

中華民國七年八月十五日出版

新嘉坡校友會

拉米西街六號

(非賣品)



新嘉坡校友會週年紀念特刊



紀念特刊

伍伯騰題



永裕豐

◁ 新加坡香港街門牌廿號 電話三八一四 ▷

YONG JOO HONG

NO. 20, HONG KONG STREET, SINGAPORE.

TEL: 3481

專營：祖國、歐洲、美國、澳洲、貨物、什貨、入口、出口

"YONJOGOOD"

電報掛號

同記公司

星洲大坡漆木街十四號

環球雜貨日常
用品批發零售
一律歡迎

電話：二〇四八



同記滙兌信局

◎星洲大坡漆木街門牌四十七號

專營潮屬詔安等處

滙兌銀信登門派送

快捷妥當

專送

貴府台啓

同記滙兌信局

本會二週年紀念敬向
愛護與襄助我們的
社會人士們；暨
母校，謹致
崇高敬禮！

華青校友會鞠躬

mb
6749.339
3

教育部
惠存

新加坡擎青校友會



敬贈

中華民國卅七年十月廿一日



一次序

題詞

國務委員會委員長蔣總統先生
福建省主席陳總司令先生
劉侯武先生 陳顯庭先生
李思賢先生 王善士先生
莊竹林先生 司徒兆德先生
楊瑞初先生 吳楚先生
吳咨甫先生 吳緯若先生
新加坡華人基督教青年會

寫在編前
獻詞
本會史略

母校篇

圖片
簡史
祝詞
職員，旅行，戲劇圖片
本會章程全文

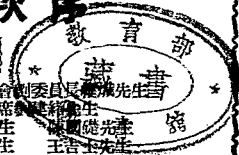
論文

獻給莘莘校友
什麼是青年處世的途徑
青年應有的品性道德和修養
怎樣是中國的青年
向莘莘校友會獻言
談青年與道德之修養
願與同學們共勉
二年來會務討論與一點寄望
怎樣才能盡我們做人的責任
從黨政簡史談到教育
談談教育
我的希望
今日青年閱讀的癥結
奮鬥才是人生
二年來的觀感
青年與學問
二週年雜感
野外生活的興趣
參加團體生活的必要

文藝及其他

無題
怕什麼
甚麼是人生
趙一叔
戀戀拾歸
未來
母校頌
前途

本會二週年紀念籌備經過
二週年遊藝會記感
編後的話



寫在編前

近年來的刊物，形形色色實在多極了。這種現象，是多麼活潑而有生氣，很自然的，把淪陷期間沉寂的社會氣象，驅除得乾乾淨淨了。

本會成立二週年紀念，除熱烈的慶祝外，還打算出版這的一本紀念刊，不知道會不會多餘的呢？這個問題，我們老早就很慎重的考慮過。不但不多餘，我們感覺得還可以在出版界中，多放出一點光亮。

兩年來，我們不敢說有什麼造詣，更不敢自足，因為以後的路，還是那麼的長；那麼的遙遠。要待做的事情，是那麼的多；那麼的重要呢！在二週年紀念會的那天，程代總領事訓示我們，要負起「推進僑教」的

責任，普及吾僑教育。唐隨習領事則指示我們要互相砥礪，多多研究學問，注重道德修養，發揮「以文會友」的精神。

學青校友會二週年紀念

南國嚶鳴其聲廣被
丕振華風有教無類

劉維熾題



僑務委員會劉委員長贈詞

總之，我們這充滿着活力年青的一輩，願並在愛護的鼓勵和幫助下，來表示得更生動，奮發，激進。

本會本年度(第三屆)職員表

- | | | | |
|--|--|--|---|
| 名譽會長：王吉士先生
司徒兆德先生
沈榮壽先生
吳紫星先生
杜式文先生
陳富科先生
吳富甫先生
陳富遠先生
張國英先生
翁金水先生
白峯先生 | 常務理事：盧仰林
林繼昭
陳耀宗
袁文雄
楊文傑
黃文華
許明發
陳志鵬
吳會雄 | 理事：黃珠祥
羅雪濤
潘岳繼
卓木山
盧仰林
陳耀宗
黃文華
林繼昭
黃文華
許明發
陳志鵬 | 體育主任：袁懷權
事務組：許耀川
義務收捐：楊鏡深
圖書組：卓木山
戲劇組：吳會雄
歌詠組：黃仰欣
歌詠指導：盧仰林
音樂組：鄧其尼
籃球組：周桂興
乒乓球組：陳炳河
游泳組：郭源茂 |
|--|--|--|---|

· 編者 ·

獻詞

盧仰林

溯自我國抗戰勝利，忝居四強之一，海內外同胞，靡不騰歡雀躍，星土重光之後，咸認為華僑團結為當前急務，而社團復興或相繼成立，又如雨後春筍，舉凡籌辦社會公益，福利桑梓，設立學校，投資祖國等事業，不勝枚舉，誠為戰後蓬勃之好現象也。

同憶我菁青學校，歷屆畢業同學有從事商界或為國家社會服務者，為數不少，詔光如駛，轉瞬已歷念餘年矣。苟不及時組織，藉作砥礪，則人事轉移，時代變遷，不免被新時代之淘汰。况我母校復興之後，育才樹人，尚待我熱心校友，羣策羣力，相繼協助，是故年來得諸熱心校友，有先見之明，不辭艱苦，奔走呼號，始有今日之成就，如斯精神，殊堪感佩。

前兩廣監察使劉侯武先生題詞

不 就 初 不 遠 善 不 強 交
不 苟 絕 情 有 道 共 勉

廿七年七月廿五日于平洲村題

菁青校友會二週年紀念

劉侯武

粵方校友會二週年紀念誌慶

粵天一柱見鐘：名出於藍會蔚英
校外研養躬有歲 衣和學國生親誠
二年佳節慶新生 國運我：已樹名
紀茲新書動此象 念茲款乳茶賢貞

冰 國 建 國 贈

中興日報副社長國樑先生題詞

本會組織，旨在聯絡校友感情，砥礪學行，發揚祖國文化，注重五育之修養，排除青年頹靡之氣，陶養良好道德，服務社會，願以全力貢獻國家與人羣，完成我人應盡之天職。

本會成立於茲，甫經兩載，向對社會公益，本能力所及，不敢後人，尤得本會校友，夙夜匪懈，社會人士，多所襄助，得完成今日之成績。然今後會務發展，明難尚多，端賴社會賢達之士，時賜南針，藉資策勵，曷勝翹望之至，本會前途，多所厚望也。

本會史略

總務科

光陰荏苒，本會成立至今，整整的經過二周年了，我們不知道這二年來究竟對自身有甚麼進展？對社會有甚麼貢獻？對母校增加了多少光彩？這裏不敢過事誇張，也不願加以抹煞，就這二年來的事實，告訴社會人士，並望不吝賜教，俾本會得檢討過去，策勵未來，茲將二年來的經過略述於下：

籌備時期

在日寇投降後，星洲光復的時候，同學間當後餘生，迴念母校有廿餘年歷史，一般離校同學，散漫不堪，大家不約而同，皆認爲應有校友會的組織，以聯絡感情，研究學術，及補助母校爲主旨。那時候因爲感覺過着三年多的地獄生活，大家隨着勝利之聲，應該來一個極度的慶祝，把久積的悶氣，好急連的排洩出來，換取一些自由而新鮮的空氣，請精神得輕鬆和爽快，當時聯絡了好幾位舊同學，在母校舉行一個極簡單的聯歡會（



成立週年紀念茶會盛況

那時校舍問題尚在與業主接洽收回中，可是一間空無所有的房子，開會呢連椅子都沒有，剛好有一位從前母校贊助人黃達南先生，他的太太夠熱心了，看到我們這活潑的一羣青年，沾着說說談談，急忙令其家人搬了好多各色各樣的椅子，給我們作臨時的應用，他老人家還忙着泡茶，送來茶具，這一點雖然不是怎樣了不起的事情，但總值得我們回憶的。自從那天臨時集會後，我們好容易的即席就產生了五個籌備委員，卽周瑞林，盧仰盛，陳瑞昭，周桂興，潘昌耀等，成立了一個籌備委員會，負責籌備一切的工作，和起草本會的組

織章程，勸募籌備基金、購辦椅桌文具等，並設臨時辦事處於母校內，以利校友之登記，在籌備的中間，我們就參加本坡光復後的一個值得紀念和規模最大、最隆重、最興奮、最熱烈的

大遊行，那就是「新加坡華僑慶祝聯軍勝利暨國慶紀念遊行大會」，這日子在星洲的每一個同胞的腦袋裏，都有着很深刻的印象，參加的人數超過十萬人，隊伍長達數英里，遊行的同胞，只知興奮，而不知太陽的強烈，等到大會散後歸回，都帶着一個赤紅的臉孔回家，隔了二三天，都像楊令婆般的脫下一層層的皮膚，大家認爲是國家慶賀犧牲得不得也樂乎。至是年的十二月籌備的工作就算一個段落了，於是召開了一個會員大會，同時選舉首屆執行委員，兼推陳瑞昭君爲常務主任，初期會務諸同羣均非常熱誠，先後開設了校友夜學補習班，每週尚有一次的座談會，一度曾在倡設技術班，後來爲聘請教練的關係，因尚未成功，至隔年的五月間，會務忽漸冷縮，會友散漫得很，那個時候有好多熱誠的校友提議改革會務，以挽回那冷淡的現象，于是在六月中旬，人事從新調整，同年七月十五日，正式宣告成立了。

第一年期

在本會成立的時候，當地尚爲軍政時期，本會爲遵守地方法律，特呈請華民政務司署及我總領事館備案，以符手續，對於會務從此就極力的求前進，甚麼歌詠隊、籃球隊、乒乓隊等相繼的成立起來了，同年的九三勝利日歌詠隊第一次出隊參加大會遊藝，同月應華僑服務社之邀，參加該社成立遊藝會節目，是年的國慶日歌詠隊參加母校舉行之慶祝國慶遊藝大會，那時還有陶融臨樂社也參加演劇表演，至每次紀念日本會皆各有參加，由於諸同學能團結和合作，所以會務一天天的進步，在卅六年的元月，本會爲求組織更加健全及符合章程條例起見，決定提早改選第二屆執行委員



卅六年參加國慶日遊行

這一次本會職員陣容添多了好幾位中堅人材，第二屆常務改由盧仰林負責，陳瑞昭改任總務補助之，這一來，可以說是本會踏入第二階段的途程了。新任職員就任後，工作不斷的積極開展，至於各種的活動，可說是進步多了，各科的工作，同時的各自發揮其能力，忠心職守，這種辦事精神，很值得注意，也堪以贊揚的，在前期為要健全內部的組織，就決定把本會的章程來一次適宜的修改，隨着便是調和人事，以利會務的推進，在三月廿九日青年節，本會感得會員多為青年份子，於是決定熱烈的慶祝一番，所以在那時決定參加「新加坡華僑青年慶祝第四屆青年節大會」，並派歌詠隊參加遊藝大會，當時地點是在快樂世界，到四月，當地政府公佈了社團註冊法令，本會依法進行註冊，公推盧仰林、陳瑞昭、林繼書三位同學負責進行一切，本會互助科為了要展開工作，議定了互助科細則，並徵求會友參加，以符本會互助互濟的宗旨，可是，這一次終歸于失敗了，因為有一部份的困難問題，和會員不能熱烈的參加，中途亦就停止了，六月七日日本會應快樂義務學校之請，派歌詠隊參加遊藝，那時是快樂義務學校籌款建校會。

第二年期

光陰過得很快，七月十五日來臨了，這一天就是本會成立一週年紀念日的日子，這個有意義，有警惕性的光輝日子，是應該慶祝的，還要熱烈的慶祝，於是組織了一個籌備會，決定舉行遊藝，我們的戲劇組也在此時候成立的，當時校友們都現熱心用錢出力，工作非常緊張，有時連飯都忘掉食，因是日恰巧與母校開學日衝突，所以把遊藝提前三天舉行，這一次演出的戲劇，我們不敢說有所成就，總是說在我們這種幼稚的程度，和淺薄的學問，算起來，是增加我們多一點的學識和經驗，真碰巧，那時恰逢祖國華南水災災情，本會感得責任所在，義不容辭的，發動一元運動，響應各界，結果共得銀一百七十三元正，如數撥交商會賑賑，雖然這是一點菲薄小數目，是杯水車薪，無濟于事，但可盡了一部份的責任，同月的廿五日當地政府憲報公佈本會正式核准註冊為合法社團，八月廿七日日本會依照吾國政府僑民團體備案規則，把章程改為理事制，常務改稱理事長，然後進行向僑委會備案，由總領館轉呈，十一月廿日英公主婚禮的佳期，本會也獻捐二十元充為婚禮基金。卅七年這一年，算是本會踏進第三個階段了，像一個嬰兒一樣的，已漸快三歲了，這



卅五年本會暨華僑學校野行會留影

時該是最大最愛跳動的時期，也即是本會工作算有了一個雛形吧，從此可漸漸發育長大起來，在某次的會議上，大家認為母校有廿餘年的歷史而尚無樹立甚麼根基，於是異想天開，決定舉行遊藝來為母校籌募建校基金，當即派代表陳瑞昭向校董部商洽配合進行事情，可是，這一點，校董部認為時機尚未成熟，所以暫慢着手進行；但是這知「事在人為」要是校董部諸先生肯出力的話，深信是無不成功的。在開年元旦且日聯合着母校舉行了一個慶祝祖國行憲的僑慶大會，到會僑胞數千人，情況空前熱烈，這年頭為的加強工作効率，聘請吳杏甫、陳富遠、張國英等三位先生為本會顧問，以藉指導一切會務，並聘請翁金水、白●峯二位先生為總務委員，同月並把本會第三屆大會紀錄編輯出版乙本油印小冊子「擊書校友會第三屆全體大會特輯」分送會員參閱，俾得明瞭本會會務以及經濟狀況等，存備變動籌備集體旅行中馬，結果因經費問題，未能成行，今年同濟醫院發起追悼侯西反先生，本會亦出席參加發起，被選為籌備委員兼任登記股副主任，今年青年節南洋華僑青年協會發起籌備慶祝，本會為青年團體，當然參加，被選為籌委會查帳股副主任，是晚遊藝會，派戲劇組參加遊藝演出「樹棠婚媾」一劇，四月本會理事會決議聘請王吉士、司徒兆德、沈榮嘉、杜式文、吳崇星、陳富科等六位先生為名譽會長，俾得領導一切，而提高本會之社會地位，五月廿日吾國行憲首任總統就職，本會派戲劇組參加遊藝大會於新世界，演出粵劇詩誦劇「熱血」，最近華僑服務社來函邀請本會戲劇組參加該社十月廿四日之聯歡大會，本會經決定接受，亦同樣派戲劇組參加演中國抗戰勝利後民間的一幕喜劇「歸來」。

總之，這二年來，雖然沒有甚麼卓越的成績表現，但在諸熱心同學努力的苦幹和支持之下，幸運的才奠定了今日的基本，這一點是值得我們歡欣的。今天本會成立的二週年，也正是本會踏進

第三年期

之初，前途遙遠，未來止有更多的事情要作，希望本會同學，本著以往苦幹為會的精神，加倍努力，把本會發揚光大起來，時同對母校，應時常關心，並以行動，作風，與事業來報答母校之恩愛，又望社會各界賢達，時加指導與協助，俾本會得逐步上進，總不負愛護者之期望。

鳴謝啓事

逕啟者本會此次舉行成立二週年紀念，承蒙程代總領事唐隨習領事蒞臨訓詞各社團代表光臨指教或賜鴻詞錦旗，并於游藝會之日，蒙莊鏡影慈善劇社惠借服裝，鐘聲音樂社惠借布幕，天然攝影用品社，達開爾影室惠借幻燈，友聯無線電服務社報効播音，梁潤明先生幫助化裝，業餘音樂社蒞場奏樂，中華童軍蒞場服務，王美麗女士參加戲劇演出，使本會增光不淺，同人等感激之餘，特致中謝悃！

肇青校友會謹啓

福建省劉主席題詞

新嘉坡肇青校友會

二週年紀念特刊

進德樂群

劉建緒



本會成立二週年紀念合影

母 校 篇



首屆董事長黃萬清先生遺像



創辦人陳桂興園主人遺像



發起人盧有祥先生



發起人陳照亭先生遺像



復興第二屆董事長吳楚先生



復興第一屆董事長陳友仕先生

本校簡史

吳杏甫

本校校友會將於二週年成立紀念，發行特刊，徵求予寫校史，予稽本校發創在民國十七年春，迄今垂二十一年矣。當是時也紅橋頭區域油屬偏僻學子修業之所尙付缺如，兒童之有志求學者須遠涉市內，費用既多往返又感不便，勞工子弟欲求上進苦無能力，故失學者日見衆多。陳桂興園主人陳林太太著婦女界之熱心家也，鑒於兒童失學終非地方之福，乃發起創辦學校，費襄其事者有盧有祥、陳照亭、李元聲諸先生，於是翠香學校應時興焉，衆推陳照亭先生爲校長，盧有祥先生爲監理員，李元聲先生爲財政員，林太太則被舉爲總理，開辦之初，因陋就簡，幸賴陳照亭先生苦心維持，奠定本校鞏固之基礎，其時全校學生僅四十餘人，學費每人祇收五角，稍有能者願繳一元亦聽其便，教師三位均盡義務。校中雜費則由林太太全數負擔，民國二十年陳照亭先生因事回國，本校亦因屋主收回校舍而停頓，嗣由陳崇智盧仰林兩先生出而維持租得摩則律門牌二百一十九號爲校址，因陳照亭先生之墓廬而由林總理函請青甫來長斯校，擊青甫是始煥然一新，學生額數遂增至一百餘人，適有社會開辦黃萬清先生來校參觀，感本校員生刻苦精神引起黃先生興學興趣，慨然捐贈圖書種種設備，本校之小規模圖書室於焉成立，越年本校董事部推舉黃先生爲董事長，同時并舉陳煥保先生爲副董事長，財政一職則舉吳榮堃先生担任，本校自諸先生竭力贊助，一切設施漸入正軌，每逢國慶及隆重紀念日，學生恒舉行慶祝典禮，并表演自編劇，陳列學生各種成績展覽覽，當時頗得社會人士好評，因此本校漸爲各界人士所認識。民國廿六年冬，因學生人數增加摩則律校舍不敷用，乃由黃萬清董事部擇現時校



學生成績之一部

址，校舍寬闊，教室齊備，空曠之地除開運動場外，尙開有花園使學生得有農事實習機會，誠一舉而數得也，是年六月陳照亭先生不幸因病逝世，同儕痛失柱石，學生則悲喪賢明導師，故有陳照亭先生追悼會之舉行，到會者多屬教育界名流及本校贊助人，全校員生曾有其痛之哀悼，蓋表彰陳先生一生德業經營本校之功績也。民國廿八年黃萬清先生因遷居勿洛村，來函辭去董事長職任，遂由衆舉楊吉兆先生以繼之，楊先生亦熱心教育，任內對本校多所贊助，越二年日寇南侵，本校受炮火炸中校舍倒塌三分之二，幸無人命損傷，物質損失估計約值數千元，日人既統治馬來亞本校不得不無形消滅，迨民國卅五年盟軍勝利歸來，同人遂由日人手中索回舊址，得校董沈榮嘉陳廷璋陳友生李幹民陳華木陳廷彬諸先生等及諸位熱心家解囊捐助，因以復興焉，復校後贊助人重組董事部舉陳友生先生爲董事長，陳崇智蔡漢林等兩先生副之，財政則仍爲吳榮堃先生，是年本埠蒙當地教育廳津貼西等補助費，越年董事部改選以吳榮堃先生爲正董事長，餘多連任舉董事長對本校設施頗有建樹，至是全校學生增至四百餘人，教師亦增至八位，校董諸先生爲謀本校根本計，即密籌認月捐使本校經濟得有永久性之穩定，本年當由教育廳對本校補助費，後改爲乙等津貼是爲本校有史以來最光榮的一頁，從茲已步入光明大道矣。回溯本校二十餘年來，中間幾經顛沛，其所以能屹立存在者，實賴董事部諸先生及社會熱心家贊助之力，而對於促進地方教育，利便勞工子弟豈淺鮮哉！



學生歌舞之一(舞前)

本校概況

校務方面

本校校長吳咨甫先生，歷任本校校長十有餘年，苦心經營，並承董事與社會熱心僑賢之愛護，歷任同事之努力，使校務蒸蒸日上，始有今日之成績與社會人士之好評，但校中一切校具，因戰禍之影響，受炸殆盡。此次復校因時間迫促，經濟缺乏之關係，所以一切設備，將陋就簡，缺點尚多，幸連年來，各種什費，盡量節省，校內設備，逐漸改善，今始頗臻完備矣。茲承本校校友會二週年紀念特刊贈與版位，藉以檢討過去，策勵來茲，今特將最近校務措施，向社會人士報導，并望指示。

(一)本校概況：本校位於紅橋頭區拉米西律六號至六號A浮脚樓二座，共開課室六，集會禮堂一，教務辦公廳一，圖書室一，兵兵室一，校長室一，教員宿舍五，販賣部一，食堂一，學生自治會辦事處一，操場一，籃球場一，羽球場三，全校學生四百餘人，教職員十位。

(二)本校行政組織：董事會負責籌劃經費，管理校產，聘任校長主持校務，再由校長聘任教員，設教務，訓育，事務三部以及科主任，至於校務措施，計劃建設，人事部署，均由校長全權處理。

(三)現任董事職員：正董事長吳紫星，副吳楚，杜式文，正財政陳富科，副沈清源，正查賬吳慎修，副黃益之，正交際張芹生，副盧有祥，正總務盧仰林，副鄭兩發。

(四)廣播設備：本校對於廣播教育，甚為重視，故本學期徵求熱心董事，前來裝置各課室播音器，總播送設於校務處，現已裝置完竣，各課室每逢播送該級節目時候，即可逐一播送，如遇須要向全校學生訓話或在操場體操集會時，均可播送，甚稱便利。

教務方面

本部對於教務不敢標新立異，徒托空言，但實事求是，尤其社會人士之愛護，藉教雙方之推誠合作，得有無限之收效也。茲將教務概況片斷概

地報導於下：

(一)教學原則：本校教學原則，以「學校即社會，教育即生活」的理論，并採納一切進步及適合環境有效的教學方法，酌量運用。例如本校測驗成績，着重於平時考試，使學生學業易於進步之收效。

(二)春季始業之整理：本校自復校於始，查學生之程度參差不齊，故兼收春秋兩季始業生，去年當地政府教育局通令各校採用學年制改為春季始業，即從事調整，經一學期之整理，各班程度則較為劃一，遂於去年下學期各班一律改為春季始業。

(三)現任教職員：吳咨甫為校長，陳富遠為教務主任兼四五年下級級任，黃靜蓮為訓育主任兼三年下級級任，陳柱國為事務主任兼一二年下級級任，吳吉甫為三年下級級任，陳美娥為二年下級級任，陳贊美為一年下級級任，林美美担任全校英文課，其餘屬正於三部各科由各教師分配担任之。

(四)課程及教學標準：現行課程，依據當地教育局所頒行之課程標準，並參照部定華僑小學課程標準，斟酌編配之。教學時間一律採用分鐘制，以四十分或三十分為一節，并均以全日授課，教材多採用中華商務兩書局所出版課本，英文則採用南洋書局所出版之課本，至於音樂，體育，美術，工藝，則由科任導師自行選擇。

(五)成績考核：本校歷來注重平時測驗積分，每學期規定大考一次，平時積分佔全學期百分之五十，大考得分佔百分之五十。合為學期成績分數。各科總分數，按照教學時間用百分法計算，至於同級試題，由同級之科任教師互相研討推舉一人負責出題，使其題目劃一，可測知同級之學生優劣，每學期舉行大考後，將各科成績及操行等第列表報告學生家長，俾明瞭其子弟在校學業狀況。

(六)課外作業及活動：按照各級學生程度和能力，由各級主任規定課外作業：如日記，筆記，大小楷等規定時間繳交批閱。本校對於課外活動，向所重視，每學期分別舉行作文，書法，圖畫，演講等學藝競賽，使學生對學業進取有競爭心，並提高其學習之興趣。

(七)獎勵辦法：(一)因家境清貧，而又好學之兒童，得來校請求



陳富遠

免費或半費。(2)學生學行成績優良三學期者得免費一學期，以示獎勵。

(3)一人在校肄業四人以上者，得一名免費，俾減輕家長之負擔。

(4)一學期無告假及各項比賽優勝者或服務盡職者，學期結束，分別給予獎勵。

(八)整理圖書館：本校復校後，即將舊有存書檢出，并增購適合兒童圖書，急先購置，尤加整理，編定登記號數，經一學期之整理，大致即告就緒，每日由學生自治會派特別人員，專管理借書事項，在課餘休息時間，各級學生得照章到館借閱，使學生在課外可充實其智識。

其他如學生之出缺席、請假曠課、教師請假、新生入學、舊生退學，均詳載入冊，各項卷宗及學生學籍表，以及呈報當地政府教育局各種表格，每學期均加以整理，以便稽核。

以上所述乃年來教務概況中之萃萃大者，至詳細情形與設施尚多，未便盡量刊出，最後尚祈不吝指正！

訓育方面

本部由校長委任訓育主任統理全校訓育事務，本校管教學生，向上嚴格，施行方針，以切實際與能收效為原則，形式具文，并不注重，茲將訓育概況略述於下：

(一)公民訓練

(甲)公民訓練的目標：

- (1)公民訓練重在實做，從兒童生活做起，不僅是藉知識灌輸與理論的空談。
- (2)注重兒童生活環境與環境之需要，不呆板板的強制。
- (3)着重兒童實際之快樂生活中為出發點，不死守紀律或呆做苦工。
- (4)並非直接而養成健全公民，乃為訓練公民知識之基礎。

(乙)公民訓練實施法

(1)公民訓練，以學校團體生活訓練為方式，將兒童為主體，教師在其輔導的地位。

(2)每學期分若干訓練週，每週選定適當題目，印成活頁條文，分發各級學生，并編定每週訓練題目，由教師輪流訓話及指導。

(3)如遇發現兒童有公共缺點時，則以其需要，選較切實之綱目，作為訓練中心，藉以加強訓練效能。

(4)全校定時舉行訓育會及紀念會，并編定學生生活公約，實施於團體訓練。



戰前校園之一角

(5)校中有舉行各種課外活動，使學生養成團體生活之習慣，以及兒童有服務精神。

(6)對於頑劣兒童，查明其環境及個性，隨時著學生巡警團加緊糾正其惡劣行為，并用特別訓練，使其知過即改。

(二)各種組織及活動

(1)本校去年由教師指導學生自治會之組織，以便發展學生之自治能力、各項工作，頗為緊張，會務進展，亦甚滿意。

(2)本校各級設正副級長各一人，維持該級之秩序與安全，并與學生自治會密切聯絡，如有犯規同學，即於每日下午理事時間報告巡警團，依章處理，養成學生有循規蹈矩之良好習慣。

(3)本校在各公共場所，由訓育部劃為若干崗位，并由學生會巡警團派團員站崗，以維護同學秩序與安全，如有犯規學生，即由團員登記報告巡警團，依章處理，於每日下午定時處理犯規案件，依章審判，并由巡警團指導，於是全校秩序頗稱滿意。

(4)本校公共場所，由訓育部劃為若干區，每日由犯規被罰學生，服役清掃，并由校務處製定表格，著學生會衛生科檢查後交每日巡警團輪流複查，并於表格上記明符號，迨至月末評定分數，由訓育主任核算公佈。成績最優之班級，可得優勝獎鏡，於週會時由校長頒發，懸於該級教室，藉資鼓勵。實施以來，各地清潔情形，成績甚佳。

(5)本校為使學生養成守紀律之習慣起見，製定檢查表格，各級每日上課或集會排隊時由校長嚴密親自檢查，月末交訓育主任核算統計公佈。秩序成績最優之班級，可獲秩序優勝獎鏡，懸於該課室，藉資鼓勵。

(6)學生固定坐位，坐位之固定，不獨可使學生便利；對於教師利益有三點：一，易於點名，二，容易認識學生，分散各種卷紙易於傳遞，故開學一週內即將坐位編定，不得隨意更換。

(7)防護由全校教師組織，每日休息時間，輪流防護，并指導學生課餘活動，同時考查巡警員及衛生服務員工作之勤惰，指導每日巡警團審判犯規學生。

(8)級任教師，對於各該級之兒童個性，較為熟悉，每人根據本校訓育目標，直接負責該級訓導之專責，或有特殊情形，隨即通知訓育處，以謀解決辦法。

(9)全校教師，均負有訓育兒童之責任，對於訓育方法，如有妥善意見，可隨時通知訓育處，以備參考採用施行。



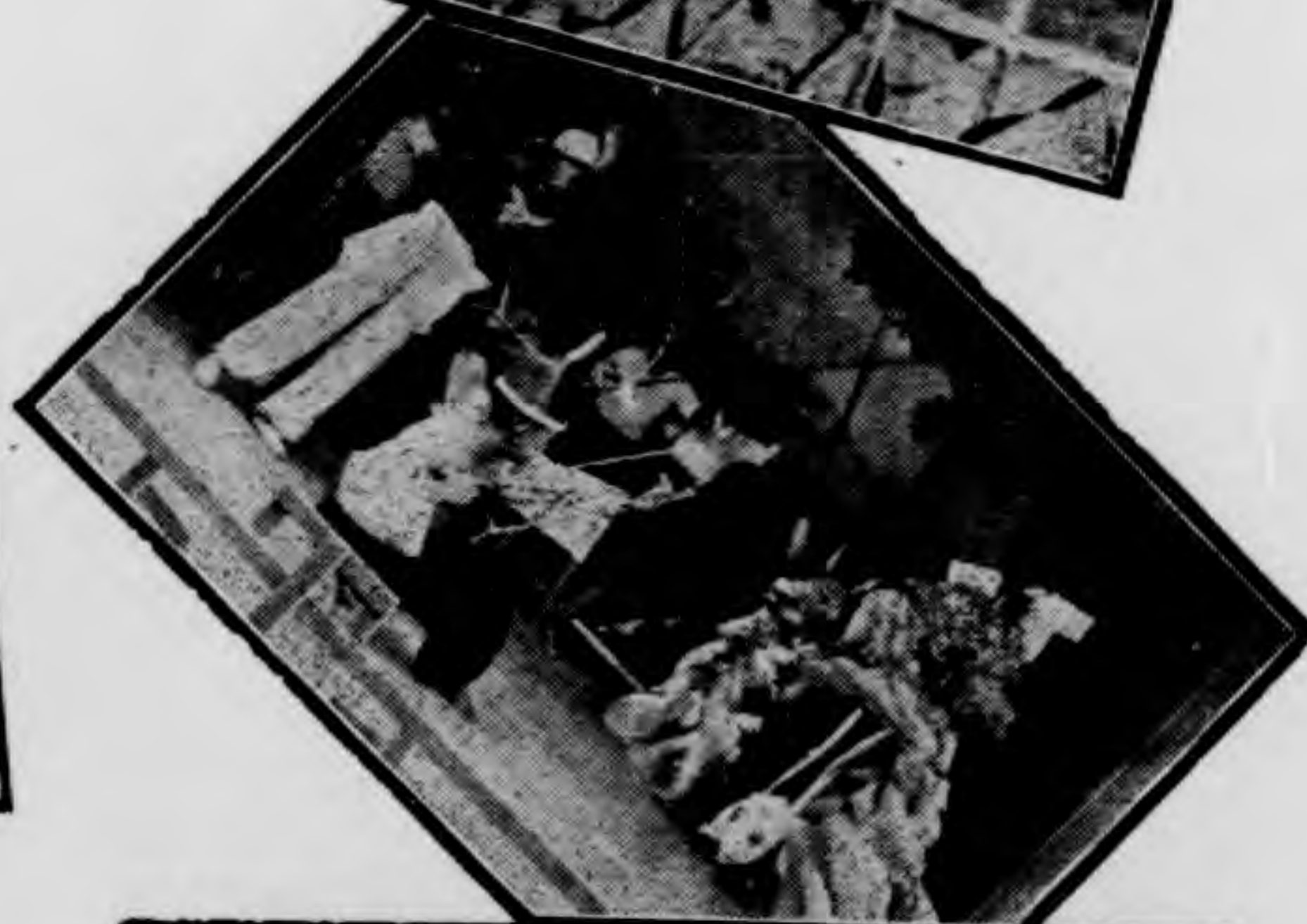
民國廿四年八週年紀念表演歌劇
「尋寶記」土風舞及羣怪之場面



民國廿四年國慶紀念日表演
阿拉伯裝歌劇「神燈記」之
二個場面



民國廿六年十週年紀念表演
阿拉伯裝「五誠」斷片留影





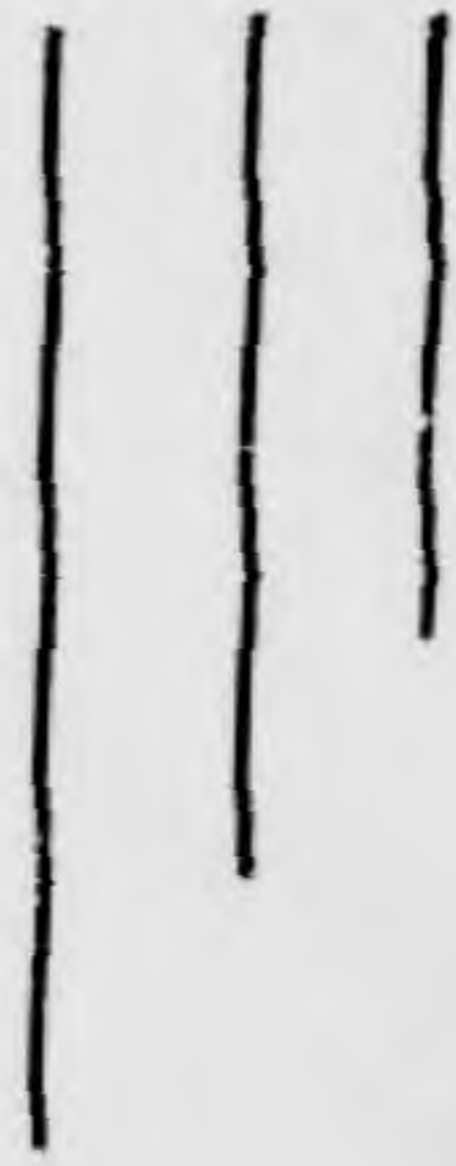
本校歷屆遊藝會
女生歌舞
斷片
留影



民國廿七年十一月週年紀念

表演阿拉伯裝歌劇
『讀書不忘救國』及
『盲聾合作』之三個

場面留影





民國廿九年
十三週年紀念日
表演古裝歌劇
「荊軻刺秦皇」
留影

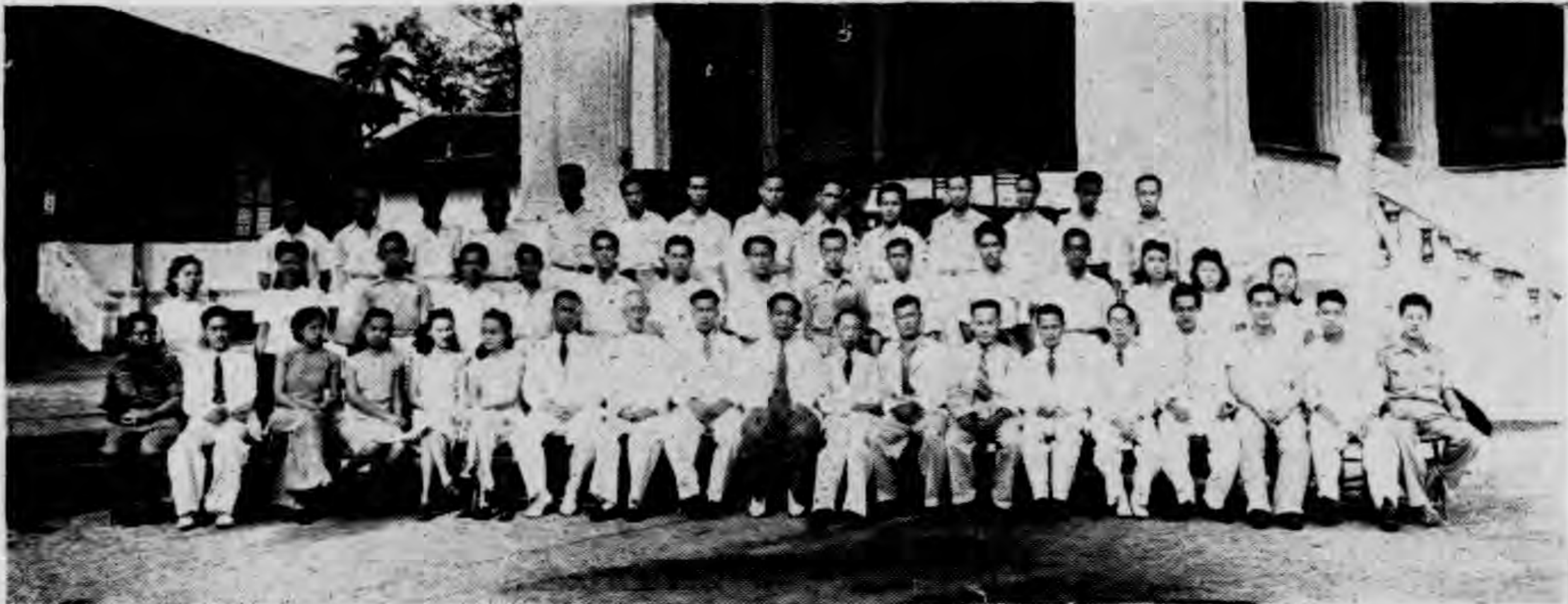
職員，旅行，戲劇

圖

片



影留會大立成行舉會本



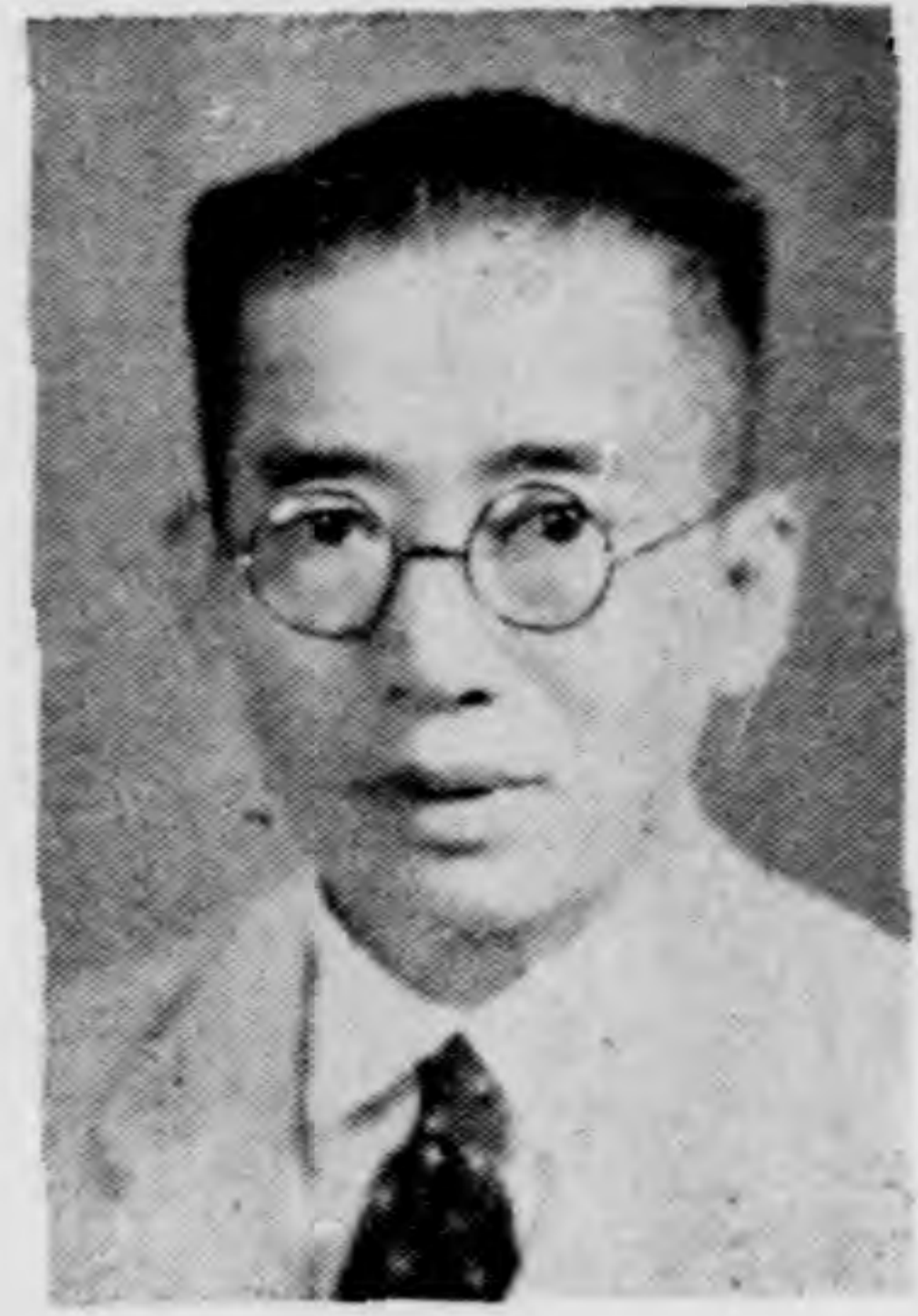
影留念紀年週乙會本



影合生員體全節童兒年七卅祝慶校母



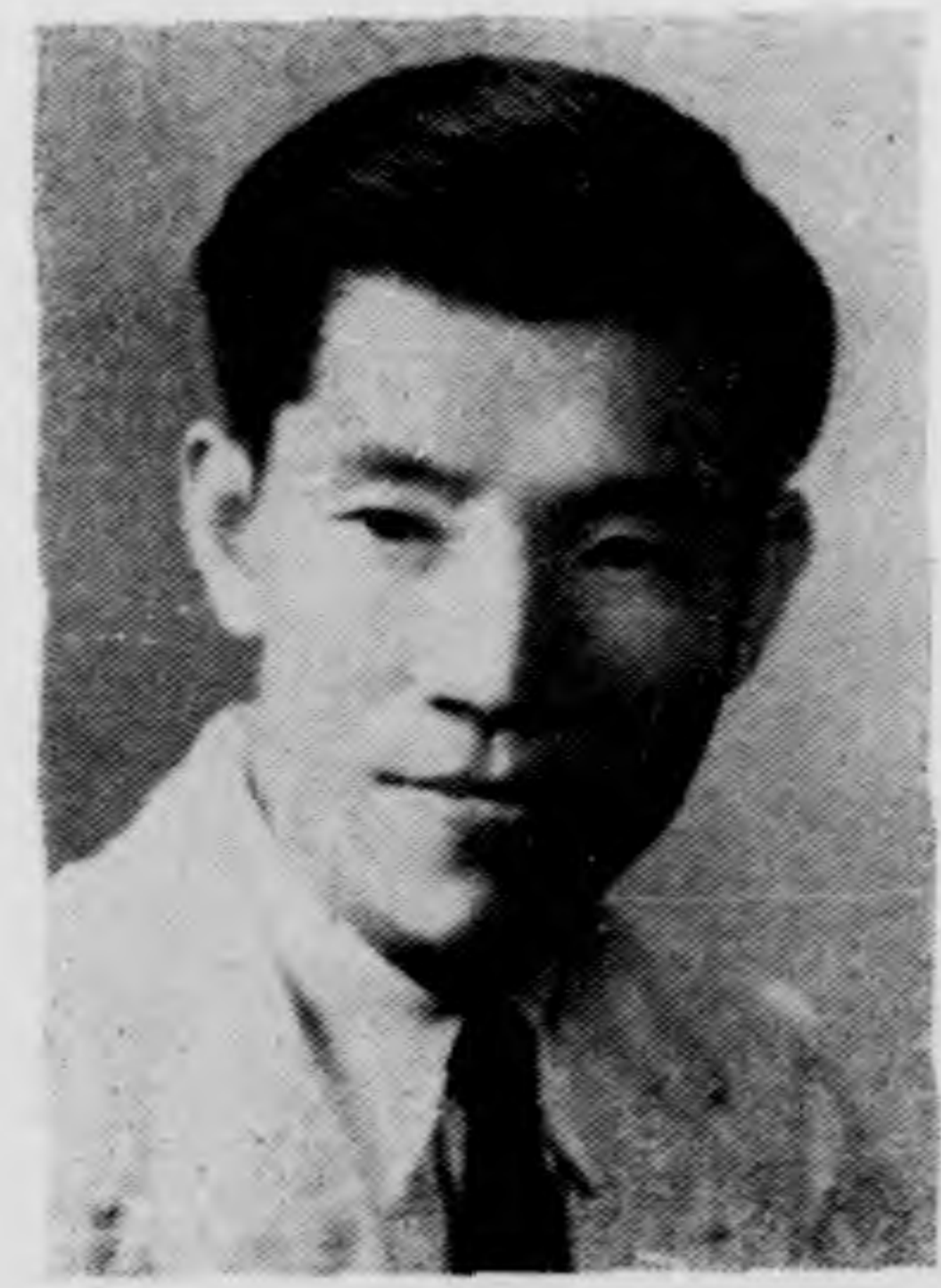
母校現任董事長
本會名譽會長
吳紫星先生



母校名譽董事
本會名譽會長
司徒兆德先生



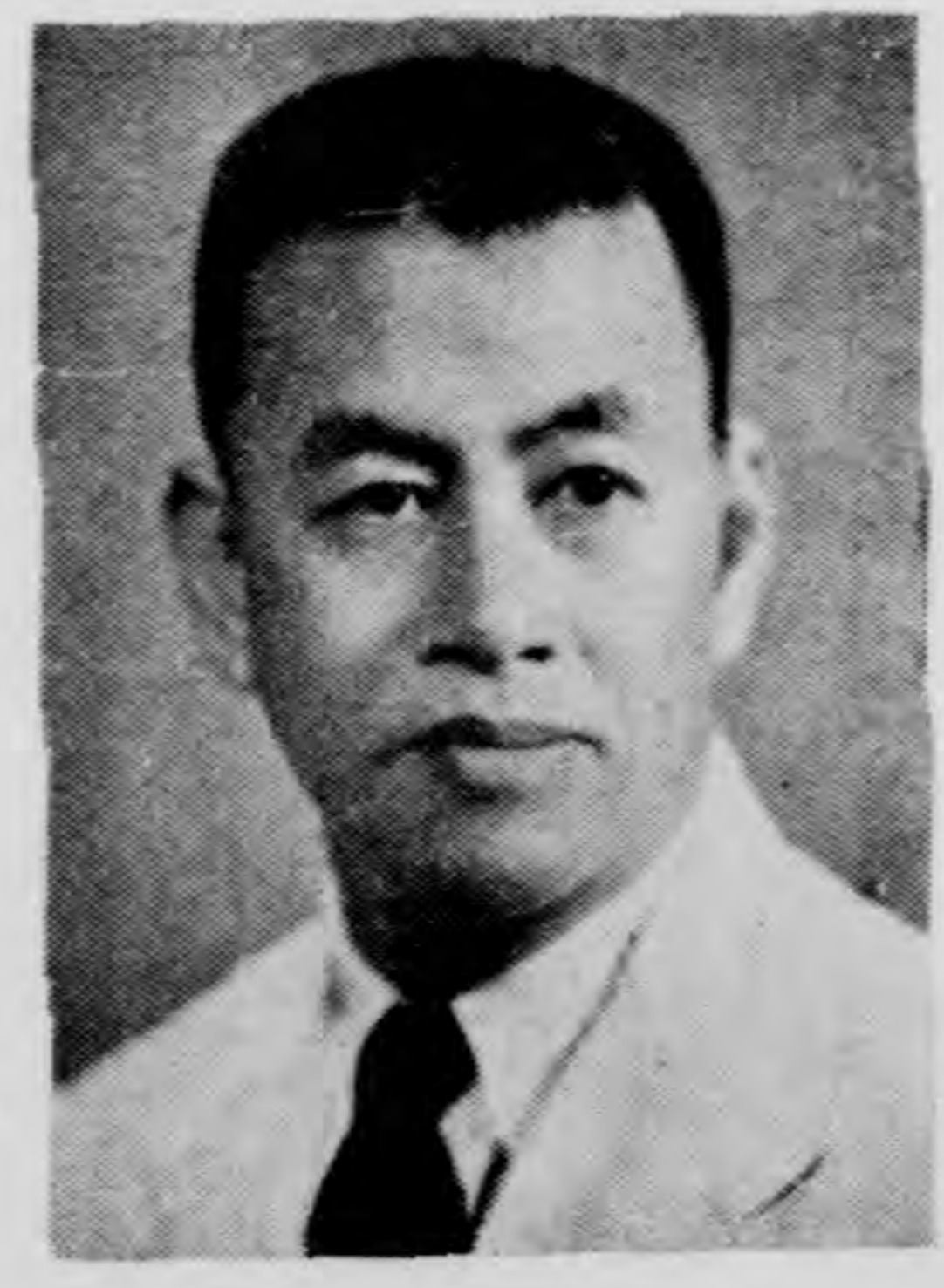
母校現任財政員
本會名譽會長
陳富科先生



母校現任副董事長
本會名譽會長
杜式文先生

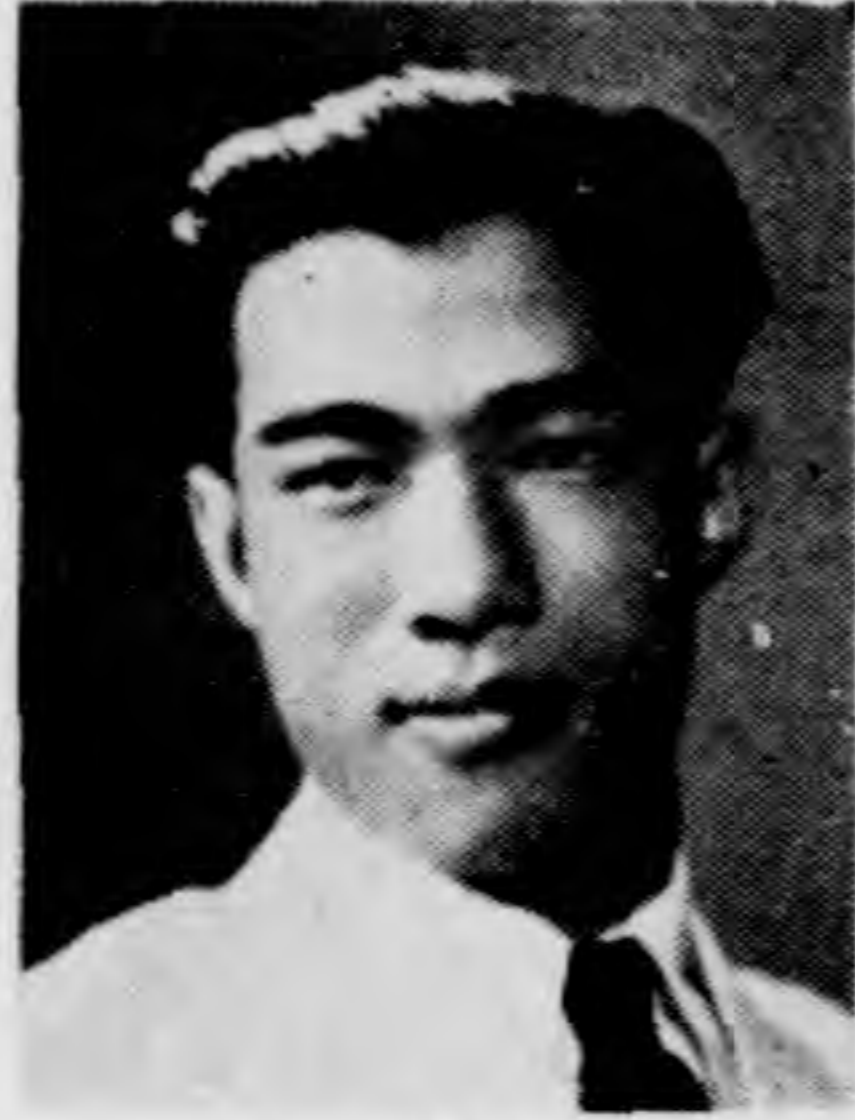


母校現任教務主任
陳富遠先生



母校歷任校長
吳咨南先生

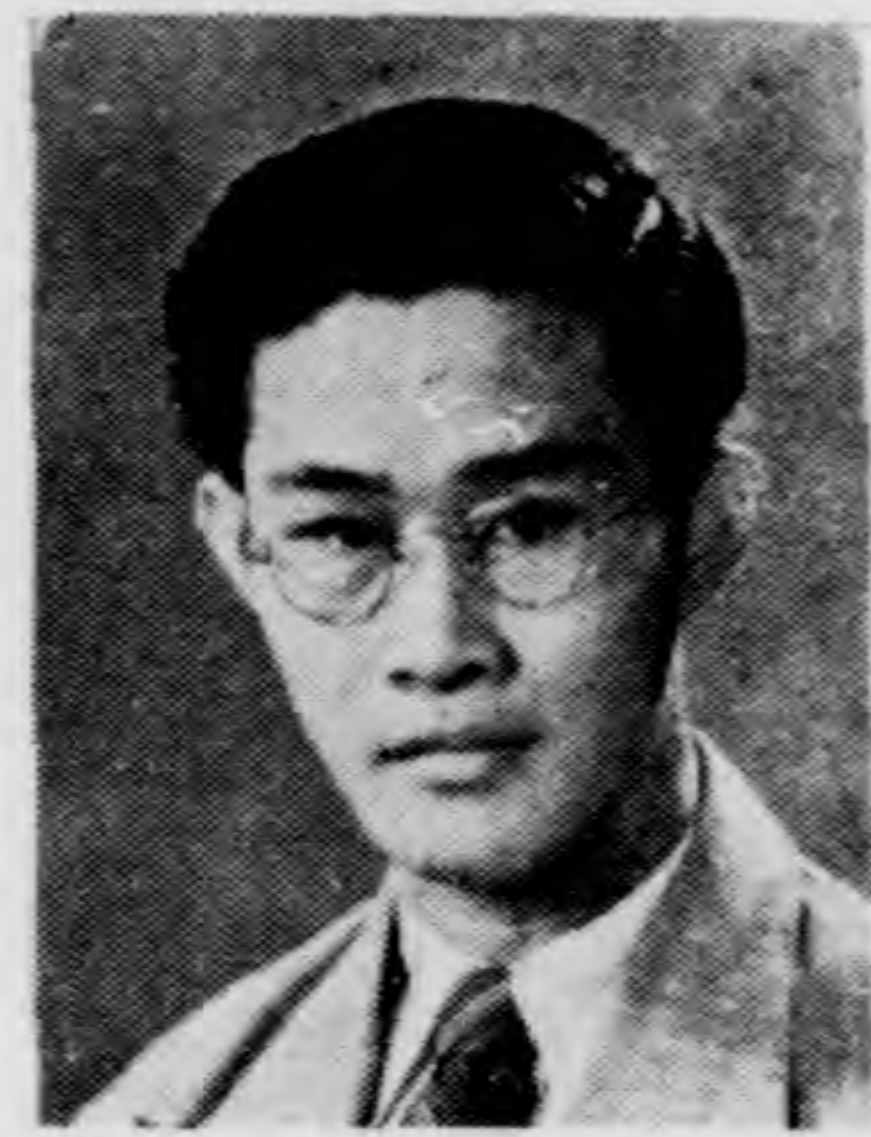




任主科政財
昔繼林



林仰 盧長事理



任主科務總
昭瑞陳



鵬志陳任主科術學



發明曾任主科助互



華文黃任主科查監



雄懷袁任主科育體



宗麟黃書文英



卿惠劉任主科藝劇



深鏡楊員捐收



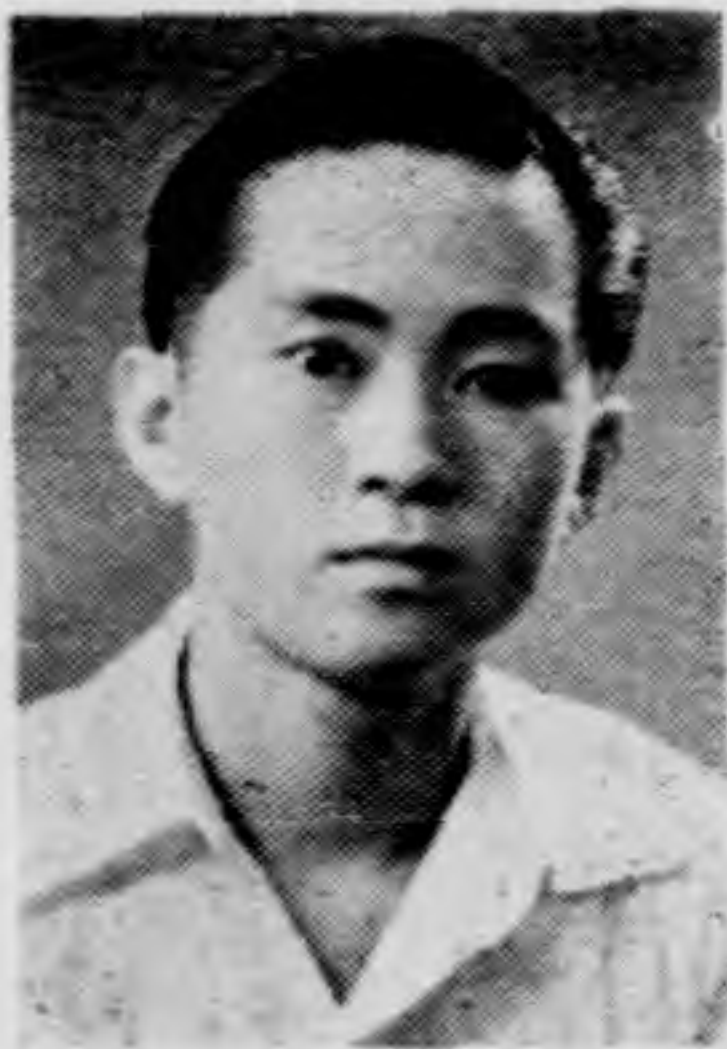
候 補 理 事
潘 昌 耀



理 事
陳 泉



候 補 理 事
羅 雪 清



事 務 組 主 任
許 寶 川



音 樂 組 主 任
鄒 其 尼



歌 詠 組 主 任
吳 會 雄



戲 劇 組 主 任
黃 珍 稱



兵 兵 組 主 任
陳 炳 河



籃 球 組 主 任
周 桂 興



游 泳 組 主 任
郭 源 茂



圖 書 組 主 任
山 木 卓



生活圖片

· 說明 ·

一，二，三，假植物園舉行野餐。
四至八，假柔佛新山海遊遊玩游泳。

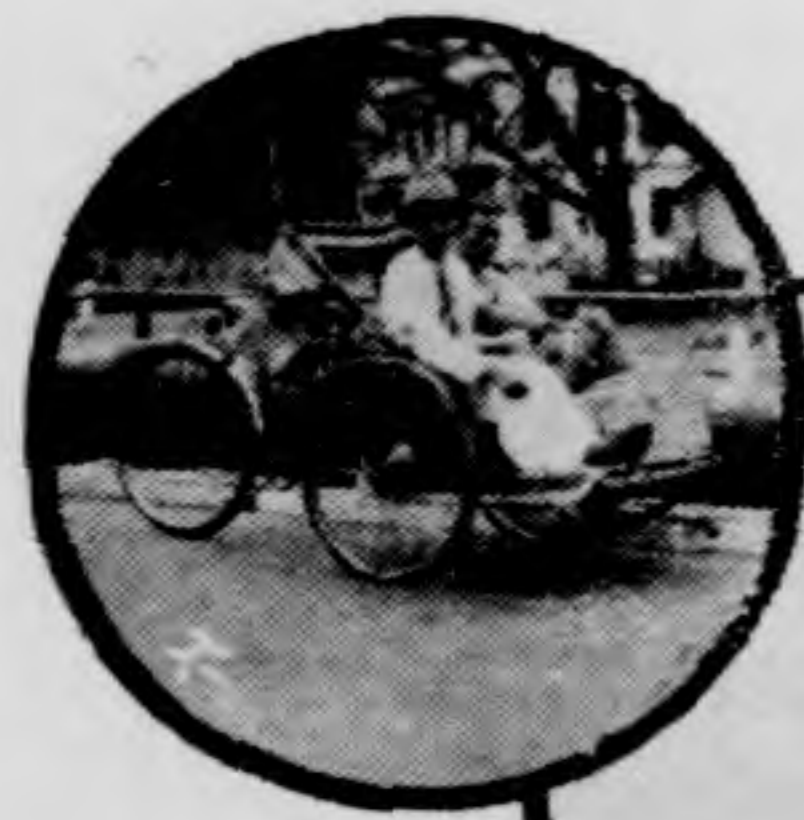




旅行圖片

明說

- (一) 旅行森美蘭攝於芙蓉國民電部。
- (二) 野餐于本坡植物園。
- (三) 攝于柔佛哥打丁宜瀑布。
- (四) 赴虎豹島旅行時攝于船中。
- (五) 游泳組攝于加東海邊跳台。
- (六) 旅行馬六甲時攝。





卅七年元旦

旅行虎豹別墅

留影紀念





民國卅六年七月十五日
本會週年紀念

遊藝慶祝

圖說

- 一、笑劇「新年樂」之一場面。
- 二、滑稽劇「真倒霉」之一場面。
- 三、四、話劇「歸來」之二個最緊張場面。





卅七年青年節

公演「糊塗婚姻」
之各場面留影





二週年紀念假大世界重慶戲院

公演 歷史悲劇

大明英烈傳

序幕

明說片圖



- (一) 主角蘇皎皎——王美麗飾。
- (二) 「……每天，每晚，我聽着水在長江裏這樣流，風在……。」
- (三) 「……給江河航行的船夫一點亮光，給黑夜裏行路的人……。」
- (四) 劇中全體演員合影，由左至右，小鰻魚——鄭茸尼飾。唐力行——周桂曉飾，方小鵬——陳春花飾，秀姑——劉惠卿飾，中坐娣姥——羅雪清飾，蘇皎皎——王美麗飾，劉伯溫——潘昌耀飾，方鎮長——袁懷雄飾。



- (五) 「……孩子是我的命根，現在這命根要斷了！……。」
- (六) 「荒年，亂世，再來了個瘟疫，這日子可怎麼過呀！」
- (七) 「不敢當，不敢當，山林裏打獵的無名小子……。」



本會章程全文

第一條定名：本會定名為「新加坡華青校友會」。

第二條宗旨：本會為聯絡感情，研究學術，互助互濟，補助母校，服務社會為宗旨。本會會址暫設在新加坡拉米西街六號。

第三條會址：本會會址暫設在新加坡拉米西街六號。

第四條會員：本會會員凡屬母校歷屆，教，工，人，情，員，贊助人，畢業生，肄業生等，不分性別，品行端正，同情本會宗旨者，均得加入本會為會員。

第五條入會：本會會員入會時，須有會員二名證明及交二寸半身近影二張，經理事會通過後，應繳基金貳元，常月捐五角，會員證書一元，發給證書，即認為本會會員，(如失業或生活窘迫會員，要求減輕負擔，應具函本會，由理事會通過後，方發生効力)。

第六條組織：本會由會員大會選舉理事十三人，候補理事三人，組織理事會，由理事中互選三人為常務理事，再由常務理事，選舉一人為理事長，辦理日常會務，並設置總務，財政，監察，學術，互助，體育，劇藝等七科，各科設主任一人，由理事兼任，(需要時得委任其他會員擔任之)，各科視事務之繁簡，得提名若干人為幹事，經理事會通過後委任助理之。

第七條職權：(一)本會以會員大會為最高權力機構，會員大會結束後，理事會為最高權力機構，理事會開會後，一切決議案，交由理事長處理之。(二)理事長——負責實施理事會決議案，對外代表本會，對內簽署各種文件，及召開各種會議。(三)總務科——本科設中英文書各一人，辦理一切文牘，保管一切案卷，及掌管本會各種印信，並負責一切不屬於他科之事項。

(四)財政科——整理賬簿收進捐款及發給收據並編製收支報告，預算，以供會員大會或理事會查核，以昭信實，財政主任不得擅自開支款項，倘無理事長或總務科主任之簽押許可，本科並設收捐員一人至二人。

(五)監查科——稽核本會財政收支款項，及檢舉違法職員會員。(六)學術科——辦理刊物圖書，研究學問，增進會員切身利益等事宜。

(七)互助科——專理一切公益慈善事業，扶助疾困，慶弔

等事。(八)體育科——提倡並組織各種運動，球賽，鍛鍊體格，增進會員健康事宜。

第八條經費：(一)本會經費概以會員常月捐收入為經常費用，如有不敷時，得由理事會議決，向會員籌募特別捐，或其他辦法。(二)本會財政祇可存款不得超過一百元，以備會內需用，其餘則須歸入理事會指派之銀行，而銀行支票，除非有理事長，總務科主任，及財政科主任二人簽名者則不能發生効力。

第九條任期：本會理事職員任期一年為限，期滿另選，連選得連任之。

第十條會議：(一)本會每年舉行常年大會一次，同時改選下屆理事，每月舉行理事會一次，各種會議遇有特別事故，得由理事長，召開臨時特別會議，(大會人數以三分之二為法定人數，理事會以超過半數為合法人數)。(二)各理事職員如有事故不能出席各種會議者須具函請假，如無故一連三次以上不到會者當作自動退職論，選缺即另選賢才遞補之。

第十一條義務：本會會員應負下列之義務：繳納會費，遵守本會章程，服從本會一切議決案，協助推行會務按時出席各種會議。

第十二條欠款：會員如有積欠三個月捐者，於接本會通知後二星期內應向財政科繳交或書面答覆理由否則停止其應享之權利。

第十三條權利：本會會員享有下列之權利，有選舉及被選舉建議興革事項，並得享本會一切所有利益，及合法之援助。

第十四條管訓：(一)本會會員凡能盡力協助本會發展，功績卓著者，經理事會議決後，得給予獎狀，或紀念章，藉資鼓勵。

(二)本會會員有違背本會章程，妨害本會名譽，行為乖謬者，經監查科主任或有會員二人以上檢舉，經理事會調查確實，會議決定後，明除其會籍。

第十五條附則：(一)本會理事會及各科辦事細則，由理事會自行議定之。

(二)本會章程如有未盡善處，得提請會員大會修改之。

(三)本章程經會員大會通過後，依法呈請當地政府備案註冊，并呈請僑務委員會備案。

論

文

獻給擊青校友

杜式文

和平了，整個世界的人類，誰不懷着滿腔熱望去恭迎它的來臨；更誰不幻想着和平後將帶來給他們燦爛生活！。

但事實上却相反，總是使人難以捉摸；這幻想，終於在和平後的種種場合上，給你深深的印上了悲觀！美麗的噩夢，一朝醒覺，遺存的只有一片空虛！。

戰後的動亂世界，尤其是目前的激進社會裏；我們領靜的由各方面觀察，沒有一處能實現理想上較的國美安寧！相反地却增加了精神上的煩惱！「格致聲」「譏俄聲」！每天佔滿了整張報紙篇幅；這是誰之咎？是誰給我們所造成？假使我們能運用以純潔的理智的判斷力去分析，無不當能尋出這疑問的進難答案！暴露出那矛盾的證據。

現在的社會裏，法西斯這春的毒素，依舊仍在腐蝕着「正義」和「道德」底靈魂；你將它推進了不通的角落裏，無顧忌的蔓延着那「爭權奪利」「虛假奸詐」的險惡；這臭腥腥的污濁空氣，將一般良善公民，籠罩着透不出生氣來，無辜的活埋在那深淵裏，難以自拔！。

敬奉青校友會二週年紀念

以文會友

李思棟題

李思棟先生題詞

青年本來是很看得起社會，但一經踏入了社會，便逐漸看破社會之謎；將那已往的心情冀願，而感到失望，隨步將它疏遠。可是！治標這不是好的方法，青年人應具有一種堅決的信心，以不可解之解，去探討

治本的具体方針；由難雜的錯誤中，去發掘出自己的弱點；按部就班，不受同化，實際上，是不濟於事的！

世界的轉變，原是無終點的，人類的進展也是沒有止境，總之在大自然一切支配下；我們不能與世推移，斷不能任受環境所征服，認清着所把握目標，保持原有的自信心，將社會裏內層的陰毒，很爽直的掀開來，像這，才有發義的實際表現！。

擊青學校，它站立在樹立英才的崗位上，已有二十餘年悠久的歷史，它的培育者，曾有無數特出人材；滋養着整個南國！這次擊青校友會諸君的努力下，我感這許多有為的青年會攜起來；趁這年富力強的時節，把所有技能學識，供獻出來，將不遠不屆的精神，掃除社會裏的腐蝕；不畏頭縮尾的負起大時代賦予的使命，克服了人生途徑所有的障礙物，使社會裏永遠澄澈，實行了「正義」和「道德」！

這次擊青校友會，出版特刊，向我徵文，我不知要談些甚麼？因為多年疏離紙筆，一旦提起筆來，重如千斤，只有將目前樹勢，東拉西捨聊作「贈言」。

末了！願祝擊青校友會諸君征途康健，勝利的凱旋。

寫于民國卅七年夏末

擊青校友會二週年紀念特刊

圖書館藏

聯絡感情 團結力量

楊瑞初

南華女學校校長楊瑞初先生題詞

(南)

什麼是青年處世的途徑

吳慎修

求學時代是人生最寶貴的階段，學能致用，是求學最上乘的目的。古人有云：「生也有涯，而知也無涯。」學問的範圍太廣，太深，真是「浩如煙海」，短短的求學期，很難得其中的底蘊，一方面「學然後知不足」，走到社會上，更難免有「書到用時方恨少」之感，因此我個人認為「活到老學到老」是每一個人，都應時時記在心頭的一句話。青年人尤其應該如此。講到學問，當然不只限於書本裏的知識，擴遠人情哲學學問，洞明世物即歸綽，我在讀書時代，同樣不能擺脫了人情，畢業之後，更徹頭徹尾的投入「人情的社會裏。」從前所學的，對象具體，比如學英文，大家多記成語，背單字好了，學術學，記公式，背定理就行了，到社會上學人情，就不能那麼方便，也沒有負責任的師，天天教導你。

學什麼，怎麼學？是非，善惡，利害，都要自己留心，這時候會感到有兩種極近似的需要，第一是朋友，第二是處世。為人的基本態度（說得好聽一點就是人生哲學，或是人生觀。）

先就朋友來講，在讀書時期「獨學無友則孤陋而寡聞。」走進社會上，缺少真誠的朋友，你會感到寂寞會感到個人的「渺小」，在言談舉止，行動坐臥之間，你都會覺失掉了引線的風箏，或是漂流在大海的山船一樣，不著邊際，真誠朋友的多少，決定一個人事業的前途，甚至可以決定一個人的個性，因為人對人也是一種環境，「三人行必有我師焉」，不知不覺之中，人就很自然的受他所接近的人的影響，我們需要朋友，我們更要選擇朋友。在選擇朋友的過程中，我們一定會感覺到「同學」最可靠，最親切，雖然一個人的朋友不能只限於同學，然而離開學校之後，諸位同學還能保持相當的聯絡，相互砥礪，這實在是很需要，很應該珍視的事。

再就人生的基本態度來講，原本這是很難「強求其同」的，不過人與人的入生態度方式，對人的手段與方法，儘管有許多不同，但在成敗是非之間，我們仍然可以發現若干共同的道理，據我個人的看法與經驗，青年處世要有三個基本原则：第一要誠實；第二要謙虛；第三要誠實。青年處世如此，也許有人要問：許多人都以欺詐而成功，為什麼誠實是最好的政策呢？這要分兩層來解答。首先要分辨成敗，假如你把個人的，暫時的，僥倖的「得意」認為是成功，那我們已無分辦之餘地，如其不然，則此種一時之「成功」(得意)一定是更大失敗的因素，原因很簡單「虛偽」

(誠實的反面)最敵不住時間的磨練，日久天長被人看破了，自己的名譽人格皆因之破產，甚至永翻不過身來，若是永翻不過身來，既一時不易成功，但時時都有成功的可能，而且永遠不會後退，對於個人的態度至誠實標準，已經不能再後退了，所以我們不必過慮境台，因為我們站在地(誠實)上，和站在天蓬或樹頂上是絕不相同的。第二要有愛心，愛人是人類社會最偉大的德行，肯用愛心對人對事，我們便不會悲觀，也不會失望，更不會有嫉惡心，嫉惡實在是「人格破產」過程中最大作用，換句話說，就是「人格建設」過程中最大悲劇，肯愛人，便能奪人之所奪，奪人之所愛，「個人」社會化了，小我也就化為大我，頓時我們會感覺生命靈活力力堅強。第三要勤和勇；勤於工作，勇於負責，這不單是為個人的生活職業，更重要的意義是推動社會的進步，因為單純為職業和生活著想，和勇並不見得十分需要，社會上一般的情形，也不需要。比如在機關裏作事，最省事的辦法，是把大事往上推，把小事往下讓，自己不作事，免得負責任，自己的地位保住了，事情誰也沒有作，就會進步停在那裏，我們豈不成了歷史上的罪人，豈不辜負我們求學的目的，和個人的抱負了。

目前舉世紛亂，社會不齊，任何人都容易走下坡路，青年人更容易被誘惑，我雖不敢以老年人自居，然而我很喜歡藉這次特刊出版之機會，借這點篇幅，談談學習處世為人的問題，以供各位校友的參考。

完

青年校友會紀念特刊

青年先鋒

王吉士題

本會名譽會長王吉士先生題詞

青年應有的品性道德和修養

·陳別同·

青年是國家民族的命脈，人類社會的靈魂，所以國家的強弱，民族的盛衰，社會的繁榮，全視乎青年之是否健全以爲斷。美哉維新維新福說過：「青年興則國家強，青年富則國家富」，可見青年與國家之關係，實較軍備之強弱尤爲重要。

青年在國家民族與人類社會，既佔着如此重要的地位，那麼青年們對於自己人生的黃金時代，應該是如何修養，愛護，珍惜，使成爲一個完備無缺，品學兼優的健全人格，那才不會辜負了時代賦予的任務和人生的意義。

然而，談到了青年的品學問題，對於人生事業的成敗，品性較學問更爲重要；因爲有不少具有相當學問的青年，可是缺乏了品性道德的緣故，無倫幹起甚麼事情，總是自私自利勾心鬥角的爭奪，或是荒淫無耻不顧道德的行爲，把好好的事情弄得一敗塗地。

固然，非學問無以言建設，但若缺乏良好的品性道德，恐亦無所成就的。

歷史的例証：甘冒天下的大不韙，幹着出賣國家民族的罪人如：秦檜，吳三桂，張邦昌，汪精衛……等，雖有相當的學問，然其結果不是身敗名裂，遺臭萬年，便是國家的大不幸？所以國父在民族主義張頭說：「我們要恢復國家民族的地位，必先恢復國民固有的道德」，也就是青年應有的品性道德。須知一個國家民族的道德表現，當以其國民爲本位，然青年爲國民之中堅，其品性道德如何，將直接影響於國家民族生存的。


如所週知，我們的中國，本來是一個強盛文明的國家，對於政治教化非常發達，國民向有極好的政治哲學及民族意識，可惜經過了異族元，清兩朝，一再的侵略征服，因而失去了固有的傳統精神，所以人民！尤其是青年，對於修身工夫多不莊意，致民族道德之衰落，飽受了死靈政治。

母校復興第二屆董事長吳楚先生題詞

擊青校友會三週年紀念特刊

矢勤 矢勇

吳楚題



經濟，文化種種的壓迫和侵略，造成今日國家的險隘局勢和國際地位的低落。諸君國民皆遺所患的毛病：（一）精神散漫過度消沉暮氣沉沉；（二）行動踴躍工作敷衍觀少活潑氣象；（三）抱苟安畏難聽天由命的觀念；（四）缺少愛國熱情，無精誠團結；（五）遇事投機取巧喜圖僥倖；（六）自私自利缺乏同情心；（七）道德標準低下……這些都是缺乏品性道德之結果，現在要解決這些缺憾，實非從品性道德的修養做起不爲功的。誠然人類的品性因環境的不同影響而變異，所以青年對於接觸的事物，不能不特別加以注意的。蓋品性發生變異的作用和因素分爲物對的社會的個人的三種；茲略略爲談述，以爲青年修養的參考：

甲 物對的：這種直接的即生理的因素，間接的即凡足以影響生理的物質因素，其影響個人品性的變異，正如其改變動植物之狀態般的。所以青年的品性修養，從物質的環境方面着想是：（A）飲食起居要有節量，和睡眠充足環境適宜。（B）多事勞作注意衛生保持身體的健康。（C）使心靈快樂從事正當娛樂及合理消遣。（D）避免足以影響心理和生理之惡劣環境及其活動。

乙 社會的：這種對於人類，尤有特殊之強大影響，因爲人是社會的動物，青年人所受社會環境直接或間接的影響，實會左右其品性變化之作用。因此從社會環境方面着想是：（A）自己堅定正確的人生觀，以爲終身奉行的圭臬。（B）有組織的集體生活，以養成守法奉公的紀律化精神。（C）有合理的集團活動，以陶養崇高的品性道德。

丙 個人的：因爲人爲萬物之靈，是一個能思想，有理智會反省的高等動物，在文化發達，科學昌明的今天，且能預想一理想爲努力求進的錨的，所以對於品性修養，從個人的環境方面着想是：（A）每天有自己的時間，練習推理及決斷能力。（B）以忠孝仁愛信義和平八德爲標準，定理想進度，自己反省自己改造品性。（C）再依本人情況，擬定規約努力實踐。

怎樣是中國的青年

季鸞

黃花崗烈士精神何在？

青年是什麼？誰都講青年是社會的中堅，國家的支柱，這不僅是時代的公論，而青年們莫不以此自負。然所謂社會的中堅與國家的支柱，正有反正兩方面的趨勢，絕不是單線的偏向和一味の特權者。青年對於社會國家，其影響的動力，是不能忽視，而青年本身負有其重大的動力，從正方面發展或從反方面發展，關於社會國家的進步和幸福，也演成反正方面比例的事實。例如青年們意志向上，公德發愛，則俗趨於約而世道彰，愛傳而仁施於人，這是正方面的發展，那麼其為社會的中堅，與國家的支柱，狂瀾播之而不倒，颶風盪之而不搖，社會的向上，實有賴於青年們的這種動力。反之，公德虧喪，趨利而忘義，只能口腹的營滿，窮世唯我獨尊，不識人生為何物，這是反方面的發展，其動力的影響社會國家，則如阻道的頑垣斷壁，與那劇台修飾的廢柱。這樣看來，我們是中國的青年，應有下面幾點認識：

優良國民性的培養

一國國民性的優劣，可以決定那個國的盛衰，這個定理，在人文的進化史上，可以察見。所以每個國家建立的先決條件，即可以其國民性為定例，故是國家對於國民性的培養，乃是建國事業的主體。那麼，我中華民族建國至今，據史籍考約的達五千多年，其輝煌事蹟，顯耀於世界中，實有所自，豈不是我國民培養優良的原因嗎？難歷代僅受外族侵凌的時候，終為我族所同化，這不是我國民性得天獨厚滋養孝、仁、愛、信、義、和平，這是故。孫國父所指示給我們的領袖。孫國父把這優良的國民性發揚光大，成為三民主義的巨著，其偉大可與天則。青年們！這個優良的國民性，是應該穿軍服而培養着的。中庸中說：「尊德性而道問學，致廣大而盡精微，極高明而道中庸，溫故而知新，敦厚以崇禮。」這已指示我們國民性的過程了。

學青校友會二週年紀念

民族爭光 此其嚆矢

母校吳校長咨甫先生題詞

吳咨甫

自然才能的教育

教育始於家庭，繼而學校社會。在人生的過程中，真實的教育，是要求德、智、體三平均的發展。一顧年的作者曾說：「專講培植體育，即可成一運動家或一野人；專為德教育，即可成一癡人或呆徒；專為智育則必有怪僻的病狀，或許成怪物。所以，唯將他們共同調育，始得成爲完人。」但從另一方面講，真正實學，則有根於高尚道德之完整。被主導導的人物，是過過於這些過着興奮，慾望，或平庸的生活。因爲人生的目的，是純享樂更具有其重要性。快樂的要素，是要抱着優點，兼刻將來，努力工作，要好，希望，現實。總之我們是中國的青年，對於優良的國民性應該培養，黃花崗烈士殉難的精神，應該體驗體會，而對自然才能的教育，更應切實努力修飾，這樣，才不愧爲社會的中堅，國家的支柱呢！

完一

黃花崗七十二烈士秉持優良的國民性，不屈不移不淫，蹈白刃，飲槍彈，爲同胞前鋒，拯斯民於水火之中，把那腐化的清廷打倒，其精神不朽，浩氣長存，到底爲着什麼呢？「誠者，自誠也，而道自道也。誠者物之終始，不誠無物。是故君子誠之爲貴。」他們豈不是誠者嗎？我政府以三月廿九日七十二烈士殉難紀念，爲青年節，乃我青年精神表現的象徵，其意義何等深長。我們想一想，既自負爲青年，有這種「誠」的精神嗎？有不折不屈不淫的精神嗎？否則，就是個軟弱槍頭了，我希望青年們街道以躬，踏着七十二烈士的血路切實地做一個好青年，莫爲光棍賣招牌的勾當。這七十二位烈士中，南洋華僑佔有十二位，就是陳文義，羅仲羣，李雁南，李晚，郭繼枚，余東旋，黃明鶴，李柄輝，林修明，李文楷，杜鳳翥，周華等他們更冒着島嵐風霜，親赴湯火，這豈值得我們景仰的。

向擎青校友會獻言

唐史青

擎青校友會於七月十五日，將舉行創會二週年紀念，并出版紀念特刊。該會理事長盧仰林氏，要我為文去恭賀熱烈，我覺得是一件棘手的事。做這一個富有朝氣的青年集團，刊出那麼偉大寶貴的紀念特刊，那容我不學無文地，去寫着三言兩語，來陪襯了編輯！但是後來一想，覺得通常的特刊，紀念刊，是以顯官聞人的題詞，以高士作家的寫文，為全刊光采珍貴表現，這個固然是無善盡美，但我總認為仍有一些應該斟酌的地方。

我覺得無論如何，要出版什麼特刊，紀念冊，需要什麼人題詞，什麼人寫文，要分開來說，不能一概抹煞。顯官聞人，高士作家，其題詞寫文，固然是任何特刊，紀念冊，認為需要與光榮和珍貴的。但是屬於那種部門，要那種材料，你就不能不顧及了。譬如說出版特刊，紀念冊的團體，是個教育機關，就需要一些教育界名流來說話。

發揚五育 研求新知

擎青校友會成立二週年紀念特刊

本會名譽會長司徒兆德先生題詞

司徒兆德

如果是一個商業團體，就帶一些商界巨子，經濟專家來說話，如果是兒童節，來出版特刊紀念冊，就需要兒童來說話。擎青校友會，願名思義，是一個學生性質的團體，雖然很多會員是

升學了，是服務社會了，甚且如該會理事長盧仰林氏，已做起師範的領袖，但在該會的宗旨，總離不了與該校學生，共同學習，共同服務的崗位。而其所以區別者，是母校學生的哥哥或弟弟，以學習服務的立場，來說說幾句話，也無不可。

擎青校友會特刊 聲應氣求

中正中學校長莊竹林博士題詞

莊竹林

我覺得校友會之組織，比任何社團來得重要，我們知道教育是百年樹人，要國家民族之昌盛，要社會文化之進展，非推行教育是無法辦到的。因此地無分東西，人無分種族，到處是設立學校，推行教育，然而我們覺得學校儘管一批一批的，把畢業生送了出去，假如這些畢業生沒有校友會的組織，沒有肩起繼續往開來的責任，那麼這所學校負責的董事，是老了，終了，要誰來接着負責呢？學校的結果不是空虛嗎？

擎青校友會正本着辦學要負起繼續往開來的責任，我們從她二年來的工作表現——參加愛國活動，參加社會之服務工作，為母校籌款，為母校遊藝，建立夜校為校友之進修，為僑胞之就學，建立球隊，為校友體格之訓練，在作學生之楷模……這些都是她切實，担負責任的舉動。在這她朝氣蓬勃，充滿着學習服務的精神的當中，我願以愚者一得之言，以作該會拋磚引玉之參攷：（一）積極充實校友的智識，發揮校友之能力，在愛國愛家，愛民族，愛人類的大前提下，來為國家社會服務。（二）負起母校繼續往開來的責任，協助校董部籌措經費，發展母校。（三）協助母校教師計劃行政教學之改善，並盡量提供意見，以收通力合作之效。末了，敬祝擎青校友會壯健。

談談青年與道德之修養

洪亞

一棵從苗圃移到山野或園裏來種植的小樹，應該是修直的，種後一年的生長起來，那樹幹才能夠是筆直的。筆直的大樹，可用來作建築大廈或製成精美的傢具，最低限度也可以鋪成鐵路的路木。如果小樹是彎曲的，種下去即使同樣一年一年的生長起來，將來的樹幹不免亦是彎曲的，彎曲的木材是沒有什麼用處的，最多不過可供燃料之用罷了。

一個剛入學校或社會的青年，和樹苗一樣，思想應該是純潔的，心地應該是正直的，行為應該是忠實的。青年如具有純潔的思想，正直的心地，經過學校的栽培，社會的磨鍊，一年一年的長成起來，體力日增，智識日富，將來成為社會的高尚人物，國家的有用人材，是絕對有希望的。

相反地，一個青年如果頭腦沾污着不良的思想，心裏早存着邪僻的念頭，自然在行為上表現出的，無非是種種損人害己的惡習。這種年紀輕輕的人物，歲數越大，對社會國家不但不能有所貢獻，他的一言一動，只能夠種下無窮的惡因，使自已將來吃到悔恨已晚的惡果，而成為人羣的敗類，社會的毒蟲吧了。

如此看來青年入進身社會，對道德的修養是多麼的重要，而應該及早注意的呀。

從報紙上我們體悉，現在一般在路上當扒手日夜做匪類的男女好漢們，不都是年紀輕輕的青年麼？他們穿着鮮明的服裝，頭髮梳得油光，皮鞋擦得發亮，在人前不都是英俊能幹的青年麼？但他們因為濫交許多墮落的朋友，習染着許多不良的嗜好，便好像被曲的樹幹了；故而上舞場呀，看電影呀，看電影呀，上餐館呀，任意結交異性呀，……做出種種不知檢束的行為，以致心懷上一味迷醉着酒色逸樂。為滿足那無底的慾望，便不擇手段地用種種惡毒，詐欺，竊奪，拐掠，等方法來取得任意揮霍的金錢。這種青年對本身的行為那裏還談得到「忠實」二字。這種一日一日的腐混下去，其結果便會使許多家庭因而破裂，社會因而不安寧，國家因而紊亂。在青年本身，最後亦惟有走上坐監獄，或自殺，或窮困而又染着惡症的種種可怖的末路，這是多麼可憐可痛的现象呀。

我們試細心考查這些年青人墮落的原因，有些人以為這是受戰爭的影響，在戰爭期間，習染着殺，搶，偷，以及其他種種不道德的行為使然。

青年救友會三週年紀念特刊

民衆良友

吳韓若先生題詞

吳韓若先生題詞

這話說來或許可成爲青年如何會墮落的一部份理由，但鄙意却以爲青年自身之缺乏修養，實負責教導青年之政府，父母，師長，不給予青年們正確的指導所致。

要知道小小的樹木，有時是發現彎曲了一點，因為苗圃尚稚，有經驗的苗圃園丁還可設法改正它。青年原非草木，是具有靈明之性的，其從書如流之天良，亦是與生俱來的，負責教導他們的人，如果略盡一點園丁的責任，許多許多的可愛後生斷不至於墮落到如此田地。

近世青年之不肯從事道德修養，這在青年本身，雖亦負有一部份責任，但政府當局與爲父母或師長的人們，不能正確地指導他們實萬萬不能辭其咎。

別的且勿論，我們姑舉出最近普通出版事業來說一說吧。一般自命爲新時代的作家們，所謂爲頭腦新鮮的立言者，他們大概尚不識人生爲何物，便一味提倡現世的享樂主義。千百年來所謂閻羅王呀，十八層地獄呀的傳說，因爲它不科學而被打倒了。（筆者敢聲明，筆者並非相信閻羅王或十八層地獄的。）

新的道德標準又無從建立，以致所有坊間出版的新書——青年們精神的糧食——完全依據着無神的謬論。「爲善必受永賞，爲惡必遭永罰」，這深刻在每個人良心上的公理天條，完全掩耳盜鈴地被他抹煞。如果，照目前的光景和一般人的說法爲善只會吃眼前虧，爲惡一死便完了。這種邪說像野草的種子一樣，散佈在每個人的心界，便無異提倡搶奪殺劫縱慾自私了。這種書當局不能取締，立言之文化界更從而提倡之，貪利的書商又從而翻印廣播之，安師長又不予以阻止，一般認識膚淺的青年，怎不會被這些書迷了良知，一味投入縱慾橫行之圈子裏打滾呢？我們試想想，日夕游蕩在這種邪妄的讀物中的青年，他們的墮落僅僅他們自身的不是麼？恐怕政府當局，文化人，出版界，學校教師們與家中父母，實質卸不了這個干係。政府呀！文化人呀！出版界呀！教師呀！家長們呀！救救後一代的青年吧！爲什麼你們的慈母死了，你們會去請和尚道士來做超度的法事，你們良心才安，（筆者又得聲明，筆者亦并不相信和尚道士念經做法事爲合理）但你們寫的，出版的，准許

• 華文黃 • 望寄點一與論討務會來年二



會嘉遊款籌校學務義樂快加參隊詠歌會本

于無形之中，這種耗費的光陰，白白地消耗了。我們不能共同研究，互相砥礪，返而走上萎靡的途徑，把寶貴的光陰，白白地消耗了。我們不能共同研究，互相砥礪，返而走上萎靡的途徑，把寶貴的光陰，白白地消耗了。我們不能共同研究，互相砥礪，返而走上萎靡的途徑，把寶貴的光陰，白白地消耗了。

奇怪得很，我目所見過的社團，無論是甚麼組織，在他們的紀念刊裏面，都是寫一些贊揚之類，把一切優美的地方都拿出來爭體面，從未有見過把自己的缺點，坦白的拿出來檢討，我不知道人們對檢討這二個字，為什麼心理上總含著一種的恐懼，因此，大多數都染著遮掩的毛病，所謂家聲不要外揚者也。在我認為，無愧的事，是無妨公開的提出來研究，比較這掩來得有些，其在這民主潮流高漲的時代，因為時間很短促，基礎尚未十分穩健，所以一切的工作，都受著種種的限制，故此不會怎樣發展，尤其在經濟和物質上的困難下，執事們仍不能積極的奮鬥，使會務得逐漸進步，這一點我們不可不說是努力得到的成就，然而過去的工作還存著一些缺點，假使能注意的來加以糾正，我深信本會的前途，更是無可限量的。

現在我站在本身的崗位上，很誠懇的，坦白的分別拿出幾點與同學們共同來研究之，在優良的一方面說，就是本會一貫的路線，是擁護正義和純潔的立場，事事都以國家民族為前提。至於體育、戲劇、學術等都有相當成績的表現，而對社會慈善事業，均盡菲薄之力。這些這些早已給社會人士一個深刻的印象與認識。

雖然，我們不能共同研究，互相砥礪，返而走上萎靡的途徑，把寶貴的光陰，白白地消耗了。我們不能共同研究，互相砥礪，返而走上萎靡的途徑，把寶貴的光陰，白白地消耗了。我們不能共同研究，互相砥礪，返而走上萎靡的途徑，把寶貴的光陰，白白地消耗了。

我們不能共同研究，互相砥礪，返而走上萎靡的途徑，把寶貴的光陰，白白地消耗了。我們不能共同研究，互相砥礪，返而走上萎靡的途徑，把寶貴的光陰，白白地消耗了。我們不能共同研究，互相砥礪，返而走上萎靡的途徑，把寶貴的光陰，白白地消耗了。

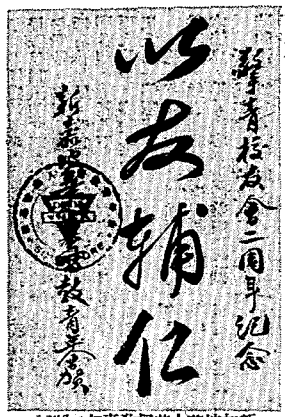
年本說起來，都是於青的也是本會最感頭痛。大家須明白一個組織，的存在，假如會員們不盡按月把月捐繳清，最低限度也應以精神上的支持，否則，其中長期積欠月捐的，當然不能向我們說起，也只得繼續納捐，不應再次拖延。總之，這種現象的存在，的確對本會最大的經濟來源影響最大，無形中阻礙了會務的進展。在這裏我們同儕的，願以堅毅的意志，負起責任，也是校友的希望。我們不能共同研究，互相砥礪，返而走上萎靡的途徑，把寶貴的光陰，白白地消耗了。



念留影合時賽涼友聯與隊球籃會本

怎樣才能盡我們做人的責任

英士



新加坡華僑教育會青年教育會紀念題詞

我們人生最緊要的，就是人生的「生」字，分析開來有一件事，就是生命和生活。蔣主席在革命的人生觀講詞曾經指示我們，他說：「生活的目的，在增進人類全體的生活，生命的意義，在創造宇宙繼起的生命」。申言之，人生的目的和真諦，不是為自己個人而是為全體民族的，不是為過去或僅為保守現在一時的，而是為造將來永久的。所以我們做人的責任，決不是只為一身溫飽，只為一家謀福利，而是要為國家為民族創造光明遠大的前途，就是要把救國救民的責任，由我們大家擔負起來。發奮圖強，繼往開來，以造國家民族富強之境，廣略釋之，願與同學共勉也！

第一，應認識在宇宙中的地位與責任：我們曉得人為萬物之靈，修養高尚的人格，造就豐富的智能，發揚剛毅勇敢的精神，養成刻苦耐勞與重紀律守秩序的習慣，造成一個獨立國家的健全國民。有了這種健全的國民，國家民族才有獨立自由的穩固基礎，有了這個基礎，然後才可以建立自由獨立的新國家。

第二，要認識人在宇宙中的地位和責任：我們曉得人為萬物之靈，亦即宇宙之主宰，應當發揮我們的聰明才力，來認識宇宙，宰制宇宙，征服自然，利用自然，而不斷的創造人類的文化，以增進人類生活，創造人類文明的偉績。

宇宙間一切自然的東西，無不待我們去利用，我們要想使國家民族，能發於富強之境，就要充分的發揮我們民族固有的智能，來不斷的宰制宇宙，征服

自然，創造新的文明，如此，才不愧為黃帝の子孫。

第三，要認識在國家的地位和責任：我們既已明曉將來國家民族的興亡盛衰之責，全在我們身上，可見我們所處的地位，何等重要，所負的責任，又何等重大。我們要犧牲個人的自由，犧牲個人的平等，以求民族的平等。要嚴守紀律，服從領袖，集中大家的精神能力，奮發努力，自立自強，切實負起繼往開來的責任，保持我中華民族五千年來光榮的歷史，並從而發揚光大，造成自由獨立的三民主義的國家，巍然屹立于宇宙。

第四，要認識在社會的地位和責任：我們一個人在社會上，應以勞動為生活，以服務為本分，我們受了社會的培養，應該要為社會謀幸福，首先就要刻苦耐勞，養成勞動的習慣，發揮服務的精神，來為社會造福，將來推而廣之，才可做治國平天下的大事業。

第五，要認識在家庭的地位和責任：家庭與國家，範圍雖有廣狹之不同，其中道理則無二致；我們在國家要做一個忠良的國民，在家庭便要做一個賢能的孝子。事父母要孝順，對兄長要尊敬，對弟妹要和愛，更要發揮孝友任勞的美德，以致誼睦鄰，以道義相勉，守望相助，疾病相扶持。更要習勞習苦，替一家老少劬勞，以養成高尚的人格，鍛鍊強健的體魄，造成一個健全國民的基礎。

其次，更要認識在學校與團體中的地位和責任；我們在學校或團體中，當然都要以優秀學生中份子自期，做一個健全的部門員，對於人格之修養，學問之深進，身體之鍛鍊，都要特別注重。此外還要具備愛國的精神和團體生活的習慣。要親愛精誠，團結一致，甘苦共嘗，互助合作，要服從領袖，嚴守紀律，注重秩序，英勇奮鬥，這樣才能發揮共同一致的精神和力量，達到共同一致的救國目的。

末之，我們知道父母生育我們，社會國家教養我們，根本目的，是在教我們怎樣去救國家，救同胞，以增進全人類的生活。必須能上為祖宗父母繼承歷史的生命，下為子孫萬世創造繼起的新生命，使宇宙的新生命，長流進無絕，然後我們軀體雖然死亡，而精神生命，却與宇宙相始終。惟其如此，才能發揮「生活的目的在增進人類全體的生活，生命的意義在創造宇宙繼起的生命」的真意義，才不愧為黃帝の子孫，與中華民國的國民。

我國憲政運動之開始可說是自清道光鴉片戰爭失敗一役之後，當時人民既目睹歐美文明之優點，復痛感政府政治之腐敗乃有政治改革之倡議甲午戰敗，舉國憤慨，遂有戊戌政變之舉清廷延民意所趨，為領袖人才，苟延清祀起見，遂假以十年為立憲預備時期，迨宣統即位，朝野對憲政之期望更熱烈，清廷乃下詔，定宣統五年召開國會，後武昌起義，清廷對憲政作更大讓步，容納張紹曾之十二憲法提案而頒布「十九信條」，是為我國歷史上第一部憲法。

武昌革命成功，帝制推翻，改建中華民國共和政體各省代表推選人原為議長，通過「臨時政府組織大綱廿一條」，此為民國初造時之第一次根本法典，惟其內容雖模倣美國總統制，但實質上仍缺少民主精神。民國元年參議院成立，林森陳國選為正副議長改革「臨時約法」，臨時約法與組織大綱不同之點，便是由總統制一變而為內閣制，但內容缺點仍多。

袁世凱主政後，國會正式起草憲法，民國二年「天壇憲草」通過，天壇憲草係根據法國制度所擬成者，但竟遭袁氏不滿，嗾使各省都督反對，最後解散國會，修訂新約法，予大總統以特權，造成總統獨裁制，及後黎元洪馮國璋繼任總統，雖經努力憲法草案，但內容每况愈下，政壇總為少數人所把持，是時國父在廣東所領導之憲法運動，即在此始，但因吳春煊陳炯明之變據叛亂，護法制憲運動終告失敗而結束。

惟自國父護法制憲失敗後，即決心以一黨統政，輔導人民行使四權，臨時政府運用五權，分軍政，訓政，憲政，三時期，使中國逐步進入民主時代，至民國十七年北伐成功，乃結束軍政，開始實行訓政，民國二十年二月，訓政時期約法開始起草，五月約法通過，六月國府頒布「中華民國憲政時期約法」，民國廿一年一月，立法院開始成立憲法草案起草委員會，由孫院長兼委員長，廿二年二月成立初稿，三月五日立法院正式發表「中華民國憲法初稿」，復經初審委員會廿六人為憲草初稿審查委員經十七次集議，完成中華民國憲草初稿審查修正案，九月立法院開始討論憲法修正，前後開會七次，十月完成三讀通過，於是憲法之立法程序完成。廿四年十月，國民黨中常會決定五項原則，交付立法院，以爲修正草案之標準，於是立法院重行審議憲草，至廿五年五月五日，將修正草案通過，送達國民政府，即於是年五月五日正式宣佈，是為「五五憲草」，大會憲草頒布後，國民大會應即可召開，但因大會代表選舉之困難，大會於是改期，廿六年「七七」事變，一切預擬進行之步驟，受影響而大停頓。八載抗戰，最後勝利終屬于我，于是蔣主席即于國民黨六全代會時，

從憲政簡史談到教育

吳吉甫

官眷國民大會將於卅四年十一月召開，後又改期卅五年六月以期取得各黨派之合作，其後馮敬文元帥出任駐華特使，調停國共關係，蔣主席復邀請各黨派及社會賢達，舉行政治協商會，曾協議修正憲草之十二項原則，及至卅五年十二月十五日，國民大會會，并曾協議修正憲草之十二項原則，將憲草修正案提交國大制定憲法，同時第一屆國民大會，并於廿六年元旦將憲法公佈而于卅六年十二月施行。

現在國大代表的普選業已完成，正總統蔣中正，副總統李宗仁既于本年五月廿日就職，各院也先後成立，開始了民主的第一課，雖然就各地選舉的情形，還有多多不合我們理想之處，但以素無經驗之我國人民，有此表現，固已值得慶慰矣！

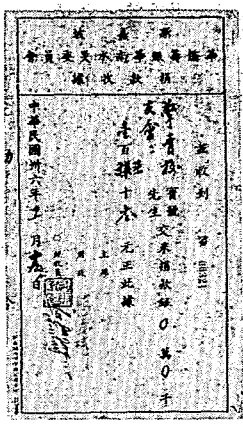
觀乎美國獨立，迄今一百五十餘年，始達成今日之民主風尚，法國也經過若干波折與困難，陶冶與磨練，然後才達到今日之地步，所以愛使一國人民對於民主政治之認識和道德，進步發展，則提高與普及國民教育，特別是適應民主時代的教育，更是目前必要的條件。

而且是一種積極性的生活運動，欲使此種運動，能合理化的順序發展，則非有適當的教育與之配合，不能成功，美，法，爲民主先進國，其民主之風尚，也仗乎教育之培植，我國教育素稱落後，「民主政治」多有未欲深解其意義者，與之參加政治，當難望其開滿，故當此遷政于民之行憲時期，提高普及教育，更爲當前要務。

民權主義的政治，就是要以人民自己來管理國家大事，所以，應使每個國民，對參加政治，有自動熱烈的興趣，而不是被動無聊的敷衍，要明瞭政治與本身有密切的關係，首先應對於政治有相當認識，政治的好壞，足以影響人民之一切生活，不論從政治原理講，或從私人利益講，我們對於政治，都有關心過問的必要，不過明瞭政治的認識，也非受過適當教育，不能有充分的了解。

其次，應明白自己的地位和責任，政權既落在人民手裏，人民便是國家的主人，人民對於官吏，既有權選舉他，又有權罷免他，對於法律，有權創制，也有權複決，換句話說，就是人民的福禍，已經是由自己操縱決定的權利，與負責應盡的義務。

雖然我們目前的民主政治，尙是開始學習，在學習中，當然可以從經驗而逐漸進步，但若能夠以適當的教育，「知行並進」，當能收事半功倍之效，故提高教育普及教育，對憲政前途，有莫大之關係焉。



擴收的水災南華僑教育本

化起來，這樣一來，可以使一般工人或農人，都普遍得到讀書的機會，這種也可以叫做成人教育的一種，而這種教育方法必須要配合其工作的興趣與需要。例如一所工廠，他可以利用休息中之一點時間，施行強迫性的來教育全工廠的工人，使他們能明瞭本身責任以及對社會之關係，同時也得把全廠的各部門組織以至機

器的使用及其效能構造等等並且還可以報導一些工廠的一些情況，給工人知道，一方面給予工人們增加其自身的常識，二方面可以融洽勞資間的親善態度，平等博愛的精神，而促進工作生產的效率。再者，使在實行工作的人，都能達到其工作的一種書本上的學識，教師的選擇最好也是以這工廠的經理或技師來擔任，比較實際與合適些，而這教師也應備有一種和愛一視同仁的精神，以「已達達人」，「己勉勉人」的決心，熟識為做個義務教師。這一點，不但是普及教育的一種具體辦法，也可望以達到學有所用的地步了。至商店，市場，農場等也是同樣的，至於學校式的平民教育，義務教育，補習教育等，也應積極的提倡。

總之，教育的需要與其範圍，是廣大無際的。一個國家之強盛，有賴社會之榮衰，社會之榮衰，實在要靠教育之能否普及，國民之智識程度如何？然教育之能否普及，全看教育之制度能否徹底的改革，人們對教育是否有認識與注意其對整個社會國家關係之重大而定論。如果人們的心理再有存着一種「十三行的老板，也是不識字的，為什麼也會發大財，起洋樓」的過渡時期的錯誤思想和觀念，那……對我們的民族……尤其是我們華僑前途地位，更不堪設想了。

—完—

今日青年閱讀的癥結

— 司 —

青年們大多數都講多聞多讀，可是詳細的考察一下，肯認真讀書的人，恐怕沒有再比今日更稀少的了！[我這種悲觀的說話，似乎有些矛盾，其實正是一句「逆耳忠言」諸位且讓我說明一下。

所謂讀書乃是要研究一篇文章，或檢討一本著作能夠從中「有所心得」，增進知識，提高一己的智能，……試問今天在那千千萬萬的讀者中，肯認真的下一番研究檢討的苦工的，能有幾人？

今日的青年，說起來也真可惜：時常耗費好大的時光，空擲那智慧膨脹的年華，而讀些軟性的閒聞紙，或浪漫無味的作品；甚至有的終日沉溺在與紙堆中，睜着雙眼作尋獨的夢！他們向書本所要求的唯一條件：只是千萬別打破他們理性的「開欄」，意志的「放肆」。啊呀！對着這種險惡的，畸形的閱讀現象，我們怎能不大聲急呼，趕快的喚醒他們，不要再走入迷途呢！

以上所述的惡劣情形，並不是毫無事實上的根據，現在我們可以舉下列三大原因。其一，就是智識的「開欄」——現在的通病。考索，判決；比較，反省，及一切理性的動能，今日的青年是不肯向前去作的。他們所嗜好的是：不斷的參加各種活動，或尋出實事的境地而作些無意的幻想。他們稱讚書為消遣，如果一本著作，需要沉思靜默的工夫，大半都要被他們拒絕的。

雖然，這種錯誤，也不只是青年一方面做成的，著作家與出版界也應當負一大部份責任。諸看今日書店報館所發行的書籍，報章，其中具有「訓練修養」色彩的，真是「鳳毛麟角」。間或有一二種，每每不合青年心理，或無人肯為它充分的介紹，也就奄奄無聞了！所以我們感覺到普通的青年讀物，都是些低級的作品，而報館書店對於這些著作却大加宣傳，一致的擁護，這就是閱讀程度下降的第二個原因。

講到這裏，我們也不要完全歸罪於作者及書坊，他們的罪名固然是無從議的重大。不過，在你的質問之下，他們也會自為辯護：鄭重的書報，不會受青年歡迎的，只有「賄本」。這從，還要歸罪於現代的青年了！所以最末的原因，就是，大多數的青年，把那沉思靜默，埋頭苦幹所能得的價值，和修養自己的高尚人格，都認為分外的事情，而只知徘徊於低能的範疇之中。

親愛的青年，我們如果要作明日的國家柱石，應付將來的社會急需，必須先下一番深澀的工夫，和相當的訓練。一方面，對於自身的人格極端的要求，一方面，在平時的讀物上認真的選擇，這樣雙管齊下，在我們的前途上才會顯現出光明呢！

善用你現有的韶華，
目光注視着
悠久的「永遠」！

談談教育

—陳瑞昭—

甚麼叫做教育？很顯明的，「教」與「育」這兩個字分開來看就可知道他的意義了。「教」字是合着上指示下効法的意思，而「育」呢不外是培植與發育吧，我們從義字上，具已得到意義的解釋，但是對教育究竟是怎樣的一個東西？我認爲教育應是活的，他好像是日日在長生着的，因爲他是應該迎合着時代的變遷和人類的需求而繼續不斷的改造着，使個人能成爲社會上的有爲份子，得以發揮其知識與技能，貢獻於社會，使社會得以繼續的改革進步與發展，我們如果以狹義的教育來說，那應該是相學校教育，也就是有形的教育，但是這種有形的教育，也就是兒童訓練身心樹立無形活教育的基礎。如果以廣義的教育來說，那我這裏不能說到，只好向社會之間去詢問，由於這點，我們就可明白學校教育的重與神聖了。

一個執教爲人師表的人，如果他自已善於敷衍塞責，以教育如同一般的事業看法，那就是天大的錯誤，這種現象，尤其在戰後的社會，更是司空見慣的事情，視學校爲一個職業場所；視教育工作爲普通事業；把教育神聖的崗位，老早就把他丟在一旁。有人說：「肚子不飽，誰能教教育不教育」，以爲自己生活者不安定，就無法專心，這意思雖然是說得有道理，但未免談得太消極了。誰也不能否認教育有是應該積極的，我們不執教就罷，要是有心路進教育界這部門來，那就應該認識是來替下一代謀幸福，替社會謀進化，爲國家造就人才，事事以大多數的兒童利益爲前提，決不能從自己之利益去着想。所以我們要推進教育，必須要從教師自身來做起，因爲要一個優良的國民，不但有着他們先天的超人智力，也應有適當的環境，和一個優良的教師來教導，所以教師的優劣實與教育上有着極其嚴密的關係，否則，教育將是會變質而失去其價值了。

同樣的，我們更希望教育能早日達到大衆化，社會化起來。目前的教育均爲學校所獨有，而一般無能力上學的兒童，就無享受教育的權利嗎？我以為不是這樣，若是的話這個社會再過數十年，只好讓他走回十九世紀去。一般在喊着普及教育的人們，簡直他們連怎樣普及的方法都感束手，不外是提倡平民教育啦，義務教育啦，這般這些，我認爲都是費事的，爲甚麼呢？我們勞苦講講，是無妨的，一要做呢，都在鬧着無經費的貧病，可是我的見解可大不同了。

陶行知先生有一句話這樣說：「中國人有三種人：書獃子，是讀死書，死讀書，讀書死。工人，農人，苦力，夥計，是做死工，死做工，做工死。少爺，小姐，太太，老爺是享死福，死享福，享福死。」他

又用二帖藥來治這三種人，他說：「書獃子，要勤動手，把頭頭腦腦的樣子，改過來，你們要吃一帖「手化腦」藥會好，我勸你們少讀一點書。否則在頭腦裏，要長痞塊咧！工人，農人，苦力，夥計要多讀一點書，吃一帖「腦化手」。否則是一輩子要勞而不獲的。少爺，小姐，太太，老爺你們是快樂死了。好！願意死，就快快的死掉吧，我代你們挖墳墓。倘使不願意死，就得把手套解掉，把高跟鞋脫掉，把那享成福的念頭打斷，把手兒腦兒拿出來，服務大眾，並爲大眾打算。藥在你們自己身上，我喝不出的藥方來。！我們根據他這點意義，無非是叫人在做工上學習，在勞心上勞力，也就是說教育與工作應該配合的意思。同時也是給一般無機會上學的人們開一條道路。話雖然是這樣說，但是還得靠我們實際的去吻合他的理論，這裏我無妨也來貢獻一點辦法來與各界共同研究，同時並希望能做到這一點。

在現社會的教育制度，讀書受教育無錢是談不到的，因此除了一些有錢所佔有外，一般窮苦的人，爲生活所迫；被摒棄在學校門外，而轉爲生產工作的部門去尋求其生活的需求，我們爲使他們同樣的也得到讀書受教育的機會，我特別的來提倡實地教育，把人們的生活，全部都教育起來。例如一間商店，一所工廠，一個農場，一個農場，並至一個辦事處；都學校

我的希望

潘昌耀

華青校友會的成立，是以聯絡校友們的感情及服務社會爲目的，正如母校吳校長所言：「青年是國家的棟樑，爲了青年對社會事業的基礎，校友會的設立是迫切需要的！」我們自感責任的重大，尤得各位良師的鼓勵，雖然經過甚多艱難的磨折，可是我們有的是崇高的理想，決不爲了艱難而畏縮，故此本會便在兩年前的今天宣告成立了。

回顧二年來會務的進展，雖未能達到理想目標，可還不曾辜負各位愛護本會者的期望，爲了本會今後的發展，我們更親切地伸出真摯的手，再向各位愛護本會者尋求賜教，使我們能把崎嶇的道路鋪平，好去迎接光明的明天。

名言云：「滴水尚能穿石，愚公志能移山。」我們今雖處境困難，可是我們不必灰心，因爲新的希望是要有苦幹精神及堅強的意志，才能實現的！我希望會友們今後更要真誠的團結起來，提高警覺性，排除成見，共同去與困難鬥爭，那麼縱有種種的阻礙也不能克服我們的志向啊！

茲值本會二週年紀念特刊出版願望我校友堅定信心，確定態度，團結一致，攜手向前邁進，願祝本會前程無量。

二年來的觀感

吳會雄

本會成立以還，光陰荏苒，不覺已二易寒暑，追憶戰後社團之創立，有如雨後春筍，本會隨着此高潮而誕生，經過此二年之努力，會務之進展，會員之增加，在此二年之過程，雖未敢言獲得若何之成績，惟頗能博得社會之好評，聊以自慰耳。

夫每一社團之組織，雖屬易易而欲其鞏固與有成績，則其難矣，古語云：不但創業維艱，則守業亦非容易。是以如我會之設規，此任何人所公認爲格言也。是故欲冀一社團之健全與永固，則非藉羣策羣力無以完成此重任，孫國父曾昭示我人團結始能生用力，有此力量始能解決一切難題，語云：凡事非財莫舉，任何社團都脫不了經濟力量，故每發動一事，須先籌措充足之經費，各種會務方能發展，此外尙須視乎領導者有實力肩任，無諸佐理者協力襄助，又須獲得諸會員之擁護，反之，則無所謂組織，無所謂整理，更談不到鞏固與進展，而欲永存於社會則恐談不到矣。

願我會友諸君，團結一致，衷成協助，互研互助，則本會之一切難題定能順利解決，應付裕如，余亦會員之一，對此二年來之觀感，蒙爲庶理事長之領導得力與陳總務暨各理事各部門之努力合作，及諸會友物質精神之貢獻，方能獲此成果，實可爲本會前途放一曙光也，余素不文適此二週年特刊中特書數行同表慶祝耳。

青年與學問

唐仰威

人類的進化是不斷向上的，沒有一刻的停止，所以我人一天在世界上走着，便要時刻地探求學問。我青年在求學的時代，要學問不斷的增高，先要打破滿足的習慣，這箇問題希望大家能夠自覺，現在我有一點感想寫給諸青年朋友共同勉勵：

我以為想打破滿足的念頭，應該拿自己心所喜歡研究各種學科仔細找出學問的門徑，我們還要用深刻的工夫共同研究出一箇求學不厭的精神與興趣。第二方面要聯絡幾位同學們來討論研究使大家共同得到智識不斷的興趣，才能找出成功的路線。回憶我們青年幾數年日寇的奴化教育智識落



努力吧！盡頭的便是光明前程！·夏光作。

後，今日我國已獲得強國地位，我們青年應認清我們是國家的柱石，社會的棟樑，國家興亡，民族盛衰，是我們青年的職責，青年們努力吧！我們要不斷的尋求學問，望負起時代青年的任務。

趙二叔

·昌耀·

「歸來」演出的前後感

「歸來」的初次演出，是遠在去年本會週年紀念的時候，又應本年七月二十四日夜華僑服務社之請，在快樂世界作第二次的演出，演出成績的優劣，當有觀衆評判，自不敢定言，這裏我想將我個人的感想約略的寫出來。

當此劇于排演之前，陳君將劇本交給我，要我飾劇中「趙二叔」這個角色，真急壞了我，在這種情緒之下，我的心頭是多麼的爲難，真非我這枝秃筆所能形容出來。回憶在學生時代我雖曾數次登過台，可是在這數年來，受着生活的鞭策，終日勞碌，那有時間去練習演劇呢？然而多蒙同學們的錯愛，定要我出來担任，我終於大膽的接受了。

「趙二叔」他是一個船戶，年紀已是半百的人，他的性情是很樂觀，他有一種的嗜好，就是喝酒，打牌九，而他的爲人却是很忠實，爲了這點，我想了好幾天，因爲我是一個年青人，對這老人角色的性情舉動……因爲肚子裏沒有這些材料，想……要到那甲去得到做做呢？這真是使我

有點傷腦筋，苦思了數天，終於想出辦法了，覺得只有找對象，作一個表演的姿勢實地參考，所以我每逢外出，時時都很注意的觀察和研究，特別是一趙二叔類似的人物，藉爲表演時的借鏡，同時還要把劇本時刻不離手的熟讀着台詞，最討厭的是劇本中還刪下幾段小京調，我對這點又覺得束手了，門外漢，簡直唱不出來，只好糊哩糊塗的唸唸下去，提起來真是笑壞了觀衆。自排演至到登台，這時間內，我總是提心吊胆，好得我們導演及顧問先生指示得宜，不然「趙二叔」這個角色，給我担任起來，真是吃不消的，第一次演出的時候，雖無什麼成績，但給我得到很多的經驗，等到最近第二次演出時，我深信是比第一次來得輕快而深切了，可是我以爲劇本這東西，給我們在性情上學識上精神上都有極大的影響，所以，我對它——戲劇，有着一種說不出的愛好。

文
藝
，
其
他

無題

好人

假定：一個人對於人生抱持享樂主義，說不定會陷於錯誤，悲觀壓世呢？亦不是正常妥善辦法！然則，當如何而後呢？
假定：一般抱享樂主義的人，只顧留神往福樂這一邊，盡情追逐，崗位站定在利己的一方面，放浪享受，汲汲然惟恐目的之不達，甚且認定吃虧別人爲己，取樂的來源。

又假定：厭世的人，往往要小觀了自己，對顛倒環境的應付，都感覺沒有半點兒辦法，徒然歎嘆：「管什麼爹娘爹娘多生了這個苦命的我！」因此，既不能將自己的「臭皮囊」當作「廢物」拿來儘量利用，根本又缺乏犧牲精神，若是讓他邁步走進埋沒之途，精粹理透。

再來一個假定！

「當一個人沒有地方住居的時候，無疑的，便要設法找到房子。」

想！起碼至少應該有一頓「啜答居」；然而呢，最低限度，要有一間小房子。因爲「陸那」太不便，露宿街頭嗎，這滋味委實難嘗！

「不多久，幸而啜答居子找到了，可是，住不多時，心理悄悄然來了一個極性的轉變，於是便翹着眉頭感然的再想下去，究竟，還是木板屋子在比較上可以住得舒適點兒……」

若極長此跟踪，因爲不幸得很，比較木板屋子好一些，還有……：洋樓……大廈……。

追求的欲念不讓你休息，問題的解決，終於不能適量的配合着願望不斷的演進，苦惱依然如影隨形的纏繞，乃至掣掣充滿在他的整個意識。更何況人生歷程上，還有其他很多被認爲美滿神奇而值得應該拚命去追求去享受的事件。

然而人生唯一生存的安眠條件，一般人樂認爲是「希望」，難道這種動物質向上的追求是不應該嗎？況且捨苦取樂，不悖天理，今天求之，明朝得之，樂且未遑……何「苦」之有？

其實，理由或許不是這樣的簡單，希望倒是應該，可是毛病則在於「追求之不止息」。古語說：「得隴望蜀」，甚且，終日，「我」是計，怎樣享樂，滿足，以至於……。與其說是捨苦取樂，毋寧說是自尋苦惱。愚在不知足，天下從此多事了！

但是話說轉頭來，那麼苦惱可以排除嗎？苦惱是實有嗎？如果說是實有，到底又應當用什麼法子去消滅它？——因爲苦惱是人生的最大敵人。「知足常樂」古人曾經說過的。意思就是說能夠由知足而得來的快樂，才是最真實的快樂，亦即是排除苦惱的一個安全辦法。

苦惱既可自我排除，便不是實有，所以，當然只把它當作是意識上的一種展現恍惚的幻象而已。

怕甚麼？

一片

宇宙的面面，包羅着無量的東西。我們靜心思想：那藍藍的天空，無邊無際，那滿天的星宿，有的比太陽還大數倍，然而它們強盛在無限的太空中，祇成爲一顆微小的點點品。這宇宙真是偉大極了！再看我們所住的地球，其中有高入雲端的山嶺，有浩蕩無涯的海洋，也有在顯微鏡下放大數千倍方得看見的細菌，這也是多麼偉大與妙呀！我們回顧自身，它是這樣渺小得可憐，連傘「滄海中的一粟」來比於宇宙，還嫌太自大了，我們置身在這宏偉的宇宙中，是多麼輕微，多麼的危險呀！靜思一下，能不悚然而慄嗎？但幸賴大自然安排得法，千萬年內定無天翻地覆之危險，我們實無需有過份的恐懼。

在人類生活中，却又有許多使人懼怕的東西。小孩子被獨自留在靜靜的房子裏，因經不起四周寂靜的攻襲，會嘩然驚號，胆小的人，在黑暗中，就疑神疑鬼，而至自起恐懼；有錢的人，終日怕強盜，在家坐立不安，出門提心吊胆，雖然有種種的保障，但該怕的是永遠離不開他們的心頭的，當我們登臨奇峯絕壁，俯視無地之時，一股冷流，自然會像電流似的走遍全身，使我們心驚胆戰，在刀鎗相對的霎那，死神轉瞬間可能來臨，有多少是英雄，一點不駭怕的呢？世界上令人懼怕的事，實在太多了；還有或隨波逐流，但是賢者則又不同，他們所怕的是真理。他們做事，具有真誠的勇氣，他們不怕強權暴力，他們願以最大的犧牲與強暴者對抗，但是遇到真理，他們就絕不違背他們以高度的熱情崇拜真理，他們以最大的力量保護真理。

孟子說：「自反而不縮，雖強顏，吾不懼焉，自反而縮，雖千萬人，吾往矣。」意思就是說：「那件事做出來違背真理，他就立刻退步，絕對不敢幹，反之，那件事做出來合理，雖前面有幾十人反對，及有重大的困難危險，他都不懼怕，必毅然決然去幹。」古今多少民族英雄，革命先烈，捨身成仁；又多少貞節之士，不助奸敵，隱身守節，他們就都是真理的保護者。人類的生命，文化，就賴着人類這點怕真理的心而得到存在。殺人吃眼的兇手，當他舉手行兇的時候，他那怕真理，但是在法律之前，就慷慨屈服了。人類數千年互相鬥爭過程中，那次不是真理者得到最後的勝利？強暴者終歸失敗？這都是真理永在的鐵證。倘若全人類都不怕真理，任性爲非作惡，那麼，人類就不能相安，必不能生存。我們做事

，假如強暴不顧真理，結果終難逃于失敗；所以我們所怕的事物，是不勝枚舉的，而最怕的，却是真理呀！

什麼是人生

—清—

恐怖，憂患，殘殺，哀怨，這就是人生嗎？

宇宙並不是一種完美的構造，生命也不是一件齊全而無缺憾，生在時代的搖籃裏。(中略)

一旦遭遇到狂風暴雨，生命感到顛危，如囚籠的小鳥，雖不經奇險的恐怖；一旦飛出籠外，自由的空氣，本不是他生命所需要的，但要自家探險自家覓食，和烈風寒霜去苦鬥。

小鳥他自家抱怨道：「這是什麼生活呢？」

生命本來有許多衝突，許多危難，你要認識他，並不在安全的生活裏可以知道人生，須知一切憂患中，才能認識人生的意義。

我們老古的國家，孩子只享受了祖宗遺澤，不曾用自家的力量，建設新的事業，一旦發生危難，便大驚小怪，感歎人生的不幸！「究竟什麼是人生呢？」

天空雄鷹，棲息在山巒，不怕狂風暴雨的摧殘，飛到戰場上去啣勇士血肉歸來，喻他的初生種子，這才是活躍而有勇氣的生活。
難道人生不當如是嗎？

戀愛拾錦

飛絮

△男女的戀愛，或則視為神聖，或則視為奇秘，或則視為卑鄙醜陋，其實男女的事，只是與飲食一樣，同為普通人類人人要幹的事，無所謂神聖，無所謂奇秘，亦無所謂卑鄙醜陋。

△人類的文明，都因有異性的激勵才更有生氣，更能進步，農人爲了愛，才更努力耕作，工人爲了愛，才更努力製造，教師爲了愛，才更努力教學，軍士爲了愛，才更努力奮鬥，古今來許多文豪所做的詩詞歌賦，也什九是愛力的結晶，社會沒有愛，便成荒涼的沙漠，人生沒有愛，有似嚴冬的枯草；可見男女之愛，是延續人類的生命，促進社會文化的動力。

△平日相親相愛的人，到了熟悉之後，也許會發現不諧和的舉動，但這是不必深憐的，人間原沒有十全無疵的聖者，我們自己便滿身罪過與缺陷，如果必欲求全責備，那就該當自殺，這便是說對於你的愛人，不宜

要求過甚，相責過深的，最相知的朋友之間，是應有相諒相容忍。
△有人以爲戀愛是要變的，今日愛甲，明天也許不愛甲而愛乙矣，在男女青年初戀或正相戀的時期，往往以爲「天長地久有時盡，此愛綿綿無盡期。」水不能燒，水不能溺，刀劍不能割斷，但結果也或很容易破裂，戀愛的性質是要變的，抑是永久的，這大概要視各人的性情，與環境而定，未可定論的。

△結婚該當以愛爲基礎，青年男女，如果在結婚以前並未相愛，在結婚以後，又無所謂愛，這樣的結婚，只是苦腦，只是罪惡，就應當迅速設法拆散的。雖然離婚也許是人生的一種不幸，但這不幸的根源是埋伏在結婚以前的，大家如果不願意輕易離婚，就請先注意不要輕易結婚。

△結婚是人生重要事業之一，能夠左右前途的幸福，應當把牠看做神聖的理智的，而非盲目的和感情的，戀愛至上，結果如何，還須大家自己去體驗吧。

「舞媚的羽毛」

燕 郊

在極大的空虛裏——

我看見一根羽毛的翩舞，他輕輕地揚舉起他自己，輕輕地，使自己在二陣看不見的旋轉裏，飄游飄游。

空虛映現着他的毒彩，毒彩裏面夾着一絲綉綉的銀線，在靜的大氣裏發着微弱的閃光，在止住了流動的氣流裏，發着那可跨耀的絳色的光。四圍是灰土所成的沙漠，沒有任何色調，那種濛濛，使人覺着比漆黑還要可怕的絕望……

然而媚舞的羽毛却視他爲最理想的場地，或且應該說是最適合於他的好的場地。憑着這樣的信心，他媚舞得更好，或且說，媚舞得用力了。他媚舞着不感到孤單，也不覺察到空虛的。

使用了他全部的美麗，他翩翩飛，輕快地畫着弧線，受着波紋，一時又停留着，但那只有一秒鐘，接着又笑的直趨向前，做着幾十樣，幾百樣意想不到的佳妙的動作。

那是一根孔雀的羽毛，那曾經是附着在一隻高貴的孔雀身上的華麗的羽毛。

他是永遠不會感到這個孤單和寂寞的吧？
爲了要顯示他自己——一隻死孔雀的羽毛呀。

未來！

——微——

「未來」直立在你的前面，你的青春，你的生命，你的永遠的前途將如何呢？當着這些疑問的時候，就是最輕率的人們，也會靜默而沉思一會兒。

「未來」你應該怎樣打算，早點打算，你應該要明哲的遠慮。

然而從來不顧慮「未來」的青年是何其衆多！徒然地，父母說過了許多擇業的問題。他們是對於一切，漠不關懷，對於未來的留意，最多不過像遙遙林間，以永終日的鳥雀而已。

這種不長進的心理狀態，發產生了可憐的結果。「現實」是虛度了；沒有認真去求學，沒有努力去修養，更無一點兒「節性」。於是「未來」也逐漸着受到了影響，即「永遠」自身亦何能例外？

莫再說了：「想未來的時間，還多着呢！」

——不，你沒有時間？時間不是你的，未來不屬於你；蓋「前夜便即是明日之殘酷的統治者」，生命是一去不可挽回了，未來如何，全係於你

現在的歲月，且正爲要你創造未來，纔將現在給你呢，你應該想你的想未來！

然而也不必想得太多了：這是另外的一種極端，在你們的年齡裏，很容易犯的。他在幻想，幻想着未來，他只會夢想着所追求的快樂；在美麗的蓬萊仙境，他創造了多少樓閣！在何等理想的世界裏，他度着甜蜜的生活！……可憐的沉醉啊！現實塗抹性於幻影之中了，工作無繼，見難思退，價值逐漸衰弱，智力日益遲鈍，意志漸漸萎靡，同時「未來」的自身也被犧牲了，事實的未來被葬送於想像的未來之中，如此青年，異日能作什麼？能盡何義務？於社會於國家？他只會不斷的幻想，不停的自欺，因爲想得太多了，他的前途也就不見得比從來不想未來的人們若何高明。

青年們！你簡直不知你還有一個未來，如果死亡未臨辦你！……不要一無準備而遭了不測啊！拯救你永遠的未來！

恐怕你還不知道你將來何就，但對於一切，總須準備好：「努力猛幹！」爲學識而努力！爲修德而勤勞！勿將今日能作的事置諸明日，善用你現有的韶華，目光注視着悠久的「永遠」！

母校頌

牛七

擎青，擎青！

你那壯麗雄偉的英姿，

巍峨屹立在南洋文化中心的星洲。

你是紅橋區域培植英才的搖籃，

平民教育的前鋒！

二十餘年來的過程，

你遭受着幾多經濟威脅的危難，

和敵寇的殘酷，

然而，

你竟用盡苦心，毅力，堅強勇敢的精神，

播下了百年樹人的種子。

擎青，擎青！

你是我們慈愛的母親，

你是我們學識技能的發源地，

幸福的樂園。

你親手操養出來的羣兒，

現在，

已逐漸次的在長大，活潑，青春。

在社會，分担了建設的責任，

成爲生產的一員。

在國家，我們是熱誠愛護，

永想投入祖國的懷抱，

盡心効勞，

爲的是，

你對我們一片的期望。

擎青，擎青！

你是我們慈愛的母親，

你有悠久的歷史，

尤顯得多麼的美麗，燦爛，輝煌，

你那心愛的兒女，

得到你光芒照耀的引導，

聚集在一堂裏，

爲你高聲的歌唱，狂舞。

我們抬舉起文化的旗幟，

承繼著你的神聖偉業，

爲下一代謀福利。

你的名字，將垂千秋萬年，

銘記在我們的心坎，

你的名字，將垂千秋萬年，

與日月爭光榮！

二週年紀念籌備經過

· 籌委會 ·

「七，一五」這個日子，就是本會二週年的紀念日，我們每想起這有意義的日子，就有無限的感覺，因為我們在去年的時光，曾經舉行了一次盛大的遊藝會，今年要怎樣辦？如何來慶祝她呢？大家都不敢開先鋒打主意，到了某次理事會的時候，陳君就把這問題提出來討論，同時還計劃了一個辦法來，這個辦法是太過理想了，非有充裕的經費和精神去配合是難以成就的，其中雖有某同學建議取出一部份來做，可是陳君堅持了原定計劃原則，不願分開，他計劃的是出版紀念刊，和舉行遊藝會，二種同時並辦的，他的理由是：（一）把母校廿餘年的光輝歷史向社會各界宣揚，俾各界對母校能有深一層的認識。（二）把本會二年來的工作，拿出來與社會各界互相砥礪。（三）藉這紀念日舉行遊藝會，招待各界，目的在聯絡各界的感情。（四）藉此特刊與遊藝會的機會，可引起同學們的興趣，鼓勵他們對學問藝術更切實地研究。他擁護以上的四點理由，結果終於通過這個議案了。於是，當場就推選籌備委員七人計盧仰林，陳瑞昭，林繼書，黃文華，陳志鵬，曾明發，劉惠卿等，負責籌備工作，公推盧仰林為籌備主任，陳瑞昭為特刊編輯主任，劉惠卿則為遊藝主任。

起初，我們先注重遊藝會方面的工作，並一方面逐漸進行蒐集特刊材料，所以物色劇本，是一件重要的問題，到底我們選擇了一部古裝劇，為什麼這次却要演古裝劇呢？因為這是母校的創作傳統精神，認為是一種歷史的特殊作風，這劇本就叫「大明英烈傳」是一幕民族的革命劇，經過了顧問吳校長的贊同後，我們很慎重的在物色適當的演員，大家都覺得劇中主角蘇殿蛟這個人物，不容易擔任的，後來陳君想出一個辦法，就是徵求我們名譽會長王吉士先生的令媛王美麗女士來幫助。王女士是一個學藝兼優的青年，待人接物，非常謙遜，尤其對戲劇這一項，非常興趣，她是在三青團九週年時演過「女間諜」時給陳君留下了一個好印象的。當陳君和林君第一次訪問她的時候，就提出這個意思，她很客氣的始終推辭。到第二次陳君曾盧君同往，並將劇本送到，事情出人意料之外，她這次不但不再推辭，而很毅然的接受我們的要，我們得到王女士的答允，實在已感到非常的興奮，於是主角的問題已解決了。乃即向其他的角色，分別徵求分配，結果由校友

雪清，昌耀，懷雄，桂興，惠卿，并尼，春花等擔任。至於服裝又怎麼辦？起初是計劃如果經費比較充足，最好全部是由自己備製，來得理想些，但這辦法終不能實現，結果只好向雲花鏡影慈善劇社商借，這裏我們最感激的一位，就是雲花鏡影的梁潤明先生，他爲了我們要借服裝，跟我們奔跑了幾天，因為雲花也沒有這些服裝，只得向各方面移來給我們用，這種



面場舞歌演表加參生學校母

相互愛的精神，最值得我們敬仰的。在他個人的意思，是當做一種社會服務而已。其次的問題就是遊藝會地點，初時有人主張大鐘樓，有的主張快樂世界，還有的則主張大世界的重慶戲院，那麼，最好是分頭去接洽，從便着手，最先去接洽是大鐘樓，因為他們的規費很嚴格，也限定座位，租金也相當高，所以無法實現，及後才接洽大世界重慶戲院，他們答應免費的借給我們，給我們減輕了一些經費。這個遊藝會除我們的古裝劇之外，還先期兩請華人業餘音樂會參加音樂演奏，華青學校學生歌舞，中華服務社童軍團到場服務。時間日已迫近，工作越來越多，排演的工作一天一天的加緊，吳校長除擔任戲劇導演外，在校務忙碌之中，還要抽出一點時間來替我們畫佈景，我們很感謝他的，除了這些還向鐘聲音樂社，公教進行會借了二面布幕，中華總商會借

來兩面大國旗。

這次二週年就假母校禮堂，舉行了一個簡單又隆重的紀念儀式，到會來賓有程代領事，唐隨習領事，各社團代表等，七月十八日那天就是舉行遊藝的一天，會場的熱烈情形，增加了我們好多的光榮，可是時間已過去，也算是完滿結束了。於是開始特刊的工作來了，徵文，題詞，廣告，一連又弄了一個多月，直到出版為止。

總之二週年的籌備經過，最奔忙忙碌的要算是陳總務了，其次明發，文華，耀泉，以及好多的熱心同學們，都很用力的幫助，還有林財政在經濟上給我們很大的支持，經費的來源除會員特別捐之外，多由諸位名譽會長的贊助，才有這次的成就。

二週年遊藝會記盛

本月十八日晚校友會慶祝二週年紀念，假座大世界重慶戲院舉行了一個盛大的遊藝會，公演歷史古裝悲劇「大明英烈傳」，在這一天，我的心情特別的快愉，因為今晚我是大會幹事之一員，所以要早些到場服務，就約定數朋友由利答利律乘巴士車同往目的地。

校友會這次演古裝悲劇，我心理總是感覺得很難得，也很可貴的，關於成績好壞，我不敢斷定，因為在新加坡的社團中極少有演過的，因此令我特別的羨慕它，還想自己無能力來參加演出，我在車中，心頭因此而更加迫切了，恨不得即刻就到，果真不上幾分鐘在我的眼前，已現出那奪目華麗的霓虹燈——大世界遊藝場，到了，到了，我們下了車，神氣十足的跨進大門，因為我們有校友會參觀券，不用再購入場券，剛踏進遊藝場時，確巧得很，華人樂餘音樂會的樂隊也到了，他們各人手上都攜帶着心愛的樂器，我見了他們很客氣地打個招呼，他們每位的臉上露出喜悅的笑容，整步的向「重慶戲院」前進，樂隊員一律着白色西裝結上一條黑領帶，襟上還掛着一朵校友會發給的襟章，他們都抱着「人生以服務為目的」的精神來參加我們的遊藝會。

一會兒，已經到了目的地——重慶戲院，我向着場內四週一望，實在我意料之外，男的，女的，老的，少的，非常踴躍相繼而來，這時我才覺得自己遲到了，真是失職，慢到的觀眾們，都找不到座位，滿座了，中華的童子軍忙若糾察，同學們忙若替觀眾找座位和招待，我替朋友找下二個座位之後，就開始我的工作。



容陣之隊樂絃管餘業

八時到了布幕徐徐的掀開，播音報告着遊藝會開始，請大家肅立由樂隊奏中英國歌，把一個吵雜的會場，一致那轉成肅靜的空氣，可見僑胞的愛國心理是多麼的熱誠，奏畢由主席致詞（從略），說了幾句開場白後，就由華人樂餘音樂會的管絃樂隊演奏幾首古典音樂，他們那純熟又老練的藝術，奏出來的歌曲是多麼的輕鬆，爽快，活潑，悠揚，更現

得富麗與雄偉。每一首曲奏完觀眾均報回一陣熱烈的掌聲，因為時間上的關係，音樂只演奏了三首，第二個節目是山該會夏威夷樂隊演奏國語流行舞曲，由鄧卓儀郭惠瓊兩女士輪流唱出，那響亮的歌喉，溫柔而活潑的歌曲和那巧妙的姿態，真夠令人陶醉了。每人的心裏總希望有「再來一個」之感，可是時間總不允許給人們留戀着的。

第三個節目是母校學生的古裝歌舞，由臨時組成的



容陣之隊樂夷威夏餘業

中樂隊伴奏，表演的非常精彩，到這裏，休息五分鐘，於休息的時候，主席舉行贈旗禮，首先贈與華人樂餘音樂會寫着「樂冠南島」，其次贈給中華童子軍寫着「服務先鋒」最後贈與王美麗女士的一面則寫着「互助互愛」每面均四呎長二呎闊紅綵綉成，顏色鮮麗奪目。最後一個節目就是今晚最出色的一齣古裝話劇，在未開幕之前，先由同學陳君將該劇的本事略為介紹，並依次的把演員個別的介紹與觀眾見面，這種方式，大有銀幕上的作風。幕開了，古裝悲劇「大明英烈傳」開演了，觀眾均祝以熱烈的掌聲，演出非常逼真，國語純正，他把千多年前漢人打倒元鞏子的革命序幕搬上舞台來了，這十足表現着中華民族捍衛國家的傳統精神。在悲慘的場面中，不知道多少的觀眾被感動而流下同情淚，而在壯嚴的場面，却激動無數人們的心境；熱血沸騰，可是劇情太深長了，也有多少的觀眾，莫明其妙的，不知其滋味。

其中表演得最逼真就是美麗小姐飾的蘇皎皎，其次是雪清同學飾的姥姥，昌耀同學飾的劉伯溫，其餘者演出均不錯。

遊藝會在戲劇的狂風暴雨中閉幕了，人們的心情正在緊張的時刻，見幕已下，才輕鬆下來，然而，大家還是依依不捨的，勉強離開座位，各自回家。這一回的演出雖不怎樣精彩也算是圓滿過去了，我希望着未來的三週年，有更進步的成績。

一閒人一

參加團體生活的必要

克服惡劣環境的誘惑，還有一種切實有效的方法，就是參加各種進步的團體，從團體生活中，看出大眾共同的要求是什麼，大眾共同的利益又是什麼，這樣你就會知道，惡劣的社會環境，正是大眾的仇敵，爲了大眾共同的要求和利益，非起來消滅他不可，那麼還會受他的誘惑嗎？

並且也只有參加團體生活，你纔能明瞭個人的利益是依存於團體的利益，當團體的利益不能存在時，個人的利益是無法單獨保持得住的。又如：你的天性中或有些自私，有些個人主義的思想，以爲只要你個人能強生活得下去，別人能生活與否，都和你不相干，殊不知當大多數人都無法生活時，你決不能單獨生活下去而毫不感受影響。這種閉關自守的觀念，也只有參加團體生活，纔能澈底的化除。

我們人類本來是善於合羣的動物，在原始社會裏，大家共同生產，共同消費，根本無所謂你我之分，後來生產力和生產技術發達了起來，發生了社會的分工，這樣形成了個人主義的思想，形成了自私自利的觀念，但只要有機會，仍舊喜歡集合在一起。從前宋明人家徒講學，就喜歡在什麼洞裏，立什麼社；大家切磋觀摩；可見不論古今中外，對於團體生活，大家都很有熱烈參加的興趣的。

事實上，一個人不管是求學或者作事，都非集合羣力不爲功。譬如求學，獨學則孤陋寡聞，不但不能發生興趣，而且不能有所發明，要是加入什麼研究會，座談會，大家辯論辯難，互相交換思想和學識，則所得的益處必較一人苦學高出十倍。孔子說：「三人行，必有吾師焉。」僅僅是三個人集合在一起，就有這樣的益處，何況是參加多數人的團體呢？至於作事，更非羣策羣力不可，一人的力量置置有限，什麼事也做不出來，要做成一件大事，必須要靠團體的力量。

青年可參加的團體很多：有關於文化學術方面的，如作家協會，科學研究會，時事問題研究會等。有關於職業方面的，如學生會，店員聯合會等。有關於第十關係的，如同鄉會，有關於社會福利方面的，如青年會，女青年會，更有屬於生活興趣方面的，如運動會，遊戲會，集會等。每個青年當然不限定祇參加一種團體，他可以同時參加兩三種。倘若他還浮有參加團體生活的經驗，不相信任何團體，同時卻又嘗試過一下團體生活，則不妨先從自己身邊最親近的親戚朋友同學間組織起來，然後再慢慢的參加到別的組織裏去。

參加團體生活對於個人並不是絕對沒有利益的，有些過分自私的人，以爲參加了團體只有義務而無權利，換一句話說，就是只有團體的利益而

無個人的利益，殊不知團體中的多數成員，每個人都各有他的特長，或者品行良好，或者學識經驗豐富，或者辦事能力特強，你和他們共事，一方面固然可以幫助他們工作，另一方面也可以感受他們的好影響，學得他的好處。還有，一個人的意志是能夠堅強也能夠頹廢的，在不幸的境遇紛至沓來，或者事事都遭逢着失敗的時候，意志就會頹廢下去，精神也萎靡不振起來，這時如若有人在旁邊說幾句鼓勵的話，無異是一針回春針，一服人生的興奮劑，可以使他的意志重新振作，銳意邁進的向前幹去，而這種鼓勵只在團體生活中纔能得到，至於從團體生活中，獲得一個現代公民所必備的民權初步常識，以及處理公共事務的知識，更其餘事了。

個人參加團體生活，可以得到上述的利益，團體也因為個人的參加，增加了力量。但你決不可爲了個人的利益就加入團體，或者爲了奪取團體的領導權纔加入團體，更不可把個人的利益和團體的利益相對立起來。要知道你加入了一個團體以後，你便成爲這團體的成員之一，這時就只團體的利益而沒有個人的利益，應該服從多數人的決議，以多數人的意志爲意志。語云：「三人同心，其利斷金」。團體之所貴，就在乎一個「同」字，要是參加團體的每個成員，個個都各抱異見，那勢必像一盤散沙一樣，根本團結不起來。至於團體的領導權，更不是任何手腕所能奪取，要是你能用進步的眼光，把握住時代的動向，事事都以大眾的利益爲前提，則縱使你存心恬淡，毫無領袖慾，別人也非擁護你出來做領袖不可。反之，你如若不能把握大眾的要求，看不清時代的動向，把個人利益重視得高出於一切之上，則縱使你充滿了領袖慾，一心想奪取領袖權，別人也只回答你一聲冷笑，大家都背離了你，讓你一個人做光桿領袖去。

我們要參加團體生活，但對團體也不能毫無選擇，在沒有加入以前，必須先考慮一下，這個團體是否值得加入。選擇的標準，當然要看這個團體是否站在進步的立場上，能否推動時代社會乃至文化的進展，不過你也不能過分苛求，因爲不論什麼團體，決不會十全十美的，毫無缺點，完全合乎你的理想的，只要物不違反時代社會進化的原則，不是少數人爭權奪利的工具，則縱使尚有一些缺點，你也不妨加入。因爲事在人爲，你正可以用你自己和多數人的力量，去挽救這團體的缺點，使合乎你理想的標準，而促進時代社會乃至文化的發展。

至於加入團體以後，應該注意的事，除了上面所說的不以個人的利益和團體的利益相對立外，還該愛護團體，努力爲團體工作，服從團體的紀律，規則，決議，對於團體中的其他成員，要敬愛，如若發覺整個團體或少數成員有錯誤時，要不客氣的指出，同時自己有了錯誤，也要能虛心接受別人的批評，自動加以糾正。這都是我們對團體最低限度應盡的義務和責任。

（摘錄於林志石先生青年修養講話）

前途

我是黑夜中的旅行者，辨不出東西和南北，只恍惚間似燃燃浮雲覆蓋了我的頭，沉沉氣包圍了我的身。這時也沒有入聲，更沒有鳥聲，以及一切的音樂的聲音，……都沒有；因為是——在黑沉沉的半夜，世界上的人們，都是沉睡的，連一切生物和空氣也是靜靜的眠着；我却在這沉寂烏黑的夜間，獲得許多的異趣。

我身穿難極薄了虛無的黑色，我前途呈現了閃爍的珠光——美麗的，光，引誘我「自強不息」的向前去。忘記了愁煩，忘記了一切的痛苦，就是大山在前，要撞破我的頭，我也心願；就是猛虎飛蹄在我周圍奔跑，橫爬，或咆哮，我也毫無懼色。只是向前去，——向光明的路上去！

我是海洋中的漂泊者，却不是坐在駭駭的漁船上行駛，只是乘著意志的船，在那澎湃的浪濤中，沉沉浮浮的動盪；海天一色的碧波，反映了海岸的景色。忽又暴風大作，為雲覆蓋了我，覆蓋了海洋，覆蓋了全宇宙，海水澎湃騰騰的在雲霧中掙扎，微小的我，却也毫不懼懼。祇覺着我輕捷的小艇，由這一個波心跳到那一個，由那一個又跳到那一個，一個一個不停的跳去，從無疲倦的疲憊。雖零雨濛濛，風波浩蕩，却更能開張我的胸臆，振刷我的精神；因為從我前面浪花濺濺的盡頭望去，湧現了一座光輝燦爛的樓閣，其高萬丈，聳入桃色的雲霧中。

我決定了汎游的方針；——不問東西南北，——一心向那光明燦爛的樓閣強去，就是殘暴的風波，折破了我意志的船，把我汎論於海底也心願。但是——總要向前去，——向光明的燦爛的世界裏去！

向前去，不倦，更不怕，因為我前途的領城，滿插了春光的花影；美麗的花，在我前途搖曳着；靈活的小鳥，在我前途的花叢中歌着唱着；這是何等可愛！

可是無情的冰峰，總在中途阻礙我。我要刺破我滿腔的熱血，向裏水峯上射灑，把牠溶成流水，流成巨河。然後讓我对著前途的倒影，從這蕩漾的水深洄過，收取花鳥的光與音，藏在熱烈的胸懷中。將來是，在極更發出億萬血紅的花來，彈出絕世美妙的聲調。

老死的地球，已黏滯了罪過的點跡；洗不淨的污穢。海洋中的漂泊者！醒了你的夢，快上我理想世界的輕舟，——來播撒新的光輝的種子罷！向前去！——向滿插了春光燦爛的世界裏去！

(摘錄凌冰氏的前途)

編後的話

——瑞昭——

這小小的東西，除了排版以外，前前後後花了一個多月的工夫。為的不要讓一般愛護我們的先生們失望，終於在不很順利的環境和物質與時間的缺乏之下，出版和社會各界見面了。

在這中間，雖然工作比較苦些兒，我終把他當做一種學習和實踐的課程。

現在這本東西，算是已經弄出來了，我的工作也宣告完成了，在我是覺得多麼快活的事，但是，成績怎樣呢？我就不知道，還得請社會人士給我一個評判，我很虛心地祈望着各方面的教益。

自開始到出版，我一個個過問，感覺得非常有興趣，還常常有點滋滋的。因為我曉得我的學識和經驗還是太不夠，幼稚得可憐，可是我不願一的借鏡，還不可以與社會各界，做一種精神上的聯絡。

在這本紀念小冊子，最寶貴和最要感激的是諸僑務委員長，福建省主席，伍德領事與劉侯武諸先生與我們說要那好多惠登廣告的商號，和直接間接指導的先生們，致一個深切誠懇的敬禮；因為他們給我們經濟與精神上很大的幫忙。

民國卅七年八月十日寫于暨青校友會

承印：星洲日報承印部
電話：六三三九

編輯主任：陳瑞昭
編輯委員：唐仰林
林鐵書
黃文華
會惠發
劉惠卿
陳志鵬

但本東西不學之間，作一個研究學術，陶冶性情，修養人格一點原諒。

坡嘉星

南友印務公司

號五八三牌門(頭橋龍牙)律冷加坡小

號四二五七話電

LAN YEW PRESS & CO.,

No. 385, Kallang Road, Singapore.

Telephone No 7524

本公司承印中西文
件五彩商標精製樹
膠圖章及文房用品
發售諸翁
光顧無任
歡迎

坡嘉星

榮成旅店

(街教奉即)律吉嗎紐
號三十七至一十七牌門

二六四二話電

YONG SENG CHAN

73, New Market Road, Tel: 2462

SINGAPORE.

本旅店位置適中。交通便利地點清爽。招待週到。房間雅潔。取費平宜。諸君惠顧。無任歡迎。茲將四大特點列左：

- (一) 代理各港船票。火車票。飛機票等。並代辦各項出入口手續。簡便宜。
- (二) 優待接送汕頭南洋華僑互助社社員。來往中國新加坡各埠。
- (三) 兼營各港出入口土產什貨及九八商等。
- (四) 代收租國各埠銀信匯兌。手續簡單。價格平宜。回文快捷妥當。



保正 價
高麗參尾
服之 延年益壽
星洲長泰街裕豐藥行經售
電話六四四九

裕豐藥行

長泰街

四十四號

電話：六四四九

No. 44, UPPER HOCKIEN STREET.
SINGAPORE.

專印：
商業文件 書報雜誌
五彩色版 各項單據

精美的印件能
使商業上來往
顧客感到高尚
尊貴和愉快！

星洲日報承印部

號一六至九五律申敏羅坡嘉星

九三二六：話電

堅守國旗立場申張社正義
報導國情鄉訊溝通中外文化

中興日報

擴組大織 * 充實內容 * 增加訂戶

普遍推銷南洋各屬

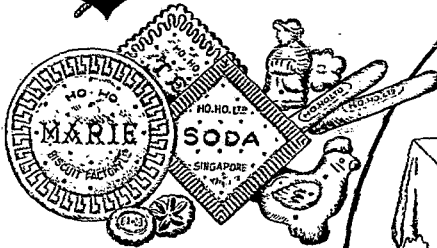
廣告效力宏大

和和上等餅乾

(始創於公曆一八八九年)

製造成廠：星洲振瑞律二十五至五十一及六十五號

No. 25 TO 51 & 65 CHIN SWEE RD.
SINGAPORE TEL. 6358.



全代

利兄弟公司



新嘉坡亞迷年街
門牌五十五號
電話四一五四

LEE BROTHER Co.,
No. 55, ARMENIAN STREET,
SINGAPORE.

廠製精各洋信學用承中
件西印品校封簿款製

號一十六街亞利多城：部務印
。九一八二：話電

晨曦藝術社



社團學校暨商號的先生們！要做藝術美麗便宜的招牌或贈禮的錦旗，請到本社來！慶祝總統就職及青年節大會的錦旗，也是本社承製的，保證一定滿意！

社址：重甲律八十八號
No. 88, Thomson Road.

聯榮公司製造廠

自製及承造五金家用品
兼營出入口
新嘉坡芽籠橋頭加冷律三十七號

經理：盧仰林

GLORY & COMPANY

No. 387 KALLANG ROAD,
SINGAPORE.

SPECIALIST IN MANUFACTURING
METAL GOODS OF ALL TYPES.
READY MADE AND MADE. TO ORDER.

達開爾影室

新嘉坡小坡
總店：大馬路四零六號二樓
分店：密駝律七十七號

營業部門

美術人像 彩色油畫 登記牌相 沖晒放大 閃攝夜影 非林相料 零沽批發 諸君惠顧 無任歡迎

Daguerre Photo Studio

Main Office No. 406, North Bridge Road,
Branch Office No. 77, Middle Road,

電話：3171
Phone

SINGAPORE.

百樂門商行有限公司

新加坡吉寧街九十五號二樓

◁ 出入口商 ▷

PARAMOUNT TRADERS LTD.

95, CROSS STREET, SINGAPORE.
IMPORTERS & EXPORTERS

友益公司

YAU YICK & CO.,

◁ 新架坡武極巴梳街四十四號 ▷

(即廣西街和軒對面) 電話：七二七七

經理：何鳳羽

分辦處：山海街真義花生公司

新式 檯椅 汽燈 碗碟 水杯 出賃 包辦 社團 茶會 燕會 結婚 花車 花球 選辦 歐洲 花枝 花園 西樂

新都影室

自動旋轉機攝映

特價優待學校社團

星架坡小坡大馬路六二四號同樂戲院對面

本公司專代理美孚行出品各標車油汽車脚車內外胎棍兼售
鐵器化學原料並經營鑛業火鋸機廠棍較及園坵一切用品諸
商光顧無任歡迎

美發有限公司

美芝律一二一號

電話：七八二六
八三五五七

帕米爾書店

新嘉坡分店

小坡大馬路三九八號
電話：八二一七三

本店專辦三民主義革命叢書
歡迎僑胞閱採購學生另有優待
(圖書目錄函索即寄)

國父 蔣總統 墨寶 每種特價 五元 四元 二元五角
中堂，對聯，橫額

之爽清最坡加新
店旅大陵金



七 七 三 殺 勿 蘭 惹
(B 及 A) 號 三 八 三 及
鄰 右 界 世 新 近 附
二 電 無 仕 堪 居 保 招 特 長 空 齊 重
二 話 任 商 稱 家 君 待 別 期 氣 全 新
八 九 歡 惠 勝 旅 滿 週 便 貨 新 設
九 迎 顧 地 行 意 到 宜 住 鮮 備 修

者 版 製 刊 本



號六十七牌門街寧吉坡嘉新

號七二八七話電

本號備有現代機械
及富有經驗技師精
製各種電版銅招牌
幻燈片徽章等，工
作完善起貨快捷學
校社團大批定製尤
為特別優待。

廊枋司公興聯

號零四三牌門律他士里馬坡嘉星

任 等 工 建 拆 沙 厝 本
歡 如 程 造 售 石 料 號
迎 蒙 連 屋 厝 及 枋 專
光 工 宇 兼 包 柚 營
顧 包 大 承 辦 磚 新
無 料 小 接 承 瓦 舊

LIAN HIN & Co.,

Timber Merchant &
Building Contractor

No. 340. Balestier Road.
SINGAPORE.

TEL.No. : 話電

司公貨國南中

CHUNG NUM & CO.

IMPORT & EXPORT

33, Upper Pickering St., Tel. 6049

SINGAPORE.

各 發 塘 布 國 專
港 行 瓷 正 貨 營
土 兼 器 絲 用 中
產 營 皿 綢 品 華

◁ 所 行 發 ▷

號三十三街舞其必巴亞

九四〇六話電

大中華印務公司

承印：
畫報雜誌
中西簿冊
交貨迅速
取價低廉

本公司為利義凡化體校律特別
向公簿主，文團學一特優
第三大期中華畫報
出版日

- 內容豐富，編排醒目
- 特別優待，外埠代理

星洲密陀律二六八
至二七〇號

信箱四〇七 • 電話五六五九

星加坡

洪茂興留聲機器

大坡二馬路禧街門牌一百零四號

專營
狗標
百代
各種
唱機
唱片



ANG MONG HENG

(Gramophone Store)

No 104, Hill Street, Singapore.

聯合煙草有限公司

羅敏申律門牌二十七號 電話：六六三六



代理倫敦雅拉哈煙廠

各種香煙及煙餅

LIAN HOP TOBACCO CO., LTD.

Sole Distributors For Messrs. Gallaher Ltd.

London & Belfast.

NO. 72, ROBINSON ROAD, SINGAPORE.

TEL No. 6366.

鄭綿發有限公司

專辦 督釀 馳名 兼營 專理

中 西 各 色 美 酒
 鹿 嘜 玫 瑰 皮 露 五 加 坡 嘉 星 處 行 發
 萬 壽 堂 衛 生 酒 汕 申 香 暹 荷 越 各 港 雜 貨 生 貨 潮 汕 銀 信 滙 兌

號 六 十 律 拉 球 沙 吧 盒 坡 嘉 星 處 行 發
 號 五 十 七 律 大 山 歷 亞 坡 嘉 星 廠 造 製
 號 三 一 八 六 話 電

售代有均店酒各

源 利 隆

新嘉坡加賓打街(即戲館街)門牌七十至八十號
 掛號電碼一〇〇五 電話二七一五〇七二

GUAN LEE LOONG

NOS 17-18, CARPENTER STREET, SINGAPORE,
 Cab'e Address 5001 Tel. Nos. 2517/2971

專營 各港 土產 香汕 雜貨 滙兌 信局

源泰隆 汕頭海平路門牌五十四號

源裕隆 香港中環域多利亞街門牌七號

<p style="text-align: center;">萬國高等旅店</p> <p style="text-align: center;">環境適中 房間雅潔</p> <p style="text-align: center;">招待週到 保証滿意</p> <p style="text-align: center;">惹蘭勿殺門牌二九〇A號</p> <p style="text-align: center;">電話：八三一六一</p>	<p style="text-align: center;">益昌製公造司</p> <p style="text-align: center;">(尾路馬大即)律芝拉叻怒坡嘉新</p> <p style="text-align: center;">號五十七百九牌門</p> <p style="text-align: center;">號一六二話電</p> <p style="text-align: center;">Aik Cheong</p> <p style="text-align: center;">Manufacturing Co.,</p> <p style="text-align: center;">No. 975 North Bridge Road,</p> <p style="text-align: center;">Tel 2511 Singapore Cable "2611"</p> <p>諸紙盒各並大各機本 商以兼種鐵小款器廠 光及印硬珍鋼脚聘特 顯五各軟鍍線連車技置 均金色胎繡繡車翼師種 表出單美橡附屬外專新 款品據術蓋蓋屬外專新 迎等標紙賢品胎製式</p>	<p style="text-align: center;">石 叻</p> <p style="text-align: center;">色園茶行</p> <p style="text-align: center;">總經售處</p> <p style="text-align: center;">大戲館街陶林</p> <p style="text-align: center;">經售處</p> <p style="text-align: center;">亞答街竹脚百九二號</p> <p style="text-align: center;">十八間後八號復源批局</p> <p style="text-align: center;">大坡二馬路義成</p> <p style="text-align: center;">零售部最著名之</p> <p style="text-align: center;">單鐵銀音四兩壹元五角</p> <p style="text-align: center;">式彝名色種四兩壹元</p> <p style="text-align: center;">總發行汕頭石叻四馬路七十八號</p>
---	--	--

泰安藥行

號九廿街士摩坡加新

一二九四話電

藥良名馳西中辦專

飛雀

薄荷水

風行全球 提神醒腦

舟車旅行 家庭良藥

批發零沽 一律歡迎

怡昌有限公司

號四五一律槽梧坡加新

裝酒只什歐香公英本

品著牛貨美煙司美號

藥名奶羔罐專各煙代

品化啤丕頭營嘜草理

YEE CHONG & CO., Ltd.

No. 154 ROCHORE ROAD,

SINGAPORE.

易發公司

星嘉坡小坡大馬路
門牌三五二號
電話三八四一七號

專營歐亞雜貨批發零售
歡迎光臨

Aik Huat & Co.,

Sundries & Piece Goods,
General Merchant &
Commission Agents.
Telephone 83417
No. 532, North Bridge Road,
SINGAPORE.

長興公司

星嘉坡小坡大馬路
門牌五百二十六號

本號專辦
環球華洋
各等雜貨
批發零售
諸君光顧
無任歡迎

Chiang Heng & Co.,

Draperies & Piece Goods:
No. 526, North Bridge Rd, Singapore
TEL: : 話電

文化書局

專營
學校
書籍
文具

經售各家教科書
自製中西練習簿

小坡梧槽律一五六
電話二二三四四

Boon Fah Book Co.,

156, Rochore Road,
Tel 2234
Singapore.

金聯成

哇打魯街二〇七號
電話二九四九

承接宴會
椅棹汽燈
碗碟出租
專車運送
取價從廉

星嘉坡

友聯公司

小坡連城街門牌九十號
電話二二三二

特辦歐洲西罐頭食品
親自督造頂上羔丕粉

Yew Liang Co.,

No. 19, Liang Seah Street,
Telephone No 2352.
SINGAPORE.

福財號

武昌知馬律三百零一號
電話七二五二

代理花沙呢獅標汽水

虎標 獅頭 啤酒 酒枝
各標 大啤 中啤 西啤

Chop Hock Chye

301, Bukit Timah Road,
SINGAPORE.
Tel No. 7252
Agents:
Fraser & Neave
Aerated Waters.

司公告廣秋春

號六〇三逸亞落直

峯碧魏：理經

峯雷謝：計設

Springtumn

ADVERTISING CO.,

坡加星

室影路大

號一五一街禧路馬二

八四三四話電

Broadway

STUDIO
PHOTOGRAPHY

151, HILL STREET,
SINGAPORE.

司公書圖貓黑海上

號五六三及三六三牌門路馬大坡嘉新

二五六三 碼號話電

營賽兒美
業銀童術
攝禮玩用
要物具品



運中學教
動西校育
器文簿儀
械具册器



廉從價售 足充貨存 備齊羅搜 品出廠名

Black Cat Book Co.,
(Shanghai)

363/365, North Bridge Road Singapore.
TEL: 3652

局書國中

號二十三百四路馬大坡小坡嘉新

要摘業營

翻結社精冲美時運影美書中
影婚國巧晒術款動相術籍西
彩儂學放非攝眼器材用雜文
色影校大林影鏡具料品誌具

CHINA BOOK & CO.,

C. B. C. STUDIO

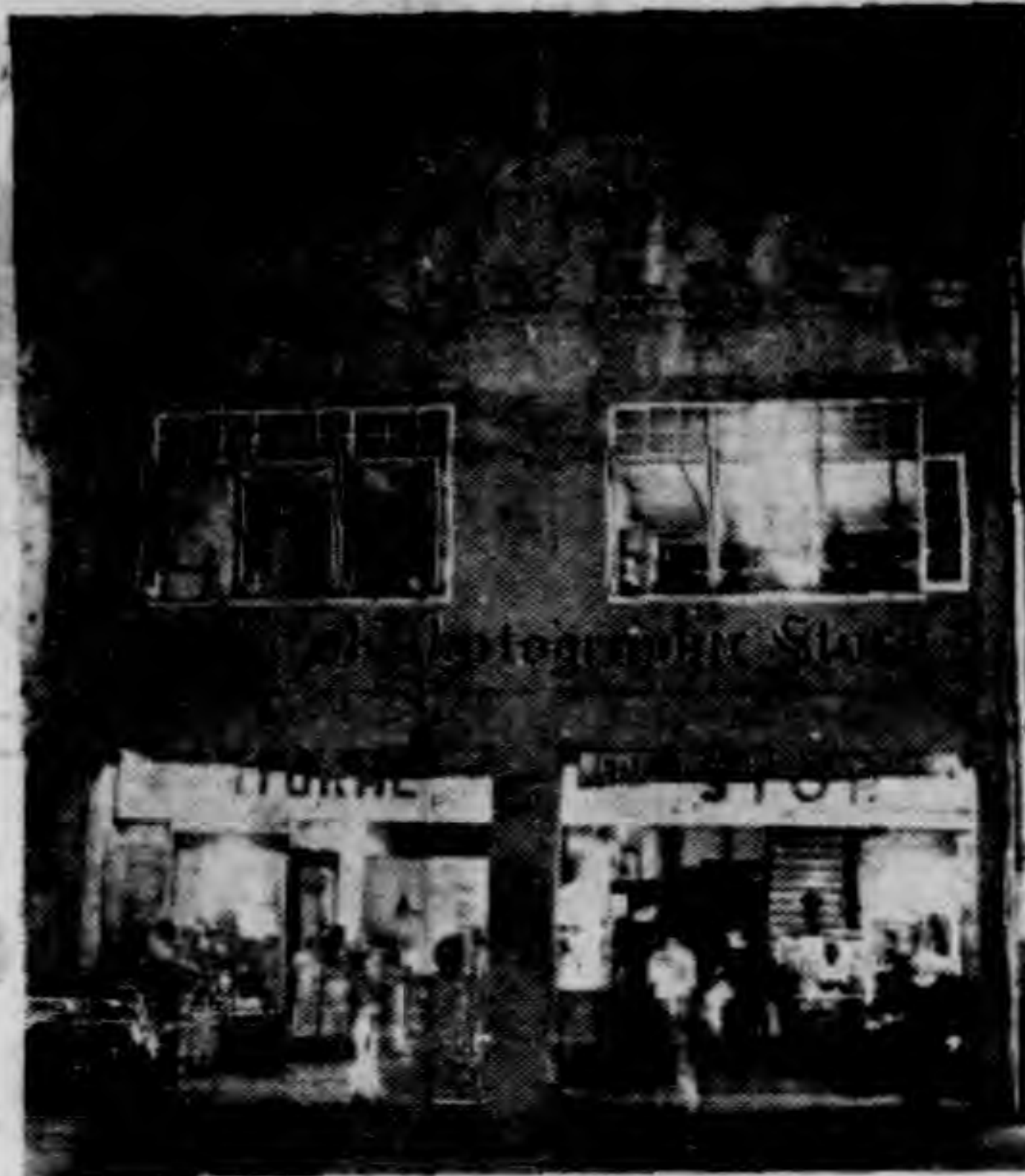
No. 432 North Bridge Road,

SINGAPORE.

Suppliers of all kinds of
photographic & Artistic Requisites

Sole Agent for Ferrania
Cameras & Films

in
Singapore, Malayan Union
and Penang.



馬來亞 全權總代理意大利
佛朗尼「名廠影機」
新嘉坡

攝影用品應有盡有
南國影業宏大設備

天 然 攝 影 用 品 社

星嘉坡小坡大馬路三四三至三四五號 電話四一三四

NATURAL PHOTOGRAPHIC STORE

433-435, North Bridge Road, Singapore, Tel: 4314

友 聯 無 線 電 服 務 社

星洲小坡七馬路(竹脚)一三五號

電話：三〇三〇

專營：

- (一) 歐美新式有聲電影戲機器及其零件
- (二) 歐美著名新式無線電收音機及其附件
- (三) 社團學校公眾集會演講播音機發售及出租
- (四) 為各社團學校及家庭娛樂便利起見，現特設備小型流動電影機出租放映(運送裝置員工服務免費)

諸君光顧

無任歡迎。

英若攝影社

英若攝影社 ◁ 專門外影 ▷
電話三八四一

社團學校結婚登記等像以及舊像翻影放大

(新嘉坡小坡哇打街七十六號二樓) 即小坡四馬路禮拜堂附近

聯合公司機器廠

新加坡小坡怒拉芝律門牌九百七十五號

電話：二六一一

本號專造火鋸柚木
鋸磚窑餅乾廠樹膠
廠黃梨廠錫鑛油較
全部機器工程及修
理輪船電船水陸大
小機器兼鑄銅鐵補
爐打鐵等件及燒各
種風電釘諸君光顧
無任歡迎

LUAN HUP & CO.,

(Engineering Works & Foundries)

No. 975, North Bridge Road, Singapore.

TEL: 2611

中華書局發行六大雜誌

名稱

時期

冊數

定價

新中華半月刊

半年

十二冊

拾二元

中華教育界月刊

半年

十二冊

拾二元

中華少年半月刊

半年

十二冊

拾二元

小朋友週刊

半年

十二冊

拾二元

高級中華英語半月刊

半年

十二冊

拾二元

初級中華英語半月刊

半年

十二冊

拾二元

優待定戶九折若一次定閱三種以上七折
優待學校八折若一次定閱三種以上七折

中華書局星洲分局啓

新式汽車 日夜出租



勝利汽車公司

星嘉坡大坡二馬路

電話：二七三號

八〇六六一

經理張錦榮

林 裕 泉

星嘉坡武吉律(頓鈕)門牌二百六十四號

電話：七四八一號

LIM JOO CHUA

264, BUKIT TIMAH ROAD SINGAPORE.

TEL: 7481

無	諸	各	日	化	環	冷	歐	中	各	獅	煙	米	本
任	君	港	常	裝	球	藏	美	西	嘜	標	枝	糖	號
歡	光	柴	用	用	洋	生	食	罐	啤	汽	牛	京	專
迎	顧	炭	品	品	貨	菓	品	頭	酒	水	奶	菓	營

經理 林 繼 書



電 子

無線電公司

S.40 A "One Of The Greatest Receiver Values Available"

IT COVERS FROM 540KC. To 43 MC.

6.5 METER- 560 METER

Fully Band Speed

ELECTRON RADIO Co.

114, ORCHARD ROAD, SINGAPORE.

Phone No. 6187

潮洲名菜

如成酒樓

新加坡惹蘭勿剎一號二號

電話：六四四六

地 點 適 宜
 客 廳 堂 皇
 招 待 週 到
 包 辦 筵 席
 隨 意 小 酌
 一 律 歡 迎

金城影室

千秋影室

嶺東影室

星洲大坡大馬路130A
(即中央警署對面)

(即新世界內)

大坡馬真街
(即舊怡園一樓)

專攝各款人相

代領華僑登記

快捷妥當

林華順酒行

小坡梧槽律七至五號

電話：六一五五

No. 74-75, ROCHORE ROAD,
SINGAPORE.

代理

如美麗香煙
 必得則申香煙
 中西美酒
 罐頭食品
 歐美雜貨
 零售批發
 一律歡迎

保寧大藥行

萬應

驅風油



驅風第一
止痛活絡

馬真街五號七號 電話：四六四八



本作業係由南洋各埠
編印，內容豐富，無
每册銷數甚多，深為
教育局所許

南洋
假期
作業

本作業專供學生假期自學進修之用，分量分配
合理，充分保留假期休息時間。
本作業包括國語（作文、書法）、英語、算術
、圖工、理科、每册一冊，每册有十六個作業。
融會各家教材，合理編輯
無論採用何種課本，均可採用。

修正五精新

時代不斷地前進，世界的情勢也日新月異，本局特將舊版後出版之各種教科書，採取最新資料，重行修正，加以五彩精印，以適應現階段的需求。

全部重行增修，五彩精印，精美絕倫！
採用最新資料，使兒童明瞭戰後的世界情況，
立論不偏不倚，發兒童新時代的民主思想。
闡述南洋風土，適應南洋兒童現狀生活。
文字深入淺出，完全吻合南洋兒童心理。

號五五四：箱信 七七四四：話電 B號八十六津申級原坡加新

南洋書局有限公司

代理處如下：大坡仁豐棧、福泰、華光、春泰、中向、福安、廣發、華南、大昌、金裕、祥利源、黃發、廣福泰、聯泰、協益、德興、新昌、朝源、明利、新德發、黃坤記、明發、小坡馬發、聯發、周萃記、錦昌、協德東記、德成、錦興、建業、林華豐、富華、高成、德和、宋炳成、同益、昆和、同益棧、豐隆、楊泰昌、王佛新至興、和昌、黃坤記分行、哥羅新興、慶和、豐盛港怡盛、小榮珍大新、業昌、振南隆、正發、馬口大生、吉隆坡高興、峇株吧轄有信洋行、瑞成、東亞、合發、新興、源益、古來杏林、廣成、成益、建華、合通、裕源、正成興、淡邊協成、馬六甲時代、協成、南隆、前進、萬隆、南隆棧、振發、友成、廣



Use "ATOMIC"
WHITE-ANT POWDER -
TO PROTECT THE GOODS IN YOUR
BUSINESS STORES, YOUR HOUSEHOLD
FURNITURE OR BELONGINGS, AND
ALSO THE ARTICLES FOR AGRICULTURE,
INDUSTRY, COMMERCE OR EDUCATION.



用原子白蟻粉
可以保護君之
店屋中一切貨
品及農工商學
各方面物質等

新加坡僑民公司出品一律七八

KEW MENG & COMPANY
187 TANK ROAD, SINGAPORE.

原白蟻粉確有殺除能效子原有確粉蟻白子原
過經上身體白之中穴果蟻白生已皮表樹像入射粉蟻白之量原半以若品藥他其過勝功功權
滅死數盡蟻白的面裏幹像根樹像在置藏有所後之天六

