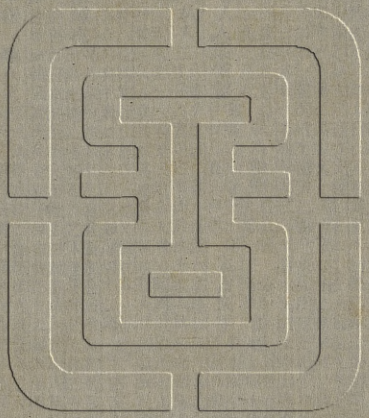
段注說文解字

第八篇上下
第九篇上下

第四冊

序131.33
859.7
:4



金壇段玉裁注

人 天地之性取貴者也 取本作最性古文以爲生字左傳正德利用厚生國語作厚性是也許偁古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸艸木皆天地所生而不得爲天地之心惟人爲天地之心故天地之生此爲極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦謂之人能復生艸木而成果實皆至微而具全體也果人之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明成化重刊本艸乃盡改爲仁字於理不通學者所當知也○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰果仁哉金泰和間所刊本艸皆作人藏袁廷檮所此獲文之別也字多从插文者故先插而後古文 **𠤎** 𠤎脊脛之形 人以從生貴於橫生故象其凡人之屬皆从人 **𠤎** 未冠也 辛部曰男有辠曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後人所用正相反如穜二穉之比毛傳僮子字皆作童非古也襍記注曰奴童未成人之稱學記注曰成童十五以上引伸爲僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若召南僮僮鉥敬也則又如愚之義也 **从大童聲** 徒紅切九部 **𠤎** 養也 豈帝貌阿保大傅大保曰保者保其身體按保全保守皆其引伸之義南山有臺傳曰保安也 **从人采省聲** 博褒切古音在三部采古文字各本誤今正見爪部 **𠤎** 古文不省 **𠤎** 古文 按此蓋古文字爲保也字聲亦在三部也 **𠤎** 親也 見部曰親者密至也 **从人二** 會意中庸曰仁者人也法人也讀如相人偶之人以人意相存問之言大射儀揖以耦者密之事成於此意相人耦也聘禮每曲揖注以相人耦爲敬也公食大夫禮注言以者耦之事成於此意相人耦也法人也讀如相人偶之人以人意相存問之言大射儀揖以耦賓入三揖注相人耦詩匪風笺云人偶能烹魚者人偶能輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語注人偶同位人偶之辭禮注云人偶相與爲禮儀皆同也摟人耦猶言陳我親密之詞獨可無耦則相親故其字从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁人心也與中庸語皆不同如鄙切十二部 **𠤎** 古文仁从千心作从心千聲也 **尸** 古文仁或从 **尸** 按古文夷 **𠤎** 舉埋也 埋各本作踵非今正埋者跟也伦戚作跂衞風曰跂予望之檀弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之方言跂登也梁益之閒語 **从人止** 按此下本無聲字有聲非也今正止部曰止爲足說文無跂止即趾也从人延緑之意渾言之則足偁止析言則前止後埋止尊於前則埋舉於後矣企跂字自古皆在十六部寘韵用止在一部非聲也去智切 **𠤎** 古文 **企从足** 足止同物 **𠤎** 伸臂一尋八尺 按此解疑非許之舊恐後人改竄爲之尺部下云周制十尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法假令尋仞同物許不當兩舉之矣諸家之說何也王肅趙岐王逸曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招魂李謐明堂制度論郭樸注司馬相如賦用司馬彪之說陸德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而竈冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原道注可疑近歙程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二書皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者何也同一伸手度物而廣深用之不相一其人長八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而成弧之形弧而以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則夠與所度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而

求其弦以爲弧弦不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說文測下云深所至其勢然也說文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之爲言測也淮儕其深二尺之淮儕其深二仞謂之淮儕也玉篇云度深曰測測之爲言測也淮儕其深二尺之淮儕其深二仞謂之淮儕也

廣二尺深二尺之例也此許書於尺尺下既詳例矣舉尋者八尺也見下小爾雅五尺曰尋尋下必當云七仞下必當云七尺又曰

部一曰華按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外戚傳注婦官

𤣥宋衛之閒謂華僕僕華容華也華容華也僕僕好也凡美容謂之僕或謂之僕宋衛曰僕陳楚汝潁之奕奕按僕亦作僕廣韵曰僕僕輕薄美好皃 从人葉聲與涉切十四部 𠈌善也廣韵曰佳善也又曰好也又曰僕僕閒謂之奕奕或謂之僕廣韵曰僕僕輕薄美好皃 从人圭聲人入切 𠈌奇侯 𠈌非常也漢書藝文志五行家有五音奇術五音奇方技制德二十一卷如淳曰不同面而皆說然則侯正音亦然則侯正音亦方足指毛皮然則侯正音亦方足指毛皮傳以據張守節正義則史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守節正義則今云奇咳音義皆同是以左氏春秋無駭薨梁春秋作無侯若莊子侯嚮然而不應淮南說林訓侯與人不同面而皆說然以目 从人圭聲人入於下平九麻 𠈌奇侯 𠈌非常也漢書藝文志五行家有五音奇術侯制德二十一卷如淳曰奇音羈咳音該按據張守節正義則史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守節正義則史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守節正義則今云奇咳音義皆同是以左氏春秋無駭薨梁春秋作無侯若莊子侯嚮然而不應淮南說林訓侯與人不同面而皆說然以目 从人圭聲人入於下平九麻 𠈌奇侯 𠈌非常也漢書藝文志五行家有五音奇術侯制德二十一卷如淳

許於俗語不之取耳

从人半聲 薄滿切十四部

𠈌 大也 與奄義略同奄大有玉聲類乃云伴侶

从人奄聲 於業切八部 廣韵於驗切

𠈌 武皃 衞風淇奧傳瑟矜莊皃倜倜然有文章也何氏曰與毛異者以爾雅及大戴禮文王官人篇之文參之倜倜然或作儼或作嚴嚴栗與寬大不相應故易之傳方言廣雅皆作儼左傳倜然授兵晉帥厥注倜然猛皃也杜注倜然勁急皃方言倜猛也廣雅倜倜然猛也而荀卿子寒者俄且倜也愚者俄且知也則以陋陋與寬大反對與毛合蓋大毛詩者俄且倜也而荀卿子寒者俄且倜也愚者俄且知也則以陋陋與寬大反對與毛合蓋大毛詩

曰禮敵者曰儐上於下曰禮聘如主國之禮聘賓是也敵者曰儐謂如儐勞者儐歸饋饔餼者等是也鄭氏釋經字作儐是以周禮司儀賓亦如之賓使者如刺之儀皆云賓當爲儐易賓爲儐易賓爲儐取賓禮相待之義也然則合二國之禮而合學者惑矣今之禮經有本厥本於此九儐字內儐出廣字非是○又毛詩說不合引劉昌宗說聘禮經注云聘絲衣經賓尸也有司徹賓尸經典雖釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本厥本賓儐錯出要本許作儐尸者此學者所當知也○小雅儐爾籩豆傳曰儐陳也

從人寶聲 十二部 必刃切 儐或从手 今經典作摈莊子徐無鬼注曰擯棄也此儐字義之窮則變也擯之音肆也

儐 逗 古仙人名也 儐佺見上林賦韋昭郭璞說略同

從人屋聲 於角切 郭璞音屋三部

佺 也从人全聲 十四部 心服也 心部曰悉也然則心服者悉服也 从人聶聲 尚書涉切 約也 愚者約爲詞約舊作行約約讀如招指 約等輩也 等齊簡也故凡齊省曰等樂記曰先王之喜怒哀樂之音得其類則天下知之喜怒哀樂之音失其類則天下亂也注云既

辨證曰字从人不从彳或云从人从彳或从人从彳

等 輩也 等齊簡也故凡齊省曰等樂記曰先王之喜怒哀樂之音得其類則天下知之喜怒哀樂之音失其類則天下亂也注云既猶輩類 从人齊聲 仕皆切 **秋傳曰吾儕小人** 左傳宣十一年文 **輩** 軍發車百兩爲輩引申爲凡同類之次曰曰比也注中力屯切十三部 **一曰逐也** 小雅有倫有脊傳曰倫道脊理也論語言中倫包注倫道也理也按

齊 也 輪人注曰倫猶均也又曰倫猶等也 从人牢聲 莫逕切十四部 **彊也** 傳曰偕偕壯皃 从人皆聲 古諧切十五部 一曰

偕 也 魏風行役夙夜必偕詩曰偕偕士子 **皆也** 皆各本作偕字之誤也今正自部曰皆俱言也與此爲互訓詩本作偕其字俱衆也

寺 聲 音在四部 **寺也** 寺才司切各本誤作最今正廣韻曰儲璩也取聚古通用木部櫟竹部籫義从人聲 作管 相也 左傳鄭伯傳曰寺人貂 **相** 也 禹貢王注曰傳相也賈子曰傳傳之德義古假爲敷字如 从人專聲 九部 切 **惕** 也 敬也 从人

人式聲 恥力切 **春秋國語曰於其心式然是也** 式語中皆曰夫越王之式忘敗吳於其心也敗然服士以司吾聞韋注曰敗猶惕也按韋本蓋亦作伏轉寫譌之由 **輔** 也 謂人之俯仰 **从人甫聲** 讀若撫芳武切五部按俯見釋詁弼弗輔也俯也云俯

人 部 相也 左傳鄭伯傳曰寺人貂 **相** 也 禹貢王注曰傳相也賈子曰傳傳之德義古假爲敷字如 从人專聲 九部 切 **惕** 也 敬也 从人

人式聲 恥力切 **春秋國語曰於其心式然是也** 式語中皆曰夫越王之式忘敗吳於其心也敗然服士以司吾聞韋注曰敗猶惕也按韋本蓋亦作伏轉寫譌之由 **輔** 也 謂人之俯仰 **从人甫聲** 讀若撫芳武切五部按俯見釋詁弼弗輔也俯也云俯

韋擬此字本義不訓惕也 車之輔也 **从人宴聲** 鳥寒切 **从人安聲** 烏寒切十四部 **侵也** 侵與安音義同 **从人丼聲** 此壞形聲包會意皐疋切十一部 **从人奇聲** 於綺切古音在十七部 **倚也** 从人衣聲 於稀切十五部 **因也** 釋詁曰因仍因也就與因義一也周禮故書仍爲乃 **从人乃聲** 如

从人式聲 恥力切 **春秋國語曰於其心式然是也** 式語中皆曰夫越王之式忘敗吳於其心也敗然服士以司吾聞韋注曰敗猶惕也按韋本蓋亦作伏轉寫譌之由 **輔** 也 謂人之俯仰 **从人甫聲** 讀若撫芳武切五部按俯見釋詁弼弗輔也俯也云俯

韋擬此字本義不訓惕也 車之輔也 **从人宴聲** 鳥寒切 **从人安聲** 烏寒切十四部 **侵也** 侵與安音義同 **从人丼聲** 此壞形聲包會意皐疋切十一部 **从人奇聲** 於綺切古音在十七部 **倚也** 从人衣聲 於稀切十五部 **因也** 釋詁曰因仍因也就與因義一也周禮故書仍爲乃 **从人乃聲** 如

切六部 **便利也** 公卿表更名左弋爲伏飛蓋取便利之意 **从人次聲** 十五部 **詩曰決拾既佽** 一曰遞也 此與次音

部 **佽** 便利也 公卿表更名左弋爲伏飛蓋取便利之意 **从人次聲** 十五部 **詩曰決拾既佽** 一曰遞也 此與次音

以謂貯當作佇佇之籀室猶云副武之以籀室 **从人耳聲** 仍吏切 **佚也** 按上解案遞訓此解案便利之訓廣

也一部 **佚** 也 雅曰健疾也廣韵曰健也疾也 **从人貴聲** 此解出也便也

按健不辨婦官也亦作婕好蓋言敏捷而又安舒與 **从人走聲** 子葉切 **承也** 承者奉也受也凡言侍 **从人寺聲**

利也 玉篇曰詩云征夫健健健樂事也本亦作捷 者皆敬恭承奉之義

从人 部 **佽** 也 佽傾頭也引申謂凡矣皆曰傾矢與仄義小異 **从人頃聲** 亦聲 去營切十一部 **佽** 秀也

也 矢矢下曰傾頭也引申謂凡矣皆曰傾矢與仄義小異 **从人頃聲** 亦聲 去營切十一部 **佽** 秀也

不正曰仄不義有別而佽二義有別而佽傳多 **从人則聲** 一部 切 **寘也** 寘與安音義同 **从人安聲** 烏寒切十四部 **侵也** 靜也

通用反側當爲反仄者未全反也 **从人則聲** 一部 切 **寘也** 寘與安音義同 **从人安聲** 烏寒切十四部 **侵也** 靜也

靜者審也悉也知審諦也魯頌曰閟宮有侐恤傳曰侐清淨也淨力靜之字誤周頌假以溢慎也說文記作進也靜之靜與雅溢慎

謐靜也溢者恤之字誤莊子書云以言其老洫死之心莫使復陽也老洫者況遏切古音詩曰閟宮

有佖 予也 德今文尚書作天既付命正厥德 **从人持物** 曰對人切古音手也方遇 **侠也** 三輔謂輕財者爲侠然則

枯靜之意莊子洫本亦作溢周頌之洫皆恤之之假借恤與謐古音同部 **从人皿聲** 在十二部 **詩曰闕宮**

有佖 予也 德今文尚書作天既付命正厥德 **从人持物** 曰對人切古音手也方遇 **侠也** 三輔謂輕財者爲侠然則

義皆同 **从人甹聲** 作从人甹亦聲 **傳也** 荀悅曰立氣齊作威福結私交以立彊於世者謂之游侠游俠如淳曰

氣力也俠甹也按俠之言夾也夾者 相與信爲任同是非爲俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任 **从人夾聲** 从人夾聲 **从人夾聲** 从人夾聲 **从人夾聲** 从人夾聲

五亦聲也疑古切五部

廾 相什伍也 族師職曰五家爲比十家爲聯五人爲伍十人爲聯使之相保相受鄉云保猶任也宮正注五人爲伍二伍爲什雅頌以十篇爲一什按後世以什計器古今語相近意言之日什如唐人詩十篇者皆有任意言水部雨部東部作財此作材材能言僅能也公羊傳僅十人注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記

廿 二十幷也 廿者會意也包形而酒相什伍也者猶伍連參言也伍者之言百也周禮鄉一牛人司彝皆有任器鄭云任猶用也

卅 三十幷也 卅者會意也包形而酒相什伍也者猶伍連參言也伍者之言百

卌 四十幷也 卌者會意也包形而酒相什伍也者猶伍連參言也伍者之言百

廿五部

廿 二十也 廿者會意也包形而酒相什伍也者猶伍連參言也伍者之言百

卅 三十也 卅者會意也包形而酒相什伍也者猶伍連參言也伍者之言百

卌 四十也 卌

也林部禁下曰木枝條禁麗也義已見彼故此但云禁麗也與同部偃曰仆也例同按左傳伉儷杜云偃偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩也古文儷為離只云偃佺仙人也佺下但云偃佺也例同按但枝條禁麗不云偃偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩也古文儷為離只云偃佺仙人也佺下但云偃佺也例同按

𠂔 左傳曰初枝條禁麗之不及其他於人人之舊也人麗聲呂支部 遽也遽部曰遽傳也與此為互訓此二篆之本義憲宋合於全書大例宋符恩非許書人之舊也玉藻曰馬給使者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又支書亦謂之傳司關注云傳遽若今時漢有置傳驛馬遽傳者傳之玉藻注不同按傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又支書亦謂之傳司關注云傳遽若今時文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之偁皆曰傳而傳注 **人人專聲** 直戀切四部按廣韵傳 **官小臣也** 鳳部流傳皆是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之偁皆曰傳而傳注 **人人專聲** 直戀切四部按廣韵傳 **官小臣也** 鳳部定之方中曰命彼倌人傳曰倌人主駕者按許說異毛小臣蓋謂 **人人官聲** 古患切十四部 **詩曰命彼倌人** 人人善也大雅周禮小臣上士四人大僕之佐也一云左傳所謂中車府蓋也 **人人官聲** 十四部 **詩曰倌人維藩** 板曰 **人人克也** 倌人維藩聲倌此亦許書奪偏也一也以證切六部朕送二字古音當亦在六部也 **呂不韋曰有侁氏** 呂周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按克勝也勝與任義似異而 **人人子聲** 一部 切 **人人送也** 俟今之媵字釋言媵口說也虞曰媵送也燕禮大射媵觚于賓鄭注媵也九歌曰魚隣隣兮媵予王注媵送也送為媵之正義以姪娣送女為媵其一尚耳說文也羊傳曰媵者何媵者何侁氏娶一國則一國往媵之以姪娣

壺滄 壺滄各本作一食一由壺壺遞譌食奪偈旁今依玉篇廣韵所引說文正滄者食部或餐字也集韵正作餐壺滄個左傳趙衰之壺飧記操一豚蹢酒一壺皆謂韓少古壺有大小也非大一石之壺也○又按許所據竟作一食一由壺壺遞譌食奪偈旁今依玉篇廣韵所引說文正滄者食部或餐字也集韵正作餐壺滄個左傳趙衰之壺飧記操一豚蹢酒一壺皆謂韓少古壺有大小也非大一石之壺也○又按許所據竟

林噢音乃亂反儒音讀夫反云弱也按左傳此音義今本譌甚考正之如此古者奥聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然也古假奥爲倮孝工記馬不契奥鄭云奥讀爲畏倮之倮自唐初奥已譌需

人从奥 此舉會意包形聲也从人从奥奥音鬱切欠部奥倮二字皆會意也○倮亦而沆切俗作輭譌作軟王氏念孫曰軟當作輭之譌又奴鳥切反也 此倍之本義也引伸之則訓羊若鹿麋二字而倍上倍文則皆用背引餘義行加倍之則民不倍倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之曰倍俗人鈑析乃謂此事爲加倍字而倍上倍文則皆用背引餘義行倍其本義廢矣倍之或體作

从入音聲 薄亥切十部 **引爲賈也** 引猶張大之賈者今之價字引爲價所謂謙恒互訓知作悔不小僞而至千萬

从入焉聲 於建切十四部 **儗也** 各本本作假也今依玉篇所引正廣韵亦云擬也以僭儗二篆相聯互訓知

債猶覆敗也射義假賁爲慎左傳象有齒以焚其身假焚爲僨

人人賁聲 匹妙切十三部

偃也 小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作僨非是元應引僵卻傳象有齒以焚其身假焚爲僨

人人畺聲 居切十部

偃也 偃也仆前覆也按僵謂仰倒如莊子推而僵之漢書觸不死爲僵廣韵作瀕死不動也

人人畺聲 十部

偃也 手足似死人左傳偃且射子尸鉏晉語詰鑄餘不可使僵韋注鑄餘偃人參同契曰男生而伏女偃其躺及其死也乃復效之解

人人匽聲 於幰切十四部依仆

頓也 頓者下首地謂之頓首引伸爲前覆之辭左氏音義引孫炎曰前覆曰仆元應三引說文仆頓也謂前覆也偃謂却偃仆謂前覆蓋演說文者語若論語注云偃仆也則渾言不別矣

人人十聲 芳遇切古音在三部

創也 刃部刱作創刱省聲聲二字爲傷省聲聲二字歌先切十部

刺也 虛達切

人人香聲 胡茅切一部

一曰毒之類 音于來反今南人痛或呼之按廣韵集韵引有羽罪一音○按元應佛書音義曰病痛諸書作侑通俗文字罪切痛聲曰病此條合之字義俗語皆無不合其云諸書作侑蓋倉頡訓詁亦在其中借侑爲痛諸書作侑氏家訓之偽當是侑之誤不必與說文牽合大徐說文改毒之爲痛聲恐是篇取反之應佛書音義曰搜神記卷十四云聞呻吟之聲今本皆作惱惟類篇誤作儲耳心部曰惱者懊也懊也惱今隸作曰病呻吟宜死呻亦病之俗字

惱也 本書皆作惱惟類篇誤作儲耳心部曰惱者懊也懊也惱今隸作字平旁躭魷

人人夸聲 苦瓜切一部

相擣也 許則相也是也不從傳者傳取且壞之義與推訓擣訓折義同蓋當時字作

人人崔聲 倉回切十五部無崔

詩曰室人交徧催我 孟子之傳偶人之偶同禮記催而毛釋爲摧之假借字如嘒亦馬聲而讀魚容切也也假借之義行而本義廢矣廣韵引水經注引徐偃王生而偃故以爲號凡仰仆曰偃凡仆曰僵

人人匽聲 於幰切十四部依仆

頓也 頓者下首地謂之頓首引伸爲前覆之辭左氏音義引孫炎曰前覆曰仆元應三引說文仆頓也謂前覆也偃謂却偃仆謂前覆蓋演說文者語若論語注云偃仆也則渾言不別矣

人人十聲 芳遇切古音在三部

創也 刃部刱作創刱省聲聲二字歌先切十部

刺也 盧達切

人人香聲 胡茅切一部

一曰毒之類 音于來反今南人痛或呼之按廣韵集韵引有羽罪一音○按元應佛書音義曰病痛諸書作侑通俗文字罪切痛聲曰病此條合之字義俗語皆無不合其云諸書作侑蓋倉頡訓詁亦在其中借侑爲痛諸書作侑氏家訓之偽當是侑之誤不必與說文牽合大徐說文改毒之爲痛聲恐是篇取反之應佛書音義曰搜神記卷十四云聞呻吟之聲今本皆作惱惟類篇誤作儲耳心部曰惱者懊也懊也惱今隸作曰病呻吟宜死呻亦病之俗字

惱也 本書皆作惱惟類篇誤作儲耳心部曰惱者懊也懊也惱今隸作字平旁躭魷

人人夸聲 苦瓜切一部

相擣也 許則相也是也不從傳者傳取且壞之義與推訓擣訓折義同蓋當時字作

人人崔聲 倉回切十五部無崔

詩曰室人交徧催我 孟子之傳偶人之偶同禮記催而毛釋爲摧之假借字如嘒亦馬聲而讀魚容切也也假借之義行而本義廢矣廣韵引水經注引徐偃王生而偃故以爲號凡仰仆曰偃凡仆曰僵

人人八聲 他紅切九部按玉篇云說文他埤蒼說太人送葬戮鬬而能跳踊故名之倩之義行而本義廢矣廣韵引說文他切則木偶之音也

人人司也 司者臣司事於外者也司今之伺字凡有所司者必專是大徐云之伺字凡有所司者必專

人人犬司人也 犬司人也也四犬司人謂犬人之司也犬之會意也也犬司人也犬司人也

人人犬司人也 字小徐本有犬司人也也四犬人於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬也也房六切古音在一部

迫也 與趣音義同

人人足聲 七玉切三部

促催二 屬

人人手聲 胡計切十五部疑

挈束也 挈者廉十端也挈束者廉而束之左傳侯輿人又以朱絲係玉二款束之義也束也

人人系聲 胡計切十五部

繫也 傳鉦人伐鼓許本無此

人人刲聲 制切十四部

人人持戈 戈爲句兵亦曰戟兵左傳擊之戈下入戈部戟者外擊也故从人以戈是也成者守也戰故从人杖戈入人部房越切十五部

一曰敗也 此謂引伸之義伐敗盡韵左傳斬樹

輕迅與儁俊狡技古或假劇爲之儁亦作標雇標跳是也

人人賈聲 匹妙切一部

樂也 漢有黃門名倡常從倡奏倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡獻教豈歌遂倡之故書倡爲昌鄭司農云昌讀爲唱倡者皆用爲唱字周禮樂師用大鼓鼓倡鼓當爲昌昌鼓倡鼓皆當爲唱倡之倡亦謂之倡其實一物也

人人昌聲 尺亮切十部

人人昌聲 尺亮切十部

人人善聲 常演切十四部

作樂也 漢有黃門名倡常從倡奏倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡獻教豈歌遂倡之故書倡爲昌鄭司農云昌讀爲唱倡者皆用爲唱字周禮樂師用大鼓鼓倡鼓當爲昌昌鼓倡鼓皆當爲唱倡之倡亦謂之倡其實一物也

人人善聲 常演切十四部

作樂也 廣雅曰作樂也

人人戲聲 許宜切十五部

戲也 以其戲言之謂之俳以其言樂言之謂之倡亦謂之優其實一物也

人人佚民也 于篇逸民詩微禮曰長者不及毋儀言注云儀猶暫也也左傳聲盛致志說儀可亦同

木壞宮室曰伐夋部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者爲客伐者爲主何云伐人者爲客讀伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉昌宗周禮大司馬大行人鼓人皆房廢切此長言也劉係北晉周顧沈約韵書皆房越切此晉人語也按今人讀房越切此短言也劉係北晉周顧陳言時記功大夫稱伐史記列其等曰伐積日曰閥又引伸之人有功曰伐水部曰閥

聲顏曰仙今儒字蓋仙行而僊廢矣 **从人在山上** 引伸爲高舉兒顏元孫引鮑明遠書勢云鳥企魚躍 **从人山** 山亦聲也呼堅切廣韻許延切十四部 **𠈌** 健爲蠻夷也 健各健今依漢碑从木司馬相如傳曰夜郎西僰中皆西南夷後以爲牂柯健爲郡有僰道縣即今四川敘州府治也其人民曰僰王制屏之遠方西方曰僰東方曰寄鄭注僰當爲棘棘之遍使之逼寄於夷戎按記文僰字鄭不以爲西南夷故易爲棘棘多訓亟故曰**从人棘**聲一部北切 **𠈌** 南 **方有焦僥八長三尺短之極也** 見魯語焦魯語作僬以說文及山海經正之則从人非是人當作民魯語作氏民之別名海外南經曰焦僥國在三首東大荒南經曰有小人名曰焦僥之國許系之南方蓋本山海經曰**从人堯**聲五部切 **𠈌** 市也 汝古閣及廣韻皆作市今按市爲長其葉抄及廣韻作市今按市爲長其蓋即今之僉換字也**从人對**聲都隊切十五部 **𠈌** 遠行也 楚辭曰蹇侘侘而征汪侘侘遠遠貌按王注是也**从人狴**聲居況切十部按許書蓋本終於僥僥二篆衛僥非其

文二百四十五去件則二百四十四 重十四

ㄴ 變也 變者更也化也變也合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之者渾言之也 **从到人**到者今之倒字人之意也呼跨切十七部變 **𠈌** **乙之屬皆从乙** **𠈌** 未定也 疑也止疑立自定之兒於鄉飲酒禮云疑立鄭於士昏禮云疑立疑讀如褅鴟乾然從於趙孟之乞疑止甸立自定之兒於鄉射禮云疑止也疑有矜莊之色樗言疑休戾也郭云戾止也疑者亦止疑文訓惑之疑也疑此字相似學者識疑不識匙於是經典無匙於許書定也之上脩之未字矣鼠从矢聲从矢聲省會意**从乙**後定也 吳聲按大徐語期切此音讀也當同儀禮魚乙切非也十五部 **吳古文矢字** 矢篆下不載 **𠈌** 僊人變形而登天也 此真之木義也經典言蔵實者諸子百家乃有眞字耳然其字充矣古文作𠈌非倉頡乎引伸爲真眞爲聲真眞闕嗔眞顛嗔眞懷字皆以眞聲眞字今訓誠也慎字今訓誠小雅慎爾優游予慎無罪傳皆云誠也又慎爾言也大雅慎其相箋皆云誠也慎訓誠者慎之弟一義學者沿其流而實上升也訓誠者慎之弟一義學者沿其流而不溯其原矣故若詩傳箋所說**从匕目匕**變形故从目者道書云養生有道目爲先耳目爲竅目爲竅者隱也道書云眞人能敬者也敬者慎之弟二義敬者慎之弟一義學者沿其流而諸慎字謂即眞之假借字可也**从匕目匕**尋眞之梯級韋昭云偓佺方眼匕匕密也也讀若隱仙人能隱形也 **ㄴ** 之下也 **所以乘載之**騎二曰氣者天地之氣也三曰虛者虛齊虛齊者齊也四字合意側鄉切十二部龍 **古文真** 作𠈌 **教行也** 教行於上則化成於下賈生曰此學者既成於上則化成於下賈生曰我無爲而民自化**从匕人**上匕之而下從匕謂之化化篆不入人部而入匕部者不主謂匕於人者主謂匕人者也今以化爲變匕字矣

匕 亦聲 呼禍切十七部

文四 重一

𠈌 相與比敘也 比亦者密也敘者次弟也以姻緇作妣祇或作祀秕或作秕等是之則亦所以比敘也 **从反人**相與比敘之意也 **匕亦所以用比取飯** 匕者用也用字衍此當作匕漢人曰匕黍稷也牲體凡用匕曰匕也匕即今之飯匙也少牢饋食禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕牲體凡用匕曰匕也匕即今之飯匙也少牢饋食禮注所謂飯橾也少牢饋食禮注曰匕黍稷者也此襲序之義行而本義廢矣 **从反人**相與比敘之意也 **匕** 戴猶取黍稷禮謂之匕匕飯匕匙者大於飯匙其形鼎鑿略如飯匙故亦名匕鄭所云有淺斗狀如飯橾者也以之別出牲體謂之又柶本亦作柶鄭注今特牲引之而曰柶畢同材曰柶載蓋古經作匕漢人或作柶非器名作匕載作柶以此分別也若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作柶乃是淺人竄改所爲鄭注易亦云是 **一名柶** 木部曰禮有柶 **柶** 凡匕之屬 **皆从匕** 匕也 匕者匕也謂之匙蘇林注漢書曰北方人名匕曰匙元應曰匕或謂之匙今江蘇所謂檫匙湯匙曰匕首周禮柶氏注是也此理 **从匕是**聲是志朱提縣讀如此字 **相次也从匕十**十者數之具也此敘之次矣博抱切鳴亦作鮑包聲古音在三部則鳴古音在三部也 **鴇从此** 鴇亦作鴇 **頃也** 頃者頃也頃與傾同俗作攲今本乃改爲俗企字音同而義不同矣 **从匕** 亦在三角言不正也許所據作攲今本乃改爲俗企字音同而義不同矣 **支聲** 去智切十四部 **匕頭也** 說从匕之意少徐無此四字 **詩曰攲彼織女** 詩大雅棫樸篇 **頃頭不正也** 匕頭角不正故頭不正从匕曰頃引伸爲凡傾仄不正之偁今則頃行而頃廢 **从匕頁** 頁者頭也匕其頭是不正也義主於不正 **𠈌** 頭髓也 髓者骨中脳也頭髓者頭骨中脳也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盬其腦服虔注謂吸其頭髓也 **从匕旬** 亟 **相匕著也** 匕者匙也匕著著直也略切釋从匕之意 **𠈌** 首髹也 **囚象囚形** 不合故曰象形頭髓不可象故言其比著於髹與囚以三字會意 **𠈌** 望也 望者望也望無也非卬與仰義別仰訓舉卬訓望今則仰行而卬廢且多改卬爲仰矣小雅車舝曰高山卬止魯說卬爲仰矣小雅車舝曰高山卬止魯說卬爲仰矣小雅車舝曰高山卬止魯說

高出於後比之者矣匕卩爲卽皆同意同意舊作義今正此與凡云某與某比之者矣匕卩爲卽皆同意同意同也竹角切古音在二部 古文𠂤漢隸及今隸以上用古文而小篆變矣又疑古文恐是篆文之誤 㠯

很也很者不聽從也一曰行難也易傳曰很也一曰止可兼很三義許不依孔子訓止者止下基也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰艮堅也釋名曰艮限也 从匕目 目相比也目相比則目相比也 匕目 逗切十三部 猶目相匕 目相比也謂若恕目相視也 不相下也 意也易曰艮其限 艮其限者以限與艮音義皆同也 匕目爲㠯匕 音亦言二化切 目爲眞 亦言二下皆取比敘之意以同意

文九 惟匙取匕飯之意以 重一

相聽也 聽者聆也引伸爲相許之偁言部曰許聽也按从者今之從字從行而从廢矣周禮司儀客加拜辱於朝陸德明本如此許書凡云从某大徐作从小徐作從江氏聲曰作从者是也以類相與曰从 从

二人疾容切九部以从亦可去聲 凡从之屬皆从从 隨行也 以从走故云隨行也釋詁曰從自也其近引伸之義也又引伸訓順春秋經亦從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳使亂大從王肅曰從順也左傳大伯不從是以不嗣謂不肯順其長幼之次也也引伸爲主從爲縱橫爲操从亦假縱爲之 从 从走 舊作走从今正从走者不入从走部按大徐以去韵 从亦聲 慈用切九部按大徐以去韵 从 相从也 此舊作從今正从走者會本走部 从亦聲 慈用切九部按大徐以去韵 从 相从也 此舊作從今正从走者會本蒲上言形聲此言會意于經典用爲羊如子子干旄是人持一竿井合之意或曰當出弇篆解云弇或从人人持二干爲弇人持二干爲弇者猶又持二禾爲兼也俗并字之所本也漢隸作井

文三

密也 今韵平上去入四聲皆錄此字要密義足以括之其本義謂相親密也餘義傳也及也次也枝也例也類叚比也頻也擇善而從之也所引伸計畫無篤字古祇作比見倉頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或爲庇 二人爲从 反从爲比 猶反人爲匕也毗二切按四聲俱收其義本一其音強分耳唐人詩多讀入聲者十五部 凡比之屬皆从比 古文比 按蓋从二大人也二大者二也 慎也 釋詁曰慎也謀爲慎也傳曰慎也 从比必聲 兵媚切十二部 周書曰無慎于卹 大誥文某氏傳云無勞於憂如必十二部

文二 重一

𠦪也 死者朽也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之義也謂背而走也韋昭注國語曰北者古之背字 从二人相背 博墨切一部 凡北之屬皆从北 北方州也 冀而因以名其州也叚借爲塈也幸也蓋以冀同覬也覬者欣幸也 从北異聲 几利切古音在一部

文三

土之高也 大司徒注曰土高曰丘 非人所爲也 釋丘曰非人爲之丘謂非人力所爲也 从北从一 會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀入今之尤韵 故禮記嫌名注曰字與禹丘區亦去鳩切也 一地也 釋丘一尻在坐南故从北之意 北 中邦之元在昆侖東南 昆侖下當有丘字嫌人人在丘南故言倉頡造字之初取意於此 一曰四方高中央下爲丘 淮南墜形訓注曰象形與上會四方而高曰丘 凡坐之屬皆从坐 从土 古文从土 从土猶 大坐也昆侖也謂之昆侖虛 昆侖丘丘之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內見侖之虛在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下都也水部曰洳津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖今之崑崙也大則空虛如魯少皞之虛衛顓頊之虛陳大皞之虛郯祝融之虛昆吾之虛本帝都故謂之虛又引伸之爲凡不實之稱郯風其虛其邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數義數音則訓詁有此例如說書已已也謂此辰已之字其義爲已甚也虛訓空故丘亦訓空虛非丘虛也 古者九夫爲井四井爲邑四邑爲丘丘丘爲虛 此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說虛義丘之意也丘虛語之轉易分九三分虛邑馬云虛丘也虛者居也虛者居也引伸爲虛落今作墟庸風外彼虛虛矣傳曰虛漕也 从坐虍聲 邱如切又去聲 反頂受水坐也 釋丘曰水潦所止泥丘釋文曰依字又作斌郭云頂上洑下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通潦所止是爲泥淖樊注曰淖者和也劉熙述張禹之說仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張固從泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非體三倉尼勞益丘說文尸下尼几聲此說文尸下尼几聲之說何由可得若言駿俗則難依若言古義則不可知也又漢碑有作仲泥者溪人深非之豈知其合古義哉 从坐省泥省 不但曰尼聲必曰从泥省者說水潦所止之意也 泥亦聲 奴低切十五部

文三 重一

眾立也 王篇作聚从三人人三爲眾 聚也 日凡从之屬皆从从讀若欽 崟山部曰崟山之岑崟也欽崟蓋即岑崟公羊傳及上林賦又皆有嶔嶔字从讀如崟魚音切七部 多也从从自眾意之仲切九部 會也 公羊傳曰會猶取也注云取聚也按一部曰取稠也 从从 聚與聚也 與詞各本誤倒今正眾與者音在四部 一曰邑落曰聚 平帝紀立學官鄭國曰學縣道邑侯曰校鄉曰庠聚曰序張曰 白 眾與聚也 與詞各本誤倒今正眾與者昱曰聚邑落名也韋昭曰鄉曰聚按邑落謂邑中村落 从自聲 居切五部 从亦聲 慈用切九部按大徐以去韵 从 从自聲 慈譽切十五部 虞書曰 說見禾部 泉咎繇 堯典文今作暨 从 古文泉 此篆轉寫既久不可得其會意形聲姑從宋本作

文四　重一

𠂤善也从人士會意他鼎說从士之意人各切十一部士逗事也說从士之意人各事其事是善也一曰象物出地挺生也壬挺亂前此說象形與前說別上士不甚可分如此凡壬之屬皆从壬徵召也召者詩也周禮司市典祀注鄭欲酒禮注獮狩禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗知有感召而事以成故士昏禮注文曰徵成也依文各解从壬从微省陟陵切六部壬微爲徵字各本譌奪不可讀今補正行於微而聞達者即徵也本作徵而聞達誕者於外是乃感召之意也鬷古文𠂤月滿也此與望各字望从望省聲與日相望以亂聲爲訓原象曰日兆月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔則日月合而月乃無光人自地視之惟於朔得見其光之虧合三字會意不入月部者古文以从臣壬見尊君之義故篆之無放切十部壬朝廷也說此壬爲廷之叚借字與壬本義別𠂤古文聲省大元謂作覆亦古文也𠂤近求也近求浸淫之意也小徐無近从爪壬會意余箴切七部爪壬舊奪爪字今補壬字今補徵幸也爪壬言挺其爪妄有所取徵幸之意

文四　重二

𠂤厚也厚者昂也厚斯重矣引伸之爲鄭重去祇平聲無去聲从壬夷聲桂馥用切九部凡重之重皆从重𠂤稱輕重也稱者銓也漢志曰量權者所以均物平輕重也此訓量爲稱輕重者有多少斯有輕重視其多少而衡可辜權其重輕也其字之所以从重也升伸之凡料理曰量凡所容受曰量从重省彙省聲呂張切十部𠂤古文

文二　重一

𠂤伏也伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀綸諸寢不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰伏尸篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別故六部曰寢者臥也曲禮云寢毋伏臥謂寢於牀者毋得俯伏也引伸爲人臣取其伏也人臣會意吾貨切十七部凡臥之屬皆从臥𠂤臨下也小雅毛傳監視也監臨下也許書少而義略今字多而義別監與鑒互相假从臥䏍省聲古銜切八部𠂤古文監从言會意𠂤監也各本作監臨也乃複字未刪而又倒之今正从臥品聲力尋切七部

文四　重一

𠂤躬也呂部曰躬身也二字爲互訓躬必入之身从人厂聲按此語先後失倫厂古音在十六部非聲也今依韵會所據小徐本正韵會从人呂部者躬謂身之偏主於脊骨也从人申省聲大徐作象人之身从人厂聲

之上有象人身三字亦非也申籀作𠂤體也可區而別之故曰軀从身區聲豈俱切古昌故从其省爲聲失八切十二部凡身之屬皆从身𠂤體也體者十二屬之總名也

文二

𠂤歸也疊韵爲訓依者倚也衣上曰衣下曰常常下正裳也衣者人所倚以蔽體者也象覆二人之形自人部至此部及下文老部皆从人則無由次此故楚金疑篇作𠂤云說文字體與小篆有異今人小篆作𠂤乃是變體求工耳下文表襲裘裔四古文皆从𠂤而無𠂤次此故知古文从二人也今人作卒字亦从二人何以只覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下也孫氏星衍曰當作二人二人古文玄也也玉裁謂衣之所蔽謂之衣衣之所蔽謂之常常者衣之下文也衣者上文也常者下文也衣者上文也常者下文也衣者上文也常者

衣鑑翟皆刻繒爲之形而天書之箸於衣以爲名鬷翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂禕
褕翟翟皆刻繒爲之形而天書之箸於衣以爲名鬷翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂禕
雉之說鄭不取褕字然搖與翟十四雉小了字故釋爲羽飾褕者正字褕者叚借字也後鄭則謂揄者叚借字搖者正字也許無搖
何不言搖夷而偁搖又言翟也其說似尚當審定矣 **从衣俞聲** 羊朱切 古音在四部 **一曰直裾謂之襜褕**
而西周之襜褕刑司馬職襜褕注曰襜褕直裾禪衣也史記索隱曰謂非正朝衣如婦人服也 **从衣元聲** 愚袁切 古音在十三部 **元服也** 各本無此師古注云元服也蓋淺合二字爲
一正與鼎部鼎鼎同今依文選閒居賦以齊元李善注所引說文正左傳卜偃曰童謠云狐裘振振服振服度曰狐服
黑服正與黃裳黃裳同義周禮以齊元李善注所引說文正左傳卜偃曰童謠云狐裘振

言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉藻纊謂新綿及舊絮故纊專爲新綿許纊謂絺故纊爲絮不分新舊糸部曰纊絺也絺亂枲也亂枲即亂麻制通傳注及廣韵云亂麻是也孔安國論語纊袍注亦曰枲著孔許與鄭異似孔許爲長

春秋傳曰盧重襦襦襲一十一年左傳曰澤于馮方暑絺伸舒傳曰以衣采聲聲蓋衍字采非聲衣之襦采然爲暑首序傳曰襚衣裘許襲帖其語地

南楚謂禪衣曰襟襟有所持與所持與同所持與所持與同

襟也衣襟芳釋器曰衣襟前謂之襜此謂衣非謂襟也襟與衿同衿與襟同

衿

多褒衣大袖所居也大之則寬緩跨蹐言股所居也大之則寬緩

从衣召聲 市沼切 一部

衣博大也从衣尊聲 他感切古音在七部

衣博裾博袴博袴言股所居也大之則寬緩謂大其裾廣其袴也漢書襲衣大袖謂大其衣

从衣保省聲 博毛切古音在三部

保古文保

緐也 小雅斯干曰載衣之裼即襋之假借字也易聲啻聲古音同在十六部故借但彖字爲襋字釋文曰

从衣啻聲 他計切十六部

詩曰載衣之襋 詩作襋襋韋部說云或襋字韋詩用正字毛詩用假借字也緐者小兒衣也

衣正幅 元端素端鄭云端者取其正也按襋者正幅之名非衣名巾部幅下曰正襋裂

从衣昔聲 十四部

重衣皃 从衣圖聲 十五部

爾雅曰襋襋禮 禮玉藻作但但禮也而瀆大論云何但但也禮云何但但也禮云何但但也禮

切十一部 此二字詩文 詩曰是紲袢也 如方言之襜襜襦襦時有此語皆摩之意外展衣中用鞠絺爲衣可以揩摩斥澤故四部一曰 [illegible] 庸風君子偕老文紲當同褻豢下作褻毛傳曰言是當暑袢延之服也袢延蟲鬱之衣必無色 [illegible] 詩曰是紲袢也 [illegible] 天近汗 讀若膏 袁反延讀如乎普音反雙聲得之讀若膏 [illegible] 五采相合也 [illegible] 所謂五采彰施於五色作服也引伸爲凡參錯之偁亦借爲聚集字如此 [illegible] 五采相合也 [illegible] 詩言襍佩謂集玉與佩相間也漢言之云會審也今云合會審也 [illegible] 也組合切七部 [illegible] 衣物饒也 [illegible] 也 [illegible] 也 [illegible]

裝也裝各本作製說今依玉篇廣韵正左傳鄭賈人將寶荀罃蓄中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其字當作褚小正七月灌荼蓼也荼雀蓼之秀爲將褚之也褚之者裝衣也將各本作薔字之誤也彩裁衣也从衣制聲征例切十五部按此篆蹤也茶雀蓼之下

𧘇𧘇衣死人也士喪禮君使人襚注襚之言遺也公羊傳曰車馬曰賵貨財曰賻賵賻襚皆贈送也遺是助死者之禮知死者贈襚從衣衣被曰襚注襚猶遺也遺是助死者之禮知死者贈襚從衣衣左衽一曰蔽䙝之襌或謂之祓郭音沸

公親襚奚二十九年左傳文楚欲襲公親衣死者以報之也公羊傳曰君親視疾三月不飲不食而後嘗之故下文嘗行君賵臣喪之禮以報之也

𢍰𢍰棺中纏裹也喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鏤大夫裏棺用朱綠士不綠正義云君用朱綠貼四面貼四角大夫四面貼四角士不綠悉用元稷知其說則當云士元不當云士元不綠也且顏師古定本作𢍰則士不綠尤爲不靡蓋綠鬼琢皆字之誤古本三綠皆正作𢍰以纏裹棺曰𢍰蔽井綠繒不言裏棺可證也鄭注周禮所以綠者之士魏不𢍰則牛骨鏤椁者之大夫元𢍰以牛骨鏤椁者之士魏不𢍰用鏤上喪禮纖悉畢載而鄭注周禮所以綠者據喪大記而言也

从衣弔聲讀若雕鄭僚切

𧘇𧘇贈終者衣被曰稅从衣兌聲輸芮切十五部按此字僅見漢書朱建傳曰鬼衣𧘇𧘇之或字淺人所增非許本書所有也

𧘇𧘇鬼衣也鬼衣猶鬼衣也鬼部曰魁鬼服也引蒲詩傳鄭交甫逢二女魁服釋器曰袱謂之樊郭云衣開孔非許義也

从衣樂省聲讀若詩曰葛藟纍之一曰若靜女其𢍰之𢍰之靜於聲切一部

𧘇𧘇車溫也車𨊠如帛幡𢍰幡幡詩傳幹延之比皆重疊字也今本奪一字

从衣延聲式連切十四部

𧘇𧘇巳組帶馬也百官志注曰秦爵二十等三曰簪裹御願馬者按於本義引伸之因以爲名裹戴古之鬟馬也

从衣从馬衣馬以組帶馬之意也如鳥切二部

文一百一十六今增重十一

𧘇𧘇皮衣也从衣象形各本作从衣求聲一曰象形後人增之也裘之制毛在外故象毛文

與裘同意皆从衣而象其形也

凡裘之屬皆从裘

古文裘此本古文求字後加衣爲裘而求爲千禄之求而求專爲千禄之求則求爲裘而衰爲等差之用也求之加衣蓋不待小篆矣

𧘇𧘇裘裏也表其毛而加以裏者許不言者許以表爲裏也詩曰羔羊之皮素絲五它皮言其表也羔羊之革素絲五緘革言其裏也羔羊之縫素絲五總合言其表裏也其裏之所用未詳

从裘高聲讀若擊楷革切十六部

文二重一

𢍰𢍰考也序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老也此許氏之恉爲異字同義舉例也一其義類所謂建類首也互其訓詁所謂同意相受也考老通於許書同部也竄葬也但禍也禍但也之類老考以疊韵爲訓

七十曰老由禮从人毛匕表毛匕長毛匕者許不言者許以表爲毛匕長毛匕之人字也韵會作毛匕長毛匕之人字也此篆本从毛匕長毛匕之人字言須髮變白也說會意之恉盧晧切古音在三部

凡老之屬皆从老

𢍰𢍰年八十曰耄今作耄从老省毛聲稆今音讀蓄去聲得偁也从老省从彗既从老省矣今依玉篇廣韵正左傳鄭賈人將寶荀罃蓄中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其字當作褚小正七月灌荼蓼也荼雀蓼之秀爲將褚之也褚之者裝衣也將各本作薔字之誤也彩裁衣也从衣制聲征例切十五部按此篆蹤也茶雀蓼之下

𧘇𧘇耋夷衣左衽一曰衽从衣爰聲十五部一曰蔽䙝之襌或謂之祓郭音沸

衣也从衣制聲征例切十五部按此篆蹤也茶雀蓼之下

𢍰𢍰衣死人也士喪禮君使人襚注襚之言遺也公羊傳曰車馬曰賵貨財曰賻賵賻襚皆贈送也遺是助死者之禮知死者贈襚從衣衣被曰襚注襚猶遺也遺是助死者之禮知死者贈襚從衣衣左衽一曰蔽䙝之襌或謂之祓郭音沸

公親襚奚二十九年左傳文楚欲襲公親衣死者以報之也公羊傳曰車馬曰賵貨財曰賻賵賻襚皆贈送也公羊傳曰君親視疾三月不飲不食而後嘗之故下文嘗行君賵臣喪之禮以報之也

𢍰𢍰棺中纏裹也喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鏤大夫裏棺用朱綠士不綠正義云君用朱綠貼四面貼四角大夫四面貼四角士不綠悉用元稷知其說則當云士元不當云士元不綠也且顏師古定本作𢍰則士不綠尤爲不靡蓄綠鬼琢皆字之誤古本三綠皆正作𢍰以纏裹棺曰𢍰蔽井綠繒不言裏棺可證也鄭注周禮所以綠者之士魏不𢍰用鏤上喪禮纖悉畢載而鄭注周禮所以綠者據喪大記而言也

从衣弔聲讀若雕鄭僚切

𧘇𧘇贈終者衣被曰稅从衣兌聲輸芮切十五部按此字僅見漢書朱建傳曰鬼衣𧘇𧘇之或字淺人所增非許本書所有也

𧘇𧘇鬼衣也鬼衣猶鬼衣也鬼部曰魁鬼服也引蒲詩傳鄭交甫逢二女魁服釋器曰袱謂之樊郭云衣開孔非許義也

从衣樂省聲讀若詩曰葛藟纍之一曰若靜女其𢍰之𢍰之靜於聲切一部

𧘇𧘇車溫也車𨊠如帛幡𢍰幡幡詩傳幹延之比皆重疊字也今本奪一字

从衣延聲式連切十四部

𧘇𧘇巳組帶馬也百官志注曰秦爵二十等三曰簪裹御願馬者按於本義引伸之因以爲名裹戴古之鬟馬也

从衣从馬衣馬以組帶馬之意也如鳥切二部

文一百一十六今增重十一

𧘇𧘇皮衣也从衣象形各本作从衣求聲一曰象形後人增之也裘之制毛在外故象毛文

與裘同意皆从衣而象其形也

凡裘之屬皆从裘

古文裘此本古文求字後加衣爲裘而求爲千禄之求而求專爲千禄之求則求爲裘而衰爲等差之用也求之加衣蓋不待小篆矣

𧘇𧘇裘裏也表其毛而加以裏者許不言者許以表爲裏也詩曰羔羊之皮素絲五它皮言其表也羔羊之革素絲五緘革言其裏也羔羊之縫素絲五總合言其表裏也其裏之所用未詳

从裘高聲讀若擊楷革切十六部

文二重一

𢍰𢍰考也序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老也此許氏之恉爲異字同義舉例也一其義類所謂建類首也互其訓詁所謂同意相受也考老通於許書同部也竄葬也但禍也禍但也之類老考以疊韵爲訓

七十曰老由禮从人毛匕表毛匕長毛匕者許不言者許以表爲毛匕長毛匕之人字也韵會作毛匕長毛匕之人字也此篆本从毛匕長毛匕之人字言須髮變白也說會意之恉盧晧切古音在三部

凡老之屬皆从老

𢍰𢍰年八十曰耄今作耄从老省毛聲稆今音讀蓄去聲得偁也从老省从彗既从老省矣今依玉篇廣韵正左傳鄭賈人將寶荀罃蓄中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其字當作褚小正七月灌荼蓼也荼雀蓼之秀爲將褚之也褚之者裝衣也將各本作薔字之誤也彩裁衣也从衣制聲征例切十五部按此篆蹤也茶雀蓼之下

𧘇𧘇耋夷衣左衽一曰衽从衣爰聲十五部一曰蔽䙝之襌或謂之祓郭音沸

衣也从衣制聲征例切十五部按此篆蹤也茶雀蓼之下

𢍰𢍰衣死人也士喪禮君使人襚注襚之言遺也公羊傳曰車馬曰賵貨財曰賻賵賻襚皆贈送也遺是助死者之禮知死者贈襚從衣衣被曰襚注襚猶遺也遺是助死者之禮知死者贈襚從衣衣左衽一曰蔽䙝之襌或謂之祓郭音沸

公親襚奚二十九年左傳文楚欲襲公親衣死者以報之也公羊傳曰君親視疾三月不飲不食而後嘗之故下文嘗行君賵臣喪之禮以報之也

𢍰𢍰棺中纏裹也喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鏤大夫裏棺用朱綠士不綠正義云君用朱綠貼四面貼四角大夫四面貼四角士不綠悉用元稷知其說則當云士元不當云士元不綠也且顏師古定本作𢍰則士不綠尤爲不靡蓄綠鬼琢皆字之誤古本三綠皆正作𢍰以纏裹棺曰𢍰蔽井綠繒不言裏棺可證也鄭注周禮所以綠者之士魏不𢍰用鏤上喪禮纖悉畢載而鄭注周禮所以綠者據喪大記而言也

从衣弔聲讀若雕鄭僚切

𧘇𧘇贈終者衣被曰稅从衣兌聲輸芮切十五部按此字僅見漢書朱建傳曰鬼衣𧘇𧘇之或字淺人所增非許本書所有也

𧘇𧘇鬼衣也鬼衣猶鬼衣也鬼部曰魁鬼服也引蒲詩傳鄭交甫逢二女魁服釋器曰袱謂之樊郭云衣開孔非許義也

从衣樂省聲讀若詩曰葛藟纍之一曰若靜女其𢍰之𢍰之靜於聲切一部

𧘇𧘇車溫也車𨊠如帛幡𢍰幡幡詩傳幹延之比皆重疊字也今本奪一字

从衣延聲式連切十四部

𧘇𧘇巳組帶馬也百官志注曰秦爵二十等三曰簪裹御願馬者按於本義引伸之因以爲名裹戴古之鬟馬也

从衣从馬衣馬以組帶馬之意也如鳥切二部

文一百一十六今增重十一

𧘇𧘇皮衣也从衣象形各本作从衣求聲一曰象形後人增之也裘之制毛在外故象毛文

與裘同意皆从衣而象其形也

凡裘之屬皆从裘

古文裘此本古文求字後加衣爲裘而求爲千禄之求而求專爲千禄之求則求爲裘而衰爲等差之用也求之加衣蓋不待小篆矣

𧘇𧘇裘裏也表其毛而加以裏者許不言者許以表爲裏也詩曰羔羊之皮素絲五它皮言其表也羔羊之革素絲五緘革言其裏也羔羊之縫素絲五總合言其表裏也其裏之所用未詳

从裘高聲讀若擊楷革切十六部

文二重一

𢍰𢍰考也序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老也此許氏之恉爲異字同義舉例也一其義類所謂建類首也互其訓詁所謂同意相受也考老通於許書同部也竄葬也但禍也禍但也之類老考以疊韵爲訓

七十曰老由禮从人毛匕表毛匕長毛匕者許不言者許以表爲毛匕長毛匕之人字也韵會作毛匕長毛匕之人字也此篆本从毛匕長毛匕之人字言須髮變白也說會意之恉盧晧切古音在三部

凡老之屬皆从老

𢍰𢍰年八十曰耄今作耄从老省毛聲稆今音讀蓄去聲得偁也从老省从彗既从老省矣今依玉篇廣韵正左傳鄭賈人將寶荀罃蓄中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其字當作褚小正七月灌荼蓼也荼雀蓼之秀爲將褚之也褚之者裝衣也將各本作薔字之誤也彩裁衣也从衣制聲征例切十五部按此篆蹤也茶雀蓼之下

𧘇𧘇耋夷衣左衽一曰衽从衣爰聲十五部一曰蔽䙝之襌或謂之祓郭音沸

衣也从衣制聲征例切十五部按此篆蹤也茶雀蓼之下

𢍰𢍰衣死人也士喪禮君使人襚注襚之言遺也公羊傳曰車馬曰賵貨財曰賻賵賻襚皆贈送也遺是助死者之禮知死者贈襚從衣衣被曰襚注襚猶遺也遺是助死者之禮知死者贈襚從衣衣左衽一曰蔽䙝之襌或謂之祓郭音沸

公親襚奚二十九年左傳文楚欲襲公親衣死者以報之也公羊傳曰君親視疾三月不飲不食而後嘗之故下文嘗行君賵臣喪之禮以報之也

𢍰𢍰棺中纏裹也喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鏤大夫裏棺用朱綠士不綠正義云君用朱綠貼四面貼四角大夫四面貼四角士不綠悉用元稷知其說則當云士元不當云士元不綠也且顏師古定本作𢍰則士不綠尤爲不靡蓄綠鬼琢皆字之誤古本三綠皆正作𢍰以纏裹棺曰𢍰蔽井綠繒不言裏棺可證也鄭注周禮所以綠者之士魏不𢍰用鏤上喪禮纖悉畢載而鄭注周禮所以綠者據喪大記而言也

从衣弔聲讀若雕鄭僚切

𧘇𧘇贈終者衣被曰稅从衣兌聲輸芮切十五部按此字僅見漢書朱建傳曰鬼衣𧘇𧘇之或字淺人所增非許本書所有也

𧘇𧘇鬼衣也鬼衣猶鬼衣也鬼部曰魁鬼服也引蒲詩傳鄭交甫逢二女魁服釋器曰袱謂之樊郭云衣開孔非許義也

从衣樂省聲讀若詩曰葛藟纍之一曰若靜女其𢍰之𢍰之靜於聲切一部

𧘇𧘇車溫也車𨊠如帛幡𢍰幡幡詩傳幹延之比皆重疊字也今本奪一字

从衣延聲式連切十四部

𧘇𧘇巳組帶馬也百官志注曰秦爵二十等三曰簪裹御願馬者按於本義引伸之因以爲名裹戴古之鬟馬也

从衣从馬衣馬以組帶馬之意也如鳥切二部

文一百一十六今增重十一

𧘇𧘇皮衣也从衣象形各本作从衣求聲一曰象形後人增之也裘之制毛在外故象毛文

與裘同意皆从衣而象其形也

凡裘之屬皆从裘

古文裘此本古文求字後加衣爲裘而求爲千禄之求而求專爲千禄之求則求爲裘而衰爲等差之用也求之加衣蓋不待小篆矣

𧘇𧘇裘裏也表其毛而加以裏者許不言者許以表爲裏也詩曰羔羊之皮素絲五它皮言其表也羔羊之革素絲五緘革言其裏也羔羊之縫素絲五總合言其表裏也其裏之所用未詳

从裘高聲讀若擊楷革切十六部

文二重一

𢍰𢍰考也序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老也此許氏之恉爲異字同義舉例也一其義類所謂建類首也互其訓詁所謂同意相受也考老通於許書同部也竄葬也但禍也禍但也之類老考以疊韵爲訓

七十曰老由禮从人毛匕表毛匕長毛匕者許不言者許以表爲毛匕長毛匕之人字也韵會作毛匕長毛匕之人字也此篆本从毛匕長毛匕之人字言須髮變白也說會意之恉盧晧切古音在三部

凡老之屬皆从老

八十曰耋今作耋

也不知之赤苗謂之殪瑞玉色加之璥與璊皆於夢得音義許傳詩說蠶衣色赤非證璊篆體也淺人改从玉爲从毛失其恉矣抑西朔說不色中國即自古有之故中國之天子大夫四命其出封五命其出天子之車也天子之車也說蠶衣色赤非證璊篆體也淺人改从玉爲子男之服乘其大車檻檻然服毳冕以決訟是則詩所云毳衣者周禮之毳冕非西胡毳布也許專治毛詩豈容昧厚成以前皆謂毳爲罽衣毛公但云毳冕之服而不言何物許說正同大鄭耳毳冕不言何物許說正同大鄭耳

文六

獸細毛也 莖皮注曰毳毛毛細緣爲从三毛毛細則纖密叛从三毛眾意也此芮切十五部 **凡毳之屬皆从毳** **毛紛紛也** 紛紛者多也非分雙聲毳毳猶紛紛也廣韻紛紛也廣韻曰从毳非聲甫微切十五部

文二

尸陳也 陳當作陳支部曰陳列也小雅新文傳曰尸陳也按尸祭祀之尸訓主郊特牲曰尸東也注曰此尸神象陳至於在牀曰尸此其字从尸从死象首俯而之而祭者因主之二義實相因而生也故許但曰尸神象當從主訓之言陳非也玉藻謂祭祀之尸本象神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但曰尸神象別爲一字而別爲之 **象臥之形** 臥下曰伏也此字象首俯而之尸式屈切十五部 **凡尸之屬皆从尸** **尸侍也** 侍者儲侍也也與位从尸與聲堂練切古音在十一部 **尸蹲也** 足部曰蹲居也土字爲蹲注今足部改居爲踞又奚涿踞象訓云蹲也總由古形古義耳立部竝下亦曰居也亦同義而謂爲倨接也蓋俗本之紛亂如此說文有尻有居尻處也从尸得几而止几今人居處字古祇作居廣雅詁二尻也一條釋詁三踞也一條書然分別曹憲曰按說文今居字古祇作尻處字今人踞居字乃貨居字近之矣但古不違敢處禾薇出車作不違敢居居皆當作尻許尻下云處也正本毛傳引伸之爲凡處字也若蹲則足底著地趙作箕踞見陸賈則夷原壞夷俟謂蹲踞而待不出迎也若趺踞則脾著席而伸其脚於前是曰箕踞而下其字亦作蹲原壞夷俟謂蹲踞而待不出迎也若趺踞則脾著席而伸其脚於前是曰箕踞尻字廢矣又別製踞字爲踞字古者居从古音相近故古以爲視嚻字高宗肜日曰典祀無豐蹢居也小徐云尻上人足而竄改譌謬耳今正九魚切五部 **尾俗居从足** 譌大徐本如此作居則小徐時固有兩本 **臥息也** 西京賦臥龍鳳雛謂賢人學者罕知其本字矣居之本義爲臥息鼻部所謂鼾也用力者必鼾其息故引伸之爲作自鼻也小徐作自鼻也誤今正可力之皃四息也言義略同 **从尸自** 徐鉉曰自鼻也小徐作自鼻誤今正可 **从尸自聲** 私列切十二部 **尸轉也** 展者未轉而將轉也陸德明云字林作轉然則周南作輾轉非 **从尸自聲** 徒弦切十二部 **尸動作切切也** 方言曰肩肩又曰肩勞也秦晉謂之肩肩又曰肩勞也也秦晉謂之肩肩又曰肩勞也也猶也也風不表其所主者方死無所主以是爲主傳曰肩潔也 **从尸自聲** 私列切十二部 **尸轉也** 展者未轉而將轉也陸德明云字林作轉然則周南作輾轉非 **从尸自聲** 徒弦切十二部 **尸動作切切也** 方言曰肩肩又曰肩勞也也秦晉謂之肩肩又曰肩勞也也猶也也風不表其

桐城章甫校字

金壇段玉裁注

尺十寸也 寸十分也禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸又曰律數十二十二禾秒而當一分十分而寸漢志曰九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣 **人手卻十分動脈爲寸口** 寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口者大拇指本高骨後一寸是也按此拇指本高骨後一寸許拇指本骨之高處與第二指間寸口者大拇指本高骨後一寸是也按此拇指本高骨後一指庠所謂人手卻十分也卻者庠也庠者拓也人手竟又謂拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此 **十寸爲尺** 十其長是爲尺尺 逗 **所以指尺規榘事也** 指尺當作指庠猶標目也用規榘之事非尺不足以爲程度尺居中下可豚寸分上可包丈引也漢志曰寸者忖也尺者蓺也尺庠蓺三字同韵 **从尸也从乙** 會意昌石切古音在五部古音亦乙 逗 **所識也** 漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處所識所度故從乙 **周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法** 寸法人寸口尺起手尋八尺也法人兩臂之長常倍尋或曰常當作丈周制八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫人部曰仞伸臂一尋也是仞尋無二而此尋仞並舉疑許主七尺曰仞之說入部之解出後人改竄非許原文說詳人部 **凡尺之屬皆从尸尺** **中婦人手長八寸謂之咫** 賈逵韋昭注國語杜預注左傳說皆同案咫之言猶近也晉語吾不能行也咫楚語是知天咫周書大子晉履道如咫 **周尺也** 通典引白虎通曰夏法日日數十也日無不照尺所度無不極故以十寸爲尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以十二寸爲尺周據地而生地者陰也以婦人爲法婦人大率奄八寸故以八寸爲尺按奄字未詳疑是手之誤字上文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳閩案禮制周猶以十寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步翼爲八八八六十四寸鄭意八寸爲尺周末始有之與許說異然許亦曰諸侯力政分爲七國田疇異畛車涂異軌律令異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不違顏咫尺咫尺並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其長二尺也是可證周未嘗八寸爲尺矣 **从尺只聲** 諸氏切十六部

文二

𡿨微也 微當作散散細也此以藝豹爲訓如門門也戶護也之例方言曰尾盡也尾梢也引伸訓爲後如晉語歲之二七其靡有微兮古亦叚微爲尾 **从到毛在尸後** 到者今之倒字無斐切十五部今隸變作 **古人或飾系尾** 未聞鄭說或曰古者佃漁而食之衣其皮先知藏前後知藏後後王易之以布帛而獨存其藏前者不忘本也按藏後即或飾系尾之說也 **西南夷皆然** 後漢書西南夷列傳曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是 **凡尾之屬皆从尾** 𡿨連也連者負車也今字以爲聯字屬今韵分之欲市玉二切其義實通也凡異而同者曰屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如玩曰稻

屬秭曰稻屬是也言別而屬从尾取尾之連屬也淮南子曰鳥有翊翊者重首而屬尾高注在其中如稗曰禾別是也

蜀聲之欲切三部

無尾也韓非子曰鳥有翊翊者重首而屬尾高注言隨屬云屬尾淮南屬奇之服許注云屬短也奇長也凡短尾曰屬玉律切元應書韵衢切切今俗語尚如是司馬相如賦高唐賦云猵屬短尾今人屬伸字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船曰撅頭皆字之假借也

从尾出聲九勿切十五部按九勿當作衢勿乃合

屈八小偃也从尾水會意古書多假屈爲之屈也

文四

文六　重一

舟部

舟船也邨風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛以今語釋古故云

古者共鼓貨狄刳木爲舟剡木爲楫利以濟不通郭注山海經狄作揖舟曰世本云共鼓貨狄黃帝堯舜間人貨狄疑即化益即伯益也考工記故書作周

象形職流切凡舟之屬皆从舟

空中木爲舟也淮南氾論訓古者爲窬木方版以爲舟航高曰窬空也方並也舟爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因刳木以爲舟凡穿窬廁諭皆取義於窬中字傳曰利涉大川乘木舟虛也

从舟从水从舟从巛合三字會意羊朱切巛古音在四部

水也巛下曰水流澹澹也說从巛之船舟也二篆爲轉注法古言舟今言船知古言屬意今言鞋舟之言周旋也船之言沿沿也

从舟台聲各本作鉛省聲非是口部有台字水部有沿字台聲今正食川切十四部

舟船行也長之意也見易其音以戎切其字毛詩箋作融

从舟彡聲七部

舟艫也各本艫上刪舟字今補此三字爲句从舟由聲直六切漢律名船方長爲舟艫長當作丈史漢貨殖傳皆曰船長千丈注者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈爲方丈爲一舟艫也此釋舟艫也之謂二字不分析者也

舟艫謂船頭艫此分析者也

一曰船尾船舊作舟今正此單謂舟字也方言曰舟後曰舳舳所以制水也郭云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子方言曰舟首謂之艫艫郭云今江東呼船頭艫舳艫也此析之說也

从舟盧聲五部

一曰船頭艫謂之艫艫閭古音同耳李奐注武帝紀亦云艫閭古音同耳李奐注武帝紀亦云艫閭古音同耳李奐注武帝紀亦云

舟旋騁毛刻作騁諱馬部曰騁驟也旁馬也古者夾轅曰服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服馬也其字獨言右騁者謂將右旋則必策寘右之馬先向右左旋亦同舉右以晓左也舟當作周馬之旋如舟之旋故从舟从舟艮聲房六切古音在一部

𠬝古文服从人切用也凡事皆當如人之擕舟也○𦣞小船也从舟周聲各本無此不容刀釋文曰說文作𦣞小船也正義曰說文作𦣞小船也今據補於末其形从正義

文十二補𦣞則十三　重二

𠬝併船也周禮不可方思抵風方之舟之釋言及毛傳皆曰方泭也爾雅改方為觠非其義矣併船者並兩船也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟為大夫之禮詩所言不必大夫則釋以泭可矣若許說字則見下从舟省而上有抱頭之象故知併船為本義編木為引伸之為比比方字貢方人是也防方之義借也又引伸之為方圓為方正為方向又假借為旁旁上部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文尚書作方為大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大之意也又假借為甫召南維鳩方之毛曰方方之方有之也方有之猶甫有之也

象兩舟省總頭形兩當作兩下象兩舟併為一上象兩船頭總於一處也府良切十部通俗文連舟曰航與許說字不同蓋方正字俗用舫

凡方之屬皆从方𠬝方或从水𠬝方舟也舟字蓋衍竊風一字許謂一人為之舟也杭渡也杭即航字杭航一義也杭所以渡故謂渡北杭疏流章懷後漢書注云說文杭字部今流俗不解蓋與杭字相亂者誤也是說誠然然古作杭久矣章懷偶一正而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里杭馬跡屈亦信章懷之志餘杭縣未之或改也杭亦作航方言曰舟中央左右相雜持曰雜舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘桴句

文二　重一

𠬝古文奇字刀也此冢人部而言刀者天地之性最貴者也此籀文竇曾腥之形其作𠬝者則古文奇字之刀也如𠬝下曰天大地大人亦大故人象人形古文𠬝也𠬝下同穴與𠬝之義已誤今正皋孔子說證象形也籀文兼象臂腥古文奇字則惟象股脚詣詣猶今云屈曲也如鄰切十二部

凡儿之屬皆从儿𠬝高而上平也从一在儿上儿各本作儿今正一在儿聲上高而平之意也凡从𠬝者元之入也沔詩云在元寒部今韵十四部今音五忽切

讀若夏夏今韵在四十四部今音在元寒部今韵十四部今音五忽切

茂陵有元桑里地志右扶風茂陵縣郪國志同許多言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名

𠬝孺子也子部曰孺乳子也乳子乳下子也孺部謂之嬰兒女部謂之嬰婉兒孺嬰聲引伸為凡幼小之偁

从儿象小兒頭囟未合生腦蓋未合故象其形汝移切十六部

𠬝信也釋詁毛傳皆曰允信也詩伸允漢表作申術

从㠯儿大徐作从儿㠯聲曰非聲此會意字余準切十三部

𠬝說也說者說也說文兌悅字也說說兌兌說也說說兌兌說也說說兌兌說

暨今依玉篇韻正鈗也先主入故兩先爲鈗之意玭玭其言所謂意內而言外也凡俗用鐵尖字卽玭字之俗 从二先子林切七部

文二 重一

頌儀也頁部曰頌皃也此曰皃頌儀也是爲轉注頌者今之容字必言儀者謂頌之儀度可皃象也凡容言其內見言其外引伸之凡得其狀曰皃析言則容皃各有當如叔向曰貌不道容是也桑言則曰容貌如暴慢是也 从儿白象面形上非黑白字乃象人面也莫教切二部

皃从豸省作从豹省 兒也按當云兒屬轉爲奪屬字耳冠下云弁冕之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦周曰皃殷曰吁夏曰收叶宋本及五音韵譜如此此古本也五經文字曰字林後許書安得有吁白虎通作翊吁翊皆大義士冠禮記曰周弁殷冔夏收鄭曰弁者名出於樂樂大也言所以自光大也言王制有虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人冔而祭周人弁而祭不言弁言冕鄭曰皇冕屬則收殷冔言而周收冕故知士冠禮郊特牲厥作祼將常服黼冔傳曰冔殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以冔弁配夏收殷冔而言周收冕故知士冠禮郊特牲之周弁非不可言冕蓋周之爵弁卽夏殷之收冔周卽收冔卽殷之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纚耳玉藻謂周皃殷吁夏收皆冕也爵弁卽夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許以冕屬 从皃象形顧命率循大弁是也亦爲大如鄭云所以自光大是又假借爲異樂字如詩小弁傳曰弁樂也卽衞風傳之盤樂也弁樂之反爲 或皃字今則或字行而正字廢矣鬯爲鬯蕭文則冕本古文也 上象形从𠂉者敬以承之也

文二 重四

𢀜 麤䕫也麤當作嘗俗作麤此字經傳皆見音與蠶同則亦蠶䕫之意五部 切 兜鍪 逗首鎧也鎧者甲也鍑屬曰鍪首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也冑兜鍪也古謂之冑漢謂之兜鍪長楊賦鞮鍪生蠻蠻李善曰鞮鍪卽兜鍪也玉裁謂鞮鞻也鍪兜鍪也 从兜从皃省會意當矣 皃象人頭形也說从皃者之意也鍪兜鍪也

文二

𢀜 前進也前當作歬不行而進曰歬凡言歬者出也引伸爲往也歸前切 从儿之之者出也引伸爲往也歸前切 古音在十三部讀若先聲之說 凡先之屬皆从先 進

也五經文字凡部曰兟色巾反見詩按此謂犬雅兟兟生其鹿也今大雅作兟兟衆多也但玉篇云鋒多也亦文字正字已泐而馬刻本乃誤爲 从二先贊从此闕 今所臻切十三部

文二

無髮也喪服四制曰禿者不髽明堂位注曰齊人謂無髮爲禿褐周禮醫師注曰庀頭瘍亦謂禿也禿粟當作秀以避諱改之也禾下云禾成秀也然則秀禾爲轉注象禾秀之形者謂禾秀之穎屈下从莖屈處圓轉光潤如折鈿殷禿者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之而其聲也說云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡鐵生衣曰銹他谷切 凡禿之屬皆从禿王育說 讀以上爲 倉頡出見禿人伏禾中因以制字禾知其審 偶見一時之頡出見禿人伏於禾不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韵禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形取文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字慶韵不以倉頡云云爲說文語則知古本無倉頡以下三字爲結上之辭全書例固如此文字音義者唐書經籍志有元宗開元文字音義三十卷是也 禿皃 周南曰我馬虺隤釋詁及毛傳曰虺隤病也也禿者病說二字爲藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也 禿皃 周南曰我馬虺隤釋詁及毛傳曰虺隤病也也禿者病說二字爲毛傳曰類風之熒 从禿貫聲 此从貫聲今俗字作頹失與詩皆同則亦蠶䕫之意 从儿象人頭形也說从皃者之意也與皃部之體迥別今毛詩作隤說字也又小雅雜風及頹輪者也與釋天同 切 四部

文二

視也析言之有視而不見者瞻而不聞者渾言之則視與目部曰瞻視也聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也此析言之 从目几 目之人也會意 凡見之屬皆从視 瞻也諸衍鄰注曰視乃正字今文作示俗譌行之曲禮幼子常視毋誑注曰視今之示字小雅視民不恌箋云視古示字也按此三注是爲古今字示下曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以壘韵爲視經淺人改之耳 从見示聲 大徐無聲字補 古文視 亦古文視 此氏聲與目部眡氏聲迥別氏氏古音在十五部 求視也 視字各本奪今補求視者求索之視也李善曰觀索視也亦作矚 从見麗聲讀若池 郎計切十六部 好視也 和好之視也 从見委聲 取委順之意於 旁視也 目部曰嫚衰視也 从見兒聲五計切 好視也 女部曰嫺順也觀與嬿義近玉篇曰覷力玉切 从見兼聲 當在十四部 笑視也 嫌笑之視也部曰睫目睫謹也廣韵曰嫺嫺委曲也古書亦作矚 从見彖聲力玉切 从見彖聲 況曉切 目部曰睫大視也目部曰睫大視也故親爲大視 从見爰聲十四部 察視也 密察之視也高帝紀廣眼曲親也 門師古注曰廉察也字

本作覞其音同耳按史所謂廉察皆當作覘廉行而覞蔑矣

从見芙聲 芙見火部从人二爲羊之羊爲翻非讀若鎌力鹽切

𥄕外博衆覞也 𥄕覞也穀梁傳曰常數紛貶亂也覞同詩曰觀凡以我諦觀物曰觀使人得以諦觀我亦曰觀一義之轉移本事曰覞非常曰觀而義近博大識也數也飯物

从見員聲 讀若運王問切

𥄕覞也 穀梁傳曰覞數多之覞所視者衆也見員物數也飯物

𥄕外博衆覞也 𥄕覞也穀梁傳曰常數紛貶亂也覞同詩曰觀凡以我諦觀物曰觀使人得以諦觀我亦曰觀猶之無二音也而學者強爲分別乃使周易卦爻辭之支離殆不可讀不亦固哉小雅采綠傳曰觀多也此亦引伸之義物多而後可觀故曰觀多也僞襍木之爲聚木也

从見雚聲 雚作完十四部

𥄕古文觀从囧 𥄕古文觀从囧取也从見寸會意多則寸度之亦切一部

手也 說从二解按引申爲凡物之集義不同者古𥄕古文觀同伸之使物觀我亦今字之說也在古文則𥄕取也說詳女部之嬫𥄕觀也以見覺史記孟荀列傳爲聞之使物觀我亦衞高門之屋尊寵之寵天下之所仰也此寵字何必鐫析其音乎

从見監亦聲 盧敢切

𥄕視也 史記趙良曰內視之賢士也此寵字無譏士聲者則觀字何必鐫析其音乎

从見來聲 洛代切

𥄕顯也 顯當作昰昰顯古今字昰者衆明也从日中見絲然則遷之爲言亦察及微杪也小雅如觀下求視亦等視字察及飛鳥是爲明昰之視𥄕遷云遷之假借字毛云視許云昰者此蓋轉寫奪字當云昰視言睫也則謂題同睫非許意睫者小邪視也與題音義皆不同

从見𥄕聲 力切二部

𥄕視也 𥄕視也易觀六小徐本有此字

从見𥄕聲 方孫頌陽

𥄕視也 𥄕視也易觀六小徐本有此字

虞翻曰竊觀見目部之瞟音義皆同

从見𥄕聲 七四切十五部

𥄕視也 𥄕視也三字依全書通例補淺人刪之耳觀古多假狙爲之周禮蜡氏注曰蜡讀如狙司司之狙狙司即觀伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏側也方言自關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏側曰狙是則狙古今字如今本少此三字則觀之本義隱也

也 或今之緻字許从見盧聲七何切按釐俠廣韵七慮切五部

𥄕小見也 如淇之爲小雨皆於冥狙爲之周禮蜡氏注曰蜡讀如狙耳觀古多假狙伺也通俗文狙伏側也方言自關而西曰索或曰狙三倉狙伺也

从見冥聲 莫經切十一部

爾雅曰覞孳 𥄕視也

从見甚聲 舍切在七部音甚切

𥄕視也 𥄕視也𥄕視也𥄕視也

釋詁文觀訓視被从見小行人曰存覘省聘問臣之禮也按五者皆得訓視

从見兆聲 他弔切

讀若苗 莫袍切二部

𥄕不相見也 覘之言闊也蔽切

从見必聲 莫結切

司人也 而柔也郭云施之疾不能仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作視覘同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但計無視字許義不必同爾雅

从見它聲 讀若馳式支切古音也目部所謂義兒也兒部蹝字

从見盟聲 讀若兒 四部

文四十五 重三

𥄕 竝視也 廣韵曰普視

从二見 弋笑切按祭義見以蕭光見聞以俠甒注云見及見聞皆當爲覭字之誤也覭不見於許書蓋即覭字謂蕭光與繙燎蓋即見俠甒與肝肺視也見也見也覭也覭也覭也

𥄕 覭視也 很者不聽從也

从覭肩聲 苦閑切十四部

齊景公之臣有成覭者 孟子廉文公篇作成覭者也廣韵曰覭人名出孟子按成覭淮南齊俗訓作成荆覭爲荆猶狡工記故書顧或作恆也

𥄕 見而比息 比則目密也息者謂鼻息也數速也逆遇而爲比行則息必類喘矣此字讀如欷正與嘻爲臥息眉爲臥嚬爲息吁爲息皆讀虛器切同各本比作止

𥄕 雨 从覭雨者莫袍切虛器切篇韵同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比爲長

文三

𥄕 張口气悟也 悟覺也引伸爲解散之意口部噓下曰悟解气也鄭注周易草木皆甲宅曰皆讀如人倦解之解曰張口運氣謂之欠欠按詩願言則嚏傳曰嚏劫也孫楚雨雪賦集注云毛詩嚏爲欠今俗人云欠欠欠欠欠欠不作劫字人體倦則伸志倦則欠玉裁謂許說多宗毛許釋嚏爲悟解气蓋用毛說也欠音邱樓切欠欠古有此語足也故引伸爲欠少字

𥄕 象气从上出之形 𥄕與𥄕人同李陽冰改篆作𥄕乃是古文欠耳是古文欠耳是古文欠耳

元應書云通俗文小怖曰戰公羊傳
獻然而駭是也按今公羊作色然
之獻注悲意火弔切也類
篇無注馨叫切悲意是也

𢧵盡也 此與酉部醒
二部音義皆同

𢧵卒喜也 卒疑當
作嘯矣正重出者蓋小篆亦从欠作也

从欠从喜 許其切一部喜部曰樂也如女部嬉
四部曰怒聲十六哈曰戲也玉篇曰怒聲十六哈曰戲也玉篇曰怒聲十六哈曰戲也
者詞也分見言部口部玉篇欬者皆也可正皆字之譌廣韻十六怪曰怒聲十六哈曰戲也玉篇曰怒聲十六哈曰戲也
切十𢧵**𢧵𢧵 𢧵 𢧵

以述別之遂者因事之詞亦旁言韓詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云聿惟也此專言也欨其正字聿通曰皆其假借字也四言專言皆詮言也从欠曰會意气悟而出言也曰亦聲余律切十五部詩曰欨求厥寧今大雅欨作遹班固幽通賦欨中龢爲庶幾兮文選欨作遹賦國見曜曰流韓詩皆作聿

不前不精也前當作斿不斿不精皆居欠之意也从欠二聲當作从欠从二故爲欠七四切古音在十二部讀如漆是以魯漆室之女或作次室周禮巾車軾字杜子春讀爲柰也

古文次蓋象相次形

飢虛也飢者餓也謙者水之虛虛者腹虛也从欠康聲苦岡切十部

大徐作詐欺也今依韵會正言部曰詐者欺也是爲轉注从欠者猶从言之意从欠其聲去其切一部

神食气也大雅曰屢帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌食部以鄉歆酒釋饗故易其文神食气故其字从欠也引伸爲意悅之意皇矣無然歆羨傳釋爲貪羨是詩曰楚必歆之賈逵曰歆貪也韋曰歆猶欣欣喜服也按鄭箋生民首章云心體歆歆然亦是以欣釋歆

从欠音聲許今切七部

文六十五 重五十徐 重四

歙也易豫卦歙汪曰水流入口爲歙引伸之可歙之物謂之歙如周禮四歙是也與人歙之謂之歙也从欠會聲會俗讀去聲如左傳歙之酒是也又消納無迹謂之歙漢書张家傳歙其德猶隱其德也

酓切七部隸作飲凡歙之屬皆从歙

古文歙从今水从水今聲也

古文歙从今食从食今聲也隸用此

歙也二篆爲轉注與口部噫義異从歙省不立歙部則歙字無所附儻云歙省从水从酒省則所歙不獨溝也

𢧵聲昌說切十五部

歙或从口从吏吏聲也莊子吹劒首者吏之而已矣用此字許劣切

文二 重三

慕欲口液也有所慕欲而口生液也故其字从欠水會意欲連切十四部俗作涎郭注爾雅作嫉

凡次之屬皆从次

次或从侃侃聲也

籍文次如龠龠

貪欲也大雅無然歆羨毛傳云無是貪羨此羨之本義也假借爲衍字如大雅及爾游羨傳曰皆貪羨也皆詮言也周禮以其餘爲羨鄭司農云羨饒也皆是亦假借爲延字與瑞璧羨注云長也

玉人注云徑也皆由延訓展假此爲延也墓中道曰羨道

音延亦取羨長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語

从次羨省按羨當作𡢁似面切十四部

羨呼之羨文王所拘羨里此釋羨里也羨里羨里二文也羨里之羨進善也會意之恒而轉爲奪誤不完當云𡢁者𡢁訐之𡢁文王所拘羨里作羨其十四字別羨𡢁二文也羨里之羨進善也見芈部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从𡢁省然𡢁之古文作羨則云从羨爲是十四字蓋庚

𢧵歡也从次厂聲厂𢧵也明也讀若移以支切按凡厂聲之字皆在古音十六部見十二篇

𢧵盄利物也周公曰竊晛爲盜盜器爲姦米部曰盜自中出曰竊

从次皿會意次欲也欲皿爲盜依韵會本說从次

文四 重二

𢧵食節气不得息曰㖞節气各本作气節今依篇韵正不得息者咽中息不利毛傳於王鄭皆曰嘎不得息是也許云使人咽然如鄉疾風不能息也今觀許書則知㖞乃正字嘎乃假借字凡云不得息者如歆字欨字嘎字噎字咽字皆雙聲像意然則先必讀然未切也嘎之訓仿佛見也毛鄭何從知其訓咽然不能息則以有先字在也

𢧵也从宗高聲讀若楚人名多夥多部曰齊謂多爲夥蓋齊楚皆有此語也陳勝世家曰楚人謂多爲夥故天下傳之呼果切十七部

𢧵事有不善言㖞也故从宗按水部曰涼薄也紬繹上下文乃周禮六欲之涼當作薄酒也㖞則爲事有不善之言若亮則爲明也諒則爲信也四字在說文義別而古經傳多相假

爾雅㖞薄也按爾雅無此文爾雅二字淺人所增耳㖞薄也許以足上文理云未盡爲語桑柔毛傳曰㖞薄也許本左傳小爾雅釋詁云从宗京聲力讓切按篇韵皆力涼薄也涼即㖞字廣雅釋詁曰㖞薄也許以足上

文三 重一

三十七部 文六百一十一今入部去件舟部補躬儿部補亮 重六十三 凡八千五百三十九字

金壇段玉裁注

𦣞𦣞頭也从百从儿古文鬊首如此按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文原文當云𦣞古文鬊省字如此从百从儿共十一字鬊字見下文省部鬊者小篆依常例當於鬊下出𦣞解云古文鬊而以如是立文則从𦣞之九十三文無所附故別出𦣞爲部首正如儿即古文奇字人也云亢攈文大而皆必別出之爲部首云儿古文奇字人也云亢攈文大而皆必別出人也𦣞下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故衛𦣞部不廁省部後而列於前者蒙八篇从儿之字爲大也小篆百古文作省小篆鬊古文作𦣞今隸則百用古文鬊用禧字而百𦣞皆不行矣从百儿爲𦣞首鬊同音康禮切十五部今音轉爲胡結切凡𦣞之屬皆从𦣞大徐本此下有百者鬊省字也小徐本百作𦣞此古注謂𦣞即鬊字也要非許語今刪

百也百各本作省今正小篆作百說文據小篆爲書故敘曰今敘篆文合以古籀也漢人多用省不用百者自係一時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭下曰百也是曰轉注禮記曰頭容直頭顙必中

从𦣞鬊字多从𦣞故切豆聲度侯切四部

𦣞𦣞𦣞之鬬也各本作創目之鬬淺人妄增字耳今正創與目之鬬不名𦣞釋言曰猗嗟名兮目上爲名郭注云眉睫之間西京賦名作眄薛注曰眄睫之間是不謂之顏也若云兩創間兩目間則兩目間是鼻莖謂之顏又非顏也面下曰顏前也色下曰顏气也是可證顏爲眉間醫經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印堂也按庸風揚且之皙也子之清揚揚且之顏也傳曰揚創上廣也晴視清明也揚且之顏者廣揚而顏殫豐滿也毛云顏角益指全額而言中謂之顏旁謂之角由兩創間以直上皆得謂之顏腐經頌曰顏曰庭是也國語角犀豐盈亦角謂旁犀謂中犀牛一角在鼻一角在頭故相法有骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云顓頊顏顙也湘江之間謂之顙中夏謂之顙東齊謂之顙汝潁淮泗之間謂之顏此則依方語通謂額爲顏非毛許意也小雅顏之厚矣凡羞赧喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏气也

从𦣞彥聲五姦切十四部

𦣞𦣞𦣞兒也兒下曰頌儀也與此爲轉注不曰頌也而曰頌儀也从𦣞省聲鈕樹玉曰各本篆體右作貌誤也此从古文百其義小別也於此同之於彼別之也古作頌見今作容皃古今字之異也容者盛也對襲別六詩一曰頌周禮注云頌之言誦也容也誦今之德廣以美之詩謚曰頌似頌爲容之假借字矣而毛詩序曰頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也此與鄭義無異而相成鄭謂德能包容故作頌序謂頌以形容其德但以形容釋頌而不作形頌則知假容爲頌其來已久以頌字專系之六詩而頌之本義廢矣漢書曰孫住善爲頌曰頌禮甚嚴其本義也曰有異當盜械者皆頌繫此假頌爲寬容字也

从𦣞公聲余封切又似用切九部

𦣞𦣞𦣞首骨也此五字各本作顱也二字今依全書通例正骨部曰髑髏語之轉無此字十九鐸音徒𦣞𦣞顱首也篇韵皆云顱顱骨也五字今依全書通例正漢書武五子傳作盧落切是不誤矣五部𦣞𦣞顱首也篇韵皆云顱顱二同按說文義異

从𦣞𦣞聲穴部曰𦣞讀若儁魚怨切十四部

𦣞𦣞頂也見下文𦣞𦣞頂也从𦣞聲徒谷切按此音誤也廣韵一屋顱的顙也馬以顙爲頂也唐風首陽之顛山頂亦曰顛也顛爲取上倒之

曲頤也曲頤者頤曲而微向前也揚雄傳頤師古曰頤曲而微向前也從頁臣聲都牢切頤也頂頤異部畫韵字故顛倒樂府注曰僵仆也謂驟注曰自上下曰顛廣雅曰顛沛也或作丁剄引伸為凡在取上之偁故廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定釋言毛傳曰定題也毛傳一部顛或作丁剄引伸為凡在取上之本作顛也亦與爾雅無不合蓋禽獸橫生以領為頂故秦風白顛傳曰的顙亦以顙釋顛

从頁真聲 都牢切 **顛也** 頂顛異部畫韵字故顛倒樂府注曰僵仆也謂驟注曰自上下曰顛廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定釋言毛傳曰定題也毛傳一部顛或作丁剄引伸為凡在取上之本作顛也亦與爾雅無不合蓋禽獸橫生以領為頂故秦風白顛傳曰的顙亦以顙釋顛

从頁丁聲 都挺切十一部 **或从首** 也舊作鈕曰鈕也舊作鐵說 **籀文从晶** 晶也故凡言檀顙者皆謂顙首非檀首也公羊傳曰再拜顙者即叩頭按即頭者經之顙首也今 **从頁桑聲** 蘇朗切十部 **額也** 故凡言檀顙者皆謂顙首非檀首也公羊傳曰再拜顙者即叩頭按即頭者經之顙首也 **从頁是聲** 杜兮切八部 **顙也** 釋名鄂也有垠鄂也引伸為凡有垠鄂之偁如喪服疏引大戴禮云大功已上唯唯 **从頁各聲** 五陌切古音在四部 **額也** 釋名額蔡邕書後漢書云額額蔡氣云額額蔡城也 **从頁各聲** 五部今隸作額 **額也** 鼻謂之準鼻直莖謂之頸史記唐蔡澤曰先生曷鼻巨眉魁蹙鳶肩蹙鼻而語遏鼻言其內而無人道也鼻有中斷者蔡澤諸葛恪之相是也有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頞是也有病而不通而鼽嚏則言在外鼻莖也鼻有直者蔡澤諸葛恪之相是也 **从頁安聲** 烏割切十五部釋名曰頞偃折如鞍也知禹可讀如安也 **或从鼻号** 也聲 **權也** 權者今之顴字戰國策眉目連頞權衡居權衡者秦其平平也按大象大四頞須蔡云面權也權也儀禮釋文作頞頞夾面也王與許說同國策謂之顴高祖隆準準與胝音同故應劭曰隆高鼻也顴骨也說文胝準大鼻也準頞權準準與胝音同拙則字又作蝕 **从頁弁聲** 渠追切按古音仇在三部是以蜀切作仇也說文胝準也準頞權準也說文胝準也準頞權準也 **从頁夾聲** 古叶切十六韻其輔頰前者兩眉間兩目間巳下至頰間也其旁曰顴面部曰顴顴也易誠上六咸其輔頰舌輔即頰的假借字也凡言頰車者今俗謂牙牀骨可所載也與單言頰不同 **从頁臣聲** 古恨切十三部 **頤也** 公羊傳曰齊而從之頤而從之師曰逆而逆而逆之絕之其頤可云以足逆謂曰踆頤口也按玉篇引作絕其頤此謂以足逆謂之踆也 **从頁合聲** 胡感切按依方言則緩遂使樂之頤不能嗑也頤即檢切字當讀如合也玉篇頤領也南楚謂之頤秦晉謂之頷蔡邕書其通語也 **从頁合聲** 胡感切按依方言則緩急言頤領當作頷領也說文七部玉篇 **頤也** 匜下曰顏也匜者古文頤與此為轉注王莽傳作頤正字也說文為假借字 **从頁面聲** 胡男切七部 **面目不正皃** 玉篇曰面斜 **从頁尹聲** 十三部 **面皃頭顯** 部顧同 **頭也** 按項當作頭頸也古音在一部 **頸也** 謙者謙差也從頁嗛聲苦簾切古音在一部 **頸也** 頂頸不平也顛即檢切字當作顛羊聲按許說顛之本義文 **从頁當差必形於食聲** 魚檢切 **頭也** 玉篇曰面斜 **从頁尹聲** 十三部 **面皃頭顯** 作顛羊聲按許說顛之本義文 **从頁當差必形於食聲** 魚檢切 **頭也** 玉篇曰面斜 **从頁尹聲** 十三部 **面皃頭顯** 邊解嘲頸顛乃假顛為頸也 **从頁** 也後若廣雅領項也合宜分別者渾言之其全書之例頸皆然矣衣之曲袷謂之頸領項也合宜分別者渾言之其全書之例頸皆然矣衣之曲袷謂之頸領項也 **从頁合聲** 在十二部 **頭後也** 頭後者在頭之後後項雙聲故項亭亦謂衣後 **頸也** 玉篇曰面斜 **从頁尹聲** 十三部 **面皃頭顯** 部曰腹項也公羊傳拂閔公之腹何云腹頸也齊人語此當曰項而 **从頁工聲** 胡講切 **項也** 玉枕也玉枕頸小徐作本作項骨曰項也許說同一義為項頸再義為項頸皆非也沈氏形評弦內經作項骨曰枕骨其兩旁尤起者曰玉枕骨玉枕骨即偃臥著枕處單評曰頸玉篇引倉頡玉篇作釋云垂頸肉也今江南言傾頭胰頸也 **从頁隹聲** 直追切十五部 **頸** 廣韵作項頸云項馬後枕之名按後枕即上文之頸也 **从頁尤聲** 章秋切八部 **出頸也** 謂頸肉出向前也完應曰出出頸也乃以頸為後枕之名按後枕即上文之頸也 **从頁隹聲** 直追切十五部 **頸** 曲頤也曲頤者頤曲而微向前也揚雄傳頤師古曰頤曲而微向前也 **从頁不聲** 薄回切古音在一部 **顯** 顯也 **从頁丕聲** 都奉切 **顯也** 顯者顯著也說文顯顯也 **从頁** 也 **从頁** 也 **从頁**

薪也凡物庫瘉未破者皆得曰櫃凡物之頭庫全者皆曰櫃頭櫃雙

从見元聲 五還切 **顯** 小頭蘇蘇也 蘇之言聲析者鋤櫤者鈍故櫤者鈍故以爲愚魯之偁左傳曰初心不敏切鋤也 **从見枝聲** 讀若規 又已悉切徐云又者讀居隨切矣又 **顯** 小頭也 引伸爲凡小物一枝之偁珠子曰顯米粒也賈山傳遂顯蔽翕音灼曰東北人名土塊爲遂顯按此即淮南書朱玉風賦之堁字許注淮南曰堁塵埃也 **从見果聲** 苦惰切十七部 **顯** 短面也 廣韵曰面短也引伸爲凡嫻習之偁狹頭頸也 疑當作頸頸也假借爲挺直也 **从見廷聲** 他挺切 **顯** 頭閑習也 閑當作嫻字下云嫻也引伸爲凡嫻習之偁 **从見危聲** 語委切 **顯** 面黃也 黃輕若余憜其信夸以兼妻夸長顧頷亦何傷王注頰頷謂爲頤頷古今不飽見本部顯 **从見舍聲** 胡感切七部李善注離騷晉弋感反 **顯** 面不正也 **从見矣聲** 十四部 **顯** 舉頭也 此類之本義也故其字从頁士冠觀緇布冠缺項注缺讀爲頓頓類圜髮際結項中鬧爲四綴以固冠今未冠笄者冠卷類象之所生也檐薛名國爲頓如鄭就則讀頓也小雅有頓者弁傳曰頓弁也惟舉項曰頓故載弁亦曰頓義之相因而引伸者也 **从見支聲** 七部十六部詩曰有頓者弁 頓內頭水中也 內頭水中也 內頭水中也

景見晷者日光也日光白从景見言白首也按上文當云白首皃李善注文選引晉類頴白首皃聲類頴白首皃聲

許書皆益本許書分爲淺人所竄乃爲淺人所竄也郊祀歌西都賦皆皆引仲氏胡老切二部

楚詩曰 詞當作辭

作楚詞 天白皃顥顥見大招王逸曰顥顥光貌按此當廟白首人也之下寫者亂之耳土部

南山四顥 南四八目廣韵

高士傳曰四皓皆河內軹人也姓名不詳一曰東園公二曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山作歌乃共入商雒隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南山匿於藍田山曰商雒地肺山曰終南山東西相接山谷間也故南山有四皓宋玉對楚王問曰郢中客歌下里巴人皆其里名也三曰綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山雄解嘲曰四皓采芝於南山說文作南山不誤張衡東京賦曰四皓來儀注商山四皓宋時所本作南山顥 今補 白首人也 以上皆他書作四皓者 顥 大醜皃 醜可惡也 从頁奐聲十四部 顥 好皃 頭好 从頁爭聲十一部 詩所謂領首 領首顧廣而方美云蘂謂蘂蘂也按方言蘂小者謂之蘂蘂孫炎注爾雅引方言有文者謂之蘂然則蘂蘂也引古罕言所謂者假令詩作顏首則經傳詩句不言所謂 顥 頭美少髮也 廣韵 頭美少髮也 按此當紐延切古音在十二部篇韵王矩切一切蓋有謂爲羽聲者耳廣韵注孔子頭 顥 謹莊皃 莊者莊盛字假借也莊盛字亦假借也 从頁壴聲 煎豆切十五部 顥 頭美少髮也 彭部引鬊者頭美也音義皆同蓋賣讀一字矣 从頁翩省聲 讀若翩 一按此當紐延切古音在十二部篇韵王矩切一切蓋有謂爲羽聲者耳廣韵注孔子頭而以顏从頁故云頭髮謂頭上及髮來也鬊从髟故單言鬊者顏或作頤鬊或作頤鬊

文九十三宋本九十三毛刻九十二今 重八

𦣞頭也頭下曰首也與此爲轉注自古文皆行而廢矣白虎通何注公羊王注楚辭皆曰首頭也引伸之義爲始也本也僕禮古文假借手爲首 象形前右象後書九切三部凡百之屬皆从百

𦣞面和也和當作龢調也水相應也許書分別言之甚然今人淆之抑詩輯柔爾顏傳曰輯和也沖水戴也載笑傳曰色溫潤也玉篇曰野王案柔色以濡之是以今爲柔字按今字柔行而腦廢矣 从百肉骨剛肉柔故从百肉會意肉亦聲 讀若柔耳由切三部

文二

𦣞顏前也顏者兩眉之中間也顏者謂自此而前則爲目爲鼻爲目下爲頰之側面也左象形凡言面縛者謂反背而縛之偁引伸之爲相背之偁易窮則變變則通也凡言面縛皆此許書分別言之甚然今人淆之抑詩輯柔爾顏傳曰輯和也沖水戴也載笑傳曰色溫潤也玉篇曰野王案柔色以濡之是以今爲柔字按今字柔行而腦廢矣 从百象人面形謂口也左象面彌切十四部凡面之屬皆从面

𦣞面見人也各本無人今依毛詩正義補面見人斯自覺可愧也小雅何人斯有靦面目傳曰靦姤也女部曰姤面靦也按心部曰靦慙目檢言義皆同面見人也 从面見此以形爲見亦聲他典切詩曰有靦面目

𦣞或从旦旦聲也玉篇曰靦古文靦有奇牙嗎然而笑尤媚好也淮南書奇牙出靈輔搖高注言美靈輔類邊文婦人之媚也注云有奇牙出靈輔在頰如瓠可互偁古多借輔爲靦如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靈靈輔注

之屬皆从須彡頤口上須也在口上在頰亦得名須而正名百物則曰鬣曰鬃左傳曰至从須此聲郎移切十五部

彡頰頰須也頰面旁也釋名曰頤口動搖寻寻然也封禪書汝鹽切七部

彡須髮半白也兼言髮者類也此孟子白而趙注曰頰者鬚也頭半白斑雜者也漢地理志皋牟縣孟康音斑蓋古羣字之異體故假爲泮水之泮廣韻又借臥髻之鬏爲羣从須卑聲府移切十六部讀如班則十四部

彡鬏短須髮皃西京賦說猛獸髣髴薛曰髣髴作毛鬣也髣字須髮短則植猛獸毛鬣植也从須否聲敷悲切古音在一部

文五

彡毛飾畫文也巾部曰飾者蔽也飾畫者蔽面之毛者事也亦謂之不律亦謂之弗亦謂之筆所以畫者也其文屬而象形所銜切凡毛之屬皆从彡形象也各本作象形也今依韵會本正象當作像謂像似可見者也人部像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分備之實可互備也左傳形民之力假爲型模字也易其所反據假爲刑罰字也从彡故从彡

今切研字古音侯考切彡髑髮也髑者多也未櫛曰髑髮爲日之其意一曰也从彡髮人聲十二部詩曰彡髮如雲鬌風君子偕老文子詩作鬌黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多襲毛不應有異左傳有仍氏生女鍾鬌而甚美鍾美也鬌髮美也鬌髮者女美髮爲美不言黑髮也

彡鬠彡或从髟鬠或體从修飾也巾部曰飾者蔽也又部曰蔽者飾也二篆爲轉注飾即今之拭字佛拭之則發其光采故引伸爲文飾女部曰妝也者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不兼謂之修不加以薅采不謂之修修之修之爲洒蔽之也蔽猶之也修者治也引伸爲凡以修之修之道必審已之所有餘而施其所不足从彡攸聲息流切三部經典治之偁匡衡曰治性之道必審已之所有餘而施其所不足也與彡義別古人作彡章非古也向書从彡章會意謂文成章亦聲十部切

彰彡彰也彡者本作文今正文造畫某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰闡也通作章

彰琢文也琢者治玉也玉部雅追琢其章傳曰追彫也金曰彫玉曰琢毛傳字當作琢从彡治玉成周聲都僚切

彩清飾也清飾者謂清素之飾也上林賦靚莊刻飾郭樸曰靚莊粉白黛黑也刻飾刻畫鬢鬢也从彡青青亦聲蓋謂以青色飾畫之飾也彫不入彡彫彡而別彫彫者故字从彡象彡者際見之自際者生壁隙也壁之細者彫不入青部者錯見也从彡青聲徒郎切十一部按丹部曰彤者丹飾也从丹彡彡其畫按靚莊即彫彫字不入彡而別彫彫者故字从彡象彡者際見之自際者生壁隙也壁之細者彫不入青部者錯見也从彡象省卜切三部廣韵莫六切

彯彯也彯者曲木也彯彯爲凡曲之偁但者穆穆也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也古本作穆假借字也古昭穆亦當用是从彡象省今皆从禾作穆

多強曲者多弱易曰棟橈本末弱也弱與撓疊韵上象橈曲也謂弓彡象毛鬣橈弱也曲似弓故以弓像之弱物幷獨立故从二彡而勺切古音在二部

文九 重一

彡彡也有部曰毓有彡彰也是則有彡彰謂之彡彡與文義別凡彡文以毛飾畫而成彡彰會意凡彡之屬皆从彡文彡彡美士有彡彡作文非是今正

人所言也言彥彥彰釋訓曰美士爲彥郭曰人所言說也鄭風傳曰彥士之美稱人所言故曰彥有文故从彡大學彥或作盤古文假借字从彡厂聲厂山石之厓嚴人可居者也呼旱切彥魚變切十四部

文二

彡錯畫也錯當作造造畫者造之畫也造畫者文之本義彡彰者文之屬而紋交互也紋者文文注曰匿采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則爲文析言之則爲分別之文以字从非知之也非違也凡从非之屬琵別也靠相違也从文非聲此舉形聲包會意也敷尾切十五部易曰君子豹變其文斐也革上九象傳文今易作蔚虞注曰蔚斐文也馬色不純之文斐玢廁俗用作蔚字皆是斑者蹕之俗今乃斑行而蔚廢矣又或假斑爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑即虎部虡字也作蔚近是而漢書作班頭黑白半日文皆亦蔚之假借字許知爲不純之文以从辩知爲文斐字皆从舜

从文舜聲布還切十四部此舉形聲包會意也

彥彥微畫文也文各本奪今補此謂微畫之文曰彥也凡今人用彥麗當作此字經解者拆也徵从文矜聲此舉形聲包會意也里之切一部

文四

彡長髮猋猋也猋與彡疊韵猋猋當依玉篇作彡彡通俗文曰髮垂曰彡潘岳秋興賦斑鬢彡以承弁按馬融長笛賦特麗皆彡彡長髦廣成頌曰羽旄紛其彡鼬鷹猋之假借字也从長彡長彡猶會意五經文字必由反在古音三部柔部髮皆彡彡依李善秋興賦注補一曰白黑髮襍而彡彡此八字而似當作曰凡音矣音轉乃爲必彌切匹妙切其云所銜切者大謬誤認爲彡聲也

文四

且下文云鬢者頰髮不先言頭上何以別其在頰者矣髮不先言頭上五部 **髮** 髮或从普 古文髮髮省 謂髮之在晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮頰也明道本如是他本頰作頰非髮頰者頰不末近於采似人頭故錐刀皆有頰髮以頭髮下至於頂至於巛髮而旁至於頰則謂之鬢鬢者髮之末也似不頰之在末末之在先采而後莖髮之老而白也先髮而餘髮燬之釋名曰在頰耳旁曰髻其上連髮曰鬢鬢曲頭曰鬌 **从髟賓聲** 十二部 **髮長皃** 皃字依玉篇訂引伸爲凡長之偁如邪祀歌曰掩回轅鬢長虵鬢猶今言道里奚皃也如淳曰音備 **从髟萬聲** 讀若薑 毋官切十四部 **髮長也** 集韻曰鬣髮髮長皃廣韻曰鬣髮髮長皃 **从髟監聲** 魯甘切 **讀若春秋黑肱以溫來奔** 左氏春秋經昭公三十一年冬黑肱以溫來奔讀如小溫也 **髮好皃** 蘆鞠有 **从髟柰聲** 千可切十七部 **髮好也** 也廣韻作皃齊風盧令曰其人美且鬈傳曰鬈好皃傳不言髮者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸爲凡好之偁凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匿文意皃註曰器似竹匟毛曰干潤也許曰也是也而下曰假借之說也經傳有假借字 **从髟卷聲** 衢員切十四部 **詩曰其人美且鬈** 毛詩文鬈髮也三字句各本刪鬈字作髮也二字此如樹下之刪樹燕也下之刪樹江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文鬈髮也謂髮中之鬈也卷五引說文鬈髮也髮中豪者也下句古法本作奪一髮曰鬈也卷五引說文鬈髮也謂髮中之鬈也漢書謂之旺髮馬鬣倒鬣亦其意也詩三言鬈士爾雅毛傳皆曰鬈後也釋文云毛中之長髮曰鬈比之後儲者借鬈爲名此引伸之義也古亦假鬈爲毛字既夕禮注曰今文鬈爲毛是今文禮叚毛爲鬈也 **从髟巳聲** 元應曰凡鬢字皆當作鬢 **从髟鳥聲讀若卢** 力胡切十二部 **髮多也** 多部曰今者稠髮也稠說稠者雅曰彼君子女綢直如髮傳曰密直如髮也是與綢音可得矣又曰稠髮也稠髮當作鬱密直如髮也漢之江南謂豫章長沙二郡鬈無異字者方言固無正字知此俗語則髮皃之字之醋字廣雅嫵母也音與鬈同 **髮皃** 元應曰凡鬢字皆當作鬢 **从髟鬱聲** 此字作鬱皆取酋會意如華蓋之蓋也 **讀若江南謂酢母爲鬱** 此江南之方言廣韻作鬱密直如髮也漢之江南謂庸風髡彼兩髦傳曰髡髮也髡髮者髮之至眉者也毛詩文髡髮之假借字也喪大記爪于鬌須可證曲禮注鬌鬢髮之形許所作鬌髮者髮之必刃切鬌者髮之末也似不頰之在末末之在先采而後髮之老而白也先髮而餘髮燬之釋名曰在頰耳旁曰髻其上連髮曰鬌曲頭曰鬌 **从髟辛聲** 鄉耳切 **髮好也** 也廣韻作皃說文說字必用其人美且鬈傳曰鬈好皃傳不言髮者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸爲凡好之偁凡說字必用其人美且鬈傳曰鬈好皃傳不言髮者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸假借有不可得而必者矣故許於也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匿文意皃註曰器似竹匟毛曰干潤也許曰也是也而下曰假借之說也經傳有假借字 **从髟卷聲** 衢員切十四部 **詩曰其人美且鬈** 毛詩文鬈髮也三字句各本刪鬈字作髮也二字此如樹下之刪樹燕也下之刪樹江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文鬈髮也謂髮中之鬈也卷五引說文鬈髮也髮中豪者也下句古法本作奪一髮曰鬈也卷五引說文鬈髮也謂髮中之鬈也漢書謂之旺髮馬鬣倒鬣亦其意也詩三言鬈士爾雅毛傳皆曰鬈後也釋文云毛中之長髮曰鬈比之後儲者借鬈爲名此引伸之義也古亦假鬈爲毛字既夕禮注曰今文鬈爲毛是今文禮叚毛爲鬈也 **从髟毛聲** 莫袍切十五部 **髮也** 毛部曰毛者稠髮也稠髮當作鬱密直如髮也是與綢音可得矣又曰稠髮也稠髮當作鬱密直如髮也漢之江南謂豫章長沙二郡鬈無異字者方言固無正字知此俗語則髮皃之字之醋字廣雅嫵母也音與鬈同 **髮皃** 元應曰凡鬢字皆當作鬢 **从髟鳥聲讀若卢** 力胡切十二部 **髮多也** 多部曰今者稠髮也稠說稠者雅曰彼君子女綢直如髮傳曰密直如髮也是與綢音可得矣又曰稠髮也稠髮當作鬱密直如髮也漢之江南謂豫章長沙二郡鬈無異字者方言固無正字知此俗語則髮皃之字之醋字廣雅嫵母也音與鬈同 **髮皃** 元應曰凡鬢字皆當作鬢 **从髟巳聲** 此字作鬱皆取酋會意如華蓋之蓋也 **讀若江南謂酢母爲鬱** 此江南之方言廣韻作鬱密直如髮也漢之江南謂

髮皃从髟音聲 步子切十五部 **髮至眉也** 眉部曰眉者目上毛也眉髮皃也眉髮皃也眉髮皃

聲譽之如介畫然故从介古拜切十五部按𩫖𩫖也冈部鼠下曰毛鼠也象髮在冈上及髦髮鬣鬣之形鬣髦聲憲注廣雅曰按說文駿即俗鬣字周禮駿馬而直以皂馬頭上指髮上衝冠也解賦云旌旗儵爍是其假借字也許意鬣爲今馬鬣字鬣爲鬣動之字今則鬣行而鬣廢矣人部曰儵者長壯儵儵也字意略同今左氏傳長儵作長鬣杜以多須釋之殊誤須下垂不僻鬣凡上指者僻鬣

旌旗儵爍是其假借字也許意鬣爲今馬鬣字鬣爲鬣動之字今則鬣行而鬣廢矣人部曰儵者長壯儵儵也字意略同今左氏傳長儵作長鬣杜以多須釋之殊誤須下垂不僻鬣凡上指者僻鬣

髮 此舉形聲

髮 鬄也 冈部鬄下曰毛鬄也象髮在冈上指髮上衝冠也解賦云形鬄

鬄 髮也 者俗鬄字周禮作髮者使守槓注云此必涉江淮夷俗鬄字也許意略同今左氏傳長儵作長鬣杜以多須釋之殊誤須下垂不僻鬣凡上指者僻鬣

曰嬪司人也欨部曰欨司也豸下曰欲有所司殺皆即今之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又作覗凡司其事者皆得曰有司**从反后**惟反后乃鄉后**凡司之屬皆从司**

㠯 意內而言外也敢是意也言外謂之㠯此語爲全書之凡例全書有言意者如歌言意歌無勝意歌悲意然麤意之類是

刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮南齊俗訓曰若墮之抑埴正與之正領與之傾壓之抑埴即今俗云以印印泥也此卽之本義也抑之爲凡謙下之偁賓客從傳曰抑抑美也抑抑傳曰抑抑密也筠嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語畧於按下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也从反印與秩韵古音在十二部㔾卽印印之入聲也今音於棘切入二十四職

文二 重一

㔾 顏气也 顏者兩眉之間也心達於气气達於眉間是之謂色康氣與心若合符曰故其字从㔾記曰孝子之有深愛者必有和气有和气者必有愉色有愉色者必有婉容又曰戎容盛氣周賓陽休玉孟子曰仁義禮智根於心其生色也睟然見於面盎於背施於四肢四肢卽是也曾頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰色容莊色容頤顏色容厲肅論語曰色難思溫 从大㔾 此部不與从人爲伍而與从卩爲伍者重卩也所力切一部 凡色之屬皆从色 𢆶 古色勃如也正顏色引伸之爲凡有形可見之偁

文 𢆶 色𢆶如也 按此當作𢆶怒色也孟子曾西𢆶然不悅趙曰𢆶怒色也 从色弗聲 蒲沒切論語曰色𢆶如也引伸之爲凡怒色也 从色弗聲 蒲沒切論語曰色𢆶如也引伸之爲凡怒色也 𢆶 色也 此以疊韵爲訓白虎通曰卿六

文三 重一

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教政官官之屬大司徒卿一人禮官之屬大宗伯卿一人

卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公一人鄉大夫每鄉卿一人卽此六卿也 从卿皀聲 从此讀爲聲也古音在十部讀如羌今音去京切鳥部鴰字皀聲則在古音七部

文二

𢆶 法也 法當作灋小雅碎言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也又文王有辟箋抑箋周禮鄉師注戎方注小司寇注曲禮下注皆同引伸之爲罪也見釋詁謂犯法者則執法以罪之也又引伸之爲辟除如周禮閭人爲之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之爲盤辟如禮經之辟鄭注逡遁是也又引伸爲一邊之義如左傳曰闕西辟是也或借爲僻或借爲避或借爲譬或借爲壁或借爲褊 从卩辛節制其辠也 節當作卩俗所改也以卩制說卩以用法者也 卩辟法上當出口字以用法說卩辟合三字會意必益切十六部 凡辟之屬皆从辟

辟 法也 治也馬鄭音避謂避居東都說文蓋本作𢆶云必亦反法也 从辟井 刑字下引易曰井者法也 周書曰我之不辟 許所據壁中古文也蓋孔國以今字讀之乃 𢆶 治也 部曰乂芟艸也今則乂訓治而廢 从辟乂聲 魚廢切十五部 易爲辟字馬鄭所注者從孔請不今尚書作弗 𢆶 治也 廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治也 从辟乂聲 魚廢切十五部 政官之屬大司寇卿一人荆官之屬大司空卿一人其一則事官之屬大司空官之屬大司徒卿一人教卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公一人鄉大夫每鄉卿一人卽此六卿也 从卿皀聲 从此讀爲聲也古音在十部讀如羌今音去京切鳥部鴰字皀聲則在古音七部

文三

○ 褱 也今字包行象人曲形有所包褱包當作勹淺人改也布交切以 从勹 曲省也 此論語鄉黨晦禮記鞠躬之正字也晦禮敬也蓋上字匡弓切下字巨弓切爲盛的如左傳鞠窮之師嘗蒻皂也音穹窮廣雅亦曰躬躬謹敬也漢書注曰鞠躬謹敬而不偏僊者也許無 从勹 鞠省聲 音六切三部 ㊀ 手行也 模索其語今人以手字孔注論語曰斂身許曰曲無 从勹九聲 亦聲轉寫奪之也 ㊁ 裹也 此當爲抱子抱孫之鞠躬

切九部今字曾用[illegible]何或从肉[illegible]而徧也徧衍文當刪而下曰匊也與此爲轉注而則無不徧者不待言徧也匊行而匊廢矣[illegible]自急敕也急與苟雙聲敕與苟蘟韵急者褊也敕者誡也此字不見經典推釋詁走鼓肅亟遑速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改爲急字蓋誤仞爲从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻正之或欲易禮經之苟敬爲苟改爲急字蓋誤仞爲[illegible]

文三

也說从包之意藏當作臧

文二　重一

[illegible]人所歸爲鬼以憂韵爲訓釋言曰鬼之爲言歸也郭注引尸子古者謂死人爲歸人从儿由象鬼頭自儿而歸左傳子產曰鬼有所歸乃不爲厲禮運曰魂氣歸於天形魄歸於地

从厶二字讀如私鬼陰气賊害故从厶陰當作会此說从厶之意也神陽凡鬼之屬皆从鬼[illegible]古文从示[illegible]神也當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰鬼不神封禪書曰秦中从鬼申聲食鄰切十二部[illegible]陽气也陽當作鬼鬼陰鬼公陰私居倖切十五部

陰神也陰當作会陽言气愛言神者愛也中有陽也白虎通曰魄者迫也鬼者迫也迫然著於人也淮南子曰地氣爲鬼氣歸於天形魄歸於地然義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之箸也是以聖人尊名之曰鬼神按重从鬼白聲[illegible]魄皆生而有之而字皆从鬼者魂不離形質而非形質也形質亡而魂魄存是人鬼之別也[illegible]

[illegible]

[illegible]

也耗舊作耗今正耗者之無之言東京賦曰殘虐魑魅真鬼以字从鬼也神鬼統言之惟也从鬼虛聲形聲也會意

罔象夔木石之怪也罔象水之怪也罔象水之物也魑魅山之物也魑魅山之物也魑魅山

曰巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也巍巍大名也巍門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與音不古之甚

从鬼委聲牛威切按古音當在十六部

文二

受業長洲徐頌校刊

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

宣也謂能宣敝气生萬物也九字依莊子釋文訂敝當作嫩

有石而高象形所閒切十四部凡山之屬皆从山

東岱見下南霍南霍者衡山也在今湖南衡州府衡山縣西北風俗通曰衡山一名霍山爾雅釋山曰霍山爲南嶽尚書大傳白虎通皆舉霍山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵東登禮灊之天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山矣許言霍者從其朔偁也天柱山者今安徽六安州霍山縣南之西麓見北恒爾雅曰恒山爲北嶽毛傳曰北嶽恒禹貢下恒山也在今直隸省定州曲陽縣中大室大各本作泰今正古書大字俗或譌他蓋霍山是也

曰嵩高爲中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作嵩亦作嵩故崇山亦曰嵩高山亦曰嵩高山地理志潁川郡嵩高縣武帝置汝奉氏宰山是爲中岳古文以崇高爲外方山也大室崇高鐘舉可見一山數名即今王者之所以巡狩所至昌用也王者所用至此而巡狩也巡狩者巡所守也天子適諸侯曰巡狩按凡典二月至于岱宗五月至于南河南河南府登封縣北之嵩山也今王者之所以巡狩所至者所居故不巡焉其說乖異公羊則偁凡典而補其文由還至嵩如初巡廡衡軍俗遷則曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異公羊則偁凡典而補其文由還至嵩如初巡廡衡軍俗遷則曰中嶽嵩高也何氏注公

从山獄聲五角切二部

古文象高形今字作岳古文之變

大山也山大作太者俗改也域中取大之山故曰大山作泰皆俗釋山曰泰山爲東嶽毛傳曰東嶽岱宗堯典至于岱宗封禪書郊祀志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰岱宗今山東泰安府泰安縣北

从山代聲徒耐切二部

海中往往有山可依止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀爲島與馬鄭注如字不同衞包改經爲鳥韵會省聲作島非也

讀若詩曰萬與女蘿小雅類弁文都晧切二部玉篇下丁了多老二切

从山鳥聲

猺山也今舊奪猺字也守在齊地上文五嶽不言在者人所共知不待言也齊風還曰遭我乎猺之閒今詩于今傳曰猺猺山也地理志引作巉師古云亦作巉音苦咸反

从山狃聲奴刀切古讀如乎猺之閒今詩于今傳作乎漢書作

嶧山也地理志東海郡下邳葛嶧山在西古文以爲嶧陽郡國志下邳國下邳縣葛嶧山本嶧陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北六里非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也魯頌保有鬼羅傳曰繹山也左傳釋文本卄遷于繹杜云繹邾邑魯國鄒縣北有繹山哀七年邾黑肱以濫來奔杜云繹邾山也史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國騶縣嶧山在北此山字作繹从糸不从山與東海葛嶧山字从山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山字作繹

在東海下邳此用永平以前地志也

从山睪聲羊益切古五部

夏書曰嶧陽孤桐禹貢徐州文

封嶋音在乃譌字也秦時石刻字作繹

之山也在吳楚之閒涇芒之國魯語孔子曰防風氏者汪芒氏之君也韋云封封山嶋嶋山在今吳郡永安縣按據許則封嶋乃一山名耳今封嶋二山在浙江省湖州府武康縣東賀一山也楚當依玉篇作歐邑部曰在夏爲防風氏在殷爲汪芒氏孔子謂防風氏爲汪芒氏之君者以今釋古之例謂夏之防風氏其國在殷之汪芒氏也

从山禺聲噱俱切四部

九嶷山也舜

所葬云山內經南方蒼梧之野其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵畍中郡在零陵營道山在今湖南永六十里桂陽州藍田縣南其山九溪皆相似故名其地爲蒼梧也零陵營道縣南在山縣西南五里從山疑聲語其切一部按諸書多作九疑古者蒼梧也九疑山在茂州西北五百里江水所出郡國志蜀郡湔氐道禹貢岷山道江夏本紀作汶山蜀之汶山在蜀湔氐西徼外山在茂州西北五百里江水所出郡國志蜀郡湔氐道禹貢岷山道江夏本紀作汶山蜀之汶山在蜀湔氐西徼外山地理

曰嵩崧嵩二形皆即崇之異體韋注國語云古通用崇字太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇上萬物得極其高傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始禮周之崇高山因以山下戶三百爲奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀志地理志封禪書可證崇字之地理志作嵩體之小異耳史漢或崇嵩錯出要無礙爲一字惟後漢書靈帝紀惠子五年復崇高爲嵩高山蓋其時六書之學不明謂嵩與崇別而改之滔至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高爲崇高前書未嘗有中嶽之稱蔡邕以強生分別許造說文不取嵩帝以前但引崇高山之文而中嶽之稱大雅福祿來崇以傳曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其雨傳曰崇終也皆皆近假借○或問釋山嵩高爲中嶽非古名嵩高之證與曰秦有大室漢有大室周漢之崇高也謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嵩非本經故許嶽字下言

从山宗聲 鋤弓切九部此篆舊在岳篆之後解云嵬高也必𡶶𡶶嵬高也从山墓聲 蟲也从虫作鬒毒象形依𤣥韻从讀若厲力制切十五部廣韵作嵲云巍也

嵬厓也 亦各本作岸也徒太平御覽所引正厂部曰厓者山邊也厓巵虫从萬則誤讀若厲力制切十五部廣韵作嵲云巍也

嵬厓也 亦各本作岸也徒太平御覽所引正厂部曰厓者山邊也厓巵賈珠者漢書遊於慶廊之上言謂嵬厓厂下可居也戰國策巖下有七尺之堂九尺諸侯七尺其上曰巖郎其下曰巖下

山巖也 西京賦曰下增古秋用巖巖以崫巖

从山品聲 大徐無聲按崫與石部讀若吟

从山臯聲 逗曼詞字也各本外誤各本作專傳

山皃也 通例補正西京賦曰上林岑峯峯也

山皃 以疊巢按巢即巢巢也

从山叢聲 落猥切十五部俗作藂巢按三篆同在十五部則應作巖巖聲

山皃一曰山名从山告聲 古到切篇韵皆口沃切一部

山皃从山陸聲 徒果切十七部按陸者小篆文之省也是則隨隨蓋一字不當爲二者从增之省也

山皃 釋山屋屋巖

从山坐聲 昨何切十七部

从山我聲 五何切十七部

山皃也 各本外誤各本作專傳

从尸干聲 五旰切十四部 𡪞高邊也 廷部曰邊行垂崖也上部曰垂者遠邊也按垂爲遠邊崖爲高邊邊之義謂行於此二者因名邊矣其字从尸也故爲高邊 从尸圭聲 五佳切十六部 此與厂部𡍮高也玉篇曰亦作隓按自部𨸏高也義同字異 从尸隹聲 都回切十五部 玉篇徒巽切 𡪞𡪞崩也列子黃帝篇曰所偏觀音國之屋義別 𡪞𡪞崩也口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文曰所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也巖與圮亦非一字 从尸肥聲 符鄙切十五部 𡪞𡪞崩聲 从尸配聲 讀若費 蒲沒切十五部 五部按此蓋即巖之或體耳玉篇有巖無巖可證廣韵傷佩切

文六

广 因厂爲屋也 厂各本作广謹今正厂者山石之厓巖因之爲屋是曰广廣韵玄儼三韵及昌黎集注皆作因巖可證因巖即因厂也 从厂 各本無此字今補 象對剌高屋之形 剌本作厂二字今補

屋 蒸發上也 上刺也讀若象巖上有屋 凡广之屬皆从广讀若儼然之儼 魚儉切 周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書 从广付聲 方矩切古音在侯部 廊 天子饗飲辟廱饗飲謂鄉飲酒也食部曰饗者鄉人飲酒也辟廱者天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老天子視學設三老五更羣老之席位焉文王遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌半水所先生君子可以飲酒注云飲酒者樂之和也故云生君子與之禮即鄉飲之禮也而因以謀事也諸侯鄉射之宮鄉射魯頌半宮筐筐云在泮飲酒者徵先生君子與之禮即鄉飲酒之禮而因以謀事也諸侯鄉射者長賜之或教射秋饗尊事王老五更詩但云饗飲者舉鄉飲酒也大雅曰於樂辟廱毛傳曰辟廱水旋丘如璧以節觀者也急頌傳曰天子辟廱諸侯泮宮五經異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時臺上刺也 从厂 文書賦也 文書所藏之處曰府引申爲凡物所居曰府 从厂 付聲 方矩切古音在侯部 廊 天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老天子視學設三老五更羣老之席位焉文王遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌半水所先生君子可以飲酒注云飲酒者樂之和也故云生君子與之禮即鄉飲酒之禮而因以謀事也諸侯鄉射之宮筐筐云在泮飲酒者徵先生君子與之禮即鄉飲酒之禮而因以謀事也諸侯鄉射者長賜之或教射秋饗尊事王老五更詩但云饗飲者舉鄉飲酒也大雅曰於樂辟廱毛傳曰辟廱水旋丘如璧以節觀者也急頌傳曰天子辟廱諸侯泮宮五經異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時臺上刺也 从厂 付聲 方矩切古音在侯部 廊 天子之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老天子視學設三老五更羣老之席位焉文王遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌半水所先生君子可以飲酒注云飲酒者樂之和也故云

芻稾積爲庸也史記正義曰芻稾者大也在西主積槀草者也

倉無屋者無屋無上覆者也小雅楚茨傳曰露積曰庾周語曰國蓄積穀也穀也周語野禾轉穀至而倉之也

从广叀聲以壬切古音在四部**一曰**字从广謂屋之隱蔽者也廣雅曰急就篇曰周而所謂各異此與清通下文云廁清也則庤亦謂廁戰國策云朱王鑄諸侯之屋路廁也

从广弁聲必邰切

廁清也清也按凡云雜廁者猶言入廁言清也清也清也

五年傳曰目晉
矣庠般是也 从广芇聲 廣韵引無聲字非是昌石切古音 [illegible] 陳興服於庭也 周禮故書廡爲淫鄭司農云淫讀
廠興也後鄭注周禮云廠興也興作之說同爾雅按易淫 [illegible] 廠陳也許說同先鄭釋詁曰
爲廠古音同在七部也釋廡爲興古六部七部合音也 从广欽聲 讀若歆 許今切 [illegible] 空虛也从广麥聲 此今之
蕭切古音 [illegible] 字洛
在三部

文四十九 重三

厂 山石之厓巖人可戶 凡舊作居今正厓山邊也嚴者厓也人可象形謂象嵌空可居之

籀文从干象形而从干聲 [illegible] 山邊也 从厂圭聲 五佳切 十六部 [illegible] 山顛也 顛者頂也佳切 [illegible] 厂義聲 魚爲切古音 [illegible] 厂義也 从厂義聲 在十七部 [illegible] 厂出泉也 小雅有洌氿泉穉水曰氿泉穴出也穴出也
傳側出曰氿泉按側出泉之字詩
雅水麗作氿許作厬水麗作氿許作氿正互相易水部氿案下引爾雅作厬許作氿水麗之字今爾雅作厬許作氿正互相易水部氿案下引爾雅作厬字矣 从厂曷聲 讀若軌 居洧切古音在三
如九是以 [illegible] 石之加密石焉注曰碧厲之也密石砥之也按石砥者石砥也砥與砥異
二字通用 用强爲分別之義爲致也至也平也有 从厂氏聲 �雌雉切十五部按此字从氏聲俗从氏誤也古音氏聲在十六部氏聲在十五部不容稱誤厝
假借者字爲之者如周頌者定爾功傳曰者致也是也 从厂氏聲 音氏聲在十六部氏聲俗从氏誤也古音氏聲在十五部不容稱誤厝
以來知此者鮮矣五經文字石刻譌作氏少一畫不可從顧亭林興潘次耕書分別厝厝不同 [illegible] 厝或从石 今字
義不知如氏之厝與底爭首筆之有無未肇同也厝與底音義均別广部詳之 而厝道如本義廢矣毛詩大 [illegible] 旱石也 旱石者蒯然如柔石者也禹貢厲砥砮丹大雅取厲取鍛注周易枯見大雅民勞傳虞注淮南見招魂王注俗以義異與其
釋詁又危也 形凡砥厲字作礪厲作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作嚴凡訓爲而古方言法言陸矣凡經傳訓爲惡訓爲病訓爲見者
謂厲即瘯假借也訓爲帶也訓爲帶者謂厲即迻之假借也周伸偃假借之義禁是也有訓爲涉水者訓厲即濿之假借也
帶而厲傳曰厲即烈之坐者厲即烈餘也 [illegible] 厂蕈省聲 按說文鱀與鱀篆形絕異厲从蕈省聲則字當作屈而蕈體
篆體及說解皆正力制切十五部 [illegible] 或不省 今各本篆从萬下史非是漢人隸多作厲不省 [illegible] 發石也 發石故从厂皆曰厥山海經曰相柳之所抵發
厥郭云抵觸厥也孟子若嗛厥爲糟首謂云厥爲者叩呼頭以額爲厂有振發
厥字舉形聲該會 [illegible] 諸 [illegible] 治玉石也 淮南說山訓玉待礱諸而成器高注曰礱礪青礪 从
借盛行而厥爲本義廢矣 从厂欮聲 欮或瘚字 [illegible] 治也 甘部曆下云从甘厤厤者稀疏遞祏也 从厂秝聲 郎擊切
意也俱月切十五部 [illegible] 治也 甘部曆下云从甘厤厤者稀疏遞祏也 从厂秝聲 郎擊切
也 謂石銳也漢書鄒陽傳曰今俗刀兵利爲厂利爲厂厤後漢張衡傳厂丹注同按石之 从厂畢聲 讀若棄
利如鳥爲厂厤是也厂厤與屢雙聲假借厂利者皆曰厤厤宋本利之義引作厂厤 [illegible]
胥里切 [illegible] 美石也从厂古聲 廣韵引無聲字非是昌石切古音 [illegible] 厂唐厚石也 四字句唐厚雙聲字古音在七部 [illegible] 厂
一部 [illegible] 作礪厲又當古利 [illegible] 作礪厚韵又當古利 [illegible] 厂
厚者聲 杜今切十五部按厚固辛聲然則 [illegible] 石聲也 謂石嶰之聲吳都賦曰拉擴雷硱崩巒巃嵸拉即
盧答切 厚亦辛聲也蓋古辛亦讀如今西 [illegible] 厂石地惡也 集韵類篇皆曰碻瘠也惡也二篆意韵 从厂兒聲 五麻切 [illegible] 厂地也 厜者堅
七部 [illegible] 厂石地惡也 隱讀去聲閒見讀去聲閒見讀去聲閒見 [illegible] 厂兒聲 十六部 [illegible] 厂金聲 讀若紟 曰
切七部 [illegible] 厂石閒見也 隱讀去聲閒見讀去聲閒見 [illegible] 厂兒聲 十六部 [illegible] 厂金聲 讀若紟 曰
部 [illegible] 厂地也 厜者堅 [illegible] 厂地也 厜者堅 [illegible] 厂金聲 讀若紟 曰
兒也崤郎厝之緣變凡字書因時而作故說文厝字林作崤 从厂甫聲 讀若戟 芳無切 [illegible] 厂唐也 正今本作厲石今
說文祇有厥字林有厥字之遷移也 他山之石可以攻玉者爾雅玉曰琢之玉至堅厝石如今之金剛鑽之類非厲石也假令
他山攻錯也錯古作厝厝石謂石之可以攻玉者爾雅玉曰琢之玉至堅厝石如今之金剛鑽之類非厲石也假令
傳曰攻錯也錯古作厝厝石謂石之可以攻玉者爾雅玉曰琢之玉至堅厝石如今之金剛鑽之類非厲石也假令
金部鑢下云錯銅鐵也轄亦當作厝謂剗槧之 从厂昔聲 蒼各切又丈五切 按許書厝與措錯義皆同 詩曰佗
山之石可以爲厝 [illegible] 石大也 石大大其本義也从厂伸之爲凡大之偉釋詁曰厖大也左傳民生敦厖周語敦厖純固
頌厖 从厂尨聲 莫江切 [illegible] 厂岸上見也 岸者厓陵而高也岸上見故从厂 从出省 其俱切 [illegible] 厂出省聲 [illegible]
作豪 中象上見者而豈下曰陳槃立而上見也从中尤爲明證岸上見故以中象之淺人乃改爲出省耳廣韵云說文作
岸亦誤又按中與出皆謂艸初生故凡士出者可以出象之周禮作其鱗之而之謂上出而謂下壑此从出省與岸
从出省讀若躍 [illegible] 厂夾聲 胡甲切 [illegible] 厂傾也 傾下曰反也此从下云傾也 从人在
是也 [illegible] 厂下 會意阻力 [illegible] 籀文从矢矢亦聲 矢傾頭也戾亦作戾今依篇韵正 从厂辟聲 普擊切
廣韵之 [illegible] 隱也 隱者蔽也特牲饋食禮佐食徹尸薦俎敦于西北隅設石几隱鄭云所隱也喪大記角柶有司官徹饋饌于室中西
石切 [illegible] 厂西北隅隱蔽之處也周原賦隱思君 [illegible] 厂非聲 扶沸切十五部詩音義引沈重云許慎几如
者又西北隅隱蔽之處也周原賦隱思君 [illegible] 厂非聲 扶沸切十五部詩音義引沈重云許慎几如
今歸今人字作壓刀古文壓訓壓也 [illegible] 厂笙也 竹部曰笙
義今人字作壓刀古文壓訓壓也 [illegible] 厂笙也 竹部曰笙
也 也周禮中車王后乘厭翟注云次其羽使相迫也禮經推手曰揖引手曰厭厭即尚書大傳家語之葉共家語注云
兩手薄其心古文禮厭皆爲揖鄭不之從而禮經有厭謂作揖者周禮大祝疏竟作引手曰揖鄭
不可從揖爲跪而稟頭下手與厭爲立而用手箸胷不相涉也檀弓死而不弔者厭注行止危險之下已上皆笙之

義其音於輒切从厂猒聲於輒切又一刻切八部按厭之本義笮也合也與壓義尚近於猒飽也義則遠韋注厭合也韋注漢書敝傅亦同按倉頡篇云伏合猒眠也厭字苑云猒眠也僧字猒足猒僧矢其正字而厭之本義罕知之矣

一曰合也 周語克厭天心厭也是也俗字作贇徐鉉用爲新附字誤矣山海經服之使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古所而切一刻

𠂆仰也从人在厂上 會意魚毀切十六部一曰屋梠也秦謂之楣齊謂之𡨦曰楣各本作榍今依木部訂本部鵻鵻秦謂之楣也木部又曰齊謂之榱楚謂之桷此云齊謂之戶者蓋齊人或云榱或云戶也

文二十七 重四

圜也 也字各本無今依詩會補以疊韵爲訓也今九榮其一崙也商頌松柏斯兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣 **傾側而轉者** 从反仄圜則不能平立故从反仄以象之 仄而反復是爲丸也胡官切十四部 **丸丸之屬皆从丸** 鸛鳥食已吐其皮毛如丸 玉裁昔宰巫鳥所見毛如丸 **从丸咼聲讀若散** 於鞔切十六部 **丸丸之軟也** 俗所謂圓熟言謂其義其形其音說皆闕也廣韵入二十五鎋芳万切引說文其義闕其義二字乃廣韵所增耳玉篇同○芳萬切則與鐵巍二字同音集韵云于願切引李舟云說文闕

从丸而聲 奴不切十七部按而聲而奴親見鴟

文四

𠂆在高而懼也 引伸爲凡可懼之偁喪大記注危棟上也 **从尸入在厓上自𠂆止之** 入在厓上四字依韵會補魚爲切十六部 **凡危之屬皆从危** 𢧵此舉字之偁未刪者○陪也園應所引云𢧵陪傾側不安也此乃以注家語入正文耳非是自部陪下云𢧵也與此爲轉注廣韵云以入假於口中也宥坐之器曰𢧵器虛則𢧵中則正滿則覆也今俗作𢧵又譌𢧵去其切按去其切按去其切云𢧵裒之欵去之遠矣周禮奇衺之民注曰奇衺譌瓢非常周禮之奇正𢧵之假借字 **从危支聲** 廣韵作去奇十六部

文二

山石也 或借爲碩大字或借爲碩大字拓百二十斤也 **在厂之下口象形** 常隻切古音在五部 **凡石之屬皆从石** 鏃銅鐵樓石也 及玉篇注二引也周禮卅入掌金玉錫石之地而爲之屬禁以守之注云山石之屬也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉 **从石黃聲讀若穬** 古猛切古音在十部按各本此下出卅篆解云古文礦周禮有卅入按周禮鄭注云卅之言礦也賈疏非礦字也凡云之言者皆就其雙聲疊韵以得其轉注假借之用卅本說文無今依詩釋文及玉篇正礦石自詩釋文所引已然今正大今之卅又假借爲金玉樸之礦皆於其雙聲求之讀周禮者徑謂卅卅即礦字則非矣又云與爲卅之字有別亦誤

至於說文卅字本作卅不作卅五經文字曰卅古志惠反見詩風說文以爲古卅字九經字樣曰卅卅上說文下韓變是說文卅字作卅唐時不誤確然可證五經文字又云卅字林不見可證卅變爲卅始於字林今時說文作卅不作卅則五季以後據字林改說文無所爲也說文既無卅尤乃有淺人於各部妄增之說書之眞面可見矣○五賈何必云云此官取金玉於卅所用蒙今於卅部刪之於石部妄增之說書之眞面可見矣○五經文字云說文以爲古卅字謂說文卅字謂說文卅字作卅乃古卅也九經字揆語甚明

文石也 地理志梁國碭縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故以名縣也按以碭名山又以碭名縣本爲文石之文故說文碭山下云碭山在東師古云

秋傳多古文段者破之古文也磊小石也釋名小石曰礫礫料也小石相枝柱其間料料然出內氣也楚辭王逸注兩云小石爲礫西京賦薛注細者曰礫水者宗廟之所出鑑倉曰磧水中沙堆也

邊石也从石丱聲居諫切古音在三部春秋傳曰關君之甲作蜃杜注曰豐碑斷大木爲之形如石碑於樽前後四角鑿重塹塹賦注曰豐碑斷大木爲之形如石碑於樽前後四角豎按此史記二碑大碑按此檀弓注即聘禮注焉其材宮廟以石乏用木檀弓公室視豐碑三家視桓楹

瑚豫之摘各本作摘今按手部摘搔也搔刮也當正作摘豫各本作隨今按吳都賦碧豫山谷正用許語當正作豫巢也先鄭摘音剔謂如今人以竿毀鳥巢也後鄭司農云摘讀爲擿蔡謂之巢鄭司農云摘讀爲擿蔡之巢謂用瑚豫字乃引伸之義也

从石析聲 析各本作苏妄謂作苏誤今按周禮云若苦音摘它歷反徐文列反沈勑徹反李又思亦若皆誤本許以之擿訓若析也析若者是作若者本作若若作析聲以先鄭讀爲擿又思亦若皆誤本許以之擿訓若析古音同在十六部

陰陽行而會易蘇矣闢戶謂之乾故曰開也 从日一勿从勿者取開展意與章切十部 一曰飛揚一曰長也一曰彊者眾皃

文二 重一

㞢 毛丯丯也丯丯者柔弱下垂之皃須部之得取下垂意女部之娩取弱意離騷老丯丯其將至此染柔意也染即丯之假借凡言丯言姍皆謂弱 象形 七部而珓切

凡丯之屬皆从丯

文一

而 須也象形下各本作類毛也象毛之形今正類毛者須部所謂頤之類耳禮運正義引說文曰而須也須謂頤玄象人中央象口上之鬚天象承漿及頤下者蓋而爲口上口下之總名分之則口上爲鬚口下爲須須本頤下之鬚而爲口上口下之總名古音能與而同叚而爲能亦叚耐爲能如之釋爲能者古音能如之切一部 周禮曰作其鱗之而 考工記�人文鄭云而讀如鬢先生曰之而類領也戴先生云鱗屬類側上出者曰之而者曰而也鬢敬曰鬢先生曰而者曰而也 凡而之屬皆从而 耏 異不至髡也 異當作辠高帝紀令郎中當先請不至於髡完其耏鬢故曰耐古耏字从彡髮膚之意也杜林以爲法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆法志曰當髡者完爲城旦舂王案詩許歷爲完士一言猶敢泰江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其耏鬢正謂去而鬢而完其髮耳从彡而而亦聲彡拭畫之意此爲異名法度之切非是耏或从寸諸法度字从寸也此爲異名法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耏即耐漢人叚爲能字本如之切後變音如代一部大徐奴代切非是而鬢字用爲耏異字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文二 重一

豕 豬也 互部豬豕也是二篆爲轉注小雅傳曰豕豬也毛渾言之許分別言名豕名豬名豬之故 竭其尾故謂之豕 此與後蹶蹇故謂之蹇相對成文於其音求其義也立部曰竭者負舉也豕怒而豎謂之豕 象毛足而後有尾 毛當作頭四二字轉寫之誤馬篆下曰象馬頭髦尾四足之形象篆下曰象耳牙其頭次象其四足末象其尾讀與豨同左傳封豕長蛇准南書作封豨脩蛇式視切十五部廣韵施是切 按今世字誤目豕爲豕以象爲豕何目閼之爲啄豕从豕鬣从豕鬣皆取其聲目是閼之此三三字未必爲許謂而各本譌舛特甚今正之啄豕用豕絆足行之豕爲聲俗乃作啄豕是豕誤爲豕象也故皆爲今世字誤豆部曰豕讀若弛許書蚍部之蠡

豕 豬也象形下各本作類毛也象毛之形今正類毛者須部所謂彡之類耳禮運正義引說文曰而須也須謂頤玄象人中央象口上之鬚天象承漿及頤下者蓋而爲口上口下之總名分之則口上爲鬚口下爲須須本頤下之鬚而爲口上口下之總名古音能與而同叚而爲能亦叚耐爲能如之釋爲能者古音能如之切一部 周禮曰作其鱗之而 考工記桌人文鄭云而讀如鬢先生曰之而類領也戴先生云鱗屬類側上出者曰之而者曰而也鬢敬曰鬢先生曰而者曰而也 凡而之屬皆从而 耏 異不至髡也 異當作辠高帝紀令郎中當先請不至於髡完其耏鬢故曰耐古耏字从彡髮膚之意也杜林以爲法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆法志曰當髡者完爲城旦舂王案詩許歷爲完士一言猶敢泰江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其耏鬢正謂去而鬢而完其髮耳从彡而而亦聲彡拭畫之意此爲異名法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耏即耐漢人叚爲能字本如之切後變音如代一部大徐奴代切非是而鬢字用爲耏異字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

豕 豬也互部豬豕也是二篆爲轉注小雅傳曰豕豬也毛渾言之許分別言名豕名豬名豬之故 竭其尾故謂之豕 此與後蹶蹇故謂之蹇相對成文於其音求其義也立部曰竭者負舉也豕怒而豎謂之豕 象毛足而後有尾 毛當作頭四二字轉寫之誤馬篆下曰象馬頭髦尾四足之形象篆下曰象耳牙其頭次象其四足末象其尾讀與豨同左傳封豕長蛇准南書作封豨脩蛇式視切十五部廣韵施是切 按今世字誤目豕爲豕以象爲豕何目閼之爲啄豕从豕鬣从豕鬣皆取其聲目是閼之此三三字未必爲許謂而各本譌舛特甚今正之啄豕用豕絆足行之豕爲聲俗乃作啄豕是豕誤爲豕象也故皆爲今世字誤豆部曰豕讀若弛許書蚍部之蠡

心部之懌皆从豕聲在古音十六部各本譌云今世字誤以豕爲豨以豨爲豕何以明之爲啄豕从豕蠡从豕蠡皆取其聲不可讀或正之又不知蠡之本豕聲而非从豕也凡豕之屬皆从豕 不 古文古文與亥同字說詳亥部按此下當有象髦足三字 豬 豕而三毛叢尻者 尻舊作居今正三毛叢尻謂一孔生三豬希下云象髦之事虞翻曰與豕稱猪今俗本劇誤作劇 从豕音聲十七部 豕 牡豕也 左傳野人歌曰既定爾雙豬盍歸吾艾豭此殺皆然 从豕者聲 陟魚切 豬 豕小豚也 豚者小豕也左傳晉有先縠字蓋縠即穀字釋獸曰豨白狐其子縠異物而同名也 从豕殺聲 步角切 豨 生三月豚 此當句下當有一曰豨豕名本作豨豨今正介部曰豨大腹也 从豕奚聲 胡雞切十六部 豵 生六月豚 从豕從聲 此以疊韵爲訓爲訓方言曰豬其子或謂之豵 从豕彖聲 十六部 豶 豕 胡雞切十六部 豶 牝豕也 釋獸曰豕牝曰豶者負舉也豕怒而豎謂之豶 从豕 豶 豕 胡雞切十六部 豶 豕 胡雞切十六部 豶 豕 胡雞切十六部

長蛇以荐食上國淮南書說山蛇以荐食上國注云荐薦也孟子曰如追放豚既入其苙又從而招之趙曰封豨脩蛇即封豕長蛇也按胃也封豕長蛇也

豕 豕絆足行豕豕也 豕豕觝行之皃孟子曰如追放豚既入其苙又從而招之趙曰封豨脩蛇即封豕長蛇也按胃也封豕長蛇也

之也此猶州 从豕繫一足 繫當作係係此从豕而象形也 讀若特 特特牛也特牛也特牛也

貌 貌貌者疑許本作㝵無貌篆無貌篆部下有貌後人加之

倡 倡虎爪依許當作叉 食人迅疋以上釋獸 从豸俞聲以主切古音在四昭餘彼反按彼字必係字或係字之誤集韵類篇不知其說所本也疋乃云翰切四紙蓋古書之誤矣

貉 貉熊而黃黑色出蜀中即諸書所謂食獵之獸也見書爾雅謂之白豹山海經謂之猛豹今四川川東有此獸爾雅上林賦蜀都賦注後漢薪采攜獵飯甑入山每為所齧其齒則奸民用為偽佛齒

从豸葺聲莫白切古音在五部

猛 猛獸也注當作貉字為句貉見郎爾雅之貉牛也字亦作貉亦作貊漢書作貊

从豸肅聲余封切

貔 貔獸五部 貅 貅獸無今補 貈 貈獸無今補 貉 貉獸無今補

貈 貈獸前足當作貉獸六部

从豸出聲女滑切十五部

漢律能捕豺狼購錢百錢百各本作百錢今不補

貍 貍獸也

从豸丹聲切刀為貂之古音者以下各切按此

貂 貂獸也

从豸亘聲按此篆當系貉下云貉之類

貉 貉獸也

从豸各聲下各切

貈 貈獸也

从豸隹聲

貈 貈獸也

从豸雚聲

貈 貈獸也

从豸雚聲

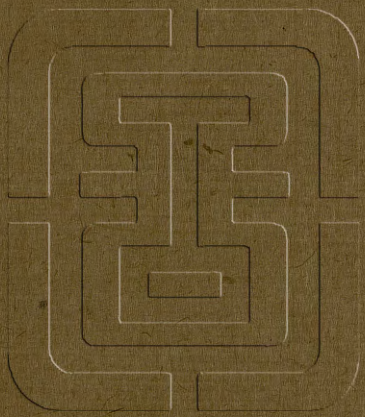
貈 貈獸也

从豸雚

之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字木製以前想像之義已起故周易用象爲想像之義如用易爲簡易變易之義皆於聲得義非於字形得義也蓋非說同俚語而非本無其字依聲托事之恉

象耳牙四足尾之形象當作像耳牙疑當作鼻耳尾凡象之屬皆从象㒸象之大者此篆之本義故其字从象也引伸之凡大皆偁豫故淮南子史記循吏傳魏都賦皆云市不豫價周禮司市注云防詐豫皆謂賣物者大其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之皃也亦借爲舒字如洪範豫恒燠若即舒恒燠若也亦借爲與字如儀禮古文與作豫是也賈侍中說不害於物賈侍中名逵許所從受古學者也侍中說豫象雖大而不害於物故寬大舒緩之義取此字从象象不可解予聲羊茹切五部俗作預古文

文二　重一

四十六部　文四百九十六　重六十四未本四作三　凡七千二百四十七字此以上言九篇部分篆文說解字三者之都數也

說文解字第九篇下