

新式標點

燕山外史



1932

上海中央書局印行



3 2169 7565 0

序

昔湯義仍先生云：「情之所至，可以死，可以生。生者可以死，死者可以生。亘古迄今，蟠天際地，凡忠孝節義，聖賢仙佛。要皆一情之證果而已，奚獨男女之悲歡離合哉？惟是造化小兒，往往幻成狡獪；而男女之悲歡離合，尤多不可思議之巧。於是供人世之文人墨士，興感淋漓，垂諸不朽，一重公案，遂爲千古情場矣！」燕山外史一編。陳君蘊齋所作也。其間叙寶生愛姑事，栩栩欲活。悉以駢儷之詞寫之，流連宛轉，自成文章。殆有得之與觀羣怨之微旨歟？其事甚巧，固足以傳。而行文組織之工，冥冥乎與造化爭奇鬪勝，雖欲不傳，不可得也。憶曩時曾讀孔東塘桃花扇後序，歎其隱括全文之妙。今此編較之，則如臚列大烹，而彼乃不過一醬之味耳！自來稗史中求其善言情者，指難一二屈。蘊齋天才豪放，別開生面，於一氣排奡中，

迴環起伏，虛實相生，稗史家無此才力；駢儷家無此結構。洵千古言情之傑作也。蘊齋介其小玩哇春示余，且囑余弁言其首。噫！余本恨人，感茲振觸，自何能已於言耶？聞之太上忘情，其次不及情。情之所鍾，正在吾輩。則是編也，陳君作之，余也讀之，惟有相視莫逆已耳！夫何言哉？夫何言哉？試舉以質之哇春，當亦必曰：「如是！如是！」

嘉慶辛未仲冬，古橫塘螟巢居士吳展成拜手題。

竇生本傳

永樂時，有竇生者，名繼祖，字繼芬，先世燕山人。宋南渡時，有罷官於浙西者，因卜宅於當湖。父某，以賈起家，富甲鄉里。生幼失恃，無兄弟。稍長，儀質秀穎，弱冠補弟子員，就傅禾城。禾中人驚傳，以爲衛玠至矣！生性平易，凡詩壇酒社，生不至，闔座不歡。一日，春遊遇雨。趨避簷下。有老嫗款招入室，詢爲李姓嫠婦，無食無兒。有女名愛姑，年十五，殊色也！一見心醉，因厚餽求通。嫗心許，而姑不苟從也！生積思成夢，積夢成疾。有知其隱者，僞託能爲崐崙事，醉生以酒，潛以村妓薦寢。生察知甚，疾轉劇。姑聞而私惜，不能遣情。其母又嗟貧嘆老，日夕慙慙，遂委身焉。生乃拓室居之，顏曰：「春草吟廬。」繾綣良久。父偵知所爲，怒而逐歸。

先是父商於山左，與淄水宦某聯姻。至是命生就婚。而姑之門杏隔雲山，幽思鬱鬱。向之所以病生者，今轉而病姑矣！

時有金陵鹺商；聞其美，具千金餽嫗。嫗本婦中跣徒，受商指使，給以生書來迓，促姑就道。及至廣陵，始知墮計，號痛曰：「共伯云亡，柏舟矢志，矧寶郎尙存乎？」遽觸石覓死，血流被面，商懼而遣出。

母女出門，惘惘莫適。秦淮素稱藏嬌地，青樓之鶻遇之，以爲奇貨可居也，誘致之。姑時進退維谷，并因母病瀕死，權爲棲托。母沒，毀容勵志，咸不敢犯。

生入贅後，素性瀟灑，難受勢家拘束，託赴秋闈，辭歸。風阻金陵，有友馬遜者，黃衫客流也！向在禾中訂交，旗亭邂逅，信步平康；瞥見姑狀，怪而驚詢。備述顛末，生欲攜歸。馬子以爲「歸告而

娶，且留做廬以待君。」生允之，南歸，未久，遭父喪，訃於馬子。馬子來弔，而不偕姑至。生亦會意。

及服闋，將遣伴迎歸大婦與小妻。伴方行，而婦翁之書適至。招生往。生不獲已，乃託其家計於族昆，促裝以行。紆路經馬子之居，取姑同赴婦家。馬子力阻之不聽，甫入謁，而河東之獅大吼，幽姑別室，倍極挫辱。生不敢庇，始信馬子先見，而嗟何及矣！

會中秋，舉室酣飲，生託疾不赴。俟衆醉，挈姑宵遁。值妖婦唐賽兒作亂，復倉皇相失。姑就尼庵匿跡。生阻兵火，復回婦家。其婦翁素爲勢惡，衆皆欲得甘心，乘亂肆掠，全家已遭劫火。其婦竄入丐婦中獲免。遇諸途，攜歸故里。比返，積貲爲族昆消耗。賸有薄產，度支易竭。婦本驕淫，厭貧求去；旋有醜行。生不欲爲朱翁子而不能也，斯時髮鬢子立，弔影淒涼。

居無何，而愛姑忽乘扁舟至；蓋自寄跡尼庵時，有孀婦者，本杭人女，投庵守志，與姑相契。爰約伴同歸。姑既至，悲喜交集。生患無以爲家。姑曰：「君不有春草吟廬在乎？」遂偕居之。鳴機佐讀，生得銳志功名。

計圖北上，乃割宅出售鄰家，攜資至邗溝。又遭肢篋，窮途潦倒。而馬子若逆知也者，使人賣金贈之。是年遂得坐監。秋榜春闈，俱獲雋。職授刑曹，治獄多平反；遷山東巡撫，頗振官聲。迎姑至署，儼同命婦矣！

一日，生建佛會，於緇林中見馬子在焉。驚喜邀入幕，詰其爲僧之故。馬因具述，「爲人復仇，亡命江湖，避仇於此。」且言：「君與姑，跋涉間關，驟離驟合。雖是天緣，然無媒作合，有傷風雅。今以和尙爲媒，可否？」生欣從，將舊作新，重整花燭。吏民聚觀，無不

嘖嘖歎羨。

未幾姑舉一男，覓僱乳哺。或率一婦至，視之，卽前出婦也！詢知夫死子殤，貧充賤役。生與姑雖深鄙之，而復優容之，分居別墅；豐給衣食，待以客禮。

久之，婦復媒藥，與廝役通。畏馬之燭姦也，先發制人，將以壁藏事中傷之。婢洩其謀，馬刃婦亡去。爲當事所彈，生因被逮。旣而久驗無跡，得復官，移理鹽漕。忤權貴，一麾出守。

當馬子之臨去也，貽緘在几，備言前因後果。屬以修真返本之道。生卽解組歸隱，夫婦共得稚川之術，後皆尸解，悉如馬子所言。

馬子破家亡命後，其子飄泊無歸。生訪得之，養爲己子。及其成立，以家貲折半予之。人以是更多生於友誼爲不負所報。其後裔克續家聲，至今爲著姓焉。

燕 山 外 史

附註 (上)

秀水陳球蘊齋著 永嘉傅聲谷註

兩儀定位，卽肇陰陽；萬物推原，咸歸奇偶。人非懷葛，疇安無欲之天？世異義農，孰得忘情之地？稽夫詞傳黃絹，譜寫烏絲。探北部之胭脂，燕姬似玉；數南都之粉黛，越女如花。自有佳人，總稱絕世；從無名士，不悅傾城。求巧合之媒，應煩月老；作良緣之主，必待天公。假使鍾家新婦，得配參軍；趙地才人，不歸走卒；斯爲美矣！豈不善哉？無如蒼昊嫉才，紅顏蹇命！或悵紫釵易斷；或傷碧玉難逢。或鸞侶終孤，琴亡鏡破；或鶴羹莫療，桃斫蘭鉏，或絕塞不還，長向冰絃悲夜月；或深宮未老，早隨紈扇泣秋風。暮暮朝朝，色界誰

知是夢？顛顛倒倒，塵緣孰道爲魔？球只替古人，擔憂不淺；非干己事，抱憾偏深，嘆潘郎擲果雖多。朱顏改色；嗟杜牧尋春已晚，綠葉成陰。冊守兔園，詎識玉臺新咏？帙披螢案。奚知金屋嬌容？然而舊院宮人，能談前事，隔江商女，解唱後庭。地老天荒，畢竟悲多歡少；海枯石爛，大都別易會難。積成萬種深情，添出一番佳話。噫！曾傳天上，尙有刼磨；及謫人間，尤多屯蹇。未得將刀斷水，安能着手成春？幸逢義俠之維持，俾免仙姻之墮落。何來騷客、言之瘵傷；竟使陳人、聞而根觸。無端技癢，忘求見技之方；詎是情癡，忽有言情之作。而乃效六朝體，成一家言。撫里下之詞，輒誇枕祕；述齊東之語，漫助筆談。聊以遣愁，何堪藏拙？文章憎命，窮時倍覺難工；歲月催人，過後方悲易老！一籌莫展，原知無益而勞心；四座勿喧，且聽不才之饒舌。

(路史)葛天氏，無懷氏，形有動作，心無好惡。(按)宋老間，紙有織成界道者，謂之烏絲闌。(徐陵玉臺新咏序)南都名黛，最發雙蛾；北地胭脂，偏開兩鬢。(拾遺記)燕昭王卽位二年。廣延國來獻善舞者二人：一名旋娟，一名提嫫。並玉質凝膚。(又)越有美女二人：一名夷光，一名修明。以貢於吳。吳寵以椒花之房。二人當軒並坐，理鏡靚粧於朱幄之內。竊窺者謂之神人。(按)漢李延年妹，姿色殊美。延待於武帝。酒酣，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。甯不知傾城與傾國，佳人難再得。」帝聞之，乃召入宮。(續幽怪錄)韋固求婚旅次。見老父倚布囊，向月檢書。固問何書？答曰：「天下婚牘。(天寶遺事)明皇早春遊上苑，花俱未放，命宮奴搗羯鼓催之，一時桃杏俱發。上笑曰：「得不喚我作天公乎？」(晉書列女傳)王渾妻鍾氏，字琰，適渾生濟。渾嘗共琰坐，濟趨庭而過。渾曰：「生子如此，足慰人心。」琰笑曰：「若使新婦得配參軍，生子故不翅如此。」(徐陵玉臺新咏樂府古題)邯鄲才人，嫁爲廝養卒婦。(按)邯鄲爲趙地。(霍小玉傳)曾令待婢浣紗，將紫玉釵

一股，詣候景先家貸之。路逢內作老王工，見浣沙所執，前來認之曰：「此釵，吾所作也！昔歲霍王小女將使上鬟，令我作此。酬我萬錢，我嘗不忘。汝何而得？」浣紗曰：「我小娘子卽霍王小女也。」（世說補）喬知之之妻碧玉，美而善歌舞。武承嗣借教歌舞，遂不還。知之作綠珠怨密寄之。碧玉得詩，悲怨結於裙帶，赴井死。（陶詩）下絃離孤鸞。（晉書）王獻之卒，徽之奔喪，取琴彈之，不調，嘆曰：「嗚呼子敬！人琴俱亡。」（古樂府）薜碣今何在？山上更有山。何當大刀頭，破鏡飛上天。（太平廣記）陳太子舍人徐德言妻樂昌公主。方屬亂，恐不相保。謂其妻曰：「倘情緣未斷，猶冀相見。宜有以信之。」乃破一鏡，各執其半。及隕亡，妻入楊素之家。（妬女記）阮定家有一桃樹，花葉灼耀。嘆妻之美，便使婢取刀砍之。（左傳）刈蘭歌卒。（蜀志）芳蘭當門，不得不鋤。（漢書西域傳）元封中，遣江都王建女細君爲公主，以妻烏孫昆莫，昆莫年老。言語不通。公主悲愁。作悲愁歌。其詞曰：「吾家嫁我今天一方。遠託異國兮烏孫王。」（杜甫詠懷古跡有明妃詩）一去紫臺連胡漠。（又）環珮空歸夜月魂。（班

健仔怨詩行）新製齊紈素，皎潔如霜雪。作成合歡扇，團圓如明月。出入君懷袖，動搖秋風發。棄捐篋笥中，恩情中斷絕。（按）暮暮句見宋玉高唐賦。（白居易詩）細會因緣盡是魔。（羅念菴詩）不干已事少當頭。（世說）潘岳字安仁，美丰姿。每出市，婦女愛之，擲以佳果，盈車而歸。（司空圖詩）擲果潘郎誰不慕？（潘岳秋興賦序）晉十四年，余春秋三十有二，始見二毛。（趙嘏詩）雪照潘郎鬢。（唐子鄴揚州夢記）杜牧游湖州，有里姬引一女至，年十餘歲，以厚幣給之曰：「吾十年不來，從汝他適。」後十四年至郡，此女已從人生二子。牧爲詩曰：「自是尋春去較遲，不須惆悵怨芳時。狂風落盡深紅色，綠葉成陰子滿枝。」（五代史馮道傳）兔園冊者。鄉技俚儒所誦也。（隨經籍志）玉臺新詠十卷，徐陵撰。（晉書）車武子家貧，以紗囊盛螢讀書。（唐詩）夜深猶記螢雥案。（漢書）武帝幼時，景帝曰：「兒欲得婦否？」曰：「欲。」帝之姊長公主指其女曰：「阿嬌好否？」曰：「若得阿嬌，當以金屋許之。」（元稹行宮詩）白頭宮女在，閒坐說玄宗。（杜牧泊秦淮詩）商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。（古

樂府）地老天荒，海枯石爛。（李商隱詩）相見時難別亦難。（楞嚴經）如風吹光。如刀斷水，了不相觸。（司空圖詩品自然篇）俱道適往，着手成春，（騷經九辨）形銷鑠而瘵傷。（莊子）士不知人道曰陳人。（說文）根，杖也！然南人以物觸物爲根也。（李商隱詩）片時臥根觸。（潘安仁賦）徒心煩而技瘵。（明成法薛壽聯句詩）冶態宜宮頰，癡情如舞腰。（按）六朝文體綺豔，如徐庾體是也。（魏文帝與吳質書）徐幹著中論二十餘篇，成一家之言。（楚詞）宋玉對楚王曰：「客有歌於郢中者，其始曰下里巴人。」（漢書郊祀志）劉向獻淮南枕中祕方。（宋史）沈括著夢溪筆談廿六卷，又補筆談三卷，紀平日與賓客言者。（杜甫懷李白詩）文章憎命達。（歐陽修梅聖俞詩集序）此謂詩人少達多窮。非詩能窮人，殆窮者而後工也。（杜詩）歲月催人容易老。（傳燈錄）閩邱出牧舟陽，豐干曰：「到任記謁文殊普賢二菩薩在國清寺。」邱尋至寺，見二人圍爐，邱致拜。二人曰：「豐干饒舌！」

此作言非無考，事出有明。永樂時，繡州有女子名愛姑者。人係

小家，姓推鉅族。本貳師之一脉，系出海西；同孟母而三遷，籍居城北。其父始爲髹器，繼作餅師。早偕采栢之妻，晚喪緯蕭之子。頻年倭佛，熊不徵祥；每歲祈神，蛇偏協吉。繞膝之童烏纒逝，投懷之采燕旋來。聿生小艾於良辰，適採芳蘭於上巳。名爲愛者，志其喜焉！幼而善病多啼，嬌癡出衆；長則工嘖妍笑，豔慧非凡。芙蓉如面柳如眉，秋水爲神玉爲骨。薄施淡掃，固覺嬌嬈，麤服亂頭，亦饒蘊藉。濃纖合度，修短得中，漫言粉琢香堆，成之不易；就使脂烘鉛暈，畫也都難。計年則同桂魄之方盈，問字則待瓜期而未許。芝凋庭字，已傷伯道無兒；花映門楣，尙幸中郎有女。

（漢書李廣利傳）太初元年，以廣利爲貳師將軍，封海西侯。（宋孫奭孟子題詞）孟子生有淑質，夙喪其父，幼被孟母三遷之教。（列女傳）孟母舍近墓。孟子少嬉游，爲墓間之事。孟母曰：「此非吾所以處子也。」乃去舍市傍。其嬉戲乃賈人街賣之事。又

曰：「此非所以處吾子也。」復徙舍學宮之傍。其嬉戲乃設俎豆揖讓進退。又曰：「此真可以處吾子也。」遂居焉。（唐書于頔傳）襄陽有髹器，天下以爲法。（皮日休諷虛器曲）襄陽作髹器。（全唐詩話）竇王取賣餅者妻，問曰：「汝憶餅師否？」（魏畧）董遇采相負販，而常挾持經書，投閒習讀，采侶野殺。（晉書隱逸傳）夏統幼孤貧，事母孝，採相求食，不肯仕。（貧士傳）河上貧者，宋人也。家貧糴蕭而食。其子沒於淵，得千金之珠。貧者謂其子曰：「取石來鍛之。」（莊子）司馬彪注曰：「蕭，蒿也。織纒蒿爲薄籬也。」（晉書）何充及第，準崇信釋氏。謝萬譏之云：「二郗論道，二何佞拂。」（按）熊蛇均見詩。（楊子）育而不苗者，有吾家之童烏乎？九齡而與我元文。（唐書）張說母，夢玉燕投懷中，生說。（溱洧朱傳）鄭國之俗，三月上巳之辰，采蘭水上，以祓除不詳也。（白居易秦中詩）嬌癡二八初。（按）工舉句，見千字文。芙蓉句，本白居易長恨歌。秋水句，本杜甫徐卿二子歌上云：「大兒九歲色微。」（張祜集靈臺二首指饒國夫人詩）浣掃蛾眉朝至尊。（歐陽修詩）婆娑弄影誇嬌嬈。（世說）

妻令公有雋容儀。脫冠冕，粗服亂頭，皆好。時人以爲玉人。（按）禮織二句，見曹植洛神賦。（司空圖馮燕歌）鑄作金燕香作堆。（晉書）鄧攸無嗣。謝太傅哀之曰：「天道無知，使鄧伯道無兒。」（後漢書）蔡邕女，名琰，字文姬。與平中，爲胡騎所獲。曹操素與邕善，痛其無嗣，乃遣使以金璧贖之歸漢。

無何靈椿秋冷，大樹先飄；銅雀春深，小喬未嫁。痛老翁之長逝，愈覺家貧；隨阿母而孤居，連遭歲歉，繡佛安能度厄？鍼神却可救荒。晝長春閣之輝，絲添弱線；夜急秋砧之響，錦製并刀。執爨之餘，不事冬爐夏扇；吐絨之暇，惟聞暮織晨春。作衣裳爲嫁他人，謀菽水承歡老母。殊多苦志，竟同季女之斯飢；別有孝情，眞學嬰兒之盡養。

（杜牧赤壁詩）東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。（三國吳志）周瑜從孫策破皖城，得喬公二女，皆國色也。策自納大喬，瑜納小喬。（杜甫飲中八仙歌）蘇晉長齋繡佛前。

（拾遺記）薛夜來妙於針工，宮號爲神針也。（杜甫詩）刺繡五紋添弱線。（庾信夜聽
 搗衣詩）秋砧調急節，亂杵變新聲。（左襄公三十一年傳）子有美錦，不使人學製焉！
 （白居易詩）安得并州快剪刀，剪取吳淞半江水。（楊孟載詩）笑嚼紅絨吐碧箇。（秦
 韜玉詩）苦恨年年壓金線，爲他人作嫁衣裳。（禮崇弓）啜菽飲水盡其歡。（戰國策）
 趙威后問齊使者曰：「北宮之女嬰兒子無恙乎？徹其環瑱，至老不嫁，以養父母。是皆
 率民而出於孝情者也。」

時有寶生，名繩祖，字繼芬。燕山望族，柘水詞人。桐乃孤生，
萱還早萎。幸一枝之獨秀，承五桂之流芳。年甫佩觿，貌如冠玉。素
 屬身餘蘭臭，奚須荀令薰香；本來面似蓮花，不藉何郎傅粉。九齡應
 客，謔言解對楊梅；兩髻登筵，隱語能知荷藕。幼殊了了，長更便
 便。力殫窮經，豈止五車可載；功深汲古，直探二酉所藏。加以灑落
 襟期，紛披藻思。騎鶴則腰纏萬貫，倚馬而筆就千言。無睡不珠，有

懷皆玉。人具憐才之眼，願從良友結良緣；父存忠愛之心，欲與佳兒求佳婦。

（馮衍贈竇禹錫詩）燕山竇十郎，教子有義方。靈椿一枝老，丹桂五枝芳。（廣輿便覽）嘉興海鹽，舊爲柘湖，故曰柘水。（漢書）陳平貌美，如冠上之玉。負以女孫妻之曰：「豈有美如陳平而長貧賤者乎？」（襄陽記）劉季和曰：「苟令君至人家，坐席三日香。」（唐書）張易之張昌宗皆美姿容，謂易之爲五郎，昌宗爲六郎，有譽昌宗之美者曰：「六郎面似蓮花。」宰相楊再思曰：「乃蓮花似六郎耳？」（魏書）何晏，字平叔，美姿容，面絕白。文帝疑其傅粉。（世說）楊修九歲，孔融詣其父，設楊梅果。孔曰：「此實君家果。」答曰：「未聞孔雀是夫子家禽也！」（西陽廣義）魏豪翻曾在湖譙築。張伯瑜謂：「何爲血羹？」頻不能就。公曰：「取湖目，必成也。」清河王異焉。公曰：「可思湖目。」坐散，王語主簿。房叔道曰：「藕能散血。湖目蓮子，故令公思。」（後漢孔融傳）小而了了，大未必奇。（漢書）邊孝先腹便便。（莊子天下篇）

惠施多方，其書五車。（古詩）要通今古事，必讀五車書。（鄭國志）二酉在長洲府東，西溪口山下，有石穴，有書千卷。（又）大西山與小西山相連，故曰二酉。（羅隱詩）披尋藻思千重後。（世說）腰纏十萬貫，騎鶴上揚州。（李白與韓荆州書）請日試萬言，倚馬可待。（後漢）趙壹傳，勢家文所宜，咳唾自成珠。（南史）江淹謂郭羣曰：子之咳唾成珠玉，吐氣作虹霓。」（歐陽修酬梅聖俞詩）念君懷中玉，不及市上珉。（後漢書荀叔傳註）或聞汝南許章曰：「爽與靖孰賢？」章曰：皆玉也。」（唐書）帝石褚遂良等入內殿，告以廢后事。遂良曰：「先帝臨終，執陛下手，請臣曰：「佳兒佳歸，悉以付卿。」」

時則程門立雪，馬帳承風。偶觀童子之場，僑居攜李；好結文人之社，久滯嘉禾。衛玠至都，競觀豐采；陸機入洛，噪起才名。品推鳳閣之英，聲重雞林之價。一見能傾座，三餘只讀書。迨夫七藝既成，一軍輒冠。芹香早撥，素無佻達之容；芸帙專攻，詎有狹邪之

行？年年花事，絕不關心；種種風情，俱非着意。孰料百年伉儷，忽從一日遭逢？豈人力之強爲？乃天工之適合。

（朱子語錄）游揚二子，初見程伊川，瞑目而坐。二子侍。既覺曰：尙在此乎？且休矣！」出門外，雪深三尺。（後漢書）馬融爲世通儒，從游者以千計。嘗坐高座，設絳紗帳。前授生徒，後列女樂。（左傳）定公十四年，越敗吳于攜李。注，吳郡，嘉興縣南，醉李城。（嘉興府志）宋名嘉禾郡，後爲嘉興府。（晉書）衛玠，字叔寶。以王敦豪爽不羣，好居物上，求向建業。京師人士聞其容姿，觀者如堵。（晉書）陸機與弟雲，華亭人。晉滅吳，兄弟俱入洛，並以才名，藉盛一時。（唐書）白居易最工詩，傳至鷄林國，篇易一金。其作僞者，輒能辨之。（杜詩）一見能傾座，虛懷最愛才。（魏略）董遇好學，謂人曰：「學者當以三餘。夜者，日之餘；冬者，歲之餘；雨者，晴之餘。」（能改齋漫錄）近時士人，以錢塘漲橋爲狹邪之遊，晉陸機有長安狹邪之行。（古樂府）長安有狹邪道，狹不容車（左傳）成十一年已不能庇其伉儷而亡之。註，偶也！

當夫深院日遲，小窗人靜，春無端而欲去，客有約而不來。細數落花，聊爲破寂，靜聽啼鳥，却似催游。乃卽信步遣懷，隨心攬勝。訪詩人於北郭，奚煩驢背駝來？尋酒伴於南湖，將喚鴨頭泛去。俄見雲濃似墨，雨潤如酥。密似散絲，郭巾易折，驟能破塊，謝屐難投。而乃隨出各之流鶯，偶穿芳徑，與尋巢之旅燕，聊托茅簷。止水何心？閒雲無意。不過芳蹤暫憩，非同逐浪之青萍。豈知春色難關，忽見出牆之紅杏！

（王安石詩）細數落花因坐久。（青箱雜記）鄭柴嘗冒雪騎驢尋梅，曰！「我詩思在霧橋風雪中，驢背上。」（吳志）諸葛恪制爲鴨頭。（按）鴨頭，船名。（張來詩）濕雲如墨怒江號。（柳宗元詩）桂嶺瘴來雲似墨。（韓愈詩）天街小雨潤如酥。（張協詩）騰雲如溟煙，密雨如散絲。（後漢郭泰傳）周遊郡國，嘗於陳梁間行寓雨，巾一角墊。時人乃故折巾一角，以爲林宗巾。（西京雜記）太平之世，雨不破塊，潤葉津塗而已。（南

史）謝靈運嘗着木屐，上山去其前齒，下山去其後齒。（郝經詩）梁間旅燕又巢新。
 （程子語錄）聖人之心，如鏡，如止水。（陶淵明辭）雲無心以出岫。（司空圖詩）隨
 風逐浪劇萍蓬。（後唐葉清逸詩句）春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來。

爾時愛姑，運堦前之甕，方貯甘霖；剪宅畔之蔬，將供晚飯。久
 托蝸居於深巷，素知無客造廬；忽聞彪吠於隔垣，始覺有人窺戶。盈
 盈不語，脈脈含羞。牆及肩高，趨無可避；室如斗大，退不能藏。生
 也纔窺半面，即驚花月粧成；及覩全身，更駭天仙化就。姿容綽約，
 宛遇唐環，體態輕盈，恍逢趙燕。娉婷軼衆，不須春黛雙描；嫵娜動
 人，何待秋波一轉？出其不意，頓亂人懷；何以爲情？渾難自主。

（晉陶侃傳）侃在州無事，輒朝運百甕於齋外，暮運於齋內。（鄭谷詩）煙丹撐晚圃，
 雨屐剪春蔬。（古今註）野人爲圓舍如蝸殼，名曰蝸舍。（明高啓詩）小犬隔牆空吠影，
 夜深宮禁有誰來？（文選古詩）盈盈一水間，脈脈不得語。（盧琦詩）欣然坐我斗室

底（南史徐妃傳）知帝將至，必作半面粧以俟。（楊太真外傳）楊貴妃，字玉環，宏農華陰人。有姊二人，皆豐頰修整。工於謔浪，巧會旨趣。（漢書）趙飛燕入陽阿主家，學歌舞成。帝微行，聞其樂而悅之，因召入宮大幸。上所種瓊佩竹於臨池。服其實，肌膚體輕。上令飛燕服之，能於掌上起舞。（吳筠詩）春粧約春黛，如月復如蛾。（西廂記）張生曰：「怎能當他臨去時秋波那一轉？」（杜詩）不嫁惜娉婷。註，美好貌。（李白詩）花腰呈孌娜。註，美貌。

姑之母，扶筇以出；偶觀白水於簾陰；負郭而居。適見矜於青城闕。長日絕無忙事，高年最喜閒談。豹觀一斑，已多蔚色；鳳覘片羽，總是吉光。不圖君子之蹤，辱臨敝士；敢請嘉賓之嘉，枉過荒齋！妙語投懷，懷開霽月？雅人入座，座滿春風。汲來芳者甘泉，呼兒淪茗；乞得鄰家新火，代客燎衣。偶爾周旋，極其歡洽。惟是留人守雨，聊修地主之儀；何期見事生風，頓起天緣之想？

（杜詩）捲簾惟白水。（晉書）王獻傳）獻之年數歲，嘗見門生樗蒲，曰：「南風不競。」門生曰：「此兒管中窺豹，時見一斑。」（南史劉遵傳）宏道下邑。未伸善政，而能使人結去思。野多馴畜，此亦威鳳一羽，足以驗其五德。（十洲記）西國王獻吉光毛裘。色黃，入水不沉，入火不焦。（性理）黃庭堅曰：「周茂叔人品甚高，胸懷灑落，如光風霽月。（名臣言行錄）朱光庭見明道先生於汝州，歸語人曰：「某在春風中，坐了一月。」（李洞詩）顧渚香浮淪茗花。（王元之清明詩）昨日鄰家乞新火。（陸機要覽）三月三日雨。曰，留客雨。（左傳）桓公十四年，曹人致饋。（林注）致生饋之餽，得地主之禮。（漢書趙廣漢傳）所居好用世吏，子孫新進年少者，見車風生，無所迴避。

生也。癡心專注，美滿七情；饞目頻迎，香濃九竅。幸嬋娟之得接，喜邂逅之相逢。幾忘過客光陰，依依難舍；將盡夕陽時候，悵悵方歸。從此芳洲繫念，香草縈思。廢食輟眼，常存問影尋聲之狀；攬

芳搦秀，莫計頻來數往之蹤。意緒匆忙，心情撩亂。回意仙容莫匹，未知胡帝胡天；追思秀色可餐，每覺如飢如渴，其如藍橋路隔，難從仙女入林；花洞津迷，未許漁郎問渡。幾縷蝦鬚素箔，阻若雲山；一重麁眼疏籬，睽同河漢。於是沉思杳杳，入想非非。願作寶釵、常沾鬢澤；願爲羅帶，久戀裙香。願從綺陌印金蓮，願托錦絃親玉筍。無端懸想，善懷終未獲善謀；如此苦思，自問亦殊難自解。

（禮禮運）何謂七情，喜怒哀懼愛惡欲。七者弗學而能，（周禮）天官，兩之以九竅之變。註，陽竅七，陰竅二。（李白春夜宴桃李園序）光陰者百代之過客。（楚詞）採芳洲杜若。（莊子）罔兩問影。（陸機辨亡論）豪彥尋聲而響蹄。（隋書）煬帝每視幸妃絳仙，謂內侍曰：「古人謂秀色可餐。若絳仙者，可以療飢矣！」（陸機日出東南隅行）鮮膚一何潤，秀色若可餐。（太平廣記）裴願遇雲翹夫人，與詩人：「藍橋便是神仙窟，何必崎嶇上玉京？」（謝靈運山庭金菴桃花詩）尋得桃源好避秦，桃紅又是一年春。花飛

莫帶隨流水，怕有漁郎來問津。「蘇易簡詩」蝦蟇半捲天香散。（陸景紙帳詩）素箔圍風直可誇。（陸游詩）短籬圍麝眼。（圓本經）天有非想，非非想處。（李德林詩）微風動羅帶，薄汗染紅粧。（南史）東昏侯鑿金爲蓮花以貼地，令潘妃行其上，曰：「此步步生蓮花也。」（趙璘因話）李宗閔知貢舉門生，多清李俊茂。唐仲薛庠袁都輩，時人之玉筍班。

然而會心不遠，得計非艱。雍伯求姻，曾種藍田之玉；溫郎納聘，亦投玉鏡之臺。雖未可以情牽，更何難於利餌，因是珠量十斛，數去徵歌，囊解千金，常來買笑。却憐貧媪，最愛孔兄。厚邀花粉之資，笑容可掬；重獲梳籠之具，詔狀難摹，合漆並膠，細通款曲；偷寒送暖，密獻殷勤。豈愛其經笥便便，是儒家子；祇貪其賞囊綽綽，爲富室兒。

（世說）簡文入華林園，顧謂左右曰：「會心處不必在遠。」（搜神記）楊雍伯致義漿

以給行人。有一人懷中取出菜子一升與之。「種此生好玉并好婦。」雍種之，後求北平徐氏女，得白璧五雙以聘。（世說）晉溫嶠姑有女，屬嶠覓婿。嶠有自婚意，曰：「佳婿雖有，但如嶠比，云何？」姑曰：「何敢復有奢望。」一日，嶠報曰：「已得婿矣！」因下玉鏡臺一枚。（陳陶詩）一曲江南十斛珠。（趙孟頫詩）姬姜自愛千金貌，游子輕量十斛珠。（李白宮中行樂詞）徵歌出洞房。（賈氏說林）武帝與麗娟看花，薔薇始開，態者含笑，武帝曰：「此花絕勝佳人笑也。」麗娟戲曰：「笑可買乎？」帝曰：「可。」遂令侍者取黃金作買笑錢。（劉禹錫詩）猶是經營買笑金。（晉魯褒錢神論）錢之爲體，有乾坤之象；親之如兄，號曰孔方。（太真外傳）楊太真有姊三人，明皇並封國夫人之號。皆月給十萬，爲花粉之資。（後漢書）邊詔嘗晝日假臥。弟子私嘲曰：「邊孝先腹便便，懶讀書，但用眠。」詔潛聞之，厲聲而答之曰：「邊爲姓，孝先字，腹便便，五經笥。但欲眠，思往事。」

姑時欲避客蹤，難違母命。桃願方露杏，靨卽烘。令其出拜而遷

延，催以入粧而遲宕；非關撒嬾，總屬嬌羞。萬喚千呼，強入鷓鴣之座；三推兩却，勉擎鸚鵡之杯。劇憐稚齒髻年，未喻風情月意，猥望江妃解珮，徒摹交甫之魂；險逢鄰女投梭，幾折幼輿之齒。興盡則王猷返棹，途窮則阮籍回車。辜負良宵，虛磨好景。下陳蕃之榻。仍是孤眠；移管輅之床，依然獨寐。念自初夏相逢，以至新秋未合。衝炎冒暑，非從蝸角爭名；越陌度阡，不向蠅頭索利。祇念媼媪之美，遽忘襍穢之勞。

（韓渥詩）嬌羞不肯上鞦韆。（白居易琵琶行）萬喚千呼始出來。猶抱琵琶半遮面。（黃庭堅詩）座上若有江南客，莫問春風唱鷓鴣。（蘇氏詩源）金母宴羣仙於赤水，有碧金鸚鵡杯，白玉鸚鵡杓。（劉夢得送別詩）百年風月意。（韓詩外傳）鄭交甫於皋遇二女，珮兩珠。交甫目挑之，二女解珮以贈。（晉書）謝鯤·字幼輿·挑鄰家馬氏女。女投梭折其齒。時人語曰：「挑達而已，幼輿折齒。」（世說）王子猷居山陰，忽憶戴道安。

時戴在鄴溪，即使僱乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故。王曰：「吾本乘輿而行，興盡而返。」（王勃滕王閣序）徐孺下陳蕃之榻。（後漢書徐穉傳）穉字孺子。太守陳蕃以禮請為功曹。既謁而退。蕃在郡，不接賓客，惟穉來設一榻，去則懸之。（冊府元龜）管輅冀州從事，裴徽徵召為文簿從事。一相見，清論終日，不覺罷倦，天時炎熱，移床在庭前樹下。乃至鷄鳴向晨，然後去。（東坡詞）蝸角虛名，蠅頭微利。（魏武短歌行）越陌度阡，枉用相存。（楊子方言註）關西人呼美好為媼。又淫戲也。江沅之間，謂戲為媼。（程曉伏日詩）今日襤襪子。觸熱到人家。註，襤襪今暑月所戴涼帽。以青縑綴其簷而蔽日也。

乃如鏡裏尋花，迎眸悉假；水中掬月，着手皆空。浪揮千貫纏頭，何曾介意，虛費一腔熱血，殊足傷懷！早知此日難諧，反恨當時易覩。竟負百般孽債，任教怨府難償；縱興萬隊酒兵，未必愁城可破，嗟乎！梁園風暖，獨寒孤鶴之棲；湘水月明，單照鰥魚之影。徒

自苦耳！能不悲哉？

（庾信行兩山詩銘）樹入床頭，花來鏡裏。（王良史詩）掬水月在手，弄花香滿衣。
 （舊唐書郭子儀傳）宰相元載等出錢三十萬，置於子儀第。魚朝恩出羅錦三百疋，爲子
 儀纏頭之費。（陸游詩）濯錦江邊憶舊游，纏頭百萬醉青樓。（宋尤城城南詩）手殺降
 人吞熱血。（左傳）昭公十二年，不可爲怨府。（蘇軾詩）旋築詩壇按酒兵。（又）知
 君月下見傾城，破恨懸知酒有兵。（韻語）持酒破愁城。（庾信愁賦）攻許愁城終不破。
 （杜詩）醉舞梁園夜。（西京雜記）梁孝王游於忘憂之館，集諸游士各使爲賦。路喬爲
 鶴賦。（杜荀鶴詩）三湘月色三湘水，浸骨寒光似鍊鋪。（孔叢子）衛人釣於河，得鰥
 魚（陸游詩）愁似鰥魚夜不寐。

時則金風乍透，玉露初零。半窗竹影麤麤。添出蕭騷之色；四壁
 蟲吟唧唧，助成歎息之聲。拊枕含悲，擁衾納悶。萬斛深愁推不去，
 一場好事送將來。蓮壺中纔聽了東，藥欄外忽聞剝啄。獸環微動。何

來月下之敲，鷗舌輕揚，似赴花間之約。啓雙扉而延入，看一朶之能行。誰邀靜女於城隅？忽至美人於林下。麗情促合。羞態橫陳。似木逢春，如魚得水。輕圓鶯語，嬌於乍囀之時；細膩花姿，好在半開之候。乃綢繆未罄，而變幻已乘。排闥疾呼，突入猾胥悍卒；闔門嚴緝，將拘奔女狂童。鐵索鉤錚，驚止不經之嚙語；火符閃爍，逐回不變之游魂。

（周維白石菴詩）松梢擎月影，翫。〔韻語〕滿庭風雨竹蕭蕭。（按）四壁二句，本歐陽修秋聲賦。（庚信詩）誰知一寸心，乃有萬斛愁。（韓偓詩）玉堂西畔響丁東。（庾肩吾詩）隨階轉藥欄。（韓愈剝啄行）剝啄啄客至門。（賈島詩）僧敲月下門。（童軒詩）別院頻翻鵝管玉，長門深鎖獸環金。（李中花）故人還爽花前約。（高啓梅花詩）月明林下美人來。（蘇麟詩）向陽花木早逢春。（蜀志）先帝與亮日密，關張不悅。先主解之曰：「孤之有孔明，猶魚之有水也。」（拾遺記）呂蒙酣醉，忽臥於夢中，誦周

易一部。俄而聲起，衆座皆云：「呂蒙囑語通周易。」（南史吳平侯景傳）符效嚴整，
 曰：「蕭監州符如火。」

究之夜漏沉沉，素好安在。空幃寂寂，薦寢何人，四顧驚惶，頓
 使星眸驟起；百般疑懼，遽令香汗齊流。是耶，非耶，是非莫定；來
 矣！去矣！來去何憑？直教旅館五更，纔曉陽臺一夢！爾時噩夢方
 醒，殘更未盡。聽淅零之蕉葉，雨響如珠；對黯淡之蘭膏，燈光似
 豆。鄰鷄未唱，睡鴨初消。轉展孤衾，才子獨悲緣淺；寂寥客舍，愁
 人只苦夜長。從此意態徬徨，精神恍惚。不疼不癢，如醉如癡。對酒
 添愁，攤書益悶。戀隔宵之香夢，乍卽乍離；尋半晌之幽歡，忽啼
 忽笑。

（章孝標題廢詩）星眸未放警秋毫。（青田志）謝靈運游石門洞，入沐鶴溪，見二女浣
 紗，以詩嘲之曰：「浣紗誰氏女？香汗濕新雨。」（漢武帝李夫人歌）是耶非耶？立顯

望之。翻翻何珊瑚其來遲。（宋玉高唐賦序）昔者先王嘗游高唐，怠而晝寢，夢見一婦

人曰：「妾巫山神女也！朝朝暮暮陽臺之下。」（周禮）春官占夢，以日月星占六夢，

一曰，正夢；二曰，噩夢。（杜牧詩）芭蕉爲雨移，故向窗前種；憐渠點澗聲，留得歸

鄉夢。（古詩）燈如紅豆最相思。（宋玉招魂賦）闌膏明燭，華鏜錯些。（李商隱促漏

詩）睡鴨香爐換夕薰。（晉書范宏之傳）下官之聲，非有疹癢。（元稹連昌宮詞）歸來

如夢復如癢。（杜甫詩）攤書解滿床。注，世說王戎少時使解，滿床攤書，緝閱玩弄。

乃有交深共視，誼切同袍。久闊騷壇，特邀文會。見此生之太

瘦，疾抱河魚，虞厥命之難長，醫求扁鵲。則有妄解內經之旨，漫托

杏林；粗知本草之名，輒誇橘井。聞呼而至，操術以登。藥不備於籠

中，方更妄乎肘後。溫涼並進，攻補兼投。十有九非，百無一效。久

而三焦熾熱，六脈菴空。氣若游絲，形同槁木。或請其強步，行必扶

床；或勸以加餐，食難下箸。病既不同司馬，疾還有異伯牛。雖預決

其必亡，終莫知其所苦。雙痕界面，逢人反道勝常；十指捧心，對客仍稱無恙。嗟乎！燭當盡後，淚尙淋漓；蠶到瘳時，絲猶繞繚。其在沉迷莫悟，雖瀕死以何辭，及經窮詰無休，始乃直言不諱。

（元好問詩）氣壓風騷壇。（李白戲贈杜甫詩）伊問因何太瘦生，祇爲從來作詩苦。

（按）河魚，見左傳宣公十二年。（列子）魯公扈趙齊嬰二人有疾，同詣扁鵲求治。扁

鵲治之卽愈。（按）扁鵲，勃郡鄭人也。姓秦，名越人。（葛洪神仙傳）董奉居山不種

田，日爲人治病，亦不取錢。病重愈者，使栽杏五枝；輕者一枝，如此數年，計得十餘

萬枝，鬱然成林。（又）蘇仙公者，桂陽人。謂母曰：「明年天下疾疫，庭中井水，簷

邊橘樹，可以代藥。井水一升，橘葉一枝，可療一人。（唐書）元濬謂狄仁傑曰：「門

下充滋味者多矣！願以小八備一藥石，可乎？」仁傑曰：「君正吾藥箱中物，不可一日

無也。」（隋經籍志）葛洪有肘後方六卷。（按）葛洪抄金匱藥方百卷，肘後要急方四

卷。見洪本傳。（史記扁鵲傳）別下於三焦膀胱。註，八十一難。三焦者，水穀之道，餘

也。上焦在心上。中焦在胃中腕。下焦在臍下，當膀胱上。（徐氏脈訣）按之即無，舉之即至。勞實中空曰菽。（杜詩）爐烟細細繞游絲。（莊子）南郭子隱几而坐，仰天而噓，嗒然而喪其偶？顏成子游待乎前曰：「形固可使如槁木，心原可使如死灰耶？」（文選古詩）努力加餐飯。（晉書）何曾一食費萬錢，猷言無下箸處。（漢書）司馬相如有渴消疾。嘗稱疾閒居，不慕官爵。（朱註）伯牛有疾，先儒以爲癩也。（晏叔原詞）無由見淚痕，如絲界破殘粧面。（王涯詩）見人忘却道勝常。（莊子）西施病心而曠，其里之醜人見而美之，歸亦捧心而曠其里。（歸田錄）寇萊公自少不點油燈。雖廁溷門燭淚成堆。（李商隱無題詩）春蠶到死絲方盡。

傷哉！三尸擾於胸臆，六淫中於膏肓。魂被情勾，既患積癥之難化，魔從心造，又遭妖夢之迭乘。賦夢洛神，情波汜濫；香燒祆廟，慾燄騰飛。必死是焉，豈有名醫延絕命，先生休矣！從無良藥療相思。適逢輕薄之兒，好作浮夸之事。述仙家之靈異，信口鋪張；臚海

府之珍藏，任心造設。強其設鬼，鬼從車載而殊多；與之談天，天向管窺而不大。言皆不忤，未知於意云何？語盡無稽，動說我聞如是。

（柳子罵三尸文）帝以月望晦朔，上天白人間罪過。（玉函祕典）上尸青姑，名彭質，下尸血姑，名彭躄。（左傳）昭公元年，淫生六疾。陰淫瘳疾，陽淫風疾，熱淫末疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾，明淫心疾。（又）成公十年，居膏之上，盲之下。註，盲，盲也；心下爲膏。（史記）扁鵲飲上池水，能視五臟癥結。（傳燈錄）天珠和尚云：「起心是天魔；不起心是陰魔；或起或不起，是煩惱魔。（按）妖夢見左傳僖公十五年。（曹植洛神賦）橫何義門曰：「漢有游女薛君。註，游女，漢神也。洛神之義本此。（異苑）北齊有公主，命乳母陳氏撫養。陳氏子幼，隨入宮與主戲，弄玉環。後以年長，不許入宮。其子思主而病。乳母以告主。主約元日祆廟相會。陳子先至而熟睡。主後至，以普所弄玉環，投其懷而去。陳子醒，心火忽熾，遂燒其廟。（左傳）必死是焉！（國策）先生休矣！（沈約詩）洛陽繁華子，長安輕薄兒。（史記平準書）孔僮言，咸陽山海，

天地之藏也，皆宜屬少府。（避暑錄）子瞻在黃州及嶺表，所與游者，各隨其人高下，諧談放浪，不復爲眈眈。有不能談者，強之說鬼。（史記荀卿傳）談天衍。（五經通義）鄒衍大言天事，謂之談天。（漢書東方朔傳）以管窺天，以蠶測海。（金剛經）須菩提於意云何。（胎經）衆有三疑，泊阿難唱，如是我聞，衆疑皆解。

嘗謂竇生，疾非不治，事尙可爲。除求蓬島仙姿，無能爲役；若取塵寰凡艷，豈敢憚勞？氤氳使自有奇功，崑崙奴尤多神力。君如有意，乞效微勞；僕縱不才，願成美事。會雙星於何日？約七夕以爲期。噫嘻！矮者觀場，卑無所見；癡人說夢。妄不可聽。

（清異錄）青巾者曰，世人陰陽之農，有繡繚司總統。其長官號氤氳大使。諸風緣當合，須鴛鴦膝下乃成也。（甘澤謠）南海守遺，陶嶼，古劍，長二尺許。玉環，徑四寸。海泊崑崙嶺如摩訶，善泗水而勇健。曰：「吾家三寶也。」越數歲，渡臯湖，投劍環而跳波以出焉。（一本云）焦遂有奴名崑崙。（傅元擬楚詞）七月七日牽牛織女會天河。

（焦林大斗記）謂之雙星。（齊諧記）天河之東有織女，天帝之孫也。帝憐其獨處，許嫁河西牛郎。嫁後竟廢女工，帝怒令歸河東，惟七夕一會。（洽齋叢話）僧迦游江淮間，其迹甚異。或問曰：「師何姓？」曰：「何姓。」「何國人。」李邕作碑，乃書其傳曰：「師姓何，何國人。」此正所謂癡人說夢也。

孰意生也聞而喜甚，起乃霍然。無煩投腦後之針，自有舌鋒可愈；不必賣壺中之藥，偏將口蜜能瘳。蓋無以爲歡，鬱生肝膈，而投其所好，沁入心脾。吟杜甫之詩，能驅鬼瘴；讀陳琳之檄，可愈頭風。豈有他哉？職是故耳！

（薛用強集誤記）有富室兒。年十四五，鼻端生贅，大如拳石，根蒂滋鼻，纔如食筋，或觸之，酸痛刻骨。狄梁公令扶起，卽於腦後下針寸許。乃詢病者曰：「針氣已達病處乎？」病人頷之，公遽抽針，而疣贅應手而落，曾無病痛。（列仙傳）費長房爲汝南市椽，見一老翁賣藥，掛一壺。於市肆市罷，輒入壺中。長房因入求道。（僧齊己詩）何

當舊泉石，歸去洗心脾。（詩話）昔有病瘡者，子美曰：「吾詩可以療之。」病者問何詩？子美曰：子璋觸股血糝糊，手持擲還崔大夫。」又云：更有「昔日太宗卷毛騮，近日郭家獅子花。」其人誦之果愈。（魏志王粲傳）註典略曰：「陳琳作諸詩及檄，草成，呈太祖。太祖先苦頭風。是日疾發，取讀琳作，翕然起曰：「此愈我病矣！」

迄乎新月如鉤。微雲似練。樓設針絲而乞巧，庭陳瓜果以迎賓。俄見鮮衣怒馬，聯騎並來。膾鯉魚羔，攜尊疊至。咸云求淑女，須待黃昏；羣請賀新人，且浮大白。或與狂歌高唱，或與射覆藏鉤，洗盞花間，與爾同消萬古；飛觴月下，勸君更盡一杯。

（陳帆引鮑照新月詩）織織月如鉤。（杜詩）江雲飄素練。註，如素練也。（天寶遺事）唐宮中七夕，宮女各執九孔針，五色線，向後穿之，謂之乞巧。（荆楚歲時記）七夕婦人以綵縷穿七孔針，陳几筵酒脯瓜果於庭中以乞巧。（後漢第五倫傳）樛史家資多至數萬，皆鮮衣怒馬。註，怒馬謂馬之肥壯，其氣憤怒也。（說苑）魏文侯與大夫飲酒，

其觴政曰：「飲不盡，浮以大白。」文侯不盡舉白浮君。（舊唐書王珣傳）雖居邨伯，與佐官管東僉蒙，運榻飲譔，或樽滯藏鈞以爲樂。（漢東方朔傳）上嘗使諸數家射覆。

（李白詩）花間一壺酒。（按）與爾同消句，本李白將進酒詩。又春夜宴桃李園序，羽飛觴而辭月。（王維詩）勸君更盡一杯酒。

既而拈鬪分韻，碧泛金卮；刻竹催題，紅搖綺席。試高才於七步，約試者體效香山；限佳句於八叉，踰限者罰依金谷。衆也詩搜枯腹，率爾難成；生也酒入愁腸，頽然易醉。纔經軟飽，卽向黑甜。聽銀漏之未催，見玉山之已倒。君勞且退，我醉欲眠。

（顧英詩）分曹賭酒詩爲令，狎客猜花手作鬪。（南史王僧孺傳）金陵王子良嘗夜集學士，刻燭爲詩。四韻者，則刻一寸。文瑛曰：「頓燒一寸燭，而成四韻詩，何難之有！」（六韜）桀紂之時，婦女坐以文綺之席，衣以綾紈之衣。（世說）曹丕欲害弟植，令七步成詩；不成，定行大法。（滄浪詩話）有白香山體。（全唐詩話）溫庭筠才思艷麗，

工於小賦。每入試，押官韻作賦，凡八叉手，而詩即成。時號温八叉（李白序）如詩不成，罰以金谷酒數。（舊唐書蕭穎士傳）李幹以進士知名，爲文精密，用思苦澁，常從皇甫會求音樂。每思酒，則奏樂；神逸，則著文。（韓偓詩）愁腸泥酒八千里。（東坡詩）三杯軟飽後，一枕黑甜餘。（王勃乾元殿頌序）虬器司更銀漏，與三辰合運，（世說）三公曰，叔夜爲人，岩岩若孤松獨立。其醉也，俄俄若玉山之將頽。（按）玉山，頭也。（李白詩）玉山自倒非人推

於是停傾竹葉之杯，扶入梅花之帳，漫望天孫降駕，猥教山鬼吹燈。披瑟瑟之涼颼，漸消酒力；聽寥寥之暮鼓，熹轉芳魂。頃有人以褰帷，羌無言而薦枕。等窅娘之匿迹，同息媯之銷聲，生時玉石不分，驪黃莫辨。在沉酣之後，奚遑選柳評花？當渴想之餘，只望顛鸞倒鳳。乃倚去旣非玉軟，偃時復不香溫。恍從剩水殘山，行出蠻雲瘴雨；此中摸索，格外模糊。一塊疑團，未能打破；三條明燭，不免燒

殘。懸秦鏡於竈庭，奸形畢露；燃溫犀於牛渚，怪狀悉呈。絕非桃葉之名姝，却是楊花之下妓。始望許飛瓊，向蕊宮謫下，豈知鳩盤荼，從鬼國飄來。歷齒蓬頭，備具非常之醜；塗唇抹靨，又加不潔之蒙。身任東施，音操北鄙；髮何種種，口更便便。臃腫腰肢，分植金城之柳；蹣跚足樣，移栽玉井之蓮。年比季隗，長加一倍；貌同嫫母，寢過三分。嗟乎！觀此陋形，直可參居禹鼎；遭茲異事，殊堪續入齊諧。

（庾信詩）三春竹葉酒。（又）鸚鵡杯中浮竹葉。（戴復古詩）夢繞梅花帳，愁生苜蓿盤（史記）織女，天孫女也。（杜甫詩）山鬼吹燈滅，廚人語夜闌。（嚴嵩詩）官街人靜鼓寥寥。（王勃序）瞻帷暫駐。（道山新詞）李後主宮嬪善舞，作金蓮，高六尺，皆品色瑞蓮，令宵娘舞臺中，迴旋有凌風態。齊鎬詩曰：「蓮中花更好，雲裏月常新。」以其足如新金月也。（杜甫息夫人詩）無言空有恨，兒女綵戎行。（楚詞）同採玉石兮，

一概而相量。(列子)秦穆使方九皋相馬，反報曰：「在沙邱，牝而黃。」往視之，牝而驪，公不悅。(施肩吾夜譚曲)酒入四肢紅玉軟。(杜詩)剩水滄江破，殘山礪石開。(陳陶番禺道中詩)瘴雨出虹竦，蠻雲渡山急。(蔡襄詩)長煙浮水白瀟湖。(傳燈錄)疑團猶在。(遜齋閒覽引說)舊言舉人試日，已晚，試官權德輿於簾下戲云：「三條燭盡，燒殘士子之心。」舉子遂答云：「八韻賦成，驚破郎官之膽。」(西京雜記)咸陽宮有方鏡，宮人有邪心，則膽張心動。(接)咸陽宮，秦始皇建。(晉書)溫嶠過牛渚磯，世傳下多怪物。嶠燃犀照之，見奇形怪狀，有赤衣乘馬者。須臾水族覆火。夜夢神告曰：「幽冥自別，何意相照如此？」(古樂府志)王獻之愛妾名桃葉，嘗臨渡，獻之作歌送之。(抒情集)韋蟾廉問鄂州罷任，賓僚盛陳祖席。嶠遂詠文選句云：「悲莫悲兮生別離，登山臨水送將歸。」賓從請續其句。有一妓泫然起應曰：「武昌無限新栽柳，不見楊花撲面飛。」(逸史)唐開元初，許灑忽得大病，三日蹶然而起，取筆書於壁曰：「曉入瑤臺露氣清，座中惟有許飛瓊，塵心未盡俗緣在，十里下山空月明。」書畢

復寐。(按)飛瓊西王侍女也。(李白詩)開開蕊珠宮。(書言故事)裴炎嘗言人妻有三可畏，少時如菩薩，中年兒女滿前，如九子母。及老，脂粉凋殘，或青或黑，如鳩盤茶。(宋玉登徒好色賦)其妻蓬頭擘耳，齟唇歷齒。註，歷，猶疏也。(庾信竹林賦)鶴髮鷄皮，蓬頭歷齒。(按)苧羅村俱姓施，夾若耶溪水而居。溪西曰西施，家有一女絕美。東施家有一女，絕醜。(朱註)有北鄙殺伐之聲。(左傳)昭公三年，盧蒲癸曰：「子髮如此其種種。」(漢書)周昌爲人口吃，盛怒曰：「臣口不能言，然期期知其不可。」(戰國策)人之所以善扁鵲者，爲其有臃腫也。(晉書桓溫傳)溫北伐，行經金城，見少時所種柳皆十圍，因攀條泣然。(史記)予苦蹢躅。註，足疾也。(韓愈詩)太華峯頭玉井遠。(左傳)僖公二十三年，季隗年二十五歲矣。(荀子賦篇)嫫母力父，是言嘉也。註，嫫母，醜女，黃帝時人。(左傳)宣公三年，昔夏之方有德也，鑄鼎象物，百物而爲之備。魍魎魍魎，莫能逢之。(按)午寶有續齊諧記。

未幾，燈殘蠟鳳。漏盡銅龍。叔夜廬中，已遁爭光之魅；子雲閣

外。卽來問字之人。賓戲奚辭，客嘲曷免，言者莫爲捫舌，聞之無不解頤。兼之曼倩好譏，陸雲善笑。詼諧滿座，喧成鼓掌之聲；溫噱哄堂，聚就絕纓之態。傷哉生也，未醉仙桃，先嘗苦李，向誰分謗？祇自抱慙。竟如口受三緘，任其浪譖；即使身添百喙，何以解嘲？

（南史）王曇首與兄弟會集，子孫任其戲。適僧綽操蠟燭珠爲鳳凰。（薛逢宮詞）水滴銅龍畫滿長。（晉書）稽康，字叔夜，燈下彈琴。有一人入其室，初時猶小，須臾轉大，遂長丈餘，顏色甚黑，單衣草帶，不復似人。齋熟視良久，乃吹滅燈，恥與鬼魅爭光。（漢書揚雄傳）語曰，惟寂寞，自投閣。（杜詩）子雲識字終投閣。（謝靈運齋中讀書詩）又晒子雲閣。（韓愈詩）端來問奇字，註，揚雄作奇字，時有酒肴來問者。（按）班孟堅有客賓戲，揚子雲有解嘲，並見漢書，俱入文選。（漢書）匡衡深經術，從游者甚衆。諸儒爲之語曰：「匡說詩解人頤。」（漢書東方朔傳）朔，字曼倩，與枚臯郭舍人俱在左右詼諧而已。又贊云：「朔之詼諧，逢占射覆。（晉書陸雲傳）吳亡入

浴，機初諧華。華問雲何在？譙曰：「雲有笑疾，未見自見。」俄而雲至。華爲人多姿制，又好鬚鬚纒纒。雲見而大笑。不能自已。（陳文燭游峨山記）至黑水寺，訪八音池。每盛夏，有小人鼓掌，則羣蛙鳴。其起止俱先一蛙，如金聲玉振。（廣韻）嘔噦，笑不止也。（御史分記）唐御史有三院，每公堂會食，雜齏大笑。而三院皆笑，謂之哄堂。（史記滑稽傳）淳于髡仰天大笑，冠纒索絕。（許有壬詩）西風瘦馬長安路，說與山靈笑絕纒。（杜詩）九重春色醉仙桃。（世說）王戎，年七歲，曰：「樹在道旁而多子，必苦李也。」（家語）孔子觀周，遂入太祖后稷之廟，有金人焉，三緘其口，而銘其背曰：「此古之慎言人也。」

由是月性花情，久疎歡伯；雲魂雨魄，長入睡魔。新愁鬱鬱以愈增，舊疾懨懨而漸甚。一窗之苦雨淒風，客魂斷續；半榻之殘香零藥，病骨支撐。孤影如鴻，我辰安在？瘦軀似鶴，人壽幾何？劇憐刺史之腸，惱時莫解；縱倩麻姑之爪，癢處難搔。嗚呼！無端成久病之

根，病久而受磨靡盡；不幸爲多情之種，情多而負累何窮？斯誠湯熨之所難投，針砭之所莫達也！

（焦氏易林）酒爲歡伯，除憂乘樂。（趙合疇詞）去年紫陌青門，今宵靈魂雨魄。（耶律楚材詩）睡魔捲甲夢魂賒。（左傳）春無淒風，秋無苦雨。（古詩）羨君清瘦真仙骨，更助飄飄鶴背軀。（黃庚詩）形容似鶴臞。（按）人壽句，見左傳。（劉禹錫詩）司空見慣渾閒事，惱斷蘇州刺史腸。（神仙傳）麻姑手似鳥爪，長數寸。蔡經心想可爬背，癢，忽有鞭鞭經背。（蘇詩）似倩麻姑癢處搔。（史記扁鵲傳）扁鵲曰：「疾之居腠裏，湯熨之所及也。」（黃庭堅詩）金篦刮膜會有時，湯熨取快術誠短。（按）唐牛僧孺多識古事。侍郎金元起訪砭石，答曰：「古人常以石爲針，必不用鐵。說文，砭者，以石刺病。」

第是歌樓舞館，固多細骨輕軀；水郭山村，豈乏明眸皓齒？苟欲稱心而取。難如冀北之駒；脫令降格以求，易若遼東之豕。蠻腰素

口·各有專長；燕瘦環肥，都稱盡美。色界之遷移靡定，詎宜膠柱鼓琴？情瀾之翻覆無常，安可刻舟求劍？然而庸人娶婦，事屬尋常；至於名士擇妻，談非容易。欲結同心之果，必栽稱意之花。試以裙笄，譬諸草本。有如桃生瑤島，子結千年；蓮植華峯，香飄十丈。日邊則栽紅杏，天上則種白榆。要難誇述夫仙葩，茲且略言乎衆卉。

（劉基司馬季主論）卜云，碎瓦頽垣，昔日之歌樓舞館也。（拾遺記）石崇屑沉水之香如塵末，布象床上，使所愛者踐之。無跡者，賜以珍珠百琲；有跡者節其飲食，令體輕弱。閩中湘戲曰：「爾非細骨輕軀，那得百琲真珠？」（杜牧詩）水村山郭酒旗風。（曹植洛神賦）皓齒內辭，明眸若睇。（杜甫哀江頭篇）明眸皓齒今何在？（左傳昭公四年）冀之北土，馬之所生。（齊書王融傳）秦西晉北，實生駿驥。（王僧孺白馬篇）千里生冀北，玉韞黃金勒。（後漢書）漁陽太守彭寵，為光武運糧，以有功不賞，頗有不平之意。朱孝與之書曰：「晉人有遼東之家，古來皆黑，生子白頭，異而獻之。行至河東，

見羣豕糞白，懷慚而退。若以子之功，論於朝廷，則遼東豕也。」（按）白樂天二妾，雙素善歌，小蠻善舞。故云「櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰。」（蘇軾墨妙亭詩）短長肥瘦各有態，玉環飛燕誰敢憎？（華字園評書云）燕瘦環肥，並得風流之美。（錢起詩）夜宿諸天色界中。（護命經）十二天爲禪天，十四爲色界天。（史記趙奢傳）王使趙奢之子括爲將。蘭相如曰：「王以名使括，若膠柱而鼓瑟耳，括徒能讀其父書，不知合變也。」（揚子）瑟上雁足也。（按）一絃一柱所以游移上下，以調音聲。若以膠黏定其柱，則不調矣！（安樂昭王碑）艷語談情瀾不竭。（列子）楚人有涉江者，舟中劍墮於水，遽刻其舟曰：「此吾墮劍處也！」至岸，從刻處入水求之。不亦惑乎？呂氏春秋作墜劍，遂刻舟痕記之。（漢書東方朔傳）談非容易。（按）徐俳優妻劉令嫺摘同心梔子，贈謝良詩，同心何處恨，梔子最關心。（翻譯名義）梁須曼那，又云，稱意花。其色黃白而極香；樹不至大，高三四尺，下垂如蓋。（漢武故事）武帝生日，少刻王母以玉盤捧桃七枚。王母自啖二枚，以五枚與帝。帝欲留核種之。王母曰「此桃三千年開花，三

千年結子。非下土所植也。」（韓愈詩）大華峯頭玉子遶，花開十丈藕如船。（唐高蟾芙蓉詩）日邊紅杏倚雲栽。（古樂府）天上何所有，歷歷種白榆。註，白榆，星也。

乃若三湘結秀，蓉堪集以爲棠；九畹滋芳，蘭可紉而作佩。籬間菊放，尋向雨中；嶺上梅開，採從雪後。洵託雅人深致，以抒君子遙情。無如藻鑑多淆，塵氛易染。柳殊濯濯，張緒何存？竹自娟娟，子猷安在？但愛開來如斗，舉酒交酬；（牡丹）只憐翻出當階，徵詩聚賞。

（五藥）榮披朝露，雖易萎以何嫌？（木樨）嬌對晚風，縱無香而不恨。（海棠）

甚者詔頒上苑，不待鼓吹；綵剪深宮，無煩鈴護。凡此浮華相尙，總由習俗使然。嗚呼！錦燦霞明，輒羨杜陵景色；嫣酣翠杏，謾誇潘縣風流！從教紫蝶黃蜂，逐殘芳信；遂使紅桃白李，鬧盡春光。（芍藥）抑知拔俗孤芳，豈在施朱施粉？臨風獨秀，自然宜笑宜顰。清平調之連稱傾國名花，良有以也！離騷經之並舉美人芳姬，豈徒然哉？

(寢字記) 湘潭 湘陰 爲三湘。(離騷經) 集芙蓉以爲裳。(又) 余旣滋蘭之九畹兮。
 (又) 綴秋蘭以爲佩。(賈賓王冒雨尋菊序) 黃金勝友，冒雨相邀。(六帖) 廣嶺上梅
 花南枝已落，北枝方開。(張籍詩) 畫角天邊月，寒開嶺上梅。(世說) 謝公謂子弟曰：
 「妍諒定遠猷辰告，有雅人深致。」(官職分紀) 賈餘典禮，關人服其藻鑑。(杜詩)
 何路出塵氛。(晉書王恭傳) 恭美容，人多愛悅。或目之曰濯濯如春月柳。(三齊紀
 畧) 蜀川 獻柳數株。武帝植於靈和殿前，嘗嘆曰：「此楊柳風流可愛，想見張緒當年。」
 (杜甫竹詩) 雨洗涓涓淨，風吹細細香。(晉書王徽之傳) 徽之，字子猷，吳中士大
 夫。家有好竹，欲觀之，便坐竹下，賞玩良久。主人灑掃請坐，子猷不至。(蘇軾枝下
 牡丹詩) 蕊好常患稀，花多信佳否。未有四十枝，枝枝大如斗。(謝朓詩) 紅藥常階翻，
 蒼苔緣砌上。(爾雅釋草) 檜，木種。註，似李樹花。朝主夕隕。(羣芳譜) 海棠有色
 無香。(蔡松年黃海棠詩) 醉紅蜀豔恨無香。(天寶遺事) 明皇早春遊上苑，花俱未放，
 命宮奴過羯鼓催之，一時桃李俱發。(拾遺記) 隋煬帝 築西苑宮，樹秋冬凋落，乃剪綵

爲花舞（王仁裕天寶遺事）天寶中，留王至春時，於後園緝紅絲，緝金鈴於蕊之上。每有鳥鵲翔集，則令園吏掣鈴索以驚之。（韓柳詩）急管畫催平樂酒，春衣夜宿杜陵花。（顧敬詩）桃花開處杜陵家。（晉書）潘岳爲河陽令，植桃李花。人號曰：「河陽一縣花。」（李商隱二月二日詩）花鬢柳眼各無賴，紫蝶黃蜂俱有情。（元好問書貽第三女珍詩）珠圍翠繞三花樹，李白桃紅一捻春。（宋玉登徒子好色賦）着粉則太白，施朱則太赤。（李白詩）西施宜笑復宜嚬。（楊妃外傳）虢國夫人不施朱粉，自有美艷。（周紫芝蘇小墓詩）施朱施粉未相宜。（李白清平調）名花傾國兩相歡。（李白春夜宴桃李園序）良宵以也。（離騷經）恐美人之遲暮。（又）杜衡與芳芷。

寶生情有獨鍾，心無別戀。既覲出羣仙品，對脂鉛盡若泥沙；曾逢壓衆天姿，視粉黛都無顏色。因是掃除俗豔，挺立芳標。非絳仙不可療飢，非卓女無由解渴；非趙姊莫教漫舞，非韋娘莫使清歌。獨是縹渺巫峯，寓辭行雨。潺湲洛水，託想凌波。幾回彤管空懷，令人淒

絕；一切青樓薄倖，匪我思存！

〔世說〕王戎曰：「情之所鍾，正在我輩。」（白居易長恨歌）粉黛無顏色。（西廂雜記）相如素有消渴疾，及還成都悅文君之色，遂發痼疾，乃作美人賦以自刺。（趙飛燕外傳）上所種環珮竹於臨池，令飛燕服之，能於掌上起舞。（韋應物詩）春風一曲杜韋娘。（按）作劉禹錫詩。（宋玉高唐賦）去而辭曰：妾在巫山之陽，高邱之陰。旦爲行雲。暮爲行雨。（曹植洛神賦）凌波微步，羅襪生塵。（杜牧遣懷詩）贏得青樓薄倖名。

更有異途進誘，餘派邀歡。璧月流輝，玉萬後庭之樹；薰風吹暖，香飄別種之花。桃以餘留，啖之益美；魚從前棄，泣乃增憐。入自宮中，莫辨雙飛采羽；活於花裏，翻疑連理芳枝。名駒素無牝牡之分，嬌鳥安有雌雄之辨？猥以頑童爲比，漫將媚子相從。

（南史張貴妃傳）陳後主每引賓客對貴妃等游宴，則使貴人及女學士與狎客共賦新詩，

互相贈答。采其尤艷麗者，以曲調被以新聲，其曲有玉樹，後庭花，臨春樂等。其畧曰：「璧月夜夜滿，瓊樹朝朝新。」（失名詩）廣寒殿裏月流輝。（韓非子說難）彌子瑕與其君游果園。彌子晏桃而甘，不盡而奉君，君曰：「愛我者忘其口而念我。」及彌子色衰而愛弛，得罪於君。君曰：「是嘗矯駕吾車，又嘗食我以餘桃。」（史記）魏王與龍陽君共船而釣，龍陽君得千餘魚而泣下曰：「臣之始得魚也，臣甚喜，後得益大，臣欲棄前所得矣！今臣爲王拂枕席，四海之內，其美人亦甚多矣！聞臣得幸於王，畢褰裳而趨王矣！亦羣臣之所棄前魚也。」（朱淑貞詩）連理枝頭花正開。（按）比頑童見書；媚子句見詩。（王庚孤雁詩）度雲憐雙影，照水認雙飛。

豈知生也，莫肯褰裳泛好，詎甘斷袖分歡。會鑒前車，已識宵人之伎倆；不圖故轍，又逢路鬼之挪揄！由他優孟衣冠，來去千百；任彼狙猿面目，暮四朝三。而辟火靈珠，豈甘彈雀？剽犀神劍，何屑驅蠅？固知若輩利財，原同奴輩；孰曉吾徒好色，迥異登徒？

〔按〕前七夕生醉後，惡友以醜妓薦寢事。（賈誼新書連語篇）周諺曰：「前車覆而後車鑒。」（漢書王厲傳註）宵人，小人也。（集韻）伎倆，巧說。（世羅）晉羅友少有志氣，博學能文，會有得郡者，桓溫集僚佐餞之。友後至，溫問之。友曰：「中途逢鬼，柳揄云：『只見汝送人作郡，不見人送汝作郡。』」（按）柳揄，笑也。（史記）優孟者，故楚樂人也。楚相孫叔敖知其賢，善待之，謂其子曰：「我死後，汝往見優孟，則無慮。」後子果貧困，負薪逢優孟，與之言。孟具孫叔敖衣冠，抵掌談語，歲餘僚孫叔敖。（莊子齊物論）狙公賦茅曰：「朝三而暮四，」衆狙皆怒。曰：「然則朝四而暮三。」狙皆悅。（莊子讓王篇）則以隋侯之珠，彈千仞之雀，世必笑之。（按）辟火，珠名。（國語）珠足以禦火災。（魏略）王思性急，嘗作書，蠅集筆端，拔劍相投，驅而復來。（金厚載昆吾切玉劍賦）剗犀莫比其銛鏑。（晉書）石崇及車載詣東市，乃歎曰：「奴輩利吾家財。」（按）宋玉有登徒子好色賦。登徒，姓也。何曰：「以國策參考，登徒蓋以官爲氏也。」

於是藉口求醫，再訪玉真之宅；託辭采藥，重游雲液之區。自知一息僅存，雖生不久；還誓兩情未定，到死方休。追隨無間寒暄，躑躅不辭風雨。特以行同鑽穴，事等踰牆。豈宜西宿東餐，險遭聞見？只是南旋北轉，密作往來。徒步以行，行皆窘步；擇途而往，往必迂途。心到苦時，稱癡亦願；力當竭處，負病都忘。列子身癯，本有尪羸之態；韓郎脚軟，尤多勃窣之形。氣憊神疲，就道之孤踪僕僕；膚鎖骨立，造門而餘喘吁吁。嗟乎！背未褪黃，那知蜂苦？尾皆變赤，纔曉魚勞！

（唐書）睿宗第九女隆昌公主，封玉真。長安有玉真觀。（金華真人經）用白石英合成上藥，名元水玉液。一名龍飛雲液，一名練五石之華膏。服之則內外洞徹，長生天地，役使鬼神。（按）息句，見論語朱註。（李商隱詩）春蠶到死絲方盡。（事文類聚）齊女欲東家食，西家宿。（列子說符篇）子列子窮，容貌有飢色，客有言之鄭子陽者，

「列禦寇居吾之國而窮，無乃爲不好士乎？」（韓愈祭十二郎文）汝去年書云：「比得軟脚，往往而劇。」（按）十二郎者，卽韓湘子。（相如子虛賦）繁瑣勃率。註，匍匐行也（周必大詞）蝶粉蜂黃俱褪了，註，謂宮粉也。（按）魚勞二句，見詩汝墳註。

在愛姑，初聞其感傷於夢寐，將信將疑；及見夫消瘦之容顏，殊憐殊惜。蜀帝之春魂乍返，鵲血猶流；巴山之夜話未終，猿腸已斷，第念儂身似玉，豈同汶汶可污；孰知渠命如絲，祇自奄奄欲絕？未得往還通隔膜，終教日夜繫柔腸。卽今仲子頻來，洵屬人言可畏；倘後伯仁忽死，實由我殺無疑。

（蜀成都記）望帝化爲鳥，名曰杜鵑，亦曰子規。（李商隱詩）望帝春心託杜鵑。（李賀詩）杜鵑口血老夫淚。（李商隱詩）君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。（水經注）漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」（搜神記）有人得猿子，猿母隨至，搏頰哀求，自斃而死。砂腸視之，寸寸皆斷。（楚

詞)受物汶汶。(杜甫念弟消息詩)雖在命如絲。(蘇詩)命懸湯火只如絲。(按)仲子二句，見詩。(通鑑)晉王敦亂，從弟王導詣臺待罪，亟呼周顛曰：「伯仁，以百口累卿。」直入不顧，見帝申救而出，但謂左右曰：「今年殺諸賊奴，取金印如斗大。」既又表明導無罪。導皆不知。敦至，問顛何爲，導不答。遂殺顛。尋知之，悔曰：「我雖不殺伯仁，伯仁實由而殺。」

因此烟柳凝聲，露桃含淚。託香腮而惆悵，扼玉腕以徘徊。寶篆薰殘，默默暗祈奚事？金錢擲遍，喁喁細卜何辭？鎮日凭欄，密意常同花計較；終宵倚枕，幽情每與月商量。一寸心中，撞來小鹿；兩灣眉上，蹙盡春蛾。口縱無言，心能無感歎？

(賈賈王詩)愁眉柳葉蹙。(韓愈詩)露粉先含淚。(耳目記)王庭湊嘗召五明道士卜，擲卦三錢，皆漢舞。京房始以錢代龜書，從其簡易也。(詩云)一枝鐵筆分休咎，三個金錢走吉凶。(李賀詩)小窗私語夜喁喁。(晉書阮孚傳)祖約餘兩小簾，以着背後。

（按）簾與鹿同，竹篋也。（楊師道詩）威里畫新娥。

加之其母，百計圖成，千方撮合。每謂承恩在貌，最難一顧能傾；常言悅己爲容，何必十年勿字？白髮頻添，我老矣！青春不在，汝知乎？冷語溫辭，香嗟不已；朝陵暮聒，慙慙無休。姑也平時謹守女貞，久矣無言可惑；今日敬聞母訓，似乎有理難違，卽志若松筠，亦爲轉意；况心非木石，豈得無情？

（杜荀鶴宮怨詞，承恩不在貌，教妾若爲容。（漢李延年歌）一顧傾人城，再顧傾人國。

（戰國策）士爲知己者死，女爲悅己者容。（按）勿字句，見易。白髮頻催二句，本宋

余良弼教子詩。（揚子方言）南楚之間，凡己不欲喜怒，而旁人說之者，謂之從慮。

（鮑照詩）「心非木石豈無感，吞聲躑躅不敢言。」

由是風和日麗之時，粉暖脂融之地。荷絲難殺，柳線易牽。業知惜玉之人，原思完璞；無奈憐香之客，每欲攀枝！雨闌晴窗，淹留竟

日：花晨月夕，徒倚兼旬。莫顧驚鷹，專思跨鳳。生似梁間忙燕，常常自去自來；姑如水畔閒鷗，漸漸相親相近。

（李賀詩）荷絲治機練，竹葉剪花裙。（范雲送別詩）春風柳線長，（元好問杏花詩）

京師惜花如惜玉。（風土記）浙江風俗，言春序正中，百花競發，乃游賞之時。花朝月夕，世所常言。（呂巖詩）天下都游春日功，不須跨鳳與乘龍。（杜甫江村詩）「自去自來梁上燕，相親相近水中鷗。」

吁！嗟乎！世間漫說多情，豈知滋味？天下本無難事，只在工夫。謀利謀名，弗求胡獲？學仙佛學，有志竟成。果能發憤爲雄，將相何曾有種；苟不因循自誤，富貴未必在天！竭力磨礪，尙期作鏡；誠心點石，直欲成金。賢豪刻苦之功，類皆如此；士女交歡之事，何獨不然？誼若深交，天女奚難下嫁？緣如固結，月娥豈肯上尋？縱有忍人，安能絕物；從無尤物，不足移人。羅什吞針。猶屬魔緣之擾

擾；姜嫄履拇，尙感神道而欣欣。何况樓上綠珠，原知報主；座中紅拂，夙解憐才。成千古之美談，總屬知情相結；秉五行之秀氣，誰無大欲所存也哉？

（按）勿求句，見書。（志林）東坡云：「酒能亂性，佛家戒之；酒能養性，仙家飲之。故「有酒學仙，無酒學佛。」（按）有志竟成句，見漢書。（阮瑀書）大丈夫雄心，能無發憤。（傳燈錄）南岳月禪師，見馬祖坐禪，欲見之，故將片磚於祖席磨之復磨。主曰：「作什麼？」師曰：「磨磚作鏡。」祖曰：「磨磚豈可成鏡？」師曰：「坐禪豈得成佛？」（列仙傳）許遜，南昌人，晉初爲旌陽令，點石化金，以足通賦。（宋史楊偕傳）道遇術士曰：「君知世有化瓦石爲黃金者乎？」就階試之，既驗，欲試以方。（張說唐書公主花燭表）天人下嫁，王宰送行。（漢書註）羿請不死之藥於西王母。姮娥竊之以奔月，姮娥，羿妻字也。（左傳）昭公二十八年，夫有尤物，足以移人。（晉書鵝羅什傳）姚興嘗謂羅什曰：「大師聰明超悟，天下莫二，何可使法種少嗣。」遂以

妓女十人逼令受之。爾後不住僧坊，別立解舍，諸僧多效。什乃聚針盈鉢，引諸僧誦之曰：「若能見效，食此者乃可蓄室耳。」因舉鉢進針，與常食不別。諸僧愧，乃止。

（生民詩註）姜嫄出祀郊禱，見大人跡而履其拇，遂欣欣然如有人道之感。（晉書石崇傳）崇宴樓上，介士到門，崇謂綠珠曰：「我今爲爾得罪。」綠珠泣曰：「當效死於官前。」因自投樓下。（豪異秋纂）李靖謁楊素，妓執紅拂侍，側目靖久之。靖歸逆旅，夜有紫衣烏帽人叩門。延入。脫去衣帽，乃十八九一美人也。靖詰之，告曰：「妾楊家

紅拂妓也

嗣當落帽佳期，插萸令節。菊籬黃綻，楓徑紅堆。生乃探晚艷，攬寒芳；過待月之廂，入迷香之洞。詩留錦簇，何暇題糕？酒索銀鉸，轉憐雪藕。沽取鵝兒美醞，煩翠袖以頻斟；擘來燕子新箋，按紅牙而迭唱。芳心微逗，蘭乍生芽；清韻徐揚，鶯初調舌。天桃舒瓣，將成含露之形；嫋竹抽枝，漸起迎風之態。盈盈秋水，眼角傳情；淡

淡春山，眉梢露影。雖屬紅羞翠怯，已知柳榜花隨。何昔日之生疎，未能爾爾？而今時之習熟，驟得卿卿。

（晉書）孟嘉爲桓溫參軍，九日游龍山，風吹帽落。（西京雜記）賈佩蘭言：「宮中九日佩茱萸。」（王建野菊詩）晚艷出荒籬，冷香著秋水。（會真記）其詞曰：待月西廂下，迎風戶半開。」張生因得詩達於西廂，則戶已半開矣！（雲仙雜記）史鳳，宣城妓也。待客以等差。甚易者，有迷香洞、神雞絨、鑊連燈。（按）唐沈易直官誥百二十幅：皆飾以錦。（聞見錄）劉夢得欲作九日詩，以五經無糕字遂輟。（宋子京詩）劉郎不敢題糕字。（杜甫少年行）指點銀瓶索酒嘗。（神仙傳）西王母降，周穆王開宴，有萬載冰桃，千年雪藕。（東坡詩）鵝兒黃似酒。（按）明末陳定生万密之冒辟疆三公子，一日在雞鳴埭飲酒，欲覽阮大鍼新編燕子箋，特往借戲。及觀所演新編，稱贊其才。（按）王平與國三年，椒貢紅牙樂器二十二事。（韓愈墓志）瑤環玉珮蘭其芽。（歐陽修詩）暖入鸞箋舌漸調。（文選古詩）盈盈一水間。（劉孝威詩）箇疎眉語度，紗輕夜語來。

（郭熙山水畫記）春山淡冶而如笑。（江總七夕詩）此時機杼息，獨向紅粧羞。（程明
齋詩）傍花隨柳過前川。（世說）聊復爾爾。（世說）王安豐歸寧卿安豐。安豐曰：「婦
人卿婿，於禮爲不敬，後勿復爾。」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿。我不卿卿，誰當卿
卿？」

未幾月映湘簾，酒酣錦瑟。犀卮淺酌，銀燭高燒。碧霧籠髮，玉
粟初寒之候；紅潮暈頰，璧人並醉之時。俄驚銅漏催更，却怕金吾禁
夜。起屢於留香之座，漫教客子心忙；牽裙於響屨之廊，尤見主人情
重。媪曰：「少安毋躁！」女曰：「且住爲佳。」未識他心，誰知彼意。
念東君之款洽，曰歸方歸；偕西子而流連，今夕何夕？訂成密約，無
煩燕灼鶯媒；合就佳期，恰好柳眠花睡。費盡閒愁幾許，纔從此夕爲
歡；薰教美意兩倍，還恐今宵是夢。

（趙孟頫詩）細簾疎織羅紋稀。（李商隱詩）錦瑟無端五十絃。（周禮樂器圖）繡紋加

錦日錦瑟。(蘇軾詩)故燒高燭照紅粧。(又雪後詩)凍合玉樓寒起粟。(杜詩)香霧
 雲濕，清輝玉臂寒。(又詞云)雲鬢風前綠卷，玉顏醉裏紅潮。(子石荷花詩)酒暈
 潮紅淺握唇。(晉書)衛玠有異人之望，州黨號爲玉人。(說文)以銅壺受水刻節，晝
 夜百節，亦取漏下之義。一曰泄漏。(按)金吾，漢戒夜行之官也。天子出行。執金吾
 以禦非常。惟正月十五，勅金吾弛禁，前後各一日，謂之放夜。(圖經)靈巖山在蘇州
 城西二十里，有館娃宮，響屧廊，西施洞之屬。一云在吳縣硯石山，闔廬所置宮苑(按)
 少安無躁句，見韓愈答呂醫山人書。(法帖釋文)「寒食近。少住爲佳耳。」

迄乎漢皋雨霽，湘浦雲消。蝴蝶夢方回，嬾嗔奴喚；海棠睡未
 足，嬌倩郎扶。著枕畔之衣裳，夜香深染；驗鏡中之眉黛，春色半
 分。從此東南日出，只照秦樓；朝暮雲興，總歸楚岫。在寶生曾閱萬
 千豔色，非陰麗以何求？在愛姑適當十五芳齡，必王昌而始嫁。鏤臂
 之盟辭鄭重，指心之誓語凋遮。密密交枝，綠沼蓮頭常自並；鸚鵡比

翼，碧悟鸞羽未嘗孤。

（文選東都賦）游女弄珠於漢皋之曲。註，游女，漢女也。鄭大夫交輔於漢皋見之，而贈以橘柚。（王勃滕王閣詩）畫棟朝飛南浦雲。（宋人詞云）依稀淮岸湘浦雲。（莊子）周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。俄然覺，則遽遽然周也。（楊妃外傳）明皇常爲大真妃被酒，宿醉不醒，帝曰：「此乃海棠睡未足耳。」（韓偓詩）海棠花睡否，側臥捲簾青。（摭異記李正封詩）國色朝酣酒，天香夜染衣。（周仲士議親啓）秦樓年少吹簫，此時已經跨鳳。（文選樂府）日出東南隅。（宋玉高唐賦）妾在巫山之陽，高邱之陰，朝爲行雲，暮爲行雨。（元好問詩）雲開楚岫青。（後漢書）光武后陰麗華。元武適新野，聞后美，心悅之，因歎曰：「仕官當作執金吾，娶妻當得陰麗華。」（詩話總龜）崔顥才俊，無心獻詩李邕，首章曰：「十五嫁王昌。」邕叱曰：「小兒無禮。」（左傳）劉惔嘗公。（北史）徐遠明乃指其心。（孝經）緩根神器，王者德至於地，則華萃感。（爾雅）並頭，蓮也。晉青陽度曲，下有並根藕，上有並頭蓮。（爾雅）釋地，南方有

比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鸚鵡。注，似鳧，青赤色，一目一翼，相得乃飛。

更喜夫婿多能，女郎好學。將青湘之業，作翠館之師。扇取聚頭，戲爲夏楚；脂分點口，權作丹鉛。調來廚下羹湯，忝具先生之饌；揀出奩中釵鉞，敬陳夫子之修。劇憐歛衽受經，無異垂髻請業。習郝鍾之禮，願聞其詳；讀鄭衛之篇，不求甚解。詩情畫意，俱爲繡閣薪傳；曲譜琴枰，悉向妝臺指授。

（隋經籍志）總括羣書，盛以囊，書用緗青。（南史王淮之傳）淮之曾祖彪之位尙書，令祖臨之，父納之，並御史中丞。彪之博學多識，練習朝儀。自是家世相傳，並諳江左舊事。緘之青箱，世謂之王氏青箱學。（張憲詩）翠館行廚雪乍消。（春風堂隨筆）摺疊攝面扇，古所謂聚頭扇也。永樂時，朝鮮所貢。（禮學記）夏楚之物，收其威也。註、夏，榎也；楚，荆也。榎形圓，楚形方。（王元寬賦）塗抹丹鉛，摹寫古今。（王建新嫁娘詩）三日入廚下，洗手作羹湯。西、雜俎）魏明帝時，嗽金鳥嘗吐金屑如粟，

宮人爭以鳥爲釵頭，謂之辟寒金，以鳥不畏寒也。（晉書）王渾妻鍾氏，渾弟湛，妻郝氏。郝不以賤下鍾，鍾不以貴凌郝。時人稱鍾夫人之禮，郝夫人之法。（按）不求甚解，見五柳先生傳。（白居易詩）晚雪入詩情，（宣和畫譜）王維思致高遠初，未見於丹青時，詩一篇，自己有意畫意。（王建霓裳詩）旋翻曲譜聲初起。（陸龜蒙幽居賦）神宣方玩於基枰，叔夜遂眠於鍛籠。（葛邲祿適賢金臺集）妝臺李宸妃所築。妃嘗與章宗露坐。上曰：「二人土上坐。」妃曰：「一月日邊明。」（按）遼蕭后有梳妝臺，一在順天府，一在錦州府。

而姑秋時銘菊，春日頌梅，句織繡腸，思綴同功之蘭；韻諧檀口，氣勻百和之香。衛茂漪格妙簪花，謝道韞才高詠絮。析鴻文於枕上，問鴛字於機邊。異藻奇葩，允矣白堪受采；靈心慧舌，幾乎青欲勝藍。弄月吟風，無非詩料；啼鶯語燕，總是書聲。洵蕙幄之間情，蘭房之韻事也！

（庚信周鸛圖夫人步障、孤民慕誌）九日登高，乍銘秋菊；三元告始，或頌春椒。（按）九嬪有菊花鍾，稽含有菊花銘。（晉書）劉琰妻陳氏。元日獻椒花頌。（蘇詩）平生錦繡腸。（漢書）二蠶同功一繭，謂之同功繭。（韓渥詩）黛眉却在微微綠，檀口消來薄薄紅。（杜詩）花氣渾如百和香。（姚寬西溪叢話）衛夫人名鑠，字茂漪。汝陰太守李矩之妻，善鍾法能正，書入妙能品。王彥泓詩，合毫愛學簪花格。（晉書）謝弈之女道韞，有才辨。叔父安曰：「大雪紛紛何所似？」韞曰：「未若柳絮因風起。」安曰：「柳絮才高不道鹽。」（禮記）甘受和，白受采。（荀子）青出於藍而勝於藍，冰生於水而寒於水。（性理）明道先生，自再見周茂叔後，吟風弄月以歸，有吾與點也之意。（楊萬里詩）松江是物皆詩料。（王建詞）紅樹日語，鶯啼日暮。（李商隱詩）幾家綠錦字，含淚坐鴛機。

嗣是烏飛兔走，歷屆卯年；燕去鴻來，時逢酉月。舉賢書之典，景運鴻昇；開鄉選之科，英才鵲起。名韞遂逐，文旆悠悠。生將往奪

其錦標，姑乃餞行於繡闥。妾年尙少，不知離別之端；郎路無多，須赴功名之會。雖當暫別，詎免過虞？應知君到棘闥，定酬壯志；假使人逢油壁，毋結同心。夜冷露凝，早眠纔好；秋高風勁，強飯爲佳。唯期蕊榜先登，還望吟鞭早返。

（韓琮詩）金烏弄飛玉兔走。（嚴仁詞）關情處魚來雁往。斷腸時鳥飛兔走。（淮南子

註）燕春分來南，雁春分去北，詣漢中也。燕秋分北，雁秋分南，詣彭蠡也。（周禮）

地官，卿大夫羣吏獻賢，能之書於王。（陳孚詩）自知不是名韞客。（古今詩話盧肇觀

競渡詩）報道是龍君不信，果然奪得錦標歸。（晏殊詩）油壁香車不再逢。（杜詩）八

月秋風高（杜甫回棹詩）強飯尊滌滑吟鞭。

於是纖手擎來，酒名繾綣；平頭放去，船號孝廉。人分南浦之筵，客到西冷之路。琴書瀟灑，裘馬輕肥。觀十里之風荷，紅衣纔落；攬六橋之烟柳，碧纒猶濃。藝苑鍾靈，燦兮輝聯奎壁；士林懷

寶，煥乎器盡璠璣。生固詞社仙才，文壇飛將。胸有成竹，立就雲蒸霞蔚之篇；目無全牛，羣推虎繡龍雕之技。奇士自存六志，直探驪窟明珠；素娥若愛少年，何惜蟾宮丹桂？

（李白梁園吟）平頭奴子搖大扇。（晉書張平傳）劉惔延之上坐，清言彌日，留宿至旦遣之。平既還船，須臾，惔遣傳教，覓張孝廉船，便召與同載。（江淹別賦）送君南浦。

（杜詩）五陵裘馬自輕肥。（湖山勝概）西陵橋名西林橋；又名西冷；又名西村。（寶鞏郡中節事詩）紅衣纔落暗香殘。（白居易餘杭形勝詩）繞郭荷花三十里。（林景熙詩）斷猿三竺號，殘柳六橋春。（西湖志）蘇公題六橋曰，誇虹東直隄堤，望山消閣映波。

（逸論語）孔子曰：「美哉！璠璣遠而望之和者也！」（杜詩）高駕越璠璣。（宋景文評唐人詩）太白仙才，長吉鬼才。（玉堂遺事）唐明皇謂張九齡，文場元帥，晁補之詩與可畫竹時，胸中有成竹。（世說）王子猷言，山陰道上，望之若雲蒸霞蔚。（莊子養生主篇）庖丁曰：「始臣解牛之時。所見無非牛者。三年之外，未嘗見全牛也。（世說）

曹子建七步成章，目爲鱗虎。（史記）談天衍雕龍（莊子）河上翁曰：「珠在鬪龍額下。子今得之，遭其睡也。」（劉夢得作金陵懷古詩）白香山曰：「子探驪得珠矣！」（吳融詩）飛合入蟾輪。

豈意文星易晦，士運難亨。適當秋令而賓興，偏遇東烘之主試。
青紗罩面，安知班馬文辭？白蠟存胸，詎曉匡劉經義？秦庭得壁，却令償城；滄海求珠，翻疑照乘。徒使生也，雲翮莫鷲，霜蹠遽蹶。杯邀明月，適爲下第之劉蕡；帆掛秋風，輒作歸家之張翰。惜哉！鏖戰三場，碌碌空忙舉子；促歸一棹，匆匆急返禦兒！

（唐書）大中初天官奏，文星暗，科場當有事。（金史后妃傳）宮教張建教宮中，以青紗隔障，有不識字及問義，皆自障內映紗諸字請問。宮教自張外，口說教之。（摭言）鄭薰謂顏標是魯公。後舉爲狀元。人嘲曰：「主司頭腦太冬烘，錯認顏標是魯公。」（前漢書）班固，字孟堅，九歲能文。及長，博通載籍。所著西漢書及兩都賦與頌記若干

卷（又）詞馬選，字子長。太史談之子，生於龍門。言李陵忠，下腐刑。乃抽石室金匱之書，作史記。（西湖志餘）西域僧結制之日，秤其身若干觔，即以臘爲身，亦若干觔。解制之日，再秤之，若身重於臘，即爲得道；若臘重於身，則學敗矣。（後漢書）匡衡。字稚圭。朝廷有政議，輒引經以對言，多法義，劉向本名更生。宣帝招選名儒，獻賦頌凡數十篇。元帝卽止，蕭周薦更生明經有行。其子歆亦明經。（史記）趙惠文王時，得楚璧。秦昭王欲以十五城易之。趙王使藺相如使入秦。相如視秦王無意償城，使其從者懷璧從徑道亡，完璧歸趙。（唐書）狄仁傑調汴州參軍，爲吏誣訴黜陟。閻立本異其才，「君可謂滄海遺珠。（戰國策）魏惠王曰：「寡人有徑寸之珠，照車前後，十二乘各十枚。」（杜詩）霜啼千里駿，風翻九霄鵬。（李白詩）舉杯邀明月。（唐書）文宗劉時賈對策，極言宦官操柄之禍。執政不敢取。李郃等二十二人。郃曰：「劉賈下第，吾輩能無汗顏。」（晉書張翰傳）翰見秋風起，乃思吳中菰菜羹鱸魚膾，遂命駕而歸。（范成大詩）聲利場中白戰塵。（遜齋閒話）長安舉子至七月。復獻新文求拔解，

故時諺曰：「梅花黃，舉子忙。」（越絕書）禦兒鄉。故越界，名曰就李。（按）禾中水名。

時則學繡村前，鴉背斜留日影，傾脂河畔，馬蹏暗帶花香。榜落孫山，何須榮慮？舟經秀水，最是關情。造門則鶴髮迎歡，入室則蛾眉款洽。鵝溪雅士，風度翩翩；鴛渚妙人，容華濯濯。玉軸牙籤之側，雜陳眉墨唇脂；錦衾角枕之旁，羅列詩筒酒盞。逢場作戲，遂景成歡。倚曉紅，偎晚翠。琴調桐月，茗鬪松風。香貯賈闈，韓壽之私攜不少；牋分蜀井，韋皋之密贈居多。柳織金梭，鷗來並坐；花裁玉剪，燕至雙穿。鷓交蹀合之時，何難耗日？雨窟雲巢之內，最易滯人。乃樂此不疲，遂流而不返矣！

（紹興府志）學繡村西子故居。（又）傾脂河在府南，近若耶溪。（溫庭筠春日野行詩）蝶翎朝粉盡，鴉背夕陽多。（百川學海）徽宗時，試畫踏花，歸去馬蹄香句，（按）唐

孫山與周生應舉，揭榜後，山名在榜末。生往山，探得失。山答曰：「解名盡處是孫山，餘人更在孫山外。」（又）秀水屬嘉興府二縣。（楊慎李公墓銘）鶴髮鵬袍。（盧照鄰文）鴛鴦渚兮羅綺月。（唐書）李泌封鄴侯，架插經書三萬軸，俱以牙籤標記。（姚合詩）海圖裝玉軸，書日記牙籤。（藝林伐山）金帝宗室中以張遇辟香小龍團爲畫眉墨，（唐語林）白居易元微之唱和。以竹筒往盛詩來，（傳燈錄）鄧隱舉辭師，師云，「什麼去？」曰：「石頭路滑。」云：「竿木隨身，逢場作戲。」（清異錄）李煜在國，微行娼家，遇一僧張席，煜遂爲不速之客，乘醉書曰：「淺斟低唱，倚紅偎翠，」（晉書）韓壽美丰姿，爲賈充掾。充女悅而通焉。時外國進異香襲人衣，經月不散。武帝以賜充，充女偷以與壽，（陸景歷朝名媛詩）詞云：「薛濤，字洪度，本長安良家女。父鄭，因官留寓於蜀，濤八九歲，知詩，父卒，年及笄，以詩聞於外。韋皋鎮蜀，召令侍酒賦詩，欲以校書郎奏請之護軍，不可而止，濤出入鎮幕，凡歷事十一鎮，皆以詩受知。居浣花溪，能造松花紙及深紅小彩箋。晚歲居碧雞坊，建吟詩樓。棲息其上。卒年

七十二。(寰宇記)浣花溪，溪在成都西郭外，薛濤家傍，取水造紙，爲十色牋。(唐人咏鶯詩)織柳度金梭。(杜甫遣悶詩)黃鸝並坐交愁濕。(陸龜蒙詩)啼鶯偶坐深窠葉。(時大本燕詩)玉燕一雙高下飛。(爾雅)東方有比目魚焉，其名謂鰈；南方有比翼鳥焉，其名曰鶉鶉。(喻稷詩)囂鳴積雨窟，鶴夢夕陽沙。(宋史)沈遼築室於山齋之上，名曰雲巢。(後漢光武紀)我自樂此，不爲疲也。

抑知圓月必虧，彩雲易散。小草劇憐爲獨活，好花最苦是將離。鶴語堯年，鶴非無怨；石言晉地，石豈忘憂？登愁棧之千重，難同蜀道；溯情源之九派，險等瞿塘。寄跡乾坤，聚無不散；放懷今古，歡必有悲。此滾滾愛河，誰能破浪？而茫茫苦海，孰不望洋也？

(蘇詩)綵雲知易散。(本草)獨活生雍州川谷。莖直上，不爲風搖，故曰獨活。(古今註)牛亨問曰：「將離別，相贈以芍藥者，何也？」曰：「芍藥一名將離，故將別贈之」(初學記)太康二年冬，大寒，南州人見一白鶴於橋下，語曰：「今茲寒不減堯

年，於是飛去。（左傳）昭公八年春，石言於晉魏榆。（李白蜀道難）噫！吁嚱！危乎高哉！蜀道之難難於上青天。（漢張良傳）燒絕棧道。（按）崔浩曰：「險絕之處，旁鑿山巖，施板梁爲閣也。」（晉郭璞傳）情源秀逸，思業高奇。（柳宗元詩）江到潯陽九派分，（水經註）峽中有瞿塘黃龍二峽，水勢湍急。（昇元經）漂浪愛河流，吹波海濤滾，（覺世經）茫茫苦海。（宋書）宗慤，字元幹，少時，從父炳問所志，答曰，「願乘長風破萬里浪。」（楞嚴經）引諸沉湎，出於苦海。（梁簡文帝唱導文）苦海易沉，慈波空蕩，（莊子）河伯行至於北海，東西而視，不見水端，始旋其面目，望洋而嘆。

生也庭內雖無慈母，堂前尙有嚴君。唯此一子承歡，望其百年侍奉。乃試闈旣撤，游棹猶淹。訊同學咸謂已歸，問他邦俱云未見。庭前玉樹，移種誰家？階下蘭枝，託根何地？舞殘綵服，空懷游子之縱；踏破鐵鞋，難覓嬌兒之影。衰顏長戚，老淚頻揮。始從旅雁求書，莫得山音水信；後向靈龜問卜，漸知雨跡雲蹤。楚國亡猿，焦頭

不少；秦人失鹿，捷足良多。兔窟幽深，終屬犬牙莫避；狐踪曲折，早爲鷹眼所窺。

（晉書）謝元爲叔父安所器，因戒約子弟曰：「子弟亦何豫人事：正欲使其佳。」元曰：「如芝蘭玉樹，使其生於庭階耳！」（晉書后妃傳）左貴嬪離思賦云：「晉伯瑜之婉孌兮，舞綵有以娛親。」（按）老萊子孝親，着五色斑斕之衣，作嬰兒戲於親前。（傳燈錄）踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。（宋史河橋志）水信有常，率以爲準。（柳永詞）可惜當年頻乖，雨跡雲踪！（淮南子）楚王亡其猿，而林水爲之殘。（漢書霍光傳）焦頭爛額爲上客。（史記韓信傳）秦失其鹿，天下共逐之。於是高才捷足者先得焉。（程史）范孟博傳柴中守詩曰：「鬱烟瘴雨森鉞鉞，更值韓盧搜兔窟。」（袁簡客舍書事詩）犬能獲兔窟，馬解避駝車。

其父內存愛犢之思，外作搏牛之勢。投鼠奚逞忌器？打鴨未免驚鷺。放竺之豚，追來入笠；喪家之犬，叱去還家。疾驅而身弱如羊，

遂作補牢之計；嚴錮而人防似虎，終無出柙之時。所虞龍性難馴；控於鐵柱；還恐猴心易動，辱以蒲鞭。

（後漢書）楊彪之子修，操殺之；憂形於色。操問曰：「公何瘦甚？」對曰：「愧無日

殫先見之明，猶懷老牛舐犢之愛。」（淮南子）狸不可使搏牛，虎不可使搏鼠。（賈誼

治安策）諺曰：「欲投鼠而忌器。」鼠近於器，尙憚而不投，恐傷其器也。（詩話）

呂士隆知宣州，好笞官妓。適杭州之妓到，士隆喜之。一日，郡妓犯小過，欲笞之。妓

曰：「不敢辭，但恐杭妓不安耳。」（梅聖俞作打鴨詩云）莫打鴨驚鴛鴦！鴛鴦新向池

中落不比孤州老鴛鴦。（國策）鄆語曰：一見兔而願犬，未爲晚也；亡羊而補牢，未爲

遲也。」（韓詩外集）姑布子卿曰：「汗面而不惡，霞喙而不藉，遠而望之，羸乎若喪

家之狗。」（顏延年五君詠）龍性誰能馴？（易林）金梁鐵柱。（稗雅）猴性動，每至，

林木皆振響。（後漢書）劉寬爲南陽太守，歷典三郡，爲人溫仁多恕，吏人有過，但用

蒲鞭辱之，示辱而已。

由是姑也。薔薇架畔。青黛將顰；薛荔牆邊，紅花欲悴。託意丁香枝上，其意誰知？寄情豈惹梢頭，此情自喻！而乃蓮心獨苦，竹瀝將枯。却嫌柳絮何情，漫漫作雪？轉恨海棠無力，密密垂絲！纔過迎春，又經半夏。采葑采葛，只自空期；投李投桃，俱爲陳迹。依稀夢裏，徒栽侍女之花；抑鬱胸前，空帶宜男之草。未能蠲忿，安得忘憂？鼓殘瑟上桐絲，奚時續斷？剖破樓頭菱影，何日當歸。豈知去者益遠，望乃徒勞。昔雖音問久疎，猶同鄉井；後竟夢魂永隔，忽阻山川。室邇人遐，每切三秋之感；星移物換，僅深兩地之思。

（王安石詩）滿架薔薇一院香。（柳宗元詩）驚風亂颭芙蓉水，密雨斜侵薛荔牆。（韋孝標詩）丁香風裏飛殘草。（本草）丁香，一名丁子香，生東海及崑崙。（杜詩）丁香體柔弱，亂結枝猶暉。（杜牧贈別詩）豈惹梢頭二月初。（按）宋人詞，多用豈惹梢頭，以比少女。（謝氏詩）源漢有女子寄元羣以蓮子曰：「我憐子也。」羣曰：「何以不去

心？」答曰：「正欲使知心內苦。」（鄰幾雜記）蘇才翁嘗與蔡君謨鬥茶。蔡用惠山泉。

蘇茶少劣，改用竹瀝水煎，遂能取勝。（韓愈詩）楊花榆莢無才思，惟解漫天作雪飛。

（楊誠齋詠垂絲海棠詩）嫩無氣力仍春醉，睡起精神欲曉粧。（陳思海棠詩）海棠有二

種：曰貼梗；曰西府；曰垂絲。（花譜）蘭待女子，同種則香，故曰侍女香。（風土記）

宜男草，婦人佩之，必生男。（博物志）合歡獨忿，萱草忘憂。（白居易詩）絲桐合爲

琴，中有太古音。（本草）續斷蔓生，延葉細莖，如茱大，根本黃白，有汁。七八月采

根，又呼爲桑上寄生。又有續斷藤，一名緒藤。（蜀志）姜維詣諸葛亮，遂與母失。久

之得母書，令求常歸。（王勃滕王閣詩）物換星移幾度秋。（何遜詩）分爲兩地愁。

先是生之父，財雄數世，富甲一鄉。操奇算以質遷，擁重賞而貨

殖。始向西川羅粟，舟泛蜀中；繼從東海煮鹽，車牽山左。斯時也，

曾與彭城官族，溜水華宗。富貴相投，同聲同氣；利名作合，爲繫爲

援。素修李郭之歡，弟兄結契；更締潘楊之好，兒女聯姻。已定媒

言，理無可卻；旋遵父命，勢不容辭。金鏑遠鳴，向蒙矚而射雀，玉鞭遙指，由異地而乘龍。

（漢書）吳羨東海之水爲鹽以致富。（羣書考索）羨鹽之地曰亭場。（國語）求繫既繫矣！求援既援矣！（唐書李光弼傳）初與郭子儀齊名，世稱郭李。（陸偁寄贈）李郭或同舟，潘夏時方駕。（按）此李郭謂膺與林宗也。（潘岳文）潘楊之好有自來兮！（按）楊，岳之妻家也，名經，字仲武。（李景章詩）金鏑自宜先中鵠。（唐書）竇毅有女，曰：「此女有奇相，不妄許人。」因畫二孔雀於屏間，令求婚者射，約有中目者，以女妻之。（文天祥詩）江花送玉輶。（後漢書）黃尚與李膺俱爲司徒，並娶太尉桓元叔女。

人謂元叔二女皆乘龍。

時則健僕紛隨，華裝疊載。隨時問訊，只報平安；到處逢迎，詎傷落寞。然而羈愁殊切，別緒良深。非關眷念新歡，旅踪迫赴；畢竟追思舊好，客淚偷彈。轉瞬春風，頓非故園；寄心明月，已在異鄉。

纔臨北海之區，愁深似海；乍入東山之界，恨積如山。若非略迹原心，而第隨人論事。則見其引羊車，驂鶴駕。燦兮三星在戶，爛然百輛盈門。競傳樂廣家中，人來洗馬；共見秦娥樓上，客至乘鸞。其新孔嘉，此樂何極？昔如范蠡，曾爲越客而訪美姝；今似淳髡，竟作齊人而稱贅婿。

（酉陽雜俎）童子寺有竹一窠，李衛公令其網維，每日報竹平安。（姚鵠詩）羈愁日日生。（杜詩）客淚迸林藪。（晉書）衛玠總角乘羊車入市，見者皆以爲玉人。（湯惠琳楚明妃曲）驂鸞鸞鶴，往來仙靈。（晉書）衛玠妻父樂廣，皆有重名。人以翁爲冰清，瑯爲玉潤。（按）玠官洗馬。（列仙傳）蕭史善吹簫，秦穆公以女弄玉配之，夫婦吹簫引鳳至，乃乘鳳仙去。穆公爲之作鳳臺。（人物備考）大夫種得苧蘿山鬻薪之二女，曰西施鄭旦。乃使相國范蠡進之，吳爲築姑蘇臺。後吳亡，復范蠡，因泛五湖而去。（史記滑稽列傳）淳于髡者，齊之贅婿也，長不滿七尺。

從此關山遙遞，魚雁浮沉。翠袖長寒，羅衾不暖。遠就芙蓉之帳，渠是新郎；獨登楊柳之樓，儂爲少婦。前緣已邈，後會何期？掩菱鏡以慵妝，拔鸞釵而暗卜。影遲遲兮春幌，雨淒淒兮秋鐙；搖輕箏兮夏日長，撥寒灰兮冬夜永。悲夫！自別鶻枝，遂淹驥足。漢關秦月，目斷刀環；越水燕雲，手分鏡匣。却怪釜中烹鯉，不見郎書，偏嗔枝上曬鶯，頻驚妾夢。青天碧海，傷妾我之實多；白晝黃昏，嘆惱人之無那！

（古樂府）呼童烹鯉魚，中有尺素書。（杜詩）天上多鴻雁，池中足鯉魚。相看過半百，不見一行書。（漢書蘇武傳）天子射上林得雁，足繫有帛書。（按）魚雁，皆可寄書也。（杜甫詠佳人詩）天寒翠袖薄，日暮倚修竹。（張華雜詩）重衾無煖氣，挾纈如懷冰。（唐康僊武帝重見李夫人賦）芙蓉帳裏，分明二八之人。（司空圖詩品）青春鸚鵡，楊柳樓臺。（趙飛燕外傳）有七出菱花鏡一奩。（杜楊華編）同昌公主有玉釵，刻丸爲，

皆五色，有字曰玉兒；其巧妙非人工所製。公主一日晝寢，夢絳衣奴云：「潘妃取九鸞斂，」（博毅羽扇賦）踐朱夏之炎赫，搖輕箑以致涼。（薛詩）白灰旋撥通紅火，臥聽蕭蕭雪打窗。（又戴長庚詩）老蒼擁地爐，坐把寒灰撥。（莊子）鶴鶴巢於深林，不過一枝，（蜀志龐統傳）使風治中別駕之任，始當展其墮足耳！（王昌齡出塞詩）秦時明月漢時關。（古絕句）何日大刀環。（李崇詞詩）今朝開鏡匣，疑是別逢人。（沈約八咏）越水深兮不可測。（岳飛謝表）唾手燕雲。（李商隱照婦娥詩）碧海青天夜夜心。

而乃臨雲望鶴，對月思鸞，公子留秦，曷爲不返？王孫質趙，奚事未歸？莫嫌女子善懷，只恐男兒薄倖。恐其萍浮蓬轉，遷徙無方；恐其雨覆雲翻，棲遲莫定。頻頻縈慮，慮即攢眉，縷縷牽思，思皆刻骨。固知身在情長在，却恨春歸人未歸。嗟乎！望衡對宇，尙慮好事多磨；暮倚朝儀，猶慮歡場易阻。而況君居淄右，妾住浙西。道里悠

悠，音書寂寂，九十日之尤雲帶雨，夢斷蟻柯；千萬言之誓水盟山，氣銷塵市。由是脂殘粉褪，緣慘紅悽。車轉腹輪，刃抽腸角。兩行血淚，灑成愁婦之花；一片冰心，待化望夫之石。哀哉！向以暫離自慰，今將永訣無疑矣！

（庾信思舊銘序）韓王孫之質趙，楚公子之留秦。（按）國策世家，無韓公子質趙事，疑卽質秦。（史記）韓王濞秦，十九年，大破我岸門，太子倉質於秦。秦與趙同祖。後始皇生於趙城，因姓趙氏。秦趙或可通稱耶？（又）楚襄王使黃歇與太子完入質於秦。秦留之數年。頃襄病，太子不得歸。左傳，晉太子圉爲質於秦。（杜詩）自醉逐浮萍。（又）生涯獨轉蓬。（又）翻手作雲覆手雨。（蘇軾詩）雲雨往來翻覆手。（晉書）遠師勉令陶潛入蓮社，淵明攢眉而去。（曹植賣躬表）鏤肌刻骨。（朝天集）都下無憂館小樓春盡旅懷二首。其二云：「不關老去願春遲，只恨春歸人未歸；祇是楊花欺客至，向人乙乙作雨飛。」（荊州記）龐德公居漢之陰，馬德操宅州之陽。望衡對宇，

歡帶自接。(娜環記)瀟于琴飲槐下醉臥，夢二使邀入穴中，曰大槐安國。王曰：「南柯那不理，屈卿爲守。」寤，尋榻下穴，可容一榻，有二大蟻，乃王也。(齊東野語)宋慶之時逢七夕，有僧法辨，以八終爲說，一士致仙叩試事。忽見動。慶之求七夕新詞。大書鵲橋仙一闋云：「鸞輿初駕，牛車齊發。聽隱隱鵲橋嘶軋，光雲殘雨正歡濃。」(張羽詩)共結山盟與水緣。(伏琛三齊略記)海上歷氣，時結樓臺，名歷市。(幽閒鼓吹)潘炎會同列，其妻下簾視之，問：「未坐慘綠少年何？」曰：「杜黃裳。」(古詩)腸中車輪轉。(王昌齡詩)一片冰心在玉壺。(蘇詩)枯腸得酒芒角出。(孟浩然詩)還將兩行淚(一統志)望夫石在太平城府北四十里。相傳婦人送夫，餞於此山。立望，夫化爲石。(王建望夫石詩)望夫處，江悠悠；化爲石，不同頭。山頭日月風和雨，行人歸來石應語。

時有金陵巨僧，饒市豪商。家風絕少書香，世澤唯餘銅臭，齒將過甲，目不識丁。罔知歡，罔知憂，渾是無腸公子；亦善飯，亦善

飲，竟爲負腹將軍。楊枯而穉不重生，空羅妖冶；瓜熟而子遭囚擄，未獲甯馨。虜但守錢，安望月中栽桂；人將就木，還使霧內看花。

（陸游詩）圖書發言香。（後漢書）崔烈入錢五百萬，得爲司徒，均曰大人。少有英稱。歷位卿守。論者嫌其銅臭耳。（唐書）張宏靖詬軍士曰：「今天下無事，爾輩能挽兩石弓，不如識一丁字。」（抱樸子）山中辰日稱無腸公子者，蟹也。（蘇軾聞弟轍瘦寄詩）十年京國厭肥瘠，日月有花壓紅玉。從來此腹負將軍，今日固宜安脫粟。（按）俗云：「大將軍食飽捫腹。歎曰：「我不負汝。」左右曰：「將軍不負此腹，此腹負將軍耳！」」言未嘗少出志慮之萬一也。（唐太子賢黃臺瓜詞）種瓜黃臺下，瓜熟子離離。一摘使瓜好，再摘使瓜稀；三摘猶自可。四摘抱蔓歸。（晉書）山濤目王衍曰：「何物老嫗，生此甯馨兒？」（後漢書）馬援曰：「凡殖財貨，貴能施賑；否則守錢虜耳！」（左傳）僖公二十三年，季隗曰：「我二十五矣！又如是而嫁，將就木焉！」（杜甫詩）老年花似霧中看。

乃有士號豕交，客稱狗盜。最好教獠升木，慣能歐爵入叢。風聞越相祠前，麗姝又出；浪說蘇娘墓畔，名媛復生。取之則唾手何難？定使桑之歡暮日；往矣則由拳不遠，管教桃李嫁春風。此老自聞說客之談，頓作狂奴之態。爰遣橋奴菊婢，悉充蠅使蜂媒。訪來落雁之容，知在登龍之族。錢能使鬼，財可通神。密交撲棗之鄰，牽投魚媵；轉託遺椒之伴，引入雉媒。

（王安石讀孟嘗君傳）孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳！烏足以言得士。（嘉興府志）越相祠在府治西南，金明寺後。（按）范蠡常居嘉興。今稱陶朱公里。祠南臨范蠡湖，東爲范公浜。吳偉業有金明寺謁范少章祠詩。（李商隱詩）蘇小小墳今在否。（註）蘇小，錢塘名妓。（後漢公孫瓚傳）瓚曰：「始天下兵起，我謂唾手而決。」（劉鑠詩）願垂日暮景，照妾桑榆時。註，日在桑榆，喻人將老。（漢書地理志）會稽郡由拳，古之攜李也（范公辨過庭錄）張子野一疊花詞，沉思細恨，不如桃李嫁春風。（後漢書）侯霸得

靈光書，奏之帝，笑曰：「狂奴故態也。」（鄭谷詩）橋樹呼奴羨李衡。（羣芳譜）鳳
 仙一名菊婢。（朱淑貞銀春詩）曉使蜂媒傳客恨，鶯梭柳線織春愁。（麗情集）有沉魚
 落雁之容，閉月羞花之貌。（漢書李膺傳）士有被其容接者，如登龍門。（杜恕體論）
 可以使鬼者，錢也；可以使神者，誠也。（唐書）張延賞將叛獄，忽案上有一帖云：
 「奉錢十萬貫。」賞曰：「錢至十萬貫，可通神矣！無不可回之專。」（漢書）王吉居
 長安，東家有大棗樹，垂吉庭中。吉婦取以啖吉。（詞林海錯）江海間魚游必三，如騰
 隨妻，先一後二。（潘安仁射雉賦序）其俗善射，聊以講肄之餘，而習媒翳之事。註，
 濟曰媒者，少養雉子，長而狎人。能招引野雉。

姑之母惑於口巧如簧，貪其金高若斗。價唯求善，貨不居奇。劇
 憐賈既多財，何嫌大腹？却喜女方失偶，願作小星。時殘存殘喘於孤
 幃，身入如蠶；抱沉疴於密室，耳豈屬垣？不識不知，何聞何見？遂
 使風波疊起，鬼域橫生。羊以虎蒙，鹿將馬指。偽造錦箋之字，巧託

檀郎；遙牽綵幔之絲，歡迎秦女。可憐弱質，竟中奸謀；藻下錦鱗，誤吞香餌？花間采翼，險逐金丸。但知碧祿攜鸞，焉權紅粧換馬？

（史記）子楚爲質於趙，居處困不得意。呂不韋賈邯鄲，見而憐之，曰：「此奇貨可居。」（唐書武后紀）高宗王后蕭良娣，爲武后所誣，置醋甕中。（揚子）羊質而虎皮，見草而悅，見狼而戰。（史記李斯傳）趙高自知權重，乃獻鹿謂之馬。二世問左右曰：「此乃鹿也。」左右曰：「馬也。」（郭珏詩）錦箋傳草春詞好。（李賀詩）檀郎謝女眠何處？（按）或曰：「檀奴，潘岳小字。後人因號爲檀郎。」（王仁裕開元天寶遺事）郭元振少美，風姿有才藝。宰相張嘉貞欲納爲婿。元振曰：「知公有女五人，未知孰陋？」張曰：「吾欲令五女各持一絲，幔前使子取便牽之。得者爲婿。」元振欣然從命。遂牽一紅絲線，得第五女，大有姿色，後果隨夫貴達。（薛道衡詩）風絲繫香餌。（西京雜記）韓嫣好彈，以金爲丸。（樂府解題）愛妾換馬。（按）舊說，淮南王所作，疑卽劉安也。古辭今不傳。（異聞集）酒徒飽生多畜聲妓。外弟韋生好乘駿馬，各求所

好。一日相遇，兩易所好，乃以女婢善四絃者，換紫叱撥。（按）紫叱撥，良馬名。
（蘇生）不見二生，妾換馬，驕鳴潑泣思其家。

而乃開緘喜甚，對使歡然。欣聞蘭室相招，願與萱堂同往。魚軒甫至，遂辭春草之廬；鷓鴣纔登，即泛秋涇之棹。嗚呼！王嬙出塞，無日召回；蔡文入胡，何年贖返。皓月夜長鸞鏡冷，彩雲天遠鳳樓空。

（左傳）與夫人魚軒。註，以魚皮飾車也。（按）生爲姑築一室，顏曰「春草吟廬」。
（淮南子）龍舟鷓首。註，鷓，水鳥也，畫其象於船頭。（括地志）涇水發源涇州，東南流邠州界，至高陵入渭。（按）漢武帝時，匈奴入朝，命後宮願行者送之。昭君王嬙願往陞辭，光彩射人。漢人憐嬙遠嫁，作歌送之。後李子爲單于。（李昉太平廣記）漢元帝後宮既多，不得常見。乃令畫工圖其形，按圖召幸之，宮人皆賂畫工，惟王嬙不肯，遂不得召。後匈奴求美人爲閼氏。上按圖召昭君行。（後漢列女傳）蔡邕女名憺，

宇文姬，與平中喪亂，爲胡騎所獲，入匈奴十二年。曹操素與邕善，遣使及金壁贖之。

爾時波平似掌，颿飽如弓。兩岸飛花，近映嫩紅之盃；千山抹黛，遙迎淡翠之眉。權入銀塘，楊柳絲牽青雀舫；水連鐵甕。桃花片逐白鷗波。江色無邊，春光如許。晴隄絮落，點點飄來；暮樹鶉啼，聲聲催去。靚燭天之燈火。舟停建業門前；聽沸地之管絃，人到秦淮河畔。第見香輪霧合，寶勒雲屯。四姓衣冠，鳴騶結駟；六朝金粉，煥碧輝丹。

（范成大詩）從此蜀川平似掌，更無高處望東吳。（按）釋名，水沃出所爲澤曰掌，水停處如手掌中也。（梅堯臣詩）十幅蒲颿飽似弓。（范成大詩）渡船帆飽如張弓。（伏酒登故臺詩序）夫差姑蘇臺，東有丹湖萬頃，內有金銀塘。（李白詩）莫向春風楊柳絲！（庾信臨汎詩）時看青雀舫。註，程天子舟爲鳥形，今之青雀舫，卽其遺象也。（晏叔梅詞）暖風輕扇；落盡桃花片。（潤州圖經）城號鐵甕城。（陸游詩）但覺翠宮鐵甕高。

（吳志孫權紀）十六年，徙郡秣陵；明年城在石頭，改秣陵爲建業。（吳郡賦）起觀廟於武昌，作離宮於建業。（六朝事跡）奉始皇鑿鍾山，斷金陵長隴，以疏淮水。後人因名秦淮。（唐書郭英又傳）教女妓乘豔擊毬，細鞭竇勒，及他服日用，無慮數萬費，以資倡樂。（後漢明帝紀）又爲外戚樊氏郭氏陰氏馬氏諸子弟立學，號四姓小侯。（唐書柳沖傳）尙書領護而上者爲甲姓，九卿若方伯者爲乙姓，散騎常侍六中大夫者爲丙姓，吏部正員外郎者爲丁姓。（國史補）四姓，榮陽鄭，岡頭盧，澤底李，王門崔，皆爲鼎甲。太原王亦四姓之四，號銀鏤，王家喻銀質而金飾也。（北史）魏文帝雅重門族，以繁楊盧敏，清河崔宗伯，榮楊鄭義，太原王瓊四姓，衣冠所推。（楊萬里詩）六朝金粉暗魂銷（古今註）蕭史鍊飛雪丹與弄玉塗之，後因曰鉛華曰金粉。

俄而隱隱聽畫船之簫鼓，移來水上麗人：珊珊錦纜之珮環；降出月中仙子。觀者如堵，從之若雲。門畔停車，羣迎韓姑；陌頭脫帽，祇看羅敷。姑時但聞賓從之聲，勢如鳩聚；及見主人之貌，態極龍

鐘。異哉離日非遙，頓改薰郎之面目；睽時未久，忽成皓叟之鬚眉。豈因多病多愁，沈腰瘦盡？何故易衰易邁，潘鬢凋殘？始疑客路如天，未知何地；更訝侯門似海，不識誰家。在姑身白難分，祇自旋腸轉腹；其母雖黃莫測，最能鼓舌搖唇。

（徐元杰詩）夕陽簫鼓幾船歸。（古詞）金韃馳繡轡。（倉頡篇）謂帛張車上爲轡。

（按）字典車部，無轡字。（杜甫麗人行）長安水邊多麗人。（晉書衛玠傳）京師人聞

其姿容，觀者如堵。（按）從之若雲語，見詩。（古今註）秦氏羅敷，王仁妻。王仁爲

趙王家令。羅敷出採桑陌上，趙王登臺見而悅之。（唐書）裴晉公曰：「見我龍鍾，故

相戲耳！」（按）廣韻，龍鍾，竹名。老者如竹枝搖曳，不自禁持。（蘇軾竹間詩）我

是江南舊游客，挂冠知有老蕭郎。（高士傳）四皓者，綺里季夏，黃公，東

園公也。見秦政虐，乃共入商雒，隱地肺山。（史記留侯傳）四人從太子，年皆八十有

餘，鬚眉皓白，衣冠甚偉。（梁晉沈約傳）數年病增，而形骸不相綜攝，常須過日持

束，方可僂僂，解衣一臥，支體小復相關。（趙嘏詩）雪照潘郎鬢。（本事詩）崔郊妾
鬻於連帥于頔。後有詩云：「候門一入深如海，從此蕭郎是路人。」頔見詩，以妾還
之。（後漢書）李膺謂鐘瑾曰：「弟何太無皂白？」（陸游詩）皂白正非天欲辨。（晉
書王衍傳）衍每捉玉柄麈尾，與手同色，義理有所不安，隨即改更，世號口中雌黃。（莊
子盜跖篇）搖唇鼓舌，擅生是非。

謂夫玉貌易衰，金夫難遇。與使久乘琴瑟，長爲蕩子之妻；毋寧
再抱琵琶，且作商人之婦。狗如可嫁，續尾何妨！免既不來，守株何
益？姑時一號幾絕，五內皆崩。董相車前，甘心慘死；宋王臺畔，絕
意貪生。但祈泉下完名，何惜階前碎首？足飛鳳寫，身馳祿野之堂；
髮散鴉鬢，頭觸紫英之石。驚飈駭弩，率爾難防；粉骨糜身，怡然勿
顧。玉投崖以迸裂，珠墮地而轉旋。

（按）梁元帝有蕩子賦。（白居易琵琶行）老大嫁作商人婦。（晉紀）奴卒斷役，并加

爵位。每朝會，貂蟬盈座。諺云：「貂不足，狗尾續。」（韓非子）宋有耕者，田畔有株樹，兔走觸之，折頸而死；因釋耕守株，冀復得兔。（魏志王浚傳）聞命驚愕，五內失守。註。五內，五臟中也。（列女傳）安定皇甫規妻者，不知何氏女也。善屬文，能草書，時爲規答書記。及規卒，董卓強聘之。立罵卓。卓乃引車庭下，以其頭懸轆，鞭撲交下。妻謂持杖者曰：「何不重乎？速盡爲惠。」遂死車下。後人圖畫，號曰禮宗。

（形管新編）韓憑爲宋康王舍人。妻何氏美。王欲捕舍人築青陵臺，後憑自殺，其妻腐其衣與王登臺，自投臺下。（韋步卒步虛詞）月邀丹鳳鳥。（唐書）斐度致仁，治第東都，號綠野堂。有涼臺，燠館，風臺，月榭之勝。（李白酬張司馬贈墨詩）黃頭奴子雙鴉鑿。

（拾遺記）李少君曰：「暗海有潛英之石，其色清，輕如毛羽。」

頃見鶴頂流丹，猩脣漂赤。蓮生舌底，湧出紅雲；梅綻額間，點成絳雪。一絲游氣，將霏紫玉之烟；四散驚魂，共索玄霜之藥。幸而天憐苦節，神鑒芳貞。調成獺髓靈膠，丹能續命；探得鶻巢瑞木，香

可返魂。花謝荆枝，枯時復茂；灰寒燼燼，死後重燃。

（蘇軾山茶詩）花深少態鶴頭丹。（墨客揮犀）鶴頂如丹，羽毛皆黑。日照之，金色燦然。（粵志）猩猩，一曰紅人。（呂氏春秋）肉之美者，猩猩之唇。（廣輿記）湖州法華山樵夫，得青蓮一枝，掘地有石匣，藏一童子，舌根不壞，花自舌出。（翊聖傳）玉帝坐處，嘗有紅雲擁之。（粧樓記）壽陽公主入日臥於含章殿簾下。梅花落公子額上，成五色之花，拂之不去。自後有梅花粧。（梁武帝金丹曲）紫霜耀絳雪飛。（吳女紫玉傳）王梳粧忽見玉，驚愕悲喜，問曰：「爾緣何生？」玉跪而言曰：「昔諸生韓重來家玉，大王不許。玉名毀義絕，自致身亡。重從遠還，聞玉已死，故齋特幣詣弔唁。感其誠篤，輒與相見，因以珠遺之。不謂發冢，願勿推治。」夫人聞之，出而抱之，玉如煙然。（濱武內傳）仙家上藥，有元霜絳雪。（拾遺記）孫和悅鄭夫人，嘗置膝上，和於月下舞水精如意，誤傷夫人頰，命太醫合藥。醫曰：「能得白獺髓雜玉與琥珀屑，當滅此痕。」（元好問詩）獺髓能醫病頰肥，變膠無奈片紅飛。（風俗通）五月五日續命縵，

俗說以益人命。(李存山中夜宿詩)雖無續命方，未必大差忒。(雜俎)崔員妻在家時，與姊妹戲於後園，見二鵲營巢，皆銜一木，如筆管，長尺餘，安巢中。衆悉不見。俗言，見鵲上梁必貴。(十州記)神鳥山多返魂樹，取其根心煮汁爲香，死者聞香氣即活，故曰返魂香。(續齊諧記)京兆田真兄弟三人，分財產。賈督不均。惟堂前一株紫荆樹，共議欲破三片。其樹即枯。真不自勝，不復解樹。樹應聲榮茂。(史記韓長儒傳)安國坐法抵罪，獄吏田甲辱安國曰：「死灰不復燃乎？」田甲曰：然即溺之。」(鮑照詩)寒灰滅更燃。

此老乃知事不易諧，人難強合。巴蛇雖使吞象，采鳳豈肯隨鴉？乃浦壁返灑池，珠還合浦。老夫已耄，不爲居室之謀；之子且歸，別作宜家之計。惟時收涕出門，牽衣就道。似春花之遭雨打，零落殘紅；如秋釋之被風摧，飄飄晚翠。塞鴻避弋，棲來何地江湖？海燕離巢，傍去誰家門戶？

（山海經）巴蛇食象，三歲而出其骨。（楚詞曰）有蛇吞象，厥大何如？說者云，長千尋。（事文類聚）杜大中起於行伍，妾能詞，有彩鳳隨鴉之句。杜怒曰：「鴉且打鳳。」（史記）始皇三十六年，有使者從關東夜過華陰平舒，有人持璧遮使者曰：「爲吾遺涓池君。」因言曰：「今年祖龍死。」使者奉璧具以聞，始皇使御府視璧，乃二十八年渡江所沉璧也。（漢書）合浦縣不產穀而生珠，民嘗採珠以易米。太守貪汙，珠漸徙去交趾。孟嘗爲合浦太守，除革前弊，未踰歲，去珠復還。（按）李夫壺句，見左傳。（張倩倩夜雨詞）殘紅碎綠西風片。（楊億詩）燕重銜泥遠，鴻驚避弋高。（劉筠詩）紫塞孤飛避弋鴻。（皇甫冉詩）燕知社日辭巢去。（又雲溪友議草孝標下窠爲歸燕詩）連雲大廈無栖處，重傍誰家門戶飛？

未幾暮雲歸岫，倦鳥投林。風急石頭，濤聲洶湧；暉斜浦口，樹影迷離。蚊陣陣以成雷，犬狺狺而如豹。宿荒塗則露筋可患，投旅邸則牽臂堪虞。哀哉！愁共地長，孰恤未歸之衛女？幸也！緣從天假，

適逢將老之徐娘。問前路於已經，知自崖而難返。不曾相識，漫訴苦於窮途；莫可如何，輒乞哀於昏夜。

（按）暮雲二句，本陶淵明辭。（杜詩）風急打船頭。（漢書）中山靖王曰：「臣聞衆沫漂山，聚蚊成雷。」（楚詞）猛犬狺狺以迎吠。（王維與裴迪書）深巷寒犬吠聲如打。

（王象之輿地記勝）露筋廟，去高郵三十里。舊傳有女子夜過此，天陰蚊盛，有耕夫田舍在焉。其嫂止宿，姑曰：「吾寧死不失節。」遂以蚊死，其筋見焉。（歐陽修詩）嘗聞高郵間，猛虎死凌辱。哀哉露筋女，萬古仇不復。（五代史）王凝卒於官，妻李氏攜其幼子，負遺骸以歸。過開封府投宿，主人不納，牽其臂而出。（朱傳）泉水衛女，思歸寧不得也。（南史）梁元徐妃，與帝左右季江通，季江曰：「溧陽馬雖老猶駿，徐娘雖老猶多情。」（莊子山水篇）君其涉於江而浮於海，望之而不見其崖，愈往而不知其所窮。送君者皆自崖而返。（杜甫詩）無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。（孟子齊人章趙註）昏琴乞哀以求之，而以嚙人於白日。

此婦詞殊慰藉，意頗懇懃。極言天塹難飛，且請江關緩越，市遠從何儻舍？村荒誰作居停？隄邊之綠水迢迢，已無客渡；林表之紅樓隱隱，卽是妾家。試看殘日無多，願安芳躅；却喜敝廬不遠，乞度香塵。

（司空曙詩）歸思滿江關。（南史恩倖傳）隋師將濟江，孔範奏曰：「長江天塹，古來限隔，虜軍豈能飛渡，（唐書）太宗幸濟陽曰：「朕昔過此買飯而食，儻舍而宿。」（宋史）丁謂議再貶準，同列不敢言。獨王曾以帝語質之。謂曰：「居停之人勿復言。」蓋指曾以節舍假寇準也。（杜牧詩）青山隱隱水迢迢，（白樂天詩）紅樓富室女。（歐陽炯詞）處處之紅樓夜月，自鎖嫦娥。（拾遺記）石季倫屑沉香爲塵，使所愛者踐之，無跡者賜真珠。

時則姑也，既與其母銘心共感，卽與此婦攜手同行。第見林密村深之內，別有洞天；山重水複之間，另多勝地。長隄窈窕，過射鴨之

斜欄；小沼潏洄，近聽鷗之曲院。室非寒素，家不尋常。重重水樹風亭，遍雪膚而花貌；隊隊舞衫歌扇，俱珠月以鏤雲。簾捲玉了叉，齊飛玉燕；窗開金屈戌，對舞金鶯。寶鬪繡裯，香濃霞帳；銀箏鐵撥，響遏雲衢。低唱則鶯囀圓吭，巧笑則犀分齟齬。柳拖煙碧，花逐雨紅。玳瑁筵前，坐遍三千珠履；鞦韆架畔，排成十二金釵。初視爭妍鬪麗之形，疑爲宦冑；及觀送舊迎新之態，知是倡家。

（陸游詩）山重水複疑無路，柳暗花明又一村。（按）孟郊爲溧陽尉，開射鴨堂。（吳

志陸遜傳）建昌侯廡於堂前作門門欄，頗施工巧。（世說）戴仲若春日攜雙柑斗酒，往

聽黃鸝聲。（羊士諤詩）霜拂迴塘水樹虛。（宋書）徐浩之爲兗州刺史，起風亭月觀，

輒吹臺琴室。（白居易長恨歌）雪膚花貌參差是。（徐陵雜曲）舞衫迴袖勝春風，歌扇

當窗似秋月。（李商隱詩）鎖香金了鳥，展障玉了叉。（又）鎖香金屈戌。註，展戌，

窗牖間鉸釘環鈕也。（詞話）范大成云：「白石有裁雲縫月之妙手。」（唐詩）青鸞

對舞珍珠樹。（周禮詩）寶鬪共擁紅麒麟。（趙飛燕外傳）后以異瓊所獻萬年蛤，粧五成金霞帳中，常若滿月。（樂府雜錄）開元中，賀懷智樂器，以石爲槽，鸚鵡筋作絃，鐵撥彈之。（蘇詩）鸚絃鐵撥坐生風。（列子）秦青善歌舞，能使聲振林木，響遏行雲。（鮑照賦）引圓吭之織婉。（後漢書）梁冀妻孫壽美色，善爲妖態，作愁眉啼，粧墮馬髻，折腰步，嚙齒笑，以爲媚惑也。（李白詩）歌舞淹留玳瑁筵。（史記）孟嘗君好賢，士多歸之。門下嘗有三千餘人，皆以珠飾履，故曰珠履客。（天寶遺事）唐天寶宮中，至寒食節，競築鞦韆架。（張昱詩）相扶相曳遼宮在，笑貌鞦韆架下來。（白樂天酬牛僧孺詩）鍾乳三千里，金釵十二行。註。鍾乳言其藥之貴，金釵十二，言其寵妾之多。（歐陽修洛陽牡丹圖詩）爭新鬥麗若不已，更後百載知何爲。（後漢書左雄傳）迎新送舊，勞擾不已。

噫嘻！剛離猛虎之區，又入野鴛之隙。天乎無罪，難望再生；命也何如，所欠一死。忿深搶地，痛極崩城。豈非孽係宿冤，復洒華妻

之淚。却是病加新愈，重離倩女之魂。

（按）天乎句，見檀弓。（又）命也何如，見李陵答蘇武書。（戰國策）免冠徒跣，以頭搶地。（說苑）節篇）齊莊公代莒，杞梁華周同車至莒。莒人逆之，遂進門，殺二十七人而死。其妻聞之而哭。城爲之隕，而偶爲之崩。（列女傳）梁妻無子，枕人夫之屍於城下而哭，十日而地爲之崩。（按）左傳襄公二十三年，及禮檀弓，均無崩城一事。

（唐人離魂記）倩女，張鑑之女也。先意已許外甥王宙，後別許之。女因抑鬱。後宙別去，倩女私奔，與之歸。宙不知其爲魂也。居五年，因思親歸。鑑大驚曰：「倩娘患病。數年不起，何其詭也？」及至家，疾入寢室，與女合抱爲一人。

乃有校字名倡，分香妙妓。巧言共勸，婉語相商。欲從驥尾附蠅，敢向佛頭點糞。倘肯鶯花入隊，許汝管領春風；必思冰雪存懷，任爾銜悲夜月。絕知枳棘，不可棲鸞；還望蒹葭，或能倚玉。偶得一時之遇，竊喜有緣；願邀數日之歡，幸蒙不棄。姑時審若囚鵝，險如

騎虎。欲留不可。欲去不能。乃爲掩美之方，以作全貞之計。象鳥欣有託，狐雲獨無依。

（漢光武與魏囂書）蒼蠅之飛，不過數步。若附驥尾，可致千里也。（筆談）陳師錫序，

五代史荆公曰：「釋迦佛頭，不堪着糞。」（按）管仲春風句，見後枇杷花下註。（江

總詩）淨心抱冰雪。（錢起詩）二十五絃彈夜月，不勝清怨卻飛來，（後漢循吏傳）

仇覽曰：「以爲鷹鷂，不若鸞鳳。」王渙謝遣曰：「枳棘非鸞鳳所棲，百里豈大賢之

路。」（晉書）毛曾與夏侯湛并坐，人謂之兼葭倚玉樹。（賈誼鵬鳥賦）窘若囚拘。（漢

書）騎虎之勢不得下。（陶淵明詩）衆鳥欣有託。（又）楚鄉雲水本無依。

而乃髻謝盤龍，妝辭墮馬。鉛膏悉屏，薊澤俱捐。燕子樓中，關盼未嘗出戶，襖把花下，薛濤祇自閉門。心上眉頭，常覺依愁作伴；燈前月下，可憐對影成雙！皎皎冰顏，慵臨青鏡；稜稜玉骨，瘦比黃花。嗟乎！金投烈火之中，剛柔始辨；草在疾風之下，勁弱方知。尙

何疑於姑哉？

（張憲詩）玉環珠髻九龍盤。（許有任詩）雨滄芙蓉墮馬妝。（孔帖）唐盧惟清坐事貶播州。妻徐氏還鄉里，布衣粗食，斥鉛膏，采飾不御。（劉熙釋名）香澤者，人髮恆枯悴。以此濡澤之也。（按）彌，與香同。（白居易詩序）徐州故尚書張達封有愛妓曰關盼盼。尚書沒，歸葬東洛。而彭城有張氏舊第。第中有小樓，名燕子。盼盼念舊，愛而不嫁，居是樓十餘年，作詩三絕。後旬日，不食而死。（按）樓今在徐州廨。（詩話）薛濤有詩五百首，王建贈以詩云：「萬里橋邊女校書，枇杷花裏閉門居。掃眉才子知多少，管領春風總不如。」餘事見後箋分蜀井註內。（王安石詩）強擲青鏡欲粧慵。（元好問詩）山骨稜稜雪外青。（李易安詞）莫道不淒涼，簾捲西風，人比黃花瘦。（按）參同契，金入於猛火，色不奪精光。（後漢王霸傳）從渡河北，賓客數十人，稍稍引去。光武謂霸曰：「穎川從我者皆逝，而子獨留努力，疾風知勁草。」

而獨怪其母者，窮斯濫，老而養。嫩白三杯，任狎邪之籠絡；輕

紅十丈，欣游冶之繁華。彼見楚國沐猴，稽家署鳳。漫充黃歇賓朋，濫托謝安子姪。徵聲選色，浪揮買駿之資；飾貌修辭，喬作尋芳之客。劇憐顯族衣冠，殊多波俏；更愛少年君履，何等風流！

（按）蘇軾有老饕賦。（陸游山居詩）嫩白半甌嘗日鑄。（按）狎邪狹斜，意并同。（蘇軾詩）輭紅猶戀屬車塵。（古詩）長安游冶子，日日醉春風。（斑固西都賦）籠山絡野。註，絡，繞也。（史記）韓信議項羽曰：「楚人沐猴而冠，信然。」（晉書）呂安嘗造稽康。康他出，子喜迎之，安書鳳字於門而去。（史記）春申君者，楚人黃歇。考烈王元年封爲春申君。客三千餘人，其上客皆躡蹻履。（晉書）謝安於東山營墅樓館，林木甚盛，每攜中外甚姪，往來游集。（國策）古有以千金求千里馬者。馬已死，買其骨，五百金。曰：「死馬且買之五百金，况此生馬乎？」（駱賓王與程將軍書）燕昭爲市駿之資，郭隗居禮賢之始。（朱子詩）勝日尋芳泗水濱。（方言）俏，好貌，謂婦容美好曰俏。（北史邢辯傳）蕭深藻是帥履少年，未洽政體。今之所在，皆左右少年而已。

又見媚行烟視之儔，待月臨風之輩。畫屏客至，花態撒嬌；錦幃人歸，鶯聲弄巧。絕不躬親井竈，口饜珍饈；何曾手習梭碓，體盈文繡？曷勝欣羨，殊欲蛟尤。顧已在頹齡，安得雞皮復少？而女方盛鬢，正宜鴛頸相交。

（呂氏春秋）八有新妾婦者，婦至，宜安於煙視媚行。（會真記鴛鴦詩）待月西廂下，迎風戶半開。（後漢書馮衍傳）妻悍不得畜媵妾，兒女皆常自操井臼。（列女傳）夏姬挾技術，老而復少者三。諺曰：「夏姬得道，雞皮三少。」（楚辭招魂篇）盤鬢不同制，註，鬢，髮也。（李德裕詩）君不見昔時同心人，化作鴛鴦鳥。和鳴一夕不暫離，交頸千年尙爲少。

於是操射利之方，垂爲壺訓；借誨淫之術，用作閨箴。逐浪隨波，追歸慾海；捕風掠影，逼入情關。裁成新綠桐陰，莫思棲鳳；種得淡黃柳色，祇欲藏鴉。見柔備之衣履稍新，輒曰「此佳子弟」；逢寵

養之儀容略整，卽云「是好兒郎」。專期膝下玉人，倘能奪志；獨得眼前金穴，豈不快心？

（唐書食貨志）江滙豪賈射利，成時倍之。（溫子昇碑序）漂流愁 顛墜邪山。（王勣遊北山賦）指期繁影，依方捕風。（杜詩）碧梧棲老鳳凰枝。（梁簡文金樂歌）楊柳正藏鴉。（按）周綸拜洛陽令，下車問大姓。吏數豪強以對。怒曰：「本問貴戚輩；豈能如此賣菜傭乎？」（晉書王羲之傳）敦嘗謂羲之曰：「汝是吾家佳子弟。」（後漢）膳夫皆濫受官。語曰：「竈下養，中郎將。」（杜牧詩）玉人何處發吹簫？（拾遺記）蜀甘后玉質柔靚，態媚容冶。河南獻玉人，高三尺，乃取玉人置后側，與玉人潔白齊潤，觀者殆相亂惑。嬖寵者，非惟嬖于甘后，亦妬於玉人。（後漢郭皇后傳）郭況賞賜金錢，豐盛莫比。京師號況家爲金穴。

無如炭不合冰，荃非化艾。一則懷利相接，甘爲鴆母而不辭；一則之死靡他，苦向鳩媒而致謝。誘入此紅座上，倏爾回頭；引來呼白

場中，勃然轉足。祥麟威鳳，肯隨鳥獸同羣；沉芷江離，恥與艾蕭爲伍。因此兩心不合，困頓風塵；從而同病相憐，呻吟牀褥。本是寄生之草，悴色經霜；均爲茹苦之蟲，淒聲咽月。祇謂蘭先菊殞，豈知李代桃殞。

（白居易歌）合冰炭以交戰，祇自苦乎厥心。註，水火二物，至不相容。情不合者，亦如之。（雜騷）荃蕙化而爲茅。（庶物異名疏）陸佃云：「鶻性最淫，逢鳥則與之交。」

今俗呼娼母曰老鶻。（楚詞）吾令鶻爲媒兮。鶻告予以不好。（羅虬比紅兒吟）昨日紅兒簾下見，大都相似更娉婷。（周必大花會戲成詩）醉紅政不妨文飲，呼白從來要助歡。

（杜甫今夕行）馮陵大叫呼五白。註，招魂。註，五白，博齒也。（離騷經）扈江離於辟芷兮。（又湘夫人篇）沅有芷兮澧有蘭。（吳越春秋）伯嚭奔吳，子胥請以爲大夫。

被離問曰：「何見而信？伯嚭乎？」子胥曰：「吾之怨，與嚭同。子聞河上之歌者乎？同病相憐，同憂相救。」（詩）燕與女蘿。疏，蕩，寄生也。（王僧孺初願文）蓼蟲習

苦，桂蠶享甘。（漢樂府）蟲來啗桃李，李樹代桃殢。

其母年當遲暮，造衆惡因；身歷播遷，受諸苦惱。釀就顛連之厄，罪有獨歸；染成綿悽之疴，孽由自作。無何三靈降譴，二豎施災。厲疾纏身，莫獲延齡之術；良醫束手，難回司命之權。哀哉姑也，始則支持湯藥，悉屬空勞；繼而摒擋棺衾，尤爲盡瘁。一坏黃土，旅襯長埋；幾點青燐，霸魂未化。死則固非可作，生則仍不能歸。徒使眼滴層波，身隨隻影。青燈無件，空留短命之花；紅淚難收，遽作長啼之鳥。於焉言痛，痛何如乎，以此思哀，哀可知矣！

（法華經）老死憂悲苦惱。（世說）劉尹在郡，臨終綿悽。劉夢得表，一朝被病。遂至綿悽。（庾信傷心賦序）五福無徵，三靈降譴。注，天地人也。說文，譴謫，問也。

（左傳）成公十年，公薨疾，爲二豎子，居盲之上，膏之下。（按）司命，見周禮。（晉書）阮孚，字祖約，好財。正料財物，客至，摒擋不盡。一作屏當。（落賓王詩武墨檄）

一坏之土未乾。(劉長卿詩)旅櫬寄天涯。註，吾憐，鬼火也。(楚詞)煥光眇視目昏波些。(六朝叢語)載閨秀句，驟雨條催花短命。

爾時寶生，依妻作室，從婦爲家。門第高華，宛居柴府；閨闈深秀，恍入瑤臺。醉月坐花，夜夜稱觴宴集；品歌選曲，時時飛蓋招邀。夢嘗鄭氏櫻桃，高檠玉案；飽索江家橄欖，滿貯金盤。共道人聯貴戚之姻，每多快意；豈知生作勢家之壻，反苦羈身？

(古詩)振衣遊梁府。(李白詩)會向瑤臺月下逢。(李白宴桃李園序)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。(十六國春秋)後趙錄，鄭氏，名櫻桃。晉僕射鄭世達家妓也。虎甚寵感。(唐高宗詩)羽蓋飛天漢。(梁簡文詩)玉案西王桃，盞杯石榴酒。(齊東野語)王宣子以橄欖遺翁賦云：「方懷味諫軒中果，忽貯金盤橄欖來。」(漢書蕭何傳)不賢母，爲勢家所奪。

良以族大寵多，寒暄各異；望隆責重，嘖笑皆難。最厭者，苟苟

營營之走肉行屍，客座中往來不絕；甚勞者，魚魚鹿鹿之鞠躬頓首，賓筵內拜跪無休。戚里趨榮，俗非可耐；主翁挾貴，驕不勝言。而生拘苦何堪，矜持不慣。未免稍疏應對，輒致猜嫌；豈無偶誤趨踰？旋遭指摘。倘欲隨聲附影，既患伺顏奉令之未遑；苟思逸志適情，又虞救過弭愆之不暇。名居坦腹，不過強作虛文；見說齊眉，只是勉行故事。

（左傳）襄公三十年，族大寵多，不可爲也。（韓愈送窮文）蠅營狗苟，驅去復還。

（拾遺記）學者，雖死若存，不學者，雖存，行屍走肉耳。（韓愈元和聖德詩）駕龍十

二，魚魚雅雅。（賈島詩）碌碌復碌碌，百年雙轉轂。——一本作鹿鹿。（雍陶詩）載鈴

健骨隨聲下，撼佩駟馳弄影行。（世說）郗鑒使門生求女婿於王導。導令就東廂，偏觀

子弟，歸謂鑒曰：「王氏諸少，咸自矜持。惟一人在東床坦腹，獨若不聞。（後漢書逸

民傳）梁鴻妻孟光至吳，依大家畢伯通，居廡下，爲人賃舂。每觀，妻爲共食，不敢於

鴻前仰視，舉案齊眉。

卽或托興芳辰，騁懷淑景。却恐燕鶯多語，偏從花底偷聲。更虞桃李無言，祇向風前含笑。對離亭之烟月，適益淒涼；聽別苑之管絃，徒憎悵悵。何地是尋歡之地？隨時皆敗興之時。撫景長歌，孰曉探喉當哭？對人強笑，誰知轉背銜哀？漫將酒力排愁，愁時化淚無非酒；剛道歸思縈夢，夢裏還家不當歸？

（白居易琵琶行）聞幽鶯語花底滑。（史記）諺曰：「桃李不言，下自成蹊。」（崔護詩）桃花依舊笑春風。（按）指其新婦婢僕而言。（陳子昂詩）秋日隱離亭。（按）切但句，見李陵答蘇武書。（溪堂集）潘大臨聞風雨，遂起題壁曰：「滿城風雨近重陽。」忽催祖人至，敗興。（歸田錄）京師諸司庫務，皆由三司，請托不可勝數。田元均爲人寬厚，不欲峻拒，每溫顏強笑以遺之。（南史）蔡廓，與人共計云：「何裁轉背，便賣於人。」（劉禹錫酬白居易詩）酒力半銷愁已散。（孫覲立春詩）更將酒力催愁去，且

放春光入眼來。(許渾詩)病中送客難爲別，夢裏還家不富歸。

且也客鯉難通，賓鴻久阻。念椿庭之暮景，眼望多時；思桂苑之高枝，手攀何日，夜烏啼月，素深反哺之情；秋鶻凌風，頓起摩霄之志。乘之有人焉，前緣未斷，後約可尋。而重疊雲山，隔殘楚館；蒼茫烟樹，遮斷羸樓。未知庭下青梅，實將標否？不識臺前綠柳，條被攀無？海角天涯，觸念頻縈鄉思；雨絲風片，牽情每織旅愁。十二時中，歸心若駛；三千里外，客夢常飛。雖同王普以吹笙，每效馮驩而彈鋏。

(羅隱詩)爲甚賓鴻欲一生。(杜詩)攀桂仰天高，(張佑詩)月落烏啼霜滿天。(禽經)燕鳥反哺。(符載劉倉曹開寫真讚)靈幡出水，秩鷄乘風。(趙樸詩)楚館夜衾涼。

(按)羸樓卽秦穆公爲女弄玉所建風樓是也。秦姓羸，故云。(章臺柳傳)韓翃寄柳氏詩，章臺柳，昔日青青今在否？縱使長條似舊垂，也應攀折他人手。(關盼盼詩)想思

一夜情多少，地角天涯未是長。（韓文）在天之角，在地之涯。（揚岷本桃花賦）輕雲隱隱，細雨絲絲。（張氏情情寒夜詩）殘紅碎綠西風片。（列仙傳）王子晉者，周靈王太子也。好吹笙，作鳳凰鳴。（國策）齊人有馮煖者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，寄食門下。倚柱彈鋏而歌。（按）煖，史記作驩。

生時欲將芳谷新鶯，同教出谷；爭奈春巢乳燕，莫肯離巢。尙復何言？卽從此逝。妻恐獨居春閣，預問歸鞍；生云「纔過秋闈，卽圖返旆。」嗟乎！昔爲嬌客，今成遷客之蹤；本是騷人，又灑離人之淚。黯然話別，遞爾言旋。豈意行程易滯，旅况多艱。自出黃灣，風來水面；及離瓜步，潮打江頭。帆若螺旋，猛起陽侯之浪；船如鷁退，逆投燕子之磯。

（沈亞之詩）乳燕傍高樓。（陳書）高士馬樞有白燕一隻，巢其庭樹，馴狎欄廡，時上几案，春來秋去，幾三十年。（范仲淹岳陽樓記）遷客騷人，多會於此。（江淹別賦）

黯然銷魂者，別而已矣！（邵康節詩）月到天心處，風來水面時。（元和郡國志）瓜步山，在六合縣東南二十里，臨大江。（蘇軾和王子立詩）婦翁非可過，王郎非嬌客。注，女婿曰嬌客。（按）莫灣。在江都縣境內。（郭璞江賦）鷓鴣旋渦。（拾遺記）宛渠之民乘螺舟，舟形如螺。（博物志）陽侯，華陽人，八月上庚日，渡河溺死。天帝署爲河伯，故稱陽侯。（戰國策）塞漏舟而輕陽侯之波，則舟覆矣！（左傳）僖公十六年，六鷁退飛，過宋都。（按）船首畫鷁，取其捷也。——云，以懼江神。（潛確類書）燕子磯在應天府西北，江之濱。（名勝志）自江中望之，如神山，與宏濟寺對岸相望。

第見蓬壑怒號，奔湍奮激。發封姨之迴颺，木拔石飛；飛颺母之狂颯，龍吟魚嘯。舵師膽破，祇祝安瀾；舟子力窮，但呼收泊。傍千村之烟火，停橈於聚寶門前；臨萬頃之波濤，振鳥於雨花臺畔。爲守風計，作終日遊。快此登臨，慨然憑弔。鼎湖龍去，猶存天府之江山；遼海鶴歸，尙認仙都之樓閣。牙檣錦纜，騁目於去去來來；璧月

瓊枝，慨想朝朝夜夜。人稱舊內，思烟景於南朝；客到新亭，訪笙歌於北里。却愛當頭霽日，正長遊冶之時；更憐撲面芳塵，漸近平康之路。勝地原多樂事，他鄉豈少故知？修竹逕中，藉卉適逢蔣詒；桃花潭上，踏歌却至汪倫。

（合璧事類）崔元微月夜過美人曰：「有封家十八姨來求。」崔悟封家姨，乃風也。

（廣聞海賦）迴颶決滌，聳散穹窿。（國史補）南海人言，海風四面而至，名曰颶風，

颶風將至，則多虹霓，名颶母。陸游曰：「嘗表有瘴母，初起團黑，久漸廣，謂之颶

母。（上江兩縣志）西曰聚寶門。本門衝繁。東至潯濟門界，西至三山門界，長九百五

十三丈五尺，梁口一千二百另三座。城曰門拳，四層。（按）萬臨頓句。本蘇軾前赤壁

賦。（名勝志）梁武帝時，借雲光講經於此，有天花之瑞，故名雨花臺。（按）臺在江

寧城內。（史記）黃帝採首山銅，鑄鼎於荆山下。鼎成，有龍垂胡髯下迎黃帝，帝騎上百

信仰望，後世因名其處曰鼎湖。（按）龍去，請建文遜國事。（續搜神記）遼東城門華

表，忽有白鶴來集，空中歌曰：「有鳥有鳥。丁令威去家，千歲今來歸。」（隋書）煬帝遊戲湖中，造龍舟二十餘丈，以牙爲檣。錦爲帆，及纜，照耀於湖之上下。（宋胡仔詩）去去來來江上船。（南史張貴妃傳）其略曰：「璧月夜夜滿，瓊樹朝朝新。」——大抵美張貴妃孔貴嬪之容色。（杜甫詩）爲於蒼鴛內，試覓姓龐人。（李白詩）共作游冶聲，不行洛陽陌。（黃庭堅書稽叔夜詩與其侄擾書）攬其餘芳，便可撲去面上三斗俗塵矣！（三輔輟錄）蔣元鄉，名詡，隱於杜陵。嘗於舍前竹下開三徑，惟羊仲求仲從之遊。（李白詩）李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲；桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。註，白遊涇縣桃花潭，村人汪倫，常醞美酒以待。

生有友馬遜者，字子衡。絳帷右族，銅柱後人，家近上元，年方中壽。其人也，眼大於箕，鬚張似戟。喜擊劍，好揮金。輕死死，重然諾。精知風鑑，承郭璞之真傳；善識星禽，得嚴遵之祕授。慷慨丈夫志，跌宕古人心。滿腹皆書，不屑章摘句；一身是膽，何辭蹈火

探湯。貌類虎頭，每懷投筆，力雄猿臂，最善挽弓。

（後漢）馬融爲世通儒，嘗設絳紗帳，前列生徒，後列女樂。（又馬援傳）援到交趾，立銅柱爲漢之極界。（按）上元屬江南江寧府縣治。（莊子）人上壽百歲，中壽八十，下壽六十。（南史褚彥回傳）公鬚髯如戟，何無丈夫氣。（孔叢子）屠商身修七尺，鬚髯如戟，面正紅白。（漢書）司馬相如少時讀書擊劍。（南史戴法興等傳）左臂揮金，右手刊字。（張協詩）揮金樂當年，歲暮不留儲。（江表傳）策曰：「太史子義，志經道義，貴重然諾，一以意許知己。」（晉書）郭璞，字景純。時有河東郭公者，精卜筮。璞從之遊，得青囊中書九卷，洞曉五行天文卜筮諸術占驗。（南史宋文帝紀）詔曰：「或雅量高飭，風鑑明遠。」（案）風鑑，相士之稱。（宋史藝文志）六壬七曜氣神星禽一卷。（湘山野錄）僧錄贊寧洞古博物，撰僧史略十卷，司天監王處納推其命，孤薄不佳。三命星禽屢錄壬遁，俱無壽貴之處。（高士傳）嚴遵，字君平，賣卜於城都。市有邪惡非正之間，則依龜策爲言利害。（博物志）有人乘槎經月，至一處，見一女織，一

丈夫牽牛飲之。還至蜀，問君平，君平曰：「某年月日，有客星犯牛女，卽汝也。」此又精星學。（吳志）趙客使魏文帝曰：「吳主願知學乎？」曰：「吳王浮萬艘，帶甲百萬，任賢使能，志任經略，雖有餘閒，博覽書史，不效諸生尋章摘句。（李賀詩）尋章摘句老雕蟲。（蜀志）操軍大出，雲大開門，魏疑有伏，引兵去。劉備至營視之。歎曰：「子龍一身都是膽也！」（劉勰新論）楚越之俗好勇，則有蹈火赴湯之歌。（後漢班超傳）詣相者，問其狀。相者曰：「生燕領虎頭，飛而食肉，此萬里侯相也。」（又）超家貧，爲官傭書；嘗輟業投筆嘆曰：「大丈夫當立功異域，以取封侯。安可久事筆墨間乎？」（吳志）太史慈猿臂善射，吳將之特也。（史記李將軍傳）廣爲人，猿臂，其善射。亦天授也。（杜甫前出塞詩）挽弓當挽強，射箭當用長。

其與生也，爲忘年友，稱莫逆交。昔曾傾蓋於禾中，今復班荆於白下。別來無恙，偶逢俱在閒遊；遇出不期，相對共爲狂喜。於是把臂入林。解囊取飲。少年結客，意氣都雄；佳興同人，胸襟頓豁。雙

柑斗酒，並從隋苑聽鶯；側帽輕衫，共向章臺走馬。

（漢書）漚衡有逸才，年未二十。孔融年五十。作爾汝忘年交。（南史張纘傳）裴子野自云年出三十，不能詣人，初未與纘通使，虛相推重，因為忘年之交。（莊子大宗師篇）子祀子與子犁子來四人，相視而笑，莫逆於必，遂相與為友。（家語）孔子之郊。遭程子於塗，傾蓋而語終日。（左傳）襄公二十六年，聲子遇伍舉於鄆郊，班荆相與語。（唐書地理志）武德九年，更金陵曰白下。（地輿紀勝）上元金陵鄉，有白下城故址。（世說）謝公過豫章，若過七賢，必自把臂入林。（雲仙雜記）富人賈三折，夜以方囊盛金饒於腰間，微行市中買酒，呼秦聲女置宴。（文選古樂府）有結客少年場行。（程子詩）四時佳興與人同。（按）雙柑斗酒見後注。（隋書）煬帝作西苑，十餘里為方丈蓬萊瀛洲景。（北史獨孤信傳）嘗因獵，日暮馳馬入坑，其帽微側，詰旦，而窺人有戴帽者，咸慕信而側帽焉！其為士庶取如重如此。（白居易詩）輕衫細馬皆年少。（漢書張敞傳）時罷朝，會過走馬章臺街，使御史驅，自以便面拊馬。

時姑之在伎舍也，似坐針氈，如居塗炭。念與倡流雜處，飄迹何堪；兼之母氏云亡，零丁轉甚。遇人盡爲不淑，遷地愈屬勿良。痛切北堂，業已化爲異物；辱居南巷，依然誓作完人。窮袴堅持，專虞強暴；孤燈燭守，謹避嫌疑。共信靡他，莫有謾辭見調；羣知難犯，絕無非禮相干。

（蘇軾詩）劍米有危炊，針氈無穩坐。（李密陳情表）零丁孤苦。（周禮）考工，遷乎其地而不能爲良地，氣然也。（魏文帝書）元瑜長逝，化爲異物。（漢書外戚傳注）窮袴有前後襠，不得交通也。（吳均詩）謹惜加窮袴，隄防託守宮。（文選）君子防未然，不處嫌疑間。

惟是飄泊遊魂！長羈異地；湮香幻境，歷試他方。昔夢都闌，祇是香消玉滅；舊歡難割，那堪雁杳魚沉？病雖不始於懷春，情乃更深於銷夏！碧桐剪下，與孰題詩？紅豆拈來，向誰記曲？絲綴玲瓏藕

玉，難斷如愁；露滋的歷荷珠，易盈似淚。對畫簾之微雨，悄悄沉吟；披曲檻晚風，亭亭獨立。馬嘶柳岸，何來拾翠之人？犬吠花畦，却到眠香之客。適逢其會，遽集於斯。聞故里之遺音，似非殊俗；向橫塘而借問，果是同鄉。姑則驚喜殊常，不勝雀躍；生則猜嫌滋甚，頓起狐疑。嗟嗟！卿何人耶？斯何地耶？事豈忘心，乃作牆花露草；言猶在耳，何渝海誓山盟。莫嫌男子寡情，衷腸靡定！畢竟女兒少信，音尾難知。

（按）雁香魚沉，見後註。（葉廷珪海錄碎事）圖經有銷夏灣。（詩話）蜀尚書侯繼圖，曾秋日於大慈寺樓，倚闌立，忽秋風起，有大桐葉飄墜，上有詩，因貯篋中，五六年方與汪氏爲婚。（又山堂肆考）顧况在路，遊苑中，水上得大桐，葉有詩。况於上流，亦題詩於葉泛之。（樂府雜錄）張紅紅能以紅豆記新曲，號記曲娘子。（樂錄）唐妓張紅紅，歌巧於市，韋青納爲姬。敬宗召入宮，號記曲娘子。（羣芳譜）華實齊生，玲瓏萬

竅。(案)藕名玉玲瓏。(吳梅村詩)千絲碧藕玲瓏腕。(杜詩)佳人雪藕絲。(周興嗣千字文)渠荷的歷。(按)的歷，光彩爛灼之貌。(吳藻彥芙蕖賦)映的歷於朱霞。

(溫庭筠詩)露點如珠落紫荷。(周茂叔愛蓮說)亭亭獨立。(洛神賦)或拾翠羽。(章莊詩)金鈴犬吠梧桐月，朱鬃馬嘶楊柳風。(翰府名言)謂方謬贈邑令詩，不若前輩「雨後有人耕綠野，月明無犬吠花村」之句。(章中道詩)有時調馬出花畦。(唐書武儒衡傳)元稹倚宦知制誥，衡深鄙之。會食瓜，蠅集其上，儒衡揮以扇曰：「適從何來，遽集於此？」(崔灝詩)君家何處住，妾住在橫塘；停舟試相問，或恐是同鄉。(莊子)鴻濛方將拊脾雀躍而逝。(酉陽雜俎)狐性多疑，魴性多豫。狐疑猶豫，因此而傳耳。(按)言猶在耳句，見左傳文公四年。(駱賓王檄文)言猶在耳，忠豈忘心。(庾信表)漢以山河爲誓，義存長久。

姑乃備陳苦志，語自心傾；歷訴冤情，淚隨聲出。苦則苦於母也。不諱，屢起鬣端；寃則寃夫妻本無辜，頻遭變故。翠鈿墮落，珠紛飄

零。好姻將作惡姻，佳耦變同怨耦。竊信蓮生濁水，倍表清姿；菊傲嚴霜，素貞晚節。山移谷變，唯存心鐵難磨；海竭河乾，祇有淚波未涸。如其不信，視妾容顏；何以若斯？爲郎憔悴。乃卽旬月探素帕，點成湘竹之斑；袖出香羅，色染絳桃之瓣。比薛靈芸壺中色，倍覺新鮮；較趙合德裙上津華，尤爲芳潤。

（歲時記）元夕夜闌，有持小燈照路者。遭鈿瑀，往往得之。（謝偃詩）飛鈿雪落，灑鬢雲垂。（南唐拾遺記）風光好詞云：「好姻緣，惡姻緣，只得郵亭一夜眠。（左傳）桓二年，佳耦曰妃，怨耦曰仇。（周茂叔愛蓮說）予獨愛蓮之出污泥而不染。（維摩經）果然污泥，乃生蓮花。（蘇軾詩）菊殘猶有傲霜枝。（韓琦詩）惟有黃花晚節香。（李商隱贈杜司勳詩）心鐵已從千鍊利。（案魏志註）心如鐵石。（吟譜）別淚遙添錦上波。（屈原漁父辭）行吟澤畔，顏色憔悴。（博物志）舜二妃曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以淚揮湘竹，竹盡班。（杜甫詩）香羅透雪輕。（按）韓文公有二侍妾，曰柳枝，曰絳桃。

（拾遺記）魏文帝美人薛靈芸。郡守谷習以千金聘之入宮。別父母，泣下沾衣，至升車就道時，以玉唾壺盛淚，壺中盡爲紅色。（飛燕外傳）飛燕與其妹合德共坐，誤唾其袖。

合德曰：「姊唾染衣紺碧，正似石上花。」

生時聞言悔愧，覩物慘懷。疑悉冰銷，事皆雪亮。休論前事，且爲後圖。睽千里之雲山，莫效楚囚相對；趁五湖之煙水，願載越女同歸。昔居弄玉之樓，忝爲蕭史；今具銷金之帳，速納黨姬。馬子斥其無謀，謂爲非計。局中多味，不如局外詳觀；事後難追，宜在事前審顧。明知白髮儼在高堂；豈許紅顏漫充側室？偷被鷹鷂見逐，將教鸞何飛？毋乃誤與？一誤豈容再誤？誰其知者？我知并使爾知。竊有蓬居，惟存拙婦；願將荆室，聊伴賢妹。子姑徐徐，事無汲汲。送君秋去，暫離鸞鳳之絃，待僕春來，定泛鴛鴦之宅。重圖後會，不亦宜乎！再續前緣，未爲晚也！

（晉書）王導與周顛宴於新亭。顛相視流涕。導變色曰：「當共戮力王室，何至作楚囚相對耶？」（國語）越滅吳，范蠡乘輕舟遊於五湖，莫知所終。弄玉二句，詳後註。（清異錄）陶穀學士買黨太尉家妓，遇害。取雪水煮園茶，謂妓曰：「黨家應不識此！」妓曰：「彼粗人，但於銷金暖帳，淺斟低唱，飲羊羔酒耳！」（漢書）文帝賜南越王趙佗書，「朕高皇帝側室之子。」（左傳）文公二十八年，如鷹鷂之逐鳥雀也。（說文）鸞鸞，鳳屬，神鳥也。（宋史）太宗以太后遺命問普。普曰：「太祖已誤，陛下豈容再誤！」（後漢書）楊震卻王密之饋金。密曰：「暮夜無知。」震曰：「天知，地知，子知，我知，何謂無知？」（李義山詩）兩兩鴛鴦護水紋。

時二人者，如夢始覺，似醉方醒。心服之餘，俱爲首肯；機投之下，豈僅面從？乃復燭剪西窗，尊傾東浦；纔進拂塵之盞，又開餞道之筵。露白葭蒼，酒紅燈紫。話長夜短，漏盡天明。山上復有山，客中更送客。鶯喧蝶鬧，院姬歡挽文軒；浪靜風恬，舟子促登畫舫。難

將過客頻留戀，纔得逢君又別離。皓手理髮，姑同劍俠而辭樂籍；黃頭操櫂，生共榜人而就征程。別淚盈盈，不減一江秋水漲；離愁疊疊，何殊兩岸亂山多。桂棹夷猶，詎停客路；蒲帆安穩，直抵鄉關。白沃祠前。爰返求風之侶；紅薇館內，旋回駕鶴之人。

（李商隱詩）何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。（酒經）東浦，乃紹酒之最佳者。與東揚同。（蘇詩）一笑原來是酒紅。（別國洞冥記）芳苒燭光色紫。（古樂府）藁砧今何在，山上復有山。（華芋園別賦）恨歸夢之非歸，況客中之送客。（國策）舍其文軒，隣有敝輿而欲竊之。（清潺蓮花記）薛濤入樂籍。（史記佞幸傳）以擢髡爲黃頭郎，徐廣曰：「著黃絹也。」——說能持擢行舡也。（漢司馬相如傳）榜人歌聲流唱。——張揖注，月令云，命榜人。榜人，舡長也。（林和靖長相思調云）吳山青，越山青，兩岸青山相送迎，誰知離別情。（謝朓詩）輟棹予夷猶。（張耒詩）川穩夷猶棹。（晉書顧愷之傳）嘗因假還，仲堪以布帆借之，至破塚遭風。愷之與仲堪箋曰：「行人安穩，布帆

無恙。」（嘉興府圖記）白沃使君廟，在縣治東北三十里許。（閒窗括異志）故老相傳，當湖初陷時，白沃使君躍馬疾走，不及遂駐馬，以鞭指湖東南一角，水至不沒。今此地獨高。後人於此，立廟一在沙腰，一在乍浦，皆稱白沃廟也。（西京雜錄）司馬相如爲卓文君鼓琴，作鳳求凰之曲。（白居易詩）始知鶻鶴來雲外，別有逍遙地上仙。（陸續題紅薇館詩）紅薇館外聽啼鶯。

爾時家悉康甯，翁尤矍鑠。安居名教，樂敘天倫。涼軒燠館之中，鞠躬溫清；淨几明窗之下，抱膝吟哦。幸得小休，生固深思夫養志；欣逢大比，父尤切望其成名。龍甲飛騰，晴須筆點；魚鱗變化，尾待雷燒。長日愛椿闈，頗游佳境；香風探桂苑，還俟捷音。不圖賀未至門，弔先在室。厄值龍蛇之運，禍歸父母之年。少孰駐顏？老誰換骨？百歲之駒陰易逝，莫覓神丹；一時之龜息失和，遽登鬼錄。

（後漢書）馬援披甲上馬，以示可用。上曰：「矍鑠哉此翁也！」（世說新語）樂廣笑

曰：「名教中自有樂地，何乃爲是也？」（李白宴桃李園序）鼓天倫之樂事。（唐書裴庠傳）度第東都集賢里號綠野堂，與白居易劉禹錫爲文章。別墅有煥館涼臺，激波其下。（宋余良弼詩）幸有明窗並淨几。（庾信詩）豈知長抱膝，獨爲梁父吟。（按）張僧繇於金陵安樂寺壁，畫二龍，不點睛。每云：「點之即飛去。」人以爲妄，因點其一。忽雷電破壁，乘雲上升。（談苑）士人初登第，必展歡宴，謂之燒尾。云：「魚躍龍門；化龍時，必須雷電燒其尾，乃化。」（牛僧孺詩）香風引到大羅天。（唐書柳玭傳）戒子孫曰：董生有云：「吊者在門，賀者在閭。」言憂則恐懼；恐懼則致禍。賀者在門，弔者在閭，受福則驕奢，驕奢則禍至。（後漢書）鄭元夢孔子告曰：「起！起！今歲在辰，明歲在巳。」既寤，以讖合歲。知命當終。讖云：「歲在龍蛇賢人嗟。」（莊子）人生如白駒過隙，（芝田錄）袁天罡相李嶠曰：「睡則氣從耳出，名龜息，必大貴壽。」（岑安詩）安望空龜息。（魏文帝與吳質書）昔年疾疫，親故罹災。觀其姓名，已發鬼錄。

哀哉生也。悲深風木，痛切蓼莪。和嶠居艱，毀將滅性；皋魚奉諱，哭不成聲。乃卽寄語故人，備言斯事。「我生不幸，業當素韉以居憂；父死謂何，敢納明粧而致誚。」因是馬子，在三春之候，不將紅袖攜還；從千里而來，祇具白冠作弔。嗟乎！春鷓秋蟀，家無丸藥之人；落月停雲，廬有枕苫之子。誠孝思之克盡，亦友誼之無虧也！

（韓詩外傳）皋魚被褐擁劍，哭於道左。孔子下車問之。對曰：「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。」泣哭而死。（晉書）王哀事親至孝，每讀詩至蓼莪，未嘗不三復流涕。

（南史顧歡傳）歡早孤，讀書至「哀哀父母，」輒執書痛哭，由是受學者，廢蓼莪篇，不復講焉。（世說）王戎和嶠同時喪大喪，俱以孝稱。王雞骨支床，和哭泣備禮。（按）哭不成聲，見禮。素韉，見詩。父死句，見禮。（杜甫陪中丞歡宴詩）特地引紅粧。（徐陵文）春鷓始嘯，秋蟀載吟。（晉書陳壽傳）壽遭父喪，有疾，使婢丸藥。（杜甫懷李白詩）落月滿屋梁。（陶淵明集）停雲，思親友也。（按）枕苫句，見禮檀弓。

迄乎身常依墓，鶴亦來翔。人偶至家，犬反迎吠。露零霜墜，居喪之逝景如波；火改穀登，守制之流光似箭。三年讀禮，已鼓祥琴；兩地馳情，還求故劍。生乃魚賤雙遞，雁札分投：一向江東而接取小妻，一從齊右而迎歸大婦。將使白玉爲堂，並貯南姝北媛；黃金作屋，共藏嫩（同美）眷良姻。二女苟得同居，兩賢自無相厄。駕機佐讀，極妄窺圖之心，薰帳聯吟，永作杜門之計。此生自適耳！於世何求焉？

（陶侃別傳）丁母憂，在墓下。忽有二客來弔，不哭而退。儀服鮮潔。知非常人，隨而看之，但見雙鶴飛而冲天。（列子）楊朱之弟曰布，衣素衣而出。天雨，解素衣，緇衣而反。其狗迎而吠，楊布怒。（曲禮）禮居喪未葬，讀喪禮；既葬，讀祭禮。（檀弓）孔子既祥五日，彈琴而不成聲，十日而成笙歌。（漢書）宣帝初聘許廣女，即位後，求微時故劍。大臣知指，乃立許后。（羊士諤詩）浣花春水賦魚賤。（楊慎詩）一雁能忘

遠札投。(古樂府)黃金爲君門，白玉爲君堂。(上官儀詩)方移花影入鴛機。(後漢書)董仲舒二年不窺園。(許敬宗詩)蕙帳晨飄動。(漢書司馬相如傳)杜門不出。

詎知笑口難開，虛脾徒掉。此寄洪喬之字，未去投波；彼傳柳毅之書，先來擊樹。緘封尺素，遞浙水之游鱗；峯別丈人，恃泰山而壓卵。蜉羽何能撼樹？螳臂莫可當車。業經贅屬外黃，身乃不容自主；輒復憂生內顧，事尤難與人言。家素高明，室防鬼瞰；賞殊富厚，篋恐盜覬。何辭千里之程，馳驅作客？祇患一家之政，倚託無人。

(杜甫九日登齊山詩)塵世難逢開口笑。(晉書)殷羨，字洪喬，西華人，爲豫章太守。都下寄書百餘函，至石頭城下，悉投之水中，曰：沉者自沉，浮者自浮。洪喬不能爲人致書郵。」(吳聞錄)唐儀鳳中儒生。柳毅下第，將還湖濱，見有婦人牧羊於道中，曰：「妾洞庭龍君小女也，欲以尺素寄託。」毅請問之，女曰：「洞庭之陰；有大橘樹焉，鄉人謂之社橘。君當解去茲帶，束以他物，然後舉樹三發，當有應者；因而隨之，無

有礙矣。幸君子書敍之外，悉以心誠之語，倍千萬無渝。」毅曰：「敬聞命矣！」女遂於
 襦間解書，再拜以進。毅深爲之感，乃寄書囊中。（嬾環記）繭紙作鯉魚函，內面俱畫
 鱗甲，腹下令可以藏書，此尺素結魚之遺製也。（青城山記）青城山爲五岳之長，故名
 丈人峯。歐陽修曰：「泰山有丈人峯，故稱妻父爲泰山。」（五代史）周世宗稱河東劉
晏曰：「若遇我師，如泰山壓卵。」（韓愈詩）嵯峨大樹，可笑不自量。「莊子人間
 世篇」汝不知夫螳螂乎，怒其臂以當車轍。（史記）項羽攀陳留外黃，欲坑之。（漢書
地理志）外黃屬陳留郡，內黃屬魏郡。（楊雄解嘲）高明之家，鬼瞰其室。（莊子）胠篋
 篇）將爲胠篋，探囊發匱之盜而爲守備。巨盜去，則負匱揭篋，擔囊而趨。注，胠，開
 也。

適有寡兄，聯萼枝於二世；雖非同父，長雁齒以十年。璧素通
 光。竈常因熱。庵內菴煩越俎，牀頭屢使捉刀。遂將田圃倉箱，與夫
 米鹽布帛，牛羊幾許，僮僕若干，藉此族昆，代爲家督。以爲勝其任

矣！乃卽委而去之。

（後漢書）匡衡好學。隣舍有燭，鑿壁引光而讀。（事文類聚）梁鴻少孤，嘗獨止，不與人同食。比令先炊已，呼鴻。及釜炊，鴻曰：「童子，鴻不因人熱也，滅竈更燃之。」（莊子逍遙遊）庖人不治庖，尸祝必不趣俎而代之矣！（季漢）崔瑗字季珪，聲姿高暢，眉目疏朗，鬚長四尺。魏武將見匈奴使，自以形陋，不足威遠，乃使瑛代。操自捉刀立狀前。畢，令問蝶問曰：「魏王何如？」匈奴使答曰：「魏王雅望非常。然床頭捉刀人，真英雄也！」（史記趙世家）家有長子曰家督。

生時由近及遙，自南至北。未問津於青海，先取道於白門。彩鷁飛來，渡名桃葉；花驄踏去，冶號梅根。急思握鳳攜鸞，遑恤鞭風泛雨；千家煙月臨歌院，一片江山入畫圖。頓消客思如麻，但覺春光似錦。

（淮南子）青泉之埃，上有青雲而合於青海。（李白詩）驛亭三楊柳，正當白下門。

（魏志）呂布兵窮白門樓。（樂詩）桃葉復桃葉，渡江不用楫。（案）渡在秦淮口。（薛
那材詩）五花驄馬疾如飛。（唐博物志）引紀聞云：「宣城郡青陽縣，有梅根治，孝
女李娥娥之父，吳人。文帝時爲鐵官治，以鑄軍器焉。」

斯時碧桃花下，宿雨初收。青粉牆頭，斜陽未盡。白鷗飛處，蘋
 澗之艣響呀啞；黃犢歸來，柳徑之笛聲嘹唳。問牧兒兮前路，知俠友
 之故居。謝家選勝之場，祇在烏衣巷裏；石氏藏嬌之地，不離白鷺洲
 邊。

（舊唐書）貞元四年，敕命烝庶，正月晦日，三月九日，九月九日，宜在百僚選勝地，
 追賞爲樂。（晉書）王謝子弟多居烏衣巷，一時貴盛，人稱烏衣子弟。（劉禹錫詩）烏
衣巷口夕陽斜。（晉書）石崇財產豐積，室宇宏麗，後房百數，皆曳紈繡，珥金翠。絲
 竹盡當時之選，庖竈陸鱗水珍。（李白詩）三山半落青天外，二水中分白鷺洲。

第見門庭整潔，竹樹清幽。院鎖碧煙，全遮蕉蔭；簾垂紅雨，半

罩花枝。拂金鈴則黃耳迎賓，牽銀蒜則綠衣喚客。項見丫角添香，雙鬢獻獻。問此翁之安在，方射虎於山南；訊彼美之奚爲？甫描鸞於牖北。姑時離腸欲斷，望眼將穿。門中人面如何？復至昔年崔護；觀裏桃花依舊，又來前度劉郎。愁月華峽之連縣，遽使巨靈劈斷；情若河源之深遠，恍從博望探還。

（述異記）陸機家有俊犬，名曰黃耳。（韋莊詩）犬帶金鈴草上飛。（按）蒜蒜來儻耳，得吠狗，曰烏嘴。詩：晝馴識賓客，夜悍爲門戶。（庾信詩）籬鈞銀蒜條。（天寶遺書）

明皇封鸚鵡爲綠衣使者。（談苑）周郭忠恕善畫，取紙數十番，首畫一丫角童，持車輪劉禹錫和樂天誚失婢詩）把鏡歌猶在，添香夜不歸。（白居易詩）雙鬢窈窕女。（張昱春閨詩）銀瓶行酒雙鬢綠。（王安石送純甫如江南詩）初來淮北心常折，卻望江南眼更穿（詩話）唐崔護舉進士，游城南村居，叩門，有女倚小桃伫立。明年再訪，則門扃矣。題詩云：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」

（劉禹錫詩）種桃道士歸何處，前度劉郎今又來。（郭延生述征記）華山與首陽本同一山。河神巨靈劈開以通河流。故掌迹存焉！李白，巨靈劈泰華。何中郝思溫大字歌，巨靈引指太華劈。（漢書張騫傳）漢使窮河源，其山多玉石。采來天子。（案）古圖書名，河源所出曰崑崙。云張騫以校尉從大將軍擊匈奴，知水草處，軍得以不乏。以功封博望侯。

未幾，青繞村烟，漁燈怎起；紅騰野火，獵騎方回。美人纔歎於閨中，壯士驟來於馬上。馬子戎裝赫濯，儼同灌口之神；竇生儒服幽閒，雅作江頭之客。歡復歡兮斯時再晤，快莫快於此日重逢。乃即大開東閣之門，暢叙西園之宴。長春圃內，蘭麝氤氳。不夜城中，魚龍絢爛，樓臺歷歷，院落溶溶。樺燈與火樹齊輝，綵袖共芳樽一色。秦絃趙管，遍召名姬；銀膾金齏，廣羅盛饌。其人似玉美而豔，有酒如淮旨且多。竹枝詞，柳枝詞，纖韻繞喉間而流逸；小垂手，大垂手，

輕風翻掌上以悠揚。

(物類相感志) 山林藪澤，晦明之夜，則野火生焉。(長洲志) 灌口神姓趙，名昱，灌
 洲人。大業中爲嘉州守，曾握劍入江斬蛟，尋隱去。(杜甫詩) 張公一生江海客，身長
 九尺鬢眉蒼。(西京雜記) 平津侯自以布衣爲宰相，乃開東閣。營客館，以招天下之士。
 (戴叔屏詩) 東園載酒西園醉。(韓軾詩) 風花誤入長春苑，雲月長臨不夜城。(鄭谷
 詩) 燈飄蘭麝暗和音。(夢溪筆談) 登州海中，時有雲氣，如宮室臺觀城堞人物，車馬冠
 蓋，歷歷可見，謂之海市。(晏殊詩) 梨花院落溶溶月。(玉篇) 樺木，皮可以爲燭。
 樺通作華。(岑參詩) 火樹銀花合。(李白詩) 齊瑟彈東吟，秦絃弄西音。(漢書楊
 惲傳) 家本秦也，能爲秦聲。婦趙女也，雅善鼓瑟。(煙花錄) 南人魚鱸，細糲金橙并
 之，謂之金齏玉脍。(開業平陳記) 吳郡獻松江鱸魚。煬帝曰：「金齏玉脍，東南佳味。」
 (按) 美而豔，見左傳桓元年。有酒如淮句，見左傳昭十二年。(樂府) 竹枝本出於巴
 渝。劉禹錫作竹枝新詞九章，由是盛於貞元，元和之間，禹錫曰：「竹枝，巴渝也。巴

兒聯歌，吹短笛擊鼓以起節。歌者揚袂跳舞，其音協黃鐘羽。（又）杜甫竹枝歌未好，自注云：「竹枝歌，巴渝之遺音也，惟峽人善唱。（全唐詩話）韋蟾廉問鄂州罷，賓僚祖餞，蟾曾書文選句云：「悲莫悲兮生別離，登山臨水送將歸。」有枝起口占云：「武昌無限新栽柳，不見楊花撲面飛。」韋令唱作楊柳枝詞。（郭茂倩樂府）梁吳均有大垂手小垂手二曲名，言其垂手而舞也，

生乃致謝衆姬，轉辭賢主。處士不生巫峽夢，美人休唱渭城歌。則有茜袂成羣，乞譜梨園之調；杏衫作隊，請填菊部之詞。生則綺思不讓柳耆卿，姑則麗製何殊李清照。紫霞觴畔，兔毫各自霏烟；朱鳥窗前，鳳采交相爛錦。繡帕綴春燈之好句，羅裳聯秋月之閒吟。賀黃梅饒有柔情，姜白石殊多逸致。槎酥滴粉，飛來淡碧之箋；殘月曉風，唱去小紅之曲。

（宋玉高唐賦序）昔年先王嘗遊高唐。怠而晝寢。見一婦人曰：「妾巫山之女也，爲

高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。（五代史）陳陶操行高潔。郡守嚴譔欲試之，遣婢蓮花往侍，竟夕不納。婢獻詩曰：「處士不生巫峽夢，空勞雲雨下陽臺。」（樂府渭城曲）劉禹錫與歌者詩云：「舊人惟有何載在，更與殷勤唱渭城。」（劉克莊卽事詩云）茜袂銀釵盡出遊。（案）茜音倩，今之染絳草。（唐書）明皇選子弟三千，教於梨園。（古辭西湖曲）單衫杏子紅。（宋元詩別裁）宣室當年菊部頭。自注，宋思陵時，有菊夫人，善歌舞，爲仙韶院第一人，稱菊部頭。（詞話）柳永，字耆卿，一字三變，官水部，有樂章集。黃叔暢云：「長於纖艷之詞。」葉少蘊云：「凡有井水飲處，卽能歌柳詞。」（按）宋李清照，號易安居士，適趙明誠有漱玉詞行世。（高道素上元賦）霞觴羽飛，雕盤綺錯。（按）右軍善穎，煙霏霧結，若斷而不連。（徐陵文）朱鳥窗前，新粧已竟。（王翰詩）白日全含朱鳥窗。（西湖志餘）燈品蘇福爲冠。（又）深閨巧娃，剪紙爲燈，尤爲精妙。有以絹燈剪爲詩詞，特寓譏諷。（趙德麟侯鯖錄）東坡先生在汝陰州，堂前梅花大放，月色鮮霽。王夫人曰：「春月色勝如秋月色。秋月色令人凄慘，春

月色令人和悅。」先生曰：「此真詩家語。」（竹坡詩話）賀鑄，字方回，嘗撰青玉案

詞，有梅子黃時雨詞，人號賀黃梅。（宋史）姜堯章，名夔，鄱陽人，寓居武康，與白

石洞天爲鄰。潘轉翁號之曰白石道人。夔答以詩曰：「南山仙人何所食，夜夜山中煮白

石。世人喚作白石仙，一生費齒不費錢。仙人食罷腹便便，七十二峯生肺肝。」其詩大

有名於江湖間。（詞話）曉風殘月柳三變，摘粉搓酥左與言。（陸游詩）霧收山淡碧。

（小知錄）桓元造桃花箋，有浮碧殷紅粉黛等顏色。（清異錄）唐昭宗琵琶工，名關小

紅。

馬子醉餘耳熱，興到鬢張。泉湧雲飛，音殊激楚；雷輓電剗，氣甚沉雄。競病獨諧，曹景宗偏工險韻；汪洋自喜，辛棄疾別著豪聲。

斯時也，香氣襲衣，宛入衆香國裏；玉顏照座，恍遊羣玉山頭。燕燕鶯鶯，旋斟旋唱；花花葉葉，相對相當。酒泛春醪，隨飲而不肯飲令；筆垂秋露，按歌而却合歌條。

(漢書楊惲傳)酒後耳熱，仰天拊缶而呼烏鳥。(淮南子)楊鄭，衛之浩樂，結激，楚之遺風。上林賦注，楚，歌曲也。楚地風氣漂疾，歌樂者，猶復依依激結之念，風爲節，其樂促迅哀切也。(歐陽修樂城遇風詩)電鞭時剗剗，雷軸助喧嘩。(蘇軾觀潮詩)雷輒夫差國，雲翻海若家。(南史曹景宗傳)景宗已醉，求作不已，詔令沈約賦韻，時韻已盡，惟餘蕩病二字，景宗便操筆，斯須而成。(宋史)辛棄疾，字幼安，歷城人，與朱熹素善，熹沒，黨禁方嚴，棄疾獨爲文往哭之，謝枋得稱其慷慨大節，不在武穆之下。卒諡忠敏。所著有稼軒集，自號稼軒居士。又理宗朝，擁節鉞，奉身勇退，以家事付兒曹，有西江月詞。(米元章偈)衆香國來，衆香國去。(李白清平調)若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢。(張子野年老欲娶妾，東坡詩)詩人老去鶯鶯在，公子歸來燕燕忙。(曹植艷歌行)枝枝自相植，葉葉亦相當。(洛陽伽藍記)游俠語曰：「不畏張弓拔刀，惟畏白墮春醪。」(更信謝趙王示新詩啓)文異水而湧泉，筆非秋而垂露。(類苑)凡飲，犯令者，餽錄事稱之，投旗於前曰：「某犯餽令。」(漢郊祀志)歌聲遠條。

及乎更盡蝦蟆，舞停鸚鵡。滴殘虬箭，杯盤狼籍之時；燒短鳳膏，關塞鷄鳴之候。華筵必散，爰知投轄之徒勞；佳客難留，任是絕裾而莫挽。

（楊萬里詩）天上歸來有六更。注，內樓五更後，柳鼓偏作，名蝦蟆更，禁門初開，百官隨入，所謂六更也。（晉書）王導補謝尚爲椽。導有勝會，謂之曰：「聞君能爲鸚鵡舞，一坐傾想。」尚便着衣饋而舞。張衡刻漏制，以玉虬吐漏水，浮箭爲刻。（杜詩）杯盤願狼籍。（按）見蘇氏赤壁賦。（洞冥記）漢得丹豹之髓，白鳳之膏，照於神壇，遇雨不滅。（國策）燕太子丹質於秦，逃歸，到關。丹爲雞鳴，遂得早度。（按）又孟嘗君逃歸事同。（漢書）陳遵每大飲，賓客滿堂，輒關門，取客車轄，投井中。（晉書溫嶠傳）劉琨以疇左長史，奉表勸進。疇欲將命。其母崔氏固止之，疇絕裾而去。

惟是馬子之與生也，誼合通家，情關一體。獨恐數奇李廣，未許封侯；還虞才厄禰衡，勞漫題賦。勸其退舍，出門未必有功；請卽下

帷，開卷決非無益。而况家中溫飽，何至依人？世上苦辛。莫如作客。巨鱗失水，定遭螻蟻相欺；勁翮隕風，反被鸞鳩所笑。毋當失足，方悔噬臍。豈知告者情殷，行者志決。雖進萬言而無益，欲留一日而不能。

（柳宗元詩）通家殊孔李，舊好卽潘楊。（王勃滕王閣序）馮唐易老，李廣難封。注，武帝時，爲右北平太守，匈奴號爲飛將軍，以數奇，不得封侯。（後漢書龐參傳）字正平，少有才名，而氣尙剛傲。黃祖大會賓，客有獻鸚鵡者，命衡賦之，文無加點，辭采甚麗，後爲黃祖所殺。（按）董仲舒下帷講誦，目不窺園。（又）開卷有益句，見文選任昉策秀才文。（莊子）吞舟之魚，濩而失水。則螻蟻能制之。（又）北溟有魚，其名曰鯤，化而爲鷲，搏扶搖而上者九萬里，鯢與鸞鳩笑之。（左傳）若不早圖，後君噬臍。

於是按轡並行，攜尊遠送。兩人灑涕，渾忘路近路遙；千古傷

心，都在亭長亭短。纔當歡會便分手，不是愁人也斷腸。傾餞酒而諄諄，惟有前言贈子；擊征衣而戀戀，更無他計留君。傷哉水帶離聲，山牽別緒。凝眸灞岸，何年逢驛使之梅？握手河梁，此日折臺城之柳，雞聲乍唱，輪隨曉月以行；鳥影初圓，鞭逐晨風而去矣！

（漢書）文帝至周亞夫細柳營，按轡徐行。（白帖）十里一長亭。（朱松詩）折柳送行

長短亭。（家語）子路將辭行於孔子。孔子曰：「贈汝以車乎？贈汝以言乎？」子路

曰：「請以言贈。」（唐人送別詩）山牽別恨和心斷，水帶離聲入夢流。——作羅隱綿

谷回寄蔡氏昆仲詩，惟心字作愁。（晉書）陸凱與范曄爲友，偶遇謝平至長安下公文，

路經隴頭，折梅一枝，口占一絕，以寄范云：「折梅逢驛使，寄與隴頭人。」（李陵與

蘇武詩）攜手上河梁，游子何所之。（韋莊詩）無情最是臺城柳。（溫庭筠商山道中早

行詩）雞聲茅店月。（梁劉峻詩）迅馬乘風驅，輕輿流水散。

要之馬子之竭力挽留，苦心勸阻。豈不知丈夫之志。壯託桑蓬；

而顧使男子之身，老死戶牖耶？良以事不深謀，禍將旋踵；人無遠慮，災必逮身。今竇生牽小婦而居大婦之家，率舊人而入新人之室。無論拖雲帶雨，一時未便輕投；卽令簇錦團花，兩美豈能驟合？常疑好事皆虛事，未必他心似我心。行將妬起入宮，剝床可畏；抑且鬪與同室，脫輻何疑。

（禮射義）男子生，桑弧蓬矢以射天地四方。天地四方者，男子之所有事也。（按）老死戶牖句，見五人墓碑。（樂雷詩）嶺雲拖雨接溪雲。（范成大木芙蓉詩）綠地花團紅錦帳。（施肩吾詩）簇錦攢花鬥勝游。（離騷經）兩美其必合兮。（李山甫詩）長疑好事皆虛事，卻恐閒人是貴人。（李敬業討武曌檄）入宮見嫉，娥眉不肯讓人。（按）剝牀脫輻，俱見易。

馬子特以事係婚姻，詎可盡宣底蘊？人關閨闈，不宜顯露端倪。而語不支離，便同佛口；言無甘苦，悉見婆心。嗟乎！遠隨老馬之

蹠，應知迷路；堅倚羝羊之角，庶免觸藩。其如癖性莫回，空言何補？情既難於坐視，事甯易於立談。意在箇中，不作同床之夢；音存弦外，何煩別調之彈？此識時者呼爲俊傑，知幾者稱其神明也！

（莊子）支離其形者，猶足全其天年，况支離其德者乎？（淨住子）若常讀誦，不惡口加人，得佛總持口香氣，相元至正間，僧慧可輸貧民逋賦詩，愛他方外片婆心。（韓非子）桓公伐孤竹，迷惑失道。管仲曰：「老馬之智可用也。」乃放老馬而隨之。（按）羝羊二句，見易。（國策）立談而取卿相。（漢書）任安與田仁，衛將軍家監，同床臥。（晉書陶潛傳）但有琴中趣，何勞弦外音？（裴松之注襄陽記）劉備訪世事於司馬徽，徽曰：「儒生俗士，豈識時務？識時務者，在乎俊傑。此間自有伏龍鳳雛。」（按）神明句，見易。

乃有字味魯魚·物迷璞鼠。面上塵蒙三年，俗不堪醫；胸中茅塞一團，牢無可破。乃且劇談千古，武斷一鄉。嘖有煩言，強爲解事。

卑無高論，妄作通人。輒謂馬子問此姻緣，議其有干天理；阻茲完聚，詆爲不近人情。噫！嘻！下里浮談，識同籬鷄；庸流渺見，局等井蛙。人固不足重輕，言亦無關得失。此皮相之士耳；能心知其意乎？

（抱朴子）諺曰：「書三寫魯成魚，虛爲虎。」（法言）魯魚盈貫，晉豕成羣。（國策）應侯曰：「鄭人謂玉未理者璞，周人謂鼠未腊者璞，周人出其璞，乃鼠也。（麟詩）無肉令人瘦，無竹令人俗。人瘦尚可肥，人俗不堪醫。（無名氏題壁詩）一團茅草亂蓬蓬（漢書）揚雄口吃，不能劇談。（史記平準書）兼並豪黨之徒，以武斷於鄉曲。（左傳）定四年：嘖有煩言。（杜甫詩）小兒強解事，故索苦李饜。（漢書張釋之傳）釋之朝畢，因前陳便宜事。上曰：「卑之，無甚高論！令今可行也。（按）不近人情，見蘇洵管仲論。（又）下里，見宋玉楚王問。（楚詞）鳳凰上擊九千里，鶩雛之鷄，豈能與之料天地之高哉。（莊子）井蛙不可語於海者，拘于墟也。（韓非子外傳）季札游於齊，見牧

者，知其爲賢者，請問姓氏，牧者曰：「子乃度相之士也，何足語姓氏哉！」

竇生自離友室，卽往妻家。勢如渴驥奔泉，狀若飛蛾赴火。豈是少年喜事，漫不經心；亦非壯歲好遊，絕無成算。明曉蛾眉必嫉，無如玉鏡之難分；原知虎口莫投，可奈金牌之屢召。

（唐書余浩傳）書四十二幅屏，八體皆備，草隸尤工。世狀其法曰：「怒貌抉石，渴驥奔泉。」（日明菩薩經）亦如暗坑無日，如蛾赴火。（魏書）崔浩曰：「慕容垂守人歸之，如夜蛾之赴火。」（淮南子）盧敖曰：「敖幼而好游，至長不渝。周行四極，惟北陰之未窺。（莊子）料虎頭，編虎鬚，幾不免虎口哉。（宋史）金統領將軍率所部皆降。少保大喜，方指日渡河，而檜一日中，以十二金牌，詔少保班師。」

爾乃遠挈青娥，同登紫陌。兼程以進，並日而行。泛南冷，驅西曲；出北固。入東阿。金勒飛騰，冠蓋重瞻王謝第；綵輪馳逐，鼎鐘復仰竇田門。一刺入投，羣奴出迓。何來遠客？乃南國之才人；甚處

佳賓？即東狀之快婿。

（江淹神女賦）青娥羞豔，素有慚光。（探茶記）李季卿至揚州，遇鴻漸曰：「陸君別茶，聞揚子兩冷水，又殊絕。今者二妙，千載一遇。」命軍士謹懷者，深入南冷，南冷屬揚子江處。（樂府詩集）案西曲歌出於荆郢樊鄧之間，因其方俗而謂西曲。（一統志）北固山在鎮江府治北，下臨大江。宋吳瑀題榜曰：「天下第一名山。」（漢地理志）東阿屬東郡。註，東阿，衛邑也。（韋莊詩）飛騎黃金勒，香車翠鈿裝。（晉書）王導，字茂宏，覽之孫，羣從弟子，布列顯要，謝安，字安石，謚文靖。兩家至六朝猶盛。當時稱爲王謝。（史記）竇嬰平七國有功，封魏其侯，竇太后從兄子也。孝景朝，每朝議大事，諸侯莫敢與充禮，田蚡，孝景后同母弟也，封武安侯，後爲丞相，治宅申諸第。諸侯奉玩好，不可勝數。——龍門以二人皆貴戚，故合傳。（晉書熊遠傳）帝欲賜諸吏投刺勸進者，加位一等；百姓投刺者，賜司徒吏（按）劉熙釋名，書姓名於上曰刺。（元好問詩）賤子貪名山，客刺已屢投。

其在妻父，方欣華廈落成，舊壘仍來舊燕；却駭紫宮飛入，一雌又挾一雌。鵲巢原許鳩居，家雞豈容野鷺。此老卽鸞從昧，未見鷓張；其女徵色發聲，便聞獅吼。頃見風生醋海，浪起妬津。參魔女之禪，殊嚴戒律；制周婆之禮，倍刻條文。彼思先發制人，並吞鳥道；更恐後來居上，堅踞鴻溝。

（淮南子）說林，訓大廈成，而燕雀相賀。（晉書）符堅滅燕。慕容暉時年十四，有姝色，堅納之，寵冠後宮。弟冲，年十二，亦寵幸之。長安謠曰：「一雌復一雌，雙飛入紫宮。」（南史）庾翼善書，與右軍齊名。右軍後進，內外宗尙。翼在荊州，與都下書云。「小兒輩厭家鷄，愛野鷺，須吾還，當比之。」（唐書）乾符四年詔，狐假鸚張，自謂鸞雄莫敵。（左傳）僖二十四年，卽聳從昧，陳季常妻柳氏悍妬，客室，或聞詬罵聲。東坡戲之曰：「忽聞河東獅子吼，拄杖落地心茫然。」（西陽雜俎）劉伯玉妻段氏，字光明，性嫉妬。伯玉嘗誦洛神賦，謂其妻曰：「妾婦得如此，我無憾焉。」光明曰：

「君何以美水神而欲輕我。」乃自沉而死。七日託夢伯玉曰：「君本願神，吾今得爲神也。」伯玉終身不渡水。婦人渡津者，皆襲衣輕粧。不爾，風波暴發，謂之妬婦津。

（白居易詩）會教魔女弄，不動是禪心。（魏書釋老志）天竺沙門曇柯迦羅入浴，宣譯戒律，中國戒律之始也。（世說）謝太傅，劉夫人，因方便稱關雎螽斯有不忌之德。夫人知以諷已，乃問誰撰此詩？云：「周公。」夫人曰：「周公是男子，若使周姥撰詩，當無此言。」（左傳）宣公十二年，軍志曰：「先人有奪人之心，薄之也。」（庾信秦州麥積崖佛龕銘）鳥道乍奪，羊腸或斷。註，南中志曰：「鳥道西百里，以其險絕，獸猶無踐，特上有飛鳥之道耳。（漢書汲黯傳）謂武帝曰：「陛下用人，譬如積薪，後來居上。」（史記項羽紀）項王與漢約，中分天下，鴻溝以西爲漢，東者爲楚。一按鴻溝，在開封府東。

而乃夾谷要盟，包茅數罪。誰家寵婢，輒作鶉奔？何物鰕生，漫爲鶻突。膝如不屈，閨中自有常刑；耳必言提，閨內引爲舊例。嗚

呼！胭脂虎成負嵎之勢，風嘯林鳴；猪婆龍發超海之威，天昏地暗。杖揮落手，似火燎身；棒喝當頭，如雷灌耳。擲去雙龍明鏡，碎若椎環；揉來九鳳寶釵，毀同折磬。生驚捉跼，却成土木偶人；姑恐刻眉，那免奴顏婢膝。

（左傳）定公四十年，及齊侯盟於夾谷。（按）包茅句，見左僖公四年。（周必大詩）

湯官等細味，竈婢詫新功。（漢書）輒生說我距關。注，小人也。賑音淺。（孟郊詩）

何處鶻突夢，歸思寄仰眠。（唐書郭子儀傳）田承嗣西望拜曰：「英蔭不屈於人久矣！

今爲公拜。」（清異錄）朱氏女狡妬，嫁爲陸慎言妻。慎言宰尉氏，政不在己。吏民稱

曰胭脂虎。（明史）江岸常崩，蓋猪婆龍於下搜快故也。捕之不得，屢築不就。有老漁

教以彘猪爲餌以釣之，釣之力不能起。又口：「四足爬土石爲力，當以甕通其底，貫鈞

緝而下之。甕置其項，必用前二足推拒。從而併力掣之，則足浮而起矣。」已而果然。

衆曰：「甕也。」老漁曰：「甕之大者能食人，卽所謂猪婆龍也。可告天子，江岸成

矣。」衆問姓名，曰：「晏姓。」條而不見，後岸成，太祖悟曰：「昔救吾於覆舟，云
 「晏公。」遂封爲神霄玉府，晏公都督大元帥，命有司祀之。（續通考）臨江府潯江鎮，
 舊有晏公廟，神名成仔，明初封平浪侯，杖揮落手。（按）雲門禪師，有當頭一棒之隔。
 （杜甫詩）山泉落滄江，霹靂猶在耳。（三水小續）元稹獲一鯉，命庖人剖之，腹中得
 鏡二，如錢大而面相合；背則隱起雙龍，而鱗甲爪角悉具，精巧且澤，常有光耀。（國
 策）秦遣使君王后玉連環曰：「齊多智，能解此玉環否？」后引錐椎破之。（戴叔倫相
 思曲）怨折金釵鳳凰股。（按）中華古今註，始皇金銀作鳳頭，玳眉爲脚，號曰鳳釵。
 （周禮）冬官，繹人倨勾磬折，注，磬折，中曲之不參正也。（史記）孟嘗君將入秦，
 蘇代謂曰：「今日代從方外來，見木偶人與土偶人相與語。（妬記）諸葛元直妻劉氏，
 姪姪，每杖夫，輒以兩手各捉縋跗，一日，婦欲成衣，乃捉縋跗。元直見之，謂當受
 杖，失色驚怖。婦曰：「否也，捉此乃欲成衣耳！」遂欣然。（西陽雜俎）房孺復妻劉氏，
 性妬，左右婢不得濃粧高髻。一婢新粧稍佳，怒曰：「汝好粧耶！吾爲汝粧！」乃刻其

眉。(抱朴子)以奴顏婢膝者，爲曉解富世。(陸龜蒙詩)奴顏婢膝真乞丐。

遂將姑也，去其明粧，投諸暗室。處積薪之地，即使臥薪；申禁火之條，不容厝火。面常對壁，纖步難移；頭若戴盆，容光莫照。加以豪奴悍婢，密錮嚴稽。鴉度長門。望斷朝陽日影；魚封永巷，聽殘暮院更聲。黑獄沉冤，料無異是；夜臺埋恨，諒不殊斯。傷哉姑也！
 遘閔既多，受侮不少；疊遭鳩毒，屢欲雉經。而猶宛轉偷生，須貫緩死。祇念仲卿同處，何忍磨笄！還虞奉倩偕亡，未甘掛樹。珠思復貫，環欲仍連。故忍其辱而不辭，且留此身以有待耳！

(漢書賈誼傳)夫炮火厝積薪之下而寢其上，火未及燃，因謂之安。(史記)勾踐欲復讎，又臥以薪自苦。曰：「無忘會稽之恥！」(荆楚歲時記)去冬節一百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食，禁火。(神僧傳)達摩止少林寺，終日面壁而坐，九年形入石中。(史記太史公報任少卿書)僕以爲戴盆何以望天。(南史)侯景篡位，有白頭烏萬計，

繫於門樓。(高啓詩)楊柳白門鴉。(案)魚，鱸也，取魚日常醒之意。(列女傳)宮中長廡相通，曰永巷。(張商英表)雖有沉寃，不得往愬。(阮瑤詩)冥冥九原室，漫漫長夜臺。(晉語)置鳩於酒。(玉篇)毒鳥，食蛇，其羽割酒，飲之即死。——左閔元年，宴安酖毒，不可懷也。酖與鳩同。(國語)晉語，申生反雉經於新城之廟。註雉經，頭搶而懸死。(漢書王章傳)章字仲卿，爲諸生，學長安，獨與妻居，章疾病無被，臥牛衣中，與妻泣。(列女傳)趙襄子登夏屋山，請代王使廚人操銅斗行壺。代王殺之。其姊聞之，呼天摩笄自殺。因爲其山名。(魏志荀彧傳)注，彧字奉倩，娶曹洪女，有美色，聘爲專房。後婦病亡，彧不哭。而神傷痛悼不已，歲餘亦亡。(鈞命訣)星累累如貫珠，輝燦燦如連璧。(李商隱詩)水晶如意玉連環。

奈此婦更令生也，鏡照分鸞，琴彈別鶴。出則限香約水，入則扇戶撒灰。嗟乎！風欺竹弱，揚猛勢以狂摧；雪忌梅香，恃寒威而重壓。謹遵閻令，尙虞撥莫尋蛇；偷犯閨條，不啻驅羊敵虎。鳳常被

打、鸞每遭囚。業殺羅刹之區，何異魚游釜底？難忍兜離之痛。終思免脫置中。

（范秦鸞鳥詩序）昔爾賓王，結置峻卯之山，獲鸞鳥，三年不鳴。夫人曰：嘗聞鳥見其類而後鳴，何不懸鏡以照之；」王從其言。鸞覩影，悲鳴，哀響冲霄，一奮而絕。（琴操）商陵牧子，娶妻五年無子，父母將欲爲改妻。妻聞，中夜驚起，倚戶悲嘯。牧子聞，援琴鼓之，痛恩愛之永離，因彈別鶴以舒憤。故曰：「別鶴操。」何遜爲衡山侯，與婦書，琴悲別鶴，鏡想分鸞。（舊唐書李益傳）少有癡病，而多猜忌，防閒妻妾，過爲苛酷，而有撒灰，扃戶之談聞於時，故時謂妬癡。（褚人穫豎瓠集）扃載畏內，欲出，則諷假於細君。細君置水於地，水未乾當歸；若遠去，則燃香，指至某所以爲限。一日，因筵聚，方三行酒，扃欲遁，衆客諱曰：「扃君恐砌水隱影，香印過界耳。」（續韻府）王魯爲遼令，贖貨爲務。會稽民連訟訴簿。魯判曰：「汝雖打草，吾已驚蛇。」（春秋後語）張儀謂楚王曰：「夫爲從者，無異驅羣羊而攻猛虎。虎之與羊，不格已明

矣！」（後漢劉陶傳）今公卿所舉，所謂放鴟梟而囚鸞鳳。（臨安志）秦望山東南，有石橫截江濤，商船經比，多風浪，傾覆，因名羅刹。元微之詩，爲問西川羅刹岸，濤頭衝突近如何？（後漢書張皓傳）皓字綱，字文紀。廣陵賊張嬰等寇亂，綱爲廣陵太守，單車徑造嬰壘中，示國恩。嬰泣下曰：「荒裔愚人，相聚偷生，若魯遊釜中耳！」（後漢書蔡瑛傳）言兜離兮狀竊停。

第是門設千重，安得鑿坏共遁；牆環百堵，烏能破壁同飛。幸值中秋，闔家聚飲；相邀子夜，各院徵歌。曲號莫愁，爵稱無算。天澄銀宇，羣飛玩月之觴；人倦玉樓，共就遊仙之枕。

揚雄解嘲注，魯君聞顏闔賢欲以爲相，使者往聘，因鑿坏而已。（按）破壁句，注見後。（樂府題解）齊有女子名子夜，造此曲，名子夜歌。（又）石城有女子，名莫愁，善歌謠。（詩）賓筵疏禮，有獻酬，與旅酬，及無算爵，旅與無算，不止三爵而已。（方回詞）夜銀宇理鸞笙。（道經）肩爲玉樓，眼名銀海。（李商隱詩）三素雲中侍玉

樓。(開元遺事)龜茲國進一枕，溫潤如玉，枕之則十洲三島五湖四海，盡在夢中，帝名游仙枕。

是夕生也稱疾不從，避風而兀居甲帳；託眠未起，待漏而剛值子牌。乘萬籟之無聲，輕移鶴步；趁一輪之有耀，偷入鸞巢。獮子認人，歡迎不吠；鸚哥曉事，佯睡無言。任教門上指彈，因得枕邊耳語。時哉莫失，行已毋遲！潛攜翠袂於幽隅，共窺青瑣；密啓朱門於貪夜，遂盜紅綃。虎穴纔離，落荒而走。鷹韉乍脫，越境如飛。當宿水餐風，殊多惘惘；況攜雲握雨，倍覺勞勞。

(漢書西域傳)與造甲乙之帳。(謝眺詩)高懸甲帳。(喻鳧詩)鴛鴦積雨窟，鶴步夕陽沙。(庾信詩)龍穴非難附，鸞巢或可窺。(西陽雜俎)上與親王碁，貴妃立于局前觀之。上數子將輸，貴妃放康國獮子於坐側。獮子乃上局。局子亂，上大悅。(按)獮子，犬也。(本草)鸚鵡小者曰鸚哥。(爾雅鸚鵡賦)性辨慧而能言，才聰明而識機。(後

漢梁冀傳）冀大起第舍，窗牖皆有騎珠青瑣，一註，謂刻爲瑣文，而以青飾之也。（崑崙奴傳）有公子，往見一品者，羣姬環侍，中有紅綃者悅公子，乃第十三院中歌妓也。約以十五日候院中。崑崙如期爲公子盜出。（漢酷吏傳）尹賞脩治長安獄，以大石覆其口，名爲虎穴。（韓愈詩）勢如脫鷹韉。（又杜甫詩）君不見韉上鷹，一飽則飛掣。（蘇軾寄三猶子詩）露宿風餐六百里。（韓愈送殷員外使回鵲序）出門惘惘。（李白勞勞亭詩）天下傷心處，勞勞送客亭。

因而披茅店之秋風，暫停行轡；對芳郊之明月，稍拂征衫。野菽村醪，共進荒途之味；繩牀竹榻，聊謀永夕之安。豈意天狼並曜，參虎揚銜。社鼠城狐，乘時竊發；風聲鶴淚，到處驚呼。一軍刀斗爭鳴。半夜羽書疊告。蜂屯蟻聚，鬼嘯神嗥。瞻烽火之轟天，光搖赤幟；駭妖氣之匝地，勢湧黃巾，變起非常，禍生不測。當明成祖改元之後，正唐賽兒作亂之時。

（杜甫詩）村醪初熟蟹螯肥。（韋諷詩）遇齋長不出，坐臥一繩床。（陳陵爲貞陽與太尉王僧辨詩）昔自天狼炳耀，非無戰陣之風；參虎揚芒，便有干戈之務。（晉書王敦傳）敦欲作亂，謂謝鯤曰：「劉隗奸邪，吾欲除君側之惡。」鯤曰：「城狐社鼠，未易去也。」（晉書載記）符堅徐晉，謝元謝石大破之。秦之奔走者，聞風聲鶴唳，皆以爲晉兵。（按）古者軍中有刁斗，以銅爲之，朝炊夜擊。（漢高帝紀注）有急事則以鳥羽插之，名曰羽書。（韓愈送鄭尚書序文）蟻聚蜂屯，不可爬搜。（史記司馬相如傳）烽舉燧燔。注，索隱曰：「纂要云，烽見敵則舉。」（漢書淮陰侯傳）拔趙幟，樹漢赤幟。（後漢書）張角聚人三十六萬，皆著黃巾，謂之黃巾賊。（明史）成祖文皇帝，太祖第四子也，改元永樂。十八年二月己酉，蒲臺婦唐賽兒作亂。安遠侯柳升師討之。三月辛巳，敗於石柵寨，都指揮劉忠戰沒，而賽兒逸去。

燕山外史

附註 (下)

秀水陳球蘊齋著 永嘉傅聲谷註

原夫此妖婦者，生於蒲邑，嫁於麴傭。性若淫狐，行如狡兔。始爲倡樓女，破瓜時滋蔓何堪？後作酒家胡，當壚日濫觴尤甚。其夫抱疴牖下，慘遭毒脯於驪姬；此婦往祭燔間，佯得祕書於元女。術比吞刀吐火，幻同牛鬼蛇神。潛蓄異謀，釀成巨患。小醜作軍中之霧，陰旺陽虛；大王帳下之風，雌多雄少。

(古詩)昔爲倡家女，今爲蕩子婦。(談苑)俗以破瓜爲二八。(左傳)隱元年，滋蔓難圖。(辛延年羽林詩)依倚將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當壚。(鄭谷詩)但見繁酒郎，不見酒家胡。(蘇詩)巧笑春風當酒壚。(漢書)淳文君當壚賣酒。

（荀子）江出於岷山。其始出也，其源可以濫觴。（穀梁傳）僖十年，獻公謂世子曰：「其祠」世子已祠，致福於君。君出而不在。驪姬以醜爲酒，藥脯以毒。（路史炎帝參盧紀）有熊氏及蚩尤戰，三年九戰，而城不下。遇元女授以兵符。（梁元帝纂要）百戲起於漢。秦有魚龍都盧吞刀吐火之類。（杜牧李長吉歌詩序）鯨吞鼉擲，牛鬼蛇神，不足爲其虛誕妄也。（帝王世紀）黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野。蚩尤能作大霧，彌三日，軍人皆惑。（漢書）正始中，黃霧四塞。楊典曰：「陰盛侵陽之氣也。」（楚詞宋玉風賦）楚襄王遊於蘭臺之宮，宋玉景差侍。有風颯然而至。宋玉對曰：「此大王之風耳！其風中人，狀直憊慄淋慄，清涼增欷。此所謂大王之雄風也。又直愾溷鬱邑，歐溫致溫。此所謂庶人之雌風也。」

而乃萑苻嘯聚，桑濮肆行。廣招蕩子從軍，呼男作妾；密遣健兒侍寢，喚女爲郎。嫪毒大陰，頻試關車之技；昌宗美貌，極稱禁鬻之珍。宣淫則游手俱歸，聚衆而禍心頓起。加之三年兩歉，十室九空。

石壕之吏頻呼，監門之圖孰繪。因匿災而就斃，漠不上聞；卽奉詔以賑荒，徒爲中飽。

（左傳）昭公二十年，鄆國多盜，取人於萑苻之中。注，苻，音蒲，澤名。於澤中劫人。（禮樂記）桑間濮上之音，亡國之音也。注，魏地。濮水之上，桑林之間，行其淫蕩之私也。（江淹詩）蕩子從征久，風樓簫管間。（杜詩）朔方健兒好身手。（史記呂不韋傳）時皇益壯大，太后淫不止。呂不韋恐覺禍及己，乃私大陰人嫪毐以爲舍人，時縱倡樂。使毐以其陰闕桐輪而行，令太后聞之以賂。太后聞，果欲私得之。呂不韋乃進嫪毐。（按）嫪毐，音勞藹。（唐書）張易之昌宗皆美姿容。太平公主薦之，入侍禁中，俱得幸於武后。（晉書謝混傳）孝武帝爲晉陵公主求婚。王恂對曰：「謝混雖不及眞長，不減子敬。」帝曰：「若此便足。」未幾，袁粲欲以女妻之。珣曰：「卿莫近禁樹。」初，元帝始鎮建業，公私奢罄。每得一狔，以爲珍膳。項上一鬘尤美，輒以薦帝，羣下未嘗敢食。於時呼爲禁樹。（明史）武昌經張獻忠焚掠，十室九空。（杜甫）

石壕吏詩），暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦向門首。吏呼一何怒，婦號一何苦。注，石壕在新西峽東處也。（宋史）時大旱，求雨不得。盛安上門鄭俠，以百姓流離在道之狀，繪圖以進；且言！「早由新法。如罷之，三日不雨，乞斬臣頭。」

甚有栢楊不輟，祇解苛徵，升斗未輸，便遭酷比。脂膏竭而瘡難補肉，榜掠嚴而脣盡无膚。毒逾永野之蛇，猛過泰山之虎。嗟乎！官威太峻，民命何堪？薦饑莫恤天災，反有助天爲虐；培克必干衆怒，能無結衆成仇。向存畏死之心，尙知法紀；今絕求生之路，豈顧身家？隄失防而驟至漂城，薪不徙而條成焦土。有司不肖，平時之激變良多；無賴何知，此日之叛常特甚。驟見婦人立乘，甘隨鞭鐙以宣勞；忽聞女子談兵，願執斧斨而效命。爭鳴瓦釜，喧作鼓鼙；盡卸裙襦，燦成旗幟。桃花馬上，馳來美靨如花；細柳營中，排出纖腰似柳。踢弓韡思翻地軸，持搗杵欲闢天關。擅興一旅偏師，直同兒戲；

煽動三齊亡命，竟起女戎。

（莊子）桁楊接摺。注，謂械夾頭及脛者。（黃庭堅詩）桁楊臥詔庭。（仲長統理亂）熬天下之脂膏，斷生人之骨髓。（蕭夷中詩）一月賣新絲，五月羅新縠，醫得眼前瘡，剜却心頭肉。（按）脛无膚，見易（柳宗元捕蛇者說）永州之野，產異蛇，黑質而白章，觸草木皆死。（禮檀弓）孔子過泰山側，有婦人哭於墓者，而哀曰：「無苛政。」子曰：「苛政猛於虎也。」（趙策）智伯陰結韓魏伐趙，乘晉陽城，決晉水而灌之。城中巢居而處，懸釜而炊。襄子使趙孟談見韓魏之君曰：「夜期殺守隄之吏，而決水灌智伯軍。」智伯軍救水而亂。（漢書霍光傳）主人竈直突而旁積薪。客曰：「當更爲曲突，遠徙其新。否則有火患。」（杜牧阿房宮賦）楚人一炬，可憐焦土。（漢高帝紀）爲太上皇壽曰：「始大人常以臣無賴，不能治產業。」（五代史唐張敬臣傳）契丹以羸騎三千人，革鞭木躡，以趨唐軍。（屈原）卜居，黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴。（按）鼓聲，見禮樂記。（唐書車服志）半幅裙襦者，東宮女史常供奉之服也。（爾雅）黃白雜毛毳。註，

今之桃花馬也。（杜審言詩）桃花馬上石榴裙。（桂海虞衡志）黎人女及笄，卽鯨額爲細花紋，爲之繡面。（漢書）勞周亞夫細柳營軍士請曰：「將軍約軍中不得馳驟。」（楊炎贈瑤英詩）玉山何翠玉無塵，細腰如柳不勝春。（韻句）蓮步襯弓鞞。（又）孤城倒尖鞞。（庾信哀江南賦）兢動天關，爭迴地軸。（史記田儼傳）盡并三齊之地。注，謂齊北膠東及濟也。（漢書周亞夫傳）向者灞上棘門，如同兒戲。

是役也，伏莽猖狂，跳梁慄慄，外連叛卒，爭燃董卓之膂；內挾亂民，競瞰周興之肉。乃有羸師不濟，將軍却懼斷頭；竊位無謀。守令但知袖手。寇方壓境，卽棄甲以疾逃；賊未臨城，便掛冠而先遁。亦有危城糧絕，孤壘矢窮。袒孫皓之軀，甘投降款；斷鬻雲之指，莫發援兵。遂使青犢橫行，蒼鵠深入，千重繡鎧，營開娘子之軍容；萬騎玉驄，城列夫人之陣勢。孽氣騰而愁雲半黑，陰風熾而冤血全紅。

（易）伏戎於莽。（漢書）小夷跳梁於山谷間。（後漢董卓傳）使皇甫嵩攻卓，乃尸卓

於市。天時始熱，卓素充肥，脂流於地。守尸吏燃火置卓臍中，光明達曙，如是者積日。（唐書來俊臣傳）周興，萬年人，少習法律，屢決獄，制文深峭，妄殺數千人。人爭噉其肉。（三國志張飛傳）嚴顏曰：「有斷頭將軍，無屈膝將軍。」（梁曰）陶宏景挂冠神武門。（吳志）孫皓袒面縛輿襯降晉，晉封爲歸命侯。（韓愈張中丞傳後序）南霽雲乞救於賀蘭。賀蘭不聽其語，強留之，具食與樂，延霽雲坐。霽雲曰：「睢陽之人，不食月餘矣！霽雲雖欲獨食，義不忍。」因拔所佩刀斷一指，血淋漓，以示賀蘭。一座大驚。（後漢書）鄧禹說大司馬曰：「今山東未安，赤眉青犢之屬，動以萬數。」（晉書懷帝紀）洛陽步廣里地陷，有二鵝出。色蒼者，冲天；白者，不能飛。（劉克莊聞募兵詩）雙童被鏡尙嫌輕。（按）鏡，甲也。（唐書）平陽公主嫁紫紹。初，太祖起兵，紹發家貲，招亡命渡河。主引精兵萬餘，與秦王會渭北。紹及主對置幕府，號娘子軍。（孫贇詩）楊枝陰下玉驄嘶。（晉書）朱序鎮襄陽，符堅遣將圍府。母韓氏登城。城毀二十餘丈，賊攻西北角，當先受敵，遂領百餘婢并城婦女，築城二十餘丈。賊果潰。遂

守新城。時號夫人城。（宋之間詩）亭寒照苦月，隴暗積愁雲。

時生與姑之宿旅邸也，席還未煖，衾乃猶寒。驟興雷雨於中宵，花魂逐斷；忽起風波於平地，鴛夢驚殘。急迫起眠，遑計衣裳顛倒？倉皇出走，那知阡陌縱橫？傷哉！歲歲長離，年年遠別。剛喜征鞍稍憩，方息偃於在床；忽驚戰鼓驟鳴，又踉蹌而就道。當此帶甲滿天，連營蔽野。纛旗影裏，日耀金戈；畫角聲中，風噉鐵騎。充衢塞巷，家家逃命如蜂；瀾谷漫山，在在殺人似草。九關虎豹，方盤鋸以磨牙；萬竈貔貅，正轟脛而喋血。時二人者，左提右挈，望岐路以同奔；顧後瞻前，至中途而相失。燕雁原分南北，參商仍隔東西。或居宿莽之中，晝同獸友；或伏積骸之下，夜與鬼鄰。嗚呼！掣電轟雷，驚散同林之鳥；罡風孽雨，摧殘並蒂之花。慘莫慘兮亂離，悲莫悲兮生別，每念及此，何痛如之！

(淮南子)孔子無黔突，墨子無燔席，班固答實戲云：「孔席不煖，墨突不黔。」(白居易長恨歌)翡翠衾寒誰與共？(袁枚詩)凍筆點花魂。(潘岳射雉賦)踉蹌而往來，謂行不迅也。將與踰同。(戰國策)帶甲十萬。(蜀志)先生伐吳，連營七百里。(韓愈陸渾山火詩)形隨絳旗紫纛旛。(按)集韻。阜籛，軍中大旗也。(謝朓詩)翠葆隨風，金戈動日。(白居易詩)畫角三聲刁斗晚。(又琵琶行)鉄騎突出刀鎗鳴。(沈嘉則凱歌詩)狹巷短兵相接處，殺人似草不聞聲。見明詩綜。(宋玉招魂)虎豹出關，啄害人些。(韓詩)衆樂驚作，轟厖融冶。(唐書竇建德傳贊)磨牙搖毒。(沈公述詞)連營千萬貔貅，金騎走長楸。(范質册文)喋血慶兵，一月三捷。(史記陳餘傳)趙養卒曰：「兩賢王左提右挈。」(淮南子註)燕春分來，雁春分去。詣漢中也。燕秋分北，雁秋分南。詣彭蠡也。故曰代飛。(左傳)昭元年，遷闕伯於商邱，主商；遷實沈於大夏，主參。注，彼出則此沒。(蘇詩)電光時掣紫金蛇。(歐詩)雷轟時擊劊，轟軸助喧喧。(陸龜蒙詩)生爲并蒂花，亦有先後落。(楚詞)樂莫樂兮新相知，悲莫悲兮生

別離。

是則妖自人興，罪由天討。廟朝決策，揚英主之明威；帷幄運籌，奮元戎之神武。六軍齊發，拔幟先登；萬馬不嘶，銜枚疾走。芻飛粟輓，俄聚米以成山；電激星馳，頃投鞭而斷水。鷹揚之師矯矯，魚麗之陣堂堂。虎帳饒軍，爭擒鼠輩；龍城飛將，直搗孤羣。從天而降雄兵，不日而殲雌寇。鶴馘九頭之之。罔治脅從，蟲摧百足之餘；僅誅首逆，凱歌聲動風雲色，兵氣銷爲日月光。時二人者，何去何從？萬難得見，其存其沒，兩不相知。如死後追魂，殊爲冥漠；如夢中尋路，各自杳茫。如分妻妾之魚，水深千尺；如散弟兄之雁，雲隔萬重。如紙鳥斷絲，羽毛悉盡；如泥牛入海，影響都無。

（左傳）莊十四年，公問於申繻曰：「猶有妖乎？」對曰：「人之所忌，其氣焰以取之。

妖由人興也。」（史記高祖紀）運籌帷幄之中，決勝千里之外，吾不如子房。（韓偓詩）

中宵過馬不教嘶。(按銜枚疾走句，見歐陽修秋聲賦。漢書嚴安傳)秦時，使蒙恬將軍以北攻強胡，避地進境，戍於北河，飛芻輓粟，以隨其後。(後漢書馬援傳)援於帝前，聚米爲山谷，指畫形勢。開示衆軍。(劉峻絕交論)嚶鳴相召，星馳電激。(晉書)符堅曰：「以吾之衆，投鞭於江，足斷其流。」(左傳)桓五年，以中軍奉公爲魚麗之陣。(司馬法)堂堂之陣，整整之旗。(王建詩)虎帳長開自教兵。(漢書)將軍衛青出上谷，至龍城。(元史楊文安傳)文安軍於巴渠，萬安寨主王盧瑱，降遂築蟠龍城以據。(漢周亞夫傳)諸侯聞之，謂將軍從天而下也。(劉勰元根賦)二足之變，九頭之鷄。(按)唐韻鷄頭九尾，一名錯落。(魏志)叡卒，子芳立，曹阿瞞請衆建藩。臣諺曰：「百足之蟲，至死不僵。以其扶之者衆也。」(常建塞下曲)兵氣鎖爲日月光。(按)其存其沒，見李華弔古戰場文。(韓非子)六國時，張敏與高惠二人爲友，每相思，不得見。敏便於夢中往尋惠，行至半途即迷不知路，如是者三。(爾雅釋蟲註)俗呼爲魚婢，江東呼爲妾魚。(詞林)海錯曰：「江海間漁游必三。如媵隨妻，先一後

二，人謂之婢妾魚。（白居易詩）雲行雁弟兄。（獨異志）侯景圍臺城，築壘。梁簡文
縛紙爲飛空告急。景射之，化禽鳥入雲中。（傳燈錄）同出問龍山和尚：「是什麼道理，
便住此山。師曰：「我見兩個泥牛鬪入海，直至如今無消息。」

先是姑者，晝伏夜行，風梳雨沐。遇崇高則盤岡越嶺，逢險隘則
捫葛攀蘿。深林尙見烽煙，僻路猶聞鉦鼓。爾其雲鬆寶髻，亂逐蓬
飛；露濕弓鞬，暗隨燐走。自行自止，可愕可驚。猿猱似鬼啼號，鸛
鶴同人欬笑。月映層巒之黃石，伏作虎形；風吹峭壁之蒼藤，幻成蛇
象。心搖膽顫，未知命在何時？足胝手胼，不識身歸何處？

（國策）伍子胥囊載而出昭關，夜行晝伏，至於溧水。（淮南子）禹沐浴露雨櫛扶風。
高誘註曰：以久雨爲沐浴，扶風，疾風也。以疾風爲梳櫛。（魏文帝黎陽詩）載驅載馳，
沐雨櫛風。（蘇舜欽詩）逡巡綠棧更險絕，攀蘿捫壁隨低昂。（韋應物詩）高髻雲鬟官
樣妝。（韓偓詩）倦枕徐欹寶髻鬆。（郭玉美人折花歌）花刺鉤衣花落手，草根露濕弓

鞋繡。(庾信連珠)營魂不返，燐火宵飛。(淮南子)人血爲燐。(許慎注)兵死之血爲鬼火。(史記)李廣出獵，見草中石，以爲伏虎，射之沒鏃，視之石也。(新序)楚雄渠子夜行，見寢石，以爲伏虎，射之滅矢飲羽，下視知石也。(荀子子道篇)耕耘樹藝，手足胼胝，以養其親者也。

少焉山添曙色，樹噪禽聲。竹徑烟消，松巖霧斂。白雲深處，絕空谷之人聲。黃葉飄時，露疎林之屋角。遠視疑爲樵戶，近觀知是尼家。第見堆土爲牆，編茅作瓦。曇花蕭瑟，貝葉荒涼。衆佛露棲，諸天日暴。鳥糞與篆香並積。蛛絲同寶絡齊垂。風霜剝蝕乎金身，鬚眉安在？雨露浸淫於土偶，手眼奚存？草沒殘碑，未審何年寶刹；塵封古額，不知誰代琳宮？有女化離，身投茅宇；求人方便，手叩柴扉。牖有隙以可窺，門無鑰而自關；

(杜牧詩)白雲深處有人家。(東方朔非有先生論)居深山之中，積土爲室，編茅爲戶。

（齊書氏光傳）楊氏，漢世居仇池，無貴賤，皆爲板屋土牆。所居處，名洛谷。（南史）齊武帝夢見優曇鉢花，乃以銅爲花，插御床四角。（楊載詩）貝葉經白馬馱。（後漢書）西域無紙，以貝葉寫經文。（長阿含經）先於佛所，淨修梵行，生切憫天使，彼諸天增益五福。（酒賢詩）金仙寶絡齋。（法華經）諸佛身金色百寶，相莊嚴。（光明經）如來之身金色。（史記）蘇代白：「臣來淄土，見木偶與土偶口：『子西岸之人，降爾下，則汝殘矣！』」（沈約內典序）寶刹臨雲。（韓愈詩）琳宮阿母歌。（邱長春真人語）人生世上，方硬行一，力到便行，錯過可惜。（葉清逸詩）十叩柴扉九不開。

入見有老尼者，慈顏接物，善氣迎人。由其歷訊根源，因而詳言巔末，妾也生自寒家，歸於名族。願隨佳士，朝雲甘抱衾裯；欲嫁清門。絡秀曾操箕帚。豈意一時孟浪，偶墮詭謀；遂教三載奔波。備嘗險境。跡同蓬梗，祇自長飄；心似蒼旄，何堪屢拔？茲逢鳥合，又使鸞離。丸逐弦驚，難定孤棲之鳥；風摧雨折，眞成薄命之花。名託鴛

鴛，實爲狼狽。絕曉百年內，藁砧遙望，已遂浮雲；還祈萬劫中，蒲柳之餘生，尙沾法雨。此尼指迷途，開覺路。明其證果，悟以空花。塵劫紛紛，汝良苦矣！姑禪寂寂，爾姑安之！

（蘇軾朝雲詩序）余家有數妾，相繼辭去，獨朝雲隨余南遷。（按）朝雲，姓王，錢唐人。（晉書列女傳）周顛母，李氏絳秀。顛父浚嘗出獵，遇雨止絳秀之家。絳秀爲具數十人饌，因求爲妾。（莊子）夫子以爲孟之言。注，孟浪之謂，輕率也。（按）謂驗賈以僞書結至金陵事。（禮內則註）蓬，禦亂之草。蓄梗飄泊江湖間也。（玉篇）卷施，草名。拔心不死。（曹阿六代論）漢祁奮三尺之劍，聚烏合之衆。（王翰詩）五更枕上無情雨，三月春前薄命花。（按）實爲狼狽句，見李密陳情表。（古樂府）藁砧今何在，山上復有山。注，藁砧今之打柴石也，乃謂夫也。（梁簡文帝）倡導，三善染心，萬劫不休。（世說）蒲柳之姿，望秋先零。（沈約法王寺碑）慧雲非由觸石，法雨起乎悲心。（陶淵明詞）入迷途而不返。（呂溫藥師贊）慈舟密濟，覺路潛引。（舊唐書）王縉每

對揚啓沃，必以業果爲證。（華嚴經）如目翳人，望空中花。（李洞詩）塵劫自營還自
壞（戴表元詩）亂雲堆裏訪枯禪。

由是息影皈依，束身持戒。蓮經七卷，長勞玉腕之繆；佛號千
聲，靡恤珠喉之嚙。螺髻亂挽，折竹爲釵；蟬髻蠱梳，照泉作鏡。昔
謫閻浮之地，本是仙姝；今臨兜率之天。更爲佛婢，究之六根未淨。

五蘊難空。一種離愁，欲與叢林鳥語；萬般幽恨，怕逢曲徑花開。

（李頎詩）頓令心地欲皈依。（魏書）釋老佛道，其始修身，則依佛法，僧謂之三歸，
梵書作皈依。（傳燈錄）端師子常誦法華有功。好歌漁父詞，初開堂，俞貢老作疏序其
事云：「七軸之遠經未誦，一聲之漁父先聞。」（白居易詩）何郎小技歌喉好，嚴老呼
爲一串珠。（吳儼詩）雲生畫棟擁螺髻。（古今注）魏文帝宮人莫瓊樹，始製爲蟬髻，
望之縹緲，如蟬鬢然。（指月錄）自天地更始，閻浮州初闢以來，世爲正佛。（白居易
答客說詩）海山不是吾歸處，歸即應歸兜率天。（菩薩處胎經）無着入法光定，夜升兜

率天。(柳宗元下殤女子墓碑記)始名和娘，既得病，乃曰：「佛，我依也，願以爲役。」更名佛婢。(首楞嚴經)六根成解脫。(心經註)六根不具，謂之無眼耳鼻舌心意(心經)照見五蘊皆空。注，察也。察見五內之所蘊藏；皆屬空相。

念夫自入情場，頻遭魔劫。黑風翻浪。打散文鱗；赤燄騰林，驚分采翮。去日苦多來日少，徒期白首同歸；別時容易見時難，那忍朱顏虛度？哀哉！萍浮大海以何逢，珠入重淵而莫獲。古佛豈談休咎事。徒費頻占；空王不管別離情，漫勞默禱。此則姑脫身火宅，寄跡沙門之時也。

(潘岳金谷集詩)投分寄石友，白首同所歸。(李商隱詩)相見時難別亦難。(玉鹿瑤反招隱詩)凝霜彫朱顏。(白居易答友詩)與君相送知何處，兩葉浮萍大海中。(莊子)千金之珠，必在九重之淵。(法苑珠林天問)如來在世，教敕優波離，及我大迦葉入堂裏寶臺，觀古佛咄尼，及不同相，我欲結集，被古佛說，爲依今世尊教耶？答曰：「我

從世尊。」（張希復詩）洞達見空王，圓融入佛地。（按）佛，爲空王。（法華經）初長者以羊車鹿車牛車立門外，引誘諸子出離火宅之難。如來以大乘而度脫之。（華嚴經）火宅，衆苦所燒也。（維摩經）梵云沙迦彌羅，又沙門那，或云桑門（或言乘門，唐言勸息，又曰不住子）。

寶生自失離之後，魂夢無依；從奔竄之餘，形神俱憊。吳牛喘月，長在畏途；代馬衝霜，未登坦道。有天莫控，無地可留。傷野鶴之孤飛，警深宵鷺；嘆幽蘭之獨茂，敗逐秋風。因念婦翁之宅非遙，速投莫緩；還思女子之蹤不遠，再覓未遲。但從反目以來，豈屑降心而往？九苞靈鳳，詎棲毀卵之巢；千里神駒，甯嚙回頭之草。

（世說）滿奮素畏風，待魏武帝，坐北窗下，作琉璃屏，實密似疎，奮有寒色帝笑之奮曰：「臣猶吳牛見月而喘。注，吳牛，水牛也（西京雜記）文帝自代還，有良馬九匹。一曰紫燕騮。班超傳疏曰：「代馬依風。」（梁簡文帝咏州間獨鶴詩）遠霧日氛氳，單

飛纔可分。(風土記)鳴鶴戒露。此性鳥警露。至八月，白露降，流於草上，滴滴有聲，因卽高鳴相警，移徙所宿處，慮有變害也。(文選註)文子叢蘭，欲茂秋風敗之，顏回早死也。(按)女子指愛姑。(註)小畜，夫妻反目。(論語)摘衰聖鳳，有六像九苞。(虞集時)威鳳九苞文。(世說)孔融被收時，徐進見融曰：「大人！豈見覆巢之下有完卵乎？」(述異記)東海島中，有草名曰龍芻，馬食之，一日千里。古語云：「秣龍芻，化爲龍駒。」

無奈寇氣充路，灌火亘天。欲歸家而迫不及歸。欲地而急何能擇。巖牆固非可立，暫爲竄跡之方；惡木原不堪棲，聊作藏身之計。

魚方漏網，仍從水國揚鱗；鳥乍驚弦，復向山林振翮。

(淮南子)被之以灌火。(左傳)鋌而走險，急何能擇？(陸機樂府猛虎行)渴不飲盜泉水，熱不息惡木陰。(漢書刑法志)網漏吞舟之魚。

孰料滄桑迭變，陵谷頻遷。警鷺海水羣飛，驚駭山雲驟幻。珠簾

畫棟，已成三月之灰；白叟黃童，悉化九泉之物。嗟乎！咎非天降，禍是己求。覩斯潰敗之形，推其滅亡之故，而知淫威震俗，未有久存；黷貨成家，斷無永享。當大憑權藉勢，倒行逆施。告其知足而聞，勉以持盈而莫察；及乎萬罪通天，忽焉一敗塗地。在櫻此禍者，事事悔遲；在復其仇者，聲聲稱快。未嘗不嘆人心之怨毒爲甚深，天道之報施固不爽也！

（神仙傳）麻姑謂王方平曰：「自接待以來，見東海三爲桑田，向到蓬萊水，乃淺於往昔略半也。豈復將爲陸陸乎？」（蘇詩注）桑田變滄海，日記一籌，滄海變桑田，日記一籌。今籌已滿屋矣！（明鄭迪光痊古誌石文）陵谷變遷，而名不朽。（揚雄劇秦美新論）神歇靈液，海水羣飛。劉良曰：「喻天下亂也。」（舊唐書李密傳）崑山火烈，海水羣飛。（杜詩）山雲斷復連。（王勃序玉閣序詩）畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨，（史記項羽傳）引兵西屠或陽，燒秦宮室，火三日不滅。收其貨寶美女而東。（韓愈元

和聖德詩）白叟黃童。（世說）殷仲堪喪，雖不能休明一世，亦足照徹九泉。（漢書劉向傳）劉向上封事曰：「乘權藉勢之人，子弟鱗集於朝。」（史記）伍子胥曰：「吾日暮途窮，故倒行而逆施之。」（漢書疏廣傳）知足不辱。（晉書樂志）攬英雄保持盈。

（前漢書高帝紀）今置不善，一敗塗地。（史記伍子胥傳）贊怨毒之於人，甚矣哉！

竇生之妻父某在建文時，始由進士以起家，繼與儉人而賣國。附李景隆出降之列，功冒從龍；邀姚廣孝佐命之勳，威揚假虎。驟遷顯秩，歷任名疆。當其秉鉞關中，勢堪炙手；及夫投簪林下，慾更熏心。腦滿腸肥，仍向刀頭吮蜜；火騰湯沸，罔知釜底抽薪。放利爲衆怨之媒，多藏卽厚亡之券。

（明史）燕兵至金陵，李景隆守金川門，開門迎降。（又姚廣孝傳）廣孝，長洲人，年十四，度爲僧，名道衍，字斯道。成祖在軍三年，或旋或否，戰守機事，皆決於道衍。道衍未嘗臨戰陣。然帝用兵有天下，道衍之力居多。論功以爲第一。（李義山哭簫侍御

詩）虎威狐更假，事見國策。（唐書）崔鉉與楊紹鄭魯段復瓊薛蒙頗議論，時語曰：「楊

鄭段薛，炙手可熱，欲得命通，紹魯環蒙。（華廡徵士胡昭贊）投箸卷帶，韜聲匿跡。

（北齊書）瑯琊王儼傳）解律光曰：「瑯琊王年少腸腦滿，輕爲舉錯。（薛季宣詩）世味

刀頭蜜，人情屋上烏。（呂氏春秋）夫以湯止沸，沸愈不止。去其火則止矣！（魏志董

卓傳）卓表曰：「臣聞揚湯止沸，不如滅火抽薪。潰籬雖痛，勝於養肉。」（老子）多

藏者厚亡。

先是生之在彼也，身似處堂之燕雀，甯不深憂；情關庇木之葛

蘿，能無苦諫，無如進讜言之口，置若罔聞；存怙惡之心，悍然不

顧。箝持官府，使爲門下爪牙；凌轢鄉閭，俾作几間魚肉。刀藏笑

裏，箭發暗中。興虞芮之爭，橫侵南畝；掠毛施之色，強擄東家。嗟

乎！雪趁風威，田園白占；雨噴雲勢，天地黑瞞。里巷痛心，祇苦舍

寃莫訴；道途側目，特患無繫可乘。趙良決策於先機，逆料商鞅必

敗：孟談熟思於事內，預知智伯將亡。彼獨憤憤無憂，揚揚自喜。居婦人於帷內，但聞笑客之聲；指稚子於懷中，輒譽封侯之相。

（史記）先人有言，燕雀處堂，自以爲樂也。曲突炎上，椽子將焚，燕雀不知禍之將及已也。（按）置若罔聞句，見書。悍然不顧句，見朱注。（魏志吳質傳）曹真拔刀瞋目罵坐。質接劍曰：「曹子丹，爾非屠儿上肉，吳質吞爾不搖喉，咀爾不搖牙，何敢持勢相驕耶？」（唐書）李義甫爲中書，容貌溫恭，與人語，必微笑，而心狡險忌刻。人爲笑裏藏刀。（朱子綱目）李林甫凡文學之士，或陽與之善。諂以甘言，而陰陷之。世謂林甫口有蜜，腹有劍。（詩）虞芮質厥成注，傳曰：虞芮之君，相與爭田，久而不平，乃相與朝周。（按）毛嬙西施，二美女，皆國色也。（史記商君傳）魏鞅既破魏還秦，封於商十五邑，號爲商君。商君如秦十年，宗室貴戚多怨望者。趙良見商君書曰：「恃德者昌，恃力者亡。君之危者朝露，尙足延年益壽乎？秦王一旦捐賓客，而不立朝，秦之所以收君者，豈其微哉？」商君勿從，後爲惠王軍裂以殉。（國策趙策）智伯陰結韓魏，

將以伐趙。趙襄子召張孟談而告之曰。「夫智伯之爲人，陽親而陰疏。三使韓魏，而寡人勿與焉，其移兵寡人必矣！」張孟談曰：「臣請見韓魏之君。」因朝智伯而出，遇智過韓門之外，入見襄子曰：「臣遇智過，視其有疑臣之心，入見智伯出更其姓。今暮小擊，必後之矣！」襄子曰：「諾！」使孟談見韓魏之君，殺守防之吏，而決水灌智伯，大敗其軍。（左傳）宣公十七年，晉侯使卻克徵會於齊。齊頃公帷婦人，使視之。卻子登，婦人笑於房。註，客跛而登階，故笑之。（史記衛將軍傳）青子在襍中，未有勳勞，上幸列地，封爲三侯。（又隋書李穆傳）穆子孫雖在襍，悉拜儀同。其一門中，執象笏者百餘人，穆之貴盛無比。

甚且松間喝道，鶴亦乘軒，花裏排衙，猿俱衣緋。認浮雲爲長留之物，恃冰山成不拔之基。讒慝貪憐，驕奢淫佚。放肆邪侈，暴戾恣睢。蒙十六字之譏評，惡聲載道；任千萬之唾罵，罪蹟滔天。

（義山雜纂）殺風景，謂清泉灌足；花上晒禪；背山起樓；燒琴煮鶴；對花煎茶；松下

喝道。(左傳)閔公二年，魏謏公鶴好，鶴有乘軒者。(李中故事)大街兩畔多槐，號槐衙；曲江多楊柳，號柳衙。謂成行列如排衙。(幕府燕閒錄)唐昭宗播遷隨駕，有弄猴者，猴頤馴，能隨班起居。昭宗賜以緋袍，號孫供奉。(羅隱詩)何如學取孫供奉，一笑君王便看緋。(類書)段公次青山鎮，多猿；黃緋者，絕大，毛彩鮮麗，異奇獸也。(通鑑)或勸張家謁楊國忠。家曰：「君輩倚楊相若泰山，吾以爲冰山耳！」(左傳)成公七年，子以讒隱貪惓事君，多死不辜。(按)驕奢淫佚句，見左隱公三年。(史記伯夷列傳)盜跖暴戾恣睢，聚黨數千人。(按)十六字指上讒隱貪惓等字。老友項東垣亦云然。

無何餓鴟叫，野狐鳴。駭飢民之鳩合，從妖寇而鯨吞？大抵象以齒焚，麝因香殞。劇盜乘機而擇肉，專劫土豪；巨奸因亂而探丸，先攻勢惡。舉因風之火，靡有子遺；揮返日之戈，絕無噍類。易若燎毛沃雪，速於瓦解土崩。自昔有言，善惡到頭終有報；於今始信，榮華

轉眼卽成空。嗚呼！趙師坑後，徒弔精魂；楚炬焦時，難收骸骨。昔日簪纓之地，祇剩殘陽；當年檠戟之場，惟留餘燼。不待里人之點，已增過客歎歎；裂膽摧肝，不堪問矣！傷心慘目，尙忍言哉？

（南史曹景宗傳）昔在鄉里騎，快馬如龍，與少年輩數十騎，拓弓弦作霹靂聲，箭如鷄鳴叫，平澤中逐獵，敵筋射之之（北夢瑣言）江南無野狐，江北無鷓鴣。（韓詩）海鯨

吞明月。（按）象以齒焚，見左襄公廿四年。（說文）麝如小麋，麝有香，一名射父。

（字彙）麝有香，爲人所迫，卽自投高崖，舉爪剔出，其香就散，執且死，猶供四足保其臍。（韓詩外傳）無爲虎傅翼，將飛入邑，擇人而食。（前漢書尹賞傳）長安少年，

羣輩相與探丸；得赤丸者斫武吏；黑丸者，斫文吏；白丸者，主治喪，賞收捕數百人，納虎穴。（淮南子）魯陽與韓搆難，戰酣，日暮援戈揮之，日返三舍。（史帝高帝紀注）青州，俗言無子遺，爲無噍類。（柳玳家訓）成立之難如升天，覆墜之易如燎毛。

（晉書列女傳）傅休奔與何爰鄧嬖不睦，時人莫肯共婚，杜有道妻嚴氏以女許之。或諫

曰：「何鄧執權，必爲休害，亦猶排山壓卵，以湯沃雪耳！奈何與婚？」（漢書徐樂傳）天下有土崩瓦解之勢。（史記白起傳）秦王使之劍自裁。良久曰：「我固當死。長平之戰，趙卒降者數十萬人，我詐而盡坑之。注，張晏曰：「白起之降趙卒，詐而坑其四十萬，豈徒酷烈之謂哉？後亦難以重得志矣！」（李華弔古戰場文）精魂何依？（杜牧阿房宮賦）楚人一炬，可憐焦土。（左傳）僖公三十二年，余收爾骨焉。（王勃滕王閣序）樂哉遙臨。（左）成公二年，請收合餘燼。（李華弔古戰場文）傷心慘目。

惟時竇生，對此茫茫，百端交集；於焉蹙蹙，四顧何之？揚鬢之魚，乍脫鉤仍投涸轍，縱翮之雁，方避繳又落虛弓。江醴陵本有恨情，恨中益恨；杜浣花素多愁思，愁上添愁。慨自每歲遷流，絕無甯宇；頻年播越，悉屬閭關。始而飄起石尤，花飄茂苑；繼則烽連鐵壘，玉失岷岡。從教夜月飛鳥，徒勞繞樹；豈有晚陽倦燕，不念歸巢？傷客路之煙塵，蒿萊滿目；憶家鄉之風土，松菊樂心。

（世說）衛洗馬初欲渡江，語左右曰：「見此茫茫，不覺百端交集。」（莊子）周昨見道中有呼周者，視車轍中有鮒魚焉。曰：我東海之波臣也！君豈有升斗之水活我哉？」（淮南子）雁銜蘆而翔，以避戈繳。（庾肩吾詩）騰猿疑矯箭，鸞雁避虛弓。（文選）江淹有別恨賦。（按）江淹，封醴陵侯。（唐書）杜甫於成都浣花里，結廬種竹植樹，嘯咏其間。（詩疏）杜少陵身際亂離，負薪拾橡。而其為國愛君，感時傷亂，生平種種抱負，無不流露於楮墨中。（後漢荀彧傳）乃越河冀，間關以從。注，猶言崎嶇展轉也。（江湖紀聞）石氏女嫁為尤郎婦。尤出不歸。婦臨去，願作大風，阻天下商船，故今打頭逆風，名石尤風。（按）謂妒婦。（賀鑄遊金山詩）侵雲鐵甕壘，崖越無緣傍。（按）指女賊。（又）嫖岡句，見書。（按）花與玉俱指愛姑。（王維詩）不蔽秋天雁，驚飛夜月烏。

乃黍谷春回，鳩猶喚婦；而羅浮夢斷，梅已亡妻。曾記來時，歡攜紅袖？獨憐去日，悵望碧雲。鳳泊鸞鳳，蘋灑長途之淚；星離雨

絕，最銷孤客之魂。思切張衡，淒清鄉國；哀深庾信，蕭瑟江關。萬恨萬悲，自差自悞。惟不聽良友之言，以至此耳！抑豈料征人之苦，有如是耶？

（劉向別傳）鄒衍居燕谷，地美而寒，不生五穀，鄒衍吹律，將溫氣至，黍生，今名黍谷。（陶宗儀詩）紫燕將雕花上語，錦鳩呼婦樹頭鳴。（龍城錄）隋趙師雄遷羅浮，一日薄暮，見一女人於松林間，淡粧素服。雄與語，芳香襲人，因與扣酒家門飲。師雄以醉寢。久之，東方已白，起視，乃在梅花樹下。詩話總集）林逋隱於武林之西湖，不娶無子。所居多植梅畜鶴，因謂之梅妻鶴子。（張華樂府）羅娃徐轉紅袖揚。（韓愈 岵嶽碑）鳳泊鸞飄擊虎竄。（唐書）狄仁傑登泰山，見白雲如飛，謂左右曰：「吾親舍其下，帳望久之。」（陳琳檄文）雨絕於天。（文選）張衡思元賦中云：「據開陽而愁眠兮，臨奮鄉之暗謫。悲離居之勞心兮，情惛惛而思歸。」（南史）庾信，字子山。元帝即位來聰，遂留長安。信雖位望通顯，常有鄉關之思，作哀江南以致意。中有云：「將

軍一去，大樹飄零；壯士不還，寒風蕭瑟。」（徐陵諫罷道書）萬恨萬悲，甯知遠及？自誤自錯，永乘一生。

時則屈指歸程，尙遙千里；驚心歲序，已近三秋。披驛路之曉風，寒侵席帽；掛楓林之殘日，影逐絲鞭。時時惻惻悽悽，祇自畏葸踴躍；處處尋尋覓覓，終然戚戚嗟嗟。正惟事最關心，神魂失據；假使人非愜意，痛癢何干？

（青箱雜記）李巽屢舉不第，爲鄉人所梅曰：「李秀才席帽，甚時得離身？」（南渡宮禁典儀）理宗朝周漢國公主出降，駙馬謝恩訖，各執絲繡三簷傘還第，謂之宣繫。（李祉陳盼兒傳）庚申八月，太子請兩殿幸本宮清齋亭，賈芙蓉木樨，詔部頭陳盼兒捧牙板，歌尋尋覓覓一句。上白：「愁悶之詞，非所宜聽。可令陳藏一撰一卽景，映活聲慢。」（按）戚戚嗟嗟，見韓文公送區册序。（王維詩）萬事不關心。

然而事不預知，人難逆料。決爲非是而偏如是；斷其必然而竟不

然。生也遍歷頹城敗壘之間，美人何在？流觀蔓草荒煙之內，悍婦偏逢。此婦爲游兵所掠而潛逃，與丐婦同居而倖免。奔來市上，不將抱瑟爲羞；混入河間，竟以數錢作活。方其魂歸夜月，未知是鬼是人；及夫面省春風，纔曉非煙非霧。金盃未埋黃土，玉環尙在紅塵。向憐密網打來，魚兒悉盡，今喜危巢覆下，鳥卵猶完。

（按）蔓草荒煙，見歐陽文。（史記卓王孫有女新寡，好音。相如以琴心挑之。文君悅之，夜亡奔相如。（韓愈答陳商書）有求士子齊者，抱琴而往，三年不得入。（漢書五音志）童謠云：「河東媼女工數錢。」（杜甫詩）畫圖省識春風面，環珮空歸夜月魂。（史記）若煙非煙，若雲非雲。（搜神記）盧充家面，有崔少府墓。充一日入一府，會見少府。少府以少女與充。爲婚三日，崔曰：「君可歸。女生男，當以相還。」居四年三月三日，臨水戲，忽見霍氏抱兒還充，又與之金盃。（玉勒七夕賦）處女黃金之盃，張家碧玉之杯。此玉環，用韋皋重逢玉簫事，非指楊玉環也。（宋史）韓侂胄欲害趙汝愚。京鏗曰：

「彼宗姓也！誣以謀危社稷，則一網打盡矣！」

傷哉露鬢蕭騷，風鬢歷亂。眼枯杞婦，銜哀而襟淚沾殘；腰細楚姬，忍鵝而帶痕寬褪。流水具迴瀾之致，落花含依草之情。生時如遇新知，頓忘舊惡。往事何堪重記省，此情無計可消除。逃返巫臣，竊妻甚喜；竄歸書佐，獲婦多歡。關塞同登，命後車而共載；星霜並歷，望故土以遄征。

（異聞錄）柳毅遇婦人，風鬢霧鬢，龍女至也。（王安石詩）青燈淚眼枯。（列女傳）杞梁之妻無子，內外皆無五屬之親。既無所歸；乃枕其夫之屍於城下而哭。內誠動人，過者莫不揮淚。十日，城爲之墮，而偶爲之崩。又見琴操。（荀子）楚莊王好細腰，故朝有餓人。（按）楚策及墨子俱作靈王好細腰，其臣皆三飯爲節，脅息而復帶，淵牆而後起。（南史邱遲傳）鍾嶸詩評曰：「遲點綴映媚，似落花依草。」（左傳）成公二年，王好夏姬歸。巫臣聘諸鄭，鄭伯許之。及共王卽位，使屈巫聘於齊，巫臣盡室臣以得，

由叔疏從其父，將適鄭，遇之曰：「夫子有三軍之權，而又有桑中之喜，宜毋竊妻以逃者也。」（會稽典錄）黃昌爲蜀郡太守。初，昌爲州書佐，婦歸留於家，遇賊，遂流轉入蜀爲民妻。其子犯法，乃指昌。昌疑不類蜀人，因問所由。對曰：「妾本餘姚戴次公女，爲書佐黃昌婦。嘗歸家，爲賊所掠。」昌遂驚呼，前謂曰：「何以識黃昌？」曰：「足心有黑子。」乃出足示之，相持悲泣，還爲夫婦。

獨是生世不諧，命途多舛。所思遠道，旣行路之多難；及賦歸田，又遭家之不造。鴉能毀室，鴉莫獲巢。祇緣多積召殃，偶交敗類；遂使漫藏致誨，竟蓄盜臣。生之族昆某者。攘公橐之財，肥其私橐；掩貧兒之態，飾作富兒。劉毅呼盧，千金一擲；何曾下箸，每食萬錢。

（按）命途多舛句，見王勃滕王閣序。李白有行路難詩。樂府解題曰：「行路難，極言世路艱難，及離別悲傷之意多也。」（文選）張衡有歸田賦。（杜甫詩）犬迎官宿客，

騎落巢兒。(按)謾藏，見易。(韓愈詩)長安衆富兒。(世說)劉毅在東府樗蒲，
擲得雉，褰衣繞床叫曰：「非不能虛，不事此耳。」(晉書)何曾「食費萬錢，猶言無下
箸處。」

而乃私探東壁之圖書，擅啓北門之管鑰。卞玉易爲燕石，隋珠換
作魚睛。恣意耗消，漏卮曷塞；肆行侵蝕，貪壑難填。嗚呼！白石化
羊，莫辨舊來之物；蒼雲變狗，難追過去之蹤。業知揖盜開門，無煩
推刃；自悔引狼入室，安用操戈。任其蒙面喪心，不許小人之貪昧；
祇自吞聲飲恨，仍懷大度而包荒。

(杜甫詩)東壁圖書府。(左傳)僖公三十二年，鄭人使我掌其北門之管，若潛師以
來，國可得也。(韓非子)楚人卞和得璞玉於楚山。王使玉人理其璞，而得寶焉，遂命
曰和氏之璧。(鬪子)宋之愚人，得燕石於梧臺之東，歸而之藏以爲寶。(搜神記)隋
侯行，見大蛇傷，救而治之。其後大蛇銜珠以報之。(莊子襄王篇)隋侯之珠，彈干。

之雀，人必笑之。（北史倭國傳）有如意寶珠，其色青，大如鷄卵，夜則有光，云魚眼睛。（淮南子）江河不能實漏卮。（曹操與吳質書）食若填巨壑，飲若灌漏卮。（黃潛詩）碧峯又是新迴雁，白石依然舊化羊。（杜甫詩）天上浮雲似白衣，須臾忽變如蒼狗。（三國吳志）孫策薨，權哭未息。張昭曰：「今奸宄競逐，乃顧禮制，是猶開門而揖盜也。」（史評）胡致堂曰：「漢和帝年纔十四，乃能收捕竇氏。惜其與宦官議之，以啓中常侍亡漢之階。諺云：「前門拒虎，後門進狼。」（後漢書鄭元傳）乃廢墨守，針膏盲，起廢疾，休見而嘆曰：「鄭元入我室，操我戈，而伐我乎？」（郝經詩）不若專設諸飲恨與吞聲。（按）包荒，句與

於是理殘賚，收餘業。腴田接壤，產猶不止中人；廣廈連雲，宅亦未曾易主。魚租雁稅，尙滿篝車；燕麥兔葵，仍貯場圃。倫理財得如端木，則致富仍若陶朱。無如樂施好與之人，素輕金帛；履厚席豐之子，豈重錐刀。聞人督織課耕，反嫌多事；見世求田問舍，輒謝無

能。杜樊川逸致疎狂，逢花邀賞；陶彭澤閒情蕭散，得酒忘歸。大抵人好清閒，斷難守業；物遭暴殄，必至落家。

（按）張瑀內殖貨財，買田至四百頃，皆極膏腴。（漢書文帝紀）嘗欲起露臺，召匠計之，值百金。帝曰：「百金，十家中人之產。」（杜甫詩）安得廣廈千萬間。（元史余闕傳）令民取湖魚，而輸魚租。（史記滑稽列傳）甌窶滿篝，汗邪滿車。（劉禹錫再遊元都觀絕句序）惟兔葵燕麥，動搖春風耳！（史記貨殖傳）子貢廢著，鬻財於曹魯三閭，七十徒賜最爲饒益。（又）范蠡乘扁舟，浮於江湖之間，爲陶朱公，善治生。十九年之中十三致千金，後年衰老，而聽子孫，子孫遂致巨萬。故言富者皆稱陶朱（按）致富全書）相傳爲陶朱撰。（按）屨厚席豐句，見韓文。（左傳）昭公六年，錐刀之末，豈盡爭之？注，喻小利。（韋應物詩）聊租二頃田，方課子孫耕。（蜀志）劉備在陳登席，謂范滂曰：「天下攘攘，方且求田問舍。」（黃潛樊川記）唐宰杜歧公，甲第在長安。而樊川有別墅，中有桂林亭，卉木最爲幽邃，日與公卿燕集焉。後以太保致仕，遂居於

此。家廟石室遺跡猶存。公孫牧之尤愛樊川，傾奉賞以治其墅。其知中書制誥也，每遇直，亟合密友往游其地。自謂吾老爲樊川翁。宋本詩，「南國佳人王幼玉，中朝才子杜樊川。」（晉書隱逸傳）陶元亮本名淵明，入劉宋，改名潛。前爲彭澤令，隱居栗里，種菊東籬。九日無酒，摘菊盈把，坐而悵望。久之，見白衣至，乃太守王宏遣之送酒。卽欣然命酌，醉酪而歸。

乃或枕前勵戒旦之心，尙堪補救；闔內捫司晨之舌，庶可彌縫。而生既無健持持門，并有豔妻煽室。習豪華之性，奚能安處布荆？存嬌養之身，焉肯親操井臼？食則金烹玉饌，妝則翠繞珠圍。將有限之蓋藏，作無涯之揮霍。年朧月削，內蕩外消。祇知泉府之源，長流不竭；豈料銅山之積，久耗必崩。

（古·西行）健婦持門戶，亦勝一丈夫。（皇甫謐列女傳）孟光荆釵布裙。（趙孟頫詩）幼婦苦能家，井臼常自操。（蘇軾詩）寒庖有珍烹。（左思吳都賦）宴居則珠服玉饌。

（按）駱賓王謂盛饌爲金饌玉。（梁會詞）千里幕天席地，一春翠繞珠圍。（前漢董仲舒傳）民日削月朘。註，轉蹇馱也。（按）泉府，見周禮。（梁書江）祿爲武甯郡，頗有資產。積錢於壁，壁爲之倒。迮綰物皆鳴。人戲之曰：「所謂銅山西傾，洛鐘東應者也。」

夫幾囊底錢空，牀頭金盡。典詩鬻畫，弈銷代之物華；煮鶴焚琴，殺世家之風景。久之晨煙勿舉，釜可游魚；舊雨不來，門堪羅雀。寒暑有誰枉過，晦明祇自索居。平時管鮑之交，遇諸塗而一辭莫達；疇昔朱陳之戚，造其虛而三顧難逢。莫嫌物態炎涼，每至興嗟於陌路；抑知世情冷暖，先遭交謫於室人。高文通漂麥之時，見嘖嘖喋；朱翁子采薪之日，受詈申申。牝雞豈有好音，鶴鳥更多怪語。輒云苦命，動曰酸丁。嘆飢寒此日難生，怨父母當年誤嫁。朝朝詬誶，理莫能明；夜夜嗷嘈，情無可喻。偶借尋常細故，旋努目而悍若虎

狼；稍因纖介微端，卽返唇而惱如鵝鴨。莫顧牆連宋玉，任意叫罵；罔知市近晏嬰，恣情噪聒。以致行道在蹤觀之後，傳作笑談；比鄰從驚寐之餘，叱爲患事。

（杜傳）囊空恐羞澀，留得一錢着。（古杜）牀頭黃金盡，壯士無顏色。（林寬杜）賣盡寒衣典盡書。（陸游詩）賣書到前村。（杜甫詩小序）臥病長安旅次，多雨，尋常車馬之客，舊雨來，今雨不來。（漢書）翟公爲廷尉，賓客填門，及廢，門外可設雀羅。（國語）管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分金多自與。」（事文類聚）朱陳兩姓，世爲婚姻，號朱陳村。（三國志諸葛亮表）先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。（白居易松樹詩）如此小人面，變態隨炎涼。（迂叟詩）冷暖俗情諳世路。（後漢書）高鳳妻，嘗至田，曝麥於庭，使鳳護鷄。時天曝雨，而鳳持竿誦經，不覺潦水漂麥（按）鳳，字文通。（史記匈奴傳）辭令喋喋而佔佔。（前漢書）朱買臣，字翁子，家貧好讀書，不治產業，嘗刈薪樵，買以給食。其妻亦負戴相隨。數止買臣毋歌謳道

中。買臣愈益疾歌。妻羞之求去。（離騷）申申其詈予。（廣雅肥鶴）鴟。鴟，怪鳥也，

（莊子）徐無鬼察士，無凌誣之事，則不樂。註，誣，誣也。（汴都賦）歌管嗷嘈。注，

喧也。（漢賈誼傳）婦姑不相悅，則反唇相稽。（杜詩）莫教鴉鴨惱比鄰。（宋玉登徒

子好色賦）玉曰：「天下之佳人，莫若楚國。楚國之麗者，莫如臣里。臣里之美者，莫

若臣東家之子。然此女登瑤，閱臣三年，至今未許也。（左傳）昭公三年，初，景公欲

更晏子之宅曰：「子之宅近市，湫隘囂塵，不可與居，請更諸爽塿者

而彼且向途人而道苦，絕不解羞；偕村婦而訴窮，漫無知諱，惡

聲惡色，愈出愈奇。下維閑游，豈願供炊於蘇季；停針晝臥，何思喚

夢於江郎。乃謂白日難消，何至茹荼集蓼；青年未邁，尙堪改轍更

絃。婦人本是從人，原可因人成事；今我却非故我，如何以我禦窮？

俟君獻賦得官，未曉名揚何日？望子賣文爲活，更虞氣絕多時。勢不

兩全，莫待牛衣對泣；事無再計，祇求鴛瓦分飛。

（國策）蘇秦去秦，妻不下紉，嫂不爲炊，父母不與言。（按）嫂呼爲季子，故曰蘇季。
（世說補假譎篇）諸葛令女，庾氏婦，既寡，誓云：「不復重出。」此女性甚正彊，無
有登車理。既許江思元婚，乃移家近之。初誑女云：「宜徒於是。」家人一時去，留
女在後。比其覺，已不復得出。江郎暮來，女哭誓彌甚。積日漸歇。江影入宿，恆在
對牀上。後觀其意轉帖，影乃詐厭，良久不寤，聲氣轉急。女乃呼婢云：「喚江郎覺。」江
於是躍來，就之曰：「我是天下男子。厭何預卿事？而見呼乎？既而相關，不得不與人
語。」女默然而慚，情遂篤。（宋書樂志）琴瑟殊不調，改絃當更張。（家語）婦人從
入者也，無專制之義，有三從之道。（史記平原君傳）毛遂右手招十九人曰：「公等碌
碌，所謂因人成事者也。」蘇軾答李薦書（足下所見，皆故我，非今我也。（揚雄長楊
賦序云）雄從至射熊館還，上長楊賦，聊因筆墨以爲文章，故藉翰林以爲主人。（杜甫
聞斛斯六官來歸詩）本賣文爲活，翻令室倒懸。（漢書）王章，字仲卿，貧病臥牛衣中，
泣與妻訣。妻正言曰：「京師尊重，誰踰仲卿？今不自激昂，反涕泣何圖？」（李庚東

都賦）爲瓦鱗宰，紅梁疊壯。（西蓬詩）亂飄鴛瓦細無聲。

而生素慨闊，久瀉，閨風多玷。音挑緣綺，越禮芳年；句詠黃花，遺羞晚景。方稽古而心鄙其人，忽居今而身遭此事。業在一家共處，斷無纖悉可欺；矧經兩載相依，豈有艱難未曉？最是困窮甘自守。累汝何堪；或者富貴逼人來，願卿稍待。試思往事，未必無緣；倘念前情，不宜有怒。盡情曲慰，終思遏其邪心；垂涕苦留，殊欲挽其去志。

（按）兩載，從歸家日算起。（按）謂此婦家遭兵火，後生於丐婦中遇而同歸。（白帖）相如有綠綺琴，從卓氏奏鳳求凰之曲。（韓琦詩）莫嫌老圃秋容淡，惟有黃花晚節香。

（北史楊素傳）周武帝謂素曰：「善相自勉，勿憂不富貴。」素應聲曰：「臣但恐富貴來逼臣，臣無心圖富貴。」

乃此言纔進，而彼怒即逢，遽將座上青氈，同褒媿宮中裂帛；還

取案頭黃卷，效始皇關內燒書。釁起房帷，總是未能如彼意；事關牀第，大都不可對人言。梅子未黃，味先酸澀；楊花乍白，舞更顛狂。霸則臨鏡效顰，暮則倚門獻笑，身無完縷，猶佩麝臍；口少宿糧，仍含雞舌。打鶯嗔燕，輕浮出自性成；掠鬢蕩裙，妖媚由於習慣。氣羶蟻聚、物腐蟲生。禁之則怨乃無終，縱之則流於何底？與使寡廉鮮恥，致玷清閨；不如忍愛割慈，免污名族。

（晉書）王獻之曰：「儉兒！青氈，我家舊物，可特置之。」（帝王世紀）褒似好聞裂帛聲。幽王日裂之，以適其意。（庾信謝趙王濟啓）妻聞絲帛者，方當含笑。（史記秦始皇紀）故有藏詩書百家語者，悉詣守尉雜燒之。有取偶語詩書者，棄市。（左傳）狀第之言不踰闕。（東坡志林）晁無咎言：「司馬溫公有言：『吾無過人者，但平生所爲，未嘗有不可對人者耳。』予亦寄前輩有詩曰：『怕人知事無萌心。』皆至言，可終身守之。」（楊城齋詩）梅子留酸澀齒牙。（杜甫詩）顛狂柳絮隨風舞。（陶隱居云）

瞬形如璧，嘗食柏葉。今或傳有冰麝臍，其香尤美。（談苑）癖絕愛臍，爲人逐急，卽舉爪剔裂其香。（本草）雞舌香，生崑崙及交趾以南，樹有雌雄。無子者，雌樹也。採花釀以成香，曰華子，曰鷄舌香，治口氣。故漢郎官懷香握蘭，合鷄舌香，取其便於奏對（古詩）海棠花下打流鶯。（家語）少年若天性，習慣成自然。（段成式詩）牽鬟掠鬢卻須磨。（莊子）蟻慕羊肉，羶也。舜有羶行，故百姓信。（蘇軾范增論）物必先腐也而後蟲生之，人必先疑也而後讒入之。（左傳）僖公二十四年，女德無極，婦怨無終。（漢書）寡廉鮮恥而俗不長厚。（江淹賦）割慈忍愛，離邦千里。

爾乃裂裳成券，數行訣絕之詞；蘸血濡毫，萬顆悽惶之淚，昔日相逢袞袞；今時求去匆匆。強使署名、墨塗鴉色；迫令畫諾，掌印螺文。傷哉！五年之衾枕猶溫，一旦之衿襜俱絕。誰無妻子？誰無室家？共知牽繫足之紅絲，祇期同穴；不道搦畫眉之采筆，竟作離書。

(按)崔鶯鶯有決絕詞。(杜甫酬孟雲卿詩)相逢難袞袞，告別去匆匆。(唐史)盧全子，名添丁。幼時喜於塗沫，詩書往往令墨。全嘗成爲曰：「忽來案上翻墨汁，塗抹詩書如老鴉。」(鴉擬寫真詩)愁逐書來點墨鴉。(後漢書)南陽宗資無書諾。(蘇軾記)赤壁巖，多細石，往往有溫者如王者，以淺紅黃之色，或細紋，如手指螺紋也。(按)五年從出贅時算起。(張華女箴)施於結襦，唐韋固，求婚旅次，見老人倚布囊，向月檢書，固問：「何書？」答曰：「天下婚牘。」又曰：「囊中何物？」曰：「赤繩子。以繫夫婦之足。雖仇家異域，此繩一繫，終不可追。」(漢書)張敞爲京兆尹，夫妻相敬如賓。常爲妻畫眉。

適有山左配軍，充作里中廝役。乘垣調笑，窺隙浪挑。一則予未有室，狐素稱雄；一則人盡可夫，雉將求牡。一則尋花問柳，那知柳劣花頑；一則撥雨撩雲，莫顧雲粗雨暴。此婦針從磁引，水受乳融。早蓄邪謀，預圖私積。傾篋倒篋，探刮靡遺；啓囊窺盆，搜羅殆盡。

狼貪何厭，驟成席捲之形；鷹飽即颺，竟遂賄遷之計。從此妾爲鄰婦，郎是路人。靡恤逝梁，何嫌唾井。采靡蕪於山下，殊無異室之悲；攀桃李於溪前，另有同衾之樂，此日旣辭白屋；誓不重來；他年卽到黃泉，願無相見。嗚呼！人間聒耳之談，孰知如是？天下傷心之事，莫過於斯！

（按）予未有室，見詩。（左詩）人盡夫也，父一而已。（杜甫嚴中丞見過詩）問柳尋花到野亭。（呂氏春秋）石，針之母也，以有磁石，故能引其母。（物類相感志）琥珀拾芥，磁石引針。（世說）王右軍鄰夫人謂二弟同空中郎，曰：「王家見二謝，傾筐倒度，見爾輩來，平平耳！汝可無煩復往？」（按）晉書列女傳，度作篋。（魏志）登喻布曰：「登見曹公言：待將軍譬如養虎，當飽其肉。否則噬人。」公曰：「不是卿言。譬如養鷹，飢則爲用，飽則颺去。」布乃解。（漢書賈宜過秦論）秦孝公有席捲天下之心。（六帖）千里不睡井（古詩）上山采蘼蕪，山下逢故夫。（漢書壽王傳）由窮

卷白屋，裂地而封。（左傳）隱公元年，不及黃泉，無相見也。（抱朴子）春陰長譯而醜音，見患於聒耳。

是知失貞每在名門，喪節半歸豪族。少歸養嬌習嬾，長而特色矜才。專工咏柳吟桃，而獨未嫺蘋藻；素善裁鴛刺鳳，而偏欠解雌麟。外弛防閑；內疎檢束。美孟姜於淇上，豈避嫌疑？留子國於邱中，甯知廉恥。甚而新臺遺臭，傲筍蒙羞。赤鳳何來？爲姊來而陰含妬意；龍可洗，同兒洗而喧起笑聲。辱載經文，污垂史冊。在有國有家者，何防之不及防哉？豈一朝一夕耶？由辦之不早辦也！

（鄭浩詩）習嬾信無梯。（胡天游詞）嬌懶却嫌春戰冷。（世說）謝太傅問曰：「白雪紛紛何所似？」兄女道韞曰：「未若柳絮因風起。」（景龍文館記）上宴桃花園，李嬌等各獻桃花詩。上令宮女獻之，入樂府，號桃花行（施肩吾雜古詩）夜裁鴛鴦錦，朝織蒲桃綾。（顏服膺詩）迴文織出鳳穿花。（趙飛燕外傳）后所通宮奴赤者鳳，雄捷能超

觀聞，兼通昭儀。赤鳳始出少嬪館，后適來幸。時十月五日，宮中故事，上靈安廟。是日吹塤擊鼓，連臂踏地，歌赤鳳來曲，后謂昭儀曰：「赤鳳爲誰來？」曰：「赤鳳自爲姊來，豈爲他人乎？」后怒以杯抵昭儀。（按）婆龍句注，詳後。（太真別傳）楊貴妃以錦繡裹錄山，使宮人以綵輿舁之。上聞喧笑聲，問故。左右答以貴妃三日洗錄山兒，上喜，賜貴妃洗兒錢，又厚賜錄山焉。

今如竇生之婦；託生宦族，選配名流。脫令稍習女箴，奚至大傷婦範？而乃踰閑蕩檢，罔恤人言；含垢納污，徒供世笑。忍絕三從大義，甘居七出明條。豈非沃土之多淫，而世家之鮮禮耶？嗟乎！子卿尚在，妻已去帷；元澤猶存，婦先辭室。去者任其已去，存者何以自存，韓愈搆文，窮難送鬼；陶潛乞食，饑易驅人。挹北斗之漿，餅還屢罄；索東門之米。帖乃空書。客無能也！家家成逐客之書；交不忠兮！處處作絕交之論，

(文選)張華有女史箴一篇，以戒後宮。(左傳)宣公十五年，國君舍垢，天之道也。
 (又)川釋納污。(家語)婦人從人者也，是故無專制之義，有三從之道。在家從父，
 適人從夫，夫死從子，無所敢自遂也。(按)婦有七出，不順父母出，無子出，淫出，
 妬出，有惡疾出，多言出，竊盜出。(國語)沃土之民不材，淫也。瘠土之民，莫不嚮
 善，義也。(書)世祿之家，鮮克有禮。(李陵答蘇武書)老母終堂。生妻去帷。(按)
 子卿，蘇武字。(倦游錄)王雱，字元澤，安石次子也，有心病。娶妻龐氏不相睦，離
 而嫁之。時侯獻死，其妻帷簿不修。安石表其事而斥去。時語曰：「王太祝生前嫁婦，
 侯上部死後休妻。」(接)韓愈有送窮鬼文，見全集。(陶潛乞食詩)饑來驅我去，不
 知意何之。(王禹稱詩)學寫顏公乞米書。(按)魯公乞米帖云：「舉家食粥，今又罄
 矣。」客無能也，見國策馮諼語。李斯有諫逐客書。(楚詞)湘君交不忠兮怨長。(按)
 漢朱公救有絕交論。梁劉孝標有廣絕交論。

爾時歲將二暮，臘未稱殘。破紙窗中，風穿似弩；敗葦簾外，雪

大於鵝。三尺凝寒，屋上之饑鳥奚適？千林積素，枝間之凍雀難飛。豈無他人？孰贈綈袍於范叔？不如同姓，猶存大被於姜肱。

（白居易詩）風霰蕭蕭對紙窗。（杜甫詩）昨宵殷其雷，風過齊萬弩。（孔文仲舟中大

風詩）昨夜強風萬弩通。（白居易春雪詩）大似落鵝毛，密如飄玉屑。（尚書大傳）

周公曰：「愛其人者，愛其屋上之烏。」（唐詩）饑鳥集成樓。（唐詩紀事）昭宗歌云：

「紇于山頭凍殺雀，何不飛去生處樂。」（史記）魏須賈至秦，雖乃微行敝衣，閑步之

郎，見賈。賈驚問曰：「汝今尚在，何一寒至此？」乃取綈袍贈之。（又高適詩）尙有

綈袍贈，應憐范叔寒。（漢書）姜肱與弟仲海季江甚友愛。雖各妻婦，不忍別寢，夜則

作大被以共寢。

生又有族兄某者，阮殊南北，施判東西。鴻雁分行，澤未斬於五世；鶻鶻在難，棲還借此一枝。兄有恆心，尙少閱牆之態；嫂爲長舌，殊多轆釜之聲，乘醉而慣訴射牛，遷怒而頻聞叱狗。生也因茲投

箸，旋即拂衣。苟思常棣親情，豈甘逕去？無奈鬻桑烈性，不食嗟來。傷哉生也。兩字饑寒，銷殘意氣；幾場離別，磨盡年光。

（世說）阮容仲居道南，諸阮居道北，北阮皆富而阮貧。（太平寰宇記）施其姓也，越洲諸暨縣，有東施家，西施家。（莊子逍遙遊）鶴鷄巢於深林，不過一枝。（漢書）高祖微時，引客過邱嫂家。嫂厭之，伴爲羹盡饜釜，由是怨嫂。後封其子爲潁羹侯。（隋書）牛宏弟，好酒而酗，嘗因醉射殺宏駕車牛。宏來還宅，其妻迎謂之曰：「叔射殺牛矣！」（後漢書）鮑永事母至孝，妻嘗於母前叱狗，永即去之。（綱鑑）投箸而起。（李白詩）投箸解鷓鴣。（左傳）昭公二十六年，拂衣從之。（又）宣公二年，趙宣子田於首山，合於鬻桑，見靈輒餓而爲之簞食與肉。（禮檀弓）黔敖爲食於路，有餓者買，賈然來曰：「嗟來食。」楊其目而視之曰：「予不食嗟來之食。」（王日用落齒詞）年光惜不返。

乃至午夜單棲，丁年孤露。雁來木落，最增秋士之悲；鳳去臺

空，恍作春婆之夢。此卽膏粱仍舊，未足銷愁；紈袴如初，猶難取樂。况乎室如懸磬，地僅立錐。瞬息難安，世上鮮忘憂之館；追呼不絕，人間無避債之臺。嗚呼！英雄失路，託足無門；豪傑理名，謀生奚術。此則生田園剝落，家室飄搖之時也！

（通卦驗）伯勞性好單棲。（稽康與山濤詩）少加孤露，母兄見駭。（日知錄）魏，晉人，以父亡爲偏露，趙彥深見母自陳，幼小孤露，亦謂之偏露（淮南子）春女悲，秋士思，而知物化矣！（李自詩）風去臺空江自流。（俟鯖集）東坡在昌化，負大瓢行，歌田畝間。續婦年七十，內翰昔日富貴，一場春夢。東坡然之，里人因呼爲春夢婆。（元好問詩）神仙不到秋風客，富貴空悲春夢婆。（杜甫詩）孰誇不才子，僿冠豈餓身。（按）室如懸磬。見左傳僖公二十六年。（前漢食貨志）富者田連阡陌，貧者無立錐之地。（古逸書）梁孝王游於忘憂之館，集諸游士，各使爲賦。（史帝王世紀）周赧王避債臺，於洛陽南宮諺臺是也。白居易詩）田園零落干戈後。

時愛姑之在尼家也。手爇獅鑪之火，燒出心香；淚傾龍鉢之波，染成血漬。溪光月色，未晤空形；花氣鳥聲，都牽別念。霍小玉典釵何事？唯永李益之行踪；蘇若蘭寄錦多時，忽得寶滔之歸信。或在鴛湖得見，或從鷓鴣水傳聞。咸云「重耳寓秦關」，此時返國；遂使「樂昌居越府」，每日思家。均爲並命之禽，東飛伯勞西飛燕；等是同根之樹，南枝向暖北枝寒。雨歇雲消，所懷渺渺；天長地久，此恨綿綿。常教毛女避秦，未許文姬歸漢。是則石銜精衛，怨海難填。土捧黎陽，愁關莫塞者矣！

（清異錄）周氏焚香之器，曰把子連三，雲鳳，折腰，獅子凡數十種。（江總大莊嚴寺碑）薰爐夜熱，遠來海岸之香。（梁簡文帝相宮寺碑銘）流舒意葉窗度心香。（李紳鑿元影堂詩）龍鉢已傾無法雨，虎牀猶在有悲風。（霍小玉傳）生自以孤負盟約，大愆迴期，寂小知聞。玉因生逾期，數訪音信，虛詞詭說，日月不同。博求師巫，遍詢卜筮。

尋求既切，費用屢空，往往私令侍婢，潛賣篋中服玩之物，多託於市，寄貯鋪候景先家貨賣，曾令侍婢浣紗，將紫玉釵一隻，詣景先家貨之。（按）生卽李益。（武名御製）蘇若蘭，名惠，十六歸竇滔。及滔將鎮襄陽，攜妾陽臺之任，斷其音問。蘇氏自傷，因織迴文五彩相宣，瑩心耀目。其錦縱橫八寸。題詩三十餘首，計八十餘言，名曰璇璣圖。發蒼頭賣至襄陽。滔省鑿錦字，具車徒如禮，邀迎蘇氏，歸於漢南，情好逾重。

（按）鴛湖在秀水南，一名南湖，中多鴛鴦，故名。（隋書地理志）武陽郡，統縣，鴛水。（左傳）僖公二十三年，晉公子重耳之及於難也。及楚，楚子送諸秦，二十四年春，秦伯納之。（太平廣記）太子舍人徐德言尙樂昌公主。陳亡，主入越公楊素之家。德言至京，復興主會。（杜甫詩）東飛伯勞西飛燕，黃姑織女時見。（按）韓詩註樂府，（曹植詩）本是同根生。（按）文天祥盡忠宋室；而其弟文溪壁降元，爲惠州知州。前人有詩嘲之曰：「南枝向暖北枝寒，一種春風有兩般。」（白居易長恨歌）天長地久有時盡，此恨綿綿無盡期。（列仙傳）毛女在華陰山中。山客獵師，世世見之。形體生

毛。自言秦始皇宮人也。秦亡，流亡入山，學道，數食松葉，遂不飢寒，身輕如飛。

（後漢書列女傳）蔡邕女，名琰，字文姬，夫亡無子。與平中，爲胡騎所獲，沒入匈奴十二年。曹操素與伯喈善，遣使及金贖之。（山海經）炎帝之女游東海，溺死化爲冤禽，名曰精衛鳩居發鳩之山，常銜西山之木石，以填東海。（柳宗元鏡歌）李密以敗來歸，以開黎陽斥東土。（朱浮與彭寵書）以漁陽結怨，猶河濱之人，捧土塞孟津。

老尼澄心默照，慧眼靜觀。開木犀於座間，香通三昧；嗔梅花於枝上，春透十分。素知杜蘭香未斷塵緣，吳彩鸞終諧仙偶。劫輪乍轉，纔聽龍女訴哀；苦網將開，難使蟾宮守寡。絃推雁柱，遽令再續鶼鶼；錦斷龍梭，即使重聯鮫錦。特是遼遠水程，杯非可渡；崎嶇山徑，錫不能飛。未得乘風之便，豈無多露之虞？

（北史張普慧傳）無量壽經慧眼見，真能登彼岸。（陳獻章詩）木犀金粟散天香。（金剛經）佛說得無淨三昧。一梵語，以正受爲三昧。（蘇天爵詩）梅花枝上春如海。（杜

蘭香別傳）自稱南陽人，以建興四年春，詣張碩，言本爲君作妻，情無曠遠，以年命未
 合少乖。太歲東方卯。嘗還求君。（裴劍傳奇）鍾陵山遊帷觀，中秋有書生觀一妹甚麗，
 吟曰：「若能相伴列仙壇，應得文蕭嫁彩鸞。」遂與生引至絕頂。俄仙童持仙判曰：「吳
 彩鸞罰爲民妻一紀。」（錄異紀）柳子華，唐朝爲成都令。一日方午，有車騎犢車。前後
 女騎導從，徑入廳事，使一介告柳詩：「龍女且來矣！」（岑參龍女祠詩）龍女何處來？
 來時乘風雨。（史記般本紀）湯出，見野網張四面。湯曰：「盡之矣！」乃去其三面。
 （鮑溶詩）雁柱應運勢。（按揚子）柱，瑟上雁足也。一柱一絃，以游移上下，以調
 聲者。（樂府雜記）賀懷智以鷓鴣筋作琵琶絃。（庾信詩）曲鷓鴣絃。（晉書）陶侃少
 時。漁於雷澤，網得一織梭，懸壁間。有頃，雷雨化龍而去。（李咸用詩）懸梭待化龍。
 （曹松贈方干詩）先生織字得龍梭。（搜神記）南海有鮫人，水居如魚，不廢機織，常
 寄人家賣綉。（傳燈錄）劉宋時，杯渡者。不知姓名，乘木杯渡水。（杜甫詩）錫飛常
 近鶴，杯波不驚鷗。（圖經）舒州潛山最奇絕，而山麓尤勝。誌公與白鶴道人同謀於梁

武帝。帝俾各以物識其地，道人以鶴正處爲記；誌公以卓錫處爲記。已而鶴飛至麓將止，忽聞空中錫飛聲。誌公之錫遂卓於山麓。（南史）宗慤曰：「願乘長風破萬里浪。」

適有某婦生於錢塘，素稱舊族；嫁於萊邑，忽作新孀。由隨喜而相親，往來甚密；遂交歡而莫逆，餽問殊多。共證神仙，互稱姊妹。蘭因絮果，皆移種於瑤姬；寡宿孤辰，悉聯輝於寶婺。一似素娥夜冷，影依梅蕊之魂；一如青女曉寒，淚染楓林之色？此婦忍草悲花，嘸風泣雨。百年守志，永無返景之期；千里馳情，長切歸甯之意。老尼乃謂，均是失巢之鳥，孤飛莫若偕飛；雖非比目之魚，獨泳何如並泳？紅粉不須添別思，青春作伴好還鄉。我老矣！難送汝歸；汝往哉！毋爲我念。

（情史小青篇）蘭因絮果，現業誰深。（山海經）姑瑤之山，帝女瑤姬死焉，化爲瑤草，服者媚于人。（按）命經有寡宿孤辰格。（漢書天文志）牽牛其北婺女。（李商隱

詩）素娥惟與月，青女不饒霜。（又）青女素娥俱耐冷。（淮南子）霜神名素女。（宋之問法華寺詩）晨行踏忍草，夜誦得靈花。（纂要）日西落，光反照於東，謂之返景。

（爾雅）比目魚，不比不行。（按）青春作伴句，本杜甫聞官軍收河南河北詩句。母爲我念，本李陵答蘇武書。

姑乃徐向蓮臺稽首，旋隨蘭侶移蹤。感昔時命得重生，謝此日恩同再造。於是鉢羅開並笑之花，天棘引同絲之蔓。素裳結隊，縞袂連羣。或牽駿馬同馱，或喚輕舸共載。風和紫陌，挽手踏春；水淨碧溪，比肩泛月。甚篤裙釵之誼，渾忘輪楫之勞。

（唐史）郭子儀克復東京，帝勞之曰：「朕之國家，由卿再造。」（西陽雜俎）菩提樹出摩伽陀國。一名思維樹。莖幹黃白，枝葉青翠，經冬不凋，高四百里。西域記謂之畢鉢羅。（江淹梅花落詩）桃李佳人欲相照，摘葉牽花來並笑。（杜甫詩）江邊搖白羽，天棘蔓青絲。注，柳也。（李白詩）送客回輕。（皇甫謐列女傳）梁鴻妻荆釵布裙。（周

邦彥詞）風輪雨楫，終辜前約。

無何客路非賒，鄉關伊邇。欲知妾住，不離放鶴洲前；若問郎居，祇在弄珠樓畔。芳侶之談心已久，香帷之聚首難長。在某婦權向西湖，於斯借道；在愛姑舟經北麗，卽此分程。第是城郭如初，井廬非舊。戶流螢火，門綴蛛絲；燕子不來，空梁泥落。梨花已謝，荒徑苔封。曾日月之幾何，而門庭之若是。

（放鶴洲卽裴島舊傳）裴休別業。權歌注云：「宋朱希真避地嘉禾。放鶴洲，其園亭遺趾也。」（按）平湖南，東湖中，舊名戲珠亭。今改爲弄珠樓。（按）北麗，禾中里名。（續搜神記）丁令威去家千歲，今來歸，城郭如故，人民非昨。（薛道衡昔昔鹽詩）暗牖懸珠網，空梁落燕泥。（蘇軾赤壁賦）曾日月之幾何？

幸而妾身有託，郎面可逢。卽從灑水浮家，旋向漢塘泛宅。乃停來桂楫，固適樂郊；而步去蓮花，竟投瘠土。訪馬卿之舊宅，四壁徒

留；尋倪瓚之故廬，萬金散盡。駭聞公子，無地同歸；慘問王孫，何人進食？向因久別思何限，及至相逢話亦難。歷歷言愁，兩心並痛；雙雙迸淚，四目齊枯。

（唐書張志和傳）志和浪跡江湖，稱烟波釣徒。顏真卿見其舟敵，請更之。曰：「浮家泛宅，不必更也。」（按）澗水漢塘，俱在禾中。（蘇軾賦）桂漿兮蘭漿。（齊書）東昏侯鑿金爲蓮花貼地，使潘妃行其上，曰：「此步步生蓮花也。」（前漢司馬相如傳）文君夜亡奔相如，相如與馳歸成都，家徒壁立。（元史）處士倪瓚，字元鎮。無錫人。所居有雲林堂，蕭閒館，清闕閣諸勝。至正初，盡賣田產以贖貧，交疏族。及兵興，富家多被劫掠，元鎮篤舟箬笠，往來湖泖間。人服其先見。至洪武七年，始還鄉里，寄居其姻鄭惟高家，號雲林。（常州府志）倪瓚故居，在金匱梅里鄉。（按）公子句，見詩。（漢書）韓信貧甚，釣於城下。漂母憐而飯信。信曰：「我必有以重報母。」母怒曰：「大夫不能自食。我哀王孫而進食，豈望報乎？」

既而破涕爲歡，轉悲作笑。祇道玉簫聲斷，除教再世重逢；豈知寶鏡光分，却在今生復合。畢竟媧皇好事，補完長恨之天，還因長房多情，縮盡相思之地。姑時慰安殊切，勸勉良深。泗水鼎淪，必動風雲之影；豐城劍沒，難韜牛斗之光。斷無李白奇才，不以文章名世；豈有衛青貴相，長於貧賤終身？「妾也爲今日計，作未雨謀。幸有草廬，尙存禾地。苟息肩之有所，甯餬口之無方。君以筆耕，却勝有田可種；妾將針度，奚虞無米難炊？」因此冒恥瀆陳，蒙羞自獻。「苟得舉乎鴻案，又何求焉？卽共挽去鹿車，固所願也！但望兒夫不棄，豈憂君婦難爲？」姑也情切云云，生也聲連諾諾。「幸許相依爲命，實獲我心；素知作合由天，誠如卿意。」

（按）章皋少游江，止於姜使君之館，有小青衣，曰：玉簫，常令祇侍，因而有情。後歸觀。至八年春，玉簫絕食而死，後章鎮蜀東，川盧入座，送一歌姬，亦以玉簫爲號，

乃真玉簫也，指有肉隱出，爲玉環。（淮南子）女媧氏煉五色石以補蒼天，斷鯀足以立四柱。（神仙傳）費長房學術於壺公，公問所欲。曰：「欲觀盡世界耳！」公與之以縮地鞭，欲至其處，縮之即在目前。（史記）孝文時新垣平曰：「周鼎亡在泗水中。今河溢通泗，臣窺東北直汾，陰有金寶氣，意周鼎其出乎？」（豫章志）晋雷煥事吳，未滅時。斗牛間有紫氣。張華問煥。煥曰：「寶劍之精，上徹乎天耳！」即補煥豐城令。煥掘獄中，得一石函，中有寶劍二：一曰龍泉，一曰太阿，是夕斗牛間，氣不復見焉。（開元遺事）李白天才俊逸，每與人談論，皆成句讀。（前漢衛青傳）青嘗從人至甘泉，居室有一鋪徒，相青曰：「貴人也！官至封候，」（左傳）隱公十一年，寡人有弟而使其餬口於四方。（翰林志）王勃請託爲文，金帛豐積。人謂之心織筆耕，又舌織而衣，筆耕而食。（元好問詩）不把金針度與人，（黃庭堅顏徒貧樂詩）兒報無欲米，浩歌繞屋梁。（後漢書）孟光年三十未嫁，父問其故。答曰：「欲節操如梁鴻者。」鴻聞遂娶之，每進食，舉案齊眉。（又）鮑宣就學於桓少君父。父奇之，以少君妻之，嫁資甚

厚。宣不悅。少君卽更布衣，共挽鹿車歸鄉里。（詩）君婦莫莫。箋云：「凡適妻稱君婦，事舅姑之稱也。」（按）相依爲命句，見李密陳情表。

於是同徙南湖之畔，葺成半畝荒廬；更從西舍之旁，拓出數弓廢圃。收芋粟，未是全貧；栽柘栽桑，卽爲恆產。姑乃理蠶絲而佐讀，居馬磨以供炊。短布垂垂，影亂簾前草色；寒機軋軋，韻諧帷內書聲。翼缺之妻，不辭饑餉；伯鸞之婦，每共賃春。姑則枕戒鷄鳴，生則書窺蟾影，洵倡隨之無間，雖頗領其無傷，齒相若而愈覺溫柔，心旣同而益思勉。如斯一度，幾及三年。

（杜甫與朱山人詩）園收芋粟未全貧。（晉書馮跋載記）跋勵意農桑下，書曰：「桑柘之益，有生之本。此土少桑，人未見其利。可令人植桑一百根，柘二十根。」（三國蜀志）許劭爲郡功曹排擯，靖不得齒敘。靖以馬磨自給。（按）劭靖從弟。（陸游詩）織室踏機鳴軋軋。（左傳）僖公三十三年，冀郤缺擣，其妻盪之敬，相待如賓。（後漢書）

梁鴻字伯鸞，與妻孟光避亂至吳，依皋伯通無下爲人賃舂。（按）鸞鶴不飽貌句，見離騷。

獨是寶生，名重驪駒，鶩駘莫及；志存鴻鵠，燕雀安知，推洛下之秀才，蔡洪第一；數都中之碩彥，裴摛少雙。而檢點生涯，支持家計。篋內惟餘瘡蠹，囊中祇粟乾螢。研上非田，待時何益？書中無粟，望歲徒勞。每夜燃糠，已盡埋頭之苦；連年獻璞，頻遭刖足之傷。

（孫賈詩）南國佳人金錯落，長安公子玉驪駒。（陳琳牋）龍驥所不敢追，豈鶩馬可得齊足？（正字通）凡馬給宮中之役者，曰鶩。鶩駘皆下乘。皮日休曰：「造父善御，不道御鶩駘。（史記）陳涉傳）燕雀安知鴻鵠志哉？（世說）蔡洪，字叔開，吳郡人，赴洛。（晉書）裴摛，字叔則，風雅高遠，容儀俊爽，博涉羣書，特精理義。時人謂之玉人。又曰：「見叔裴則如近玉山，照映人也。」（杜甫題鄭虔詩）案頭乾死讀書螢。

（南史）顧歡貧，鄉中有學舍，無以受業。歡於舍壁後倚聽，無遺忘者。夕則燃松而詩，或燃燭自照。（按）卞和得玉璞以獻楚懷王，使樂正子占相之，言非玉。刖其一足。懷王死，平王立，和復獻之。王復以為欺，斬其一足。平王死，和復獻，恐復見斷，乃抱其玉而哭荆山之中，晝夜不止，泣盡，繼之以血。

不見夫俗子腹空，聯登黃甲；庸兒乳臭，直上青雲。取高第似探囊，掇巍科如拾芥。生也見獵能無心喜，逢麴未免涎垂。自度雄才，豈止加人一等？獨罹舛命，業經遲我十年。所虞髀肉易生，久淹驥櫪；還幸髣毛未改，速奮鵬程。昔年挫折文鋒，既南圖而失利；今日安排筆陣，將北上以收功。誠以爭名者必在帝都，肄業者如莫國學也

（前漢高帝紀）漢王問：「魏大將，誰也？」食其對曰：「柏直。」王曰：「是口尚乳臭，不能當韓信。」（孔稚圭北山移文）千青雲而直上。（五代史）李穀曰：「用吾作相，取中國如探囊中物耳。」（宋史）蔣鍾珍自擢巍科，能樹立於當世。（漢書）夏侯

勝云：「經術苟明，取青紫如俛地拾芥耳。」（性理通書）明道先生曰：「吾年十六七時，好田獵，既見茂叔，則自謂已無此好矣！後十二年復見獵者，不覺有喜心，乃知果未也。」（杜甫飲中八仙歌）道逢麴車口流涎。（按）加人一等句，見禮。（宋史）真宗欲相王欽若。王且謂：「祖宗朝未嘗有南人當國者。」及且卒。欽若始大用，謂人曰：爲王子明，遲我十年作相。」（蜀志先主傳）備往荊州數年。嘗於表坐，起如廁，見髀裏肉生，慨然流涕。表怪問備。備曰：「吾嘗身不離鞍，髀肉皆消。今不復騎。髀裏肉生。日月若馳，老將至矣！而功業不建，是以悲耳！」（魏文帝短歌行）老驥伏櫪，志在千里。（杜甫詩）天涯故人少（更憶髣髴毛班。（莊子）有鳥焉，其名爲鷓，絕雲氣，負青天，然後圖南。（按）王羲之有筆陣圖。（杜甫詩）筆陣橫掃千人軍。（劉長卿詩）文鋒鏖鄒利。

第盤空苜蓿，未結行廚；裘敝鷓鷯，又存質庫。素無長物，安得旅裝？卽傾趙壹之錢，難充資斧；爰割郗成之宅，粗備餼糧。莫顧燃

眉，寧辭剜肉？生固不安於淪落，直欲雄飛；姑亦甚望其顯榮，豈甘
 雌守？此日露桃初放，憐從花裏送郎；他時月桂高攀，記取江邊迎
 汝。臨歧話別，刻日餞行，飛雲水於一帆，纔離吳會；趁煙花於三
 月，却上揚州。

（唐書）薛令之爲東宮侍讀時，官署簡淡。作詩云：「盤中無所有，苜蓿長闌干。」苜
 蓿，蔬也。（瑣言）修道功深，自然享六甲，行廚隨所須，舉念卽至。（西京雜記）
 司馬相如以所服鸚鵡裘就市貰酒，與文君爲權。（舊唐書德宗紀）少尹韋頑又取儼櫃質
 庫法。（世說）王恭曰：「大人不悉恭，恭作人無長物。」（後漢）趙壹，字元叔。有詩
 云：「文籍雖滿腹，不如一囊錢。」（按）資斧見易。（孔叢子）邱成子曾魯聘晉過衛
 右宰穀臣止而觸之。後聞衛亂作，穀臣死之。成子迎其妻子還其居，壁隔宅而居。（三
 國志）吳張昭謂諸葛亮曰：「是夏日有燃眉之急，豈有管樂萬分之一耳。」（莊夷中憫
 農詩）醫得眼前瘡，剜却心頭肉。（後漢）趙溫初爲京兆丞，嘆曰：「丈夫者當雄飛，

安能雌伏。」遂棄官去。（李清照詩）當恨桃源諸女伴，等閑花裏送郎歸。（杜詩）攀桂仰天高。（沈周桂花詩）高攀才子沾衣綠。（李昭，記）片帆雲度水，雙漿雁隨船。

（通鑑辨誤）謂吳爲江南一都會，後人稱爲吳會。（李白詩）烟花三月下揚州。

時則歲穀少登，道途梗塞。懷者形盡鵲鳩，嗷嗷者聲皆鴻雁。水冷錦塘，誰浮畫槳？春殘花墅，孰聽瓊簫？念四橋頭，不是當年明月；十三亭畔，亦非舊日遺風，征途俱危險之區，人多嚴戒；旅邸非宴安之地，生獨疎虞。

（秦觀祈晴文）道途梗塞，物價翔踴。（通鑑）梁簡文時，江南百姓乏食，鳩形鵲面。

（按）十錦塘，在西湖，白樂天築。（王翰飛燕篇）朝弄瓊簫下綵雲。（圖經）慈谿有

花墅湖，唐刺史任同勸民修築。中有小墅，春花明媚，因以名之。（杜牧寄揚州韓綽詩）

二十四橋明月夜。（按）一統志，揚州二十四橋在府城，隋置，並以城門坊市爲名。

（曹植驅車篇）周流二十候，間置十二亭。

當夫地僻人稀，風高月暗。雖無暴客，要李涉於途，豈乏偷兒。入王郎之室？業見勞人倦狀，頭觸屏中；何期君子幽踪，身藏梁上。籬下不聞犬吠，關中未報鷄鳴。乘暮夜之無知，漫穿堅壁；至清晨而始覺，祇剩空囊。傷哉生也，才齊賈誼，僅免鵬鳥之災；命匹盧嬰，每值鶻鷂之厄。采花釀蜜，却與誰甜？集腋成裘，竟爲孰煖？用是告之里甲，鳴於宰官。希白璧之仍歸，望青蚨之復返。庶使龍門挾策，不敵黑貂；尙期虎觀談經，無傷黃鳥。

（按）李博士涉至皖之西，忽逢大盜，鼓其征帆，數千人皆持兵杖闖入。從者曰：「李博士船也。」其中豪首曰：「若是李涉博士，吾輩不須金帛，但乞一詩。」李乃贈一絕而去。（晉書）王獻之臥齋中，有偷兒入室盜物都盡。獻之徐曰：「青氈我家舊物，可特置之。」（漢書陳萬年傳）萬年嘗病召戚，教戒狀下語。至夜半，咸睡，頭觸屏風。萬年大怒，欲杖之。（後漢）陳實夜有盜入室，止於梁上。實見之，呼子侄，訓之曰：

「夫人不可不自勉。如不善之人，未必本惡。習與性成，如梁上君子是矣！」（通鑑）
韓昉曾過南園山村，顏竹籬菴舍，謂趙師擇曰：「此真田舍間氣，但欠犬吠雞鳴。」（文選）
賈誼鵬鳥賦序云：「誼爲長沙王傅三年，有鵬飛入誼舍，止於座隅，鵬似鴉，不祥鳥也。誼旣以謫居長沙，長沙卑濕，誼自傷悼，以爲壽不得長，乃爲賦以自廣。」（異苑）
劉生在朱方，人不得共話。若與之言，必遭禍難，及身死疾。惟一士謂無此理，隅值人有屯塞耳。劉聞之欣然而往，自說被謗，君能見明。答云：「舉世雷同何足恤？」須臾，火發，資畜服玩蕩然。於是舉世號爲劉鶴鶴。或遇諸塗，皆閉車走馬。掩目奔避。劉亦杜門自守，歲一時出，則人驚散，甚於見鬼。（天中記）
劉名甲，字虛嬰，後庾信和字文內史詩：「樹宿含櫻鳥，花留釀蜜蜂。」（說苑）千金之裘，非一狐之腋。（搜神記）
青蚨母子互用，皆能飛歸。（案）水蟲也。（秦策）蘇秦說秦王，書十上而說不行。黑貂之裘敝。（漢書章帝紀）詔下，太常將大夫博士議郎官及諸生，會白虎觀講議五經同異。

乃有疏慵花縣，罔知同舍亡金；洛拓琴堂，勿問上官竊屨。除是催科之日，悉爲坐嘯之時。楚國遺弓，由人自得；塞翁失馬，於我何求？託言「窮寇莫追」，任教脫兔？笑道「好官自做」，逞恤哀鴻。生時身如匏繫，計莫能施；心似旌懸，窮無所告。落飛龍於藥店，孰恤殘鱗？來饑雀於空倉，疇憐瘡口。當此黃墟莫遇，皂帽難逢。思歸則故土已遙，欲往則長安未近。與使久羈窮路，莫逢青眼之人；何如再往舊途，重訪白眉之友？

（晉書）潘岳爲河陽令，植桃李花，人號曰河陽一縣花。（李白詩）河孟花作縣，秋浦玉爲人。（孟郊詩）居止多疎慵。（揚雄解嘲）何爲官之落拓，註，踉蹌也。（李白贈從孫詩）退食無外事，琴堂向山開。（唐書）陽城曰：「催科政拙吟謔，深山無地避催科。（後漢書）宏農成瑨，但坐嘯。（家語）楚其王出遊，亡其烏號之弓。左右請求之。王曰：「楚人失弓，楚人得之，又何求焉？」孔子聞曰：「惜乎其不大也。盍曰：

人遺弔，人得之。又何必楚也？」（淮南子）塞上之翁失其馬。人弓之。翁曰：「安知非福？」（史記）始如處女，後如脫兔。（宋史鄧綰傳）安石薦於神宗，除集賢校理。鄉人在都者皆笑且罵。綰曰：「笑罵由他笑罵，好官須我爲之。」（國策）趙策心搖搖如懸旌而無所讀薄。（古讀曲歌）自從別鄉後，臨宿頭不舉。飛龍落藥店，骨出則爲汝。（蘇伯玉妻盤中詩）空倉雀，常苦飢。（韻語）寒雀聚空倉。（晉書王戎傳）嘗經黃公酒壚下過，願謂後車客曰：「吾昔與嵇叔夜、阮嗣宗酣暢於此。竹林之游，亦與其末。自嵇阮云亡，吾使爲時之所羈繼。今日視之雖近，邈若山河。」（吳師道詩）黃壚呼酒足相慰。（魏志）管寧在家，恆着皂帽，布襦袴。（晉書）阮籍能爲青白眼，見俗客則以白眼。對嵇康造焉，籍大悅，見青眼。（三國志）馬良兄弟五人，並有才名。諺曰：「馬氏五常，白眉最良。」良眉有白毫故稱。

而乃枯鱗復掉，鍛羽仍飛，隨徐高士之游蹤，南州磨鏡；效伍大夫之混迹，吳市吹簫。不意靦無神助，碑有雷轟。此也秋風走一棍，

旅向龍蟠虎踞而重來；彼也春水泛扁舟，已從金馬碧雞而遠去。華堂燭滅，無復留髡；夜棹雪深，漫勞訪戴。歌舞已成前日事，煙霞不是去年春。誰爲倒屣以迎。徒自題門而返。嗚呼！書劍零落，長落伶傳之魄；關河蕭索，奚投蹶躄之踪？物豈好鳴。必有難平所惑；人非多淚，總緣痛極而生。放臣居澤畔以行吟，逋客向蘆中而浩嘆。流泉嗚咽，落木悲涼。列壑號風，攢巒慘月。千林泣露，百卉蹠咽。成絕命之詞，無從抒憤；發叫天之響，是用作歌。

（鮑照拜侍郎疏）鐵羽暴鱗，復見翻躍；枯楊寒炭，遂起烟華。（世說德行篇）徐孺子嘗事黃公。後黃公沒，孺子往會葬，無資以自致。齋磨鏡具自隨，所在取直，然後得前。（案）後漢高徐孺稱爲南州高士。（史記）伍員至吳市，乞食吹簫。（唐書）王勃訪父，舟次馬當，遇一老父，告曰：「助汝順風一帆。」忽不見。遂且舟抵南昌。（宋史）范仲淹守饒州，有書生謁，言飢餓，時稱薦福寺碑，值千金。范爲具紙筆，打千

本。一夕，雷轟。語曰：「有客打碑來薦福，無人騎鶴上揚州。」（六朝事迹）金陵地形，鐘阜龍蟠，石城虎踞。（漢書）宣帝時，益州有金馬碧鷄之勝，遣王褒持節求之。（史記滑稽傳）堂上燭滅，主人留髡而送客。（世說）王子猷居山陰，夜大雪，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船訪之。既至便返。人問之。答曰：「乘興而來，興盡則返，何必見哉？」（後漢書）蔡邕賓客填門，聞王粲至，倒屣迎之。（書晉）呂安嘗造嵇康稽康他出，子喜迎之。不入，書鳳字於門而去。（古猛虎行）少年惶且怖，伶俜到他鄉。（白帖）躑躅，舞貌。（玉篇）旋行貌。（韓愈送孟東野序）凡物不得其平則鳴。（史記屈原傳）令尹子蘭短屈原於王。王怒而遷之。屈原至於江濱，被髮行吟澤畔。（史記）伍員奔吳，到昭關幾不得脫。追者在後，至江，江上漁父乘船渡之，歌曰：「蘆中人！蘆中人！豈非窮士乎？」蓋子胥時藏在蘆中。（孔雅圭北山移文）列壑爭譏，攢嶺竦諠。（劉禹錫詩）悽月啼烟凌縹緲。（漢書）悉夫射待命，危言高論，自恐遭害，著絕命詞。（左傳）哀公十七年，余爲渾良夫，叫天無辜。

歌曰：「人皆集窶兮，我獨向隅。」「何彼榮而此瘁兮？豈才異而知殊？」「匪虎兕而率彼曠野兮，俾蛟龍之困於泥塗。」「余將披髮而馳玉駟兮，直騰身以叩金樞。」「奈彼蒼之浩浩兮，終不白夫區區。」「任世途之顛倒兮，隕我命於須臾。」「縱百身其猶莫贖兮，雖九死亦復何幸！」

（國語）人皆集窶兮，我獨集於枯。（前漢刑法志）滿堂飲酒，一人向隅悲泣，則一堂爲之不樂。（史記孔子世家）在陳蔡之間，乃召子路而問曰：『詩曰：「匪兕匪虎，率彼曠野。」吾道非耶？吾何爲於此？』（管子）蛟龍，水中之神也，乘水則神立，失水則神廢。（文選海賦）大明鑰鑿於金樞之穴。（楊炯詩）金樞地軸東。（李商隱詩）百生終莫報，九死諒難追。

歌時如孤鶴之唳長空，如哀猿之啼斷峽。嗟爾如崩崖裂石，淒然如楚雨酸風。如擊筑而成變徵之音，如彈絲而起絕絃之響。如夜坐而

聽聞之人泣寡，如曉行而聞邊士之苦寒。俄見斜日西沉，鳥光匿影；大江東去，鯨浪奔流。河伯揚旌，待入蛇龍之窟；馮夷勸駕，候登蛟蜃之鄉。生時命甘委於鴻毛，身願葬於魚腹。負申屠之石，遽欲沉淵；乘文種之潮，輒思赴海。

（按）此段從袁中郎徐文長傳語中描寫出來。（劉滄詩）獨鶴唳空秋露下。（水經注）每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屢引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽，巫峽猿長鳴，三聲淚沾裳。」（荊州記）巴東三峽，猿長鳴至三聲，聞者莫不垂淚。（戰國策）荆軻遂發至易水。上既祖取道：高漸離擊筑，荆軻和而歌爲變徵之聲，士皆垂淚。（國史補）季牟吹笛，天下第一。月夜泛舟，吹笛嘹亮。俄而容呼船共載，請爲吹之。其聲精壯，山石崩裂。（後漢蔡琰傳）父邕彈琴絃絕。琰聞曰：「第一絃也。」（按）文選有苦寒行。（劉宰詩）白日已西沉。（淮南子）日中有鳥隄。（吹劍錄）東坡問善歌者，我詞何如。柳耆卿曰：「柳郎中只十七八女孩兒，執紅牙按

歌楊柳岸曉風殘月。學士詞，須關西大漢，執銅琵琶，鐵綽板，唱大江東云。（抱樸子）馮夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署爲河伯。（杜甫詩）青溪先有蛟龍窟。（又）仰穿龍蛇窟。（方干詩）寒威半入龍蛇窟。（漢書）死或重於泰山，或輕於鴻毛，謝枋得却聘書引之。（史記屈原傳）甯赴江流而葬於江魚腹中耳！（韓詩外傳）申屠狄非其世，將自投於河。崔嘉聞而止之。申屠狄遂負石而投於河。（蘇軾文稱贊）忠哉文種，治國之傑，三術亡吳，一身死越。不共盜行，甯同胥滅。千載生氣，海潮疊疊。（按）種自刎死葬於臥龍山。今紹興府城內。後人因名其山曰種山。葬一年，海水大發，穿山脅，塚忽崩裂，有人見子胥同文種前後逐浪而去。至今錢塘江上海潮重疊，前爲伍子胥，後乃文種也。

斯時奇鷁喚雨，毒虎嘯風。野渡舟橫，焉有截流舉網；孤村水繞，更無落日放船。濁浪掉空，澤國縱橫之候；驚濤拍岸，波臣出沒之時。生也遙望鼉梁，魂馳若失；俯窺鮫室，淚落如珠。必死無疑，

不亡何待？行見日詒伊戚，將奔泉路以捐軀；孰知天誘其衷，忽處水濱而轉念？

（郭璞江賦）龍鯉一角，奇鶻九頭。（按）鶻，水鳥，一名麋鶻。（淮南子）萬畢術，

虎嘯則谷風生。（韋應物詩）野渡無人舟自橫。（漢書）臨淵羨魚，不如退而結網。（杜

甫詩）落日放船好。（莊子）有鮪魚焉，曰：「我東海之波臣也！」（謝眺文）滄濱水

運，波臣自蕩。（竹書紀年）周穆王次起九師，東至於九江，架鼉鼉以爲梁。（搜神

記）南海中有鮫人，水居如魚，不廢機織，常寄人家賣綃，臨去乃泣珠於盤，以遺主

人。（按）必死無疑，不亡何待，及自貽伊戚，天誘其衷等數句，俱見左傳。

良以室家繫慮，人皆有之；兒女關情，誰能遣此？雖散青雲於足下，莫望干霄；然拋紅紛於樓中，應憐計日。此其小者。殆有甚焉！鶴和無人，疇承弓冶？牛眠有地，孰掃邱塋。願此子身，却繫于均之任；哀茲微命，且延一綫之存。

（世說）衛洗馬初欲渡江，形神慘頓，語左右曰：「苟未免有情，亦復誰能遣此？」

（樵人直說）白樂元燒丹於廬山草堂，作飛雲履，元綾爲質，四面以素綃作雲朵，染四選香，謂人曰：「吾足下生雲，計不久上升朱府。」（杜審言贈孫書記曰）紅粉樓中應

計日，燕支山下真經年。（按）弓冶，見樂記。（晉書）陶侃丁艱，將葬，遇老父曰：

「前岡見一牛，眠山口中，其地若葬，位極人臣。（韓文）危乎如一髮之繫千鈞。

於是晝託郵亭，夜棲古社。西風乍勁，裝綿祇取蘆花；東道未通，充膳唯求麥飯。既不喪身溝壑，何妨散髮江湖？當戶曳裾，每挾侯門之瑟；沿途託鉢，長聽僧舍之鐘。乞鼠食以充腸。自慚蒙袂；綴鶉衣而蔽體，人笑捉襟。徒教孟敏甕存，破而莫顧；縱有劉伶鍤在，死乃誰埋？嗚呼！天意若何？徒爲搔首；人生到此，孰不拊膺？不須情性似風花，始抱飄雲之痛；任是形骸爲土木，亦含牢落之悲。理莫能知，事無可解。豈文人之薄命，不下紅顏？何造物之忌才，偏多白

眼也耶？

（杜詩）衣冷欲裝綿。（孝子傳）閔子爲後母所苦，冬日以蘆花代絮。（後漢馮異傳）光武至南宮，異進麥飯兔肩。（國策）抵掌華屋。曳裾金門。（韓愈答陳商書）齊王好學，有求仕於齊者，操琴而往，立王之門，三年不得入。曰：「吾瑟鼓之，能使鬼神上下。」（梁簡文詩）挾瑟會遊趙，吹簫屢入秦。（傳燈錄）字清禪寺，有僧問：「如何是和尙家風？」曰：「一瓶兼一鉢，到處是生涯。」問佛法大意。曰：「擾擾匆匆，晨鷄暮鐘。」（按）五燈會元聞託鉢乞食，未聞安坐以享。（魏志）臧洪爲袁紹所圍，糧盡，乃掘野鼠而食。（按）蒙袂見禮。（荀子）卜子夏家貧，徒有四壁，衣若懸鶉。（莊子）捉襟而肘見，納履而踵決。（後漢書）孟敏常負甌，隨地不顧而去。郭泰見而問之。敏曰：「甌已破矣，禮之何益？」（晉書）劉伶，字伯倫，嘗乘鹿車，攜酒一壺，使人荷鍤而隨之，曰：「死便埋我。」（稽康傳）唐有奇才，遠適不羣，長七尺八寸，美詞氣，有風儀；無土木形骸，不自藻飾。人以爲龍章鳳姿，天質自然。（陸機文

賦）心宰落而無偶。（列子）北宮子厚於德而薄於命。（杜甫錦樹行）自古聖賢皆薄命。
 （楊炯詩）別淚損紅顏。

抑知屯必終亨，否能轉泰。富貴乃傳舍之場，詩書豈誤人之具？莫謂天心不測，最能礪礪英雄；苟使人事無乖，便可挽回造化。茲如生也，諸艱盡歷，衆苦備嘗。若大磨場，悉屬嘔心瀝血；許多劫運，奚由吐氣揚眉？縱教祖述着鞭，殊難奮發；孰曉繞朝贈策，另有機緣。甫在舟車莫措之時，徒存赤手；忽當萍水相逢之日，適至蒼頭。使出遽家，最嫻辭令，奴居蕭氏，最愛文才。書從黃大傳來，音屬青鸞遞至。恪奉主人之命，一紙遙投；幸瞻君子之光，百朋敬錫。

（前漢蓋寬饒傳）仰視屋而嘆曰：「美哉！然富貴無常，忽則易人。如此傳舍，所閱多矣！」（書序）歷試諸數。（唐書李賀傳）母怒曰：「是兒要嘔出心肝乃已耳！」（韓愈詩）瀝血以書辭。（李白與韓荊州書）今君候何惜階前盈尺之地，不使白楊眉吐氣？

（晉書）祖逖與親故誓，吾枕戈待旦，志梟逆虜，嘗恐諸生先著鞭。（左傳）文公十三年，秦伯使士會辭，乃行，繞朝，贈之以策。註，繞朝，秦大夫。（蘇詩）當年老使君，赤手降於菟。（按）萍水相逢，見王勃蘇王閣序。（又）倉頭謂士卒皂巾。漢名奴爲蒼頭。（唐書）蕭穎士有奴，事穎士十餘年，答楚嚴酷。或勸其去。答曰：「非不能去，愛其才耳！」（陸放翁詩）奴愛才如蕭穎士。（述異記）陸機在吳家客獻快犬，名曰：黃耳。「陸機後仕洛，常將自隨。機霸旅京師，久無家問，因戲語犬曰：「我家絕無書信，汝能齎書取消息否？」犬搖尾作聲應之。機試爲書，盛以竹筒，繫之犬頸。犬當驛路走回吳。（漢武故事）七月七日，上於承華殿齋中，忽有一青鳥從西方來集殿前。東方朔曰：「此王母使也。」有頃，王母至。（太平清話）青鳥，形鳩鶴，紅頭長尾卽青鸞也。（詩）錫我百朋。

蓋其時馬子者，每當風雨之辰，寧忘金蘭之契。屢念斯人之通塞：頻推厥命之榮枯。明知生也，方當五角六張，頗難欣助；必待千

磨百折，纔可扶特。勳名不出宴安。知慧恆存疾。寄語終軍居幕下，及早請纒；還教毛遂處囊中，莫遲脫穎。萬里路睽知己面，幾行書見故人心。白絹斜封，却是朱提重貺；華絨遙遞，都非素簡空談。生時愁向地埋，喜從天降。縱垂天之翼，鵬翅搏風、噓曝日之腮，鯤鬻刺水。

（白居易寄微之詩）分定金蘭契，言通藥石規。（開天傳信錄）元宗幸華清宮，劉朝霞獻鶴幸溫泉賦。上喜之，命改去五角六張。朝霞不改。曰：「真窮滯人也。」（前漢書）終軍，字子雲，南越與漢和親，年二十餘，自請願受長纒。必羈南而越王致之闕下。（史記）毛遂對平原曰：「臣乃今日請處囊中耳。使遂早得處囊中，乃脫穎而出，非特其末見而已。」盧仝詩「口傳諫議送書信。白絹斜封三道印。」（韓愈詩）其銀得朱提。山名，在四川，多生白銀。（按）非烟傳，發華絨而思飛，飄麗句而目斷。（沈約抄書詩）綠編方委閣，紫簡日盈輜。（庾信麥積崖佛龕銘序）雲垂鵬，忽已垂天。（莊

子）怒而飛，其翼若垂天之雲。（莊子逍遙遊）鵬之徒於南溟也，水擊三千里，搏扶搖上而九萬里，注，扶搖，風勢也。（南史何敬容傳）曝者思魚，不念杯酌之之水。

由是策蹇入部、納貲坐監。聰明之質，何待潛修！困苦之餘，愈知激厲。碑觀太學，鼓聽大昕。寶笈晨披，壁起達摩之影；芸編夜擁，燈分太乙之光，鐵硯磨穿，藜床坐破。名高子建，何患鄴下才多；賦就太冲，遂使洛中紙貴。吐筆花於雪案，行行宋豔班香；翻墨浪於風簷，字字韓潮蘇海。特患俗心竅少，鮮有通才；庸眼肉多，絕無卓識。未逢伯樂，徒失相於追風；不遇鍾期，孰知音於流水？

（杜甫詩）冬風策蹇驢。（孟浩然詩）策蹇越前程。（後漢書）蔡邕與太令單颺等，奏定六經文字，邕乃自書策於碑，使工鑄刻，立大學門外。（禮文玉世子篇）天子視學，大昕鼓徵，所以警衆也。（神僧傳）達摩止少林寺，終日而壁而坐，九年，形入石中，拭之益顯。（袁桶詩）芸編不檢珠絲幕。（三輔黃圖）劉向於成帝之末，校書天祿閣，

專精耽思。夜有老人，着黃衣，挂青藜杖，叩閣而進。見向暗中獨坐誦詩，老人乃吹杖端煙然，因以見向。問受五行洪範之文，恐詞說廣繁忘之，乃裂裳及紳以記其言。至曙而去。請問姓名。云：「我是太乙之精。」（五代史）桑維翰鑄鐵硯以視人曰：「硯磨穿，則改業。」後以進士及第。（瑯環記）呼子先夜不寐，惟倚藜杖，閉目少頃。人謂之藜床。（顏魯公竹山連句詩帖）河南房夔云：「解衣垂蕙帶，拂席坐藜床。」（庾信小園賦）管寧藜床，雖穿而可坐。（英雄記）向翹常坐藜床上。（宋書）謝靈運曰：「天下才共一石。子建獨得八斗。」（按）建安七才子，皆著名鄴下。（左思作三都賦）搆思十稔，門庭藩溷，皆著紙筆，遇得一句，即便疏之，賦成，競相傳寫洛陽爲之紙貴。（按）左思字太冲。（事文類聚）唐李白夢筆生花，自是才思日進。（劉克莊詩）雪案清談至夜分。（杜牧詩）高摘屈宋豔，濃薰班馬香。（朱子詩）風簷雪屋淡無情。（淵鑑類函）文章部引類書云：「韓文如潮，蘇文如海。」（史記殷本紀）紂曰：吾聞聖人心有七竅。」剖比于觀其心。（金剛經）如來有肉眼否？（戰國策）策無騰驥之能事，

又無伯樂之知己。(韓文)世有伯樂然後有千里馬。(按)伯樂姓孫。名陽，古之善相馬者。(古今注)秦皇有七名馬，一曰追風。(列子)伯牙善鼓琴，鐘期善聽，伯牙鼓琴，志在高山，子期曰：「善哉！巍巍兮若泰山。」志在流水。子期曰：「善哉！洋洋兮若江河。」

適有南宮名宿，誓拔真才；東觀耆英，慎遴佳士。懸冰壺而作鑑，持玉尺以爲量。品峻風華，別具賞心之識；評高月旦，獨蒙刮目之知。觀其屬勢甚超，定宜領解；借此英華太露，僅得掄魁。由來國士，必推韓信爲無雙；忽出廷評，偏置宋祁於第二。旣邀鸚薦，聲價倍增；自賦鹿鳴，品題益重。

(漢書)建尙書百官府，曰南宮。(後漢書和帝紀)永元十三年，帝幸東觀覽書林閱篇籍，博選術藝之士，以充其官。(按)洛陽宮殿，名南宮。有東觀漢氏圖籍所在。(杜甫詩)冰壺玉鑑懸清秋。(唐書)上官昭容生，其母夢人授以玉尺曰：「以此評量天下

人才。（後漢）許都，字子將，少峻名節，好聚論鄉黨人物，每見嗽更品題，故汝南有月旦評。（吳志）呂蒙初未知學。後魯肅過蒙，與語附其背曰：「今學識英略，非復吳下阿蒙。」蒙曰：「士別三日，當刮目相看。兄何相見之晚也。」（史記）肅何曰：「識將易得耳，若韓信，所謂國士無雙。（宋史）宋祁兄弟同在太學。相者曰：「小宋當大魁天下，大宋亦不失科甲。後十餘年春試，小宋固當首捷，然公終不出其下。」及唱第，祁果首選。時章選太后當朝，謂弟不先兄，郊改第一，祁改第二。（後漢書）孔融薦禰衡曰：「鶩鳥累百，不如一鷄。使衡立朝，必有可觀。」（李白上韓荊州書）「經品題，聲價十倍。（韓愈詩）相公朝服立上席，歌鹿鳴。（按）唐鄉貢懷牋，自列於州縣。試已，長史以飲鄉酒會僚屬，歌鹿鳴之章。故謂鹿鳴宴。

而生雄圖奮發，壯志激揚。單騎直馳，已向秋闈獲雋；雙鵬疊中，旋從春榜題名。從此三千擊水，九萬搏風。剪得蒼頭片甲，徑可成雲；吐來白鳳纖毫，輒能映日。波濤生腕下，傾倒峽之詞源；星斗

列胸中，仰凌霄之氣宇。敲金戛玉，未能比此聲華；陣馬風檣，不足方其敏捷。輝生寶炬，僅讓元燈；光徹絳霄，仍聯奎耀。當明聖臨軒之日，正英雄入彀之時。金殿唱餘，袍饒綠汁；瓊林宴罷，餅賜紅綾，嗟乎！匣中繡鐵，逢薛燭以騰光；竈下焦桐，遇蔡邕而發爆。非盈虛之無數，實顯晦之有時也！

（唐詩）郭令公置騎破回紇。（隋書長孫晟傳）每共遊獵，留之竟歲。常有二鵬飛而爭肉，因以兩箭遺晟曰：「請射取之。」晟乃彎弓馳往，遇鵬相攫，遂一箭而雙貫焉。

（黃晉卿詩）秋闈前決勝，春榜後馳名。（莊子逍遙遊）鵬之徒於南溟也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。（韓文）龍嘘氣成雲。（西京雜記）楊雄吐白鳳。（雲仙雜記）元稹爲翰林承旨，朝退，行至鐘廊下，時初日映九英梅，陰光射穠，有氣勃然。百僚望之，歎曰：「豈腸胃之文章，映日可見乎？」（杜甫詩）詞源倒流三峽水。（又）二十八宿，羅心胸元精，耿耿貫當中。（詩詞）萬石湖云：「白石有

燕雲縫月之妙手，敲金戛玉之奇聲。（杜牧李長古歌詩序）
 風檣陣馬，不足爲其勇也。（蔡襄詩）
 高列千峯寶炬森。（韋縠觀燈詩）
 建元看別上元燈，處處迴廊門火層。（梁武帝詩）
 翠壁絳霄際。（晉書天文志）
 奎星主文運。（宋史乾德五宋，五星聚魁。）
 韓琦家傳）
 天聖五年，仁宗初臨軒試進士，琦名第二。（按）
 皇帝臨軒，宰臣進卷，讀於御案前，用牙筆點頭。讀畢，宰臣拆視姓名，傳於堦下。
 衛士齊聲傳其名而呼之，謂之傳臚。（唐語林）
 太宗出端禮門，見進士綴行而出，喜曰：「天下英雄，盡入吾之彀中。」
 （三峯集）
 李固冒行柳下（聞彈指聲曰：「我柳神也，已用柳汁染子衣矣！明年芙蓉鏡下及第，當以棗糕祀我。」）
 （宋史選舉志）
 太平興國八年，進士始分三甲，賜宴瓊林苑。（洛中記異）
 僖宗以紅綾裏餅，餞賜進士。（徐寅詩）
 莫欺老缺殘牙齒，曾喫紅陵餅餞來。（吳越春秋）
 秦客薛燭善相劍，王取湛盧示之。燭曰：「美哉！合金鑿之英，行氣託雲。服此劍者，可以折衝戎狄。」
 （搜神記）
 吳人有炊桐以爨者。嘗聞其燔聲曰：「此良材也。」
 請集琴。尾其焦「故謂之焦尾琴。」
 （按）見後漢書。

於是報捷泥金，班參箭玉。量材任職，度器授官。朝臣薦其清華，宜居翰苑；天子嘉其英雋，特簡刑曹。磔鼠稱老吏之才。屠龍擅妙年之譽。名傾中外，孰不識荆；聲震公卿，咸爲說項。而生思深車笠，念切糟糠。座設蓮帷，將招密友；香薰薇帳，專待情人。其如天末難通，竟睽雙鯉；江南可望，尙阻孤鴻。唯茲兩事關心？殊難釋悶；偶爾一時得志？何足誇榮？

（開元遺事）新進士及第，多以泥金書帖，附家中報登科之喜。（姚寬西溪叢話）李宗閔知貢舉，門生多清秀俊茂。唐冲薛舉袁郁輩，時謂李家玉笋。（鄭谷詩）漫道官趨玉笋班。（南史）王宴先爲國常待，轉員外散騎，此二職清華所不爲錯。（史記酷吏傳）張湯父爲長安丞。出，湯爲兒守舍，還而鼠盜及餘肉，劾鼠掠治，傳書爰訊鞠，論報取鼠與肉，獄磔堂下。其父見之，視其文辭，如老獄吏（莊子）朱汗漫學，屠龍於支離益（按）屠龍者名支離益。（李白與韓荆州書）生不用封萬戶侯，但願一識韓荆州。（按）

荆州名朝宗。(尙書故實)揚祭酒敬之愛才，常知江表之士頃斯，贈詩曰：「處處見詩詩總好，及觀標格過於詩。平生不解藏人善，到處逢人說頃斯。」因此名振，遂登高科。(周處風土記)越人盟曰：君乘車，我戴笠，他日相逢與君揖。(按)指馬子。(後漢書)宋宏曰：「貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂。」(按)指愛姑。(韓偓詩)蓮花幕下風流客。(李賀詩)愁月微帳紅，冒雲香蔓刺。(李羣玉詩)因書天末心，繫此雙飛鷺。

然而世每趨炎？徑皆爭捷。人當失職？縱親朋疎若雲泥；士苟乘時？雖秦越視同骨肉。獨不見五陵裘馬？輻湊京華；萬國冠裳？肩摩魏闕？其稱碩學號鴻才。戶盡鄒枚？家俱庾鮑。及觀左思之撰？士衡爲之輸心；見崔灝之題？太白從而歛手。咸謂寶生「奇才豪放？古藻紛披。」有譽其文體喬皇，燭天起雲霞之色；有賞其詩詞雄健？擲地成都石之聲。乃致乞碑諛墓？轍不絕門；買賦希恩？屢常滿戶。

（韻語）權門奔走懶趨炎。（唐書）盧藏用，馬承禎，俱隱終南。藏用出仕，承禎亦嘗召至闕下，將還山，藏用指終南曰：「此中有大佳趣。」承禎曰：「以僕視之，仕途之捷徑耳！」（李賀詩）誰知泥憶雲，望斷梨花春。（李紳詩）明日獨歸花路遠，可憐人世隔雲泥。（按）秦越，見韓愈諍臣論。（漢書原涉傳）郡國諸豪，及長安五陵爲氣節者，皆歸慕之。（按）五陵謂長陵，謂陵，陽陵，茂陵，昭陵也。（杜甫詩）五裘陵馬自翩翩。（王維早朝詩）萬國衣冠拜冕旒。（交選雪賦）梁王不悅，遊於兔園，乃置旨酒，命賓友召鄒生，延枚叟。（王維詩）侍從有鄒枚。（按）鄒，鄒陽；枚，枚乘也。（杜甫詩）清新庾開府，庾俊鮑逸軍，（文選卷都賦注）陸機聞左思欲作此賦，撫掌而笑。及思賦出，機絕嘆服，以爲不能加也。（按）左思（字太冲）；機，字士衡。（崔顥題黃鶴樓詩）昔人已乘白雲去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。李白見此，遂奮擱筆。（世說）劉孝標曰：「劉詢超然越俗，如半天朱霞一世。」（唐書劉義傳）義持韓愈金數斤去曰：「此諛臺中人得耳；不若與劉君爲壽。」愈不能止。

(長門賦序) 陳皇后奉黃金百斤求相如爲文以悟上，皇后復得幸。(曹鄴詩) 買得千金賦，花顏已爲灰。(漢書陳平傳) 以席爲門而門外多長者車轍。(莊子) 戶外之屨滿矣。

而我獨怪其困守窳門之日，厄居囊牖之時，猶是斯人也！動說「瘦寒酸子，見譏大雅之林；」猶是斯文也！輒云「庸淺膚辭，共詆小巫之局。」時命旣分窮達，文章亦判榮枯。然則龍勺鷄彝，不登清廟明堂，直與盤匱無異；渾金璞玉，未上燕臺吳市，竟同瓦礫何殊？辨英豪於童稚之年，孰是慧心相得？識將相於風塵之內，斷非俗眼所能。亦何怪乎琪花吐豔，每從錦上增華？獸炭霏紅，莫向雪中送暖耶？

(左傳) 襄公十年，華門圭竇之人。(莊子讓玉篇) 原憲居魯，甕牖二室，褐以爲塞。

(賈誼過秦論) 陳涉甕牖繩樞之子。(詩話) 張文潛云：「唐詩人多窮窘，以賈島爲

甚。孟氏薪米自是，鳥俱無也。故云郊寒鳥瘦。（吳書）張紘見陳琳作武庫賦，與書嘆美之。琳答曰：「今景與在此，足下與子布在彼，所謂小巫見大巫，神氣盡矣！」（莊子）小巫見大巫，拔茅而棄，此其所以終身。（禮）明堂位，權尊夏后氏（以雞夷其勺。夏后以龍勺，注，夷讀爲彝。（儀禮）公食大夫，小臣具盤匱。（世說）王戎目山濤如璞玉渾金，人皆飲其寶，莫名其器。（新序）燕昭王置千金於臺上，以延天下之士，謂之黃金臺。（越絕書）吳市者，春申君所造，闕兩城以爲市，在湖里。（杜甫丹青引）途窮反遭俗眼白。（東方朔十洲記）琪花瑤草。（晉書楊琇傳）性豪侈，屑炭和作獸形以溫酒。洛下豪貴競效之。（國老談苑）太宗常冬月命撒獸炭。（韻鶴軒書著）自古雪中送炭爲君子，錦上添花是小人。

時有蘭臺貴客，芸閣要人。共羨少年騰達，名重選樓；素聞新貴鰥居，姻求戚晚。雁奴魚婢，名刺盈襟；氏灼參媒，年庚滿袖。或云「齊子未歸，」或謂「號姨待聘。」貌皆傾國，德盡宜家。謂當桃李

之辰，願結絲蘿之誼。生乃遜謝高情，敬辭盛意。富貴我所自有，媿緣不待人謀。昔年章子出妻，莫望鸞膠再續；今日使君有婦，何煩蛇足重添？

（後漢書）班固博買載籍，除爲蘭臺令。（南史）顏延之語峻曰：「吾平生不喜見要人，今不幸見汝，」（李儕表）參名芸閣，假迹蓬山。（李益詩）俗尙春秋學，詞稱文選樓。

（襄陽記）襄陽有文選樓。金城內刺史院有高齋，昭明太子於此齋造文選，故建樓。

（漁隱叢話）宋氏女，幼聰慧，父母擇配未偶，壯年不嫁，作詠懷詩，時趙德麟方鰥居，見此詩，遂求婚。（爾雅釋魚）鱧鱒鰈歸。注，小魚也。俗呼爲魚婢。（玉堂

閒話）雁宿居中，令雁奴圍而巡察。（後漢郭林宗傳）林宗，名顯，士爭歸之，裁刺常盈車。（魏志）有爵里，刺書鄉里姓名。（語林）牛郎織女，以參商爲媒。氏元爲妯，宣其終歲齊天也。（唐書）楊貴妃有三姊，大姨封韓國。三姨封虢國。八姨封秦國。（李白詩）名花傾國兩相歡。（詩）鸛與女鸛。（釋文）女蘿在草曰菟絲，在木曰

松蘿。(朱子詩)願生喬木陰，蚤緣若絲蘿。(按)富貴句，見史記蔡澤傳。(劉兼詩)鸞膠處處難尋覓，斷盡相思寸寸腸。(古陌上桑)使君自有婦，羅敷自有夫。(史記)昭陽爲楚伐魏，移師破齊。陳軫見昭陽曰：『人有遺舍人酒一卮，舍人謂曰：『請畫地爲蛇，先成者，飲酒。』一人先成，舉酒曰：『吾能添足。』』(輿論)畫蛇添足，適累其天。

因是覩物興懷。觸情增感。花飛別苑，豔豔何存？柳植故園，青
青猶在。官居清職，何嫌署冷於冰；人感離情，但覺寒寒若鐵。臨曉
鏡獨望彩鸞，見雕鞍專思馭馬。遙憐玉臂，朗受清輝；遠憶香鬢，亂
籠薄霧。春愁似海，不知底事難消；夜度如年，祇爲箇人不在。

(按)豔豔何存，謂去婦；青青就在，謂愛姑。(宋史)陳彭年無要職，皆翰林清闕之
目，人謂之銜爲一條冰。(范成大詩)去臘奇寒衾似鐵，連年薄熟甑生塵。(杜甫茅屋
爲秋風所破歌)布衾多年冷如鐵，嬌兒惡臥踏裏裂。(杜牧伎詩)自悲臨曉鏡，誰與惜

流年？（古諺）見鞍思馬。（杜甫月夜詩）香霧雲鬟濕，清輝玉臂寒。（耶律楚杜詩）
萬里西行愁似海。（吟譜別離句）相思長夜苦如年。

爾乃遽覓遺簪，輒求敝袴。馬蹏馳去。使煩一介之勞；雁足傳來，書抵萬金之貴。姑時髮封內櫥，足裏中庭。祇虞陌上投金。桑筐早輟；或欲盤中織錦，絲軸久空。幸當藜藿充時，柳支塵釜；要識綺羅香處，豈在蓬門。正是鵲啼暮樹，歷歷含悲；何期鵲噪晨簷，聲聲送喜。一封雁帛，傳自天街；五色鸞箋，報來仙府。枝頭爛熳，條開及第之花；砌畔青葱，悉茁合歡之草。時則喜集門闌，榮誇閭里。鞠衣耀日，咸知王渾令妻；瓊佩鳴風，共識高柔愛婦。乃卽南浮畫艦，北馭綵軒。旁觀尙屬情移，當局能無色喜乎？

（史記滑稽傳）淳于髡州閭之會，前有墮珥，後有遺簪。（蘇詩）墮珥遺簪想無限。（韓非子）韓昭侯使人藏敝袴。待者曰：「君亦不仁矣！敝袴不以賜左右而蔽之。」昭侯曰：

吾必待有功者，故收藏之，未有予也。」（陸詩）敝袴久當脫，短褐竟未送。（孟郊詩）春風得意馬蹄疾。（漢書）漢使至，問武所在。匈奴詭言已死，常惠教使者，言天子射上林得雁，足有繫帛，書說武在某澤中。（杜甫春望詩）烽火連三月，家書抵萬金。（唐書）賈直言貶嶺南，妻董氏引繩束髮以帛，使直言署之，曰：「非君子不解。」後二十年。直言還，封帛宛然。（陌上桑行）羅敷善蠶桑，採桑城南隅。（又）黃金絡馬頭。（蘇伯玉妻盤中詩）急機絞，杼聞催。（晉書）蘇蕙織錦爲迴文。（後漢書范丹傳）閭里歌之曰：「甌中生塵范史雲。釜中生魚范萊蕪。（張說觀妓詩）秀色染紅黛，嬌香發綺羅。（秦韜玉貧女詩）蓬門未識綺羅香。（郝經詩）夜歸無語怨啼鵲。（杜甫得弟消息詩）浪傳烏鵲喜。（王炎詩）家書未到烏鵲喜。（西京雜記）乾鵲噪而行八至。（玉海）開元十一年，上以贊述賜燕公以下十八人，自於五色箋八分寫之。（陳基詩）吳箋新製玉鸞綏。（鄭谷詩）道是春風及第花。（羣芳譜）合歡一名合婚，一名夜合。一名青棠。（歐陽修畫錦堂記）邦家之光，閭里之榮也。（按）鞠衣，見禮。（蘇詩）坤裳

有正色，鞠衣亦令名。（世說）王渾妻鍾氏與郝氏爲姊妹，雅相親重。東海家內，則郝夫人之法；景陵家內，範鐘夫人之禮。（書記洞註注）晋有高柔，孫統叙其集曰：「柔字世遠，樂安人，婚泰山胡母氏，恣色清惠。柔旣罷安固令，營宅伏川，愛玩賢妻，便有終焉之志。」

時竇生側身皇路，已列鶴班；翹首江鄉，每縈鶴夢。世事未知何日了，家書難定幾時還。望眼巴巴，離腸戚戚。祇望香車速至，稍慰私衷；豈知玉詔頻頒，難辭王事。恭承嚴旨，追勘程史從亡；恪奉密綸，分鞠齊黃餘黨。在諸臣深文鈎隱，羅織殊多；在竇生委曲求全，平反不少。牘如山積，而決若水流；案若鐵成，而明同鏡徹。條陳信讞，建白無私；釐定爰書，貼黃不諱。

（客坐贅語）今人之盱衡望遠曰巴。（明史）帝聞金川門失守。欲自殺。翰林院編修程濟勸曰：「不如出亡。」少監王鉞曰：「昔高皇帝升遐時，有遺篋，曰：「臨大難，當

發。」謹藏奉先殿。」急取發之，得度牒三張，名應文，應能，應賢，袈裟帽鞋，剃刀俱備，白金十錠，朱書「應文從鬼門出，餘從水關御溝而行。薄暮會於神樂觀之西房。」帝曰：「數也。」卽祝髮，各行走神樂觀。道士王昇得高皇帝夢，早知之，迎入觀。次日黎明，取道漂陽去，從亡者二十二人。程濟史彬等先入蜀，未幾入滇，嘗往采於廣西貴州諸寺中。（按）齊泰，溧水人，初名德。黃子澄，名湜，分宜人。建文元年，燕王舉兵反，師名靖難，指泰澄爲奸臣。事聞，泰請削燕屬籍，聲罪致討。迨燕兵日逼，泰走外郡，遂被執，同子澄方孝孺不屈死。（史記酷吏傳）張湯與趙禹共定諸律令，務在深文。（唐書酷吏傳）姚崇曰：「當時以告訐爲功，號曰羅織。」（漢書）雋不疑擢京兆尹，每錄囚，母問：「平反幾人？」（蘇詩）京北平反一邊春。（陸游詩）如山吏牘何時了，惆悵西窗晚照明。（宋史職官志）鹽鐵分點七案，其六曰鐵案。（唐李溫三不欺論）子產如鏡，洞徹，如衡誠懸，人亦不能欺矣！（史記波黯傳）爲廷尉，數奏決讞以幸。註，議罪曰讞。（漢書霍光傳）何不建白太后，更選賢而立之。（史記酷吏張湯

傳注）索隱曰：「爰，換也。古者重刑，賢有愛惡，故移換獄書，使他官考實之。故曰，傳爰書也。」（前漢書注）師古曰：「傳謂傳逮，若今之追送赴對也。爰，易也，以文書易其口辯也。」（國史補）黃敕既行，下有小異同，曰貼黃。

嗟乎明刑有典，豈肯殺人媚人。定判難移，違計知我罪我？却幸天顏有喜，頓減苛條；素知臣意無他，竟蒙溫旨。獄無冤抑，悉合前猷；官使量遷，再觀後效。尋移棘寺，洊入柏臺。椒口方開，即思半莠；篋身纔挺，便欲彈蕉。遭羣小居於內訌，降殊恩命其外補。身辭北闕，持綵節以遊巡；職帶西臺，被繡衣而出按。鳥來集署，總去埋輪。駟馬高車，津吏知爲題柱客；獬冠鶴蓋，關官識是棄繻生。及經駐節名區，却是稱戈舊地。傷哉！郊關寥落，鷄犬無聲；城市蕭條，舟車絕迹。歲物無情人暗換，年華有待我重來。悲不勝悲，痛定思痛。回憶流亡之苦，凋敝何堪？自遭蹂躪之傷，瘡痕未復！

(唐書)李元紘爲雍州司戶參軍時，太平公主與氏競碾確。元紘還之民。寶懷真大驚，
 趣改之。元紘大署判後曰：「南山可移，此案不可搖也。」(杜甫詩)天顏有喜近臣知。
 (劉長卿詩)棘寺初銜命。(容齋五筆)棘寺，大理卿也。(六帖)御史大夫曰柏臺。
 (周弼詩)抽蘭心，折椒口。(按)賈至忠草監察，爲開口椒。(應據三聖詩)年各百
 餘歲，相與鋤禾秀。(沈約修竹彈甘蔗文)徙根煎葉，斥出臺外。(詩)蝨賊內訌。註，
 訌，亂也。(漢書)蕭望之不肯外補。(白居易詩)連持使節歷專城。(演繁露)高宗
 朝啟門下省爲東臺，中書省爲西臺，御史呼南臺。(漢書)百官公卿表，待御史有繡衣
 直指，出討姦滑，治大獄。武帝所制，不常置。注，衣以繡者，尊寵之也。成帝時，何
 武請以御史大夫爲大司空，備三公官。時御史府中列柏樹，常有野鳥數千，棲宿其上，
 晨出暮來，號曰朝夕鳥。(又)張綱爲御史，按行風俗，埋其車輪於洛陽郡亭。司馬相
 如，成都人，將東游，成都人有鼻仙橋，相如題其柱曰：「不乘駟馬高車，不得過此橋。」
 後爲中郎將建節使。蜀太守以下郊迎，縣令負弩前驅。(杜詩)願我老非題柱客。(後

漢書輿服志）法冠一曰柱後，執法者服之，或謂之獬豸冠。（楊再思詩）鶴蓋動宸眷。

（前漢書終軍傳）軍初從濟南當詣博士，步入關。關吏予軍繻，軍問：「以此何爲？」吏曰：「爲復傳，還常以此合符。軍曰：「丈夫西遊，不復傳還。」棄繻而去。軍爲謁

者，使行郡國建節。東出關，關吏譏之曰：「此使者，乃前棄繻生也。」（韋應物答李儋詩）邑有流亡愧俸錢。（前漢王商傳）奔走相蹂躪。（杜詩）萬姓瘡痍合。

第見沈戈尙紫，遺鏃猶紅。聽四野之悲風，人煙寂寂；對連旬之陰雨，鬼火熒熒。草盡云黃，地無不赤。林寒落照，鴉尋隴上葶藶；露冷荒原，蔓繞河邊戰骨。加以大軍之後，頻值凶年；極亂以來，盛荒疫氣。餓向西山比比，弔從東郭紛紛。晝夜陰暉，鬼猶求食；往來野，哭人各招魂。劇憐憶萬生靈，沉於孽海；安得大千世界，渡以慈航。

（張翥詩）隳城兵氣黑，遺鏃血花紅。（姚合詩）遠行驚地赤。（禮月令註）肉醬曰腐，

餓李之齒。(項陶詩)可憐無定河邊骨，猶是秦關夢裏人。(老子)大軍之後，必有凶年；凶年之後，必有疫氣。(史記伯夷列傳)夷齊不食周粟，隱於首陽山，采薇而食。及餓且死，作歌曰：「登彼西山兮，采其薇兮。」(按)弔東郭，見孟子。(左傳)鬼猶求食。若敖氏之鬼，不其餒而！(楚詞)宋玉有招魂篇。(楞嚴經)沉於苦海。(華嚴經)有小千世界，中千世界，大千世界。凡此三千世界之中，有百億須彌山。(昭明太子詩)法輪明暗室，慧海濟慈航。

生乃率命屬僚，咸輸額俸。建孟蘭之冥會，超兵燹之幽魂。廣轉法輪，普施斛食。萬花飛舞。誦來梵唄之書；七寶莊嚴，現出瑜珈之座。所祈水澄湯饌，火滅刀岡。入森羅盡觀慈顏，寬冥獄莫教變相。凶終夭折，浩劫皆超；宿孽前冤，沉魂畢渡，特是諸因果事，不到拈花會上，邈矣無憑；豈知大歡喜人，偏從選佛場中，猝然相遇。

(唐詩)七月望日，宮中造孟蘭盆會，綴飾鏤珮。(說文)燹，兵火也。(傳燈錄)法

輪未轉，食輪先轉。（集韻）西域語頤曰頤合璧。曹子建游魚山，聞空中梵天子之音乃慕其節，寫爲梵唄。（按）梵唄，卽佛經也。（法華經）諸佛身金色，百寶莊嚴。（翻譯名義）瑜珈師地，此云相應，謂一切乘境行果等所有，諸法皆曰相應。師謂三乘行者，由聞思等坎等習行如是，瑜珈十七地。（又）高僧傳釋，德感衆典，復勤於瑜珈論，特振聲彩。（參同契）顛倒就湯鑊兮，摧折傷毛羽。（日知錄）地獄之說，本於招魂。爛土雷淵，則刀山劍樹山地也。（按）刀岡卽刀之，釋氏書）冥府有十殿，第五殿曰森羅。（宣和畫譜）畫至於吳道子，天下能事畢矣！地獄變相，觀其命意，得陰陽授，陽作陰報之理。故畫或以金甯，或雜於桎梏，固不可以體與跡論，當以情考而理推也。（度人經）惟有元始浩劫之家部制，我界謂無窮之劫也。（北廣齋大圓傳）大圓深信因果，心安開放。（傳燈錄）釋迦佛在靈山會上，手拈一花示衆。迦葉見之，破顏微笑。世尊遂付以正法眼藏。（沈佺期撰菩提像文）冕旒多暇，每尋歡喜之園。（傳燈錄）禪客曰：「選官何如選佛。江西馬大師出世，此選佛場也。」

此中有偉人焉！龍藏魚穴，頭角非常；鶴立鷄羣，羽毛自異。乍聞警歎，何來白馬高僧？及審音容，卽是黃衫俠客。吁！自慙瑞鵲，未從楊館投環；孰料神龍，先向延津化劍？十年作合，曾同術以同方；一旦相逢，忽異言而異服。敢問素心之侶，請詳祝髮之由。

（愈韓柳子厚墓誌銘）嶄然見頭角，衆謂柳氏有子矣！（晉書）喬紹於稠人中，昂然如野鶴在雞羣。（莊子）徐無鬼久矣！夫莫以真人之言，警歎吾君子側平。註，輕曰警，重曰歎。（後漢書）明帝時，西域以白馬馱經，初止鴻臚寺，因創白馬寺。（按）俠客指馬遜。（霍小玉傳）李生將之官，謂玉曰：「至八月必當奉迎。」逾期不往。時已三月，生與同輩玩花，有一豪士，衣輕黃紵衫，挾朱彈，乃挽其馬而行。（續齊諧記）楊寶，年九歲，至華陰山北，見一黃雀，爲鷓鴣所搏，墮於樹下，爲螻蟻所困。寶攜歸，置巾箱中，食以黃花，百餘日，羽毛成，乃飛去。其夜有黃衣童子向寶再拜曰：「我西王母使者。君仁愛，救拯。以白環四枚與之，令君子孫潔白，位登三公，當如此

環矣！」（晉書）雷煥子華佩莫邪劍，經延平津，劍忽躍出入水，使人設水求之，見兩龍，恐而返。（禮儀行）合志同方，營道同術。（孟子明堂章）關市之吏，察異言異服之人。（陶潛移居詩）聞多素心人，樂與數晨夕。（穀梁傳）吳祝髮交身。（列子）南國之人，祝髮而裸！北國之人，韜巾而裘。

馬子以爲不言則已，言恐驚人；見事卽爲，事非切已。忝有葭葦之戚，忘罹桎梏之災。釁起杯蛇，讒興市虎。納瓜田之履，卽涉嫌疑，拾飯釜之塵，輒遭衆毀。陳平盜嫂，浪得此名；曾子殺人，實無是事。不過鷄鶩爭食，偶屬雀穿；詎知蚌鷸恃強，竟遭鷗嚇？酷吏聞其豪富，加煨煉而誣服良多；罪人畏此淫刑，進苞苴而誅求無厭。慘加三木，橫索千金。未滿貪心，不使脫生於鴻網；何由減口？反令瘦死於狴牢。

（史記滑稽傳）有鳥三年不鳴，鳴則驚人。（漢書）段季之親，言親之薄也。（溫庭筠

詩有意託霞李。(晉書)樂廣請客飲，有角弓挂壁，影落杯中如蛇。客飲而患疾。廣因復請飲，仍置前處，告以弓影。客疑乃釋，而疾亦愈。(國策魏策)龐充與太子質於邯鄲，謂魏王曰：「今人言市有虎，王信之乎？」王曰：「否！」「二人言市有虎，王信之乎？」王曰：「寡人疑之矣！」「三人言市有虎，王信之乎？」王曰：「寡人信之矣！」龐充曰：「夫市本無虎明矣！而三人言而成虎。」(文選)君子防未然，不處嫌疑間。瓜田不納履，李下不整冠。(家語在厄篤)孔子厄於陳蔡，從者七日不食，子貢以所賣貨，竊犯圍而出，告糴於野人，得米一石。顏回仲由炊之於壞屋之下。有埃墨墮飯中，顏回取而食之。子貢望見不悅，以爲竊食也。(史記陳平傳)灌嬰等讒平曰：「臣聞平居家時，盜其嫂事。魏不容，亡歸楚。歸楚又亡歸漢。」(國策秦策)樂羊曰：「昔者曾子處費，費人有與曾子同名者殺人，人告曾子母曰：『曾參殺人。』其母曰：『吾子不殺人。』織自若。有頃焉又一人曰：『曾參殺人。』其母尚織自若也。頃之，又一人曰：『曾參殺人，其母懼投杼踰牆而走。夫以曾子之賢，與母之信，而三人疑之，

則慈母不得信也。（楚詞屈子卜居）甯與黃鶴比翼乎？將與鷓鴣爭食乎？（國策）趙伐燕，蘇代爲燕說趙王曰：『今春過易水，見川蚌出曝，而鷓啄其肉。蚌合而箝其喙。

鷓曰：「今日不雨，明日不雨，必有死蚌。」蚌曰：「今日不出，明日不出，必有死鷓。」兩者不舍，漁人見兩得之。」（莊子秋水篇）鷓得麝鼠，鷓雖過之，仰而視之，曰：「嚇！」（漢書路溫舒傳）上奏畏卻則鍛鍊而周內之。（左傳）淫刑以逞，誰則無罪？（漢書司馬遷傳）魏其大將也，衣赭衣，關三木。注，三木在頸及手足，後漢書范滂等皆三木囊頭，暴於階下。（漢書）寬容不久狴牢。揚子注，狴犴，牢獄也。

當此凶鋒莫遏，暴燄難消。六月飛霜，孰訟賤臣之枉；三年絕雨，疇鳴孝婦之冤。僕也耳畔生風，鼻端出火。恨生飄瓦，怒起虛舟。登百雉之城，飛行而逝；試十年之劍。磨礪以須。影閃白紅，魂迷翠帳；光流赤電，血灑鴛樓。

（史記）鄒衍聞昭王下士，自梁至燕。昭王擁前驅，築碣石宮，師事之。昭王崩，惠

王信讒，下₁行於獄，寃不能白，仰天而哭。夏月，天為降霜。（漢書）東海孝婦竇氏，養姑甚謹。夫死不嫁。姑曰：「我老累汝。」乃自縊死。姑女告婦殺母。婦誣服罪，郡守竟殺之。鄒旱三年。（南史曹景宗傳）景宗嘗謂所親曰：「吾昔騎快馬，拓弓弦，作霹靂聲，箭作鵝鷓叫，草澤中逐雉，數肋射之，渴飲其血，甜若甘露，覺耳畔生風，鼻端出火。（莊子）雖有忤心，不怨飄瓦。（又山木篇）方舟而濟於河，有虛舡來觸舟。雖有褊心之人不怒。（左傳）隱元年，都城過百雉。（錢起詩）十年磨一劍。（左傳）昭十二年，磨礪以須。（國策）白虹貫日。（獨異志）劉義慶在廣陵，臥疾舍粥。忽白虹入室。（張泌詩）燒香翠羽帳。（南都烟花記）煬帝迷樓，上張四寶帳，帳各異名。（李白詩）時光速流電。（按）孫逖有登鸞臺樓應制詩。

未幾三司飛星火之章，九闈下雷霆之詔。關津移檄，大索姦人；都市懸金，嚴搜刺客。此時邏兵疊起，追騎分馳。函谷鷄鳴，孰曉田文早出？河橋馬渡，誰知宋典微行？僕時亡命黔中，避仇稷下。入與

屠沽雜處，出隨傭販同行。所處橋畔友人，猶知豫讓；還恐市中女子，仍識韓康。

（李密陳情表）急如星火。（史記）季布，楚人也，數窘漢王，高祖購求布，懸千金，敢有舍匿，罪及三族。（後漢書來歙傳）今使者中刺客。（玉篇）邏，遊兵也。晉書戴洋傳所謂偵邏也。（徐陵在北齊與楊僕射書）河橋馬路，甯非宋典之奸。關渡鷄鳴，皆曰田文之客。（史記）秦昭王以幸姬言，釋孟嘗君，夜半，至函谷關。昭王後悔，出孟嘗君，求之已去，即使馳傳逐之。孟憲君至關。關法，鷄鳴而出客。孟嘗君恐追至，客有能爲鷄鳴。而鷄盡鳴，遂得出。（庾信同州還詩）河橋爭渡喧。（史記正義）河橋在臨晉縣，東渡河至蒲州，今蒲津橋也。（通鑑）晉惠帝永興元年，成都王穎殺東安王繇。容忍誅，逃歸。穎先救關津，無得出貴人。至河陽，爲津吏所止。從者宋典自後來，以鞭拂容而笑曰：「舍長官禁貴人，汝被拘限耶？」（按）秦昭王三三十，始定爲黔中郡。（按）稷下區淄東北。史記田敬仲世家注，齊有稷門，城門也。談說之士，期會於稷

下。(後漢書郭舉傳)呂公子許倬康并出屠沽。(五代史周德威傳)此汴州傭販兒，徒飾其外耳。(史記)初，豫讓入趙襄子宮中，欲刺襄子，被獲，義而舍之。讓又漆身為癩，吞炭爲啞，行乞於市。其友曰：「以子之才，且事趙孟，必得近幸。襄子出，讓伏橋下，獲之，襄子使兵環之。」(後漢書)韓康子伯休，賣藥不二價。長安女子就買，伯休執價不移。女子曰：「君爲韓伯休耶？」康惡其名齒乃避入灞陵山

因而立散家資，棄同儻，盡遺世事，隱作浮屠。未盡殺機，焉知戒律？七首之光冷冽，猶藏經篋之中；鬪體之血模糊，尙擲禪床之上。斯時言者快心，聞之咋舌。始知奇男子忠肝義膽，非關好事之心；纔曉大丈夫冷面熱腸，不作欺人之語。

(釋老志)張寯使大宛還，始聞有浮屠之教。(歐陽修釋祕演詩序)曼卿飲於酒祕，演隱於浮屠。(南史張孝秀傳)僧有虧戒律者，集衆佛前作羯磨而答之，多能改過(史記專諸傳)公子光使專諸置七首魚炙之腹中而進之，因以七首刺王僚。(杜甫詩)子璋獨

體血模糊，手持擲還崔大夫。（遜齊間覽）佛印住金山寺，東坡入方丈見之。師云：「內翰林何來？此間無住處。」公戲云：「借和尚四大作禪。」（陸龜蒙詩）辭舌何勞話（寬心豈可盛。（按）後漢書馮援傳注，辭，作咋。（楊興祭王宣徵文）義膽披露，上心亦回。（程史）山谷寫范孟博紫中，守曰：「惟有忠肝懸日月」（陳與義銅雀硯詩）

冷面不識奸雄曹。（王子敬論）墨霍之徒，世謂熟腸；楊朱子侶，世謂冷腸

泊乎事竣香壇，人歸梵宇。龍宮歛采，祇剩智珠；獅座韜輝，惟留慧劍。入蓮花之幕，喜遇伯桃；傾桑落之尊，欣逢公瑾。謝世間事，無煩彈貢禹之冠；成方外交，仍得結王生之襪，半僧半俗，莫著形骸；何主何賓，渾忘爾汝。蓋至是，而驚座之人始遇，樂已無窮；居無何，而專房之寵復來，喜尤莫罄。前者致書遙遞，遣使專迎。玉宇光寒，曾向霓裳邀月姊；銀河影淺，從教羅襪度星妃。乍經驛吏申聞，齊排綵仗；旋見闈人入報，早降華輿。嗟乎！俠骨嬌顏，恍獲

蔡侯兩佩；高朋淑女，宛逢韓起雙環。

（劉禹錫宿淨禪師山房詩）講席繞香壇。（江總詩）梵宇調心易。（白帖）龍宮邃藏；皆佛寺名。（五燈會元）珠不自珠，要假智珠而辨世味。（張祐贈志凝上人詩）願爲塵外契，一就智珠明。（智度論）佛爲人中獅子。凡佛所座，若牀，若地，皆名獅子座。

（金光明經）以智慧劍，破煩惱城。（南史）世人以入王儉府爲蓮花幕。（韓偓詩）蓮花幕下風流客。（烈士傳）羊角哀左伯桃二人爲死友，欲仕於楚，遇雨雪不得行。飢寒，自度不俱生，伯桃入樹中而死。（霏雪錄）河東桑落坊有井，每至桑落時，取水釀酒甚美，故名桑落酒。（三國志）周瑜，字公瑾。程普嘗曰：「與公瑾交如飲醪醑，不得自醉。」（許渾詩）何人更結王生纊，此客應彈貢氏冠。（漢書）王吉，字子陽，與貢禹爲友。世稱王陽在位，貢禹彈冠。言其取舍同也。（又）張釋之官廷尉時，有王生者，善釋老，隱居不仕。釋之與之善，嘗召公卿。王生立庭中，纊解，顧謂釋之曰：「爲我結纊。」釋之跪而結之。既退，或曰：「奈何辱廷尉耶？」王生曰：「吾老且賤，

自度無益於廷尉，聊辱結纈以重之耳。」諸公聞之，皆異王生而重釋之。（漢書）陳遵，字孟公，初爲京兆史。列侯中有與同姓字者，每至入門，坐中莫不震動，既至而非。因號曰陳驚生。（晉書胡貴嬪傳）貴嬪名芳，最蒙愛幸，殆有專房之寵也。（蘇軾詞）只恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。（神仙傳）羅公遠與明皇同遊月宮，見仙女數百素練寬衣舞於黃庭，此霓裳羽衣也。（春秋感精符）人主兄日姊月（李商隱詩）月姊曾逢下采蟾。（王初詩）猶殘仙媛漸裙水，幾見星妃度襜塵。（宋之問詩）寒輕綵仗外，春發幔城中。（左傳）定公二年，蔡昭侯爲兩佩與兩裘以如楚，獻一珮一裘於昭王。昭王服之，以享蔡侯。蔡侯亦服其一。子常欲之，不與。三年止之。蔡人固請，而獻佩於子常。（又）昭公十六年，宣子有環，其一在鄭商。宣子請諸鄭伯。子產弗與。韓子買諸賈人，既破買矣，商人曰：「必告諸君大夫。」韓子請諸子產，曰：「日起請夫環，執政弗義，弗敢復也。今買諸賈人。商人曰：『必以聞。』敢以爲請。」

爾乃紵投同志，裳整合歡，岸柳初舒，卽向旗亭賭曲，嶺梅乍

放，還從官閣裁詩。披謝墅之春風，追陪絃管；賞庾樓之秋月，嘯傲江山。爰知名宦風流，本是清閒拔俗；况得高人星聚，尤爲瀟灑出塵者矣！

（左傳）襄廿九年，季札聘於鄭，見子產，如舊相識。與之縞帶。子產獻紵衣焉。（辛延年詩）長裙連理帶，廣袖合歡襦。（杜甫詩）岸容待臘將舒柳。（集異記）開元中，

王昌齡高適王之渙齊名。一日，天寒微雪，共詣旗亭，貰酒小飲。忽有伶官妙妓，尋跡而至。昌齡等私約，以諸伶所謳詩詞，多者爲優。（按）西京賦注，旗亭，市樓也。

（杜甫詩）東閣官梅動詩興。（晉書謝安傳）安命駕出山墅，與元圍棋，賭別墅。（世說）庾亮在武昌，諸佐史乘秋夜共登南樓。亮至，便據胡床，談詠竟夕。（獨孤及詩）風前孟嘉帽，月下庾公樓。（杜甫詩）全蜀多名士，嚴家聚德星。（異苑）潁川陳仲弓從諸子姪造荀季和。其夜，德星聚。明旦太史奏，五百里內有賢人會。（按）瀟灑出塵句，見孔稚圭北山移文。

唯是生與姑也，雖是天緣，終嫌野合。馬子乃謂「論交有道，孟曰取友必端；娶妻如何？詩云匪媒不得。蒙君不棄，乞協帝乙之占；愧我無能，願效蹇修之力。」於是卜云其吉，文定厥祥；婚乃從新，人惟求舊。事悉咄嗟可辨，功皆旦夕能成。頃見愚叟移山，秦皇鞭石。萬壺中之草木，瞬息回春；環海上之樓臺，須叟成市。

（前涼錄）紫綏云：「元臬年七十二，無妻，與隣人益壽氏野合，而生老子。」（騷）吾令蹇修以爲理。注，伏義氏之臣也。「云，媒妁之別名也。（按）求舊句，見書。

（晉書）石崇爲客作豆粥，咄嗟便辦。（列子）太行王屋二山，本在冀州之南。北山愚公，面山而居，懲出入之迂也，聚室而謀，畢力平險。（庾信賦）豈窅冥之能塞海，非愚叟之可移山。（三齊記）略人秦始皇欲渡海觀日出處，有神鞭石，作橋石，行不速，鞭之流血。（史記）天觀書，海旁蜃氣是樓臺。（遜齋閒覽）登州大海遇晴齋，見臺觀城市人物，謂之海市。

無何蹄轂盈門，貂蟬滿座。屏開孔雀，障設金雞，篆香裊就祥
烟，樺燼團成瑞靄。侯鯖未膾，開吉地之華筵；龍笛鸞笙，奏鈞天之
雅響。照出絳河鵲影，燈明五色雲中；催來銀海鼉聲，葢放萬年枝
上。一則風儀俊雅。洵是仙郎；一則粧束端凝，尤爲神女。玉山映
彩，珠浦聯輝。觀華族之洞房，另成氣象；覩貴人之花燭，異樣風
光。更喜好夢方長，良宵未短。牀聯翡翠，居然乍對新人；褥隱芙
蓉，却是更逢舊物。烟深玉煖，露重花濃。此時之綽約柔情，千金難
買；往日之愁魂怨魄，一筆都勾。

（漢書劉向傳）王氏，姓乘車輪華轂者二十三人，青紫貂蟬，充盈幄內。（羅鄴帝里
詩）喧喧蹄轂定紅塵。（南北朝）竇毅有女，奇其相，不安與人，畫二孔雀於屏間，求
婚者射二天。陰約中目。唐高祖中之。（杜甫詩）屏開金孔雀，褥隱繡芙蓉。（唐書安
祿山傳）帝登勤政幄，座之左，張金雞大障，前置特榻，詔祿山褰其帷，以重尊寵。

（白居易樂府）梨花園中册作妃，金鷄障下養爲兒。（爾雅翼）樺木似山桃，卽今之皮
 結弓者。又堪爲燈，取脂燒，可辟鬼。（西京雜記）豐饗博食五候，以鯖爲奇味，世稱
 五侯鯖。（清異錄）廣陵法曹宋龜治縷子膾，妙絕，以其手自庖製，故人罕得享之。
 （劉季主季論下）露蠶風蟬，昔日之鳳笙龍笛也。（陸機演連珠）聽極於音，不慕鈞天
 之樂。（淮南子）烏鵲填河成橋，度織女。（白帖）天河謂銀河，亦曰絳河。（韓琦家
 傳）琦試進士第二，臚唱方終，大史奏曰：『下有五色雲見。』（乾饌子）葉鈞大宴裴
 宏泰。後罰以爵，至航船，飲皆竭。有銀海，受一斗，一飲而盡。（謝元暉中書省詩）
 風動萬年枝。（本草）冬青樹，謂萬年枝。（晉書）裴楷容儀俊爽，時人謂見裴叔，則
 如近玉山映照人也。（後漢書循吏傳）遷合浦太守，革易前弊，去珠復還。（張正見鮑
 歌行）併捲·黃帳，爭移翡翠床。（吳融美人詩）芙蓉褥已展，豈惹水休更。（李商隱
 詩）滄海月明珠有淚，監田日煖玉生烟。（李白詩）春風拂檻露華濃。（又）千金一擲
 買春芳。（宋史）范仲淹視不才監司，一筆勾去。（羅念菴隱山詩）塵世紛紛一筆勾。

林泉深處任悠游。

既而桂孕珠胎，蓮成華井。三歲爲婦，一索得男。索知麟角初生，原鍾瑞氣；詎料鷄頭新剝，未釀甘泉？夜夜長啼，朝朝待哺。紫胞乍脫，無由璋弄床中；黃口何依，徒自珠擊掌上。情深舐犢，安能穀待於菟？計切飼雛，轉欲負煩螺贏。

（吳郡賦）蛤蚌珠胎，與月虧全。（韓愈詩）太華蜂頭玉井蓮，花開十丈藕如船。（楊妃外傳）貴妃出浴對鏡，爲面裙腰，褪露一乳。明皇捫弄曰：「軟溫新剝鷄頭肉。」注，水中有鷄頭，其肉如乳。（南史）王訓生而紫胞，師媪云：「法當貴。」（陸龜蒙詩）未能骨作髓，誰相紮爲胞。（古詩）下爲黃口小兒。（淮南子）黃口，幼也。（宋書）下作願。（杜甫寄漢中王詩）裳中容見一珠新。（元好問別程女詩）掌上明珠棄儻難。（漢書）楊彪之子修，操殺之，彪形於色。操問之曰：「公何瘦甚？」對曰：「愧無日禪先見之明，猶懷老牛舐犢之愛。」（左傳）宣公四年，若敖娶於郟，生鬬伯比。若敖卒，

伯比從其母，畜於邳。淫於邳子之女，生子文，邳夫人使棄諸夢中。虎乳之，楚人謂乳穀，謂處於荒。故名之曰鬬穀於菟。以其女妻伯比，實爲令尹子文。（按）螺贏負，見詩。

何圖孽侶重逢，惡緣復值。落英飄至，當年入溷之花；行潦流來，昔日覆盆之水。緬茲乳婦，卽是髮妻。甚屬駭心，那堪回首？世事無憑難可料，人生何處不相逢？嗚呼！噫嘻！有故而去矣！胡爲乎來哉？

（陶穀贈秦若蘭詞）名風光好曰好姻緣；惡姻緣祇得郵亭一夜眠。（南史范縝傳）人生如樹花同發，隨風而度，有拂籬幔墮於茵席之上，有越籬藩落於溷糞之中。（李白詩）丹心照覆盆（前漢書）朱買臣家貧，妻羞之，求去。後買臣爲會稽太守，故妻求復合，買臣曰：「覆水難收。」（按）嗚呼！噫嘻；句，見蘇子後赤壁賦。有故而去句，見孟子。胡爲乎來哉句，見李白蜀道難。

蓋其後夫配軍某者？甲遇赦而還家，忽遭疴而斃命。曾生一子，彌月卽殤；纔事二夫，經年復喪。稍有殘膏賸粉，頃見消磨；徒爲野草閒花，終歸飄泊。總之風情蕩發，水性濫流。未必潔身，漫邀名於守寡；無由果腹，聊託業於撫嬰。隻馬雙鞍，仍發喪林之嘆；一瓜兩蒂，徒勞抱蔓而歸。昔當玉粒艱難，掉頭不住；今見金閨貴重，搖尾乞憐。自慚舊恨難堪，祇說望君垂念；并謝前言是戲，但求怒妾無知。嗟乎！事不等閒，計何相左？比之花落，樹頭榮而樹底殘；譬彼泉流，山中清而山外濁。言之醜也。嗟何及哉？

（唐書杜甫傳）殘膏賸腹，霑溉後人多矣！（儲嗣宗吳宮詩）細草迷宮巷，閒花悞綺羅。

（本草）瓜蒂一名瓜丁。（徐陵文）玉粒雖軟，金膏未溶。（前漢司馬遷傳）猛虎深山之中，百獸震恐。及其在陷穽之中，則搖尾乞憐。（杜甫佳人詩）在山泉水清，出山泉

水濁。

幸而生素涵容，勿修舊怨；姑尤豁達，莫計前愆。往不追，歸斯受。第是薰蕕異器，涇渭分流。粉刺脂零，祇遺羞於芳閣；冰清玉潤，素入選於璇闈。鸞鷓之性素殊，馬牛之風不及。從無棄婦，得叨命婦之榮；本是貴人，自處賤人之列。生乃傳餐與食，割宅使居。但將異數相加，實不齒諸人類；徒以厚儀爲侍，聊使盡其天年。道旁敗柳不堪憐，聽其乍眠乍起；陌上殘花何足惜，任彼自落自開。嗚呼！鳳誥頒封，無關卿事；鴛帷邀寵，久絕郎情。歷念榮枯，渾同霄壤。能無返躬抱愧，顧影負慚也乎？

（陳子昂詩）鸞壘不相接，薰蕕不同器。（詩）涇以渭濁。（按）涇水濁，渭水清。合流三百里，清濁不雜。（按）遺羞指葉婦。（晉書）衛玠爲樂廣壻時，人謂曰：「婦翁冰清，而女婿玉潤。」（按）入選指愛姑。（左傳）惟是風馬牛不相及。（隋書）文帝曰：「景壽政，衛士傳餐而食，（按）割宅註，詳前郗嘉子之宅句（三輔故事）漢苑中柳

狀如人形，一日三眠三起。

奈何蛇心莫足，薑尾常存。故態復萌，依然越畔；舊心未革，仍屬勃谿。雨撥雲橫，愁態遙含妬態；烟迷霧鎖，媚容常帶嗔容。本來蕉繪雪中，領取清虛之境；一自蓮栽火裏，頓成熱惱之場。在生素知起滅無端，何忍推雲出岫？在姑夙曉盈虧有數，無煩撥月移宮。

（左傳昭公四年，已爲薑尾。注，謂子產重賦毒害。襄公廿五年，行無越思，如農夫有畔。（莊子）室廡空虛，則婦姑勃谿。注，勃谿，爭也。（隋書煬帝御女袁寶兒，駸

洽多愁態 得寵憐。（宋王叔之詞）風雲秀體，卉木媚容。（筆談）王維不論四時，如

畫袁安臥雪圖，有雪中芭蕉。（徐寧諫罷道書）或若火裏生花，可稱希有。注，齊蕭子良集經，所謂火中生蓮花，此實爲希有。（華嚴經）諸天龍王，莫不動力，與雲致雨，令諸衆生熱惱頓滅。（陶淵明歸去來辭）雲無心而出岫。（按）盈虧有數句，見蘇子前

赤壁賦。（又一長慶初山人之隱之尋訪道士，因留止宿。及夜呼其女曰：「可將弦蘇子

來。」其女遂貼於壁上，如印紙耳。卽起視之，曰：「今夜有客，可賜光明。」言訖，滿室朗若張燭。

獨有馬子者。竟忘寄此客身，偏好與其家事。明知禍水，密作防維；深惡妬風，默爲挾制。每逢花筵，必聞罵座之聲；屢顧霜鋒，願得笑臣之首。此婦恨深入骨，怨切鏤腸。不拔眼中丁，奚除心上毒？禍每生於衽席，釁皆起自蕭牆。適有奚奴，素稱俊僕。心殊狡黠，性復輕佻。負往忘恩？事主迴殊李善；希榮固寵？媚人酷似秦宮。不妨李下之嫌，罔顧桑間之恥。此逢蕩婦，輒敢目挑；彼遇狂童，便將身許。

（飛燕外傳）時披香博士淳方成，白髮教授官中，在帝後唾曰：「此禍水也。滅火必矣！」（李賀呂將軍歌）遙聞箴中箭香（史記田·傳）武侯侯召長吏曰：「今日召宗室，有詔勅灌夫，罵坐不敬。（成廷珪詩）酒中從令客罵坐。（裴夷詩）蓮花生寶罍，秋日

屬霜鋒。(宋史)丁謂擅權，貶準於雷州。京師語曰：「欲得天下，寧拔去眼中丁。欲得天下，好不如召寇老，(莊子達生篇)人所最畏者，衽席之上，飲食之間。(唐故事)李賀每旦出騎弱馬，從小奚奴，背古錦囊，注，奚奴，賀蒼頭也。(後漢書獨行傳)李善，字次孫，南陽清水人，本同縣李元蒼頭也。建武中，疫病，元家相繼死沒。惟孤兒續始生數旬，而實財千萬。諸奴婢私共計議，欲謀殺續，分其財產。善力不制，乃潛負而逃，去隱山陽瑯邱界，親自哺養，乳爲生重，(王韓飛燕篇)紫房綵女不得見，專榮固寵昭陽殿。(禮樂記)桑間濮上，亡國之音也。(詩)期我乎桑中。(朱傳)淫奔之詩也。(按)梁元帝有薔婦賦。(東貨殖傳)趙文鄭姬目挑心招。

爾乃隔院勾情？登牆輸意。畫欄遍繞？獨尋俟巷之人，繡戶半開，專待踰園之客。當夫曉粧纔罷？午夢初醒。藉說栽花？卽向花前狎客；託辭拜月？遽從月下潛奔。襯草爲裯？依林作幄。枕紋印面？野鴛貪睡之時；粉漬沾唇？浪蝶偷春之候。邪緣既就？媚緒素善宣

淫；宿怨未消，瘦狗尤能反噬。僕謂「若何而能永合？」婦言「如是而得長歡。計出東窗，訟興北寺？含沙暗射？將飛告密之章；嘔血驟噴？共作首奸之策。幸而人心雖險？天道終還。誰謂鼠無牙，遽與大獄？孰知牆有耳？盡洩陰謀？」

（按）後巷躡園，見詩。（西廂曲）迎風戶半開。（按）褌與茵同。（少儀注）著，褌也，（黃公望詩）豐草茸茸軟如茵。（吳鎮詩）倚市柳爲幄。葛長庚詩）林幄山屏更結勝。（張昱蓮塘曲）波聲夜聒鴛鴦睡。（十國春秋）南漢列傳，波斯女；失其名氏，黑膽而慧，先艷絕人，性善淫，後主甚嬖之，賜名媚豬。（左傳）哀公十二年，國狗之瘵無不噬也，而况大國乎？（宋史）秦檜妻王氏。就東窗下，與夫計殺岳飛。（後漢書范滂傳）滂，繫黃門北寺獄。獄吏謂曰：「凡坐繫，皆祭皋陶。」（小雅）爲鬼爲蜮。注，蜮，短狐也。江淮皆有之，能含沙以射中人影，其人輒病，而不見其形也。

先是此婦有婢某？酷遭捶楚？毒受譴呵。約法豈止二章？偷閒莫

容半日。役苦而常充廁內？爵嚴而每辱泥中。此婢含冤已久？蓄憤殊深。乘其夜半無人？潛聽私語；知在日中起事？往愬公家。時則錯愕相驚？倉皇失措。行見共工頭觸？能使出崩；從教漆女心悲？唯憂天墜。

（漢書路溫舒傳）捶楚之下，何求而不得。（又薛宣傳）譴及呵細微責，義不量力。（又高帝紀）帝入闕，詔與父老約法三章。（李涉詩）偷得浮生半日閑。（劉敬叔異苑注）紫姑本人家室，爲大婦所妬，每以穢事相次役，正月十五日，感激而死。故世人作其形於廁側，或豬欄邊迎之，（按）吳俗除夕，嘗於廁內，以箕覆毛七姑娘，取爲利市，疑卽本此。（世說）鄭元奴婢皆使讀書。嘗使一婢不稱，來問曰：「之方自陳說。」元怒，使人曳着泥中。須臾，復有一婢來，問曰：「胡爲乎泥中？」答曰：「薄言往愬，逢彼之怒。」（白居易長恨歌）夜半無人私語時。（淮南子）共工氏與顓頊爭，帝怒而觸不周之山，天柱絕，地維崩。（列女傳）魯漆室女，頑漆室之女，計慮甚妙。雜

魯且亂，倚柱而歎。（列子）杞人有憂天地崩墜者。曉之曰：「天積氣，爾奈何憂墜？」

馬子髮向冠冲？頓起奔雷之怒；劍從曉出？旋成斫地之聲。虺必當摧，癰非可養。必殄戶庭之賊？庶消肘腋之災。斯時天奪厥魄？鬼扼其喉。紫電流而膽力飛張？青鋒落而頭皮斷送。仗神威之激發？俾妖孽之肅清。戮等鯨鯢？罪無可道；行同鼻獍？死有餘辜？駢首利鋒？艾豕與婁豬並殛；投屍僻壤，烏鳶與螻蟻相爭。

（史記閔相如傳）髮上衝冠。（博雅）袂襜，劍衣也。（禮少儀）劍則啓積蓋壘之加夫與劍焉。（杜甫詩）王郎酒酣，仗劍斫地歌莫哀。（國語）吳語，爲虺弗摧，爲蛇將若何？（後漢馮衍傳注）至於垂白，家貧身賤之日，養癰長疽。（晉書）江統曰：「寇發心腹，禍起肘腋，」（左傳）宣公十五年，天奪之魄。（李德林大命論）天奪其魄，鬼畏其盈。（唐詩）良娣爲武后所殺，罵曰：「願爾爲鼠，我爲猫，生生世世扼其喉。」（古今注）吳天帝有寶劍六，二曰紫電。（仇池筆記）朱真宗得隱老楊璞，上問：「卿

臨行，有人作詩否？」對曰：「臣妻云：『今日捉將官裏去，這回斷送老頭皮。』上笑而放。」以爲大戮。（漢郊祀志）祠黃帝，用一梟破獵。注，梟鳥食母，破獵食父。

（左傳）定公二十四年，太子蒯瞶過宋，野人歌之曰：「既定爾婁豬，盍歸我艾猥？」

（南華經）莊子將死，弟子曰：「吾恐烏鳶之食夫子也。」莊子曰：「在上爲烏鳶食，在下爲螻蟻食。奪彼與此，何其偏也。」

未幾密室漏風？宵人吠影。內災纒靖？外患迭乘。共曉趙孤？藏於程嬰之室；羣知季布？賣爲朱俠之奴。遂挂彈章？卒從吏議。輒指藏奸之藪？忽興問罪之師。竄生履虎不驚？掇蜂無懼。迅雷破柱？猶自觀書；大敵渡河？仍然對弈。旣相安於時命？又何計乎吉凶？至於愛姑？雖列身於巾幗？殊得體於冠裳。聶政揚名？端賴娣嫠之烈；子胥免禍？實由瀨女之賢。苟無愧於人間？豈辭孛戮？得相從於地下？安避族誅？爰隨緹騎就臺？尋向錦衣對簿。天威莫測？將傾李杜之

家：吏怒頻呵？幾覆卻變之族。

（列子）宵人之離外刑。（史記）程嬰與公孫杵臼爲趙朔客，屠岸賈誅朔，朔婦生遺子，賈聞而索之？杵臼自取他兒，匿山中，令嬰謬呼趙氏孤在。賈曰：「攻杵臼及孤兒，殺之，乃立趙氏真孤。孤即趙武也。」（又）季布，楚人也，數窘漢王？王求布，布與其家僮數十人之魯朱家所以賣之，朱家乃乘軺車之洛陽，見滕公曰：「君何不從容爲上言耶？」滕公心知朱家大俠，意布匿其所，乃許曰：「諾」（唐高祖紀）髮倖得以撥蜂。（世說）夏侯元嘗倚柱讀書。將暴雨，霹靂破所倚柱，衣服焦。然元色無變，仍讀書如故。（晉書）苻堅大舉入寇，都人震恐。謝安命駕出與元圍棋。（又宣帝紀，詔葛亮還帝巾幗婦人之飾。（國策）韓傀相韓，嚴遂重於君。二人相害也，嚴遂陰交於聶政，刺之，因白皮面，抉眼，屠腸，遂以政死。姊嬖之韓，乃抱屍而哭之曰：「此吾弟軼深井里聶政也。亦自殺於屍下。」晉楚齊陳聞之，曰：「聶政之所以名施於後世者，其姊不避難醜之誅，以揚其名也。」（吳越春秋）子胥行至吳，乞食溧陽，有女子擊綿於瀨水之

上，宮中有飲。子胥曰：「夫人！可得一餐乎？」女子知非恆人，遂許之。子胥已滄而去，反顧女子，已自投於瀨水死矣！（徐陵王勵德政碑）緹騎盈道。注，漢官儀執金吾，緹騎二百人。（後漢書）先是李固見廢，內外喪氣。惟杜喬正色，無所回撓。及清河王事起，梁冀遂諷有司，劾喬及李固與劉鮪交通，請逮罪案。明日，冀遣騎至其門，不聞哭者，遂自執繫之，死獄中。妻子歸故里，與李固恨暴屍於城。（左傳）成十七年晉童夷羊五帥甲入，將攻卻氏，三卻將謀於樹矯，以戈殺之，必及君。公不聽。（又）襄公廿二年，晉人克欒盈於曲沃，盡殺欒氏之族黨。

時翰臣曾槩等？連章辨枉？果牖鳴冤？事繫國家？非爲一人惜也！命關民社？願以百口保之。俱瀆奏而無休？悉匿留而不報。幸而壁藏張儉？莫察潛形；橐載伍員，難稽詭迹。宸顏漸霽，延讞方寬。共疑白馬之寃？卽下金雞之赦。益非長覆？網必能開。獄中有出鄒陽？朝內召還安國。願處梁鴻於廡下？靡日不思；及尋王粲於樓中？

其人安在？鶴香梅空，已絕塵中之跡；雲深山僻，難尋石上之魂。惟留一幅鸞箋，略得數行錦字。

（按曾榮，字子啓，江西永豐人，永樂甲申科狀元，官少詹，諡襄敏。（通鑑）晉王敦亂，從弟王導詣察待罪，亟呼周顛曰：「伯仁！以百累卿。」（後漢書）趙岐，字臺，逃難四方，匿姓名，賣餅北海。孫賓石知其非常人，與俱歸，藏之複壁。（按張儉傳，無藏壁事。）伍子胥囊載而出照關，夜行而晝伏。至於溧水，無以糊其口，膝行匍伏。稽首肉袒，腹吹鼓篋，乞食於吳市。（高僧傳）相傳天竺國有加藍，名招提。有惡國王利於財，將毀之，有一白馬，繞塔悲鳴，即停毀。（北齊書）武成即位南國，大赦，於殿門外建金鷄，不識其義。問於光祿大夫司馬膺之曰：「古曰天鷄星動，有赦。帝王以爲候。」（黃庭堅竹枝詞）何日金鷄下九州？（王充論衡）天輿地無異者覆盆狀。（史記般本紀）湯見野張網四面，曰盡之矣，乃去其三面。（前漢書）鄒陽見吳王不可說，去之梁，從孝王游，羊勝公孫詭等疾陽，惡之於孝王。王怒，下陽吏。將殺之，陽

乃從獄中，上書奏。孝王立出之，卒爲上客。（又）韓安國坐法，失官家居。武帝卽位，武安侯田蚡爲太尉，安國以五百金遺蚡，蚡言安國於太后，上素聞安國賢，卽位爲北地都尉。遷爲大司農。（後漢書）梁鴻至吳，依皋伯通居廡下，爲人賃舂。（文選注）王粲避難荊州，登江陵城樓，懷歸作登樓賦。（按）粲字仲宣（圓澤謠）三生石上舊精魂。（談苑韓浦詩）十樣蠻箋出益州。（駱賓王詩）綿字迴文欲贈君。

謂夫百二秦關。未及仕途之險；三千弱水，莫如宦海之危。若教案牘勞形，何異斧斤伐性。夢如未覺，且隨忽忽之黃梁；幾若早知，莫待蕭蕭之白髮。僕也曾記黃石公語？願從赤松子遊。傀儡場中，沉迷未久骷髏隊裏，解脫非難。竊有先知，敢爲預告。君本瑤池掌酒，姑亦閬苑司花。偶于天上之辜愆，暫謫人間而磨折。他日劉安鷄犬，皆可成仙；今時鮑靚夫妻？俱宜學道。

（杜詩）秦關百二重。——事見漢書。（集仙傳）神山之下，弱水九重，洪濤萬丈，非懸

車羽輪，不可到也。（雞跖集）顏真卿有道士謂曰：「子骨可渡世，不宜沉名宦海。」（劉禹錫陋室銘）無案牘之勞形。（按）枚乘七發，皓齒蛾眉，命曰伐性之斧。（枕中記）呂純陽以枕授盧生，生就枕，未幾登第，出入將相四十年。及寤，黃粱飯尚未熟也。（史記留侯傳）老父曰：「三十年，孺子見我濟北之穀城山下，黃石，即我矣！」遂去。後佐高祖定天下，封萬戶侯，願棄人間事，欲從赤松子遊，乃學辟穀，導引輕身。（列子殷湯篇）周穆王時巧人有偃師者，爲木人，能歌舞。此傀儡之始也。（按）傀儡，木偶戲。（南華經）莊子之楚，見空闕爰枕而臥。夜半夢曰：「子所言皆生人之累也。」（穆天子傳）觴西王母於瑤池之上。（神仙傳）許碯常醉吟曰：「園苑花前是醉鄉，酒翻王母九霞觴。羣仙拍手羨輕脫，謫向人間作酒狂。」（後漢書）有翁賣藥于市，懸一壺於市。及市罷，即跳入壺中。長房異焉，拜翁與入壺中，但見重門閣道，左右侍者數十人。翁曰：「我仙人也！昔處天曹，以公事不勤，謫人間。」（又）淮南王安好道，有八公授王丹經，後與王白日昇天，鷄犬皆隨之，故鷄鳴天上，犬吠雲中。

〔羅浮園志〕葛洪與南海鮑靚時往來羅浮山。或迎至郡，與言達旦。夫人見其來無車馬，獨有雙燕。怪而問之，則雙履也。〔列子傳〕鮑靚遇異人，得長生，與葛洪善。洪妻以女。

嗚呼！鶴辭華表？猶存警語之能聞；鳳返丹山，無復德輝之可覽。從此夢杳張高？跡疏稽呂？升天入地？徒費隱求；問水尋山，空勞遙訪。波濤森森，羣迷徐福之舟；烟霧霏霏，莫辨張超之市。蓉城仙主，蹟顯曼卿；芝館疇司，名宣白傳。虎龍夜合黃金鼎，鸞鵠晨朝紫綺裘。薰九轉還丹，早得壺中妙道；一朝辟穀，已爲地上遊仙矣！

〔壽〕丹山下威鳳，來集帝梧中。〔賈誼弔屈原文〕鳳翱翔於千仞兮，覽德輝而下之。〔世說〕嵇康與呂安善。一日相思，千里命駕。〔按〕康，字叔夜，安，字仲博。〔史記〕安人徐市等上書，言海中有三神山，名曰蓬萊，方丈，瀛洲，仙人居之，請得齋戒，與童男女求之。於是遣徐福發童男女數千人，入海求仙人。〔後漢〕張楷，字公超，

通嚴氏春秋，古文尙書，門徒賓客慕之，自父黨宿儒，皆造其門，車馬填街，徒從無所止。楷輒徙避之，學者輒隨之，所居城市。華陰山南，遂有公超市。（蘇詩注）石曼卿死，有見乘青騾如飛行者，曰：「我令爲仙，主芙蓉城。」（張翥詩）遙知別鶴離鸞意，只在芙蓉海上城。（按）石，字延年（避暑錄話）有海買遭風飄海中一大山，視其殿，榜曰：「蓬萊。」旁有一院，扁額甚嚴。人告之曰：「此白樂天院也。」（曾鞏雜識）王介甫夢人要至海上，見水中宮殿，題曰：「靈芝宮。」介甫欲往。有人曰：「時未至，且去。他日迎之。」（按）文用白傳疑誤。（又）龍虎二句，本虞集詩。綺，原作衣。（真誥）仙道有九，轉丹，服之化爲白鶴。（隱丹經）九轉大還丹，乃言九遍循環也。（楞嚴經）堅固服餌而不休息，食道圓成，名地行仙矣。

惟時生與姑也。金鎔少伯？絲繡平原。朝夕焚香，遙酬大願；春秋薦俎，共竭私忱。迴憶言留金玉，祇勸早休；素知身入樊籠，原圖勇退。第念君恩甚渥，頻沾雨露之施；却慙臣力方剛，未得涓埃之

報。暫參朝采，實非軒冕希榮；敢告山靈，莫使雲泉遺憾。嗣是寶生督糧淮北，祝鹵江南。剔奸而冠虎悉除，處漚而鼎鼈不染。請緩凶年之餉，力可回天；乞除苦役之丁，誠能格主。整躬率屬，龔黃允是神明；潔己奉公，杜洵爲父母。降九閔之德曜，頗著循聲；移一路之福星，殊多惠績。

（國語）范蠡乘舟，以浮於五湖，莫知所終極。王命工以良金寫范蠡之狀，而朝禮之。（李賀詩）買絲爭繡平原君。（北史）楊休之典選煩劇，真是樊籠。（宋史謝昉得却聘書）某與太平草木，同沾聖朝之雨露。（杜詩）未有涓埃答聖朝。——言未有微勞也。（白居易詩）亦非軒冕榮堪戀。（蘇詩）永愧北山靈。（韋應物詩）雲泉非所灌。（廣韻）鹵，鹽澤也，天生曰鹵，人造曰鹽。（史記齊悼惠王世家）瑯琊王及大臣曰：「齊王母家顯鈞惡戾而冠者也。」（左傳）宣公四，年及食大夫餼，召子公而弗與也。子公怒，染指於鼎，嘗之而出。（唐書）太宗欲修洛陽宮，以備巡幸，張元素諫之。上卽止。魏徵聞之

歎曰：張公論事，有回天之力。」（前漢書循吏傳）黃霸，字次公，睢陽陽夏人也。吏人咸稱神明。又龔遂，字少卿，山陽南陽平人也。見齊俗奢侈，好末技，不田作，乃躬率以儉約，勸民務農桑。又召信臣，字翁卿，九江壽春人，吏民親之，號曰召父。杜詩，字君公，初爲魏郡江曹，以公平稱，罷民役，造水排，鑿農器，百姓便之，以方信臣，號曰杜母。（郊祀歌）專精厲意似九閩。（宋史）鮮于子駿，名洗，爲京中轉運使。

司馬光語人曰：「以洗之賢，不宜使之居外，此一路福星也。」

第在成祖。當靖難以來，刑書過峻；及承平之後，法網仍嚴義。

士忠臣，悉充寃獄，貞妻烈女，半入教坊。抄成瓜蔓之名，萬家露宿；罪定株連之例，九族屍橫。或慷慨以就烹，或從容而引刃。流丹化碧，血染杜鵑；葬玉埋香，魂依芳草。生也乃從觸目驚心之會，遂上緩刑尙德之書。願從盛世作良臣，定宜補袞；敢謂聖朝無弊政，不待掛鱗。祇思酬明主之恩，豈意觸權臣之柄？

(明史)燕王兵起，稱靖難。(又黃觀傳)燕王已渡江，入京師，命有司追捕，收其妻
 翁氏並二女，給象奴，觀聞金川門不守，嘆曰：「吾妻有志節，必死。」(又王叔暎傳)
 燕王稱弟陳暎簿錄。其妻金氏，自經死，二女下錦衣獄，赴井死。(按)胡閏四歲女，
 郡奴入功臣家，稍長，識大義，日以燬灰汚面。(又)鄭恕二女，當配亦死之。(唐書
 百官志)京都置左右教坊，掌俳優雜伎，以中官爲教坊使。(王建宮詞)青樓小婦研裙
 長，總被抄名入教坊。(宋史)趙忬出察青州，每念一人入獄，十人罷業，株連波及，
 更屬無辜。(明史方孝孺傳)成祖命草詔，大書一篡字。擲筆哭罵不已。上曰：「汝不
 顧九族乎？」孝孺曰：「便十族，奈我何？」磔之，夷十族。時年四十六。坐死者八百七
 十三人。(又)兵部尙書鐵鉉，至死罵不絕口。命下油鑊，導其屍朝上，猶輾轉向外。
 上怒命鐵持夾持之，笑曰：「爾今亦朝我耶？」語未畢，油沸騰，傷持捧者手。屍仍反
 背。(又)副都御史景清，得以藏刃。燕王人怪之，一日，早朝衣緋衣，懷刃入朝。收
 得藏刃，毒罵不已？乃命折其齒，剝其皮，以積械繫長安門。後駕經其門，索忽斷，追

驚數步。赤其旌，籍其鄉。轉相扳染，謂之瓜蔓，抄村里爲墟。（後漢書王渙傳）境內清夷，商人露宿於道。（莊子）伍員流於江，莫宏死於蜀，藏其血三年而化爲碧。（鄭允端讀文山丹心集詩）血化三年碧，心存一寸丹。（高珪詩）血淚染成紅杜鵑。（王溪縮事）王承檢築防蕃城，墜上邽山，獲瓦棺，石刻篆文，銘曰：「深深葬玉，鬱鬱埋金。」（前漢書）路溫舒有尙德緩刑書。（韓愈自詠）本爲聖朝除弊政。（韓非子）夫龍之爲蟲，可狎而騁也。然嗑下有逆鱗徑尺，若嬰之，則殺人，人主亦有之。說能無嬰人主之逆鱗，則幾矣！

時某某輩，或形如病虎，或性若貪狼。爲聖賢徒，殺人事偏歸儒術；受菩薩戒，禍世媒反在禪機。遂使天家之骨肉肆戕，勳室之腹心流毒。竄名鈞黨，嗾長喙以吠堯；授意鬪茸，操銛矛而助跖。豺狼得志，方當道於明廷；魍魎何心，屢弄人於白晝。生也靈蕙草心，專思指佞；力張豸角，祇欲觸邪。曾讀先聖之書，願學何事？直請上方之

劍，乞斬若人。

（前漢項籍傳）猛如虎，貪如狼。（南史梁宗室昱傳）昱少而狂狷，不拘禮度。於宅內鑄錢，爲有司所奏，下廷尉。得免死，徙臨海郡，行至上虞，有敕追還令，受菩薩戒。

（按）姚廣孝云：「王若聽臣，臣當以白帽子與王戴。」（後漢李膺傳）陳寶之敗，膺等復廢。張儉事起，將捕鉤黨。（史記）王詔捕蒯通，問曰：「汝教信乎？」對曰：「臣固教之。」上命殺之。通曰：「盜跖之犬吠堯，堯非不仁，吠非其主。」（賈誼祭屈原文）闕茸尊顯兮，讒說得志。注，闕茸，不肖也。（漢史）張綱爲御史，按行風俗，埋其車輪於洛陽都亭，曰：「豺狼當道，安問狐狸？」（玉篇）魍魎，水神，如三歲小兒，赤黑色。（家語）木石之怪，夔魍魎。注，好教人聲，而迷惑人也。（按）左傳作罔兩。（博物志）堯時有屈軼草，生於庭，佞人入朝，則屈而指之。——名曰指佞草。（漢書）神羊，獬豸也。執法官以爲冠，取其觸邪。（宋史）文天祥衣帶詔云：「讀聖賢書，所學何事？自今而後，庶幾無愧。」（前漢朱雲傳）臣願與上方斬馬劍，斷佞人

一人，以厲其餘。上問誰？對曰：「安昌侯張禹。」

由是權要妬心，奸雄切齒。轉喉觸諱，既失意於貴人；螫手成冤，復見噴於丞相。激田蚡之忿。滿座汗流；干張讓之威，舉朝股慄。呼朋引類，營營祇聚蠅聲；舞爪張牙，逐逐更添虎翼。惡其熏鼠，反使自焚；嫉彼灌狐，偏令已溺。擠排迭出，斷難取其生還；謠詠叢生，務欲置於死地。

（韓文）揮手覆羹，轉喉諱觸。（前漢書）虺蛇螫手，壯士斷腕。（又灌夫傳）田蚡以燕王女爲夫人。太后召列侯宗室皆往賀。夫行酒至蚡，蚡膝席曰：「不能滿觴。」夫怒，因嘻笑曰：「將軍，貴人也。畢之。」時蚡不肯。行酒次，至臨汝候灌賢。賢乃與桮不識耳語，又不避席。迺罵賢，蚡謂夫曰：「程李俱東西衛尉。今衆辱程不識，仲揣獨不爲李將軍地乎？今日斬頭穴胸，何至程李？」坐乃起更衣，稍稍去。夫出，蚡怒曰：「此吾驕灌夫，罪也。」（後漢宦者傳）張讓者，潁川人，桓帝時，爲小黃門。及黃巾

既作盜賊糜沸，中山張鈞上書，宜斬十常侍，懸頭於南郊，以謝百姓。御史承讓等言，遂奏鈞收掠，死獄中。（前漢書鄧都傳）景帝拜都爲濟南守，至則誅囅氏首惡，餘皆股慄。（韓詩外傳）無爲虎附翼！將飛入邑，擇人而食。（劉向說苑）杜東木而塗之，鼠因往託焉。熏之恐燒其木，灌之恐敗其塗。（應璩詩）城狐不可掘，社鼠不可薰。（按）此全用賈誼語。（左傳）宣公二年，弗戢，將自焚也。（史記）韓信曰：「兵法不曰陷之死地而後生？」

夫臣心如水，豈果當誅；而衆口鑠金，皆曰可殺。幸邀睿鑑，不聽宵黨之言；姑宥愚忠，僅擬夜郎之貶。孤臣報國寧辭死，聖主憐才特賜生。鐫御史之官，改除刺史；薄播州之謫，調授柳州。不爲烟瘴罪曹，未是風塵末吏。雖權收白簡，空懷拔薤之心；然職奉黃堂。尤著留棠之蹟。幡熊乍度，卽聞五袴歌聲；竹馬初迎，旋見兩歧秀色。默化桀驁之氣，巖邑無虞；潛消刀獷之風，頑民自格。獄皆隙地，儘

可栽花；吏盡閑人，殊堪削木。

（漢書）哀帝問尚書鄭崇：「卿門何以如市？」對曰：「臣門如市，臣心如水。」（周語）衆志成城，衆口鑠金。（李白書）黃金銷衆口。（按）宵黨，小人之黨也。（唐書李白傳）乾元元年，終以汚璘長流。（夜郎詩）君爲長沙客，我獨之夜郎。注，李貽處（孔帖）唐盧惟清坐事貶播州，妻徐氏還鄉里。（唐書地理志）柳州，龍城郡，本昆州，武德四年置。（又柳宗元傳）元和十年，徙柳州刺史。（晉書傅休奕傳）每有奏款，或值日暮，捧王節整簪帶踈踊不寢，坐而待旦。（後漢龐參傳）爲漢陽太守，郡人任業隱居教授，參到，先候之，業不與言，但以薤一大本，置戶屏間，自抱孫兒，伏戶下。參自以爲倨。參曰：「水者，欲我清也，拔大本薤者，欲吾擊強宗也，抱兒當下戶，欲吾開恤孤也。」（後漢書郭丹傳注）黃堂，太守之廳事。（緗素雜記）給事舍人，白黃扉；太守，白黃堂。（後漢書）廉范爲蜀郡太守。舊制，郡民禁夜作，以防火災，范乃毀制，先令嚴使儲水而已。民以爲便，歌曰：「廉叔度，來何暮，不禁火，民安

作，昔無襦。今五袴。（又）郭伋前爲并州府，結恩德；後行部到西河，兒童數百，騎竹馬，拜迎道次。（又）張堪爲漁陽太守，開田八十餘頃，勸民耕種以致殷富。民歌曰：「桑無附枝，麥秀兩岐。」（唐書）何易於爲昌邑令，有異政，人皆惠訟。民歌曰：「花落訟庭閒，草生囹圄靜。」（漢書司馬遷傳）士有畫地爲牢，勢不可入；削木爲吏，議不可對。」

然以年年絕賂，莫奉上官；因而事事索瘢，頻居下考，自一麾而出守，名著一錢；歷五載而不遷，秩終五馬。憶萼羹之味，鄉思殊濃；聞杜宇之聲，宦情頓減。生曰：「我願足矣！云胡不歸」姑曰：「姑如是乎！與君偕隱。」富貴常情誰不羨？功名隨分莫求餘。烏已空林，早悟藏弓之理；驥何戀棧？遽成解組之謀。袖剩清風，襟餘明月，跋山歸里，裝輕蕙苴之車；泛海回家，舟重鬱林之宅。

（唐文粹）好則鑄皮出羽，惡則洗垢索瘢。（按）瘡處已愈，有痕曰癢。（唐書陽城傳）

爲道州刺史，當上考功第城，自署曰：「撫字心勞，催科政掘。獨考下下。」（顏延之五君咏）屢薦不入官，一麾乃出守。（漢書）劉寵遷會稽太守。郡中大化徵，爲將作監。大匠老叟齋百錢以送，寵爲之選一大錢，受之。（漢官儀）四馬載車，惟太守則增一馬，故曰五馬。（晉書張翰傳）翰見秋風起，乃思吳中菘菜蓴羹鱸魚膾，命駕而歸。（禽經）江左曰子規，蜀右曰杜宇。其聲云：「何不歸去，能如是乎二句，見左傳僖公二十四年。（史記勾踐傳）范蠡去自齊，遣文種書：「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。」（干寶晉書）桓範去赴曹爽，宣王謂蔣濟：「智囊往矣！」濟曰：「驚馬戀棧。爽必不能用也。」（全唐詩話）賀知章上表乞還鄉，御製送詩並序云：「太子賓客賀知章，鑒止足之分，抗歸老之疏，解組歸榮，志期入道。」（法書要略）右軍章行雜體，如清風出袖，明月入懷。（後漢馬援傳）援在交趾，嘗餌薏苡實，用能輕身省慾，以勝瘴氣，南土薏苡實大，援欲以爲種，軍還，載之一車。時人以爲南土珍珠。（孫觀詩）結轍休推薏苡車。（唐陸龜蒙傳）遠祖續事吳，爲鬱林太守。罷歸無裝，舟輕不可越海，取石

爲重。人稱其廉，號鬱林石。

慨夫生也，仕羞詭遇，詎求知於狗監之徒；交擇清流，豈忍棄夫牛醫之子？腰非可折，項自能強。祇肯長揖而見將軍，大丈夫當如是也！倘奏豐功以報天子，萬戶侯何足道哉？奈何舉朝同識羊何，成黨咸依牛李。俾其一官瓠落，僅拜酒泉；萬里蝸磨，仍歸茶渚。每殷情以戀闕，終賣志而買山。豈罔通其世務歟？抑不合乎時宜也！

（漢書司馬相如傳）蜀人楊得意爲狗監。——師古曰：「主天子田犬也。」（後漢書）黃憲世貧賤，父爲牛醫。同郡陳蕃歎曰：「叔度而在，吾不敢先佩印綬。」（晉書陶淵明傳）彭澤令遣督郵至，吏白當束帶見之。淵明曰：「吾不能爲五斗米，折腰向鄉里小兒。」（後漢書酷吏傳）董宣當少年時，湖陽公主白日殺人。宣大言數主之失，叱奴下車，不從，主曰：「文叔爲白衣時，吏小黃門使叩頭謝主。」宣曰：「從主日，文叔爲白衣時，吏不敢至門，今爲天子，威不能行一令乎？」帝笑曰：「天子不與白衣同。」

因救強項令出。（漢書）衛青爲大將軍，公卿皆卑奉之，惟汲黯與抗禮。或曰：「君不可不拜。」答曰：「大將有犇客，豈不重耶。」（史記李廣傳）文帝謂李廣曰：「惜乎不遇時。如令子當高帝時，萬戶侯豈足道哉？」（宋書謝靈運傳）靈運東還，東海何長喻穎川荀雍太山羊璿之，共爲山澤之遊。時人謂之四友。（蘇轍詩）和詩今尙許半何。（唐書）李德裕之黨多君子，牛僧孺之黨多小人，號牛李黨。（莊子）剖之以爲瓢，則瓠落無所容。簡文帝云：「瓠落，猶廓落也。」（李商隱詩）瓠落生涯獨酒知。（漢書班超傳）超在絕域，年老思歸，上書云：「不敢望酒泉郡，但願入玉門關。」（應劭漢官儀）酒泉城下有金泉，味如酒，故曰酒泉。（東坡志林）韓退之以磨蝎爲命宮，生平多得謗，皆以此。（按）顧渚山，在湖州長興縣西北，產茶；又名茶山。下有貢茶院，有金沙甚美。山中有明月峽，絕峭，立大澗中流。其所製茶尤爲異品。（世說）支遁就深公買印山，公曰：「未聞巢由買山而隱。」

迄乎成祖升遐，仁宗登極，赦誅夷之罪籍，悉沐寬恩，追放逐之

言官，俱蒙顯擢。書頒絳闕，頻從丹鳳銜來；身伴青山，孰被白雲留住？而深藏巖壑，堅臥烟霞。託言病未能興，不堪奉詔；自喜居無所事，聊可著書。力盡壯夫，却恐虎鬆再搏；色衰老婦，豈宜螻首重粧，幸謝故人，毋煩勸駕；敬辭聖主，終遠乞歸。

（明史）成祖，諱棣，太祖第四子也，在位二十二年，秋丑巳，次蒼崖成，不豫；庚寅，至榆木川，大漸遺詔傳位太子；辛卯崩。年六十有五。（又）仁宗，韓高熾，成祖長子也。丁巳卽帝位，大赦天下，以明年爲洪熙元年。十一月詔禮部，建支諸臣家屬。

在教坊司錦衣衛洗衣局，及習匠功臣家爲奴者，悉宥爲民，還其土田。言事譎成者如之（宋史隱逸傳）陳希夷徙居華山雲臺觀。周世宗召至禁中，賜號白雲先生。宋太宗再召。辭曰：「九重仙詔，休教丹鳳銜來；一片野心，已被白雲留住。」（漢書）高祖欲易太子。周昌諍之，盛怒曰：「陛下欲易太子，臣期期不奉詔。」（韓偓詩）謀生拙爲安蛇足，報國危曾捋虎鬚。（按）幸謝故人句，本李陵答蘇武書。（漢書疏）廣謂曰

「吾聞知足不辱，知止不殆。」卽日乞骸骨。

由是某水某山，造飛逸興；一觴一詠，暢叙幽情。麈柄輕揮，偶與文人舌戰；龍團屢煮，每供勝友手談。顏峻居家，不言朝野；韋賢教子，祇事詩書。第聞先代高風古半屬令妻助美；每見古人懿行，都從賢婦贊成。人獲佳名，良匪易耳！天生淑配，夫豈偶然！

（按）某水某山句，見韓愈送楊少尹序。造飛句，見王勃滕王閣序，一觴一詠二句，見王逸少蘭亭記（晉書）王衍爲元城令，終日清談，而政務亦理。每捉玉柄麈尾，與手同色，揮之。（羅貫中傳奇）諸葛孔明，與羣儒舌戰。（石林燕語）建州歲，貢龍團鳳茶。

（世說）王中郎以圍棋爲坐隱，支公以圍棋爲手談。（按）漢韋賢，字長孺，鄒人，質朴篤學，位至丞相。子元成，嗣父爵。父子俱以明經至相。故諺云：「遺子黃金滿贏，不如教子一經。」

姑也相夫盡禮，逮下多恩。渾忘翟萼之榮，謹守蘋蘩之職。仍然

椎髻，奚須翡翠寶釵。原自洗衣，何羨葡萄美錦？郎值鸞坡，已執西垣之簡；妾居蠶室，猶提南陌之筐。蓋勤儉本於素心，而敬慎尤其至性。生嘗結社銜杯，攜囊覓句。每值艱辛之會，不無忿激之辭。而姑乃謂「逢人莫道能詩，即非取禍，而苦吟却恐嘔心；與子宜言飲酒，聊以解憂，而過量又虞亂性。」凡所婉諷，率是名言。人述萊妻淑行，餘味津津；世稱陶母賢聲，流芳藉藉。

（後漢書梁鴻傳）同縣孟氏有女，鴻聞而聘之。及嫁，以裝飾入門，七日而**不答**。妻乃更爲椎髻，着布衣。（前漢書賈山傳）被以珠玉，飾以翡翠。（增韻）赤羽曰翡，青羽曰翠。一翡翠，碧玉名。（西京雜記）霍光妻，遺滄子衍葡萄錦二十四疋。（玉臺雜記）程泰之叔直詩）鸞坡寓宿非其地，蓮燭操文自有真。（史記天官書注）太微官垣，其東北執法上相兩星間，名曰左掖門。（禮）古者天子諸侯，必有公桑蠶室，近川而爲之。（唐書白居易傳）居易結香山社，自稱香山居士，鑿龍門八節灘，爲遊賞之所。

（按）唐李賀，遇所得句，投囊中，歸足成之。（南史）崔浩客吟詠一日，病起，友人戲曰：「子苦吟詩瘦也。」（朱用純家訓）勿飲過量之酒。（陶淵明與子儼等疏）室無萊婦。注，老萊子欲應楚聘，其婦止之，遂終隱於南山蒙山之陽。（晉書列女傳）范滂宿於陶侃家。時大雪，陶母撤所臥薦，自剉飼馬。滂曰：「非此母，不能生此子。」

爾時馬遶有子某者，自夫家遭酷變，其母畢命於朱絲；及平官寢嚴追，此子置身於赤地。叔敖纔逝，子從市上負薪；任昉甫亡，兒在冬時衣葛。每懷故里，暮雨瀟瀟；若問舊交，晨星落落。求薪覓粟，似桂如珠。彼將投入西鄰，作其負芻之豎；生乃訪聞東老，得於買酒之家。撫此孤兒，比於猶子；養而後教，父且兼師。雖種是螟蛉？直與鳩鵲並育；況質非樛櫟，還堪蘭蕙同栽。玉受磨礱，輒珍席上；芝因培植，卽秀庭前。見此兒之毛羽已豐，遂教立業；傷故友之箕裘將墜，尋使歸宗。析一半之家資，瓜分靡惜；費十年之心力，卯長忘

勞。聊舉一端，可概百行三爾！

（鮑昭詩）直如朱絲繩（漢書夏侯口傳）赤地數千里。（史記滑稽傳）楚相孫叔敖病且死，屬其子曰：「我死，汝必貧困，若往見優孟，言：「我叔敖之子也。」」居數年，其子窮困，負薪。（梁典）劉峻見任昉諸子，西華兄弟等，流離不能自振，生平舊交？莫有收恤。西華冬月著葛巾，披練服。（麟詩）晚雨蕭蕭殊未回。（劉禹錫送張盟赴舉序）所謂同年友，今年落落如晨星之相望。（國策）食貴於玉，薪貴於桂。（蘇軾詩序）四先生過湖州東林沈氏，飲醉，以石榴皮書其家東老之壁云：「西鄰已富憂不足，東老雖豐樂有餘。白酒釀來因好客，黃金散盡爲收書。」東老，沈氏之老自謂也。湖人因以名之。（莊子）惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗櫟。其大幹臃腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。（稽康詩）煌煌靈芝，一年三秀。（漢賈誼傳）高皇帝瓜分天下。（左傳）哀公十六年，子西曰：「勝如卵，余翼而長之。」

及至晚年，尤端清境。齒高甲子，心惕庚申。玉女窗前，清磬助

步虛之響；瓊枝園內，黃精傳益壽之方。花暖雲房，瑤簪禮斗；露濃仙掌，羽服朝元。及至金籙將成，玉棺早下，鳥飛鳧影，迎梅福於蓬瀛；杵映兔光。返雲英於壺嶠。生則寢興若故，逆知某日命終；姑亦談笑如常，預曉同時尸解。天上已歸鸞翼，人間尚有鳳毛。其子能繼父書，克蠲祖武。名登甲榜，位列卿班。從此薛鳳聯蜚，荀龍續奮。代生孝竹，世出忠泉。瑞鵠銜鱸，自昔頻傳陰德；靈蛇蟠綬，迄今尙有顯人。

（酉陽雜俎）七守庚申，三尸滅；三守庚申，三尸伏。（李商隱詩）玉女窗虛五夜風。注，刻玉女形於窗上也。（按）步虛詞，道家曲也，備言衆仙飄渺輕舉之美。（仙書）仙都有芝圃，悉種靈芝。（博物志）黃精，太陽之草，食之可以長生。（孫觀詩）連綺白灌黃精圃（仙傳拾遺）永公居於雲房，以紫雲爲蓋，青雲爲城。（韻府）玉皇君居於雲房。（馬戴詩）往往龍潭上，焚香禮斗星。（史武帝紀）作柏梁銅柱承露仙人掌之

麴。(江淹詩)仙掌露光稀。(楊師道詩)仙掌露方溥。(李商隱華清宮詩)朝元閣迥
羽衣新。(姚鵠詩)羽客元朝晝掩扉。(庚信報趙王詩)幾月芝田熟，何年金龜成。(後
漢書)王喬爲尚書郎，出爲葉令。漢法，畿內長吏，節朔還朝。喬每雙鳥從南來，舉羅
張之，得二鳥，乃所賜尚書履也。後天下一玉棺於堂前。喬沐浴寢其中而卒。百姓立祠
祀之。(前漢梅福傳)元始中，王莽專政，福一朝，棄妻子，去九江，至今傳以爲仙。
後有人見梅福於會稽，變名姓，爲吳門市卒(杏傳)。裴航經過藍橋，渴，一舍有媼，
揖之求漿。媼令雲英擎一甌漿飲之。航欲娶雲英。媼揖之，得玉杵臼，當與之。後航得
玉杵臼，爲搗藥，遂娶而仙去。(集仙傳)凡今之人，死必視其形，若生，乃尸解也。
足不青，皮不皴，亦尸解也。目先不毀，頭髮不脫，不失其形骨，亦尸解也。北海王
和平好道術，自以當仙，會病死後，弟子夏榮言其尸解。(長恨歌)在天願作比翼鳥。
(南史)謝超宗作殷淑妃誄，帝大嘆賞，謝莊曰：「超宗殊有鳳毛。」(唐書)薛收與
從兄元敬，族兄德晉齊名。士稱河東三鳳。(後漢書)荀淑有子八人，儉昆籍熹汪爽肅

敷，並有才名，人謂荀氏八龍。（詩義疏）南中生子母竹，今慈竹是也。漢章帝三年，子母竹生白虎殿前，謂之孝竹，羣臣作孝竹頌。（庾信周齊王褒碑）忠泉出井，孝笋生庭。（後漢）楊震常客居於湖，有冠雀，銜鱧魚飛集講堂前。郡講取魚進曰：「蛇鱧者，卿大夫服之象也。數三者，法三台也。先生自此升矣！」（風俗通）軍騎將軍馮緄，初爲議郎，發綬笥，有二赤蛇。許憲卜云：「後三歲當爲邊將，以東爲名。後五年爲征東大將軍。」（按）李神靈蛇，見少林詩，瑣文結綬靈蛇絳。

客有述其事於座中，感稱奇事；余因寄此情於筆下，聊託閑情，非見而知之，直與躬逢無異；僅聞其語矣！祇因耳熟能詳。嗟乎！儒俠同宗，不過一情之往復；仙凡異路，初無二路之感通。蓋此春怨秋悲，俱關要道；與夫臣忠子孝，共屬同途。顧夫婦之情，原非易合；而友朋之誼，尤屬難言。張陳凶終，普天悉是；蕭朱隙末，易地皆然。深交卽是深愁，結契無如結怨。當其往來無事，漫托投膠；及乎

利害有關，偏思下石。欲求如馬子之被家殉難，捨命復仇。浩浩古今，茫茫宇宙，如斯人者，有幾輩哉？

（按）耳熟能詳句，見歐陽修瀧岡阡表，（陳傅夫詩）老夫生憎兒女態，更無春怨與秋悲。（劉孝標廣絕交論）張陳所以凶終，蕭朱所以隙末。（按）張，張耳；陳，陳餘。

事見史記。蕭，蕭育；朱，朱博，事見漢書。（駱賓王詩）一心一意無窮已。投膠投漆非足擬。（韓愈柳宗元墓誌）落陷阱不一引手救，反擠之又下石焉。

球十年作賦，傷舊業之荒蕪；三徑論交，悵同儕之寥落。學詩學劍，百事蹉跎。呼馬呼牛，半生潦倒。兼之路歷羊腸，雄心久耗；年加馬齒，壯志都灰。骨自銷餘，見蠅飛而神悚；膽從破後，聞蟻鬪而魂驚。嗟乎！桓温已逝，孰許猖狂？嚴武未逢，誰容傲岸？誰知囊內金俱盡，任教鄧禹笑人；還喜樽中酒亦空，免使灌夫罵客。第是情緣未斷，口業難除。潯江聞商婦之談，青衫淚濕；陽關聽故人之唱，蒼

鬢霜催。秀頰添毫，究向阿誰潤色；枯腸搜句，總緣我輩鍾情。此燕
山外史所由作也。

（後漢書）張衡作兩京賦，構思十年乃成。（漢東方朔上武帝書）年十三，學書三冬，
文史足用；十五，學擊劍。（史記項籍傳）學書不成，去學劍。（莊子天道篇）昔者子
呼我牛也，而謂之牛；呼我馬也，而謂之馬。（唐元宗詩）火龍明鳥道，鐵騎繞羊腸、
（按）腸坂道，在太行山。（穀梁傳）僖四年，璧則猶是也，馬齒加長矣！（杜詩）至
今愁破膽。（宋史）趙元昊寇延州。仁宗以范仲淹鎮延州，夏人不敢犯境。民歌曰：
「軍中有一范，西賊聞之驚破膽。」（世說）殷仲堪，父病虛悸，聞床下蟻動，云是牛
鬪。（錢惟演詩）心驚蟻鬥牛。（世說補簡傲篇）桓宣武作徐州時，謝奕為晉陵太守。
及桓遷荊州，引奕為司馬，奕猶推布衣交。在溫坐，岸幘嘯咏，無異常日。宣武每曰：
「此方外司馬。」飲酒至醉，桓舍入內，奕復隨去，溫直往，主許避之，主笑曰：「君
無狂司馬，我何由得相見？」（舊唐書文苑傳）上元二年，黃門侍郎鄭嗣公嚴武鎮成都，

奏爲節度參謀檢校上書工部員外郎，賜緋魚袋。武與甫世舊，待遇甚隆。甫性褻急，無器度，特恩放恣，常憑醉，登武之床，瞪視武曰：「嚴挺之乃有此見。」武雖急暴，不以爲忤。（鮑昭樂府）傲岸平生中，不爲物所裁。（李白崔侍御傳）崔生何傲岸，縱酒復元談。（齊書）玉蝠白侍人地三十內望爲公輔，直中書省夜，嘆曰：「爲爾寂寂。」鄧禹笑人。（世說）孔北海家居失勢，賓客日滿其門。愛賢樂士，常若不足。每嘆曰：「座上客常滿，樽中酒不空。吾無憂矣！」（白居易琵琶行）座中泣下誰最多，江州司馬青衫濕。序云，明秋予送客湓浦口，聞舟中夜彈琵琶者，聞其音，錚錚然，有京都聲，問其人，本長安倡女，年長色衰，委身爲人婦。（按）潯江，在九江府西。（王維渭城曲）西出陽關無故人。按此詩演入樂府，爲陽關三疊曲。（世說）顧長康畫裴叔則像，頰上添三毫，神明殊勝。（盧仝茶詩）三碗搜枯腸，惟有文字五千卷。（世說）王戎曰：「聖人忘情，最下不及情。情之所鍾，正在我輩。」

是作計其數二萬餘言，舉厥詞四六爲體。擬魏收之螻蝶，能無輕

薄爲名；畫陶穀之葫蘆，却不依稀作樣，句雖癡祭，語必蟬聯。本思繪影傳神，希聲刻鵠；無奈駢黃儷白，遺笑雕蟲。自是淺辭，無庸深論。如云僞體，稗官原自囊頭書；倘索解人，老嫗亦非門外客。惟是一二三客至，偶述遺聞；四百年來，重尋軼事。斯人往矣！夷考其行得乎？於傳有之，姑存其說可也。

（北齊書）魏收在洛京，輕薄尤甚，人號爲驚蟻蝶。文襄曾遊東山，令給事黃門侍郎等宴，往復數番，收忽入唱曰：「楊遵彥理屈已倒。」楷從容曰：「我綽有餘暇，山立不動。若遇當途，恐翩翩遂逝。」當途者，魏也；翩翩者，蟻蝶也。文襄先知，大笑稱善。（東軒筆錄）陶穀文翰，爲一時冠，人或薦之。太祖笑曰：「頗聞翰林草制，皆檢前人舊本，改換時語，此俗所謂依樣作葫蘆耳！」穀乃作詩曰：「堪笑翰林陶學士，年年依樣畫葫蘆。」（談苑）李商隱幼文備關詩冊，左右鱗次，號癡祭魚。（晉書）子濂傳）與阿大語，蟬聯，不得歸。（按）裂神寫影，都在阿堵中。東坡謂阿堵，眼也。

（後漢）馬援戒兄子嚴、書，效伯高不得，所謂刻鵠不成，尚類鶩者也。（柳宗元乞巧文）抽黃對白，駢四儷六。（揚子法言）或問吾子少而好賦，曰：「然童子雕蟲篆刻，壯夫不爲也。」（前漢藝文志）小說者流，蓋出稗官街談巷議，王者不知閭巷風俗，故立稗官。（後漢書）揚雄著太元經，當時不免覆瓿之誚。（世說）阮光祿道白馬論於時，謝不卽解，旣乃歎曰：「非但能言人不可得，正索解人亦不得！」（冷齋夜語）白樂天作詩，令一老嫗解之。嫗曰：「解則錄之，不解則易之。」故詩近鄙俚。（晉書）陸機聞左思欲作三都賦，曰：「須其成，當以覆瓿耳。」（接）傳爲馮祭酒所撰之傳。

中華民國二十一年十一月再版

新式標點 燕山外史 全一册 定價大洋八角

不准
照樣
翻印

發行者 大中書局

出版者 大中書局

分局 南京花牌樓 大中書局

分發行 各省各大書局

總發行所 上海 白克路九 大中書局 如里七號

