國之責任，政界青年與軍界青年所負的應特別重於其他各界青年。

中國官吏貪污之風日盛一日，這乃不可諱言的事實。「做官」與「發財」兩件事，在今日普通中國人之心目中，似認爲有當然聯繫。以被國際帝國主義者經濟侵略所殘餘下來的國民經濟，復被這些廉恥道喪的官吏之涓滴不留的壓榨，國民之強者流爲盜賊，弱者轉於溝壑，自屬當然的結果。雖然官吏中，也有不少潔身自好而不忍重苦吾民者，但爲保持一身之祿位計，面面敷衍，事事通融，仍不肯負責任爲人民謀幸福。其能公而忘私，國爾忘家的官吏，實不多見，不，殆不一見於今日之中國。這種頹風如不急圖挽救，即使沒有外侮，中國民族恐亦不免於淪亡。

軍人之精神，在嚴守紀律而勇敢善戰；而今日中國軍人之大多數，對上官則跋扈，對人民則騷擾，持身則放縱無度，臨敵則畏却不前，風紀蕩然，怠惰成性。甚且有利可圖，胆敢通匪，敲詐不遂，忍心殘民；如果說中國官吏有「貪污」之風，就當說中國軍人有「貪殘」之風；這樣一類的軍人，簡直足以亡國滅種，安能望其負救國之重責！

中國政界、軍界今日之所以這樣腐化惡化，實因一般

野心的政客、軍閥之植黨營私所致。彼輩但求其黨徒願效忠於一己，不問其爲害於國家人民與否。於是一般優秀有爲的青年，或爲利祿所誘，或爲環境所迫，不惜賣身以供其驅策。上行下效，其黨徒亦復藉黨營私；如此推演，遂造成今日這種只知爭權奪利而不顧禍國殃民的軍政界。然而東四省之淪亡，已證實爭權奪利的軍閥政客及其黨徒所爭得的權利不能不與國土同亡了。那麼，向以擁護私人利益爲得計的軍政界青年們，從速醒悟罷！同是擁護，唯須以國利民福爲依歸。

#### 四 農工商界之青年

國貧則弱，國富則強；這是歷史告訴我們的事實。而主宰一國之貧富的爲其國之農工商，所以農工商界之青年所負的救國責任之重大，實不讓於軍政界之青年。

直接生產國富的爲農業及工業，在我們以農立國的中國，國富之恃乎農業的大於其恃乎工業的自不待言。然而今日中國之農村已宣告破產了，並且陷入不易復興的田地了。當此世界經濟空前大恐慌時期，各國農村無不呈出衰落的現象，如日、美尚且不免，中國當然不能在此例外。惟是中國所以陷入不易復興的原因：一是生產方法落後，中國農產品敵不過資本主義各國農產品之傾銷，終非以不顧成本的最低價出賣不可，於是釀成荒收爲災而豐收亦爲災的現象，而農村經濟枯竭了；二因農民受不住貪官污吏

土豪劣紳之苛捐雜稅，重利盤剝，中農、貧農非死則逃爲兵爲匪，富農之不願或不善與官吏豪紳勾結者亦多避兵災、匪災而遷居都市，於是農村荒蕪無人耕種了。這兩種原因都有長期的歷史，非一時所能消滅，尤其是前者與不平等條約有關，非先廢除不平等條約——這却是一個實力的問題，現時不易解決——不可；惟是後者有一部分都出於農民本身所造成，如果農民能自覺悟，回過頭來，未嘗不可由此而復興農村。即是：富農若不與貪官污吏、土豪劣紳勾結，自不至逼迫中農、貧農逃爲兵、匪以求生，中農、貧農若不逃爲兵、匪以求生，則軍閥、亦匪沒有源源而來的後備軍，自不能長期割據叛亂以蹂躪農村。今日唯有如此，農村方有復興之希望，中國唯有農村復興，民族方有復興之希望。願我青年農人及早自覺，負此重任。

工業既與農業同爲直接生產國富的，而且近來中國之工業在經濟上所占的地位亦不下於農業，兩者本可並列而論。不過中國之工業與商業同具一種特殊的性質，兩者互相結合而形成中國之新經濟形態，以與舊經濟形態——農業——作勢不兩立的衝突，而且近年中國之商業資本異常發展，遠駕乎工業資本之上，工業與商業所結合的新經濟形態，實以商業爲主而工業從屬之，非說明中國之商業現狀，不能明瞭中國之工業現狀，所以必將此兩者并作一談。

農業散在各農村而工商業集中於各都市，這是一般的

現象。惟是中國今日之工商業發展的地域，無論其是否租界，一律成爲國際帝國主義之都市而非中國本國之都市——這就不能不認爲特殊的現象了。果何因而有這種特殊現象呢？因爲中國近年工商業之發展，乃由帝國主義之侵略所推動而非由民族之利益所推動的，當然工商業發展所到的地域即帝國主義侵略所到的處所。這種工商業同具有「買辦階級性」，商業因以代帝國主義者推銷商品而分其餘潤爲目的，工業亦必待商業代帝國主義者之工業製品先行獲得大大銷場乃有餘地可容。這種商業愈發展而帝國主義之侵略愈發展，帝國主義之侵略愈發展而這種商業愈發展，從而這種工業亦愈發展，所以我國這種工商業之發展不特於我國民族沒有多大利益，而且愈發展而愈增大我國民族之危害。現在，全國之軍閥、官僚、地主、豪紳無不將其在地域鄉壓迫剝削所得的金錢集中於都市——特別是「條約口岸」，特別特別是上海——以經營買辦階級性的工商業，全國之工商業——甚至國營的銀行、鑛業、鐵路以及窮鄉僻壤之負擔小販——無不直接間接，願意不願意的化成買辦階級性的，因而全國之農村無不受帝國主義者之深入的剝削吮吸而農民之購買力薄弱到不能維持最惡劣生活的地步；農村破產到了這種田地，國民自營的銀行亦因資金凝凍而等於停業，國民自營的工廠亦因出品滯銷而迫到倒閉，工商業因助帝國主義者破壞農業而自身亦同歸

於盡了，全國國民經濟總崩潰了。這種現象之發生，很明顯的是基於不平等條約之存在，但我國工商業者之自私自利，甘作「洋奴」的性質亦分明負着莫大的責任，我國工商界青年還不自知這是最惡劣的性根，非決心剷除不可麼！

### 五 青年之中堅——學界青年

政治上之責任有行政官吏負之，軍事上之責任有軍人負之，經濟上之責任有農工商人負之，而負學術上之責任者，則爲學界中人。現在「科學救國」，「教育救國」之聲浪洋溢於中國，實因政治軍事經濟之改造與促進，莫不有賴於學術，而學界青年出則置身政界、軍界或農工商各界以實行其學之所得，處亦一方可以輔助行政官吏、軍人之力所不及而一方可以以身作農工商人之表率，故學界青年乃一般青年之中堅，如果學界青年能負責以救國，敢說各界青年即無不負責以救國者。

「五四」運動，這是中國學生在學者及教育家領導之下，欲建設新文化以反封建軍閥而同時反帝國主義的運動，在中國文化運動史上算最有光榮的一件事。可惜中國人中八股毒甚深，「五四」運動以後，一班領導者所提倡主張的學理，依然是與清末以來的老八股一樣，無裨於實用；既不以實際生活爲標準，而又人言靡雜——或作杜威學說的美國八股，或作羅素學說的英國八股，或作盧騷主義的法國八股，或作馬克斯主義的德國、俄國八股等等——

遂使一般被領導的青年不知何所適從，不是存心反動，便是盲目亂動，到了路路不通，則又流為浪漫或頹廢，於是這些作社會中堅之青年學生，只有亂國，危國，亡國而無救國者了。不但如此，一切應付實際生活所需要的科學既經入股化，即使有熱心救國的青年，又何能恃這些「仁在堂全集」式、「日耕齋文集」式或「闡墨」式的科學作武器以救國？願我青年學子勿再空談學說或主義，及早專心致志於研究有裨實用的科學！願我青年學子勿甘為野心的政客或軍閥所利用而去助長內亂，來喚醒一般民衆共禦外侮！

### 六 青年應有之思想

思想指導行動，我國青年過去所以有這種錯誤紛亂的行動之故，即在沒有正確的思想以指導之。今欲救國，第一步就須先求正確的思想。惟是思想之正確與否，非有相當學識者不能決定；那麼，學界青年不特負振興學術之責任，而且負領導各界青年思想之責任。欲引導一般青年以

至全國國民共知遵循所決定的正確思想，這所負的責任之重大如此，今日中國青年就應速定思想之動向。

任何思想均必有其特殊的時間性與空間性，在某一時代所可認為正確的，未必易一時代也可認為正確，在某一地方所可認為正確的，未必易一地方也可認為正確。而且又有時間與空間之相對性，某一時代在某一地方之思想，只須時代或地方稍有變化，其正確度就不能不發生變化。因此之故，欲決定一種思想之正確與否，必以其對此一時代之與此一地方均能適用與否為斷，如專以時代或專以地方為標準，都不免有錯誤。質言之，即我等欲決定一種可以指導救國行動的思想，應以其能適用於今日之中國或中國之今日為準則。

現在青年的思想應該怎樣的動向，動向的程度如何？這個問題非短時間所能說得明白，我打算有工夫的時候和讀者詳細討論，今天祇好把「救國」與「青年」的關係提出來這樣說一下。

## 近代文明與農村問題

沈南平

### 解決農村問題的途徑

近代文明促進都市膨脹尖銳化，使都市把農村完全征服了；事實昭著，已無可諱言。正統派放任經濟學說，當

然要負著很大的責任。但是，我們現在既主張民生主義的經濟建設，就不能不改正這根本上錯誤的思想，也只有改正了這種錯誤的思想，農村問題，才能得到根本的解



決。我以為要改正這種錯誤，在理論方面，應從政治，經濟和教育三方面着手；在政方面要注意的從大體說，不外以下三點：

一、實行農村中心主義：產業革命以後，許多經濟學家，高唱城市中心主義，像德國的經濟學家Weber, Alfred (1868生)甚至於主張鄉村都市化。這種主張根本是錯誤的，違背民生主義的經濟原理。

我國天然是個農業國家，應該運用這個特點，發展這個先天賦予的特性，才不至於捨本逐末，勞而無功。但是，近百年受帝國主義的侵略，而屈服在帝國主義鐵蹄之下；近三四十年間醉心歐化，做了歐美及日本資本主義者的俘虜；更加天災人禍，農村經濟根本崩潰；而工業亦未見真正的發達，猶如剝肉補瘡，瘡既不能好，剝傷倒先潰爛起來了。

事實證明了我們現在無條件立的觀念是錯誤了，就應該轉變方向，把近代文明重心移到農村去；以農村為主去發揮近代文明的動力；就是使農村近代文明化，這是解決農村問題在政治方面首先應確立的理論。

二、健全農村的組織 我國農村的組織，仍舊是封建時代的形態，猶如原始時代的部落組織，完全是散漫的，各村除掉感情的連繫及親戚的關係外；在經濟方面幾毫無關係，各自為政；即一村落中各農家亦復如是。在技

術方面，也是各自為政，不能發生相互關係的作用。這種形態，在中歐如丹麥，芬蘭等幾個小農國家都老早把牠消滅了；她們關於農業合作，是非常進步，尤其是丹麥，農業合作組織得異常嚴密。據吾友許紹棣先生新近由歐洲考察建設事業返國說；丹麥農業上的合作，近年更有進步，世界各國都鬧着經濟恐慌，丹麥因為合作事業組織得健全，就沒有受經濟恐慌的浪潮襲擊。

蘇俄採取集體農場制，計劃使農業電氣化，關於農業經濟，農業生產，都由國家統制。她的國家政治制度，不適合我國國情；但是，我們希望農業科學化，所謂近代文明化，這集體農場制度，却不可厚非。不過以我國的目前國家經濟狀況，科學的程度，農村的環境，農民的思想，當然談不到集體農場制；像丹麥那種合作制，在我國却是可能的，也惟有實行合作制度，才可廓清農村中殘餘的封建勢力；也惟有實行合作制度，農村的組織，才可以達到健全的目的。

農村中生產及消費各部門如能採用合作制；農村中政治再能勵行保甲制，把各戶各村間的關係連繫起來，達到如孟子與先生所說的『守望相助，疾病相扶持，』的事實；農村中一般的秩序，自然可以安定了。

要實行農村中心主義及健全農村的組織，還有一件事不可漠視，就是貪污豪紳，這般人搜刮人民，武斷鄉曲，

使農村永久不會進步，也是阻止近代文明向農村進行的。那末，澄清吏治，剷除豪紳，也是改進農村一件最緊要的事件。

其次，就是關於經濟方面應該要注意的：

一、銀行界應向農村投資；銀行的本質原來是在流通國家或社會的金融，牠不是壟斷金融。尤其國家銀行，應該要以活暢國家金融為惟一責任。然而我國自有銀行組織以來，在表面上看，社會金融賴以活動；實際上農村間因都市中有銀行的設立，現金源源向都市中集中；尤其因為政治混亂及社會中秩序不安定，農村中的現金向都市中集中得更快，以至目前農村金融呈枯竭的現象。固然在無銀行設立的時期，富人多將金銀埋藏於地下，不能發揮金銀的效能，為近代文明所不許。不過現在將現金集中都市，存儲銀行中，銀行界利用這種現金作投機事業，發展都市的威力，提高消費的價值，所謂買空賣空，其害比較現金埋地下有過無不及。近年來銀行界頗有人唱向農村投資者，截至目前，還是口惠而實不至，我們很以為憾。

在銀行界以為我國情況，天災人禍，層出不窮，投資農村無保障，所以裹足不前。現在政治已顯然有了進步，而農村却每况逾下而凋零，飢寒交迫，更形不安，影響於政治者實大。東漢末張角之亂，唐末黃巢造反，都因為農村經濟破產的原故。銀行界如誠心助國家復興，應該將目

標移向農村中，予以充份的救濟，盡量投資，使農村金融流通，農民生活有了依據，農村才可以漸趨於安定。美國羅斯福總統，首先注意是農業經濟，日本近年來朝野上下對於農村問題特別注意，銀行界熱心借貸，尤難能而可貴；反顧我國銀行界僅在都市中從事買空賣投機事業，真使人莫名其高深了。

父、組織農村的金融機關：過去及現在的農村金融機關，是毫無組織的，金融的勢力完全為豪紳所操縱，只有私人借貸，利息也很大，平均利息大概在三分左右，最高有一角的，真是駭人聽聞，試看下表：

地方	最低	最高	平常
鄞縣	一、〇	五、五	二、五
吳江	一、〇	二、〇	一、七
遵化	一、五	五、〇	三、〇
唐縣	一、〇	三、〇	二、〇
黑山扈	二、〇	五、〇	三、〇
河南島	二、五	一、〇	四、〇
東來	二、〇	二、五	一、五
大埔	一、〇	三、五	一、五
平遠	二、〇	四、〇	二、五
蕉嶺	一、〇	三、〇	二、〇

五華	一、〇	五、〇	二、〇
興寧	一、〇	三、〇	二、五
龍川	二、〇	六、〇	三、〇
和平	二、〇	五、〇	三、〇
連平	二、〇	五、〇	三、〇
增城	〇、五	三、〇	二、〇
始興	〇、五	三、〇	二、四
龍門	〇、五	三、〇	二、〇
曲江	一、六	三、〇	二、〇
樂昌	二、〇	三、〇	三、〇
仁化	二、〇	五、〇	三、〇
翁源	二、〇	一、〇	五、〇
乳源	一、五	一、〇	三、〇
連山	二、〇	三、〇	三、〇
陽山	二、〇	三、〇	三、〇
連縣	一、五	三、六	三、〇
山西	〇	〇	二、五
淮南	〇	〇	二、五
湖北	〇	〇	二、〇
湖南	一、六	四、八	二、七
平均	〇	〇	〇

其次，再看各地農民借款的名目，其月利之高，或更高過上表之高利息：

晨光週刊 現代蘇俄婦女的勞作

各地農家高利貸名目

借款名目 本利和償還

通行地方

十元五斗

借錢十元，一年內加還息米

上海崑山一帶

念個頭

借錢二十元，按年付利息一

蘇州吳江一帶

借三還四

借錢三元，還時利息一元，

同 上

九出十三歸

借錢一元，實得九角，利息

廣東東江一帶

青苗

借穀一石，三個月內歸還一

廣東陽江一帶

石八斗

上兩表都根據古棣君所編的中國農村經濟問題一八三  
面，而一八五面，同時又據古棣君說：『全國受這種高利  
貸的剝削的農民有二二八、六〇〇、〇〇〇人以上，是否  
可信，不敢遽然決定。』這話如果可信的話，全國農民已  
經有半數以上在高利貸掙扎之下；即無天災人禍，在高利  
貸掙扎之下的農民，也沒有方法可以生存，他們每年的進  
益，除掉付還高利債款，所餘尚能有幾何？況且豐年又要  
「穀賤傷農」呢！因此，農村金融機關的組織，乃刻不容  
緩的事。

農村中沒有合理的金融機關，高唱打倒高利貸的豪紳  
階級，那是沒有用處的。而且在合理的農村金融機關沒有  
成立以前，要去打倒高利貸的豪紳，不特為豪紳階級所反

對，一般農民也要反對的。雖然農民高利借債，是等於「飲鴆止渴」，究竟可以解渴於一時，在沒有知識的農民看來，能肯借給的豪紳，還是恩人哩！如果農村的合理金融機關普遍設立，重利盤剝的豪紳，自然無法施其伎倆，可以自倒的。

一、統制消費及輸賣 我國農民窮既窮不得，似乎富又富不得；豐年穀收得太多，也是無辦法。這就等於害胃病人的一樣，不吃固然不行，吃多了馬上又發生停食的毛病來。要想醫治這種毛病，惟有實行統制消費和輸賣，使穀價在一定水準之上，不使商人操縱，或昂或賤。整理各地穀倉，儲穀備凶年，也是很要緊的。

復次，就是關於農民教育問題。這個問題於農村復興的關係，至為重要。我國農民不特缺乏近代的技能，思想，即一般的常識也是很缺乏的。要想達到農村問題的解決，農民本身也得加以切實的訓練。在知識方面應該使其認識近代文明的過程和將來的動向；在技能方面，應該使其了解近代文明的動力，待經濟條件具備時，要能運用這種動力；農業生產量才能增大，農民生活才能充裕，國家的基礎才能鞏固。

現在農村教育的空氣很濃厚，但是，能適合上列條件的農民課本，可以說一本也沒有，這是很值得注意的事！也許有人認為這種理論太高，以為普通知識都沒有，那裏

可以談得到技術問題。殊不知要改造農村，首先就得注意到農民生產的觀念轉變。我國農民生產方法，完全是傳統的，兩三千年來很少進步，也是農業衰落的原因之一。要突破這傳統的觀念實行技術教育是有必要的，同時也可以說就是迎頭趕上去，這是不應該忽略的。

#### 結語

近代文明在放任經濟的理論，及自由主義（即個人主義）兩種思想支配之下，造成都市的畸形發展，資本主義的獨占，演成都市與農村兩個相對的陣線，一般社會為之彷徨不安，大多數人的生活陷於絕境，已是毫無疑義。那末，我們不能不抓著這個癥結加以改造，使近代文明的動力移向農村，鞏固社會的基礎。因為農村為直接生產地，為社會生活原料出產地。我切實向讀者聲明，不要錯認我是重農主義的傳統學派。

近代文明，事實上把社會組織形態和經濟力造了「錐形」，頭大腳輕，在大風雨情況中，隨時有倒下來之可能。惟有立體派的寶塔形，立腳可以鞏固堅定，所以要把近代文明的動力轉向農村去，——尤其是中國，不如此，社會的基礎不能穩定。至於改進農村問題詳密方案，不是本文範圍內的事，這裏只能略陳一個方針而已。

（完）

## 露營之夜

茅雅卿

『露營是最有趣，最神聖的事』這是在我心目中已想念得很長久了。

我很樂意的與任何人，祇要她們是空坐着，我就會招呼她們，拿着兩根紅漆棍子挑行李，挑炊具，等等。我不怕肩上發痛，更不顧到我快要麻木的脚。像將上戰場的勇士。像——

我們是最小的一隊，所以亦是最後一隻船去。

船夫是我們，我們是乘客。船中祇有行李是安靜的，每個人一個槳，或者一根紅漆木棍。長長的棍，槳，在水中一划一搖，把幾月來未翻的泥堆，一一的從深底裏翻過來，翻在水面，翻在船沿，翻成了灰色的泥水。

這裏沒有精於划船的能手，大家把舵；大家想，在遲早的當兒，會達到目的地的「阮公墩」

『達達』的似乎是離得岸遠了，好像是離開那圓圓的帶着深嚴氣的，四圍圍着老枝幹的阮公墩是不遠可是船頭又在做船尾了。

船頭做船尾，船尾做船頭；這是很平常的趣味兒——打圈子，但最恨的就是船兒像蟹般的橫行。

最後我們是被擱在泥堆中了，任你怎樣搖船兒一動也

不動。

『大船是這樣的！我們快一齊用力向裏面推！——』辰是這船裏最能於搖船的，所以她鼓勵而帶安慰的敢這麼說。

足足的是喊了幾百聲的「杭唷」「杭唷」終於是到了深水之處。

船有打圈子，船又橫行在太陽已經下山，月光照遍天地的當中。我們的船總算是靠近了岸，我們也有氣無力的衝上岸去。

我們看見已經是有六個營帳搭好了，一個是正在搭，再有一個就是剛搬上岸的我們的營帳。又看到那許多同學都來來去去的在忙着工作，我們羨慕在船裏洗菜的工作，喜歡作燒飯炒菜的事。但是，事情太多了，使我們無從着手。

以後，還靠有先生指導總算在深黑的時候飯好了，菜熟了同時屋子也造成了。

我們點起了營燈，八個人圍在燈的周圍。拿出熱烘烘的焦香撲鼻的煮飯，及現抄的熱菜每人一碗飯，嘻笑着臉兒，吃得真有味，真高興啊！

雖然飯煮得像粥，菜有許多是生的吃下嘴去是麻舌頭的可是大家還這麼說：「比較裏的菜好，比較裏的多油，鮮些。」

夜裏帶着微冷的風，順着柳枝往我的身上吹來，柳條兒輕輕的被營燈的淡黃色的光，隱隱的在我們許多營帳的前面的空曠地上抖動似的飄拂，我寧願捨棄了溫暖的被窩，拿了電筒，像巡查似的在沿岸的各株柳樹下徘徊，微風還是這麼吹着，四週是萬籟無聲的靜寂。但是見到前面（旗下）高樓大屋上的金黃色的燈光，倒映在波動的灰色的湖水面。像黃金的被撒，像白銀的倒映，啊！趣味啊！這波動的趣味！

我感到我這生是很少有這機會再能有許多人集合在這像荒島的上面過一夜，所以盡量的賞玩。賞玩這在幽默味兒中的景像，足足有三個鐘點在最後的一時，夜是更深了，月兒整個的是役樹梢頭露面，我心還想站着看，可是精神完全當不住了，才輕輕的對牠們點着離別的頭祝牠們永存，祝牠們萬歲，我是離開牠們了。

營帳裏全是鼾聲和許多跳動的黑虫我見了有些怕，但

也沒法任選了一處而睡下。

第二天買菜，燒飯，洗菜，一切我所希望做的事差不多全做到了。

下午因稻草不足，顧先生叫我與秋二同學張君划船去童子軍理事會借，張君是善於划船的能手。這是我早已知道的，所以我就此機會要她教，她也很樂意的因此在理事會來回的一路中，我是學會了划船「轉向」的技術。

夜八點鐘開營火大會，請到許多先生，也與我們一樣圍坐在地上，中間放着一堆火光熊熊的柴，又有許多同學及先生的表演在這景况之下很自然的使我想起了歷史上所說古代人的生活來，他們有時也這麼的圍火而取樂。

第三天因為是有營地清潔比賽的檢查，所以本來生滿了青草的地面竟像剃了一層頭似的營帳裏及營具的一切佈置，真像件件是用直尺量過了一樣的齊整。

又因有燒飯與抄菜的比賽所以又忙着燒火。

午後，顧團長的命令一律在二時前回校，又是一陣忙的空氣把許多理好的物件運入船上，一划一漿的別了阮公墩而歸校。

## 死

謝章浙

在生物學家的眼光看來，死是全體細胞奔潰的結果。

在物理學家的眼光看來，死，不過是肌肉的槓桿功用，血管的循環功用，肺臟的呼吸功用停止罷了。

在化學家的眼光看起來，死是血液的發熱作用，肺部的收取氧的作用停止了。

上面這些對於死的觀點，都似乎太偏於物質而太看得輕淡！

庸俗人視死爲一世的終結。

佛家以生老病死爲人生四大劫難。

這樣又未免對於死是太重！

我們要有：

大豪傑視死如歸的精神！

死有重於泰山者的應用才好！

## 秋 光

周之銓

燕子帶去了世間一切的生命力，餘下的，是灰枯的秋光；是使孤客詩人感覺到枯絕的希望，追憶起華美的往日，而嗚咽那哀鳴那秋光。這正是「秋風起兮白雲飛」的季節；這正是「草木黃落兮雁南歸」的時候。

在這樣燕子去後的深秋日子，最使你銷魂難遣的，恐怕沒有比「秋夜不可晨，秋日苦易昏」這二句所描寫的還

要真實了。白日的過去，本是匆匆的；才其在這殘秋季節。你，假使你是個寄居他鄉的孤客，碌碌了一天，剛想靜靜獨坐一回的時候，這易暗的秋日，早已現出日暮時的急景了。那是一定的，你如何坐得住呢？在半憎半喜的狀態下，你終於不自己地步出寓所，躑躅於清冷的村道之上。那是什麼景像啊！紅燒的夕照，掛在你面前。蔚藍的太空

，頂在你頭上。遠方的暮靄，像簾子般在垂下來。不知來自何方的秋風，夾着落葉，只是颯颯的拂上身來，在陽春三月時使你停步徘徊的野花細草，祇有一些殘骸可尋，更不必說了；就是那曾在春風中笑舞着伴你的驕陽艷柳，到了此刻，也只餘殘片殘葉，數莖枯枝，孤立在路上，輕嘆。更有那不知趣的細虫，唧唧的在你四週悲鳴個不了。失羣的孤雁，還時時在空獸叫。除了你，這靜寂單調的路上，大影兒也沒有一個，好像人們也如野花般消滅得踪影全無。那時，你想想已成過去的歡樂的往日；看看快要臨到的失望的將來，不怕你是一塊石，不愁你是一條魚，你能不低頭微喟？你能不頹然落淚？

秋夜尤其長而難過。清利的虫聲，孤脆的雁鳴，沙沙

## 希特拉的名言

我厭恨死板地坐在公事房內，自己不能支配自己的時間，並且消磨終身的光陰於填寫表格之中。

我們不要忘記，人類生存的最高目的不是去維持一個國或者一個政府，而是要保持他的民族性。

一個只知道為本身而奮鬥的，不能成偉業的。

為社會而犧牲自己之能力與準備，是建設和維持國家的唯一力量。

的葉落聲，簌簌的疏林響——一切不堪入耳的秋聲，都爭先恐後只望你耳膜上撞，只向你心門上叩。淒白的月光，好像在有意和你作對，強進你房來。你怎樣呢？你能不與「想得故園今夜月，幾人相憶在江樓」之慨麼？假使你又犯了失眠，擁着薄衾，與淚燭相對，在癡癡的聽着屋外傳來的一切秋聲的時候，你脆弱的心，能經這樣強烈的踐踏麼？你的淚珠，怕要伴着涼漏，滴到天明——滴到的天明了！但是秋晨何嘗不淒涼呢？「何處秋風生，蕭蕭送雁羣？朝來入庭樹，孤客最先聞！」這是什麼味兒啊！這在在足以使人愁鬱的，燕子去後的秋光啊！我欲留燕子永不回去，我渴望秋光不再來到！——不，不！我却無論如何痛愛這悲豔的燕子去後的秋光的啊！

## 袁遠舟

假如一個軍事失敗，是因為懶惰，懦弱，缺乏品格等，——總之，是國民方面的卑劣——那嗎這是時常可能的，假如不是如此，則軍事的失敗，反可鼓勵將來更偉大的復興，決不是國民的墓碑。

一個受普通教育的人，如有健全的身體，堅決的人格，而且富於自信心和決心，較之一個受高等教育而懦弱的人，對於社會更有用處。



「前事不忘，後事之師，」世間事業的成功，多賴前人把心力，換來的經驗遺留給我們。

大家須知道，已失的土地不能叫上帝或國聯代為收回，只可訴諸武力才有希望。

上帝並沒有給任何國家以方方的土地。一切邊界，不過是世人的自由更改罷了。一個國家能夠獲得許多土地，

不見將永遠能守之不失，這不過表明強者能征服土地，弱者把牠失掉了。只有強力，才有獲得的權利。

我們現在所住的土地，並不是我們祖宗白白得來，而是以生命去換來的，所以將來我們如不以武力去求勝利，我們的土地和生命，恐怕也保不住。

## 平頂山（中）

吳原

### ——浙江的民族英雄故事之四——

八月十五日——

小三珠來咱家，她告給咱家察中的血案，確是她幹的。鵬飛也在旁，他問她：「以後你打算怎樣？在家裏怕有危險！狗的嗅覺靈敏，牠們終究會嗅到你！」

小三珠沉吟一回，講：

「告訴鵬叔也可以；俺預備去齊齊哈爾。」

「你獨人去？」

「不，」她講，「俺另外有伴侶同着走。」

「誰？」

小三珠忽然一陣臉紅，忸怩地低了頭，不回答。鵬飛正要再問她，外邊人聲喧鬧，鵬飛掣出手槍，搶步出門，咱也跟了出去。祇見許多人向東方瞧着講着，東方一片紅光。

衛兵牽過鵬飛那匹黃馬，他跨上馬背，正待馳去，一個穿藍布大褂的漢子從那邊跑來，對鵬飛說了幾句，鵬飛回頭對咱們講：

「狗放火燒高梁子，你們快回家收拾物件，預備走路！怕就在這兩天，狗要來這兒！」

講完，他把大氈帽拉下，幾乎罩住兩眼。雙腳一夾，馬就往前奔去，幾個衛兵和剛才報訊的漢子也上馬跟去，黃沙撲面，頃刻不見人影。

咱回入屋裏，小三珠正和一個年青人講話，咱不認識他。他見了咱，異常和氣地和咱拉拉手。

小三珠過來輕輕地對咱講：

「他姓馮，和俺上齊齊哈爾的就是他。」

不便問她怎麼會認識他，咱祇笑笑不開口。

劉哥進來，他面現憂色，『九哥！你看狗會來這裏？  
鵬飛要俺們走；走往那兒呢？』他講。

那姓馮的青年搶着講道：『用不到走，日本人決不會  
來！』

咱講：『你爲什麼知道？』

他講：『是的，咱知道；日本人明白你們粟子溝一帶  
的老百姓都是清白良民，決不會來騷擾的！』

『那末你因甚要俺離開這兒？』小三珠插嘴問他。他  
對她瞧了一眼，不說話。

『那也不對！』咱憤憤地講，『咱們東北同胞，誰不  
是清白良民，他媽的狗強盜可到處抓人！』

他微微一笑，講：『好，你們考慮一下罷！』  
他拉着小三珠走了。

十六日——

和劉哥他們商議了多次，大家決不定走不走。

走路要錢，東北給狗佔奪後，咱們已給剝削得一無所  
有；再者大家都有田產，幾代汗血的結晶，那忍一旦棄掉  
！

咱更不能走；總希望老五能回來。

八月二十日——

據說幾天裏給狗燒去的高梁子有幾千畝。真替鵬飛他  
們擔憂；把惟一的隨身物青紗帳全燒去了，健兒們今後作

戰更困難了！

剛憶到鵬飛，他來了信。信這末寫：

哥：——

老五已到咱處，別念。

咱希望你來！哥！在這當口，咱們不殺狗  
，狗也放不過咱們；中國人和狗已勢不兩立！

哥！你逼告諸位老鄉，快來和咱合夥，再不  
要留戀那些田產了！『覆巢之下，必無完卵』，  
國土已給搶去了，咱們的私人土地能保全嗎？

哥！祖宗留下來的幾畝田，失掉了咱們心痛  
；失去了東三省咱們就不可惜嗎？

那天匆匆分別，沒有詳細問小三珠，咱疑心  
要她去黑省的人是有背景的。近來，又國派了許  
多人來和咱們聯絡，說願意供給咱們軍火，但附  
帶條件：要咱們信仰他們的主義；隊伍中要用他  
們的教官，——咱拒絕了。

善意的援助，平等的結合，當然沒什麼；名  
說聯絡，實際上也是侵略，這不是成了「前門拒  
虎，後門進狼？」

咱們爲爭民族的自由，咱們自有三民主義做  
咱們行動的指導。咱們不願意受任何方面的欺騙  
！

和小三珠來往的，咱疑心也是X國所派的人，你得留意着！

騰

去找大嫂，她說小三珠出去了。咱告給她撫順的稻子已給狗放火統殺了，她放聲大哭！

他媽的！

九月十日——

病了多天。

周大嫂驚慌地來說，小三珠給狗槍斃！

『……那姓馮的天天來邀她出去，也不知幹些什麼。俺暗地叮囑小三珠要她留意，她每次都叫俺放心，她好像很信任他。俺也問過小三珠，從什麼時候起認識他，她講就是在那妓寮中當女傭時。』

『她說他很愛國，和她志同道合，所以非常親近。……誰知他是狗強盜的密探，他在年青少見識的小三珠嘴裏探問出了她是妓寮血案兇手後，就騙她進城，扣留了並不審訊的把她斃了！咳！完了！完了！』

她帶講帶哭，講完哭暈去了！

媽的！咱對不住周哥！

九月十二日——

忽有大隊狗軍開到，佔了一百多間民房。

飛機在頭上盤旋，軋軋的響聲震得連酒瓶也傾翻！

狗軍全身武裝，踱來踱去像在偵察什麼，刺刀閃爍着

凶光！

『幹嗎呀？』全村人都驚駭懷疑的低聲互問，誰也莫明其妙！

又要鬧他媽的什麼把戲呢？……真正的義勇軍牠們沒奈何；狗軍是祇會向咱們安分的沒有武器的老百姓耀武揚威！真的，牠們的利害，是犀利的槍械，狗軍的本身有怎麼大不了？牠們一見出沒無常奮不顧身的義勇軍，就祇會躲入大砲的後面，無目的地亂放一陣的！

十三日——

天沒有明，狗軍挨戶繳械。咱的幾枝土槍，早給騰弟帶走，家裏已找不出一粒子彈，放心地讓牠們搜。

誰知在老五的枕下，搜出一面青天白日滿地紅的國旗。一個狗軍把旗展開，另一個狗軍想用槍刺割破，條的跳過一位青年，把旗奪下，出門躍上屋脊，大聲呼道：

『親愛的中國同胞們！這是咱們的國旗，咱們民族的靈魂！咱們要……』

要字剛出口，砰的一槍，受傷跌下；狗軍又是一槍，就送了他的性命，國旗還握在他的手裏。——他大概是一位愛國青年，詐降在狗軍手下，眼見國旗受辱，他耐不住憤激，才挺身怒吼的。咱猜想。

因了這悲壯的一幕，狗軍們轉把咱放過；牠們猶笑幾聲，向左邊走去。

深夜，雨下得挺大，北風刮得山響！咱摸索出去，把尸首拖進屋子，燈光下見他口張眼突，齒牙咬緊！血已給雨水沖淨，膚色死白，國旗還是緊緊的握着。

就在老五的坑下，掘土把他埋了，國旗還在他的身上。

『英雄！安安的長眼在這兒罷！瞧着：你夠身衛護的國旗，不久會重在咱們東北飄揚！……』正在默默講話，劉榮的兒子劉榮悄悄的進來。

『九叔，你做得很好！……但是，鵬飛不是說過：『咱們要續完偉大的歷史的工程，別儘在歷史碑前掉淚！』這位無名的英雄是死了，國旗是給你埋了；咱們難道一輩子讓她長埋在地下不成？』

『但是，們已給包圍！咱們已沒有武力！』

『咱們有牙齒，手，腳，咱們反正祇有一條命，咱們不能白丟，咱們拚！』

劉榮講完，他約咱明兒再決定反抗的方法，冒雨出去了。

這些年青的漢子還有『人』性，祖國的命運也許沒有絕望，咱想。

十五日——

今天起，每一份人家的門前，有一個狗軍站着。

咳！悔不早走！

『咱們不殺狗，狗不會放過咱們；咱們和狗已勢不兩立！』鵬飛的話今兒驗了；咱們想要安分守己，在鐵蹄下苟延殘喘，狗可偏要咱們死！

## 編輯餘談

編 者

吳敬軒先生，是國立中山大學的教授兼文學院院長。他這篇文章——釋藝術，是編者前在湖北教育廳主辦教育月刊時徵來的稿子。近因偶在行篋中發現，故特在本刊發表，以期不負吳先生的厚意。至於吳氏之畫聲文壇，可不待編者的介紹了。

張彭年先生，是西湖藝專的訓育主任。他所言青年救國的責任，可謂語重心長，有為的青年們當有同感吧。

沈南平先生底近代文明與農村問題，是續完二十五期的稿子。吳原先生的平頂山，因篇幅關係，分三次刊登，全文可在下期登完。其餘青年園地的幾篇短文，都是學校青年，描寫學生生活及其情感的文字。

## 投 稿 規 約

- (一) 本刊不僅為同人等之論壇，並願公開為全體讀者服務。如承惠賜文稿，極表歡迎。
- (二) 本刊計分社評、論著、青年園地、文藝等欄。除社評由本社同人執筆外，其餘各欄，凡關於政治、經濟、教育、外交、社會各種實際問題之研究與批評，或中國革命問題、青年問題之討論，以及其他學術思想之介紹，簡短精悍之遊記、雜感、書報介紹，地方通訊暨文藝創作，小品文等，一律歡迎投稿。
- (三) 本刊所載文字，以簡短切實為主，凡過分冗長空泛之文字，一律刊愛。
- (四) 投寄譯稿，須附原文，以資核對，如原文不便寄遞，須將原書名稱及出版處告知。稿末並須書明原書卷頁。
- (五) 來稿不拘文言白話，惟須繕寫清楚，並加新式標點。稿紙最好每頁五百字。
- (六) 來稿經揭載後，謹致薄酬如下：(一) 計字每千字酬金一元至五元(二) 計篇每篇酬現金一元至十元
- (七) 本刊對於來稿有刪改權，如不願刪改者，須預先聲明。
- (八) 來稿概不退還，惟附有郵資預先聲明者例外。
- (九) 來稿須書明真實姓名住址，並於稿末簽名蓋章，發表時以署真實姓名為原則。
- (十) 來稿請逕寄本社編輯部，以免誤遞。

定價表		
期數	每週一期	全年五十期
定價	零售每期三分	全年一元二角
郵費	市內不收	國內全年三角 國外全年一元

優待訂閱：全年暫僅收刊費洋七角

### ▲ 歡迎訂閱 ▼

## 晨 光 週 刊

第三卷第二十六期

中華民國二十三年十二月二日出版

編輯者 晨 光 社

總代售處 杭 州 正 中 書 局

地址：杭州官巷口新民路三二三號  
電話：三 四 一 七 號

本社社址 杭州官巷口新民路三二三號

正中書局

### ▲ 招 登 廣 告 ▼

廣告價目表		位全面價目半面價目四分之一	
特等	封底外頁拾	元陸	元四
甲等	封面裏頁及對面捌	元伍	元三
乙等	正文前後陸	元肆	元二

注意：(1) 廣告概用白紙黑字，如用色紙或彩印價目另議。  
(2) 如用廣告圖畫，銅板鉛板工料費另加。  
(3) 長期廣告者，可特別優待，訂期一月以上者，第一期概行送登。  
(4) 登廣告者，請向杭州新民路三二三號杭州正中書局接洽。

