

# 上海文化

元百四册每·期四第·刊月

經中華郵政登記認爲第一類新聞紙類  
上海郵政管理局執照第二四四二號  
本刊已經上海市社會局核准登記

## 書報評介集錦

執筆者——

王伯祥	周予同	周中梅	周振甫	胡山源
徐調孚	張沛霖	郭天閱	傅彬然	葉聖陶
楊同芳	魏友恭	顧敦錄		

## 上海文化界檢討座談會

出席者——

鄭振鐸	金仲華	劉哲民	唐弢	柯靈
孟秋江	柳邁之	郭天閱	(書面)	孫德鎮

## 小報化週刊問題座談會

出席者——

包天笑	徐卓呆	范煙橋	平襟亞	王履箴
湯修梅	蔡夷白	周小平	施瑛	(書面)
余太白	(書面)			

一封未拆的信 (訂正稿) ..... 費孝通

舊書業傳播經濟知識之使命 ..... 唐慶增

文化修養與文化生活 ..... 楊同芳

書評的自由解放運動 ..... 沈從文

上海俄僑的文化生活 (特約稿) ..... V. Udarov

明日世界中的中國 ..... R. Gould

駛向新大陸的途中 (作家書簡) ..... 老舍

國內外文化動態集錦 ..... 書報雜誌調查

★詳細目錄見本刊第二頁★

版出社務服化文海上

版出日一月五年五十三國民華中

國立北京圖書館藏

集錦	書報評介
	分請專家
	每期撰述

葉聖陶評

(書名) 經典常談  
 (作者) 朱自清  
 (出版) 國民圖書出版社  
 (要點) 這部書就我國的經典，也就是重要的舊籍，敘述其來歷和內容，給與讀者關於固有文化的常識。全書共一十三篇。

(評介) 介紹舊籍的書最難寫。食而不化，寫出來的是僵硬的東西，讀者不能受用。戴着着色眼鏡，寫出來的是炫耀神奇的東西，徒然使讀者迷離恍惚。必須作者食而能化，又有現代的觀點，不取篤舊崇古的態度，才勝任這種工作。在介紹舊籍的書中間，這部「經典常談」是好的。看過一遍，然後去涉獵舊籍，就不至於茫無頭緒。(葉聖陶先生，著作家，現任「國文月刊」主編。)

楊同芳評

(書名) 教育心理學  
 (作者) 蕭孝燦  
 (出版) 正中書局  
 (頁數) 五三四頁  
 (要點) 這本「教育心理學」是部定大學用書，於教育心理問題，討論詳盡，所附二十四種實驗，亦均著者數年來研究結果。

(評介) 本書採客觀的相對的觀點，着重各種心理現象之基本條件的敘述，不為傳統的學習定律所蒙蔽，兼顧理論與實用。並擴大視線，介紹歐美各國的新研究和新發見。同時亦特別注重我國人的心理背景，盡量採用我國的研究資料。所附實驗尤具價值。(楊同芳先生現任誠明文學院教授，著有「中學訓育」「完形派心理研究」「社會與教育」等書。)

魏友棊評

(書名) 霜葉紅似二月花  
 (作者) 茅盾  
 (出版) 立達圖書服務社  
 (定價) 二千五百元  
 (要點) 敘述半封建性的

鄉村社會中陰暗的一片，農民的謹愿，土劣的勾結奸詐，知識份子的苦悶。

(評介) 這一本敘述是成功的，使讀者侵入於苦悶與陰暗的空氣中，感覺現社會的黑暗，徬徨無主。此書為第一部。希望作者於第二部作品中，能指出青年應走的道路，給予豁然開朗的感覺。(魏友棊先生，書法家，經濟學者，現任上海大公報評論委員。)

顧敦錄評

(書名) 中國政府大綱  
 (作者) 謝瀛洲  
 (出版) 法學編譯社  
 (發行) 會文堂

(要點) 近十年來，我在之江大學，燕京大學，大夏大學等校，講授「中國政府」課程。因此，常注意關於「中國政府」的教本。先後看到的，計有國文本三種，英文本三種。謝瀛洲博士所著的「中國政府大綱」，是見到最後而材料最新的一本。這書分二編八章，都十七萬言。其初稿成於民國十九年，是專為司法行政部法官訓練所作講義用的；民三

本期目錄

- ★書報評介集錦 (〇二)
- ★上海文化動態集錦 (〇六)
- ★中國文化動態集錦 (〇九)
- ★國際文化動態集錦 (一一)
- ★上海文化界檢討座談會 (一二)
- ★小報化週刊問題座談會 (一五)
- ★書評的自由解放運動 (一八)
- ★做書評應有的態度 (一九)
- ★舊書業傳播經濟知識之使命 (一九)
- ★明日世界中的中國 (二〇)
- ★文化修養與文化生活 (二二)
- ★一封未拆的信 (二四)
- ★上海俄僑的文化生活 (二六)
- ★駛向新大陸的途中 (二六)
- ★史官世家司馬遷 (二七)
- ★「讀者文摘」最暢銷的祕密 (二八)
- ★關於羅布立琪的書 (三二)
- ★江祿焜 (三二)

## 爲徵求「活期訂戶兩萬份」敬告讀者

讀者諸君：

敝社係集合教育文化界志同道合之士，於任教執筆之餘所創辦，以從事文化服務工作爲宗旨。歷史雖尙短促，人力物力雖極有限，幸賴國內外中西人士之熱心贊助，業已奠定之事業機構爲：

- (一) 書報雜誌代辦部：代國內外讀者訂購書報雜誌，零星大批均可。
  - (二) 上海文化月刊：報導文化動態，評介書報雜誌。
  - (三) 上海文化函授學院：已設新聞學科及工商檔案管理科。
- 其它與文化服務有關之直轄或聯立事業，亦均在積極策劃之中，當陸續與諸君相見。

「上海文化」月刊，在讀者督促與贊助之下，內容、篇幅及發行量每期均有顯著改進（第一期十六頁，第二期起三十二頁，第四期起四十八頁）。但敝社決不敢以此自滿。爲確實保證「上海文化」月刊之內容與形式必能逐期改進，以不負讀者之雅望起見，特徵求「活期訂戶兩萬戶」。美國「讀者文摘」(Reader's Digest) 的主持人，於二十多年前的該刊創刊第二期上說：

「如果我們的銷路可以增加一倍，那末我們就能有一頓美麗的封面，使「讀者文摘」成爲期刊中的「小貴族」——無論就其形式或內容論。」

我們敬亦以此信心，訴之於「上海文化」的親愛讀者

活期訂戶的辦法是：

- (一) 如預付訂費五千元，按每期定價八折計算。
- (二) 如預付訂費一萬元，按每期定價七五折計算。
- (三) 訂費請匯：上海福州路八九號中興大樓三四二A室本社總管理處。

上海文化服務社啓

逕啓者茲送

上國幣

萬

千元訂閱上海文化

月刊

份請依照活期訂戶辦法自第

期起依下列地址

按期寄送爲荷此致

上海文化服務社

地址：

啓 月 日

十一年，才初版問世，作為大學教本；今年三月，重訂再版，由上海法學編譯社出版，會文堂發行，就是現在所要評介的。

(評介)這書是一個法學者經過十六年長時期研究的結果，內容自有可觀。其優點有四：(一)理論與實施並重；(二)更詳論將來的趨勢，引起學者研究的興味；(三)取材以法令為主，把握到一種最重要的原料；(四)常作古今中外的比較；(五)常以專家的資格，發表其個人的見解和具體的建議，是一種創作。

自然也有美中不足之處：(一)誠如作者自己所說，「參考資料，甚為缺乏」；(二)有所徵引，多不註出處；(三)未列參考書目，無以為學者進學之階梯；(四)雖云「嚴守 總理主張」，却「嚴守」不甚得法，故常有拘泥文字及形式之嫌，未能充量推闡其基本之原則及適時之精神。然就大體言之，此書固為謝君精心結撰之作，不失為綱領式的良教本。(顧敦錄先生，政治學者，之江大學大夏大學教授)

周子同評

(書名)中國的地理基礎  
(作者) George B. Cressey

(譯者) 薛貽源  
(出版) 開明書店  
(要點) 「中國的地理基礎」(China's Geographic Foundations)一書，滬江大學教授葛德石(George B. Cressey)原著，分總論及分論兩部。總論由薛貽源譯出，即開明版的「中國的地理基礎」。分論由譚棧如譯出，冠名為「中國區域地理」，另行出版。

(評介)作者旅行凡三萬餘里，歷時十餘年，足跡遍二十餘省。以其觀感所得，著成此書，旨在幫助西洋人甚至中國人瞭解中國。將中國的優點與劣點並舉，並着重地理背景支配中國人民生活的說明。對於中國的地形，氣候，天然富源等都有詳細描述。立論頗有相當見地。本書因太重視地理的因子，不免地理決定論之嫌。同時，對於中國的農業實業與貿易，雖有獨到的說明與描

述，但僅僅描述是不夠的；地理學的任务，除了描述與說明以外，應指示出一條改造的途徑。不過在目前，極度貧乏的學術界中，這書是值得介紹的。至少是沒有毒素的！(周子同先生，國立暨南大學教務長)

王伯祥評

(書名)中國文學批評史  
大綱

(作者) 朱東潤  
(出版) 開明書店桂林版  
(頁數) 四〇〇頁  
(要點) 全書共分七十六章。除首章是緒言外，其餘都是敘述歷代文學批評家的代表。從孔子、孟子起，一說到清末的曾國藩、陳廷焯，一一把他們的批評理論介紹出來。

(評介)一般歷史性的書本，大都犯着兩樁大毛病：一是硬分時代，往往彼此遷就，把種種複雜紛縷的事實強納入同一的範疇，另加一個好看的標題；一是頭重腳輕，往往忽略了詳近略遠的道理，把古代的東西敘述得特別詳細，越到晚近便越見減縮。這一本批評史大綱，只顧次敘述，並不劃

「相持」譯後記	★董秋斯(三三)
讀書小記	★徐百益(三三)
馬尊先生千古	★莊大容(四二)
每月期刊評介	★雪薇(三四)
光復後的上海新開界	★王季深(三五)
上海新書調查表	★(三六)
上海期刊調查表	★(三八)
上海報紙調查表	★(四〇)
全國報紙調查表	★(四〇)
代辦書報社辦法	★(四一)
讀者服務社	★(四二)
讀者編者	★(四二)

**一、二、三期要目**

從鄭振鐸先生求書說起  
★郭天開(一期)

對中國文化人的期望  
★Gonio(二期)

上海學生最敬愛的一位作家  
★孫德鎮(二期)

與老舍先生抵足一月記  
★敬康(三期)

中外隔目的東北地理島嶼  
★盧村禾(三期)

上海知識青年政治測驗  
★莊大容(三期)

分時代。而於文學思潮的起伏衍變，表現得羅羅清疏，何嘗需要好看的標題！是第一樁毛病免掉。再說它的分量：三國以前，佔不到十分之一；六朝、隋、唐，佔十分之三；宋、金、元、明佔十分之三強；清朝一代，却也佔了十分之三弱。很合詳近略遠的道理。是第二樁毛病也無從發生。真是值得推薦的一本好書。（王伯祥先生，著作家。）

### 徐調孚評

（書名）風雪夜歸人（戲劇）

（作者）吳祖光

（定價）每冊一千元

（要點）一個是紅極一時的名花衫，一個是供人玩弄的姨太太，却在偶然的機緣中相遇了。他們同是可憐蟲，同是被泥沙埋住的珍寶。他們想一同去走一條新路，可是，人是得受罪的，「明天」不是那麼容易得到的。

（評介）從這兩個可憐蟲以及他們周圍的人物，作者寫出了現實人生中的形形色色。這裏有詩情，有智慧，有辛酸

，也有豐富的人間味。（徐調孚先生，現任開明書店推廣部主任。）

### 郭天閱評

（書名）我與文學及其它

（作者）朱光潛

（出版）開明書店

（要點）「我與文學及其它」，是一本純粹以學者的態度來寫的書。作者所指點的文學的路，是寬闊而且正當的。他先以輕鬆的手法寫些文藝學習之甘苦，然後則漸漸把讀者引到藝術、哲學及美學的諸方面去。

（評介）這裏所包容的是關於詩的種種，世界哲人以及中國的文學之趨向情況，還有各種民族的性格與理論方式等等的許多重要內容。青年如果是願望自己在文學的園地上有所成就，這一本書是不可不讀的。（郭天閱先生，著作家。）

### 傅彬然評

（書名）現代教育原理

（作者）錢亦石

（出版）中華書局

（要點）本書為中華百科叢書之一，全書分緒論。教育的本質與目的。教育原理的生理學基礎。社會學基礎和哲學基礎。政治教育。生產教育。文化教育。教育與人類前途等九章，約四萬五千字。

（評介）本書並不是一冊體制謹嚴的學術專書，只能算是一種通俗讀物，也許為學院派的先生們所不屑道的。可是在這短短的篇幅裏，作者把教育的真實性質，運用科學——自然學和社會科學——的解剖刀，分析得清清楚楚了。在臨了，正確地估計了教育的效能之後，作者認為教育職線必須和世界整個基本運動戰線統一起來。他的最後贈言是：「教育界孤軍奮鬥是沒有出路的！」（傅彬然先生，「中學生」月刊編輯。）

### 胡山源評

（書名）採訪十五年

（作者）趙敏恆

（出版）重慶天地出版社

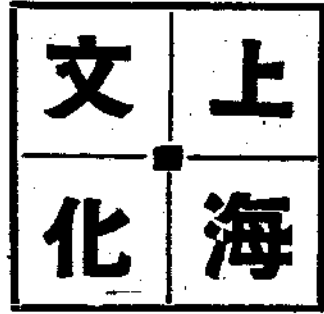
（要點）本書是作者趙敏恆先生十五年來從事新聞採訪

## 做書評應有的態度

王了一

我認書評是可以做的，只應該守做書評應有的態度。態度對了，縱使得罪了人，也可說罪不在我。一個人不能不讀書，讀了書有意見儘可發表。可分爲對人對事兩方面。對人方面：第一要義就是用真姓名。用了真姓名，就表示你肯負責任，能使你慎於批評。如果是一言一語必求精當，絕對應該用真姓名，不然就顯得你怕負責任。第二，對於非名流的書也該批評。一般批評家往往集中於名人的著作而忽略了非名流的書，大約有兩種原因：（一）批評名流，自己也可以與名流比肩。（二）非名流的書不值得批評。我們做書評者，只該看書的本身是否值得批評，不該問它是誰所著。第三，對朋友的話，或該批評。別人說的話，或得上批評他。然而重要的





★上海出版界正在逐漸復興，單行本及期刊出版量頗有增加。但由於各報館及印刷所工友之薪資均按生活指數為標準，四月份指數較三月份激增率極高，故印刷成本大為增加，而刊物定價決不能比例提高。此雖係過渡期間一時現象，但對出版界威脅極大。

★關於航空寄遞印刷品事，這一月之發展周折頗多。一直到了最近，航空寄遞報紙始行恢復。但除了滬滬線已取消限量外，滬平滬粵滬台三線各每日一百公斤，由郵局根據各報外埠銷數分配。少量週刊亦可航空，但月刊及其它印刷品則仍不得航空。

★三月廿五日為美術節，上海美術界分兩處紀念。一為中央文化運動委員會推動組織之上海美術協會，假康樂酒樓舉行成立會，到汪亞仁張充仁郎靜山等，徐蔚南主席。一為上海市美術作家協會主持，在東華飯店舉行，出席丁聰張樂平陳煙橋等。

★詩人袁水拍，時以馬凡陀筆名作諷刺詩，散見各報刊。

★胡山源主持之華東文學專科學校，大學程度，已有兩年歷史，頗具成績，校舍假福州路華華中學，每日下午五時至七時授課。

★世界書局總經理陸高誼辭職李石曾繼任。

★杭州東南日報上海版，已擇定南京路慈淑大樓相近為經理部。

★中華時報係青年黨

黨報，總編輯崔萬秋。★申報自竭力注意於專稿、通訊、特稿、資料之充實後，銷路頗有起色。

★中央日報於行人來往衆多之馬路轉角牆壁上，多張貼該報，並每日印傳單式大小紅字提要，對一般民衆頗為便利。

★開明書店於上海光復後，頗能保持戰前一貫作風。現發行「中學文月刊」「開明少年」「國文月刊」「英文月刊」等雜誌，葉聖陶顧均正張沛霖等主編，推廣部由徐調孚主持。

★上海有什誌界聯誼會之組織，其會員什誌為：新文化、文萃、文匯、文章、中原、月刊、時代、麥籽、綜合、生國訊、文聯、民主、生活知識、時代學生、世界知識、經濟週報、週報、青年知識、文藝什誌、文藝復興、真理與自由、五金、文藝春秋、文壇等。

★劇作家吳祖光，漫畫家丁聰，合編大型綜合月刊「清明」，包括政論、文藝、戲劇、繪畫、音樂等，已於四月十六日出版。

★上海商報擬於五月間復刊，由潘公展任社長，印刷部設於停刊後又復刊之立報館址。

★「阿丹諾之鐘」作者約翰·海爾賽，現服務於上海美軍，並任美國「時代週刊」通訊記者。該書已攝成電影，已在上海放映。

★大光、大中、大公、華東等四通訊社，組織聯合辦事處於南京路一五三號四樓。近該社等為增加稿費，將上海各報分為三級：甲級為申報新聞報中央日報大公報正言報，每月稿費五萬元。乙級為時事

新報和平日報中美日報前線日報等，每月三萬元。丙級為神州日報等，每月二萬元。

★潘公展等發起組織中國文物股份有限公司，於四月十日成立。

★中央頒佈之進出口貿易及中央銀行管理外匯暫行辦法，現由國際出版社（南京路哈同大學二二〇號）刊成中英文合刊本。該社最近並有波茨坦會議報告，政府與聯總基本協定，美國對東北問題態度等中英文合刊本出版。

★名演員陳波兒、李麗蓮，作家歐陽山尊等，自延安飛滬來滬，上海文化戲劇界人士等曾舉行茶會歡迎，並請彼等報告延安文化活動情況。歐陽山尊在滬從事文藝理論，陳波兒從事編劇導演，李麗蓮則從事音樂。

★陳波兒來滬，除為



觀光團別後之上海，並與老友敘舊外，主要為調養心臟病。彼目前面部頗呈浮腫。

★潘子農於三月廿一日闖家飛至上海。

★上海大公報於三月三十一日之社論題為：

「交通、航郵、文化」。其警句云：「最近中郵公司會奉命減少自上海赴北平的郵件，尤其減運報紙，聞最近已略改善，不料北平又拒運新聞紙了。……從進步的眼光看，人民所需要的，是能充份利用最新的交通工具。而且目前的交通狀況，也迫使人非利用航空不可。尤其是書報及其它印刷品，都是人民的精神食糧，一天也不能離開，一刻也不可停留。社會要求以航空運輸精神食糧，這是一種進步的必然性。」

★生活書店總店原設

上海福州路，抗戰後內遷。現福州路原址改為上海辦事處，門市部則設立於霞飛路呂班路轉角。門市部內書架書桌上陳列各地出版之各種書報什誌，任人在店堂取閱。

★塔斯社上海方面編務，由史遜賓(V.V. Schepin)主持。該分社現設於上海外灘二十六號。

★大公報美國特派記者楊剛女士，於大公報上發表公開函，對其令兄作家楊潮(筆名羊棗)之死於獄中，向第三戰區表示抗議。第三戰區有致楊剛之答辯函，亦發表於大公報。

★爪哇文化界人士王紀元等，籌得國幣一十萬元，救濟國內文化人。上海文協分得二百萬元，特推出鄭振鐸、夏衍、許廣平、姚蓬之、王辛笛、以羣、胡風等

七人組織保管委員會。該款決存銀行，將息金作協濟之用。並決定先發三十萬元與在南洋殉難之郁達夫之家屬，二十萬元與正在調養中之名導演蔡楚生。

★生活教育專家陶行知於四月十八日到滬，主張上海應設「社會大學」，並設新聞、旅行、函授、電播、夜大學等五部。

★申報每週副刊「出版界」，正言報每週副刊「讀書生活」，均頗合讀書界之需要。

★「真理與自由」半月刊，因編輯部方針與創辦人之本旨違反，暫行停刊。該社社長擬將編輯部改組後復刊。

小潮於三月十九日失足墮樓殞命。

★春秋劇社係范公權等所組織，聘李健吾顧仲彝等為顧問，現已積極計劃排演富於文藝意味之劇本。

★宋慶齡女士主持之中國福利基金會，特為協濟文化界人士，特請中國歌舞劇社，於三月廿七日廿八日，在蘭心大戲院上演「孟姜女」(即萬里長城)。共計收入一千萬元，以五百萬撥交上海「文協」，二百五十萬元撥交戲劇界，另二百五十萬元撥交文藝界聯絡社，歸各該團體酌量情形，協濟各貧病文化人。

★中國歌舞劇會於三月廿三日，招待上海新聞及戲劇界，出席夏衍、于伶、宋之的、吳祖光、吳仟之、顧仲彝、葛一虹等。由社長袁勵康報告，該社目標在「

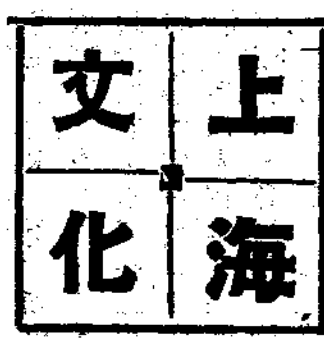
試圖建立現代中國音樂、歌劇及舞劇」。該社正由魏德邁將軍向蔣主席夫婦建議去美表演。

★上海市記者公會於三月廿六日成立，到會員四百餘人。選舉馮有真、詹文滂、嚴譯摩、李子寬、王晉琦、趙敏恆、王啓照等廿一人為理事，潘公展、吳涓澍、程中行等七人為監事。

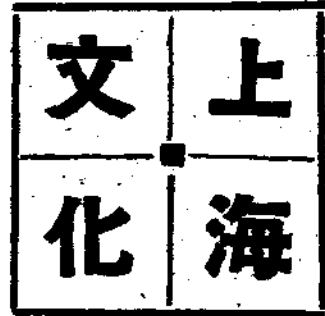
★林疑今本任職於中央銀行，現任上海警務局外事科長。

★文藝青年聯誼會，約請許傑、魏金枝、胡風、于伶，以羣等為顧問，每晚開辦各種研究會，地點為威海衛路五八七號。

★日本反戰作家鹿田直，借妻池田幸子及男女兩孩，於三月十六日到滬，不幸其四歲愛子







★上海市立實驗戲劇學校，設於北四川路前日本國民小學內。該校分電影話劇兩科。市當局將將該校附近之「上海劇場」，撥給該校作實驗劇場。校長顧仲彝，教務主任吳仞之，電影科主任張駿祥，話劇科主任任佐臨，研究班主任蕭佛西，劇場主任李健吾。教師有嚴工上，師陀，趙景深，吳天，姚克等。

★蘇聯名小說「士敏土」譯者董秋斯，多年來從事譯著甚勤，最近譯畢「相持」、「煙草路」短篇小說集兩種。

★行政院善後救濟總署即將編譯期刊一種，定名「戰後」。

★上海出版公司主持人劉哲民，出其發行期刊之餘緒，擬創辦日報一種，不久即可與讀者見面。

★官鄉自脫離前線日報後，各方爭聘，官覺左右為難，決一應謝絕，閉門著述。最近因南京鎮江各機關之邀聘，前往演講，以國際時事解剖為題。

★七年前「書人」月刊主編顧樸，最近由滬返滬。與傳統先楊同芳，同應申報編輯黃嘉音之邀，為該報每週增刊「出版界」，組織三人小組會議。其返滬後第一篇文字「介紹羅念深之希臘漫話」，即於「出版界」發表。

★三家外國通訊社即路透社（英）聯合社（美）合衆社（美）等工友，因待遇問題，於四月一日起怠工，合衆聯

合兩社當局均曾電其總社請示，電文中云：「員工等如再加薪，其所得將超越上海市長。」該項工潮相持多日，於四月九日始解決而復工。

★錢市長為推動尊師運動，於四月八日假國際飯店招待各界領袖。該運動勸募基金目標為二十億元。尊師運動委員會原擬定名為尊師獻金委員會，惟錢市長認為「獻」太鄭重，「金」太明顯，始改今名。

★新聞報記者趙世洵，奉社命赴長春任採訪工作，已於四月初抵達目的地。

★在上海美琪大戲院首輪上映之「威爾遜傳」，係紀念第一次大戰期之美國總統威爾遜之鉅片。該片對於民主精神之闡揚極深動人。該片在成都上演時，正值成都市參議員競選，某區長曾八次往觀，競選時亦模倣片中鏡頭大吹大擂，完全美國作風。上海目前亦正在舉行市參議會競選也。

★平襟亞擬恢復萬象月刊，並先以「萬象」名義出版小報化週刊一種。

★上海市政府設新聞處，由朱虛白任處長。

★馬寅初到滬，布衣布鞋，書生本色。

★小說家樓適夷，由蘇北返滬。

★曹未風譯「沙士比亞全集」，由上海文化合作公司出版。

★社會局長吳開先發表談話謂：「海派週報已向本局登記者二十餘種，已發行尚未辦登記手續者有十餘種。此類週報雖不乏宗旨純正者，但以造謠攻訐，及濃厚之色情文稿以號召者，實屬有傷風化。歐美各民主國家，對此類出版刊物亦有禁例。本局職責所在，自必從嚴取締。除查明一部份以色情文字及未經本局核准登記各報，會同警局嚴格取締外，盼已行登記之各刊物主持人自動整潔內容。」

★立報於四月廿五日起復刊。

★中國剪報社，係王良仲氏手創，為便利讀者研究便利，逐日將上海各報分類剪貼。社址在四川路二一五號四〇七室。

★智利駐吾國代辦兼駐滬總領事寇丁博士，係外交家兼小說家，著書三十餘種，內有關於中國美術及哲學者各一種。惟寇丁目前在滬之主要工作則為推銷智利硝，據談：該硝可作人造肥田粉，可使中國土地恢復生產力，翻覆耕種，歷數百年而不衰。

★這一個月，在報紙刊物上，又充滿了震動神經的文字。但願它們能像過眼浮雲一樣，立刻輕飄飄地飛了過去。

★由於交通的依然未復常態，文化人及書報什誌仍僑處於少點據點，無法分佈到全國各地去。

★二中全会及參政會均通過了大批提高文教工作人員待遇的提案。其實，每屆會議中都有這類提案通過，而且也是「大批」的。

★四月九日行政院會議通過，南開大學改為國立，仍由張伯苓任校長。張校長現正在美療治宿疾。天津市徐銘信捐助該校一千萬元，國府明令嘉獎。

★國慶四月四日，即農曆三月三日，係晉代名賢王羲之蘭亭修禊之日。于右任院長特邀集留滬人士，彙集於廣氏園，出席者周鐘嶽、鄭魯、陳樹人、章士釗、

王平陵等數十人。相與作畫吟詠，詩文唱酢，極一時之盛。

★福州中央日報將自四月份起由中央一次撥付巨額基金，停止經常津貼，改為官商合辦，並更改名稱。

★作家蔣牧良，在湖南邵陽（寶慶）主編昭報副刊「文陣」。該報為中國唯一之農民報，於三月二十日出版。

★宋雲彬前在滬主編「民主生活」周刊（沈鈞儒發行）。現因廣西方面一再敦促，決定去桂林，協助復興「文化城」。

★上海文萃周刊已在平出版北平版，並不久將出版東北版。文聯待臧克家到平後，亦將在北平設分社。

★據偽考試院長陳羣之臨終自剖書中稱：「……我生平嗜好聚書：三十年來，購藏不下百萬冊。中日戰爭以來，文化灰燼，我盡力

搜求，計得三百萬冊，內有孤本百餘種，精抄本批校本三千餘種，嘉靖刊本五百餘種，元刊數十種，徐槩數種。南京建有澤存書庫一所；上海澤存第二庫；蘇州任內又聚二十萬冊，早擬將原住房屋改充第三庫；京滬二書庫，於中國書籍之外，尚有日本新舊書籍十二萬冊。」

★茅盾抵香港，文化界熱烈歡迎。據悉：其年約二十歲之女兒，現在延安，參加了玲領導之婦女服務團報導組工作。

★湖南橋頭河求知書店，近發行求知文學叢書，其一種「十年」已出版，為名作家蔣牧良之短篇小說集。

★瀋陽中蘇日報，係東北長官部主辦，對開幅最大新聞最多者。★和平日報在瀋陽接收之器材，其質量均非

上海任何一家報館所能及。

★端木蕻良近作「民主大合唱」歌，係二百數十行之長詩，已由馮思聰作曲，男女分部合唱。

★陳公博於四月五日在蘇州公開被審情形由「中電」攝製有聲電影，編為一二九號新聞片，於四月八日在上海南京大戲院作首輪公映，其拷貝已寄至全國各地。

★北平文協分會，由張恨水馬彥祥盛成徐盈周揚金山等主持。

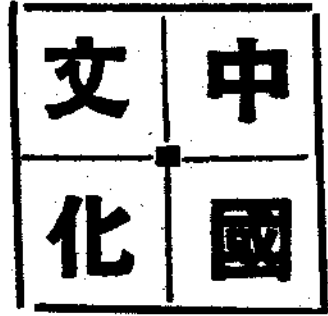
★唐若青在北平演話劇，採取京戲班裏「拿戲份兒」辦法。

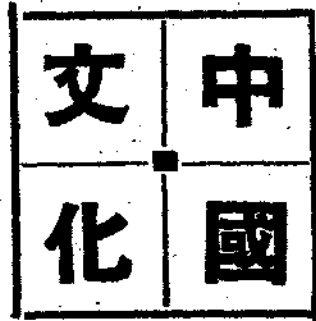
★華北大學教授甯協萬，於三月二十日夜間；在其北平寓所中自殺身亡。自殺原因為物價高漲，生活無法維持，自用之房屋三十餘間，為某機關租用，僅月付租金二萬元，無法賴以生活。甯為法政學家，

早歲留學英倫。自從前曾自撰輓聯云：「三十年風雨名山，無力挽銀河，隱遷私家全吉父。八千里滄桑政海，有心存浩氣，操持竊比顧蹇人。」

★張治中周恩來馬歇爾等三人小組在延安時，延安會舉行歡迎晚會，節目中有打花鼓一種，其唱詞如下：國民黨和共產黨，本是中國兩臂膀，真誠合作互助又互讓，天下大事全都好商量。嘿，嘿，嘿，嘿，嘿，嘿，天下大事全都好商量。

國民政府蔣主席，領導建國有主意，全國人民都擁護。





民主的國家就要建起。  
嘿嘿嘿，嘿嘿嘿，  
民主的國家就要建起。

咱們盟邦美英蘇，  
幫助中國搞民主，  
全中國人民都感謝，  
馬歇爾將軍英名千古。  
嘿嘿嘿，嘿嘿嘿，  
馬歇爾將軍英名千古。

政府中共兩代表，  
奔走和平不辭勞，  
張周兩將軍功勞真不小  
和平史上永遠美名標，  
嘿嘿嘿，嘿嘿嘿，  
和平史上永遠美名標。

★雲南大學社會學系  
主任費孝通教授，於執  
教之餘，調查雲南的三  
個鄉村，其調查結果業

經保羅·柯博及瑪格麗  
·派克·華特菲編輯成  
書，由芝加哥大學出版  
，全書三百二十頁。其  
結論謂：中國必須工業  
化，要耕者有其田，決  
不能純粹發展商業，而  
將農村榨窮。

★費孝通近函滬友：  
原為編寫稿收入以貼補  
家用，想不到反而背了  
一身「文債」。

★台灣大學創辦已十  
八年，現設文政學院、  
理農學院、醫學院、工  
學院、附設農村專門部  
、醫學專門部，平地山  
地兩農場。現任校長羅  
宗洛。該校素來制度為  
：校長由全體教授會議  
選舉，院長由該院教授  
選舉，任期各為兩年。

★杭州大同日報，社  
長余烈，副社長楊介一  
。該報對開一大張，副  
刊光明，內容够水準。  
該報創刊於抗戰之初，  
原名時事新聞。抗垣淪  
陷後，西撤於濟，改名

浙西日報。勝利後，遷  
回杭州，於三月一日起  
改名大同日報。

★胡蝶已到北平，住  
西城寶禪寺街，即將開  
拍其主演之「英雄母親  
」一片。該片內容寫一  
位母親如何愛國，而其  
兒子為國捐軀。胡蝶即  
飾這位雍容華貴而正義  
的母親。

★前聯華電影公司總  
經理羅明佑，現在粵港  
一帶經營影院事業，一  
時無製片計劃。

★據上海大公報三月  
十九日北平專電：不法帶  
領人擾及高等學府，臨  
大補習班女生田桂庭，  
於三月十日晚八時，被  
黑衣人強邀至六芳齋便  
餐，歸途並稱：「今日  
兒女情長，英雄氣短」  
。大公報於該專電前植  
標題曰：「英雄情長，  
兒女氣短」。田女士因  
屢受威嚇，神經失常，  
已成半瘋狂狀態。

江，現任華中新華社社  
長，兼新聞專科學校校  
長。

★著名漫畫家多人在  
渝舉行「貓國春秋」畫  
展，共八十幅，描寫貪  
官酷吏，極為深刻，與  
話劇「陞官圖」有異曲  
同工之妙。

★黎錦輝受重慶揚子  
江舞廳經理蘇怡之聘，  
會一度主持該廳樂隊。

★常州「快報」，四  
開一大張，發行人葉莘  
荷，副刊「快樂亭」。  
該報形式內容在地方報  
中均可稱上乘。

★杭州新聞記者公會  
於四月一日成立，到會  
員一五五人。推東南日  
報劉湘女為大會主席。  
劉湘女汪遠涵妻子匡等  
十五人當選理事，胡健  
中許廣父余烈等當選監  
事。

東方演講三國歷史故事  
題，第一日乃以曹操為主  
第三日諸葛亮。

★重慶中央日報記者  
邵慎之，於四月初抵長  
春任採訪工作。  
★胡秋原在漢口主編  
「民主政治」，並在渝  
滬分別發行航空版。

★漢口華中日報，發  
行人袁雍。該報為對開  
一大張，有時增八開副  
刊「文座」一張。紙張  
頗潔白，形式與內容均  
可當「都市報」無愧。

★台灣省宣傳委員會  
主任夏濟聲，每週在台  
廣播國際時事。

★黎烈文應陳儀長官  
之邀，已到台灣擔任「  
新生報」副社長之職。  
該社正社長為李萬居，  
總編輯為陳正飛。

★華北淪陷期間，曾  
任偽華北政務委員會委員  
任偽華北政務委員會委員  
之方若，積存文物甚夥  
積存文物甚夥，關於我  
國古文獻之參攷文件極  
為珍貴。計有漢朝石刻  
版十三經達七部之多。

★隨着進出口貿易之日趨活躍，中外文化交流的活動也日趨積極。但願貿易與文化，均能保持「進出口」之「平衡」，不要都是進口多而出口少。

★老舍曹禺抵美後，業已開始講學。老舍講題為「中國文學之歷史與現狀」，曹禺為「中國戲劇之歷史與現狀」。聽講者甚衆。兩氏於講學之餘，努力考察彼邦風土人情，尤注意於戰後復員情況，俾作爲著述之資料。

★據美國教育專家霍里斯稱：美國自一九三〇年至一九四〇年間，獲博士學位之二二五〇九人中，竟有百分之六十五在各大學擔任教職。彼認爲美國高等教育產生了過多的眼光狹隘之專家，除教書外殊少貢獻，故應積極改造。

★瑞典權威學者斯文赫定博士，曾在我新羅旅行多年，近完成三十六卷之巨著「新疆考察報告」，我教部已去函斯氏商洽購買辦法。

★紐約美國造紙廠董事長紐廣宜稱：美國與加拿大目前之產紙量雖與戰前相同，但仍求過於供，尙不敷約百分之三十至五十。

★一年以前，蘇聯會派遣年約二十歲左右之醫學至男二十名女六名至美國，現已受畢英語基本訓練。美蘇文化協會會爲他們舉辦星期講座，由各專家演講，講題內容包括美國的爵士音樂至民主政治，其中涉及報紙、音樂、電影、政治、男女關係、社會風尚等。

★馬克斯之孫朗奎特，被譽爲管理出版英國共黨報「每日工人」之股東。

★「中國之命運」日文版極暢銷，在三星期中，銷售逾七萬餘本。

★日皇每年一度在宮內舉行唱詩會，今年亦已循例舉行。

★胡適之近年在美國哥倫比亞大學主講中國哲學史，不久將返國。

★東京「文藝春秋社」爲菊池寬等所創辦，過去在日本文化界頗負盛譽，近因經濟困難而解散。菊池寬近撰一長篇小說，因描寫肉慾太露骨，無書店承受，乃自費出版，又被當局所禁，不免老淚縱橫。

★蘇聯當局對於科學家極爲優待。爲科學家建造私人住宅，供消夏之用，其中除遊藝場外，並有僕役車夫以供差遣。

★美國威斯康辛州貝洛艾特大學舉行立校百年紀念禮時，贈林語堂以名譽博士學位。

★據韓國宣傳當局稱，茲爲慶祝獨立，追懷

殉國先烈，決定攝製電影。第一部影片已定名爲「祖國」。職演員均爲韓人。

★好萊塢人士發起成立「電影博物院」，內將包括電影事業之全部歷史，自初起至現在各階段之攝製器材及服裝等。

★美國各大航空公司，近均計劃於長途飛行中，在飛機上放映電影。汎美航空公司將自製十六厘影片。

★美國派拉蒙電影公司以一「東京玫瑰」爲題材之新片，已在紐約作全世界首輪公映。

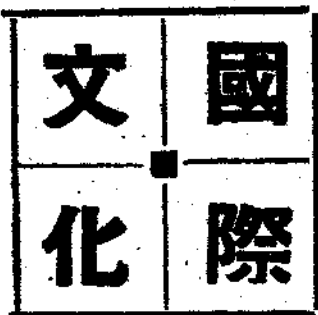
★我國著名數學家華羅庚，於最近赴蘇聯訪問，備受歡迎。

★美國務院爲溝通中美文化起見，於去年六月，邀請中國教授五人赴美，即：福建協和大學教授鄭作新，燕京大學代理校長梅貽寶，中央研究院社會科學研究所所長陶孟和，國立西

北師範體育教授袁敦禮，復旦大學政治系教授林同濟。鄭教授等現仍在美，代表其服務機關，從事各種研究工作。

★美國黑人歌王保羅·羅勃生，經目前留美之我國音樂家劉良模之教授，學會歌唱「義勇軍進行曲」。羅勃生將該歌灌成唱片改名「起來」。經彼之演唱，美國人之知道該歌，比中國國歌還要普遍得多。

★美國芝加哥華僑溫小雄，將「此地無銀三百兩」，隔壁阿二不會偷」的那個中國老笑話譯成英文，投於「皇冠什誌」，得稿費美金十元。該刊並函溫君，請繼續譯撰該類小品文字。



# 上海文化界檢討座談會

日期：四月十二日

出席者：鄭振鐸 金仲華 劉哲民 唐 攷 柯 靈

主 持 者：孟秋江 柳蓮之 郭天閔（書面） 孫德鎮（書面）

主 辦 者：本社

本社：今天「上海文化月刊」及「上海文化服務社」邀請各位來此小敘，除請對本刊及本社賜予不吝氣的指導外，並擬以「對目前上海文化界的檢討」為題舉行座談。各位均係文化界知名之士，敬請暢抒宏論，以鑒全國讀者之渴望。

## 上海新聞界現狀

劉：關於上海文化界的情形，似以隨便雜談為宜。但為了方便起見，或可從上海新聞界談起。

本社：目前上海新聞界的處境極困難，雖有好幾種新的報紙將創刊，但隨着立報的停

刊，（編者按，立報於四月廿五日起復刊。）中美日報和市民日報亦在停刊狀態中。聽說尚有一二家報紙有停刊之可能與準備。這些報紙停刊的原因，或許是：一、物價高漲，而實行按生活指數為標準的薪給辦法後，開支增加數倍，於是在經濟上無法維持；二、小報化週刊盛極一時，使日報之銷數發生不良影響。

鄭：若干日報的停刊，與黃色新聞週刊的風行並無關係，除非這類日報的本身亦係小報形式，亦以黃色新聞為主題。至於開支激增，固使各報感到極大困難，但亦非日報停刊

之主因。像上海這樣的大都市，人口衆多，且辦理完善的都市報應該是全國性的，現僅十來份報紙，實不為多。創辦日報，不應用營業的眼光，而應從政治的眼光來看。不能以賺錢為目的，而應自籌雄厚的資本。上海光復之初，有若干人趕來辦報，誤以為可賺錢；現在事與願違，錢貼不下去了，於是祇得停刊。

柳：若干在內地有雄厚經濟基礎之報紙，雖在本埠銷路甚慘，似尚可勉力維持。若既無聯營報紙以謀彼此挹注，又無雄厚之政治或經濟背景，自難維持。

鄭：實際上，目前上海報紙純屬商辦者甚少。若干報紙之所以已經或即將停刊之原因為：一、當初辦報時之某種政治興趣現已消失；二、當初接收到的大批敵偽白報紙業已用罄；三、最近數月來開支激增，經濟上無力維持。

孫：目前各報不僅賴政治與經濟力量以維持其生存，且謀形式與內容之進步，以與同業相競爭，這確是好現象。例如新聞報類經濟新聞而擁有大量讀者，於是大公報正言報亦強化經濟新聞；大公報以特稿及專電見長，申報因亦急起直追；中央日報新聞報申報篇幅均加多，於是大公報亦謀擴充。像這樣的同業競爭是最受讀者歡迎的。

## 小報化週刊問題

本社：小報化週刊的盛行

，雖不是促成若干日報停刊的主因，但其對於文化界的影響確極大，至少使其它期刊雜誌的銷數頗受影響。現在就請各位就這問題發表高見。

鄭：像這樣黃色新聞的週刊或小報，實在是中國的特殊現象。民主國家雖允許言論自由，但都有取締毀謗的法律規定。美、英、蘇等國均如此，法國現在也在實行「清潔」運動了。迎合讀者的淺薄興趣與平空造謠的作風實在要不得。

柳：最近不是就有某一週刊造謠說鄭先生飛到重慶嗎？

鄭：（一笑）我自己連夢想中也沒有過這回事。  
郭：由小報而說變成的小報化週刊，除了原有的小報讀者外，且擁有了原來不看小報的其它讀者羣。即使是編者作者，亦不限於過去小報的編者作者了。從前小報的題材多是韓莊舞場等的「記事」，現在的小報化週刊則注意到了人物的動態。首先被引為題材的是奸偽人物。奸偽人物既是當前讀者的興趣所在，同時對於這輩人物不論怎樣攻擊或暴露，身受者無從聲辯。當然，這類

題材，不能取之不盡，於是就轉向到所謂政治秘密，配以軟性的特寫，以迎合海派讀者的胃口。實則此類「秘密」多是誇張附會或憑空製造的。

孟：據某女子中學的學生告我：該校於最近舉行清潔運動，竟清出小報化週刊一萬多本。這些小姐們不僅喜歡看這類刊物，而且把它們保存起來。亦可見這類週刊「瘋狂一時」之盛了。

柳：這類刊物的內容很多是色情淫淫的，在學生界裏擁上極嚴重的問題，這現象必須被阻遏。

唐：有幾種小報化週刊，受了輿論的鞭責，並為爭取其本身的永久存在，在內容方面正謀若干改進，題材嚴肅而表現方式輕鬆的文字頗有刊載，且選登不含毒素的純文藝小說，這似乎是一種好現象。  
柳：「大光明」週刊最近曾舉行座談會，邀文化界人士參加，檢討其是否能保留小報化週刊的形式，提高其內容水準，而仍能擁有大量讀者的可能性。

柯：這種工作雖有意義，但恐吃力不討好。小報化週刊的讀者，未必會喜歡水準高的內容；喜歡水準高的內容的讀者，不會購買小報化週刊，當然就根本不會曉得它水準之高或低了。

金：一個民族想積極向上，這類刊物是不應該出版的。我們應該努力的是：怎樣採取這類刊物的若干技術上的優點，而藉此來供給讀者以富於滋養的精神食糧。小報化週刊的文章字數少，在上海這種生活緊張的社會中，頗適合讀者需要。美國的什誌，亦往往「欄」(Column)多，字數少，而注意於文字的生動，使得趣味盎然。目前有若干小報化週刊是大型報的人員辦的，希望他們不是以迎合讀者的低級趣味來賺錢為目的，而能藉此形式來灌輸讀者有用知識和高級趣味。

郭：上海目前的出版文化，雖見得小報化週刊很是招搖，但比較高級嚴正的刊物，亦擁有它們自己的讀者，它們所

抓住的讀者，不如海派週刊的讀者那樣易於動搖，而多數是長期的基、讀者。這類刊物的優點是能抓住時事問題的現實性。

孫：在文藝刊物方面，數量遠較一般性的刊物為少。大多數讀者在此生活動盪不安的時代，所需要的是比較接近實生活的東西，而非純文藝的。而且，瞭解和享受文藝，亦需要基本的文學修養始可。但話雖如此，少數愛好文藝者，仍在此仆彼起地出版純文藝刊物。銷路雖平淡，但仍有它們自己圈子裏的讀者。

郭：在這種條件下，介於海派週刊和嚴肅性刊物之間，便應運地產生了許多中間性的綜合刊物。我們這個社會是複雜的，一般人在知識水準上都堪稱是「常識人」。「常識人」的需要便是各種常識，這便是近年來綜合刊物到處滋長的基礎。但這類刊物數量一多，許多讀者，不知購那一本才好，因為它們的內容都大同小異，缺乏各自的特徵與個性。因此，綜合性刊物雖有它的社會基礎，可是終因主觀力量的不

### 文化界一般情況



够，使其存在非常吃力。  
 唐：目前上海的各种刊物，以综合性者居多，而「雜文」雜誌却絕無僅有。各刊物中亦少刊載優秀的雜文。或許，因為各位作家多忙於自己的生活職業而無暇執筆；而擔任編輯的人以忙於編輯，也沒有時間了。

柯：編輯工作是「事務性」的，多少帶有「行政性」的。忙於「事務性」「行政性」的工作以後，往往不能集中精力寫文章了。

本社：唐強先生的雜文，頗為一般讀者所愛好，希望唐先生能減輕編務而多寫雜文。  
 柳：其實，可以出一種雜文的半月刊。

本社：目前編輯人有無協會的組織？

孟：尚無這類正式組織。但，在人事上彼此熟悉的若干雜誌編輯人，常有小規模的聯誼。以每一雜誌為單位的雜誌界聯誼會，則已組織成立了。

本社：目前稿費情形如何？  
 金：經濟力較好的刊物，每千字約五千元。重慶方面擬跟排工的標準來決定稿費，事

實上辦不到。目前上海的排工是每千字六千四百元，無折扣。由於工資以生活指數為標準，下個月當不至此數。

本社：話劇界情況如何？

柯：上海在淪陷期間，沒有水準高的電影，各戲院多改演話劇。但現在大批的美國影片運到，各戲院多仍恢復演電影，這確是話劇界的厄運。內地的劇人陸續擁到了上海，更嫌場子不夠了。戲院老闆担心中若干劇本招麻煩，無意任其上演。話劇票價雖較電影為高，但捐稅亦重；且劇團有人事問題，電影則沒有這種麻煩。說到劇本，新的好的雖較少，但內地演過的優秀的劇本，仍可到上海來演出的。

### 西洋文化的進口

郭：上面說過，綜合刊物的主觀力量不夠，於是代之而起的是翻譯刊物。由於西洋刊物的量多質美，圖文並茂，且多新奇的常識；因此，翻譯或翻製就能滿足讀者的慾望。介紹國外的知識原是有價值的工

並不盡佳。

孫：隨翻譯雜誌的興起，西洋刊物在上海的暢銷情形更足驚人。也許因為現在西洋運滬的刊物尚屬有限，加以西洋旅滬人士衆多，而上海人對西洋雜誌閱別已久，所以新書一到，往往一搶而空。西書攤也較過去增多了。此外，西洋雜誌的售價在比例上的低廉（尤其是直接長期訂閱），使中國雜誌無法與其競爭。中國的文化正如中國的工業一樣，必須急起直追，強化本身的基礎才好。

金：迄目前為止，到上海的西洋雜誌的種類和數量確還有限，像性質嚴肅純正的例如Nation之類更少。例如由我主編的「世界知識」半月刊，原應多載譯文，但目前則以來源缺乏，祇得多載特稿。

目前到滬的西洋雜誌，以Reader's Digest, Time, Life三種為較多。Reader's Digest不收廣告客戶，而全賴發行收入。但上述三種雜誌的傾向都是不健全的。

郭：在談到上海的文化問題時，必須提到蘇聯在滬的文

化活動。蘇聯在上海的文化活動和美國的不同，因為懂得俄文的人遠較懂得英文的為少。蘇聯並沒有把它國內的刊物大量運來，却用他的經濟力量，在中國出版了不少東西。像英文新生活報，中文時代日報，時代周報，蘇聯文藝，蘇聯醫藥及其們叢書刊物，它的讀者也許不多，却是穩紮穩打的。

本社：今天以時間所限，這座談會祇能「餘興未盡」地結束了。承各位於百忙之中，蒞臨指教，不勝感激。雖以時間短促，所談不多，但也彌足珍貴了。上海逐漸恢復為全國文化的中心，但由於種種條件的限制，文化復興前途尚多困難。今天由各位實際主持上海文化工作的中堅份子，來檢討目前上海文化界的情況，當為全國讀者所歡迎。今後尚盼隨時將與各位有關事業的動態示知，俾本刊隨時報導給全國讀者。

（附註：本記錄稿未經原發言者過目。記錄如有錯誤，由本社負責。）



# 小報化週刊問題座談會

日期：四月四日

出席者：包天笑 徐卓呆 范煙橋 平襟亞

蔡夷白 湯修梅 周小平 王履箴

余太白（因病改書面）

施 瑛（施先生經本刊特約，撰「漫談小報式週報」一文，茲因性質與本座談會相同，特編入。）

主權者：本社

（本記錄未經發言者寓目，如有錯誤，由本社負責。）

本社：目前小報化週刊在上海極一時之盛，不論其毀譽如何，而其銷數廣大，對於文化教育以及整個社會影響極深，則係不可諱言之事實。本刊以報導文化動靜評介書報什誌為職旨，今日特約各位小型報界知名之士蒞臨舉行座談，敬請不拘形式發表高見。現在，我們敬請徐卓呆先生司會。

徐：我想先來正名一下。勝利以後，從「海光」「海風」開其端，同類的週刊迄今已有四五十種。國內外多稱之為「海派週報」，國內人多稱之為「海派週報」，國內人多稱之為「海派週報」，國內人多稱之為「海派週報」。

為「方塊頭週報」或「豆腐乾週報」，以其形式見方之故。本席認為此類刊物係在大部份小報奉令停刊後，承小報之風格而產生的，故以稱「小報化週刊」或「小型報化週刊」為宜。

范：有人稱之為「小型週報」，顯有語病，因該類週報本身並非「小型」。

施：一般稱之為海派週報，倒並不是輕蔑的意態。我們覺得海派與京派的對稱雖難嚴格地成立，但兩者自有其鴻溝。京派比較謹嚴而拘泥，海派注重輕鬆而隨便——這是直覺的看法。

本社：其實稱為小型報化週刊也好，小報化週刊也好，海派週刊也好，其實際價值如何，還在刊物本身的內容。

施：說它們是「小報式週刊」，因它們是由小報嬗變而來的。小報過去在上海的勢力可不小，簡直足與大報等量齊觀。去年勝利後，原有的小報繼續出版，新辦的復將次第出現，小報本可恢復事變前的盛況。但中央宣傳部方面，以原來的的小報，在上海淪陷期內繼續出版，登載敵偽消息，雖屬被迫而然，究有為敵張目之嫌，乃勒令停刊，重新登記，俟核准後再行復刊。停刊了好幾個月，始終沒有准許復刊。同時，新辦的小報，遵照中央公佈的「管理收復區報紙暫行辦法」，又須中央特准後始得出版。而小報過去給人的印象並不好，復刊與新辦，顯然全都無望。到去年年底，只有幾張老牌的小型報立報、辛報、鐵

報等，寥落地放在報攤上，聊資點綴。海派的讀者，真有一種精神飢荒之嘆。

本社：不錯，當時的確有這種情形。

施：「窮則變，變則通。」昔日小報的編者作者和出版者，覺得出版日報既受限制，出版週刊比較容易些——因為週刊只要「呈社會局轉呈中宣部內政部申請登記」就罷了，不必像日報一樣先經核准才能出版；而政協的成就和當局的諾言，出版限制行將取消，更予以極大的便利，於是小報化週刊出現了。最早出現的三三種，異軍突起，很賺了一點錢；接踵而起者愈來愈多，現在已有三四十種，是否到達最高點，還很難說呢！

包：中國有句古話：「開卷有益」，反之，即屬有害。目前這類週刊已有四五十種，最近半月來，幾每日新出一二種，似此「一窩風」地層出不窮，一二月內，可能出至百種

。其發行額以平均每種一萬份計，爲數實足驚人。難怪有心人要大聲疾呼，說今日上海的文化界是小報的世界了。但果真「開卷有益」嗎？這就難說了。

本社：小報化週刊爲抗戰勝利後，上海出版界的特殊產物，其種類與日俱增，且有增無減，請檢討其原因何在。

范：勝利後，因當局一方面勒令已有的小報停刊，一方面限制登記，小報乃改爲週報性質，不受登記的限制，當係主要原因之一。

施：這些週刊，偏重趣味，好在他們原供讀者茶餘酒後的消遣，並不想被尊爲人人必讀的書刊——而事實上差不多人人喜歡讀它們。它們能供給新聞網外的新聞，它們報導要人名流的秘辛佚事，它們刊載休閒娛樂的題材。可是它們品格的高低不一，編輯的技術也各有千秋。上焉者隱嚴肅於幽默的微笑，雖重趣味，而有其一貫的態度；有的却專重低級趣味，提倡色情，抉發隱私，成了標準的黃色新聞。自然，

就銷路而論，後者或許勝於前者。

平：一般市民渴知漢奸賣國求榮的醜聞與秘史，以及抗戰英雄的軼事，大報類多不刊此種資料，有之亦係一鱗半爪，而這類週報獨能以大量篇幅詳細記載，文字輕鬆活潑，投讀者之所好。最近戴笠（兩農）將軍飛機失事，大報所載戴氏生平及其主持軍統局長成績，僅舉其犖犖大端，語焉不詳。而這類週報獨多關於戴將軍的秘聞發表。

蔡：最近四五年，因爲戰事關係，交通阻隔，世界科學究竟進展至若何程度，吾人不得而知；而原子炸彈實爲促成日本立即投降的主因。一般人民渴求科學新知識，小報化週刊給予讀者以部份的滿足，故受歡迎。

本社：關於打擊漢奸一點，小報化週刊不無功勞。但遺憾的是：什九祇暴露其私生活，如與女人的纏夾，僅使讀者知其爲登徒子而已。

周：女人不是不能談，問題在怎樣談。  
本社：最近有人提倡新聞

淨化運動，就是針對小報化週刊的色情而發的。

王：本人從社會經濟觀點來看，抗戰勝利後，一般人民滿以爲從此安居樂業；而事實上，物價狂漲，生計日艱，小市民於重重壓迫下，心怨政治腐敗，不願正視現實，頗多藉閱小報化週刊求得一點刺激與滿足。現在上海各報攤上的這類週刊，真是「琳瑯滿目，美不勝收」，小市民圍而觀之，往往於強顏一笑中哄然而散；雖然返歸原處，依然苦在心頭，刺激與滿足都是暫時的。

平：其實有閒階級也是這類週刊的讀者，他們從小報裏看人家的「笑話」。

王：說句不敬的話，提倡或贊同新聞淨化運動的人，也在看這類週刊，可見它們的魔力之深之大。

余：這類週刊數量如此之多，局外人以爲一定有利可圖；其實，據本人所知，最初發行的幾種確實情形頗佳，後來跟上的，非但無利可圖，且有虧蝕之虞。

包：新出的小報化週刊，五光十色，報販目爲之眩。他

們本錢與吸胃有限度，除老牌週刊被接受外，新的多數被拒絕代銷了。

平：據說新出的這類週報，有印一萬份而實銷不足半數的。

周：印刷所的奇貨可居，「敲詐」百出，使這類週刊感到不勝其「壓迫」。

湯：印刷所對於小型報的承印，不講排印工費，開口一根條子一期（約印一萬份），須訂四期合同，中途停刊，所雇工友，須由委託者負責。

蔡：印刷所工友的零碎要求，也頗可觀，「香煙錢」和「老酒錢」已經隨口而出，不足爲奇了。

徐：作家們也感到應付爲難，品格高的不免顧此失彼，自甘下流的率性東抄西襲，有時一稿扯成二篇，求多稿費。

王：這類週報稿件的賣買已有「市場」式的茶會在新雅酒樓，稿費是四五百字可得三千元，漫畫一張三千元，可謂不薄。就是這樣，遠隔稿荒。

周：據說有幾位多產作家，月入一百八十萬元，似亦言過其實。

平：因此編者也大概其文  
 剪公。這類週報的取材頗有竭  
 澤而漁的趨勢，因此小則誇張  
 ，大則造謠，都在所不免了。

王：最近某報刊載了芝的  
 「我要嫁人」，標題可謂極盡  
 明快之至，然而讀後無一人不  
 感失望，完全文不對題，假使  
 文如其題，該多麼好。

包：據說當局對於小報化  
 週報的泛濫，將有不滿表示，  
 最近期內將有行動。

王：有若干出版者，一家  
 出版兩種小報化週刊，預備當  
 局實行取締時，可討價還價地  
 說：「停掉了一個週刊罷，但  
 終得讓我們仍保留一個啊。」

周：今日小型週報的發行  
 人獨多外行，他們或為內行所  
 慫恿或自身見獵心喜，當局實  
 亦無法加以嚴格限制。

湯：處境最難的是社會局  
 ，但我看來，社會局將不勝警  
 察局的催促，而對小報化週報  
 加以取締，負責執行的當屬警  
 察局。

本社：這類週報的存在，  
 自有客觀環境予以支持。觀於  
 目前上海這類週報量的泛濫，  
 質的低落，真真關心它們前途  
 的有心人，一定贊同這種汰劣

留良的辦法的，請各位對於它  
 底將來的瞻望發抒高見。

包：本人觀察所及，目前  
 這類週報若不在取材上風格上  
 努力振作，一二月後，當不待  
 當局之取締，而自淘汰。

徐：當然不會全部消滅，  
 以上海這樣一個大都會，人口  
 近四百萬，果能有少數這類週  
 報各具特色，不難同時立足。

余：這類週報的經濟基礎  
 的厚薄，關係甚大。我看若不  
 能籌足十期款項，還是從緩着  
 手為妥。

王：廣告戶視廣告費為捐  
 款，小型週報不必再打這個秋  
 風。還是切切實實地籌發行收  
 入以資挹注。

平：本人以為小報化週報  
 的撰述人，圈子愈弄愈小。過  
 去我們雖未閉關自守，那還是  
 消極，今後應該門戶開放，歡  
 迎文藝界人士欣然參加。本人  
 最近擬將「萬象」復刊，已向  
 文藝界廣為徵稿，想必能如願  
 以償。

包：問題還在這類週報自  
 身的振作。  
 施：這些週刊盛極一時，  
 對碩果僅存的幾種小報，是嚴  
 重的打擊。第一是立報，它的

性格是大報小型化，復刊以來  
 ，就慘淡得很，即使沒有勞資  
 糾紛，怕也要因蝕本而關門，  
 所以成舍我老板當機立斷，即  
 告停刊。就是另外三種辛報、  
 鐵報、世界晨報，也蒙受不小  
 的影響。我個人以為小報要跟  
 這些週刊競爭是很難的。但是

週刊的種類太多了，有的經濟  
 基礎脆弱，有的專刊黃色紅色  
 新聞，有的志在湊熱鬧撈幾個  
 錢就歇手，將來的趨向如何，  
 很值得我們注視。不過我敢說  
 ，海派週刊自有其出路，不管

是用小報或是用週刊的形式，  
 它總有讀者，決不會消滅的。  
 本社：現在不妨綜合各位  
 的高見，給今日的座談作一結  
 論。

我國小報擁有近百年歷史  
 ，因為客觀的需要和主觀的努  
 力，在新聞事業的範圍內，已  
 有深植不拔的基礎。至於以低  
 級色情造謠誣蔑為能事的少數  
 刊物，在所難免，不足詬病。

小報化週報既是新聞事業  
 的一個獨立的單位，應該緊密  
 配合客觀需要，以盡其促使社  
 會向上的使命。

我國的小報，在世界新聞  
 事業範圍內，可謂獨樹一幟，  
 絕無僅有。假定能在採訪，編  
 輯，印刷及發行上別出心裁，  
 不僅可補大報之不足，且能集  
 諷刺暴露與幽默趣味的大成，  
 與大報同為我國人民每日不可  
 或缺的精神食糧。

目前小型報的從業員，千  
 萬不要妄自菲薄，而須勉勵以  
 赴；文化界人士對於小型化週  
 刊具有興趣與信念者，深盼踴  
 躍參加，注以血液，助其運營  
 ，使今後之小報化週刊不但保  
 持過去的優良傳統，更進而發  
 揮其最大的職能。

英國詩人吉布甫曾說：「  
 報人應該睡在人們的心上」，  
 小型報果能極盡諷刺暴露與幽  
 默趣味的能事，當為萬千讀者  
 寐寐以求了。

總之，小報化週刊的前途  
 ，實在大有可為；然而，默察  
 現狀，似距理想的境地相當遙  
 遠，一切皆在吾人之努力。

本刊同人對於諸君的盛意  
 熱情，深致敬意與謝意，嗣後  
 尚祈多予指教與聯繫，為文化  
 事業致其最大的努力。

★ ★ ★  
 鐘鳴十下，座談會諸人  
 於酒酣耳熱談笑風生中，盡歡  
 而散。

# 書評的自由解放運動

沈從文

有一件事說來簡單，作來困難；最不討好，又最容易發生私人恩怨；最宜公平，却又容許相當偏見存在；最需要避免私人愛憎和人事拘牽，却又似乎不能不受私人愛憎和人事拘牽；文學運動少不了它，同時又毫不需要它——就是書評。

這個名詞看來充滿了矛盾，因為它目的有矛盾。它恰如俗語所說「一石打三鳥」的那個石頭，要打中的是作家、讀者和他自己。另外還有兩隻無形的大鳥：編輯先生和出版家。

我們若重視書評，對它一定抱有兩種感想：一是覺得它「很」莊嚴，一是覺得它「容易」墮落。倘若它能將一個作品加以分析解釋，扼要而具體的指出內容的得失，一切能作得恰如其分；對作者言它是一個諍友，對讀者言它是一個良友，它本身還是一篇好文章。它的意義當然是莊嚴的。但倘若有人竟把書評當作媚悅友好，侍候編輯，應酬出版家，隱蔽讀者的工作，看作品不過洋

光掠影，下斷語又只是應景塗。隨筆寫來，數會成篇。它結果當然容易墮落。

書評失敗的原因不在它想打許多鳥，而是被許多鳥所妨礙，無從打任何一隻鳥。我們不能無條件的說所見到的大多數書評都要不得，但必需明白大多數的書評在過去和在當前情形中，實在不能十分盡職。不免受黨見，友誼，以及一個商業背景所控制，所拘束，去理想距離還遠。

一篇書評對作者讀者同樣有意義，當然不容易。但如果一個書評家，對於一個作品的價值和內容得失能欣賞且能說明，執筆時不敷衍，不苟且，這樣子寫成的書評，至少對讀者是有意義的。理想的書評家是有待於從事書評者本身的培養，以及責任意識的覺醒；另外也還得作者，編輯者，和出版家的共同關心，以及對書評價值加以重新認識，方有希望。

較有地位的作家，最小編窄處說來真令人難於相信。「歡迎莫明其妙的捧場，難忍受斤兩相稱的忠告」，大部分作家具有這種害神經病不健全的傾向。一個出版家又另有他的生意經，把書評看得更「物質」一點，或用書評作為廣告以外的應用，略有點綴。所有書評，當然多於於貶。或也彼此之間略有抑揚，然終不能與商業的習慣背道而馳。

作家們真需要變一變態度，對書評有種寬容。大多數作家把書評只看成一個人對於某種作品一點反應，一點意見，事情就簡單多了。一個作家既有把作品散播於羣衆的權利，就得承認讀者有對於這個作品自由表示感覺的權利。

要書評能成爲新文學運動一部門，幫助新文學在建設上繁榮，必先來努力解放書評，使它比較多一點自由發展的機會。

年來常有人拈起「中國爲什麼無偉大作品產生」的問題

來討論。文壇上的作者集團和編輯集團，惟以鞏固當前利益支持當前地位爲基礎的態度不改變，就無形中在獎勵平凡，獎勵模倣，獎勵捧場和獻媚，且獎勵作家放下筆來聯絡親友，位置書評家成爲一個清客。想從這種情形中產生偉大作品，豈不是癡人妄想？

書評的自由解放也正是整個文學運動的自由解放，書評家似乎還應當好專一點，來努力共同實現一個專載書評的單獨刊物。這刊物不受任何拘束，完全以善意和熱誠來注意一切新作品；批評一切新作品，對一切被習氣所疏忽時髦所稱頌的作品，都老老實實的來給個應得的估價。也許和作家個人顯然離得很遠，却將和整個文運的發展關係異常密切。我希望有這種好事者。因爲我看似乎也唯有這樣的刊物，書評本身才會從讀者中重新建設一個莊嚴印象。（本文摘自沈從文「我對於書評的感想」，原文共二九五七字，載於天津大公報文藝第二八五號書評特刊，全稿存上海文化服務社資料室。）

# 舊書業傳播經濟知識之使命

唐慶增

近十餘年來，滬上西書舊書業漸形發達。店肆設立固多，書攤較前亦繁盛。際此文化事業衰頹之際，乃有舊書業支撐其間，於培植文化上頗多裨益。二十年前，滬上舊書業簡陋殊甚，近年來情形已不同。經濟學名著如威克斯提得者之經濟學常識 Wickssteed: Common Sense of Political Economics 頗能編斯密斯演講 Cannan: Smith's Lecture, 乃至第六版之斯密斯原富 Smith: Wealth of Nations, 6th Edition 陸續在上海書肆發現。其尤可珍貴者，厥為美儒華爾克 Walker 所著之經濟學及統計學討論集 Discussion of Statistics and Economics 二卷（出版於一八九九年，絕版已久。在美波士頓 Boston 某外書肆曾有一部出售，此外在歐美書坊中從未見過。）此書恐國內各圖書館且未置備，不圖於此處之舊書坊中出現，可謂異數。惜社會人士多漠然視之，而舊書業於營業方面亦尚未能盡其推廣之能事也。倘能今日舊書業發展之道甚多，倘能努力推行，成功可操左券，間接於經濟學之研究可有不少之扶助。茲略述其應有之方針如下：

一、外邦各舊書坊規模稍大者，均印有目錄贈送顧客，如英之博物院書店 Museum Book Store, 美之狄克西書舖 Dixie Shop。其目錄之厚，多至數百頁。且於古籍之價值，版本，來源，出處，詳加敘述，其博淵令人欽佩。我國海上書肆何不做效。如印刷成本昂貴，可不求精美，先以油印問世，分發與常年之主顧及圖書館或其他機關，再隨時將新書編入目錄，按月發出，以備各界選購。此舉對於購買普通本者亦可逕向某書肆購買，不致為訪求一書之故，遍歷各肆也。

二、讀書者對於一己所嗜之書籍，倘已絕版，在舊書肆不能覓得，倘登報徵求外，別無他法。海上舊書肆何不聯合同業，出版一種刊物，除專載關於舊書之各種知識外，可特開一欄，將顧客所委託徵求之舊書，隨時發表，則同業中或社會人士有此書者，可轉輾相讓，物棄於所好，亦快事也。

三、滬上舊書業雖漸發展，然從未見舊西書業在報端登載廣告者。規模較大信譽較著者，大抵由顧客文字或口頭宣傳，召致顧客，力量較為薄弱。倘能在報端遍登廣告，營業當更能發達也。

四、購書者之心理，固重在已所願購之書籍；但於價格之高下，亦極為注意。現時各舊書肆書籍價格頗不一律。書店大將價格相同之書籍，酌量減低其價目，俾彙集一處，而標價出售。譬如伊利之經濟學大綱 Ely: Outlines of Economics, 賽利格曼之租稅論文集 Seligman's Essays in Taxation 新舊各版，極有出入。可將舊版廉價出售，書坊得免虧本，顧客如願獲舊版者亦可以廉價購去也。

五、愚對於上海舊書業尙有一奢望，即希望他日交通便利以後，海上西書業能設法自歐美販運絕版之經濟名著來華，即外邦新出版之書籍亦可，擇其稍舊者廉價購來，供給國內之需要。苟能選擇得法，亦有利可圖，將來更可作歐美舊

書坊之代理人也。

現時滬上西書業，其關於經濟學方面之舊書非無佳者，然有二種普遍之缺點：一、所出售之書歷半年甚至數年而無更易，此可反映社會上對於搜集經濟名著興趣之淡薄。二、店主鑒別能力有限，於各種書本之價值供求情形，於各種類，僅能知其大概；故對於不甚熟悉之書，非知其銷路絕對有把握者，每不肯輕於購入。事實上有時反而乏人問津，誠屬憾事也。

故論及根本問題，仍屬社會學術水準不高，研究空氣不濃厚之故。他日國人經濟知識日益普及，求知慾望增強，社會上能知藏書癖為高尚之嗜好，則在上海必有專售經濟學、哲學等書之書肆出現。目下舊書業不可忘却本身在文化上責任之重大，而專以牟利之眼光經營。更希望經濟學界與圖書館能儘量利用舊書肆之服務，並予以襄助也。

余草此文竟，有一感想：友朋中頗多寒士，多有將平素寶貴之珍本出售與人。必有一日焉，我國之舊書肆能在外邦設立分肆，能引起外人之重視，而在此中覓得珍本也。



# 明日世界中的中國

R·高爾德  
振綱摘譯

## 明日世界·明日中國

在明日的世界中，中國將佔着怎樣的地位？關於這事，要看下列兩個因素而定：第一，明日我們將有怎樣的國家？第二，明日我們將有怎樣的中國？如果明日的世界，乃是一個善良和平的世界；而同時，明日的中國，亦是一個強盛統一的中國，那末，兩者之間可以合作得非常融洽。而相反的，如果第二次世界大戰，僅僅是作為下一次規模更廣破壞更烈的國際大戰爭的前奏曲，那末，沒有東西再可拯救中國了。在一個沒有安全保障的世界裏，中國的地位逃不出成爲列強鬥爭下的無辜祭品呵！但是，我們的想法可不必帶着這樣的失敗主義色彩。舊金山會議的成果以及其他種種表現，是多麼令人鼓舞和興奮；即便是原子炸彈，對於促進安全，也許亦是一個有力的因素，因爲它的發明和應用，使人們深切地感覺到，今日的問題：「不和平，即滅亡！」總說起來，爲了不忘現實主義的緣故，我們固然需要顧及國際無政府狀態的可能性；

但是，在檢討目下局勢所表現的種種事實後，我們有根據可期望：這個世界終究已經從最近的戰爭中獲得珍貴的教訓。因此，在明日的世界裏，中國的安全大致是不成問題的。

### 統一團結才有前途

在一個安全的世界裏，中國將做些什麼呢？一方面，外國正在幫助中國，進行戰後的復興工作；在這件事上，英美的友誼，可認爲乃必然的事；即蘇俄亦在對日戰爭終止之時，與中國締約，解決一切的懸案。另一方面，中國自己亦採取各種措施，企圖促進其國內的協調。然而，中國國內的眞正統一與發展，是全視中國領袖依據民主方式完成根本的、澈底的改革而定。中國如果要名符其實地成爲世界列強之一，那末，祇有中國國內的改革，能够促成其事；除此外，世界的長期和平或國際的安全保障都無法幫忙。

家必將與蘇俄密切地聯繫起來。因爲中國人民是整個而不可分割的，祇有在統一單一國家之下，纔能發揮他們的天然才能，而在世界中取得他們歷史所預示的地位。

### 在陽光下獲得滋養

對於統一的中國日後所將採取的途徑，我們當然不能預測，且亦不應企圖予以指導。這是應當由中國人自己去決定的。不過，由於中國人民採納新的觀念以有利於他們本國的這種能力，他們未來的政策中，必將包含那些在外國已實行過的最最好的辦法、措施、成例等在內，正如在陽光下的其他有機物，要從各種源泉中得到滋養以增加它們的力量。許多人將將表面的權力看作是根本的統一，是非常錯誤的。由一個強有力的黨派來統一一中國，與由一個強有力的個人來統一一中國，並無大差異。這種統一，都不能得全國人民的衷心擁護，亦不能永遠強盛下去。我們美國政府對此點，知之甚詳。遠在一九四二年十月，副國務卿威爾斯就說：「

美國贊同中國人民與各黨各中間的「完全統一」，這乃是美國務院的立場。我相信，有如其他的戰時盟友，俄國必定感覺到一個自由的、獨立的、統一的中國，對於世界將是最最有利的。不過，還有一點要注意，就是我們不但要相信，而且要實行我們一向所說的：祇有中國纔能決定中國之命運。

### 蘇聯與中國的國運

現在乃是中國一面憑自力以從事建國工作，一面與各國增進友好關係以共維世界和平的時候了。宋子文博士在舊金山會議席上演說，曾說：「爲了集體安全的福利起見，中國準備讓與一部分主權，以貢獻給新的國際機構。」所以，我們用不到害怕，中國將來成了眞正的世界列強與遠東的領導國家後，會神氣活潑地來打擾我們。中國人民的態度一向是溫和的。中國的一張權威報紙「大公報」曾屢次有力地指出：教育中國人民使他們成爲世界公民的需要。這張報紙不時攻擊在中國或其各處所表現的狹義的國家主義。中國今日在遠東的眞正大競爭者，乃是蘇俄，雖然彼此間的關係是友好的。從現在的

徵象看來，蘇俄決不會有如日本一樣，以武力干涉中國的內政。假如中國無法建立一個對於蘇俄安全不含威脅的強力和民主的機構，那末蘇俄極可能直接牽涉到中國的漩渦裏來，至少是邊疆方面的事務。

**泰乎否乎胥視自力**

講到中國戰後復興工作，中國現正遭遇到許許多多的問題。例如：戰爭時期的通貨膨脹，和平時代的通貨收縮，等穩定貨幣，司法改革，等。不過，祇要建立得牢靠，分工得適當，新中國的根基也必能安置於穩固的磐石之上。中國與其鄰邦的關係，根本是很健全的。如果中國人民能到辦法和平相處，那末，前途實在光明異常。不過，要是正如那些虛驚主義者所時常預料的，將有第三次世界大戰的爆發，而使世界一分为二，資本主義陣營與共產主義陣營，那末，祇有讓上帝來幫助中國了，也祇有讓上帝來幫助我們人類了。

按上文係摘譯自上海英文大美晚報總主筆高爾德(R. Gould)所著「陽光下的中國」(China In The Sun)一書中的第十六章，亦即該書的

最末一章。高氏此書出版於本年初，由美國紐約州花園城雙日公司發行。茲將該書之每章的內容簡述如下：

第一章，說明中國並非是一個神秘的國家，而中國民族亦不是一個神秘的民族。

第二章，敘述民國初年北方軍閥的內戰情形；提到吳佩孚，張作霖，馮玉祥，張宗昌等軍人。

第三章，敘述北伐前後國民黨的歷史以及國民黨統一中國的成就。對孫中山先生的三民主義，亦有簡要的分析。

並略提及日本向滿洲的侵略，淞滬之戰，西安事變與七七事變等重要史實。

第四章，敘述國民黨與共產黨間的離合經過，寫得很詳細而生動。

第五章，敘述國民黨與共產黨以外各黨各派的內幕以及國民黨內的諸派別，書中提及的有國家社會黨，青年黨，第三黨，救國會，和C系，政學系，黃浦系等。

第六章，敘述中國與蘇俄間的關係，包括過去的回顧，現狀的檢討和未來的展望。在回答「蘇俄是中國的友人，還是敵人」的一問題時，作者這樣說着：「一個強大而自由的中國，必能與俄國友善相處。」

第七章，敘述作者在日本從事新聞事業時所目睹或耳聞的種種情形，娓娓道來，極富興趣。

第八章，討論戰後中國在世界列強中的地位，並順便提及亞洲各殖民地如印度，馬來，越南，緬甸等的狀況與她們將來的地位。

第九章，講到中國與美國間的關係，着重於在自由區裏美國新聞記者及美國軍人與中國人間的關係；對於美國史迪威將軍的召回事件的內幕，亦有敘及，內中頗多未經發表的消息。

第十章，討論中國的軍事潛力，從中國的一老兵一的素質談起，一直講到現代化軍隊的訓練。

第十一章，討論中國的工業化問題與土地改革問題。作者對中國的工業與農業發展，極表樂觀。

第十二章，論述中國的新經濟政策。作者很詳盡地提到孫中山先生所擬的國際發展中國計劃。同時，並引述去年冬中國最高國防會議所通過的

但如果莫斯科感覺中國不能維持其國內秩序，而因此將使整個遠東受到擾亂，那末她必將起而干涉，並將建立一防範地帶。

第十三章，討論在中國之外國教會事業的將來，尤其着重於美國在華的教會學校與醫院的現狀與工作。

第十四章，討論中國的新聞檢查制度。這一章很長，共佔三十七頁。先敘述作者在口本與中國擔任新聞記者時所遭遇到之新聞檢查。這些都是事實，而且他的經驗之談，故讀起來非常有興味。作者並講到中文大美晚報大美報在敵偽壓迫下的奮鬥歷史，故這一章又可看作是上海報界內幕史。

第十五章，可稱作為中國人物談，這裏所提及的人物，大部分是中國的著名政府官員，一小部分則是服務於中國的外國顧問。作者對蔣委員長及蔣夫人推崇備至。作者對宋氏其他二姊妹，宋子文博士和孔祥熙博士，亦有敘及。此外，又講到戴笠與杜月笙。在

外國顧問中，作者提到兩位：端納與財政部的顧問楊格。

第十六章的內容，前面已擇要譯出。

★編者按：「陽光下的中國」(China In The Sun)全書已由本社趕譯中，即將發行單行本。



# 文化修養與文化生活

楊同芳

## 人類的最高理想

「文化生活」這一個名辭，可以把它解釋作人類活動的最高理想，含有一種積極的進步的意義。

我們所以感覺到文化生活的需要，是由於我們體驗到人生是應該包括在創造的過程中。人類秉有天賦的智慧和理性，便須把生活的價值提高起來，生活的理想發揮出來。庸庸碌碌的過一世，簡直與其他動物一樣，有什麼意義？所以爲了增進人生的最高理想和創造人類的最高文明，都感到有充實文化生活的必要。

我們常聽見人說：我們需要精神食糧。這是因爲人類所接觸的生活環境是一個有文化傳統的現代社會，爲了滿足文化生活的要求，便需要尋找精神食糧了。

我們爲了整個人類的生存，不得不努力創造文化，發展文化，以求人類生活能不斷的改進，所以凡是了解生活的真正意義的人，都不能辭卸傳遞

文化的責任。或者我們也可以這樣說，生活的目的，就在創造人類高度的文化，以適應人類社會的各種需要。文化生活的被人重視，原因就在這裏。

## 聲色犬馬之好

在現代機械文明的工業社會裏，誰都感到生活的單調或緊張。許多人都要想到一些精神上的安慰，尋找一些情感上的寄託。的確，我們的生活如果一直讓它在單調或緊張中過去，那是多麼苦痛。有許多人以酒澆愁，藉聲色犬馬而刺激厭倦的生活，姑不論其動機如何，但他們的需要精神安慰却是值得同情的。只不過他們走錯了方向，他們沒有能尋求到最足以安慰精神寄託情感的文化生活，反而因此麻木了神經，而使情感生活趨於崩潰。

照心理衛生的觀點來說，一個人正常的情緒的發展，對於他身心的健康都很有幫助。人類固然需要知識與技能，更要以最大的熱忱爲社會服務，同時也少不了要精神的調劑。

過於單調或緊張的生活，足以促成身心的崩潰。現代的物質文明所加於我們精神上的痛苦是每個人都感到的。要解除我們精神上的痛苦，必須鬆弛一下生活。過緊的弦很容易斷，過緊張的生活也同樣會毀滅我們的生命。人生的鬆弛，並不是放浪，也不是苟安。而且鬆弛一下生活，有時會產生更大的工作的效果，使人的情感生活因調劑而得適當的發展，不致使人流於煩悶和悲觀，也不致使人趨於曠悍和鄙吝。要達到這個目的，首先要注意文化修養，充實文化生活；因爲文化是人類精神的最精粹的產物，是人類情感生活的泉源，從文化中才可以汲引到生命的甘露。

## 優美文化的享受

單知享受物質文明的人，易於趨向庸俗與粗野。物質生活是表於外的，是機械的，有規律的，往往使人因此而感到單調或緊張；而文化生活正可補物質生活之不足，是藏於內

的，是多變化的，是精神表現的。羅家倫先生說：「一個民族儘管沒有許多物質文明的發明和享用，但是他却有優美文化的表現和享受。人們能在不知不覺裏，流露他持身處世的德性，超凡越俗的領會，美麗和諧的心靈，這一切都是民族文化和個人浸淫在自己民族文化裏的結果。」

只知享受科學文明而不明瞭科學原理的人，根本得不到享受科學文明。缺乏文化修養的人，根本就談不到享受文化生活。

當然，我們也不該把「文明」與「文化」這兩個名辭的意義，看得完全不同。不過通常西洋哲學家往往把前者視爲偏重於物質的，視後者爲偏重精神的。德國有一派教育家很重視文化修養，認爲教育的主要目的即在陶冶文化；這種思想，蔚爲一大學說。他們覺得一個受過教育的人，會不時流露出的一種特有的優美的個性和高尚的人生理想，純正雅緻的風度，爲沒有受過教育的人所僅見。這話看來很抽象，而實際上確是有至理。

### 民族經驗的結晶

說文化是民族經驗的最精粹的結晶，確有思想的根據。一個國家要想滅亡另一個國家，除了依賴武力外，尤須運用文化侵略的策略，根本動搖那國家的精神基礎。侵略國所以要遭到最後的失敗，也就因為他們企圖消滅一個國家的精神基礎，結果成了畫餅。可見文化有着歷史的傳統性（自然也不是不變的，它隨社會組織而變遷。）不是外力所能破壞。文化瀰漫於整個民族精神之內，它如春陽的發育大地，民族就全靠文化的種子滋長而發育而結實。

文化生活的充實，無論對於個人或對於整個的民族都有密切的關係。我們希望由個人的文化修養，擴大而為民族的文化修養，使個人和民族因文化的培育與發展而形成人類精神的最高尚最精粹的結晶。要達到這個目的，我們必須首先提振我們的情感生活，給情感一條出路，讓寶貴的生命源泉不住地湧出來。文化的產生總不外是由於人們內心的需要，和情感與精神不能分開

；所以要充實文化生活，一定要通過「美的陶冶」。

### 生活的多面表現

一個人可以不做一個藝術家，但一個人却不能沒有藝術陶冶。藝術陶冶就是美的陶冶。我們認識了美的本質和美與人生不可分離的關係，那我們就知道文化生活的最高價值了。能懂得追求美的人，他的精神生活一定是豐富的，前面所說的那種單調或緊張，都可因之免除。美的陶冶為什麼必須經過一番修養，因為美感經驗並非人生原始的感覺，而是人生最複雜最錯綜最優越最精粹的經驗，在客觀方面有形狀，線形，色調，聲音等條件，在主觀方面又需要愉悅的身心，豐富的想像，正確的判斷，精密的體會，高尚優美的人格。美國教育學家在「藝術經驗論」一書中有一段強調藝術與生活的話：「美並不是一種無用的奢侈品或超經驗的理念從外而闖入經驗的，美是從最正常最完善的經驗特性中鍛鍊出來的。」生活是完整的，統一的，不過它在統一的系統中可以有各方面的表現。生活的

過程是完整而統一的，不是可以分裂的，而美感經驗也不能使之單獨孤立起來。單單認識一個浮面的事象，而不能把外境納入自己的體驗中而鑑賞它體味它，還是不能找到美的東西的。所以藝術陶冶必須經過一番適當的修養，文化生活才能愈充實。

### 文化生活的最高境

記得蔡子民先生曾提倡過「美育」。他感到人們文化生活的需要，便力言美育的價值，說可以美育代宗教，來調劑人們的精神。美育不是能代宗教，是另一回事。但美育的提倡對於人們精神的煥發和情感的陶冶却很有幫助。藝術作品如文學、音樂和繪畫等都是陶冶美的人生所不能缺少的。即如文學的修養，是抒寫情感的，表現顯意的，能夠喚起我們內心的共鳴。至於音樂那不僅是悅耳，它是藉波動的音節聯貫起一串美的感覺，概念和意境。它是人們內心激發出來的一種語言，有節奏旋律的與和諧而美麗的語言。這種特殊的語言不但能如文學一樣可以給予人們心靈的慰藉，同時還

足以發抒個人的崇高人格，並關民族的盛衰興亡。此外，繪畫引人進入直覺的美感的境界。畫家正像其他藝術家或詩人一樣，他為了滋潤人們的枯寂的心情，許多切身的生活問題，也被推開到相當的距離而又和現實生活分開，使人們超越於實用的世界而去欣賞人生。我國文人的寫意畫，便接近這種境地。一般地說，畫家的修養與文學家的修養頗有相似之處，我們從一幅畫中可以領會到作者的高尚的人格，非僅精好的技巧而已。

美的陶冶是充實文化生活的根本修養，不管是文學音樂繪畫或其他藝術，我們都應該培養一種鑑賞能力，因為這些都是和人類的精神生活分不開的。我們不但要能夠欣賞一個外境的表面的美，同時還應該培育一個美的心靈，美的個性，美的情操，使思想行為無一不會有美的素質，合於美的條件。必須自己的心靈與客觀的外境配起來交流起來，才能發揮到一個真美善的世界，才能充實起最高境界最高理想的文化生活。

# 上海文化

## 一封未

離我們呈貢魁閣有半個鐘頭的路是三叉口。三年前中央農業試驗所有個分站疏散在這村子裏，與附近那些疏散的文化機關常有往來。三叉口的徐季吾先生常來我們魁閣，我們在星期日也有時到三叉口去望他。在一次閒談中我們講起了沈驪英先生來。「沈先生是我的老師，」我這樣說，「我在小學時，我最喜歡的老師就是她。可是，這句話，說來已是

二十多年了。最後一次我見着她是在東吳的校門前，我在中學裏念書。我母親去世不久。她是我母親的朋友，她說了一些安慰我的話，我已經記不起來。中學裏的孩子，像我這種亂烘烘的人，真不知一天到晚幹些什麼。

現在似乎什麼都想不起。但是，我一閉了眼，還記得這位老師的笑容。一付近視眼，一個梳得鬆鬆的髻拖在腦後，這時看來是算相當時髦的。至少，她所穿那件紅方格子的裙子，在我印像裏是件西裝。……我一面說着，二十多年前的印像似乎愈來愈清楚：天賜莊夾路的兩道紅牆，在東吳大門口的那棵大樹。在這地方我們分手了。本來是路上偶然相逢，你想，一個十五六歲的中學生在路上遇到他幼年的女教師，怎末會有什麼清楚的話？手插在褲袋裏，臉紅紅的，眼睛潮潤潤地，祇怕有那個同學看見，多不好意思？

「沈先生不是在蘇州那個女校裏教過書麼？怎會教得着您？」徐先生打插我的回憶。十多年前，我若聽見這話，我定又會臉紅。我決不會有勇氣說：「是呀，我是女學校裏長大的。那個學校名字叫振華，蘇州人大概都知道這學校。我離開了振華到東吳，振華搬到了織造府。蘇州的織造府誰不知道，就是曹雪芹住過的地方，大觀園據說就是依織造

府做藍本的。」我在中學裏時，最怕是有誰提起我的來歷，可是怕，正是同學們取笑的機會。「女學生！——在這種心情下，我怎麼能有勇氣，在我女教師的身邊並排着走？校門救了我，我飛跑的衝進了鐵門，連「再會」兩字也沒有說。可是，我並沒有這樣容易的把這事忘却；二十年後，還是這樣清楚的記着：她那付眼鏡，那件紅方格的西裝，和她溫存的語調……

我進高小剛是十歲，初次從小鎮裏搬到蘇州。羸弱多病使我的母親把我送入了她朋友所辦的女學校裏。那時振華校址離我們的家很近，母親送我入學，把我交給了她的朋友。我還記得上學的第一天，沈驪英先生就帶我到她的房裏。我想不起她房裏的樣子，除了窗外滿牆的迎春花，黃黃的一片。當時，沈先生，我後來總是這樣稱呼她，其實還是和這一片黃花一樣的時代；但是在我們，却免不了覺得她已經是屬於「什麼都懂，什麼都能」的偉大人物那一類了。我有一點羞

澀，也有一些異樣。在四年的初中中，老師在我是一個可怕的名詞。打手心的是他，罰立壁角的也是他，一個似乎不太講理，永遠也不會明白孩子們心情的威權。可是這個老師卻會拉着我的手，滿面是笑容，是個手裏沒有戒尺的人。我不很明白，我想，我那時一定沒有勇氣望着她的眼，不然，我怎會現在祇記得滿牆的迎春花呢？

沈先生教我算學，每次做練習我總是第一個交卷。我時常把6寫成8，2寫成3。這樣粗心大意的孩子！。我的心那裏是在做算學？課堂外的世界在招着我。可怪的是沈先生從來就沒有因之打過我手，或禁閉過我。她望着我匆忙的神色，忙亂的步伐，微微的笑着：「孩子們，你們什麼時候才會定心做一個算題？」

過了有十年的一個暑假裏，我在滬江的暑期學校裏選了三門算學的課程。天氣熱得像是在蒸籠裏，我伏在桌上做題解。涼風在黃浦江的晚景裏送來，宿舍裏沒有別人，我眼

# 拆的信

前還是一個個幾何的圖形。我不知爲什麼，一直到現在還是記不住歷史上的年月，地理上的名字，而對於數字並不怎樣怕。若是有理由可說的，該是我在小學裏歷史和地理的教師並不是姓沈的緣故吧。多少老師的任務是在剷除孩子們的興趣？等大學畢業，大概可以使一個人的學術前途全部被封了。

我的性格也許是最不適宜於算學的，那樣死板！可是，爲了有這個啓蒙的教師，我竟會爲了它犧牲了一個可以優遊的夏天。

★ ★ ★

從那天偶而在街上見面之後，我一直沒有見過這位老師，我也沒有去想她的理由。天上的雨，灌溉了草木，人家看到蒼翠，甚至草木自己感覺到茂盛，雨水已經沒入了泥土，好像沒有了它的事了。多少小學裏的教師們，一天天，一

年年把孩子們培養着，可是，培養出來了，向廣闊的世界上一送，誰還記得他們呢？孩子們的眼睛望着前面，不常回頭的。小學教師們的功績也就這樣被埋葬在不常露面的記憶之中了。

一直到徐先生說起了沈先生，在中央農業試驗所服務，我才引起了這一段內疚。其實，若不是我當時也在教書，我也許這段內疚都不會發生。人情本是這樣的。我問起沈先生的生活，他這樣和我說：

「她是一個一羣孩子的好母親，可同時也成了我們種麥的農民們的恩人了。華北所種的那些改良麥種就是她試驗成功的。她從南京逃難出來，自己的衣服什物都沒有帶，可是，虧她的，我們所製那些麥種却一粒不漏的運到了重慶。我們在雲南所推廣的麥種，還不是她帶進來的種子培植出來的。所製的人都愛她。她是所長的太太，但是，她的地位並不是從她先生身上套取來的。相反的，她幫了她先生爲所裏立下這一項最成功的成績。」

我聽着了，不知爲什麼心跳得特別快，皮膚上起一陣冷

。我認爲一個早已「完成」了的小學裏的老師，在我們分離的二十多年中，竟生長得比她的學生更快。她並沒有停，她默默的做了一件中國科學界裏罕有的大事。改良麥種，聽來是似乎很簡單，可是，這是一件多繁重的事？麥子的花開得已經看不清，每朵花都要經手輕腳的包好，防止野蜂帶來了野種。花熟了，又要一朵朵的把選擇好的花粉加上。若是「粗心大意」，一錯就要耽擱一年。一年！多少農民的收入要等一年才能增加！

家務，疾病，一直到戰事，在阻礙她的成功，可是沒有打擊倒她。她所改良的麥種已經在廣大的華北平原，甚至在這個偏僻的山國裏，到處在農民的愛護中推廣了。

我從三叉口回來，坐在魁關的西窗邊，寫了一封有近五張紙長的信給我這二十年沒有見過面、通過消息的老師。我寫完這信，心上像是放下了一塊石頭。我想，任何一個老師在讀着他多年前學生的信，一封表示世界上還沒有把老師丟在腦後的學生的信，應當是一

件高興的事。我更向她說：「當你在試驗室裏工作得疲乏的時候，你可以想到有一個曾經受過你教育的孩子，爲了要對得起他的老師，也在另一個試驗室裏感覺到工作後疲乏的可貴。我可以報答你的也不過是這一點。讓我再加一筆，請你原諒我，我還是像在你班上時那樣粗心大意，現在還沒有定心做過一個算題。」

我把這信掛號遞給呈貢的郵局。屈着手指，盼望一封給我興奮的回信。

不到一個星期，徐季吾先生特地到魁關來報告我一個消息：沈驪英先生，腦充血，死在她的試驗室裏。我還是坐在靠西窗的椅子上。隔着松樹，遠遠是一片波光。這不是開迎春花的時節，但是波光閃爍處，還不是開遍這花？

又過了一星期，我寄出的信退了回來，加了一個封，沒有夾什麼字。再沒有人去拆這封信了。我投入了爐子裏。（四月一日訂正，付「上海文化」發表。）

骨子通





# 史官世家司馬遷

凡石

## 文壇奇古錄之三

翻讀一部廿四史，首先見到的，便是司馬遷所作的史記。自從這部書開創了正史的體例，歷代史家便奉為圭臬，始終沒有逃出這例子。因此史記這部書流傳千古，司馬遷的大名也震燦千古。講到史家之筆，原和文學家不同。嚴格說來，司馬遷並非是純粹的文學家；然而史記的文章，迥麗絕倫，實為後世文人所宗法。

司馬遷是史官世家，他的遠祖世為周代史官；惠襄之間，去周適晉，始失其官。到了漢代，司馬遷的父親司馬談為太史公，由是重復繼續了司馬氏的世業。司馬談「學天官於唐都，受易於揚何，習道論於黃子。」曾論述儒、墨、道、陰陽、名、法各家學術的派別，是一位篤實的學者。他本來有志寫一部史書，而沒有實現，自己認為莫大的遺憾，因此很希望司馬遷來完成他的遺志。當他臨死的時光，曾經執着司馬遷的手泣道：「予先，周宣之太史也。……後世中衰，絕於予乎？女復為太史，則續吾祖矣！……予死，爾必為太史；為太史，毋忘吾所欲論著矣。……自獲麟以來，四百有餘歲，而諸侯相乘，史記放

絕。今漢興，海內壹統，明主賢君，忠臣義士，予為太史，而不論載，廢天下之文字，予甚懼之，爾其念哉！」司馬遷回答的話是：「小子不敏，請悉論先人所次舊聞，不敢闕。」這便是司馬遷作史記的由來，可見他很繼承父志。

司馬遷作史記，一方面固然受着父教，一方面又得力於他的遊歷生活。他在二十歲時，便開始遊歷，時期的先後不同，動機也不同，足跡所到之處，範圍極廣。據他自述：

「西至空峒，北過涿鹿，東漸於海，南浮江淮……見五帝本紀。」

「余從巡察天地諸神名山川而封禪焉。」見封禪書。

「適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器，諸生以時習禮其家……見孔子世家。」

「適長沙，觀屈原所自沈淵……見屈原賈生列傳。」

「余南登廬山，觀禹疏九江，遂歷於會稽；上姑蘇，望五湖……行淮泗濟漯洛渠……見河渠書。」

可見他的足跡，除了兩粵，中國本部各省都到過。他在旅程中間，到處留心觀察，正足以成他後來那部偉大的

著作。蘇子由說他：「行天下，周覽名山大川，與燕趙間豪俊交遊，故其文疎宕，頗有奇氣。」正是確實。

他在父親臨死，面受遺囑時，是武帝元封元年，年三十六歲。隔了三年，便為太史令。自此便搜集史料，從事著作。又隔十二年，便為了李陵戰敗，投降匈奴，被累入獄，而且慘受腐刑。原來李陵投降，是早一年的事；那時一般臣子都說李陵有罪，司馬遷却以為李陵有國士之風，而且：「提步卒不滿五千，轉鬥千里，矢盡途窮，士張空拳，冒白刃，北首爭死敵，得人之死力，雖古名將不過也。身雖陷敗，然其所摧敗，亦足暴於天下。彼之不死，宜欲得當以報漢也。」他這就情論事的主張，却觸怒了武帝，便遭遇到絕慘的下場。

然而他對於著書的志願，必須貫徹的；所以入獄以後，益加奮勵。在他寫給任安的信中說：「所以隱忍苟活，幽於圜牆之中而不辭者，恨私心有所不盡，鄙沒世而文采不表於後世也。」他的遭遇愈劣，而文章益奇；因此，那部史記又增加了不少光采。

他於武帝太始元年，遇赦出獄。又隔了五年，史記方告完成，可謂不辱父命，然而他從此絕筆不事著述了。他字子長，漢左馮翊夏陽人，生於漢景帝中元五年，卒年約在武帝末年，年六十餘歲。

## 「讀者文摘」成爲全球最銷書的祕密

★由五十二位編輯，從五百種雜誌中，每期精選三十篇文章★

編者按：「讀者文摘」

(Reader's Digest) 月刊，

出版於美國，係全世界最暢銷的一種期刊。該刊的若干思想傾向是值得批評的，但該刊所以能成爲全球最銷之原因，是值得我們研究的。本文原載於「紐約客」周刊，譯載於上海「世界晨報」(自二月十二日至三月廿一日)。譯稿全文長三萬五千字，茲由本刊摘其最精彩之部份發表如下，或亦所謂「文摘」之道歟？

### 月銷一千一百萬冊

美國的「世界文摘」，可以說世界出版界的一大奇蹟。可以和他相比的祇有「聖經」。和「聖經」一樣，它是用各種文字印刷而推銷於許多國家中。在美國，加拿大，西班牙，葡萄牙，瑞典，阿刺伯，芬蘭均有印刷。外加盲人用的，和留聲機片本。不久之後，它一定有更多文字的版本。一

九四四年「文摘」的每月銷數

是一千一百萬冊。「文摘」的負責人之一說：「許多人對『文摘』的忠心，幾乎是一種瘋狂狀態。」農夫們在擠牛奶時，飛行員在航行時，商人在洗澡時，婦人們在做女紅，奶孩子時，都愛看「文摘」。在舊金山，有次公共汽車出了事情，在撞壞的汽車中找出了一個屍首，腿和胸部均已損壞，可是面部表情似乎毫無痛苦，原來他手裏捧着一本「文摘」。

### 二千五百位工作人員

「文摘」的主持人是德魏特·華萊斯，現年五十六歲。也許他是有史以來最成功的編輯之一，他的天才是最懂得把握羣衆心理。他供給讀者以精神糧食，領導他們應走之路，其重要性不下於美國總統。他的什誌的大廈在紐約城郊外加巴區，工作人員二千五百名，編輯者五十二名。他最喜歡

知道別人的意見。但被問的人

常說：「華萊斯還要問我編輯意見，這正像愛因斯坦向小學生請教怎樣做分數習題。」他常派人到許多階層的人物那兒去詢問他們對於「文摘」的意見，並常派了編輯到各個重要什誌編輯那裏去詢問意見。

### 概贈別墅作爲稿費

「文摘」是華萊斯個人所設計，編輯，創辦，發行的。這整個企業是他一個人所擁有的。

### 華萊斯常會派人到很遠的

地方去，迎接一位作家乘了火車到他的辦公處去，饗以盛宴，看這位作家能否供給他有價值的文章。往往，這位作者自以爲提供了極新穎寶貴的意見，華萊斯却搖搖頭說：「我需要的完全是新穎的東西。我情願出一萬五千美金買一篇稿子，祇要材料好。」這巨大的數目非但不能刺激作者的靈感

，反倒使他更不安起，來覺得

世界上根本不會有值得一萬五千元稿子的，他也決寫不出。或者，華萊斯會突然問他：「請你談談膠木業的最近發明罷。」如果這位作者剛好對於這項東西有新鮮的消息，華萊斯就和他約定寫這篇稿子；否則，他就會對客人說：「我想你很可能可以搭二點三十分的火車回去，這班車子極好。」當華萊斯欣賞某一作家時，甚至會送他一幢十二個房間的別墅作爲聖誕禮物。當華萊斯改變意思時，就會立刻忘記他。

### 文摘是日不落帝國

華萊斯本人的住家是在吉士哥山的朗湖，當地居民稱他的房子爲「堡壘」。屋子週圍的田地及樹木共五英畝。在這環境中，華萊斯夫婦生活很單純。他們並無孩子，更顯得冷靜。和他們共餐的客人大多都是營業上有關的朋友，或是編輯部管理部的同人。他們有時也邀請一些著名的人物。前一個聖誕節，他的座上客是溫莎公爵和夫人。哈利法克斯爵士也來拜訪過他。大英帝國的皇族們



似乎也知道「文摘」的讀者羣普遍全球，也稱得上「日不落國」子民啊。

### 自駕飛機閱讀文稿

華萊斯的嗜好，除了打牌之外，只有駕駛飛機一事。在這次大戰之前，他常帶了一大包稿件，搭了商業航線的飛機，飛到很遠的地方去，一路上翻閱來稿，鑑定作品。後來自備了一架小型的四人座的飛機。常帶了「文摘」原稿，自駕飛機出門去。在航程中不時拍電報回來，決定他在路上所看的稿件之取舍安排。在一九四〇年，他把自備飛機獻給了加拿大空軍。

當華氏在廿三年前創辦「文摘」時，他希望每年能夠靠它收入五千元。可是不到多少時候，他的收入已不止百倍。但他對於收入的增加並不太高興。大收入和長稿件一樣使他感覺必須減縮。幫助他最得力的是他的營業部人員和五十二位編輯。他的編輯主任克尼爾斯·潘恩就替他在十年之中化了一百多萬元。

### 每冊文摘成本四分

爲了華萊斯付給他部下的薪俸和紅利爲數甚豐，曾經引起了他和稅務機關的爭辯。抽稅官員說，以一般常情而論，他的部下的能力實在並不值得付給如此優厚的薪金。

每本「文摘」批發或另售出去，華氏可淨得一角四分或一角五分。每本「文摘」的成本，包括紙張印刷油墨在內，約值四分許。換言之，每本「文摘」可淨餘一角，即一年可淨餘一千多萬元。但是，一九三九年華氏的收入僅是五十四萬另八百二十七元。原來他把九百四十餘萬元的利潤都化在營業費編輯費和版稅等事業費上去了。他的不惜巨資來辦雜誌，而把純益儘量減少，可以使出版界得到一個成功的秘訣。

### 一頁動人的成功史

華萊斯在廿二歲時，到聖保羅去，加入了專門出版農業書的魏伯出版公司。他擔任的職務是文書。那時他就想出版一本小型雜誌，能載其它雜誌中的文章，並加節錄。這本什麼不登廣告。但同事們都不贊成他的計劃。到了廿六歲，他

的職位依然如故。他寫了幾頁文字，指出這公司在幾年中，上級職員所犯的錯誤；幾乎因此而去了職。後來老板覺得他的確很有前途，供給他七百美金，幫助他自建事業。華氏在幾個月之中編成了一本小冊子，但發行收入僅勉強够成本。一九一七年，他當了兵，受了傷，在醫院中治療了三個月。在這段空閒期中，他試着節錄什麼文章。長文章經他重寫，變得短而精鍊了。一九一九年退伍後，他在家裏繼續做這工作。同時爲了維持生活，轉職做了好幾家公司的雇員。但是，他對這種風雨飄搖的僱員生活厭惡了。決定自己出版那本理想中的小冊子，並決定了名稱：「讀者文摘」。他的哥哥幫他三百美金，其餘的資本由他父親拿出來，但父親對他說：「你的英文不大佳妙。」他說：「人們不要太急於近功。」

### 第一期文摘的誕生

除了華萊斯本人外，恐怕祇有麗拉·倍兒·愛克生小姐相信「文摘」這計劃會成功的。這位小姐後來就成了他的賢

內助。一九二一年，他們在格林威治區的明尼塔街一號租了一間地下室。整個夏季，他們兩個人在那兒看什麼，剪貼，節錄，編排，弄成功一本小型雜誌，供給若干定戶。在秋季，「讀者文摘」社正式成立。十月十五日，他們結了婚。當他們蜜月旅行回到了家裏，發現一千五百封定戶的函件，每封信中附洋三元。他們開始興高采烈地編印第一冊。一九二二年二月份，「讀者文摘」第一卷第一期出版了。任何讀者看到第一期，總以爲他不能銷到一萬一千冊，更不要說一千一百萬冊了。

若干期後，華夫人鼓勵她的讀者推廣這本付諸於親友之間。「如果我們的銷路可以增加一倍，那麼我們就能有一顆美麗的封面，使『文摘』成爲期刊中的『小貴族』。兩年後，這位『小貴族』具備了厚紙的封面，印有目錄，逐漸成爲今天的『大貴族』了。

一九二六年，他們自己買了一塊地，造了寫字間和住宅。那時「文摘」的銷路已達二萬冊。至於它的成本，除了因

定閱若干什誌而必須付一些定費外，只消兩把剪刀價錢。它沒有稿費支出，開銷極省。

### 外界的抵制與贊助

到了一九二九年，「文摘」的銷數已達二十九萬。出版家和編輯者大多願意讓華氏轉載他們什誌中的文章，不另取費，認「文摘」轉載他們的文章為榮幸，且對他們本身的銷路也有幫助。但也有些什誌的主持人認他為勁敵，而不准他轉載文章。後來幸賴「北美評論」的編者潘恩的代他遊說，而解除了這種困難。一九三一年一月，潘恩也成了「文摘」的編輯人。三年之內，華氏支給潘恩的酬勞達十萬另二千四百六十七元。

### 面面俱到的酬勞法

在上面已經說過，華氏夫婦認「文摘」是「小貴族」，所以起初時不肯降格在什誌攤上銷售。這時許多人看到他的企業成功，也就紛紛採取「文摘」的版式與內容，而專在什誌攤上銷售。華氏反攻的方法是：第一，也把「文摘」批傳到什誌攤上去。第二，他向各大

什誌訂約，不准其它轉載者來取得他們的版權。同時，華氏自己聘請了編寫人，萬一轉載來源枯竭，就可以由編輯部自己寫作。「文摘」和各家什誌訂有「轉載文章」的契約，通常是三年為期；但各家的起訖日期不同，以防他們連合起來停止續訂契約。「文摘」除了給各什誌當局費用之外，並付給轉載文章的原作者稿費，計「文摘」每頁稿費一百五十元。華氏這樣的辦法，使得每個人不落空。一般什誌當局認為「文摘」轉載其文章，則「文摘」之得有今天的地位，他們亦與有功焉，因此而感到榮幸。

### 佳作一篇風行全國

但是，各方面的嫉忌還是接連而來。自一九三三年起，「文摘」就正式登載自撰的特稿了。這年登載了一篇特稿「如何暴死」，是描寫汽車肇禍的情況的。全美有五千家報紙和什誌轉載了這篇佳作。紐約專審交通案件的法庭，每次開庭前必宣讀本文，命令那些肇事者抄寫一遍。有些州內發汽

車執照時，也附發這篇文章。華盛頓橋和荷蘭地下車道旁，專門有人散發印有這篇文章的傳單。

### 自行撰寫的「轉載」稿

「文摘」多採用了自撰的特稿，顯然是與一般讀者「看了文摘等於博覽羣書」的興趣違背了，於是華氏就設計了一種新穎的辦法，將精撰的特稿先投到其它刊物去發表，然後加以轉載，這樣就兩全其美了。這設計是極秘密的。但是據有人加以秘密調查，「文摘」在一九三九年到一九四三年的文章中：七二〇篇確是轉載自各種什誌；三一六篇是「文摘」的特稿；六八二篇是專為「文摘」而寫，却故意先投于其它刊物，然後加以節錄轉載的。對於一般忠誠的讀者，這秘密是不容易被發覺的，因為和「文摘」採取這種合作方式的什誌種類太多了。一般什誌的主持人多樂於接受華氏的辦法，因為他們因此而可常常收到名家的作品，而他們的什誌的名稱將出現在銷數廣大的「文摘」讀者羣之前，彷彿與有榮焉。

若干人士認「文摘」的這種方法為「種植」而表示不滿，「文摘」本身則認為這僅是一種「聯合計劃」而已。反對者則稱：「文摘」即通過此種統制方法，以傳達其對政治與經濟的歪曲見解。「這類「種植」(或稱為「合作」)的方法，也時常鬧笑話的。某次，「文摘」從「民族」週刊上轉來的論文，這篇轉載的文章反比原文多了四百六十字，原來「民族」編者把華氏送去的「合作稿」刪去了許多字。一次，「文摘」註明自「好鄰居」什誌上轉載了一篇文章，但「好鄰居」上根本沒有刊過這篇文章，原來「好鄰居」的編者認該文為不合它的性質；但當他把這篇「合作稿」退回給華氏時，這期「文摘」已經印好了。

### 俄國作家文摘記遊

蘇聯有本與「文摘」同性格的什誌「密尼瑪」，它的編者巴古夫曾到美國去參觀了「文摘」內幕，事後他寫道：「文摘」工廠在紐約鄉下，是一所三層樓的紅磚房子。編

輯室都有隔音設備。但，每隔若干時候，廣播機中必放送音樂，因為華氏認為音樂能增加辦公效率。職員每星期工作五天，每一個月有一延長的週末假期，從星期四下午到星期一早晨。每年有三星期假期，工資照給。每人每年可分紅利兩月。醫藥檢查和治療是免費的。重要的編輯有五十二位，但每期「文摘」的文章約三十篇，即每一編輯每月担任半篇文章。

### 文摘是怎樣編成的

那位俄國人接下去寫道：「主編潘恩的年薪是八萬四千五百元，普通編輯五萬元，旅行編輯三萬元，助理編輯一萬五千元。工作人員的兒女都進同一的學校，他們自己都加入同一個俱樂部。他們收入愈多，獨立性就愈喪失。因為華萊斯執有生殺予奪的經濟大權，他的僱傭者們就爭相邀寵。『文摘』自從刊登自撰的特稿後，就拋棄了中立立場，而採取了偏右的政治傾向。『文摘』訂有二百種一般性什誌，三百種特殊性刊物。最初由閱讀員仔

細閱讀，其次加以品評，劃分數目，好像看學生卷子一樣。經過初選，覆選，然後節錄，節得字數越少越好，通常是節成原文的四分之一。然後送給華萊斯最後決定用那幾篇文章。每節稿費最少一千元，較多的二千元，且常有額外紅利貼與作者。我再應邀到華萊斯的家裏去。他家每一個房間裏總有一本文摘放在桌上。」

### 無遠弗屆的發行網

「文摘」一直不肯公開它的發行數字。一直到最近，他們才承認了一千一百萬冊，實際則不止此數。大約有九百五十萬冊是用英語印刷的，其中七百萬冊銷售於美國及加拿大。英國版始於一九三七年，在倫敦印刷，發行數字為廿二萬五千冊。在戰爭中，發行了埃及及澳洲印度法國等文字的特別版，專供地中海太平洋中國緬甸印度及歐洲等戰區的士兵閱讀，總銷數約二百萬冊。『文摘』並發行了學校版，除去一些有關「性」的稿子，售價十五分，銷數六十萬冊。此外出版了一種針對的賣人版和唱片

版。人祇要有五官中的一瓣，不論是耳目或手指，就能成「文摘」的讀者了。一九三六年，拉丁美洲出版了西班牙語版，銷數八十五萬冊。一九四二年出版葡萄牙語版，銷數十一萬。一九四三年，出版瑞典語版，銷數二十七萬五千。同年出版阿拉伯文版，銷數六萬五千。一九四五年出版芬蘭文版，銷數五萬冊。任何一種語文的『文摘』，都成爲這種語文的最銷什誌，而壓倒一切了。

### 文摘怎樣成最銷書

「文摘」何以能擁有這麼廣大的讀者羣呢？據華氏自己的解釋：「我們主要的是搜集那種有永久興趣的作品，它的讀者必須是廣大的，但也必須是平常人在所想談中能碰到的。」它的文章方程式中的第一要素是樂觀主義。例如一位女性作者描寫生孩子的文章中說：「我覺得初次爲母親的經驗具有醉人的力量，這一幕人生戲劇比任何別的一幕更能滿足靈魂的渴望。」講到老年活潑，却遠比少年時代有趣。

「它的文章的第二要素是簡單主義，每一篇文章都能使粗通文墨之輩看懂它。第三要素是教條主義，使讀者相信『文摘』是永遠不說錯話的，所以它永遠不登更正啓事。一次，財長摩根索寫了一篇五千字的信去更正『文摘』某篇文章的重要錯誤，希望『文摘』能發表，却未被刊出。他們有一種裝腔作勢的驕頭：『這篇文章是經過六年的調查才寫成的』，或者說：『我詢問過二百人，他們對於傷風的醫治方法。』這一切狡計，無非使讀者相信他們的話等於教條。華氏常命令他的部下，挑選他認爲最有趣的文章重新刊登一次。

### 文摘傾向之惡劣方面

「文摘」反對書刊中刊登廣告，可是它的海外版却常大量容納廣告，至每期四十四頁之多。一篇「香煙廣告的虛偽和内幕」中說：「一切自認爲頭等的香煙，其中亦即含有一頭等」的尼古丁等毒質，不過「老金牌」則份量較少。這一下可把「老金」的銷數提高不少。人們（下文轉第三八頁）

# 關於羅·邱傳記的書

江綠煜

★羅斯福總統傳 張尙之譯

重慶峨嵋出版社 一五〇〇元

★羅斯福傳 黃嘉慶譯

上海西風社 一六〇〇元

★Winston Churchill

R. Kraus 著

中美圖書公司代售 二〇〇〇元

★邱吉爾自傳 李木譯

上海華美出版社

戰後國際風雲之險惡，輒令人追憶美故總統羅斯福之偉大；蓋若羅總統尚在，則於協約國贏得戰爭以後，全世界當更能贏得和平。際此羅總統逝世一週年之忌日（四月十二日），我人目睹中東與遠東政治形勢之陰翳，對羅總統之功業，更增景仰之心，而對記述羅總統一生之傳記書籍，亟欲一讀。

世人提起羅總統，每聯想到英前首相邱吉爾。前者病逝於勝利前夜，後者卸職於勝利初臨。而此二人者，在第二次歐戰中對協約國之勝利貢獻均極最大。

C. Mackenzie 著與張尙之譯之「羅斯福總統傳」，其又一標題為「從一個人看民主政治」；由此可知，此書着重於羅總統之發揚民主精神及推行民主政策的一點上。全書分十四章。第一章敘述羅總統誕生時（一八八二年一月三十日）之世界政治狀況。第二章至第四章敘述羅總統之幼年生活、學校生活、與伊麗諾之結婚及婚後情形，娓娓道來，極富興趣。自第五章起敘述羅總統參加政治活動之經過。該書常整段引述羅總統之演說，文告或日記，使著者所提出之意見，更見其正確與可靠。該書譯文流暢可誦。在正文前有八幅羅總統之照相，惟因紙張不佳，稍嫌糊塗；在正文之後有羅總統過去生活及世界大事年表。該書作者麥氏乃英國人，此書脫稿於一九四三年。

E. Ludwig 著與黃家歷譯之「羅斯福傳」。盧特威乃德國最著名之反納粹作家，渠所寫之傳記，如「拿破崙傳」、「威廉二世傳」，「俾斯麥傳」，譽為全球最佳之傳記作品，而盧氏則被認為現代最偉大之傳記作家之一。譯者黃嘉慶，乃翻譯界中之斷輪者手，譯筆「信」、「達」、「雅」兼而有之。本書分三大部份敘述，一、財運，二、轉變，三、權勢。財運之一編中，敘述羅總統之幼年生活和家世、學生時代、結婚、歐戰時代等。第二編轉變，乃敘述羅總統患麻痺病後療養之情形及其後當選州長、大總統之經過。第三編權勢，列舉羅總統執政後推行新政策，與大法院鬥爭及實施反侵略國際政策之種種事實；同時並描寫羅總統在白宮之日常生活。文字寫得非常美麗而生動，實令人百讀不厭。

R. Kraus 之「Winston Churchill」一書，目下尚無中譯本。克氏乃奧國人，但生於法國。故渠所寫之作品中，有日耳曼人之邏輯與拉丁人之幽默。克氏早歲從事新聞事業，在德奧合併前，曾任奧國大使館駐英情報部長。此書自邱吉爾幼年寫起，直至邱氏繼續

張伯倫任英國戰時首相止。全書分二大部，上編敘述邱氏之家世、幼年生活、南非從軍經過與終結情形；下編敘述第一次歐戰爆發後邱氏入閣後之抱負與政策及第二次歐戰開始後邱氏之獨力支撐英國危局。

「邱吉爾自傳」，係邱氏自著。該書標題為 A Roaring Commission—My Early Life。該書除自序外，共分廿九章。從家世、童年生活說起，講到學校生活、在古巴及印度參戰情形，在南非被捕與脫險經過，直到重回英國當選為下議院議員止。邱氏係公卿後裔，其母出自美國名門，故邱氏常以此自豪。此書對於邱氏前往南非觀戰、被荷蘭人俘虜及其後脫逃經過，敘述極為詳細與生動。邱氏之散文，乃近代英國政治首長中最傑出者，故筆者非常盼望讀者於看過譯文，能再讀原文。

筆者希望世界名傳記家能為故羅總統一生寫一本詳盡的傳記，盡量利用故羅總統生前所藏之文稿及檔案。筆者又希望前英首相邱吉爾能再寫一本關於渠中年、晚年生活之傳記。該二書出版後，對後世人之欲明瞭此二次世界大戰之實情者，有極大之貢獻也。





# 每月期刊評介

·雪薇·

## 文訊 (新一號)

「文訊」(月刊)創刊於貴陽，已有五年歷史，執筆者大都是西南聯大各教授，故水準高而聲譽好。隨着勝利來臨，該刊物由滇遷渝，並發行上海版。本期(第六卷第一期)中最注目的一篇文章，要算大公報總主筆王芸生的「我對中國歷史的一種看法」。王氏稱他寫這篇文字的用意有三：(一)將他對中國歷史的一種看法介紹給讀書的人；把正統與道統的眼鏡摘去，看出我們二千多年來的政治，很少清明過；我們的文化與思想，在正統與道統交叉控制之下，也甚狹隘。對對象，主要的是要我們平民百姓曉得我們的歷史軌跡。(二)過去中國歷史的寫法，不注意人民意志的表現。「中國歷史以後應該另外一種寫法了，但必須人民自己站起來。」對於王氏在這篇文章中的觀點和結論，南京「中央週刊」第八卷第八期、第九期上載有劉篤士的「我對中國歷史的另種

看法」，反駁王氏的意見。本期「文訊」另有顧頡剛的「西北考察日記」一長文，敘述七事變後奉命考察西北教育經過，極有價值。「浪子的沉思」與「地獄的黎明」二篇，是極美麗的散文。「神話學」與「民俗學」和「三一」研究二篇，則是內容豐富的學術論文。

## 人民世紀 (第六期)

「人民世紀」(週刊)第六期(中的)文章，有二篇值得提：(一)熊佛西的「我們所希望」(二)杜若的「希望」。熊佛西的文章，應是一真正由人民普選的政府，應是一真正於國際的反蘇聲浪有所批評，特別攻擊以「二丑」身份出現的英國政客。田漢的「居桂回憶」和康健的「閒話蘇州」，寫得極爲親切。李氏說「蘇州好像一個破落門第的書香人家」，真是一語中的。臧克家的「官」，描寫官的心理與作風，非常深刻。

## 文萃 (第二十四期)

「文萃」(週刊)以敢言著稱。該刊之性質以政論爲主

，選集全國各地合於該刊性質之佳作，與以刊載。每期特稿約佔三分之一篇幅。第廿四期中值得一讀的文字，有周鯨文的「民主的東北與中國政局」，他說：「解決之道，就是實行民主，在黨派協商之下成立東北地方聯合政權。」(二)白蕾的「災荒與農墾」，分別敘述各省災荒狀況。(三)思慕的「大選前夜的日本政局」，他批評麥帥總部管制日本措施，不免過寬和有種種缺點。此外，有兩篇通訊，寫得很動人，一是昆明通訊，記「一二·九」死難的四位出殯公葬經過；一是廣州通訊，記廣州的各拘留所、看守所的內幕。

## 消息 (第一期)

「消息」(半週刊)內容以報導時局的文章居多。本期內重慶通訊的「宋院長蟬聯」，望「一文」，闡明中全會時國民政黨革新運動的內幕，頗多局外人所不知的資料與消息。討論「伊朗態度突然強硬的原因」，認為係由於英美的壓力所致。韜奮的「患難餘生記」，是連載的長文，記述他一生逃亡的經過。葉聖陶的「我坐了木船的飛機或輪船」，同時又不願

向各方去請托，而祇好冒險乘木船從重慶到漢口的經過，極令人感動。本期有一幅「東北最近軍事形勢圖」，對關心目下東北局勢之人，可作爲參考地圖之用。上海市臨參會花絮一文，寫得極有趣。

## 文壇 (一卷二期)

「文壇」(月刊)是一本純文藝刊物，內容有論文、小說、散文、戲劇、詩等，一卷二期，W. B. Kaufman 著「王楚良譯的「英國文學中的戰時傾向」一文，是極有內容的文學論文。周而復的「地道」，是一篇描寫華北游擊戰用着妙計大敗敵軍的小說。吳仞之的「絳色的夢」，則是根據 Theresa Helburn 的 *Enter the Hero* 而改編的一齣喜劇；反映出少女們底絳色的「無聊」，「灰黯」。艾燕的「聽明的皇帝」，是一篇讀史隨筆，講明朝宣宗玩蟋蟀的故事；他的結論是「要了不可相信他自己的事蹟，一切不可相信他自己的歌功頌德的文章」。胡征的「好日子」，是一首用通俗筆調寫出拳情深意的長詩。本期封面，是一幅木刻的「嘉陵江畔」，用筆有力而含義頗爲深刻。

# 光復後的上海新聞界 (四)

王季深

## 中央日報

勝利以後，「中央日報」發行上海版，由馮有真氏擔任發行人，房屋與機器是從偽「新中國報」接收過來的。由於它是「中央」報，所以白報紙的配給在質與量兩方面，均較他報為優。

「中央日報」的社論似少驚人之筆，對政府當然絕少指摘批判，對反對黨亦不「劍拔弩張」；它祇是盡力「闡揚國策」而已。

副刊方面，「黑白」比較通俗；最好多取材於街談巷議，以及有關民生的事件，決不要以其「小」而忽視之。「文綜」是相當使人滿意的，它以純文藝姿態出現，連載沈從文的「摘星錄」，其它執筆者有屠龍，陳拭之，吳山青，黃衣青等，最近張香還也有文章發表。其中有小品劇評及詩歌等，但是，好的散文却不多見。另一副刊「劇藝」編得頗有聲色，劇評與影評都寫得很透徹

，尤以幾篇以人物為中心的文字，讀後實有無限回味。

「中央日報」為體育特闢專欄，占據二分之一版，記載翔實，且附插圖。但較體育性質更重的教育新聞，反而無處容身，與普通新聞合編一處，似有厚此薄彼之嫌。「商業新聞」亦占二分之一版，除消息短評及行市外，每週另有專文檢討一週市況，並附經濟統計（指數）圖表，足供各方參考。「市場人語」由楊德惠執筆。最近上海各報對於經濟新聞編輯競爭甚烈。但筆者有一私見：「中央日報」不必在這一方面與他報競爭；如政聞的報道，專論的選刊，通訊網的擴大，在在均待努力。

## 和平日報

上海的「和平日報」，和重慶以及各地的「和平日報」一樣，是由「掃蕩報」改名，是代表軍隊的報紙，而由軍委會政治部副部長黃少谷氏主持的。對於軍隊消息的記載，不

一定比其它報紙為多。它的社論和新聞，頗具反共色彩。

副刊「海天」原由封禾子（鳳子）主編，創刊時有夏衍，顧一樵……等執筆。後來，主編另易其人，連載徐許的「風蕭蕭」。其他各文，性質駁雜，介於「文綜」與「黑白」之間。

「工商金融」週刊由楊德惠主編，除評論外，尚有工廠介紹及各業檢討。

專論，特稿及通訊似不多見。「和平日報」來得太晚了！

## 民國日報

擁有光榮歷史的「民國日報」，也在新聞同業復興中，重與上海讀者相見。

發行人胡樸安氏的道德文章，各方景仰。然胡氏以闡明哲理及人生修養的文字，權作社評或專論發表報端，似乎不大相稱。因為社評與專論應與新聞報道緊密配合，方可相得益彰。「民國日報」的「覺悟」

與「時事新報」的「學燈」，都曾經是五四時代我國青年內心的「熱」與「光」，現在「覺悟」的「熱力」已經低減了，「學燈」的「光芒」更是歷史的陳迹，僅供追念而已。時代是殘酷的！

姚蘇鳳主編的「民國閒話」文字雋永，趣味盎然。蘇鳳向以潑刺的短文見長，六年前在港主編某晚報時，彼每日執筆為文，極喜笑怒罵的能事，頗受讀者歡迎。目前上海小報化週刊所予市民的「刺激」與「滿足」是暫時的，不健康的，而市民需要深入的刺激，健康的滿足，謹以此寄熱望於蘇鳳。

「法言」是「民國日報」的一大特色，應予保持。間或刊載的特稿及通訊也還切合時效。

總之，像「民國日報」這樣的老牌報紙，非注以新的血液，不能克盡新的任務。最近數月，「申報」與「新聞報」對新聞的採訪，通訊網的密佈與副刊的調整，均極努力，且著成績，這種不服老的精神是值得同輩同業仿效的。



# 上海新書調查表

(四)

上三期載三三〇種本期載七六種  
定價時有變動可請隨時來函詢問

資料室

## 【一】哲學 (按首字筆劃簡繁爲序)

書名	執筆者	定價	出版機關
先秦學說述林	郭沫若		上海書屋
孟子會箋	溫晉城註	三〇〇〇	正中書局
倫理學大綱	謝幼偉著	八八〇	正中書局
辯證法的唯物論	米一丁著	四五〇〇	生活書店
	王劍秋譯		

## 【二】國際

今日之美國	任重編譯	二四〇〇	讀書出版社
今日之蘇聯	吳清友編	四〇〇〇	讀書出版社
使德日記	陶德大使著	一〇〇〇	正言出版社
	朱雲譯		
美國的途徑	威爾基著		中外出版社
	闕人俊譯		

## 【三】政治

民主的理論與實踐	鄧初民	三〇〇〇	生活書店
新縣制法規彙編(一)	縣政計劃會	八八〇	正中書局
憲政與教育	吳黎平著	三四〇〇	讀書出版社
總裁地方自治言論	程天放著	六八〇	正中書局
總裁地方自治言論續編	縣政計劃會	四四〇	正中書局
	縣政計劃會	五二〇	正中書局

## 【四】經濟

國民所得概論	巫寶三著	三〇〇	正中書局
--------	------	-----	------

## 【五】法律

民意機構選舉法規釋義	李朋著	五二〇	大東書局
------------	-----	-----	------

## 【六】教育

行政法院判例要旨彙編	行政法院編	四一五	大東書局
地方自治法規	薩師炯編	六五五	大東書局
法學通論	樓桐蓀著	一〇〇〇	正中書局
金融法規	熊光前編	三五五	大東書局
國民教育法規彙編	國民教育司	四四〇	正中書局
勞動法規	羅淵祥編	五二〇	大東書局
最高法院判例要旨四冊	最高法院編	六〇〇〇	大東書局

## 【七】社會

中山先生之教育思想	張志智編	四八〇	正中書局
訓導原理	邵鶴亭著	八八〇	正中書局
社會科學概論	王亞南著	八〇〇	上海書屋
社會學	毛起鵠著	四二〇	正中書局
調查方法	史可京著	一六〇〇	正中書局

## 【八】史地

中國史話	許立羣編		野草出版社
中國近代史	李鼎聲著	八〇〇	光明書局
中國近百年史十講	曹伯韓著	四五〇	樂羣書店
中國新地圖	振亞與地社	二二五〇	振亞與地社
科學歷史觀教程	吳黎平著	一九〇〇	讀書出版社
艾思奇著			
俄羅斯土地從那裏來的	A托爾斯泰		時代出版社
金人譯			
泰國近代史略	蔡文星編	四六〇	正中書局

戰時西南  
戰後訂正最新中華地圖

馮世徵著  
洪懋熙著  
一三〇〇  
一二〇〇  
之江圖書公司  
大東書局

【九】人物

五十回憶(上下二册)

黃紹斌著  
邱吉爾著  
李木譯  
一五〇〇  
華美出版社

邱吉爾自傳

邱吉爾著  
李木譯

一五〇〇

華美出版社

蔣主席出巡專號

中國圖書雜誌公司

韋查先生的流亡生活

楊明著  
黃奮生著  
六八〇  
六四〇  
生活書店  
正中書局

邊疆人物雜誌

黃奮生著

六四〇

正中書局

羅斯福總統傳

Mackenzie著  
張尙之譯

四七〇

峨嵋出版社

【十】文學

女人女人(戲劇)

商周著  
八〇〇  
之江圖書公司

白雲深處(戲劇)

黃達才著  
五〇〇  
之江圖書公司

文學底基礎知識(論著)

以羣著  
九〇〇  
生活書店

火葬(小說)

老舍著  
九〇〇  
新豐出版公司

反間諜(戲劇)

陶熊著  
九〇〇  
之江圖書公司

民族女傑(戲劇)

沈蔚德著  
二四〇  
正中書局

東海巴山集(小說)

老舍著  
九〇〇  
新豐出版公司

迎春(小說)

潘嬰著  
六五〇  
立達圖書社

後方集(小說)

高植著  
三二〇  
正中書局

香港淪陷記(報告文學)

唐海著  
五〇〇  
中正東路工業大樓三〇八號

赴蘇使命(戲劇)

柯爾納楚克  
水夫譯  
五〇〇  
時代出版社

怎樣寫電影劇(論著)

J. Emerson  
田禽著  
五二〇  
正中書局

勇敢的約翰(長詩)

麥多非著  
孫用譯  
四〇〇  
上海書屋

被遺棄的人(小說)

斯坦美克著  
羅塞譯  
一五〇〇  
雲海出版社

嘆影集(筆記)

清、范與榮著  
八〇〇  
正中書局

黃河大合唱(歌唱)

洗星海遺作  
五六〇  
上海書屋

詞筌(文學理論)

余毅恆編  
六〇〇  
正中書局

新文學教程(論著)

米諾格拉多夫  
以羣譯  
一七〇〇  
讀書出版社

詩論(論著)

艾青著  
六五〇  
中正東路工業大樓三〇八號

霜葉紅似二月花(小說)

茅盾著  
二五〇〇  
林森中路善安路口一四八號

獻給鄉村的詩(詩)

艾青著  
二〇〇〇  
讀書出版社

化學史

Moore and Hall著  
陳志瀛譯  
二四〇〇  
正中書局

失之理論與運動學

A.A. Miller著  
何衍濬著  
一〇〇〇  
正中書局

氣候學

蕭廷奎譯  
一八〇〇  
正中書局

流轉的星辰

Jeanes著  
金克林譯  
一四四〇  
中華書局

普通生物學(下)

鄒作新著  
一二〇〇  
正中書局

乳用山羊學

石大傳著  
七〇〇  
正中書局

桐油與漆樹

王一桂編  
二〇〇〇  
正中書局

解剖生理學

張查理編  
二〇〇〇  
正中書局

電鍍學

趙會珏著  
茅家玉著  
一六〇〇  
中華書局

圖書室管理法

蔣復聰著  
一四〇〇  
正中書局

兒童心理學

黃真編著  
四〇〇  
正中書局

美蘇少年組織

龍冠海著  
三〇〇  
正中書局

【十三】青年與兒童

兒童心理學

黃真編著  
四〇〇  
正中書局

美蘇少年組織

龍冠海著  
三〇〇  
正中書局

# 上海期刊調查表

(三)

上三期載一五一種本期載六〇種  
定價時有變動可請隨時來函詢問

資料室

## (一) 綜合

(按首字筆劃簡繁爲序)

名稱	刊期	主持人	每期價	出版地	點
中蘇文化	月刊	沈鈞儒	二五〇	中蘇文化協會滬分會	
民主生活	月刊		二五〇	民主生活社	
民主與科學	週刊		三〇〇	民主與科學社	
民間週刊	週刊		三〇〇	崧廬街三六號	
宇宙風	月刊		五〇〇	宇宙風社	
再生	週刊		二〇〇	福州路三四八弄九號	
自由世界	半月		二〇〇	自由世界社	
活時代	半月	施蠻存	七〇〇	廈門路尊德路十一號	
春秋	月刊	陳滌夷	二〇〇	慈淑大樓五二八號	
客觀	周刊	吳世昌	四〇〇	浙江路四三〇號二〇一	
消息	三日	謝易	二〇〇	廣東路三二二弄十一號	
時代學生	月刊		二五〇	時代學生社	
新生中國	月刊			青海路七號	
<b>(二) 政經</b>					
上海工商	月刊	王南山	四〇〇	金陵路卜鄰里八號	
中央銀行	月報		五〇〇	外灘中央銀行研究處	
中國工業	月刊		五〇〇	九江路四五號四樓	
震旦法律	月刊	劉墨聖		呂班路震旦大學	
經濟什誌	月刊				
<b>(三) 醫藥</b>					
新醫知識			二〇〇	新醫知識社	

## (四) 文藝

### (五) 婦女與家庭

小說	月刊	馬博良	七〇〇	青海路七號文匯書報社
大偵探	月刊	孫了紅	一〇〇〇	永安大樓大六號
文獻	半月	嚴思波	三〇〇	中山東二路八號
國文月刊	月刊	葉聖陶	二四〇	福州路開明書店
青年與婦女月刊	月刊	楊元吉	二〇〇	戈登路二九三號
婦嬰衛生	月刊			

### (六) 兒童

少年世界	半月	陳安鎮	三〇〇	福州路三八〇號
開明少年	月刊	葉聖陶	二四〇	福州路開明書店

### (七) 英文

英文月刊	月刊	金仲華	三〇〇	福州路開明書店
------	----	-----	-----	---------

### (八) 畫報

香港畫報	週刊	周小平	二〇〇	南京路六一八號二一六
畫報半月刊	半月	羅植開	三〇〇	福州路國際書報社
藝壇	月刊	王士倩	八〇〇	郵政信箱二〇二〇號

### (九) 小報化期刊

七重天	週刊		三〇〇	鳳陽路侯在里八號
大光	週刊		二〇〇	漢口路六九二號

大	上	三	文	文	東	京	星	風	是	海	海	海	海	時	泰	情	野	黑	週	萬	新	新	圖	滬	滬	精	興
海	字	字	林	飯	風	線	光	光	非	花	派	潮	燕	風	山	報	風	白	播	筒	地	擊	文	江	風	華	
週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週	週
			孫						蔡										蔡								
三〇〇	三〇〇	三〇〇	二〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	二〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	三〇〇	
江西路禪臣大樓五〇六			南京路天綸大樓二樓	六合路八一二號二〇六	江西路六〇號	慈淑大樓六三一號	浙江中路大同出版公司	白克路二二八弄三五號	漢口路同安大樓一〇八	南京路一五三號四〇二	九江路二〇一號四一四	合肥路四八六弄四七號	南京西路九六弄F二號	慈淑大樓五四一號	漢口路六九二號	英華街二八號二樓二號	新大沽路四六八弄		河南路一九〇號	福州路三八四弄七號	柳林路六〇號	南京西路七五四號A一	南京西路九六弄F二號	牯嶺路一三二號	南京路一三八號	漢口路七七三號	

讀者「文摘」續稿(接三十一頁)

往往批評「文摘」對勞工階級抱不友好態度；據它自己說起來，他們不是反對勞工，可是對於有組織的勞工（如工會）則是反對。這正像主張言論自由的政治家，認為言論是自由的，却不准自由印刷而已。「文摘」對於羅斯福的新政，是攻擊多於擁護的。「文摘」往往把野獸描寫得極富於人性，却把所謂下等社會和勞工說得粗暴野蠻。

華萊斯的一貫的樂觀主義，幫助了「文摘」的推銷，就像相士們的樂觀的預測使他們的生意門庭若市。可是他的樂觀往往過分了。例如若干年前刊載一篇「梅毒一天可愈」，稱讚一種新藥為「本年度科學界之奇蹟」，實際上這種治療法還祇在實驗階段。

野心勝過汽車大王

「文摘」雖鄙視物質生活，可是華萊斯對於全球開名的大富翁汽車大王亨利福特，却極盡捧場之能事。而福特也在「文摘」中發表過一篇文章，說明他如何如何愛讀「文摘」。福特把汽車製造達到了標準化，華萊斯也把配件的頭腦標準化。華氏已把配件技術運用之於文字。不久以後，華氏非但將種植文章於各刊物，而且將使所有雜誌上的所有的文章都是他所種植，都是他的工廠中產生的。這樣一來，他不再需要擔心世界上還存在着和他不同的見解。「文摘」的工廠將和福特廠一樣龐大得可怕。華氏和他的部下，能够製造所有文章的另件，輸送到全球各地，按當地需要裝配移植，方便非常。全世界的人將一樣思想，一樣作事。其結果將如何呢？一九三四年的「文摘」三月號上曾有一篇文章說：「如果人類思想得同樣，那麼也就等於沒有思想。」



# 上海文化服務社代辦書報雜誌

(一)本社以溝通文化服

務社會為宗旨，特設代辦部，接受各地讀者(個人、團體、機關、學校、圖書館等)委託，代辦國內外各種書報雜誌。在郵運未暢通前，暫以代國內外讀者訂購上海出版之各種書報雜誌為限。

(二)上海新出版書報雜誌目錄，當陸續於「上海文化」月刊上披露。

(三)凡委託本社代辦書報雜誌者，除請寫明委託人姓名及地址外，並請寫明下列各項：

(甲)委託代購圖書者，請寫明：

- 一，書籍名稱。
- 二，編著者或譯述者姓名。
- 三，價格。
- 四，本數或部數。
- 五，出版機關。

(乙)委託代辦報紙或雜誌者，請寫明：

- 一，報紙或雜誌名稱。
- 二，價格。
- 三，份數。
- 四，期限(報紙以一月為準，雜誌以半年或全年為準)。
- 五，報紙起

訖日期或雜誌起訖月份。

(丙)委辦之書報雜誌，其名稱如見於「上海文化」者，請寫明「見『上海文化』第〇期〇〇類」(例如「第一期自然科學類」或「第二期綜合雜誌類」)否則，請寫明託辦書報雜誌之出版處。委託者如不能列舉書報雜誌名稱者，可請指定性質，由本社代為選購。

(四)委辦費用按照下列標準，多還少補：

- (甲)圖書
- 一，書款
- 二，郵費(照郵局定章)
- 三，包裝費按書款酌加一成。

(乙)報紙或雜誌

- 一，訂費(照報社或雜誌社定章)
- 二，郵費(照郵局定章)
- 三，委辦費按訂費酌加一成。

(五)信件或匯款請寄：

- 「上海福州路八九號中興大樓三四二A室上海文化服務社總管理處」電報掛號：(中文)

二九〇八(英文)SHACUIS

(原有江西路二一二號金城大樓三〇五室社址，留作通訊處)

(六)款項最好委託銀行或錢莊匯寄，否則請購用郵局匯票。(匯單上請註明「上海文化服務社」字樣)如上述辦法不能實行時，可用郵票代現，十足通用，但以一千元以下上海通用者為限。

(七)附有匯票郵票之信件，請掛號郵寄。


(八)委託本社代辦者均由本社編列帳號，以後委辦或通函時請註明帳號。

(九)書報雜誌價格隨時變動，委託代辦概以來信到達時之定價為準。

(十)各地公私機關如委託本社長期代辦上海各種書報雜誌，另有優待辦法。

(十一)各地書報經銷機關，如擬代銷「上海文化」月刊或其它什誌者，另有優待辦法。

三十五年四月十日修訂。



生產愈巨 管理愈善  
品質益精 行銷益廣

理整自 · 織自 · 染自

新光標準內衣染織整理廠股份有限公司出品  
門市部 目班路二十七號  
電話 八二一六六七  
· 各大公司商店均售 ·



# 讀者

★「讀者」是本刊隨「文化動盪集錦」以後的一頁，當每期請專家執筆，這是一類「短小精悍」的評介，當可予讀者以簡單而明瞭的印象。

## 自由團結

★「讀者、作者、編者」園地的內容取材是「自由」而多方面的，目的在藉此以促進讀者、作者、編者之間的認識和「團結」。當然，我們的自由和團結，既無須「協商」，亦無須「調處」的。

★這一期的篇幅是四十八頁，較之第一期的十六頁增加了兩倍。我們採取「程繁打」的辦法，總要使本刊每期能有顯著的進步——無論就內容、形式與篇幅而言。

## 海外專稿

★滬蘇聯名作家烏達洛夫 Victor Udarov 應本刊之特約，撰「上海僑的文化生活」，對僑在上海淪陷期間，利用其祖國與日本之微妙的「中立」關係，為文化而奮鬥之努力，以及在上海光復後僑僑們的歸向社會主義文化，有詳盡的敘述。

★本刊已分別向華盛頓、紐約、倫敦、莫斯科等地進行設法，邀請各國作家，及我國著名

旅外文化人，編本刊特別撰稿，當陸續貢獻給讀者。

★西南聯大教授兼雲南大學社會學系主任費孝通氏，著作等身，其文章經滬上各刊物轉載者頗多。費先生除已將其訂正稿「一封未拆的信」及題字交本刊第四期發表外，並已允為本刊陸續撰稿。

## 明日中國

★「明日世界中的中國」(China in the World Tomorrow) 係 R. 高爾德著「陽光下的中國」之最後一章。本社已着手將其全書譯出，發行單行本，以饜讀者。

★「讀者文摘」Reader's Digest 的傾向是否正確，固不無討論之餘地

；但是它的以所成爲全世界最暢銷的雜誌，當然決非出於偶然。經過了二十多年的努力而奠定了今日崇高地位的一段寶貴歷史，是值得我們研究的。至少就編者本人而言，在讀了它的歷史以後，就有這般的信心：「決心爲『上海文化』奮鬥二十年！」

## 青海來鴻

★有收到陝西甘肅綏遠星加坡：等遠地讀者紛紛來函以後，又收到青海西寧東大街勝利書報社的來函，真是給予了我們太大的鼓勵。各地讀者紛以書報雜誌及文化資料惠寄給我們，尤爲感激。在讀者們這樣熱情的鼓勵之下，我們決心爲了「上海文化」奮

## 可尊先生千古

莊大容

當本刊臨付印前之瞬間，驚悉夏可尊先生病逝於其滬寓。夏先生患肺病，臥床已三月。四月十二日本刊舉行「上海文化界檢討」座談會席間，鄭振鐸先生尙談及，夏先生正由名醫注射針藥，病勢似有轉機。不幸於十一天後之今日（四月廿三）下午九時三刻溘然長逝了。

先生享年六十一歲，係浙江上虞人。早歲留學日本。氏係著名文學家，教育家，開明書店創辦人，歷任中學教師，大學教授等職。與弘一法師（已圓寂）豐子愷葉聖陶諸氏最稱莫逆。夏氏秉性仁慈而富正義感。譯著有「平屋雜文」「愛的教育」「文章作法」「文心」等。費十餘年之心血而尙未完成之小字典（依詞類分述每一單字之用途，在中國尙屬創見。）將由葉聖陶氏負責續編。

# 者編者

門二十  
年，但  
願不要  
因物力  
的不足  
而天折  
才好。  
★本埠  
×網老  
×汪中  
局炎君  
：台端  
：對於  
×日報

之觀察，相當正確。又，宦鄉先生於脫離前線日報後，各方爭聘，氏難以應付，不得已而對各方一概謝辭，專心著述。最近曾赴鎮江等地演講，頗受歡迎。文匯報編輯部同人似確具進取精神。台端對大公報「社評」之批評，不無見地；但若謂該報社評將趨向沒落，則未免稍嫌武斷了。一般讀

者們對於報紙社評之愛惡，多決定於如下因素：一，該項社評之態度與立場；二，該項社評內容之是否「言之有物」。

## 讀者顧問

★成都中書樓廠林燕影君鑒：台端每次寄來之貴地各種報紙，均收到無誤，極感。讀者來函覆外，當擇要於「讀者」欄內答覆。我們現正籌組「讀者顧問委員會」，聘請各科專家學者擔任委員，或當於第五期起增闢「讀者顧問」之頁，專為讀者解答讀書、出版、及與文化有關之一般問題。台端有志學習英文，但既祇有讀字母的程度，連拼音造句

都不會，則英語函授學校對台端實難有幫助。函授「拼音」終難討好也。  
★本埠地豐路七號王立人君鑒：中央研究院院長為朱家驊氏，但他是以學者的資格擔任，而並不是以教育部長資格兼任的。實際院務由總幹事負擔。該院分設物理、工程、天文、歷史語言、社會科學、化學、地質、氣象、心理、動植物等研究所，各由所長主其事。

## 無錫報業

★無錫師範夏大敏君來稿，題目為「無錫報業的危機」，內述：「：勝利後，無錫日報就由青年團接收，改為大錫報。但是大錫報的牌子掛出了二天，再改為無錫

日報，大錫報就重遷新址，繼續出版。復活的無錫日報，再改為江蘇民報，才正式做了無錫日報的繼承人。：現在五家報紙的讀者，總共僅一萬數千戶。這寥寥的幾戶讀者，收支當然不能相抵，假如再不改善的方法，恐怕有幾家再不能維持下去了。：」

## 徵求圖書

★蘇州裝駕橋巷廿三號孫克明君囑本刊代為徵求：  
Daniel Jones...  
An English Pronouncing Dictionary and others...  
Old E. Palmer and others...  
Dictionary of English Pronunciation With American Variants 新舊均可。

襯衫要素  
舒適  
美括  
大方  
富樂色滿足一切

FLOSSOL  
Shirt  
富樂色  
內衣部出品  
同濟印染廠

LINKS & CO.

● 四九一二一●〇〇五八一●話 電 ●

地址 ● 上海南京路哈同大樓一〇九室 ●

營業範圍

● 進口出口 國外貿易 ●

● 工業原料 化學藥品 ●

綸康公司



# NATIONAL DYES COMPANY

DEALERS & IMPORTERS  
24 SIKING ROAD, SHANGHAI, CHINA  
CABLE ADDRESS: "NADYCO"  
Tel: 14146, P. O. Box 2013



上海泗涇路二四號 電話一四一四六

郵政信箱二〇一三 電報掛號〇九〇七

靛 中  
青 國  
行 顏  
★ 料

三〇六〇一〇一〇六〇一〇話 電

營業範圍

● 工業原料 ●

● 化學藥品 ●

# 泰基行

地址 ● 上海福州路八九號三四二室 ●

TAI KEE TRADING CO.

上海文化月刊社·上海文化服務社·上海文化函授學院

常年法律顧問

# 馬叔庸大律師

集益法律事務所

上海甯波路上海銀行大樓二〇一室電話一四九〇二

## 上海文化月刊

第四期·每冊四元

民國三十五年五月一日出版

五洲書報社國內外經售「上海文化」月刊處

編輯委員會

王彥存 王謀  
劉惠成 莊大容  
上海文化服務社

總管理處：

上海福州路八九號中興大樓三四二A室  
電話一〇六〇三

通訊處：

上海江西路二一二號金城大樓三〇五室  
電話一九三一二

電報掛號：(中文)二九〇八(英文)Shacut's  
五洲書報社

上海福州路山東路 電話九二四七六

預付五千元按每期定價八折計算。預付一萬元，按每期定價七五折計算。

- 菲律賓 鴻飛雜誌公司
- 香港 天一公司 美美公司
- 上海 上海書報社 一新書局 北新書局 上海書報社
- 貴陽 正風書局 南昌 東方書局 西安 國泰書局 商埠 未明書店
- 福州 立達書局 民報館 蘭州 新生書局 自流井 新新書局 宜賓 新華書局 大華書局 漢口 中國雜誌公司 上海雜誌公司 文盛堂書局 青島 蘇州 蘇州雜誌公司 無錫 美琪書局
- 南京 中南書局 光華書局 大新書局 廣文書局 現代書局 華新書局 新國民書局 中華圖書文具社
- 鎮江 東吳書局 松江 標新書局 高郵 會文堂書局 南通 中國書局 源源書局
- 徐州 鼎泰公司 徐州書店 溫州 戰地圖書出版社 永嘉書局 杭州 西蒙書局 新生書局 新中國書局 文華書局 人和文具社 嘉興 嘉興書局 宣波 開明書局 振新書局
- 蕪湖 新中國書局 建湖書局 合肥 盧州書局 埠陽 世界書局 丹陽 三友書店 餘姚 建成書店 黃岩 生活書店 蚌埠 新新書店 界首 明天書社 常熟 青年書店



施藝存周煦良主編

# 活時代

西 洋 社 會 文 化 生 活 思 想 半 月 刊  
包 羅 萬 有 趣 味 濃 郁  
手 此 一 編 如 遊 天 下

# 現代醫藥知識

張志英主編

已出版八期訂閱全年十二期連郵二千餘元  
（醫學講詞及素靈脈學）每冊六百元第二集（脈學復古評註與診少陰脈）每冊七百餘元  
函索章程附郵五元  
地址：上海和平路二十一號

# 文萃

通 刊  
廿六期要目

中 人 駁 過 關 葉 詠 瓦  
國 性 蔣 份 望 挺 詞 中  
還 何 介 的 英 軍 話 的  
沒 在 石 宜 國 詩 的 武  
有 春 天 傳 國 詩 的 武  
黎 劉 解 大 費 郭 錫 呂  
緯 放 公 孝 沫  
北 繁 報 報 通 若 金 岑  
地 址 上 海 路 九 一 號  
電 話 一 〇 九 〇 九

# 周銀報

社 址 上 海 香 港 路 五 九 號  
銀 行 公 會 二 樓

發 行 兼 主 編 朱 斯 煌  
編 輯 湯 心 儀 鮑 文 耀  
劉 仲 廉 蕭 觀 耀

唐 攷 柯 靈 主 編

# 周報

政 治 經 濟 史 地 文 藝 綜 名 性 週 刊  
應 度 公 正 富 容 內  
編 制 新 穎 論 鋒 利

# 文藝復興

鄭 振 鐸 主 編  
李 健 吾

戰 後 唯 一 巨 型 文 藝 月 刊  
全 國 名 家 經 常 執 筆  
大 量 選 刊 小 說 傑 作

上 海 文 化 服 務 社 主 辦

# 上海文化函授學院

## 新聞學系

★內容一斑★

新聞的定義與價值  
。報紙的本質與使命  
。採訪。編輯。發行  
。廣告。攝影。管理  
。近代報業。新聞事業的展望。

## 工商管理

★內容一斑★

檔案管理之演進及定義。文件從收發到歸檔。索引。分類。資料檔案。備忘檔案。皮藏。調閱及出借。轉買及銷毀。設置用品及用具。檔案室之工作組織及管理。

常年招生各縣均有免費額  
上海福州路八九號中興大樓三四二A室