



儀禮圖第十二

士喪禮第十二

鄭目錄云士喪其父母自始死至於既殯之禮○疏曰直云父母不言妻

與長子按下記云赴曰君之臣某死赴毋妻長子則曰君之臣某之某死

是禮同於君之臣不云父者經主於父死

士喪禮○死于適室幰用歛衾適丁狄反幰火吳反適室正寢之室也

疾者齊故于正寢焉疾時處此牖下死而遷之當牖下有牀任幰覆也歛衾大歛所并用之衾衾被也小

歛之衾當陳喪大記曰始死遷尸于牀幰用歛衾去死衣○疏曰覆尸以去死衣俟沐浴也○記

士處適寢寢東首于北墉下將有疾乃寢於適室○疏曰東首者鄉生氣之

所有疾疾者齊正情性也適寢者不齊不居其室養者皆齊憂也徹琴

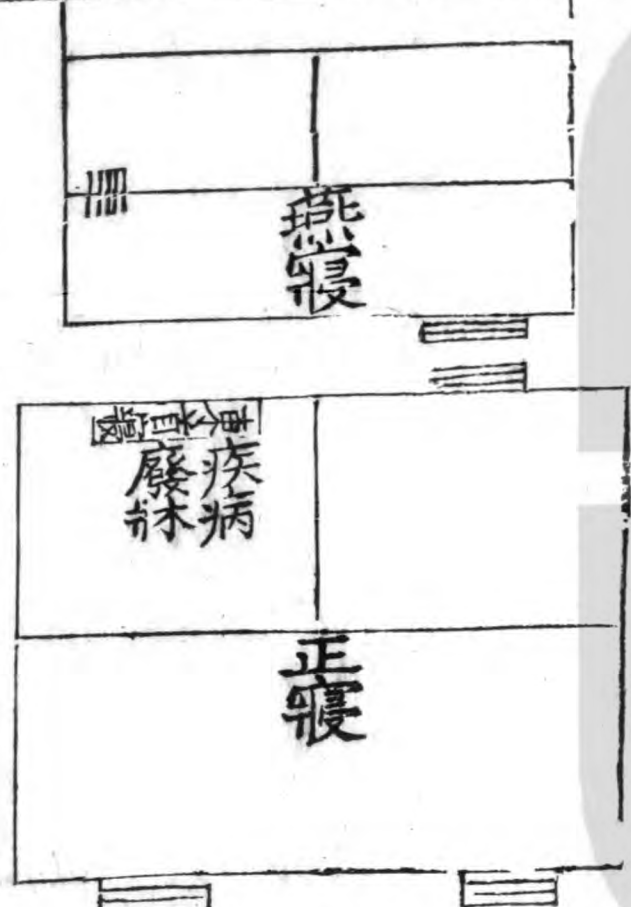
瑟去樂疾病外內皆掃為有賓客來問也疾甚曰病徹褻衣加深衣

故衣垢污為御者四人皆坐持體為不能自轉側人
 來人穢惡之御者四人皆坐持體為不能自轉側人
 ○疏曰喪大男女改服為賓客來問病亦屬續以俟
 記曰舂一喪大男女改服為賓客來問病亦屬續以俟
 絕氣為其氣微難節也續新絮○疏曰案喪大記注
 注相兼乃具禹貢豫州貢織纈續男子不絕於婦人之手婦人不絕於
 男子之手備乃行禱于五祀之盡孝子之情五祀禱言
 乃卒也卒終主人啼兄弟哭而笄纒服深衣檀弓曰始
 死羔裘玄冠者易之○疏曰啼即泣也檀弓曰始
 血三年注泣無聲如血出則啼是哀之甚發聲則氣
 竭而息之聲不委曲若性而設牀第當牀下莞上
 不反對齊衰以下直哭無啼設牀第當牀下莞上
 輦設枕第壯矣反○病卒之間廢牀遷尸也於牀下
 用斂○喪大記疾病外內皆婦寢東首於北牖下廢

牀廢去也人始生在地去於無其生氣反○人子
 牀大記有疾病廢牀之文儀禮則無然本記二云及子
 主人啼兄弟哭設牀第當牀夫既設床第於
 乃卒之後則知疾病時廢牀與喪大記合

右死于適室

疾者齊處適室圖



疏曰天子諸侯曰
 路寢卿大夫士曰
 適室亦謂之適寢
 總而言之皆謂之
 正寢對燕寢側室
 則處為正死者必
 皆於正寢故春秋
 譏僖公薨于小寢
 也

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶何

我反扱初洽反○復者有司招魂復魄也天子則夏采祭潔之屬諸侯則小臣為之爵弁服純衣纁裳也

禮以冠名服簪連也○疏曰出入之氣謂之魂耳目聰明謂之魄死者魂神去離於魄今欲招取魂來復

歸於魄故云招魂復魄也云禮以冠名服者欲見復時唯用緇衣纁裳不用爵弁而經言爵弁服是禮以

冠也升自前東榮中屋北面招以衣曰臯某復三降

衣于前北面招求諸幽之義也臯長聲也某死者之子稱名婦人稱字○疏曰

復聲必三者禮成於三受用篋升自阼階以衣尸受者受之於庭也復者其一人招則受衣亦一人復

也人君則司服受之衣尸者覆之若得魂反之復者降自後西榮

非若云此室凶不可居然也自徹西北死事○疏曰喪大記將沐甸人取所徹席之西北

窮而費之故知復者降時徹之非隱也西北隅為非

○記復者執服左執領右執要招而左衣朝服服未

曰云招而左者以左手執領還以左手以領招之招魂所以求生左陽陽主生故用左

右復

楔齒用角柶楔息結反○為將含恐其口閉急也○

之如輓中央入口兩綴足用燕几綴猶拘也為將未向上取事便也

記楔貌如輓上兩末以事便也○疏曰綴足用燕几校

在南御者坐持之則不得辟矣○疏曰几兩頭皆

有兩足今豎用之一頭以夾兩足几脚鄉南恐几傾倒故使人持之

右楔齒綴足

奠脯醢醴酒升自阼階奠于尸東鬼神無象設

○記

即牀而奠當隅用吉器若醴若酒無巾枳○隅五口反
也用吉器器未變也或卒無醴用新酒○疏
曰就尸牀設之尸南首則在牀東當尸肩頭

右始死奠

帷堂事小訖也○疏曰云事小訖也者以其
未襲歛必帷之者鬼神尚幽闇故也

右帷堂

乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送赴告也臣

耳目死有賓則拜之賓僚友羣士也其○記赴曰君

之臣某死赴毋妻長子則曰君之臣某之某死赴走

右命赴拜賓

人坐于牀東衆主人在其後西面婦人俠牀東面象

人無昆弟也婦人謂妻者衆婦人戶外北面親者在室謂大功以上父

○記室中唯主人主婦坐兄弟有命夫命婦在焉亦

坐別尊也

卑也

右哭位

今按始死哭位室中戶外堂下之位喪大記

夫人坐于西方命婦姑姊妹子姓立於其後

堂下北面亦必辨室中堂上堂下之位蓋非特

喪馭繁處變
之六法也

始

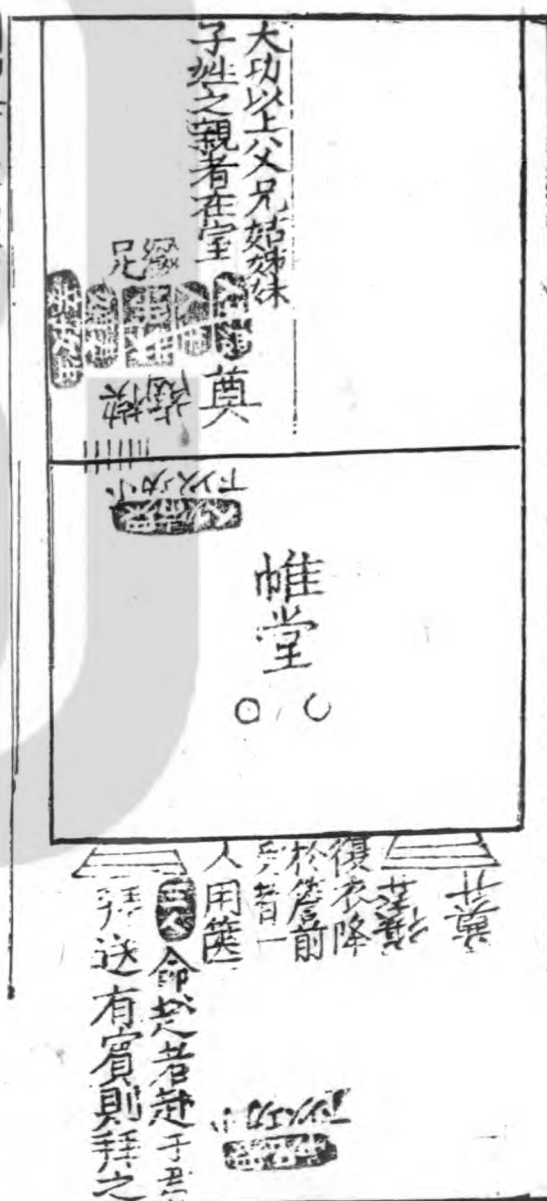
卒

禮

圖

今按後撰齒綴足始死奠唯堂命赴哭位數
事文有先後其實數事並作禮弓曰復撰齒

喪禮圖自廿



大功以上父兄弟姊妹
子姓之親者在堂

奠

兄

几

帷堂

廿

復

於

人

命

拜

綴足飯設飾帷堂並作注云作起為也自復

以下諸事並起故云並作故今總見於一圖

君使人弔徹帷主人迎于寢門外見賓不哭先人門

右北面使人弔也禮使人必以其爵使若至使人入

則下之○屋劉羗據反閉也○疏曰徹帷在之者謂

出也徒跌扱社弔者入升自西階東面主人進中庭

弔者致命主人不降賤也致命曰君主人哭拜稽顙

成踊稽顙頭觸地賓出主人拜送于外門外○記尸

在室有君命衆主人不出主

右君使人弔

君使人綖徹帷主人如初綖者左執領右執要入升

致命綖之言遺也衣被曰主人拜如初綖者入衣尸

親者祔不將命以即陳大功以上有同財之義也不

也即陳陳○庶兄弟祔使人以將命于室主人拜于

位委衣于尸東牀上庶兄弟即衆兄弟也變衆言庶

于位室○朋友祔親以進主人拜委衣如初退哭不

踊親以進親之恩也退下堂反賓位○徹衣者執衣

如祔以適房者凡於祔者出有司徹衣○疏曰如祔

記祔者委衣于牀不坐由便其祔于室戶西北面致

命始死

右祔小歛祔

為銘各以其物亡則以緇長半幅經末長終幅廣三

寸書銘于末曰某氏某之柩銘明維也雜帛為物大

不可別故以其旗識之愛之斯錄之矣亡無也無竹

扛長三尺置于宇西階上扛音江○扛銘撞也宇招

疏曰此始造銘訖且置於宇下西階上待為重訖以

此銘置於重又下文卒塗始置於建若然此時未用

右為銘

甸人掘坎于階間少西為窆于西牆下東鄉甸音後

有司主田野者役塊窆西墻中庭之西○記掘坎

疏曰以塊為窆用之以煑沐浴之潘水○記掘坎

南順廣尺輪二尺深三尺南其壤南順統於從用塊

也塊壙

右掘坎為登

新盆槃瓶廢敦重高皆濯造于西階下敦音對蒲音

器五種者重死事盆以盛水槃承沃濯瓶以汲水廢敦敦無足者所以盛米也重高將懸於重也

濯滌漑也造至也猶餽也以造言之喪事處也○澳奴亂反濯以造言反○喪事處○房

西領南上不青襲事謂衣服也績讀為絳績讀為絳

收縹索為絳縹索為絳○明衣裳用布所以親身○髻髻音

長四寸纓中髻音臆纓音憂○桑之為言喪也中

○布巾環幅不鑿環幅廣袤也也不鑿者上之子

之嫌有惡掩練帛廣終幅長五尺析其末也掩裹首

未為將結於頤下又還結於項中○瑱用白纊瑱他見反○瑱

目用緇方尺二寸經裏者組繫慎音縈○慎

若詩云葛藟繫之之縈經赤也著充之以絮也○握

手用玄纁裏長尺二寸廣五寸窄中旁寸著組繫讀

為樓樓謂削約握之中央以安手也○疏曰名此衣

窄中旁寸者則中央廣三寸廣三寸之外更有八寸皆廣

五寸也云削約考○決用正王棘若擇棘組繫纊極

二決猶閨也狹弓以指執弦詩云決拾既正善也

也以沓指放弦令不掣指也生者以朱○冒纊質長

與羊齊殺掩足上曰質下曰殺質正也其用之先

以發龍足而上後以質韜首而下齊手上玄下纁象
天地也喪大記曰君錦冒黼綵綴旁七大夫玄冒黻
殺三纁旁五士緇冒緇綵綴旁三凡冒質長與手齊
殺三纁旁五士緇冒緇綵綴旁三凡冒質長與手齊

爵弁服純衣謂生時爵弁所衣之服也純衣者皮弁

服皮弁所衣之服也其祿衣祿他衣反○黑衣裳赤

所以表禘者也喪大記曰衣必有裳袍必有表不禘

謂之一稱○禘音丹○疏曰衣必有裳袍必有表不禘

以其士冠禮陳三服玄端皮弁爵弁有玄端無祿衣

此士喪襲亦陳三服與彼同此無玄端有祿衣故知

此祿衣則玄端者也玄端有二等裳此喪禮質畧同

玄裳而已但此玄端連衣裳與婦人祿衣同故變名

也祿衣緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

也緇帶黑緇之帶○疏曰襲時末合祿音材於古

命

命

命

命

命

命

命

命

命

命

命

命

命

命者玉藻曰笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須

文竹士以竹本象可也又曰笏度二尺有六寸其中

博二寸其殺六分而去一又曰天子指珽方正於天

下也諸侯荼前訖後直讓於天子也大夫前訖後訖

無所不讓○疏曰珽之言挺然無所屈也或謂之大

圭長三尺荼讀為舒遲之舒舒懼者所畏在前也訖

謂園殺其首不為椎頭諸侯准天子訖焉是以謂笏

為荼大夫奉君命出入者也上有天子訖焉是已君又

殺其下而園前後皆訖故云無所○夏葛屨冬白屨

不讓彼雖不言士士與大夫同○夏葛屨冬白屨

皆纁緇約純組綦繫于踵纁於力反純諸允反綦音

言白者明夏時用葛亦白也此皮弁之屨士冠禮曰

素積白屨以魁紉之緇約纁纁純博寸綦屨係也所

以拘止屨也綦讀如馬紉綦之綦○疏曰士冠禮云

爵弁纁屨素積白屨玄端黑屨三服各自用屨屨從

裳色其色自明今死者重其服屨惟一故須見色

三服相參帶用玄端屨用皮弁屨用爵弁各用其

三服相參帶用玄端屨用皮弁屨用爵弁各用其

三服相參帶用玄端屨用皮弁屨用爵弁各用其

三服相參帶用玄端屨用皮弁屨用爵弁各用其

三服相參帶用玄端屨用皮弁屨用爵弁各用其

三服相參帶用玄端屨用皮弁屨用爵弁各用其

一庶祿繼陳不用庶衆也不用不為榮少納之為貴○具三

實于筭筭音煩○具水物古者以稻米一豆實於筐

豆四沐巾一浴巾二皆用給於筭巾中所者以試垢浴

異也俗擲於篋篋音葦浴衣於篋浴衣已浴所衣之衣

裁皆饌于西序下南上謂之序中以南謂之西牆○記

明衣裳用幕布祝屬幅長下膝幕布帷幕之布升數

也長下膝又有裳於蔽下射深也○疏曰布幅二尺

二寸凡用布皆削去邊幅旁一寸為二寸討之非不

削幅謂繚使相著有前後裳不辟長及蔽辟必亦反

○不辟質也蔽足跣也凡他服短無見膚長無被土

○疏曰乃男子裳不連衣者皆前三幅後四幅積

其要間示文今此亦前三後四不辟積源緝緝

者以其一服不動不假上狹下寬也源緝緝

緝毗支反緝他計反○一染謂之緝緝純七入為緝

今紅也餘裳在幅曰緝緝在下曰緝緝純七入為緝

緝衣曰純謂領與袂衣以緝裳以緝象天地也

右陳沐浴襲飯舍之具

管人汲不說緝屈之緝均必反○管人有司主節舍

也祝浙米于堂南面用盆浙西歷反○祝管人畫階

不升堂受潘煮于塗用重鬲畫階三等之上喪大記

人取所徵席之西祝盛米于敦奠于具北復於士有

比匪新用襲之祝盛米于敦奠于具北復於士有

水用夷槃可也謂夏月而君賜水也夷槃承尸之槃

夷槃造水焉士併槃無水外御受沐入侍從者沐

乃沐浴拒用巾拒之慎也君吝二反浴用巾拒用浴衣

浴中用拭之也喪大記曰御者二人湏濯棄于坎浴

餘潘水巾櫛浴衣亦并棄之蚤揃如他日蚤讀為爪斷爪揃也

時生髮用組乃笄設明衣裳束髮也○記夏祝漸米

差盛之差擇御者四人抗衾而浴檀第抗衾為其

祖也祖簣去其毋之喪則內御者浴髮無笄御也

笄猶丈夫○設明衣婦人則設中帶中帶若今

右沐浴設明衣裳

圖 浴 沐 具 陳

乃笄設明衣裳

抗衾而浴
其毋喪則內御者
御者四人抗衾而浴

庶祿繼陳不用
祿衣帶齡竹笏履
皮弁服
爵弁服
冒
握手決纊極
髮笄布巾掩瑱慎目
明衣裳

篋浴衣

簞櫛

笄沐巾

筐稻米

笄具三

女以抗

浙米取潘

奠荆 廢祭 奠

次 奠 奠

祝浙米者浙米之糴米以取潘
 管人受潘煮于椹外御受沐入
 乃沐大記云君沐梁大夫沐椹
 士沐梁士喪禮云士沐稻不同
 當考此米凡三用祝浙米取潘
 以沐一也祝受宰米并具以含
 二也祝以飯米之餘煮鹽用南
 懸于重三也

主人入即位祀設明衣商祝襲祭服祿衣次習商祝

者商人教之以敬於接神宜襲布衣於上祭服而祭

送終之禮也襲衣於牀次舍牀之東衽如初也

喪記云般人尊神率民以事神故云於接神宜云襲

布衣於上者此雖布衣於上未襲待飯含訖乃襲爵

并從君助祭之服皮弁從君聽朝之服白布衣素積大

為裳是天子朝服亦是諸侯及臣聽朝之服二者皮

弁時衣裳皆素首帶榛杖大蜡時送終之禮凶服也

非此襲時○主人出南面左袒扱諸面之右盥于盆

上洗且執以入宰洗柶建于米執以從也○疏曰西鄉
 前也謂袒左袖扱於右掖之下帶之力取便也洗具
 柶訖還具於筭建柶於敷執以入鄭知俱入戶西鄉
 者以下經始云主人與宰執高祝執巾從入當備此
 西東面故知此時西鄉也

面徹枕設巾徹楔受貝奠于尸西也當牖北面直尸南

之遺落米也如商祝之事位則尸南首明矣○疏曰

未葬以前不異於生皆南首檀弓云葬于北方北首

者從鬼神尚迷闇鬼道事之故也唯有喪主人由是

朝廟時北首順死者之孝心故北首也

西牀上坐東面不敢從首前也祝受貝米奠之口實

面是由尸首以其祝又受米奠于貝北宰從立于牀

口實不可由足祝又受米奠于貝北宰從立于牀

西在右米在貝北便扱者也宰立牀主人左扱米實

于右三實一貝左中亦如之又實米唯盈于右尸口

取滿而已○疏曰九扱○記卒洗貝反于筭實貝柱

恐不滿是以更云實米○記卒洗貝反于筭實貝柱

右顛左顛顛丁千反○象齒堅○疏曰謂

飯齧去

右飯含

主人襲反位位尸東○疏曰鄉

目乃履基結于踵連約先結頃下既填頃目乃還結

頃也踵足上也約履飾如刀衣鼻在屨頭上以餘組

連之止足拆也○疏曰掩有四脚後二脚先結頃下

無所妨故先結之○疏曰頃目以前二脚後二脚先結頃下

於耳及面兩邊填頃目無所施故先結頃下

填塞耳并施頃目乃結頃後也云以餘組連之者以

其纒繫既結有餘組穿連兩履之約使兩足不相離

故云止○乃襲三稱稱○遷尸於襲上而衣之凡衣

死著左衽不紉襲不言設牀又不言遷尸於襲上以

其俱當備無大異○疏曰喪大記在衽鄉左反生時

也明衣不在筭筭數也不在數明○設韜帶擗笏帶

有帶韜帶用革擗揄也揄於帶之右旁○設決麗

于擊自飯持之設握乃連擊擊鳥亂灰也。麗施也。擊手後節中。也。飯大擊指

本也。決以高為之。籍有強。強內端有紐。外端有橫帶。設之以紐。探大擊本也。因省其強。以橫帶貫紐。結於

擊之表也。設握者以綦繫給中指。由手衣與決帶之。餘連結之。此謂右手也。擊補革反。強音侯。反。律音

連。端屬橫帶。先以紐探大擊本。因省其強。於指乃以。橫帶繞手一巾。貫。設冒零之。懶用衾。禮盛物者。取事名焉。衾

者始死。特飲衾。巾。柶。蚤埋于坎。此築之也。將襲。辟奠。既

之。則反。重木刊鑿之。甸人置重于中庭。三分庭一在

南。木也。縣物焉。曰重。刊。斲治鑿之。夏祝鬻餘飯用二

鬻于西牆下。夏祝祝習。夏禮者也。夏人教以忠。其於

道也。士二鬻。則大夫四。諸。冪用䟽布。久之繫用鞞。縣

于重冪用蒿席。北面左衽。帶用鞞。賀之。結于後。鞞

音茂。辟音壁。疏曰。鞞。祝取銘置于重者。也。疏。謂竹之青。可以為繫者。祝取銘置于重者。也。疏。置於重者。以重與主。皆是。神之物。故也。且。記。設

握裏親膚繫鉤中指。結于擊。擊掌後節中。也。手無決

從上自貫。反。與。其一端。結之。疏曰。經已云。設握麗

于擊。與。決。連。結。據。右手。有。尖。者。不。言。左。手。無。決。者。故

記之。案上文。握。手。用。玄。纁。裏。長。尺。二。寸。今。裏。親。膚。據

從手內置之。長尺二寸。中掩之手。是相對也。兩端各

有繫。先以一端。繞擊一巾。凡從上自貫。又以一。端。貫於鉤中。指反與繞擊者。結於掌後節也。○甸

人築於坎。築實土其中。堅之。穿坎之名。一曰。隸。人。隸。人。罪人也。今之徒役。作者也。涅塞也。為人復

涅。廁。隸。人。罪人也。今之徒役。作者也。涅塞也。為人復

不共偏俗亦不共廁○既龍衣宵為燎于中庭夜

右襲

飯含

龍衣

圖



龍衣
龍衣者
龍衣者
龍衣者

米口

貴米
米口

米口

中庭
中庭
中庭

坎旌巾細
冪用疏重
木刊鑿
之有人

冪
冪
冪

行

今按既沐浴設明衣裳乃遷於牀徹楔徹枕而後
 設含此含之所以一牀也又布襲衣于牀待含襲
 既掩設瑣設頓目乃履於是遷尸於襲上而衣之
 既襲乃設紼紼帶插笏設決設握手設冒桑之
 幘用衾此襲之所以一牀也其將襲也則辟奠既
 襲則反其初奠而奠於尸東焉大記曰君設大槃
 造冰焉大夫設夷槃造冰焉士併瓦槃無冰設牀
 檀第有枕舍一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有
 枕席君大夫一也注云禮第祖簣也謂去席如浴
 時禮自中春之後尸既襲既小斂先內冰槃中如
 設牀於其上土有湯冰亦用夷槃
 秋涼而山士有湯冰亦用夷槃

厥明陳衣于房南領西上績絞橫三縮一廣終幅折

其末績屈也絞所以收束衣服為堅急者也以布為

結也喪大記曰絞一幅為三疏曰云厥明者對昨

日始死之日為厥明喪大記云凡陳衣者實之篋取

衣者亦緇衾頰裏無純純丁斂反○統被識也斂衣

衾制同皆祭服次爵弁服散衣次散息也反○禛衣

五幅也凡十有九稱祭服與散衣○疏曰喪大記注十九陳

衣繼之無不必盡用稱而巳不務多○記厥明滅燎

陳衣記節○疏曰記小斂陳衣○凡絞給用布倫如

朝服如朝服者雜記云朝服十五升是也

右陳小斂衣

饌于東堂下脯醢醴酒冪奠用功布實于簞在饌東

饌劉牀轉反○功布鍛濯灰治之設盥盥于饌東有

巾為奠設盥也喪事畧故無洗直以盆為盥器也○疏○記設於于

東堂下西順齊于坫饌于其上兩甌醴酒酒在南篚

在東南順實角解四木枳二素勺二豆在甒北二以

並籩亦如之於今之舉也角解四木枳二為夕進醴

以併則是太歛饌也記於此者明其他與小歛同陳

○疏曰鄭意以籩豆之外皆與小歛同不謂大歛饌

陳之亦在小凡籩豆實具設皆巾之其籩豆偶而為具

歛節內也而酌枳覆加之面枋及錯建之時朝夕也檀弓曰朝

右陳小歛奠

首經大葛下本在左要經小焉散帶垂長三尺牡麻

經右本在上亦散帶垂皆饌于東方韜七如反葛音

直經軒衰之經也首麻者其貌直以為經服重者尚

直經之言實也葛搯也中人之手搯圍九寸經帶

之羞自此出焉牡麻者齊衰以下之經也牡麻者

貌易服輕者宜差好也饌于東方東坵之南直經為

上○搯音麼○疏曰此小婦人之帶牡麻結本在房

婦人亦有直經也○疏曰記其異謂男子帶有散麻婦

人則結本是其異者

是其異者

是其異者

是其異者

是其異者

右陳小歛服

牀第夷衾饌于西坵南第箒也夷衾覆尸之衾喪大

記曰自小歛以往用夷衾夷

衾質殺之裁猶冒也○疏曰言小歛以往則此夷衾

覆尸覆棺不入棺矣猶冒者上質下後形制同唯不

連則○西方盥如東方為舉者設盥也如東方者

右饌床第夷衾設盥

陳一鼎于寢門外當東塾少南西面其實特豚四鬻

去蹄兩胎脊肺設局音時西末素俎在鼎西音時西順覆

匕東柄音時而巳喪事各去蹄去其甲為不潔清也胎音時

也素俎喪尚質既饌將小飲則辟襲奠音時○蹄曰鼎用

解也四髣并兩胎音時茅為編言西末則茅本在東云喪事各謂豚解不舂

右陳鼎俎

士盥二人以並東面立于西階下立俟俎○布席于

戶內下莞上簟有司布商祝布絞衾散衣祭服祭服

不倒美者在中飲者趨方或慎倒衣裳祭服尊不倒

也既後布祭服而又言善者在中明每服非一稱也

右布席布衣

陳小飲衣物圖

婦人帶壯麻結本

繼音時之繼音時衣音時祭服音時

上簟
水
衣

盥
木
酒

盥
木
酒

莊麻經
要經
素經

西
坫

林第
奠

小
飲

士舉遷尸反位遷尸於設牀第于兩楹之間衽如初

有枕衽寢卧之席也○卒歛徹帷飾尸已主人西面馮

尸踊無筭主婦東面馮亦如之馮服主人髻髮袒衆

主人免于房髻音括○始死將斬衰者雞斯將齊衰

髮者去筭纚而紒衆主人免者齊衰將祖以免代冠

冠服之猶尊不以袒也免之制未聞舊說以為如冠

狀廣一寸喪服小記曰斬衰髻髮以麻免而以布此

用麻布為之狀如今之著慘頭矣自項中而前交於

額上卻統紒也于房于室釋髻髮宜於婦人墜于室

隱者○疏曰問喪雞斯鄭云當為筭纚婦人墜于室

墜側瓜反○始死婦人將斬衰者去筭而纚將齊衰

者骨筭而纚今言髻者亦去筭纚而紒也齊衰以上

至筭猶髻髮之異於髻髮者既去纚而以髮為大紒

如今婦人露紒其象也禮弓曰由宮緇之妻之姑之

喪夫子誨之髻曰爾毋繼繼爾爾毋彊彊爾其○士

麻布亦如著慘頭為○紒音計慘七消反

舉男女奉尸俛于堂幃用夷衾男女如室位踊無筭

俛音夷○俛之言尸也夷衾覆尸主人出于足降自

西階衆主人東即位婦人阼階上西面主人拜賓夫

夫特拜士旅之即位踊襲經于序東復位拜賓鄉賓

即位踊東方位襲經于序東夾前○疏曰主人降

階就拜實之時衆主人遂東即位襲經于序東謂鄉

堂東東西當序牆之東又當東○記無踊節其哀

夾之前非謂就堂上東夾前也既馮尸主人袒髻髮紒帶衆主人布帶衆主人齊

右小歛

小歛

圖

衆主人免于房

婦人于室

主人于室

主人于室

主人于室

主人于室

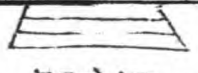
主人于室

主人于室

主人于室

主人于室

主人降拜
賓大夫特
拜士旅之



小歛于戶內主人主婦馮尸而後主人髻髮祖絞

帶人于室無筭降拜實還即階下主人位踊而後襲經于序東至此方襲而經也

小記曰斬髮髻髮以麻為母括髮以麻免而以布

前交於額上卻繞紒如著慘頭焉為母小歛後括

髮與父禮同自小歛後至尸出堂下位時則異也若

為父此時猶括髮而踊襲經帶于序東以至大歛

而襲經帶以至成服喪大記拜賓之節君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妾待拜命婦祀拜衆賓於堂上由外來奔喪之位

主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉無婦人

乃奠祝與執事為之舉者盥右執七卻之左執俎橫攝之入

乍階前西面錯錯俎北面舉者出門舉鼎者右人

執俎因其便也攝持也西面錯錯鼎於此宜西面錯

俎北面宜西順之○疏曰各以內手舉鼎外手執

匕俎故也右人左執七抽扃予左手兼執之取鼎委于

鼎北加扃不坐抽扃取鼎加扃乃北載載兩髀于兩

端兩肩亞兩胛亞脊肺在於中皆覆進抵執而俟抵

計反○乃北以礼次出牲體右人也載受而載於俎

左人也亞次也凡七體皆覆為塵抵本也進本者末

奠於生也夏祝及執事盥執醴先酒脯醢俎從升自

乍階丈夫踊甸人徹鼎中待于乍階下執事者諸執

布也執者不升唯據執巾者祝既錯醴將受之○疏奠于

日執者不升唯據執巾者祝既錯醴將受之○疏奠于

尸東執醴酒北面西上執醴酒者升尊也豆錯俎

錯于豆東立于俎北西上醴酒錯于豆南祝受巾巾

之由足降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊由

為塵也東反其位○疏曰主人位在乍階下婦人位

在上故奠者升文夫踊奠者降婦人踊各以所見先

後為踊主之節也云奠者由重東踊之節也賓出主人

拜送于門外廟門外也○疏曰以鬼神所乃代哭不

以官代更也孝子始有親喪悲哀憔悴礼防其死

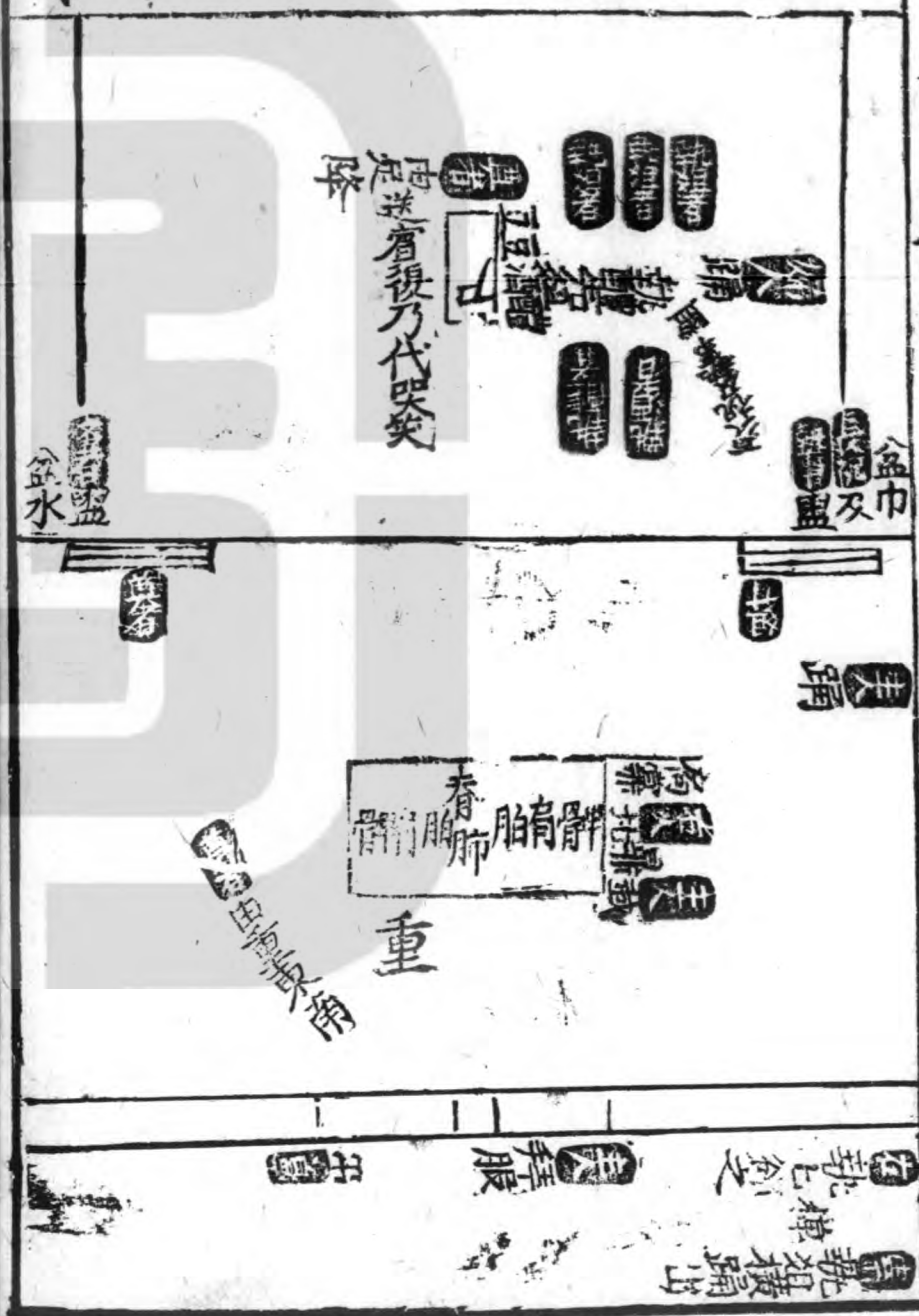
賤以親疎為之三哭之後哭無時○記小斂辟奠不

周礼挈壺氏乞喪縣壺以代哭○記小斂辟奠不

出室未忍神遠之也辟衰奠以辟斂既斂則

右小斂奠

小斂奠圖



有禭者則將命擯者出請入告主人待于位

喪禮要於威儀

既小斂擯者乃用辭出請之辭曰孤某使其某請事

擯者出告須以賓入待也

出告之辭曰孤某須矣

賓入中庭北面致命主人拜稽顙賓升

自西階出于足西面委衣如於室禮降出主人出拜

送朋友親禭如初儀西階東北面哭踊三降主人不

踊朋友既委衣又送哭於西階不肯主人

禭者以褶則必有裳執衣如

初徹衣者亦如之升降自西階以東

帛為褶無絮雖復與禭同有裳

乃成稱不用表也以東藏以待事也

右有禭者 大斂禭

宵為燎于中庭

宵夜也燎火也

右設燎

厥明滅燎陳衣于房南領西上績絞給衾二君祿祭

服散衣庶祿凡三十稱給不在筭不必盡用給異被也衾二

者始死歛衾今又復制也小斂衣數自天子達大斂則異矣喪大記曰大斂布絞縮者三橫者三

東方之饌兩瓦無瓦其實醴酒角觶木柶毳豆兩其實

葵菹芋羸醢兩造無滕布巾其實栗不擇脯四肢無

甫反駢苦暗反羸力禾反滕大登反臑大頂反此

饌但言東方則亦在東堂下也駢白也脊人或各全

道為羊滕緣也詩云竹秘緝滕布巾造巾也造豆具

而有不切者全之若長於四寸則切之喪中之道羹雖長

其濕不切故取脊人全道為羊之解不言豆巾者道醢

其實有巾矣奠席在饌北歛席在其東大斂奠而

有席是彌神之又掘見任又音四見賢遍反為

碑埋棺之坎者也掘之於西階上小要也喪大記

曰君殯用輶攢至於上畢塗屋大夫殯以檟攢置於

西序塗不墜于棺士殯見於塗上惟之又曰君蓋用

漆二社三東大夫蓋用漆二社二東士蓋不用漆二

社二東○要一遙反輶勅倫反攢在官反○疏曰肆

訓為陳謂陳尸於坎檀弓周人殯於西階之上引喪

大記者畢蓋也四面及上盡塗之如屋然大夫不得

四面但逼西序以木檟覆棺不墜棺者攢中狹小裁

取容帶但攢木不及棺面已士見其小安於上塗之

三帷之者君大夫士皆同用漆者塗合牡牡之中也

集卷五

十一

給異被

也衾二

天子達大

斂則異矣

無瓦

此

造巾也

造豆具

道羹雖長

大斂奠而

音四見賢

遍反為

疏曰肆

訓為陳

謂陳尸

於西階

之上引

喪大記

者畢蓋

也四面

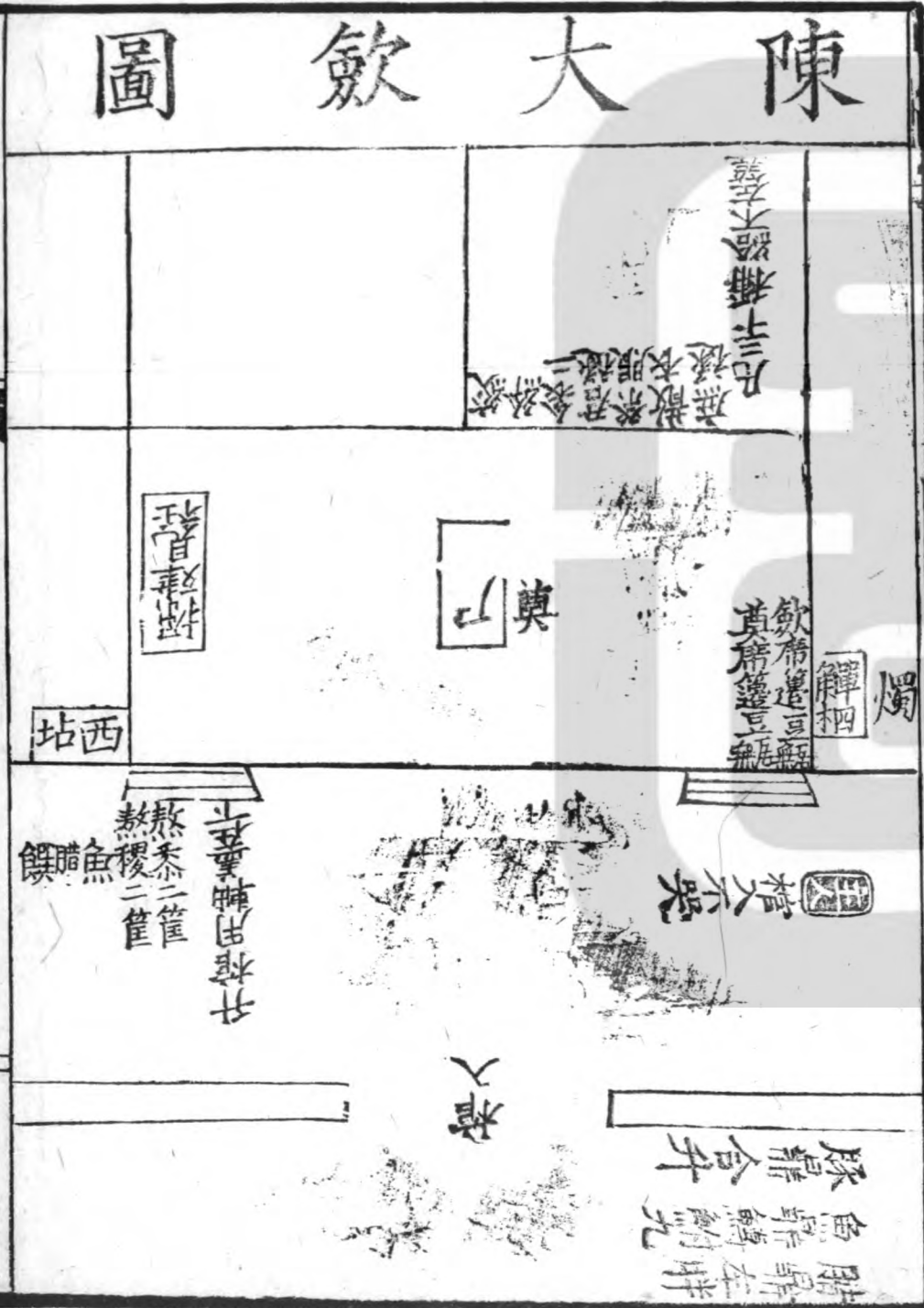
及上盡

塗之如

感蚍蜉令不至棺旁也為舉者設盆盟於西○疏曰
 喪大記注熬者煎穀也將塗設於棺旁此士二筐首
 足各一筐餘陳三鼎于門外北上豚合升魚鱔鮓九
 腊左胖髀不升其他皆如初初謂豚軀及匕俎之陳如小燭俟于饌東
初謂豚軀及匕俎之陳如小燭俟于饌東
有燭者堂雖明室猶闇火在地
日燎執之曰燭○燹哉約反

右陳大歛衣奠及殯具

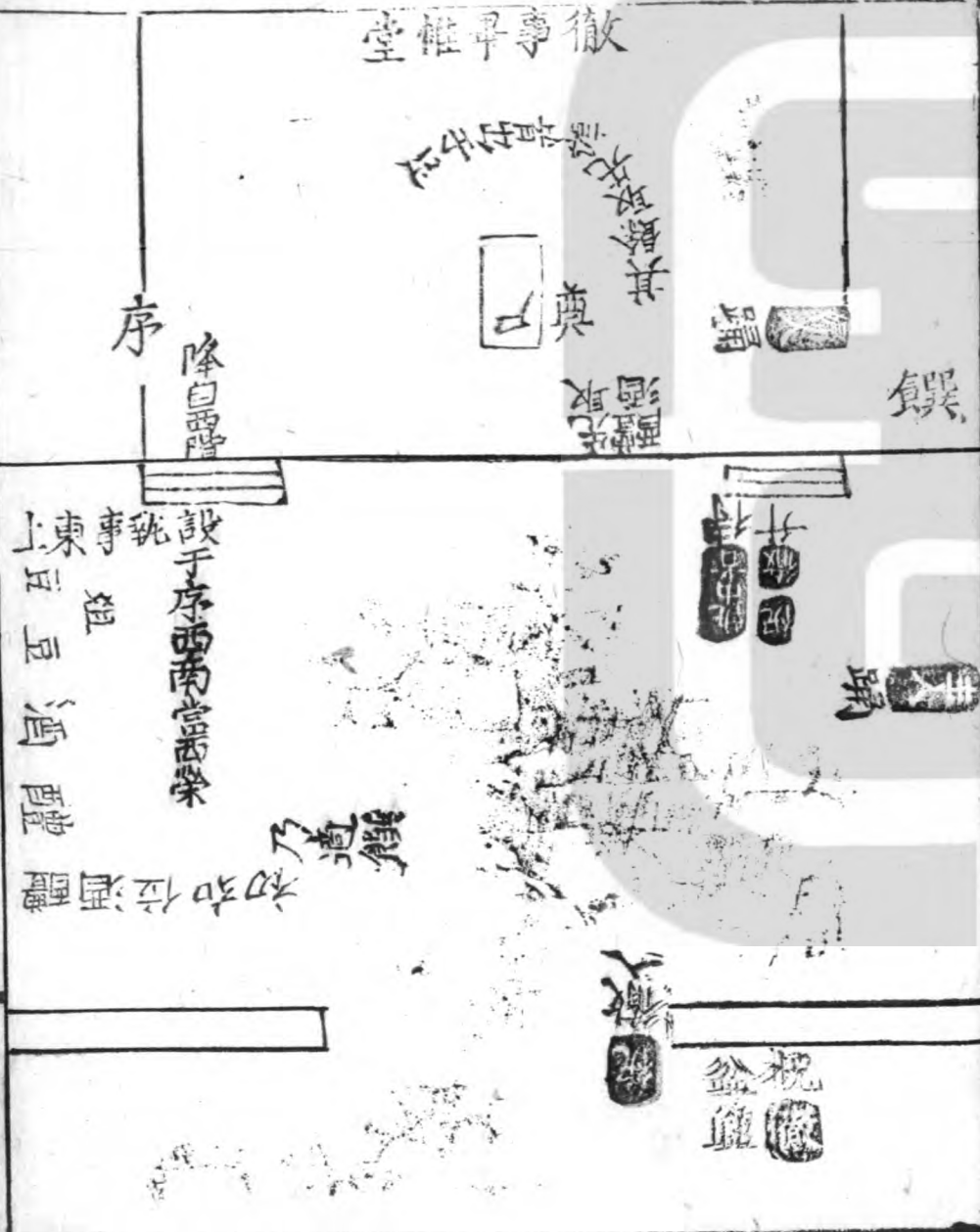
陳大歛圖



祝徹盥于門外入升自阼階丈夫踊祝徹祝與有司
 者小歛設盥于饌東有巾大祝徹巾授執事者以待
 歛設盥于門外彌有威儀授執中者於尸東使先待於階下
 為大歛奠及將巾之祝還徹體也徹饌先取醴酒
 北面待俱降其餘取先設者出于足降自西階婦
 人踊設于序西南當西祭如設于堂子為求神於庭孝
 須更無所馮依也堂謂尸東也凡醴酒位如初執事
 奠設于序西南者畢事而去之醴酒位如初執事
 豆北南面東上也如初者如其醴酒北面西上乃適饌
 東方之新饌

右徹小歛奠帷堂

徹小歛奠圖



婦人尸西東面主人及親者升自西階出于足西面

袒袒大斂變也不言髮免士盥位如初亦既盥並布

席如初階上於盥下簞鋪於階南祝布絞給衾衣美者

在外君祿不倒至此乃用君祿有大夫則告後來者

斂非斂時則當降拜之○疏曰士舉遷尸復位主

人踊無筭卒斂徹惟主人馮如初主婦亦如之○記

大斂于阼未忍便離主人位也主人奉大夫升自西

階階東北面東上斂既馮尸大夫逆降復位中庭西

其南鄉大夫與主人同西面向纘故知大夫位在中

庭西面也

右大斂

主人奉尸斂于棺踊如初乃蓋棺在殯中斂尸焉所

位主人降拜大夫之後至者北面視殯北階東於衆主

人復位婦人東復位下之階位設熬旁一筐乃塗踊無

筭塗以木覆撲上而卒塗祝取銘置于殯主人復位踊

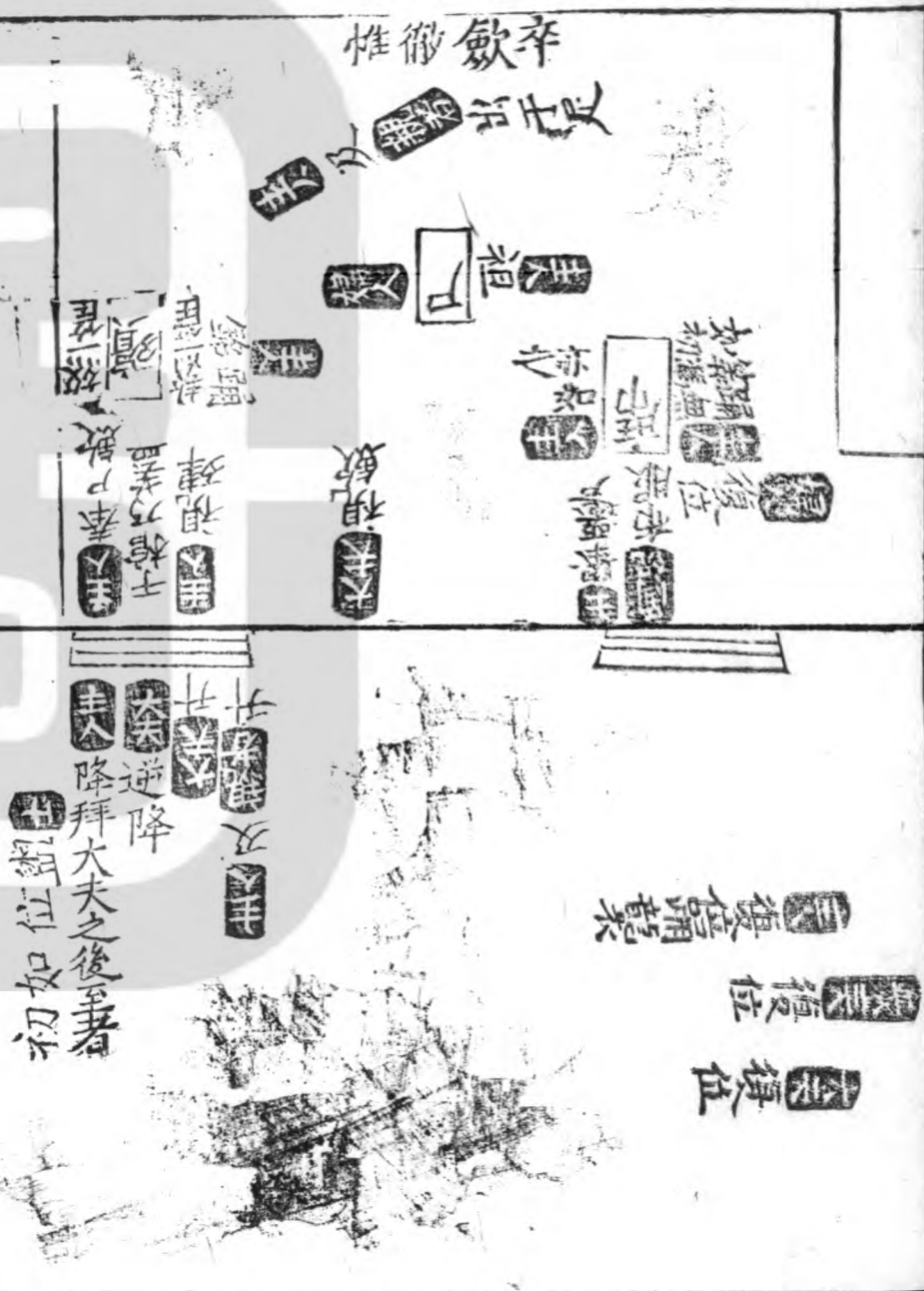
襲為銘設拊○記既殯主人說髮說士沾反髮音毛

為男角女羈否則男左女右表大棺為飾存之謂

之髮所以順父母幼小之心至此尸柩不兒費可以去一髮之形象未間○疏曰內則注父母之飾

右殯

大歛殯圖



乃奠燭升自阼階祝執中席從設于奧東面執燭者先升當神位室自是不復奠於尸祝執中席從設于奧東面中委於席左

祝反降及執事執饌東方之饌士盥舉鼎入西面上如

初載魚左首進鬚三列腊進柢如初如小歛舉鼎執魚左首設而在南鬚脊也左首進鬚亦祝執醴如初末異於生也凡未異於生者不致死也祝執醴如初

酒豆籩俎從升自阼階大夫踊甸人徹鼎如初祝奠

由楹內入于室醴酒北面初亦如設豆右道道南栗栗

東脯豚當豆魚次腊特于俎北醴酒在籩南巾如初

右道道在醴南也此左右異於魚者載者既錯者出

統於執設者統於席醴當栗南酒當脯南既錯者出

立于戶西西上祝後闔戶先由楹西降自西階婦人

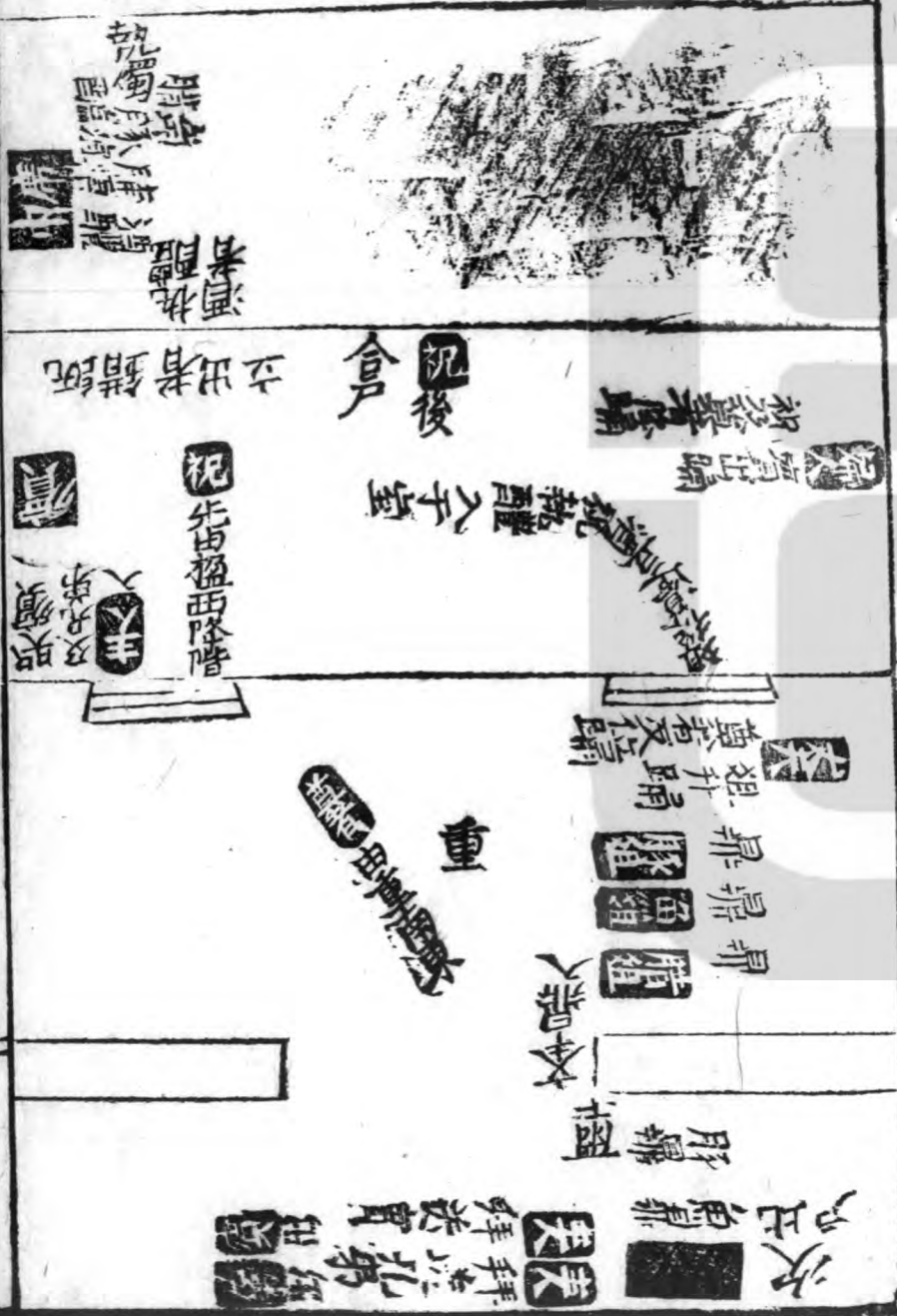
踊奠者由重南東丈夫踊為神馮也賓出婦人踊主人
 拜送于門外入及兄弟北面哭殯兄弟出主人拜送
 于門外小功以下至此存為衆主人出門哭止皆西
 面于東方闔門○記巾奠執燭者滅燭出降自阼階
 由主人之北東中奠而室事已

右大歛奠

主人揖就次次謂斬衰倚廬有帷帳小功緦麻有牀第可也○記
 居倚廬倚木為廬在中寢苦枕塊苦編素塊編也不說經帶
 哀戚不安哭書夜無時非必朝夕非喪事不言不忘所親在於安
 歠粥朝一溢米夕一溢水不食菜果不在於飽與

右居次

大歛奠圖



君若有賜焉則視歛既布衣君至賜惠也歛大歛

襲裘主人成服之後往則錫衰主人出迎于外門外見馬首不哭還

入門右北面及眾主人袒不哭厭於君不敢伸其私恩巫止于廟

門外祝代之小臣二人執戈先二人後巫掌招彈以除疾病周禮

小臣掌正君之法儀者周禮男巫王弔則與祝前引曰君臨臣喪以巫祝桃茢執戈以惡之所以異於

生也皆天子之禮諸侯臨臣之喪則使祝代巫執茢

居前下天子也小臣君行則在前後君升則俠阼階

北面凡宮有鬼神曰廟君釋采入門主人辟釋采者祝為君禮

者明君無故不來也禮運曰諸侯非問君升自阼階疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為讎君升自阼階

西鄉祝負墉南面主人中庭祝南面房中東鄉君墉

君哭主人哭拜稽顙成踊出出不敢必君君命反

行事主人復位大歛君升主人主人西楹東北面命

人使升公卿大夫繼主人東上乃歛公大夫國之孤四

吾公在卒公卿大夫逆降復位主人降出逆降者後

位如朝君反主人主人中庭君坐撫當心主人拜

稽顙成踊出撫手按之凡馮尸與必踊日君與

子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦也君反之復初位眾主人辟于東壁南面以君將降

當姑君降西鄉命主人馮尸主人升自西階由是西

面馮尸不當君所踊主婦東面馮亦如之君必降者欲孝子盡

建在西階上入門左由君升即位衆主人復位卒塗

主人出君命之反奠入門右亦復中乃奠升自西階

以君君要節而踊主人從踊節謂執奠始升階及卒

奠主人出哭者止以君將出不敢君出門廟中哭主

人不哭辟君或之辟遠道辟位也古者立乘式謂小

武視馬尾○疏曰曲禮君出就車左右攘辟又五雋

注薦猶規也車輪轉之一而為一規以冬官輪崇計

之凡視前貳車畢乘主人哭拜送貳車副車也其數

十六步半出使異姓之士乘之在後君弔蓋乘象路曲禮曰乘

君之乘車不敢曠左右必式○疏曰大行人上公貳

車九乘侯伯七子男五故知視命數坊記君不與同

姓司車與異姓同車彼謂同車為御右者此貳車可

知引曲禮者乘車即貳車也以人君皆左襲入即位

載惡空其位則乘之亦居左常為或耳

衆主人襲拜大夫之後至者成踊後至布衣而後

衣時來即入前卿賓出主人拜送自賓出以下如○

大夫從君之內記君視歛若不待奠加蓋而出不視歛則加蓋而至

卒事為有他故及辟忌也○今按哭尸歛尸撫尸視

事所以盡哀敬之情始終之義也

右君視大歛

圖 歛 大 士 視 君

奠

西命主及反位 命主及反位 命主及反位	西命主及反位 命主及反位 命主及反位	命主及反位 命主及反位 命主及反位	命主及反位 命主及反位 命主及反位	命主及反位 命主及反位 命主及反位	命主及反位 命主及反位 命主及反位	命主及反位 命主及反位 命主及反位	命主及反位 命主及反位 命主及反位	命主及反位 命主及反位 命主及反位	命主及反位 命主及反位 命主及反位	命主及反位 命主及反位 命主及反位	命主及反位 命主及反位 命主及反位
命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位
命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位	命主及反位

命主及反位 命主及反位 命主及反位 命主及反位 命主及反位 命主及反位 命主及反位 命主及反位 命主及反位 命主及反位 命主及反位 命主及反位

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

奠

中庭

門

中庭

中庭

中庭

中庭

中庭

中庭

中庭

中庭

中庭

君

君

君

君

三日成服杖拜君命及衆賓不拜棺中之賜

三日始歎粥矣禮尊者加惠明日必往拜謝之棺中之賜不施已也曲禮曰生與來日○疏曰是四日矣

言三日除死日數之也曲禮注與數也生數來日謂成服杖以死日數也死數往日謂殯斂以死日數

也大夫以上○記三日絞垂成服日絞要冠六升外皆以來日數

畢纓條屬厭緝音必屬音焮厭一涉反○緝謂縫着

屈一條繩為武垂下為纓屬之冠衰三升裳也屨外厭伏也○疏曰冠在武下故云厭衰三升裳也屨外

納納收餘也○疏曰收餘未向杖下本竹桐一也其順

性○主人乘惡車雜記曰命拜衆賓及有故行所乘也

也○主人乘惡車雜記曰命拜衆賓及有故行所乘也

狗辟未成豪狗辟覆也白於喪飾宜蒲蔽蔽藩○疏曰

禦風塵御以蒲蔽取側留反○不在於驅馳蒲蔽以策

馬宣十二年注蒲大服冬間兵服以犬皮為之取堅

白犬皮為服木官鐘音管○取少聲今文鐘為約

綏約約繩綏所以引升車○木鏹鏹彼苗反○馬

不齊髦也齊齊婦之車亦如之疏布祔祔者車裳幃

於蓋弓垂之○疏曰而車云皆貳車白狗攝服貳攝

猶緣也狗皮緣服差飾○疏曰大夫以上有貳車士

甲無貳以在喪可有之非常法則有兵服云差飾對

主人服其他皆如乘車如所乘惡車

右成服

朝夕哭不辟子卯既殯之後朝夕及哀至則哭不代

事闕婦人即位于堂南上哭丈夫即位于門外西面

北上外兄弟在其南南上賓繼之北上門東北面西

上門西北面東上西方東面北上主人即位辟門辟

亦反○外兄弟異姓有服者也辟婦人拊心不哭拊

開也凡廟門有事則開無事則閉婦人拊心不哭拊

甫反○方有主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊先

面拜乃南面主人堂下直東序西面兄弟皆即位如

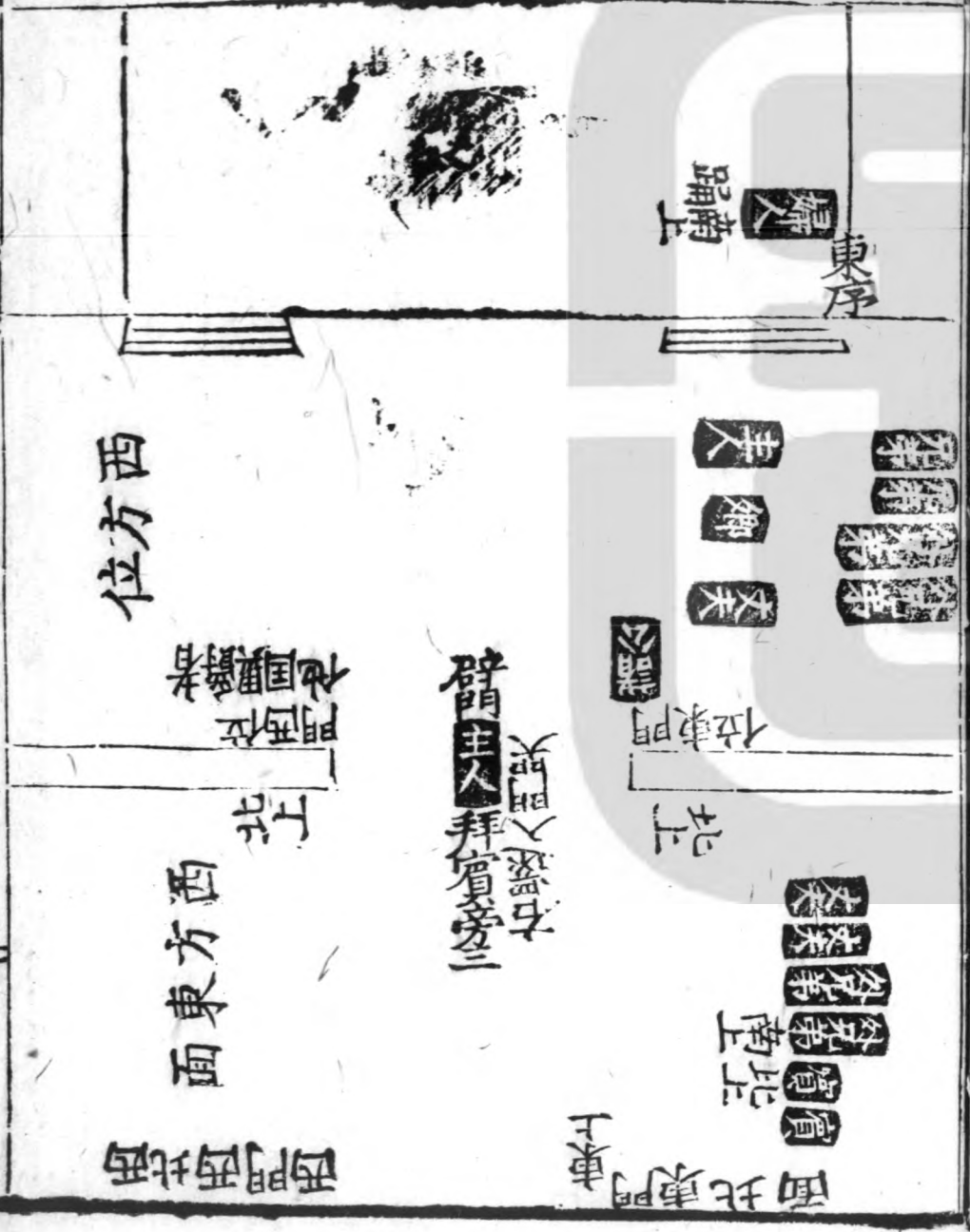
拜東面拜也外位鄉大夫在主人之南諸公門東少進他國之異

爵者門西少進敵則先拜他國之賓凡異爵者拜諸

麻亦即位乃哭上言賓此言鄉大夫明其亦賓尔少
 進前於列異爵卿大夫也他國卿大夫亦前於列尊
 之拜諸其位
 就其位特拜

右朝夕哭

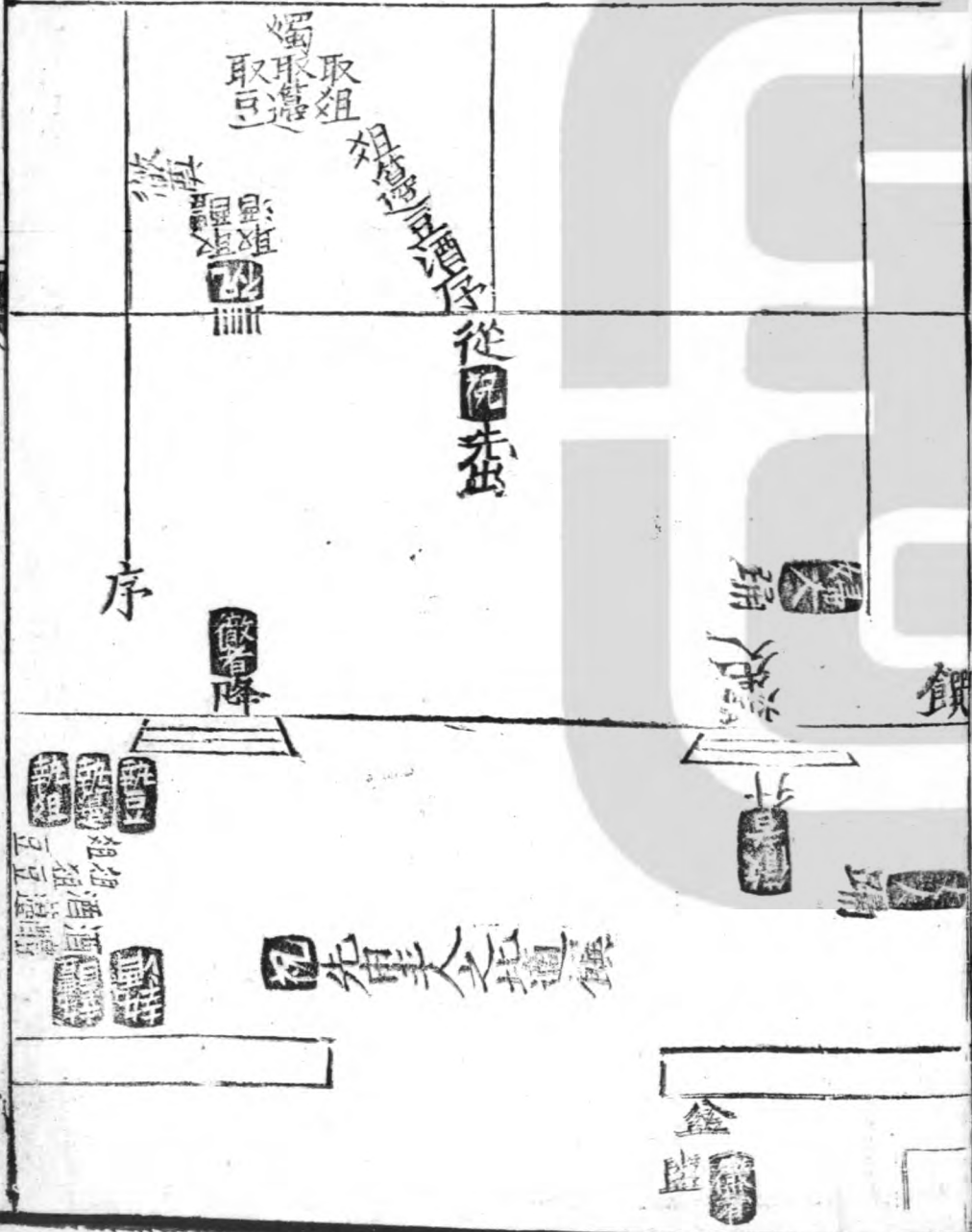
朝夕哭位圖



徹者盥于門外燭先入升自阼階丈夫踊徹者宿奠祝取醴北面取酒立于其東取豆籩俎南面西上祝先出酒豆籩俎序從降自西階婦人踊序次也設于序西南直西榮醴酒北面西上豆西面錯立于豆北面籩于西遂先由主人之北適饌適先者明祝不復位也饌適新饌將復奠

右徹大飲奠

徹大飲奠圖



乃奠醴酒脯醢升丈夫踊入如初設不巾也入於室者豆先以邊次酒次醴也不巾無道錯者出立于戶無栗也道栗具則有俎有俎乃巾之西西上滅燭出祝闔戶先降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊賓出婦人踊主人拜送哭止乃奠奠則禮畢矣衆主人出婦人踊出門哭止皆復位闔門主人卒拜送賓揖衆主人乃就次

右朝夕奠

朝 夕 奠 圖

二豆則有道有鹽豆只有道無鹽遠則有脯有栗遠只有脯無栗不巾無道無栗也道栗具則有俎有俎乃巾

燭

不巾

席奠

祝

闔戶

是是是是

衆主人出踊

奠

祝

賓皆出門哭止乃闔門

夫拜送

祝

朔月莫用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌亦如之

朔月月朔日也自大夫以上無違有黍稷用瓦敦有

月半又奠如初者謂大飲時無違有黍稷用瓦敦有

蓋當違位於朔月月半猶平常之朝夕大祥之後則

四時祭焉○疏曰平常之朝夕謂猶生時朝夕之常食也主人拜賓如朝夕哭卒

徹也舉鼎入升皆如初奠之儀卒杜釋七于鼎俎

行杜者逆出甸人徹鼎其序醴酒菹醢黍稷俎

後執執俎者行鼎可之次其設于室豆錯俎錯腊特黍稷

當違位敦啓會卻諸其南醴酒位如初當違位俎南

皆如朝夕哭之儀○月半不殷奠復如朔盛奠下尊

者○有薦新如朔時○徹朔奠先取醴

酒其餘取先設者敦啓會面足序出如入不復蓋也

面足執之令足間御前也敦其設于外如于室

○記朔月童子執帚卻之左手奉之內童子奉子弟若

執用左手卻從徹者而入專禮事比奠卒席婦室聚

諸安布席如初卒奠婦者執帚垂末內鬣從執燭者

而東法也室東南隅謂之東燕養饋羞湯沐之饌

如他日燕養平常所周其養也饋朝夕食也羞四時

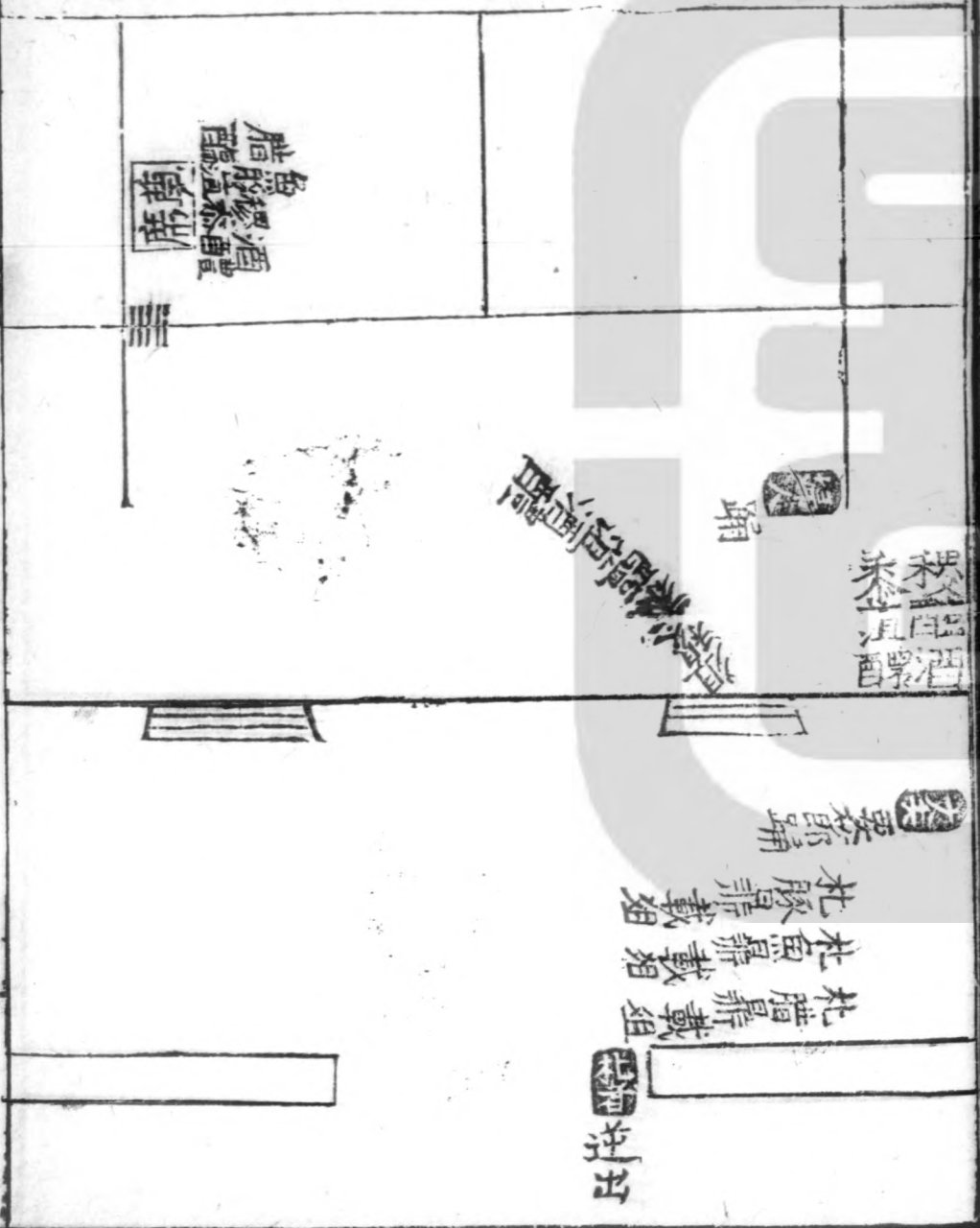
沐至日具浴孝子不忍一日廢其事親之禮於下室

象生時一日之頃朔月若薦新則不饋于下室

有黍稷也下室如今之內堂正寢聽朝事

右朝月奠

朝月奠圖



儀禮卷之三

廿七

筮宅家人管之

宅葬居也家人有司掌墓地北掘四域者皆循度也詩云經之營之

隅外其壤掘中南其壤首故也

北既朝哭主人皆往

北南北北面免經免如字○兆域也所營之命筮者在

主人之右

命尊者宜由右出也少儀曰贊幣自左詔辭自右

筮者東面抽上

韞兼執之南面受命

韞音獨○韞兼與筮執之

命曰哀子

某為其父某甫筮宅度茲幽宅兆基無新後艱其字

也若言山甫孔甫矣宅居也度謀也茲此也基始也言為其父筮葬居今謀此以為幽冥居兆域之始得

無後將有艱難乎艱難謂有非常若崩壞也孝經曰卜其宅兆而安厝之○疏曰上大

下大夫若筮人許諾不述命右還北面指中封而筮

卦者在左還戶串反○述循也既受命而申言之曰述不述者士禮畧凡筮因會命筮為述命

中封中央壤也卦畫地者識爻卦畫地者卒筮執卦以示命筮者受

視反之東面旅占卒進告于命筮者與主人占之曰

卒筮卦者寫卦示主人乃受而執之旅衆也反與其屬共占之謂掌連山歸藏周易者從猶吉也

主人經哭不踊若不從筮擇如初儀更擇地而筮之

不筮歸殯前北面哭不踊○記筮宅家人

物上可葬者乃營之卜曰告吉從于主婦主婦哭

婦人皆哭主婦升堂哭者皆止畢

右筮宅

既井樽主人西面拜工左還樽反位哭不踊婦人哭

于堂既已也匠人為樽刊治其材以井構於殯門外也反位拜位也既哭之則往施之甕中矣主人

還樽亦以既朝哭矣。○窆昌綯反。○疏曰：檀弓既殯，旬而布材，與明器注木，工宜乾腊，則此布之已久。故云既已也。此時將用主人親看視，故云往施窆中也。○獻材于殯門外西面北。上績主人徧視之，如哭樽獻素獻成亦如之。材明器之亦拜工左還形法定為素飾治畢為成

右哭樽哭器

卜日既朝哭，皆復外位。卜人先奠龜于西塾，上南首。

有席楚燂，置于燂在龜東。燂存悶反。○楚荆也。荆燂所以鑽灼龜者。燂炬也。所

所燃火者也。周禮蕡氏掌共燂挈以待卜事。凡卜以明火燂燂遂灼其燂契以授卜師，遂以役之。○燂音後。○疏曰：周禮注明火燂燂取火於日者，燂讀如戈。鑽之鑽謂以契柱燂火而吹之也。契既然以授卜師，作龜後之使助之是楚燂與契為一皆謂鑽龜之荆鑽取其銳也。族長泣卜及宗人

吉服立于門西東面南，上占者三人在其南北，上下

人及執燂席者在塾西。族長有司掌族人親踞者也。臨也。吉服服玄端也。占者

三人掌玉兆瓦兆，兆原兆者也。在塾西者南面東上。○疏曰：周禮太卜注兆者，凡龜發於火，其形可占者其象似玉瓦原之豐鑄。闔東扉主婦立于其內，扉門席是，用名之原原田也。

于闔西闕外者，為卜宗人告事，具主人北面，免經左擁

之泣。卜即位于門東西面。泣下族長也。更西卜人抱

龜，燂先奠龜，西首，燂在北。既奠燂又執宗人受卜人

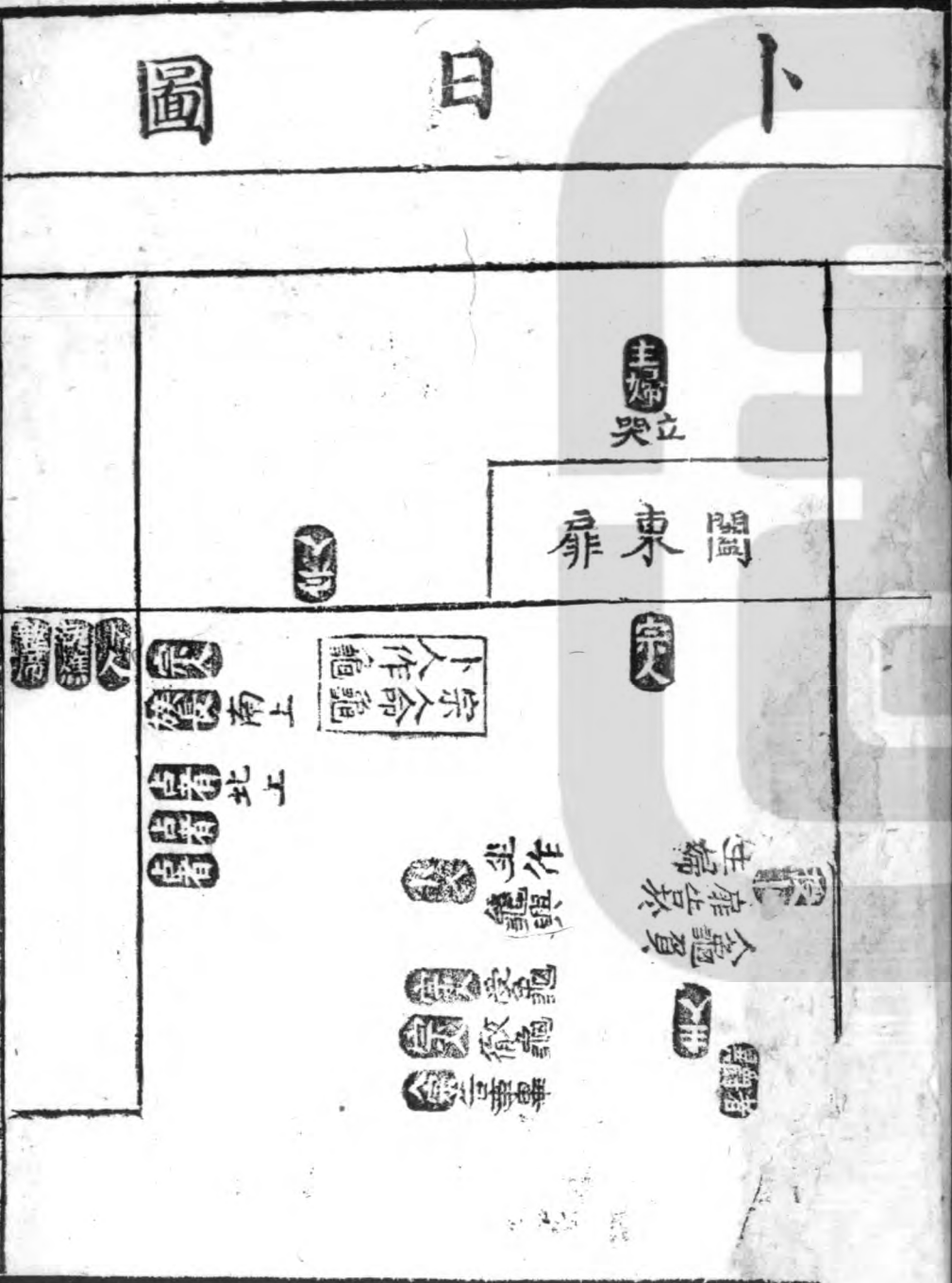
龜，示高。以龜腹甲高起所泣卜受視反之。宗人還少

退受命。受泣卜命授龜宜近受命宜卻也。命曰：哀子某來日某卜葬

其父某甫考降，無有近悔葬。魂神上下得無近於各

悔者許諾不述命還即席西面坐命龜與授卜人龜
 乎負東扉宗人不述命亦士禮畧凡卜述命命龜異龜夫以上皆有述命述命與命龜異云卜人坐作龜興
 龜重對筮時述命筮同筮輕也高揚火以作龜致其黑興起也宗人受龜示泣卜泣
 卜受視反之宗人退東面乃旅占卒不釋龜告于泣
 卜與主人占曰某日從釋龜復授卜人龜告于主
 婦主婦哭不執龜者下主人也告于異爵者使人告于衆賓衆
 僚友不來者也卜人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅
 賓出拜送若不從卜擇如初儀

右卜日



儀禮第十二

