

戲學指南

第一集



上海中央書店印行

\*\*\*\*\*  
\* 通 自 師 無 \*  
\* 南 指 學 戲 \*  
\* 編 塵 雪 王 \*  
\*\*\*\*\*

集 初

行 印 店 書 央 中 海 上

# 例言

本書爲便利學戲者容易瞭解起見。對於戲劇理論。學戲要義。無論唱。白。念。做。舞。步。身。段。音。節。樂。場。面。等項。均經分門別類。精密攷訂。文字淺顯。敘述簡明。極盡指導之能事。至於材料之搜集。則不厭求詳。蔚成大觀。故本書堪稱最完善之專籍。亦爲學戲者唯一之導師。

本書所刊劇本。凡七十餘齣。均係悉心精選。內容詞句文字。或由梨園宿耆指正。或請博學名家潤飾。首尾完全。包羅萬有。務求符合「標準適用」之旨。與坊間刊行之俗本。殘缺不齊。謬誤百出者。不可同日而語。且所刊者大多爲名伶珍秘之藏本。絕非重金可以求得之。其名貴可以概見。

劇本內全部之唱詞。均加註極準確之工尺。庶幾學戲者可以按圖索驥。一目了然。如何行腔使調。如何抑揚盡致。以本書爲參攷。便爾豁然會悟。所註工尺。係集數十名家之推敲考慮。費無數之心血腦汁。歷甚長之時間。始輯成之。故堪謂本書僅有之特色。

工尺用法。簡繁不一。變化無窮。如托音花腔。陰陽雙弓。皆可以輔美妙聲調之不足。使成絕佳之節奏。

成本狂漲各書原價  
並增加勉維血本

戲學指南 例言

二

本書對此。頗加重視。所註工尺。簡繁並用。俾學者可以由淺而深。自加領會。倘能細心揣摩。定可自獲門徑。收效當非淺鮮焉。

民國六年五月王雪塵識於槐蔭書屋

標準適用 戲學指南 初集目次

|      |   |
|------|---|
| 戲學總論 | 一 |
| 角色概述 | 三 |
| 生角   | 四 |
| 鬚生   | 四 |
| 老外   | 四 |
| 末    | 五 |
| 靠把武生 | 五 |
| 短打武生 | 六 |
| 小生   | 六 |
| 扇子小生 | 七 |

戲學指南 目次

|      |    |
|------|----|
| 雉尾小生 | 七  |
| 旦角   | 七  |
| 青衣   | 七  |
| 花旦   | 八  |
| 老旦   | 八  |
| 刀馬旦  | 九  |
| 武旦   | 九  |
| 貼旦   | 九  |
| 丑旦   | 一〇 |
| 宮女旦  | 一〇 |

戲學指南 目次

|      |       |    |
|------|-------|----|
| 淨角   | ..... | 一〇 |
| 銅錘   | ..... | 一〇 |
| 黑頭   | ..... | 一〇 |
| 粉臉   | ..... | 一〇 |
| 架子   | ..... | 一一 |
| 武花   | ..... | 一一 |
| 丑角   | ..... | 一一 |
| 文丑   | ..... | 一一 |
| 武丑   | ..... | 一二 |
| 學戲要義 | ..... | 一二 |
| 一、唱工 | ..... | 一二 |
| 唱工總說 | ..... | 一二 |

|        |       |    |
|--------|-------|----|
| 養噪與練噪  | ..... | 一五 |
| 唱之分類   | ..... | 一七 |
| 二、念白   | ..... | 二一 |
| 念白之重要  | ..... | 二一 |
| 咬字     | ..... | 二二 |
| 尖團五音   | ..... | 二三 |
| 念白章法   | ..... | 二四 |
| 三、做工   | ..... | 二五 |
| 做工芻言   | ..... | 二五 |
| 出場身段   | ..... | 二六 |
| 各種表演淺說 | ..... | 二七 |
| 場面組織   | ..... | 三一 |

|         |    |
|---------|----|
| 文場與武場   | 三二 |
| 鑼鼓之效用   | 三二 |
| 皮簧鑼鼓譜   | 三三 |
| 工尺說明    | 三九 |
| 京胡圖說    | 三九 |
| 板眼符號    | 四二 |
| 各調過門工尺譜 | 四三 |
| 牌子工尺譜   | 五六 |
| 高低音字眼用法 | 六三 |
| 標準劇本    | 六四 |
| 羣英會     | 六四 |
| 天籟拜山    | 九一 |

|      |     |
|------|-----|
| 烏盆計  | 九九  |
| 寶蓮燈  | 一三  |
| 鴻鸞禧  | 一三六 |
| 投軍別窰 | 一四九 |
| 武家坡  | 一五九 |
| 打漁殺家 | 一八三 |
| 黃鶴樓  | 二〇六 |
| 轅門射戟 | 二二〇 |
| 八義圖  | 二三三 |
| 魚藏劍  | 二五一 |
| 探陰山  | 二六七 |
| 賀后罵殿 | 二七五 |

戲學指南 目次

|            |     |
|------------|-----|
| 獨木關·····   | 二九一 |
| 全本空城計····· | 三〇〇 |

標準適用  
無師自通  
戲學指南初集

## 戲學總論

京劇詞句通俗。含意淺顯。無論婦孺。皆耳熟能詳。故能深入民間。流行極廣。即智識界其所負使命之偉大。蓋以京劇感人最深。興味最濃。在藝術上須有其超越之地位。編劇取材大都以歷史爲經。民間傳說爲緯。其內容則以提倡和平仁愛忠孝信義。發揚我國民族固有美德。勸善懲惡。移風易俗爲主題。寓教育於娛樂。使人類生活。社會習慣。賴以改進。故其價值亦自歷久尙不可磨滅。京劇之氣餒。至今盛行。始終勿衰。是以近年以來。票房遍地林立。學戲者遂如雨後春筍。怒茁而起。茶罷酒酣之餘。逸興過飛之際。莫不以能引吭而歌。舉手而舞。引以爲榮也。

京劇爲專門藝術之一。故學之不易。尤不易精。初學者。必先明尖團五音。陰陽格律。進而研究如何引腔。如何吐字。如何身段。如何表情。務宜悉心煅煉。一意揣摩。方能窺其真詮。學既入門。猶未可謂爲成功。必仍身臨戲齣。以廣閱歷。不特求其貌合神似。忘卻自我。即於一顰一笑。一聲一息。亦必刻意仿摹。纖毫畢肖。



如是則藝精學始能成矣。誠如上言。學戲固覺乎其難。然而凡事莫不由艱難中求得其成功。學戲奚能例外。有志學戲者。宜三復斯言。

學戲第一步。首練白口。次及唱工。而再研究做作。說白務求念字準確。剛拔有勁。唱腔務求穩練工整。擒放如意。做作務求切合戲情。恰到好處。白唱做三者。既具雛型。造就自不困難。即令粉墨登場。則胸有成竹。必能從容不迫。絲絲入扣也。

學戲又有五大要素。一曰保喉。使其聲喉一控。轉捩不窮。二曰使調。必求高潮起伏。精采紛呈。三曰引腔。猶之流水輕波。妙趣無限。四曰正板。所謂抑揚緩急。擊節而奏。五曰咬字。則爲斬金鑿鐵。流利清斷。學戲者備此。喉。調。腔。板。字五大要素。即可洞窺堂奧。盡悉個中三昧矣。

凡屬藝術。半恃工力。半恃天才。倘無天賦之歌喉。學戲必無成。有天賦之歌喉。而不加以研究。則亦屬自暴自棄。不能成功。或謂工力屬於人。其事較易。歌喉賦於天。難以強致。言亦有理。然而設有人能巧運其天賦。善用其天才。裁長補短。天衣無縫。以瑜掩瑕。應付相宜。則又何難之有。人力可以勝天。此亦爲學戲者所必須知之也。

學戲又有主要條件二。一曰本錢。二曰功夫。本錢卽歌喉。本錢足卽歌喉佳。敲金戛玉。無往不宜。無本錢卽無歌喉。詎能學戲。功夫卽真實之技術與熟練之經驗也。縱有充足之本錢。如無真實之功夫。亦不能以言學戲。故初學者。應以試練歌喉。鍛鍊功夫爲先着。學問本無止境。京劇旣爲藝術之一。其含義高深。自亦浩瀚無邊。縱使窮畢生之力。亦難盡得其秘。可知學戲雖小道。欲入其門徑。則殊覺繁夥而甚難。本書特將學戲要義。無論戲劇原理。唱工說白。身段台步。音樂場面等等。均經精密攷訂。分門別類。詳述無遺。並精選名伶劇本七十餘齣。首尾完全。標準適用。全部唱詞。俱附準確之工尺譜。逐場逐節。詳加說明。俾學戲者。可以按圖索驥。一目瞭然。不但示初學者以楷範。亦足資有志研習戲曲者借鏡之助。言簡意賅。盡在其中。如何登堂入室。則是在有志戲學者之心領神會矣。

### 角色概述

京劇中之角色。大抵可列爲生。旦。淨。丑。四大部。生角則有文武靠把之分。老生小生之別。老生分鬚生。外末。三種。武生分長靠。短打。小生分扇子。雉尾。各兩種。旦角。則有青衣。花旦。老旦。刀馬旦。貼旦。丑旦。宮女諸名目。淨角則有銅錘。黑頭。粉臉。架子。武花等五種名稱。丑行亦有文丑與武丑之分別。凡初學戲者。必先辨

明性格。審察自己之個性。身材。歌喉。近於何種角色。而後就其近似者習之。庶幾學能致用。事半功倍。茲爲分別詳述之。

### 生 角

鬚生 生角在京劇角色行中。所佔之地位爲最重要。學則最難。技亦最博。欲造就一全材之鬚生。必須具如下列所述之條件。一曰身材。宜修短適中。不宜過長。過長則飄忽搖曳。不宜過短。過短則萎靡不振。二曰五官。宜雍容華貴。儒雅自然。若臉顏短者。卽無神采。長者則欠氣宇。鼻低孔小者。發音不宏。放韻不圓。口小舌窄者。吐字不清。收音不堅。舌大咬字含混。唇厚送音不靈。齶凹者似無邱壑。頤削者卽失雍容。凡此皆不合乎鬚生之扮相。三曰嗓音。必須圓潤清脆。氣由丹田。高低自如。抑揚隨意。無聲竭力嘶之病。有取用不盡之妙。四曰藝術。唱做工夫。毫無缺點。戲學淵博。精通暢曉。崑亂咸長。文武不擋。四者皆備。則允稱鬚生之全材矣。

老外 老外者。暮年衰老角色之謂。亦有文武之分。文者如南天門之曹富。四進士之宋士杰。天雷報之張元秀。雙獅圖之徐策。桑園寄子之鄧伯道等。皆屬之。武者如蓮花湖之勝英。虬蟠廟之褚彪等。皆屬之。飾此

角者。必須示龍鍾之狀。或老當益壯之態。嗓音宜蒼老有勁。台步則舉腿蹣跚。一舉一動。必形其耄耋之年。血氣衰弱。庶幾畢肖。其與鬚生之英武奕奕。血氣方剛者。迥不相同。學戲習生角者。對於各角個性。事前不可不詳籌熟慮。明乎此。入門自易矣。

末 末角大都皆掛花白鬚髯。在各劇中似列爲重要之配角地位。實則並不盡然。亦視劇情而異。譬如文昭關中之皇甫訥。捉放曹之呂伯奢。一捧雪之戚繼光。玉堂春之藩司等。固爲末角應行。其地位亦無足重輕。然易爲慶頂珠之齋恩。追韓信之齋何。九更天之馬義。臨江驛之崔文遠。則唱做吃重。儼然以末爲主角矣。此角扮相。宜狀其漸入暮境。而猶壯健之態。與鬚生迥異。與老外亦截然不同。學者宜深體會之。

靠把武生 何謂靠把武生。卽專重唱做念之外。兼擅武功跌打之長。亦稱長靠武生。飾此角者。最要之條件。必須寓武於文。搓剛於柔。輕重得宜。寬猛合度。精神內蘊。英氣濃含。無蠻悍凶悍之狀。有昂巍雄壯之概。斯可以稱靠把武生之全材。惟武生戲非易學。亦非易演。每演何劇。飾何角。必先審其戲情。明其個性。劇中人之個性。譬如長坂坡之趙雲。胆壯心細。與冀州城之馬超。有勇無謀。一智一愚。個性各異。結束登場之時。必須曲曲表演而出之。其難可知。若一味賣弄腰腿武功。亂翻亂打。不顧背謬劇情。則又何所貴哉。此

外如嗓音宜宏亮。氣宇宜軒昂。腿力宜勁。腰工宜軟。唱做周到。武打乾淨。又爲靠把武生所必備者也。

短打武生。短打武生。紮扮輕便。在表面上視之。似較靠把武生爲易習。然究其實際。則功候之深。實較靠把武生爲更難。蓋短打武生。專重武功。玩意極夥。必須身輕似燕。跌翻如飛。腰腿軟硬自如。手脚敏捷乾淨。甩棄子則圓轉不絕。翻筋斗則聯翩旋舞。其武功功夫。宜嫻熟老到於極點。洵可以稱爲優秀之人材。故學短打武生者。非自幼坐科不可。其基本技術。如鶴子翻身。鳳凰晒衣。前撲。飛脚。舞鞭。耍三節棍。盤槓。穀子。一字等等。名目繁多。不勝枚舉。至短打武生之應工戲。則爲四杰村。蜈蚣嶺。殺四門。摩天嶺。一箭仇。惡虎村等。不下數百十齣。

小生 小生人材。最爲難得。以其所學最難。不易成名。俗界中曾享盛名者。過去有朱素雲程繼仙諸人。現下亦僅葉盛蘭與俞振飛。此外幾如曉後孤星。寥寥可數。蓋俗界習慣。夙趨重生旦。輕視小生。稱小生一行爲冷門。故近年乃無傑出之人材。其難學之點。一曰喉音。小生與青衣花旦。雖喉音同趨於窄。其實乃大相逕庭。青衣之喉尖而軟。現其女性之柔點。小生之喉音。則須柔中帶剛。清脆而厲。且運嗓出自丹田。處處流露其勇性之氣概。即使行腔使調。亦別有正宗。能力避青衣腔調始爲貴。二曰扮相。小生在戲劇中之地位。

猶如小說書中之王孫公子。必也身長玉立。面目姣好。風流瀟灑。清秀溫柔。十足表現其爲美男子。始能引人入勝。反之若身體痴肥。容貌醜陋。或則身材過矮。或則嗓音沙澀。皆不能入小生之選。至於小生之派別。可分爲扇子小生與雉尾小生兩種。茲分述之。

扇子小生 扇子小生中。亦有梆子與皮黃之分別。梆子多趨高音。字眼與皮黃迥異。皮黃則重用中州韻。此外尚有南梆子及吹腔之唱法。如紅梅閣。遺翠花等劇。屬於梆子小生。鴻鸞禧。玉堂春等劇。屬於皮黃小生。花田錯之卞機。查頭關之劉唐建。皆唱南梆子。文章會之公子。販馬記之趙冲。則皆唱吹腔也。

雉尾小生 雉尾小生。猶老生中之靠把生。唱做之外。兼擅武藝。而其特技。則在耍冠頂之雉尾。一切身段。均恃雉尾爲作用。故稱爲雉尾小生。如八大鎚之陸文龍。羣英會之周瑜。虎牢關之呂布。皆屬雉尾小生。應行。其舉止行動。積於文靜中。寓英武之氣。唱腔亦多轉折抑揚。娓娓動聽。非衷氣充沛。不能應付裕如也。

## 旦角

青衣 青衣卽正旦之謂。居旦行首位。以其所衣。盡爲青衣。故名青衣。學習青衣者。必須色藝兼備。方能克

享盛名。其在劇中所飾之身分。大抵爲閨閣淑媛。大家貴婦。一舉一動。必須穩重幽嫻。儀態大方。唱則清脆圓潤。幽揚應節。念則珠喉婉轉。問答如流。做則細膩溫柔。體貼入微。尤須恪守規矩。笑不露齒。行不動裙。樂也不淫。哀也能傷。態度慎重。無輕佻浮滑之狀。凡此皆不失爲青衣之正宗。至於表情身段。精細周到。新腔佳調。翻陳出新。尤其餘事也。

花旦。花旦全恃姿色叫座。並不注重唱工。故各劇中花旦之唱調。殊爲簡單。不若青衣之繁重。雖然。近年來因潮流所趨。花旦必須兼演青衣。乃有青衣花旦之稱。故其唱亦當聲脆若鶯。調圓如珠。不可偏廢之。花旦既以姿色號召。則其身材面貌。必宜臉若塗朱。眉如刷翠。手如玉筍。腰若楊柳。秋波轉動。媚態百出。方爲合格。至於做工。亦非專以輕狂淫蕩爲能事。間亦有演閨門旦之戲者。故其表演方法。可分二種。一種爲描寫小女兒之天真爛漫。活潑憨態。一種爲形容蕩婦淫娃之輕狂浪勁。前者固宜盡量發揮。後者實不可過分描摹。能明乎「樂而不淫。媚而不蕩。」八字之意義。斯不愧爲表演之聖手。尙有椰子花旦。更重武工。如踏躑。跌坐。地掃。雀跳。絞絲腿。滿堂球等武工。凡花旦皆宜習之。

老旦。老旦人材。亦至難求。髭雲甫之後。竟無繼起之人。誠令人與人材凋零之嗟。老旦之喉音。近似老

生。而其實則非似。老生聲音宏壯。老旦則以尖脆出之。故不可有累黍之錯。學老旦最要之法。腔須軟弱而不堅挺。調須圓澤而無奇峭。所演之戲。多半近於哀傷。如吊金龜。行路哭靈。探寒窰。望兒樓等。無一非以哭當先。夫描摹悲哀痛苦。固非易易。狀其曲背駝腰。龍鍾頹唐。尤屬難事。老旦之不易表演。蓋卽在斯也。

刀馬旦 刀馬旦在旦角行中。兼有青衣花旦及武旦之長。與生角中之靠把老生性質相同。如今塘關之佘賽花。穆柯寨之穆桂英。樊江關之樊梨花。趕三關之陶三春。皆爲刀馬旦。其唱做念。皆由花旦青衣融合而成。其武工似武旦而實非武旦。武旦重在翻跌打出手。刀馬旦則常握刀跨馬。故其武工重在刀馬之身。段可知。舉凡起壩。趟馬。槍花。刀花。下場架子等。均爲刀馬旦必備之武藝也。

武旦 武旦耍鎗使刀。舞劍弄棍。一如武生武旦。翻跌開打。以矯捷爲貴。其性質當然與刀馬旦不同。惟武旦最難之事。則爲躡工。蓋翹立於纖纖木型之躡上。已屬不易。與人交戰而施跌仆。稍一不慎。不免有折腰斷骨之禍。豈非難之又難。廢躡固無不可。然如百草山。盜仙草。泗洲城諸戲。大打出手。其擲鎗拋刀。又非假手於躡不可。故學武旦。不僅苦練武功。抑須練躡嫻熟。然後始足爲人稱道矣。

貼旦 貼旦類似花旦。大都飾劇中之使女丫環。與生角中之末。地位相同。然亦並非盡爲配角之流。如

伯鸞招親之丫環。梅龍鎮之李鳳姐。鬧學之春香等。皆爲貼旦主演。其重要與花旦相等。惟性質則彼此迥異。此爲學戲者不可不知也。

丑旦 丑旦卽彩旦。滑稽突梯之人物也。玩笑戲中多見之。如探親家。雙珠鳳。拾玉鐲。六月雪。能仁寺。溪皇莊。鐵弓緣等劇中。皆有丑旦串演。其裝束詭奇。化裝特別。開口發噱。能引人捧腹笑不可仰者。稱爲全材。宮女 宮女且在戲劇中。大都飾宮娥使女。而不用唱念做。無技藝可言。但能裝扮女形。補充戲中人數。而壯觀瞻。其責任已了。故應此行者。多屬無能伶人。

### 淨角

銅 錘 淨角俗呼爲花臉。有文武之分。大花二花之別。大花重唱念。二花重做工。鑄錘卽爲大花臉之一種。如二進宮之徐延昭。草橋關之姚期。御菓園之尉遲恭。皆屬銅錘應工。舉動以老成持重爲宜。黑頭 黑頭亦爲大花之一。注重唱念。如牧虎關之高旺。探陰山之包公。皆屬之。唱做必須聲高音洪。大氣滂瀟。方有與酣淋漓之妙。

粉臉 淨角中之粉臉者。如捉放曹之曹操。開山府之嚴嵩。四進士之顧讀。連環計之董卓。空城計之司馬

懿等均爲粉臉。飾是角者。多爲老奸巨猾之流。故其舉止行動。以及性情。與夫飾黑頭之包公。銅錘之徐延昭等。正直無私。完全不同。

架子 架子花臉卽二花臉。專重做工。如黃金台之伊立。法門寺之劉瑾。紅逼宮之司馬師。逍遙津之曹操。皆以工架神氣見長。唱固聲如洪鍾。念亦必如半天巨雷。始擅勝場。

武花 武花亦稱武淨。專重打武翻跌。如大興梁山之關勝。鐵龍山之姜維。戰馬超之張飛。殷家堡之李佩。均屬武淨應工。故其舉動。較爲火爆。手揮作勢。均帶有武場意味也。

## 丑角

文丑 丑角俗稱小花臉。有文武之分。大小之別。文丑以善擅滑稽。引人發笑爲專能。學此者。宜不火不俗。譏而不傷。大雅爲佳。至若一味油腔滑調。不顧戲情者。轉爲識者所不取。尤其對於劇中人之身分。宜認識清楚。如羣英會之蔣幹。宜帶些許書卷氣。審人頭之湯勤。須暴露其狡獪刁刻之性情。借茶之張文遠。與女起解之崇公道。不可同日而語。吊龜之張義。與九更天之侯花嘴。安能相提並論。此外丑角唱工。於戲中極少。全恃道白。故嗓音宜清脆響亮。念白宜字音準確。如此則學丑之條件備矣。

武丑 武丑卽開口跳。盜九龍杯之楊香武。盜甲之時遷。盜狗之朱光祖等皆屬之。在短打武生戲中。武丑爲其最重要之配角。論其藝術武技實力。俱不亞於武生。至於輕身跌翻。且或過之。學武丑者。一宜身材巧小。以能輕靈縱跳爲佳。二宜武功卓絕。凡武生所能。武丑無所不能。三宜說白清晰。武丑本無唱上。有時則賴輕快流利之說白。滔滔不絕。以聳動觀衆之聽覺。三者俱備。便不難成爲名手。

## 學戲要義

### 一 唱工

#### 唱工總說

京劇本爲歌劇之一種。唱工乃占最重要之地位。學戲者無不先學唱工。以試其喉。歌喉之佳者。卽曰本錢足。伶人所以保護其喉。珍惜其喉者。殆以唱工爲第二生命。反言之。京劇若無唱工。猶人之無靈魂。行尸走肉。安能生存。可知唱工之與京劇。實有密切之聯繫。雖然。唱豈易學哉。方法不一。門徑繁多。初學者必專心一志。刻意煅煉。由淺而深。按步就班。緩緩圖之。則所謂功到自然成也。

唱戲之要訣甚多。如何正其板眼。如何耳音使聰。如何使調徐急。如何行腔高低。皆宜悉心研究。努力練習。吾既得其訣巧。而不知如何運氣吐字。猶不可謂爲竟全功。必進而再研求其使調行腔之法。譬言西皮唱句。無論其爲慢板原板。多走高音。上句高於下句。唱時並不吃力。至於二六流水。則似長江大河。一瀉千里。愈翻愈見緊湊。故精采亦層出不窮。二簧唱法。適與西皮成一反比例。西皮皆過板開口。二簧則係頂板而唱。上句走低。下句走高。唱時雖覺吃力。倘能善爲運用。何嘗不能勝任愉快。善唱與不善唱。智愚賢不肖。於茲立判焉。

吾人試歌時。無論其爲西皮。抑係二簧。唱音宜與胡琴之聲相合。若唱高於琴。此謂「冒調」。琴高於唱。則謂「不夠調」。此二者均爲唱工所忌。故在未唱之前。必先量其喉音。能上何調。胡琴卽定何種調門。如琴爲六字調。其唱亦照六字調發音。行腔轉調。不可變更。若行腔高至工字。卽犯「冒調」。低至扒字。卽犯「不夠調」矣。

唱戲尙有二要件。一在於音。一在於氣。二者不備。則亦不能唱戲。蓋音佳則韻味足。氣充則使腔圓。若氣不充。難免荒腔脫板。音不佳。則大好詞句。必爲其造貧腔俗調。至於一順邊。三條腿。尤爲唱戲所大忌。學

者不可忽略而犯之。

唱戲又有換氣之法。蓋唱戲全以氣爲主。由丹田運氣。以氣送喉而出。故唱一曲。或使二腔。皆賴乎氣。殊爲吃力。抑詞有長短。韻有高低。腔調有緩急。若欲一氣呵成。勢所難能。補救之法。厥惟換氣。換氣之法。人各不同。譬如同一二簧原板之句。因各派唱法迥異。長短使腔各別。故其換氣方法。亦因腔而異。初學者對於此點。宜就其所學之腔調。注意換氣之處。及其方法。一旦心領神會。卽不難豁然貫通。

唱腔新穎抑揚。固爲必要條件。然與劇中人之身份。亦有連帶之關係。譬如四郎探母中。楊延輝唱西皮慢板一段。含有悲思故鄉之意。大登殿之薛平貴唱『龍鳳閣內把衣換』一段。則喜氣洋溢。見於辭表。柴桑口孔明吊公瑾之反二簧。淒涼已極。白虎堂楊六郎責宗保之搖板。怒憤萬分。此不但表明唱工宜與劇情符合。而更顯示京劇之特色。學者不可不知也。

此外。描摹佳腔。亦爲學戲者唯一法門。蓋縱有充足之本錢。但貧腔俗調。殊不足極視聽之娛。則惟有描摹他人佳腔。參以己意。而相當繩準出之。務使宛轉自如。便有烘雲托月之妙。惟摹腔亦須注意己之嗓音。是否足資應付。務求適合天賦。勿使削足就履。否則令一僅夠扒字調者。強之唱聲高調逸之轅門斬子。

則未有不聲竭力嘶。哀如牛鳴者也。

總之。唱戲要訣。不勝枚舉。方式既多。罄竹難盡。一言以蔽之。是在學戲者之耳。熟能詳。靜心領會耳。

### 養喉與練噪

伶人重視唱工。故以噪子爲本錢。吾人學戲。亦應以保喉惜喉爲第一要法。保養之道有三。曰慎飲食。節性慾。養精神。試分述之。

一 飲食人之所大欲也。偶而不慎。卽足侵害噪子。故凡生冷油膩辛酸熱燥之物。均以少食爲妙。因人體中惟肺部最不能輕受磨折。倘肺受辛酸生冷油膩食物之刺激。傳達氣管。喉膜不潤。則發音沙啞矣。又不能飲酒。因酒能敗音。其刺激肺部氣管。更爲劇烈。保養喉者。切宜戒絕之。

二 節慾之益。顯而易見。而以學戲者尤爲切要。蓋音雖發於喉膜。而發音之機在氣。氣之雄壯。或薄弱。則在精。精足則發音響亮。精衰則發音低暗。因縱慾之人。必患腎虧。而衷氣亦必微弱。幾見好色之徒。其能衷氣磅礴。吐聲宏亮者乎。是以不能守身。恣意縱慾者。爲學戲者所大忌。

三 人之精神有限。而唱戲全恃於精神。精神足則衷氣旺。發音亦洪。始能歷久不衰。故學戲者。宜知

養精神。亦爲保養喉嚨之法。故凡唱前唱後。不宜與人多事談話。多講言語。直接多費聲音。間接即多耗精神。倘能靜坐修養。元氣自足。噪音無虞受損也。此外如早起早眠。慎起居。吸清氣等。尤爲餘事。

吾人既知保養喉嚨之道。當進而再求練噪之法。蓋練噪愈久。發音亦愈佳。功夫既深。雖至耄耋之年。其音仍不稍衰。其法於每日天甫黎明之時。擇一清淨曠野處所。向日出方面站立。或面對屋牆樹林。張口高呼。大聲長喊。以喊開喉膜爲度。因喉膜未喊之前。緊小狹窄。一經嘶喊。自能啓張。久久成爲習慣。勿使間斷。則噪音自能寬宏。無論高低放收。皆能隨心如意。

喊音之法。可分六種。卽唇音。鼻音。喉音。舌音。齒音。腦音是也。如呼「噲」字。將上下唇合攏而呼。是謂唇音。如念姆字。緊閉上下唇。由鼻間使音而出。是謂鼻音。如喊「吓」字。張口呼之。是謂喉音。如呼「兒」字。捲舌而出。是謂舌音。如念「之」字。由齒間發聲而出。是謂齒音。如讀「咄」字。係將唇齒緊閉。使其音發自腦後。是謂腦音。以上六字。次第高呼。寒暑無間。自能成功。

練噪既成。第三步則爲吊噪。乃由琴師理絃。高歌所習之曲。唱時務合琴音。不可吃弦過高。亦不可過低。須逐漸步驟。按程計進。慎審唱者之音調如何而支配之。唱工既穩。則可逐漸加高。適可而止。如平時唱

六字調。尚有餘裕。則明日不妨加高半字。唱六半調。如是旦旦頻習。朝朝無間。噪音必日臻佳境矣。

### 唱之分類

京劇統稱亂彈。其唱調分爲西皮二簧二大類。故又稱皮簧。每類均有正調反調。正反之外。西皮則有慢板。原板。快板。流水。二六。倒板。搖板。南梆子之分。二簧則有慢板。原板。倒板。回龍腔。四平調。反四平。搖板。快。三眼之別。又有徵調高撥子。試爲分別言之。

### 西皮

(慢板)西皮慢板爲一板三眼之調。如空城計之『我本是……』賣馬之『店主東……』是也。唱法每句分爲三段。如『我本是』爲首段。『臥龍崗』爲二段。『散淡的人』爲末段。首段在中眼開口。二三兩段均在板上開口。舉例如下。

我本是 臥龍崗 散 淡的人……

(註)板眼符號。○爲頭眼。●爲中眼。△爲末眼。×爲板。一眼一板者。則以×爲板。△爲眼。

下做此。

(原板)原板爲一板一眼之唱調。如魚藏劍之「一事無成……」……珠連寨之「自從千歲……」是也。舉例如下。

△ X X X X X X X X X X  
自從千歲離朝後……

(快板)快板卽加快之板。緊緊而唱。並無過門。如羣英會之「你昨日在帳中誇下海口。」及轅門斬子之「曾記得天慶王打來戰表……」等是也。

(流水)流水板較快板略慢。一字一句。如流水起伏。娓娓動聽。如追韓信之「好一個聰明小韓信……」及打嚴嵩之「忽聽萬歲宣應龍……」等是也。

(二六)二六有快慢之分。慢者謂二六快者爲四六。均爲一板一眼。第一句均在板上開口。以下句詞。須讓板開口。如蘆花河之「奉王旨意往西征……」爲二六板。捉放曹之「休道我言語多。語又好詐……」則爲四六板也。

(倒板)倒板爲無板眼之調門。胡琴拉過門後，即可開口。如南天門之「耳邊廂，又聽得有人呼喚……」及羣臣宴之「諛臣當道謀漢朝……」是也。

(搖板)搖板雖亦無板。唱時須跌宕有姿。如空城計之「我用兵數十年……」及捉放曹之「陳宮心中似刀扎……」是也。

(南梆子)南梆子與原板同爲一眼一板。腔調新穎，異常悅耳。如霸王別姬之「看大王……」嫦娥奔月之「碧玉階前……」是也。

(反西皮)反西皮分二六。與搖板兩種。二六之板眼，與西皮二六同。如哭靈牌之「點點珠淚往下拋……」是也。搖板無板，與西皮搖板相同。如魚藏劍之「子胥闕闕門楣第……」是也。

## 一一 簧

(慢板)二簧唱法不同之點，則爲每段悉在板上開口。慢板亦爲一眼三板。如捉放旅店之「一輪明月……」是也。舉例如下。

一  $\times \circ$   
 $\otimes \Delta \times$  輪  $\otimes \Delta \times \times \circ$   
明  $\otimes \Delta \times \times \otimes \otimes \Delta \times$   
照  $\otimes \Delta \times \times \otimes \otimes \Delta \times$   
窗  $\otimes \Delta \times \times \otimes \otimes \Delta \times$   
下  $\otimes \Delta \times \times \otimes \otimes \Delta \times$   
.....

(原板)原板爲一眼一板之調。如奇冤報之「老丈不必……」知馬力之「聽聽樓……」瓊林宴之「我本是……」皆是也。

(倒板)倒板無板。開口處與西皮倒板相同。如李陵碑之「金烏墜……」逍遙津之「父子們……」是也。

(回龍腔)回龍腔係接倒板而唱。有一板三眼者。如李陵碑之「嘆姣兒……」是也。亦有疊板轉爲一板一眼者。如黃金台之「爲國家……」是也。

(四平調)四平調卽從二簧原板中蛻化而出。過門板眼相同。而唱法則異。如梅龍鎮之「自幼兒……」烏龍院之「大老爺……」等是也。

(反四平)反四平調。唱時係走調低。板眼與原板相同。而過門則稍異。如掃松下書。太真外傳。窺浴。均係唱反四平調。

（搖板）搖板無過門亦無一定開口處。如九更天之「那二東人……」獨木關之「在月下……」玉堂春之「來至在……」是也。

（快二眼）原板加快者。謂之快三眼。如寶蓮燈之「昔日裏有一個孤竹君……」洪羊洞之「自那日朝罷歸……」罵殿之「遭不幸。老王爺……」等皆是也。

（反二簧）反二簧多淒楚悲苦之音。有慢板原板搖板之分。如烏盆計之「未曾開言……」女起解之「崇老伯……」爲反二簧慢板。如李陵碑之後段「金沙灘……」烏盆計後段之「劈頭蓋臉……」皆爲反二簧原板。如碰碑之「恨石虎。把我的……」則爲反二簧搖板是也。

（高撥子）此調係微腔。如徐策跑城一劇。所唱完全爲高撥子。亦有倒板原板。二六。搖板之分。如「忽聽家院報一信。」爲搖板。「耳邊廂。又聽得家院來報。」爲倒板。「老徐策。在城樓……」一段爲二六。「湛湛青天不可欺。」一段。則爲原板也。

## 二 念白

### 念白之重要

戲學指南 總論

凡習京劇者。殆無不知念白爲大難事。故有『千斤說白四兩唱』之說。因行腔使調。祇須衷氣充足。圓潤動聽。如無荒腔脫板。聲竭力嘶之弊。卽不致爲觀衆所指摘。卽有倒飄字眼。則有胡琴板鼓聲音。爲之襯托掩飾。亦不易爲觀衆察覺。惟念白則諸聲寂闕。既無胡琴板鼓爲之補助。四座之中。亦無不全神貫注。側耳靜聆。凡音之尖團。聲之陰陽。莫不歷歷可辨。偶有倒飄字眼。易遭內家察破。故伶人不慮唱工。咸視念白爲畏途。可知念白之重要也。

京劇中向有唱工戲與做工戲之別。唱工戲重唱。做工戲則重念白與做。因是擅長唱工者謂之唱工老生。擅長做工者。謂之做工老生。做工老生之成名。由於擅長念白。如四進士一劇。唱僅一二段。念白實佔多數。如看狀。一公堂。二公堂。三公堂。與各種對白。場場吃緊。字字用力。又如清官册夜審潘洪。審人頭。盜宗卷等劇。無一非以念白爲號召。念白在京劇中。既佔極重要之地位。吾人學戲者。又安可畏難而忽之。

### 咬字

研究念白之第一步。卽爲咬字。應先明五聲（陰平。陽平。上去入。）次辨五音（唇。齒。顎。喉。鼻。）字字須求有齒勁。庶幾如斬釘截鉄。字字清晰可聽。否則含糊不清。拖泥帶水。觀衆徒見其嘴部翕閉。不知所云。

而已

念字最忌成一字韻。必須逐字輕重。分別勻和。雖同音之字。亦不可含糊念出。譬如念「還我東風」四字之東字。發音要重。風字發音要輕。又如「仁人君子」四字。仁字發音要重。人字發音要輕。若輕重不分。則「東風」聆者錯聽爲「東東」。「仁人」誤聽爲「人人」矣。又如「日」「石」「舌」及「怨」「冤」「遠」「原」等字。皆有陰陽輕重之區別。不可誤讀。若錯以毫釐。卽謬以千里矣。

### 尖團五音

辨尖團。分五音。均爲念白中之要件。所謂尖團音者。大抵唇齒音爲尖音。捲舌音爲團音。譬如寶劍之劍字。則爲團音。弓箭之箭字。則爲尖音。多少之少字。則爲團音。姑嫂之嫂字。則爲尖音。茲舉戲詞一段於後。旁註尖團音。俾學者可以舉一而反三焉。

捉放曹之二六一段△爲尖音×爲團音

你<sup>△</sup>那<sup>△</sup>裏<sup>×</sup> 休<sup>×</sup>道<sup>△</sup>我<sup>×</sup> 言<sup>×</sup>多<sup>△</sup>語<sup>×</sup>詐<sup>×</sup> 你<sup>△</sup>本<sup>△</sup>是<sup>×</sup> 大<sup>△</sup>義<sup>×</sup>人<sup>×</sup> 把<sup>△</sup>事<sup>×</sup>作<sup>△</sup>差<sup>×</sup> 呂<sup>△</sup>伯<sup>△</sup>

奢<sup>x</sup>與<sup>△</sup>你<sup>△</sup>父<sup>△</sup>相<sup>x</sup>交<sup>x</sup>不<sup>△</sup>假<sup>x</sup>爲<sup>x</sup>甚<sup>x</sup>麼<sup>△</sup>起<sup>x</sup>疑<sup>x</sup>心<sup>x</sup>殺<sup>△</sup>他<sup>△</sup>全<sup>△</sup>家<sup>x</sup>一<sup>x</sup>家<sup>x</sup>人<sup>x</sup>  
俱<sup>x</sup>喪<sup>△</sup>在<sup>△</sup>寶<sup>x</sup>劍<sup>x</sup>之<sup>x</sup>下<sup>x</sup>出<sup>x</sup>莊<sup>x</sup>來<sup>x</sup>殺<sup>x</sup>老<sup>x</sup>丈<sup>x</sup>是<sup>x</sup>何<sup>x</sup>根<sup>x</sup>芽<sup>x</sup>

五音者。卽陰陽平上去入是也。字音既準。發韻亦確。有益於咬字念白非淺。五音中最難辨別者。爲陰陽聲。凡字之發音。陽聲爲直接的。陰聲爲間接的。直接者每發一音。發出卽爲本音。不生變化。間接者。每發一音。必由低而高。始達本音。質言之。則陽聲高。陰聲由低而高。讀陽聲之音有振動。陰音無振動。倘以手掌緊按頭頂。發陽聲時。覺有振動。陰聲則無。又試以左右手。各以一指塞耳。發陽聲時。耳中隆隆作響。陰聲則否。又以食中二指緊按喉骨。發陽聲時。覺有震動。陰聲則否。以此實驗。辨別自易。

### 念白章法

念白之中。亦有句讀章法。無論所念長短。均含腔調。吐字須一高一低。一抑一揚。不促不迂。不急不緩。與人對白。須審明戲情。分別身分。宛如當年劇中人。敘首問答。緊湊巧合。無絲毫矯揉造作之態。斯爲上乘。

譬如黃金台伊立搜府。對白時。田單說至「想那世子他。」應輕輕吐出。伊立一聞。卽搶說「定在你府。」田單則又泰然說「不在敷衍。」此處一頓一住。出以自然。足爲戲情傳神。又如宋江刺媳之「昨晚夜宿烏龍院。失落招文袋。……」一段說白。及九更天馬義之「是我隨同二東人。進京赴考。……」一段說白。均須愈說愈緊。絲毫不可鬆懈。至於羣英會魯肅念「那孔明出得帳去。一日也不慌。兩日也不忙。……」大段說白。則須顯示其從容不迫之狀。空城計之孔明。念「我把你這胆大的馬謖吓。山人怎樣吩咐於你。……」一段。頓挫緩急。則於驚惶之中。寓鎮靜之意。斯真乃傳神之妙品矣。

此外念白與劇中人之身分亦有關係。如爲帝王者。言必莊嚴理直。若爲商紂昏賸之流。其語必無倫次。他若爲官爲民。正直者言出於誠。奸邪者其語多詐。故擅長念白者。每飾一人。語氣之間。卽能表示其人之正直奸邪。吾人學戲。對於念白章法。如能再三致意。其收獲當非淺鮮。

### 三 做工

#### 做工芻言

唱念做爲演劇之要素。三者並重。缺一不可。唱念表其言。做工則係表現劇中之行動。演者每飾一

角宜棄其本來面目。設身處地。以劇中人自居。描摹必須逼真。做表合乎情理。學習之難。初不亞於唱念也。吾人每演一劇。於事前當注意二事。一爲明瞭劇情。二爲詳審劇中人身分。二者既明。再行扮飾。則演出時必能維肖維妙。引人入勝。不致盲從附會。越乎情理。伶人大都不學無術。其演劇也。對於戲中情節。劇中人身分。未必盡知。知亦不詳。故其表演。往往越乎常理。貽笑大方。如飾梅龍鎮之正德。油腔滑調。舉止輕狂。直類無賴拆白。如飾黃鶴樓之劉備。渾身戰抖。過分形容。彷彿耗子遇貓。毫無皇帝身分。諸如此類。不勝枚舉。凡此背悖情理之表演。皆不足爲吾人所法。學者於此。當知其所擇可也。

### 出場身段

京劇之做工。除按劇情表演外。於出場之始。卽須「亮相」。「亮相」。「亮相架」。「初掀門簾。現色相於舞台之上。謂之「亮相」。行至九龍口。或台口時。一行種種身段。如整冠。抖袖。抹鬚。抓袖等。謂之「亮相架」。凡此統稱爲出場身段。出場之種類。並不一致。其身段亦視劇中人身分而異。但整冠抖袖等動作。則必不可缺。

生角出場時。必先整冠。抖袖。抹鬚。抓袖。至於兩手之安放。亦小有區別。如披蟒穿官衣者。兩手宜握在腰帶。穿箭衣馬褂。左手宜握寶劍之柄。穿褶子者。左手抓袖。他如騎馬執鞭。持扇而揮。捧牙笏。執兵戎。其出

場身段。均隨之而變更。倘泥古不化。勢必手足無措。貽笑大家。

旦角出場。與生不同。其最要之分別。一則抖袖整冠。一則整襟理鬢也。整襟時。以兩手屈於胸前。雙握領口之襟。輕輕向上一提。即可。理鬢時。有連帶之行動。則爲觀足。如理左鬢。身宜左側。雙目則注視右足。反之。如理右鬢。身亦偏向右側。雙目則注視左足。青衣出場。能盡端莊嫺雅之妙。即得。花旦則須流盼其美目。作嫣然之微笑。此外如台步之婀娜。亮相之姿態。均爲學旦角者。所不可不研究也。

其他如武將元帥。宰相大臣之登台。年少書生。商賈市僧之出場。以及無論扮飾老叟少婦。忠奸智愚。其出場必有一定之規範。及其相當適合之身段。學者如能按其身份。曲意表演而出之。自能維肖維妙。彷彿與劇中人同化也。

### 各種表演淺說

京劇表演之法。皆係虛擬。抽象其形而已。如以鞭代馬。以槩代舟。以桌代橋。以椅代山。以兩輪旗代車。以綵幔代轎。物具至爲簡陋。用意則深。雖爲虛擬。而其姿勢舉止。則處處存真。一絲不苟。故若稍失規範。卽不能象真。京劇表演之難。殆卽在斯。茲略舉數則於後。以便初學者資爲參攷之助。

坐立拜。京劇中坐亦有規則。如武生武外武淨。咸須墊高其椅。其坐亦非實坐。但倚之而已。此所以形容威也。文淨亦然。生角可滿股而坐。且角除老旦外。多坐半椅。立之姿勢。首重自然。其步法分爲八字丁字兩式。前者屬於文角。後者屬於武角。他如年老者。類多駝腰曲背。英武者。例須挺胸凸肚。婦女則玉軀略斜。書生則以手馱背。凡此祇可意會。不可言傳。又如參拜。可分君臣禮。大禮。常禮三種。君臣禮。每於執笏着蟒時行之。雙足均應跪地。大禮亦係跪拜之禮。惟僅跪一足。常禮則否。兩膝並不下跪。拱手鞠躬而已。青衣花旦行禮用衿袿。僧道行禮則合十稽首。至於打千子。或舉右手高及於頭。腳立正者。皆夷狄之禮也。

背供想計。凡戲中人以袖障面。自言自語。自作打算者。謂之背供。其目的在宣示戲中人心中之意思。藉以補足表演不到之處。使觀衆對劇情更爲明瞭。其方法站於上場門者。打背供時宜以右手遮面。站於下場門者則反之。至於想計設策。亦有刻板法則。其先必作聞訊而驚之狀。然後乃低頭沉思。以手按胸。而轉動其手指。如戴紗帽者。則以手指不停舉擊紗帽。或爲搓手姿勢。狀其心中焦急。或一手反於背後。頻撫股部。低首俯思。頻頻動搖。或將鬚鬚吹動。或雙手一拍。作分開狀。表示無計可想。以上皆爲思計時之身段。開關門窗。開門閉戶。雖爲小節。但在舞台上。全恃手勢爲之。故亦有研究之價值。犬抵開門有開大門。與

開常門之分。其法用左手高舉手與臂直掌。心朝外。掌須向內。式須橫放。指頭向右。大指朝下。小指向上。乃以右手之中食大三指。在左掌下。向右一拖。此狀拔關也。而後兩手齊前。用食指向空一繞。此狀手執門環也。向後一拉。兩手距離漸開。大約尺許而止。此狀兩扉已啓。而後以右手推左門。左手推右門。至開常門。祇須兩手背相推而張開即可。如開鑿門。則左手推椅身。背須屈伏。以右手一拉。作拔關狀。又向右一移。此卽狀開鑿門也。至於掩門。與開門方法恰得其反。吾人但見其手脚動作。其實皆含有至理。開窗姿勢。爲先去窗門。然後向右一拉卽得。開窗時。則反其道而行之。

上樓下樓 上樓下樓之身段。至爲簡單。收其貌似而已。其法於上場門台上站立。向上一望。作注視樓梯狀。然後右手翻袖作扶樓梯之勢。拾級而登。下樓姿勢略同。惟以左手撩身後之袍。兩足作下級之狀。耳至且角上樓下樓。須身微俯。撩裙而行。步必細碎。始覺好看。

看信修書 看信之分別有二。一爲起板而唱。一則噴吶吹打。看信時。首宜平執書信。用口津將封口潮濕。便於開拆。次在信封內取出信箋。展開於信封之上。俯首讀之。此爲看信身段。至於修書。亦有唱與吹打之區別。其法必先展箋於案。先磨墨。後吮筆。書畢。以手勢作蓋印章狀。然後納入信封。以漿密封其口。並在信

上面加書數行即可。

上馬下馬 學上馬之前。宜先知執馬鞭之勢。法以右手無名指。套入鞭端所繫之繩圈。以防墮落。然後以手一按。此示鞍轡堅固與否。右手接鞭。左手按於鞭之中端。卽爲拔住鞍頭。勒緊繩之意。左足微屈。卽踏上脚蹬之意。右足提起。身體向左後旋轉。而朝下場門口。同時右手將鞭向後一拂。身體作一坐馬姿勢。上馬身段。至此已畢。至下馬動作。大致右手先將鞭自右下方繞手背而至左下方。成一環形。使鞭重懸。兩手合拱。卽捺住鞍頭之意。又將右足向右方一跨。表示右足已由馬背而下。左足再一跨。表示兩足均已落地。乃再置鞭於地。兩手向空作打結狀。以示拴馬。下馬身段。至此亦畢。

變臉氣椅 變臉卽昏厥與驟死之表示。術語謂之氣椅。其法先將兩手自上直垂而下。目定神呆。搖頭抖鬚。然後目珠上視。仰坐椅上。以示其業已昏厥或氣絕。氣絕者覆以紅巾。昏厥者則身向右側。起唱倒板。其他 其他如喜怒哀樂之形容。哭笑叫罵之表演。如何拂袖擦袍。如何邁步圓場。學者祇須多下工夫。用心研究。不難盡知其堂奧也。

## 場面組織

### 文場與武場

京劇歌唱。必以鑼鼓爲輔助。司其事者。如鼓吏。琴師。以及其他樂工等。統稱之曰場面。鑼鼓既爲京劇中調和歌唱之工具。場面自極重要。不可無此組織也。

場面之組織。可分爲文場與武場兩部。文場卽絲竹類之細樂。武場乃金革類之粗音也。無論文場武場。悉由掌班鼓之打鼓老爲之主持。文武場之起落。及一切動作。完全受打鼓老之指揮。故打鼓老在場面中之地位。猶軍隊之司令官。全部兵卒。皆須聽其驅使也。

文場以胡琴爲主腦。月琴。琵琶。三絃等樂器輔之。故拉胡琴者。亦爲統率文場全部之主持者。武場係合班鼓。堂鼓。插板。大鑼。小鑼。水插等各種樂器而成。班鼓插板。由打鼓老執之。堂鼓爲文場兼職。大鑼。小鑼。水插。每人掌管一件。場面上執事者。自開鑼始。卽不准擅離其處。位置亦有一定。打鼓老坐九龍口。文場坐其左。堂鼓置於鼓老與文場之間。執大鑼者。站於打鼓老右側。水插小鑼均在其後。一切起落。均聽令鼓老。

之暗示。故無論打何種戲劇。除打鼓老兩目注視演者外。餘均注視班鼓。不看演者。其紀律之佳。規則之嚴。爲任何組織所不及。

### 鑼鼓之效用

京劇之有鑼鼓。猶肴核之加鹽醬。爲調和歌唱之五味。補助身段步伐之工具也。凡劇中人之聲色笑貌。舉止動定。皆賴以傳達神態。何種動作。宜用何種點子。此中實有天籟。設無鑼鼓。則身段步伐。自流於僵。故場面佳者。每能使演角增色。演角佳者。每能利用鑼鼓。愈顯其妙。

鑼鼓起落。例有尺寸。命有專名。無絲毫相苟。無先後相舛。如鑼聲一作。演者之一舉一動。卽無不與之相麻。鑼聲之高下疾徐。皆有一定節奏。一定作用。如緩步行走時。多用「長鎚」。急行時。多用「急急風」。武將上場。多用「四記頭」等是也。

鑼鼓在武戲中之效用更大。無論耍槍使刀。擲戟舞劍。一亮相。一翻身。一舉步。一投手。必須切在鑼鼓分寸上。以爲烘托。則自精采萬分。進而言之。凡武戲之交鋒對壘。聽其金鼓之聲。儼如千軍萬馬。奔騰澎湃。聽衆之精神。無不爲之振奮。設無鑼鼓。台上雖費盡氣力。台下則昏昏欲睡。精采不免盡失。

詞以達意。際以傳神。意非詞不明。神無腔不顯。若再以鑼鼓爲輔助。神乃益肖。明乎鑼鼓之效用。則澆靡之興味。油然而生矣。

### 皮簧鑼鼓譜

京劇中之鑼鼓譜。種類頗多。且變化應用。十分錯雜。吾人學戲登台。若不熟諳鑼鼓用法。勢將手足無措。茲將普通應用所必須者。詳述其譜。並應用法則。以示門徑。學者果求博見廣聞。悉心研究。對於此種關節。固不難自明也。

(附註)各種鑼鼓譜之音。均取一字。以象其聲。便於記誦也。如「吉」爲插板音。「搭」爲班鼓聲。「亢」爲大鑼聲。「且」爲大小水插之聲。「對」爲小鑼聲。「同」爲堂鼓之聲。又有×○符號。卽爲板眼。以定節奏之快慢也。

### 長 鎚 (黃鶴樓周瑜出場時用之)

搭搭搭搭吉吉亢且對且亢且對且亢且對且……亢且對對對亢對對一對亢搭撲吉亢



紐絲 (用於劇中人緩步前行)

龍同必力亢對且對一對亢對且對一對亢對且對一亢對且對對亢

紐絲奪頭 (用於唱搖板之前)

必力亢對對對對亢一且一對藏

倒板 (凡唱倒板之前皆用此打法)

搭對亢一格對對亢一亢勺

望家鄉 (如捉放曹陳宮唱「背轉身來自猜想」一段快板用之)

搭搭搭亢且亢且亢且亢且對亢

急急風 (用於大將上場過場時)

搭柏亢且亢且亢且亢且亢且亢……

戲學指南 場面組織

叫頭 (呼叫頭時用之)

必力輕亢對對對亢且亢

哭頭 (哭頭與叫頭不同。其中必須夾入唱腔。)

括拉拉亢……必力輕亢……必力亢亢亢亢且亢

絲邊 (如空城計孔明觀兩邊時用之)

奔登亢……括拉拉拉拉亢

四記頭 (武將亮相時用之)

搭對亢亢搭伯亢對對亢

撲燈蛾 (用於刺媳時。宋江念『大罵閻婆媳……』之時)

龍八亢對對且對一對亢對對且對一對輕亢撲撲撲撲



小鑼鎚 (如捉放曹呂伯奢唱『老漢親自活佳釀』時用之。)

搭搭搭搭吉搭吉搭對對對一對一令對對對一對一令對……

一二三小鎚 (連環套黃天霸念『愚下保鏢路過馬蘭關』時用之。)

搭對對……搭對對對……

掃頭 (凡劇中人祇唱三句，而末句不唱者，即用掃頭之法。)

必力力亢對必力亢對且對亢對且對亢對且對對對亢對亢且對亢一搭對亢

亂鎚 (想計身段時用。)

八搭八亢……亢……亢……亢……

小鑼一鎚頭 (劇中人有動作時用之。)

搭搭搭搭搭搭一對

二鎚頭 (投軍別鑿薛平貴舉手呼三姐醒來時用之。)

八搭亢亢亢

尾聲 (劇終之時用噴吶吹之。)

搭亢對亢對對且對一對亢搭且亢且且且亢且亢

## 工尺說明

### 京胡圖說

我國樂器以前分宮商角徵羽五音。及十二律名。後改爲簡易之上尺工凡六五之符號。是謂工尺譜。習京胡者。必須熟諳工尺譜訣。茲將京胡各調之把式。繪圖以明之。

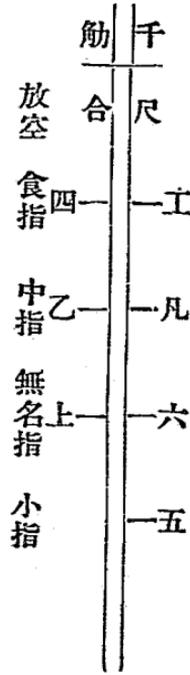
### (一) 京胡圖

戲學指南 工尺說明

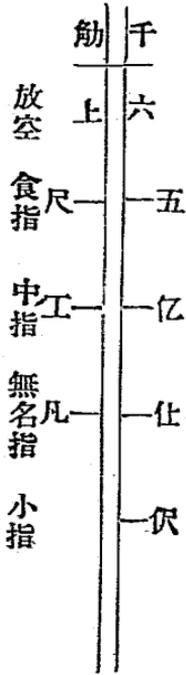
戲學指南 工尺說明



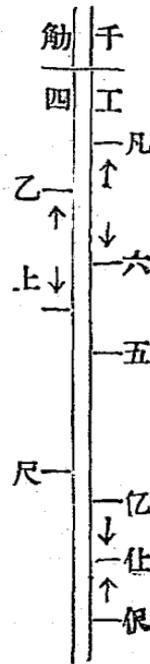
(二) 一簧把式



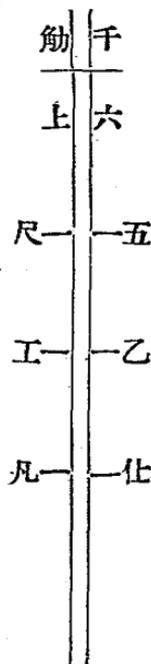
(三) 反二簧把式



(四) 西皮把式



(五) 附小工調之分別



二簧把式。裏絃有合四乙上等音。外絃有尺工凡六五等音。裏絃放空爲合字。加食指爲四字。加中指爲乙字。加無名指爲上字。外絃放空爲尺字。加食指爲工字。加中指爲凡字。加無名指爲六字。加小指。或以無名指移下爲五字。每音距離相等。但凡字須略高半字。音始準確。

反二簧與二簧指法相似。但音階完全不同。裏絃有上尺工凡等音。外絃有六五乙仕尺等音。

西皮較二簧低一音。指法音階亦各迥異。裏絃有四乙上尺等音。外絃有工凡六五乙仕伋等音。運用之法。亦較二簧爲難。食指與無名指。常須上下移動。殊非容易。四工兩音。係將絃放空。與二簧及反二簧把式相同。乙上凡六四音。係用食指上下移動。五尺兩音加中指。乙仕伋三音。俱用無名指上下移動。如能勤於操練。指法自能純熟。

### 板眼符號

× 板之符號

、 頭眼與末眼之符號

○ 中眼之符號

△ 搨眼之符號（卽兩個工尺中間之眼。係在空處。）

一 腰板之符號（卽兩個工尺中間之板。）

…… 爲延長聲音之符號

各調過門工尺譜

(一) 二簧正板過門 (生旦通用)

(一) △ 合工尺上四合工尺工工四合四合四合 乙四合四上尺合尺工凡六工尺尺乙四合六工

尺工六尺工尺上四合四上合工尺工凡六工尺尺乙四合合四上四合工尺工六上尺工六尺

工工四合四合四合 乙四合四上

(二) 合四合四上乙尺乙四合四上工尺工合四乙四上尺工六尺工工四合四合四合 乙四合四上

(三) 凡工尺乙四合四乙尺四合四尺工尺乙四合四合四上四上尺工尺上四上合工尺工

工四合四合四上尺工上尺工尺工六工尺工六尺上四合工尺乙四合工尺工六尺工尺工

乙四合合四上四合工尺工六上尺工六尺工工四合四合四合 乙四合四上尺

(四) 尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>×</sup>尺<sup>×</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>×</sup>上<sup>×</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>四<sup>×</sup>合<sup>×</sup>四<sup>○</sup>合<sup>△</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上

(五) 合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>×</sup>四<sup>×</sup>乙<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>工<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>×</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>×</sup>四<sup>○</sup>合<sup>△</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>

(六) 四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>×</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>×</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>×</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>

工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>×</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>上<sup>×</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>工<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>

△ 乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上

(七) 尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>尺<sup>×</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>上<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>六<sup>○</sup>工<sup>○</sup>合<sup>×</sup>四<sup>○</sup>合<sup>△</sup>四<sup>○</sup>上(此正板轉原板過門)

(八) 合<sup>×</sup>四<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>×</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>工<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>△</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>

(二) 二簧原板過門

(一) △ 合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>△</sup>四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>六<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>合<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>六<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>

乙<sup>○</sup>四合四上尺工尺上四合四合<sup>△</sup> 四上

(二) 乙<sup>△</sup>四合四合<sup>○</sup>四上合<sup>x</sup>四上上<sup>○</sup>四上四合<sup>x</sup>工六尺<sup>○</sup>工尺上尺<sup>○</sup>工六尺<sup>x</sup>工尺上<sup>○</sup>四合<sup>x</sup>四上合<sup>x</sup>尺<sup>○</sup>工尺

乙四合四上尺乙<sup>○</sup>四合四上尺工尺上四合<sup>x</sup>四合<sup>△</sup> 四上

(三) 工尺<sup>x</sup>工尺<sup>○</sup>工尺<sup>△</sup> 六六<sup>○</sup>工尺上尺<sup>x</sup>工尺上<sup>○</sup>四合<sup>x</sup>四合<sup>△</sup> 四上

(四) 四合<sup>x</sup>四合<sup>○</sup>四乙<sup>x</sup>四乙<sup>○</sup>工尺<sup>x</sup>工乙<sup>○</sup>四合<sup>x</sup>四上尺<sup>○</sup>工尺上<sup>x</sup>四合<sup>x</sup>四合<sup>△</sup> 四上

(五) 合四上尺<sup>x</sup>工乙<sup>○</sup>四合四上尺<sup>x</sup>工尺上<sup>○</sup>四合<sup>x</sup>四合<sup>△</sup> 四上

(三) 一黃倒板過門

合……尺……工……六六尺上四……工……四合……

(四) 一黃搖板過門

戲學指南 工尺說明

(一) 可通用倒板過門。而於唱腔促時。則縮短之。

(二) 合、合、工、尺、尺、工、尺、上、四、上、合、合、合、

(五) 西皮正板過門 (生角戲通用)

(一)  $\Delta$  五六五上五六六尺上四上 六仕工六仕五六仕工尺工六五仕工五六上尺工六工六五六仕五六工尺上尺工尺工六五仕工五六上尺工六六尺上四上尺乙乙尺四六工尺上尺四

上×

(二) 尺上尺工尺工六尺上四上四上尺上尺六仕工六仕五六工尺工六仕工五六上尺工六工六五六仕五六工尺上尺工尺上四上四上尺上尺六仕工六仕五六工尺工六五工尺上尺四尺工六五工尺上尺四

上×



六仕仕五六工尺上尺工六五工五六上尺工凡五工尺上四上四上尺工凡五工尺上尺四上

(六) 西皮正板過門 (且角戲通用)

(一) 五六五上五六五工六尺上四上 六仕工六五仕仕五六仕仕工六尺六工尺工六五六仕仕

五六凡工尺上四上六尺工六五五六五上上五六工尺上四上上尺工尺六五仕工六五上六尺

上四上尺上尺工六工六尺上四尺上尺六乙尺四上六五工尺上尺四上

(二) 上四尺上上上尺六五仕仕五六五仕五六工尺上四尺上四五六工六仕工六仕五六工尺工

六五六仕仕五六五六六尺上尺工六五六五六工尺上尺工六五六六工尺工六仕五六工尺上

四上尺工尺工六五仕工六五仕六上尺上尺工六五工六尺上四尺上尺四上四上尺工凡六工

尺上尺四上

(三) 尺上尺、尺工六工、尺上四、上尺上尺六化、工六化、五六化、工六尺六工、尺工六五、六五化、五六、  
 仕五六工六尺上六、五六工尺、工六工五、六工尺上四上尺工、尺工六五、仕工五六、上尺上尺工六、  
 五工六尺、上四尺上、尺工六尺四乙尺四、上五六工尺上、尺四上

(四) 四乙四、四乙尺乙、四六五工、尺工六五、仕六五、六五、仕工六、尺工六五、六仕仕五、六  
 凡工尺上四上六、尺工六五、六仕仕五、六工尺上四上尺工、尺工六五、仕工五六、上尺工六、五工、尺  
 上工尺乙四、上尺六工、尺上、尺工六尺上四上

(五) 六五六、六五六凡、凡六尺、上四六工五六、五仕五六工、六仕五六、仕五六工、尺工六五、六仕仕五、  
 六凡工尺上四上六、尺工六五、六五仕仕六、仕五六工尺上四上尺工、六仕工六五、仕工五六、尺上  
 四上尺上尺工六、五工六尺、上四尺上、尺六乙乙尺四、上六五工、尺上、尺四上



上尺上<sup>x</sup>

(四) <sup>△</sup>工尺上四上尺上尺<sup>x</sup> <sup>△</sup>上尺工六五六工六尺六五六工尺上六五六工六尺上四六工尺上四<sup>x</sup>

上尺六工四上尺上<sup>x</sup>

(五) <sup>△</sup>凡工尺上尺工尺工<sup>x</sup> <sup>△</sup>上尺工六五六工六尺六五六工尺上六五六工六尺上四六工尺上凡<sup>x</sup>

凡凡五工四上尺上<sup>x</sup>

(六) <sup>△</sup>五六五凡工尺工六五六五仕仕五仕五六工尺工六仕五六上尺工六仕五六工尺上六五六<sup>x</sup>

工六尺上尺四六工尺上四六五工四上尺上<sup>x</sup>

(七) <sup>△</sup>亿五六工六五六五<sup>x</sup> <sup>△</sup>上尺工六五六工六尺六五六工尺上六五六工六尺上四六工尺上四<sup>x</sup>

上尺六工四上尺上<sup>x</sup>

(八) 西皮倒板過門

四……五五六……仕……工上尺……尺上四尺上……

(九) 數板過門 (即流水板、尺寸加快則為快板)

四、四、工、六、六、工、五、六、六、工、尺、上、上、四、尺、上、上、工、六、六、工、尺、上、上、四、尺、上、上

(十) 二六轉數板過門

△  
五、六、五、六、工、尺、工、六、五、六、五、六、五、五、尺、工、六、仕、仕、五、仕、五、六、工、六、五、仕、六、五、六、五、六、五、尺、工、六、上、四、六、工、尺、上、四、尺、上、四、尺、上、四、尺、上

(十一) 反二簧正板過門

(一) 工、尺、尺、工、六、五、上、尺、五、尺、上、尺、工、六、尺、工、尺、上、五、六、五、仕、五、六、凡、工、尺、六、五、仕、六、五、仕、六、五、上、尺

工六尺工上工尺上尺<sup>△</sup> 尺工上尺工尺六凡工尺六五仕仕五<sup>○</sup>六五仕尺工六仕五六工尺上尺<sup>x</sup>  
 五尺上尺工六尺<sup>○</sup>工尺上五六五仕五六凡工尺六五仕六五<sup>○</sup>仕六五上尺工六尺工上工尺上尺<sup>x</sup>  
<sup>△</sup>五六五凡六工

(二) 工尺工尺尺工六五仕仕五<sup>○</sup>六五仕五六工尺工上工尺上尺工六五仕五六工尺工六工尺上五<sup>○</sup>  
 仕六五仕仕五<sup>x</sup>六工尺六仕五六凡六工尺上工尺<sup>△</sup>五六五凡六工

(三) 工尺工尺尺上六五六工尺工六仕五六工尺上尺工尺上尺工六尺工尺上五六仕五六凡工<sup>x</sup>  
 尺六五仕仕五<sup>○</sup>六五仕五六工尺工上工尺上尺<sup>△</sup>五六五凡六工

(四) 尺上尺尺工六五六工尺工六仕五六工尺上尺五尺上尺工六尺<sup>○</sup>工尺上五六仕五六凡工<sup>x</sup>  
 尺六五仕六五<sup>○</sup>仕六五上尺工六尺上工尺<sup>△</sup>五六五凡六工





(五)  $\Delta$  尺工尺工尺工 一六六五上工尺上五仕六工六仕五六工尺  $\Delta$  工尺

牌子工尺譜

戲劇中有場面吹奏。而演者無唱者。其名爲排子。卽崑劇中之曲牌也。故又稱牌子。其數有一千二百餘種。用爲劇中做身段時之輔品。如祭掃墳墓時。大概用哭皇天。大將升帳發點。吹噴吶之調。則爲水龍吟。空城計老軍掃地。多拉小開門。水淹七軍之對刀架子時。其名爲大開門。寫軍狀急三鎗。會陣下場爲風入松。其他如柳青娘。望粧台。山坡羊。柳搖金等名目。用於劇中之處甚多。茲將其通常所用之各種牌子工尺譜錄之如下。

小開門

四上尺上四上 $\times$  尺工尺上 $\times$  尺工尺上 $\times$  工六仕工六 $\times$  五上尺工尺上 $\times$  工工六四乙四四工六 $\times$  五仕仕五 $\times$  六六 $\times$   
五六工尺工 $\times$  工六仕五 $\times$  六工尺上 $\times$  工尺上四 $\times$  尺工尺上 $\times$  四上 $\times$

水龍吟

工尺工尺工六凡工六工尺乙尺工尺上尺工尺工尺工六工工尺工六凡工六乙四尺上  
 乙尺尺乙工尺乙四尺一工尺乙尺乙尺工六工尺六工尺乙尺六工尺乙四尺上  
 乙尺工尺乙尺乙四合四合工工合工合四合四合四合四乙尺工尺六工乙尺乙四尺乙  
 四合四合尺工尺乙尺工六五六工尺工尺工尺六工尺工六五六凡工尺工尺上乙  
 尺尺四上乙四乙尺乙尺乙四乙尺工尺六工乙尺乙四四尺乙四合四合四合

大開門

工尺上四上尺工尺上尺工尺上上尺上合四四四上尺工尺上四合四合四上尺工



乙四尺工上尺乙四合乙四

風入松

仕仕工六五仕五六工六上尺工尺上尺上工工尺工尺工六尺上尺上尺上四合六工工六工六五  
六五五六工尺上尺上

夜深沉

五五六五工尺工六五仕五六工工尺工六五仕仕工工六五六五——六仕六五六五——六五六工六——上  
尺六五六工尺上四上尺六五六工尺上四上尺上尺——上尺上尺——上尺工尺上尺工尺上尺上尺  
工尺上尺工尺上四上尺亿亿亿亿五五五六六六六六六六六六——仕仕工五六六——尺尺工工六——仕仕  
工五六——尺尺工五六工凡工尺工六五六工五六工凡工尺工六五六工五六六六工尺工——六六六五

工尺上<sup>x</sup>一六六工尺工<sup>x</sup>一六六五工尺上<sup>x</sup>四上尺工<sup>x</sup>四上尺工<sup>x</sup>上四尺上<sup>x</sup>四上尺工<sup>x</sup>四上尺工<sup>x</sup>上四尺  
 上<sup>x</sup>一工尺上<sup>x</sup>四尺上<sup>x</sup>四亿<sup>x</sup>亿<sup>x</sup>亿<sup>x</sup>五<sup>x</sup>五<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>

柳青娘

工合<sup>x</sup>四乙合<sup>x</sup>四四乙尺工<sup>x</sup>上乙四尺乙四合<sup>x</sup>四四上合<sup>x</sup>四合<sup>x</sup>工尺尺工<sup>x</sup>尺六工<sup>x</sup>尺工<sup>x</sup>上尺工<sup>x</sup>上乙四<sup>x</sup>  
 上上<sup>x</sup>工尺上<sup>x</sup>上尺工<sup>x</sup>尺上乙四<sup>x</sup>尺乙四合<sup>x</sup>四合<sup>x</sup>工合<sup>x</sup>四上合<sup>x</sup>四四一尺<sup>x</sup>工上乙四<sup>x</sup>尺乙四合<sup>x</sup>四上合<sup>x</sup>  
 四合<sup>x</sup>工尺工<sup>x</sup>尺六工<sup>x</sup>尺工<sup>x</sup>尺上尺工<sup>x</sup>尺上乙四<sup>x</sup>

望粧台

工六<sup>x</sup>五<sup>x</sup>仕<sup>x</sup>五六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>四<sup>x</sup>上<sup>x</sup>一<sup>x</sup>四<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>六<sup>x</sup>六<sup>x</sup>一<sup>x</sup>五<sup>x</sup>六<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>工<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>四<sup>x</sup>上<sup>x</sup>四<sup>x</sup>合<sup>x</sup>工<sup>x</sup>合<sup>x</sup>四<sup>x</sup>上<sup>x</sup>尺<sup>x</sup>上<sup>x</sup>四<sup>x</sup>合<sup>x</sup>

四四一上尺上四上尺工六工六工尺上四上合四上尺工工上尺工尺上上四合四合四  
 四上尺工尺上四仕五六仕五六凡工尺上尺工六工六工尺上四上合四上六五六凡工六五六  
 仕五六工工六尺上四上上四上尺工工五六工尺工六工六工尺上四上合四上仕五六工六五六  
 六五六工尺工尺上四上四合工合四上尺上四合四六五仕五五六凡工六五六五六五尺工尺上四  
 上四合工合四上尺上四合四四

山坡羊

工六五六五六凡工尺工尺上乙四一工六五六仕尺仕五六仕五六工尺上尺工尺上四合四上  
 上尺工尺上四上尺上四合工六五六工尺工五六工六五六上四合四上上四合四上尺上四合四工  
 尺上四上尺工尺上四合五六工尺工六五六工尺工五六工六五六仕尺仕五六仕五六上四合四上

尺工尺上四合四上上尺工尺上四上尺上四合工六五六工尺工五六工六五六五仕尺仕五合上四合  
 工尺上尺工尺上四合四上上尺工尺上四上尺上四合工六五六工尺工五六工六五六五上四合四上  
 四合四上尺上四合四五工六凡工尺上四上尺工六仕五六工尺上乙四上上六工尺上四上尺上四合  
 工工六五五六五六工尺工上乙四一

柳搖金

四合四合工六尺一尺合四合四合一四合工尺工工合工六工尺乙尺四合工合四合工尺乙尺  
 合四乙尺四合工尺凡尺工尺尺工尺四合四乙尺乙四合四乙尺乙四合四乙尺乙四合四乙  
 合工尺工六五五上合凡工尺乙四乙尺六工尺乙尺工六工尺乙四合工合四乙尺尺四乙尺  
 乙四乙尺六工尺乙四乙尺工合四乙尺四合工六尺乙四乙尺六工尺乙尺工六工尺乙四合四乙尺上

乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>乙<sup>○</sup> — 四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>

### 高低音字眼用法

工尺字眼之有高低音。與西樂譜相同。故胡琴字位不夠時。可以後列表內之字眼通用。如「六」字是「合」字之高音。「五」字是「四」字之高音。「仕」字是「上」字之高音。而「上」則字爲「上」字之低音。「工」字是「工字」之低音。與西樂音之階<sup>2</sup>·<sup>2</sup>·<sup>2</sup>用法無異。本書標準劇本內。附註工尺字眼。採用此法之處頗多。初學者宜細加揣摩之。茲將可以通用之字眼列表於後。

表眼字用通音低高

| 野 | 高                               | 本                               | 低                     |
|---|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| 伏 | 六<br>五<br>乙<br>仕<br>伋<br>仨<br>仨 | 合<br>四<br>乙<br>上<br>尺<br>工<br>凡 | 乙<br>上<br>尺<br>工<br>凡 |

## 羣英會

(黃蓋上起鬚白)二十年前擺戰場。好似猛虎趕羣羊。光陰似箭催人老。不覺兩鬢白如霜。(甘甯上起鬚白)東吳大將是甘甯。文韜武略肚內存。任他四路刀兵起。沖鋒破敵把功成。(全報名)俺姓黃名蓋。字公覆。姓甘名甯。字興霸。(黃)甘將軍請了。(甘)請了。(黃)都督升帳。兩廂伺候。(黃甘全下。四白龍套上。小生上。點降吹介引)手握兵符。鸞揚虎步。仗英武輔保東吳。兵出誰敢攔。(黃甘同上白)參見都督。(小生)轅門伺候。(黃甘全下)(坐白)劉表無謀蕩業空。引來曹操下江東。吳侯決策逞英武。拜將登壇立大功。本督姓周名瑜。字公瑾。吳侯駕前爲臣。官拜水軍都督。兵馬大元帥。可恨曹操帶領國人馬。佔據荆襄。意欲吞併江南。我也曾命魯大夫去請諸葛先生。共議破曹之策。(來)有請魯大夫。(手下白)有請魯大夫。(魯上白)旌旗沖霄漢。文光射斗牛。參見都督。(小生)罷了。(魯)謝都督。(小生)命你請那諸葛先生。可曾到來。(魯)現在館驛。(小生)說我有請。(魯)有請諸葛先生。(孔上)胆壯何妨探虎穴。計高那怕入龍潭。(魯)先

生到都督出迎。(小生)吓先生。(孔)都督。(小生)先生請坐。(孔)有坐。傳亮進帳。有何軍情見諭。(小生)請先生到此。非爲別事。孫劉兩家同心破曹。但不知這兵馬未動。何物當先。(孔白)兵馬未動。糧草當先。(魯)是吓。糧草是軍中要物。自然是糧草當先。(小生)是吓。糧草當先。吓先生。我正探知曹操在聚鐵山屯糧。煩先生帶領關張趙雲等。前去劫糧。此乃兩家之事。料無推辭。(孔)都督委用。亮怎敢推辭。請傳令。(小生)好。先生聽令。命先生前去劫糧。功成另有酬贈。(孔)得令。明知周郎借刀計。佯裝假作不知情。(笑下)(魯白)都督爲何命孔明前去劫糧。(小生)大夫那裏知道。孔明幫助劉備。乃我國之大患。我若殺他。豈不被天下人等恥笑。命他此去。必被曹操殺之。以除後患。大夫去至後面。聽他講些什麼。速報我知。(魯)得令。(下)(小生)孔明吓孔明。想你此去。中了我之計也。

(小生唱西皮搖板) 曹孟德……善用兵……慣絕糧……道……聚鐵山

……必埋伏……大將英……豪……諸葛……亮……此……一去……性命……難保……

……這是我……暗殺他……何用……鋼刀……

(魯上唱西皮搖板) 諸葛亮……出帳去……呵呵大笑……他笑那……周都

督……用計……不……高……

(魯白)參見都督。(小生)大夫回來了。他可曾講些什麼。(魯)那孔明出得營去。哈哈大笑。他說他能水戰陸戰馬戰步戰。樣樣精通。非比都督只習水戰一能耳。(小生)唔。那孔明欺我不能陸戰。不用他去劫糧。原令追回。(魯)遵命。(下)(小生)孔明吓孔明。我不殺你。誓不爲人也。

(小生唱)我指望……借刀計……將他殺了……又誰知……他笑我……陸戰不高……將原令且追回……再作計較……(夾白)諸葛亮。村夫哇。

(接唱) 我不殺……諸葛亮……怒氣難消……

(魯上白) 原令追回。(小生) 大夫。但不知曹營水軍頭目何人掌管。(魯) 乃是荊州降將蔡瑁張允。(小生) 吓。他二人慣習水戰。本都督大功難成也。

(小生唱西皮搖板) 他二人……習水戰……難敵難破……恨蔡瑁……合

張允……二賊作惡……將荊州……獻曹操……是他之過……除非是……殺

二賊……好動干戈……

(甘上白) 啓稟都督。蔣幹過江。(小生) 再探。(甘) 得令。(下)(小生笑) 哈哈。(魯白) 都督聞聽蔣幹過江。爲何發笑。(小生) 大夫有所不知。蔣幹此番過江。必與曹操做說客而來。待我略施小計。管叫曹操中我計策。待我修書。大夫。你去放在後帳戰策之內。附耳上來。如此如此。(魯) 哦。我與都督代勞了。(修書下)(小

(生)來。(衆允)(小生)有請蔣先生。(衆)有請蔣先生。(丑上白)賢弟。(小生)仁兄。(全笑介。小生)請坐。  
(丑)有坐。(小生)不知仁兄駕到。瑜未得遠迎。望祈恕罪。(丑)好說。輕造寶帳。賢弟海涵。(小生)豈敢。仁兄  
遠涉江湖。從江北而來。莫非與曹操操作說客麼。(丑)這個。久別足下。特來與賢弟叙舊。怎說我是作說客耶。  
(小生)弟雖無師曠之聰。也能聞絃歌而知雅意。(丑)賢弟待故人如此。愚兄告辭了。(小生)子翼兄因  
何去心太急。(丑)賢弟的疑心太重。(小生)弟乃是一句戲言。(丑)雖是戲言。兄却臉上無光。(小生)請。  
(丑)請。(小生)江上思良友。(丑)特地會故交。(小生)請坐。傳衆將進帳。(衆允)傳衆將進帳。(衆將上白)  
參見都督。(小生)見過蔣先生。(衆吓)你敢是與曹操操作說客而來。(丑)吓賢弟。(小生)衆位將軍。此乃本  
都督昔日之同窗好友。雖從江北而來。非是曹氏之說客。公等不必疑慮。(衆白)既是都督好友。我等把盞。  
(小生)待本督親自把盞。(丑)擺下就是。(吹打擺酒)(小生)太史慈聽令。(太白)在。(小生)這有寶劍一  
口。命你與我爲監酒令官。今日酒席筵前。只叙朋友之交。有人提起孫曹二字。即便斬之。(太白)得令。(三  
笑哈哈)(小生)子翼兄請。吓仁兄請。喊。(丑)吓賢弟請。(排子)(小生)仁兄這裏來。看我滿營中的將  
士。可雄壯否。(丑)一個個如狼如虎。(小生)你看這後營中的糧草。可充足否。(丑)真乃是兵精糧足。(小

（生）子翼兄。想小弟自幼與兄同窗學藝之時。未曾望有今日耳。（丑）賢弟大才。必有大用。（小生）哈哈吓。仁兄。想大丈夫處世。要遇知己之主。外託君臣之義。內結骨肉之情。言聽計從。禍福共之。雖使蘇秦張儀陸賈。酈生。口如懸河。舌似利刃。豈能動我之心哉。子翼兄。今日此宴。可稱得羣英會也。（丑）羣英會。妙得很。（同小生笑哈哈）

（小生唱西皮原板）（過門）工六乙四 人生……聚……散（小過門）六乙乙四 實難料……（過門）

尺上乙四 今日……相……逢（過門）乙四六 會……故交……（小過門）五工 羣英……會上……（小過

門）酒當飽……（過門）四四乙乙四 暢飲……高歌……在……今宵……

（小生白）子翼兄。想小弟自奉命以來。滴酒不聞。今乃故友數載未晤。並無別意。豈肯不醉之理。你我飲酒

盞醉方休。將小盃推過。各飲一百觥。(丑)且慢。愚兄乃瓦溝之水。賢弟乃滄海之量。不能奉陪。(小生)故友數載未晤。那有不醉之理。(丑)如此各飲三觥罷。(小生)兄言三觥。小弟奉陪。

……  
(小生唱搖板) 富貴榮華……人生造……(請) 眼看中原……酒自消……

(丑白)白酒有些性暴。愚兄有些醉意了。(小生)這酒性暴……呵。

(小生唱搖板) 暴酒難逃……三江口……

(丑白)順流而下醉得快吓。(小生)順流而下……唔唔……

(小生唱搖板) 順流而下……東海飄……

(吐介)(丑白)賢弟怎麼樣了。(小生)力不能勝酒了。(丑)愚兄我也醉了。(小生)久未與仁兄同榻。今日

必須抵足而眠。來將蔣先生扶入後帳安歇。(龍套扶丑下)(太)交令。(小生)黃公覆聽令。(黃)在。(小生)命你三更時分密報軍情。(黃)報什麼。(小生)附耳上來。(黃)喳喳得令。(下)(小生)甘興齋聽令。(甘)在。(小生)今晚命你巡營瞭哨。各營不許落鎖。(甘)得令。(下)(小生)衆將官蔣幹若是逃走。爾等不許攔阻。(衆)得令。(小生)掩門。(同下)(魯上藏書下)(記更)(套扶丑上)(小生上白)仁兄子翼。他竟自睡着了。

(小生唱搖板)我有心……放他回……營門不鎖……回頭看……蔣子翼……

……早已睡着……假意兒……閉雙睛……和衣而臥……暗地裏……仔細觀……

……他行事如何……

(二更)(丑起白)賢弟公瑾。他竟睡着了。(哎)想我蔣幹。此番過江。我好悔也。

(丑唱搖板)這是我……誇海口……自招其禍……又誰知……在筵前……不

由分說……到如今……進退難……千差萬錯……坐不安……臥不甯……雙眼

難合……

(丑白)左也睡不着。右也睡不着。這便怎麼有了。棹案有書。待我看來解悶。有理吓。有理。原來一部戰策。車戰。馬戰。陸戰。水戰。這水戰乃是他的本等吓。有一小東。待我看來。蔡吓。賢弟。公瑾。睡着了。待我掌燈看來。蔡瑁張允頓首拜上都督麾下。我等降曹。亦非真心。今將北軍困于水寨。但得其便。七日之內。定取曹操首級來見。早晚捷報。幸勿見疑。(咳吓)丞相吓丞相。不是我蔣幹過江。你的性命險送二賊之手。

(丑唱西皮搖板)曹丞相……洪福大……安然穩坐……他那知……二賊子

……裏應外合……若不是……我過江……機關識破……七日內……取首級……

休想命活……

(丑白)我不免將書帶回獻與丞相觀看。豈不是一場大功也。(睡介)(三更)(黃上白)譙樓鼓打三更盡。夜戰貔貅百萬兵。吓都督醒來。(小生)老將軍深夜進帳何事。(黃)今有蔡(小生)禁聲。子翼。仁兄。睡着了。蔡什麼。(黃)今有蔡瑁張允。有書到來。不用七日。只用三天。定取曹操首級來見。(小生)唬。幸喜蔣先生睡着。若是聽見。本都督大事難成。你行軍多年。還是這等粗鹵。與我退下。(黃)噎。噎。(下)(四更)(小生)仁兄。你看七日之內。定取曹操首級來見。(丑)怎樣取法。(小生)我自有妙計。(丑)難吓。(小生)不難。(丑)哎呀。譙樓鼓打四更。倘五更天明。不甚穩便。趁此機會。逃過江去罷。(五更)

(丑唱搖板)倘若是……他知道……豈肯放我……恨不得……插雙翅……飛

過江河……

(魯暗上白)蔣先生請了。(丑)大夫請了。(丑下)(魯)吓都督醒來。(小生)何事。(魯)蔣幹逃走了。(小生)書信呢。(魯)他盜去了。(小生)待我看來。(全笑介)

(小生唱搖板) 蔣子翼工六工六……盜書信六乙四六……千差萬錯四乙四六乙四……

(魯唱搖板) 周都督工尺尺……用機謀上工尺……神鬼不覺四上四上……

(小生唱搖板) 這件事工六工六……天下人乙四乙四……被我瞞過乙四六四乙乙四四……(下)

(魯唱搖板) 怕只怕工尺四上……瞞不過上工尺……南陽諸葛四上尺尺七……(下)

(曹上唱搖板) 每日裏工工六工……飲瓊漿工上尺工……勳勳大醉工工尺上……我心中工上尺……想不起上工尺……

一條計策尺上四上四上……造下了四尺上尺……銅雀臺尺六工七尺……缺少二美尺上上工……掃東吳上工尺……殺劉備尺上四上尺……天

意不隨上四上上……

(丑上唱搖板) 在東吳……得書信……喜之不寐……進帳去……見丞相……

獨占高魁……

(丑白) 參見丞相。(曹) 子翼回來了。(丑) 回來了。(曹) 周郎降意如何。(丑) 周郎執意不降。得來一樁機密大事。(曹) 什麼大事。(丑) 這耳目甚衆。(曹) 兩廂退下。(衆下)。(丑) 書信在此。丞相請看。(曹) 待老夫看來。(排子) 吓。有這等事。吩咐起鼓升堂。(衆手下上喝)。(曹) 傳水軍頭目進帳。(衆允照白)。(二將上) 參見丞相。(曹) 老夫即日進兵。水軍可曾練熟。(二將白) 水軍不曾練熟。丞相不可進兵。(曹) 哽。等爾水軍練熟。老夫性命斷送你二人之手。(衆) 斬了。(衆推下)。(曹) (咳) 不用七日。只要三日。七日三日。還早。(哼哼) 是計。不要中了他人之計。來。將他二人赦回。(衆白) 斬去了。(曹) 哦呵。

(曹唱搖板) 一時間……錯中了……周郎之計……殺蔡瑁……合張允……悔

六工尺上上尺尺尺上  
之……不及……

(曹白)來。(衆允)(曹)水軍頭目。換那毛玠于禁。二人掌管。傳蔡中蔡和進帳。(衆照白)(中和上中白)兩  
膀千斤力。(和白)能開寶刁弓。(同)參見丞相。(曹)罷了。老夫悞殺你二人兄長。可有怨恨。(全)違悞軍機。  
斬者無虧。(曹)好個斬者無虧。老夫有意命爾詐降周郎。意下如何。(全)如此就走。(曹)敢有逃走之意。  
(全)我二人家眷俱在荊州。並無別意。(曹)好。成功回來。另加升賞。(全)得令。(中)辭別曹丞相。(和)詐降  
小周郎。(二人下)(丑)丞相。我這場功勞。可不小罷。(曹)呸。

(曹唱西皮搖板)書呆子……盜書信……全不思量……去了我……左右勝

尺上 四上上 尺上 四尺 工 工乙四 尺 尺上四上尺 工 尺 六工 工 尺上尺  
……反助周郎……我爲爾……錯殺了……兩員上將……你就是……他二人……

上尺 工 工上尺 尺上 四上  
送命無常……(曹下)

(丑唱搖板) 這一場……大功勞……不加分賞……爲什麼……反把我……羞

辱一場……我這里……低下頭……暗暗思想……(哦是了) 一定是……爲周

郎……不來投降……

(丑白)周郎不降。與我什麼相干。(哎)曹營事情實難辦。(哼)真真難辦吓。(下)

(小生上唱搖板) 統大兵……破曹操……勝負未定……終日裏……用計

謀……那得安寧……

(魯上唱搖板) 曹孟德……果殺了……蔡瑁張允……周都督……可算得……

第一能人……

(笑哈哈)(小生白)大夫爲何這等大笑。(魯)啓都督。那曹操果中了都督借刀之計。殺了蔡瑁張允。水軍頭目。換了毛玠于禁。他二人不習水戰。豈不是大大的一喜。(小生)此事當真。(魯)當真。(小生)那孔明可知。(魯)他未必。(小生)量他不知。有請諸葛先生。(魯照白)

(孔上唱搖板)昨夜晚……觀天象……早已算定……曹孟德……中巧計……

尺工六尺上尺尺上  
誤殺水軍……

(魯)先生到。都督出迎。(小生)先生請。(孔)都督請。(孔白)恭喜都督。賀喜都督。(小生)喜從何來。(孔)那曹操中了都督借刀之計。殺了蔡瑁張允。水軍頭目。換了毛玠于禁。此二人不識水性。豈不是大大的一喜。(魯)哈哈。他倒知……。(小生)先生真乃神人也。吾觀曹營水寨十分齊整。故略施小計。何足掛齒。(孔)都督的高才。(小生)瑜朝暮思得一計破曹。但是猶豫未決。欲煩先生決一良謀。(孔)不必說破。各寫一字在手。看看心事。對與不對。(小生)如此先生請寫。(孔)大夫請看。(魯)你二人俱是一個火字。(小生)只恐未

必。(孔全小生)如此兩下對來。(全)火。(全笑哈哈)(小生)我二人既是同心。請勿洩漏。請問先生。這水面交鋒。何物當先。(孔)弓箭當先。(小生)吓。弓箭當先。怎奈我營缺少狼牙。瑜有請先生監造十萬狼牙。諒無推辭了。(孔)當得効勞。但不知限山人多少日期。(小生)限一月之期。(孔)多了。(小生)十日如何。(孔)倘曹兵殺來。豈不悞了國家大事。(小生)七日如何。(孔)七日麼。還多。(魯)太少了。(小生)住口。如此請先生自限日期。(孔)三日交箭。(小生)三日無箭。(孔)以軍法從事。(小生)軍中不可戲言。(孔)願立軍令狀。(小生)先生請。(魯)先生立不得吓。(小生)多口。(孔)(寫狀排子)(白)吓。大夫這是軍令狀。還有你的保人。三日之後。去到江邊搬箭。大夫收好了。(魯)我看你怎麼好。(孔)告辭了。(小生)子敬代送。

(孔唱搖板)在帳中……辭別了……子敬公瑾……二日後……到江邊……去

收刀翎……(下)

(魯白)吓。都督。孔明止限三日交箭。莫非有詐。(小生)你不用管他。吩咐我國匠人。故意挨遲。三日後江邊

搬箭。誤了日期。按軍法施行。斬他無虧。(黃上白)啓都督。今有蔡中蔡和轅門投降。(小生)命他進帳。(黃)二位將軍這裏來。(中和白)離了曹營地。來此是東吳。參見都督。(小生)你二人既已降曹。爲何又背主投降。(中和)曹操無故殺我二人兄長。現投在都督麾下。日後好借兵報仇。(小生)好二位將軍。棄暗投明。果稱英豪也。(中和)都督誇獎。(小生)傳甘甯進帳。(衆照白)(甘上)東吳甘甯將。威風誰敢當。參見都督。(小生)將二位將軍。撥在你的帳下。日後自有用處。(甘)得令。(下)(中和全下)(魯)都督。他二人莫非詐降。(小生)哇。那曹操無故殺他二人兄長。投在本都督帳下。日後好借兵報仇。想你這樣多慮。怎容天下賢士。退下了。(魯)是。分明指破平川路。反把忠言當惡言。(下)(小生)魯大夫乃忠厚之人。此番他也乖覺起來了。老將軍還在。(黃)在此伺候都督。(小生)你可知他二人降意如何。(黃)乃是詐降。(小生)那見得詐降。(黃)不帶家眷。就是詐降。(小生)吓。不帶家眷。就是詐降。惜乎吓惜乎。想他曹營就有此人。前來詐降。我東吳就無人敢去詐降那曹營。(黃)都督。末將不才。愿去詐降曹營。(小生)老將軍愿獻詐降之計麼。(黃)正是。(小生)此乃非全小可。若不受些苦刑。怎能瞞過細作之耳目。(黃)都督。蓋受東吳三世厚恩。慢說身受苦刑。就粉骨碎身。禮所當然。(小生)將軍可是真心。(黃)那有假意。(小生)好。請上受我一拜。

(小生唱搖板)(過門)老……將軍……秉忠心……大義……凜凜……可……算

得……我東吳……第一功臣瞞住……了我營將……全要……你忍……怕只怕

……年紀……邁……難受……五刑……

(黃唱搖板)(過門)周都……督休得要……大禮恭敬……俺黃蓋……受東

吳……三世……厚恩……我雖然……年紀邁忠心……耿耿……學一個……奇男

子……大破曹營……(下)

(小生唱搖板)好一個……黃公覆……忠心……耿耿……我二人……定此計

……大功必成……(下)

(孔上唱原板)(過門)小周……郎……命魯肅……(小過門)巡檢作守……

(過門)不由我……背地裏……(小過門)冷笑不休(過門)你那……裏……

要殺我……(小過門)怎能得殼……(過門)一莊莊……一件件……(小過

門)記在……心頭……

(魯上唱原板)限三日去交箭……(小過門)不多時候……(過門)爲……

什麼……坐一傍……（小過門）不睬不休……（吓）（快板）（先生）你昨日在

帳中誇下海口這件事好叫我替你……擔憂……

（孔白）我有什麼事情叫你替我擔憂。（魯）吓咳。你昨日在帳中誇下海口。立下軍狀。限三日交箭。只是明日一天。隻箭全無。看你怎得了。（孔）不是大夫提起。亮到把此事忘懷了。（魯）你看這樣大事。他就忘了。（孔）我們來算算日期。（魯）算算看。（孔）昨日。（魯）一天。（孔）今日。（魯）兩天。（孔）明日。（魯）拿來。（孔）拿來。（魯）拿來。（孔）我那裏來的箭。大夫你要救我一救。（魯）先生請起。大家想來。吓。先生。我到有一計。在此。（孔）有何妙計。（魯）不如駕一小舟。逃過江去罷。（孔）大夫。亮奉主之命。過江全心破曹。如今大功未成。逃了回去。怎麼回覆吾主。此計使不得。（魯）這。我還有一個乾淨絕妙的主意。（孔）什麼主意。（魯）你莫若投江一死。落個全屍罷。（孔）螻蟻尚且貪生。爲人豈不惜命乎。大夫這一法更使不得。（魯）叫你走。你

又不走。叫你死。又死不得。真真叫我作難吓。(孔)大夫吓。(魯)大夫不會下藥。

(孔唱搖板)魯大夫……你平常……待我恩厚……你保我……過江來……無

聖無憂……周公瑾……要殺我……你不相救……看起來……算不得……什麼

好朋友……

(魯唱快板)這件事本是你自作自受爲什麼把我來埋怨不休……

(孔白)大夫。你不能救亮。問你借幾樣東西。可有吓。(魯)你所要的東西。我早已辦好了。這壽衣。壽帽。壽鞋。大大的一口棺材。(孔)要他何用。(魯)好盛殮你的死屍。(孔)什麼話。(魯)要什麼東西。(孔)戰船二十隻。(魯)有的。(孔)軍士五百名。(魯)有的。(孔)茅草千擔。(魯)有的。(孔)青布帳幔。鑼鼓全套。(魯)有的。(孔)還要備酒一席。(魯)這些東西。軍中所用。這酒席何用。(孔)我與大夫。去往舟中飲酒取樂吓。(魯)明日進

帳沒有箭交。我看你還是飲酒。還是取樂吓。(孔)你去辦來。(魯)辦哪。

(魯唱搖板) 十萬箭四上四上工今夜晚工尺四上怎生造就工尺上魯子敬四上尺爲朋友工尺六順水推舟工尺上四上尺……

(下)

(孔唱搖板) 這件事工尺上四……量魯肅上尺尺……猜疑不透工上尺尺……他那知我腹內工尺四上四上尺尺……另有

……機謀尺上

(魯上唱快板) 一莊莊上、工、尺、上、四、上、一件件尺、上、四、上、……俱已辦就尺、上、四、上、請先生到江邊工、尺、上、尺、速速登舟尺、上、

(孔白)大夫來了。可會齊備。(魯)俱已齊備。(孔)請。(魯)那裏去。(孔)同往舟中飲酒。(魯)我營中事不能奉陪。(孔)走走走。拉下)(又上一水手白)啓爺滿江大霧。觀不見水景。(孔)將船江北而進。(魯)曹營

在北去不得的。我要下去了。孔船離了岸。不能攏岸。大夫請。

(孔唱原板) (過門) 一霎...時...白茫茫(小過門) 滿江霧厚... (過

門) 傾刻間...觀不見... (小過門) 在岸在舟... (過門) 似這...等...

巧機關... (小過門) 世間少有... (過門) 學...軒...轅...造制車...

(小過門) 去戰蚩尤... (過門)

(魯唱原板) 魯子...敬...在舟中... (小過門) 渾身...戰抖...

(過門) 把性命……當兒戲(小過門) 全不……耽憂……(過門) 這時候……

他還有……(小過門) 心腸……飲酒……(過門) 此一……去到

曹營……(小過門) 性命……全休……

(水手白) 啓爺。離曹營只有四十餘里。(孔) 將船直放曹營。(魯) 水手去不得的。我要上岸了。(孔) 船行半江。越發不能去了。只好飲酒取樂。(魯) 好。拚着性命不要。相交你這朋友。先生請酒。

(孔唱搖板) 勸大夫……放開懷……寬心飲酒……些小事……何要你……這等的憂愁……

(水手白)離曹營只有一箭之地。(孔)吩咐鳴鑼擂鼓。吶喊。(丑上)啓稟丞相。外面人聲吶喊。(曹內白)人聲吶喊。想是周郎偷營。吩咐放箭。(丑照白)放箭排子。(水手白)啓箭。小舟沉載不起。(孔)前去大喊三聲。南陽諸葛。謝丞相贈箭。(丑照介)(孔)大夫醒來。大夫醒來。(魯)哎呀。(全下)(曹上白)我道周郎偷營。原來孔明借箭。吩咐衆將追趕。(丑)順風順水。追之不上。(曹)時時防計巧。(丑)着着讓人高。(曹)去了十萬箭。(丑)明日再來造。(曹)又中他人之計了。(丑)下次不中就是。(曹)又壞了你的手。(丑)又是我的不好。真難辦事吓。(下)(孔冷笑上)(魯上白)先生。我真服了你了。(孔)服我何來。(魯)伏你好陰陽。好八卦。怎麼知道今夜如此大霧。(孔)爲謀士者。焉有不識天文的道理。(魯)先生真乃神人也。(孔)查看多少離翎。(衆)除去破壞。還有十萬有餘。(孔)大夫可以交得令麼。(魯)交令有我。(孔)一同進帳。(魯)先生請轉。(孔)作什麼。(魯)我真服你。(孔)服我何來。(魯)服你好妙算。(孔)山人也服你吓。(魯)服我何來。(孔)我服你在舟中飲酒。渾身哪哪戰抖。(魯)取笑了。(全下)(小生原人同上)(小生白)(急急風)轅門鼓角聲高。兩傍排列鎗刀。本督奉吳侯之命。領兵破曹。孔明限三日交箭。本督量他無箭。按軍法施行。斬之無虧。傳魯大夫。(魯上白)交令。(小生)那孔明造箭。可造齊了。(魯)他造齊了。(小生)他是怎樣的造法。

(魯都督容稟。那孔明出得帳去。一天也不忙。兩天也不慌。到了三日。他並不用我國匠人等。只用戰船二十只。茅草千擔。軍士五百名。青布帳幔。鑼鼓全套。三更時分。滿江大霧。去往曹營。借來十萬狼牙。特地前來交令。(小生)哎呀。孔明真乃神人也。(魯)哼。算得個活神仙。(小生)有請。(魯)有請活神仙。(孔)上。狼牙已造就。只在險中求。(小生)先生請坐。(孔)告坐。(小生)先生妙算。令人敬服。(孔)些小之事。何必誇獎。(小生)帳中備得酒宴。與先生賀功。(孔)叨擾了。(小生)看宴待瑜把盞。(孔)擺下。就是。(小生)二位大夫奉陪。(魯闕)先生請。(排子)(小生)黃蓋聽令。(黃)在。(小生)命你帶領三月糧草。準備破曹。(黃)都督且慢。(小生)老將軍為何阻令。(黃)啓都督。慢說三月糧草。就是週年半載。也不得成功。(小生)依你之見。(黃)依末將之見。丟盔卸甲。前去降曹。(小生)哇。本帥奉吳侯之命。領兵破曹。何敢怠慢軍情。來。斬了。(衆推黃下)(甘)啓都督。念在用兵之際。望乞恕饒。(小生)你是甚等之人。敢來講情。來。叉了出去。(衆推甘下)(魯闕全)蓋乃東吳老臣。望都督恕饒。(小生)也罷。念在二位大夫講情。招回來。(黃上)謝都督不斬之恩。(小生)非是本督不斬於你。念在二位大夫講情。死罪已免。活罪難饒。來。扯下去。重責四十軍棍。(二手下扯下打介)(黃)謝都督的責。(小生)我東吳用你不着。來。叉了出去。(闕扶黃下)(小生)先生請。先生請。

(孔佯不知介魯急介小生氣介)(小生下)(手下全下)(孔)大夫請酒吓。(魯)我這一下就不服你了。  
 (孔)怎麼不服山人了。(魯)方才都督怒責黃蓋。我等俱是他帳下之人。不好講情。你乃是一個客位。禮當  
 講個人情纔是。你還在那裏請吓。乾吓。真豈有此理。(孔)大夫。他二人一個願打。二個願挨。與山人什麼  
 相干。(魯)世間之上。只有愿打。那有愿挨。來來。我願打。你可願挨。(孔)你家都督與黃蓋定下苦肉之計。何  
 必瞞我。(魯)他又是計。

(孔唱搖板)(大夫吓)周都督定的是……苦肉之計……收蔡中……合……

蔡和……暗通消息……黃公覆……受五刑……都是假意……進帳去……切莫

說……孔明先知……(下)

(魯唱搖板)是這等巧機關……難解其意……我實在服孔明妙算神機

……(下)

(劇終)

# 天霸拜山

(四紅套引淨上唱西皮搖板) 憶昔當年論……剛……強……(轉流水板)

比武的冤仇掛心傍……盜來御馬某的精神爽……(搖板) 要害三太全

四上……工……尺四上……  
……家……亡……

(三頭目上白) 大頭目山下被擒。(淨白) 哦。有這等事。來一同下山。

(大頭目上白) 吓。寨主。(淨白) 賢弟請坐。適纔衆位賢弟言道。你山下被擒。怎樣逃出。(大頭目白) 適纔山下被擒。提起寨主威名。將俺放回。少時還要上山拜望。(淨白) 哦。想當年某家霸佔河間府的時節。那些保鏢達官。在賢某手中。逃脫性命不少。今日聞聽賢某在此爲了寨主。上山拜望。也是他們保鏢的規矩。(丑

上白)報。鏢客有帖拜呈上。(淨白)呈上來。浙江紹興府鏢客黃啊。此人有多大年紀。(丑白)三十上下。(淨白)晚生下輩叫他進來。(大頭目白)且慢。此人武藝超羣。仁義過天。寨主賞他一個全臉。(淨白)看。賢弟分上。嘍囉們。排隊相迎。(丑白)排隊相迎。(衆允排隊)(同下)(淨原班上)(武生上)(大頭目白)吓。鏢客。這就是寨主。寨主。這就是鏢客。(淨白)吓。鏢客。(生白)吓。寨主。(同笑)啊哈哈。(淨白)鏢客到此請來進山。(生白)不敢。寨主請。(淨白)鏢客乃是客位。鏢客先請。(生白)不敢。還是寨主先請。(淨白)如此。你我撻手同行。(同下)(原班同上)(淨白)請坐。(生白)有坐。(淨白)不知鏢客到此。未曾遠迎。當面恕罪。(生白)豈敢。少來拜山。寨主恕罪。(淨白)豈敢。適纔下山。多蒙鏢客。不傷俺寨中之人。當面謝過。(生白)豈敢。適纔山下。多蒙衆位英雄相讓小弟。我這裏當面謝過。(衆白)嘍。(淨白)適纔衆位賢弟言道。鏢客武藝超羣。何不就在山寨。共圖大事。鏢客斷無推辭。(生白)待愚下將鏢車護送關口。交代客商回來。還望衆位英雄攜帶小弟。(淨白)想你我綠林之中。義氣當先。說什麼攜帶二字。鏢客太謙了。(生白)多謝寨主。(淨白)鏢客此番到此。還是路過荒山。還是特到草寨。(生白)一來拜上。寨主。二來有一樁好買賣。獻與寨主。(淨白)什麼好買賣。(生白)乃是一件寶貝。(淨白)什麼寶貝。(生白)那是一匹好馬。(淨白)這好馬。

(生白)正是。(淨白)噯。我連環套甚多。算不了什麼好寶貝。(生白)此馬與衆不同。(淨白)怎見得(生白)寨主要問。可將台座升上一步。愚下亦好講話。(淨白)嚶嚶的打座向前。(打座)鏢客請講。(生白)寨主衆位英雄聽者。愚下保鏢。路過馬蘭關口。觀見此馬。身高八尺。頭尾丈二有餘。頭上生角。肘下生鱗。左右紅光兩朵。名爲日月驢驪。登山越嶺。如走平地。漫江過海。四蹄如飛。日行千里。見日。夜行八百。不明。你綠林。若有能人。將此馬盜來。可算得取紅異類。驚裏奪尊。天下第一條英雄好漢也。(淨白)好馬吓。好馬吓。

(生唱西皮搖板)保鏢過路……馬……蘭……關……(轉流水板)一見此

馬心喜歡縱有大胆英雄漢不能到手也……枉……然……

(淨白)好馬吓。好馬。

(接唱流水板) 忽聽鏢客講一遍此馬可算獸中元若論大胆英雄漢

上、尺、工、尺、上、四、六、四、上、工、尺、四、上、……  
竇某可算胆……包……天……

(淨白)鏢客此馬出在什麼地面。(生白)馬關關口。(淨白)什麼人家。(生白)大戶人家。(淨白)待俺竇某下山盜來。(生白)且慢。此馬的主人日間有三百名家丁。夜晚有五百名校手。不分晝夜輪流看守此馬。寨主此去焉能盜得。(淨白)鏢客此番上山。還是真心與俺結交。還是假意。(生白)愚下上山。乃是真心結交。那有假意。(淨白)既是真心俺竇某對你實說了罷。(生白)寨主請講。(淨白)今有太尉梁千歲奉旨口外行圍。聖上恩賜玉馬。名爲日月追風千里駒。是俺竇某巧裝改扮。下得山去。闖進御營。殺死更夫。將御馬盜回。你說那大戶人家日間有三百名家丁。夜晚有五百名校手。那放在竇某心上。(生白)寨主愚下講的句實言。寨主爲何非言浮造。(淨白)怎見得非言浮造。(生白)既是梁千歲奉旨口外行圍。必然是兵如山。將如將山。如同鐵壁銅牆一般。寨主慢說盜馬。連馬面也是不能得見。(淨白)諒你也是不信。大頭目。

(大頭目允)(淨白)去到槽頭將御馬牽來。(大頭目白)遵命。(下)(生白)吓寨主。你言道御馬有何爲證。  
(淨白)此馬金鞍玉轡。黃絨絲韁。赤金墜蹬。對對成雙。平等人家。焉能得到。(生白)哦。(大頭目牽馬上白)  
鏢客請來觀馬。(生白)哦。哎呀。果然是金鞍玉轡。黃絨絲韁。赤金墜蹬。對對成雙。見馬猶如見主。願太尉千  
歲千千歲。(淨白)原來是個鄉下人。(衆允)(生白)吓寨主。此馬享的是清福。足下未必能快罷。(淨白)某  
家盜來時節。也曾乘騎了一會。倒有千里路程。(生白)哦。有千里的路程。(淨白)千里路程。(生白)快的緊。  
(淨白)快的緊。(生白)待愚下乘來。(淨白)帶下去。(大頭目帶馬下)(淨白)鏢客請坐。(生白)哦。寨主  
請。(淨白)鏢客可曾觀見此馬。(生白)寨主。你將此馬盜來。是莫大的廢物了。(淨白)怎見得是廢物了。  
(生白)那梁千歲。失落御馬。必差各府州縣畫影圖形。尋找御馬的下落。寨主不能出外乘騎。豈不是大大  
的廢物了。(淨白)我盜了此馬。原不爲乘騎。(生白)不爲乘騎。盜他何用。(淨白)要報某家當年一家冤仇。  
(生白)寨主的冤仇是那一家人。(淨白)不是鏢客提起。俺竇某倒忘懷了。適纔你那拜帖上面。俺那仇人。與  
鏢客同鄉。(生白)哦。與愚下同鄉。(淨白)不但同鄉。而且還同姓。(生白)哦。還同姓。到巧得很。他叫什麼名  
字。(淨白)就是那浙江紹興府飛鏢黃三太。(生白)哦。就是那三太爺。(淨白)就是那老匹夫。(生白)吓。寨

主你這仇報不成了。(淨白)怎麼報不成了。(生白)那三太爺他歸天去了。(淨白)那老兒他死了麼。(生白)歸天去了。(淨白)哦。還有他的滿門大小。(生白)吓。寨主有道是人死不記仇。何不學個寬洪大量。將御馬獻出。救了他全家的性命。就是那三太爺死在九泉。也感你的大恩大德。(淨白)啊。聽你之言。你與三太有親。(生白)有親。(淨白)有故。(生白)有故。非但有親有故。我二人同盆淨臉。同桌用飯。抵足而眠。(淨白)三太是你什麼人。(生白)乃是俺的家父。(淨白)你呢。(生白)他子黃天霸。特來拜望寨主。(淨白)哇呀呀。天霸。你好大的胆。我與你父結下山海冤仇。這報仇二字。應在兒的頭上。(生白)寶寨主。你與我父怎樣結下冤仇。你若說得情合理順。情願替父認罪。萬死不辭。你若說得情虛理虧。寶寨主。你算不得英雄好漢。(淨白)你且聽了。想當初你父命計全。與俺指鏢借銀。在黃土崗。被某家將他羞辱一場。他在你父跟前。激動是非。我二人在李家店比武較量。他不勝寶某虎頭雙鉤。他就暗發了甩頭一枝。也是某一時大意。未曾提防。被他絆倒塵埃。衆家英雄。紛紛言講。道俺姓寶的。正在青春。不勝那五旬以外的老兒。那時某家氣走河間。來在這連環套。話也講完。天霸吓。諒兒難逃公道。(生白)原來爲此。請問寨主。想我父當初指鏢借銀。爲着何來。(淨白)只爲搭救三河縣彭朋。(生白)彭朋爲官如何。(淨白)爲官清正。(生白)既然爲官清

正爲何罷官丟職。(淨白)被武文華所害。(生白)彭朋升何職。(淨白)後升河間知府。(生白)那武文華。  
(淨白)三河正法。(生白)如今彭朋何在。(淨白)當今一品位列三台。(生白)是忠是好。(淨白)大大的忠  
臣。(生白)忠臣。(淨白)忠臣。(生白)照照照。想我父當初指鑠借銀。亦非是爲己。只爲搭救忠良。想你我爲  
綠林者。敬的是忠臣孝子義僕節婦。恨的是賊官污吏惡棍土徒。你就該拔刀相助。何道你反助強爲惡。竇  
寨主。你就算不得英雄好漢。(淨白)住了。這連環套。豈是容你絮絮叨叨。衆位賢弟將他拿下了。(衆允)哦。  
(生白)住了。俺天霸今日上得山來。渾身寸鐵未帶。你們倚仗連環套的人多。是你們來來來。將俺天霸碎  
尸萬段。若是皺一皺眉頭。算不得黃門後代。(淨白)擒爾何用人多。待竇某獨自擒你。(大頭目白)且慢。他  
今此來。山下必有餘黨。明日下午比武。一對一個。方算英雄好漢。(淨白)好吓。天霸。明日下午比武。一對一  
個。方算英雄好漢。(生白)俺若不勝。情願替父領罪。萬死不辭。寨主呢。(淨白)俺若不勝。情願將御馬獻出。  
隨你們到官領罪。(生白)丈夫一言。(淨白)豈能反悔。(生白)告辭。(淨白)且慢。我接你上山。必須送你出  
寨。嚶囉們排隊送天霸。(衆允原班同下)(原班同上)(淨白)來此山下。不能遠送了。(生白)告辭了。

(生唱流水板) 多蒙寨工凡工工……主恩海量送俺天霸下山崗明日上山再拜凡工工凡工尺工七尺尺上尺尺工上尺尺上尺工上尺工六尺上四上

望門爭比武論尺上工尺尺上上六六四上上…… 剛強……(生下)

(淨白)好漢子。

(淨唱搖板) 嘍囉與……爺……寨門掩……俠義英雄……出少年工尺上尺尺上上……

(原班同下)

(劇終)

## 烏盆計

(丑上白)哈哈。人老曲腰把頭低。樹老焦梢葉兒稀。茄子老了一兜子。倭瓜老了養栗子。老漢張別古。打草鞋爲生。只因城南趙大。該我兩雙草鞋錢。今日無事。不免去到他家耍了來。也好度日。將門倒鎖了走。老了。再也不能小了。若是小了。可費了事。轉灣抹角。來此已是。啊呀。怎麼房子都翻蓋了。我記得他家左邊。有一棵槐樹。右邊有一眼井。這也不錯。吓。難道搬了家了。且不管他對不對。叫。叫。看。趙大。趙大吓。(趙大上白)忽聽叫趙大。膽戰又肉麻。縱然那事發。有錢也不怕。是誰在叫趙大。趙二的。(丑)是我吓。(趙)我當是誰呢。滾進來。(丑)別罵吓。(趙)你大爺在外頭。站不慣。走家裏坐。(丑)你瞧這還了得。(趙)你怎麼來了。(丑)你該我那兩雙草鞋錢。應該給我了。(趙)什麼。大爺該你草鞋錢。你看大爺身穿的什麼。頭戴的什麼。也會欠你草鞋錢。真是胡說八道。(丑)想是小窰戶該的帳。(趙)錢是沒有。(丑)銀子也好。(趙)銀子都化了。澆成銀山了。沒有散碎的。(丑)沒銀子給我幾升米吃吃罷。(趙)米都使了。押利錢了。沒有存着的。(丑)



上尺工四合四合四上  
 與  
 鬼  
 怪  
 我  
 乃  
 是  
 被  
 害  
 一  
 冤

魂  
 四尺乙四凡工尺工合四四合

(丑白) 嘜

(丑唱) 他那裏  
 尺六工工六 尺尺工  
 (尺上四上尺)  
 叫一聲  
 工尺工上  
 (過門) 張  
 工工尺工  
 (工合) 別古

四合四乙尺乙乙四合四乙尺四乙四合工合四乙四合四乙四合四  
 (過門) 嚇得我年  
 合合四四上尺六工尺乙四合四  
 邁人胆

戰心寒  
 合四 一 尺乙尺 四四合  
 (四尺乙四合四上四上)

(白) 哎呀。且住。常言道的好。少年見鬼。還有三年。老年見鬼。就在眼前。不好。拿起盆兒走。(生攔丑介) (丑白) 我打這邊走。我打那邊走。不好。鬼打牆。

(生唱) 二簧原板 (過門) 手攀..... (尺合四上尺) 樹枝..... (過門) 搖

尺工 x 工合四四合四乙上乙四四合合四 x  
..... (過門) 對準了..... 老丈撒..... 灰塵.....

我與你..... (尺上四上尺) 遠無冤..... (過門) 近無..... 讎..... 恨 (四合四上)

工合 四上尺六工尺乙四合四 上尺上尺工 一〇 x  
望求老..... 丈..... 把..... 冤伸.....

(丑) 這個事情。有點不對了。這盆兒到唱起來了。這是怎麼好呢。有了。我聽說。咱們這兒城隍老爺真靈驗。

不免前去許個心願，叫這鬼別跟我才好。走到了進去禱告禱告。

(念訴板) 我一進廟來，恭身下拜，尊一聲城隍老爺細聽。明白只因趙大該我錢財，我去要債，他沒錢，給了我個盆，折了債，誰知他是妖怪，半路途中說起話來，望神聖與我遮蓋。遮蓋明日裏豬頭三牲豆腐白菜，一定買來，一定買來。

(白) 願也許了。盆兒盆兒，對了。鬼沒有跟我了。可是明日拿什麼來還願呢。別等城隍老爺鬧起來。比鬼還凶呢。待我打過退堂鼓罷。

(念訴板) 二次進廟，恭身下拜，尊一聲城隍老爺細聽。明白只因

趙大沒有該我錢財，我也沒有去討債。這個盆他不是妖怪，也沒有說出一句話來，望神聖別與我遮蓋。剛才許的願，我沒錢不能買來，不能買來。

(白)城隍老爺，我方才許的心願，原是你說笑話。你可別當了真了。就此拉倒了。吓盆兒。(生)有(丑)不好，又來了。拿起走。

(念訴板) 這個盆嚇死人，不覺來到自家門。我攔起了盆，放下了棍，拿出鑰匙開開了門，拿起了盆，拾起了棍，進了門，攔起了盆，放下了棍，關上了門，拿起炕兒頂上了門。你是妖怪，你打那門。古魯古魯滾進

# 我的門

(生白)張別古(丑)哎呀不好。他又進來了。(生)老丈。

(生唱二簧正板)(過門)

未……開言……(尺工尺上四上)不……由

人……(過門)淚……落……(尺上尺工)滿……腮……

……(過門)尊……一

聲……(尺工尺上)張老丈細……聽……(尺上尺工)開……

戲學指南 烏盆計



工<sup>×</sup>數<sup>四四上尺工六尺六工尺上<sup>×</sup></sup>代<sup>（尺工六仕五六工尺上）</sup>（丑白）什麼行業。（生接唱）務<sup>尺尺工六</sup>……

農<sup>上上尺工</sup>……（尺上尺工<sup>×</sup>）爲本……頗……有……（合乙四<sup>×</sup>）家……財……奉母……

命……（尺工尺上<sup>×</sup>）上京城去作……（尺工尺上<sup>×</sup>）買……賣（尺工六<sup>×</sup>）

仕五六工尺上<sup>○</sup>）販<sup>尺尺尺上尺工上尺工尺工</sup>……賣……（尺上尺工<sup>×</sup>）綢緞……到……也……（尺上尺工<sup>×</sup>）生<sup>仕仕</sup>

五六工尺上尺工六尺工上尺<sup>○</sup>）財……我主……僕……（尺工尺上<sup>×</sup>）離家……有……（尺工尺上<sup>×</sup>）一<sup>四四</sup>

上尺工六尺六工尺上<sup>○</sup>）載<sup>尺工六仕五六工尺上</sup>……討清……了……（尺上尺工<sup>×</sup>）帳目……轉<sup>尺六工工尺上上</sup>

△  
工尺上四、  
……回……(六亿五)家……來……行至……在……(尺工尺上)定遠……縣

乙、四合四上、  
……(尺工尺上)關……外(尺工六仕五六工尺上)忽然……間……

(尺上尺工)大雨……就酒……(尺上尺工)下……來……路……過……

(尺工尺上)趙大……審……(尺工尺上)門……外(尺工六仕五六工尺

上)借宿一宵……惹……下……(尺上尺工)禍……災……趙……大……(尺

工尺上)夫婦……好……(尺工尺上)款……待(尺工六仕五六工尺上)

傾刻間 (尺上尺工) 備出酒 (尺上尺工) 飯 (尺上尺工) 來 (尺上尺工)

酒內 (尺工尺上) 下毒我 (尺工尺上) 不 (四上尺工六尺六工尺上) 解

(尺工六仕五六工尺上) 害得我 (尺上尺工) 主僕們 (尺上尺工) 命喪 (尺

上尺工) 陽台 (尺上尺上) 燒成了 (尺工尺上) 烏盆在窰 (尺

工尺上) 中 (六五六工尺工六尺六工尺上) 擺 (尺工六仕五六工尺上) 幸遇 (尺上尺工) 着 (尺上尺工)

老丈 (尺上尺工) 你討帳 (尺上尺工) 前 (尺上尺工) 來 (尺上尺工) 可憐我 (尺上尺工)

上<sup>工尺尺</sup>含<sup>工乙乙</sup>冤<sup>四合四上</sup>……有……(尺工尺上)三……載<sup>上</sup>(尺工六仕五六工尺上)有<sup>上</sup>

三……工<sup>工尺尺</sup>六<sup>工乙乙</sup>乙<sup>四合</sup>上<sup>上四上尺尺</sup>四<sup>上合四乙上</sup>尺<sup>上上尺工尺</sup>上<sup>上四四上</sup>四<sup>四四四四</sup>合<sup>四四四四</sup>凡<sup>凡</sup>載……老丈……吓……

工<sup>工合</sup>合<sup>工合</sup>……

(丑白)哎呀。一個人倒了霉。什麼事情都遇的着。會碰見鬼了。這那裏說起。

(生唱反二簧原板)(過門)多蒙你……將我帶出……客來……

尺<sup>尺</sup>……

(丑白)真是討厭有了。我聽人說鬼怕臭東西正好我昨天晚上拉了一盆屎。待我澆在他頭上。哎呀。好臭呀。盆兒你照。(生擋介)(丑白)哦呵。不好。倒弄在我自己身上了。

(生唱)反二簧原板(過門) 劈……頭 (△乙五乙五六工六五) 蓋臉……

(過門) 撒……下來(尺工六) 其臭難聞口…… (尺工) 難開……

可……憐……我……(尺工尺上四上尺) 身死在…… (過門) 他鄉……

以外(工尺工六) 可憐我身在望…… 鄉台…… 老母…… 望兒兒…… 不

……在 (尺乙四合四上) 妻子盼夫夫不能夠歸來…… 好一似…… 石沉在

○合四上 四上尺六工尺上  
大……海(四合四上) 尺×上尺工凡工上尺工一○×上四工工尺乙×尺○△×合四合四  
……可憐我尸骨未……葬埋……望求老丈將……

上 四上尺六工尺上  
我……帶(四合四上) 帶我去見包……憲台……公堂之上將我的冤

○合四上 四上尺六工尺上  
……讎……解(四合四上) 但願你福壽康……寧……永……無災

(尺六工尺上尺乙上四合)

(丑白)你說了半天我也明白了。你要我帶你告狀去。對不對。(生白)正是。(丑)我給你說。我見官說不出話來。我不能夠告。(生)你告我訴就是。(丑)不告。(生)行個方便罷。(丑)不告啊。(生)我拿你頭痛。(丑)哦。呵。呵。告。告。咱們走罷。我叫你。你可要答應。盆兒。(生)有。(丑)怪哉。怪哉。真怪哉。盆兒。(生)有。(丑)跟你爺到後台來。(同下)

(劇終)

# 寶蓮燈

(生扮劉彥昌上)(烏鴉叫)(白)哎呀。烏鴉喜鵲同噪。吉凶事全然不曉。(沉香秋兒全上)(全哭)哎呀。爹爹吓……(生)啊。你二人爲何這等模樣。想是在學中不聽教訓。被先生責打。回得家來。爲父的也要打。(二子同白)哎呀。爹爹吓。孩兒在學中。一時失手。將秦府官保打死了。(生白)你待怎講。(二子全白)將秦府官保打死了。(生白)哎呀。(昏去)(二子全白)爹爹醒來。

(生唱二簧倒板)聽說……是……二姣……兒……  
工工……尺上 四·上尺工·工·尺……上四合·尺……乙四合 合……四乙尺四乙四四……四·  
 ……打傷……人……  
四·合……尺上工尺……上四 四上……上·尺……

(叫頭)沉香秋兒兒嘞……(唱二黃散板)冷水澆頭……懷抱冰哪回頭  
尺……尺……工尺上尺工……尺……尺上工……工尺工……合……

四合四上工 尺 凡 工尺上尺上尺工 尺 工尺上 四上 上 尺 尺……  
便把沉香問那個奴才……打傷……人……

(白)兒啊。(指沉香)秦府官保是何人打死的。(沉香白)是孩兒我打死的。(生白)是你打死的。好好好。近前來。好奴才。

(唱)二黃散板 尺 尺 上尺工 工尺上尺工 尺…… 尺 上 工 尺 尺上工尺…… 乙四合 乙四合 合四  
秦府往…… 上尺 尺上 乙四上尺…… 尺上上尺 尺上……

(秋兒白)爹爹那裏去。

(生接唱)去到秦府把命償……  
尺 尺 上尺工 尺 尺上四上尺……

(秋兒白)爹爹。秦府官保是孩兒我打死的。(生白)怎麼是你打死的。(秋兒白)正是。(生白)好好好。近前來。好奴才。

(接唱) 罵聲秋兒小畜生平白無故打傷……人……手拉姣……兒出府門

上尺·乙四合四上·上尺·尺·尺·上……

……

(沉香白) 爹爹秦府官保乃是孩兒我打死的。

(生接唱) 猛……然想起一輩古人……

(白) 哎呀且住。看這兩個奴才。分明是兄不攀弟。弟不攀兄。我倒想起一輩古人來了。兒啊。你二人席地而坐。聽爲父的道來。(全白) 遵命。(生白) 伯夷叔齊二大賢。弟兄推位讓江山。兄讓弟來弟不允。弟讓兄來兄不担。首陽山前俱餓死。(叫頭) 沉香。秋兒(白) 至今留名萬古傳。

(生唱) 一簧快三眼 昔日裏……有一個……(過門) 孤……

戲學指南 寶蓮燈

一一五

上尺工工(合)上四上尺尺四上尺上尺工尺乙四合四乙合四

竹君

(過門)

伯夷

(四乙)乙四合工合四(合)四上四上尺尺(凡工尺上尺)(尺工尺合四上尺)工

叔齊二大

賢人

(過門)

都只為

孤

尺上上四上工尺上乙四合四上

竹君

(過門)身

染

重病

四尺乙四四合(乙四乙)合四尺乙乙四合工合四(乙四合)四上尺工四上尺(工尺合四上尺)合尺合

傳口詔

命次子即位

為

君

那叔齊

(四乙四合)乙四合工合乙四合(乙四合)工合四上合四上(四尺工合四上)合尺乙合四合乙(四乙)乙四合四

分長幼不尊

父

命

那伯夷

也不

乙尺合乙四合工合四(乙四合)工合四尺乙四四合(工尺工合)上上乙四工六合(乙四合)合四四合四上

肯執掌

龍

庭

兄讓

弟來

弟

尺·工·合四合四上·尺·(工合四上)·工·合·尺·合·乙·四合工六合(乙四合)·工·尺上四·上尺尺工·工六合  
 不·允·弟讓兄來兄·不能·担·承·那一個  
 (四乙四合)·合·乙·四合·工合乙四合工尺尺上尺(工合四上)·尺·乙·四合四乙·尺·今乙四合工合四乙四合  
 遊出門無·有·踪·影·那一個逃出了後  
 尺六工尺乙四四合(工尺工合)·合四上·合·上·工合上·四上合·四合四上上(合)·工合四上合四上·尺·(工合  
 宰·門·弟兄們在首陽山前俱·餓·死  
 四上·四上·工上尺·工上尺·尺工六·尺上四·上尺·工尺·乙·四尺乙(四合四乙)·乙·四合四上  
 留得美名萬·古·存·爲父的·怎比得孤  
 尺合四上上(合)·工尺尺四上尺·(工合四上)·四尺乙四合四乙(四乙)·乙四合四乙·尺·乙乙四合工合四(乙四合)·工合  
 竹·君·二奴才·也難比那兩個的·賢  
 人·慢說是·打死了秦·官·保  
 四尺乙四四合(凡工尺工合)·合上四工合(四乙四合)·上·四工合·合·四合四上上(合)·工尺上上·四合(合)

四上) 工合·四尺乙(四乙)合·乙四合乙四·合四合·尺工乙四合·四乙·乙乙四尺乙四凡工尺  
 就是那... 別家子也... 不能夠... 担... 承

工合工合四上合上四四合

(接唱二黃原板) 我... 本... 當... 帶沉香... (過門)

秦府... 償... 命... 秦府償... 命... 姣兒吓

(過門) 想起了... 三聖母送... 過... 紅燈

(過門) 我... 本... 當... 帶... 秋兒

(過門) 秦府償命秦府償命我的兒吓

上尺工...上...工尺四上上尺(尺工合四上)四工四上尺上上尺尺工工合四...乙四合乙四

合凡...工工合... (過門) 後堂內... 哭壞了王氏... 桂英... 左難

尺... (工六尺合四上尺) 四...上四上尺...上四合...四上... 乙四乙尺...工合工合四尺乙四合四合四乙

四... 右難... (過門) 難... 壞... 我...

(唱散板) 後堂內快請出兒的娘親

(沉香秋兒全白) 有請母親

(且扮王桂英內唱) 二黃倒板 聽說... 是... 二姣兒...

乙...四...合工尺...工尺工合合...四上...尺乙...四合四...四...合...四上工尺...工上...四...四上...上尺...上四上...上尺... 一聲...請

(上唱回龍腔)

後堂內  
來·了·我  
合合四四上·四上尺·上尺工尺工尺·上四(六工尺乙四尺乙四)尺工乙四合·四尺乙

王 氏 桂 英  
四乙)合四乙尺四·工·合合工合四... (乙四合工合四)乙尺合四合四乙... 四乙合四乙·合四乙上... 乙·四凡

工四四凡工尺工合四合四上四尺尺工上·尺四合工六工合四合上·合...  
(唱一黃慢三眼) 站·立  
合上·四合合工工合

在 屏 風 後  
四合上·合... (合合四乙四合四凡工尺工六乙四)合四乙尺四·合合乙·四合合工工合四合上·乙·尺·四乙四合合工工合

四上... (過門) 側 耳  
合乙尺四工 合合工合四... (合四上)合合工合四... 四· (乙四合工合四)乙·

四乙尺·四乙·乙四合·合上四上合工... 尺工六)合合工·合·合上工合·四乙合四乙四尺乙四乙四

合四合工·合四乙合四乙四合·四合四乙四·...

(過門)

(生白)看你們兩個奴才是怎生得了哇。

(旦接唱)

又聽得

他

父子

子

大

放

悲

聲

聲

工·工合工合四上合四合四上四尺工上·尺四合工·六工合四合上·合·...

(白)哎老爺，妾身來了。(生白)夫人來了。咳，你來的好哇。(旦)呀。

(旦唱)二簧快三眼莫不是

二姣

兒

兒

(過)

門)不聽教訓有道是子不教不

能夠成人

(生白)事到如今教訓也來不及了啊(旦)呀。

(唱)二簧快三眼莫不是羅州正堂

(過門)嫌官小少不得在那品級台前步

高陸

(生白)如今還講的什麼官大官小啊。不是的。(旦白)呀。

(接唱)這不

是來

(過門)

那……不

合上·四合四上合(四凡工尺工合)合乙乙上合乙上合四乙上合四上……

△×·○△  
合四尺乙四合四乙……四……

是……

(生白)看你二人是怎生得了哇。(旦)呀。

(唱)二黃散板

莫不是二姣兒……打傷人……

(生白)哎呀夫人哪。一場人命來了。那裏來的又是一場人命。(旦白)老爺。此話從何而起。(生白)哎呀吓夫人哪。可恨這兩個奴才。在南學將秦府官保打死了。(旦白)你待怎講。(生白)將秦府官保打死了。(旦)哎呀(暈去)(生白)夫人醒來。

(旦唱)二簧倒板

聽說是……二姣兒……打傷人……

上 上尺……

……

(叫頭)沉香。秋兒(哭)喂呀……

(唱散板) 駭得我……三魂……少……一……魂……開言

工六合 工·合四上 上尺：尺·尺：上：……(白)老爺。(唱散板)那個奴才打傷……人……

(生白)夫人請坐。(旦白)哎老爺。那個奴才將秦府官保打死。(生白)下官問道沉香。沉香言道。秦府官保乃是沉香打死的。(旦生)既然是沉香打死。老爺就該帶沉香前去償命。(生白)下官也會問過秋兒。秋兒言道。秦府官保。乃是秋兒打死的。(旦白)這秋兒麼。哎老爺。但不知打死他幾個兒子。(生白)打死他一子啊。(旦白)却有來。既是打死他一子。難道叫我兩個孩兒前去與他償命不成麼。(生白)是啊。下官正為此事。在此為難得很哪。(旦白)想此事不是妾身誇口。妾身不問便罷。(生白)若要問呢。(旦白)問一個清清

楚楚明明白白。(生白)照哇。想夫人乃是丞相之女。我狀元之妻。胸中必有大才。啫啫啫。這有家法在此。夫人你打一個。問一個。問一個。打一個。我就拜托夫人了。咳。看你們二人是怎生得了哇。(下)(旦)呀。

(唱二黃散板) 二堂領了老爺……命……命我……拷打二姣生……

開言便把姣兒問……那個奴才打傷……人……

(生暗上旦白)兒啊。秦府官保。是何人打死。(沉香)是孩兒打死的。(旦)打死人是要償命的。(沉香)情願償命。(旦)可捨得兒一雙爹娘。(沉香)難以割捨。(旦)爾自己的狗命。(沉香)命該如此啊。(旦)好奴才。着打。(打沉香)(生白)夫人。你打的是那一個。(旦白)打的是沉香啊。(生)照哇。想這無娘的孩兒。你要多打他幾下。你……將他打死了吧啊。(生下)(旦)呀。

(唱二黃散板) 我這裏……拷……打沉香子老爺……一旁發……

合·乙四合四……合……上·上·工·四·四·工·合四上……尺……工上……乙四合四乙·乙……乙·四合合·乙四合四……四·四  
 恨聲……拋下……沉香我不問……再把秋兒問……一聲……

·合……

(生暗上旦白)兒啊。秦府官保。是何人打死的。(秋兒)是孩兒我打死的。(旦)打死人是要償命的啊。(秋兒)情願償命。(旦)可捨得爾一雙爹娘。(秋兒)難以割捨。(旦)爾自己的狗命。(秋兒)命該如此啊。(旦)兒若有此事。為娘就要打(哭)喂吓。(生白)叟夫人。這就是你的不是了。(旦)怎麼是姜身的不是呢。(生)先前打了沉香。如今就該打秋兒。既不打秋兒。先前就不該打沉香。看起來你就有兩樣心腸。(叫頭)沉香我兒。兒嘞。(旦)呀。

(唱)一黃散板)適纔……錯打沉香子老爺……道我有兩……樣……心……  
 上上·工·工六合·四·尺·上·尺·尺·工乙四·合四乙·尺·乙四合·合工合·乙……四合  
 四……四·四·合……合·四·四·上·合·四上……上尺·尺上……  
 狠着心腸秋兒打……



了拙見在此。(旦)老爺有何高見。(生)待下官去問秋兒。夫人去問沉香。兩下一對。便知明白。(旦)怎麼老爺去問秋兒麼。(生)正是。(旦)好請。(生旦全白)兒啊。秦府官保。何人打死的。(香秋全白)是孩兒打死的。(生旦)打死人要償命哪。(香秋)情願償命。(生旦)捨得爾一雙爹娘。(香秋)難以割捨。(生旦)爾自己的狗命。(香秋)命該如此。(生旦)好。好。好。漢作事好漢當。豈肯連累二爹娘。這纔明白了。(生)夫人明白何來。(旦)老爺明白何來。(生)下官問道秋兒。秋兒言道。秦府官保。乃是秋兒打死的。(旦)這就不對了。(生)怎麼見得。(旦)妾身問過沉香。沉香言道。秦府官保。是他(指沉香)打死的。與他兄弟不相干哪。(生)還是不得明白吓。(旦)哎。老爺。妾身倒有主見在此。(生)夫人有何高見。(旦)不如老爺去問沉香。待妾身去問秋兒。兩下一對。便知明白。(生)照哇。沉香乃是下官扶養。秋兒乃是夫人的親生。有話必然對夫人言講。兩下一對。自然明白。請。(生旦全白)兒啊。秦府官保。是何人打死。(秋兒沉香全白)乃是孩兒打死。(旦)噯。縱然是你打死。就該推在他。(生)哎。夫人。你這作什麼。(旦)不會作甚。(生)你看這上。(旦)青天。(生)這下呢。(旦)黃土。(生)你我爲父母的。(旦)不過良心二字。(生)既憑良心二字。夫人你不要偏一個。向一個啊。(旦)老爺不要多疑。請。(生旦同白)兒啊。秦府官保。到底是何人打死。(香秋全白)是孩兒我打死的。(生旦)唔。諒

你也不敢這纔明白了。(旦)老爺明白何來。(生)夫人明白何來。(旦)妾身問過秋兒。秋兒言道。秦府官保是他哥哥打死。他站在一旁。連手都不會動啊。(生)這就不對了。(旦)怎麼不對了。(生)下官問過沉香。沉香言道。秦府官保。乃是他兄弟打死。他站在一旁。都駭傻了。(旦)據妾身看來。一定是沉香。(生)依下官看來。一定是秋兒。(旦)一定是沉香。(生)噯。我想一不是沉香。也不是秋兒。乃是我劉彥昌私自出衙。將人打死。家院搭轎。(旦)老爺那裏去。(生)去到秦府替你的兒子前去償命哪。(旦)噯。想那秦府官保。一不是老爺。二不是兩個姣兒。乃是我王桂英。私自出衙。將人打死。丫環搭轎。(生白)那裏去。(旦)去到秦府替你的兒子償命。(生)聽夫人之言。我倒明白了。(旦)老爺明白何來。(生)秦府官保。若是沉香打死。叫沉香前去償命。(旦)若是秋兒呢。(生)秋兒麼。也叫這個奴才(指沉香)前去償命哪。(旦)這是什麼緣故。(生)夫人你想啊。那秋兒在外面闖下大禍。回得家來。前堂叫聲父。有下官與他作主。後堂叫聲母。有夫人替他担代。想那沉香在外面闖下大禍。回得家來。前堂叫聲父。下官眼巴巴不能與他作主。後堂叫聲母。夫人你是曉得的啊。看來豈不要這無娘的孩兒前去償命(叫頭)沉香我兒。兒吓。(旦)兒吓。(生)噯。你的兒子在那廂啊。(旦)(哭)喂呀。

(生唱散板)

四上上 上尺 上四 工合 乙四合四上 乙四 乙四合四乙 四乙尺 乙四合乙  
看起來……還是兒債命……他自己養的……自己……痛

四合四 四 四 合 乙四合 乙四合 合四 四上尺 上 上尺 上尺 四上  
……手拉姣……兒……出府門……

(旦白)老爺那裏去。(生白)咳。

(生接唱)

尺 尺 上尺 工 四上 四上 四上 尺  
去到秦府把命拚……

(旦白)咳老爺會記得三聖母送紅燈之事麼。(生)咳。不提三聖母送紅燈。還則罷了。若要提起三聖母送紅燈。叫我好恨哪。(旦)難道恨着妾身不成麼。(生)嚀。焉敢恨着夫人。想當年下官進京求取功名的時節。路過芒碭山。被蟒蛇吞吃腹內。也就完了。那時要什麼三聖母送什麼紅燈。如今留下這個奴才。纔惹起這場大禍。(旦)此乃是老爺的洪福。(生)禍事。(旦)洪福。(生)咳夫人。你既知是洪福。你心中就該放明白些啊。(旦)咳老爺。你言來語去。我倒明白了。(生)明白何來。(旦)想那秦府官保。若是秋兒打死。就叫秋兒前去償命。(生)若是沉香打死呢。(旦)這沉香麼。(生)怎麼樣啊。(旦)少不得也叫這個奴才(指秋兒)。

前去償命。(生)夫人你要醒來講話吓。(旦)我未曾睡着。(生)你說的句句夢話。(旦)句句實言。(生)我却不信。(旦)我就對。(生)我就跪兒啊。(指沉香)你母親救了你的性命快與你母親叩頭啊。(旦)呀。

(唱二黃散板) 一句……話……兒錯出唇把姣兒……送到了枉死……

城……手拉姣兒二堂進……

(生白)夫人下官跪久了啊。(旦)呀。

(唱散板) 二堂跪壞奴……夫君……雙膝跪在塵埃地過往的神

靈聽分……明……王桂英捨子有假意……

(生白)怎麼樣啊。

(旦唱) 七尺……白綾喪……殘生……(生接唱) 多謝夫人開了恩……

(四武役兩邊上過場)

(旦唱)那裏尺 尺工乙 四 合四乙尺四 四合 合 四 乙合的人馬鬧喧聲……

(旦白)哎老爺。外面何事喧嘩。(生)秦府的人役。(旦)沉香那裏逃走。(生)隨我來。(旦)哎老爺。沉香呢。(生)逃走了。(旦)喚他轉來。我有話講。(生)兒啊回來。你母親還有話講。(沉香)母親有何吩咐。(旦)兒囑啊。兒雖不是為娘所生。也是為娘所養。此番前去逃命。不知何日纔得回來。倘若遇見你那生身母親。將為娘捨子之義。對他說明。假如我二老百年之後。我兒買上幾文紙錢。來到坟前一祭。也不枉為娘扶養兒一場。話已說明。來也在你。不來也在你。你你……逃命去罷。(旦秋兒全下)

(生唱)二黃倒板)父尺凡工 尺工 尺上 六 工尺上尺工上尺 上四合 尺 乙四合 四乙 四 合工尺 工子尺凡工 尺工 尺上 六 工尺上尺工上尺 上四合 尺 乙四合 四乙 四 合工尺 工們尺凡工 尺工 尺上 六 工尺上尺工上尺 上四合 尺 乙四合 四乙 四 合工尺 工只哭尺凡工 尺工 尺上 六 工尺上尺工上尺 上四合 尺 乙四合 四乙 四 合工尺 工得尺凡工 尺工 尺上 六 工尺上尺工上尺 上四合 尺 乙四合 四乙 四 合工尺 工

珠淚難尺凡工 尺工 尺上 六 工尺上尺工上尺 上四合 尺 乙四合 四乙 四 合工尺 工忍尺凡工 尺工 尺上 六 工尺上尺工上尺 上四合 尺 乙四合 四乙 四 合工尺 工

(生沉香全起叫頭)沉香。我兒。兒吓。  
爹爹。我父。爹爹吓。

(生唱搖板) 好似剛刀刺在心……那王桂英不是兒的親生母……

(沉香白) 孩兒的母親呢。

(生接唱) 三聖母是兒的生身……娘……親……

(沉香白) 孩兒不信。

(生接唱) 我兒若是不肯信……現有血書作證憑……

(沉香白) 哎呀。(唱散板) 一見血書果是真怎不……叫人兩淚淋……回頭

便把母親請……

(旦引秋兒上唱) 姣兒……爲何不逃生……(沉香唱散板) 辭

合四四四上尺上...  
別母親出府門(白)哎呀。四四合合四乙四四合·四·乙合·  
只怕難出羅州...城.....

(生接唱) 羅州生來羅州養那一個不認得小沉香抓把黑土臉塗哇

上上  
上.....

(沉香下)(旦白)老爺醒來。

(生唱倒板) 後花園...逃走...沉香子.....

(白)夫人沉香呢。(旦)沉香逃命去了。(生)兒吓。

(唱散板) 傾刻父子兩離分.....

(旦哭) 喂呀。

(生唱) 他母子哭得如酒醉……他自己養……自己疼……

……(白)罷。(唱散板)手拿……絲套將兒帶……定……

(旦白)老爺。你這作什麼。

(生唱) 去到秦府把命拚……

(旦白)住了。你將你的兒子放走。叫我的兒子替他償命。那是萬萬不能夠的啊。(生白)夫人你可記得二堂盟誓。(旦)這不過是一句戲言。(生)我勸你放手啊。(旦)我不放手。便怎樣。(生)你不放手。我就要。(生推旦介秋兒下生旦跪地全下)

(劇終)

### 鴻鸞禧

(天喜星上)(點降)(白)我乃天喜星是也。今有金玉奴與莫稽。有姻緣之分。今奉玉帝敕旨。與他二入完姻。衆雲童。駕雲前往。遠遠望見莫稽來也。

(小生唱西皮原板)

(過門)

天寒冷凍餓得……

(小過門)

破衣……爛

袖……(過門)腹兒內飢難忍

(小過門)

路途……難行……

(白)且住。小生莫稽。乃本城一個秀才。父母雙亡。家業凋零。才落得乞丐之中。三天未曾吃飯。眼見就要餓死了。想我秀才無運。也是枉然。前面找一避風所在。躲避躲避便了。

(唱搖板) 可惜我……滿腹中……文章錦繡但不知何日裏才得出頭……

六工工 六…… 六 四七六上四 乙 四六工 六五工 工 六 六工工六五 工 六 五 六

(轉哭板) 一霎時……腹內……痛難以……扎掙……

(天喜星白) 莫稽倒臥塵埃。自然有人搭救於你。衆雲童。回覆玉帝去者。(下)(旦內白) 哦。哦。(上白) 奴年

正二八。生長在貧家。綠窗春潔淨。空負貌如花。(坐介) 我金玉奴。爹爹金松。乃本城一根杆兒。乃是一個花子頭兒。今天清早與人家照應喜事去了。是我家看守門戶。忽聽門外喚通一聲響。曉不曉得什麼原故。待我出去探聽探聽。二來探望爹爹便了。

(旦唱西皮原板) 人生在……天地間……原有……好……醜……(過門) 富與

……貴貧與賤前世……可修……因家(過門) 貧……老爹爹……杆頭……爲首

金玉奴怎比……得閨閣……女……流……

(白) 咳。原來是個倒臥。我來問問。還有氣沒氣。還有氣。我說你醒來。你醒來。(小生白) 原來是位小姑娘。

(旦白) 我說你爲什麼倒臥在我家門首。(小生白) 小生乃是個飢寒人。三天未曾用飯。肚中飢餓。故而倒臥你家門口。(旦白) 聽你這個話。你是個飢寒之人。吓。三天沒有吃飯。我們家裏有的是現成豆汁。與你一碗半碗。讓你充充飢。你瞧好是不好。(小生白) 如此多謝姑娘。(旦白) 外面有風。何不上我們院裏避避風。

(小生白) 想我二足疼痛。難以行走。(旦白) 你這個人好生無禮。難道說叫我攙着你。扶着你。自己對付對付。扒也扒進來。(小生白) 如此說來。我與你對付。(旦白) 什麼。(小生白) 進來吓。小姑娘。我麼。扒進來了。

(旦白) 我說你等着。待我與你去取豆汁吓。

(旦唱搖板) 飢寒人只餓得難以行走。作一樁陰功事。可算好修。我這

裏取豆汁……與他餬口救一命。勝似那七級浮屠……(旦下小生接唱)

尺上四上乙四上 工六五 六工丁六工六五 五六工 尺工六六  
六 六乙四 六六五 乙四六 工丁六 工 工 六 六工六 五上六 五六五六六

工六工六 乙四 乙四乙 四六工 六五工 工六 六五……五上 六五六六  
想這樣陰功事到處都有這也是老天……爺將我來救……（丑上接

唱搖板）急急忙忙往……前行不覺來到自家門……

（白）到了。門開住了。門也不門。這個丫頭。哽哼。一會我不在家。家裏添了個擺設。嚇我說你醒醒。（小生白）  
哎。原來是一位老丈。（丑白）不要老眼新眼。還不還。我說你這個要飯的。你也不打聽打聽。我是幹什麼的。  
我是個杆頭。單管你們這個要飯的。你跑到我這裏來要。豈不是虎口奪食。（小生白）不是我要來的。（丑  
白）不是你要來的。誰拿帖子來請你的。（小生白）是一位小姑娘叫我進來的。（丑白）什麼。小姑娘叫你  
進來的。你不要血口噴人。我把小姑娘叫出來問問。要是叫你進來的。還只罷了。不是他叫你進來的。你留  
點神。丫頭玉奴。與我滾出來罷。（旦內白）來了。

（上唱搖板）耳邊廂又聽得有人呼喚想必是老爹爹轉回家園我這

六六乙四六乙四四 六一六六五五五  
裏走上前爹爹問安……

(丑白)好丫頭。好丫頭。好丫頭。

(旦接唱) 老爹爹怒冲冲所爲那般……

(白)爹爹吓。你回來了。(丑白)我的家。我不回來。我的家。我不回來。(旦白)你跟誰生氣。(丑白)我跟你。我跟你。(旦白)爹吓。你跟孩兒生的什麼氣。(丑白)丫頭。你老大的。爹爹早起與人家照應喜事去了。想你作姑娘的。好好在家看守門戶。習學針線。是你作姑娘的道理。我不在家。你往家裏啦。哎呀。你是我的姑娘。我是你的老子。讓我說什麼好。(旦白)爹呀。你說的是他。(丑白)我說和尚墳。道士他。(旦白)你不要生氣。待孩兒我慢慢告訴于你老人家。今天清早。你老與人家照應喜事去了。是我家看守門戶。忽聽門外一聲響。是我出去探望你老人家。一看。倒臥在我家門首。我看他還有一口氣。我把他叫醒。一問他說。是個飢寒人。三天沒有吃飯了。我們家裏現成豆汁。與他一碗半碗。讓他充充飢。常言道的好。救人一命。豈

不是老人家陰功德行。(丑白)哈哈。你瞧我。我老頭子讓他把我問住了。你想作好事。我就不想作好事麼。你拿的什麼。(旦白)拿的豆汁。(丑白)可是涼的。(小生白)哎呀。老丈。涼的我也將就了。(丑白)涼熱不拘。他餓急了。(旦白)我再去拿的熱的來。爹呀。熱的來了。(丑白)與你添點熱的。慢慢吃吓。不要盪的嘴。哎呀。好作工。(小生笑)呵哈哈。(碎碗介)

(唱搖板)

我這裏走上前多蒙……搭救……

工六工六

六乙四

六四乙

四六工

乙乙四四……

(丑白)打我打你。我打你。(旦白)爹吓。你爲什麼打人。(丑白)你瞧他吃飽了。喝足了。說是我是他的大舅。(旦白)你不要生氣。我來問問他。我說你這個人。好生無禮。吃飽了我們的豆汁。連個謝字沒有。那一個說什麼大舅。(小生白)哎呀。小姑娘。老丈他聽錯了。我說的是搭救之救。那一個說什麼大舅。(旦白)哦。搭救。大舅。音同字不同。爹吓。你錯怪人家了。人家說的搭救。沒有說什麼大舅。(丑白)慢慢。我來算算。搭救。大舅。音同字不同。錯怪人家了。這麼再唱你的。

(小生唱搖板) 來世裏變犬馬答報你恩……

工六工 六 工六五 五 工 六 五五六

(丑白)你吃飽了。(小生白)吃飽了。(丑白)喝足了。(小生白)喝足了。(丑白)兩個山字架在一塊。你懂不懂。(小生白)此話怎講。(丑白)你跟我請出去。(小生白)叫我走。(丑白)誰叫你住着。(小生白)如此說來。我就走了。(旦白)我說你回來。(小生白)在這裏。(旦白)慢慢的。(丑白)人家走的好好。讓他回來幹什麼。(旦白)我說爹吓。這個人吃的我們家裏豆汁。連個謝字不道。就走了麼。(丑白)怎樣呢。(旦白)你問問他。家住那裏。姓甚名誰。日後也好答報你恩。(丑白)那裏來些囉囉話。(旦白)爹吓。你去問問。(丑白)唬。我說你家住那裏。姓甚名誰。(小生白)小生姓莫名稽。乃本城中一個秀才。(旦白)哎呀。爹吓。你聽見了沒有。他還是一個秀才。(丑白)虧了是個秀才。把我飯碗都甩了。要是舉人。把我鍋都打碎了。(旦白)我說爹吓。我看這個人說的可憐。不如把我們家裏現成雜會菜。與他個一碗半碗。讓他吃飽了。常言道的好。殺人殺個死。救人救個活。(丑白)雜會菜。我要吃酒的。(旦白)好的。我與你老人家留住了。(丑白)你交代交代他。(旦白)我說你不要走。你等着。你等着。(旦下)(小生白)這我就不走了吓。(丑白)你是吃定我了。請坐請

坐。方才沒問你。到底姓甚名誰。家住那裏。(小生白)小生姓莫名稽。乃本城一個秀才。(丑白)哦。姓莫名稽。乃本城一個秀才。啊。我問過你。你沒有問過我。(小生白)哎呀。不是老丈提起。把你就誤了。(丑白)這是什麼話。(小生白)請問老丈尊姓大名。(丑白)老漢姓金。單名一個松字。(小生白)哦。金松老丈。金乃是金玉滿堂之金。那松哪。(丑白)松乃松柏長青的松。(小生白)好一個響亮的名字。吓。方才那一個小姑娘。他是何人。(丑白)乃是小女。名叫金玉奴。(小生)金玉奴。(丑白)相公吓。我有一句話。我也想說。我也不好意思說。(小生白)老丈有何金言。請講何妨。(丑白)哎呀。我有些不好意思。(小生白)老丈請講。請講。(丑白)你不要着急。待我慢慢告訴你。我有位姑娘。把相公招贅爲婿。兒婿兩當。不知相公意下如何。(小生白)啊。就是方才那位小姑娘。哎呀。吓。吓。(丑白)你不要着急。你願意不願意。(小生白)家業凋零。財禮不便。恐怕誤了小姐終身大事。(丑白)你我結親。不講銀錢。說說大話。吹吹牛就有了。吹牛你總會罷。(小生白)吹牛說大話。我是會的。(丑白)如此我們來說。(小生白)啊。岳父大人。小婿我預備下了黃金千兩。彩緞百端。鳳冠一頂。蟒袍霞帔。望岳父大人收下。(丑白)鳳冠霞帔。是要用的。老漢收下了。黃金千兩。彩緞百端。原物送回。(小生白)不敢不敢。哎。又撕破一塊。(丑白)老漢我也預備下了。(小生白)岳父預備什

麼。(丑白)我預備象牙床一張。閃緞被褥一百念床。(小生白)啊。岳父大人。要許多被褥做什麼。(丑白)日後你們要沒生意做。好開幾引小客棧。望賢婿收下。(小生白)象牙床收下。閃緞被窩送回岳父大人。(丑白)說這麼幾句大話。一座喜事。算成功了。(四青袍老二全上)(小丑白)弟兄們。聽說我們金大哥。要辦喜事。我們去道道喜。(衆白)一仝前往。來此已是。(小丑白)大哥恭喜恭喜。姑娘預備終身大事。是要緊的。(大丑白)老二吓。今天我們喜事。姑娘還少一塊紅蓋頭。(小丑白)我這裏有塊紅布。能用不能用。(大丑白)可以可以。我姑爺還短一件外套。(衆白)我們這裏還有一條紅褲子。(大丑白)拿來我看看。哎呀。是白褲腰。(小丑白)白褲腰還有喜信話。這叫白頭到老。(大丑白)好吓。姑爺請過來入禰。老二。請你說兩句喜信話。我去攙姑娘。你去攙姑爺。(扶旦上)(小丑白)一塊沉香木。雕成一馬鞍。新人往上跨。步步保平安。請新貴人先拜天地。後拜家堂。夫妻交拜。送入洞房。(生旦下)(小丑)恭喜。恭喜大哥。(全下)(生旦全上)

(小生唱西皮原板)(過門)

六〇  
四上乙四 x  
人逢……喜事……  
工六五六工

(小過門)精神爽(過)

乙x  
四乙尺四

門) 月到……中秋……(小過門) 分……外光……(過門)(旦接唱)我與

你配夫妻……(小過門) 洪恩浩大……(過門) 但願……得我夫妻(小過

門) 永久……天長……

(生笑介) 哈哈。 (旦白) 相公。 男子漢要鵬程萬里。 今乃大比之年。 禮當進京求取你功名才是。 (小生白) 如今我得了暖衣飽食。 你叫我受那風霜之苦。 是萬萬不能。 (旦白) 若不去。 日後將何為業。 (小生白) 我有打算。 (旦白) 哦。 你有打算。 你有打算什麼。 (小生白) 等岳父大人去世。 我要特授他這根杆兒。 (旦白) 哦。 你也是這一根杆上的。 (小生白) 正是。 (旦白) 好。 不錯。 (小生白) 本來不錯。 (旦白) 有志氣。 (小生白) 本來的有志氣。 (旦白) 哎呀。 天吓。 實指望嫁一狀元女婿。 誰知道他也是這一根杆上的。

(唱搖板)

實指望配夫妻終身靠定誰知道他也是貧賤之人奴不是

李……亞仙教你本領我情願捨一死愿意甘心……(小生唱搖板)勸娘

子休得要雙淚落定我與你恩愛情不肯離身……

(小生白)我去是去。我就是捨不得你吓。(旦白)你捨不得我。我也能捨得你。如不然。我跟你一道去罷。

(小生白)如此走吓。(旦白)慢慢的把爹爹請出來。商量商量。(小生白)如此請岳父大人。(旦白)有請爹

爹。(大丑上)呵呵。(小生白)參見岳父大人。(大丑白)罷了。女婿大官人。(旦白)參見爹爹。(大丑白)罷了。

請坐請坐。清早起來。把我弄出來幹什麼。(旦白)把你老請出來的。(大丑白)呵。把我請出來什麼事吓。

(旦白)你姑爹要進京趕考去了。(丑白)不要攔好事。讓他去。(旦白)他捨不得我。(小生白)我也捨不得

他。(掩臉介)。(大丑白)你二人打算怎樣。(旦白)我打算跟他一塊兒去。(大丑白)哎。那有舉子老爹帶家

眷的。(旦白)我們恩愛夫妻。難以割捨。(大丑白)哦。你們你們恩愛夫妻。難以割捨。你們二人都要去了。哎

吓。想想好傷心。想我這姑娘。從小一點領了這麼大。招了一個女婿。一夜工夫。就要跟人家走了。留上我老頭子一個人。想想傷心不傷心。(哭介)(旦白)我說爹爹吓。你姑爹進京。求取功名。倘若得了一官半職。豈不是你老人家的體面。又榮耀門庭。(丑白)好吓。你們不要多說了。你們要去。我也跟你們一道去。(小生白)岳父大人。怎能得去。(丑白)我去也有好處。比方進京。手內無錢之時。老漢在外叫化叫化。也好助你成名。(小生白)如此說來。走吓。(丑白)慢慢的。我要交印。(小生白)倘若不交。(丑白)倘若不交。上司知道。要交部嚴加議處。(小生白)這一處到利害得狠。(大丑白)你們夫妻二人。在後面收拾收拾。我在前頭交代交代。(生旦全下)(丑白)弟兄們。(二丑衆上)(二丑白)大哥什麼事。(大丑白)我要跟姑爹進京趕考去了。把此地事情交付與你。(小丑白)如此着趕兒拜過。(全拜杆介)(小生上)

(大丑唱搖板)辭別了衆位出府……門……(小生旦全唱)但願得此一

去魚跳……龍……門……(小生旦丑全下)

(小丑白)衆位。大哥把事交付與我。你等不許在外偷雞。拔烟筒。拿人家的東西。我要曉得了。要重辦你們。  
退堂。(全下)

(劇終)

# 投軍別審

(生扮薛平貴起霸上白)頭帶金盔一點紅。身披鎧甲扣玲瓏。紅沙澗內降烈馬。扶保唐王立大功。俺薛平貴。在紅沙澗內。降了烈馬。唐王見喜。封俺爲後軍督府。可恨王允老賊。上殿參奏一本。言道西涼下國。打來連環戰表。要奪我主江山。聖上大怒。令蘇龍魏虎。以爲正副帥。將我後軍督府。改爲馬前先鋒。今日黃道吉日。還要發兵。是我全身披掛。去到寒審。辭別三姐。天哪。天活活的困煞英雄也。

(唱西皮倒板)惱恨王允……太……不……仁……(備鞍上馬介)(接唱西

皮原板)(過門)害得我……夫妻們……兩……下……離分……催……馬加……

鞭……往……前……進……(圓場下馬介)(接唱搖板)叫聲三姐……快

戲學指南 投軍別審

一四九

開……上……工尺……尺上……  
密……門哪……

(白)三姐開門來。(旦扮王寶川內白)來了。

(上唱散板)(數板過門)忽聽……尺上……上乙四……凡……工尺工……凡六……工凡六……凡……五……  
密……外……有人聲……想是平郎……轉

……六五……六……上上……六乙……四六……六四工……六六……  
回……程……開開……密……門……來相……迎……

(白)薛郎。(生白)三姐。(旦白)來呀。(生進窰介)

(旦接唱搖板)這身榮耀……工六……四四……六……五六……工六……  
爲……何……情……

(白)薛郎你回來了。(生)回來了。(旦)那裏來的這身榮耀。(生)三姐有所不知。是我在紅沙澗內。降了紅  
鬃烈馬。聖上見喜。封我爲後軍督府。(旦)想是你做了官了。(生)正是做了官了。(旦)待爲妻謝天謝地。  
(生)慢謝天地。變中有變。(旦)此話從何而起。(生)哎呀。三姐吓。可恨你父上殿參奏一本。西涼下國打來

戰表要奪我主江山。聖上命蘇龍魏虎以爲正副帥。將我後軍督府改爲馬前先鋒。我今日就要起程。(旦)你待怎講。(生)辭別與你。(旦)哎呀。(昏介)(生)三姐醒來。

(旦唱西皮倒板)聽……一……言……嚇……得……我……心……驚……怕……

(哭頭)薛郎。(生)三姐。(旦)我夫。(生)我妻。(全白)吓吓吓。

(旦唱西皮原板)(過門)好一似……萬把刀……刺我……心……腸……

(過門)父好……比……秦趙高……(小過門)指鹿……爲……馬……又好……

比……漢蕭何……私造……律……法……(生接唱原板)說甚……麼……

秦趙高……(小過門)指鹿……為……馬……說甚麼……漢蕭何……(小過門)

私造……律法……你的父……與平貴……(小過門)冤仇……結……下……害……

得我夫妻們就各奔……天……涯……(旦接唱原板)手指着……相……

府……(轉二六板)高……聲……罵……(過門)苦害我……夫妻……(過門)

奔……天……涯……(哭頭)夫妻們……只哭得……珠淚如……麻……狠心

的……爹爹……吓……(接唱搖板)眼睜睜……好夫妻……兩下……分界……

(生白)三姐(接唱快板)三姐不必淚雙流……丈夫言來聽從頭……乾

柴十担米八斗 你在寒窰度春秋 守得住來將我……守……王三

姐吓……守不住來你就把我丟……(旦接唱)平郎……說話莫來由……爲

妻言來聽從頭十担乾柴米八斗……妻在寒窰度春秋守不住來也要

守餓死寒窰我是不回頭……(生白)好哇。(唱搖板)二姐說話志量有上

得古書美名流……

(中軍上白)先行聽令。(生)在。(出窰介)(中軍)元帥初點大卯。不誤了他的卯期。將軍不下馬。(生)各自奔前程。(全白)請。(中軍下生進窰介)(旦白)方才何人到此。(生)中軍到此。(旦)他到此何事。(生)言道元帥初點大卯。誤了卯期。就要按軍令施行。話已講明。我要告辭了。(旦)薛郎你要走了麼。(生)正是。(旦)可有什麼言語。囑付爲妻幾句。(生)事到如今。我心似刀絞。想不出什麼言語來了。(旦)薛郎吓。想你此去。不定三年五載。才得回來。撇下爲妻。依靠何人吓。(生)也罷。今有乾柴十担。老米八斗。你在寒窰。苦度春秋。(旦)倘若不夠呢。(生)這不夠麼。你你回轉相府去罷。(旦)薛郎吓。你可記得。我與爹爹三擊掌。縱死寒窰。也是不回去的了。(生)好哇。三姐雖然女流之輩。倒有男子的剛強。我此番前去。不定三年五載。就要回來。你在這窰前窰後。窰左窰右。與人家漿漿洗洗。縫縫縫。等爲丈夫回來。我是一家一家。登門叩謝。話已講明。我要告辭了。(旦)薛郎。你當真要走了。(生)我這就要走了。(旦)如此待爲妻送你一程。(生)送君千里。總須一別。你不送也罷。(旦)那有不送之理。(生)外面的風大的很。(旦)我一定要送。(生)如此有勞三姐。(旦)哭介生與之拭淚白)三姐。我此去就要回來。你不要哭吓。(生哭介旦與之拭淚白)薛郎。你一路之上。身體也要保重。(碰額介生旦出窰介生牽馬介)

(旦唱西皮原板) 夫妻們……雙雙……出窰門……(過門)(生接唱)叫

尺凡工 上尺四上尺  
人……難捨……(小過門)又……難……分……(過門)(旦接唱)你在那……西

四上工 六 乙四乙四……尺 工六凡工工尺  
涼路上須要……小心……(過門)(生接唱)你在這……寒窰內……

(小過門)自己……當……心(過門)(旦接唱)但願你……此一去……(小

乙四乙尺四 尺工六工六五……  
過門)旗開……得……勝……(過門)(生接唱)自有那……探馬兒……(小

工尺四上 尺尺上  
過門)來報……軍情……(過門)(旦接唱)送薛郎……行至在……(小過

門)三叉路上上六四上……口……上尺乙四六……乙四喂呀薛郎吓……乙乙四工六五五五六(生接唱快板)(三姐吓)

拉着三姐說分明四上四工尺四上尺上(旦接唱)空中降下無情劍上上四上工工六五(生接唱)斬斷了夫妻上四上四工尺

兩離分上四上四(旦接唱)寶川難捨薛平貴上上四上工工六五(生接唱)平貴難捨王寶川上四上四上四上四

(旦接唱)流淚眼觀流淚眼尺上上四工工六五(生接唱)斷腸人送斷腸人四工尺上四四工尺四上(全唱哭)

頭)夫妻們……尺上上上尺乙四六只哭得……六四四六工上上四工四上肝腸寸……上尺乙四六乙四四工六五斷……五五六哎呀夫(妻)吓……

大砲聲介)(生白)呀。(唱搖板)忽聽大砲响三聲……工工上尺尺工上辭別三姐跨金鐙上六工工上尺上上尺上尺

…(生日跪地拉介)(旦)喂呀。(接唱)拉着薛郎不鬆開……你要走

來將我……帶……薛郎夫吓……(生唱)你苦苦的……拉我……爲

何……來……(旦唱)你去不定三五載 撇下爲妻怎安排(生

唱)乾柴十擔米八斗……你在寒窰度春秋 不辭三姐跨……走

獸……(旦昏倒地介)(生三擊背介)(旦追圓場介)(生白)撒手。(旦倒

地介)(生白)三姐。你要保重。(下)

(旦起立哭頭介)薛郎……我夫……吓吓吓……我的夫吓。(唱搖板)一見……我夫

戲學指南 投軍別窰

一五七

六四六工六五 工六五五 乙乙乙.....工尺工 六.....工六 亿五六五乙四六 工.....六六六五  
上馬行...不由寶川...掛...在...心...慢步且把審門來...進...

五五五 工六五五.....六五六.....工工六六六.....  
不知何日...轉回...程.....

(白)喂呀(下)

(劇終)

武家坡

(生內唱西皮倒板) (過門) 一馬離了……西涼界……

(上唱西皮原板) (過門) 不由人一陣陣……(六上尺工六) 淚洒……胸……

懷……(過門) 青的山……綠的水……(尺上四上尺) 花花(四六) 世界……

……(過門) 薛平貴……好一似……(尺上四上尺) 孤雁歸……來……(過門) 王

丞相……在朝中……(工尺工六) 身為太宰……(過門) 那把我……貧

賤人……(尺上四上尺) 掛在(尺四) 心……懷柳林下……拴戰馬……(尺上四上

尺) 武家坡外

(接唱搖板)(數板過門) 尊一聲衆大嫂……細聽開懷

(白)列位大嫂請了。(內白)請了。軍爺敢莫是迷失路途。(生)非是迷失路途。乃是找名問姓的。(內)不知問的是那一家。(生)王丞相之女。薛平貴之妻。王氏寶川。(內)軍爺來的不湊巧。(生白)怎見得。(內白)方才在此挖菜。(生白)如今呢。(內白)回審去了。(生)煩勞通稟。說他丈夫帶來萬金家書。叫他前來接取。(內白)少待一時。(生白)有勞了。(內)王三姐。(旦)作什麼。(內)有人與你帶來萬金家書。叫你前去接取。(旦)有勞了。

(旦唱西皮倒板)(過門) 有勞……大嫂……呼

五仕俱仕俱仕仕……  
喚……

(上唱西皮正板) (過門) 寒審……內…… (乙四合工合四) 來……了…… (六

五六工尺上尺上尺工) 王……氏……寶……川……

合工合四、上合  
…… (過門) 站立……在…… (乙尺工乙四合) 坡……前…… (六五六工尺上尺

上尺工) 抬……頭……觀……看…… (四尺乙四) ……

尺乙四合、四合四乙四  
…… (過門) 武家……坡…… (乙四合工合四) 站……定了 (六五六工尺上

尺上尺工) 一...位...軍...官...  
合合尺 工尺工合四合上四尺尺四尺乙四合合上凡工尺上尺工合尺尺工凡工四四凡尺工合工合四

上合...  
尺尺四上上尺乙四

... (過門) 前形... (乙尺工乙四合) 好... 像... (六五六工尺上四上尺工)

薛平... 貴...  
乙乙四乙尺四四 工合四合四乙四工合四四合四乙四

... (過門) 後影... (乙四六工六四) 好...  
合合四上上尺乙四 上上工合工合四四工

似... (六五六工尺上尺上尺工) 兒... 夫... (工凡五)  
工工工合四四工 尺尺工合合四上上四尺乙四合 合四凡工尺工凡

男... (工四) ... (過門) 我這...  
工... 合四合工尺凡工凡尺上上尺工尺工合四凡工尺工合尺上四上四上尺合工合上

裏... (乙四合工合四) 假... 意... (六五六工尺上尺上尺工) 把菜... 挖...  
上尺乙乙四 上上工工合工合四四工 乙乙四乙尺四四工

合四乙四〇  
 ……  
 (過門)他問我……(乙四合工合四)一……聲……(六五六工尺上尺上尺

上)答……(六工六五)一……言……(五六六五工六尺上四五六)

(生唱原板)(過門)這大嫂……傳話……(尺上四上尺)(接轉數板)太遲

慢……武家坡站的我兩腿……酸下得坡來用目觀見一位大嫂把菜

挖前形好似王三姐後影好像妻寶川本當上前將妻喚……(白)且慢。

(接唱)錯……認民妻禮不……端

(白)大嫂請了。(旦)還禮。軍爺敢莫是迷失路途。(生)陽關大道。那有迷失路途之理。我乃找名問姓的。(旦)有名便知。無名不曉。(生)提起此人。大大有名。就是王丞相之女。薛平貴之妻。王氏寶川。(旦)軍爺敢是與他有親。(生)非親。(旦)有故。(生)非故。(旦)非親非故。問他則甚。(生)大嫂有所不知。我與他丈夫同營吃糧。託我帶來萬金家書。故爾動問。(旦)王寶川在下邊上前不遠。軍爺將書信交付於我。我與他帶去就是。(生)那薛大哥言道。書信要面交本人。(旦)倘若不見本人呢。(生)原書帶回。(旦)少待。(生)請便。(旦)兒夫出外投軍。一十八載。今日有書信到來。本當上前接書。怎奈衣衫襤褸。這便怎麼處。吓。我自道理。吓。軍爺。你可曉得啞謎麼。(生)略知一二。(旦)我問你這遠。(生)遠在天邊。不能相見。(旦)這近呢。(生)這近。莫非你就是薛大嫂。(旦)不敢。平貴之寒妻。(生)來來來。重見一禮。(旦)先前見過禮了。(生)有道是。禮多人不怪。(旦)好一個禮多人不怪。拿來。(生)拿什麼來。(旦)拿我的書信來吓。(生)我也告便。(旦)請便。(生)哎呀。且住。想我平貴離家一十八載。不知他節操如何。待我調戲他一番。他若貞節。與他相會。他若失節。便將他一刀兩斷。回轉西涼。也好見我那代戰公主也。

(唱數板) 洞賓曾把牡丹戲莊子先生三戲……妻秋胡曾戲羅氏女薛

平貴調戲自己……妻弓囊袋內取……書信……(白) 啊呀。(接唱搖板)(數

板過門) 失落書信……真出奇

(旦白) 書信呢。(生白) 失落了。(旦) 放在何處。(生) 弓囊袋內。(旦) 敢是不要緊所在。(生) 到是要緊的所  
在。(旦) 因何失落。(生) 抽弓打雁。(旦) 打雁則甚。(生) 打雁充飢。(旦) 想是那雁兒吃了你的心肝了。(生)  
吓大嫂。一封書信。能值幾向。為何開口傷人。(旦) 你豈不知受人之託。必忠人之事。今竟將我書信失落。嘔  
呀。好不叫人心疼吓。(生) 吓大嫂不必啼哭。那書信上面言語。我還記得幾句。(旦) 吓是了。想是我那丈夫。  
託你帶來銀兩。一路之上。你將銀子花費了。故而將書信拆開。是與不是。(生) 大嫂非是這樣講。因那日薛  
大哥修書。我在一旁打點行李。是我偷看了幾句。(旦) 如此說來。你到是個有心人了。(生) 我有心。還不

了你的書信(旦)你要講吓(生)你且聽了。

(唱西皮倒板)(過門)

八月十五

月光明

工六五五六五六工上尺工六尺工凡工六

(旦白)住了。軍營之中。難道連燈亮也無有嗎。(生)軍營中那裏來的燈亮。(旦白)全憑何來。(生白)全憑那皓月當空。

(唱西皮原板)(過門)

薛大哥在月下

(六上尺工六)

修

書

書

工尺上

文

(旦接唱)我問

他好來

(生接唱)他倒

好(旦接唱)再問

他倒

好(旦接唱)再問

他倒

好(旦接唱)再問

他倒

上合四

他安

(生接唱)他倒

(尺四)

安

(旦接唱)三殮

茶飯

(生接唱)

他倒

好(旦接唱)再問

他倒

好(旦接唱)再問

他倒

工尺上凡

小軍

造(旦接唱)衣服

破了

(生接唱)自

已縫

薛大哥

這

小軍

造(旦接唱)衣服

破了

(生接唱)自

已縫

薛大哥

這

幾年……  
上尺工乙四合四上合  
（工尺工六）運……  
尺尺四乙尺  
（尺工）不通……  
乙乙四乙尺四  
（過門）西涼……  
西上尺工六工尺尺  
路上

（尺上四上尺）受……  
尺六工尺乙四六合四上  
苦刑……  
（上尺四上尺工六上）

（旦白）受苦刑想是挨了打。（生白）正是挨了打。（旦）但不知打了多少。（生）一緡四十。（旦）喂吓。我那苦命的夫吓。（生）大嫂且莫啼哭。有苦還在後呢。

（唱西皮原板）（過門）軍營中……  
工尺一工六工尺上工六尺  
失落……  
（尺上四上尺）一匹……  
工尺工凡凡  
馬

（旦白）還是官馬。還是私馬。（生白）自然是官馬。（旦）官馬豈不要賠。（生）那怕他不賠。（旦）他那裏來的銀錢賠馬呢。（生）自然有哇。

（唱原板）（過門）因賠……  
四上一尺工六工尺上工六尺工尺上工六尺上  
馬……  
借了我……  
十兩紋……  
銀……  
尺上尺四上尺工

戲學指南 武家坡

六上<sup>x</sup>

(旦白)住了。我且問你。你在營中吃的幾份錢糧。(生)一份。(旦)我那丈夫呢。(生)也是一份。(旦)你二人既俱是一份。你那裏來的銀子與他賠馬呢。(生)大嫂有所不知。我那薛大哥。本是個風流浪子。有了銀子。都花費盡了。我乃是貧寒出身。不敢亂用。故爾積得下些。(旦)這就不對了。我那丈夫。也是貧寒出身。(生)薛大哥。薛大哥。我今日才知你也是貧寒出身吓。(旦)倒被他取笑了。

(生唱原板)

(過門)

本利

算來

(尺上四上尺)

一二十

兩並未

還我

(尺上四上尺)

半

(尺四)

毫分

(尺上尺四上尺工六上)

(旦白)你就該問他要。(生白)他無有也是枉然。(旦)你就該打罵他。(生)豈不傷了弟兄的和氣。(旦)軍爺身帶何物。(生)防身寶劍。(旦)你就該殺了他。(生)清平世界。殺了人豈不要償命。(旦)難道你就捨了

不成。(生)咬大嫂。又道是善財難捨吓。

(唱原板)(過門) 那一日... 在營中... (尺上四上尺) 討取銀... 錢他說

道... 家還有... (尺上四上尺) 王氏寶... 川 (尺上四尺工六上)

(旦白) 哇。王寶川該你的。(生白) 不該。(旦) 欠你的。(生) 也不欠。(旦) 不該不欠。你問他則甚。(生) 我問你父債。(旦) 子還。(生) 夫債。(旦) 這個妻不管。(生) 你到推得乾淨。只怕這銀子還要出在你的身上。

(唱原板)(過門) 無錢... 他就... (尺上四上尺) 把... (六四) 妻... 賣

將大嫂... 賣與... (尺上四上尺) 當... 軍人... (上尺四上尺工六上)

(旦白)吓。當軍人是那個。(生白)哪。哪。哪。就是在下。(旦)有何為證。(生)立有婚書為證。(旦)拿來我看。  
 (生)大嫂。你乃有志氣之人。將婚書拿到你手。三把兩把扯碎了。我豈不落個人財兩空。(旦)依你之見呢。  
 (生)依我之見。去到前村。請上三老四少同拆同看。(旦)此事當真。(生白)當真。(旦白)果然。(生)那個  
 騙你不成。(旦哭)吓。狠心的夫吓。

(唱二六)手指着……(工五六)西涼……高……(工六五)聲罵……(四尺上)  
 上上尺 乙四合 上 工合四四 工合

無義……兒夫……(工六五四上尺)罵……幾……聲……(工五六)妻為……你不  
 工尺 工合四 工合 工尺 工尺 工合四 乙四上 四 工合 上上 工合 四 工合

把相……(工五六)府進……(四尺上)妻為你……傷了……(工六五四上尺)父……  
 合工 乙四 工合 上四 四四上 工上 上 工合 四 工合 工尺 尺 尺 工合

女……情……(四尺上)既是……兒夫將……(工五六)奴賣……(四尺上)誰是  
 一 工尺 工尺 上 上 工合 四 工合 上 上 合 四 四上 工尺 工尺 工合

△  
四合四乙尺四上工凡工尺工合四上合四  
二  
媒……(上工合四)  
六……證……人……

工合四乙尺四尺乙四合四上凡工尺上尺工合工合四四四合

(接二六轉數板過門)(生唱數板)

那蘇龍魏虎爲媒證王丞相就……是主婚人(旦接唱)你說此話我不

信蘇龍魏虎是內親你我同把相府進三人對……面說分明(生接唱)

他三人與我有仇恨咬定牙……關不認親(旦接唱)我的父在朝爲官

宦金銀珠寶堆成山算來本利該多少一馬送……到西涼川(生接唱)

西涼川四十零八站……爲軍的，要人不要錢（旦接唱）你若在此胡言

亂定然拿你送當官板子打來夾棍夾管叫你去……時後悔難（生接

唱）大嫂說話言語顛爲軍的那怕到當官衙內衙外吾打點管保大

嫂斷與咱（旦接唱）軍爺說話禮不端欺人猶如欺了天窰前窰後

去打點貞節烈……女……是王寶川（生接唱）是烈女就該在家園爲何

站在大街……前爲軍的起下不良意一馬雙……跨到西涼川（旦接唱）

四上、四一、合工、工合、四一、合工、四合、一合、四合、一合、乙乙、四乙、四合、四  
一見軍爺變了臉不由寶川心胆寒低下頭來暗思念……

(白)有了。

(接唱) 猛然一計上心尖抓把沙……土迷他的眼……  
四上、一工、一合、工、四、合、工、合、乙乙、四、合、四、乙乙、四、工、合、工、四

(白)軍爺那旁有人來了(生)在那裏(旦撒沙走)

(唱搖板)(數板過門)急忙跑回寒窰間……(旦下)  
工合、上合、四工、合、四、四合

(生笑)哈哈。

(唱搖板)(數板過門)好個貞節王寶川百般調戲也枉然不騎馬來  
尺尺上尺、工工工尺、四上、工尺、四尺、乙尺、合四、四上  
步下趕……夫妻相逢在……窰前(生下)

(旦上唱搖板)(數板過門)前面走的王三姐

(生上唱搖板)(數板過門)後面跟隨薛平貴……(旦又唱)進得窩

來把門掩……(生唱)將丈夫關在窩……外……邊

(旦)哇

(唱數板)(過門)先前說是當軍漢如今又說兒夫男若得夫妻重相

見說不明……來見面難……

(生白)你且聽了。

(唱西皮倒板) (過門) 二月二日……龍發……顯……

(唱西皮原板) (過門) 王三姐打扮……(六上尺工六) 彩……樓……前

(過門) 王孫……公子……(尺上四上尺) 有千……萬……(過門)

彩球……單打 (尺上四上尺) 薛……平……貴懷抱……彩球……(尺上四上尺)

(接轉二六) 相府……轉……(四上尺) 你父……一見……怒衝……冠……

(尺上) 前門趕出薛……平貴後門又趕王寶……川……(四尺上) 夫妻二

人無……投奔破瓦寒窰把身安（四尺上）  
楚江河下妖……魔現紅騾劣

馬把人……餐（四尺上）  
爲丈夫擒了紅……騾馬唐王駕前討封……官（四尺上）

封我殿前都……督府（轉數板）你父一見把本參他說西涼造了

反一封戰表到長……安唐王展開表文看曉壞了滿朝文武……官蘇龍

魏虎爲元帥薛平貴到做先行官號砲三聲催前站平貴寒窰別寶……

川王三姐難捨薛平貴平貴捨不得王寶……川馬韁繩劍砍斷妻回寒

六、上、尺、工、六、上、一、工、一、尺、工、尺、工、六、尺、尺、工、六、尺、一、上、尺、工、四、上、尺、尺、上、  
審夫奔西涼川三姐不信屈指算連來帶……去一十八年……（旦唱西

皮搖板）（數板過門）既是兒夫回家……轉前日可有書信傳（生接  
巧合乙 四四乙 四合 四巧 上合四 工合四 四合

唱）水流千遭還相見原物交與……王寶川（旦接唱）用手接過書一  
四上 工 尺 尺 上 尺 上 尺 四 上 工 尺 上 尺 乙四合四上 巧合乙 四四乙 四工

篇……果然夫兒轉家園……開了審門夫妻見……兒夫那有五柳鬚（生  
合合四 工合 上合四 工合四四合 工合 乙 四四乙 四工合合四 工合 乙合四四巧 合 四四合

唱數板）打罷春來交夏天春夏四季不一……般三姐不信菱花看不  
四、上、一、上、一、尺、上、工、尺、一、上、一、尺、六、六、上、尺、一、尺、上、一、工、四、上、一、上、一、工、

像當年彩樓前……（旦唱搖板）寒審那有菱花鏡……  
六、尺、一、合 四 合四上 巧合乙 四四乙 四巧合……四

戲學指南 武家坡

(生白)水盆裏面。

(旦唱搖板)水盆裏面照容顏老了老了真老了……十八年老了王

寶川……

(生白)話已說明開了窰門夫妻相會(旦)要我開門到也不難。只是要你依我一件(生)那一件(旦)你往後退上一步(生)我便退一步(旦)再退上一步(生)再退一步(旦)還要退上一步(生)哎呀妻吓後面沒有路了(旦)後面有路你還不回來呢。

(唱搖板)(數板過門)開開窰門夫妻見……

(白)也罷。

(接唱)到不如碰……死寒窰……前……

(生接唱搖板) 三姐不必尋短見……爲夫跪在寒……窰前……

(旦接唱搖板) 用手攙起無義……漢十八年作……的什麼官……

(生)爲丈夫千里而回。不問我茶飯二字。就問作什麼官。難道你吃官穿官不成。(旦)我不問你。那個問你。  
 (生)臨行之時。我會有安家度用。(旦)什麼度用。(生)十擔乾柴。八斗老米。(旦)十擔乾柴。八斗老米。莫說是吃。就是數也數完了。(生)吃完了。就該去借。(旦)那裏去借。(生)相府去借。(旦)自從你去後。我並不會上相府。(生)好。有志。少陪了。(旦)那裏去。(生)去相府算糧。(旦)不要去了。我那爹爹得了病了。(生)得了什麼病。(旦)見不得你的病。(生)他見不得我。我還見不得他不成。(旦)我爹爹當朝首相。怎麼見不得你了。(生)你道他當朝首相。有日我得了大唐天下。他與我牽馬隨鏡。我還嫌他老了。(旦)薛郎醒來。不要說些夢話。(生)句句實言。我還有寶。(旦)有寶獻寶。(生)無寶呢。(旦)無寶却是你那現世寶。(生)三姐。你要看寶吓。

(唱數板) 在頭上整整烏毡帽身上抖抖滾龍……袍懷內取出番王印

三姐拿去仔細瞧……

(旦唱數板) 用手接過番王寶寶川用目仔細瞧邁步撩衣忙跪倒君

王面……前討封誥……

(生白) 下跪何人。(旦) 王氏寶川。(生) 前來則甚。(旦) 前來討封。(生) 你在武家坡前罵的我好苦。我是不封你的。(旦) 在武家坡前不知是你。(生) 若知是我想必就不罵了。(旦) 若知是你我還要多罵幾句。(生) 越發不封了。(旦) 你若不封我還要罵。(生) 三姐聽封。

(唱搖板) (數板過門) 三姐不要跪面前有個緣故在其間西涼國有

尺工尺  
一個代

(旦白) 你與我帶了什麼東西來了(生) 你且聽了。

(唱搖板) 西涼國有個代戰... 女他保孤王坐... 長安... (旦唱搖板)

西涼有個代戰... 女他為正... 來奴為偏... (生唱搖板) 說什麼他為

正來你為偏你我夫妻還在先孤王有日登寶殿封你昭陽掌... 正權

... (旦唱搖板) 謝罷萬歲龍恩... 典 (又唱) 今日才... 得鳳衣穿...

(生白)正是平貴離家十八年。(旦白)受苦受難王寶川。(生)今日夫妻重相見。(旦)只怕相逢在夢中。  
(生)三姐。你看紅日當中。並非是夢。(旦)此乃當真。(生)當真。(旦)果然。(生)果然。(旦)哈哈。(生)三姐隨我來吓。(同下)

(劇終)

# 打漁殺家

(李俊倪榮同上)(李白)拳打南山虎。(倪白)足踢北海蛟。(李)俺混江龍李俊。(倪)捲毛虎倪榮。(李)賢弟請了。(倪)請了。(李)今日閑暇無事。不免去到江邊遊玩一回。(倪)請哪。

(李唱西皮搖板)憶昔當年擒方臘……(倪接唱)弟兄猛勇果……不差

(李接唱)蟒袍玉帶不願掛……(倪接唱)願在江湖……訪豪……

家……

(李俊倪榮同下)

(旦扮蕭桂英)(內唱西皮倒板)白浪……滔滔……

戲學指南 打漁殺家

一八三

尺上四上 尺上四上四上尺上  
海水發

(末扮蕭恩)(內喊)開船哪(末旦同上)

(旦唱西皮快板) 江岸俱是打漁家  
青山綠水難描畫  
那一個漁

尺上四上 尺上四上四上尺上  
兒常在家

(末白)兒吓。

(末唱西皮搖板) 父女打漁在河下  
家貧那怕  
人笑咱  
桂

英兒掌穩舵  
父把網撒

(末白)喔唷(旦)爹爹保重了。

(末唱西皮散板) 年紀衰……邁……氣力……不……加……

四尺上 工 尺上上尺 上四 上六工 尺上上尺 尺 尺 上……

(旦白) 爹爹年邁。河下生意。不做也罷。(末) 本當不做河下生意。你我父女。怎樣度日啊。(旦) 喂呀……

(末) 兒啊。不要啼哭。將船搖在蘆葦之中。爲父要涼爽涼爽。(旦) 是。(末) 兒啊。爲父打得幾尾鮮魚。我兒收

拾好了。爲父要在船頭飲酒啊。(旦) 遵命。

(李倪同上李唱) 閑來無事江……邊遊 (倪唱) 江水滔滔往東……流

上六工 上尺上尺工 上尺凡 工 工 工 上尺 尺上六工 尺上

(李唱) 手搭涼篷用目……望…… (倪唱) 蘆葦之下一小……舟……

尺 尺 上尺上尺尺 上尺工 尺…… 工 尺上上尺六四上 四 工六尺上四 上……

(李白) 來此江邊。看那船頭之上。坐的好像蕭兄模樣。你我冒叫一聲。(倪) 好。你我冒叫一聲。(李) 那旁敢

是蕭兄。(旦) 爹爹岸上有人喚你。(末) 有人喚我。(旦) 是。(末) 待我看來。(李) 哎。蕭兄。(末) 原來是李賢弟。

(李) 正是小弟。(末) 敢莫要到小船走走。(李) 正要上船走走。(末) 待愚兄打了扶手。(李俊倪榮上船)

(末白) 此位是(李) 此位就是捲毛虎倪榮。賢弟前來見過蕭兄。(倪) 是我試試他的力氣如何。參見蕭

兄。(末)這作什麼。(倪)試試你的力氣如何。(末)老了。不中用了啊。(笑)哈哈。(倪李白)老英雄。(末)誇獎了。兒啊。出艙來。見過二位叔父。(旦)參見二位叔父。(末)進去罷。(李倪)此位是誰。(末)小女桂英。(李倪)多大年紀。(末)一十六歲。(李)幾載未見。倒也長成人了。(末)乃是醜長啊。(李倪)太歉了。告辭。(末)且慢。愚兄今日打了幾尾鮮魚。你我弟兄要在船頭飲酒取樂啊。(李倪)來此就要叨擾。(末)自家弟兄。何言叨擾。兒啊。看酒來。(旦)是。(末)二位賢弟。(李倪)蕭兄。(末)愚兄做的是河下生意。最忌乾旱二字。有人提起乾旱二字。不敢說是罰吓。要敬酒三杯。(李倪)記下了。記下了。請。(末)請。(倪)乾。(末)李全白。罰酒三盃。(倪)哦。罰我三盃。

(郭先生上唱西皮搖板) 閑來無事江邊走 看見河上一小舟

四尺上 四尺上 工 尺上尺 四尺上 上工尺 乙四六四上

(白)那旁小舟之上。有一絕色女子。待我來偷覷偷覷。(李倪)蕭兄。岸上有人。前去看來。(末)待我看來。作什麼的。(郭)問路的。(末)問的是那一家呢。(郭)問的是丁府。(末)抬頭觀看。前面八字粉牆。黑漆門樓。那就是丁府。聽見無有。(郭)喔。聽見了。聽見了。(郭先生下)(末)哼。狗頭狗腦。定不是好人。(李)幹什

麼的。(末)乃是問路的。(倪)那裏是問路。分明是偷……(末)李)諒他也不敢哪。請(丁)郎上白)離了家下。來到河下。也不知那一條船是蕭恩的。待我來冒叫一聲。蕭恩。蕭恩。(李)蕭兄。岸上有人喚你。(末)二位賢弟。再飲幾杯。(李)倪)酒已夠了。(末)是那一個。原來是丁郎兒。(丁)不錯是我。(末)到此何事。(丁)前來催討漁稅銀子的。(末)你來看。這幾日天旱水淺。魚不上網。改日有了銀錢。與你送上府去就是。(丁)話倒是兩句好話。改日有了銀錢。給我們送上府去。跑壞了鞋子。誰給錢買哪。(末)哼。(李)倪)作什麼的。(末)丁郎兒催討魚稅的。(李)待我來囑咐他幾句。(末)放他去罷。(李)曉得了。回來。(丁)回來啦。作什麼。(李)我來問你作什麼的。(丁)催討漁稅銀子。(李)可有聖上的旨意。(丁)沒有。(李)六部的公文。(丁)也沒有。(李)憑着何來。(丁)本縣太爺所斷。(李)敢是那呂子秋。(丁)你要叫太爺。(李)回去對他言講。漁稅銀子。免了便罷。如若不然。大街之上。撞着俺。有些不便。(丁)你竟說大話。你叫什麼名字。(李)俺叫混江龍李俊。(丁)哦。你就是混堂裏屁精。(李)我打死你這東西。(蕭恩攔住)(倪)白)待我也來囑咐他幾句。(末)不要與他生氣啊。(倪)曉得。呔。滾回來。(丁)吓。那裏雷响。回來啦。有什麼事。(倪)我且問你作什麼的。(丁)催討漁稅銀子。得。(倪)可有聖上的旨意。(丁)沒有。(倪)六部的公文。(丁)也沒有。(倪)憑着何來。(丁)本縣太

爺所斷。(倪)敢是那呂子秋。(丁)你要叫太爺。(倪)回去對他言講。漁稅銀子免了便罷。如若不然。大街之上。撞着某家。我要抽他的筋。剝他的皮。挖他兩個眼珠。泡燒酒喝。(丁)你不要海外大奇談。你叫什麼名字。(倪)俺叫捲毛虎倪榮。(丁)怎麼你叫屁眼裏臭蟲。(倪)我打死你這忘八羔子。(丁)怎麼你要打。別忙。我摘帽子。脫衣服。(倪)你便怎麼樣。(丁)蕭恩你拉住他。我好逃走。(丁)郎下。(李倪)蕭兄。爲何這等軟弱。(末)他們人多。(李倪)咱們弟兄人也不少。(末)他們勢力大。(李倪)那怕他是王侯。(末)這就難講話了。(李倪)這河下生意。不做也罷。(末)本當不做河下生意。怎奈囊中。咳。慚愧啊。(李)明日小弟送銀十兩。(倪)小弟送米十擔。(末)當面謝過。(李倪)令愛可曾許配人家。(末)許配人家了。(李倪)但不知是那一家。(末)花榮之子。名喚花逢春。(李倪)倒也門當戶對。告辭了。

(李唱西皮搖板)聽說令愛配花家(倪唱)門當戶對果……不差(李

唱)但等令愛……嫁花……家……(倪唱)花紅彩禮送到

……四……上……

(李俊倪榮同下)(末白)二位賢弟慢走。愚兄不能遠送了。這纔是我的好朋友啊。(笑)哈哈(旦)哎爹爹上船來吓。(末)來了。(旦)哎爹爹。方纔二位叔父。他是怎等樣人。(末)兒問的就是他。(旦)正是。(末)兒吓。

(唱西皮搖板)他本江湖二……豪家倪榮李俊……就……是……他蟒袍玉

帶不願掛弟兄雙雙走……天……涯……(旦唱)昔日子期訪伯……牙

爹爹交友果……不……差……天……色不早回去吧……(末接唱)

猛抬頭……見紅日……墜落……西……下……

(白)兒啊。看天色不早。將船搖回去吧。(旦)遵命。(末)正是。父女打漁在河下。(旦)家貧那怕人笑咱。(末)

看看不覺紅日落。(旦)一輪明月轉回家。(同下)

(丁員外郭先生同上)(外)家有千擔糧。(郭)前倉堆後倉。(丁郎上白)離了河下。來到家下。還是這兩句話。參見員外。(外)罷了。命你催討漁稅銀子。怎麼樣了。(丁)待我慢慢的告訴你罷。是我奉了員外之命。去到河下。看見許多的船隻。也不知那一條船是蕭恩的。我正在岸上高叫。那蕭恩他就出來啦。說的倒是很好。他叫我對員外說。這幾日天旱水淺。魚不上網。改日有了銀錢。給我們送上府來。這個倒罷了。我剛要走出來。個黑鬍子的。叫了一聲回來。我就又回去啦。他問我做什麼的。我就說丁府上來的。催討漁稅銀子。噯。他又問可有聖上的旨意。(外)無有。(丁)六部的公文。(外)也無有。(丁)憑着何來。(外)本縣太爺所斷。(丁)敢是那呂子秋。(外)嗜。本縣的太爺。(丁)我也是這麼說。他就說漁稅銀子。免了罷。(外)如若不免呢。(丁)大街之上。撞着俺有些不便。(外)你可曾問過他的名字。(丁)他叫什麼混堂堂裏屁精。(外)嗜。敢是混江龍李俊。(丁)不錯對啦。他叫混江龍李俊。正要走着時候。又出來一個嗓子比他大的多。說滾回來。(外)你可會滾回去啊。(丁)嗜。要是滾回去。不是給你丟臉啦嗎。(外)你是怎麼回去的呢。(丁)我爬回去的。(外)真真沒有出息。(丁)我問他有什麼事。他也是這幾句話。說道漁稅銀子。免了罷。(外)如若不免。

(丁)大街之上，撞着了俺，要抽你筋，剝你的皮，挖你兩個眼珠，炮燒酒喝。(外)他叫什麼名字。(丁)他叫什麼屁眼裏臭蟲。(外)嚀，捲毛虎倪榮。(丁)不錯，捲毛虎倪榮是他說的。(外)有這等事，下面歇息去罷。(丁)多謝員外。(丁)郎下。(外)來，搭轎。(郭)且慢，些些小事，待卑職代勞。(外)如此小心了。(郭)是。(丁)員外下。(郭)我想此事，非教師爺不可，有請教師們。(四小教師上)(小白)郭先生，有什麼事情。(郭)你家師父呢。(小)在裏頭練工夫。(郭)請他出來，就說郭先生要會會他。(小)曉得啦，有請師父。(大教師上白)好吃好喝睡好覺，聽說打架我先跑，什麼事情。(小)郭先生要會會。(大)拿着帽子，待我脫啦。(小)幹什麼。(大)不是郭先生要會會嗎。(小)要請你說話。(大)話要說得明白些。(郭)哎，教師爺。(大)好說好說，你把我们爺兒幾個，弄了出來，有什麼事情哪。(郭)請了出來。(大)不錯，請了出來，有事嗎。(郭)員外命丁郎去，到蕭恩那裏，催討漁稅銀子，被他們羞辱一場回來，我想此事，要請教師爺辛苦一趟。(大)我們來看家護院的，不是來催討漁稅銀子的。(郭)下不爲例，就這一次。(大)下不爲例，好啦，雇車子去。(郭)敢是拉銀子。(大)拉不了銀子，還拉不了咱們爺兒幾個回來嗎。(郭)取笑了，哈哈。(郭)先生下。(大白)徒弟們，誰認識蕭恩家哪。(小)我認識。(大)好，一路檢雞毛。(小)此話，怎麼講。(大)滾膽子，走啊。(同下)

(末上唱西皮快三眼) 昨夜晚吃酒醉(和)

衣(而臥) (過門) 稼場雞(驚醒了)

乙四上尺(夢裏) 南柯(過門) 一賢弟(在河下)

(相勸) 於我 (過)

門) 他勸我 把打魚的事 一且(丟)

却我本當 不打魚 (關門) 閑

坐尺工乙四六怎四尺上奈尺上我家尺上貧窮四上四上尺無計工六四尺乙四六奈四上何尺上（過）

門比上清早比上起乙四開柴扉上六乙四六烏上上鴉上四六叫過上凡工

（過門）飛過上尺來上四上叫過去尺工六乙四上尺

（轉二六）却是為四尺上四尺工乙四六何尺四尺上四將上尺乙四乙四工六身兒五工五六

一來至工六乙四五六在上上草堂工五六工悶四上四上尺尺上四坐上上桂上上英上上兒上上捧茶六工五

來為父六六四上尺工乙四六解渴四四上

(旦上唱搖板) 遭不……幸我的母早年亡故撇下了父女們受盡折磨

……六上上……四六工工五六乙四四五六工工五六工五六五六五六

……老爹爹……在草堂呼喚於我……我這裏捧香茗與父……解渴

……仕六

……

(白)爹爹請來用茶。(末)啊。爲父怎樣囑咐於你。不叫兒漁家打扮。怎麼還是這樣打扮哪。(旦)孩兒生在漁家。長在漁家。不叫孩兒漁家打扮。是要怎樣的打扮呢。(末)囑。不聽父言。就爲不孝。(旦)爹爹不要生氣。孩兒改過就是。(末)這便纔是。(大小教師同上大白)走走走。(小)不要走啦。到啦。(大)別倒。留着喂狗。(小)蕭恩家裏到啦。(大)到了蕭恩家啦嗎。(小)你瞧。這門上不是掛啦網啦嗎。(大)不錯。待我瞧瞧。回去罷。回去罷。(小)幹什麼回去。(大)蕭恩不在家。(小)怎麼不在家。(大)關着門啦。(小)關着門在家。鎖着門不在家。(大)怎麼關着門在家。鎖着門不在家。好啦。叫門去。(小)不會。師父沒有教過。(大)怎麼叫門也要教嗎。好。我去叫。蕭恩。蕭恩。(低聲叫)(小)高聲些。(大)高聲不是被他聽見嗎。(小)原要叫他聽見。(大)怎

麼原要叫他聽見好啦。待我擺個架式你瞧這個架式。這叫攔門式。你們學着點兒。蕭恩要不出來便罷。他要是出來。上邊兒給他一拳。下邊給他一腿。他就得躺下。怎麼也跑不了。瞧見啦沒有。呸。開門來。（末指使且下。作開門狀白）是那一個。（大教師被踢倒地）（大白）那兒來的西瓜皮。把師父我滑倒啦。（小）蕭恩出來啦。（大）怎麼蕭恩出來啦。原來是個糟老頭子。是我。是我。是嚟兒我。（末）你們是那裏來的。（大）丁府上來的教師爺。（末）原來是丁府上的教師爺。（大）罷啦。嚟兒。這老頭兒真有兩下。（末）前來則甚。（大）一不請安。二不問好。是催討漁稅銀子兒來啦。（末）你看這幾日天旱水淺。魚不上網。改日有了銀錢。與你們送上府去。何必你來。（大）嚟。怎麼這老頭兒會點穴。幸虧師父有工夫。還不要緊。我說蕭恩。別人來啦。你說沒有。三言二語。讓你打發走啦。今兒教師爺我來啦。沒有別說的。你就得給錢。（末）旁人來了無有。今日教師爺你來了麼。（冷笑）哼。哼。哼。（大）樂啦就有啦。（末）越發的無有啊。（大）怎麼着。到了我們這裏。加上越發的兩個字。徒弟們。跟他動軟的不行。還是動硬的罷。（小）動硬的。（大）練子帶來沒有。（小）帶來啦。（大）給他瞧瞧。我說蕭恩。你認識這個嗎。（末）此乃朝廷王法。要他何用。（大）這不是朝廷王法。是你老啦。怕你長不大。給你打的百家鎖。（末）不用。（打落練子。用腳踏練子）（大白）差一點兒打着了我的腳啦。

徒弟們檢練子。(小)沒有學過。(大)這也待學嗎。你們真是飯桶。看師父我嚟。蕭恩。你看見嚟嚟哈兒沒有。一個鵲雀。兩個尾巴。你瞧在那兒啦。(大教師推蕭恩忙將練子拾起)(大白)你瞧在這兒啦。(末)哼。(大)徒弟們。瞧見啦沒有。這就叫有力使力。無力使智。學一點兒。我告訴你們。我拿練子一套他的膊子。你們拉着就走。別忘啦。(小)套上拉着就走。曉得啦。(大)我說蕭恩嚟。有了銀子便罷。沒有銀子。我要講鎖。(末)怎麼講。(大)我要鎖你。(末)爾要鎖。(大)我要鎖。(末)如此你就鎖鎖鎖。(大教師反被蕭恩套住)(小白)拉着跑。拉着跑。(大)得啦。不要拉啦。你們把我拉啦幹什麼。(小)拉錯啦。(大)你們這一羣。連一個有眼睛的都沒有。這個老頭兒。有點兒扎手。硬的不行。還是動軟的。(小)動軟的。(大)蕭恩嚟。有銀子沒有。銀子都不要緊。我們是奉命差遣。概不由己。只要你跟我們辛苦一趟。見了我們員外爺。銀子要不要在他。給不給在你。把我們的差事。也可了啦。你看好不好。(末)話倒是兩句好話。只是你二大爺無有工夫。(大)呸。在這兒又跑出一個二大爺啦。這個老頭兒軟硬不吃。還是講打。我說蕭恩跟。你要銀子。你不給。叫你辛苦一趟。你又不。去。你瞧咱們帶的人多。我要講打。(末)哈哈。老漢幼年間。聽說打架。如同小孩子穿新鞋。過新年的一般。如今老了。打不動了。(大)年輕力壯。我也打不動。今日我打你。好有一比。好比耗子要舐貓的鼻樑骨。有

點兒要作死。(末)娃娃。你當真要打。(大)當真要打。(末)果然要打。(大)果然要打。(末)也罷。待老漢將衣帽。留在家中。打個樣兒與你們見識見識呵。

(唱倒板)聽一言不由我……七竅冒火……

(大白)聽一言不由你七竅冒火。今日教師爺要你個八處生煙。

(末唱西皮搖板)不由我一陣陣咬碎牙窩。江湖上叫蕭恩不才是我……

工·工·尺……

(大白)江湖上叫蕭恩。不才就是你。教師爺也有姓兒。也有名兒。教師我呼作銅錘。

(末唱)大戰場小戰場見過……許多……我本是出山虎……獨自……

尺上上  
尺上上  
一……個……

(大白)怎麼說你是出山虎。獨自一個。教師爺好比打獵的。單打你這個死老虎。

(末唱)

工尺上四上工尺上上尺四上尺上上尺六四上尺尺上六上尺尺上尺上  
你好比……看家犬……一羣……一……窩你本是奴下奴敢來

凡工……工·工·上尺……  
欺我……

(大白)打吓打吓。(小)別打啦。人家罵下來啦。(大)罵什麼。(小)罵你是奴下奴。(大)我去問問他。蕭恩。你罵我們是奴下奴。我們是丁府上的奴。也不是你蕭家的奴。這麼辦罷。你若經得住你教師爺三揚頭。漁稅銀子不要。我馬上就走。(末)慢說是三羊頭。就是三狗頭。你二大爺何懼啊。(大)我問你那裏有工夫。(末)這裏有啊。(大)照打。(撞三頭介)(蕭恩打四小教師。下攔住大教師)(大白)得啦。二大爺你讓我過去罷。(末)你既是丁府上的教師爺。老漢倒要領教領教。(大)沒有什麼本事。無非是混飯吃。(末)噫。一定要領教。(大)一定要領教。真的。沒有兩下子。焉能當人家教師爺。你瞧這個。(末)這叫什麼。(大)這叫扁擔。

(末)不好。(大)不好。你瞧這個。(末)這叫什麼。(大)這叫擔扁。(末)也不好。(大)也不好。瞧這個。(末)什麼。(大)大茶壺。(末)也不好。(大)也不好。得啦沒有啦。你放我過去罷。(末)放你過去。却也不難。你方才撞二大爺。三揚頭。如今老漢要打你三拳頭。放你過去。(大)慢說三拳頭。三十三百拳頭。也不要緊。(末)那裏有工夫。(大)這裏有。(大)教師作運氣狀。(末)這作什麼。(大)你別問我。我這裏正在運好啦。讓你一問。我一說話。不是撒啦氣嗎。(末)吓。照打。(且)上用板子打大教師。(大)教師逃下。(且)哎。爹爹。孩兒打的可好。(末)打的倒好。只怕打出禍事來了。取爲父衣帽過來。爲父前去。搶他一個上告。(且)孩兒也要前去。(末)小小年紀。懂得什麼。好好看守門戶。正是。悶在家中坐。禍從天上來。(同下)

(大小教師同上。大白)打吓。(小)都打壞了。(大)打壞了。找郭先生去。(郭先生上。白)哎。教師爺回來了。銀子可會要來。(大)銀子沒有要來。把我們爺兒們都打回來啦。(郭)既然如此。待我將他送在有司衙門打他幾十板子。出出教師爺的氣。也就是了。(大)你早有這個主意。也省得我們去啦。(郭)請到後面歇息去吧。(大)徒弟們。跟着師父後面。養傷去。(全下)(郭)我不免去到衙門走走。(下)

(旦上唱西皮原板) 我這裏(四尺乙四) 只把那(工六五六工尺上四上尺工) 棍

徒(凡工) 來恨(過門) 他

那裏(四尺乙四) 倚富豪(工上六·五六六化工尺工六五化五化工六五凡化工尺·工凡五工六) 黎民(過門) 我

的(四尺乙四) 父(四尺乙四) 上公堂(工凡工尺上四上尺工) 前(乙·四乙尺·四·工·工·) 去(工四) 評(工六工六四) 論

(尺乙四) 這時(六·四上上四乙·) 候(四尺乙四) 不見回(上·上工六·五六六化工尺工六五化五五六·凡凡工尺工六) 奴(五·四) 不(五·四) 放(五·四) 心(五六五六)

六六五六工尺上四·六



(唱西皮散板)

罵聲賊子……真可……恨欺壓爹爹爲何情……

工五六

六·乙四六四乙

四六工六四

上·六

五

六

五

六

五

六

六……

(旦白)如此說來。爹爹你受了屈了。(末)這還不算受屈啊。(旦)怎樣纔算受屈呢。(末)那賊官言道。叫爲父連夜過府。與那賊賠罪。那纔是受屈啊。(旦)哎。爹爹你去是不去呢。(末)說什麼去與不去。爲父恨不得插翅飛過江去。我要殺。(旦)禁聲。(二人兩面望)哎。爹爹。殺什麼。(末)殺却那賊的滿門。方消我心頭之恨。(旦)哎。爹爹。他家勢力浩大。爹爹。你還是忍耐了罷。(末)小孩子家。懂得什麼。取爲父衣帽戒刀過來。(旦)是。哎。爹爹。依女兒看來。還是不去的好啊。(末)不要你管。快快取來。(旦)是。爹爹戒刀在此。(末)我兒在此等候。爲父去也。(旦)哎。爹爹請轉。(末)何事。(旦)孩兒也。跟隨爹爹前去。(末)女流之輩。去之無益。不去也罷。(旦)壯壯胆量。也是好的。(末)有此胆量。(旦)有此胆量。(末)好。快快收拾。帶着兒的衣刀。把兒婆家的慶頂寶珠帶在身傍。(旦)是。(末)隨爲父走啊。(旦)哎。爹爹請轉。(末)何事。(旦)這門還未會上鎖呢。(末)這門麼。不要管他了。(旦)哎。爹爹請轉。(末)何事。(旦)這裏面還有許多的動用傢具呢。(末)咳。連門都不管。還要這些動用傢具。則甚哪。不用管了。(旦)喂吓。(末)不要哭。隨爲父走啊。(旦)是。(末)兒啊。那

顛慶頂珠。可曾帶在身旁。(旦)現在身旁。爹爹問他則甚。(末)倘有不測。兒也好從水路逃往花家去罷。  
 (旦)爹爹你呢。(末)爲父的麼咳。兒不要管了哇。(旦)苦命的爹爹吓。(末)兒啊。夜晚行船。比不得白晝。兒要掌穩了舵。

(末唱快板) 思想起這件事心中冒火  
 今夜晚過江去將他殺却船行

在半江中(轉散板) 兒要掌穩了舵

(白)吓。

(唱西皮散板) 我的兒你爲何撒了蓬……索

(旦白)咳爹爹。此番過江殺人。還是真的還是假的呢。(末)自然是真。那有什麼假的。(旦)女兒有些害怕。我……不去了。(末)吓吓吓。爲父不叫兒來。兒偏偏的要來。如今船行半江之中。也罷。待爲父送兒回去。(旦)

孩兒捨不得爹爹。

(末唱哭頭) 噯……

六：四·四·上……四六

桂……

英……

我的兒……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

(白)兒啊。在此下船。少時在此上船。兒要記下了。(旦)是(末)兒啊。少時到他那裏。叫你罵你就罵吓。(旦)是(末)叫你殺。你就殺。(旦)是(末)來此已是。將衣帽穿好。有人麼。滾出一個來。(大教師上白)是誰啊。呸。二大爺你怎麼打上我們的門上來了。(末)過府賠罪來了。(大)嚇。那也不怕你不來。(末)哼。(大)你得退後一點兒。我好與你通稟。(末)哼。(大)還要退後些。(末)啊。叫你二大爺站在何處啊。(大)得啦。你愛站那兒。就站那兒。有請家爺。(四小教師郭先生丁員外全上)(外白)昨晚一夢夢的醜。(郭)閻王請我吃燒酒。(外)何事。(大)蕭恩過府賠禮。(外)叫他進來。(大)嚕。叫你們進去。(大教師下)(末白)兒啊。放大胆。隨父進來。請了。(外)嚕。膽大蕭恩。將我家下人等。暴打一頓。是何道理。(末)我來問你。這漁稅銀子。可有聖上旨意。(外)無有。(末)六部公文。(外)也無有。(末)憑着何來。(外)本縣太爺所斷。(末)呸。

(唱西皮散板)

我父女在江下

營業爲本

爲什麼

憑勢力……

要銀三分

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

(白)兒啊。罵(旦)賊子吓。

(唱)西皮散板 罵一聲狗奸賊天良喪盡仗勢力壓良民死無葬身……

……

(外白)來。拿下了。(末)且慢。我父女有好心獻上。(外)有什麼好心獻上。(末)在河下得了一顆慶頂珠。特來獻上。(外)呈上來。(末)耳目甚衆。(外)兩廂退下。(四小教師全下)。(外白)慶頂珠在那裏。(末)在這裏。(殺死了員外。且殺死郭先生)。(末白)兒啊。隨爲父殺。(旦)遵命。(末下。四小教師上)。(旦殺死四小教師)。(大教師上。末上殺死大教師)。(末拉旦下)

(劇終)

## 黃鶴樓

(四龍套引劉備上引)地得人和。滅孫曹。孤心安樂。(詩)日月垂明照英雄。江山臥龍建奇功。雖得地土歸王位。未得隨意高祖風。(白)孤劉備。弟兄三顧茅廬。請來諸葛先生。累建奇功。孤雖暫住荊州。東吳時來催討。叫孤常常憂慮。正是蒼天遂孤意。重整漢帝基。(劉封上白)忙將東吳事。報與父王知。參見父王。(劉)罷了。進帳何事。(封)東吳有書到來。父王請看。(備)東吳有書到來。待孤拆開觀看。(排子)(備)來請諸葛先生。(封下)(孔明上白)東吳擺下殺人場。狸貓焉能勝虎狼。參見主公。(備)先生少禮。請坐。(孔)謝坐。宣臣進帳。有何軍情。(備)東吳有書到來。先生請看。(孔)山人不必看書。也曾回覆甘寧。道主公即刻過江。(備)此番過江。還是好意。還是好計。(孔)自然是好計。那有什麼好意。(備)既是好計。孤就不去了。(孔)主公不去。荊州又是他人的了。(備)去孤便去。必須多帶能將。保駕才是。(孔)山人自有道理。來請四將軍進帳。(龍套)四將軍進帳。(趙內白)來也。(上白)憶昔長板建奇功。冲鋒對壘氣概雄。曹兵聞風皆喪胆。誰不聞

名趙子龍參見主公。(備)四弟少禮，見過先生。(備)參見先生。(孔)四將軍少禮，請坐。(趙)謝坐。宣臣進帳。有何軍情。(備)先生有差。(趙)先生有何差遣。(孔)主公過江赴宴，命你保駕前去。(趙)但不知帶領多少人馬。(孔)不帶人馬，就你是君臣二人。(備)慢來，慢來。前番過江，乃是我君臣二人，險些命喪東吳。此番過江，又是我君臣二人，要去你去，孤是不去的了。(孔)主公吓。(備白)又來了。

(孔唱西皮原板) 自古道吉人……(小過門) 有天相(過門) 主公……何

必(小過門) 帶……愁腸(過門) 黃鶴……樓上(小過門) 把宴賞(過門)

四將軍保駕……(小過門) 諒……無妨(備接唱) 先生……把話……(小過

門) 錯來講……(過門) 休提起當年……(小過門) 赴會在河梁……(過

門) 孫劉結仇……(小過門) 山……海樣……(過門) 孤豈肯把性命

(小過門) 送與周郎……(孔唱搖板) 再三相勸主不往到叫山人無

主張回頭激動常山將 (白) 將軍(趙白) 先生 (孔唱) 難道你也怕周郎

(趙白) 先生 (唱搖板) 百萬軍中獨自闖(快板) 當陽救主姓名揚主公

但把寬心放為臣保駕諒無妨……(備唱搖板) 他二人把話一樣講到

叫孤王無主張孤王若在東吳喪招孤靈魂入廟堂

(劉白)去孤便去。還是多帶人馬才是。(孔)不用人馬。就是你君臣二人。(趙)先生不叫俺君臣多帶人馬。到了黃鶴樓上。倘有埋伏。難道叫俺拳打。足踢不成。(備)照吓。(孔)四將軍要退兵之計。(趙)正是。(孔)這有竹節一根。帶在身傍。倘有不測。能當百萬雄兵。(備)四弟打開竹節看看。內藏多少人馬。(趙)待臣看來。(孔)且慢。看過就不靈了。(備)那裏是看過不靈。分明是孤的靈魂旛哪。(孔)主公吓。

(唱搖板)急難之時對他講放出人馬退周郎(趙白)先生(唱搖板)先

生八卦無虛謊君臣何日轉荊襄

(孔白)本月十六日。迎接你君臣回朝。(趙)啓奏主公。本月十六。迎接我君臣還朝。(備)本月十六。迎接孤的靈魂罷。(孔)看衣更換。

(劉唱搖板)好一個大膽諸葛亮勒逼孤王過長江龍潭虎穴……孤去



也要前去。不趕他回來。也要前去。此時用你不着。出帳去罷。(張)諸葛亮呀諸葛孔明。我弟兄三顧茅廬。請你下山。扶保漢室基業。到如今一事未成。將俺大哥送入虎口。諸葛亮吓。諸葛孔明。你好狠毒也。

(唱搖板)孫劉結仇山海樣。誑我大哥過長江。手摸胸膛想。想你是

個人面獸心腸。(孔唱)周郎請主把宴賞將軍。何必帶愁腸。子龍能敵

千員將。本月十六轉回鄉。算定無虛。准陰陽。(張白)如若不准呢。(孔唱)

首級送到你營房。(張白)好先生。(唱)先生八卦無虛。謊休怪老張語顛

狂辭別先生出寶帳。(唱流水)想起了大哥淚兩傍。小周郎韜略廣

一封書把俺的大哥誑過江俺大哥若在東吳喪我帶領人馬過長江

要把那東吳俱掃蕩……（搖板）周郎兒難逃俺的丈八鎗……（白）走

（下）

（孔唱搖板）欲害我主自損將你今只好笑一場……（下）

（四白套引周瑜上唱搖板）水軍冲破長江浪……對對兒郎武藝強劉

備過江命必喪討回……荊州取襄陽……

（甘寧上白）參見都督。（周白）甘將軍回來了。（甘）回來了。（周）命你打聽劉備之事怎麼樣了。（甘）那

劉備過江來了。(周)哦。劉備過江來了。但不知帶領多少人馬。大將幾員。(甘)不帶人馬。只有子龍一人。(周)哦。只有子龍一人。(笑介)劉備吓劉備。此番過江。中了本督之計也。甘將軍。(甘允)在。(周)進備戰船江口伺候。(甘允)遵命。(甘下)(周)衆將官。套允。(周)排隊相迎。(龍套排隊下)(趙甘兩邊上亮架子)。(趙甘同白)有請主公。有請都督。(劉周兩邊上)(周過船白)吓。皇叔。過江來了。(劉)備過江來了。(周劉均笑介)(周)皇叔請。劉)不敢都督請。(周)皇叔請。劉)不敢。(周白)你我挽手而行。(劉趙周同過船)。(周)這是何人。(劉)四弟子龍。(周)催舟。(同下)(原人上)(周)皇叔請坐。(劉)有坐。(周)不知皇叔駕到。未曾遠迎。當面恕罪。(劉)豈敢。備少來伺候。都督海涵。(周)豈敢。看什麼。(劉)如何不見吳侯。(周)太后染病在床。吳侯不離左右。故而命瑜代勞。(劉)告辭。(周)那裏去。(劉)進宮探病。(周)且慢。吳侯言道。皇叔到此。命瑜陪伴黃鶴樓飲宴。宴罷之後。一同進宮。(劉)遵命。(甘)宴齊。(周)甘將軍。吩咐將宴擺在黃鶴樓上。命魯大夫把盞。(甘)遵命。(下)(周)皇叔請。(劉)都督請。(周)正是春風花上錦。(劉)知己叙衷腸。(趙周亮。架子)。(劉趙下)(周笑介下)(魯肅上擺宴畢白)有請都督。(吹打周趙劉同上)(碰魯)(魯白)皇叔過江來了。(劉)備過江來了。(魯)請。(周)皇叔請。(劉)都督請。(劉上樓趙攔趙先上)(周魯上)(周)

魯大夫料理軍務去能。(魯)遵命。皇叔少刻奉陪。(劉)請使。(魯)請。正是黃鶴樓上一席酒。死在眼前還不知。劉備吓。劉備。你這一下准死的了。哈哈(下)。(劉)趙周三人亮架子。(周)皇叔請。皇叔請。皇叔請。皇叔請。(劉)都督請。(趙雲暗下)。(周)這。(劉)這。(周)啊哈哈(劉)啊哈哈(周)吓皇叔。瑜有一言。只是難以啓齒。(劉)都督有何金言。當面請講。(周)想當年赤壁鏖兵。火燒戰船。耗費我國多少錢糧。得來荊州。被皇叔借去。屯軍養馬。久借不還。是何道理。(劉)這個(周)噯快還我國的荊州來。(劉)都督吓。

(劉唱西皮原板)

劉備出世……

(小過門)無根本(過門)

東奔……西闖

(小過門)無……

安存……(過門)

待我西川……

(小過門)

身安穩依然……

還你(小過門)荆襄……

城……

(周白)皇叔此言差矣。(劉)備又差了。

(周唱西皮原板) 出言何不(小過門) 口問心(過門)(趙暗上) 三番

兩次(小過門) 欺瞞人(過門) 赤壁鏖兵(轉快板) 我臨陣你

國何曾當英雄兵早還荊州免仇恨不然玉石俱皆焚(趙)住口。(唱搖

板) 周郎休要言語蠢(轉快板) 怎敢欺壓我主君再要提起荊州郡

休要怒惱趙將軍(周搖板) 聞言怒發山搖動(快板) 開言大罵趙子

龍羊入虎口把命送諒你插翅難騰空(趙周比架子)

(劉白)哇大胆。下站都督吓。

(唱搖板)四弟說話太莽撞惡言惡語把人傷周都督他到有容人的

量……

(白)都督。我四弟言語冒犯。備這廂賠禮。都督。我四弟說話莽撞。備這廂賠禮。都督呀。

(唱搖板)萬事還要好商量(趙唱)主公休要學堯舜漢室基業誰敢

爭四百年來承天運周郎周郎敢奪錦乾坤(周夾白)住了。(接唱)我樓

下兵多將你困(趙)猛虎豈怕犬一羣(周)將你君臣踏成粉(趙)

子龍將軍胆包身(周)那有閒語對你論(劉備吓)快快還我荊州郡(趙)

周郎。  
(接唱) 你要荊州俺應允……

(周) 拿來。(趙) 拿什麼來。(周) 還俺的荊州來。(趙) 拿來。(周) 拿什麼來。(趙) 拿我國的東風來。(周) 這個。  
(趙) 吓。

(唱搖板) 你東吳還有幾美人……

(周氣死介)(劉) 都督醒來。都督醒來。(周下樓)(白套上)(周白) 衆將官。(衆允) 本督有令。叫劉備寫下騰國的文約。方許他君臣下樓。無有本督將令。不許他君臣逃走。違令者斬。(衆允)(周笑介下)(趙白) 主公醒來。主公醒來。(劉) 諸葛亮吓。你害死孤王了。

(唱搖板) 勒逼孤王把酒飲黃鶴樓上遇殺星周郎苦苦要孤的命叫

孤退還荊州城……

戲學指南 黃鶴樓

(白) 哎呀。四弟吓。那周郎叫孤寫下騰國的文約。這便如何是好。(趙) 主公可記得。爲臣在那長板坡。(劉) 他又是長板坡。

(趙唱搖板) 長板坡前威風凜凜殺退曹營百萬兵……

(劉) 哎呀。四弟吓。你在長板坡前。手中有鎗。跨下有馬。來在這黃鶴樓上。難道你拳打足踢不成。(趙) 哎呀。主公臨行之時。先生賜我竹節一根。道詔退周郎百萬兵將。(劉) 那都是那妖道的謠言。(趙) 待臣看來。竹節吓。竹節。先生道你能退周郎百萬兵將。今日我君臣有難。你是怎的不言。怎的不語。

(唱搖板) 先生道你能知音爲何今日不發聲。打開竹節如碎粉。(夾白)

(水軍都督周) (笑介) 原來周郎箭一根……

(白) 主公醒來。我君臣有救了。(劉) 事到如今。救在那裏。(趙) 打開竹節內藏周郎的令箭。(劉) 我却不信。(趙) 主公請看。(劉) 水軍都督周。哎呀吓。真乃好陰陽。好八卦。四弟攙孤下樓。(趙) 劉下樓。(龍套兩邊上)

(魯上)(魯白)你君臣敢是逃走。(趙)你都督有令箭在此。(魯)拿來我看。(趙)拿去。(魯)請。(劉下)(趙笑介下)(魯白)有請都督。(周上白)孔明總有千隻手。劉備難下黃鶴樓。吓劉備可曾寫下騰國文約。(魯)他君臣已經去遠了。(周)吓何人放他逃走。(魯)是都督放他走的。(周)我何曾放他走吓。(魯)現有都督令箭在此。(周)在那裏。(魯)請看。(周)待我看來。水軍都督周。嚶呀。(氣介)(魯白)都督醒來。都督醒來。(周醒)(魯)既是都督放他走的。爲何又要生氣。(周)我何曾放他走的。(魯)如此這令箭。那裏來的。(周)這個。哎呀。大夫呀。想當年赤壁鏖兵之時。我命孔明在南屏山借東風的那枝令箭。東風一起。誰想他帶箭而逃。不料至今他他還在。孔明呀。孔明。我不殺你。誓不爲人。(魯)料他君臣去之不遠。何不起兵追趕。(周)衆將官。起兵追趕劉備去者。(衆允)(魯)都督此番要小心了。(周)小心什麼。(魯)小心那枝令箭。(周氣介)(尾聲)(下)

(劇終)

## 轅門射戟

(二將起甯上同白)大將威風凜凜。騰騰殺氣高。金盔齊眉掙。身披血戰袍。(報名)吳蘭。雷同。請了。請了。元帥發兵。在此伺候。(四套引紀靈上高台點將)大將生來蓋世勇。十萬雄兵稱英雄。今日奪取小沛地。滅去劉備方稱功。(白)本帥紀靈。奉了我主之命。奪取小沛。滅却劉備。不想前面乃是徐州呂布鎮守。想那劉備與呂布兩下交好。不能讓俺過去。生擒劉備。我也曾送下一份厚禮與那呂布。教他休管我兩家閑事。二位將軍人馬可齊。(二將白)齊備多時。(紀白)起兵前往。(排子下)(小生上引)轅門站立三千將。統領貔貅百萬師。(白)少小英雄世間奇。手持畫桿方天戟。跨下赤兔胭脂馬。戰敗桃園三結義。某姓呂。名布字奉先。乃是西川鄆原郡人氏。是我佔據徐州。屯軍養馬。今日升帳。面紅耳熱。必有軍情來。伺候了。(旂牌上白)人行千里路。馬過萬重山。來此已是門上那位在。(中軍白)何人到此。(旂牌白)送禮人要見。(中軍白)候着。啓溫侯。送禮人要見。(小生白)傳。(中軍白)溫侯傳。(旂牌白)參見溫侯。(小生白)你奉何人所差。(旂牌

白)奉紀將軍所差。現有禮單在此。(小生白)呈上來。下面伺候。(旂牌下)(小生白)紀將軍送來一份厚禮。不知爲了何事。(丑上白)奉了使君命。送書到此來。門上那位在。(中軍白)何事。(丑白)下書人要見。(中軍白)候着。啓溫侯。下書人要見。(小生白)傳。(中軍白)溫侯傳。(丑白)參見溫侯。(小生白)你奉何人所差。(丑白)奉使君所差。有書信在此。(小生白)呈上來。下面伺候。(丑下)(小生白)使君有書到來。待我拆開一看。(排子)哦。吓。原來紀靈帶領十萬之衆。奪取小沛。那劉使君請我前去。拔刀相助。這便如何是好。哦。有了。待我修書兩封。請他兩人到此。與他兩家解圍。中軍。用墨伺候。

(唱西皮倒板)看過了...筆硯...紙...兩...張...  
五乙上 六尺乙五四 工六乙五上尺 六乙四工 上上工尺上五工工尺乙上尺乙上四六工乙乙合

(轉原板)(過門)手提...羊毫(小過門)寫...幾行...  
工尺乙工 尺工 上四乙五四工 六尺 上尺六乙五工乙工四乙合四工工

(過門)一非...待客... (小過門)葡萄... 葡萄... 釀...  
尺四工尺工 工 六上尺乙四四工 乙上六 乙六尺工 上尺四工六乙五尺乙上尺工工

(過門) 共同……大事……(小過門) 有……商量……

(過門) 二封……請帖(小過門) 忙修上……(過門) 明日……

清晨……(小過門) 候……臨光……(過門) 回去……你對……

小過門) 使君講……(過門) 叫他……只管(小過門) 放……心

腸……(過門) 明日……清晨(小過門) 須……早往……

(過門) 席間……大事(小過門) 有……商量……(過門) 三

六尺乙 〇 六 工上乙上  
 軍……暫退……(小過門) 蓮花帳……(過門) 明日……席前(小過  
 工尺 〇 六乙五四上工  
 工六乙上尺四四工尺六乙

門) 共……商量……(同下)

(劉備引四套上白) 鎮守小沛地。日夜不安寧。(報上白) 紀靈帶領人馬。奪取小沛。(劉白) 再探。(報下)  
 (劉白) 來。有請二爺三爺。(套照白) (關張上) (關白) 胸中志氣廣韜略。(張白) 大破黃巾美名標。(關白)  
 白馬祭天牛祭地。(張白) 兄弟勝似親同胞。(同白) 參見大哥。(劉白) 二弟少禮。兩傍請坐。(同白) 謝坐。傳  
 小弟進帳。有何軍情議論。(劉白) 二弟有所不知。只因紀靈帶領人馬。奪取小沛。(張白) 啊。三軍們抬鎗帶  
 馬。

(劉唱搖板) 適纔……探馬……報……一聲……紀靈……帶兵來困城……你我  
 乙合工 尺 四尺尺 上四工  
 帶馬敵樓進……(上城介) 旌旗……招展……好……驚……人……(紀靈原班上過場)

(劉接唱)

重重疊疊

兵

和將

(張白) 哇呀呀。

(劉唱)

叫聲

三

弟……莫高聲……下得……城來……

把帳進想一……

妙計……

破……

賊……

兵

六五尺合工

……

(白) 二弟有何妙計(張白) 小弟到有一計(劉白) 有何妙計(張白) 你我弟兄三人開城與紀靈決一死戰(劉白) 若是勝了(張白) 殺了紀靈擒了袁術(劉白) 倘若敗了(張白) 你我弟兄溜他娘呢(劉白) 此計不好(張白) 大哥將小弟黑頭割下掛在城樓紀靈人馬一見他就收兵回轉(劉白) 此計更不妙(張白) 小弟無計了(劉白) 伺候了(旂牌上白) 呂溫侯有書信在此(張白) 拿過來(旂牌下)(劉白) 三弟手中拿的什麼(張白) 乃是呂布狗賊的信(劉白) 拿來愚兄觀看(張白) 沒有什麼好看(劉白) 愚兄要看(張白) 要看拿去看(劉白) 溫侯有書信到來待我拆開觀看(排子)(關白) 大哥書信上面寫的什麼言語(劉白) 請我前去與我二家解圍(關白) 三弟可去(張白) 小弟不去(關白) 爲何不去(張白) 呂



工  
……(過門) 丁公……不仁……(小過門) 被……我斬……(過

門) 戟刺……董……卓……(小過門) 爲……貂蟬……(過門) 虎牢……

……關前……(小過門) 打……一仗……(過門) 偶遇……劉備……

小過門) 與……關張……(過門) 三人……扣……住……(小過

門) 連環戰……(過門) 掩殺……兒郎……(小過門) 讓……刀鞍

……(過門) 方天……畫戟……(小過門) 情……不讓……

乙六 工工上尺四五六工  
乙六 尺六 四尺乙 乙工尺乙上  
六乙上四 尺五五 工合四尺工

尺乙六 四上尺工工六  
工上 六尺四合乙 工 尺乙工  
合乙尺六四四六 四 尺乙工  
工尺上六上尺尺

四上 尺乙上尺 工四 上尺工  
六四乙尺 工乙 六乙尺工尺  
工乙 上六工尺 乙 工尺乙上  
尺乙 尺六 四尺乙 乙工尺乙上  
六乙上四 尺五五 工合四尺工

(過門) 張飛……誤挑……(小過門) 紫……金冠……(過門) 含

羞……帶愧……(小過門) 收……兵轉……(過門) 誰人……不知

……(小過門) 呂……奉先……(坐下)

(劉關同上白) 離了小沛地。張上白) 來此狗轅門。(劉白) 來此已是轅門。我心中有些害怕。(張白) 大哥。有小弟在此。不要害怕。(劉白) 待我上前。(張白) 大哥那裏去。(劉白) 上前投帖。(張白) 投帖乃是小事。待小弟上前。(劉白) 你不會講話。(張白) 我連話都不會講呢。有人麼。滾一個出來。(中軍白) 什麼人。(張白) 呂布狗子。可曾升帳。(中軍白) 他升帳不升帳。與你什麼相干。(張白) 你說大伯伯二伯伯三老子來了。(中軍白) 這是什麼話。(張白) 你不通報。吓。照打。(劉白) 吓。你不會講話。(張白) 他不與我通報。(劉白) 你站遠些。煩勞通稟。桃園兄弟求見。(中軍白) 少站一時。啓稟溫侯。桃園兄弟求見。(小生白) 有請。(中軍

白)有請。(吹打介)(劉白)溫侯。(小生白)使君。(關白)溫侯。(小生白)君侯。(張進介)(小生白)請坐。  
(劉關同白)有坐。(小生白)吓。賢弟。(張白)吠。俺大哥乃中山靖王之後。孝景皇帝閣下玄孫。你敢叫他賢弟。(小生白)這個。(劉白)吓。溫侯。溫侯。吓。三弟。溫侯叫我賢弟。與你什麼相干。(張白)我不許他叫。(劉白)你不要講話。(張白)我就不講話。(劉白)你與我坐下。(張白)我就坐下。(劉白)吓。溫侯。(小生白)不知使君駕到。未得遠迎。當面恕罪。(劉白)少來問候。溫侯海涵。(小生白)豈敢。二君侯可好。(關白)溫侯駕安。(劉白)三弟與溫侯見禮。(張白)俺老張不會見禮。(劉白)吓。桃園吓。(張白)咳。俺老張不與呂布狗子見禮。俺大哥在一傍桃園桃園呢。俺老張一生一世。就吃這桃園虧了。呂布狗子請了。(小生白)那個是狗子。(張白)你是狗子。(小生白)你是狗子。(劉白)吓。溫侯。吓。你怎麼叫他狗子。(張白)他本來是狗子。(劉白)我不許你講話。(張白)我就不講話。(劉白)你與我坐下。(張白)我就坐下。(劉白)溫侯。(張白)咳。咳。咳。咳。吓。溫侯。(小生白)黑臉的可好。(張白)俺老張無病。怎麼不好。(小生白)身爲大將。正要正辦。酒要少飲。(張白)吠。俺老張不過一時酒醉。你不該奪我徐州。(小生白)這個。(張白)那個。(劉白)吓。溫侯。吓。事到如今。提起徐州則甚。(張白)這樣之人。我要頂他兩句。(劉白)你不要講話。(張白)我就不講話。(劉

白)你與我坐下。(張白)我就坐下。(劉白)吓。溫侯。(張白)我坐下。你去請安。哎。(劉白)溫侯相邀我等。有何見識。(小生白)請使君到此。自有我與你二家解和。(劉白)但不知怎樣解法。(小生白)等紀靈到此。自有定奪。(報子上白)紀將軍到。(小生白)有請。(劉白)告辭。(小生白)不妨。有某擔任。(紀靈原班同上。紀白)溫侯。(小生白)將軍。(同白)請。(紀白)告辭。(小生白)且慢。為何去心太急。(紀白)營中有事。(小生白)吓。營中有事。你就不該來。坐下了。(紀白)有坐。溫侯敢是欺某。(小生白)非也。俺無霸王之勇。不過爲你二家解和。不必多疑。請坐。(紀白)但不知怎樣解法。(小生白)宴罷之後。再爲定奪。劉使君見過紀將軍。(劉白)吓。紀將軍。(紀白)那個與你見禮。(小生白)宴罷之後。自有道理。來。將宴擺下。

(唱西皮倒板)軍中……帳內……飲……瓊……漿……

(張白)吓。呀呀。(雷同白)是那裏响雷。(手下白)張將軍虎威。(同白)嚇了我一跳。(張白)原來是草包。

(小生唱搖板)只爲……和好免……爭強……怒氣……不息……紀靈將……那

上尺四工下六乙 五四工 六尺四工六 四合乙六上 五四工合 六六四 工上 工四尺乙六 工上尺四工  
一磅……悶壞了……劉……關張……回言……便對……將軍講……看某……且

四工六四上 上六 四七合尺四工尺五尺上六四工尺工  
免……動……刀……鎗……(紀靈接唱)多蒙……溫侯……賜瓊漿……

工尺乙上四工 乙五四尺七 工 六乙四工上 尺尺乙四工 六 尺四上尺工工六 尺六工六尺四五 四尺六工六 四合  
某家……言來……聽端詳……不看……溫侯臉……面……上霎時……席前……擺

上尺工 上六乙四合工六上尺工  
戰……場……

(紀白)帳下聽者。有人不服。要殺抬鎗。要戰何懼。(張白)呔。紀靈。想你不過帶領十萬之衆。可記得大破黃巾。雄兵百萬。被俺鎗挑鞭打。(紀白)你敢上來。(張白)你敢下來。(小生白)且慢。今日與你二家解和。誰叫你等爭鬥起來。(紀白)不知怎樣的解法。(小生白)轅門之外。立一方天畫戟。本侯一箭。箭射中心。你二家收兵回轉。(將白)但願射得着。(紀白)但憑溫侯。(小生白)有佔了。

(唱快板)畫戟抬在轅門外。兩人馬站兩傍。人來看過弓和箭……

尺上、四、尺合、六乙、四上尺、合、乙、上尺四、工上尺、四、尺乙四、尺工乙、尺、工六、四工

劉接唱) 漢劉備上前來祝告神威但願得老天爺扶保劉備……(小

生接唱) 使君休要心發愁雙手搭上硃紅扣……(白)照箭(射介)(笑)

哈哈(轉搖板)這一箭……射去了……兵……數千……

(白)還有什麼話講。(紀白)想我怎樣回覆我主。(小生白)待我脩下書信。回覆你主。(紀白)但憑溫侯。(小生白)用墨伺候。

(唱快板)上寫拜上多拜上拜上袁王看端詳劉備看在我面上免得  
兩家動刀鎗一封書信忙修上煩勞將軍奏你……王……(紀接

唱搖板) 紀靈...接書...面帶愧...背轉...身來...把胸槌上前...施

個...分別禮奉命...奪沛...空走...一回... (紀靈原班全下)

(小生接唱) 這一箭...射却了...百萬...雄隊... (劉接唱) 呂溫侯

...可算得...將中之魁...

(小生白)使君將來若有得意之日。切不可忘却了射戟轅門的情由。(劉白)溫侯日後忘了轅門射戟的情由。這天。(張白)大哥天色不早了。你我弟兄回去了。(報上白)紀靈討戰。(小生白)再探。(劉關張全白)待俺弟兄出馬。(小生白)且慢請在後面。(劉關張全下)(小生白)衆將官抬鎗帶馬。(紀上)(會陣)(小生白)紀將軍爲何去而復轉。(紀白)奉了我主之命。滅你的徐州。(小生白)一派胡言。(會陣開打)(紀靈敗下)(小生白)哈哈收兵。(全下)

(劇終)

## 八義圖

(末扮公孫杵臼上引)趙屠結冤仇。恨奸賊何日罷休。(白)老漢公孫杵臼。曾在趙家。以爲門客。可恨屠賊。誣殺趙家三百餘口。只剩莊姬一人。逃進宮去。聞得屠賊。又要進宮搜孤。天哪。天哪。看看忠良不救了。

(末唱)二簧搖板)屠賊起下不良心。誤殺趙家一滿門……看看忠良無

救應。大事還要問程嬰

(生扮程嬰內白)走吓。

(上唱搖板)適纔屠賊傳一令。要害晉國衆兒孫。

(生白)來此已晷。待我叫門。呀。公孫兄在家麼。(末應白)是那一個。(生白)小弟來了。(末白)原來是程賢弟。請坐。(生白)有坐。啊。可恨。可恨。(末白)賢弟爲何這等模樣。(生白)今有屠賊進宮搜孤。未曾搜出

孤兒出了賞格在外。十天之內。有人獻出孤兒。賞賜千金。十天之內。如無人獻出孤兒。定要將晉國之中。與孤兒同庚者。斬盡殺絕。(末白)愚兄早已知道。你的來意如何。(生白)小弟來意。要與公孫兄商議。搭救忠良之後。(末白)愚兄慌忙無計。(生白)弟到有計在此。(末白)賢弟有何妙計。(生白)只要有人。捨得一命。捨得一子。就可搭救孤兒。(末白)愚兄偌大年紀。死亦何恨。情愿捨命。但不知何人捨子。(生白)弟到有一子。與孤兒同庚。將我兒藏在你家。把孤兒掉換撫養成人。日後也好報仇雪恨。倘若屠賊前來搜尋。不免要連累於你了。(末白)那倒不妨。但此事弟婦可曾知道。(生白)你那弟婦是賢德的。(末白)快快回去商議纔是。(生白)小弟告辭了。(末白)請。

(生唱搖板) 公孫兄只管放寬心救孤之事我擔承(生下)

(末唱搖板) 但愿救得忠良後滿斗焚香謝神靈(末下)

(旦上引)仗義救孤身。妻隨夫志行。(生上白)大事安排定。勸妻捨親生。(旦白)官人回來了。請坐。(生白)

有坐。哎。罷了呀罷了。(旦白)官人。我想相國忠心爲國。愛民如子。反遭滅門之禍。眼見上天沒有報應了。  
 (生白)卑人也是這等講。只是那賊又起了狠毒的心了。(旦白)又起了什麼狠毒的心。(生白)屠賊出了賞格在外。十天之內。有人獻出孤兒便罷。倘若無人獻出孤兒。定要把晉國之中。與孤兒同庚者。斬盡殺絕。  
 (旦白)想屠賊如此的行事。只怕孤兒難保的了。(生白)卑人到有一兩全之計。可以救得孤兒。(旦白)有何兩全之計。(生白)只要有人捨得一命。捨得一子。可以救得孤兒。(旦白)但不知何人肯捨命。(生白)就是那公孫老爺。情願捨命。(旦白)還有何人捨子。(生白)那捨子麼。卑人曾允許他了。(旦白)許他什麼。  
 (生白)吓。娘子。你我夫妻。受過趙相大恩。眼見孤兒無有救應。你我夫妻所生一子。捨却了罷。替換孤兒。也好接代趙氏支裔。(旦白)官人此言差矣。你我夫妻所生一子。豈肯替死孤兒。那是萬萬不能的。(生白)啊。娘子呀。

(生唱二簧原板)

娘子……  
工工工工六尺尺尺

(工尺工尺上四上尺)

不必……  
上上尺尺工工尺上上尺合四上上

(尺上)

四合四上四上尺工四合四合四)太(工尺)  
烈性  
(過)

門)卑人...言來細聽(四合)分明...  
(過門)趙

屠...兩家...  
結...  
仇恨(合四上)

三百口...全(命...  
歸陰(四上尺)  
捨子...救得忠...  
(上四)

良後(合四上)趙家...代代報(四合)你的恩

(且接唱)官人...  
說話...  
(尺上四合四上四上尺工)



(合四) 還輕... 你... 今(工合) 捨了(四合四上) 親生子(尺工) 來年必

定降... (尺工) 麒... 麟... (過門)

(旦接唱) 趙家... 犯罪... 趙... 家受爲何... 連累... (尺上四上尺)

小... 姣生...

(生唱搖板) 再三相勸他不允... 不捨親子孤難存... 莫奈何只得忙

跪定... 哀求娘子捨親生...

(旦唱搖板) 你要跪來你就跪要我……捨子萬不能

(生接唱) 常言道婦人心腸狠最毒不過婦人心

(旦接唱) 又道是虎狼不吃子你……比虎狼狠十分

(生接唱) 倒不如程嬰死了……罷

(旦接唱) 或生或死一路……行……

(生白)也罷。

(生接唱) 手拿鋼刀取你命……

(旦接唱) 用手關上小房……門……(旦下)

(末上唱搖板) 吾與程嬰把計定(四合) 不知他心與我……心

(末白) 來此已是待我進去。吓賢弟在家麼。(生白) 吓公孫兄來了。請坐。(末白) 有坐。弟婦可曾應允。(生白) 這賤婦執意不肯。末白請出弟婦。愚兄相勸。(生白) 是娘子那裏。(旦上白) 來了。官人何事。(生白) 公孫兄來了。上前見過。(旦白) 是公孫老爺萬福。(末白) 弟夫人來了。請坐。(旦白) 謝坐。公孫老爺。到此何事。(末白) 勸弟夫人聽你丈夫之言。捨了親生的子。救了忠良的後。你肯今天捨了親生子。來年必定降麒麟。

(末唱二簧原板) 人有……善念天有(四合) 神……

……(過門) 莫大……陰功…… (工尺工尺上四上尺) 此…… (上四)

時行(合四上) 你今捨……了……親生……(四合) 子……(合四上) 趙家……代





(旦接唱) 他二人哭得珠淚滾鐵石人兒也淚淋公孫老爺且請起奴

家情愿捨親生

(末接唱) 多謝弟……婦捨親生上得史書表得名

(生接唱) 多謝娘……子捨親生你母子快快兩離分……

(旦白) 啊吓。

(旦接唱搖板) 奴家一言錯出口把姣兒送在枉死……城懷抱姣兒淚  
難忍(生末搶子介)(旦同下)

(四雜扮校尉上)(淨扮屠岸賈上白) 斬草不除根。萌芽依舊生。老夫屠岸賈。前番進宮搜孤。未曾搜出孤

兒出了賞格在外十天之內有人獻出孤兒。賞賜千金。今當十天已滿。不見孤兒下落。校尉等。(雜白)有。(淨白)伺候了。(生上白)來此已是。待我擊鼓。(雜稟白)外面有人擊鼓。(淨白)帶進來。(生白)叩見大人。(淨白)啣。你爲何擅擊老夫堂鼓。(生白)小人有機密之言。當面告稟。(淨白)有何密言。當面講來。(生白)耳目衆多。望大人退去左右。(淨白)兩旁俱是老夫的心腹。但講何妨。(生白)前番大人進宮搜孤。可曾搜出孤兒。(淨白)未曾搜出。(生白)孤兒現在。(淨白)吓。現在那裏。(生白)現在首陽山。公孫杵臼家中。(淨白)校尉的。(雜白)有。(淨白)去到首陽山。將公孫杵臼拿來見我。(雜白)遵命。(雜下)(淨白)你叫什麼名字。(生白)小人叫程嬰。(淨白)你怎麼知道。(生白)小人與他。曾在趙家。以爲門客。有八拜之交。再三勸他。將孤兒獻出。怎奈他執意不從。又怕連累他人。特來稟報。(淨白)可是實言。(生白)句句實言。(淨白)站過一旁。(生白)謝大人。(雜帶末上白)參見大人。(淨白)啣。好大胆的老狗。隱藏孤兒。爲何不報。(末白)啊呀。大人。小人隱藏孤兒。誰人得見。(淨白)你抬頭觀看。(末白)啊呀。大人吓。他名叫程嬰。與小人久有仇恨。乃是誣告小人。(淨白)你在怎講。(末白)誣告小人。淨(白)住了。

(淨唱搖板) 聽罷言來怒氣生大罵老狗不是人  
隱藏孤兒你不報論  
皇法你就該問斬刑……

(末接唱搖板) 白虎堂上稟一聲……尊聲大人聽分明……只是程嬰誣  
告我拿什麼孤兒與大人……

(淨白) 哂。

(淨接唱搖板) 白虎堂上開言問不動大刑不招認人來與我亂棍打  
……(四雜打末介)

(末接唱) 打死小人不招承……

(淨接唱) 回頭便把程嬰叫公堂賜你鞭一根……一鞭打來一鞭問看

他……招承不招承

(生白) 遵命。

(生唱) 二簧倒板 (過門) 白虎堂……領了……大人……命……

(淨白) 程嬰你與老夫重重的打。

(生接唱) 迴龍腔 (工六) 可憐他…… (凡凡工) 爲孤兒到……如…… (尺凡

工) 今……連累了…… (乙四合四乙) 他白髮蒼……蒼…… (乙四合

四受……苦情……到叫我不傷心……(過門)

(轉原板) 下得堂(工尺上四上尺) 自思忖……(過門) 刀劍……肺

腑……(合四上) 箭穿心(四合) 他與我一人……把託定……(過門) 連累

他(工尺上四上尺) 一人受……(過門) 苦刑(工合) 使一(四合四上) 眼色把

話……論公孫老爺……(工尺) 你……且聽……(過門) 你若是一(工尺上四上尺)

執意不……肯招(尺工) 堂上(合四上) 皇法不容情沒奈何……手執

(上四上尺) 皮鞭將你打……

(轉搖板) 你你你休要胡言亂語累了好人

(末白) 好賊子吓。

(末唱搖板) 手指程嬰罵高聲你本是忘恩負義……人吾今一死不要

緊……

(末白) 賊吓賊吓。

(末唱搖板) 陰曹……地府等你的魂……

(生接唱) 公孫老爺不招承首陽山下去搜尋……

(生白)他執意不招。何不到他家搜尋。(淨白)校尉的。(雜應白)有。(淨白)打道首陽山。(雜白)遵命。來此已是首陽山。(淨白)兩廂搜出。(雜搜抱孤兒上)(淨白)嚙。胆大的老狗。這夾牆裏面。嬰孩是那裏來的吓。(末白)啊呀。好賊子吓。

(末唱搖板)屠賊作事太欺人。苦害忠良後代根……我捨死忘生把孤

兒搶……(淨踢介)

(淨唱搖板)一足踢你地埃塵。人來與我忙上綱……

(生唱搖板)這是……你飛蛾投火自燒身

(淨白)校尉的。(雜白)有。(淨白)將孤兒與老狗。綁赴法場。一起開刀。(末白)好賊子吓。(雜押末下)(生白)小人討祭。(淨白)你爲何討祭。(生白)小人與他有八拜之交。如不祭他。豈不被天下人叫罵。(淨白)

容你一祭。(生白)多謝大人。

(生唱搖板)

準備祭禮黃梁飯一尺表尺當工年工故上舊工情尺……(生下)

(淨白)校尉的。(雜白)有。(淨白)打道法場。(同下)

(劇終)

# 魚藏劍

(生內白)馬來。

(上唱搖板) 匹馬單鎗離楚營……龍離滄海……虎……奔山黎陽安

居七夜晚髮似銀條……過昭關……

(白)俺伍員多蒙東皋公與皇甫誦定計教我出關。一路披星戴月飽嘗艱苦到此離吳國城池不遠就此馬上加鞭。

(唱原板) (過門) 一事……無成…… (上尺上四六四上) 兩鬢……

斑…… (過門) 嘆光陰一去…… (六五凡工尺工六) 不…… 可…… 豈……

尺〇上

（過門）

日月……輪流……

（上尺工六）

常……

（尺工）

相

見……

（過門）

看青山綠水……

（六上尺工六）

在……

眼……前……

（過

門）

俺伍員……

去楚

（尺上四上尺）

（下轉數板）

非……

本願恨平王殺

害我慈顏路出昭關無危險馬到長江有渡船浣紗女子好行善爲

我投江實可憐眼看吳國路不……遠……（接搖板）報讎情急馬加鞭

……（生下）

(淨上引)愛習拳棒。論英雄蓋世無雙。(坐下定場白)家住吳國在城東。孝義皆全論英雄。蒼天若助三分志。拜相封侯談笑中。在下專諸。乃吳國人氏。胸中頗有智謀。愛習拳棒。只恨時運未至。在城內開了一座肉鋪。前者拉了牛二兩匹牲口。帳項未清。倘若他找上門來。難免又要吵鬧。正是君子運不通。蒼天困英雄。

(丑上白)哽呵。可恨專諸太欺人。惹得牛二找上門。我牛二可恨專諸拉了我幾匹牲口。老沒給錢。今天找上門去。定要與他吵鬧。正是行行去去。去去行行。到了。專諸開門。(淨)是那一個。(丑)是我。(淨)原來是牛二哥。請進。(丑)進去就進去。(淨)請坐。(丑)坐下就坐下。(淨)牛二哥怒氣沖沖。爲着誰來。(丑)我就爲你。(淨)爲小弟何來。(丑)你前兩天拉了我的牲口。老不給錢。是何道理。(淨)這幾日買賣不好。改日有了銀錢。自然送上府去。(丑)你沒有錢。你就把這店讓我開了罷。(淨)哦。牛二哥要開。恭喜賀喜。開市大吉。我讓與你了。(丑)你回來。你這店裏。什麼東西都沒有。等要帳的來。難道我還替你還帳麼。(淨)牛二哥不必如此。等小弟時來運轉。加倍奉還就是了。(丑)你還走運了。你等着走死運罷。(淨)住了。(起)(撲燈蛾)牛二太不情。開口便傷人。俺兩膀千斤力。誰敢行凶到門庭。(丑撲燈蛾)專諸無禮真無禮。不該把我牛二欺恨不得三拳打死你。(打)(四鄰上)(淨白)列位吓。

(唱搖板) 列位有所不知情。牛二開口就傷人。吵得街坊不寧靜。

(丑打介)

(淨唱搖板)

暫且饒你命殘生。

(旦上白) 吓。母親喚你。(下)(淨)來了。忽聽母親喚。雙手閉禍門。(下)(丑)你別逃走。你出來。(衆鄰勸下)

(留外)(生上白) 吓。老丈請轉。(外)何事。(生)方才這一大漢。與人爭鬥。出來一女子。手執拐杖。呼喚即回。莫非此人懼內麼。(外)此人姓專。名諸。乃吾國至孝之人。這拐杖是他母親的拐杖。故爾呼喚即回。(生)原來如此。(外)聽壯士不像此地人氏。(生)本不是此地人氏。(外)那裏人氏。(生)楚國監利人氏。避難到此。

(外)請到寒舍待茶。(生)萍水相逢。怎好打攪。(外)改日再會。(生)請。哦。呵呀。方才聽老丈之言。專諸孝義兼全。我不免與他結交。若是借得吳兵伐楚。定能助我一臂之力。正是。結交要結真君子。求人須求大丈夫。來此已是吓。專兄開門來。(淨上白) 君子不得志。低頭且耐時。是那一個。(生)在下拜府。(淨)請進。(生)請。

(淨)請問。老丈尊姓大名。(生)在下姓伍名員。字子胥。乃楚國監利人氏。(淨)原來是伍將軍。失敬了。(生)

豈敢。(淨)爲何這等狠狠。(生)專兄吓。

(唱數板)恨平王無道亂楚宮  
父納子媳亂綱常  
父兄滿門俱遭喪  
借

兵報……仇見吳王

(淨白)今有姬千歲招賢納士。何不投奔。借兵報仇。(生)本待前往投奔。奈無機會。不敢擅入。(淨)就在寒舍暫住幾日。若姬千歲聞知。必定前來聘請。(生)若得如此。實爲萬幸。我觀專兄孝義兼全。意欲與兄結爲昆仲。幸勿見却。(淨)俺乃一介蠢夫。怎敢高攀。(生)在下是真心實意。專兄也不必過謙。(淨)須要見過老母。(生)正要叩見伯母。(同)請。

(生唱搖板)孝義兼全人欽仰

(淨唱搖板)兄有事來弟掛腸……

戲學指南 魚藏劍

(生唱搖板) 報仇事兒……全仰仗……

(淨唱搖板) 借來吳……兵滅……平王……(同下)

(四太監上引姬光上引) 龍樓鳳閣。怎能夠江山歸我。(白) 人無害虎意。知身落何地。要摘天邊月。足下不  
生雲。孤姬光。適才二位先生奏道。伍子胥避難至此。不知身落何地。不免前去尋訪。內侍。(太監) 有。姬光。  
吩咐御林軍走上。(太監) 御林軍走上。(御林軍上) (姬光白) 帶馬。

(唱原板) 芳草……青青 (尺上四上尺) 隱翠微…… (過門) 青山

綠水 (尺上四上尺) 鳥…… (尺四) 空……啼…… (過門) 聞得……子

胥…… (工尺工六) 到……此地…… (過門) 去訪……賢臣……

(尺上四上尺) 扶<sup>工工上尺</sup> (尺四) 社<sup>工工尺</sup> 稷<sup>上上四</sup> 御<sup>上上尺</sup> 林<sup>上上尺</sup> 軍<sup>上上尺</sup> 擺<sup>上上尺</sup> 道<sup>上上尺</sup> (尺上四上尺) 出<sup>尺上四</sup> 城<sup>上四尺</sup> 池<sup>尺上四</sup> (

過門) 親<sup>四上尺</sup> 自<sup>上上尺</sup> 去<sup>工上尺</sup> 訪<sup>尺上四</sup> (尺上四上尺) 伍<sup>工上尺</sup> (尺四) 子<sup>工上尺</sup> 胥<sup>上上尺</sup> :

(同下) (生上)

(唱數板) 行<sup>四上上</sup> 過<sup>上上尺</sup> 東<sup>上上尺</sup> 來<sup>上上尺</sup> 又<sup>上上尺</sup> 轉<sup>上上尺</sup> 西<sup>上上尺</sup> 舉<sup>上上尺</sup> 目<sup>上上尺</sup> 無<sup>上上尺</sup> 親<sup>上上尺</sup> 實<sup>上上尺</sup> 慘<sup>上上尺</sup> 悽<sup>上上尺</sup> 衣<sup>上上尺</sup> 裳<sup>上上尺</sup> 襪<sup>上上尺</sup> 襪<sup>上上尺</sup> 誰<sup>上上尺</sup> 周<sup>上上尺</sup> 濟<sup>上上尺</sup> 吹<sup>上上尺</sup> 簫<sup>上上尺</sup>

焉<sup>尺上上</sup> 能<sup>尺上上</sup> 充<sup>尺上上</sup> 得<sup>尺上上</sup> 飢<sup>尺上上</sup>

(白) 俺伍員。自從與專諸結拜。閑住蘇城。衣衫典盡。衣履全無。竟落在乞討之中。天吓。天吓。想俺伍員堂堂奇男子。烈烈大英雄。只落得吹簫討飯吓。

(唱原板) 姜子牙無事…… (上尺上四六四上) 隱釣…… 溪…… (過門)

時衰…… 運敗…… (六上尺工六) 鬼…… 神…… 欺…… (過門) 周姬昌夢飛

熊…… (五六上尺工六) 夜撲…… (尺工) 帳裏…… (過門) 親訪…… 賢

臣 (尺上四上尺) 興…… 社稷 (過門) 東…… 漢洛邑 (尺上四上尺) 王……

綱墜戰將…… 刀鎗 (尺上四上尺) 何…… 曾離…… (過門) 伍員…… 單人 (尺

上四上尺) 把楚…… 棄…… (過門) 父母…… 冤仇…… 氣……

息<sup>工尺上</sup>……(過門) 要借<sup>工尺一</sup>……吳兵<sup>工尺上</sup> (尺上四上尺) 心<sup>工尺四</sup>……少計我與<sup>四上尺</sup>……姬光<sup>尺上</sup> (尺上

四上尺) 會<sup>工尺上</sup>……無期<sup>四上尺</sup>……(過門) 英雄<sup>四上尺</sup>……落魄<sup>工尺上</sup>……(五六上尺工六) 如<sup>尺上</sup>……蝶

蟻<sup>四乙尺四尺乙合四</sup>……(過門) 手拿<sup>四上尺</sup>……竹簫<sup>尺上</sup> (尺上四上尺) 討<sup>工尺上</sup>……飯吃<sup>四上尺</sup>……四……上……

(姬光上唱數板) 孤王打馬出宮圍姑蘇城內多光澤勒住馬頭用目

覷<sup>工尺上</sup>……

(生吹簫介)

(姬光接唱) 見一老人相貌奇鶴髮童顏少年紀手拿竹簫信口吹勒

馬停蹄……街頭立且聽來人他是誰……

(生唱搖板)(倒板過門) 子胥抬頭……用目……覷……

(唱數板) 見一位官長相貌齊頭戴金冠雙龍戲身上穿的龍鳳衣龍

眉鳳目非凡體想是天子下瑤池莫非他就是姬千歲有意來訪伍

子胥上前通名去見……禮(夾白) 嚶。冠破衣裳不整齊眉頭一皺心生

計把我冤……仇提一提……

(白)天吓。天吓。

(唱搖板反西皮) 子胥閱閱……門楣……第到如今落魄天涯……有誰……

……知……父母冤仇……沉海……底我好比鳳脫翎毛……怎能……飛……

伍子胥伍明輔……父母冤仇……不能報……爹娘吓……

(姬光唱數板) 聽罷言來我心喜來的果是伍子胥本當向前把話啓

猛然一計在心裏

(白)內侍喚那吹簫之人向前答話。(太監)那一漢子。我家千歲喚你。上前答話。(生)來了。

(唱數板)聽說千歲傳子胥愁人臉上笑嘻嘻走上前來忙見禮願君

壽……福與天齊……

(白)參見千歲。(姬光)平身。(生)謝千歲。(光)家住那裏。姓甚名誰。一一講來。(生)千歲吓。

(唱二六)富貴……窮通……(四六工尺)不由……己……(四上尺)也是我……

時衰命運低……我本是楚國的巧臣家住在監利我的父伍……奢保

華……夷……恨平王無道納兒媳信用那奸……賊費無……極……我的父

諫奏反誅死又殺我滿門實慘悽聞千歲招賢納士多仁義還望你  
四上上一工尺乙四合四乙尺一合四上上合四七四四上工工上一尺乙四合  
 那風仙手你把我難人提伍子胥若得此步地知恩報德  
乙四合上合乙四乙尺一乙四合四上一合四四上一上工尺四上一上尺尺上上四尺  
 不……敢移……  
四尺乙尺四合工合四上合四乙四……上……

(光唱搖板) 聞得將軍多仁義今日一見果是的內臣擺駕回宮  
工工尺工工尺凡工尺工工尺上工工尺工工尺  
 去……我與將軍叙軍機  
上四上尺上尺尺工工尺四上尺尺

(吹打生換衣)(二位先生上)

(唱搖板) 慢步且把寶帳進見了主公說分明  
工工尺工尺上尺上尺工工上尺尺

(白)參見主公(光)罷了。見過伍將軍。(二先生)吓。伍將軍。(生)二位先生請坐。(淨扮劉展雄上)吓。

(唱)正在後帳把箭比忽聽來了伍子胥慢步且把寶帳進仁兄爲何

白了鬚……

(生唱數板)手挽手兒叫賢弟恨平王無道納兒媳擅殺忠良當兒戲

兄來借……兵你莫心疑……

(淨唱搖板)仁兄點動人合馬再與昏王見高低

(自)請坐。(光)二位先生伍將軍到此。大事可能成功。(二先生)還是不能成功。必須要一粗心胆大之人方能成功。(光)只粗心胆大之人。那裏有。(二先)自然有。(生)啓稟千歲。臣有一義弟。名喚專諸。此人孝義

兼全。大可委用。(光)內侍帶定黃金千兩。隨伍將軍前去聘請。(太監)遵命。

(生唱搖板)有道……有德光恩義敬禮賢士……稱第一辭王別駕奉聘

禮……(生下)

(光唱搖板)得了楚國伍子胥孤王江山做得……的(生帶專諸上)

(淨唱搖板)有勞仁兄把我提……進帳前行君臣……禮

(光唱搖板)壯士果然世間稀……君臣對坐把話……理

(生唱搖板)風吹雲散……見……虹霓

(淨白)草臣有何德能。敢勞千歲下此聘禮。(光)些些小事。何足挂齒。二位先生。大事可能成功。(二先

(生) 兄皇平常所愛何物。(光) 最愛鮮魚。(二先生) 就借鮮魚刺之。(光) 我兄內穿膛鱗襖。刀鎗不入。這便如何。(二先生) 膛鱗襖。只怕魚腸劍。(光) 魚腸劍那裏有。(一先生) 吓。世兄。我下山之時。師父賜我寶劍一口。名曰匕首。世兄請看。(又一先生) 待我看來。內破膛鱗襖。外面刺王僚。正是此物。(光) 有了魚腸劍。可能成功。(二先生) 必須有酒席筵前行刺之人。方能成功。(光) 這就難了。(淨) 千歲。俺專諸不才。情願行刺那王僚。(光) 我皇兄有戰將千員。壯士若去。必有性命之憂。(淨) 他雖有戰將千員。俺那怕他。只是家中有八旬老母。還望千歲另眼看待。(光) 我若錯待伯母。叫我天誅地滅。內侍看過黃金千兩。回去拜別伯母。就說孤不義了。(淨) 謝千歲。

(唱搖板) 多謝千歲賜黃……金回家稟報老娘親(下)

(光唱搖板) 內侍將酒來擺定我與衆卿叙軍情(同下)

(劇終)

探陰山

(淨扮包公內唱倒板二簧) 扶大宋... 錦華夷... 赤心肝... 膽... (上

四青袍王朝馬漢引包包公上唱回龍腔) 坐開封... 無一日心不... (上

憂... 煩... (過門) (轉原板) 多只爲

尺尺 (工工尺上四上尺) 那柳氏金蟬... (過門) 屈死悽慘(小過門) 錯

斷了... 顏查散年幼兒男(過門) 我且到(小過門) 望鄉台... (過門)

戲學指南 探陰山

親自……查看……(上抬子看唱疊板)又只見大鬼卒小鬼判

……押定了去世的亡魂項帶鐵練悲慘慘……陰風繞吹得我透體……

皆寒……(長鎚唱原板)站立在(小過門)望鄉台……(過門)

用目觀……看(小過門)望開封那就是自己的家園牙床上睡一人蓬

頭鐵面(小過門)有王朝和馬漢睡臥在兩邊可憐他初為官定遠小

縣(小過門)可憐他審趙大又被人參可憐他斷日光又把君諫(小

過門) 可憐他爲查散下陰曹遊七殿一殿一殿那得安然

尺、四、  
六、

(打長鎚唱原板) 觀東方... (小過門) 一陣明... (過門) 一陣... 發暗

(小過門) 那就是受罪處名叫陰山屈死鬼一定在那廂受難 (小過

門) 俺包拯要入那虎穴龍潭叫王朝 (小過門) (王允) 有 (包唱) 和馬

漢... (馬允) 有 (包唱) 陰山... 查看... (下台子)

戲學指南 探陰山

(丑扮油流鬼上白)何方冤鬼。少往前進。(淨白)唔。

(包唱搖板)

山谷中緣何有一鬼孤單……

(丑白)何方冤鬼。在此擺來擺去。待我油流鬼。將你拿下。(淨白)唔。你爲何叫做油流鬼。(丑白)各殿燈油。多是我添。故而叫做油流鬼。(淨白)在此則甚。(丑白)在此看守冤鬼。(淨白)哦。你這裏也有冤鬼麼。(丑白)冤鬼多得很。你問他幹什麼。(淨白)唔。老夫就是那龍圖閣大學士。兼理開封府。包拯。(丑白)原來是包大人。小鬼不知。多多有罪。(淨白)罷了。起來。(丑白)多謝大人。不在陽間。來此則甚。(淨白)老夫只爲一樁奇冤。親下陰曹。你在此看守。多是一些什麼冤鬼。(丑白)內有一女鬼。名叫柳氏金蟬。(淨白)那柳氏金蟬。(丑白)正是。(淨白)得何病症而死。(丑白)因李保圖財害命。用繩索勒死的。(淨白)只就不對了。老夫在五殿也曾看過生死簿。顏查散謀死表妹柳金蟬。怎麼說是李保。(丑白)你要說顏查散謀害人命。這就是冤屈好人了。(淨白)怎見得。(丑白)那旁有一太湖石。你且坐下。待我慢慢兒的講來。(淨白)慢慢講來。(丑白)只因正月十五日大放花燈。忽然狂風一陣。將燈吹滅。來了一只猛虎。將柳金蟬小姐。背到喜鵲橋。

邊。來了惡人李保。圖財害命。用繩索勒死的。(淨白)那柳小姐爲何不到閻君那裏。控告于他。(丑白)想他前去控告。那李保乃是我家判官的外甥。將柳小姐藏在陰山。將生死簿改移了。顏查散謀殺表妹柳金蟬。(淨白)他改移生死簿。難道無有墨跡麼。(丑白)他撕了一篇。寫上一篇。那裏來的墨跡。(淨白)他撕了一篇。放在何處。(丑白)他揉了紙揉。訂了生死簿。(淨白)你在怎講。(丑白)訂了生死簿。(淨白)好判官。

(淨唱搖板)好一個大胆無知的判官改移了生死簿將我隱瞞五閻君倚仗你是陰曹障害有一事還要你仔細……詳參

(淨白)油流鬼。柳金蟬的陰魂。今在何處。(丑白)現在陰山背後。石橋底下。(淨白)帶路老夫觀看。(丑白)待我喚他一聲。聽他講些什麼。(淨白)但憑於你。(丑白)柳金蟬。閻君查看陰山。你可要藏好了。(旦白)害怕。

(旦唱搖板)在陽世那知道陰世路遠……柳金蟬這冤仇總有萬千那

判官與李保骨肉親眷……但不知何日裏得見青天……

(丑白)你聽見沒有(淨白)噫。

(淨唱搖板)耳聽得哭聲高如同眼見方信那油流鬼話不虛傳帶上

了金蟬女老夫判斷

(丑白)我家判爺利害(淨白)唔。

(淨唱搖板)誰不知包青天法律森嚴

(丑白)柳金蟬走動哈

(旦上唱搖板)忽聽得油流鬼一聲呼喚問鬼哥喚我來所為那般

(旦白)鬼哥。喚我何事。(丑白)包大人查看陰山有什麼冤枉。前去伸訴。(旦白)有勞了。

(旦唱搖板)聽說是包大人查看陰山不由我柳金蟬喜在心間哭啼

啼走上前開恩……一線(淨接唱)哭啼啼哀告我有什麼奇冤我問你

名和姓家住在那縣(旦接唱)家住在汴梁城柳氏金蟬……(淨接唱)

是何人謀害你身遭大難……(旦接唱)被李保謀害我命喪黃泉(淨

接唱)下陰曹到五殿可投案卷(旦接唱)被判官他將我藏在陰山

……

(淨白)好判官吶。

戲學指南 探陰山

(淨唱搖板)

到<sup>尺上尺</sup>如今<sup>尺上尺</sup>我<sup>尺上尺</sup>纔<sup>尺上尺</sup>得<sup>尺上尺</sup>真<sup>尺上尺</sup>供<sup>尺上尺</sup>一<sup>尺上尺</sup>篇<sup>尺上尺</sup>盡<sup>尺上尺</sup>都<sup>尺上尺</sup>是<sup>尺上尺</sup>小<sup>尺上尺</sup>判<sup>尺上尺</sup>官<sup>尺上尺</sup>鬼<sup>尺上尺</sup>計<sup>尺上尺</sup>多<sup>尺上尺</sup>端<sup>尺上尺</sup>將<sup>尺上尺</sup>金

蟬<sup>尺上尺</sup>五<sup>尺上尺</sup>刑<sup>尺上尺</sup>法<sup>尺上尺</sup>俱<sup>尺上尺</sup>已<sup>尺上尺</sup>寬<sup>尺上尺</sup>免<sup>尺上尺</sup>

(丑白)小鬼不敢。(淨白)唔。

(接唱搖板)在<sup>尺上尺</sup>陰<sup>尺上尺</sup>山<sup>尺上尺</sup>且<sup>尺上尺</sup>等<sup>尺上尺</sup>

候<sup>尺上尺</sup>天<sup>尺上尺</sup>子<sup>尺上尺</sup>傳<sup>尺上尺</sup>言<sup>尺上尺</sup>……

(淨白)油流鬼。將金蟬交付與你。(丑白)遵命。(淨白)帶下去。(丑且下)(淨白)王朝馬漢。打道五殿。(同

下)

(劇終)

## 賀后罵殿

(潘洪趙普曹彬苗宗同上潘白)列位大人請了。(衆白)請了。(潘)新君登基。你我分班伺候。(衆)請。(兩邊下四太監潘強潘豹引生上引)兄皇晏駕。衆文武。輔孤登基。(潘等上白)萬歲。(生)分班伺候。(衆允)(生白)兄皇晏駕西歸。全憑胸中一着棋。文臣武將保社稷。孤王纔得立帝基。孤趙匡義。兄王晏駕。滿朝文武。保孤登基。今日新登大寶。衆卿。衆允。今日登基。不知天降什麼國號。(潘)臣啓萬萬弟繼兄位。還是大宋國號。(生)依卿所奏。替孤傳旨。曉諭天下。(潘)領旨。(生)潘卿聽封。(潘)臣。(生)封你爲左班丞相。(潘)謝主龍恩。(生)趙普聽封。(趙)臣。(生)封你爲右班丞相。(趙)謝主龍恩。(生)曹彬聽封。(曹)臣。(生)封你爲大理寺正卿。(曹)謝主龍恩。(生)苗宗聽封。(苗)臣。(生)封你爲護國軍師。(苗)謝主龍恩。(生)潘強潘豹聽封。(強豹)臣。(生)封你爲鎮殿將軍。(強豹)謝主龍恩。(生)滿朝文武。加陞三級。有本早奏。無事退班。(潘)臣啓萬歲。今有楊繼業不來參駕。分明有藐視君王之意。(生)宣楊繼業上殿。(潘照白楊繼業上)

忽聽萬歲宣上殿把駕參。啊呀。原來新君登基。臣楊繼業參見吾皇萬歲。(生)胆大的楊繼業。孤王新登九五。你爲何不來朝賀。(楊)參駕來遲。萬歲開恩。(生)那裏是參駕來遲。分明是見孤登基。心中不服。來推出午門斬了。(套押楊下)(潘)刀下留人。臣啓萬歲。楊繼業在朝有功。斬不得。(生)怎麼奏本是你保本也是你。(潘)臣爲的我主江山。(生)好一個爲孤江山。將楊繼業赦回。(潘)白楊上)午門未動刑。死而又復生。(潘)不是我保本。那有你活命。(楊)我今願一死。何勞你保本。(潘)你今免一死。還是我講情。(楊)忠臣不怕死。怕死豈忠臣。(潘)如此不講情。敢與我面君。(楊)面君便面君。求死不欲生。謝萬歲不斬之恩。(生)楊繼業。非是孤王不斬於你。念你乃是兄王老臣。如今賜你百畝花園。限你百日離境。下殿去罷。(楊)謝萬歲。

(唱一簧搖板) 叩罷頭來下殿往……眼看江山不久長……

(大皇兒趙德昭上)

(唱搖板) 心上工六合四尺……上四尺乙四合乙……四四合乙四四合……上合四四……四四合四上

心中懷恨我叔王……不該謀奪錦家邦……回頭便把母后喚

上尺 工上

……(旦引二皇兒趙德芳上)……快請母后作主張……(

尺尺乙四合 四乙 四合四乙尺 乙四合四……上合……

旦唱) 老王不幸把命喪……二主篡位謀家邦……大皇兒忙把金殿

工合 四 四 四合合四上 合 尺乙四合四乙四乙 四合乙四合 工上六 合 四 四 尺尺合

上……挽回社稷你自爲王……(旦帶二皇兒下)(昭接唱)邁步且把

尺四乙四合合四 乙合…… 尺 上六 工尺……上四

金殿上……叔父還我錦家邦……(生白)哦。(接唱)大皇兒……

乙四合四上……上尺工上…… 乙四合四乙 乙……四 四合乙四……乙合…… 尺 上六 工尺……上四

金殿高聲嚷口口聲聲要家邦……孤只……得退位把……國讓……

凡工 工尺凡 工尺 尺上工 尺 尺上工尺……乙 乙四尺 乙 工 合四乙四 合四上……上尺……上乙四上尺

尺 尺 上……

(潘白)江山只有爭奪那有退讓之理(生)哦。

戲學指南 賀后罵殿

(唱) 一黃散板) 難學堯舜與商湯... 開言便對皇姪講... 不用孤封你

自爲王... (昭接唱) 叔父說話欠思量... 謀朝篡位臭名揚... (生

接唱) 皇姪說話太剛強惡言惡語把孤王傷... 吩咐潘豹與潘江...

推... 出... 午門... 斬雲陽... (昭唱) 叔父不把江山讓 (白) 罷 (唱散

板) 不如一死在金... 變...

(碰死介)

(旦引) 一皇兒上唱) 一見皇兒把命喪怎不... 叫娘就痛斷... 腸

四·乙合...四工尺...四上·上·尺...乙...乙·四合合四...上乙四四...四·四·合...合四合四上...工·尺  
 將屍首...搭至...在...白虎堂停放...

·上·乙·四上尺...尺·上...乙四合四乙乙...乙四...乙·四合合四...乙合...  
 隨娘到金殿...去罵昏...王...

(叫頭)昏王篡位王。我把你這無道的昏君哪...

(唱)二簧倒板)有賀后...在...金殿...  
 四...四上上...尺工上尺...工·尺·上·四...合...工合尺...上...尺乙...四乙四合...合四...乙

合...四·工...尺·上...四...工·尺上四上...上·尺...  
 ...一聲...高...罵...

(叫頭)昏王篡位王。我把你這無道昏君哪。

(唱)迴龍)罵...一聲...無...道...君...  
 合合四合四四工·上·尺·尺上尺工·尺·上·四...尺·乙四合四合四尺

戲學指南 賀后罵殿



河<sup>A</sup>奔<sup>x</sup>走<sup>○</sup>天<sup>○</sup>涯<sup>x</sup>  
上·乙四合四乙·四·工·合·工合四·  
尺尺乙·四尺乙四乙四合·四乙尺合·四·  
乙四合工合四

四上) 合·四上四合工·尺·  
四尺) 工六尺工尺工合四合四上四尺·上尺四合工六工合四合上·合  
乙尺)

唱二簧快三眼) 遭不幸) 老王爺) 過  
上·上工合·四上合·  
四凡工尺工合·  
合·乙·乙·合·四乙合四乙尺合四上·

門) 宴) 了) 御) 駕) 賊昏王) 篡了位謀  
合·工合合·四乙四·  
工合四上合四上·  
四尺工合四合四上·  
合·尺·尺四乙·  
乙四合四乙尺合乙

亂) 邦) 家) 把一個) 皇太子逼) 死)  
四合工合四·  
四尺乙四四·  
工尺工六·  
上·四工合·  
四乙四合·  
工·工六合·乙·四合工合四·  
乙四

殿) 下) 反道說) 爲嫂的) 攔) 阻) 有)  
工合四上合四上四·  
尺工合四上·  
乙四合·四合乙·  
乙四合四乙·  
合乙四合工合四·  
乙四合·  
工合四尺

戲學指南 賀后罵殿

差：(工尺工六) 賊好：(上四工合) 比：(四乙四合) 王莽賊稱：(工六合乙合四乙) 孤：(四乙四合) 道：(工合四上合四上四) 寡：(尺)

賊好比：(乙四合四合) 曹阿瞞半：(乙四合四合四) 點：(乙四合) 不：(工合四尺乙四四合) 差：(工尺工合) 賊

好：(上四工合) 比：(四乙四合) 秦趙高指：(工六合乙四合工合四) 鹿：(乙四合) 爲：(工尺工合四上) 馬：(尺乙尺乙四合四乙四尺) 賊好比：(四尺)

馬師：(合尺乙四合乙四工合) 擾：(尺四尺乙四四合) 亂：(四乙四合) 中：(尺四尺乙四四合) 華：(工尺工合) 只罵得：(上四工合) 只罵得：(四乙四合) 賊昏王裝

驚：(乙四合) 作：(工合四上合四上四) 啞：(尺工合四上) 只罵得賊昏王：(乙四合四乙四乙尺乙四合工合尺) 扭轉身軀閉：(乙四尺乙四)

合睛：(合四乙) 羞着慚慚：(乙四合工合) 一：(合乙四合工合四乙四) 語：(合四) 不：(合四) 發

上合四合四上上四工合  
只罵得(四乙四合)賊昏王無言對答(尺工合四上)兩旁

的(四乙)文武臣珠淚如麻(工尺工合)搬一把(四乙四合)金

交椅娘且坐(尺工合四上)下(尺工合四上)你叔王(四乙)不讓位我再

去(乙四)罵他(尺尺工四上尺尺上尺工尺乙四合四上尺工上)

(生唱二簧慢板)自盤古(尺上工四上四上工上尺工)立帝基

(過門)天子(凡凡工上尺工上尺工)為(六尺工合)重

戲學指南 賀后罵殿

合四上尺上四合四乙尺四合工合四上尺·上尺工尺四乙上·乙上乙四合·四·四·合·四·四·  
(過門)老

四合四上四上工·上尺·尺·上尺工尺乙  
四合四乙·四乙

皇·嫂  
罵孤王情·理  
難

尺七四·上·尺·工·尺·上·尺·  
四·上·四上工·上尺  
工六尺·工六工尺上乙四·合·四上尺·

容  
(過門)論國·法  
容

合·尺·乙·四乙四合工·工·工合四乙四合工合·四上·  
合合工合乙·合四·  
乙合四上·

就該把  
(過門)殘·生  
就該把

斷·送  
(旦白)誰敢·(生接)  
斷·送

唱快三眼(還仗你)  
老·皇·嫂·掌

四上四上上·尺·尺工上尺工尺乙  
四合四乙·四乙

尺工乙四合·四乙·尺·合乙

四上四上上·尺·尺工上尺工尺乙

四合四乙·四乙

四上四上上·尺·尺工上尺工尺乙

四合四乙·四乙

四合合·工合  
印·····  
(四乙合·四合)  
東·····  
工尺·四上尺·  
宮·····  
(工六工尺上乙四合四上尺)  
兄王·····  
上·上·四合·  
爺·····  
(工合四)

乙合·四合  
宴了駕鐘·····  
工合乙四合·上上·上合四上·  
鼓·····  
(尺工乙四合四上合)  
齊·····  
四上尺六工尺上·  
動·····  
(四上尺工合·四合四上·)

乙·四·合·四  
滿朝中·····  
乙尺尺乙  
(四合四乙·四合)  
文武臣·····  
工合乙·四合  
(工合)  
議論·····  
(四乙合·四合)  
孤·····  
尺尺

四合乙·四合工  
身·····  
(合四上合四凡工尺工六)  
都說道·····  
上·上·四合·工合  
(四乙合·四合)  
大皇兒他年·····  
工六合·合·四·四

輕·····  
(乙四合四上尺工四合四上)  
無·····  
四工尺·四上·  
用·····  
(四上尺工合·四合四上)  
一個個·····  
合·四尺乙·  
(乙四合四乙·四合)

工合乙·四合·合乙·四合·工合  
扶孤王駕坐·····  
(四乙合·四合)  
九·····  
尺尺工尺乙·四合工六工合四上  
重·····  
(合四凡工尺工六)  
孤登·····  
上·上·

戲學指南 賀后駕殿

合四上·  
基(尺工乙四合四上·)用國號(乙四合·)依·然·(四乙合·四·合)  
大·(工合四·上合·四上·)宋

(四上尺工合·四合四上·)並非·是(乙四合四乙·四合·)外姓人(乙四合·)來·坐·(四乙合·)

·四·合·金·龍·把·皇·嫂(四合四上·)當·作了(乙四合·)

合乙四工合·  
太·后(工合四乙合·四·合)侍·奉(四上尺工合·四合四上·)崇上徽號容

尺·上尺工·四·工尺上·四·四上尺工尺上四上尺·工·尺·上·尺·  
是·不·容·(且接唱快三眼)享榮

上·四上合·  
華·(四凡工尺工六·)受富貴·(過門)要·他·何·





乙○四合乙·四合合·四·四上尺工四上尺  
叔王把……你……來……封(工尺合四上尺)孤賜你(四乙四合)金……鑲白……

工合四上合四上·尺  
玉……鎖……(工合四上)加封……你一勸……王二良……王三忠……王四正……

四○工·四·上·上·四六  
王五德王六定……王上殿不參……王……下殿不辭王再賜你窪面金鑲

上尺上凡·工·四六工六四上尺尺上凡  
上打昏君下打讒臣壓定哪了滿朝文武大小官員那一個不遵你是

合·工六工合四上合·四上尺工尺上四上尺·工·尺·六·六·工·四上工尺·上四上·尺工尺·上·尺……  
個八……大……賢……王……帶……管……朕躬……

(唱二簧散板)皇兒……休……要來悲痛……皇嫂……快……回……養……老

四上尺：  
……宮（旦唱）越思越想忙回……頭……懷抱寶劍……淚雙……流……辭

合四四……四乙四合四上……上·尺·尺·上……  
別二王……下……殿口……

（潘白）送國太。（旦接唱）回頭……只……見……賊奸……謀……有朝犯在哀

上合四上……  
家……手……（白）賊子啊。（唱）三尺龍泉……不……容……留……

（賀后趙德芳同下）（生白）衆卿孤身不爽。是何緣故。（潘白）臣啓萬壽龍體欠安。莫若造一萬壽宮。以資  
休養。（生白）就命卿家代孤辦理此事。退班。（全下）

（劇終）



合四 合四乙 四 四四合乙 四合合工合 四 四四四合  
要拿我……所爲……那般……

(白)周青何事。(周)張總爺過營看病。(薛)快快的有請。(周)吓。張士貴叫你進來。(張)來了。(周)隨我進來。(張)吓。薛禮。本帥來了。(薛)哎呀。總爺吓。小人有何德能。敢勞總爺過營探病。(張)你乃我營中勇將。理當如此。(薛)多謝總爺。(張)吓。薛禮。你此病因何而起。(薛)哎呀。總爺吓。那日小人在山神廟外。仰天看月。不料尉遲老元戎。從後而來。將小人撲抱在懷。是小人將他推倒在地。捨命而逃。小人這病。乃是從驚嚇得的。(張)怪不得尉遲老元戎問我要你。是我花言巧語。將他瞞哄過去。從今以後。你若再撞見他。只恐怕你的性命難保。(薛)吓。總爺。這幾日可曾搶關奪寨。(張)再也不要提起。大兵來到獨木關。遇見了賊將安殿寶。一馬擋住。因你染病在床。故命二位少爺出馬。又被他擒去。我命中軍。拿了令箭調衆位英雄前去搭救。中軍不會講話。他們將令箭折斷。又將中軍飽打了一頓。因此帶了中軍。親自過營。與你陪禮。中軍跪下。(中跪)(薛白)哎呀。(昏介)(衆火軍白)你將我大哥氣死了。跪下。叫吓。(張)叫什麼。(周)叫火頭軍爺爺。(張)火頭軍爺爺。(衆允白)大哥醒來。



(薛唱) 二簧搖板 (倒板過門) 張總爺……過營來將我來……探到來

生變犬馬……結草……御環……

(二老軍攙薛下) (四龍套上蓋天絢相上會周青打介同下) (起開打下) (二老軍攙薛上)

(薛唱) 二簧搖板 (倒板過門) 一路……鎗挑了無數上……將……

……(過門) 每日裏……戰疆場……血染……遼邦……

(起鼓) (薛) 啊。那裏這般播鼓吶喊。(二老軍白) 教場操演。(薛) 哦。教場操演。(起鼓) 啊。這不像教場操演。爲何這賊殺連天。(二老軍) 這個。那個。(薛) 呸。你二人要言不言。要語不語。是何道理。(二老軍) 哎。吓。薛爺吓。因周青帶領衆家英雄。前去搭救二位少爺。遇見了那遼邦大將安殿寶。衆家英雄不能取勝。故爾如此。(薛) 哎。俺薛禮。得下這樣冤孽病症。那遼邦又出了什麼大將安殿寶。也罷。待我前去會他。看他有多



(張丑白)將軍此番進帳。還是叫罵的是。還是哀求的是。(何丑)自然是叫罵的是。(張丑)哀求的是。(何丑)呀。大舅子。

(唱數板)大舅子休說懦弱話非是姐夫丈把你壓進得帳高聲罵拚着

一死染黃沙邁步且把……寶帳……踏看他把我怎開發……

(安白)兩個死囚。通名受死。(張丑)俺乃張士貴之子。張志龍是也。(安)那一個呢。(何丑)俺乃白袍薛禮。(安笑)哈哈。白)我道薛仁貴。天上少有。地下難尋。今日一見。原來是個黃毛小子。來。推去斬了。(何)不要忙。我是假充的。吾叫何宗憲。(安)來。將他二人綁在後面。拿住薛禮。一齊開刀。押下去。(張何下)(安白)衆將官殺。(同下)(周青衆人上安原人上會陣打下)

(薛內唱二簧倒板)大……英雄……得下了……冤孽……

尺上：工尺：上：尺：  
病症·····

(薛上二老軍上二上手抬槍)

(薛唱二簧搖板)(倒板過門) 一霎時····· 眼昏花····· 雙目····· 不  
明·····  
四·····合·····

(白) 哎。薛禮呀。薛禮。想你這樣英雄。得下這冤孽之病。

(唱搖板) 似猛虎····· 傷了命····· 威風還····· 在····· (過門) 大將  
尺 工 尺 上 四 工 尺 四 上 四 上 工 尺 上 尺 四 上 尺 尺 上 四 上

軍····· 八面威····· 何足····· 道哉····· (過門) 抖威風····· 上戰馬把賊  
尺 乙 四 合 四 合 四 乙 四 四 合 乙 四 合 工 合 四 四 合 工 合 尺 尺 工 尺 合 四 四 工 尺

來····· 戰·····  
上 尺 上 四 上 尺 上 乙 四 上

(上馬介)

(唱搖板)(過門)我不殺安殿寶誓不回還

(下)(二老軍)薛爺去不得。(追下)(安周同上安打周下)(安三笑介)(薛暗上札槍)(打介)(同下)(

周等衆人同上)(周白)衆位賢弟。大哥大戰安殿寶。你我高坡一望。(衆)請。(薛安同上)(薛挑安死介)

(薛昏介)(衆白)大哥醒來。

(薛唱二簧倒板)一……霎時……不覺得……魂飛……天外……

尺六工……工尺上尺……尺工……合……尺……乙……四……合……工……工……尺……上四……尺……上……工尺……上……

(唱搖板)(過門)衆賢弟近前來……細聽開懷

(白)衆位賢弟。那安殿寶呢。(衆)被大哥槍挑馬下。(薛)此乃神聖保佑。你吾望空一拜。(排子)(薛白)

請總爺進關。(四龍套張上進關全下)(又上)(薛白)啓稟總爺。小人槍挑安殿寶。奪來獨木關。請總爺查

點(張)些須小事。何足爲奇。後面埋鍋造飯去罷。(薛嘆)噫。(薛周衆人同下)(張白)尋找二位少爺。(張何二丑同上)(白)吾三人吃了苦了。(張)不必如此。將薛禮之功。上在你二人名下。就是。後帳擺筵與你二人慶功。(同下)

(劇終)

全本空城計 街亭斬諤

(趙雲馬岱王平馬謖四將上起鑼)(趙白)憶昔長板建奇功。(岱白)交鋒對壘氣概雄。(平白)上陣全憑鎗和馬。(謖白)保定我主錦江洪。(同報名)俺趙雲馬岱王平馬謖(趙白)衆位將軍請了。(衆白)請了。(趙白)丞相升帳。兩廂伺候。(衆白)請。(兩邊分下)(四紅套引生上引)羽扇巾綸。四輪車。快似風雲。陰陽反掌定乾坤。保漢家。兩代賢臣。(四將兩邊分上白)丞相在上。末將等參見。(生白)衆位將軍少禮。(衆白)謝丞相。(生白)憶昔當年居臥龍。萬里乾坤掌握中。掃盡中原歸漢統。方顯男兒大英雄。山人覆姓諸葛。名亮。字孔明。道號臥龍。官拜武鄉侯之職。蒙先帝託孤之重。一要掃清中原。二要重整漢室。雖然龍馭賓天。此言猶然在耳。昨日探馬報到。司馬懿帶兵攻取街亭。吾想街亭。乃是漢中咽喉之要道。必須派一能將把守。方保無慮。衆位將軍。(衆白)丞相。(生白)今有司馬懿帶兵前來。奪取街亭。那位將軍領兵前去鎮守街亭者。當帳請令。(謖白)且住。丞相傳下將令。並無一人應聲。待俺馬謖進帳討令。啓稟丞相。末將不才。願帶領

一哨人馬。鎮守街亭。(生白)馬將軍。那司馬懿雖在年邁。用兵如神。將軍不可輕視。(謾白)末將跟隨丞相。以來。戰無不勝。攻無不取。何況小小的街亭。(生白)街亭雖小。干係甚大。(謾白)如有錯誤。願照軍令施行。(生白)軍無戲言。(謾白)愿立軍狀。(生白)當帳寫來。(謾白)馬謖畫狀。(寫介)(生白)帳外候令。(謾白)得令。(下)(生白)那位將軍。願保馬謖同鎮街亭。當帳請令。(平白)王平願往。(生白)好。王將軍。平日用兵。謹慎。此番到了街亭。必須要靠山近水。安營札寨。安營之後。必須畫一地理圖。送來山人觀看。(平白)得令。(下)(生白)老將軍聽令。命你帶領三千人馬。鎮守列柳城。(趙白)得令。(下)(生白)馬岱聽令。命你押解糧草。前軍應用。(岱白)得令。(下)(生白)來。傳馬謖進帳。(套照白馬上白)參見丞相。(生白)罷了。請坐。(謾白)謝坐。宣末將進帳。有何吩咐。(生白)馬將軍。此番鎮守街亭。非比尋常。山人有一言。你且聽了。

(生唱西皮原板)兩國交鋒……(小過門)龍虎門……(過門)各為……

(其主……)(小過門)統……貔……貅……(過門)犒賞……三軍(小過門)要……

寬厚……(過門) 賁罪……分明 (小過門) 莫要……自由……(過門) 將軍……

領兵……(小過門) 街亭守(過門) 靠山……近水……(小過門) 安……營頭……

……(謾接唱快板) 丞相休要叮嚀叩馬謾自有巧機謀辭別丞相

出帳口 (鑼鼓) 要把司……馬一……筆勾……(下) (生接唱搖板) 蒙先

帝……託……孤時……叮嚀……恩厚……諸葛……亮……保幼主……怎肯……無憂

……但願得……此一去……掃蕩……賊寇……免得我……終日裏……常掛……憂

愁

(四上手引讓上白)俺馬讓。在丞相帳前討下將令。鎮守街亭。不知那位的副帥來伺候了。(王平上白)  
(四套全上)參見元帥。(讓白)原來是王將軍的副帥。(平白)伺候元帥。(讓白)此番到了街亭。全仗將軍的調遣。(平白)末將不敢。(讓白)王將軍請來傳令。(平白)元帥請來傳令。(讓白)你我一同傳令。(同白)衆將官。兵發街亭。(衆同下)(四下手引張郃上白)俺張郃。奉了都督將令。奪取街亭。衆將官。街亭去者。(衆同下)(馬讓王平原班同上讓白)前導爲何不行。(衆白)已至街亭。(讓王同白)人馬列開。(挖門)(讓白)王將軍。來到街亭。你我上一望。(平白)好。來。接馬。(上山介讓笑)哈哈。(平白)元帥爲何發笑。(讓白)將軍那裏知道。你看此山奇險。吾軍就在山頂扎營。憑高視遠。倘魏兵到來。我便乘勢衝下。殺他個措手不及。豈不是好。(平白)倘被魏兵團團圍住。阻斷我兵汲水道路。如何是好。(讓白)王將軍。你那裏知道兵法。昔日孫子有言。置之死地而後生。倘若魏兵到來。斷了吾兵汲水之路。我自然個個奮勇爭先。以一當百。那怕司馬不滅。(平白)元帥在山頂扎營。可將人馬。各分一半。在山下扎一小營。倘若司馬來時。

也好作一準備。(謾白) 好便好。你不捨了我的頭功。(平白) 末將不敢。(謾白) 吾諒你不敢來。將人馬分與王平一半。隨你下山。扎營去罷。(平白) 得令。(四下手同王下)(謾白) 王平那裏知道用兵之法。衆將官就在山頂安營扎寨。(排子)(衆同下)(四下手引王平上白) 且住。馬謖不聽我言。要在山頂扎營。倘若失却街亭。怎樣回覆丞相。臨行之時。丞相命吾到了街亭。速畫地理圖形稟報來。濃墨伺候。(畫圖介排子白) 傳旂牌進帳。(旂牌上白) 站在營門外。單聽將令行。參見將軍。(平白) 罷了。這有地理圖形。命你送至大營。呈與丞相。不得有誤。(旗允下)(平白) 衆將官。就此安營。(衆允同下)(四下手張郃上白) 人馬爲何不行。(衆白) 已至街亭。(張郃白) 向前攻打。(王平上開打敗張郃追下)(馬謖原班同上謾白) 兵扎街亭地。要擒司馬懿。(王平上白) 參見元帥。(謾白) 勝敗如何。(平白) 大敗而回。(謾白) 哇。無用的東西。隨在馬後。待俺斬將立功。(張郃上開打謾平敗下)(手下白) 街亭已得。(張白) 速速報與都督知道。(同下)(謾平原人同上謾白) 是我不聽將軍之言。將街亭失守。有何臉面去見丞相。待我自刎了罷。(平白) 且慢。你我去到大營。苦苦哀求。丞相饒却你我。也未可知。(謾白) 如此走。(平白) 走。(謾白) 走。(平白) 走。(平白) 我的性命。斷送你手。(謾白) 哎。哎。(同下)(四文堂引司馬懿上)(二子同上)(懿白) 眼觀旌旗起。耳聽好消息。(報上

白)啓都督。張郃奪了街亭。(懿白)再探。(報下)(懿白)張郃得了街亭。乃是我主之洪福齊天。(報上白)啓都督。西城乃是一座空城。(懿白)再探。(報允下)(懿白)且住。方才探馬報道。西城乃是一座空城。老夫趁此機會。發兵前往。西城豈不隨手而得。衆將官。兵發西城。(衆允同下)

(生帶二童上引白)兵紮祁山。地。要擒司馬懿。(旗牌上白)人行千里路。馬過萬重山。參見丞相。(生白)罷了。你奉何人所差。(旗白)王將軍所差。(生白)手捧何物。(旗白)有地理圖呈上。(生白)展開。(生看圖介急白)爾快快去到列柳城。調趙老將軍回來。快去。(旗應沖頭下)(生白)我把你這胆大的馬謖吓。臨行之時。山人怎樣吩咐與你。叫你靠山近水。安營紮寨。怎麼不聽我言。偏偏在山上紮營。哎呀。只恐街亭難保哇。(探上白)啓稟丞相。馬謖失守街亭。(生白)再探。(探白)得令。(下)(生白)如何。果然把街亭失守了。雖然馬謖失守街亭。乃我諸葛亮之罪也。(探上白)司馬懿領兵往西城而來。(生白)再探。(探應得令下)(生白)啊呀。司馬懿果然帶兵奪取西城來了。咳。想先帝在白帝城託孤之時。曾說道。馬謖言過其實。終無大用。今日不聽先帝之言。錯用了馬謖。失守街亭。於今悔之晚矣。(探上白)司馬懿大兵離西城不遠。(生急白)再探。(探應下)(生白)啊。司馬懿大兵來得好快呀。唔。人言司馬用兵如神。今日一見。真是令人可

敬哪。令人可服。哎呀。想這西城的兵將。俱被山人調遣在外。賸下些都是老弱殘軍。倘若司馬懿兵臨城下。難道說叫我束手被擒不成。這束手被擒來。傳老軍們進見。(童白)傳老軍們進見。(二老軍上大丑白)司馬兵到。(二丑白)心驚肉跳。(全白)參見丞相。(生白)罷了。命爾等將四門大開。每門之上。用二十名打掃街道。倘若司馬懿兵到。休得驚惶害怕。違令者斬。(老軍白)是。丞相吩咐我。准死不能活。(同下)。(生叫頭白)天哪。天。漢室興亡。就在此空城一計了。

(唱西皮搖板) 我用……兵數十年 (尺上四上尺) 從來謹慎 (尺四上尺四六)

六工尺上) 錯用了小馬謖 (工六五仕六) 無用之人 (上四尺上) 設下了空城

計…… (工六五仕六) 我的心神不定…… 望空中…… 求

先…… 帝…… 大顯…… 威靈…… (下)

工尺上 上尺工工尺尺上四尺工六六工尺上尺 乙四工六六四四上

六五六 六五尺 乙四工六四四尺工尺工四乙六六四乙尺乙四四 上工 工尺上 上

工五六 六工 五五六 四尺上 工尺上 六五 六工乙 五

四尺上 尺 四尺上 尺 四尺上 尺 四尺上 尺

(司馬懿緊急風過場下趙雲過場下)

(二老軍上掃街道白)有請丞相。(二童引生上出城南望介)

(唱搖板)小馬謖失街亭(四尺上)令人可恨(尺上四上尺)這時候倒叫

我(工五六)難以……調停……

(大丑軍白)伙計丞相老糊塗啦。司馬懿兵到四門緊閉尙且來不及。怎麼反將四門大開。這不是送死嗎。  
(生白)唔。(二丑白)這是他說的。

(生唱)老軍們因何故你們紛紛……議論

(丑白)小人們不敢紛紛議論。司馬懿兵到。丞相爲何反將四門大開。小人們有點耽驚害怕呀。

(生唱)國家事用不着爾等……勞心……

(丑白) 話雖如此。這西城乃是漢中的咽喉要路。丞相您須拿個主意纔好哇。

(生唱) 這西城到漢中……咽喉路徑(招老軍望內唱)我城內早……

埋伏……(尺上四上尺)十萬哪……神兵

(大丑白) 怪不得丞相不慌不忙的啦。原來城裏頭有十萬神兵啊。伙計你瞧瞧。(二丑白) 一個沒有。(大丑白) 你是肉眼凡胎。瞧不見的。我去瞧瞧。唉。一個也沒有。

(生唱搖板) 叫老軍……放大膽……把街道掃

定……(上城唱) 退司馬保空……城……全仗……此

琴上

(淨內唱倒板) 大隊人……馬望西行 (急急風司馬懿師昭領衆上唱

搖板) 爲何大……開兩扇門

(白) 且住。適纔探馬報到。西城乃是空城。爲何四門大開。又是諸葛亮在那裏弄鬼。不要中了他的詭計。待我先傳一令。衆將官(衆應介)聽我一令。

(唱快板) 本帥馬上傳將令大小三軍聽分明那一個大胆西城進定

斬人頭不徇情

(生唱慢板) 我本……是 (尺工四工) 臥龍岡…… (尺工六六四上尺) 散……



博古……通……今（過門）周文……王（四尺上）訪姜尙（尺工六乙四土尺）

周室……大振……（過門）我諸……葛……怎比得……（尺工六六四上）

尺）前輩的……先……生閑無……事……在敵樓……我亮一

亮……琴音……（五六工六五）（撫琴介笑介）我面……前（六工尺）

上）缺少個（尺工尺工四上尺）知……音的人……

（淨唱原板）有本督在馬上（小過門）用目觀定（過門）城樓上坐定

了(小過門)諸葛...孔...明(過門)左右...琴童(小過門)人...兩...

個(過門)打掃...街道(小過門)老弱...殘...兵(過門)我本...

當傳將令(小過門)殺進...城(白)且慢。(唱快板)又恐怕中了巧計

行本督馬上...把話論叫聲諸葛聽分明曾記得渭南會一陣我與你

棋逢對...手一般...平

(生唱二六板)我正在城樓(四上尺)觀山哪...景... (上四尺上)耳

聽得城外亂紛紛(工尺上) 旌旗(上) 招颺(工五六) 空翻哪(上) 影原來(工五六)

是司馬發(六) 來的兵(四尺上) 我也曾命人去打聽打聽得司馬領兵(六)

往西(四尺乙四) 城(六四上) 一來是馬謖無謀少(工五六) 才能(四尺上) 二來是

將帥不合失街亭(工五六) 你連得三城多饒倖貪而無厭又奪西(四)

城(六四上) 諸葛亮在敵樓把駕等等候你到此談哪談(六) 談談心(四)

尺上) 西城的街道打掃盡(尺上四上尺) 准備司馬(尺乙四) 好屯兵(四尺上)

諸葛亮並無別的敬早預備羊羔美酒犒賞你的三軍（四尺上）既到

此就該把城進（工尺上四上尺）爲什麼遊移不定進退爲難爲的是

何情……（尺上）我只有琴童人兩個我是又沒有埋伏又沒有兵（四尺

上）你不要胡思亂想心……不定你來來來……請上城……來……聽我

撫……琴……

（淨唱搖板）左思右想心不定城內必有埋伏兵





(生唱) 怒上心頭……難消恨(轉快板)抬頭……只見小王平臨行何

等……吩咐你靠山近水紮大營司馬懿用兵多謹慎叫他背地笑孔明

大膽不聽我的令失守街亭你的罪不輕(王接唱)丞相不必怒氣生

王平言來聽分明馬謖不聽王平論先有畫圖作證憑

(生白) 呸。

(生接唱) 不是畫圖來得緊定與馬謖一路行將王平責……打四十棍

尺工凡工工尺

.....

(生白)打(打介)(王下)

(生唱搖板)再帶馬謖無用的人哪

(馬上唱快板)只恨不聽王平話失却街亭犯軍法將身跪在寶帳下

(進帳跪唱介)等候丞相將令發

(生接唱)見馬謖跪帳下不由山人咬鋼牙大胆不聽我的話失守街

亭差...不差

(馬接唱) 馬謖無謀作事差犯罪理當正軍法當年跟隨先帝駕還望

丞相厚恩加

(生唱搖板) 吩咐兩旁刀斧手快將馬謖正軍法

(馬接唱搖板) 丞相寶帳傳令下賞罰公平果不差二次進帳忙跪下

末將言來聽根芽我今一死倒也罷家中還有年邁的媽……

(叫頭白) 丞相馬謖失守街亭理當斬首死而無怨家中尚有八旬老母無人侍奉我死之後還望丞相另眼看待馬謖縱死九泉也感丞相的大恩大德(哭介)

(生唱哭搖板)

見馬謖只哭得……

珠泪……

(哭頭)洒……

上尺乙四六四乙四乙四四六上工尺尺上四上尺四乙四四四六工尺上六四上

我心中好一似……亂刀扎……

(叫頭生白)馬謖。(馬白)丞相。(生白)幼常。哎呀。(冲頭白)未出兵之時。當着滿營衆將。立下軍令狀。今日失守街亭。若不將你斬首。叫我何以服衆。(叫頭生白)馬謖。(馬白)丞相。(生白)幼常。哎呀。來。(衆應介)斬

(冲頭白)招回來。

(叫頭生白)馬謖。你方纔言道。家有老母。無人侍奉。你死之後。將你的兵馬錢糧。撥與你家中。以作養老之費。

(叫頭生白)馬謖。(馬白)丞相。(生白)幼常。哎呀。來。斬。(馬下)(衆斬訖報上介)

(生唱反搖板)我哭……哭一聲小馬謖。叫一聲馬幼常。哇……未出兵

尺上凡工工尺 尺 尺 尺 尺 尺 乙 乙 四 四 四 四 工 六 五 五 六 工 六 四 上

乙四六工尺乙四六四乙四尺乙四乙四四四工六五五六尺凡工工尺四四工凡工工尺  
 先立下軍令狀可憐你爲國家刀下身亡……馬謖……參謀哇……  
 吓……  
 四上尺

(哭頭) 馬幼常哦……  
 六工六工六五凡五六五六

(趙雲上白) 丞相斬了馬謖。爲何落淚。(生白) 咳。老將軍那裏知道。想先帝在白帝城託孤之時。說道馬謖言過其實。終無大用。今日錯用馬謖。失守街亭。我那裏哭的是馬謖哇。乃思念先帝託孤之言哪。(趙白) 原來如此。(生白) 也罷。待老夫奏明了幼主。貶去武鄉侯。歇兵幾日。再與司馬懿決一死戰。後帳擺宴。與趙老將軍賀功。(尾聲同下)  
 (劇終)

戲學指南初集終

戲學指南 全本空城計



戲學指南初集 全書一册

實價國幣四角

〔外埠酌加寄費匯費〕

編輯者 王 雪 塵

校訂者 汪 漱 碧

出版者 上海中央書店

上海四馬路

總發行所 中央書店

中市世界里

〔全國各大書局均售〕

中華民國廿八年三月初版

82  
10/10/10  
27



全書一册 實售國幣四角