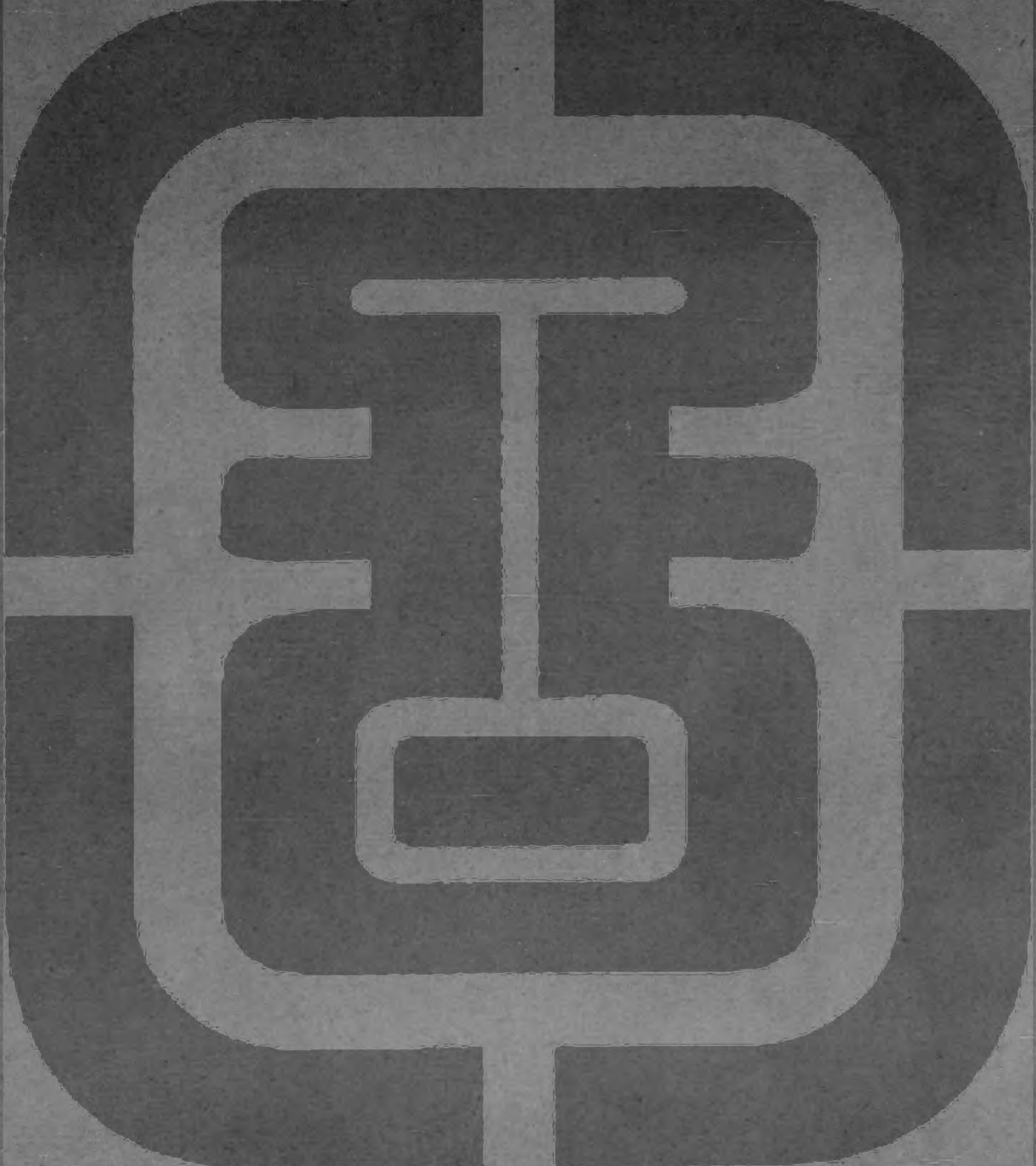


卷一十



文苑英華卷第一

天象一

賦一

天賦二首

碧洛賦一首

天行律賦一首

乾坤為天地一首

梭霧見青天賦一首

鍊石補天賦一首

管中窺天賦二首

三無私賦一首

天賦

劉允濟

臣聞混成發粹大道含元與於物祖首目眇渾分秦階而立極
光耀魄以司尊懸兩明而必照列五緯而無言驅馭陰陽裁成
風雨叶乾坤而凝化建乾儀而作輔錯落九垓岩堯八柱槃黃
道而開域闡紫宮而為宇橫斗樞以旋運廓星漢之昭回揔三
統之遷易乘五運之遙未察文明而降祥瑞觀章昧而動風雷



托琤樞之妙術應王管之孚仄柔克斯高聽卑逾廣覆燾千容
包含萬象載光道德聿符刑賞既運震而霜威亦春生而夏長
其功不測其變惟神大哉其施曠乎其仁周八紘而化育籠四
海而陶鈞雖感通而下濟終輔翼而無親登大寶於上皇發神
圖於下帝憑理亂而倚伏候昏明而一作開閉遣堯以舜降禎
休遇辛癸而成稔殄歷成敗而無爽在興亡而必契奈機不測
神化灵長雖章息於列聖必歸功於有唐發星辰而効祉雜煙
雲以降祥大猷載洽景貺斯彰浹庶品以光被樂群生於會昌
軼大庭而包大昊孕玄瓊而掩朱襄見乾心之祚聖即灵運之
無方造化唯遠生成極霑廣惠於禽魚預湛恩於動植非則管
以能喻豈戴盆之可欣大賚於天成敷長歌於帝力

苞含一作羅

第二

役蒼者天成形物先初鳴象以質判輕清而體圓生五材以亭
毒運六氣以陶執故使晦明相繼寒暑遞遷遠眺其原考亦極
之無極近詳其理考固玄之又玄諒神功之罕測寔灵造之自
然徒觀其潛化不言惟德是輔列九野而爲號峙八山而爲柱
其爲道也或比之以張考其入夢也或方之於救乳憫鄒衍則
嚴霜夏降應陳寔則繁星夜聚孔階遠而難登樂霧按而已觀
雖覆繖之可媿豈鍊石之可補美夫有功不伐無遠不蓋德冠
三才無參四六日朝上而疑壁河夜橫而如帶破鏡飛乎其所
長劍倚乎其外違之則風雨差錯順之則陰泰交泰况平觀文
察變害盈尚黜則大着美於唐君憲崩見機於杞國徒瞻蕩蕩
之體敦辨蒼蒼之色在玉衡以齊政任銅史以司刻名既入以

四知光鎮臨於八極故堆仰歎載之無力思莫運之莫原惟遠
近之難織儻聞臯之響願奮垂雲之冀嗟天道之大哉非管窺
之可測

碧洛賦

翟楚賢

散幽情於曩昔凝浩思於典墳大初與其太始高下混其未分
將視之而不見欲聽之而不聞爰及廖廓其猶素籥輕清爲天
而氛氳重濁爲地而盤礴爾其動也風雨如晦雷電共作爾其
靜也休象皎鏡是開碧洛其色清英其狀真真雖離婁明日兮
未能窮其形其體浩瀚其勢浸浸縱夸父逐日兮不能窮其畔
浮蒼海兮氣運映青山兮色亂爲萬物之群首作衆材之狀觀
至妙至極至神至虛莫能測其末莫能定其初五石維補九野
環舒星辰麗之而照耀日月憑之而居諸非吾人之所仰實列

仙之攸居爾乃遺塵俗務遐躅養空栖無愆忿室欲陵暗高而
自遠振羽衣以相屬七日王君永別緱山之上千年丁令暫下
遼水之曲別有懷真俗外流念仙家撫龜鶴而增感顧蟬蟀而
自磋乃鍊心清志洗煩蕩邪凝魂於秘術馳妙於滄霞雲梯非
遠天路還賒情但寄於綿邈願有託於灵槎

天行健賦

以天得陽以故
能行健爲韻

大哉乾元神不可測其內也剛其外也直直所以保合大和剛
所以運行不息故王者奉之而垂化君子体之而進德者也原
夫天者乾之形乾者天之名用九以則得一而清明者也純陽
之經者形也大無之精語其動兮孰知其動語其行兮孰見其
行得不詳所由稽所以歷土圭以窮妙因渾儀而探理左出右
沒不行則何以變三辰之度上騰下降不動則何以爲萬物之

始履柔兮居常配坤兮秉陽竝也誰覆弓也誰張四德雖具未
足以擬議十翼雖廣未足以按攘微乎哉得於凶者道盛乎哉
得于於道者王絲絲若存戶樞不蠹較之則火井易滅當之則
金柅難固特剛靡失既兼柔克之資用壯固虧亦取易之知故
是以爲君爲首爲金爲水杳冥兮不慮乎盈縮寂寥兮何有於
騫崩論彼成形是顯飛龍之象精其致遠因推良馬之能且夫
天也者陽乾也者健窺之於裏則其象歷歷瞻之於表則其容
恩恩不言非涉於可言不按方知乎善連大道非物豈容媯后
之功小說惑心何傷秦宓之論皇家息流品物禮達上玄垂文
明畫一之論并神武不殺之權推之湯湯守之虔虔儒不知其
異信所爲云疑親上而發天者歟

乾坤爲天地賦

以取類著言神乎玄理爲韻

昔者聖人之作易也以乾爲天以坤爲地於乾則資始群品在
坤則資生萬類乾爲奇矣以三而契從天經坤蓋偶焉以六而
昭乎地位吾嘗仰以觀其氣俯以察其區豈非乾者陽也坤者
陰也平於陽乃天之德於陰乃地之符亦猶陽與剛偶陰與柔
俱於剛乃天之儀於柔乃地之樞况乃取諸物以非真取諸身
而非據是則取之上而象象咸立取之下而吉凶斯著元亨之
道配柔克以同歸光大之名與沉潛而俱去於乾則易知可察
至健斯全其運也直其息也專爲君而長爲首而先爲馬以居
要爲男而体之大矣哉確然示易若天之父萬物焉於坤則簡
能可立順爲理期闡也震其翕也止爲臣檢主爲腹於已爲牛
以畜用爲女而資始至矣哉隤然示簡若地之母萬物矣故能
酌此生植通諸鬼神究情於大壯播其義於家人否以知屈泰

以知神授以復而其心見考之咸而其感陳亦何異分徒混茫
清爲天而濁爲地定其律呂宮曰君而商曰臣既生而大極爲
初並用而三材斯取後策也三百六十此教也五十有五所以
準此知道采知之言列之而其象顯演之而其封繫蓋動靜之
二體惣牢籠之衆門斯可謂明覆載之德識化育之根故曰堯
舜垂衣裳而天下理蓋取乾坤

按霧見青天賦

以瑩然可仰無
不清心爲額

王起

鬱彼宿霧敞平遠天霧曉霽以氣徹天青冷而色鮮仰之彌高
五里始分其杳爾積而能散三光忽映其粲然昔人以別古者
喻先賢竒姿允叶美質相宣豈徒眞眞之爭綠觀昭昭於上玄
始其雜氛昏掩高朗霏微有色散漫無象之豹去之而退藏騰
蛇蟠之而未往將欲縱暹睇條煩想則蒼蒼大圓之色願其清

明英英上德之容亦如其瞻仰及夫收地表歇天衢啓晨光之
有耀闢景而多娛於是碧落如通青眞若無既仰之而不及將
觀止而豈殊且欲蓋而影人隳天而合契不言而信天隳貌而
而相符則知賢而衆絜人不知兮蔽之敷可天實悠久霧不枝
兮觀之則不故將爾通顯於幽情配美於高明空蒙既同於席
卷寥廓乃論於水清惟人也玉立斯映惟天也管窺旣既遐邇
之無氛自心神而可瑩狀烟消於羃羃始露澄潭凝塵洗之濛
濛自開朗鏡所以彰風采之異見光儀之盛昇哉一言之美萬
祀攸欽陋决雲而觀劍小按茂而見金有美人兮青陽是仰藻
鏡斯臨自然比天於霄漢卷霧於沉陰亦何必觀樂廣之容然
欽重器信衛權之說方獲明心者哉

鍊石補天賦

以鍊彼瑩眞將
補其闕爲額

天何言哉有關則補持五石而是用俾四時而能取成乎圓象
故資可轉之功定彼乾像蓋俟至堅之主所以裨覆燾仰周普
磨礱入鑑成功豈盪於末人緝綴爲勞至德何慙於山甫乾道
甚明配彼清貞類鼓鑄而可致冀穹玄而是營石不能言而助
無爲之化天將假乎潛因妙用而成則知媧氏之爲功也體物
情立取法志生眇悠遠而求則象規而作程小大寧遺俾隨形
以溥博山差山我不墜皆授質於輕清若乃玄造呈材神功效
枝他山以綴象帝自邇卿雲初觸當碧落以麗乎銀漢同流潔
清霄而節彼天象又玄石質既堅究勤勞而日月遊矣成廣大
而星辰繫焉暖積素之烟尚疑點降如絲之雨終若溜穿觀夫
圓則九重功惟百鍊春無親而克敬當有道而可見言柔其剛
崇高是將運有徒於晝夜比爲炭於陰陽織女停梭受一作受支

機於河漢荆人抱璞嗟韞生於穹蒼補之伊何以當其闕照悠
悠於峻極驅鑿鑿於超忽想夫取鍛之曰排剛之時齟齬不安
或表艱難之步清明於外猶生錯落之姿正圓虛之廣矣下長
風而淒其是知補上天於鍊石蓋虛實之相資

管中窺天賦

張仲素

管爲物兮虛受天爲体兮據安能因徑寸之內將窮轉轂之端
用當其無蒼蒼之色何盡微而不大恢恢之狀則難故雖無私
以居上信可因物而仰觀於是正瞻視品清澄祭九垓之際極
一目之能髣髴其形難識翼摩之鷁依稀其狀猶如背負之鵬
或因夫窺牖是見且異夫置階而升風息八方烟消四極默淳
淳之靈響甚悠悠之神域乃執輕管納麗則遙睇罔憇審窺不
忒虛其內雖高明之可分小其形故廣大之能測故使蓋影多

掩笠形半匿月既滿而猶虧日將中而如晏掌握之內安得容其九重咫尺之中豈能及其五色具管之爲質也含虛天執虛而秉陽垂象管抱直而利有用無信小大之有異亦遐邇以斯殊窺臨既加徒云其至矣貞觀必得信安可測夫若然則固知事不可以近圖遠物不可以小謀大小謀大則立而致近圖遠則坐賈害故方朔言也明侯時之難莊周著之表遊方之外客有勤學孜孜憂心悄悄服仁義而固舍守翰墨而自矯將搢管而是窺願天上之不遺微眇

又

惟大也不可以小測惟高也難可以近知况窮天之至象徒執管而潛窺曠景風激馳光電移迷蒼蒼之正色杳杳的的而成規桂冕未圓餘輝未而尚益陽鳥當昼遠色照而全虧當其懸象

在天明暎在管環視而遠維不及仰觀而若疑河若斷雲明滅而浮影時聚星暖昧而流光倏滿紫微黃道斯敞其縱橫比陸南躔曷究其長短觀其悠然遠象浩矣玄穹老氏守真不窺而自見禪公億度屢中而無功况乎溥天四極之大依微徑寸之中詎能分其經緯固且昧其交通若乃迢夜澄月高颺掃霧衆形必流群象斯布邈上下之遠通變東西之晷度疇能算其盈縮孰可研於推步玄機莫覩徒聘離朱之明大象都迷安微平子之賦且夫莫細匪管莫高匪天仲瞻而範圍斯昧垂覆而周流自遷則知德之微難以片言誥大之廣難以一理筌苟特此而不捨吾未見極深而造玄者矣

三無私賦

平上去入爲韻

范榮

天德一已清地德一以寧日月德一以明聖人法之以化成無

私之謂莫之其京三者不忒天下和平天之道也存乎至輕潛
運而三光是麗不言而四時是行夏以長春以生停毒之德以
無私覆爲名地之義也爲利至廣大流百川細包草莽因金風
而物成熟遇木德乃氣騰上且無私載坤德存乎易象月之未
日之往無凶不燭有形斯仰其照無私實至明而稱朗若天地
不能存之以信則生成之理息日月不能存之以明則終古之
道爽苟不實歷羲和得其所掌我天下今之存是御因無私以
成心每霽衣以達曙奉此三道守而勿去大象是執選賢爲急
照照爲大其天地而相參明明監下齊日月而出入天光發乎
幽帶仁聲振於潛蟄倚陽之德因時行而有階起予者商想茲
道而無紉苟志斯道立之斯立當軸者斯焉取斯何憂平地芥
之難拾

文苑英華卷第一

鄧仕郎胡軻鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第二

賦二

天象二

日賦三首 日中有玉字賦二首

黃人守日賦一首 二黃人守日賦二首

大陽合朔不虧賦二首

日賦

李邕

惟元氣之播儀式景曜之騰烈倚崇蓋而西轉駁流光之東晰
豈盈縮兮彌歲亦畏變兮異節敷淑色而布蘇赫炎氛而生熟
所謂純精至高至明燭龍照灼以首事竣鳥奮迅而演成開天
地之司目為帝王之我兄文思以之寅賤神武以之揭行是以
節朝有政逮晏未食揚暉而四方動色霽景而萬物聳觀豁雲
霧之寧暗解雪霜之泛寒願揮弋兮再登侯傾簷兮長安至若

瑞氣浮烟休微抱載下出海而馳朗忽飛天而光大千里發於
 主明五色見於時秦將閉谷兮永言豈覆盆兮貽悔則有懷人
 惆悵酌醴獻酬宜一醉兮千日渴一日兮三秋昔定鼎兮卜洛
 徒昇天兮上遊處立觀於真教遂測景於高丘借如夸父棄策
 奔走何益夫子重陰道業所欽歎遲遲之春日阻悠悠之宿心
 惜落照於崇本重遥思於竹林粵若飛箭易及長繩難駐知息
 影之未寧喜傾蓋之相遇始曝書兮多暇復矣背兮成趣見薰
 蘭之有暉想桃李之可樹別有哲以期暇至矣憂長既中照而
 必蕙亦後甲而見陽與聖人兮齊朗宜君子兮借光卜在地而
 占吉說通夢而尋昌匪直燭之滅私行之惟則若御車之有輪
 豈搏空之無翼固幹運兮誰使諒周行而不息重光起於一人
 合璧旋於八極觀平翠萍主實赤羽從軍儻一偏之欲授曷三
 餘之敢聞夕沒銜於黛嶺朝躋夾於火雲何白駒之晷急致華
 髮之續紛若乃江湖積氣霧雨經時葦台連於枕石泥濘汨於
 川坻仲蒼蒼而不見候果果而常欺將遣慰兮安每沉真兮自
 悲借如謫居海上喟息天間有哀猿兮斷續無飛鳥兮往還事
 填膺於瘴癘情滿目於雲山未迴光於東關猶屈指於南戀乃
 舉手而歌曰棲雲觀曰兮目則明日就瞻雲兮心若驚日日爾
 一曰兮何道時哉幾時兮此生

第一

李為

仲春上日率公卿大夫朝日於東郊祇祀羣大史進日夫日謊
 七記周旋天地國家災祥之主也惟唐文明曰德不愆今陛下
 又親設弟禮天下煥爛上曰朕不足以配日然國經在平上爾
 即司之於日有見可使朕聞之乎大史曰臣聞天高無塵日為

大明天為至陽日為陽精則日於天為子象也在人為主在天
 為日其高明一也日之初將出而東方霞曠烘燿地外洩光陰
 雲含明閃閃芙蓉火炬縱橫漸高如懸或若輓上於天而旁倚
 諸山海水血色龍魚騰翻上浮燠煙創業之象也日之中聚焰
 成珠攢劍成輪青天而白雲而赭赭弈弈曾不得定目太虛為
 之晃惑万物依乎平地無不自識大平之象也春之日葱籠通
 曠霍燦晴空赫為大笑滿天地喜江風晴起錦文出水采錯爛
 班花樹之間新榮粉黜不燈無烟一拂雕梁嬌霞溢平殿堂續
 壁連光温煖生旁仁息之相也夏之日烘雕空教六合焚炙風
 不能為氣天地变色不勝其猛乍搖紫影所照之穴化為火井
 草木如燒而未乾焦泉池如灼若將涌沸炎威逼人疑欲附地
 或透入室壁若蒸簟席恕之象也其於小則草芥遊蟲戶網隙
 塵各示其容其為大則東而引千萬里不見其近出西而引千
 萬里不見其遠及將暮也燦平而低淡平而頽忽平变容赤盖
 下空埃塵濛籠渾渾黃黃漸無精光黯疑作殷顏不留山巔即
 墜乎窮泉丹霞染雲焰焰半天暝陰夕靄蒼蔚靈霽餘光無采
 整明乎千里之外鳥鵲尚鳴新月已生長夜自清今昔頃成良
 可悲乎夫日之不永也甚矣人之言仰彼及看已可食人之言
 午比及看已欲晏是故聖人寸陰而借願陛下朝視之思創業
 之難暮視之感淪革之易春夏視之調喜怒之節中視之將孀
 乎大平之地又何求焉臣又聞之聖人為君日祥屢臻五色曄
 曄天地同文昏若之代吞蝕不暇列宿不沒昼而為夜可不務
 乎故天有日不能自灵日有光不能自明待聖人而明之也

杲杲大陽昇自扶桑既晷而高下亦候時而短長沒其也天地
爲之照色其出也遠近爲之生光及夫春景初動寒威始歇百
川以冰開暖千林而花發行乎赤道應其朱明煎錄潭水而泝
爛青雲而火生于斯之時誠可畏也既而暑退涼進烟歸霧返
懸爭影以悠揚度斜暉而挽送秋景之已末屬冬陰之方盛隔
晴雪而儻朗曝晨霜而溫于斯之時誠可愛也故能明以誠象
高以臨空有形必鑿無憂不通在七政雖擅其長照萬物不兢
其功抱三足之靈鳥桂五彩之輕虹魯陽揮戈而三舍漢握鏡
而耳中曜凝霜而輕白帶飛霞而淡紅皎兮絜每守團圓不虧
跌矐兮矐暮落山西朝海東誰復知其動靜安能察其始終徒
美其委質上浮流光下濟不擇好惡不遺巨細葵藿向之傾心
拚常昼以增麗匪杖策之能及豈長繩之可繫至若螢火聚然
魚燭並藝明月高映繁星遠列爭散彩以炫晃競騰暉以晰見
白日之一臨惚光沉而影滅則知赫然作色無物不暉溫然為
容有晴皆翫終而復始既明且煥自非造化之至精焉能作群
生之壯觀

日中有王字賦

以顯為韻
次用

鄭錫

至陽之精內舍文明成命宥審神化陰隲倬元聖而緯天鑠靈
符之在日人文變見玄象貞吉煥爾殊容照然異質三陽並列
契乾坤體以成三一氣貫中表聖人之一德一當是時也河清
每晏時和歲豐車書混合華夷會同皇帝乃率百吏煙六宗登
臺視羽候律占風祀夕月於禮神之館拜朝日於祈年之宮霽
氛霧掃煙虹地涯靜天宇空陰魄既沒大明在東吐象成宇昭
文有融法科斗以為體並跋鳥以處中馮相未覲疇人發蒙此

乃聖人合契至化玄通不然者何得曜灵啓瑞明被於截垂光
燭地運行而無窮至人以不宰成能日月以無私可久偶聖則
呈祥逢昏則顯各貞觀契無為之功休祥應無彊之壽爰於地
我取誠於明夷登乎天我則呈形於大有其初見也照照彰彰
流晶躍芒若神龍負圖兮呈八卦於犧皇其少登也發色騰光
乍見乍藏状灵龜御書兮錫九疇於夏王般虧若本隱映扶桑
瞳矐五雲之表輝煥重輪之旁臨紫宸草門洞照出黃道兮八
極爭光惟德化成惟王正位凡其日兮姊其月父事天兮母事
地罄六合以為王統三才而至制字道不藏寶神開奧秘王在
日兮垂文日在天兮重慙豈徒色映合璧先連抱珥三舍迴魯
陽之戈耳中美漢文之志皇上以為命不干常惟德是據災逐
祥啓福隨禍著知微知章一喜一懼因嘉瑞以增德合元符而

降祚客有上國觀光金門獻賦觀白中有字之感成天下至公
之務傾心大陽企踵雲路願迴光以暫燭庶千載之一遇

第二

同前韻

喬琮

登科記
作喬琮

至尊者王至明者日處其位兮無二配其德兮惟一制服以象
必圖之而並臨視朝以時方候之而俱出慙夫日實也厥生於
東王往也厥居於中其呈祥以下燭必布德而上通然則日中
之有王字者豈不以昭宸聰彰國風煥然乎黃道赫矣蒼穹表
皇網之不紊進聖祚於無窮者哉且天垂三日當其首人執六
藝書列於後此神功之所被人力而何有况乎鳥為鳥矣無慚
蒼頡之能日匪扇馬寧假右軍之手稽圖緯於載籍信可大而
可久豈比夫龜麟龍鳳徒在平宮沼郊藪適足以勞於史臣未
可齊乎不朽夫運行不已者天地之常臨照無私者日月之光

美之則配於太昊惡之則比夫夏王是以逆其時則休成各順其道則否亦為藏故王者莫不觀天文平順陰陽授人時考正紀綱而人用康而邦其昌如此者厥見不遠寶歸美乎我皇信所謂承天之序考襲於休祥者也是知軍能則天天必呈瑞明海內之四目瞻日中之一字士有仰止雲路苦心詞賦戰欲酣考曰將暮儻魯陽之偕戈可借冀利和仲之餘輝可駐願傾葵藿之心稀成棗李之樹

中書誠黃人守日賦以四聲用韻

聖人之在運也上天為之降祥以示德遠告時康火精始凝初疑於嵎谷陽德用事首出於東方作大明考具彩白有善守者其人黃惚考恍考見於為物之休筠考真考未於無何之鄉豈惟有德動影在中於漢帝至誠感物運三舍於魯陽所謂人

者臣之稱日者君之象三光可得居尊眾灵於焉稱尊人所以守日叶伊臯之彌亮天所以垂体明億兆之所仰寔王化之基格諒神功之盱望則知唐虞之代羲和之最蕭索糾紛如煙如霧又况夫兆慶於合璧告祥於抱載加其氣象地表雲收天外出陽谷而輪開富亭午而光大映真人之麗質爛霓裳其羽飾離婁曼曼以喪明周文咄咄而延昧屬宇宙以廟清未陰陽以交泰我君如日之昇惟天是則君臣合体符瑞允塞以大古而望今齊哲聖以同德

二黃人守日賦以君德同明遠人未附為韻

一氣細縕宛成形而擊蹇相向儼守日而昭彰可分其色惟黃雖配位乎下土其形有二如輔於明於大君原夫左之右之以引以翼雖髣髴而異体迺焜煌以同色理殊執熟寧躍曾泉之

偶事近負暄查在之側兩分夾臨下之照借出契不孤之德爾
其從矣漢以賦象能環位以成功白駒乍留守之而無荒無怠
跋鳥不駐隨之而自西自東屆赤霄而煙雲靡雜循黃道而光
彩混同容裔斯呈交相可名幸因時以融結得昇託賈於昭明
契同心之言是為氣合潤通理之飾吾非榮成其或杲杲初晨
悠悠云晚曾不斯須而離何震運行將遠鄙魏臣捧而在夢笑
夸父追而莫返嘉夫倅形似是想象歸真離立環乎兩珥聯影
遠於重輪遂使慕有道之風歸我一德奉無私之照惟予二人
受其采豈無異色呈乎瑞不侍他辰所以稟中央正氣當四庚
咸賓誠宜陽影廓開翼戴排徊昇扶桑敦云予立厠義和乍若
朋未觀其煒煥瑞謀昭晰雲路委疾徐而不更其守猶躔次而
罔憊于度信可以端拱道泰遐荒悅附今所以賦守日之祥表

稱君之裕

第二 同前韻

日觀天文從黃人之准立是守麗紫霄而規模乍分揖杲杲之
光豈勞投霧駸駸之足詎假憑雲孕灵自稟於真宰霄貌方端
於明君觀其異体同心雙形合力如左右之司局似扶持而受
職樂天成象豈殊連璧之交就日無私持比鑄金之色所以煥
人寰彰上德高尋罔差其晷度迴驚靡憊千頃刻類聚炎止朋
來熟中選集丹極迴翔碧空之授四慧千頃而克資煩乎劉重
輪而叶贊玄功發祥光之照爛將德輝而統同不然者何以挺
茲妙有俾從清夾輔躔次周旋運行通理之形可辨和光之顏
色混成畜鳥采甫臨之初則温温而引權遇雞人未習之際亦
事專以左明髣髴如蘭之契道遥若木之程及夫曠曠既昇昭
晰將晚厥瑞觀斯人甚遠霄依愕妾伴程豈以少留昼遇揮戈

感魯陽而俱返恭已無怠旁行有隣化天隅之一氣為日邊之二人久照不疾匪迷陽於上帝四夷云格方取契於援神所以靈貺克開容裔徘徊其時則抱影長往偶乎聖則差肩並來隨冬曦之煦嫗其夏日之恢矣然後踈輕軀恣遐步分明天表雙美雲路願將守黑之心望帝宮而景附

大陽合朔不虧賦

以聖德玄通陽
精洞照為韻

懸象告祥垂衣表聖陰慝將作而潛滅陽光當虧面更盛義和率職徒降物以霄與堯舜臨軒方並明而曉映上方以憂勤御極眷哲承天聳教既昭乎下土災蝕固消於上玄景麗高雲已照臨於物外位移正寢空警戒於事先曉次箕中時惟冬仲天子夕揚而懸慮大史光期而誓衆於霧霽開原雲歸出洞圓規杲耀發瑞彩於跋烏變景中融動和鳴於彩鳳是月惟朔昇輪

自東煥大社之晨氣照清朝之曉風爽奚假於詞祝鼓寧煩於奏工遂使皆仰之人既無震於薄蝕惜陰之士咸有望於再中諒天聽之自通信衷心之遂通稽仰聖謨遐考天則運行雖由於黃道感應自符於玄德光華增煥觀光必達於幽陰氛祲皆消揆影無差於晷刻道敷陽教德叶矣精麟効祉而不闕葵向影而皆傾觀臺登望之時漸欣光祿史冊退書之際照若訝文明至乃揚彩宮闈增華廊廟人動佳色物含清照若合璧之無瑕比重論而有耀黃琬之巧言莫啓由此緘詞輒之望歎無聞從茲載笑道契玄化禎迴大陽躔次罔虧於順晷貞明以合於重光固天齊而比德垂永永於皇唐

文苑英華卷第二

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏校正

文苑英華卷第三

賦三

天象三

慶雲抱日賦二首

日月如合璧賦三首

寅賓出日賦四首

太陽之昇兮鑠景氣而澄昏聖人之德兮上蔚結而生慶雲外
浮相煥中映成文郁郁昱昱續續紛紛粲兮若組繡之素寶鏡
翊兮若申甫之相明君無心而生應德而出不曜青以干呂能
叶慶以扶日縹緲蜿蜒遊龍相逐而不如裴壺藏豨彩蜺舒狀
而難匹始沅形於孤嶽終垂象於九圍麗碧霄以增媚捧金烏
而徐飛感覆燾之仁効雲表瑞憑玄之氣耀影含輝夫天道無
言以物應聖聖功不幸物自効命故有非烟非雲為祥為慶付
我元吉彰我元盛豈徒衆彩錯重論交映者哉且日者實也象

君而貞明雲者運也應時而發生就日而浮若就君而朝聘五色成象告五方之和平騰乎天假其陰隲見于畫資厥矣精懿乎煌煌燭空曄曄呈彩域中之目無不仰觀天之心若有所待何必蒼梧稱美橫汾是載者乎夫變化翕忽希夷混茫理至則無凶不感德盛則化妖為祥煥厥霄極亘于天光徠丹馱玉燭糞莖芝房孰若此感化而見五彩其相者焉是知聖典宜通理由感召故我厚之盛德不求彰而自耀

第二同前韻

大陽淳精兮表德於君德感珍瑞兮應天垂文曉望東方升耀耀之麗景晴分上漢觀郁郁之祥雲若乃運協堯年灵符舜日璿玉以繫布抱金輪而半出灼爍兮乍偕漢祖隱居橫紫氣瞳矐兮又若楚王乘舟捧洋實豈錦江之所擬諒秦鏡之所非匹

既而五彩不散三足增輝英英而浮光並杲杲而合璧相依信乾坤之道不昧知君臣之德同歸我唐由是越五馳聲超三表聖臣如雲而仰均雨露君並日而用敷德政故表乃禎祥之主遂其雲日之性始漠漠以飛空復昭昭而遠映跡前王之能事曷比夫今日之嘉慶也徒觀啓重霄而迥出得中道而遐征不傍樓臺詎隨於聚散不依成闕但耀其貞精氤氳兮匪氛霧而能雜映漭兮知沴氣而不生懿夫日麗天兮出詎海瑞應臻兮見其彩雲浮空兮藹休祥灵輝集兮寶其相故可以卜年永祚奕聖蕃昌大矣哉茲瑞之為慶福俾善而無彊若鯁生者飲化闕庭削跡海嶠觀卿雲而動詠聖日以觀妙是知物無不感幽罔不照蠢茲動植之類莫不息陰而發耀

日月如合璧賦

以應候不差如璧之合為韻

常展

國家纂弘天統紹啓王迹獵英華於百代救芳潤於六籍於是
闡睿曆於疇人鏡懸象之永釋運行之盈縮見分度之損益五
星同舍狀協自於連珠兩曜集辰候不憊於合璧是知陰陽卷
舒日月居諸時會而乍推乍合順行而匪疾匪徐徵於顛頊之
法考以轅之書百灵以之肅若四海由其晏如惟上元之歲時
和氣茂惟南至之辰日月未就望烏兔之交集瞻斗牛而既觀
璧惟圓制象其圓正之形以貞稱表此貞明之候可以襲承天
意可以敬授人時觀臺之瑞斯言驗馮相之言不欺方見仲尼
無得而踰矣乃知藩夏何足以當之臨楚山豈何氏而能識入
秦野非相如之見持且夫日者尊而有恒月者謙而不雜每有
德而昭感必効灵而允咨分則列照於三無聚則和光於六合
徒觀炳煥可嘉毫釐靡差珥如吐之氣凌為旁達之華映徒仙
娥有侶夫佩而比德吐茲王字更疑乎瑜不掩瑕則天象苟至
明曆為功苟可九重之斯實理本輕之則為亂首是以不吾君
之所徵勸將永代而尊守願惟憐竊觀嘉應鈞漆索隱雖無瞽
之才頌德歌功敢借詩人之興

第二

以兩躍相合候時
不差為韻

聖人在上與天地廣玄德彰日月於洪休備乎瞻仰合璧之為
狀也穎曜相向圓明比象麗重光於一軌開混沌而積爽其員
不遷其合以兩和陰陽而二儀交泰辨分至而九服融朗既無
異於茲望故王道所以恒蕩也至矣哉考曰以正時本於玄妙
會曰以合宜高曜曆躔次而隻蕭合麗耀而並照一陰一陽曰剛
曰柔既恒其用示躍其相合也契天地之明其璧也本日月之
光國有道則循其度邦無道則失其常上元昇而軒曆著大初

復而漢運昌寧止纖纖西樓照國喜而形偃杲杲東方表臣忠
而據黃者哉懿乎一德升聞天休下咎是軌範於万代發文明
於六合且乾道歲而難究惟君是候帝德廣而無私惟天是祐
明者莫照於日月故表之以合同同者將慶於和平乃整之於
宇宙同輪共規叶慶應期既周天而同道乍皎皎以遲遲璧之
生也本乎律律之用也在乎時厥祥云久逢昏則其不異也明
后惟道之遐其映不差是昭於皇家諒我后之明德發大道於
光華何必堯年之其漢代而茲曆之可嘉

第三

以天地交泰日月
貞明為韻

賈鍊

格天之功兮不幸而成麗天之象乃合其明躔次無差乃可立
圭以辨禎符既叶必俟重璧而呈於是耀陰魄騰陽精周旋而
一休異遠近之相傾時也萬類昭融四清泰淑朝暉之杲杲發
夜色之藹藹懸異象於人間吐榮光於天外挺連城價誰敢指
瑕居匹夫之懷非賈害金烏共色王兔增鮮麗萬室兮璠共美
泛千林兮瓊樹爭妍交方流於斜漢疊圓影於遥天落照西沉
若欲抵於昧谷澄暉東上又如返於雲泉焚煌異質耀非一抱
珥之彩潛銷如圭之容闇失于以表玄象明陰臨瑞至德於堯
年契昌期於漢日懿其經紀不忒明霄有程聯彩徘徊似有求
於番子雙行宛轉若可賜於虞卿既同道以昭合亦相推而運
行見乎天則一人有慶比於玉則百度堆員矧今焉相觀履而

罔愆義和敬授而無闕將眞照於幽昧在宣精於日月是以灵符必集休祐可包不縮不盈自契於三年之閏無偏無僮何憂乎十月之交豈止合彩呈姿和光効異陵珠星而掩綉逗洛水而增嬌東西並輝疑夾鏡於長空昇降相沿異藏珍於厚地地然後操觚進牘賦邦家之盛事

寅賓出日賦

以大明在天恒以時授為額

大曆十四年王諸作題

惟天為大兮堯實則之命義和而馭日俾出納而從時肇歲首以平分既中星鳥及宵衣而敬導殆見喁夷所以示農功之有序叶君德於無私我國家克定三元光臨四海纂唐虞之旧說從德礼而斯在將舉正以履端奉天時而不改繇是春官藏事太史作程天子居青陽之左个覽萬物之初生始昭宣於東作終協贊於西成杲杲臨空無幽而不燭遲遲鑒下有蟄而皆驚

伊兆人分地利之我聖上則天之明淑氣載揚暢禽而共躍趾風乍扇迨葵麓而成傾庶續其筵三農式就高臺紀於雲物大野陳其蒐狩畢嚮化以觀光亦順時而敬授歲如何其歲既登節盈縮兮日有恒歲如何其歲將起兆發生兮日之始奉而無違得禎祥而所以原夫君比得於日日麗光乎天撫有萬邦每朝君於歲始照臨庶物故出於春前煦百泉而冰泮薰九陌而花然合璧表無為之化重雲示有慶之年信堆貞而堆一示無薰而無偏客有藏器侯時卑窮思恭遇乾坤之所合觀日月之光大莫不向春景以自娛沐堯風而永賴

第二 同前額

獨孤授 登科記作獨授

右先哲王允釐內外雖庶政之咸叙在天而為大所以叶乎上下所以察乎交會其職廢而時令則乖其職脩而黎人永賴歲

既揚止東風作矣惟時羲仲奉若夫紀候暘谷之初昇揆農功之當起寅賓克展宇而勿失耒耜乃脩視其所以觀乎旭日之漸也麗蒼穹而躡晶按黃道而徐行萬物仁氣良曲茲使四方仰照陽得協於帝明盈縮必脩夫晷度戢司寧闕其將迎木位直於扶桑初杲杲以出土膏潤於南畝且澤澤其耕故王者重焉官不虛授考之曆象則象是用貞準之田畝則農靡德候惟帝典之明徵示人有恒惟日官之無改永代在斯乎秩乎下以播百穀欽若乎上以形四海慎爾有司唯其敬之是將邁景德於大皞俟神功於女夷王燭開耀金烏効遲致人和而歲美無亂日而廢時况吾君承乾玄化宣叙三光以著象乘六龍而御天經紀不忒敢官堆賢分命之事舉曲成之道全觀寅賓之出日端稼考大田願聆舜玄歌唐年因未光之可就其義叙而迴旋

第三回前額

袁同直登科記第五人

日為天經春為歲始貞三農而允協于度調四時而不憊于理敬其所出道其所以升黃道而萬化融出青方而百工起所以放勛欽明羲仲是司協和大意敬授人特闕其戕則厚生廢行其典乃庶績咸熙且旒色腫朦清光杳藹垂大明於有儀察迷明於無外晦明之度數順躔次之交會合一德而無私位三光而稱大勳育無偏陰陽氣宣應律管而初變暖林花而未鮮興農功於燠室發耒耜於原田既陶陶以受歲亦欣欣而樂天則知日以陽為德君以政為恒陽虧則無仰照政失則年不登耜寅賓之有則知平秩之方弘瞻彼漲海日之所在出扶桑而吐輝泛揚谷而浴彩貞明宇宙協順時候將虔敬而專其所戕豈出納而輕其所授我國家獻歲發生勻達萌驚大田於東作紀

斯箱於西成君德與日德俱遠道光與日光濟明將設官而守
我俾萬祀而為程

第四 同前韻

周謂 登科記
第二人

陶唐氏欽若出日資授人時乃命羲仲往哉汝司紀寅賓而逮
始旌照燭兮無暘谷初昇選群真於仄陋扶桑適上分萬象於
毫厘日之為德也均日之為功也大作朝夕之程準見乾坤之
交泰無遠無近出而必通植性生罔不成賴出於東兮示發生
之所在傾於西兮覩光靈之不改必將表歲以務穡豈獨陵虛
而賦彩爾其孟陬叶月大族和聲農祥正而土膏成動庶績凝
而百度貞于以秩東作以望西成塗足沾休免嗇夫於田峻布
和施令樂國泰而君明豈不以五形班序七曜宣精者哉則有
三足呈祥重暉降祉瑞聖斯應為光有以遠色杲杲非童子之
辨焉浮彩照照惟仲尼之揭矣爰哉休德圖謀與能既照育之
無外同寅賓而有恒賓者導也唯人之導陽寅者敬也唯人之
敬授諒難踰而可仰參地載而天覆觀其燁燁動川澄明麗天
消漣漣之殘雪斂藹藹之輕烟誦東君於楚客祀岱嶽於漢年
願捧圖稱瑞以相宣

文苑英華卷第三

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏 校正

文苑英華卷第四

天象四

日浴咸池賦一首

日中烏賊一首

野人獻日賦一首

羿射九日賦一首

琅邪臺觀日賦一首

每日照三神山賦一首

登天壇山望海日初出賦四首

日浴咸池賦一首

以漲海增輝金鳥發色為韻

柳喜

每日赫赫出揚谷以騰輝過咸池而浴色宛轉波動迴還影側
昭聊兮泉源漸沸掩映兮津涯乍黑紅光下射疑洋實之歆沉
赤氣上浮評林雲之不息當其玉漏未盡金波正凝背掩磁而
六龍騁驚望穹蒼而三足飛騰經厚地而休光暫匿連巨浸而
暖氣潛蒸當晷度之未至信輝赫之徒增泊夫良夜玉闌繁星

漸沒於沙礫濯朱輝於溟濶映龍川之華動照天壇而秀發遠
岸燭耀而乍明長波感縮而未歇觀其蕩水府滌跋鳥重輪輝
煥而增潤雙翼翩翻而尺濡勢動雲端運規規而止未影搖波
底潛赫赫而不渝逝矣莫及皦然可望照層樓於圻岸寫蛟室
於溟漲由是發五色煥九圍歷渤海而羲和整馭映島嶼而光
耀傍飛碧浪沸騰熊洗真明之質共連瀟漫難留畏愛之輝特
也天地漸分雲霞屢改違細柳而已遠沸扶桑而猶在聊將出
地辭潤澤於波瀾從此麗天布輝華於寰海既而迥出峯岑高
懸萬尋杲杲而光無停晷炎炎而色欲流金始素波而將滌倏
黃道而是臨信終古而不昧長耀景於天心

日中鳥賦

以輝映出樓
亦在中為韻

相從鳥矣超然莫同不振封於域上自成形於日中儀鳳昔漸

信五色而都混高天已及豈三年之始冲慙此生成貫乎今昔
東西必隨於運動昇降寧離於赫奕俯黃人而更助金光映王
字而偏疑鳥跡既乃騰陵霄漢投拂雲霓那楚幕而堪處匪霜
臺之足摟分明而不似籠中固非仙鶴髣髴而還如鏡裏豈是
山雞冒九雛之莫對乃三足而長在黑羽雖同於不黔白頭詎
德而終待始未何地誰見入於重輪爰止何年孰可問於真宰
徒訝其熒熒煌煌形標翼張縱橫弄色宛轉和光風起而運疑
飛動煙含而杳若潛藏足令人子閑歸因寄情於反哺日官頰
則空懷望於殊祥嘉其蓄爾無疋裒然斯出鳴琴安得寫其啼
流火焉能變其質復不知見也何其隱也奚歸有成池兮飲不
飲有蟠桃兮依不依誰使拂航景象沐浴光輝炫乎清晝優遊
乎羣微靡顧稻糧志士留之而莫得猜彈夸父驚之而不飛客

有指寥廓之儀形訪前時之歌詠且從素姿神異赤羽輝映下
為陰鳴之符蓋本陽精之命令仁風已扇孝理方盛鳥之靈兮
得不降休而瑞聖

野人獻日賦

以悅知日光情
異君字為額

歐陽玘

昔未有野人負日之暄兮
君不知天下流光以所見為未見
不信人間委照以所聞為未聞
當其愛景稍融愚民乍悅謂國
內無有謂山前自別恐弱水之
光遽失憲扶桑之影於是耒耜
潛棄耜鋤暫輟指天踞而貢誠
適君門兮効節紅輪在上無欺
皎爾之心赤羽相隨可驗昭然
之說乃曰臣生於隴之畔長於
隴之旁朝播其穀暮植其桑絲
不得上體粟不得充腸以糞為
食以糞為裳體凍乎雪骨寒乎
霜因取適於中野遂潛舒於大
陽煦不厭暄不忘而恐率土之
尊未識民間之樂一氓之賤敢
私天外之光所以貢其所知陳
其所覩願日之彩致於君之館
願日之輝及於君之宇南畝而
增無寸澤猶稅於身東方而幸
有餘明敢忘於主主乃憫其甚
樸嘉其至誠一則警於驕逸一
則念其黎氓安知萬室毫家更
有追歡之意六宮長夜仍多縱
樂之情嗟夫人各有生生而有
異爾豈不以種植為業運租為
事上或迫於狼政下或臨於虎
吏汲汲為心營營為意遂朝不
辨因知勞者之情暖景為祥忍
奪生民之利乃知責之逸者有
之何稼穡之能知賤之至者不
一則陽和而豈失從見其夕入
而息忘其曉出三尺之童子猶
咄何於日而獻日

羿射九日賦

以當畫控茲九
鳥潛退為額

周鍼

伊祁氏之有天下也十日並昇
或明或晦不唯差乎曆象柳亦
紊乎覆載留一陽永照俾九日
潛退羿操弓而進挾矢而前曰

徒赫赫綿綿如珠之連繫我下土既我上玄今當及臣術之微
妙協君德之昭宣於是和容体正審固心處張六鈞之在手期
鳥之應弦弓既無雙矢為用九一發而弦上運激耳發而空中
雷吼三發而輪震乾坤四發而輝流星斗五發六發而擘擘霞
散七發八發而離離電走九矢皆中訝妖氣之忽無一曜高懸
望邪明而何有盖地所惡天所嫌始騰陵而翕絕倏操掩而殄
殲貫志歸名夫而自消難彰变化落圓灵而尽死永契沉潜瑞景
將明彫孤尚殺百辟仰觀乎黃道孤光下燭乎清昼莫不由藝
之就神之授混濁滅而平權衡畧運正而分刻漏然後職和之
任司掌御之圖位寅賓於東極宅昧谷於西隅故得萬國之謳
歌迥觀重輪之日九天寥亮長飛三足之鳥則知道潛會而發
必中神自通而何耳控鏡四海而弓罷張亘萬古而誰敢設使

堯德不聖羿技不戒則倉倉茫茫終亂紀綱又安得廓六合定
三光故曰天無二日民無二王

琅邪臺觀日賦并序

熊曜

秦築東門于海岸曰 琅邪臺高可望遠而東之人悉以

霄分之後觀日于海底者壯其觀而為賦云

秦東之門天地一空直見曉日生於海中赤光浮浪如沸如鑠
驚濤連山前拒後規却圓上下隱見寥廓焜煌天垂若吞巨壑
當扶桑溷漏於雲光陽德出麗于乾剛汗漫榻納將吞六合冲
融青真遥浸大明羲和首馭夸父上征眩轉心目蒼黃性情傾
地輿而通水府吸天盖而駭長鯨徒秦伊何崇此為門委絕人
力其誰敢論失萬邦者雖設門而必圯表東海者諒無門而亦
存步秦亭而在此傷魏闕而何言千載之後石梁斯在時無鬼

功豈越滄海念無道而肆志將不亡而何待我國家踰滇嶽而
布聲教窮地理而郊恫略秦皇於帝典參漢武於天經顧荒基
而寂寞取殷鑒於生靈爾其秋景超忽晴光煥發屢氣干雲蚌
胎候月長浚沃蕩超百谷以深沉唳鶴徘徊三山而滅沒齊魯
郡邑霜天沉寥陵虛無而倒景臨沆瀣而秉朝日向濛汜雲橫
麗譙追魯連之達節行將蹈海仰田橫之行義若在雲霄驪龍
之珠群王之府想望綿邈依稀處所有海客之無心託扶搖之
輕舉

海日照三神山賦

以輝耀相燭殊
庭壑然為頤

海日飛光神山之陽流一氣於天表自三峯而景彰龍車迴馳
麗於高而特異金闕互映混其彩以交相原夫出巨浸以貞明
次從罔而久照當峻極之離立滅塵氛而引耀遂使授人之歷

分乎命以正其方涉海之論駭乎日以觀其微遲隱見於危壁
藹晶瑩於遠嶠接道接靈之府含華蘊之仙秉至陽而不極休
元氣於自然駭景克存訝魯揚輝戈在于側騰精獨往疑羲和
弭節其顛于以繫時於焉絕俗幽莫可辨明之所燭異景非暫
疑乎地首奇峯載列於鼎足影搖林樹漸昇桑野之纏色動金
浚尚想甘泉之浴且霞標見其南服日觀揭其東隅雖照臨之
等類亦重深之道殊豈若丹極赫以戒晨仙宮朗而增煥方運
行而不息乃瞳矇而未盱森瓊樹之離離曳羽衣之粲粲此日
而御惟山有輝諒難徵於紀謀思載瞻乎海沂徒或栖真方丈
必期乎悠久如將處代崦嵫且懼於浸微是以養志忘形馳暉
以寧福地無阻玄門寢扃誓將越淩澗陵杳冥仰無私之照窮
不死之庭願參光而有侍庶群仙兮是聽

登天壇山望海日初出賦

以海日生
殘夜為韻

配乎地者惟山麗乎天者為日登岩堯之峻極見曠曠之初出
廓靈海百川之宗孕金鳥千里之質泛圖光於沆瀣煥鮮耀而
艷益雖騰輝於碧浪之中詎侔色於紅萍之實觀夫列靈曠赫
炎晴擘洪波敲大清馮夷駭躍罔象奔驚天照灼兮驪珠潛吐
曠朗兮龍燭忽生愕群仙於金鏡驚天鷄於玉京巨浸半涵猶
韜普天之美人寰尚曠孰識未融之明懿其千仞可躋四目斯
在危岫陵乎碧落日域遼乎滄海既登陟以遐觀知濛汜之浴
彩晨光乍分夜色未段昇黃道而將始臨下土而有待晝明夕
晦徒觀其躔次之常出有入無孰測夫陰陽不宰氣澄霧卷月
落星殘流暉電曜散彗紅攢將煥爛以下燭出浩淼而上干挂
扶桑而杲杲昇暘谷而團團敷九華而絕奕紫玉疑作山之峯
巒且幾昇天無憂於見深能烜物寧患乎祁寒順寅賓而不忒
爍溟漲之無端乘變化而復往得沐浴乎沆瀣於是遊大極辭
夜羲和欲道運行有舍得天能久克彰乎貞明委照無私不間
於夷夏賞傾蒼而久候冀餘光之一借

第二 同前韻

王起

山惟隱天海則顯日日將昇而轉麗山望遠而無失青崖直上
覺亭亭而漸高碧浪遙分觀杲杲之初出將以測晷度窮滌泊
豈能獨婿東南之隅空呈畏愛之質而已哉當隱兔傾晨鷄鳴
捫蒼藟陟崢嶸挺身於重獻肆目于八紘天地廓煙雲青赫徒
巨浸吐茲炎精映曠曠而有竟疑浩淼而方呈彩射空中謂陰
火乍出色浮波上疑萍實初生曠爾下土煥乎上征觸高濤而
暫滅泛輕浪而還明曙色漸分晨光未改濛汜拂浪扶桑浴彩

將黃道以麗天必青方而浮海豈韜映之為美實照而有待是
知望莫遠乎日域登莫峻乎天壇彼以齋而取象比以艮為居
安之則陰陽有度祭之則溟漲無端况乎艱漢落金凌殘將東
方而自出俾下土而式觀三足翱翔若刷乎凌澗重輝煥如歷
乎凌瀾映嶠夷而未定拂若水而將干紅彩下沉照凌中之鱗
甲朱光上溢射雲表之峯巒誠變化之相詭諒始終之莫殫洎
夫出溟澗照戎夏昇九天辭五夜羲和整轡而直上葵藿傾心
而皆借亦何必登日觀之峯而後望神明之舍

第三 以題為韻

客有曉躡稜層高山獨登覽煙嵐之忽斂見海日之初昇赫彩
旁照炎光上騰影乍搖而滿目霞碎凌不動而長空血凝繇是
倚危巒立天壇夜既啓炎精始圍赤氣上烘於雲路朱輪作轉
於凌瀾照曜一海之中剖開洋實分明百丈之外洗出金盤浩
渺無涯曠曠在望高居崢嶸之頂下視赫曦之壯焚蕤巨浸浮
沉奔浪陽鳥浴羽而載飛羲和按轡而直上不沉乎泉將麗乎
天爍雲濤而有曜類暹燎而無煙赫赫光滿規規質圓總湧出
於溟澗之底已見盡乎巖嶺之巔所以躋高峯翫丹彩明暗既
分昇沉斯在望若木之初出疑查上天河想陰火之潛照見燭
燒滄海出水未遠騰輝已殷托高跡於嶮崕之際指大明於願
眎之間湧上扶桑謂蟠桃之有榮照出仙島疑燭龍之映山欵
赫滿空淵渟沃日當銀漢而炫晃泛金凌以祥溢巨鯨之真目
窟張洪爐之鑄鏡飛出及登乎軌度破氛霧洗光華而不濕衡
塵埃而寧汚倚九天而照臨見百川之奔赴故遊者徒倚遐望
徘徊久駐因物屬詞愧升高而能賦

山有極天崇萃冠群嶽而首出下壓溟渤之碕岸平視扶桑之
初日天光海上曠曠而曉色已分人代夢中從從而寒更未畢
客有愛此早景登茲崇山候東方之昏黑據中頂之孱顏俄而
陽開陰閉翕絕迴還洩晨光於莽蒼之外走狂電於冥濛之間
高焰忽與瀾汗而洪濤血赤半規猶隱洪形而青帝朱殷及其
旋轉將昇睢盱萬狀散五彩而錦章已出照三山而鼎足相向
杲杲茲規規滿望大輪上碾燒碧落之氛埃金汁融耀紅爐之
浚浪觀夫巨浸無際竣鳥上搏萬象昭著二儀虛寬驚魚龍之
蟄銷昧谷之寒散入圃蛙想葵藿之俱靡稍林嶺見木石之同
壇獨立差我曠瞻畧度躔次一道暉華四布赫曦而六合貞明
吞納而百川奔赴不假濤冲之目尽見玄虛之賦赫奕昭宣層
巖之巔赤王之盥燭地黃金之鏡帖天海奪魂羲和振鞭温光
而長浚初沃暖氣而孤峯寰光美潤呈祥重光賦彩帶環抱之
珥照不浚之海陰火之微茫已沉土圭之盈縮屢改則知大明
之麗天乃可捧而昇高山之橫穹兮作鎮不崩僮躋攀之有路
願觀光而一登

文苑英華卷第四

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏 校正

文苑英華卷第五

賦五

天象五

黃雲捧日賦二首

日五色賦三首

日載中賦三首

冬日可愛賦二首

夏日可畏賦一首

黃雲捧日賦

以黃雲捧日佳
氣充塞為韻

吾君朝黃圖坐甲乙禮元吉觀慶雲之飛來暈長空以夾日日
明而麗雲潤而黃隨輪已入乎青陸抱影依正陽磅礴不散
氤呈祥萬物則草木春色迺一氣則天地黃光推而言之則君
為日臣為雲非臣則肢肱斯癢雲非日則權難分故上下同體
表裏成文樓形遙景於東戶葉影潜扇於南薰由教有所至朝
無可昏是日王三朝纏五緯杲杲然無憂不燭飄飄然何遠不

暨白主喪氛黑為兵氣將含陽和動令人畏又奚能勢均抱載
色不嚴毅似龍虎之旋轉傍檐楹之髣髴是日也風不霾時正
佳雲日輪盛光陰克諧入房焉可擬議干呂何足以為懷帶祥
雲而共美其淑氣而同儕天有日兮晨光重日有珥兮黃祥捧
示如東海大而北川朝北辰高而眾星拱雲初繚繞日亦矐矐
合三光為一混五色而居中於是彰國祚表年豐應履端之時
令識未事之殷克祭天象兮陽鳥奮翼稽瑞圖兮人望允塞使
無階而可乘不慙於帝力

弟二

正月初吉觀大明之東吐瑞氣而曉出初混色於青山之上猶
謂護霜漸凝華於黃道之中分明捧日其抱珥而偶方人為匹
原夫皇帝御紫宸垂至仁恩覃日域澤被雲律居其中得通理

之休察其外想維城之親然後蔚亭亭之彩環杲杲之輪左之
右之擁榮光於碧漢或先或後敷正色於青春慙乎日者君之
德雲者臣之狀徒無私以臨下此竭誠而奉上故得配陽精而
為煥符土德而標正以此圖國國乃豐盈以此示人人知揖讓
既而呈徒瑞暉曜于天門似佐無為之化如承照姬之恩自東
徂西異眾星之拱極陳力就列同萬品之尊元其瑞如之何以
慶其主其色如之何非聖不覩像伊臯之羽翼同周邵之夾輔
麗焉成象非徒負舟之龍照也騰文及若箕茅之士蕭索籠光
徘徊効祥抱一輪而匪鳥莫黑散九野而何草不黃是日也乾
坤交泰霄漢燦煌風以動之謂奉中映之帝人皆仰也如投元
吉之裳識我者寡遇我者眾思飄飄而有託目眇眇而遙送飛
煙下接乍迴屏翳之姿喜氣上浮疑繞羲和之控信乎聖德所

加禎祥不遐天道悅人謀嘉故得無心之雲出山川而變色有
耀之瑞應圖謀而增華

日五色賦

以日麗九華聖
符土德為韻

李程

德動天鑒祥開日華守三光而効祉彰五色而可嘉驗瑞典之
所應知淳風之不遐稟以陽精體乾爻於君位昭夫土德表王
氣於皇家懿後日昇考茲禮斗因而出與聖為偶仰瑞景兮燦
中天和德輝兮光萬有既分羲和之職自契黃人之守舒明耀
符君道之克明麗九華當帝乘之嗣九時也寰宇廓清景氣澄
濟浴咸池於天末拂若木於海裔非烟捧於圖象蔚衣錦章餘
散重輪煥然綺麗固知疇人有秩天紀無失必觀象以察變不
廢時而亂日合璧方而敦可抱珥比而奚匹泛草際而瑞露相
鮮動川運上而榮光亂出信比象而可久故成文之不一足使

陽鳥迷莫黑之容白駒驚受采之質浩浩天樞洋洋聖謨德之
交感瑞必相符五色彰施於黃道萬姓瞻仰於康衢足以光昭
前古照臨下土殊祥著明廢物咸觀名輩矯翼如威鳳兮鳴朝
陽時養傾心狀灵芝兮耀中圃斯乃天有命日躋聖大階平王
道正夫少昊諒感之以呈祥異後夏王徒指之而比盛今則引
耀神州揚光日域設象以啓聖宣精以昭德彰燭遠於皇明乃
備彩於方色故曰惟為大吾君是則

弟二 同前韻

湛賁

聖日呈晚至德所加布璀璨之五色袞輝光於四遐纖塵乍收
爛後雲間之彩清連既動煥乎川上之華具夫德惟純一瑞符
祚九徒合璧而未方願抱珥而何有豈若青赤以之彩錯光芒
屏其氛垢星同色而莫儔露成文而冒偶至乃天衢將曙春雨

新霽廓從長空斂其纖翳煥羲車而逾婚映彤庭而轉麗同象
德於金天陋耳中於漢帝于時宸睠屢迴聖心方契恒肝食以
為憲豈浮雲之能蔽觀其往復黃道隱見非一彰有德而天下
明文照無私而海內清謚馴翬對而沮色儀鳳臨而委質光浮
石壁謂媧皇之補天影入詞林疑江淹之夢筆從連珠之代王
字之日雖德以載其圖謀實難以為其儔匹未若光分五色德
合三無明道以下濟與人事而同符較茲嘉祉超於遠古杲杲
而五色成文郁郁而萬物咸覩祥光旁燭偏宜畛連之瓜瑞彩
下臨更竝逮社之士干以光袂四表昭彰元聖播頌聲於管絃
流喜氣於歌詠矧其堯舜為理義和奉朕仰以陽精於我德不
然何以昭耀六合玄黃五色出乎震位煥夫皇極仰其耀兮照
嫗以資成傾其心比葵藿之生值儻餘光之可惜庶分陰之有德

第三 同前韻

陽精之瑞兮惟瑞嘉首三光而委照備五色以連華繁彩選分
叶數於聖運祥光下燭贊元吉於皇家且夫天之降祥昭示群
有日之効慶應正元后軼圖謀而稱靈著策書而不朽往唯千
里表年曆而當千屢從九華彰帝業之在九懿其廓煙霄而朗
霽斂天宇之氛曠出暘谷之方融歷离宮而增麗羲和疑而愕
立疇官駭以橫睇循黃道以遲遲爍青真而晰晰觀其瑞景中
煥浮晶外溢所以告昌期符聖日結金天以標異掩群祥而首
出仰其衆色比河上之榮光徵從謠言異共中之萃實景麗天
衢均八 區知神功之有宰信玄化之潛敷媚韶陽於紫陌混
佳氣於皇都於見土行之善應識帝載之珍符君一德兮格于
上天日五色兮臨於下土寔有感而斯見固惟仁而是輔乘虛

散彩狀朝烟之暖空綠隙通輝若晴虹之入戶粲爛同耀玄黃
交映暈藻繪於金輪聚云霞於寶鏡當道泰以垂眈契河清之
表聖諒四慧之莫傳豈耳中而攸兢則知天意非昧人情可測
所以異其彩示輝光之日新所以呈其祥慶文明之允塞偉夫
後日之瑞可以象君之德謬膺薦於春圍幸觀光於上國

日載中賦

以漢文帝時
數如此為韻

許堯佐

聖德上通陽精下贊經大虛之寥廓赫流光耀煥煌矣廣運得
運邁於陶唐日與載中瑞克符於炎漢其始也昇扶以昭晰拂
若木兮氛氲灼麗景開祥雲羲仲命官敬尊之功式著夸父整
策兢驅之勢斯分雖馳騁於靈馭終感通於聖君故歌体明者
徵於陽位察符瑞者觀乎天文於羣烟澄霽白日增麗沉景珥
節飛輪頓勢跋鳥矯翼而却翔驤龍擁駕而迴遊端乎畧遽乖

測景之司表乎祥必俟垂衣之帝蓋所以應仁聖協昌曾泉既
逾異晨陽之杲杲昆吾耳舍嘉日馭之遲遲是天垂象兮不昧
日之輔德兮無私既載中呈示大和効時遠以變化同諸掌握
苟夙夜而致理在禎祥而欲數伊靈契之潛通豈天聽玄邈日
之為美也無德而言歟日之為端也有時而効諸運行必隨平
圖蓋昏曉式經乎方輿昃而復中君在明兮則爾中而斯昃雖
壯士兮焉如我皇播德於後表瑞於此不肅而康哉無為而樂
止疑作躔次可觀豈假垣平之片言昭明有融寧正魯陽之三
徒然鑒於人事兮諒天道而伊邇

第二 同前韻

關構

日為運行時以貞觀驗載中之照燭表一德之協贊至誠則感
寔所應於皇家偶聖必呈豈獨符於炎漢既退舍以迴薄又增

明而輝煥且夫天地烟燭日月垂文始將傾而復正顧何鑒而
不分當下委之碧落又上排之青雲經紀迴旋乃暉晶而射耀
次舍中正則澄霽而銷氛何麗天以昭晰諒觸物而續紛然而
日乃陽德光于四裔陽為君德配以上帝既居而有感亦臨下
而罔替昔連珠而合璧或五色而四彗或逐物而遷移並隨時
而啓閉曷若此將肝而復照照無際則知陰陽真通乃其仁聖
符契徒觀其炫焜在茲氣肅風追合大君以乘時又觀昭回綿
邈霞張雪駁美嘉祥之款教時以我既耳我盈縮而自持時以
我當中我則清明而不濁既照臨於率土信叶和則及朴夫日
也變動不居周流六虛天垂像以成若精可貫而皎如既匪焉
比皇明以無極斯呈瑞也諒至化之有餘且神功不測乃駐畧
其徐實所謂懸鑒在後觀光由是仰大明之載中知積清而率
俾因徵今以賦事諒舍後而取此

第二同前韻

赫以陽精瑞色融爛輪既側而復正景將曠而重煥老祥曆於
休明議疑作天心之叶贊信遐荒丕耀而品物貞觀夫其慎煙
空耿霄漢始由度而方映忽移躔於巳肝長空歛霞曠朗煜考
殊祥於瑞謀鉄衆象於天文燭乎幽同無私於聖代鑒乎下將
比耀於明君宜穹蒼之朗霽屏黃道之氛曠竣鳥翻翼以迴翔
羲和珥節以容裔亭亭兮直午位而逾正杲杲兮爍离宮而增
麗休徵屢發於漢皇德感更侔於唐帝雖百奉職疇人展藝異
迴弋之所麾非長繩之可繫是則玄呪告社皇明受釐日之疑
疑兮靡虧於常度日復中兮叶慶於昌期土圭不能測其畧玉
漏焉足其映照委晴空暖祥光之郁郁時當春尽添麗景之遲

遲惟我后之至化驗符而斯數懸金鏡於衢天提璿衡於掌握
不然何以表昌期之會迴倒景之車澄清光而炯若扇炎盛而
赫如徒倚遥漢徘徊大虛夸父之奔於焉少息垣平之對難以
比諸信可以尊祀典委裘而拜大史以望而書日麗天兮運行
而未已日耳中兮表慶於遐邇每同葵藿之誠冀流光而及此

冬日可愛賦

齊映

閉天地成四時者玄冬麗乎天明萬方者白日至若斗杓移指
寒氣入律霜涵冰以凝沍風落木兮蕭颯始承乾以運行乃宅
選而是出明在地上望杲杲於扶桑光搖水中疑泛泛而萍實
故日出暘谷衆人熙熙若寒者自我而燠者即出者自我而明
之將所鑒而並鑒故無私而不懿夫吾君之威可畏可愛象凝
以神武配耀靈於光大是以愚智必仰賴者也又如殘夜猶昧
破積陰以重光晨霜繁濟輿民於附火聖上納諫亦替店而獻
可同後天象發陽明以自東觀乎道經休人庶而居左君法日
也申文明於九重臣諫君也扇和風於三冬故時以泰歲以豐
方變龍而並驚其步驟而追蹤

第二

以陽淳耀消
暢寒氣為韻

席變

冬實窮節日為至陽節窮而栗冽疑慘陽至而混疑作耀舒光
方傷竹凋松之嚴物無不懼觀麗天出地之旭愛何可志觀其
昇曠朗以自東蕩沉陰於有北不赫矣難向誠溫然而可即依
巢之鳥感微煦而和鳴帶雪之林假餘光而改色所以就之稱
堯帝之聖比之成晉臣之德後谷隱巖居之子無衣無褐之人
照臨遵疑作夫和氣偃曝得夫天直慘恒潛收戚戚之容成華
溫仁遠被熙熙之化斯淳故得殷開曠靈洞達遐復融液冰渚

依稀雪燿散九陌以無氛委千門以通照徒繩樞甕牖既臨砌而樂我無私雖熊席孤裘捨爐而欣夫有曜且四月歌其烈烈雨雪若其漶漶既飄風而惚至何見覲而聿消豈若儲精左乎宣明舒德本乎共暢異春晝暄妍之色無夏天赫曦之狀微温椒寢之中稍暖秦樓之上是則時當則慘物鮮其歡非愛景而斯出處窮冬而固難躔次不留志士徒爭於短晷輝光可附小人寧怨於祁寒故曰大上化人德之為貴咸欣欣而可悅不炎炎以求畏當垂煦嫗之仁以釋幽陰之氣所以賦冬日之事歌德政之謂

夏日可畏賦

以昔聞宣子行事也為韻

賈嵩

赫爾陽精當朱仲兮厥狀難名杲杲而威稜四序炎炎而火烈群生九野飛塵破氛昏而下燭六龍銜耀亘天地而橫行其初

也陰魄徙大明生矣竣鳥泓以飛來蒼龍黯黯而光死輶煙霞而炎駕彗轉洞寰海而紅輪徐起煙教乎扶桑之津鼎沸乎咸池之水八紘疑火井內六合若炎立之裏路岐難處傷哉行役之人稼穡堪憂嗟爾耕耘之子始驚出地漸見靡天腫臃逾盛翕絕彌宣赫曦而光碎凌濤血殷江海蓬勃而氣蒸林麓熠起山川然則君上克明當中益熾想羲氏熱於執當亢龍之用事照立陵而恐是焦原蒸龍畝而皆成赤地仰之者目眩精耄處之者神昏体慟草木為之生煙峯巒以之戒羣千黨黎甿有異恩輩之士無蠻貊終同火德之君可流金而燦石可焦頭而爛額浩兮空紅埃融融兮過虛碧遂使無生禪子愛其孤鶴片雲休影逸人戀此幽松古栢斯則晉卿執法於前代魯史立言於往昔於戲猛以濟威剛而下牧於外而寇亂咸戢於朝而諂諛

斯寡如夏日之赫焉孰云不足畏哉

文苑英華卷第五

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏

校正

文苑英華卷第六

賦六

天象六

初月賦二首

明月照高樓賦一首

月照鏡湖賦一首

破鏡飛上天賦一首

月照寒泉賦一首

姮娥奔月賦一首

新月誤驚魚賦一首

連漪濯明月賦一首

海上生明月賦一首

初月賦

王冷然

觀乎皎皎新月含虛警闕伺海蛤而齊侯階糞而俱發既隳物而盈偃亦隨時而興歎故其清光未滿斜輪半空依稀破鏡髣髴懸弓離畢墜雨繞暈生風散微華於粉壁集輕照於蘭叢爾其為狀也皎皎的的鏡丹青而率璣鮮鮮綿綿點清漢而連娟

逢輕雲而暫散雜華星而共妍寫邊城之羈目鑿珠箔之嬌絃
思閨女之披幌弄舟人於叨絃者乃新山風入中天氣清雲散
暮景霞開晚晴望類陽之西落見微月之孤生出煙郊而漫映
江浦之亭亭凝碧臺以光淨度青樓以色明雖子情之斯得佇
拳攬而不盈俄而涼夜未幾低輪半傾墜斜光於森木落餘照
於巖城臨玉墀而不見望亭閣而杳真余亦何為者感在空庭

第二

鄭逕

初生微月若有出城中兮纔廣於眉入堂上兮不盈於手若乃
金壺稍滴銀漢將流暗鵲驚夜寒送秋天清暈滅露白光浮
臨皓壁而添粉映珠簾而半鈞纖光潤海重明表壑的的飛上
娟娟未落銜破鏡而規斜抱彎弓而勢却黃稀葉少桂短花新
無篋苟之團扇有虛空之半輪帳徘徊以將失情鬱結而莫申

命後車之文雅恭進牘於詞人

明月照高樓賦

以顯四字為韻

前人

千里著明者佳月百尺崇高者曰樓月照曜而莫大樓弘敞而
寡傳光含雪爭勢寫雲浮生蒼海而皎皎度飛宇而悠悠皓天
地而彌廣况氛埃而已收於是隱映澄寂特起峻峭月上樓明
月曜黃鶴驚而欲翥素娥集而飛石垂輪簾外疑鈞勢之重懸
透影窻中若鏡光之開照其望也可以相思其登也可以遠眺
及夫高秋廓閑夜肅清四空迴而是朗九重層屹而崢嶸列歡
宴會友生去洞房兮即重星戒華燈而臨前楹玉檻連彩粉壁
迷明動鮑照之時與銷玉粲之憂情則有離居獨處愁思未歇
特鳳管而坐樓矜蛾眉而對月徘徊霄際悵快明發步黃葉而
盈盈顧桂花而忽忽

孟孟賦月臨鏡湖賦

以風靜湖滿輕
波不動為韻

陸贄

月配陽含虛而湖止水体柔而平光無不臨故麗天並耀清可
以鑒因取鏡表名月包陰以成象水稟月而為精兩氣人合實
下入而疑入二美交映伊本清而又清色皎潔而秋天愈靜波
演漾而霄風乍輕類泗濱之磬見疑合浦之珠明至明洞幽至
清無垢同玄澤無遠不遍等遠人以虛而受滿不可恃望之足
戒於虧盈形或未分鑒之則辨其妍醜不見不字輕霽不起纖
塵莫過沉璧彩而為鏡碎金輝以成波皓質未分空開田鶴之
唳香風乍度暗傳蓮女之歌萬衆皆摠湛清光而不動極望靡
窮疑虛浩而如空照同心千里之外洞游鱗百文之中棹影乍
浮上天邊之漢桂華不定多因蘋末之風白晝誠窮殘夜將短
臨遠峯而欲落沉餘景而猶滿月之德也朗而迴水之性也柔
而精照有餘輝光無匿影滿而將缺顧免自殊於大陽導之則
泝無禽豈同於舊井原夫德無不應理必相符湖以柔而藏日
月因朗而影湖不私其明明則有裕無逆於物物乃不孤異投
珠而按斂葇蕤冰而耀壺唯水月之叶美其君子而回途

將短一作初短

破鏡飛上天

以青天飛魄玉
正失顏為韻

李程

何新月之嬋娟如破鏡之上天微芒而桂樹猶知髮鬢而陵花
不金皓色滅去清光獨懸謂是云飛開玉匣而長在自無而有
指金浚而未圓象則陵虛名何責實伊皓似其素影若同分於
麗質莫測潛化空驚迴出憐此夕以孤飛念誰家而暗失况夫
微明海溼遠掛關山感重輪而易缺思輦帶而莫攀姮娥掩色

煙女分顏意迢遞而難明半生象外豈誰之可贈餘在人間霽
景澄寂沉寥凝碧匪迴輝而照瞻徒向晦而淪魄洞房未掩過
臺上而不歸叙漢欲低入窻中而猶亦何辨未鎔於火化隲徒
陰灵比孤光於珪白諭片影之銅青遙空絢練遠色晶瑩爽氣
共浮豈彩霞之能掩芳塵不到非素手之所經觀夫漸倚上玄
迫於下土瞻吳牛之罷喘對孤鸞之欲舞微皎質以委地有方
輝而竟戶哉生之後一氣以裁成埋照之時豈五金而能補正
當殘夜偏稱高秋含煙不隱泛水玉流苟孕明於真宰非靈賈
於人謀似逃秦殿聊上庾樓疑熠熠而從革類纖纖而若鈞異
徒粧奩掩茲遊燭方應候以戲珠不鑿容而銷玉坐惜雲曙行
愁漏促暈猶未合無陳方士之灰點不可磨空負先生局

月照寒泉賦

以秋月清明夜
泉澄澈為韻

皎兮月出必從流月燭清夜泉澄素其象也合之雙美其氣也
同之相求觀夫從濬者泉從高者月臨四海而照無私利萬物
而功不伐故能流而不竭明而不歇清見底而練色寒凝暉盈
輪而桂華秋發則知水者秋之氣月者陰之精月下泉湧泉中
月生其始愈出其少徐清度晦明兮共隱共見歷今古兮齊虧
齊盈皎皎兮不易其色泠泠兮不改其聲足以洗潁川之耳濯
滄浪之纓者歟至若寒露白秋天晴金風始扇銀河未傾卷織
雲而九霄可覩掃薄霧而萬里充明於是泉悠悠以東注月遲
遲而西行從月伊何明之大者從泉伊何清之至也泉凝釋於
春冬月行藏於晝夜既處卑以習坎亦居高而臨下攬不盈也
則照之而有餘流無窮焉如逝者之不捨故得莫明匪月莫清
匪泉月經天而燭地泉帶地而澄天素浚洞出清景孤懸氣溼

浪而一色輪照底而雙圓圓如日麗景淨若霜凝寶鏡出匣玉
壺開水搖清款而艷艷蒼碧空而澄澄度淺沙則清影遲漫漱
齒石則光凌沸騰又不可樂而瓢飲飲以曲肱者也客有續為
泉月之歌日月照泉兮泉涵月泉潺湲兮月皎潔凌無魚兮清
澄月有蟾兮澄澈觀碎璧於連漪認明珠於圓折信上善之可
方而智者之所說

姮娥奔月賦

以一升天中有
棄塵俗為韻

蔣防

昔姮娥服仙藥於俄頃指陰靈以馳騁嗟人世之如流竟天衢
之何永於是竦身騫翥霽月凝冷振環珩珮雜珠露而可憑出
乎寥廓愛此清澄企子望之想蟾蜍之下視進吾性也軼埃壒
而上升且夫碧虛望而自致清質瞻而不之珊珊雲投花冠渡
銀河之耿耿伊立志之有恒果躡景陞天迴而音塵已沒風落

而芳馨微至性而不返誰謂隼子偕行仰之彌高塾不我遐棄
窈窕輕舉圓明映空遺九族於脫屣冀孤輪之處躬獨往孤高
若集瑤池之上昔來煙霧如分紈扇之中迷晶皎亂瞳融神明
合柔德通想泛金凌詎假琴高之鯉將桂桂魄寧因禦寇之風
真真碎容規規皓乘飛廉兮竦勇迫望舒兮寒慄初疑糝以眩
鏡形影猶分終類冰之在壺輝華相失故得享年代之悠久隼
乾坤而齊一明明配日高高在天對陽鳥之昇降伴顧兔之昭
宣滿時而玉貌和光難分皎皎虧處而娥眉共麗不辨娟娟炯
若通輝超然絕俗想明眸而下鑒並玉鈎而傍燭閨中結恨感
予於三五之時笛裏傳情叫我於閨山之曲豈伊異人學道全
真相凌之妃浴浦之神曾不足繼其芳塵

新月誤驚魚賦

以在水如鈎有
並垂綸為韻

織織之月兮濯影清流渾渾之鱗兮妄意懸鈞乍見之而深入
復灑焉而誤游尋峇餌遲來舟游泳不安頰似縱而方引鯨喙
自失疑已懸而未收當其照溪篁興舟子駭垂竿而亂動訝半
規而特起諒不知夫月來徒有雲於夕死或跳躍無無所每健
羨於脫泉周旋不能乍蹉跎於失水且復走羨於觸洲止歛鬢
鬣以曲全高首目而園視引耀方文儀形更真桂影西南盡迷
玄兔與上下難晦紫鱗雖類吳牛之喘月獨喻文鯉之觸綸轉
蕩其心似迎其手恐幸復於未濟懼鈞深於善誘同畏景惡跡
之士視於無形異貪餌慕羶之徒求之何有夕揚未已霄迷不
舒每流浪而遷逝願息陰以躊躇豈將畏首其畏尾亦將慎終
而慎初霽霽孤光隔千里而共此鯨鯨下視雖擊沒其焉如既
而魄盡中流光沉西海獨睥眄於處尚怵惕其安在豈鵬化之

質不能奮飛方魚服之時每嗟危危殆悲夫似是之疑何莫由
斯况文竿晝引緒壘霄垂苟人謀之不輟何天道之可窺安得
遠猜機漾脩迴笑明月而弄論連與狎鷗而相並

連漪濯明月賦

以題為韻

侯善

水上風起天邊月圓何怡情於遙夜躍委照於輕連兔怯盈縮
蟾驚泝浴謂懸濤之弄珠將校進退訝方流之有玉歆獻遷延
泛艷靡凝冲融不歇漸失沙鏡逾迷海月卅霞合而暫止青蘋
開而匪輟足使浣紗之女愧嚙啜於後表伐檀之人恨流光於
明發咸池何為遠在天涯言浴白日曾非綠漪徒浪以雪著月
以光垂縱欲報其虛室亦無能而可施曷霄漢之下人寰不離
望舒俯降陽侯悅隨班如賁如克將順乎其美于止必周旋而
中規且濯乃彊名明而有素蓋取樂於風景豈同効於塵路所

以淺不浮華深不掩燁殊渙渙於鄭什引悠悠於謝賦懿其澹
若含情眇若功成遍菰蒲而歛曜蒲洲者以澄明漏永更遙空
見浮沉之狀星迴漢轉無聞出沒之聲嗟乎月濟乃明水煩則
濁苟氛昏之掩蔽與魚鼈而澆灑水假當其演溢月縱思滄濯
運乖道阻天懸地邈則安得輕颺暫拂水鏡動於秦臺纖埃不
飛玉瑩吐於荆璞含輝發彩渥似忠臣之沃明君如後進之資
先覺豈徒比其光麗而已

海上生明月賦

以天涯共此時為韻

徐晦

巨浸不極大陰無私塞積水之遊氣覩圓魄之殊姿皓皓天步
蒼茫地維決養崩騰助金波玉浪之勢晶瑩射當三五二八
之期蓋進必以道豈出非其時繼傾曦以對越擅浮光而在茲
嗒乎空闊之容若彼清明之狀如此屋樓旁起疑庾亮之可從

乃萬里澄埃三秋罷霧始腫臃之啓夕已奔淪之納素前臨不
測姮娥下入於河宮永望長空明鏡上騰於天步碎蟾影於龍
鮮之浪混瀆華於雪毛之路天泉合而益空毫芒鑿而必具故
夫秋以為節氣以霄凝紅藻落而渚淨白露降而凌澄泳之始
方丹而取翫今夕何夕若乘查而上升豈獨發清管滅華燈思
淒切於阮戶光瀟蕩於玉繩而已哉觀乎麗天者月習坎者水
水以柔而居月月以暉而垂美一鏡合而內外澄鮮雙影分而
上下相似警夜聲於鳧鵠鋪皓彩於蘋芷規沉泉底豈魚目之
能倫勢出凌中乍洛妃之可擬異乎纖纖樓上的的雲瑞未若
麟不關於天宇魚不驚於鈎竿舟湯漾而煙空轉麗風浙瀝而
桂影生寒佇以取鑒適夫情性寂以喻道斯道也逾深色以喻
空其空也逾爭故體上善之為德中含光而不競既影玄殺之

樞周播詩人之詠

瑤臺月賦

以仙家帝室皎潔清光為韻

王涯

貞元十八年試宏博

素月霄凝寒空迴徹照瓊樹以增麗煥瑤臺而共潔遠而望也
 浮皎晶精光近而祭焉帶巍峩之積雪美其清英互映絢練相
 鱗洞玉砌以周設對金茨而正圓增構參差迴出林巒之表光
 輝照燭還同崑閬之前觀重壑以發地瞻百常之造天乍動乍
 搖難審詳於衆目若明若滅疑陟降於群仙顧免淒涼崇臺奪
 篠牒爾意駭倏然魂悄駢階級以雲矗繁瓊瑛之霄皎徒引耀
 之可觀豈懷材之足表若見仙闕如遊玉京月映臺而九天共
 霽臺照月而萬里俱明含冰霰而逾潔軼氛埃而更清斯可以
 滌鄙夫之幽抱暢達士之高情皎皎寒光悠悠清質凝精以降
 委照而出玩浮光以神竦炫餘輝而皆溢視乎外美清瑩乎瑤
 珠蚌潛開異隨侯之所委躔次雖遊風濤詎弭出霞岸而不遲
 過鼇山而孔爾顧兌搖曳姒娥從倚將運行以故然諒滌濯之
 難揣遠絕昏霾迴臨津涯竟無函而不燭斯寡力而上排希逸
 之賦可稱界于科漢玄暉之時有作映後清淮未若皎皎初吐
 蒼蒼可階叶朝夕以晦朔寧望斷而竟乖奔淪空洞雪翻煙弄
 水族將蟾影交馳浪花與桂枝相送凝目是遠賞心斯眾苟桂
 境之必存孰良辰之不共滔滔節宣冉冉徂遷循後萬流差廣
 納而觀海推夫兩曜候久照而得天容有吟想此夜淹翔有年
 感浮桴而偶聖度乘槎而仙亦將覽孤景盥洪連聊學抽毫而
 進牘豈追美魚以臨川

文苑英華卷第七

賦七

天象七

秋月賦一首

華月照方池賦一首

瑤臺月賦一首

月映清淮流賦一首

月明星稀賦一首

明月照積雪賦一首

月中桂樹賦二首

玉鈞賦二首

秋月賦

以至周明
照為韻

歐陽詹

粵惟日行于翼風發於庚白露下降鴻駕來征野颯颯而水落
天寥寥而氣清獨旅亭之不寐見涼月兮東生上迢迢之霄漢
掩列列之恒星出江山之磅礴豁閶闔之崢嶸皎皎摇摇晶晶
盈盈映階墀以歷對窻戶以亭亭雖他時之並照何斯夕之為
明俾夫白鶴翩翩不分其色寒泉灑落空開其聲乃遙夜以虛

燭實純風疑之至精於是照曜必周通真洞幽其色也潤林鬱
之卉物其影也瑩江湖之亂流益池亭之寂寂增氣候之颼颼
起誰家之遠恨生去國之繁憂何處而不見何人而不愁豈謂
征客懷歸徘徊於黃榆之塞佳人怨別蕭條於紅粉之樓已矣
哉信知宇宙之中光明為至非淒涼之獨感亦清貞之可類照
照者足以攸有德之君潔白焉直將疋無瑕之士傷哉不肖仿
徨巔微時雨露兮未沾自形影兮相弔願窮經兮取老恐用人
兮尚少幸君子兮如月冀餘光兮一照

華月照方池賦

以凝素光淨
寒水為韻

李漣

天開圓月水爭方塘月則桂初滿水則蘋風下楊徘徊委照歛
艷交光素魄將臨合浦之珠乍吐清連同映王蠶之水始藏契
禪心之寂寂發郢思之蒼蒼何茲景之逾麗信終夜之難忘况
華鑿乎中致齊莊於虛室由斯可保亦既有光始爰射以內照
忽飛騰而外揚壁彩遥分奪水壺以的的桂華中映同日觀之
煌煌於是天地朗然纖埃不翳九成由其直上八表可以旁睨
將以象清都朝玉帝豈徒恣遐想窮遠睇徘徊於臺榭之間悵
望於蟾蜍之際而以哉吟玩既久規圓已斜歎將傾於桂魄思
復奉於瓊華庶竭精於冊府寧遠慕於仙家

月映清淮流賦

以顯
為韻

楊諫

地有四瀆其一也惟淮天有兩躍其以也惟月月至明而不阻
遐邇淮至清而可鑒毫髮故澄澈而相暉况埃壒而初歇泛艷
多象瞳矐交映類藏冰之在玉壺如臨水之懸明鏡引清瀾而
介若自潔光而終然不鏡千里伴孤舟而浮百文動纖鱗之永
此所謂物至淨而增其淨也加其孕靈納影委照論精徐而匪

濁攬之不盈蟾蜍下沉對蟾珠而增美濤源圓折混金波而更
清皓鶴奪彩玉砂迷明如分舟子之望終起漁歌之聲此所謂
無物情而感有情者也古人有引類為贈因物傷懷雲歆別琴
酒相乖念居者也賦乎露濕寒草悲行者則想乎月映清淮蓋
有旨哉月以陰而合德水為坎而處柔或麗天而成象或紀地
而引流契仁者之理淨含道門之清幽有二美矣允乎于休將
以求古之情多聞是務一則以紀其善一則以垂為裕以厭厭
暈不學淮王之方進牘抽毫空作謝莊之賦

月明星稀賦

以大明流光羣
耀自戢為韻

常琮

伊圓光之未呈觀列象之繁星忽升輪以委照齊掩繹而韜精
天宇無雲意姁娥之可覩金波出海覺婺女之迷明爾其兔影
高輝榆光潛霽冲融者寥落或存隱映者蒼茫自昧仰著明而

下分融朗驚有爛而全迷光大美矣夫星沉四裔月麗中映以
合璧之華彩掃連珠之衆光有比微分於辰極維南屢失於昊
蒼奕奕三台既慙容於出沒熒熒五緯亦具體而微豈時則府
燭地隅斜臨海嶠寫碧落以增麗拂金風而引耀使占蜀國當
曖昧而何知賢聚頰川豈低昂而自照的的悠悠蟾孤桂秋誰
離兮弄影如晦皎皎兮澄明不流萬家盈手之時望牛女而纓
見千里同心之際美鳥鵲而追遊且樂伎無私失乎躔次焜煌
何翳歷天駟初曠曠出地似懷德以增輝忽粲爛經天知畏威
而有自既而夜久疑澈時無埃氛銀華炫晃以將落珠彩蕭疎
而掩群且共難於陰靈因悲鵲化如欲觀其分野豈辨天文儼
若咸賓稀然具集知至明之難兢故不輝而相襲則水朝宗未
足以為喻火就燥孰亡其可及吐皓魄以流空掩繁光而載戢

明月照積雪賦

以孤光下燭寒
彩上凝為韻

月麗天而配陽雪抱陰而體剛輪合大虛類呈祥於往漢尺盈
平地亦表瑞於我唐清輝洞照皓質練張配金精而可久稟水
德而為常月吐危峯自掩瑤階之跡雪凝平野誰分玉兔之光
高卑交映靜動有方一則向晦而引耀一則候明而昭彰同至
人之潔白類君子之行藏俯而察之謂履玉山之玉遠而望也
謂觀燭龍之燭影能相扶德且不孤瞳矐交映若有若無齋盈
足為物鑒朴素可與道俱夜久彌明鵠遠林而就侶室虛生白
人味道以自如當其雲卷天高氛銷鏡朗曠碧霄明娟之色失
白鵬飛舞之狀臨北堂而可鑒曳穿履以遐望娟娟若晝高臨
舊井之中浙浙驚風疑落孤松之上光臨皓壁二字見魯吳光疑賦
以對丹桂或作壁非
氣引凝寒混金波而曜潘室文素彩而鄙齊紈入秦臺且不慙

於青鏡彈楚曲寧有媿於幽蘭懿夫夜已深兮月猶在雪未消
兮夜將段照曜冰壺之質掩映瓊林之彩月之德也明而昇雪
之體也白以凝圓虛色澈柔祗氣登故得二美相貫兩氣含弘
謝莊翫而成詠表安寢而莫興原夫象在於上形成於下德無
不施物無不假比同塵之叶美異投珠而見捨攬委照以無私
願不遺於微者

月中桂樹賦

以中秋夕望光
彩扶疎為韻

趙蕃

圓月如霜有仙桂兮宛在中央映澄澈之素彩逗歲華之冷光
杳杳低枝拂孤輪而挺秀依密樹一作侵滿魄而含騰 芳觀
其皓爾方凝脩然不改隨升沉而自若貫盈缺而長在瓊幕而
臨空杳萋萋而發彩同蟾蜍之片影似濯瑤池異珊瑚之幽藪
徒生滄海埃壙初歇闕山正秋空沉寥而逾淨色冉弱而彌幽

謂扇花薄如珪玷浮望玉露之而垂暹滴漉聽金風之乍起遠
若颼颼皎皎孤懸亭亭相向纔分杳靄之質微辨輪囷之狀諒
攀援而莫及寧欲淹留歎音塵之未期空勞曠望嘉其竦本無
地分輝有餘轉低影於穹碧權幽姿於顛初訝姮娥之繪成文
逾霍靡並秦鏡之照出勢自蕭疎斯所以亘雲露委天衢弱質
中植纖條外扶亂彩時搖起飛之驚鵲澄波靡隔掩歷歷之高
榆是故邈彼輕霄呈茲永夕紛敷遠瑩孌蹇旁射夾餘霞而暫
丹經斜漢而彌白臨紫極天而香不散指北斗而仙花可摘况
其遠象曠隴桂于真空惜迢帶而遐想况嬋娟而內融素色不
凋自挺雪霜之外清陰迴泛頻移霄漢之中何必詠招隱卧幽
藜庶高枝可折願逍遙於月宮

第二回前韻

楊弘貞

月滿於東桂芳其中因澄輝之皎潔見幽茂之玲瓏炫凝冷於
清夜寫濃纖於碧空遠莫致之詎攀折以盈手光可鑒也覺清
明之在躬觀夫擢本陰靈流形永夕稟玉燭之和氣潤金芝之
滋液枝徘徊而若垂葉灑霏以如積同作續於團扇想翠戶於
尺壁歷歷悠悠直乎凜秋滿虛輪而挺秀瑩白暈以含幽天邊
無風孕香氣而不散草上有露泛花光若浮異夫高謝地靈
妙融真宰籠玄兔以不動映素娥而如在大陽讓美收若水之
餘暉列宿懷慙掩白榆而沉彩既寒暑無變亦古今不殊是知
記其所終乃異顛而不扶二氣初分誰見裁生之質三光不息
斯無朽蠹之虞其然薪之殊患同瑞草之共舒事相傳於撫實
勢終類於憑虛樓上含華映網軒而列耀園中委照益嘉木之
蕭疎千里共瞻九霄之上春冬無清淨之景眇眺闕娑娑之狀

及素秋之節信謂逢時當明德之年何憂掩望耻片玉以齊價
笑三珠之可尚彼襲生因地森栳陵霜驗植物之斯美杏神功
之可量垂陰何方乃傳天之下界結根何方乃傳天之下界結
根何處宛在月之中央又安能較其小大齊其短長冀一枝兮
可得故驥首以觀光

王鈞賦

以常協正經故
無彫胸為韻

張仲素

月以陰德玉聞夜光伊在天而成象杳如鈞而可望每映樓而
皎皎類照廡之煌煌隱見以時兮不愆其候虧全有節兮此推
其常當其霽景方晚清颼既涼瑩迢遰之初魄出西南之一方
韜皎皎之輝尚潛玄兔呈穢穢之狀詎假白狼矧乃就盈之姿
曲成是樞從三讓而載吐表四序之克協侔雕瓊之異象契舒
箕之教葉臨洞房之內猶墮瑣窻隱匿城之隅乍明粉蝶觀夫

婿霜煙掛遼變

一作

悟如珪之有始知合璧之將聖既麗天而

作則亦順辰而為政鸞環而素彩未流蕭散而丹霞始淨所以
增思婦之燭愁發詩人之興詠豈止生被海溼煥乎天經况於
玉以比德復如鈞而效靈落魚浦之間偏宜泛影垂珠簾之側
宛似分形思其迴出隴陰漸登雲路每因躔而進畧若就新而
去故澄况廖之空碧麗柔明之微素曷蛾眉之足儔豈玉璜之
能喻然而合其道也則圓景不渝順其化也而盈缺或珠當未
光之時所明若昧自哉生之外其有如無且色依微於林表晦
見西方之謂朧光掩映於腸谷朔出東隅以朏今異此而守度
諒君明而臣肅故其賦王鈞之輝誠可增金波之穆穆

第二 同前韻

紇于俞

日云暮矣月出之光始如鈞而可辨亦方蛾而乍揚太陰表精

知就之所漸司曆紀候見哉生之有常原乎內職既脩陰事允
協故得啓臨照於品類影運行於紀諜尚逮山桂之藂稍應階
奠之羨沉碧水以輝動掛珠簾而影接孤懸毫野狼銜虛貴於
殷年迴燭汾陰鼎見方慙於漢葉高疑雪映朗若水爭懷遠成
於虛弓望往人於破鏡將以洞纖芒而並深鑑符陰德而照聖
政豈比夫空驚思婦之心載發詩人之詠彼鏘珮鳴環之侶瑤
階玉砌之庭徘徊瞻乎爽朗晚晚俟其榮枝纔昇綃幕傳誤於
盈手流天未滿瓊葱徒訝其分形奚必効重論之慶表三珥之
靈然後可以光帝典而耀祥經者哉是知淪精瞻兔亦此之故
比質瑾瑜其美何無所以澄清景於天杪蕩浮埃於物表倏周
流於皓壁漸泛濫於靈沼千門始麗以娟娟午夜俄分而皎禮
有讓遂成其魄政以齊勿謂之眺昔也示冲於臆謫見乎胸諒
無銜於次舍斯有數乎遲遲今聖后垂統織阿為僕本其位於
西方正其居於北陸明大易致遠之義合升歌向中之目夫然
則罔差於常度所以集帝臺之祉福

文苑英華卷第七

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第八

賦八

天象八

老人星賦二首

五星同色賦四首

衆星拱北辰賦二首

衆星環北極賦一首

老人星賦

邠昂

魯大夫登大庫觀上玄端北象以正象望南極之窮天辨列宿
 之高映見文人之獨懸色熒煌以奪目形皎絜而臨邊候德至
 而浮彩副時和而應躔爾其玄鳥司分蒼龍御歷節春秋而隱
 見當丙丁而的皦且遺光以表慶亦應祉而純錫故經日其國
 泰其皇明天垂象物與禎循晷度而靡替順璇衡而則呈其座
 也一符帝者之一位其義一也壽契蒸哉之壽名玄武霄中偵
 西陸以凝質白藏氣杪直南郊以散精夫有闢必先無福不應

若政事中律則嘉祥叶證五緯分影而交朗九月騰華而吐孕
此乃王澤弘天瑞作恒星轉耀而同煥布景搖輝以相薄初昇
穹昊月丁而孤燭猶燃未映疎林夜久而圓殊未落景既繁集
靈機衆夥臣望氣以敷奏君向陽而坐雖啟穀而自天寔休
銜之在我駢芒不射滅草莽之飛螢紫焰傍融掩榆關之流火
老人彰矣成此乾文老人出矣贊此明月書玉謀以垂範紀緗
圖而播芬自古為天官者莫不察時變紀殊尤唐昧擅譽於南
楚史佚專美於西周末則子韋遐鑒鄭乃禪龜深求殷墟縱眺
識曹公之肇迹李卻遊疑目知漢使之將遊余非曩昔之羣彥
媿憎學於前脩徒循甘石之遺旨願獻祐而歸休

第二

楊炯

赫赫宗周皇天降休麗哉神聖皇天降命開網布網發號施令

河出圖兮五雲集天垂象兮三光映南極之庭老人之星煜燿
燿煌煌熒熒秋分之旦見乎丙春分之夕入乎丁配神山之呼
萬歲符水德之兆千齡晃如金粟粲若銀燭比秋草之一螢狀
荆山之片玉渾渾熊懸紫其於河宮曄曄曠曠曜明珠於漢
水其光也如丹其大也如李稽元命之攸述按星經之所紀見
則化平主昌明則天下多士經始靈臺差莪崔嵬星則唐都講
藝氣則王朔呈材晝觀雲物夜祭昭回覩南郊之炳耀欣北極
之康哉三公輔弼庶官文武獻仙壽兮祝堯奏昌言兮拜禹瞻
大霄而踴躍伏前庭而府僂萬人於是和歌百獸於焉率舞穆
穆神皇受天之祥邈矣台州之比育然汾水之陽貞明也者日
月同光貞觀也者天地為常有混成之獨立運元氣之茫茫若
夫大虹流渚金天當宁大電繞樞軒轅受圖殷墟則黃星見楚

雷煥則紫氣臨吳青方半月東井連珠辰極之齊七政泰階之
平六符雖前皇之盛德又何以加於此乎至若甘露醴泉出
質茨生嘉禾實鳳凰丹彩騶虞白質南海無波東風入律比夫
皇穹之錫壽何足以談萬一聖上猶復招列仙擇羣賢日慎一
日玄之又玄立戈不起至德承天臣炯作頌皇家萬年

五星同色賦

以昊天有
成命為韻

張叔良

大歷四年
成若博

聖人守公器膺大寶下順乎黔黎上法乎玄造天且不言而親
於德星有同色兮應以道日月既運機槍必掃近接唐堯遠徵
大昊惠化已敷於萬國降精何慙於五老若乃二儀覆載七曜
迴旋運行有準次舍有躔或以璧合或以珠連更水火之啓閉
遷金木而推遷且鎮也者配萬象以時應周四序以功全德位
居中渾儀之人事著矣色黃主土國家之玉氣在焉故歲以春
而布令辰以冬而候宣癸或奉炎於夏日太白御殺於秋天皆
青白可各爾赤黑自然忽與土而同色瑞我皇之應乾迹覽傳
記遐徵休咎陰數六陽數九上蒼降精象所守事須合於往契
政必由乎厥后二儀交泰兮自古同休五星渾彩兮當今信有
天下權洽百姓殷阜况運昌兮屬乎羲軒矧歲稔兮逢乎申酉
且夫據大號寶鳴名既資乎日角稟乎星精然後臻符瑞叶休
禎天雖考取則不遠象既設兮其應甚明觀五曜之同質審四
序之有成則之聖能法天天能瑞聖君臣合作遠近相慶德邁
乎古今道洽乎歌詠信五星之一色乃昊天之眷命

第二 同前韻

崔琮

大儀設象下土是保作炯誠於人主垂吉凶於穹是昊咎厥失
政休有道盈縮之分足推進退之心可考或主德而有功必祐或

主法而有罪必討為天之佐兮融融作乾之緯兮杲杲若乃縱
橫天宇經紀躔光芒井口煜燿斗邊乍聚乍散或離或睽分道
則熒熒冰散周流乃點點珠圓其動也直其靜也專道濁則失
位時清則色妍豈比夫二使獨能承命七紀徒為麗天者也今
我后運乾之符握坤之紐表正萬邦肇康九有啓土繼聖乃人
和而歲阜順時立政故天長而地久所以有倫有次不淫不守
先先兮作邦之浮崇崇之作聖不朽故我后備五禮偃五兵君
臣一德歌舞以行斯倉斯廩如坻如京王衡大階平逐使金也
水也不能知白而守黑木也火也不能全曜而自貞乃並用而
丕變與黃中而同明東為四方之首胡不與歲而同色水為五
行之長胡不助神以同榮繫土也我皇之休運乃昊天而有
成且玉燭常明霜天若鏡隣月魄而瑤漿落天津而隱映朝臨
日道助我后夙與之勤思暮入天樞表聖皇夜寐之勤政有以
日月之貞觀有以見天地之寶命慙逢急景之時更作重暉之
詠

第三

以天下和平君
臣合德為韻

姚述

至道無偏陰陽至理象緯不愆矣或五星同色四序調年非天
莫能輔非聖奚能動天列位有恒皆向北辰為拱偶運則聚寧
惟東井見傳觀天之元吉由人聞而化宣爾其歲星配春惟德
斯專五常仁也五事貌焉彼若人疑作無虧貌夫疑則終日乾
乾熒惑紀於朱夏禮貴知於言雅受制之月每獨入於大微休
咎之時則先標於分野發號不乖於大德庶績其疑於天下太
白出處衆星異科西則陰星以夕見東則啓明以曉過係金為
主用義方多政合則義當政失則言訛蓋秋令之不遂俾金氣

而能和辰象齟精用晦而明智克存而聽審冬令順而水清或
奎婁而春見或角亢而秋呈既度數而有隼知乾化之升平中
央稱鎮應土而分昔則各主方色今則同色垂文恃或無為而
理寔彰有道之君稽乎漢志柳有前聞堯舜為主伊呂作臣時
惟尚質俗以還淳六氣氤氳風不鳴於樹三元朗麗兩必降于
旬豈惟七步而見祉蓋亦四夷而來賓感而遂通休微荐荅諒
朝之言嘉瑞表君臣之道合豈比夫河在天而虛橫斗逮月而
空匝宿離不忒實禎於國使七政之以齊何五行之相尅既垂
象以昭泰可仰觀而取則因明試而賦斯敬頌聖之人德

大德

一作
大氣

第四

以天下儷無矣
而理為韻

林益

惟聖御極考惟德動天神超繫表考功軼帝先和氣鬱以交暢

休風格乎上玄耀貞明於日月紛輕霽於雲煙九星不改而仰

止五緯相次而粲然若乃歲位在木辰見於水災惑表火正之

中大白應金方之紀鎮實土德蓄為中美惟我皇之至聖信體

元以合理萬國同風三光叶晷巖廊有謚垂衣之化炳焉蠻夷

自清戢戈之日久矣帝有孚而昭應天何言而効祉登觀臺以

書於宣夜徵瑞典載叶於聖期仰三辰之焜耀表六合之雍熙

惟皇王之同德彰福應之久滋可以對越郊廟紛被歌詩瞻彼

景瑞候其禱而昭回于天垂象于下迴例矚次逕通分野或表

異於歲登乃呈休於王者觀五行之秀氣隼一月而齊明同色

已傳於堯曆聚井更弭於漢兵足皇圖有耀史謀增榮天疑考

瑞彩聖稟考休符映天津乍疑於流火寫漢浦更類於沈珠煌

煌則耀衝碧落歷歷則光含白榆惟列宿之自拱俾前古之所

無夜何考時未返天之迴兮光已遠隨斜漢而影移落堯舜城
之更晚星兮懸倚蓋而垂休伯也知靈臺之已媪聖上事無事
為無為精流縹象繇入態罷猶下弓旌之詔俾收巖穴之奇夫
或不敏備謳歌於聖代其帝力之何如

候其禕而

張衡東京賦
作候其禕而

衆星拱北辰賦

以人歸政德如彼
衆星為韻

李程

為章於天惟彼辰極環衆星於庶位標帝座於有北故昭回之
設象俾聖哲而取則鈞陳就列等營衛於辰宮闔闔旁連類藩
屏於王國煥乎布彩儼若受職念精氣之無親叶天地之輔德
仰圖象之炯爾嘉清輝之曠如昭明有融不韜光於隱晦悠久
斯在豈隨運以盈虛戒彼不恒其德故能奠厥攸居當其天宇
廓清玄緯交映若萬物之調王燭猶聖人之握金鏡守寶位而
厚羣生在璇璣而齊七政麗天之象拱北辰以是依率土之俗

亦亦向化而無違契一人之慶有同萬姓以知歸不然何躔次
繁乎黃道周廬匝乎紫微乍合彩以呈質竟同輝而分輝俾夫
左之右之莫不具爾無小無大曷惟嘒彼考時變兮是察知天
成兮在此仰觀或辨其晦明內附寧阻其遐爾是以縑連清漢
點綴蒼昊流彩未停蜀郡猶占三使圖光既聚頻川應會賢人
則知居之者安輔之者衆輻共轂不足以喻其周環斗在天孰
可以齊其比諷亦猶元聖立極羣后未庭登三傑而漢道斯盛
致多士而文王以寧儻匡聖之有日願在位於恒星

第二 目前韻

李程

貌矣辰極凝光於北以迢之遠狀出蒼之正色蔭華蓋作上帝
之居擁坤休為下土之戎厥高可仰其儀不忒觀重星之附麗
如小邦之懷德至於遐瞻五緯迴眺九園湛河漢之秋景滅煙

霞之夕霏此則信無大而無小諒知章而知微粲以低昂嗟在
空而錯置煥而旋復訝其貫而知歸環紫極而未散流素月而
方稀瞻夫攝提引翼鈞陳麗迤或重輝而玉集仁浮爍而汶委
儲精定位叶天步之廓然有曜遠方振旄頭而嚙彼旦冲莫之
外或盈或虛宵則觀夫成列晝焉測其所知是知惟辰得中同
睿作聖合真宰之至理稟昊天之感命陰滋玉燭徒見實其六
符洞契璿樞惟悟齊其七政當其重城未啓永夜向晨想清防
於嚴密投玄霄而得真俱熠熠以晶卽乍煌煌而彩新類朱連
之可媚儼天行而自陳拱之立言孔氏已傳乎舊史犯而成象
漢帝魯容其友人泊乎晷度環合躔次律中輻湊纔可此其稠
水會瀛未足方其衆蓋所以明上德之攸擬宣下情而通諷客
有託身白社翹思清真當天地交泰山川永寧敢屬詞而體物
照庶士之從星

衆星環北極賦

以重極鎮居衆
星拱北為韻

趙蕃

惟極天之樞惟星日之餘日散精而外布天樞要以高居的然
守中昭上玄之道著爛兮繁會助不濟以光舒况乎有條不紊
既明且踈雖貫珠而奚擬縱編具而豈如周流無窮隨五緯之
軌道運行有度參兩曜之居諸疑徐而速若動而息不騫不崩
匪忒俱逝遷而序列各有位而分職瞻言粲粲何三五之東在
嚙彼累累亦四七而朝北靜是知統太一而為衆處天心而稱
極故能揔懸象之綱作垂光之則不然何以探天之蹟何以表
天之開必得一以含默乃聚黃以脩釋明夫據會者靜而處輔
相者動而順靜乃常德不離動惟適道無吝然後衆星熠熠
外辨方而不迷一極煌煌中居所而作鎮是以仲尼譬為改之

德義和時敬授之信則天道如象人事或遵北極足以北聖衆
星足以喻臣准且不矜德合星之夕揚在聖人伐道配極之日
新故得肅清黃道利貞宸紫豈惟大邦是控臨朝御衆而已實
將先天極稽立經仰觀其動靜旁暢其義形然後為政同乎北
極來方類乎衆星斯乃先哲之臣是崇是奉臯繇所以邁德虞
舜所以垂拱不然彼衆星之環北人奚足以為重

文苑英華卷第八

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭

叔夏

校正

文苑英華卷第九

賦九

天象九

泰階六符賦三首

北斗賦一首

二氣合景星賦二首

天晴景星見賦三首

景星見賦一首

泰階六符賦

以元亨利貞為韻

錢起

考星象之躔次探瑞慶之奧源得泰階於前史揔六符以為言
既出沒以候君德又熒皇以麗乾元玄德昇聞慶一人而祥發
白雲夜卷映九霄而色繁爾其祥德而發觀瑞而明德正則正
俗平則平何君王之播理俾品物以咸亨股肱掩于稷契輔翼
賢於阿衡人迹其卑憑志誠而上感天象守黜因列宿而下呈
配兩曜以齊美非衆宿之敢爭豈此夫聚彼德星類上賢人所

感託於箕尾巖間傳說之精而已哉故符之粲兮有明義符之
爛兮有深意其形昭晰其理奧秘朝發於天而應於地向夜月
而滅沒拂曙先而蒼翠上通其象分三台而為六下應於人感
一德之不二皆英主之所有匪常君之能致原其所出將表上
帝之心考其所歸實惟天子之利爾其臨大國懸大清德之所
感符乃無情既依高以託質示以數而為明其物無說避大陽
之光色相時而作表明王之利貞火映玄天似燭龍之御吐珠
沉漢水巨無蚌之虧盈豈光輝之足異亦感應之可驚忝觀光
於上國仰霄漢以屏營

第二同前韻

婁玄穎

倬彼垂象悠哉混元列泰階而有曜應洪化而無言歷歷映天
連光於維斗昭昭初月接影於軒轅揔而言之三台之號攸著

詳而察也六符之驗斯存聖人有以仰觀於變其教彌敷今上
握符正位出震居尊宮壺蕭穆巖廊政分疑行其三台欽崇乎
道致五至光夜乎乾軒此上台所以曜而不昏也若乃山川降
精卜夢斯并野無遺彥朝滿羣英稷契夔龍詢謨乎三署龔黃
卓魯鎮撫於百城上下以之和睦品物以之咸亨此中台所以
炯然而明矣夫其其羣祀是賴一藝必精農無事而狎野士有
祿而代耕康衢之童久聞於謠詠繫壤之老無謝於先成此下
台所以皎爾而晶矣故能通燭寰嬴交泰天地信景鑠兮物有
序降休徵兮靈之至曷比夫兩曜合璧作祥瑞之一端五星連
珠為大平之一致况其昭耀熠燿其精純粹分輝既象於六爻
比影復侔於三事盛其德而高其色通乎微而洞其祕大易所
以自天祐之吉無不利者也乃作歌曰君臣穆兮純化清玉衡

正考泰階平嘉歷數兮無極配乾坤兮永

第三同前韻

房寬

天垂象其徒實繁聖作則克叶元元故六符之郊社同五星之
可言匪侵名於傳訖不奪彩於軒轅有道則見楨疑然以明示
萬物之咸若表三階之砥平歷歷珠貫煌煌弁橫高以視卑八
表仰其不忒低而能燭四海悅其光榮昔昧者謂前王之淫縱
今明者彰我后之原亨既歸仁於垂拱亦協政於阿衡寧不以
變理詣極叶和莫京翹稟以之作醴鹽梅於是調羹近取諸身
長乎庶類率土雖廣至德遐備救旱則霖雨為先濟川則舟楫
是利不然者奚德與南極而齊出拱北辰而為次彼無報繼織
女之多慙皖爾服箱知牽牛之增媿繼東井之應福何穎川之
足懿事次其誠萬邦以貞亦既啓瑞終然永清且逢時而不隱猶
牧謙而作程每避日以照曜孰與而月爭晶順秋冬以迴幹隨
河漢以低傾寧降龍駟之特稟應仙郎之美名信可久而可大
等無具而無聲謬窺管以體物幸芻蕘之見并

北斗賦

以成象在天
北有斗為韻

崔楨

俛垂象以昭回堆帝車之曰斗壯魁台以立極衡杓而逮為首
齊政而均序五形臨四海而橫制九有所以附乾樞履坤紐携
龍枕參左槍右楛摠列宿而環衛中宮體群臣而輔弼元后範
圖六合紀綱四維其道不昧其照無私若乃銅渾作式未央取
則其變可考其動可測履端於始當獻歲以指南舉正於中在
陰方而主北觀夫崢嶸纒睽若綴若懸冰散珠圓乍似拔長劍
而倚天揭西柄以戒滿拱北辰而處偏乘三台而幹運齊七曜
而迴旋酌天地之心豈酒漿之可挹分寒暑之氣較鈞石而罔

億躔次靡失曆數斯在晝其隱也不爭曜於大陽昏必見焉能
藏暉於真宰照萬國兮猶魚從網宗百川兮北朝于海參差北
斗闌于大清環帝產之混耀薄可漢之縱橫不應豐以中見每
居坎而自明揔五緯於天統行四時而歲成非止誰橋梁於巴
蜀壯都邑於咸京而已於是萬人攸仰萬物取象寔星之長

二氣合景星賦

以其壯無常步
有道之固為韻

裴度

星麗天中君居人上視星文之高朗見君德之共暢矧乎景以
為君疑作名氣之可望徒亘其二方之色靡知其千變之故隱不
可思見無與朝必潛拱而玄感乃粲然而著之諒精誠之盡達
若影嚮而相追且夫浩浩陰陽照照元吉匪乘運而生將俟時
而出方今統三才而不爽叶一德而無失所以列其教而堆三
等其色而入一既參差而比象亦錯落而為質非霧相慕歷以

氤氳發彩耀芒遠精明而成實豔其灼彼天衢同日月之列於
三無瑞我元首旌號令之敷子九有不然何以渾清赤之悠揚
掩牛斗之熒煌或助月晦朔或偶聖而昭彰昔在周公之揖贊
幼主周武之肆代大商皆立功而本政以効祉而垂光未若明
庭而治國無事而降康斯時也豈虛其應斯瑞也則惟其常是
以望霏微之中形璀璨之色仰嘉氣之未輝煥喻他方之歸道
德陋虞舜之近於加房小唐堯之纒出於翼瞻之踴躍如北面
之事一人照之清明若南向之觀萬國豈同乎嚙彼躔次行諸
歲時昏在昴中亦春物之將蠢爾申為斗逮北秋風一歎淒其
雖窮運數於晷刻未孰邦國之清夷宵綿邈兮玄造在休徵兮
載考何燁煜於重霄信恢弘於至道手朴目駭兮載饗歌於大
寶

第二 同前韻

國家握乾符定天保禮樂備而叶德星辰行而軌道士以南方之氣共列色於少陽北斗之灵乃垂衣於玄造是時玉燭調律攝提司方巽為發生我則青而呈瑞為正位我則赤而啓祥其數也合三才而列耀其色也表一德而中黃雖感而匪遠亦見不於常所以合天地之貞觀明教化之昭彰應殊鳥之精生而垂翼躔跋鳥之道出則加房觀其氤氲映空光明在上作元氣之肇分若連珠之遠狀是以覩天道因德而祐符我皇乘土而王乃知惟天為大惟聖則之聖觀象以立極天應聖而無私故星合度於三統不奸於四時者也若乃鎮之所加歲之所守則合氣而出有精淪五老台坼六符則乘氣而入無豈隹繫億見於虛實定躔合之徐疾搭寶玉而非獨衡斗俾滂沱而徒離卑所掩萬代而莫類超百祥而獨步不然者何以表至花之文明見玄象之陰陽於是天子占大史命有司諒循德而無怠在降福而不遲是必隱於凶孽是必耀於孝思嗚呼後代不敬曷其大史退乃書曰于時君臣同德鑿矣率職道合上帝信孚下國於是二氣正而叶和三星黃而合色承清問而在言俾洪裔而作則

天晴景星見賦

以有道之邦德星昭見為韻

夏方慶

煥彼景星麗于蒼昊其隱也陰魄晦而氛霧作其在也夜景明而橈槍掃敷大信似何言柳珠祥而是考所以叶天經符帝道既表應而無欺亦昭臨而不私作聖而德斯至矣懸象而人皆仰之向晦且殊於中見在天寧比乎明夷垂至精而契至理弘蕩蕩而掩巍巍不然出房孰稱乎舜居翼何貴乎堯時今我皇

齊七政以作則奉三無以御極上天降祥景星昭德固云其道
不遠孰謂其神不測晦明始見助皇化之惟明動息靡常類乾
健而不息應陽精乃三其數彰土德乃黃其色既不孤而有隣
信元吉而柔克時也雲斂遥素天澄遠青纖塵不起微露斯零
掩映孤月乘陵衆星迴燭北辰似將朝乎帝座傍窺南極疑歎
覲乎天庭敷高風以熠熠耿斜漢之熒熒赤赤以辨其方合散
以通其變連三氣而初吐混三光而乍見否泰之運式乎天地
之心可見景星之瑞也曷與為雙俾具瞻於萬邦景星之德也
配乎悠久燦熒皇於九有于以贊高明于以示休咎察無聲之
載非我何之彰有道之邦非我何守不私其用乎繼明於月晦
之時克保其謙故騰輝於日入之後是時天鑒非遥德聳孔昭
煥赫綿古光揚聖朝豈徒並連珠而邁同色流碧峇而輝青霄

第二 同前韻

陶拱

我皇以化洽四夷德應昌期能使嘉祥昭於國典景星耀於天
維豈徒呈光芒而出矣遇精彩而見之于時玄穹正清白日初
匿爛景之郊質絢佳氣以就色起青者縈瑞彩以葱蘢發赤位
者統祥光而翕絕比懷珠而其狀匪異等抱珥而其儀不忒懿
吐黃以爭先疑作光矧聚三而表德莫不燦煌於碧漢焜耀於青
霄昭下土而乍朗掩繁星而自昭或半虧其形類蟾魄而當晦
朔或中虛其狀疑金環之在沉寥故得為帝王之美作祥符之
首信歷代之罕見既今辰而方有稽往謀之隱見驗前經之休
咎則天下和平域中殷阜佐朗月而其色惟盛臨安邦而其美
不朽所以呈帝室郊祉天庭表我皇之道泰彰吾君之德馨豈
比夫漢代稱竒空聞乎再中之日堯年紀異徒傳乎入昴之星

而已乎則知天贊巨唐神依至道必著明於玄象寔垂曜於蒼
昊叶妙理於土德表鴻休於天造不然者何為効灵莫正其美
無雙駭遠目於千里播英聲於萬邦是以姦厥黎庶一作垂諸
史傳德非星而不著星非德而不莫見盖應於英精赤叶時之
灵變雖云瑞之衆祥之多未可比茲星之獨擅

第三 同前韻

李子蘭

君德惟聲天文郊灵於是廓氛霧掃青冥發彼嘉氣浮茲景星
南有光而霞赤東有色而煙青合氣之郁郁混彼此色之溟溟
昭然在天明乎有德仰其狀而可嘉究其灵而莫測君有至道
不間玄以韜光時無纖埃必在天而發色或出或處念茲在茲
占莫知其常度出必應乎盛時所以當今夕而彰矣向青霄而
仰之乘乎方色尊彼天達泰階正其位五星守維然後見茲星

之昭灼經彼天以透迤迤晴空寥寥列星炫炫紛乎二氣始若
煙而非煙炯彼羣星初乍隱而乍見並我質之惟黃惚彼氣而
成絢霏微類干呂之雲輝赫如繞樞之電星氣合會光華動搖
二氣之色交至三星之狀孔昭曠朗惟明疑沐其雲露光芒振
耀若繫夫天風明麗大極遐映青昊呈貺遙對乎三台郊祥何
慙於五老克表王德信由玄造在翼常瑞於堯年居房允協乎
舜道載美往謀今祥我邦觀茲瑞之尤異知景福之攸降當其
次天關歷牛斗既應道而昭格豈越度於前後出無常處向樂
土以是瞻仰之彌高登靈臺而可偶是知景星之為德也必得
瑞一時光九有乃傳芳而永久

景星見賦

以垂象含輝有則見為韻

皇天有知明命不疑既何言而守默亦懸象而高垂彼星之見

者不符春哲上麗圓規將旌德之治亂必審時而推移故行藏
克叶乎道盈縮不失其宜於是稽其義觀其象色煥炳光炯是
挂清漢粲粲其運連白榆歷歷其狀天以作聖垂玄精而臨下
聖以應天憑至誠而感上覩其貌美天文之昭昭原其本知王
道之蕩蕩蓋以瑞本斯表祥先是含五帝知讓七紀懷慙與時
俱明考皇化齊美將聖共出考德相參豈同夫入蜀而使目應
其二在戶而詩人詠其三徒觀其象高而遠質明而微如曙燈
之欲滅若秋螢之不飛夜則出焉麗乾元以發彩晝而隱也讓
大陽而藏輝不然則安之國家無為無事垂拱垂衣乎我唐至
德可以立功不朽澤及四海化彼九有繫彼景星契我元首俾
千品萬類仰而知其大平四夷八蠻瞻而慕乎聖后若然則其
驗可徵其事可考伊星之叶聖如風之偃草其靈也在乎或出
或處其應也彰乎有道無道彼祖之聚五五星唐堯之感五老
未若帝命是錫生靈載造天祿無疆鴻業永保者也原夫莫大
匪天莫明匪德天也堆德是輔德也惟天是則是以垂一星而
呈萬國其明孔彰其儀不忒至若雲開天碧昭然可覲炳如金
粟粲若銀瓌煌煌其影爛爛其色九霄靜而載揚光芒千里望
而不違咫尺客有觀天文察變惟景星之所在信有道而則見
美盛德之形容懷斯文而願薦

文苑英華卷第九

登仕郎胡柯

鄉貢進士彭叔夏

校正

二氣合景星賦第一篇日月之列曜一作歲時一作歲一作暮

文苑英華卷第十

賦十

天象十

星回于天賦一首

查客至斗牛賦一首

德星聚賦一首

牛為帝車賦一首

天上種白榆賦一首

明河賦一首

秋河賦一首

天河賦一首

曙觀秋河賦一首

星回于天賦

以教將紀終歲且更始為韻

馮宿

天其運乎歲聿云莫被星回而斗建寔惟新而去故攝提克正無聞叅累之差懸象著明不忒陰陽之數仰觀蒼蒼悠久且長一十二分終而復始二十八宿巡而有常各安其位各正其方每按雲而見質恒耿漢而流光凌霜晰晰燭夜皇煌瞻彼星之

回復之改歲之方將豈不以式遵晷度無失網紀縱橫其狀逐
青陽而左旋璀璨其容候招搖而東指匝四氣而為度臨萬戶
而可視聖人所以參象於躬考正極中天蓋高而道遠星且回
於歲終悠悠積氣弈弈長空潛應曆以相授若循環之不窮且
運故不窮時亦有替三光垂其極四序成其歲必當觀大象以
立規驗周星而取制方今時惟行夏令無苟且帝感于天而克
保休祥回于天而不乖次舍故得律應時貞昭回上清星歸其
本歲亦更遵舊紀而無謬反初元而依程則有搏古之士學於
大史觀歲抄而星窮知有卒而有始於始徵月今以揮翰談天
經而賦美

查客至斗牛賦

可類瑜

客有遠人寰家海沉聲銷迹卷亢塞巧絕浩然太素之和氣勁
然松喬之全節當鬱島以閔安就靈濤以怡悅喜仙查之千里
每秋風之八月知必至之不欺乃乘流以長發爾乃製斐傲裝
春菰裏糧以晝以夜若行若藏沉浮乎教滴之中央蕩搖乎聲
取之大方豈靈恠之歷討實險阻之備嘗獨出於有聞之世轉
入於無何之鄉聽不聞其聲類馮異之依大樹久乃有所遇若
伊尹之在空桑乘悠遠弓不知其行道耻彌兮無遺其跡人與
未弓俱浮天與海兮同碧次黃道之的的穿白榆之歷歷反不
記其所從又焉知其所適飲牛於津者誰子弄柁於室者何人
軋軋有聲續綺縞兮如雪盈盈不語粲明眸兮若神忽睇眄以
相顧雖婉孌而不親既持石以贈子令致問於嚴遵當是時也
星則知客犯爾位客不知星則吾身何碧空之無涯乃飄然而
獨往非智力之所及寔風波而是仲昔未乘查也則在地而成

形今之乘查也則在天而成象不資巨浪之潛運安得排青真而直上偉彼星漢自天而垂澹橫河之清淺皎列宿以參差客無查徒勞動而是何可儕查非客雖往來而世莫之知信其致人於霄漢者不必輕舟迅楫之力忘情於夷險者亦無汶目川后之期吾既異此事乃斯焉而賦斯

德星聚賦

以賢人下會德星上聚為韻

惟德星兮聚于中天伊賢人兮集于潁川人以文而會也星不言而信焉彼星惟德彼人惟賢不然安得萃於中夜格于上玄猗歟陳氏德必有隣展矣乾象應亦如神繫伊人之所感諒皇天之無親蓋矣彰矣星辰旌乎逸人人也惟何賢之衆也星也惟何靈之大者人之有感故昭昭而而應上星之不謫亦煌煌而臨下於是太使既奏潁川斯會賢之生兮五百年中賢之聚

兮五千里內星見而粲粲爛爛人集而無小無大至若雲開天碧迴然可覲接清漢之皎皎含白榆之歷歷參差其貌炳燠其色九霄列而再揚光芒萬里視而不違咫尺既含耀而應物亦昭賢而表德觀夫天經嚳彼德星秉陽高遠垂象青宜五緯不能亂其色七紀不能雜其形明麗乎天則高而可仰伊賢之契夜亦爛而有靈且其賢者人之所重星者人之所仰伊賢之契星猶影之與響者也是故星垂天際應彼潁上克明克信不忒不爽拂皓月而火微點晴空而珠朗借如三星見而在戶五緯聚而表祈氣衝斗而劍出客犯斗而槎度少微興處士之憂焚惑惑景之懼曷若乎名實可久古今是慕也則邦仰賢人之聚

斗為帝車賦

以運乎中央臨制四海為韻

白行簡

惟斗之列在天之中象其車之為用明運乎而不窮爛然有光

隨月見而不忒循環靡定轉天道而潛通爾其自彼玄功彰乎
真宰輻湊而衆星有次環迴而同天可待將臨無極同樂御之
在君隨轉無窮異月輪之生海故得四時式序九有皆臨順乎
軌而克陰陽之分比於較而正天地之心宛轉潛移循環微至
周行不失於紀綱順動罔差於躔次何有象而著天何無跡而
行地是使星辰日月之度光不失三春夏秋冬之期時不愆四
懿夫拱極昭彰垂晶耀芒將侔功於引重在載德以知方莫測
車行式瞻其上象遙觀帝座宛在彼中央是動不過位止無其
常作解疑夫韞韞有耀想乎煌煌然則七星所臨下土之分度
數必循於厚載經行用昭其廣運是以義將德比動與化俱廣
覆之思既博致遠之道斯殊輪不摧弓轡雲峯而罔懼駕非馬
也歷天險而無虞所以取轅轅喻璿樞見維北之運矣豈指南

而已乎猶一人之在上而萬國之是制規圓而輪轉罔差鱗次
而運行無替遵不已之道豈念窮途駕自然之車寧愁與曳是
則天衢可陟雲路有勢幸見殊於輪扁之徒不可使其功而効藝

天上種白榆賦

以垂陰天上歷代不凋為韻

薛逢

象帝之先種白榆於自然布歷歷之貞質遍高高之遠天攀折
何因杳在寰區之外陰陽不測永無凋落之年徒觀夫夾
帝座以分行直天街而互對淒淒乎黃道之測陰映乎端門之
內匪據險以稱關記臨戎而設寒星槎去日曾莫問其短長鶴
駕未時又不言乎年代易古移今煙濃霧深當空擢本向日舒
陰攢柯於具闕之前圓光藹藹倒影於瑤池之上寒彩沉沉輪
困既出於中台偃蹇亦臨乎上将分土明得地之勢編珠表連
理之狀或全或缺陋蟾桂於月中莫往莫來鄙蟠桃於海上美

素英之規規狀列錢之離離茸弱雲竦珍瓏露垂崇朝而顯氣
常積夜而玄風自吹發端既異於乾行成象固殊於隰有典直
之號徒爾斤斧之虞則不如或叢立墟依培塿其槎枿混枯朽
歎頽齡之目既不殊桑充燧火之時焉能異柳夫如是又安得
越漢排霄含芴振條壅靈根而萬古長潤投素葉而千霜不凋
所謂向晦而明終天而覲衰榮不繫乎寒暑運動固差乎經歷
榆之壽兮誠大椿之莫敵

明河賦

謝偃

月初迴於夕陽河疑作日夜浸於天網步庭砌以遊衍覺雲霄之
渺芒氣象萬殊緬星河而盡列光輝一道羅銀漢之露長徒觀
其粲兮瑳潔兮如磨明月照而不失其素飄風驚而匪揚其波
莫測其深含天際之四氣莫廣疑其遠掩人間之衆河及夫歲

入三秋勢直千里度龍駕而吞曳構鵲橋而拖暹霞粧星靨知
婺女之不如雜珮明當必姮娥之相似七夕作之以良會羣方
於是而仰止固能流不可準涯不可度既莫見乎端倪亦焉知
其厚薄夫其為謙也大陽曜而不爭其光夫其為德也巨海枯
莫之能個奪凝霜之漫漫方白石之鑿鑿居崇高而不危體虛
無而自若名連地脉影雜天文當霽又而逾曉凝微雨以暫曠
明白可稱則皓如曳練正平可揖亦蠹似長雲亘紫極以斜轉
橫碧空而中分土霄光而澹灩含曙色而氛氲將欲問之於槎
客如何欲決於嚴君

秋河賦

張環

倬彼昭回鑿天而開含秋耿耿積曙皚皚水清淺而不落光透
迤而屢回非碧海之分上即黃河之轉來萬里直繩九霄橫帶

弈弈高影湯湯連瀨透垂簾於戶前飛瀑布於雲外黯如平江
不動矗似長雲欬霄映東吳而寫練掛南斗而成橋氣象晶明
波瀾頃洞泛濫星點紆餘月弄界黃道而霄迎落青山而曉送
雖滔天而作限乃沃日而爲節識示盈而必謙恒昏疑而晝滅
亦猶靈鳥之謝顧兔之缺適足明其舒卷夫何累乎昭晰於是
張平子仰而嘆曰此何靈輝若有若微杳杳迴薄茫茫是非鵲
填銀而何去人取石而何依乘槎之子兮上不上弄杼之女兮
歸不歸坐迴遑而曉失空白露兮露衣

天河賦

以太空色際
見浮槎爲韻

盧肇

惟天有河是生水德陵浩渺之一作於元氣挂崢嶸之遠色所以正
辰極奠南北其清莫挹濯星斗以滋上玄其惡可流蕩雲而霓
以臨下國赫赫融融自西自東洽大象而其源不竭橫終古而

其運無窮磅礴九霄浸潤豈治於土宇輕清一氣波瀾寧動於
天風匪湯湯而就下但耿耿而浮空處晝則潛由一作逢昏乃見俟
良夜之延矚故高而自擅光連月窟何慙媚以懷珠影照天津
豈愧靜而如練至若曰榆風勁析水煙秋吹玉葉而將一作盡落
泛金波而共流皎晶無際闌干自浮渡蟾魄之孤輪不聞滯軌
漲鵲橋之遠岸詎見標舟莫議高深孰能一作知揭厲演漾必茲
於一作乎若木氛氲更襲於一作乎丹桂映蒼天一作山而漸出想積石
一作之河源拂遠樹以將低誤一葦於天際遥思濯手遠一作靜憶乘槎
流合璧之輝幾疑沉玉映散金之氣或類披沙辨牛豈見其津
涘聞鷄處隱於雲霞是宜以何之名居天之大閣道虵一作如橫於
曲渚驪珠蚌剖乎一作於淺瀨源流自遠清無可羨之魚分野甚明
皎若誓封之帶鑿自太古疏於圃一作園靈奔注旨一作豈隨於川瀆高

明白貫於平日星夫其二字濟黃道決青宜隆地軸灑天經悠
矣父矣配吾君子之永寧

盧肇有集印行大低不若寫本之善今間取二三為一作

曙觀秋河賦

以寥天曉清景
耀昭冊為韻

王損之

觀彼斜漢麗于中天遇良霄之已艾與清景而相鱗勢則昭回
既闌干而遠映時方蕭瑟亦汎濫而高懸的爾逕分淒然仰眺
澄弈弈之浮彩隱蒼蒼而弘耀孤星迴泛狀清淺之沉珠殊月
叙臨似滄浪之垂釣輕暉翳遠景蕭蕭色分隱映光凝沉凝瀑
布而下落似輕雲之欲銷夜景將分清光向曉縈碧落以迴薄
澹晴空而縹緲躋攀不及恨一水以心遙曠望空勞邈九霄而
思杳發迹無際陵虛不傾積曙色之牢落涵爽氣之淒清疑曳
練而勢遠雅殘虹而體輕遠想牽牛漸失迢迢之狀遙思弄杼

無聞軋軋

一作札札

之聲景氣潛昭氛埃遠屏寧在地以為狀信滔

天而掛影可以翫清光狎餘景分暉爽亮向曉色而亭亭遠勢
縱橫帶秋光之耿耿備茲垂象俾彼輕霄映星躔之的的出雲
路以昭昭想穿鑿之初悠然莫測稽源流之始邈矣方遙則知
匪自人功實惟天設自虛無而想像界寥廓而昭晰意天邊之
橫注遠兮遠瀾想空裏之潛流遙疑嗚咽且其臨清泚挹澄澈
儻天路之可昇與清漪而比絮

文苑

卷第十

登仕郎胡柯

卿貢進士彭叔夏

校正

書