

瑩蟾子語錄卷之六

甲十

清庵竺蟾子語錄卷之六

早十

門弟子損庵蔡志順編

黃中解惑

師曰前代祖師高真上聖有無上正真之道
留傳在世度人公還知否定庵曰弟子初進
玄門至愚且蠢蒙師收留千載之幸也無上
正真之道誠未知之望師開發師曰無上正
真之道者無上可上玄之又玄無象可象自
然而然至極至妙之謂也聖人強名曰道自
古上仙皆由此處了達未有不由是而修證

者聖師口口歷代心心所傳所授金丹之旨
乃無上正真之妙道也定庵曰無上正真之
妙喻為金丹其理云何師曰金者堅也丹者
圓也釋氏喻之為圓覺儒家喻之為太極太
極初非別物只是本來一靈而已本來真性

甲十

永劫不壞如金之堅如丹之圓愈煉愈明釋
氏曰○此者真如也儒家曰○此者太極也
吾道曰○此者乃金丹也體同名異易曰易
有太極是生兩儀太極者虛無自然之謂也
兩儀一陰一陽也天地也人生於天地之間

是謂三才之道一身備矣太極者元神也兩儀者身心也以丹道言之太極者丹之母也兩儀者真鉛真汞也所謂鉛汞者非水銀朱砂硫黃黑錫草木之類亦非精津涕唾心腎氣血乃身中元精心中元神身心不動精炁

凝結喻之曰丹所謂丹者丹身也○此真性也丹中取出○者謂之丹成也所謂丹者非假外物而造作由所生之本而成正真也世鮮知之今之修丹之士多不得正傳皆是向外尋求隨邪背正所以學者多而成者少或

煉五金八石或煉三避五假或煉雲霞外炁
或煉日月精華或採星曜之光或想空中丸
塊而成丹者或想丹田有物而為丹或肘後
飛金精或存想眉間或還精補腦或運炁歸
臍乃至服穢吞津納新吐故八段錦三字法
甲十
搖夾脊絞轆轤閉尾閭守臍蒂採天癸煅秋
石曲伸導引按摩消息默朝上帝舌柱上腭
三田返還閉塞行炁大火聚於膀胱五行攢
於苦海如斯小法何啻千門縱有勤功採取
終不能成其大事經云正法難遇多迷真路

多入邪宗此之謂也夫至真之要至簡至易
難遇而易成若遇至人點化無不成就定庵
曰弟子夙緣有幸得遇老師幸沾法乳金丹
之要約王賜點化師曰汝今諦聽當為演說夫
煉丹者全在奪天地造化以乾坤為鼎器以
日月為水火以陰陽為化機以烏兔為藥物
伏天罡之斡運憑斗柄之推遷採炁有時運
符有則進火退符和合四象追二炁歸黃道
會三牲於元宮返本還元歸根復命功圓神
備凡脫為仙謂之丹成也

定庵曰天地造化誠恐難奪師曰無出一身
奚難之有天地形體也水火精炁陰陽身心
也烏兔性情也所以形體為鼎爐精炁為水
火情性為化機身心為藥材聖人恐學者無
以取則遂以天地喻之人身與天地造化無
有不同處身心兩箇字是藥也是火也所以
天魂地魄乾馬坤牛陽金陰汞坎男離女日
烏月兔無出於身心二字天罡斡運者天心
也丹書云人心若與天心合顛倒陰陽止片
時又云以心觀道道即心也以道觀心心即

道也斗柄推遷者玄關也夫玄關者至玄至
妙之機關也今之學者多泥形體或云眉間
或云臍輪或云兩腎中間或云臍後腎前或
云膀胱或云丹田或云首有九宮為玄關或
指產門為生身處或指口鼻為玄牝都皆非
也但着於形體上都不是亦不可離此身向
外尋求諸丹經皆不言正在何處此所以難
形筆舌亦說不得故曰玄關二字所以聖人
只書一箇中字示人此中字玄關明矣所謂
中者非中外之中亦非四維上下之中不是

在中之中釋氏云不思善不思惡正於恁麼
時那箇是自己本來面目此禪家之中也儒
曰喜怒哀樂未發之謂中道教曰念頭不動
處謂之中此道教之中也此乃三教只用一
箇中也易曰寂然不動中之體也感而遂通
中之用也老子云致虛極守靜篤萬物並作
吾以觀其復易云復見天地之心且復卦一
陽生於五陰之下陰者靜也陽者動也靜極
生動只這動處便是玄關也公但向二六時
中舉心動念處着工夫久久玄關自然見也

若得見玄關藥物火候抽添運用乃至脫胎
神化並不出此一竅採藥者採身中真鉛真
汞也藥生有時夫時者非冬至非月生非子
時師云煉丹不用尋冬至身中自有一陽生
又云鉛到癸生急須採金逢望遠不堪嘗以

甲十

四

此尋身中癸生時是一陽也便可下手採之
二氣交合之後要識持盈不可太過望遠不
堪嘗進火退符無以取則遂一年節候寒暑
往來以爲火符之則又以一月盈虧以明抽
添之指且如冬至陽生復卦十二月二陽臨

卦正月三陽泰卦二月四陽大壯卦三月五
陽夬卦四月六陽純陽乾卦陽極陰生五月
一陰姤卦六月二陰遁卦七月三陰否卦八
月四陰觀卦九月五陰剝卦十月純陰坤卦
陰極陽生周而復始此火符進退之機奈何
學者執文泥象以冬至日下手進火夏至日
退符二八月沐浴由不知其要也聖人見學
者錯用心志又以一年節候促在一月之內
以朔望象冬夏二至以兩弦比二八月以兩
日半準一月以三十日準一年學者又着在

月上用工夫又以月虧盈促在一日以子午
體朔望以卯酉體二弦學者又着在一日上
做工夫近代真師云一刻之三夫自有一年
之節候又曰父母未生前焉有年月日時此
聖人誘喻學者勿錯用心奈何泥着之徒不

早十

五

窮其理執文泥象徒尔勞心余今直指與公
身中癸生時便是一陽也陽升陰降便是三
陽也陰陽分便是四陽體二月如上弦比卯
時爲沐浴然後進火陰陽交神炁合六陽也
陰陽相交神炁混融之後要識持盈不知止

足前功俱廢故曰丹金逢望遠不堪嘗然後
退符象一陰乃至陰陽分象三陰陰陽伏位
宜沐浴象八月比下弦如酉時也然後運至
六陰陰極陽生頃刻之間一周天也公但依
而行之久久工夫漸凝漸結無質生質結成
聖胎謂之丹成也定庵曰下手工夫周天火
候之用已蒙師開發種種異名不能盡知望
師指示

師曰異名者只是譬喻無出乎身心二字下
工之際凝耳韻舍眼光緘舌炁調鼻息四大

不動使精神魂魄意各安其位謂之五炁朝
元運入中宮謂之攢簇五行心不動龍吟身
不動虎嘯身心不動謂之降龍伏虎也以精
炁喻之為龜蛇以身心喻之為龍虎龍虎龜
蛇打成一片謂之和合四象以性攝情謂之
金木併以精御炁謂之水火交木與火同源
兩性一家東三南二同成五水與金同源北
一西方四共之土在中宮屬自己五數戊己
還從本生數心身意打成一片三家相見結
嬰兒總謂三五混融也煉精化炁煉炁化神

煉神還虛謂之三花聚鼎又謂之三關今之
學者多指尾間夾脊玉枕為三關者只是功
法非至要也舉心動念處為玄牝今之人指
口鼻者非也身心意為三要心中之性謂之
砂中汞身中之炁謂之水中金金本生水乃
水之母金返居水中故曰母隱子胎外境勿
入內境勿令出謂之固濟寂然不動謂之養
火虛無自然謂之運用存誠篤志謂之守城
降伏內境謂之野戰真汞謂之姹女真鉛謂
之嬰兒胎意謂之黃婆性情謂之夫婦澄心

定意性寂神靈二物成團三元輻輳謂之成
胎愛護靈根謂之溫養二者如龍養珠如雞
覆子謂之護持勿令差失毫髮有差前功俱
廢也陽神出現謂之脫胎歸根復命還其本
初謂之超脫打破虛空謂之了當
定庵曰金丹成時還可見否答曰可見再問
有形否答曰無形再問既無形如何可見答
曰金丹只是強名豈有形乎所以可見者不
可以眼見釋氏云於不見中親見親見中不
見道經云視之不見聽之不聞斯謂之道視

之不見未嘗不見聽之不聞未嘗不聞所謂
可見可聞非耳目所及也乃心見意聞而已
譬如大風起入山撼木入水揚波豈得謂之
無觀之不見搏之不得豈得謂之有金丹之
體亦復如是所以煉之初有無互用動靜相

甲十

七

隨乃至成功諸緣頓息萬法皆空動靜俱忘
有無俱遣始得玄珠成象太一歸真也性命
雙全形神俱妙出有入無逍遙雲際果證金
仙也所以經典丹書種種異名接引學人從
粗達妙漸入佳境乃至見性悟空真事却不

在紙上譬如過河之舟濟度斯民既登彼岸
則舟船無用矣前賢云得兔忘蹄得魚忘筌
此之謂也且余今之此集却不可執在紙上
但只可細嚼熟玩其味窮究本源或一言之
下心地開通直入無為之境是不難也更有
向上關捩未易輕述當於言下之外求之待
公工夫好向如何別有心傳口授且篤力而
行之玄科深戒乃為頌曰

授汝金丹一卷書 且宜篤意返求諸

若能直解書中意 妙用圓通體太虛

性理之學本無次序或謂窮理盡性以至於
命儘有次序或謂三事一時都了今之學者
不知孰是我今分明說與公中下之士須從
漸入先窮物理窮盡始得盡性纔有一物不
盡便有窒碍處須先一一窮盡得見自己性
然後至於命也上智人則不然但窮得一理
盡萬理自通盡性至命一時都了如禪家戒
定慧一同也下根下器人忘情絕念謂之戒
寂然不動謂之定默識潛通謂之慧上根器

人則不然上根器人戒則自定定則自然慧
通三事一時都了鍊金丹者漸教起手之初
鍊精化炁漸次鍊炁化神然後鍊神還虛頓
教則不然以精炁神謂之元藥物下手一時
都了如此求之性理之學有甚次序若是有
志氣男兒三事一時都了且道如何是三事
一時都了咦一握亂絲網一斬一齊斷

甲十

登真捷徑

頤庵詹公者興化賢宰也仁風及物心目臨
民雖混迹於紅塵實存心於玄境真所謂居

塵出塵之士也一日訪予於蟾窟請益於予
略舉工夫則語扣之其應對不俗不容緘默
故撰此命基九事而贈之以合九還之理其
中所述金丹造化以禪宗奧旨引證觀是書
而熟玩其味曲求其旨自然絕物我之殊無
異同之見也若夫登真躡境之要無出乎此
故以登真捷徑而名之焉都梁清庵瑩蟾子
李純素撰

一下手知時

欲鍊金丹先明下手處若不知下手工夫萬

般扭捏千種杜撰都不濟事紫陽真人曰饒
君聰慧過顏閔不遇明師苦強猜須是要真
師指破安手下脚處既知下手處又要知時
節所謂時者一陽時也今人多指子時為一
陽時非也但着在時辰上都不是若云無時
亦非也豈不聞呂真人云鍊已待時又不聞
紫陽真人云鉛見癸生須急採經中道時至
神知以此窮之便知道身中癸生便是一陽
時也且道如何是癸生時咦行到水窮處坐

看雲起時

真陰真未

金丹要訣二真鉛真汞

下手既知時節要識真鉛真汞鉛汞者不是
凡鉛黑錫硃砂水銀是自己身中本來二物
也強名藥物二物感合之妙故喻之為鉛汞
蓋鉛性好飛汞性好走鉛見汞不飛汞見鉛
不走身中藥物亦復如是要見藥麼噴雲起

南山與北山

金丹要訣三採藥入爐

識得不為奇會採方為妙夫採藥物者不離
動靜中動靜中採得來送入無為造化爐內

用進三昧真火鍊成紫粉結成玄珠取而食
之可以長生久視結就玄珠一句作麼生會
噴捉住青山萬頃雲撈取碧潭一輪月

兩山與四抽鉛添汞

會得煉藥要識抽添所謂抽添者抽有餘而
補不足也一切世間天人阿脩羅人非人等
情常有餘性常不足念常有餘心常不足精
常有餘炁常不足忘精養性攝念歸心煉精
化炁已上謂之抽添且如抽得有餘補了不
足未為奇特更有向上事在須是到不抽不

添處始得如何是不抽不添噴也不剝考也
不少信手拈來正恰好

五火候周天

若到無抽無添處正好行火候又道真火本
無候又道不將火候着於火呵呵只這兩句

甲十

十

子瞎了多少人眼開了多少人眼我今直指
與君火者心也候者念也以心煉念謂之火
候至於心定念息火候用也雖然恁麼道却
不可着在心念上亦不得離了心念離了心
念便是妄着了心念便是物在心念又不是

離心念又不是畢竟作麼生咦寒來暑往秋
收冬藏

六持盈固濟

行功之際要識持盈不識持盈前功俱廢紫
陽真人云若也持盈未已心不免一朝遭殆
辱太上云保此道者不欲盈此之謂也且道
如何是持盈咦滿而不溢所以長守富也

七固濟鼎爐

既識持盈尤當固濟固濟者牢封土釜也毫
釐有差天地懸隔所以火候既周周天數足

舍光默默真息綿綿十二時中常切照顧直
待藥熟方得自如且道藥熟有何效驗咦此
夜一輪滿清光何處無

八溫養

金丹成象更要溫養工夫如何是溫養如婦

早十

十一

人懷胎相似二六時中行住坐卧兢兢業業
如牛養黃如龍養珠常守其中勿令間斷直
待分胎方得脚踏實地還會分胎麼咦瓜熟
蒂落

九調神出殼

是聖子啼母愛驚嬰

分胎之後調神出入更要子細如母愛護嬰
兒相似興居服食處常要懷抱及至會行便
要看守若不看守墮坑落澗直待立事方可
離母調神工夫亦復如是鍾離公曰孩兒幼
小未成人全藉娘娘養育恩三年九載人事
盡縱橫天地不由親此之謂也雖然恁麼道
不可作境會只要時時刻刻防危慮險直待
和爐鼎一齊掀翻方見逍遙自在出入無拘
遨遊物外與太虛同體如何掀翻爐鼎一句
家破人亡因虛空百雜碎獨露一丹蟾

水調歌頭顯性理

至道無言說神功妙莫量本來具足添之無
碍減無妨不在多聞廣學只要潛通默會定
裏細參詳箇中端的意元不離中黃圓陀陀
光燦燦現堂堂無餘無欠通身無象合真常
只這而今默識便是當來彌勒直下要承當
開放頂門眼遍界不能藏

金丹祕要

大道無言無言不能顯其道金丹無象無象
何以見其丹故聖人法天象地以道化人立

種種名設種種象著丹書經典誘喻羣品奈何今之學者執象泥文又生見解異端並起三教殊途不能合一蓋因不知其源也余今以金丹造化祕要述成三十五頌明彰至理直指異名目之曰金丹祕要以贈退庵居士

甲十

十三

使其易為曉了苟或因言而解義自然抱本以歸虛直造希夷之妙境耳

元始真如謂之性先天一炁謂

性命之命性本神通大因身便不靈

只今全放下依舊放光明

體用 法天象地謂之體負陰抱陽謂
之用天地為立基陰陽運化機

這些關挨子料得少人知

心中元炁謂之龍身中元精謂

之虎性定龍歸水情忘虎隱山

性情和合了名姓列仙班

太一靈泉謂之鉛朱陵火府謂

之汞欲煉南山汞先抽北海鉛

身閑心不動至寶便凝堅

乾宮真金謂之鼎坤宮真土謂

鼎爐

之爐鼎用乾金鑄爐須坤土包

身心端正後爐鼎自堅牢

一靈直性謂之丹四大假合謂

丹竈

之竈幻體為丹竈真如是藥材

工夫常不間定裏結靈胎

有無

繫風抱影謂之有掬水弄月謂
之無會得離交坎方知有即無

有無成一片煉作夜明珠

以炁攝情謂之藥以心煉念謂

藥火

之火採藥元容易烹煎亦不難

藥火

心頭無一事真火透三關

虛無之谷謂之玄歸根之竅謂

玄牝

之牝虛谷氣歸根斯為天地門

自無

自從通闔闢金鼎鎮湯温

寂然不動謂之中感而遂通謂

中正

之正心靜方為正神清總是中

湛然常不動天理感而通

百神不散謂之靈萬炁常存謂

靈寶

之寶自己身中實施為便有靈

誠能含畜得放出大光明

清淨

靈源浪息謂之清性地無塵謂
之淨神水本來清隨流便不澄
只今還不動慧日自西東

抽添

忘情絕念謂之抽煉情養性謂
之添養性謂添永忘情是減
形神俱妙後無減亦無添

沐浴

揩磨心地謂之沐浴滌塵勞謂
之浴要得狂猿伏先將劣馬擒
纖毫塵不染神炁合乎心

陰極陽生謂之復陽極陰生謂

復姤

之姤陰極陽來復陽生姤又侵

學人明此趣一定見天心

二物混融謂之交三元輻輳謂

交合

之合姤女安東室金公住在西

黃婆相會合匹配作夫妻

早十

十四

真息綿綿謂之溫含光默默謂

溫養

之養胎內嬰兒就便加溫養功

時時常照顧脫殼顯神通

炁來合神謂之返情來歸性謂

返還

之還欲要金歸性先教火返心

靈通

兩般成一塊徧地總黃金

靈通

收放

入希夷門謂之收出羣迷徑謂
之放亘古靈童子神通妙莫量

虛徹

放開周法界收則黍珠藏

虛徹

虛徹

之徹着有終成幻云無又不中

有無俱不立內外悉皆空

悟本知源謂之靈廓然無碍謂

靈通

之通識破娘生面都無佛與仙

廓然無所碍一任海成田

圓明

全歸太極謂之圓燦破真空謂

之明力到丹成象功圓寶至堅

性蟾形兆也照破未生前

掀翻萬幻謂之覺獨露真常謂

覺照

之照一炁還元始元神返太初

早十

十五

萬緣掀倒也獨露一真如

純一不雜謂之全太虛同體謂

全真

之真一致而百慮同歸而殊途

達得全真理身心混太初

詩絕句

荷葉贈程潔庵

無爲好向無中作自有瓊蟾照碧崖
盡夜下工常不間氣圓神備產嬰孩
潔庵識破世炎涼鏗彩埋光自養恬
最有一般真樂處碧潭掬水弄瓊蟾

庵兒潔淨元無物只箇瓊蟾養在中
功備煉成三五一光輝南北與西東

儒窮天理釋來禪道煉金丹法自然
惟有瓊蟾通一貫頂門具眼法身全

先生本是通儒學又得神仙正派傳
透得真

空成大覺瓊蟾形兆獨坤乾

又五言絕句贈程潔庵

除却玄關竅其他總不真無為終蹭蹬有作
枉勞辛

性定離交坎心澄木併金四般歸一處全在

潔庵成

肝肺非龍虎心腎豈坎離性情還混合烏兔

自交持

意要常中守心休向外迷潔庵常定一胎就

養嬰兒

河上牛郎立橋邊織女過一時纔會遇兩意

自諧和

海底生紅焰山頭起白波
潔庵歡樂處時聽
木人歌

鼎立懸胎鼎爐安太一爐但知生樂處便好

早十

十六

下工夫

頃刻虛通實須更有入無潔庵工成也獲得

夜明珠

無藥休輕舉生鈆急下工
駕車須坎虎起火

仗玄風

二物情交合三關路透通性天雲起處光照

潔庵紅陣舉出必急不立斷車與火氣映火

說破無為趣玄關與且深欲求天上寶先覓

水中金寶與真與有人無影氣正為少難辨

靈地無纖翳潔庵無點塵瓊蟾圓皎皎光透

九天明

一二三四五東西南北中五行攢一處只是

靠金公

得一萬事畢一居何所安更能忘却一即此

是金丹

罔象先天地無形混沌先天交混沌玄外
更無玄
存誠終入聖致敬便通玄動靜了無碍逍遙

樂自然
四正東西南北中五正對一氣只是

詠儒釋道三教總贈程潔庵

甲十

十七

儒理

致知格物
物物包含太極微存誠致
敬便知機無聲無臭無蹤

跡體物昭然理莫違

誠明靜定道之宗動靜相

五以贈意

正心誠意

因罔不同日用平常存一

正自然天理感而通

人心惟危

可歎世人太執迷隨聲逐
色轉傾危若能返理窮諸
已性定身安神自怡

道心惟微

道在凡人日用中顯仁藏
用發神功無餘無欠時時
在爭奈凡人眼自瞞

惟精惟一

天心體用妙玄機捨妄從
真便造微精義入神惟定

卦辭卦一

一功深力到達希夷

得造玄微篤力行堂堂大

允執厥中

道坦然平縱橫妙用中心

定危者安而微者明

存誠至要先窮理窮理神

窮理盡性

功在盡誠誠極理窮天大

本性天發露太光明

樂天知命真君子盡理窮

以致於命

微大聖人只要厥中為大

本全明大本便通神

忠恕而已

責人之心惟責己恕己之心惟恕人忠恕兩全方達道克終克始不違仁

羣陰剝盡一陽生牢閉玄

復見天心

甲十

關莫妄開靜極極中觀一

十八

動天心瑩徹悟元來

世間物物全天理自是時

知周萬物

人鮮克知原始返終全太

極窮神知化入無為

先天太易理幽深廣大精

退藏於密

微妙莫評玩味探玄玄在

已洗心藏退極於誠

觀之不見聽無聲隱顯幽

常慎其獨

微常盡誠應用神機入莫

測堂堂天意自昭明

一以貫之

一物自有一太極機緘造

化體坤乾窮通一貫全天

理抱本還元合自然

無極極中全太極太極形

而分兩儀萬物三才皆備

復歸於無極

我復元無極聖人基

釋教

二身一體

法身清淨本無形有象何
名圓滿身假使化身千百
億不能合一不全真

早十

十九

三心則一

三心本一一元無捏聚分
開只是渠見在更能無染
着未來過去總歸虛

消碍悟空

莫誇口鼓學談禪但只澄
心絕萬緣學解見知俱放

前賢詩空

下迷雲消散月華圓

見了還如未見時不能舍

顯微無間

蓄返成迷藏身韜晦無踪

跡纔是金毛獅子兒

着有着無總難通兩下俱

不立有無

捐又落空無有兼資終是

幻執中方可合神功

動中不動為真戒真定方

戒定慧

能合祖宗慧既升騰周法

界情緣妄幻悉消鎔

無有定法

參禪求法性全迷離法求

玄事轉違會得法從心上

出法空心寂見牟尼

虛徹靈通

虛心靜定通玄牝徹骨清

貧人道基靈地瑩然心月

現體行天獨露大光輝

真如覺性

真性元來本自圓如如不

動照中天光明瑩徹無遮

障照破鴻濛未判前

頤神養志慕清虛終日道

常樂我靜

遙任卷舒最是定中真樂

處禪天獨露瑩如如

朝陽補破衲

朝陽補衲假粧么補了肩
頭又補腰補了破時重又
補到頭爭似赤條條

早十

二十

對月了殘經

天外銀蟾繞一半癡人要
了末後段忽然些子黑雲
來兩眼依然似瞎漢

金剛經塔

分明一座無縫塔強被傍
人硬撞開八面四方都是

金剛經

眼中間現出活如來

道教

清淨無為

為不自然默識通玄關竅

透性靈神化寶凝堅

無上至真

間認本根正定始能通此

趣真如透出爍天門

莫着無心與有心無心爭

真元妙用

得悟天心有心必竟為心

累有無俱捐覺性純

良允交重山澤損戒人懲

損之又損

忿絕嗔癡損之又損無懲

窒絕學無為入聖基

先天大道理難尋終日乾

三返晝夜

年十

乾抱一真三返工夫為日

三十一

用玄關透徹出陽神

學解見知皆是垢聲聞圓

一得永得

覺總為塵洗心滌慮禪天

淨凡聖齊瞻慧日明

抽添鉛汞

抽鉛只是絕塵緣
添汞工夫本性天
情性混融仙道
畢汞鉛凝結大丹圓

玄牝之門

玄關牝戶道之門
闢則從乾闔則坤
迷者忙忙推口
鼻如何本命復歸根

出羣迷徑

拋名棄利樂清虛
萬幻諸緣盡剪除
性海波澄舟到岸
一輪皎月出雲衢
三關透了達真玄
真造無

入希夷門

為本自然舉步便超無色

界擡頭身在大羅天

多言數窮

千經萬論講宗風可歎迷途見不同大辯高談誇俊銳到頭終是落頰空

不如守中

說妙談玄了不通爭如默默守其中不偏不倚玄關透不易方能合聖功

立鼎燒乾四大海安爐煉

九轉神丹

碎五須彌金丹成象包三

界方是男兒得志時

真常之道無言說有說分

可道非常道 明是背宗若向不言中會

意不勞餘力備全功

清庵瑩蟾子語錄卷之六

早十

二十二

後序

嘗聞太上啓教接引方來故有神仙之學
神仙之學豈尋常而語哉必是遇其至人
點開心易通陰陽闔闢之機達性命混合
之理超然獨立應化無窮始可與言神仙

之學也自東華紹派鍾呂流輝以後列仙
並駕而出者皆鴻生碩士上則佳君以行
道下則澤民以濟生玄風益振競起學仙
者代不少矣繼而瑩蟾子李清庵出道學
淵源得神仙祕授三教之宗了然粲於霄
次四方聞之踵門而請益者不可枚舉其
發揮金丹之妙與弟子問答難疑之辭機
鋒捷對之句凡若干言錄而成書名曰清
庵語錄余誦其文再三篇篇無閑言句句
無閑字皆發明太上之遺風先真之未露

可謂明矣妙矣其文與中和集相表裏荆
南羽士鄧坦然抄錄已久今則命匠綉梓
以壽其傳不泯清庵之德音可見運心之
普矣學仙之徒覽斯文者必有超然而作
者豈曰小補也哉南昌脩江後學混然子

早十

二十三

稽首謹書



