

海 昌 張 敬 伯 編 著
襪湖寄厂 馮 明 權 檢 閱

衣的科學化

飯牛石題



信行社科學洗染部發行

廠址大西路九八四號

社址新關路一五六一號

欲求衣服洗後

不退色
不走縮
不損傷

唯有用科學化的洗法

本社——設有科學洗染大工廠

廠址大西路九八四號

機器設備完善專門技師管理

工作週到 價目特廉

電話服務 遠近收送

如蒙賜顧 保險滿意

請撥電話三七二九一試洗 價目單函索即寄

永的科學化出版

美觀實用
兼而有之

潘辰題



衣的科學化
張科紀念

享年壽體

徐佩璜敬題



章

身省气

飯牛亦題



衣的科学出版

雲想衣裳花想容而今科学
似为宗风流应共持思曼蒲
敬文章寸卷中

歸舜丞拜起



國民政府司法院院長居正先生題序

有人類生活卽有衣食住行世之談衛生者每多注重食住利便交通不知衣服一事深切形骸吾人無羽毛之豐缺天衣之奉所賴以禦寒暑保安適壯觀瞻者惟此服裝是賴語曰衣者身之章也人之所以異於禽獸者卽於冠裳揖讓之中亦可觀之矣今者蚩蚩之徒每昧於衣服之義非華麗異常超乎需要卽襤褸滿目不合衛生甚至立異矜奇取需外貨以絲棉產地之中國而輸入日以增加考其病根則在侈於壯觀過求安適而於民生需要之義反相去益遠救濟之道惟有作三年蓄艾之謀爲大布興邦之舉一面力求原料供給之充實一面亟圖國產棉絲之振興以國人而衣國服由國服而用國貨布衣帛冠自給自足既合乎社會之需求亦可增農工之物產其於國計民生豈白小補之哉張子本其經驗著爲專書名曰衣的科學化徵序於余雖用檢

閱內容而頗嘉其用意蓋以科學之方法謀服裝之演進對於安適雅觀需要諸義必能闡發無疑惟在讀者身體而力行之耳是爲序

中華民國二十三年國慶日居正序

郁寔武先生題序

近來服飾太離奇，鈎角鬥心任所之。隨俗浮沉到處是，算來總覺不相宜。我羨清河懷抱宏，勵滋末俗見真情。好將顏色從頭數，處處推敲分外清。一卷風行四海騰，婆心奉勸莫摩登。艱難國事蠅蟬甚，錦繡依稀未足憑。大家莫作耳邊風，意味深長有化工。我亦聊書數十字，閒情寄與小詩筒。

敬伯先生有衣的科學之發刊因題四絕句以誌鴻靈 二十三年冬太倉郁寔武初冊

襖湖寄厂馮明權先生題序

科學日益進化，社會亦日益進化，此定理也，有決然者！其進化之趨勢，須循序的推行，其科學之進展，須相當的認識，形形色色，無不如是，事事物物，莫不皆然，如人的食住問題，由科學進化而論，調味以易牙爲美，漸進而爲上品衛生的烹庖，居處以精舍爲佳，同化而爲新式透光的高暢。至行則車龍馬水，交通固稱快一時，然何若電掣雲飛，頃刻間航空千里，進化之不已，非科學而何！是科學奪造化萬能，且進取致繁榮百業，但新潮流的鼓蕩，非常人所盡知，在現社會的觀瞻，非常識可盡善，在在化行邁進，都有事實證明，處處日異月新，且爲時代需要，不但食住行三者無或不然，卽於衣服的一端，亦復當然，况衣著爲章身之具，所以別人禽文野也！科學化爲進

步之由，所以見禮義廉恥也！甯非家庭工作所必需！並關人體健美的必要！故衣的科學化之創著，實當現社會百應的一呼！其貢獻經濟法之研求，却更是新生活他山的我助！觀書中之精義，為欲使一人的衣服，得相當的適體美觀！合科學之過程，又使四季的時令，盡可能的化舊常新！凡剪裁配色與收藏，必如何而合法，省諸費而受用！知洗染漿燙和修補，必如何而相宜，不求人而自能！分載詳明，內容完備，出版非為貿利，定價亦甚便宜！乃欲衣的新生活流行，實現進化！以使社會科學化途徑，發軔在衣！謂之科學化的衣，可！謂之進化的科學衣，亦可！欲人們衣皆科學化，故命名「衣的科學化」今者海昌張君敬伯就所經驗，著成此書，並囑鄙人襖湖寄厂，加以檢閱，並為作序，予拙於文，愧不克勝，但為友誼，又不敢辭，用佈蟻忱，以附驥尾。是為序請亮鑒！

中華民國二十三年甲戌 仲秋大潮日 襖湖寄厂馮明權記

目錄

第一章 衣的本能

第二章 衣的支配

第三章 式樣的原則

(一) 式樣的選擇

(二) 式樣的得體

(三) 式樣的剪裁

第四章 配色須知

(一) 顏色的意義

(二) 顏色的選擇

(三) 季候的配色

第五章 衣料的選擇

(一) 選擇的目標

第六章

衣的洗法

(一) 衣料質地的分析

(二) 乾洗法

(三) 濕洗法

第七章

洗法的選擇

式樣方面

顏色方面

質地方面

第八章

最新退績法

第九章

顏色染法及漂馭法

第十章

衣的修補

第十一章

衣的收藏法

第十二章

燙漿法

第一章 衣的本能

人類在原始時代，不過以樹葉和獸體爲衣服罷了！要怎樣的保護身到到的。其後人類愈進化，文明愈發達，於是人類的生活，亦愈加複雜了。以外，知道衣是牽身之具，和食物是並重的一件事，因爲人類的肉體須保持着一定的溫度，棉夾單紗，冬裘夏葛，都要以身體內外的溫度，視爲加減調勻的標準，而且衣是傳導體溫和吸收溫濕的物質；傳導力和吸收力，全視衣的材料厚薄爲標準，厚的衣料可以禦寒，因其保溫力較強；薄的衣料可以風涼，因其散溫力亦有相當的本能，換而言之，衣對於人類所盡之職責，是調節的，凡適宜溫度，抵禦冰霜酷日之侵犯，以及防護損傷，兼隔塵穢，並爲何等人穿何等衣服，都是爲着增進身體的健康，表彰相當的形式，分別古今的文野。是衣的對於人類，在實際上，簡直是發生了一種很大的魔力，譬如衣的清潔，是代表人類的個性，衣的整齊，又判別人類的價值，衣的稱身，更發揚人類的精神。是衣的具體關係，不僅是拿牠遮蔽人身，就算是盡牠的本能，其他一切的問題都沒有了，那麼儼然不過這樣的現象，衣的對於人類，是好像沒有甚麼的意義可言了！不知道衣的表面上，也都是含有藝術和科學的合作，又須認清了這個衣的本能才是！



第二章 衣的支配

人類的特性，天生是愛美的。俗語所說「牡丹雖好，全仗綠葉扶持」，這句話是多麼的切當，因為人的美的表演，都是要牠種種的襯托出來。否則，雖有天生肢體的美姿，而衣之不稱，服之不衷，或反為入眼厭惡的難堪；至少也須減色了不少罷！所以衣與人的關係。和牡丹之與綠葉，是同樣的！是否相得益彰，又是顯然可見的了！

那麼衣是的確可以轉移人們的眼光，可以表現身體的妍醜，遭到美與不美的批評了！可是支配着這衣的怎樣是相宜的，卻沒有一定的標準，又因人體的姿勢不同，好惡的個性各異，甲有甲的需要，乙有乙的適當，決不好張三帽子李四戴，馬馬虎虎好算數的！所以衣的支配，必須注意着，值得我們各加考慮的呢！譬如這人體的姿勢怎樣，相配什麼服式，才能舒適而美觀，應用什麼的衣料，配對怎樣的顏色，才得稱身而滿意，再要採取怎樣的收藏方法，保管妥貼，又都是要因人因時而制宜的呢！

可是我國人所穿的衣，向來只知仿效人家，不知別出心裁，發明制定，大概是人家什麼就什麼，行什麼就穿什麼，彷彿是大多數都靠着裁縫司務口頭說的幾句好話，翻出些新花樣來，算時髦的，就決定酌量怎樣是美的了！至於自己的體姿，是胖的或是瘦的

，是高的還是矮的，皮膚白的還是黑的，這許多卻應當通用着科學思想去測量，利用着科學的方法來支配、了解到不能夠一味的摹仿着，方始是一種正當的支配罷！

所以衣的問題，最須注意着這一點！簡單的說一句，先決問題，就是一個整潔不污，衣服稱身的樣式，若是一個不拘形骸的人，在社會上行走，第一條件，就是不要顛倒暴露，令人見之，退避三舍，是衣的外觀，已須相當的修飾，適宜的支配，譬如衣料顏色斑刺了，加以復染，污穢了，加以洗滌，衣料洞穿了，加以綴補，衣服縐摺了，加以變燙，能使日常注意到的，也是衣的支配方法的必要呢！

至於穿衣的方法，也要有一定的更換，最要支配的，是有兩種：就是住在家裏的服裝，和出外的普通的服裝，家裏服裝如晨衣，浴衣等，不在於壯麗可觀，而在於舒服耐用，不在於尋奇鬧勝，而在於工作便利，總之外觀如何，並不怎樣要緊的，普通服裝，即便和家庭服裝並沒各樣，但在社會交際場中，總要齊齊整整，清清楚楚能夠說得上禮儀這句話，雖然是普通的衣服，並不可以隨便的，但是衣服不多的人，雖然是不好強求的，可是也要知道這些支配意思，尤其是四時衣服的必要，或者替人支配（為他人作嫁衣裳）者也不致茫無頭緒了罷！

第三章 式樣的原則

(一) 式樣的選擇

在從前帝皇時代，衣服的模式樣，是有規定的，以大概言之，有貴族平民的分別，貴族穿尊嚴的衣服，就是貴族的式樣，平民穿普通的衣服，就是平民的式樣，階級攸分，貴賤顯見，既不可僭越，更不可混亂的，自從到了遜清末葉，歐化東漸，民國成立，習尚西式，雖經一番改革制度，採取平等，趨向文明，衣服的模式樣，因此有所變動。於是鉤心鬪角，爭奇比勝，新變舊，舊翻新，結果造成了社會上所鬧的男女的時裝摩登，種種式樣的趨勢，說得好的叫做時間性，除了通行的中山裝以外，儘可別出心裁，很多式樣的翻新，以為不必呆板拘泥的了！可是式樣的原則，決不能隨了時代潮流，好像有定而無定，總須認明着一個正當通用的分寸，否則，有句俗語說「服之不衷，身之災也」豈不是反要礙着身體上的健康。惹起什麼品格上的批評呢？

所以衣服式樣的原則，是當考量而審定，寬闊長短，怎樣稱身，視季候而調動選擇着適體雅觀的穿着。男的式樣，須使胸部稍寬暢，頸部不緊束，袖口不宜太大，免礙行動，長短以齊腕為止，女的式樣，胸部亦須寬大，短的長的，均適宜，全部須熨貼舒服，袖短不促，衣長不拖，均配合於全體，並相應於曲線的波動姿勢，有飄然相當的體態。

(二) 式樣的得體

式樣的立場，須要分清愛美與虛榮界線，認清式樣的意義，摒除無關實際的虛榮，不重有迎合時代的必要，所以式樣的條件，不是單以蔽體，是須注意清潔雅緻，適合體溫，健旺舒暢，處處得體，為先決的問題，無論男女，無論四季，衣的式樣可是皆要穿着得體，方為的當嗎？

(三) 式樣的剪裁

式樣的好歹，一部份責任固然是設計得當，然大部份操諸於剪裁之手，剪裁的技巧，不但是省料，而且是好看，有句俗語說：「戲法人人會，各有巧妙不同」，這種技巧，當然也是一種專門的本領，不過也須要有玲瓏縫合的手藝，方不走動剪裁出的好樣子，做好了穿到身上，才適意而好看，那末這種技術巧妙的手段，也決非是三眼一板，要一定怎樣的應付，這裏頭就是要靠着科學的頭腦去怎樣應付，怎樣改革着才行，譬如遇到某種身材需要之下，就該詳細去局部分析怎樣遮蓋他的欠缺之處，怎樣流露他的風雅之形，就是儘量地助長他的美和愛美的衣裝。所以無論何種的式樣，中裝西裝，男的女的，在滿意的剪裁後，須經過式樣的試穿。否則，天生的身軀好看，自然穿了衣服也好看

。若然穿了很好看的衣服，却是生來不好看，任你怎樣的剪裁巧妙，倒要越是穿了醜身的衣服，越是要顯出不好看的所在呢？雖然說是「僥倖金裝，人要衣裳」，但是衣裳也要的當，剪裁的技巧，和縫衣的手藝，却又是根本上的作用，也須要科學化方法去支配的，不是空口說得好聽，就算好看的，款式樣的剪裁，不得不用妙手來成就的。

第四章 配色須知

(一) 顏色的意義

衣的配色，是以藝術化和科學化為最合時宜，方得迎合了人類各有的思想，在一切花色衣服上，會發生出悅目賞心的觀念來，不過衣的配色，並非就美感方面，研究何色為美，何色為高尚，欲注意着衛生上最重要的意義，所以選擇顏色，又因為人類的心理，並不一致，而且五顏六色，各有所取，也參差不一，沒有一定的標準。譬如老年的人都歡喜灰黑的顏色，在他們以為是「人老珠黃」的意思，簡直是消極的，沒有什麼貪求的，在他人的眼目中，也以為這老人家是老實的式樣，不像青年們要，「紅男綠女」的摩登漂亮，所以都穿了灰黑的一類衣服，大家以為這個意義是相配的，至於年少的人，

都歡喜鮮豔的顏色，因為都抱着無限的希望，在他們的前面，就是美滿的途徑，要裹裹着春光明媚，雲想衣裳花想容的意義，在他們的目光中，也處處滿呈着鮮美果實一般，使人們都耀目爭光的，艷羨他們的，所以那一股墮敗的素淨的顏色，是被他們厭棄的，尤其是少女們，不是穿紅，便是着綠，青年的人們總都歡喜穿鮮豔的色彩，至低限度，穿着青青白白的衣衫或如荷綠，印白，藏青等一類顏色，在心理上，且以為不如是，是不好看的，是沒有精神的，不足以表現着青春漂亮的意思，微着積極的，美的，愛美的，摩登的服裝，這種意義，顏色的配合，不都是這樣的一個心理嗎？

(二) 季候的配色

在春秋兩季穿着單夾衣服的時候，似乎配色，也要和時令發生關係的，其顏色以不深不淡為最適中。其餘像虎黃，青蓮，青綠的一類，最覺雅淨而耐洗。因其反光不強，吸溫不弱，季候的配色，是最相宜的。

夏季以淺淡色為佳，像銀灰，淡妃色，薄粉紅，以及潔白的顏色，最為清潔而耐洗，是因其吸溫力弱，而反光強者，在火傘之下，綠蔭之間，更加是相配的！

至於冬季呢？冬季為冰雪濺冷之天，西風颯颯，重裘不暖，情懷無溫，衣服的配色，自宜以深色為相當，如墨綠，墨灰，深藍，元色，以及褐色等類，取其吸溫力強，而

不過於沉着，可表示厚重的態度，配合於冬季的，所以四季衣衫，隨時更換，男女老幼，須各得其宜，外觀方面，亦以顏色的支配，也是不可少的，要加以相當的考慮。況春寒之交，夏秋之日，又宜利用科學的技能，在配身以外，再加配色的必要了！

(三) 顏色的選擇

灰色，宜於家常服用，取其莊重，風雅素靜，但有深淡之別，深的，以初春時分氣候較寒，或人底皮膚稍黑者，穿之亦宜，倘青年而肌膚柔白者，則淡灰之色為佳妙，若身體肥胖者穿之，亦足減少其視線上之特殊印象，或為配合之色如醬色，墨灰，深藍，及更深之灰色，亦皆宜於合時的選擇也。

米色，是一種狡嫩的本色，亦帶艷麗的面容，以時令論，深春穿服最佳，猶以少女穿之，益覺婀娜增妍，楚楚可觀，配合之色為紅，棕，藍，紫，實皆佳妙。紅色，是最艷麗的，最興奮的色彩，感引力最大，我國沿用為吉利之色，似宜配合，白，鵝黃等色彩。

咖啡色，是莊嚴端正的顏色，亦宜用之於初春時令，此色置於任何身材，都文雅大方，其配合之色為白，黑，淡青，鵝黃。

藏青色，是屬於沉靜的顏色，落落大方，沉着有緻，用作禮服長袍最佳，此色亦知

咖啡之不拘身材設置，惟青年年齡，往往非其所喜，蓋不免過於拘謹，缺乏活潑氣極，配合之色，用白，鵝黃，米色，黑，淡灰等，

黑色，黑在色中地位最重要，要牠有嚴肅莊重的儀容，亦兼沉靜含蓄的態度，西俗爲一種正經的色尚，專色亦宜家常穿用之，配合之色，紅，玫瑰紅，紫，黃，白，灰，藏青，綠，皆可。

綠色，這種純潔可愛和含有春景意味，亦很和諧的，牠有一種平和親愛的丰采，所以製作春天的服裝，是很相宜的，身材高者穿之更美，配合之色爲黑，墨綠，上青，白，更妙，其他的顏色，都可以隨各人的需要去選擇吧！

第五章 衣料的選擇

(一) 選擇的目標

在時代的猛進期內，衣料質地都趨向華麗與新穎，數其種類，不可枚舉，因爲人類對於衣料的質地和花色，選擇却都過於講究了，結果造成社會奢華的現象，甚而致於經濟恐慌，生活日趨崎嶇。又造成許多在社會不良的影響，那麼真實的選料，這目標，應

該不在質地和花色的講究，須合著理化上的思想，就是要認明選料的原則。摒除虛榮和階級的觀念，又以經用耐洗為最佳，粗樸的土布衣料，決不致於比較絲綢綉緞的衣料減色，衣料質地的厚薄，與人體的健康很有關係，如在春秋時令，厚薄均可適宜，能保溫，易通氣，輕便者為宜，如在夏季以單薄，輕軟，保溫力弱，而易傳熱，反光強，穿之能得涼快者為主，如在冬季，以厚軟通氣，保溫力強的為主。

(二) 衣料質地的分析

綢緞，是絲織品之一種，性柔軟，光澤奪目，質甚輕，大都均以天然絲或人造絲為組織原料，所以洗滌的時候，須注意着這一點，因為天然絲織品受水洗滌，可無變化，而人造絲織品，受水即退色或走縮的不免發生許多的變化，近來舶來品中，有一種絲織品，名樹皮綢者，完全採用人造絲為原料，非但不能受水，而且不能受到熱度的水蒸氣，所以此種的衣料，在洗的方面，只好乾洗，可以無碍。

華縐，是毛織品之一種，性挺直，無光澤，質堅而耐用，但有真假二種，真華縐是以羊毛為原料，假華縐以棉紗，表面雖具有同樣的功用，在洗滌的時候，須明瞭棉織品的走縮，是復免不了，雖然毛織品也有走縮，但尚可變法，製

變不覺。

呢絨，是毛織品之一種，性厚純而堅久，無光澤耐洗，受水走縮亦微。

毛縐，是絲織品之一種，性柔軟，無極光，質輕盈，亦有真假二種，真毛縐以羊毛和天然絲互相織成的，假毛縐以棉紗和人造絲織的，所以在洗滌的時候，又須注意，而且假毛縐的走縮，比較真毛縐為強。

土布，是一種棉織品，性挺硬，質厚重，無光澤，受水洗滌，走縮甚多，所以在初次洗滌，可任其儘量走縮，走縮挺括，則其後或不致再縮，即使走樣，亦無幾矣。

喬紗，是一種麻織品，性極柔軟，質甚輕薄，無澤光，不宜多洗多燙，而受水洗滌且走縮非常。

皮毛，是各種獸類的皮製裁而成的，種類及名目甚多，質性均極熾熱，無光澤，或軟或硬不一，在洗的方面，均宜用乾洗法洗之，白色的皮毛，可取老粉（石灰粉之一）乾刷之，可使恢復潔白。

錦繡，是以人工繡織的一種，其品高貴，光彩奪目，而不能久用，又不宜多洗多燙，受水洗滌，則變化更多，尙有以他種質料上加繡花式之類，亦宜以乾洗為佳。花縐，是絲織品之一種，性質是與綢緞異曲同工，惟光澤色彩較弱，織法亦不同，

此種織法是捲環的，所以在洗滌方面，走縮又比綉線為厲害，均要用堯洗法為宜。

第六章 衣的洗法

清潔，為審美的要素，所以對於衣服，須勤加洗滌，那末怎樣洗滌的方法，是人人所應該知道的一種常識了！不過在現在的許多人，能有幾個認為是一件極須注意的工作，簡直可說是大都於此無意之中，竟受到了許多無形中的損失，而且事實可以證明的，在這人類的文明狂進中，衣的式樣和質地，都趨向於華麗新穎，而在洗滌衣服方面，不加以科學的研究，往往能使得那些新製的衣服，經過了一二次的洗滌後，就不能再穿了，為什麼呢？大概都因為衣料的顏色洗滌了以後，發生變化；或則淡而不豔了，或則花紋模糊了，且式樣的大小寬闊也歪的走動了，或且衣料上染着了皮皂漬，水漬等，變成了意想不到的不好看，就是復染復洗以後，也是沒法補救，這是要在洗滌，必須慎重地用一種合於科學化的洗法，方始不會遭到怎樣上列的許多毛病，否則竟耗費了許多方法，反而愈弄愈糟！那除非重復的照樣再製一件，有時也許不會使你稱心滿意的。因此洗法的對於衣的問題，豈不是很為重要的嗎？那麼需要明瞭着怎樣洗法的適當，好使幾多

滿意的衣服，能時常的替換穿着罷！

洗法從簡易的說起，可分為乾洗法和濕洗法二種：

(一) 乾洗法

乾洗法是欲保持那一件衣服洗滌後，料不縮，色不落，異色異淡之物，同時洗滌，亦不致沾及他種顏色，雖成件之衣或有須拆卸而洗者，然乾洗之則不必拆卸，且時間極省，毛織物等可為殺蟲，洗除油污尤佳，如其他污點在乾洗法洗滌後，非盡能去除焉。

其法當不用水或肥皂單用軋士林（取一加倫四分之一的數量灌入深量的磁盆裏），輕緩的用毛刷刷或手搓，驅除污點，甚為必要，隨時又須注意手法的輕重快慢的調勻，洗畢後，無須以清水漂或復洗，即置陰燥的地方掛擱，使其自然的透乾，既不宜烘又不宜晒，待全部乾後，再將濕毛巾全部均運的濕措一次，因為以軋士林所洗滌後，往往反容易吸受外來的灰塵，經過了濕措的熨帖，可使清潔鮮明，免去軋士林的一種氣味。

（軋士林使用上之注意）軋士林易於引火，且因軋士林而失火，往往火傷極多，蓋軋士林性能揮發，長久使用，則週圍空氣，俱充滿揮發，設備劃一火柴，必致失火，其時之火焰，極為危險，且陰雨天往往揮發分不上升，而停滯於低處故過失極多。

(二) 濕洗法

濕洗法是用清水洗滌，無論何種衣服，在用水洗滌，雖其方法頗簡單，然如所用之水，肥皂以及補助料，須有慎重選擇，則洗後可較乾洗淨潔，現試將上列要題分述於後：

(水)

洗滌與水，甚為重要，應以無混合物之水類為最適當，蒸溜水，天然蒸溜水（即雨水），一次沸騰而後冷卻之水可無混合物，自來水亦可稱純粹，其他河水，井水等大都均含有幾分混合物，且因土地而混合物有多少，即極少之處，往往因鉄分等多而不能洗白色物也，所以普通河水，井水均須煮沸後使用，如太過折而實際上不便者，亦可以曹達置少許於水中，使之調和後使用，但此時必俟曹達溶解後，方將洗物浸入，使污垢浮起，再用肥皂，若以肥皂與曹達乃同一之物，而同時加入，即不能適合使水中和之目的，此時之曹達，僅軟化水質以助肥皂之效力耳。

夏水之分別法，凡欲知水之良否，可用化學的分析之，即可明白，在家庭中試驗，則以杯中置水，削上等肥皂投入，搖之，若溶解而有許多細泡，永不消滅則為肥皂易溶解之水，洗濯上為良水，反之而無細泡或有細泡而即消滅，乃混合物多之證據。

(肥皂)

洗滌時去污垢，唯肥皂為最適用，使用便利，保存簡單，但其之缺點，因水往往有肥皂無業者，(硬水時)且不能使顏色鮮明，如皂粉則硬於溶解，故需要多，與肥皂同一之原料，

(一)肥皂之選法，肥皂不能由色形香等以決其良否，第一當選水中易溶之肥皂，肥皂之原料，脂肪為主，故脂肪不溶解則難達去垢之目的也，大體用植物性脂肪為原料者，易於溶解。

(二)良皂之分別法，但普通人不能一見即知其脂肪如何，故欲分別優劣，則先將肥皂切小，在低溫度水中溶之，若易溶者，多細泡者，為良肥皂，此法最簡單而確實，此時溶於熱水，並不足異，蓋普通劣皂。熱水亦可溶解，惟劣皂則皂攢入布眼中水不能洗出之耳，留於布眼中，因之布無光澤，手解之，亦不光滑，故選肥皂，見溶於微溫水，甚至冷水者，方為理想的，洗後雪白而收捨時現紅色者，乃洗濯不足，或皂太劣而留於布眼中之皂渣酸化也。

(三)皂粉之選法，皂粉硬於溶解，故需要多，此與固形肥皂同一原料，當然亦以植物性脂肪者為佳，但比固形者混合物更多，此與固形肥皂異，係粉散之物，無論如何，

混入肥皂原料以外之物，總不方便，當品上固不得已，自使用者方面言之，頗宜討論質之佳否也。

(四) 夏皂粉之分別法，欲試皂粉之良否，先將酸性水類侵入皂粉中，再以指尖與指尖互擦，以試練之，滑而溶解者，為夏皂粉，粗糙者，即有混合物之證據，此惡劣者，若用於杯中而搖之，必有不溶而沈澱者。

(五) 肥皂之巧妙使用法，以肥皂直接擦於布上，以在洗濯板上擦肥皂而搓之，然此非巧妙之使用法也，皂粉於適當之水而使用，任何人能之，而固形肥皂，必削小而溶於溫水冷水，然後浸於此皂水而洗，實為最佳，尤於水為硬水時，水中先加曹達而中和之，將布浸入後，另以溶解之肥皂水注入而洗之，甚為重要，極髒之布等，先放入清水中洗之，再加皂水而洗，極佳。

(補助料)

阿莫尼亞水，用肥皂洗毛織物時，水(微溫水)中可加阿莫尼亞水數滴，洗後，必更光潤，色澤之毛織物，當不用肥皂，單用阿莫尼亞水，三升水中用兩杯，以刷刷之驅除污點，甚為必要，此物易發散，當密閉其口，置於無日光處。

醋酸，洗絲織物毛織物時，欲充分清洗，則最後須用醋酸數滴以處理之此時應注意

者，乃充分洗後，俟肥皂渣盡行洗去，方通過於醋酸，非加於最後之水中也，若布眼中尚有肥皂分而用醋酸，則此後任洗若干次，肥皂渣不易去矣，因之。且將損壞布質，或致變色，故當洗後以醋酸處理之，又有止其落色之法，將最初之水中加醋酸也，此時當知肥皂效力，與酸合併則大減。

硼砂水，使其柔軟也，絲織品毛織品尤適當，總之與棉類麻類時加曹達而軟其水同一意味，分量，溫水一公升，用硼砂末二格蘭姆。

甘油，毛織物之處理法。洗後當在滴甘油二三滴之水中通過。

漂白劑，棉麻人造絲，用晒粉，綢與毛織品五用亞硫酸曹達，晒粉每水一公升，用五格蘭姆，將粉入竹布袋內，在水中振之，（用手捏則皮膚易粗糙）更於其中加溶重曹三格蘭姆者（對水一公升）以助其漂白作用。

鞋依脫落士，為細粉末之漂白料，專用於棉麻，溶於水，即可使用，非常便利，浸沒於其水中凡三十分鐘，其後則洗至無臭味而止，乃晒乾之亞硫酸曹達，凡水一公升中，當溶二十格蘭姆，浸布三十分鐘，紋去，更加醋酸，（每水一公升加一杯）浸十五分鐘，再洗之，用鞋依特洛薩爾斐脫時亦同。

白精，為絲毛專用之漂白粉，溶於水而用之，不必以醋酸處理，甚為便利。

晒粉，鞋依特洛薩爾斐脫，亞硫酸曹達，市上藥房中皆可買，用後，當密閉其口而

存於無日光處。

青粉，白布欲使之更白，可略加青粉，青粉加於浸布之水中，使之溶解，將布壓之，俟布上之色平均後，絞之，在布未乾以前，固帶青味，乾後即極白，用漿時，漿內亦可加青粉，欲加青粉，務須洗清不易去垢之物，否則，設加青粉，則反覺其不潔也。

第七章 洗法的選擇

洗衣的方法，不但是乾濕這二法的簡單，尤須明瞭那一種是應用那一種的洗法選擇的適當，這是對於一件衣服的耐用美觀，關係很是重要的，決不能馬馬虎虎隨意汰汰的，須留心的考慮科學上分化合化的意義，視察着怎樣的式樣，顏色，質地，怎樣的美觀，是否可以怎樣的選用，擇善而從，怎樣的一種法子洗後，可以沒有怎樣的變化發生，並且在觀察的時候，又不能類此失彼，須將衣服的各部份，也都詳細的顧到，經過怎樣的慎重選擇，決定了應用何種方法，或者遇到怎樣的漬滓，又須用怎樣的洗刷，可是簡單的一句話，選擇洗法時須明瞭，乾洗的衣服不能比較溼洗的十分潔淨清白呢。

(式樣方面)式樣的要點，是在寬闊大小的合度，往往因為一寸一分的走動，就使整個的樣式，牽動不對了，所以在洗滌以前，先將全部的寬闊大小尺寸分厘，準確的量正

，抄錄一下，在洗滌的時候，留心不要矯枉過正，再等到將乾燥待燙的當兒，照着怎樣的態度，加以分別逐部改正，與原樣絲毫無異，這個手續，很是少不來的。

(顏色方面)在衣服上的各種顏色，往不易有久長性的，尤其是一種矯燥爛爛等色彩，更容易退化，所以不但是洗的次數，不宜過多，且又不宜受多量的浸漂，或如一件的衣服上，染有複色，就是有幾種不同的顏色，或夾裏面子的不同，上下部分不同，貼邊鈕扣不同，這樣種種不同的所在，似乎都宜選用乾洗法為佳，否則，選用溼洗法，須將成件之衣，須拆卸而洗，顏色不同的地方，分部的洗滌，後再照原樣裝製上去，這是手續上免不了的麻煩，但竟或不可避免這麻煩，又須選用分洗的方法了。

(質地方面)原料的質地，大都以天然絲，人造絲，羊毛，棉紗的種種為織品大宗，但只就這四種而言之，在洗滌方面，都是有不同的變化，蓋天然絲，質韌無極光，水洗無礙，縮力微，人造絲，質硬而性嫩，水洗即硬化或退色和走縮，這是無可掩飾的。羊毛，質厚而堅純，無光澤，水洗無礙，縮亦力小，棉紗，質硬而挺平，無光澤，水洗雖無礙，縮力却不小，那種選擇洗法的配置，都不能不顧到科學方面的常識罷！

第八章 最新退漬法

衣服着在身上，沾染了污漬，確是不雅觀，故須保護着清潔和整齊，倘使加上了幾點污漬，非但是自己討厭，且覺被人看見了，覺得他怎樣的污漬，就要嫌他不清潔，或且發生鄙視之心，所以隨時要留意着，怎樣除去污漬的法子，方知科學的研究為必要，又須注意行使揩漬手法，快慢的訣竅，否則，往往在污漬除去後，反染上一堆所用的藥水痕迹（藥水漬），或有時反將衣料的顏色和質地損傷了，比了污漬，尤其是不好看！所以必須用着這最新的退漬法，就是遭到怎樣的漬，從科學上的經驗，要用怎樣的洗法，特為分別如左：

油漬——(一)用軋士林，倒在牙刷或乾布上，(二)將衣服平鋪着，輕輕揩刷，(三)再用清潔乾布復擦清楚，(白色衣料須用酒精)。

漆漬——(一)用軋士林或松節油，倒在牙刷或乾布上，(二)將衣服鋪挺，輕輕揩刷，(三)再用清潔乾布復揩之(白色衣料須用酒精)。

酒漬——(一)用爛泥塗上，(二)放在日光下曬乾，(三)用純刀輕輕刮去，(四)放入清水洗去。

水菓漬——(一)用乾麵粉或白乾粉，塗上吸乾，(二)用手刮去，(三)毛刷刷清。

墨漬——(一)用米飯或漿糊塗上，(二)用力搓揉。(三)乾布揩清。

藍墨水漬——(一)酒精或阿墨林，倒在牙刷或乾布上，(二)輕輕揩刷，(三)用軋士林倒

在乾布上復搯之，(四)用清潔乾布，再行擦清之。

紅墨水漬——(一)用最濃厚的牛奶塗上使退化，(二)放入清水淨洗，(三)晒。

茶漬——(一)用礫砂水沖洗；(二)放入清水漂淨。

霉漬——(一)先將肥皂刷上，(二)用鉛粉塗上吸乾，(三)清水沖，(四)沖了一二次

後，再用清水洗淨，(五)晒。

肥皂漬——(一)將衣服浸濕，(二)後塗肥皂搓，(三)放入清水漂。

脂肪漬——(一)用軋士林倒在牙刷或乾布上，(二)將衣服平鋪，輕輕刷去或搯去，(

三)再用清潔乾布復搯之(白色衣料須用酒精)。

煤漬——(一)放入清水浸濕，(二)放在日光下晒一二次，(三)再用清水洗漂。

血漬——(一)將衣服浸入清水，(二)用毛刷刷或手搓，(三)放入清水洗漂。

乳漬——(一)用熱開水沖洗，(二)放入清水洗漂。

蛋汁漬——(一)將衣服浸入清水中，(二)用力手搓或毛刷刷之，(三)吸入清水洗漂。

燭漬——(一)用吸墨紙或草紙蓋上，(二)用熱的熨斗熨吸，(三)再將乾布搯清之。

水漬——(一)將衣服浸入清水，(二)用毛刷刷或手搓(三)放入清水洗漂。

汗漬漬——(一)須即刻將衣服放入清水洗，(二)用毛刷刷或手搓，(三)再漂清之。

銹漬——(一)用黑炭醃倒在牙刷或乾布上，(二)將衣服鋪着，輕輕搯刷，(三)再用

清乾潔布復擦清楚。

第九章 顏色染法和漂馭法

衣服的颜色，既有對於人的美醜，是潛含着一种魔力，覺是很大的，就是颜色上的配合，也有季候更換的必要，所以一件衣服，換上一种新鮮的颜色，則須明瞭染色的方法，購置了颜色的原料，照方法染上，就可以成就了一件新鮮的衣服。

颜色的調換。大都是由淡而深為容易，否則由深而淡，又須經過漂馭原色的手續，漂馭了原來的深色，然後染上了淡色，不過在無論何種的衣料及質地，經過了馭色的手續，是很容易損壞，尤其是不耐用的了，所以深色的衣料，最好不必去調換新鮮的淡颜色。

凡衣料的質地中，往往有一種是採二種原料織成的，如紗和線，羊毛和絲等，為此種質地，染色的時候，須選染較深的颜色為佳，因為不同的原料，用一種的顏料含染着，結果颜色是不同的，或深或淡，參差沒有整齊的，而不能見為清一色的。

〔染法〕先將清水煮沸，再將顏料到入煎熬，待顏料完全溶化後，將衣服浸下漂蕩，颜色相當的染入後，即絞乾之，擇陰乾的地方擲乾，或烘乾亦可，但須注意的一點，就

是在衣服浸入染色時候，須注意時間的長短，因為時間過長，則其色必較深，時間較短，其色必較淡。

(漂取法)用開水和漂白粉或保險粉沖調，然後將衣料放入漂取，見效極速，時間不適冗長，仿使損傷衣料的質地，所以普通漂取，如綢羅綾縐均用保險粉，因其漂取力較為柔和，可免損傷，至其他厚純的衣料，自可用漂白粉漂取。

第十章 衣的修補

衣服破壞後，若不從速補綴，則破裂勢必愈演愈大。這種衣服，穿在身上，既不雅觀，又不方便，故衣服一有破損，即須設法補綴，補綴之法甚多，大概最需要的可分為三種，貼補，挖補，織補。

(貼補)將破損的地方，一齊用同色的原料縫貼，這種補法，甚為便利，而又為一般人所常用的法子，惟不能使其美觀同樣，經久受用。

(挖補)將破壞的部份，用刀挖去，再以同色同樣的原料補上，這種方法，比較貼補，較為好些，但在美觀方面，未必十分滿意。

(織補)在破損的地方，用同色的絲縷織補，照原樣的經緯和花紋，用細針縱橫的補

織，這種方法，織好後，若不仔細觀察，簡直看不出牠的痕跡來，惟頗費時間，而極宜用於小小的破洞上，自然盡善盡美。

第十一章 衣的保藏

衣服不在多而在精美的保管和收藏，尤其是在霉雨季節，保藏不慎，易生毒蛙，故衣服保藏，人類不得不有深切的認識，那麼如何使保藏精美呢？就是將他一件衣服，當着穿過了以後，似乎並沒有失去固有的價值，倘使亂擲亂攤的丟在一處，非但不能保持着新鮮挺平，而且不堪復着矣，所以對於保藏衣服的方法，必須週到，使他一切新舊服裝，皆得保持着本來的精美，經久耐用而雅觀。

衣服的保管，最須時加曝曬。是能蒸發水分，也能殺死病菌，然在曝曬後的衣服，又未能立即穿上或摺藏，須待其全冷後方可，衣服在穿用的時期內，須保存衣服的輪廓和條紋，在穿着以前，加一番熨燙的工作，使穿在身上挺秀服貼，在穿着以後，決不可亂攤推積在一起，最好方法是掛着，亦不摺疊，因為無論小摺大摺都能使衣服有摺痕，或因而走樣的，如毛織品衣服尚可以摺藏，因為毛織物品，易受塵埃，而往往不易拂去。

衣服的收藏，是為着防止濕氣，蛙蟲，塵埃，霉菌四害之侵蝕，發生種種意外的損

壞，以及不美觀的狀態，所以必須適當的預防法，保持原有的美滿，故一切衣服，經過適當的收藏後，方得依然無損，仍然可以穿着，否則，重新添製，不特多費金錢，且又多出一番麻煩，那末衣服的收藏，亦是愛惜衣服的人們，所必須十分注意的。

(防止濕氣)，須先注意貯藏的衣服和衣箱等的原料疏密，是否適用，及其製法的緊張，接合有無隙縫，並安置的所在，能否與季候相宜，均須具有防漏之功用為妥，普通衣廚，大概是木質的，但以選用樟木製的為佳，因樟木含有樟腦氣味，能抵禦外來濕氣，有殺滅菌的功效，衣箱以未上漆之白皮箱較優，如在霉雨之後，無論何等廚箱，均須放在日光中曝曬一次，以免濕氣，或者從中容積。

(防蛀蟲)，用樟腦，丁香，及樟腦丸之類，或以極薄的臘紙包好，散置於廚箱中空隙之處，但此防蛀藥品，忌直接夾入衣服，如皮毛及毛織品等衣服，是最易蛀屑侵蝕的，故收藏時候，更須注意。

(避免塵埃法)，塵埃有酸化作用，易於發生黴斑，其慢性的損害力甚強，故收藏時候，最好將衣服洗淨或拂拭清爽，務使一塵不染，然後摺而藏之，如不常服者，可用包袱包裹之亦佳，如皮毛或毛織品衣服，本來易積塵埃的，尤宜注意及之。

(霉菌的肅清)，凡霉菌之發生，雖多於濕氣，但一切不潔的漬污，含有有機性的，亦能生霉菌於不知不覺之中，故收藏時，必須先行曝曬，以陽光強力的殺菌，而乾燥之。

；或以衣服上沾有酒湯污漬之類，亦須洗除淨絕，否則，致於霉菌發生之後，且損害衣服的質地，並顏色之變易。

衣服的消毒，也是收藏衣服上的一種必要手續，譬如由市上購置來的舊衣服，雖然取其長短相配，顏色相稱，但恐或是病人穿過的衣服，內中含有病菌遺傳性不少，必須另行安放，先行消毒，以撲滅其病菌，防止其傳染，消毒法可略分為三如下：

(普通消毒法)，將衣服曝於日光之下，面子與夾裏反覆晒透，歷時既久，毒菌乃撲滅無遺。

(水蒸氣消毒法)，將衣服投入溫度110°C.水蒸氣中，約歷半小時許，則一切微生毒菌，可以消滅殆盡。

(石炭酸溶液消毒法)，將衣服浸於石炭酸溶液中，則可消滅一切瘡癬濃汁的毒菌。

第十二章 燙漿法

衣服的整齊，在於挺平美觀。所以穿着的時候，須加燙漿，因為衣料的厚薄和質地的不同之故，可是燙漿的方法，也有分別的，如其燙漿不得其法，往往一件摺縐的衣服。非但不能燙得齊整，漿得挺平，有時竟反損壞了衣料，不能再穿再着，所以各種的衣

料，就須有各種的燙法。

燙法——凡厚絨的衣料，如呢絨，嘩絨，土布等類，須用一種水蒸氣高壓；燙的時候，可用燙布蓋在衣服的上面，然後將極熱的熨斗用力高壓着，輕薄的衣料，如綢緞，喬紗，毛葛，花縐等，就不宜用濕巾，亦不宜以極熱的熨斗燙着，否則，衣料的顏色，容易反淡，或發乾黃化，餘如絲絨的衣料，則不宜用熨斗，只宜以水蒸的熱氣沖洗着，然後可將絨根一齊透發。

漿法——凡各種衣料，有必須用漿，以使挺平美觀者，其採用之漿汁，是揀選植物中有膠粘性的：如乾麵，膠水，六角粉等，均先以清水沖調，至適用的程度，然後噴發而勻漿之，乾後即變成挺平齊整，其中又以六角粉質地為最優，單薄衣料均宜用此漿粉，但在灑漿汁的時候，亦須運用平均，使乾後不發出漿斑為佳，不過薄弱的衣料，却又不宜多漿，使易受損傷，所以灑漿為漿法中之宜注意的一點。

(完)

編者跋語

衣服爲吾人必須之物，又爲時代化必然的趨勢，是以古今異其制，中外殊其裝，非可強爲一致的，然今所以服裝的原理則同，適體章身，尤必因時制宜，於一切服裝當如何的相當整潔美觀，自必要有經驗有統系的方式，使吾人這個重要問題，才得到怎樣的解決，故無論男女衣著，雖自民國以來，大體有所規定，但就現在的風氣所趨，大概以新奇漂亮，摩登時髦，如流行性的衝動，少新生活的觀念，不免有所偏而未得其正，古語有云「服之不衷，身之災也。」逐末忘本，茲不過論。但以社會日即文明，是爲科學演進，衣的時代化，應即爲科學化的表徵。且於衛生上，實際上，必如何爲正當適用，豈不是都要顧名思義的，不反此科學化才是呢？敬伯不文，但知應時勢需求，盡良心驅使，於此「衣的科學化」一書。一易寒暑，三易稿本，不憚秩序上的修改，篇幅上之損益。尤其是對於服裝的意義，質料，式樣，及季候，配色。並洗滌漿燙，除漬收藏種種經濟必要的方法。凡與科學發生關係的，無不加以考慮。卽就所知所驗，敢竭鄙誠，發表貢獻。何幸各界名流，不棄菲薄，多加鴻著。序詞過譽，愧不敢當，然珠玉琳琅，書冊增光。殊非鮮少！尚祈閱者諸君，匡正不逮，使此書之流行通暢，受賜益多！用誌數行，以爲跋語。

編者

張敬伯謹語

信行服務社

信實服務敏捷可靠

● 廣 告 部

承接無線電播音廣告並代客免費設計
各種廣告事宜

● 出 版 部

代辦及發行各種書籍雜誌月刊

● 科 學 洗 染 部

設有科學洗染大工廠專洗染中西男女
服裝價目低廉電話服務遠近收送

社址 新開路一五二六號
廠址 大西路九八四號

電話 三七二九一號



化 學 的 衣

版 初 日 十 月 四 年 廿 四 國 民

所 有 權 版
印 翻 准 不

編著者.....海 昌 張 敬 伯
 檢閱者.....襖湖寄厂 馮 明 權
 發行者.....信 行 社 科 學 洗 染 部
新開路一五一六號
 印刷者.....滬 江 印 書 館
瑞金路九五號

每 本 實 售 大 洋 五 角

上 海 代 售 處

正	章	商	店	霞	飛	路	六	〇	〇	號
正	章	分	店	靜	安	寺	路	一	七	一
正	章	分	店	福	熙	路	七	二	四	號
華	東	公	司	寧	波	路	五	九	二	號
滬	江	印	書	瑞	金	路	九	五	號	號
滬	北	中	學	虬	江	路	五	八	七	號

外 埠 函 購 另 加 郵 資 五 分

電 話 購 書 請 撥 三 七 二 九 一

#40
112302

電話 3 7 2 9 1

信行社科學洗染工廠為海上唯一

科學洗染專家

有充分科學經驗

是改革洗染方法

有迅速電話服務

是改進洗染業務

◎ 歡迎試洗 ◎

贈送本社發明「衣的記錄簿」

價目單函索即寄