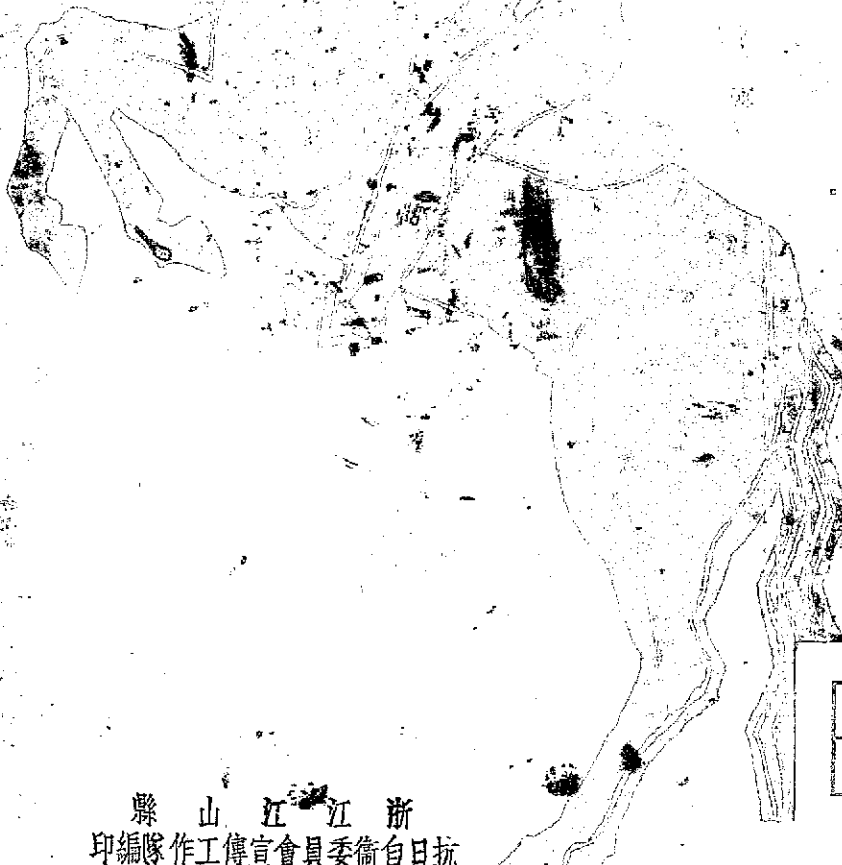


三個月救亡工作



浙 江 山 縣
抗 日 自 衛 委 員 會 宣 傳 工 作 隊 編 印

628,504
724

目 錄

- 一、 寫在卷頭
- 二、 隊員名錄
- 三、 隊員公約
- 四、 流動服務團組織大綱
- 五、 工作進行計劃大綱
- 六、 宣傳工作隊組織規程
- 七、 工作概況
- (甲) 總務部分
- (乙) 調查部分



3 0471 4971 5

FOR A FULL LIST OF TITLES THAT ARE SUBJECT TO THIS PLAN

158977

(丙) 宣傳部分

- A. 講演
- B. 話劇歌詠
- G. 壁畫、壁報、標語
- D. 畫展
- E. 發動週刊
- F. 通訊

八
九、尾語

寫在卷頭

在縣抗日自衛委員會的一紙訓令下，我們這個剛流動過江山廿四鄉鎮的宣傳工作隊不得不解散了。同時我們相處三月親愛有過於兄弟姊妹的十七個同志也不得不揮淚互唱驪歌了，這是何等遠願而又令人難堪的一回夢！但是，這是「命令」，我們任憑有十足充分的理由，在「他們」的心目中是顯毫不足重視的，還不夠明白嗎？

然而我們真就這麼軟弱的退讓嗎？不！絕對的不！我們堅決的說出：我們是中國青年——不願做亡國奴的熱血中國青年，祖國危急到這步田地，民族遭受到深重困厄的今日，倘然不是漢奸賣國賊，誰能說我們沒有權利義務奮起，爲它的生存去搶救，爲它的持續去保護？

我們不自矜誇，也不自菲薄，三個月宣傳工作的表顯是好是歹

，自有大衆來公評，不過有一點却要引爲自責：我們拿江山的老百姓的錢是化在喚起江山老百姓參加抗戰的事業上面，而不是像某種人一樣，用以自肥！

三個月中，不知經歷幾許風霜雨雪的磨難，峻嶺崇山的阻折，纔收穫了如今這一點心血的結晶——三個月的救亡工作——這對我們當然值得特別寶愛，因爲其中有着每個親愛同志的心在跳躍着，在閃爍着；同時，也得把它公諸于世，讓大衆也明瞭我們十七個在江山這一縣區中，究竟做了些甚麼。

同志！親愛的兄弟姊妹們！我們在形體上是被迫暫時分散了，可是我們的意志依然是凝結的，一線的；而且進一步還要廣續鞏固下去，堅強起來。

別放鬆！緊握着精神的手，大踏步對準殺敵除奸的陣壘進攻！！

江山縣抗日自衛委員會宣傳工作隊隊員名錄

姓名	職	務	性別	年齡	籍貫	住址	通信處略	歷備	考
朱光宇	正隊長		同	37	同	長台	江山縣縣黨部	浙江省立第八師範畢業會任黨政工作十年	兼講演股幹事
徐蓮溪	副隊長		男	33	浙江	峽口	江山縣縣黨部	浙江省立第八師範本科畢業會任黨政工作十年	兼歌劇股幹事
曹遇成	總務股長		同	35	同	念八都	江山縣縣民教館	浙江省立第八師範本科畢業會任教育工作十一年	兼會計股幹事
吳逢庚	編繪股長		同	24	同	吳村	郵直接	上海君毅高中畢業會任教育工作二年	
何寶才	總務幹事		同	33	同	城內	直接	衢縣縣立師範畢業會任教育工作十二年	兼講演股幹事
楊凝楨	歌劇幹事		同	18	同	同	江山縣地方法院	私立志澄中學肄業	

毛樟鹿 歌劇股 男 24 同 同 公園前巷 私立志中肄業二年曾任教 政工作八年 兼調查編 繪幹事

巫壽輝 歌劇幹 同 20 同 同 中山路十 五號 私立志澄中學畢業 兼編繪幹 事

毛魯因 歌劇幹 同 15 浙江 同 西塘巷 文溪中心畢業 兼總務幹 事

鄭祖峯 歌劇幹 女 16 同 峽口 與轉 省立衛中肄業

王亦民 講演股 同 38 浙江 湯溪 城內 江山下市 底49號 浙省立女師畢業曾任黨政 教工作十餘年

姜宗顯 調查股 同 30 江山 新塘邊 新塘邊姜 復興轉 任政教工作七年 江山縣師範講習所畢業會

王式昭 歌劇幹 女 35 同 城內 江山縣幼 稚園 曾任教育工作十餘年 江山 婦女會常務理事

徐綠溪 歌劇幹 男 30 同 同 城內大東 門八號 上海新華藝專畢業曾任中 小學教員三年 三月一日 加入

朱香屏 隊員 女 18 同 上台郵直接 南京首都女子中學肄業 三月十九日加入

朱春芝 同 同 12 同 同 同 長台高高小學肄業 三月一日加入

黃桂 副隊長 男 同

三月十九日加入
三月十一日
離隊

曾參加本隊工作中途離開之隊員名錄

宋日隆，王清綱，何淵浩，周士桓，王招弟，周羽輝，楊道任，毛鳴龍，戎啓英，吳元善，張傳誠，嚴嘉寬，金鯉祥。

江山縣抗敵後援會流動服務團團員公約

- 一、本團團員均須絕對遵守本公約。
- 一、本團團員須絕對遵守工作秘密並嚴從本團一切決議及命令。
- 一、本團團員須有刻苦耐勞犧牲服務的精神。
- 一、本團團員須依時作息，穩定工作，不得推諉。
- 一、本團團員應戒除一切不良嗜好及奢侈的習慣。
- 一、本團團員未得團長許可時，不得中途離職。
- 一、本團團員如遇要事，必須請假，方得他去。
- 一、本團團員須犧牲個人自由，不得有妨礙團體之軌外行動。
- 一、本團團員須親愛精誠，不得相互詆毀，萬一有意見上之爭執或感情上之衝突，應提出檢討會聽取公評。
- 一、本團團員如有違反公約及其他軌外之行動須看情節輕重次數多寡依下列辦法懲處之：
（一）勸告，（二）記過，（三）除名，
- 一、本公約經全體團員大會通過後呈報江山縣抗敵後援會備案施行，其修正手續亦同。

浙江省江山縣抗敵後援會流動服務團組織大綱

——二十七年一月十三日經浙江省江山縣抗敵後援會執行委員會第四次會

議修正通過——

- 一、本團定名為浙江省江山縣抗敵後援會流動服務團。
- 二、本團以流動各鄉鎮推動民衆協助政府一致抗敵爲目的。
- 三、本團以本地教育人員青年學生及熱心救國人士組織之全團人員限定十六人至卅人。
- 四、本團設正團長一人副團長二人由江山縣抗敵後援會聘任之，團之下分總務調查組訓
宣傳慰問四股各股股長一人幹事若干人由團員中互推之其職務如左：
團長——總理全團對內對外一切事項。
副團長——協助團長辦理全團事務。
總務股長——總理本股一切事項。
文書幹事——辦理關於本團對內對外文件之收發繕寫保管事項。
會計幹事——辦理關於本團經費之收支事項。

- 庶務幹事——辦理關於採辦佈置集會等事項。
- 募捐幹事——辦理關於募捐事項。
- 組訓股長——總理本股一切事項。
- 組織幹事——辦理關於各種民衆團體之組織事項。
- 訓練幹事——辦理關於一切民衆訓練事項。
- 宣傳股長——總理本股一切事項。
- 歌詠幹事——辦理關於歌詠之訓練演奏事項。
- 話劇幹事——辦理關於話劇之編排表演事項。
- 編輯幹事——辦理關於文字宣傳之編印及發行事項。
- 繪畫幹事——辦理關於圖畫宣傳之編繪及發行展覽事項。
- 講演幹事——辦理關於口頭宣傳事項。
- 調查股長——總理本股一切事項。
- 調查幹事（三人）——（一）辦理關於奸宄之偵查民衆生活保甲情況優秀分子等之調查事項。

(二)辦理關於民有武器地方經濟及糧食建築材料等之調查事項。

慰問股長——總理本股一切事項。

慰問幹事——(三人)辦理關於出征兵士家屬及傷兵之慰問暨等款獎賞等事宜。

五、本團爲實施任務起見得協助地方人士組織自衛團隊負責辦理一切自衛工作。

六、本團爲計劃並改進工作起見，除每星期舉行團務會議一次外，並於每日晚間舉行檢討會一次。

七、本團應隨時將工作狀況，分向黨政機關及抗敵後援會報告或建議。

八、本團團員均爲義務職，惟所需膳費及必要辦公費由抗敵後援會津貼。

九、本團工作計劃及團員公約另訂之。

十、本辦法如有未盡事宜，由抗敵後援會隨時修正之。

十一、本大綱經浙江省江山縣抗敵後援會執行委員會會議通過後施行，並分呈江山縣黨部縣政府備案。

江山縣抗敵後援會流動服務工作進行計劃大綱

甲、工作方針

- 一、暴露侵略者的野心和暴行。
- 二、加強民衆抗敵情緒和決心。
- 三、灌輸民衆戰時常識。
- 四、指導民衆戰時組織並訓練戰時工作。
- 五、發動民衆準備游擊抗戰。
- 六、協助政府推行戰時政治工作。

乙、工作計劃：

一、工作路線：

賀村——壇石——仕陽——吳村——新塘邊——淤頭——禮賢——鳳林——茅坂——
 石門——上臺——清湖——趙家——白石——廿七都——廿八都——仙霞——峽
 口——廣渡——官溪——大溪灘——大陳——鄭家塢——城內

二、工作實施步驟：

1. 到工作地點部署定妥後，即行召集地方人士談話，決定一切進行事宜。
2. 舉行保衛家鄉運動大會擴大抗敵宣傳。

3. 調查地方情況，實行組訓事宜。

4. 辦理結束，考檢工作效率。

三、工作事項：

關於總務方面

A、協助政府勸募各種戰時需用捐款。

辦法：1. 協助各鄉鎮公所或保甲長勸募
2. 貢獻募款方法。

B、向黨政報告工作情況並建議

辦法：1. 每週將工作情況列表報告
2. 將工作中所得意見建議黨政施行

C、公佈財政：

辦法：團中一切收支款項每月依照經費報銷手續呈請縣抗敵後援會核領並專收
支四柱清冊符號口號日報公佈

關於組訓方面：

一、組織民衆

1. 策勵並指導各種原有人民團體加緊抗敵後援及戰時工作
2. 協助各區抗敵後援會組織各鄉鎮工作團
3. 指導民衆組織自衛隊輸送隊救護隊消防隊破壞隊工程隊婦女縫紉隊少年除奸團偵探網等（各項組織完成後隸屬鄉鎮工作團指揮）
4. 協助鄉鎮組織游擊隊
5. 其他有關抗敵自衛組織事項

二、訓練民衆

1. 使知中國的國際地位國際現勢及日本侵略中國簡史與暴行
2. 使知中日戰爭形勢的對比及抗戰概況
3. 使知總動員意義及自衛重要
4. 使知戰時應負責任
5. 灌輸戰時常識

6. 舉行保甲長智識份子熱心愛國志士地方耆老等談話會

7. 舉行時事座談會

8. 舉行擴大總理紀念週

9. 糾正思想錯誤之民衆

10. 酌辦各種短期訓練班

甲、農民訓練班

乙、自衛訓練班

丙、偵察訓練班

11. 指導輸送救護消防破壞建設通訊等常識

12. 舉行緊急集合

13. 其他屬於訓練事項

關於宣傳方面：

(1) 舉行保衛家鄉運動大會

辦法：1. 佈置會場，召集民衆（用打鑼）

2. 舉行儀式。 3. 表演戲劇及歌曲。 4. 簡要講演。（題：日本暴行。抗戰概況。怎樣使抗戰得到勝利。民衆動員保鄉救國。） 5. 呼口號（全體觀衆一致呼起來） 6. 散會

(2) 藝術宣傳：

辦法：1. 採取有名救亡歌曲共同習唱在大會表演或向各小鄉村歌唱並可教導當地

民衆或兒童歌唱

2. 採取或自編救亡劇本分配演習在大會表演

3. 編輯畫報、壁報、或連環畫報、等印發或張貼

4. 其他

(3) 文字宣傳：

辦法：1. 採取時事消息加以小品文及詩歌等編貼壁報。

2. 採取本地歌謠改編為含有抗敵意義之歌曲印發民衆歌誦

3. 編輯小傳單標語及小冊子印發民衆閱讀。

4. 擇地方上相當牆壁塗寫抗敵標語

5. 將各軍事政治常識編為訓練教材，供各鄉鎮常備隊參考

(4) 口頭宣傳：

辦法：1. 集會時由各團員分担講演

2. 向各小村民衆講演

3. 至民家訪問隨時宣傳

關於調查方面：

1. 調製人事物力財力等調查表印好備用

2. 調查事項概分如左：

人事方面： A、過去漢奸的活動，地痞流氓游民盜匪的姓名及擾害地方的事實。

B 當地抗敵熱心分子，在鄉軍人，技術人員之姓名住址通訊處等。 C、地方上之失業赤貧民衆及外來之難民等。 D、地方種族關係。 E、地方上在外服務人員及已回鄉之雇務人員下其他如公務員服務情況

財力物力方面： A、祠廟產之數量盈虧及經理人。 B 地方之出產或特產。 C、豐富姓名及產業概況。 D、糧食之儲積數量。 E、竹木及石料等之出產。其他方面： A、保甲情況。 B、機關或團體組織情況。 C、地方教育情況。

地理情況，抽調壯丁情況及民間疾苦等

關於慰問方面：

1. 協助地方勸募出征兵士家屬慰勞費

2. 慰問出征兵士家屬

3. 協助出征兵士家屬解決生活困難

江山縣抗日自衛委員會宣傳工作隊組織規程

——廿七年三月廿四日經江山縣抗日自衛委員會第五次常務會議通過——

一、本隊以激發民衆抗日情緒，增進民族意識，並指示抗日自衛之途徑、期達團結一致，共赴國難爲目的。

二、本隊直屬於本縣抗日自衛委員會，其組織分爲兩種：一係流動性的、一係固定性的。

(一)、流動性的，定名爲「江山縣抗日自衛委員會宣傳工作隊」，人數自十六人至二十八人，由本縣抗日自衛委員會直接征集合格人員組織之。

(二)、固定性的定名爲江山縣抗日自衛委員會某某鄉或某某鎮宣傳工作隊，人數自十二人至廿四人，由各鄉鎮公所征集合格人員組織，呈報抗日自衛委員會核准成立，前項人員，以學校人員，知識青年及黨員擔任爲原則。

三、本隊設隊長一人，副隊長二人，由本縣抗日自衛委員會委派主持全隊事務，其下分爲總務調查編繪講演歌劇五股各設股長一人幹事一人至二人，均由隊員互推擔任之，承正副隊長之命，分掌各股事宜。

四、各股之任務如下：

- 甲、總務股——掌理文件擬選收發歸檔監印及庶務會計暨不屬其他各股之事宜。
- 乙、調查股——掌理社會調查及統計，暨一切不法行為之查報等事宜。
- 丙、編繪股——掌理文字宣傳，圖畫宣傳之編繪及印發展覽事宜。
- 丁、講演股——掌理口頭講演，及講演資料之搜集選擇事宜。
- 戊、歌劇股——掌理歌詠之訓練演奏及話劇之編排表演暨歌劇資料征集事宜。
- 五、本隊隊員之訓練，由正副隊長報經本縣抗日自衛委員會核定之。
- 六、流動性的宣傳工作隊，必須深入鄉村，不斷巡迴工作。
- 七、固定性的宣傳工作隊，以在本境內執任宣傳為原則，必要時得互相聯絡工作。
- 八、本隊為促進工作計，流動性的宣傳工作隊，應於每三日舉行檢討會一次，固定性的宣傳工作隊應於每週舉行檢討會一次，凡屬隊員均須出席，關於工作之計劃改進，及隊員思想行動之檢查，均於此會議中提出之。

九、本隊遇有重大問題，而非檢討會所能解決者；應由正副隊長召集各股長，舉行隊務會議解決之。

十、流動性的宣傳工作隊，出發各處工作時，應與固定性的各鄉鎮宣傳工作隊，及鄉鎮

保長學校團體取得聯絡，並請切實協助。

十一、本隊應將每週工作狀況，填具報告表，呈報本縣抗日自衛委員會備核，其表式另定之。

十二、流動性的宣傳工作隊必需費用，由本縣抗日自衛委員會籌給之。

十三、固定性的宣傳工作隊隊員，均為義務職，所需辦公費在本縣抗日自衛委員會補助各鄉鎮公所自衛經費內開支。

十四、本隊圖記符號，由本縣抗日自衛委員會頒發式樣自行製用。

十五、本隊隊員服務須知另定之。

十六、本規程如有未盡事宜，由江山縣抗日自衛委員會隨時修正之。

十七、本規程經江山縣抗日自衛委員會訂頒施行。



十八

▲總務部分▼

本隊籌辦伊始，即承本縣縣立民衆教育館將電訊餘款五十元，撥充開辦費用。（因本隊係由該民衆教育館發起其發起原信另刊于後）並派該館館員曹邁成參加，當由各團員公推担任總務事宜。迄今已三閱月，奉令辦理結束，特將總務段進行各項工作，分述於后。

- 一、採辦物品——每日採辦膳食及辦公方面之文具宣傳印刷油燈雜支各項應用物品。
- 二、結算賬目——每日結算並登記當日支出賬目。
- 三、記錄日記——即登記本團隊到達各地工作人數場所及每日各段進行工作事項。
- 四、寫貼通告——每到一地方，于確定舉行話劇表演及職時圖畫展覽時，即寫貼通告，通知民衆屆時蒞場參觀。

五、收發文件——計收到訓令十五件，指令九件，公函四件計發出呈文念貳件公函多件，茲將收到及發出重要文件，分別刊列如左。

江山縣政府指令

教字第一二四號

令江山縣抗敵後援會流動服務團

廿七年二月十六日呈一件爲呈送工作報告表祈鑒核由

呈表均悉。察核所報工作，甚屬樞要，應予傳令嘉獎；一面仍仰繼續工作爲要！表存。此令。

縣長 丁 琮

中華民國二十七年二月 日

浙江省江山縣抗日自衛委員會訓令 政字 第 六 號

令流勤務廳團 正 隊長 宋日鑑
副 隊長 朱光宇

徐遵溪

案查該隊自四月一日起改為宣傳工作隊。前經本會第四次常務會議決議錄案飭知在卷。除改派朱光宇為隊長徐遵溪黃桂為副隊長外合仰該正副隊長將該隊文件圖記簿冊財務器具各項於四月一日結束移交，並會報核備，

此令。

主任委員 丁 琮

副主任委員 徐景清

何漢章

中華民國二十七年三月廿七日

浙江省江山縣抗日自衛委員會訓令 政字 第 號

令宣傳工作隊

總務部 分

三

總務部分

四

案奉

浙江省抗日自衛委員會指令組一字第四一號令本會呈一件爲呈送本縣宣傳工作隊組織規程及預算書祈核備示遵由內開：

呈悉，宣傳工作隊係政治工作隊主要任務之一毋庸另設一隊，此項優秀有爲青年，應令參加政治工作隊服務，仰即遵照組織規程及預算書發還，此令」

等因，並發還組織規程及預算書各一份，奉查此案，前經本會呈請核示遵行，奉令前因，合行令仰核隊知照，着即予於四月二十日結束，所有文件，圖記簿冊，財物，器具，各項，一併移交本會總務組接收，該隊工作人員，如有志參加政治工作隊，應由該隊長開具各員詳細履歷送會登記，以便定期考詢，決定取捨，仰即遵照辦理具報。

此令。

主任委員 丁 琮

副主任委員 徐景禧

中華民國二十七年四月十六日

何漢章

△公函一▽

敬啓者：敝團決于 日到達

貴地進行救亡工作，敬煩代爲指定住宿及表演場所，並希籌借稻草念餘束，大碗飯碗各二拾個，以及廚房應用各物，以應要需，而利工作，不勝公感！此致

某某鄉某鎮長

△公函二▽

敬啓者：茲定于本月 日 午 時假

貴公所召開各保長士紳談話會，討論並設法補救關於推行地方各種學業困難問題，敬希迅爲通知，俾得屆時召開，至綴公誼！此致

總務部 分

五

某某鄉鎮公所

江山縣抗敵後援會流動服務團啓

通 告

爲通告事：本團茲定於本月 日 午 時，假某某處，表演救亡話劇，並定日，假某某處舉行戰時圖畫展覽，屆時歡迎各界蒞場鑑評。

江山縣抗敵後援會流動服務團啓

六、填報告表——每到一鄉鎮工作完畢時，即將在該鄉鎮關於各股工作概況，填就工作報告表，分別呈報黨政機關暨抗敵後援會抗日自衛委員會。

七、擺募捐款——每到一鄉鎮公所時，即督促該鄉鎮長及負責人員從速勸募抗敵後援會之事業費捐款。

八、舉行會議——本團除每晚必須舉行檢討會一次，每星期舉行團務會議一次，檢討各團員工作行爲有無困難錯誤，翌日工作之進行與分配，及討論將來工作

應與應革事項外，並於每到一鄉鎮，即通知當地鄉鎮公所定時召集各保長士紳舉行談話會，商討誰證法解決推行政令及地方事業之困難問題。

九、編造報銷——本團隊每月終了時，即須將本團隊本月經費收支，根據預算書，裝貼單據粘存簿，編造四柱清冊，結算交由團隊務會議審核通過後，備文呈送抗日自衛委員會核銷。

十、提案——二月廿五日抗敵後援會改組為抗日自衛委員會時，擬具 1. 充實義勇壯丁隊內容暨懲飭紀律 2. 革除鄉鎮積弊 3. 現行征調壯丁辦法應切實改進 4. 貧苦之出糞壯丁家屬及陣亡壯丁家屬應優予撫恤 5. 改進江山小學教育計劃 6. 本縣各鄉鎮應舉辦各種戰時訓練班 7. 舉行充實鄉土武器運動等七案，提交抗日自衛會議公決。

茲將各原提案全文附錄於後。

(一、二、三、四、提案原文因抗衛會未印遺失從缺)

改進江山小學教育計劃案

這次抗戰的挫折，並不單是軍事準備不如人，實在的說，多半由於政治的不健全，平賄不重民智的結果，忽視了教育的關係。假使民智很高，人人都了解祖國的危殆和抗戰的重要，必然有力的踴躍出力，有錢的盡量出錢，老早全體就動員了，不再像現在這般前方拚命作戰，後方仍舊逍遙自在，甚至臨時抱佛腳的宣傳，而任漢奸多如過江之鯽，猖獗得如虎似狼。

抗戰序幕展開，政府雖會頒布實施戰時教育，可是奉行的結果，許多學校不是遷移內地或者遣散，便是仍舊教授其平時教育，對於非常時期仍舊扞格不入，徒費許多金錢，而無絲毫收穫，輿念及此，不禁令人瞠目結舌，不知涕淚之滂沱也！同人等此次深入鄉間，耳聞目睹桑梓教育的設施，未能免除上項現象，震就管見所及，敢作善意的建議，幸我負責當局熱加籌思而採擇焉！

本縣雖未淪入戰區，但敵機不時空襲，已入戰時狀態，似應立刻遵照浙江省教育廳頒布戰時教育方案，擬訂詳細計劃，作有具體的實施，以應付非常時期的局面，在目前認爲切要的便是：

一、小學教職員總動員

(理由) 小學教職員在一般民衆當中，較爲先進，平時既負有教育民衆，訓練民衆之責。戰時更宜加緊訓練，發動抗爭。可是事實上許多小學教職員，對於本身應負的責任，尙不能克盡一二，遑論責其負起偉大時代的使命？值此全面抗爭智識階級的尙且如此，其他各界可想而知，益欲收民族解放，爭取最後勝利，自非全國動員不可，而欲發動全國動員，必先喚起小學教職員始。

(辦法) 由縣政府訂頒小學動員教職員辦法，通飭各小學教職員認定戰時工作（如救護，組訓，偵查，宣傳，勸募等）分別編組切實推行

二、變更小學課程

(理由) 小學課程在平時尙勘適用，在此非常時期許多課程的體裁不濟急，殊欠經濟，實有改進的必要，應將以前訂定小學課程，盡量縮小，上午實施正常教育，授以語文自然科學社會科學等科，仍不誤學生之深造。下午體育勞作樂歌等科，改爲師生對民衆實施宣傳訓練工作，使學校教育與社會教育治爲一爐。

辦法 由縣政府通飭施行。

三、改變學校機構

(理由) 過去小學組織既欠合理，校務分掌更嫌龐雜，徒事形式，不切實際，平時既感困難，戰時尤不需要。與其無裨時艱，何如因時制宜，在目前抗戰時候，對於小學機構，實有化繁就簡改變的必要。

(辦法) 學校組織分爲校務部和民訓部，成立一校務會議，由校長教職員學生共同組織之，請當地黨政軍長官與民衆代表列席，決議事項，仍由校長執行，藉此使社會了解學校，完成學校的民主集權制，

四、小學教職員待遇應一律平等

(理由) 查本縣小學教職員待遇，素不平等，支配殊欠公允，在此國難時期，均應犧牲私利，而為國家服務，故各級小學，不論範圍大小，經費豐吝，均宜統盤籌劃，平均支配待遇，藉免小學教職員中有樂城市而舍鄉村，有優待遇微薄而就生活舒適場所之弊而經費之宜準時發放，維持最低生活，尤應顧到。

(辦法)

由縣政府訂定小學教職員待遇統一辦法通飭施行並將全縣小學經費統盤籌劃支配

五、各級小學應籌設農民訓練班

(理由)

為要增強抗戰的力量，必須提高民衆抗敵的情緒，要提高民衆抗敵的情緒，尤須喚醒民衆灌輸民族意識，培養國家觀念，而農民訓練班之設立，實為當前之迫切要求，值此全面抗戰，更非發動占全民百八十以上之農民，不足以收民族解放之實效

(辦法)

一、由縣政府擬訂各級小學兼辦農民訓練班辦法通飭施行

二、每校至少開辦一班

三、教材由縣政府編發經費由各校籌措

六、補充兒童讀物

(理由) 兒童爲未來之主人，欲臻國家於強健之域，必先培植現代之小國民，培植之道，端賴教育，倘教育不得其道，不特不足以培養國家人才，適足以危害社會安甯，故東西各國，對於兒童教育，特別注意，良有以也。我國過往教育紊亂入主出奴以致三十餘年來國勢日陷于危殆，而幾乎不可自拔現當民族解放，挽救國運之秋兒童教育之急宜改進讀物之亟需補充，慎之以選擇，撰述以系統，實爲要圖。

(辦法)

由縣政府聘請熱心教育人士組織兒童讀物委員會共商進行。

七、各級小學應編印壁報

(理由) 報紙爲傳遞消息之利器，要將國家政情散布民間使民衆對國家關心發生密切關係惟有藉報紙之宣揚可是窮鄉僻壤交通固然不便民衆亦無餘力購備本縣小學四鄉

都有開辦教員負有領導民衆教育民衆責任值者民族生死存亡之會尤非宣傳民衆激發愛國保家觀念大家聯合動員起來不足以收抗戰宏效

（辦法）

- 一、由縣政府通令各級小學負責辦理壁報張貼通衢
- 二、由縣政府訂頒各級小學辦理壁報考成辦法
- 三、通令各級小學每週舉行時事座談會

八、加緊童軍訓練

（理由）

國人素以尙文輕武以致國民體力日趨衰弱東亞病夫，恥猶未雪，欲滿此污惟有自強多難之邦國民尤非有強健之體魄不足以挽國家之劫運而欲養成兒童身心健全行動有紀律生活有秩序有犧牲服務精神忠勇爲國觀念舍加緊童軍訓練莫屬

（辦法）

- 一、由縣政府通飭各小學加緊童軍訓練
- 二、童軍指導員應巡視督促並加考核
- 三、定期舉行童軍大檢閱並舉行各種演習

九、組織流動教育工作團

(理由) 本縣小學教育在數量上固有可觀但在質量似欠令人滿意原因不外乎人力財力缺乏有以致之茲欲改進使其普遍發展而免畸形狀態實有組織流動教育工作團之必要既可藉此促進各小學之改善又可趁機實施訓練民衆推動戰時工作

(辦法) 由縣政府指定各中心小學教員一人組織之施行短期訓練編隊輪流到各鄉區工作負推動民衆組織訓練之責任其詳細辦法另訂之

本縣所有鄉鎮應舉辦各種戰時訓練班案

理由：此次我國與日本帝國主義抗戰，爲整個中華民族生死存亡所繫，必須全體民衆武裝起來，才能步步爲營，獲得最後勝利，在過去抗戰失敗原因，雖謂只有政府抗戰，未能達到全民抗戰，只有陣地戰，不能配合遊擊隊，究其要因，尙在未能發動民衆自衛力量，與加強民衆抗敵情緒所致。如我江婦女，佔全縣半數過去受封建制度及舊禮教之層層壓迫，以致大都知識低微，毫無抗敵意識，當此千鈞一髮關頭，國

家危急之秋，若聽其渾渾噩噩，醉生夢死過去，則抗戰前途，必乎真大之影響。故欲鞏固後方力量，激勵女子從軍，必須設法增進婦女抗敵情緒，灌輸愛國觀念，如欲增進救國抗敵觀念，非積極舉辦婦女訓練班不可。其次為農民，查吾江農民，數亦不少，尤以窮鄉僻壤為多，其知識之幼稚，思想之陳腐，不甯可知。况值此抽調壯丁，尤以農民困難較多時期，對於灌輸農民抗敵救國意識，尤屬刻不容緩，故舉辦農民訓練班，亦為當前要務，再其次為商店工人，吾江商店員工。為數雖屬不多，知識雖亦略具，但對抗敵救國情緒，多付缺如，故為健全整個後方，達到全民抗戰起見，同時亦有舉辦店工訓練班之必要。

辦法：一、由黨政機關訂定各種訓練班辦法及科目標準，訓練進度，頒發各鄉鎮學校共同負責進行，鄉鎮長負籌款之責，學校教員校長負教授之責。

二、經費由各鄉鎮祠廟會衆內籌拍，每鄉鎮至少須舉九班每種三班，倘能多多益善教授時間定於每晚七時至九時。

舉行充實鄉土武器運動案

理由：

A 在這次抗戰中，敵人憑藉優良武器的威力，實行狠毒的侵略，我們是毫無準備的國家，用血肉之軀去低當飛機大砲當然的，不能不說曾受着相當挫敗。可是我們於領受血的教訓之餘，已換了一個新的戰略：就是充分運用游擊戰配合主力戰。在展開廣大游擊戰時，我們的鄉土武器，是可以發揮很大的効用的。

B 我們對這次民族自衛戰，要相爭取最後的勝利，必須發動全民的力量，這是鐵一般的定律。可是目前要把廣大的民衆，都組織成爲民族抗戰的基幹，政府決沒有這麼多的槍械來分配，所以在這種情況之下，廣大的民衆，正好利用鄉土原始武器來武裝自己幫助軍隊，發動游擊戰，保衛家鄉。

辦法

A 利用各鄉鎮原有廢鐵製鄉土器武

本縣去年各鄉鎮，曾普遍的舉行過一次「獻鉄」運動，民間輸鐵，至爲踴躍。現查此項廢鉄，均堆置於各鄉鎮公所，未盡利用，殊深可惜；此項廢鐵，應速由各鄉鎮公所，招僱鐵匠，製造鄉土武器，如大刀，長槍等，並由各鄉鎮公所平均分配於各保甲長保管，其所需工資或向殷富勸募，或由各保甲攤派，可由各鄉鎮公所自行辦理。

B 舉行鄉土武器總登記

本縣民間原儲藏武器，如步槍，土槍，長柄刀，短刀等，向無詳確統計，現舉行登記，爲數必甚可觀，其登記手續：先由住民向所屬鄉鎮公所登記，再由各鄉鎮公所彙報縣政府備查。

C 獎勵私人捐助

如有殷富住戶，自願捐助武器，以充實民衆抗敵力量者，應由各鄉鎮公所呈報縣政府

，予以獎勵，以資提倡。

D 飭令各鄉鎮公所，至少限度，須充實到某種限定之數目。

至少限度，每住戶須有土槍一枝，刀二把。

△ 調查部分 ▽

我們對於一件事，應該要有檢查缺點的勇氣，要有承認缺點的精神，因為只有檢查缺點的勇氣，才能消除缺點，只有承認缺點的精神，才能使事業改進，反之用諱疾忌醫的態度來對付一切事業，那可以斷定什麼事也不會成功，同樣的，一個人如果明白了別人過失，而拿着什麼引人嫉忌，並為與人磨擦等理由來掩飾一切罪惡，那這個人就是罪魁。我們憑着這個理由，把三個月中奔走全江山的見聞寫了出來，雖然所寫的是一些總括的簡略的東西，但我們相信，局外人看了。總可以得到一個大概情形，雖然所列舉的缺點，沒有指出發生在那一鄉，那一保，什麼人，某年月日筆翔明的報告，但局中人看了，我們相信是會明白的，至少也可以提一提他們的回憶，現在與把目見耳聞訪問調查所得之各種亟待糾正之弊害，羅舉於后：

(甲)、鄉鎮公所組織上的缺點——對於本身事務未能統籌計劃，以致遇事互相推諉，辦公毫無頭緒，甚或有許多鄉鎮長，根本不到辦公處所，一切事務概由事務

員辦理，這樣一來，能力好的做人乖巧的事務員就胡亂包辦起來，案詐舞弊，構堅與他沒有多大責任，而能力差的、碰到一點事就要去請示鄉鎮長的意思，結果，弄得上下都對付不去。說到保甲長那更出人意料，真的，許多保長不曉得他保內有幾甲，那幾個是甲長，同樣地，甲長也不曉得他甲內有幾戶，這些住戶，有無不良行爲是漠不關心的，這原因是，他們的產生大多爲自身或子弟的選免抽丁或其他不利起見，並未因民衆信仰，依照合法手續而來，乃是由於與鄉鎮長私人友誼關係報委而來，在這種保甲組織之下，要想藉他們來推動政令，革新地方事業，那是等於痴人說夢。

(乙)抽調壯丁的缺點——各鄉鎮同樣的，各鄉、鎮、保、甲長把所有壯丁用抽籤法，一次抽出來，以備政府的須要，就順序責令壯丁入營，這辦法驟然看去，似乎倒也公平可行，但事實上抽調壯丁，却盡是採取拉強盜式的，這是什麼道理呢？原來這裏包含着引起壯丁卸避責任的弊端，現在就把從這幕簾內所探察到

的揭曉在下面吧。

(一)那些壯丁應該列入抽籤，那些壯丁不要列入抽籤，取捨權完全操在鄉鎮保甲長手裏。

(二)自己的子弟，親戚朋友，以及拿得出賄賂的，往往不列入抽籤。

(四)抽籤不是由壯丁直接抽拔，而是由各鄉鎮保甲長越俎代庖的。

從此，我們可以曉得。

一、抽籤不得法，不公平，就是壯丁卸棄爲國効勞的因素。

二、凡是壯丁，大多都是貧窮的，他們雖有決心爲國，但又顧慮到父母子女的凍餒，這是使壯丁卸棄爲國効勞的因素。

(三)壯丁的智識水準低下，雖不能說他們完全沒有民族意識，國家觀念，但比較的總要低微些，這又是壯丁卸棄爲國効勞的因素。

因爲這三種因素，所以壯丁常想卸棄自己爲國効勞的責任，但當兵

是國民應盡的義務，他們要卸棄義務，政府就得責成他的義務，一旦逼得緊了，在壯丁方面，因為自己不能解決自己的困難，好好的去盡自己的責任，在政府方面，因為一時沒有妥善的辦法，使他們好好去盡他們對國家對民族的責任，所以演出普遍江山的「你要逃，我要拿」，而一般鄉鎮保甲長，却認為這時候，正好「亂七八糟」，現在再揭曉一層令人痛心的幕布吧。

一、有錢的壯丁被逮捕了，當然會有人到鄉鎮公所商情，鄉鎮長事務員就順水推舟，罰他一點錢，說是拿來買鎗或舉辦事業之用費。

二、把壯丁拘了來，一方面使人出來保釋，會有某鄉公所監察員，不但敲了壯丁的錢，而且還敲了一担食鹽。

三、壯丁家屬隨時都是受罪可能，譬如你家裏有一壯丁，新近到別縣別省去盡他的抗日工作，或者已在軍隊中服役，但鄉鎮保甲長不高興

的時候，却把你拘了去，硬強責令你交出這個壯丁。

四、身體強健的壯丁，抽了一定會合格的，不去各方面又要受阻礙，因此就雇用了身體殘弱的人頂替，但這事是瞞不了鄉鎮長的，於是就得向各方面賄賂。

五、有的保長，假借捐派出征壯丁家屬贍養費以爲已用，用借債的名義敲詐住戶，或者以前欠住戶的債款，強迫取消。

(丙)經費收支情形——曾碰到一個鄉長，很坦白的對我們說：「要想鄉鎮公所不貪污，是不可能的事，因爲一個鄉鎮公所，內中辦事的人員，有鄉鎮長一人，事務員二人，勤工一人，而每月祇有卅貳元辦公費，如果完全算辦公費，那辦事的人難道真能榜腹從公嗎？！如果算是生活費吧，辦公費又沒有着落，尤其是保甲長，在以前完全沒有辦公費，所有招待客人的茶餐，需用的筆墨紙張，都要自己袋裏拿出賄賂，縱使經濟充裕的，或許還做得到，貧窮的就非貪污不可，

這一種似是而非的理論，大概可以代表鄉鎮保甲長貪污的理由，所以貪污的事實，是很容易見到的，除在抽丁方面舞弊外，這裏再揭曉一層吧。

一、去年勸募救國公債，因為交款的時候不一致，先交的固然交了，其中有許多鄉鎮已收未解交的款項，一經團令暫時停止，那些款項多塞在鄉鎮長的荷包裏。

二、徵收捐款，時常有把民衆拘留或痛打情事。

三、貧窮的住戶，一時交不出捐款，僅有的幾個雞蛋、或者柴，炭，茶葉，常被迫賤價作爲抵款。

四、保甲住戶捐，還有許多鄉鎮仍在徵收。

五、許多捐款不給收據，從中漁利。

六、從常備隊缺額漁利。

(丁)常備隊方面情形。

一、分子複雜，有許多過去曾爲犯案被控的，一旦做了隊丁，便耀武揚威；報私仇、詐錢財，如廿七都常備隊與清坎壘民衆，幾乎因此引起流血衝突。

二、缺少政治訓練，術科亦差合戰時需要。

三、組律方面除少數嚴明外，大多均屬醜態，甚至有設賭（如新塘邊、石門、鳳林等處）勾引婦女（如石門）等不良行爲。

我們認定，深深地認定，長期抗戰勝利的把握，必須從改善一切內政，充實國力入手，所以把鄉鎮保甲方面的積弊，作善意的揭露，絕不是好道人之短，更不會以小說大手，故作聽聞，希望江山諸公，力圖改正！

戊、生活概況——今面抗戰開始了，從東北到西南血戰到處都有相當的展開，這是我們不願做亡國奴的表現，但在這一次抗戰的經驗中，告訴我們要維持這長期抗戰的戰爭，獲達最後的勝利，必須動員民衆，光把抗戰寄托在軍隊身上而不號召千千萬萬的民衆，參加救亡，是不中用。所動員民衆，誰都承認是目前最迫切需的核心工作。

不過動員民衆參加救亡陣線，決不是一件容易的事務，那是一件巨艱的事。因爲近來農產品價格低落，捐稅繁重，高利貸的活躍，農村經濟已達破產的地位，我們要想動員民衆支持長久抗戰，事實上很少可能。所以，先決的條件，必須弄清民衆最迫切需要的生活問題，逐步開展的。

現在，抗戰已有九閱月了。在這段時期裏面，江山地方，在鄰近縣城及鐵路汽車路，河流等處交通便利的地方，雖在富陽消息吃緊的時候，各種經濟上，曾一度呈現着紊亂的現象，過後却漸次恢復原狀了。而目前一般商業上，農工的生活上，因爲軍隊的來往，及貨物的流通，已趨好轉。像吃食店小販攤的增多，日用品價格的減低，生意的興旺，及貧苦做粗的民衆有工做，如挑貨，搬運什物等，他們可有流汗的場合，來支撐家口生活。不過巷頭街尾，大談賭經的浪人，成羣結隊的土娼，却是比戰爭未發生以前容易看到的現象。他們之中，雖有些在本身不肖，但爲了生活影響，終是他們的主因。

然而在鄉村裏面，自開始抗戰到現在，差不多他們一天一天的沒有好日子過。因為他們都是靠着流血汗所出的產品來活命的。在這幾個年頭，受着帝國主義經濟的侵略，本來我們江山以大宗出產的方高紙，桐油，木材，竹，皂子等，市價都呈現着不景氣的現象，一般民衆已窘枯不堪，還要遭受風雨冰雪的摧折，——日本強盜這樣的侵略，更接直重大影響到他們的生活，如日常用品的高貴，出產品的化下許多本錢，許多人工，而所交換到的，抵不去成本，或是人工，這種情形很多很多。就像方高紙一項，從前每扣的價格，可達六元以上，現在呢？僅值二元多些了；桐油貴的時候，賣到五十元以上，在現在只有二十元左右了；其他如木材，毛竹，皂子，木炭等，都因日本強盜的侵略不能出口，使價值低落。這損失是多麼浩大！尤其以少田多山的廿七都一帶民衆，受到的打擊更厲害，祇要一談起他們的生活，唉聲嘆息的聲音，就會塞滿耳朵。什麼這日子沒法過啦，杉樹沒有人要啦，紙繃繃繃啦，炭也不能燒啦，——原來靠着做紙燒炭生活的，現在是失業了，有的從早到晚做着苦工，而所得的收益，却不足溫飽，吃的是兩餐

降穀飯，穿的是一身破布敗絮。但是他們的生活年來爲什麼會惡化到這種程度？那是始終不明白的。日本強盜侵略中國的事情，他們之中的多數人連聽也沒有聽到說過；至於中國失去了許多土地，被倭奴屠殺了許多同胞一類的支節情形，那是連他們的祖宗也不會做夢到的事。所以和他們談抗戰的事，起初似乎是全不關心的，等到一說明他們年來生活惡化的原因，就是受了日本強盜侵略的打擊而形成的，他們都會很熱情的說：「日本人真可惡，非把他們趕出中國去不可！」從此我們可以了解，要想動員民衆，必須用盡一切方法，解決戰時農村民衆的生活，使他們意識到「窮苦」是誰給他們的，再加以組織，加以訓導，使他們自願的踏上救亡道路，齊來爭取中華民族的最後勝利。

△宣傳部分▽

一、講演

對羣衆講演是我們每至一地必須舉行的重要工作之一，地點或在祠廟，或在街頭，或在草埂，總之，祇要空曠而羣衆易於匯集的地方，我們就停下來，放個喇叭的喉嚨，而在每次表演之前，這種工作，我們更沒有一天懈怠過，爲求適應鄉村農民的文化水準，話語我們竭力避免深奧的名詞，務使相當通俗；講演的內容則以民族意識的提醒，日寇野心暴行的剖白，壯丁當兵殺敵的天職，全民抗戰的真諦，富戶輸財救國的巨任，土產爲何價錢低落，外來貨物爲何昂貴……等爲主，而尤強調最後一點，至本省戰時政治綱領，我們更到處去宣揚解說，務期廣大江山民衆對於這一綱領都有個深刻的了解，進而推動並實行起來。

二、話劇歌詠

宣傳部分

話劇、歌詠在宣傳上講，它的功用當然是很宏大的。它通過動作音調，很自然地將人們的情緒激動起來，除非麻木不仁的人，我們在這方面，曾化去了最長的時間，最大的努力，羣衆受影響頂深化的也便是這一面。每當我們上演戲劇時，觀衆喜笑怒罵的表情莫不自然而然的跟隨着劇情轉移。歌詠則以兒童最感興趣，田野里巷常常可以聽到他們一片學唱的聲音。幾位擅長這門的同志，教導義勇隊丁賦或小學生唱救亡歌曲，已經成爲他們的專責。我們預備好的劇本可不算少，話劇有「八、二三之夜」，「中國的母親」，「火海中的孤軍」；「盡忠即盡孝」，「漢奸的覺悟」，「守住我們的家鄉」，「放下你的鞭子」，「慎防漢奸敵探」，「模範家庭」九個；啞劇一個：「我們的鋤頭」；趣劇三個：「漢奸的下場」，「打回老家去」，「團結一心」；此外還有一個，「哭訴」和一個「義勇軍」，其中「模範家庭」，「盡忠即盡孝」，兩劇是我們自己編的，情節場面倒還不錯，因爲上演時用的完全是江山土話，易懂，所以很受民衆歡迎，可惜沒有把它寫印出來，給大家看着。這些劇都是着重敵人殘暴，有錢出錢有力出力，嚴拿漢奸這幾點的暴露，勸告與警

揚。歌曲則有下面這些：「義勇軍進行曲」，「大刀進行曲」，「游擊隊歌」，「打回老家去」，「救亡進行曲」，「青年航空員」，「抗戰曲」，「救國軍歌」，「保衛祖國」，「保衛國土」，「打倒漢奸」，「打殺漢奸」，「前進歌」，「軍民合作歌」，「慰勞傷兵歌」，「先鋒隊歌」……：……：……：每一次表演的前後，總有兩套歌詠，聲調是那麼雄健悲壯，任何人聽了都禁不住要受它的衝動。

三、壁畫·壁報·標語

動的宣傳如講演表演，固極重要，同時靜的宣傳如壁畫壁報標語也不可缺少，我們在廿四鄉鎮裏面，關於這方面工作，已經做得不算少。每個經過的路亭，廟宇，牆頭，都有江山宣傳工作隊鮮明的墨跡留在那裏。總計壁畫不下數十副，標語不下數百句，是那麼醒目，是那麼刺激。

四、畫展

我們帶着許多國畫照片，抗戰的，防空防毒的，救護的，民族英雄的，倭奴獸行的

……各種都有好幾張，我們停在那裏，就在那裏展覽。因為畫片這東西，明白易懂，而且花花綠綠，格外受到文化水平低下的鄉村居民的歡迎。只要一掛貼起來，便有一羣一羣男男女女老老少少絡繹不絕的圍攏來看，他們看到日本強盜殘酷的屠殺我同胞，姦淫我婦女，莫不表示着極大的痛憤；這，多少是能夠提高他們敵愾同仇之心也。

五、發動週刊

因感於文字宣傳的不夠，我們曾經出一發動週刊，但限于人手同時間，只發行了二期，內容分作「短評」，「問題研究」，「文藝」，「雜俎」四欄，茲特分別把它移刊如左：

二期 第一期

我們的話（發刊辭）

這是個苦難的然而却是非常偉大的歷史階段！

一方面，侵略的日本強盜正一步逼緊一步向着中國的腹部進攻；他方面，屈辱數十

年的大中華民族也以排山倒海的英勇姿態站起來了！一片反侵略的怒吼，已經響遍了雲霄，傳遍了世界！

時至今日，爲取爭民族的解放、爲求得正義的伸張，拋頭顱，洒熱血，無疑的，已成爲每個不願做亡國奴的中華兒女不能逃避的責任，必須抱定的決心了！

但，這是一件艱鉅萬分的工作，倘然僅由政府 and 軍隊單獨去肩負，去應付，那不特萬萬不夠，反而危險殊甚，這點，我們祇須一想過去阿比西尼亞爲甚麼會給法西斯的意大利打得慘敗，和我們抗戰的前幾個月爲甚麼會常遭挫折，就可瞭然于胸，所以爲確保此次殺敵救國的最後勝利，有血性的人們非趕快而且積極地去發動全國民衆參加抗戰不可！

我們這個流動服務團便是在這一目標之下組織起來的，它包含着羣活躍的青年，個個都有火樣的鮮血，鐵般的意志，一直向前的精神！正惟有這種精神，所以不怕什麼風霜雨雪，不怕甚麼窮山深谷，儘響着喇叭的喉嚨，儘踏着健捷的步武，深入到民間去！

可是，我們的口頭武器固然應用了，另有一樣更鋒利的工具還沒發揮它的效能，那就是我們的禿筆「發動」這個刊物，就是爲彌補這一缺陷而產生的。

當然，我們的能力極有限，學識很不夠，掛漏在所難免，我們敬以至誠接受指教，批評。

短評

救國要大家來

(鋒鋼)

國家是屬於漢奸以外的全體民衆的。它，絕不是那一階層的專利品，更不是那一個人的私有產，理由很簡單，不願做亡國奴的最大多數民衆，都是國家組織裏面最活躍的細胞，憑誰也不能把他們剷除一個。

目下，中國已經遭受了空前的危難了，這爲難，當然免不了要牽連到它組成的每個

細胞，那麼，民衆爲解除這休戚相關的危難，當然應該而且必須起來！

但是不幸得很！在這個非常時期，竟仍有好多權利主義的胡塗蟲，對於廣大民衆的起來，表示着不顧，不惟不顧，轉而防範，欺壓，畏忌得比以前並沒有什麼兩樣，而豈有此理的是：把救國的大門也緊緊地上了鎖，不管你是前進青年，或是熱心救亡分子，一概不准進去，全由他們一手包而不辦了去。這等行爲，不是喪心病狂的民族誣賊，誰還忍做得出？！

我們堅決的認定：要爭取中華民族的徹底解放，要獲得中國的獨立自由，首要的步驟是：火速實實在在去組織民衆，武裝民衆讓大多數從救國而不得的民衆參加到抗戰的陣地上去，不然的話，只有請你們早些掘好地穴，準備你們掩埋自己！

求生乎。求死乎？望你們權利主義的胡塗蟲趕快決定！

究

研

本團問題研究會

農民對於抗戰爲甚麼取冷淡態度的檢討

抗戰的炮聲已響了八閱月了，其間有好些武裝同志，作了壯烈的犧牲，好些青年男

女，到處奔走呼號，充分地表演出他們的英勇與熱忱，這固然使我們興奮，但要是向那廣大的農村裏去看，那又使人太不滿意了！因為那裏有佔全人口百分之八十以上的農民，他們却絲毫不聞痛癢的旁觀着，還沒有起來積極參加抗戰。

當然，中華民族目前所遭遇的危難是嚴重而且臨到最後的關頭了，如果單靠武裝同志和少數青年男女的努力，決不足掉此危局，惟有發動員口號下，用全民的力量去和日本強盜死拚，才有把握中華民族救起來。因此，在目前喚醒農民，一齊起來參加抗戰是急不容緩的事實，我們爲欲達此目的，就拿江山農民做對象，提出「農民對於抗戰爲甚麼取冷淡的態度」這個問題來檢討，不獨這裏要附帶說幾句話；我們的學力有限，同時因爲工作上的關係，不作作深入澈底的研究，所以我們自認着所能得到的祇是一些普遍的淺顯的結論，或者尙不無謬誤，敬希各地救亡同胞賜以指教。

下面就是我們對於這一問題的意見：

(甲)、智識問題

1. 教育不普遍——教育偏重城市，費用過高，農民無入學機會。教育貴族化，商業化，農無受高等教育財力。鄉村教師在待遇上較城市過低，因此師資本身智識水準亦較低下，以致農村教育每况愈下，農民的民族意識，國家觀念不能提高。

2. 交通不便——農村交通不便，消息隔膜，文化難能流通。

3. 內戰的影響——歷年內戰，使農民遭受種種痛苦，以致疾惡競爭，故此大雖然為求民族解放的神聖抗戰，也被他們視同內戰。

(乙)、生活問題

1. 捐稅繁重——捐稅苛繁，造成農民生活極度困苦，因而他們對政府的懷恨要勝過對日本帝國主義。

2. 豪富高利貸的剝削——農民受豪富的吮血，貧上加貧，他們既救死不暇，何能使他們去救國。

3. 天災人禍——連年水、旱、兵、疫等災禍，使得農民流離顛沛，破家蕩產、對於國

家當然是顧不得了。

4. 帝國主義經濟侵略的影響——洋貨侵入，金錢外流，農產品價格低落，農村破產，使農民漸趨於困厄之途。

(丙)、政治問題

1. 封建餘孽盛行——封建餘孽仍舊到處橫行，把持地方各種公益事業，他們看個人的權利比一切都重要，而且對於一般農民還是堅持着「民可使由之不可使知之」的一貫政策，這樣如何去叫農民關心國事呢？

2. 保甲制度欠健全——現有之鄉鎮保甲長暨事務員大多不了解當前抗戰的意義，甚有趁這時機到處敲詐人民（如受賄放縱應征壯丁等）所以，此後每當鄉鎮保甲長在改選前，應舉行普遍宣傳，防止土劣操縱，俾免蹈覆轍。

△雜

俎▽

道士以及郎中先生接受人家贈送是這樣，甚至平常留客宿食也會發現這種令人笑又不是罵又不成，的虛偽病，我今以誠懇的態度希望在抗戰的陣線上，一般負責動員民衆的人們，要謹防這種虛偽病的傳染！

救 亡 詩 歌

鬼子向着我們衝鋒
弟兄啊，看牢；
沉着，大，
緊握着，刀，
躍出戰壕，
殺啊！戰壕的
倭寇，你往那兒跑？！

△第二期▽

短評

希望負政治責任者趕快實行戰時政治綱領

激。流。

現階段是中華民族從束縛走向解放，從厄厄走向幸福之域的最後關頭，而為確保這一最後關頭的勝利把握必屬於我軍事上的鎮密謀劃與積極反攻固極緊要，同時我們內部的政治的急須革新俾有助於抗戰力量的增長，發揮，當然也是不可須臾緩的當務之急。

可喜得很，就在本年二月九日，經過第九八八次省府會議通過，我賢明的浙江省政府實軸頒下了一通空前的，革命的戰時政治綱領。看這綱領，雖然僅有簡短的十條條文，可是我們內政上一切應與應革的要項，已經被包羅無遺了，這我們認為不單是浙江一

省政治上的一朵異彩，也是辛亥革命至今二十七年之閱，中國政治上一步僅有的傑構！

x
x
x
x
x
x

論理，這麼一通完美的戰時政治綱領，應當是普遍的，強化的實地於各縣了；但是事實上，試一檢查浙江七十五縣當中，能切切實實去執行的，真是鳳毛麟角！

這不能不說是一種太不好的現象！

要知道現在是臨到火燒眉毛的時候了！更要知道弱小民族反抗帝國主義的血戰，是迫切需要有政治上的穩固基礎的；否則，支離破碎鮮有不墜入泥溝，欲拔不能的！

浙江是個產物富庶，人文薈萃的寶貴省區，然而要使這一寶貴省區不讓敵人從中國版圖上扯割了去，那麼，第一着就得趕快把這十條戰時政治綱領一一推行起來，而這推行的職員，毫無疑義的，是落在各縣負責政治責任者的肩上了！

「目前所有政治工作人員，應奉行戰時政治綱領為其工作之中心」這是本月十七日黃主席在行政專員會議席上的訓話。

希望各縣負政治責任者別把他忘記了！

抗戰與婦女

振

在全而抗戰的今天，凡是中華民國的婦女，都有參加這次抗戰的義務和責任。是的，我們中華親愛的女同胞是佔全民之半數，我們要是真的能全體動員起來，我相信我們的力量是很大的。在抗戰過程中一定會建立不朽的奇蹟。

我們中華婦女過去的生活，是在非人的地位，受着雙層的壓迫，除國內數千年舊禮教的壓迫外還有帝國主義的壓迫，尤其是受日本帝國主義壓迫得最厲害！所以這次抗戰，是我們婦女們唯一的求出路的機會，我千百萬婦女們，要趁這時候，聯合起來，加緊抗戰打倒日本帝國主義！我們應虛心的學習進步國家婦女圖爭的經驗，一致參加抗戰，不讓男子專美，能知是，我們這次抗戰的結果勝利一定是能把握得牢的。

我們婦女無論為自己的地位着想，為國家的生存着想，為民族的復興着想，都應有犧牲的精神，堅決的意志，來參加抗戰到底的這次神聖抗戰！把日本帝國主義驅出中華

民國的境內，以達到我們中國爭自由獨立的最後勝利，也就是我們中華婦女得劉解放，恢復平等自由的一天啊！

研 究

現階段農民對抗戰之意識與趨向

本團問題研究會

甲、意識

(一)積極的

A、有參加抗戰之覺悟——農民對於抗戰的意識是比較淡漠的，然而抗戰的影響使他們不得不把抗戰的力量引到自身來，自八一三滬戰開始，農村充滿了逃難者的足跡，前方軍事的受挫，借了口頭或文字傳進來，而農產品的停滯，價格的低落，使他們覺悟到非趕走日本強盜不可，非發揮廣大的民衆力量不行，這種的覺悟者，在農民

中佔着相當數量。

趨向——農民雖然有不少的覺悟者，但因學力不夠，他們對抗戰的估價是不準確的，他們需要廣大的抗戰宣傳與切實的組織，不然，他們的意識會動搖，會低落，或存着僥倖的思想的。

B、有武裝自身之願望——農民並非全是愚不可及的，他們之中的大多數對於我國這次反抗日本帝國主義者的民族革命戰爭，也感覺到與他們有切膚之關，因為他們已經知道誰使得自己化了血汗生產出來的東西買不起價，誰使得自己貧窮到這步田地，所以武裝自身，荷槍赴敵的情緒，早已瀉湧在他們的腦海中了，祇因一方無相當之指導者，一方政府又顧忌他們，遂使這股強大的抗戰潛在力無從發揮，這是一種大損失！

趨向——發出武裝自身要求的農民，政府當局應該給予一個滿意的答覆，並引導他們到抗戰的陣壘中去，發揮宏大的力量，不然，他們的熱情，會漸漸消滅。

C、下級行政不良而減低其抗戰情緒——農村的行政，多由鄉鎮保甲長去推行，他們大多是知識能力薄弱，致影響到行政效率的薄弱，這是明瞭的事實，他們沒有負起對農民宣傳抗戰的意義，抽了捐稅的不公允，引起了農民抗戰的意識。

趨向——由于上面的結果，農民不瞭解得全民抗戰的意義，而對抗戰多抱着一種畏懼，怨恨逃避的心理，即使稍有抗戰志願，抗戰思想的，多因此而消滅而遺。

D、家庭生活牽制其抗戰志願——目前農民不但有抗戰的意識，而且也有抗戰的決心，惟因家庭生活的困苦，而打斷其決心者十有八九。

趨向——政府對這等農民，若能給他的家庭生活問題設法解決無疑的，他們將成抗戰的生力軍，否則，將成爲國家的隱憂。

E、重視鄉土輕視國家——因了歷史的傳統關係，農民對於鄉人的重視要勝過國家多多，這點，親子遠及抗戰農民並未表示怎樣關心可知，因爲他們的心目中，只有自己的鄉土保得牢爲最重要，而不明瞭沒了國便沒了家這一道理。

趨向——政府當局及愛國分子要急須領導這等農民，使他們愛鄉土的情緒擴大，爲愛護國家的情緒，這是可能的，但倘使忽視了，那末，這等農民成爲永久的鄉土主義者也是可能的。

(二)消極的

A、認抗戰責任完全屬於政府與軍隊——一般農民以歷史上傳統相沿的關係，認定納稅與交租爲他們應盡的本分，其餘一切均可不過問，更非他們應有的責任，抗戰八個月，大都看做與過去內戰一樣，和自己無關，而把這個抗日的偉大任務，完全盼望政府與軍隊負全責，在被日本強盜蹂躪的地域，更有責備政府與軍隊國防軍備空虛趨向——農民這種認抗戰責任完全屬於政府與軍隊的意識結果必形成袖手旁觀而由政府與軍隊作寡頭的抗戰。若如此，則對日戰爭，決不能長期支持在最短期間即有遭失敗的危險。

B、希望政府在短時期內驅逐敵人出境——這一種農民大概處在交通不便的地方居多，

因爲他們平時很少與國事，國際情勢相接觸，致陷入昏沉的狀態，同時又因知識的淺薄，不諳對某一件事物作詳細的分析，他們只看到農產品的低落，外來貨物的昂貴。壯丁的徵抽，而不知道造成這一切的原因，所以他們唯一的希望是要政府在很的時期內把敵人掃蕩驅逐出境，再過那其實是不太平的所謂太平生活。

趨向——這等農民不自振拔而把在抗戰中每個國民，應盡的天職完全拋擲，其結果必至於走向「國家事有官吏去管，不用我們農民操心」的一條路，而這一條路，在抗戰的現在顯然是極端危險的。

C、觀望與畏懼——全面抗戰的口號雖然喊得高遠雲霄。可是一般農民，觀望與畏懼的心理現象，仍隨時隨地來現着，他們不了解當前國民的任務驅逐日本強盜出境，更爲每個不願做亡國奴的人們應有責任，他們又存着敵人來到，仍可照樣納稅過日子，上前綫殺敵，是危險的事情的心思。

趨向——這種觀望與畏懼的心理，現象不立即消滅，結果將形成軍隊死傷，無法補

充，政府採取拉伕式新徵兵，不特壯丁逃避，田拋荒蕪，而補充士兵之壯丁，又在逃脫之觀念。那裏還講得上抗戰。

且，準備逃避或做順民——中國權貴最大，交通不便，年來雖遭帝國主義者——尤其是日本強盜的侵略壓迫，而一部分農民，已未日視又未耳聞所以現代帝國主義亡人國滅人種之慘，無人道倫野蠻——為更非，他們夢想所及，以致目前中國所遭遇的結局以為是逃避得了的；甚至還沿用着「老百姓風吹雨送餉，誰勝了誰向誰完糧納稅」這一套陳腐論調。

趨向——三十六策逃為上策，什麼訓練壯丁，充實自衛力量都非他們所願意，這種甘心做亡國奴的意識，若不及時設法予以糾正，抗戰前途，殊堪憂慮！

附註

上面這一問題的研究，是拿江山的農民為對象的，但因限於我們的實力不當作一番詳盡而深入的剖析這點，我們只得聽對該者的！

我們唱着勝利的歌聲

德

願民族的意志結成了一枝火箭，它貫聯地射通每一顆心

心是燃燒了——

同樣的自覺活躍與奮鬥；

看阿！

這是一個多麼偉大的時代，它將決定了四萬五千萬生靈的命運，只有

團結，只有燃燒着的心能夠撲滅我們的敵人，重新來建立中華民族的

命運！

我們唱着勝利的歌聲！

x x x x x x

願民族的意志結成了一枝火箭，它貫聯地射破了每一顆心
它流去了陳腐卑劣私心行惡的血——

詩

亡

救

心是燃燒着了。

看呵！

歌

這是一個非常非常的時代，是民族生存死亡的關頭。

只有團結，只有燃燒起來的心能夠撲滅我們的敵人，重新建立中華民族的榮榮！

我們唱着勝利的歌聲！

雜俎

需 要 「 備 份 」

千。

「望梅止渴」，「畫餅充飢」這四句諺。普通一班人都曉得它的含義，但其實只有「望梅

宣 傳 部 分

二三

「止渴」稍符于實際當一個渴極的時候，在生理上「望梅」確能引起津液的流動而達到「止渴」的可能然而當一個「餓得荒的時候」倘然僅有「畫餅」，而沒有「做餅」，則不惟「無」充飢」可能，反要加強餓荒者需食的痛苦！

我爲甚麼要講這話呢？就是因爲現在一般民衆需要政府把他們解決一切困難問題的企求，有似餓荒者的需食。

如今本省已有戰時政治綱領頒布，一令「餅圖」業已草就，盼望一班担任「做餅」職務的技師從速依樣做或發給賑賑待哺的民衆「充飢」不然，徒有「畫餅」，是不能解決他們的飢餓的。

似非而是

奇風。

甲：有錢不出錢，有力不出力，就是漢奸。

乙：喂！朋友！你的話錯了，有錢不出錢，有力不出力的，是熱心救國的人。

甲：這怎麼講，難免救國不用財力人力嗎？

乙：那稿可不知道這許多，我只曉得，有錢不出錢，有力不出力的，不但不會受人家的打擊，反而在各種救亡會議席上佔有他的座位，這就可證明我的話了。

甲：呵，朋友！我明白過來了，你的理論是從事實上產生出來的，但却歪曲的，我酌理論對是對是錯的，祇可惜沒有人切實去做，因成形成如你所說的痛心的現象！

x
x
x
x
x
x
x

編後記

本刊原定每個星期的星期六出版，這一期的誕生本應在廿七日，但因我們工作繁重，人手不夠，遂攔延了下來，這是要希望大家原諒的。再要說的是：這個刊物是本團全體團員所公有，每個團員都有：對內負「投稿」，對外負「文責」的義務！

▲補白▼

東方的強盜——日本帝國主義者，想鯨吞我們中華民國，動員其全國陸海空軍三分之二以上，但是至今他們所獲得的，是中華弟兄英勇無比的反攻。

西歐的法西斯頭目希特拉，正在加強向世界和平陣線進攻，最近于併吞奧地利後，復思俾其火舌於捷克，但我們相信：這無非是在做夢！

▲通訊▼

(一) 在賀村

陰暗的天，沒有風，也不很冷。

這是個可紀念的日子——十一月廿四日——我們這個由來自江山各處的青年男女所組成的江山縣抗敵後援會流動服務團，抱着一最大的目的——抗敵救亡——從縣城的民衆教育館裏直奔流到賀村來。

我們的工作是着重在宣傳和調查上面。下午我們一行到達後，略行休息，宣傳股即進行佈置劇場，編寫壁報標語，調查股則出發調查社會狀況及保甲實情。

廿五日，洒起濛濛細雨來了。早餐罷，舉行抗敵畫展，張貼壁報，繪寫壁畫標語，這天，恰逢是市集，做買賣的人踴躍來往的，就趁這個好機會，我們站到十字街頭，放開喉嚨，向羣衆作口頭宣傳。

下午二時起，開始表演及歌詠，壁賀村獨立第六旅政訓處也自動參加唱詠大鑿歌等救亡歌曲。

廿六放晴，這天日間的工作是分組到八里坂、毛坪、東山、姜家等處進行口頭宣傳，晚上，再演出幾個救亡話劇，獨立第六旅也來參加，他們的劇是漢奸的下場等。

這些劇都是強調日寇殘酷的描繪與夫抗敵情緒的激動，所以大衆於目擊之後，莫不大受感動。

(二) 在壇石

爲着工作上的方便，我們停在離壇石三四里路的潭邊桂香小學，時當寒假，教員學生都回鄉家鄉去了，只有校長邱希祥還留着。

我們一羣是在廿七的將近餐午時分到的，天氣嚴寒，冰凍得很厲利，路旁凝結的冰釘亮晶晶的，踏上去，隨處在作響，午飯後，着手調查工作以及編繪壁報、壁畫、標語，施行文字宣傳。

廿八，在滬上演話劇，展覽抗敵救國畫片，廿九晚又至壇石東海小學表演一次。

(三) 在 仕 陽

我們住宿的場所是仕陽小學，表演的地點首先是借用該小學 總理紀念堂，但因過於狹窄，不便行動，才移到地方中心的一座破敗的戲台上。

在此間，從一月卅一日至二月二日，一共停三天，其間除表演兩次外，於暴風雨中分赴大橋、仕陽尾兩處講演，復印發打倒漢奸及毒藥劇本，並練習青年航空員。當放下你的鞭子上演時，台下的觀眾有好多掉下淚來，由此可知戲劇對於人的感動力之深。

卅一日是陰歷的除夕，這一夜，家家戶戶熱鬧的爆竹聲震動着我們的鼓膜，使我們睡不好覺，不覺吸引我們憶起家中弟妹的雀躍，大人的笑臉，但是；現今是我們的國家臨到危如累卵的境地，作為中國命脈的血性青年，豈可再貪戀家庭的觀樂！我們個個却要使用喇叭的喉嚨，吹向江山的每個角落，藉以警醒廣大不願做亡國奴隸的鄉村民衆，跟我們一齊起來，勇赴中華民族解放的途上！

(四) 在吳村

天那麼的陰沈，風那麼的狂呼，氣候那麼的寒冷，道路進塵的泥濘我們二十多個團員各個背起了包裹，勇氣勃勃的由仕陽鄉出發了，一到了吳村我們的幾個同志，忙的去寫壁報，寫通告，寫……，一時吳村及其附近的同胞們，都曉得江山縣抗敵後援會流動服務團到了，並且曉得當晚有話劇表演，當我們大家到了鄉公所的時候，不多時，就有該鄉的許多保長來了，我們覺得，保長是全保民衆的代表，應該向各保長說明這次我們一班團員出來的目的，及這次我大中華民族和日本鬼子拚命的重大意義，所以即舉行一個談話會，（同時又有許多民衆在旁邊聽着）會中，當然我們說了一大篇救亡的話，了膚贅述了，

晚上，許多民衆，就一批一批的，來看我們的表演。自然、我們團員，尤其是團員中的，演員、個個磨拳擦掌，預備把一肚子的力氣一起都用出來，使各個民衆都曉得我們最大敵人——日本強盜的殘酷，野心，和這次抗戰的意義，所以在未開幕表演的時候

，就來了一次講演，接着就開始表演，在這晚的表演，全體各團員的努力，還能抓住民衆的心理，使觀衆得到一個小小的滿意，不，使觀衆得了一個更正確的抗戰的意義。

第二天、老天好像要試試我們的勇氣似的、下着傾盆的大雨、而我們一班團員更抖數精神、走上那有情有義、走一步留一步的泥途中、出發各地方去講演、就是我們的兩個副團長、也『轟轟叫』的出發、其中還有幾個同志去指導義勇隊唱歌、有幾個同志負責辦理一個小小的戰時圖書展覽會、也算是抗戰聲中的一個重要工作吧！天漸漸地黑了、觀衆漸漸地來看表演了、把一個南塘殿擠得滿滿的、我們就於這鬧轟轟中開始表演、我們不自誇、說有什麼精采、不過至少可以說一句、使民衆的心理上增加了一層薄薄的抗日壁壘、

我們第一天演節目是、雙簧、放下你的鞭子、漢奸的迷夢、八一三之夜、第二天節目是守住我們的家鄉、暗劇、火海中孤軍、哭訴、中國的母親、其餘歌詠方面、還有好多好多、我一時記不清楚、也不再多寫下去、就此告一個小段落。

這鄉的保甲狀況，據我們調查所得，略述如下：鄉長毛介方深居簡出，難得到鄉公所一步，荒廢職務，不負責任；而且做公濟私，恃勢凌人，更縱容其乃弟介居（保長）藉抽壯丁爲由，多方欺壓並敲榨安分守己之鄉民。間或雖一二力持正義之保甲長起而代民請命，控訴於政府，但結果，非特無效，反受該鄉長誣報縣政府，予以撤職處分，事之橫行，莫此爲甚！至若王八蛋的保長，事務員，因征兵事而大發其財者尤不一而足，最倒楣的是一班無錢無勢老百姓，既要出錢又須出丁（壯丁）而鄉保長雖然是金玉滿堂，兒女兄弟成羣，出錢出力之事却偏與他們無關。如該鄉第一保保長吳德壽，父子兄弟共有六口，而且都是年輕力壯的，照理：起碼是要有一個去服兵役的，但是事實上因爲他們是保長的親屬，儘可高枕無憂地優游在家裏。雖然一方面，該保長常常秘密地把別人的子弟活捉盜賊似的拘捕了去，這真是太豈有此理了！

(五)

▲ 新塘邊

真糟糕，天愈等愈壞了我們原想在四日的下午就可到達新塘邊的。祇是異村人士，定要我們再在那裏住一夜，我們又因為雨來得太大，樂得順水推船的答應了，可是糟糕真沒有比這個更糟糕的事，大家滿望第二天走個乾燥路，老天偏偏要鍛鍊我們，偏偏不允許，下了一整夜的大雨，天早時他好像還不夠，索性由雨變成了雪霰子，沙沙沙的個不停，在那雪霰子裏面，還間飛着鵝掌般的雪花，自然我們一般在外流動的人們，身上只穿了幾件薄薄的衣服，免不了有些戰抖，可是我們一想到前綫將士和倭子鬼拚命，那種犧牲的精神，和敵人那樣的狠心，我們每個人的血，即刻沸熱起來，也顧不得什麼冷不冷，很愉快的開步走了。

路雖是那麼滑，霰子雖是那麼大，大家走起來，倒是轟轟叫的，不到一點鐘，個個都坐在新塘邊中祠的樓上休息了，我們休息了一會，團長說：「同志們！大家好開始工作了！」這一說，力量真大，大家馬上興奮起來，分頭去各幹各的工作，不一刻，一個那麼大的新塘邊，差不多男男女女老老少少都曉得中祠曉上有「文明戲」看了。

天漸漸地蓋下了夜幕，；淺灰，深灰，而至於黑，許多觀衆，不，許多關心抗敵救亡工作的朋友，很熱心的很踴躍的來參加了！不多時，那麼大的中廳，只見得人頭似潮水樣的動盪着，這時，我們見了民衆這樣踴躍，各個的心裏，都感到我們中華民族一定能夠復興一定能夠排除日本鬼子的侵略，不然，這麼多的朋友，何以關心抗敵救亡工作，會有這麼多的呢？誰說，這麼多的人不是將來殺敵的勇士呢！自然都是將來殺敵死命的大力量啊！我們先演了「放下你的鞭子」接着就來了一個「守住我們的家鄉」演了一幕「哭訴」，又來了一幕「大海中的孤軍」真使人夠興奮的事，演了這麼久那些觀衆，不，那些關心抗敵救亡工作的朋友，仍是擠在那兒不動，還企望着我們再來「一個」我們爲了救亡，爲了工作，爲了酬答大家的雅意，於是就再來一幕「漢奸迷夢」究竟演得如何我可不能批評，因爲我對於戰劇，完全是個門外漢，但只聽到觀衆一陣一陣的歡笑，却可說是「闌堂」。

實在的，我們真有些對不起那許多朋友，不能使他們看個痛快，看個通宵於這萬衆歡聲

突然來了一句，「朋友！響不起，明晚請早！」

我們於二月七日回蓬頭。新橋邊地方，原可只須一裝誘讀一次就了結的。因爲那裏交通發達，像我們這樣的救亡團體，先後已碰過好幾個了。該鎮姜鎮長亦義告訴我們，我們算是第三個團體了。

不過，過去那二個團體，祇在稍遠地方，稍遠附近的小地方，都沒有去光顧過，我們深深的感到，大地方固然需要宣傳工作，使那些哥兒、公子、太太、小姐，有錢老哥們醒醒迷夢，但小地方尤其需要，因爲小地方的民衆比大地方不開通，應該使他知道一些存亡關頭的事實。這樣，我們便臨時決定往新橋邊以幹一天微弱的工作。於是在六日的上午，除我們自己練習一些歌詠外，即舉行戰時畫片展覽。觀衆雖然祇百餘人，但每個觀衆的心裏，至少有一些深刻的印像，對倭寇的侵略至少加了一層深刻的認識。這在觀衆的所表決的言論，態度，可以證味得出來的。自然，我們這次畫展，也不是沒有意義的事情。

下午我們分了许多組出發各縣小地方去講演，我們是青年，我們熱血是熱的，我們的心最活的，不怕朔風如何的狂呼，雪花如何的紛飛，總阻不住我們出發的勇氣。

許多小地方的同胞，見了我們這樣的冒着風雪，工作，似乎好像很可憐我們，但經我們說明前線將士的艱苦，倍了我們幾十倍後，他們或她們的內心，至少掀起一些抗敵的波濤，激盪着他那應該救國家救民族的良心。晚上仍和往日一樣，來了幾幕化裝講演，不用贅述。

今天一早，我還睡在被窩裏的時候，有位同志跳起來，說：『啊！好天氣，今天好走一次乾燥路了』可憐我們多天沒有走過乾燥路的人兒，聽了這個消息好像打退了日本鬼子一樣的高興，個個忙着起來打行李，打……

一會，灰色的雲，漸漸地集合，單滿了整個青天，我們恐怕老天仍舊要和我們作對，便于七日上午九時除離開新塘邊。

(六) 在淤頭

我們原來七日就夠疲頭了，只因大家近數日來太興奮，嗓子個個都有點沙啞，說起話來個個都有些不自在，於是我們就決定休息一下，冀我們的喉音，能夠恢復常態，再來一個「刮刮叫」。可是奇怪得很，愈休息愈糟糕，愈想不說話，然而說話愈不經濟，愈弄愈壞大家的喉嚨，愈弄得沙啞。

雖然我們的喉嚨告訴我們，不能再叫下去，但是我們的工作，却不能停頓，我們的責任是想「喚起民衆」，一起來担起救亡圖存的担子，所以於八日下午，我們分了許多組，出發大更，高路，前江，棠坂，等地方去講演。晚上，舉行一個集會談話，分派各人明天的工作。

這時高興和恐懼的心理，充滿了各個的內心，高興的。明天這裏是市日，附近的同胞，來趕集的很多，我們在這一工作，自然比跑三個五個小地方更來得有收穫，恐懼的是喉嚨沙啞，引不起聽衆的興趣，失去了我們工作效能，說不定還要碰釘子，不過一想到我們每到一個地方，假使有十個百個的聽衆給我們感動，去發動他的本能，做

一些抗敵的工作，也就不枉在這抗工第一場了，還有什麼恐懼不恐懼？呢？想到這層，大家也愉快得非常了。

九日天一亮，大家起來，個個精神煥發一樣，預備這個，預備那個，像煞有介事，預備將所有的話，一起送給一般民衆，在一般「衆」面起了一些作用——父告其子，兄告其弟，妻告其夫，個個做個抗倭殺敵的民族英雄。

我們除了幾位同志到鄉公所裏和保甲長談話外，其餘不是寫壁報，便是畫壁畫，不是在茶攤上講演，便是在十字街頭演說，收穫如何，我們不會吹牛，只好讓一般人去批評好了。晚上我們舉行化裝表演演前來看熱鬧的很多。但我們做得不大好，不能使我們自己滿意，那只好讓它們慢慢地改進，慢慢地努力了。

再還有一件事，值得在這裏提一提的，好多的朋友，以為我們這次出來服務，薪水是「木老老」的多，我們的生活是「刮刮叫」的舒適，所以每到一個地方，就有一般認識的，不認識的朋友來問我們團員有多少月薪，經我們說明，我們是服沒有錢的務底時候，

們很驚奇，以爲我們是傻瓜，以爲沒有錢，便不應該替公家服務，但是，最奇怪的就是我們大家卻都願意把身體的力量來盡我們的責任。就是做公子哥兒眼中底傻瓜，未始不是一件榮幸的事情！

(七) 在禮賢

禮賢是須江舊縣治的所在，所以街邊還有點縣址的樣子，我們由淤頭到了那裏的時候，四方來做買賣的很多——因爲這天是禮賢市日的原故——鬧鬧闐闐擠來擠去，尤其那些賭博的場所特別擁擠那些朋友，好像國家存亡；與他們沒有什麼切身的關係，其實賭風的興盛不禮賢一個地方，其他像淤頭淤塘邊吳村墳石賀村等鄉鎮，亦莫不有白心寶、骰子紙牌等鬧着。在表面上雖不見得怎樣，但在這全面抗戰的當兒，至少有點不應該，對不起自己的良心啊！

我們許多同志，見了那麼多趕市的人，就一致動員、貼通告哪！糊壁報哪！畫壁畫哪！寫標語哪！街頭宣傳哪！忙得不一樂乎！「就是我這個不中用的人兒，也忙着向大

街小巷找我所需要的材料。

下午我們就在該地的城隍廟表演，我們表演了一幕，獻來了一個講演，這樣的花類、掉了一個下午和一個晚上，起初，許多朋友、以爲我們只單單的做做「文明戲」、並且許多都以爲「文明戲」不大好看，可是，到後來一個城隍廟竟是人山人海了。我們絕對不承認我們有幾多的成績、我們只承認許多民衆、已感到抗敵圖存的重要、個個趕來領略我們宣傳意味呢！

第二次，我們派來了幾位同志到潑頭義勇壯丁隊及安蓬。駐軍××連教歌詠，又派了幾位同志赴禮賢附近的小地方去宣傳，又派了幾位同志往禮賢鄉公所參加保甲長該處話會。我們這些同志，雖是感到有些吃力，精神却甚愉快，無疑的，救亡工作，是值得我們興奮的幹下去呀！

不過，我們的工作，在自己良心上講是無愧的，但有許多老骨董却以爲來事，還並不是說說，我們有幾位寫牆壁標語同志，寫過了就有老骨董在背後說壞話，像那天在××巷寫過了，就有一位「老不老」的傢伙說：「多事！多事！寫寫想把日本人拔毛！」自

業，這暴露了良心的話，比狗屁還不值，但經仔細一查，說這話的，不是目不識丁的開眼瞎子，倒是堂堂的保長先生豈不是痛心極了的事麼？唉！

總賢的義勇壯丁隊，是值得我們稱讚的，那些隊丁很有紀律，很有禮貌，並且做事很負責，這不是我在瞎吹，不相信，請問問我們全團的團員！實在的，這次我們到了禮賢他們幫助我們不少，即不能說怎麼樣，但至少可以說一句熱心救亡團存的工作。

(八) 在鳳林

鳳林是我們江山縣一個大地方，我們一到時（十三日下午）就有許多慣會湊熱鬧的小朋友，一羣一批的來。可是那些小朋友的嘴巴，不特說話來得強，而且罵人更來得高明，這固然乳臭未乾的所致，但一般為父母為師長的也應該負些責任來，這裏沒有比這更湊巧的事，當我們一到鳳林鄉公所時，剛好鄉公所召集會議，磋商全鄉普訓問題，縣政府會派了一位姓舒的督辦員出席，我們趁這個機會，也派了幾位同志前往參加，向各保長們談抗日自衛的工作，恕我不多述了。

在這裏充分表現着「太平」似是「風調雨順」「國泰民安」的好時代景象，所以在這麼慶的正月裏，鬧熱的程度，比江山什麼地方都來得高，尤其我們到了這裏的幾天，更是來得可以，不過千萬不要誤會，這幾天並不是我們會做「文明戲」，而有那樣的熱鬧，實實在在，這幾天正是誠地迎燈的時候哩。

當我們初到的那一天，原是迎燈開始時節，但因天公 做美，毛毛雨下個不停，玲瓏細緻的花燈，竟倒了霉，不好和天公奮鬥，退避斂迹起來，但是，什麼龍燈，什麼魚燈，那倒活躍得很，一班過去，又來一班，不過魚燈裏面所唱的，在下聽來，實在覺得肉麻，實在覺得痛心。所唱的不外呼「十杯酒」「五里亭」「十二月花名」「小放牛」等小調，俚詞誨淫，是頗得我們注意，小調裏面，至少可以代我們担任去一部份宣傳責任，可是，經本記者向多數的同胞，請他唱唱時調，結果不特無濟於事，簡直遭了一雙瞪着白眼！尤其使我要提着的事，還有一件呢！這裏的義勇壯丁隊，大多是本地人，所以對於本地的習俗，却薰陶得有些程度，所以在這個「國難當頭」的當兒，本着救國不

忘娛樂的本旨，就來組織一班獅燈，練得「熟籠生巧」活形活像，更具與民同樂意義，夜夜「雙獅吉慶」截至我們離開之日止，聞已賺到二十元左右的法幣了，唉！在禮年頭，機關人員來幹燈雅事，未免太狡……

我們第二天上午除了舉行畫展外，又預備壁報，及其他宣傳資料，下午壓發各小地方去口頭講演，不過慚愧得很，好多自作聰明的朋友，以為我們是「戲子」，是做「文明戲」的人，不應該東跑西跑，應該一到就要開場，給人們開心開心！然而我們並不是做戲，是在宣傳，並不是給人們開心，而是想喚起醉生夢死，渾渾噩噩朋友們的良心，來盡我們應該維護國家民族生存的責任，這樣，只好辜負尋開心朋友的一番雅意了！

晚上，七點多鐘我們就開始表演，我們原定等待燈迎完畢再開始表演，然而許多同胞，興致不淺一批一批的來，約莫二千人左右，雖然，燈才子開迎，而看戲的已擠得不耐煩，像潮水般湧來湧去，像夏雨後的蝦蟆鬧噪吵雜，我們見了這麼樣子，便開始講演，表演，因為人多聲雜，吵得頭要發昏，我們不能等待五分鐘，就要叫一聲「請各位靜聽

「！不過效力衰微得很：大家吵慣了，那裏能聽我們的話呢！於是我們只關足了發音器，放大我們的聲音，那知到了結局，我們任何團員的發音器都弄壞了，唉！

第三天早晨，我們原定到街頭去宣傳，但各人發音器都壞了，說起話來，倒有些不自在，只好偏勞幾位比較喉音好一點的同志了。下午又分組去各小地方宣傳，晚上，又舉行表演。到底廢歷正月大家空閒，人數比前天還多，秩序更是了不得，擠來擠去鬧得不成樣子，擠得利害了，他們索性來個痛快推擠，許多被擠的朋友，也不甘示弱，也就了一個來回禮，於是你推我擠，鬧來鬧去，鬧得一塌糊塗，我們便於道關籬籬中糊塗糊塗底結束我們的表演，但這時時鐘的針，已告訴我們十一時多了呢！

(九) 在茅坂

我們原定的路線，是在禮賢工作以後，就要到茅坂鄉的，不過茅坂鄉方面，有了我們江山最高學府私立志中，宣傳工作已經做了一些，並且鳳林地方，廢歷正月十四、十五、十六三天，正是迎個時節，趕熱鬧的人是夠可觀的，我們的工作，不是呆板的，而

是想喚起大多數老百姓一致擁護政府，抗戰到底，爭取我們國家民族的自由與生命，所以在禮賢工作完畢後，我們就臨時決定，變更我們工作地點的先後。

十五日我們在鳳林的工作，總算告了一個小段落，便於十五日晚決定十六日下午前往茅坂舉行化裝表演，我們於未開幕以前，照例來一次講演，接着就演「放下你的鞭子」演過了，照例又來一個報告劇情，這樣的方法應用，一直演過「倭奴看我們的鋤頭！」「打回老家去」，「罵東洋」，「八一三之夜」等話劇以後，就歌詠了。這次表演，觀眾也還很踴躍，約莫有五六百人，雖有這麼多的觀眾而秩序却好得很簡直是靜無聲，這於我們實在幫助了不少，因為我們的喉聲個個都有些吵吵，說起話來，比「番鴨」叫差不多。在這個當兒，如果一吵，於我們的工作上，是極有妨礙的！

這次表演，各個演員，還能盡其所能，抓著觀眾的心理，許多觀眾，看到要緊關頭，好像都不肯放鬆，在他那不肯放鬆的表情中，不自覺的發出激昂慷慨的話兒，自然，他們底內心，至少加了一些殺敵的決心了。

不過再要說的就是有許多地方的朋友，不明白我們工作內容，他只明白我們是在做戲，並且以為這次做戲，是專為好收抗敵後援會事業費起見，這正是不容不聲明的事，因為我們是服審，我們是受了救國良心所驅使，我們並沒有半文錢的薪水，況且我們不祇是專門做戲，我們還有許多工作，所以我們做戲，不能滿足一般人的「看戲慾」，在我們自然很抱歉，但另一方面我却要怪那些朋友太魯莽，不明白我們的工作，將我們的工作，看得太簡單了。至於事業費與我們這個流動服務團，根本風馬牛不相及，這不必來說明，因為我們如果為事業費，而出來服務，那末，根本就談不上「服務」二個字，況且事業費即使收到這麼多，於我們有什麼？這樣，所謂我們為事業費出來做戲的話，真要使我們同敬一句「饜子聽不到狗叫」了。

閉幕後，我們仍回鳳林來歇夜，慚愧得很，我們這次到茅坂工作時間很短，實在是
很抱歉，好得救國不分你我，我們未做到的工作，只有等待志中的全校師生努力。

(六) 在石門

十七日上午十點鐘光景，我們從鳳林的姜氏宗祠浩浩蕩蕩地向着石門進發，一路說說笑笑，個個都弄得不亦樂乎，有幾個同志，他們的花樣真多，一張嘴巴竟會做出嬰啼、鷄鳴、豬叫……各種各樣的怪聲，一時累得大家都捧腹了。

到得石門，已是午後二時多了，略寧消息後，大家便忙趕拉稻草佈置床了。吃過中飯，有六位健步的同志，持着宣傳隊的旗子，提了佛青鉛棉，出發仙居寺進行宣傳工作。——仙居寺毗鄰江郎三片石，高巒環抱，流水潺潺，森林蔥翠，的確是個泉石秀麗的所在。寺之對面及後面的眼峯腰有兩條直瀉而下的瀑布：一似踟躕在動之白練蛇，一像紛紛飆墜之小梅花，極目遙視，煞是好玩！；這還不算，復有一扇天然的橢圓形的石門——據說石門地方就是由此得名的——也可值得一看，但其實亦不見得如何奇特，因為這處石灰岩經過風吹、雨打、日曬雨漸剝落，漸漸形成的。仙居寺的房屋倒頗寬敞，也極整潔，入其內，頓覺乘氣襲人，倘在大熱天，想來還兒當是一處消暑的佳境；不過佳境雖然是佳境，在我眼中看來，實非我們有作爲的偉大時代的青年應該久留之地，這

怎麼說呢？因為無論你是怎樣熱血的人，一旦身臨是域，足踐斯土，保證你底血液的熱度，會像寒暑表般的慢慢降下來，以至於零點，終且不避要流入所謂「清靜無爲」的深淵裏去。

所以這片泥土，供一班獨善其身，與世無爭的所謂隱士們去留連忘返固可，我們肩上有着不能推諉的歷史使命的青年，却萬萬不可神往，但是有兩樣東西，到得那兒的人，倒又不可不嘗味玩賞一下，那就是清茗一杯和宋代王安石先生遺下的巨硯一塊，大概是泉水既好，茶葉又美醇綠肥，此地的茶葉確實比別處來得不同，喝在口表，香蓬蓬的，又甜又鮮，我們六個就毫不客氣的接連飲了好幾杯，總算口福不淺。

十八日用過早餐，我們就按照昨晚檢討會決定了的工作分頭去進行，宣傳隊歷經青龍頭，界牌等地方，聽的人相當的衆多，殺敵壁報，寫了好幾大張，壁畫標語塗上了附近各處的牆頭，戰時畫展也舉行了一次。晚上，我們演出了「保牢我們的田園」。「崇高母親」，「鋤頭也可殺敵」，「爲甚麼痛打一個可憐的女孩子」，「八一三之夜」，「火焰

中的民族英雄」六個劇本，觀衆真是人山人海，把一個好大的關氏祠堂擠得水洩不過了。

爲要明瞭石門鄉的社會狀況及保甲實情，十九這一天，我們曾一度召集該鄉保長，士紳及小學教員舉行談話會；另外九個同志則教義勇壯丁隊唱了好幾首救亡歌曲，當夜仍是話劇表演及歌詠，台下的各界羣衆，儘是擠來擠去的，較之前晚，不知要增加了多少。

最後關於石門鄉的三件事，我們認爲有特別提出來說一說的必要，同時要敬請當局注意的，什麼事呢？便是（一）義勇壯丁隊（二）賭博（三）風化。照我們所走過的各鄉鎮觀感所得，石門鄉義勇壯丁隊，確確實實要大加改進，我們可以担保，絕不是所表現給我們看的不是追奔、相罵，扯打，便是開賭錢，同一班「婆姑娘」，眉來眼去的在說笑，而長袍短×，火×煙筒，那是次之了，真是洋洋手大觀！

(十一) 在長台鎮

十八這一天，我們都起個早，粗粗用過早膳，卻背上大涼笠，辭別了石門，開始向另一目的地流動去。途經華山頭地方，有幾面雪白的牆壁，把它塗上了「中華民族解放萬歲」「有錢出錢，有力出力」「殺敵救國」……等大字標語。

目的地到了，便是長台，一個在此非常時期佔着頗形重要地位的區域：論財富固甲江郎，舊文物尤稱首屈一指。壁報到處可見，圍畫遍巷皆是，即此一端，就不是吾縣其他各鄉鎮所能望其項背至其燿燿之麗，泉石之勝，又有頗足使我一述者：高高的翠峯，濕熱的綠水，只消你一涉足，管叫你留連忘返，欲捨不能呢，所以我們團裏的幾位女同志便認爲時幾不可錯過一有空暇，就去和綠水親近：或洗衣，或滌巾，觀伊等俯身蹲石溪灘中的蛋石上面，雙手不停地攢着滾滾流，那種樂趣，真非我這支禿筆所能描摹於萬一哩！

到達長台，時已晌午，承我們副團長朱先生醇盛情，邀我們全體團員到他家裏聚餐，而我們正因爲走了十多里路，肚子已有點空虛，也就樂得恕不客氣了。

當晚，舉行話劇表演及歌詠一次。煤氣燈一亮，人就像潮水般的湧了進來，迨乎布幕拉開，高大而寬敞一座朱氏祠堂，竟沒一處是空餘的了。

第二天，担任口頭宣傳的同志，分別出發到華峯，雅儒等鄉村去，擔任展覽抗戰畫片的則往嵩高代用中心小學走，此外繪壁畫呀，寫標語呀，編殺敵壁報呀……真不個個與高采烈，爭先進行。

爲的明天一早我們就要離開這裏，這夜的話劇，同志們特別來得賣力，一共演出了七個，看的人真是多得不可再多。等到收場，看看時針，已是將近十二時了，但是我們並不覺得疲倦，不，即是疲倦，也會給抗敵救國的熱血鑄化了！

長台不能多留了，明天往甚麼地方走呢？經過大家的決定：到清湖鎮去。

(十二) 在清湖鎮

清湖在我們江山是個相當熱鬧的碼頭，面水倚山，商店林立。我們到達此地時，早已萬家炊烟了，寄寓場所是中心小學的樓上，大家把臥榻弄好之後，即圍席聚餐，餐罷

，各自按照分派定妥的工作做去。

我們奏演話劇的通告是定即晚七時開始，地點在下社屋，可容納好多人。演出的劇本是：「盡忠即盡孝」，「鋤頭也可殺敵」，「誰害得我們這樣的」，「不許敵人踏進我們的家鄉」……等等，而其中尤以「盡忠即盡孝」「鋤頭也可殺敵」最受觀眾欣賞，這一方面大概是鄉下一班民衆的文化程度比較要低級，這類的戲，他們容易接受一點；他方面也許是場面來得緊張的緣故。

念一日整天，我們照例的工作是如此分配：分組到附近各地方宣傳，舉行抗戰畫展，編壁報繪壁畫，寫標語……

下午三時，本團假座清湖鎮公所召集該鎮各保長舉行談話會一次，商討各項困難問題，結果集納鎮保長的意見，現在他們最感棘手的抽壯丁一事，而棘手的原由：一是壯丁國家觀念的薄弱，民族意識的缺乏。二是壯丁家屬的生活不能維持，解決的辦法，我們認為：針對第一點，各鄉鎮的知識青年，愛國分子，學校教師，應趕快舉辦戰時民衆

訓練班及座談會，儘量把「國家觀念」，「民族意識」的種子撒播到他們的心田裏去，針對第二點，各鄉鎮的有錢者，政府應責令出錢接濟，有力者政府應責令出力扶助，或者分別統制各鄉鎮的祠，席、會、衆等產，作爲撫恤基金亦可。此兩點如果都能做到，對於嗣後壯丁的抽徵入伍，相信總有很大的助益。

是晚仍舊來一套話劇及歌詠，博得全場熱烈的鼓掌，過後聽得有些觀衆說：江山流動服務團的戲要比上海文化界及上海職業青年團好得多，此話我們聽了，際萬分慚愧外，此後我們只有更加努力、更加奮進！

最後有一件事要給它提一提，念一夜間當我們話劇表演完畢，當地的某駐軍，突然對我們表示，他們也要做一齣戲給大家看看，我們以爲武裝同志既然肯自動參加，當然是非常歡迎，一聲允諾，他們便上了台，歌起「月亮」出照紗窗……哎呀……哎呀……的四川調，頓時全場改換了「昇平」的空氣，但此種空氣立刻就驅散羣衆，向着門外走。從此點，我儘可以知道：民衆的頭腦已經有些清醒過來了。

(十三) 在湖前

本廳抗日自衛會議閉幕後，圍裏幾位出語的同志，仍舊回轉清湖來，突然湖前的人士來了一個要求：到他們那邊表演去，我們既鑒於他們的愛國心切，復感到自己職責的不容推辭，當即肯然答應了。

翌日(三月一日)下午，我們提了銅鑼小鼓，挾著胡琴，布幕以及一切化妝應需物品，遙望著湖前前進，天是晴朗的，可是火傘高張，熱得使人難受，汗直向每個毛孔外面洶湧，纔是柳芽吐綠的春咧，竟顯露溽暑的樣兒！不錯，太陽！你在此時是威風的，傲視一切的，但是我告訴你，塵埃的告訴你——你的威風是不中用的，而你的矯傲也不懂一笑的，因為我們大中華民族的骨兒有的是鐵皮，鋼的骨，澎湃的血浪呵！

劉達表演的地點，我們即刻把場面佈置妥當，管著那八男的、女的、老的、少的……猶之乎一股洪流，湧了來湧了去，漸漸的整個寬大的空場，黑壓壓的却是人，這黑壓壓的一羣，一直等我們的劇做完，才又後浪接前地湧出去，湧出去……

我們原來預定在湖前只表演一個下午，可是湖前的人士，保長、及陸軍獨立第六旅六百十六團，不肯我們走，一定要我們在晚上再來一次，這種熱情，此等好意，我們當然祇有接受。

晚餐是在徐保長的家裏吃的，多承他殷勤招待，並給予我們協助敬此附筆致謝。

這一晚 六百十六團的勇士再參加進來表演我們表示非常的歡迎，也感著莫大的歡欣。我們演出的是：「漢奸沒好路」，「鋤頭底下的皇軍」、「忠孝兩全」，「八一三之夜」，「誰弄得你道步田地的」日本強盜「六個團。歌曲是「游擊隊歌」「義勇軍進行曲」，「慰勞傷兵歌」……等，他們演出的是：「誤殺好友」，「愛國青年與漢奸的結局」……等幾個，觀衆的更加擁擠 當然是不消說的。

收了場，又蒙六百十六團的團長之邀 打擾了他一頓點心，途中遇著一陣急雨到得寄宿地中山小學時已夜深人靜，看看掛鐘二時過了。

二日分組出發馬墩等鄉村去口頭宣傳，因為日間大多數的人都到田野裏去勞動去了

，一時不容易召集，所以只得變換了方法，在白牆寫些抗敵標語救亡壁畫等。

(十四) 在達河

逗留清湖已好久了、我們的脚步須得向另一個地方踏去、

是三日十一時左右、一個「喚醒民衆、訓練民衆、組織民衆」的隊伍、重新開始了他的征途、雄壯的歌聲、響徹高闊的雲霄、健捷的步履、震動死寂的田野、警惕的標語、飛上所歷村莊牆頭……到了、到了！我們所要到的地方——達河、是這麼一個小鄉村：住戶僅有數十、四週巍峨的羣峯緊緊地包裹着、一灣小溪、流水淙淙地響……

一應原是廟宇的達河初級小學、做了我們暫時的寄宿所、被葉周仁昌、據說是師範畢業生、看年紀或許只二十多歲吧、可是十足表顯出一副老氣橫秋的神態、跟我們談話時、目光昂視着、似乎是不屑的樣子、可是在我們即要離開達河、前往黨村時早晨、我們隨手翻了翻這位師範生案頭堆着的書籍、嗟！真是寶籍哪、你看！「擲出夏覽」、「萬事擇日知命要訣」……呵呵！這位周先生的頭腦實在太：科學化大革命化了罷？又能教

書、又認擇日、又認知命、我們除掉欽佩之外、還有什麼話說！

中飯是放在磨車裏燒好的、飯後、擅長圖畫的三數同志、就在逢河初小歸騎頭塗了兩畫：一名「黃雀在後」、一名「上前線、殺敵人」、筆調都頗健、含意亦甚深淵。

已是日薄暝曦了，三十二保的保長徐謙貴還不肯給我們一根稻草、我們實在等副壁得不耐煩了，爲甚一保之主的保長，連這一點點東西也不允許替我們幹救亡工作前設法設法、何況他自己家裏的稿堆是高高的在堆着？這想我們愚魯，實在是百索不解！後來，有一個當地的農民告訴我們：這保長因去年抽調壯丁，違法舞弊被控，曾經縣政府判取四月徒刑，改作三年緩刑，聽了這話，我們才明白此位保長先生竟是這種家伙，但我們認爲僅僅如此不著邊際的處罰，還太便宜了他。

晚飯前雷聲隆隆在響，晚飯後大雨隨巨雷傾盆而下，這麼一來，我們工作遭受了很大的阻礙，預備好了的話劇，不能如數演出，一班歡天喜地從各處跑來的人，都被雷雨，追出了劇場，正在這時、煤氣燈又告損壞，突然的熄滅了。

唉！可惡的天公，爲甚麼般無情，掃了大家的興！

今天本團添進來一位十二歲的小妹妹朱春芝女士，她是朱副團長的令愛，活潑，聰明，可愛，此後我們的舞臺上。將少不了她了，我們是如何的高興呵：

(十五) 在 鰲 村

頭日上午，我們又到了——鰲村地方——鰲村住宿和表演的場所，裏面辦有一所初級小學，一位約莫三十來歲的先生，走起路來。一步擺一步，不慌不忙地，我們踏進一間兼做會客室的辦公室，一看桌子上堆置着的書籍，竟有「詩經」，「左傳句解」……之類，哈哈：這位先生，真其博學了，

天氣是這般熱，從遼河走到此地，大家都弄得汗流浹背溼透了內衣，雖然都穿得單薄。

照昨晚的公決，話劇表演，在五日下午夜間舉行，但相地民衆要我們四日的前晚上就來一套，當然，我們是滿口應承了。

當「八一三之夜」一劇表演到緊張的情節時，觀眾的情緒非常憤激，喊「殺漢奸」，「日本鬼」之聲，衝口而出，全場頓時成爲鬧哄哄。

五日，我們舉行抗戰畫展，來看的人，絡繹不絕地擠進來，這一夜，我們添了一個新劇本，劇名叫做「模範家庭」，情節倒還不錯，其內容大略是這樣：一個熱血的青年，要上前方去殺敵救國，但是他將老母不肯他走，並且罵上給他結了婚，她滿以爲把媳婦娶了來，她的兒子就不會再想當兵的事了，不料她的兒子意志固然極堅決，而她的媳婦也是一個國家觀念很重，深明大義的女子，所以終於在洞房花燭之夜，酒筵未散的時候，乘着家人不防，這個新娶的妻子竟鼓勵他的愛侶——丈夫潛逃，爲國效勞去了，如此一來，這青年的老母的一股怒火，當然是向他的媳婦的頭上直噴，一直盼望到七八個月之後，突然有一封信寄來了，這就是那個勇敢無比的青年寄回來的，信裏面說：他已經受了傷，躺在病院時床上，看過信，老母呀，妻子呀，弟弟呀，都火急地趕到病院裏去看他。後來，這青年的嬌妻，小弟都自願留在病院裏做看護的工作，老母也覺悟到男兒

爲國盡力的義不容辭，並且把他的財產數十萬捐助給政府作爲抗戰之用。

這個難從大眾的表情上看，我們可以說是有相當的效果的，今後，我們還想繼續編出幾個富於犧牲意識的，精彩的來。

(十六) 在乾頂

六日，仍是悶熱的天。

鶯村距離乾頂，僅有十多里路，不要化多少時間就可走到，一路有崇山茂林，鮮豔的油菜花供我們觀賞，胸襟確實是異常暢快的。

我們還沒到乾頂，那兒的壯丁隊，就老早長列的排在路上，歡迎我們了，等我們一走近，悲壯的軍號便響了起來我們是如何的慚愧啊！怎能受得起歡迎呢！爲表示我們的感激，回答他們一首「軍民合作歌」。

這時，梁景清先生也在場，他手執着禮帽，笑嘻嘻地對我們點首，盡承他盛情，叫我們全體同志到他家中聚餐，真是打擾了。

下午和間是話劇表演，各保壯下來的有數百之多，手持長柄刀盾掛鳥槍銃，個個都是雄赳赳的，他們這樣容易召集，行動如此迅速這是其他鄉鎮不能望其項背的，實在值得我們大大的稱揚。

在國家祠堂大門的兩邊白牆上，我們寫着兩條標語：「要爭取中華民族的生存，必須把日本鬼子打出去」，字是很大的，一里多遠的路也能看得清楚。

傍晚時分，忽然大風華拉華拉的起來了，接着溫度就低了下來。呵，又需要穿棉襖了。

(十七) 在倉塢

七日，我們到達白石鄉鄉公所所在地的倉塢，因為天不作美，儘是濛濛細雨下個不停，道路很是滑溜，一不小心，就有叫你拜個年的希望。

表演及膳宿場所，是在當地的祠堂裏面，這個祠堂也就是鄉公所的辦公地點。有好多個義勇壯丁駐紮着，他們每天早晨照例起得很早，當我們還在被窩裏的時候，「一二

三四一一二二三三四……」一片跑步的呼聲，就送到我們耳朵中來了。

七日晚上及八日午間都是戲劇表演和歌詠，觀眾除掉長駐此間的義勇壯丁隊，各保衛隊集合來的壯丁以外，男女少幼，塞滿了整個鄉公所的房子。

九、十、十一、三天，我們的工作是這些：展覽畫片，教義勇壯丁隊唱「大刀進行曲」，「義勇軍進行曲」，「游擊隊歌」等救亡歌曲，印發救亡歌曲，寫印並填報工作報告表，計劃發行一種週刊，作為文字上的宣傳。

十一，天空飛起紛紛的大雪來了，氣候突然轉冷，有幾位家住縣城，衣服穿得不多，窮同志，因寒氣難當，特托人到他們家裏去拿棉襖，呵，天時是這麼反常呀！

但，困了落雪，我們便生畏嗎？不！明早我們就要踏征途，衝向白石去！

(十八) 在白石

在大雪紛飛的十二日，我們腳上穿着草屨，手中握著棍子翻山越嶺，到了小小村莊的白石。

走到周氏宗祠一看，場既污穢狹小，而且又是漏水縫，所以我們的膳宿，便借在當地殷戶余裕本家裏及一家豆腐店裏。

雪，仍是毫無間斷的雪，白天是這樣，黑夜也是這樣，山頭、平地、屋頂、樹木……都是白茫茫的了，厚度一尺沒有六七寸總不會差吧。

雪天下午，劉壯丁作了一次講演，他們都靜靜的在傾耳聽着。

十三日下午二時至五時舉行話劇表演，演完畢我們說聲再會時，觀眾都表示出戀戀不捨的神情，實在他們是在希望我們再來一次啊！

然而因為明天我們一定要到青石去，他們這種好意，也不能不捨棄了。

(十九) 在青石

大地上的積雪不知要幾天纔能融化了。掛在巖簷亮晶晶的冰棒，彷彿玻璃釘似的，一排排，很整齊，極美觀。

氣候雖是寒凍得厲害，崎嶇小路雖全給厚雪掩蓋了，但是爲着搶救國家民族的危亡

，我們毫不感到畏縮，相反，更大的勇氣從我們的身上發出：草履在腳底，簞笠在頭上，十四的早晨。我們這支英勇的隊伍，湧出了白石，邁上去青石的路，田野綠油油的大小麥，油菜，這時都看不到了，到處儘一片無邊涯的白光。山頭的樹木，翠竹，壓斷的，可不算少，有些滾在途中，阻住我們的去路不折斷的，也屈着腰垂頭喪氣的在俯伏着。

兩條很長的嶺，從我們健捷的步武下移過去，一名嶺西嶺：一稱中路亭嶺，而以後者爲最長，也最難行，滑溜溜的，好比滑冰場。終于有我們之中有幾個站不穩滑倒了。約莫經過三個鐘頭，青石到了。當地廟宇因爲太醜觀，無法住宿，便寄居在徐新年先生家裏，是一構造不多的走馬樓新房子，相當的舒適。

飯後，隱匿好久的太陽露面了，頓時我們如遇舊雨似的，不禁高興起來，這時，各處的積雪終究抵禦不住熱烈的陽光，開始變形了。

十五再停一天，兩日內共上演了三次戲，展覽了一次畫片，演講則隨時隨地舉行。一般民衆的意識却受了我們不少。愛國針的打射。

到青石止，白石鄉人烟比較多些的幾個地方都給我們走過了，根據各方的查訪，關於該鄉的保甲狀況，我們獲得這幾點：

鄉公所監審員姜蓬文，弄權舞弊，欺壓平民。其最著者有兩端：（一）第十八保壯丁吳老七中第二籤，姜蓬文向其榨取大洋十五元，食鹽一担，允彼免役；（二）受賄保出壯丁朱友松，迄未入營，又鄉公所營局始則把乾頂壯丁徐老四拘捕，繼則索洋貳百元釋放；第九保壯丁毛仁亮，王增謙均中六十以外籤，且早已編入社訓班，而該鄉公所營局偏將彼等拘捕入營，似此目無法紀，魚肉鄉民之鄉公所實非予以嚴懲不可，不知縣政府有所聞否？

(十) 在張村

火傘一張，路上的積雪就漸漸地融化了。

十六上午十時左右，于青石工作完畢後，我們來到了張村。途中我們分兩隊征發，

一隊是走太陽山過的，人數只有六個，雖然山上的雪還有尺許厚，峯嶺是那樣的長而且壁立，但是在這六個朝氣勃勃，只知向前，不曉退後的青年腳下，竟像履平地的容易了。

太陽山江山入大概都知道是個有名的佛地。每年一屆會期，登殿膜拜的善男信女，據說着實不少。不過這一佛地，在我們遊覽過的人覺得除了山高可以四方遠眺而外，別的並不見得如何奇勝。殿宇是那樣的陰暗潮溼，投身其間，總有些不舒服的感覺，這或許是積雪使然，但終究不能引起我們的興趣，因為時間短促，我們六個僅得足約十五分鐘喝好茶，付過錢，就下了山時候已是五點多鐘了。

我們曾有一個公約：誰在路上跌倒了，誰就出錢買白糖煮茶請客，這樣，大家當然小心起來了，但是滑溜溜的山嶺，不跌交是誰也不會有把握的，到結局，毛王兩君終于不止一次的跟白雪相搏擊。

到得張村，已經暮烟四合的時分了，路事休止後，便進很晚的晚餐，這餐晚飯為甚

會弄得這麼晚的呢？因為當地的長台鎮黃副鎮長及保長，當我們到達的時候，毫視我們爲「戲子」而不肯給我們以絲毫的協助。甚至連睡覺用的幾束稻草也沒有，還好我們自己能想辦法，不然真的要被他們亂倒了。

在張村一共住了四天，這四天裏面，除了照例舉行的話劇表演、歌詠、畫展、塗繪標語壁畫演講之外，復編印「發動周刊」一種。

十八日我們團裏去了一位最得力的同志——鄭祖聖女士，她賦有表演的天才，上台時一舉一動一唱一吐，都恰到好處，每到一個地方，莫不受觀眾的歡迎與稱讚。她在救亡工作上的確是盡了她的本分了，祇可惜她爲自己的學業，我們不便強留她。否則，我江山民衆的福田，將有更多「抗敵救國」的種子給她播種下去呢！我們熱烈的希望她此後在學業方面的努力外，再加上救亡工作的不懈！

因爲工作的繁忙，人員不能分配，十九這一天，特延朱香屏女士加入本團協助表演，恰巧，縣日黨部裏來了黃桂先生，代替調查股股長何淵浩君的職位，而駐本縣的黨

部指導員陸兆英先生也借來，這樣，我們再也不愁沒有人了。

(三) 在箬坑口

天時真不易測，廿日忽又酒起毛毛雨來了！我們一行上嶺又下嶺，下嶺又上嶺的直向龍頭殿奔走，但當行抵箬坑口，我們突被留下來了，當地的人士對我們說：「無論如何你們要在這裏表演一次，」經了他們如此好意勸邀留，雖然這地方不是我們所預定的目的地，但也不好違拗。用了中飯，分組出發下許各小村落講演，寫標語、回來時，大雨滂沱，大家的衣服都溼淋淋的了！後來向人家借來了幾個火爐，纔慢慢地燻乾。

這一夜，演了幾齣情節比較緊張的話劇，此外，再唱了六個救亡歌曲，音調是那樣的雄壯而且激烈！

(三) 在龍頭殿

天放晴了。

廿一日的中午，龍頭殿出現了我們的隊伍，此地有崇山峻嶺，茂林修竹，更有綠水滾滾，蘭香四溢，確實是個清幽的所在。

趁午膳後的空暇時光，有些同志跑到殿前的淺溪上去——男的在洗腳，女的在浣衣，個個都給那股可愛的清流吸引住了。而且太陽又是那麼好，這，那裏可以放過它，於是大家又作了一次日光浴，極暢快的。

殿宇內辦有一短期小學，學童約莫有二十多人——校長兼教員是一位五年頭師範生，極其樸素篤厚。

當晚我們上演的劇是「模範家庭」，「八一三之夜」……等五個。看會下一番熱烈興奮的狀態觀衆是相當被感動了的。

(三) 在定村

「到廿七都源去！到廿七都源去！」老早就盼望着的廿七都，在今天（廿二日）真的讓我們的脚步踏上它的泥土了，這是一種多麼關心的感覺呵！

我們停下的地方是定村，一個在廿七都鄉裏面算是人烟最密的所在，有着高插雲霄的秀峯固不必說，而溪中的流水，清澈得越發使人可愛，不管怎樣深，水底的小石子也可瞧得清清楚楚。我至少敢這麼說一句：倘若把江山廿四鄉鎮的水掬來比賽，那麼廿七都的水是穩當可以奪得第一獎的！

這一鄉因為多是高山，水田缺乏，米是出產得很少的；口糧大都依靠玉蜀黍蕃薯等，他們的生活不消說是頗為痛苦的，而且地處偏僻，交通不便，消息極感隔膜，因此有多人我們問他們現在中國同那一國打仗，他們也不知道，這種現象比之「桃花源」究有什麼兩樣？據說現在全定村，能執筆作信的人只有兩個人，這，我想可夠我們咋舌吧！誰為爲之，孰令致之，明目的入當然都曉得，不過既往不咎，來者可追，我們盼望政府對於這一個區域的交通和教育要特別加以注意。

我們爲要嘗嘗玉蜀黍的味兒，曾經燒玉蜀飯，玉蜀黍粥，玉蜀黍羹吃。嚼在口裏，深覺別有一種滋味，但當然比不上那些公子哥兒小姐們常用的白米飯的。

三天當中，廿三下午及晚間表演話劇，廿四這一天的工作是出發近邊各處講演，教小學生及壯丁唱歌，寫標語，問題研究……等等。

(二四) 在周村

廿五日，我們到達僅有十餘家住戶的周村，寄宿和表演的場所是在一個佛廟內，大家路事休息之後，即盥洗整理床鋪，飯後空暇時光，有數位同志即提了鉛桶去遠處抗敵標語。

此地的土著好像對外地人有異樣的眼光看待，我們向他們買柴米菜等食用品，價格總是拾得相得高，他們滿以為都是有钱的公子哥兒，但其實是大錯特錯了。

營夜我們的工作就是話劇表演。

(二五) 在徐家墩

徐家墩也是一個小村落，四週都被高山包圍着，這地方的人所說的話跟純粹的「江

山腔」頗形異樣，雖然粹純的「江山腔」他們是能聽得懂的。

因為沒有戲台，廿七的下午及晚上我們就在戴雨的中堂地上舉行了兩次表演，觀眾男男女女，老老幼幼，密密的在擠着，壯了陣的數目也頗不少。

此外大塊山地方我們們也去做了一次口頭宣傳，因為農事正忙，聽的人並不很踴躍。

(三六) 在廿八都

廿八都在江山，是個相當財富的區域，有一條衢浦汽車路經過，交通還算便利，此地以一小溪為界，分為城裏湖裏兩區，城裏烟居比較要繁，店肆比較要盛，街市比較要長。

廿九，卅兩夜，我們一共上演了十幾個救亡劇，觀眾看看都覺得很有興趣，雖然不能說絕好，但一片鼓掌之聲，震耳欲聾。

這裏的話語比之純粹的江山話大有異樣，我們沒聽慣，好多不容易懂得，這大概是因為地居江、廣、浦、三縣之交，遂致口腔起了變化的緣故吧。

(二七) 在浮竹洋

卅一日上午十時左右，浮竹洋來了四個粗工，說是請我們到他們那邊表演法，我們的行李等件由他們代勞肩挑，如此熱忱，當然不能辜負了。

一座八佛殿作了我們演劇的地點，觀衆的秩序非常之好，聽不到惱人的喧嘩，有的只是一片靜默，還是很難得的一點。

該處因爲竹出產得很多，所以製造方高、花尖、畫表的紙槽到處都可看到，但是自從日本帝國主義者積極向我國侵略以來，銷路阻滯，紙張已經買不起價錢，可憐他們耗了許多血汗，一摺紙，僅僅換得了三張多「花紙」！

我們漸愧得很！工作成績的表現很少，却受了當地人士及保長的過分讚揚與盛意招待，我們賒用甚麼東西回答呢？那是——朝着救亡的大路越益奮進！

(二八) 在仙霞

仙霞一名北安，住戶以戴姓爲最繁盛，四月三日——我們從浮竹洋回到廿八都的第二天——我們踏進了這個地方，經過龍井時，大家停步喝茶，這兒的茶的確太好了，碧清香甜，比之石門仙居寺的實在有過之而無不及，我想即便杭州的龍井對之也要遜色吧。

仙霞關的佛宇，因是經之便，我們也進去遊覽了一番，裏面有一個「洗霞池」，中有三尾紅鯉魚，看他們搖搖蕩蕩，好像表示着自得的笑兒，旁立一亭，聯對碑文甚多，所鏤的文字異常秀逸，而遊人之隨手亂塗，更是多得不可再多，廟內存着的一把大刀，傳說是楊大人遺下的，已經是折爲兩截了，或許是年代久遠，漸漸鏽蝕的緣故，鑿在手裏並不覺得如何沉重，若拿它跟張村黃狀元遺留的一斤釐，那真是小巫見了大巫，不過以仙霞關之險要，在以力搶作爲戰爭主要武器的往古，若能得一大力士，手提一柄大刀，「一夫當關，萬人莫敵」着實有其可能性的。

我們寄寓地就是蘭德小學，翌日四月四日是兒童節該校舉行了一個紀念會，我們隊裏

因為受他們學校雷厲的邀請，也派了幾個代表買了點糖果去參加祝賀，但在會場的小學生人數少得很，這原因，據說是大多拿不出開會時吃糖果的錢。

是夜他們校裏的小學生也舉行了一次表演，等他完畢我們就接上去上演了五個話劇。接到縣抗日自衛委員會的訓令，叫我把流動服務團改組為宣傳工作隊，我們當然只有違命做好，改組後，朱同志做了我們的正隊長，徐同志做了我們的副隊長。

(二九) 在 峽 口

到達峽口，是在五日的上午，一個明朗的天，我們的行伍經過街道時，人們都以驚奇的眼光注視着，這大半是由於我們頭上的大箬笠吸引了他們。

峽口是個可以同清湖相頷頭的地方，而青山綠水之勝則遠遜之，水道雖缺帆船導濟，却有一排排的竹筏足供使用。廿七都等處，出產的紙張，大多匯流到這兒來，再分散到外方去，所以峽口已經成一個相當可觀的紙市了。

我們在此間僅停留一天，夜間在舊街社屋內舉行話劇表演，觀衆之擁擠，真是意想不到，舍下的人，摩匹接踵，負背貼胸，攔來倒去，猶之乎大海中怒濤的洶湧澎湃！一條又闊又長的缺口橋，當人羣踏經其上時，突然落下好幾尺，險些兒個個都做了溼淋淋的落湯鷄，這種盛況，自我們出發以來，要算第一次見到。

表演完畢，我們接到別動隊的一封信，請我們到他們那邊去參觀，我們覺得很高興，據隊長毛鴻猷說，該隊正式公開招待外人，還是首次詰朝，在離開缺口之前，我們派了四個代表去履約，多承毛隊長茶點招待，謹在這兒表示謝忱。

我們真高興得很，本隊隊員鄭祖峯同志前因欲繼續修學會離隊多時，這回我們到缺口時，得知她是在家中不去校了，我們就邀她再來參加，她很爽直的便答應了，這給予我們工作的進行上，將是一種多大鼓舞奮呵！

(三十) 在廣渡

我們行抵廣渡，已經是滿身流汗了，真是令人難受的溽悶。

七日夜裏高大的毛福供我們作留宿及表演的臨時場所，七日夜裏救亡話劇的演出，吸引來了廣遠鄉廣大的羣衆，他們跟着劇情的緊張而緊張，喜笑怒罵的神態自然而然而從他們的肩宇之間顯露出來，雖然秩序不免混亂一點，但也受了雷雨的打擾。

七日中午毛曉煙先生叫我們到他家裏去吃飯，真破費了他不少，毛先生，談吐風生，所言頗多中肯，尤其對於年來我國政治的批判，更是針針見血，我們於諦聆之餘，深覺這種論調大非平常一班泛泛者所能道得盡！

(三) 在官溪

我們快到官溪時，天空中忽然雷聲隆隆，狂風嘩嘩，幸虧全隊走進了胡氏宗祠後，暴雨縱擊柏柏的打下來，否則，我們難免要遭受極大的困危。

官溪，劃爲外村裏村兩區，外村住戶最多，有三數家店舖，也有一個郵櫃，我們就停在外村，胡祠的屋舍頗寬敞，裏面辦有完全小學一個，相傳館諺語：「官溪禮堂，蘭塢井，新塘邊糕，糞餅」，從前聽了覺得很神奇，但這次親眼看見之後，並沒感到有

甚麼花頭，不過據說在過去道祠堂裏有一條橫樑是魯班的徒弟伏以造的，雖然那條樑還短許多，但是憑空歪着，從不會倒下來，後經該地人士爲防危險予萬一，終於把它調換了，這等神話性的說頭，當然是姑妄聽之，不能使我置信。

九日夜的表演，來看的人羣約有二千之譜，一片那麼寬大的天井及後堂都堆滿了人，此等情形，我們幹救亡工作的青年看了，當然是非常的興奮，我們將因此而生出更堅決更勇進的救亡力量來！

到此地——官溪——爲止，上落鄉業已給我們這個隊伍踏遍了，今後的路綫須得移向下路鄉，表演完後，我們開檢討會，當即決定明早（十日）出發入都搭汽車赴縣城，在城裏宿一夜，十一早晨再向大溪灘進發。

(三) 在大溪灘

十一日飯罷，我們即踏上去大溪灘的路，爲着方便，行李及化妝用品另外雇了船載了去，幾個年輕的同志也趁便搭上。

行抵大潭灘，時候約莫是四時左右了，我們便停在祝氏宗祠裏面，旁邊有蒼葱的森林，風景固然頗幽雅，空氣也很清新，是個居住的好所在。

十一、十二兩夜，都是話劇表演連同歌詠男女老少，填滿了福內的每個空隙。

十二上午，我們往航頭——大潭灘鄉公所所在地——進行調查工作和寫標語，鄉長徐子暈於談吐之間，表示出不應有的極嚴重的錯誤，雖然他沒有明顯說出，但絃外之音總可聽得清楚：「幹宣傳工作的人是胡鬧」，但到底是是否胡鬧呢？我想不是存心做亡國奴的人總能深切的知曉！

(三) 在蓮塘

蓮塘是歸屬大陳鄉的一個小村莊，住戶約有數十。

十三日在我們到達之前，徐氏祠堂裏就擺起了賣雜食的小攤，儼然是做戲的樣子。即晚，我們演出了「慎防漢奸敵探」……等劇，「義勇軍進行曲」……

……… 等歌曲

第二天早晨，一個大概有四十歲上下的事地農民告訴我：「我從前真不知道日本強盜對我們中國人這樣兇狠，昨晚看了你們做的戲，我纔明白了，是的，先生！日本鬼欺侮我們如此厲害，我們不去和他們拚死命還待什麼時候？」

「眼！我們不去和他們（日本軍閥）拚命，還待什麼時候？」

(三) 在大陳

十四日是個晴天，很熱。

我們的隊伍由山坡下走，將近大陳時，即聞達達的軍號聲在響着——那是算作鄉公所對我們歡迎的表示，一時看熱鬧的人羣從家家戶戶跑了出來。

踏進汪祠的門檻，即目擊祠堂的圓桌上擺着好多把茶壺，一位黑牙齒黃手指的鄉長先生連聲招呼我們：「請坐坐請喝茶」

這兒有一所完全小學在着以前曾參加本隊工作多時擅於繪畫的金繩翔君也在此任教

職，我們在到達的當天下午，即去該校參現了一趟，順便也拿了些救亡時調及歌曲送給他們演戲及歌詠是在當晚七時開始，十時餘收場，從各小田莊來看的羣衆，可說絡繹於途。

(三五) 在上王

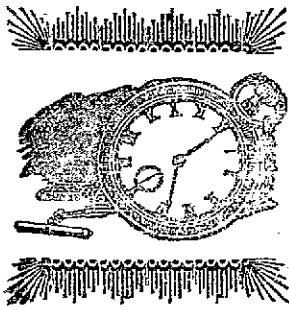
上王的人士盼望我們的來到已有兩三天了，他們一看見我們的行列，便興高彩烈了起來。

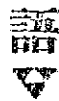
我們原定在此地感停留一天，上演一晚話劇第二天就走的，但王克勤先生再三挽留，我們以盛意難却，便多住一天，於是十六的晚上又舉行了一次表演。王先生及當地副保長，客氣得很，各邀我們吃了一頓晚餐這個真太打擾了！

(三六) 在橫渡

今日(十七)上午十時光景，我們滿達最後的一個地方——橫渡，這地方是管轄於鄰家塢鄉的，該鄉鄉公所即設於此在鄉公所路進一些茶點之後，趁暇大家休息一下。

晚上演出的戲是「盡忠即盡孝」，「放下你的鞭子」，「漢奸的覺悟」，「八一三之夜」；……等，一直延長到十一多點鐘，到橫渡爲止，全江山廿四鄉鎮總算給我們這班青年男女踏遍了，那在出發時料定緊們這個隊伍中途就要瓦解的某些人的話，畢竟落了空！當然，這種吃苦的工作，只有傻瓜的我們才肯幹，聰明人是不屑爲的，但事實是極明顯的！在爭取中華民族自由解放的現階段，所急切需要是傻瓜而絕不是聰明人啊！





經過四天的工夫，五位同志的分工合作，我們這卅三個月的救亡工作業已編成付梓。此刻，我們的心頭真是感觸萬端。古語云：在喉鯁骨，吐之爲快，握管敷楮，爰作斯記。雖然深入農村，幹了三個月的宣傳工作，但是我們這個江山總宣傳工作隊的如何產生，如何經過，以至於如何解散，恐怕外間很少知道吧。現在，不妨拿它分別寫出來公佈於大眾之前：自去年七七蘆溝橋事變爆發迄八·一三上海大規模抗戰炮聲響澈以來，全國熱血青年莫不風起雲湧，從事各種各樣有利於抗敵救國的運動，是在本年一月間，由於一些愛國分子熱烈的催促與協助，縣黨部及民衆教育館始發起組織一江山縣流動服務團，直屬於縣抗敵後援會。經了好幾天的計劃籌備，於一月廿三日方告就緒。起初報名參加的青年男女原共有卅餘人之多；但至廿四日出發賀村進行工作時，僅實到男十五，女四共十九名。這原因大半是由於大多數人吃不起苦，因爲我們的生活是經常的跋山涉水，青菜淡飯。這十九個人裏面，以小學教員，學生居多數，他們個個都是精神奮

發：勇敢直前的年青兒女，爲國家爲民族，他們憤願丟了教鞭，拋了課本，匯合到這一救亡的隊伍裏來。

前面已經提過，我們這個團體的名稱原來是江山縣流動服務團，可幕後來江山抗敵後援會改組爲抗日自衛委員會後，某些委員先生認爲流動服務團的團字「不妥」，卽來了一通訓令，叫我們改作流動服務隊。但沒過幾天，他們覺得這流動服務隊的名目「還不妥」，於是第二次下了訓令，再改名爲流動宣傳隊。然而不多時，他們的意見倏忽又變了，於是第三次來了訓令：趕快改組並定名爲宣傳工作隊。這麼忽而高興這樣忽而高興那樣的一來，真弄得我們頭腦昏昏然，手足無所措了。若說我們傻子的傻想，覺得是如此：眼前要重視的是救亡工作的怎樣積極推進，絕非外表的如何雕琢美觀！然而還是所謂訓令，我們還有甚麼話說！

我們滿以爲改組已經定妥，中途當不至再有什麼難題發生而可以很順利的讓我們獻出全盤力氣，所有心血，在抗戰期中盡一份國民的職責了，不料正當我們翻山過嶺，備嘗風霜雨雪滋味，江山廿四鄉鎮宣傳竣事，三月十八日從橫渡回到縣城，預備計劃第

二期進一步的工作——組織民衆訓練民衆——的當天下午，突如其來的，抗日自衛委員會的遞信員持來了一紙說是結束實則解散宣傳工作隊的訓令，茲特照錄如下：

浙江省江山縣抗日自衛委員會訓令 第 號

令 宣 傳 工 作 隊

案奉浙江省抗日自衛委員會指令組一字第四一號令本會呈一件爲呈送本縣宣傳工作隊組織規程及預算書祈核備示遵由內開：

「呈悉。宣傳工作係政治工作隊主要任務之一，毋庸另設一隊，此項優秀青年，應令參加政治工作隊服務。仰即遵照組織規程及預算書發還，此令」等因，並發還組織規程及預算書各一份，奉查此案，前經本會呈請核示遵行，奉令前因，合行令仰該隊知照，着即於四月二十日結束，所有文件，圖記，簿冊，財物，器具各項，一併移交本會總務組接收，該隊工作人員，如有志參加政治工作隊，應由該隊長開具各員詳細履歷，送會登記，以便定期致詢，決定取捨，仰即遵照辦理具報，此令

主任委員 丁 琮

副主任委員 徐景濬
何漢章

中華民國二十七年四月十六日

顯然，這一所謂訓令，出之於誰的主意及其包含的作用是甚麼，凡是明眼人，我們相信總能看得很清楚，可毋須我們來指明，不過查本省抗日自衛委員會頒發各縣抗日自衛委員會第一期工作綱要裏面，原有各種工作隊組織之規定，宣傳隊即其中之一，假使宣傳工作可由政治工作隊担任，那麼為何另有宣傳隊組織的規程？而況像金華等縣現在仍有宣傳隊存在，爲甚麼獨不歸併到政治工作隊裏去？難道同是在戰線後方的縣區，金華等縣就需要，而江山便不需要？真是想不通的舉！退一步講，我們的宣傳工作隊，應該解散。但是解散之後，省抗日自衛會對於我們的建議是「應令參加政治工作隊服務」，但本縣抗日自衛會爲甚麼定須叫我經過一番裏須有的攻詢，結果是憑他們的私意以決

誰取誰捨？而還要多方刁難？難道三個月的救亡工作還不足以保證我們都是血液沸騰的愛國青年？再，這個解散令，即使真的出自省抗日自衛會的本意，但是爲甚麼可以不提交本縣抗日自衛會常務會議議上公決，而任政訓組獨斷獨行，隨便發令限於極短促的兩天半之內（我們工作完畢於三月十八日下午方回至縣城）就要移交妥貼，後來經過多次交涉，纔勉強准我們延到月底？凡此，却是我們萬難瞭解的。

我們慚愧得很！不會熱練權利的算盤，也沒學會自肥的天平；有的是一頭腦喚起民衆的思想，有的是滿肚子救亡的意志！這便是十足的傻瓜形態，就爲了這，那些自命聰明人的「人」，就兩點似的，對着我們投來了漫罵、攻擊，甚而至於誣讒！也就爲了這，雖然我們做的是救亡工作，却常常免不了「聰明人」的嚴密監視；也就爲了這，一次被逼迫，二次被逼迫，三次被逼迫……：……惡意的把我們每月僅有的二百七十二元貼津費一減減爲二百元，再減減爲一百八十八元想使我們無法維持，自告瓦解；也就爲了這，特權階級可以毫無理由剝奪我們愛國運動的權利與自由，然而這一切，我們都不

把它放在心頭，實在沒這許多閒暇來問他們斤量，要知道目下激發民衆，解除國家民族危難要緊！

不過，我們始終深信一手難遮天下目，公理自在良心中，廣大陶羣衆，他們的眼睛是最銳利不過的，是非曲直，常有論斷的一日！

有勇氣的，等着吧！

504

定以

184

