

卷一

書
號
函 6 册
登錄號 92857

易義提綱卷之一
乾

乾元亨利貞

伏羲畫卦而名之為乾者蓋以此卦兼六畫而皆奇合二體而皆乾六畫皆奇陽之純也二體皆乾健之至也惟純陽而至健故乾之名不易焉文王係辭以為乾道大通而至正者也占者得此天德之剛足以綸經乎廢事有為有行无入而非百順之境果敢之才足以運量乎天下作内作外隨寓而皆大通之途不惟得亨而且得乎元亨矣然不必恃乎剛也順至理以推行而動皆合宜不必果於行也隨天則以運用而發皆中節不



蔽于私而或苟于始不溺于怠而或違於乎終貞固如此乃可收
元亨之效而保其終也是則元亨者可為之勢也利貞者善為
之術也此所謂易以道義配禍福而為開物成務之書也
聖人繫純陽之卦而示以大通宜正之占也

初九潛龍勿用

周公繫初九之辭蓋謂初九以陽在下則是才足以黼黻皇猷
而機會之未成德足以膏澤天下而職位之未就擬之于象有
如神變不測之龍而潛藏未見者焉占者得此殆必含章以守
其貞而不可妄有所行藏器以待其時而不可小有所用欲仕
進者則當退避欲作事者則當收斂隨其所處而皆不可以有
用也苟或動與時乖其孚穷矣惡乎可哉

九二見龍在田利見大人

九二剛健中正具聖人之德有如見龍之變化而不測也出潛龍離隱
居大臣之位有如龍之著見而在田也是其德輝普照乎四方
膏澤潤及于萬物而為物所利見者矣占者得之則為利見
此大人焉如為君者見之可以藉其謀猷以共成天下之事業
如為士者見之可以瞻乎軌範以私淑一己之身心尚亦有利哉
若有九二見龍之德則為利見九五在上之大人矣

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

九三重剛不中居下之上乃危地也而往体剛健是履危而知戒

者矣占者君子當何如哉必也以怠惰荒寧為懼勤厲不息
自強終日之間切敬畏之心而乾乾不懈至夕之傾猶存憂惕
之念而惺惺不忘如此則心危慮深而通達之才成悅上研慮
而險阻之幾熟身雖處乎至危敬慎自可以不敗時雖甚為
雖處危懼自獲夫平安蓋多凶多懼之地固惟康惟樂之
境也果何咎之可言哉苟恬不知戒則禍生於所惑忽雖至
安尚不免于有咎也而况處危也哉

聖人係乾九三之占无時而不存戒懼之心焉

九四或躍在淵无咎

九四以陽居陰本作躁進之資而居下之上適當改革之際是
以南征之志方殷而商度之未決向往之心已動而擬議之未成
盖將待時而進見可而動也其象有如龍之或躍在淵欲躍而
未躍者焉占者誠能隨時進退既非先時而有為亦非居時而不
為則其進非貪位也而可以授事幾之會退非沽名也而可以免
潔身之失何咎之有

九五飛龍在天利見大人

九五剛健中正以居尊位是其德則首出庶物而為聖人之德位則
尊居大寶而為聖人之位以是德而居是位有如龍之飛於天
者焉其象如此占者得之不亦利見此九五之大人乎盖君子
而見之則有以觀其道德之光而酬幼學壯行之志小人而

見則有以蒙其至治之澤而遂老安少懷之志何不利之
有若有九五飛龍之德則為利見九二在下之大入矣

上九亢龍有悔

上九以陽居卦之上則是處乎既盈之會際乎盛極之時事已
窮而將變勢已極而將反故有亢龍之象焉占者處亢之時
能持盈守成而處之以道將不至于有悔矣苟不能識消長
之幾不能妙通變之術則與之而居亢也寧能免于悔乎
縱欲之危至窮之凶皆其所必至矣

用九見群龍無首吉

周公既以六爻而舉其通例以示人曰陽數九為老老變而少
不變故九筮得陽爻者皆用九而不用七蓋易道取其變也
乾之六爻皆用九則乾爻之六皆變矣是蓋德本發強剛毅也
而濟之以寬裕溫柔才本果斷剛決也而出之以從容和緩以
象言之殆猶龍之剛猛在其首而今則見群龍無首焉占者如
此吾見剛以主之既足以收功于一舉柔以輔之又足以制勝于萬全
文武並用而推之天下无不可成之功寬猛適宜而措之事業
无不可底之績初不至于大剛則折也其吉也宜哉
聖人揭陽爻用九之通例示以陽爻皆變之象占也

大哉乾元

乃統天

夫子言乾之彖傳專以天道明乾義又拆元亨利貞為四德以

發明之而此則首釋元義也意謂大哉乾之元乎流行于宇宙而莫其端紀綱乎造化而不知其極者也何以言之蓋一氣磅礴而大小不遺天下之物有萬殊也而生生之意悉藉之以開其先萬物之類至不齊也而化化之幾咸資之以肇其始萬物非元其能以自始乎一德貫徹而通復无間元者元之始亨者元之通雖各專其職而實元乎一氣利者元之遂貞者元之成雖各司其時而實本乎一幾天德非元其能以獨運乎是則萬物資始者偏言之元所謂无物不有也而為品彙之根底矣乃統天者專言之元所謂无所不然也而為造化之樞紐矣乾之大何如哉

聖人贊天德之大始必指其大始之能事也

一節

雲行雨施品物流行

以乾之亨言之陰陽之氣鬱而蒸者為雲雲則油然密布於上蒸而和者為雨雨則沛然沾濡於下由是天下之物得其滋長之功者吾見暢茂條達而其勢為莫遏固其滋始之時有氣而未形也發榮滋長而其機為可見亦非資生之時有形而未著也是則氣通而物化天道于是乎大行而无所壅塞所謂亨者不在茲乎

大明終始六位

御天

乾之元亨如此然天道生萬物而聖人主萬物者也天道有元

亨而聖人獨元元亨乎彼天道之運終而復始時焉止矣聖人誠與天通而貞元之迭運者有以旁烛其幾德與天游而終始之相禪者有以默契其妙由是因天道以驗易道則見卦之六位潛以時也見以時也而惕者亦以時也位之所在何莫而非時之所在乎躍以時也飛以時也而亢者亦以時也爻之所成何莫而非時之所成乎何也天道不外乎一時之運而易書則模寫乎天道者也聖人既有以見六位之時成矣徒然哉必其乘此六龍變化之妙運諸南面所治之間彌綸參贊之功唯因時而並運操縱閤闢无常形也裁成輔相之道唯與時而偕行張弛屈伸无定躰也凡其裁之于心而使之于庶政者要皆

天道之發揮所謂貞元迭運之妙不行于冲漠之中而行於聖人經綸之際矣凡其措之于一身而達之萬化者要皆天道之專布所謂終始相禪之幾不運于亭毒之表而運于聖人設施之下矣孰謂天道不自此而御耶此則道化方行之日萬國咸寧之基也非聖人之元亨而何

聖人深明乎天道故見夫易而妙于用焉

乾道变化

乃利貞

又以乾之利貞言之彼乾道之運動靜相生迭運而不已通復相禪循環而无端但見幾之出者以入而物之生者以成向焉理之方行而未有所立也今則形質向實至理于焉而具存軀殼

漸堅大極于焉而各足所謂无極之貞受之付予之初者截
然不相妨害矣向焉氣之方出而未有所以成也今則形質愈
固而生意為之緘密軀殼愈堅而化幾為之完漸所謂二五之
精得之漸聚之際者充然无所滲漏矣是不謂之利貞乎當其
為元為亨之時不可謂是理之无也特方行而未立耳不可謂是
氣之无也特方出而未凝耳今時而利貞則性命理而有以寓
夫氣太和氣而有以寓乎理理得氣而愈完氣得理而寓固非復
元亨之特矣故曰乃利貞

首出庶物萬國咸寧

乾之利貞如此然天道成萬物者也天道有利貞而聖人獨无利
貞乎盖其乘時而起正五位以凝命而高莫與京撫運而興乘
六龍以御天而鬼莫與並由是裁成輔相有以致宜民之宜曲
成範圍有以立經世之猷凡象其仁政之悒悒者莫不各遂其
生怡然於富壽康寧之域而一夫无不獲之嗟凡被其教化
之涵育者莫不各復其性熙然於仁義禮樂之中而比屋有可封
之俗謂之曰萬國咸寧信乎无一民之不被其澤无一物之不得
其所矣此則治成功而參贊之責盡中和致而位育之化臻非
聖人之利貞而何

聖人立極而天下化成矣

象傳釋乾義必徵諸天道聖人而極言之焉

天行健君子以自強不息

天子作大象傳以畫卦之蘊蓋曰乾之爲卦擬象於天者也二體皆乾則是天之行也今日一周而明日又一周推之而不見其始引之而不見其終天之行健有如此君子以之吾見已克而至於盡禮復而至於純天德之剛常伸於萬物之上浩然之氣充塞於天地之間利不息之貞而持守有定力以此而始以此而終也恒可久之德而精一有全功天亦不變道亦不變也如此則與天之行健者於莫不已天之所以爲天也自強不已者純亦不已君子之所以同天也

君子法天運无息之象而全純亦不已之學焉

潜龍勿用

全

夫子作小象傳以釋爻意謂初九潜龍勿用者蓋以陽爻而居下位則是經濟之業具於身而格於機會之未成經綸之術富於我而病於臲位之未就此象爲潜龍而占曰勿用也九二見龍在田者蓋有剛健中正之德當出潜離隱之時則是德以位彰而光被於四表道以時達而澤沛乎群生此其象所以爲見龍在田也九三終日乾乾者言其出入往來必與道俱進退動息必與道游而反復乎道也九四或濯在淵者言其可以進而不必進則其進也時濟可爲之機而无壯趾之失道有可行之會而无履錯之愆何咎之有九五飛龍在天者蓋以剛健中正之德居

崇高富貴之位則是盛德大人乘時而起以統御乎萬邦應
運而興以宰制乎六合正猶龍之飛而在天也上九亢龍有悔
者蓋以消息有相乘之機盛衰有相因之理上九陽極於上則
是當既盛之地而盛則必衰處既盈之會而盈則必虧此所以動
而有悔也至於乾之六爻皆用九者何哉蓋德之剛者固爲大人
之所貴而剛之過者亦非人之所宜使或強暴以自居剛壯以首
事則溫柔不足既非中正之規決烈大過不免撓折之弊陽剛不
可以為先如此所以六陽皆變而后吉與

聖人舉乾九三之占而申其所以憂懼之故也

終日節

象傳舉陽宜變乎陰以陽當後乎物也

用九節

元者善之長也

幹也

夫子作文言以申彖傳之意蓋謂天人之分雖殊天人之理則一
在天者未使不備於人在人者未始不本于天故元之在人也
生理根于吾心之中惻隱形于有感之際所謂仁也吾見該
括乎萬理而躰无不包蓋統乎五常而用无不貫豈非善之
長乎亨之在人也品節秩乎其有度儀文煥乎其有章所謂禮
也吾見禮儀三百而致美乎其大威儀三千而不遺于其小豈非
加之會乎利也者心制妙于取裁事宜折于分辨義之謂也而和
在于是矣蓋分之均所以致其和而情意胥此于浹洽位之辨所
以定其志而嫌隙胥此乎不生故曰義之和也貞也者涵天理

動靜之幾具人事是非之鑑知之事而事幹于此矣蓋知之明而守之固而萬事由之以權輿擇之審則行之至而百為由之以妙應故曰事之幹也四德之在人如此而人之未始不為天可知矣

文言舉在天德之而明其為在人之德也

全節

大傳言天德具乎人而因言躰天德者存乎人也

二節

文言舉天德之始為人道之先也

元者句

文言舉天德之通而申其為衆美之聚也

亨者句

論天德之遂諸物者為人心之宜諸物者

利者句

即在天成物之德為人心制事之本也

末句

君子體仁

幹事

然是德也者厥付惟均衆人與君子一也惟君子為能體之焉蓋君子知人所以長天下之善也內焉心與之相一而藹然惻怛之君周外焉身與之相安而渾然天德之旁達則於民自无不仁於物自无不愛所謂仁者宜在高位是已豈不足以長人乎禮所以加天下之會也親踈貴賤之相接而煥乎君子之光升降俯仰之交而郁乎人文之賁則於經禮无或違於曲禮无或背所謂動容周旋中禮是已豈不足以合禮乎至若義之和者利也君子之於物區處有方而使之各適其宜裁制有道而使之各得其所則和生於能均而自无

所拂戾太由於分定而自无所幸張利物足以和義如此事
之幹者貞也君子之於正操定于明審之中而止之不遷固
執於精察之後而守之不易則事以前定而立而依據之有
地道以本立而生而妙應之无穷貞固足以幹事如此此成
性之无虧而踐形之惟肖君子之異於衆人也

君子全天德之首是主人道之極

首句

君子美人事之所聚而妙契先王之所制也

加會一句

君子使物得其宜而理无所幸矣

利物一句

知之明而守之固斯足以之事之本也

末句

文言論君子之盡性而其應不窮矣

君子

一節

君子行

利貞

要其所以行此四德者惟君子志氣常伸而天德之在我者无
私自強不息而天理之流行者无間是故體仁以長人嘉會
以合禮而能行此義知之德也否則物得以奪之欲得以間
之德豈徒行哉故經文不獨曰元亨利貞而必曰乾元亨利
貞於此見天惟至健故能行此四德而不息也不然化幾默
運者亦將有時而窮矣是知乾即君子之至健元亨利貞即
君子之四德矣天人一理夫何間然之有哉
文言結君子健以行德而證諸經也

初九日潛龍勿用

全

文言申象傳之意蓋謂初九曰潛龍勿用何謂也子曰初九有
聖人之德而隱居於下位者也何以見之彼其守此龍德于
已不隨其世而變易所守晦此龍德于時不銜其能而求成
乎名世不能用我龍德鮮能无悶也而貞樂自如人不見是
我龍德鮮能无悶也而自信愈篤然豈獨善自私長往而不
返哉使其道有可行而樂也則必出而行之推此龍德而兼
善於人曷嘗必於隱耶使其道不可行而憂也則必速而去之
韜此龍德而獨善於已曷嘗必於行耶若此者居之也安而
世故不能使之變執之也固而物論不能使之遷確乎其不
可易此所謂龍德而隱也此所謂潛龍也

出處惟時而所守之固文言申初九之象也

九二曰見龍在田

全

九二曰見龍在田利見大人者何謂也子曰九二剛隗中正具聖
人之德不潛未躍中正之時者也何以言之庸言人所易忽彼
以爲言无微而可忽雖言之无關於理亂者亦無有乎不信焉
庸行人所易畧也彼以爲行无微而可畧雖行之无關於尋倫
者亦无有乎不謹焉庸言亦信无言之不信矣庸行亦謹无行
之不謹矣如此則德盛於我若可以有其功矣二之爲心檢身
常不及愈嚴愈敬閑其邪以存其誠務造於純一之不已而慊
於心也由是而善蓋於世若可以矜其能矣二之爲心望道如

未見若亡若虛德愈而心愈下初不知分量之已滿而夸於人也至若發於持滿之末而得之又於物者廣流於既溢之餘而澤之被於世者博以上則為上為德有以格君心之非而君德清明者初不知誰之所為也以下則為下為民有以易民俗之惡而民風否變者初不知誰之所使也其德博而化又如此夫信言謹行而存誠不伐者龍德也德博而化非值正中之時者豈能至哉易曰見龍在田利見大人蓋言九二雖未居君位而為大人然大人之德已備是亦在下之大人也

聖德備而時方顯乾之九二也

龍德 一句

庸言 其誠

德極其盛而所守益嚴九二大人然也

文言叙聖人之德備於己者至而感於人者深也

庸言 而化

有諸己者能忘而感諸人者至妙乾九二之大人也

善世 二句

文言舉爻有聖德而當其時必詳言其實也

全節

九三曰君子終日乾乾

全

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎者何謂也子曰理得於心

者為之德德不可以進也理體於必者謂之業業不可以脩也

九三所以終日乾乾者蓋欲進德而修業也德何如而進耶殆

必念慮之萌戒其自欺之弊使存之於心者无一念之不實焉

則心不外馳而理之得於心者自有高明廣大之益矣是忠信

所以進德也業何如而脩耶我必樞機之發嚴其虛誕之戒使

措之於事者无一言之不實焉則言不妄發而禮之體於身者自有憑藉依據之地矣是脩辭立其誠所以居業也夫忠信固所以進德而忠信又豈无所本耶蓋誠意本於致知必先知忠信之理乃事理當然之極吾所必至之地也然後心一於誠以至之念慮極其精專而弗得弗措焉將見誠則必明而於理之所在者剖其幾於毫釐昭然而无所感審其微於恍惚洞然而无疑寧不可與幾手幾之明德之進也立誠固所以居業而立誠又豈无所本耶蓋誠身本於明善必先知誠之之理乃事理當然之則吾所必終之地也然後言一於誠以終之議論極其切實而弗爲弗措言將見誠則能一而於理之所宜者毅然有執无或存或亡之非卓然有守无隨得隨失之弊寧不可與存義乎之存業之居德進業居矣則將爲往而不善哉由是而居上位也有此德業於身則可重在我而勢位不足以爲重輕但見其坦然以自守不見侈然以自張也何驕之有由是而在下位也有此德業於身則可樂在我而榮辱不足以爲欣戚但見其夷然以自適不見其沮然以自喪也何憂之有君子進德脩業故乾乾因其時而惕者以此故耳可上可下不驕不憂則雖處危地而又何咎之可言哉

君子盡性之學有所本而亦有所事焉

君子

義也

論誠意之學爲日新之要也

忠信

一句

發乎外者嚴乎內居業之事也

脩辭 一句

能盡進德之事可與識理之微矣

知至 二句

行之至而守之宜君子居業之事也

知終 二句

文言論君子精一之學以見其德業之成也

知至 義也

九四曰或躍在淵

全

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰九四之爲人也不安於下而亦不決於上一上一下之无常者以迹觀之似乎托難仕之名而爲邪枉之謀也然原其心不如此焉不甘於退而不果於進一進一退之无恒者以迹觀之似乎立崖異之行以爲卓越之舉也然原其心不如此焉其心何心哉九四君子德以進於知

至至之之餘業已脩於知終終之之際則致用之本立矣所以上下无常進退无恒者正欲審其可進之時然後決其必進之心固不後時而不進也亦不先時而輕進也如此則其進也會逢其適可以宣一己之德而爲天下之大德非苟且以赴功名之會者可比矣動適其時可以措一己之業而爲天下之大業非僥倖以投富貴之幾者可倫矣何咎之有哉

九五曰飛龍在天

全

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰凡天下之物其聲同者則此唱彼和而相應其氣同者則此感彼應而相求水性濕故其深也就濕火性燥故其燃也就燥雲者水氣而龍則水物也

故雲興而龍從風者陰氣而虎則陰物也故虎嘯而風生物且如此而況於人乎彼聖人者乘時而起以統御乎寰區撫運而興以臣妾乎億兆則凡天下之人莫不拭目以覩其道德之光趨首以望其太平之盛矣不觀之物類乎本乎天者為動物則其首昂然而親乎上本乎地者為植物則其首俯然而親乎下是何也蓋天者陽也動物得陽氣之多其從乎上者陽從陽之類也地者陰也植物得陰氣之多其親乎下者陰從陰之類也物各從其類如此聖人人類之首也則其興起於上而人皆見之者亦以類相從矣此乃理之自然勢之必然者也夫何怪哉

文言詳類應自然之理以釋九五利見之義也

全節

文言舉氣類之相感以見人類之所從也

同聲 二句

文言即水火自然之性以明人之所以從聖人也

水火 二句

物以類而從人以類而應文言釋乾之九五也

同聲 物觀

大君出治而天下利見乾之九五也

聖人作 二句

文言舉聖德之動衆必即物類以明之也

聖人作 類也

文言即物之各遂所向以明人之利見乎聖人也

本乎 類也

上九日亢龍有悔

全

上九日亢龍有悔何謂也子曰凡人貴者以其有位也上九處卦之上貴則貴矣而位則九五所居彼則貴而无位焉凡人高者以其有民也上九處卦之上高則高矣而民為九五所得彼則

高而无民為賢人在下皆足為吾輔也以上九過高志滿不來
輔助是謂賢人在下位而无輔焉夫无位则无以安其身无民
則无以供其欲无輔則又身孤而業廢矣所以動而有悔也

潜龍勿用陽在下也

全

初九所謂潜龍勿用者盖晦處靜俟未為君用而居於下位也故
於象為潜龍為九五所謂見龍在田者雖出潜離隱未為時用
而居於君位也故止為見龍在田為九三終日乾乾者言其知
至至之日以進德為務知終終之日以脩業為功也九四或躍
在淵者言其進不處進而審其可進之幾行不苟行而視熟其
可行之會也九五飛龍在天者言其擁神器以居尊於以宣天

下之化拱清穆以正位於以安天下之民焉上九亢龍有悔者
言其知進而不知退進極有必退之幾知存而不知亡存極
有必亡之災焉至若乾居卦之首君象也无統天之德君道
也乾元用九則是君道剛而柔矣吾知剛以主之既足以建
精明之治功柔以濟之又育以存渾厚之治體政得其平民
得其安而天下无不治矣

論君子有自強之功在盡當為之務也

終日

二句

人君體易道之變以致世道之隆也

乾元

二句

潜龍勿用陽氣潜藏

全

初九潜龍勿用者盖初陽在下其氣潜藏憂則遠之之際舍則藏

之之時也九二見龍在田者蓋出潛離隱澤及於物四方翕然而丕變萬國煥然而昭明也九三終日乾乾者蓋九三處危厲之時於是憂其所當憂惕其所當惕而與時偕行也九四或躍在淵者蓋九四當變革之時是乃天命去留之秋人心從違之日正可疑之地也九五飛龍在天者蓋九五備聖人之德居聖人之位妙精一之傳膺曆數之統乃位乎天德也上九亢龍有悔者蓋上九當既盛之時處既極之地昧消長之幾失變通之術與時而偕極也至於乾元用九者是君道剛而能柔仁義並行即陽舒陰慘之兩其化寬猛相濟即春生秋殺之迭其用天則不於是而見乎

文言即陽象之著以推聖德之著也

見龍

二句

君子自治之詳者乃隨時之義也

終日

二句

文言申乾九五之象以明聖人德位之稱也

飛龍

二句

君道尚易之變斯有見於天之道也

乾元

二句

乾元者始而亨者也

乾得有四元亨利貞是也夫所謂乾元者何在哉蓋元氣一萌則自靜而動向之收斂者於此乎肇其胚胎化幾一辟則自无而有向之歸藏者於此乎露其朕兆由是幾不容於自過而發榮滋長則流行於有迹勢不容於自己而暢茂條達効法於日新萬物之始則必享如此非乾元而何

文言原天德之始具必通之序也

利貞者性情也

至書所謂利貞又果何在哉不外乎物之性情而已性以言乎其蘊也情以言乎其緒也方其資始於元而流行於亨也氣之方出而未固理之方行而未立性情未可見也唯夫化機收斂之候生意歸藏之時繼之而爲善者至此則成之而爲性顯之而爲仁者至此則藏之而爲用妙化化不息之幾可以爲將來之朕兆至元也而即含天下之有矣全生生不窮之理可以爲後日之胚胎至靜也而即基天下之動矣利貞之實不於性情而見之哉

乾元 性情也

文言申天德有以生物之機言者有以成物之實言者
文言論造化成功之功必即物類之成終者見之矣 一節

乾始能以

大矣哉

是元亨利貞也析之雖有通復之分貫之實惟一元之運是故四德之元乾道之始也肇生意於幾微而繼善之下隨之以發育之仁鼓化幾於湫濫而資始之余達之以亨加之會又以美利利天下之物萬一臻各正之體生意充足而无間小大成有定之化太和保合而无妨然且不言所利歛神功於不露寂然无迹之可窺妙大化於无无泯然无功之可措是其始者元而亨也利天下者利也不言所利者貞也自始而終由通而復要解

一无之所貫也乾元之大何如哉

聖人既贊乾元流行之妙復贊乾道統體之德

乾始精也

聖人於乾元必即其統天之妙而贊其大也

一節

文言申造化生成之機而復贊元之大也

乾元三節

大哉乾元

精也

夫乾元固貫乎四德而四德又皆統於乾也大哉乾乎何以言之
蓋乾者一氣之渾淪而元亨利貞則其所具之德也專言其體
元之始亨之通利之遂貞之成專一而不可屈撓何其剛也兼
言其用元而亨亨而利利而貞貞而元運行而未嘗止息何其
健也其行也當元而元元滿繼之以亨當利而利利滿繼之以

貞各中其節而不愆其期何中如之其立也元亨之時无物不
始且通利貞之時物无不遂且成各專其德而不爽其候何正
如之又且剛極其剛健極其健而純然不雜於陰柔中極其中
正極其正而粹然不雜於邪惡純乎其純粹乎其粹純粹又極
其精而无聲无臭之妙有不可得而形容之也乾之大固如此
哉

文言贊乾之大必指其德之至極而言也

六爻發揮旁通情也

要而言之惟天為大惟聖人則之蓋天有元亨利貞而聖人亦有
元亨利貞焉彼乾之六爻布列於一卦之中言乎內體則潛見

揚以時而發揮於其內言乎外體則躍飛亢以時而發揮於其
外由是以有形之畫載无形之道以至著之象畫至微之理統
而觀乎六爻全體渾全乎乾道折而觀乎各爻一節各具乎乾
道剛健中正純粹以精之情皆曲盡之而无遺矣如此則易於
理无所不備而豈不足以周聖人之用哉

文言論乾爻之所闡盡乾道之所蘊也

一節

文言贊乾德推其至而易畫盡其蘊也

大哉情也

時乘六龍

天下平也

聖人有見於此是乘此六龍之變化以行天道之當然運用於一
身者各當其可而天道於我乎流行經緯乎萬幾者動惟厥時

而造化於我乎出入則其道化之及於萬物者沛乎有流行之
機德澤之施於民者勃乎有融溢之勢如天之雲行施而為元
為亨也由是神功丕冒乎天下而萬邦協和聖德昭布於區宇
而四方丕變天下於是乎而為利為貞也是則天道至大也聖
人同天也天與聖人夫何間然之有哉

聖人體乾道以行天道而有以成夫治化焉

文言復申天道之妙明之存乎易行之存乎人也

全

君子以成德為行

全

天下之理體用一原體立則用行未有用之行而不本於體之立
者君子至誠盡性有以立天下之大本脩身體道有以妙衆

理於一貫由是舉而措之以為規模之創立推而行之以為事業之建明則存體以達用而不日之間遂可以樹格天之事業預內以利外而指日之下遂可以成蓋世之規模今初九德已成矣宜乎推其所有以為行也其占顧謂勿用何哉蓋德者固君子見用之本而時者又君子致用之幾今初九德雖成而時則潛也夫潛之為言也隱而未見格於機會之未投故行而未成寂於功業之未著是以君子占而得此者亦當如之而勿用也

君子學以聚之

全

大人之名由德而稱大人之德由學而成其學何如彼理散於萬非學无以聚之也則或博之於古或通之於今而學焉以聚其理理聚於己非問无以辯之也則或質之於師或辯之於友而問焉以辯其理夫既辯矣又非欲速者所能居也必優游厭飫從容涵泳而寬以居之則問辯者居之安而學有自得之妙矣夫既居矣又非私偽者所能行也必私欲淨盡天理流行而仁以行之則寬居者行之篤而理有歸宿之地矣君子之學如此易曰見龍在田利見大人蓋言九二雖未得人君之位然其由學聚問辯之功寬居仁行之力以成人君之德矣此九二所以為大人而為人所利見也

文言歷舉聖學相因之功以見大人德之所由成也

君子於理弘其量以容之公其心以體之也

寬以 二句

九三重剛不中

全

九三以陽居陽而德性本過於剛居下之上而行已又過於中且上不在天屈於一人之下君心之所屬望者也下不在田處於百僚之上民心之所歸仰者也是蓋危疑之地憂惕之時也而性本剛健故乾乾因其時之當惕也而戰兢恒存但見德焉日脩敬慎而不敗恐懼而致福矣雖危又何咎哉

九四重剛而不中

全

九四以陽居陰剛而不中則是當剛而不能用其剛疑而不果者也且以其位言之上不在五之天時方歷試而未陟乎元后之尊下不在二之田身已登庸而卓冠乎百僚之上中不在三之人德進業脩而无俟乎忠信立誠之學正當改革之際進退未定之時也夫以有疑之人而處可疑之地故或之或之者從容以審其勢而商兌未寧慎重以察其幾而進退不果疑也夫如是而勢幾之會得於審處之餘進趨之幾詳於識察之下與時偕行而无履錯之失矣故无咎

文言釋君子不果於自用而後得免其過也

或之 咎

夫大人者與天地合其德

全

夫所謂大人者大於道者也何以言之蓋以形體而觀則與天地日月四時鬼神有不固者以禮而論則人與天地日月四時鬼

神一也人惟梏於有我之私是以梏於形體而不能相通耳大人无私以道為體曾何彼此先後之可言哉是故天地无私覆載也大人无私而高明博厚與天地合其德焉日月无私照臨也大人无私而聰明睿知與日月合其明焉四時之運行无私也大人无私而隨時制宜不與隨時合其叙乎鬼神之禍福无私也大人无私而過惡揚善不與鬼神合其吉凶乎於事之所未有者大人則先天而倡為之但見從心所欲而理之所在自默契於无聲无臭之中天即大人矣夫何違於大人耶於理之所固有者大人則後天而奉行之但見承天時行而時之所在自有得乎善繼善述之道大人即天矣何違於天耶莫大於天

耶而且不違於大人如此况於人特天地之一物耳豈有違之者乎吾見言而民莫不信行而民莫不悅盖有風行而草偃者矣况於鬼神特天地之一氣耳豈有違之者乎吾見祭則鬼神是享筮則鬼神是依盖有潛孚而冥會者矣大人之所以為大人者如此此人之所以利見之者矣

文言申乾九五之大人其道隨在而无間也

全

心純乎道者與造化之理无間焉

大人者

吉凶

文言論盡道之人而合德于上下焉

大人句

聖人於天道開其未然而循其已然也

先天

三百

文言於大人既有以合其道之所出者必有以合其道之所寓者

天且三百

夫進極必有退存極必有亡得極必有此天地乘除之理也亢之爲言徒知身之進而不退徒知位之存而不知亡徒知物之得而不知喪則是昧達權通變之宜失持盈守滿之道與時而俱亢矣此其所以動而有悔也求其能知而處之者其唯聖人乎蓋聖人樂天而知命達理而能權知進有退之理知存有亡之幾故進極則思退存焉不忘亡或因時保守有虛謙而无滿盈或隨時變通有退舍而无係吝則不與之俱亢而又何悔之有哉若此者非至明則不能超然而獨見非至健則不能脫然而无累然則其唯聖人乎信非常人之所能與也

大傳設問答之辭以深贊聖人之能處高位也

坤

坤元亨利牝馬之貞

全

伏羲名卦爲坤者蓋以偶者坤之數也順者陰之性也此卦六畫皆偶二體皆坤則是陰之純而順之至也故坤之名不易焉文王係辭以爲夫坤天下之至順也人而能順則其温涼博愛之施有以契乎人情之所宜自爾豁然其通達固示亨矣然又不

可留心於乾之剛健也唯宜於順之所在者爲於始而不間於終永貞之不渝而矯強於力之所弗堪也行於暫而不輟於久持守之不失而勉力於分之所弗爲也非利牝馬之貞乎所謂

利牝馬之貞者何如蓋坤陰也易之大分陽先陰後陽主義陰
主利西南陰方東北陽方故九占得坤卦者則當以坤卦自居
焉如有所往也居先則才不足以守謀居後則有因人成事之
美主義則才不足以斷制主利則有節用富家之益往西南則
行從其類而有得朋之慶往東北則從非其類而有喪朋之辱
是知陽全陰半分之定也既順至健理之正也唯能安守其正
而不越分以求全則可以得吉矣如以居後爲正而安之事從
此而成也不亦吉乎如以主利爲正而安之家從此而可富也
不亦吉乎如以西南爲正而安之朋從此而可得也其吉爲何
如哉是則安貞而吉者即所謂牝馬之貞而利也君子當知所
從事矣

至哉坤元

承天

彖傳以地道明坤義而首言元也意謂坤有四德元亨利貞是也
至矣哉坤之元乎何以見之盈天地者惟萬物萬物之生不能
以自生也必資坤之元以有其生生物之多不能以自形必資
坤之元以始其形洪纖高下露體質於胚胎之餘飛潛動植成
形象於朕兆之後然其所以生物者豈坤之所自為哉乾主始
於上坤則順承之於其下乾資始於前坤則順承也於其後氣
至則肇其生而因物成質之不遠呈象則效其法而隨物付形
之有定萬物資生者坤之功也順承天施者坤之道也有其功

而不專其功此坤元之所以為全也

文言贊地德之大始以其肇物之形而從天地之施也

一節

坤厚

咸亨

以坤之亨言之乾德高明萬物覆焉坤德博厚萬物載焉是坤德之无疆足以配乎乾德之无疆矣然果何以見坤德之厚乎蓋其生生之意畜之於中何包含也且其所包含者弘而无所不有化化之幾著之於外何光輝也且其所光輝者大而无所不被此坤道之厚所以能載物也而亨不外乎是矣由是物皆隨之以亨形者形色者色各遂其長養之天而敷榮鮮好煥乎其光明也生者生化者化各得其亨加之會而暢茂條通燦然其

明盛也坤之亨如此

彖傳詳言地道之厚所以明坤之亨也

牝馬

攸行

以坤之利貞言之不獨曰利貞而曰利牝馬之貞者蓋坤地也而馬則行地之物坤陰也而牝則稟陰之性牝馬固地類矣然馬之行也後先相繼悠久而无窮終始相仍永久而不息是行地則无疆矣未牝馬地類則其柔順有似坤德之柔順矣行地无疆則其順而且健有以坤德之利貞矣觀其因施而受而事不獨成待唱而和而功不自專其柔順何如付形有定而事必待其終實理各足而功必底於成其利貞何如然是坤之德也惟

君子之所行柔以自處而持之以剛順以自行而守之以健一如坤之德焉

坤德妙於順健而占坤者法之也

柔順

二句

先迷失道

乃終有慶

夫欲以坤之德必居後而不居前往西南而不往東北蓋不居乎先者坤之道也居先以首事則失坤之道此所以迷也必居於後者陰之常也居後以從人則得乎陰之常此所以順也西南陰之方也西南得朋者是乃陰與類行而聲應氣求不約而自至矣東北陽方也東北喪朋者不過失利於初然反之西南則終有矣然則君子其可以居先而往東北也哉

安貞之吉應地无疆

且天下之理可安者非順莫之能為可貞者非健莫之能守君子知陰之則居後為正居先則非正也過處人後而不為物先守此之正確乎其不可拔焉西南為正東北則非正也行從陰類而往陽方安此之貞卓乎其不可易焉是以有得常之順而无失道之迷有獲朋之慶而无喪朋之辱安貞之吉如此不有以應地之无疆耶蓋地之代天有終至柔而動剛者也君子居後之得何殊其代終之功德之付形有定至靜而德方者也君子西南之往何殊其付形之定安而且貞君子則有為而在地道特其无為者耶迹雖異而道則同也夫何間然之有哉順而且健

於坤道則无心而在君子特其有心耳名雖異而理則一也反
可以差殊之觀哉此可見惟君子能合坤之德惟君子而後可
以當坤之占也

彖傳申坤占之善得坤道之純也

地勢坤君子以厚德載物

坤之為卦擬象於地者也二體皆坤其則見高下相因之无窮至
順極厚而无所不載矣君子體坤之象以為地惟厚故能載物
而德之不厚又何以載物耶於是擴民胞物與之念而使德之
所存者足以為仁壽萬民之基廣深恩厚澤之施而使德之所
發者不徒為驩虞一時之惠育仁以天下而容保无疆勿自限

於煦煦之小恩也義以正天下而教思无窮勿自多以子子之
小功也由是丕冒之下有愛物无遺物而悉納於持載之中範
園之餘有成物无棄物而盡囿於厚德之內老而有所終壯而
有所養舉天下皆被其仁育之化而曾有所不得其所者耶小子
有造成人有德舉天下皆賴其義正之功而曾有不若其性者
耶至是則君子之厚德與地而同其體厚德之載物與地而同
其用矣法坤之功至矣哉

君子法坤之象必合其體而同其用焉

初六

象

初六一陰始生於下其端甚微然一陰方萌之始乃衆陰所伏之

幾其勢必至於盛故周公蒙之云履霜堅冰至蓋霜陰氣而結
初陰之象也盛則水凍而為冰一陰積而至於六陰之象也占
者於此辯之不可以不早而占之不可以不預矣蒙曰初六有
履霜之象者何也蓋初六一陰始於下猶陰氣漸而為霜也從
此而馴至其道積之而至於盛猶霜之漸而至於堅冰也君子
可不觀象而致戒哉

六二

象

六二柔順中正得坤道之純者故其為德也存主无私一天理為
之主宰內何如直也處置得宜一天理為之節制外何如其方
又且涵養之純而无一念之不直充積之盛而无一事之不方

極其盛大非尋常之所謂直方者焉然是直之方大德自然而
然不假於學問之功无事乎進脩之力直者自直不待繩之而
後直也方者自方不待規之而後方也大者自大不待擴之而
後大也取之左右逢其源坦然田之而无疑矣何假於習而後
利乎象曰直方之德固人所同具亦人所易失唯六二事物之
方感也融於外動於中發於念慮之微者純然无一私之累而
動无不宜焉事物之既感也由乎中發乎外形於事為之著者
截然有一定之則而動无不方焉直方如此而大在其中矣是
即所謂地道也使猶假於習而後利則其道猶未先也惟不習
无不利則美在其中而烱然全體之呈露文見於外而粲然妙

用之顯行不必襲取為美觀也光明瑩靜而發越有莫掩之幾矣不必矯飾為虛文也輝光宣著而精采有日章之妙矣地道不於是而光耶

爻得坤道之純者聖人著其德之備而行之順也

論坤爻承天之德乃其自內而外者也

六二

二句

象傳即坤德之自然者見坤道之昭然也

不習

二句

大傳釋坤六二必表其體用一原之學也

象

六三

象

六三以陰居陽居下之上故周公因象戒占曰才可以黼黻皇猷今則韜其才於弗露而貞以守之不輕進以求大德可以潤澤

生民今則潛其德於弗彰而貴以守之而不枉道以求合然德非久藏之器而才有獲用之時故或時而出於以股肱王室而襄膺贊之任於以左右王朝而受承宣之寄方其始也奉命唯謹而无獨成安則弗越而事專制非无成乎及其終也謀猷孔嘉樹大勳於當時王事底績流取光於後世非終乎象曰六三含章可貞者非獨善其身也俟其時之可為而為之使章美之內蘊者發而為格天之業待其時之可行而行之使章美之中藏者顯而為竒世之功然或出而從王之事也必无成有終者何哉盖其知識之光大真知夫君之權不可侵也萬幾之衆君唯專之吾唯成其終而已灼見夫臣之分不可越也廢務之

煩君唯主之吾唯終其事而已見之也貞故其專之也恪辯之也皆故其守之也嚴夫豈闇奸天位者可擬乎

六四

象

六四重陰不中則必時逢閉塞當隱遯而不露其迹事際艱危當謹密而不泄其幾有括囊之象焉如此則不至妄行而取困故无咎亦不能奮發而有為又何譽乎象曰六四括囊无咎者何也言其慎不害也如隱遯其身則无失身之辱謹密其事則无害成之禍也

靜有所待而動有所為小象申坤之六三也

六五

象

六五以陰居尊中順之德充諸內而見於外施諸南面之間者一慈祥愷悌之流通見諸政事之際者一寬仁忠厚之敷布接人以恭而不知其位之尊也愛人以德而自忘其身之貴也有黃裳之象矣如是則君道以得治道以成上可以永保乎天命而皇極鞏固萬福綏之也下可以固結乎人心而邦本安寧黎民懷之也不為大善之吉乎象曰六五黃裳而得元吉者蓋其中順之德見於外人但知其文之在外也殊不知涵養之已素而發於持滿之末皆其和順之積中蘊籍之已深而流於既溢之餘者皆其溫良之內積是以情深而文明德盛而化神文之不掩有如此皆所以无吉也

象傳論君德發外之善一由中而達也

象

上六象

天下之大分陽尊貴而統夫陰陰卑賤而承夫陽陰本不可以抗陽也上六陰之盛之極故陽不能保其常尊之勢陰不肯安其本然之分陰至於陽交爭有龍戰于野之象矣當是陽之勢微本不免于傷陰之理逆亦豈能以獨全哉故兩敗俱傷有其血玄黃之象焉象曰上六龍戰于野者何也蓋上六陰盛之極其道窮也是以恃其勢之盛忘其分之卑而敢與陽爭也

用六

象

陰數六老而八少老變而少不變故九筮得陰爻者皆用六而不
用八蓋易道占其變也今也坤之六爻皆用六則是陰變而陽
矣夫陰柔不能固守變而為陽則能永貞矣故占者值此利永
貞焉見義必為而為之必要其來聞善必行而行之必詣其極
勿為外誘所遷勿為變故所奪而失其所守也象曰上六而能
永貞者何也易之大分陽大陰小用六則陰變為陽始於小者
以大終矣惟陽則剛剛則不屈于物惟陽則健健則不輟於常
是以能永貞也

象傳即純陰用變之占而申以終于陽之義也

象

坤至柔

有常

坤之文言錯氣其義以申柔傳之意也蓋謂坤有牝馬之貞者何

謂也彼允事一順乎乾而退然不敢自尊固至柔矣似嫌于不剛也然乾唱即和妙大化於无窮乾始即成沛生意於達必而動未常不剛焉允事一統乎乾而寂然若无所事固已靜矣至靜似嫌于不方也然生意有常飛潛動之不移付形有定聲色貌象之不易而德未常不方焉柔而靜者順之為也剛而方者健之守也而牝馬之貞在是矣由是觀之居後為得而不先天以自成主利萬物而必代天以有終此乃地道之亘萬古而不變者也

文言釋坤之利貞取諸順健而已矣

含萬物

句

又以坤之亨言之當夫靜翕之時萬物之生意皆包含於其中而无一之或遺品彙之化幾皆翕受於其内而无一之或外由是一氣流通燦然輝光之日著而生生化化之幾孰能禦之一幾呈露灼然明盛之莫遏而形形色色之化惡可已也含萬物而化光如此亨之義可知矣

乾道其順

時行

又以坤之元言之坤道其順矣乎立地之道雖不能无剛柔也語其常性烈以柔為主而遺然至順者焉何以見其然也天氣下降而生意既啓此則有待於坤之效法也吾見其陽施陰受而承天以育物焉乾知始而化動幾已此有賴於坤之作成也

吾見其此唱被和而代天以有終時之未至靜翁之體自若既不敢先時而有為也時之方動闢之妙已交亦不敢後時而无為也於此可見坤道之順而順承天之義昭矣

文言論坤道之順惟後天而奉天時也

文言即地道以明坤道而錯舉以見之也

四節

積善之家

全

天下之事未有不由積而成者家之所積者善也不特慶及于一身而且及於後世焉得不有餘慶乎家之所積者不善也不特殃及於一身而且及于後世焉得不有餘殃乎吾以其殃之大者言之君臣之義等諸天地而不逃者也今則以臣而弑其君

父子之恩根諸人心而不可解者也今則以子而弑其父是豈一朝一夕之故哉其所由來者漸矣為君父者不能辯之於其早故无以逆拆方長之奸萌潛消未至之禍幾所以釀成試逆之大惡而至于不可救解也若能早辯預圖之豈至變故之若是哉易曰履霜堅冰至蓋曰君子於天下之事當審其幾於未萌遏其勢於未盛也若俟其盛而慎之則亦无及矣

直其正也

全

六二曰直方大不習无不利夫所謂直者乃其存之主間不偏不倚而本然之極已立无反无側而天然之中自在正之謂也夫所謂方者乃其應酬之際事以處事而輕重咸得其宜以物處

物而大小各中其節義之謂也此君子已成之德也德必由學而成而君子之學何如哉蓋君子以養心莫如敬也湛然純一而勿二以二肅然警惕而勿參以三則私意无所藏于內而內自宜矣以制事莫如義也无適无莫而義之與此不信不果而惟義所在則私意无容於外而外自方矣有敬而无義則施于外者必繆而所謂敬者或非其敬也有義而无敬則存於內者无本而所謂義者或非其義也今敬以立其體而義以行之義以達其用而敬以主之則內无昏昧雜擾之私而全體呈露外无虛驕急迫之病而妙用顯行厥德盛大而不孤矣君子德之所由成者其原蓋出於彼文所謂直方大不習无不利者蓋德惟不至於直方則理有未融未免有矜格不勝之患行有未熟豈能无窒塞不通之憂欲所行之不疑難矣今直方而且大矣則其涵養者已熟而融處之皆通幾雖動於吾心而實則出於无心也矜持者已化而從心之不踰迹雖著於有爲而實則始於无爲也是蓋坦然由之而无疑矣何假於習而後利哉六二之德至此可謂德之至盛而无以加矣

首二句

論坤爻內外之德即人心中和之德也

君子之學靜以直其體而動以達其用也

君子二句

內外交脩而德无不備君子之學也

敬義句

君子之學功无不盡則德无不全矣

君子

不孤

文言申坤之六二言其德之所由盛而推其行之所由安也

全節

陰雖有美含之

全

六三以陰含陽是故蘊經綸於未試之時畜才猷於未用之日而有章美之含者矣或出而從王之事也則又弗敢自尊以成其始者何哉蓋六三陰柔分之所在誠有不可得而越者以天地言地道當如是也以夫妻言妻道當如是也以君臣言臣道當如是也夫地之為道也隤然至順而大道之權一聽於天彼則受之於既施之後而助之以成其功耳寂然不動而生物之柄一統於乾彼則和之於既唱之後而代之以終其事耳地道如此地道无成而代天以有終臣道无成而代君以有終可知矣

此六三之所以无成矣

天地变化

全

君子之出處閑氣運之盛衰彼天地之氣变化而交感此氣運之盛也斯時也凡夫而為草喬而為木莫不欣欣向榮而各得其亨加之會矣草木且蕃况于賢人而有不彙征者乎天地之氣閉塞而不通此氣運之衰斯時也凡夫賢而而德才而有能者莫不浩然長往而恭悔于明夷之日矣賢人且隱况乎草木而有不枯落者乎易曰括囊无咎无譽蓋言六四處重陰不中之地乃天地閉塞之時也君子于此固當謹密而不出欤

君子黃中通理

全

六五固有取于黃裳之象矣夫其所謂黃者何哉五方之色以黃為中六五君子天然自有之中蘊于淵微之地吾見渾然敦化者立其本合之尽其大而無餘燦然川流者妙其幾析之極其精而不亂黃中通理如此則所謂黃者在是矣夫其所謂裳者何哉一身之飾以裳為下六五君子崇高富貴之極雖有上人之勢然且屈已下天下之賢未常以勢而自高虛心体天下之事未常以位而自亢正位居体如此則所謂裳者在是矣是黃裳也析之雖有內外之分然天下本无心外之理君子之著乎外者皆其充乎內者為之也故其中德之美渾然在中而培植之也柔粹然在內而充積之也盛由是暢于四肢之間則委蛇而不病於驕拂從容以和而不失於驕亢者皆此美之流通也由是發於事業之際則政令淳龐有以存乎易之體施為溫厚有以鼓蕩穆之風者皆此美之宣布也夫積中未至於充實固不可以言美而發外未至於盛大亦不可以言美之至今也充積發見至於如此是合內外而一致無體用而無遺中也者天下之大本也順也者天下之達道也謂之曰美之至者信乎至矣盡矣不可以復加矣由是觀之所謂黃裳者特因內外而異名耳曷常有二道哉

文言論君子至德中存之妙所以釋黃字之美也

君子句

文言以君子內外中順之德而釋黃裳之美也

君子二斷

文言釋坤六五文義必分著其德而合贊其妙也

君子 至也

文言釋六五積中發外之德而深贊之也

美在一節

陰疑於陽必戰

全

易之大分陽大陰小本不敢於陽戰也今也陰之勢已盛彼此均敵无小大之差矣此其所以必戰也戰而曰龍何也蓋陰既盛極為其嫌於无陽也故稱龍焉以見陽常存而不可滅也龍而曰血何也蓋陰雖盛極猶未離乎陰類也故稱血焉以見陰有分而不可踰也血而曰玄黃何也蓋玄黃天地之雜色也陽失其常尊之勢而迫於陰陰犯其本然之分而抗乎陽陽固未免於有傷陰亦不能以獨存兩敗而俱傷矣然天輕清上浮而其色則玄地重濁下凝而其色則黃自有定而不可易者然則陰何可以抗陽而自取傷敗之禍也哉觀此而聖人扶陽抑陰之意可見矣

屯

屯元亨利貞

全

伏羲名卦為屯者蓋屯者難也物始生而未通之意也此卦以震遇乾坤始交而遇險陷故其名為屯文王係辭以為震動在下坎險在上是能動乎險中故占者值此唯其能動也則德足以有為而終有出險之日才足以自達而能成濟險之功固元亨矣惟其在險也又必守義安命從容以觀其變虛心待時謹

密以察其幾而利於守正不可以見小欲速行險以僥倖恃
壯用罔妄行以取困而處有所往也然大難方殷无主乃辭其
理固當立君又初九陽居陰下而為成卦之主是能以賢下得
民而可君之象故筮立君以濟屯者而得是人焉吾見其德以
收什心必能轉亂而為治才以震肅紀綱必能易色而為安
何不利之也哉

屯剛柔始交而難生

卦名為屯者何所取哉蓋以卦體言之下體震以剛而始交於柔
上體坎也坎以陽而阻陷於陰夫剛柔始生而遇險陷則是物生
之始其氣初動尚鬱滯而未舒其象始成尚勾甲而未暢有

屯之義也故其卦名為屯

動乎險中大亨貞

辭曰元亨利貞者何也蓋以卦德言之震德為動坎德為險是能
動夫險中也夫能動則才畧英敏元怯懦之私性質剛強有振
拔之美撥亂反正之事蓋其所優為是以元亨利貞夫在險則時當
險阻動獲首益之真愛勢至艱危進有次且之患謹密持重之力
最有不可缺者是以利貞

雷雨

而不寧

又曰利建侯者何也蓋以卦象言之震象為雷坎象為雨雷雨
交作滿盈于天地之間而天造草昧紀綱亂而无統晦名分而不

明斯時斯際蓋不容於无君也故宜於群類之中擇其才德之首出者立之以爲君使之任統治之責審其猷畫之出衆者推之以爲主使之操極濟之權是固爲天下得人矣又當兢業以致其戒而內懷憂患之心憂惕以將其事而外周揖亂之計未可處爲安寧之時而過爾優游也

雲雷屯君子以經綸

此卦坎象爲雲震象爲雷雲結而未舒雷鬱而未奮屯之象也君子當屯之時始出而有爲於天下必思時之所以屯者必事不得其理也於是經以引之綸以理之宏剛要領秩然而振肅而節目之煩燦如也大經大法肅然而整飾而條理之密井如也授田里以遂其生養民之綱立矣而溝塗封植之界未始不爲之分明立學校以明其倫教民之綱立矣而節文度数之詳未始不爲之昭晰始之以經繼之以綸巨細畢舉也引之於前理之於後小大不遺也如此則事得其理紊辭晦暝之秋可變而又而爲清明寧一之世矣屯不於是而亨乎

君子體屯之象而有道以亨其屯焉

初九盤桓

象

初九處屯之初世難方殷之日也以陽居下則有濟世之才而无可進之勢又居動體而上應陰柔險陷之交則有濟世之志而无與進之人是以欲進未遂有盤桓之象焉然初九居得其正

殆必以義自重而不屈身以申道以禮自守而不枉道以求合
乃爲利也又本成卦之主以陽下陰爲民所歸有侯象焉則宜
因民心之所推戴而居位安邦因人情之所樂從而宅中以畜
大則有以撥亂反正而安天下之民矣何不利之有哉象曰初
九雖盤桓而不得遂其進然其志固在於行正也身不可屈
而僥倖以投富貴之幾不爲也道不可枉而苟且以赴功名之
會不爲也豈肯邪媚以求進耶其曰利建侯者蓋陰賤陽貴
易之大分也初九陽剛之德至貴也乃能存心於天下而不爲自
便之謀加志於窮民而不爲自安之計由是萬民服其謙天下
仰其德欣慕懷服而皆以爲已歸愛戴歸往而惟恐其不王此
所以利建爲侯也

君子能忘己之勢而天下之心應之矣

六二

象

六二柔順中正而有應於上則是君臣相與之際萬化之原也但其
所處之位遠於五而近於初故爲難而寘回不進有如乘馬
班如者焉然初九所以難之者非故害之也爲求於已爲婚媾
耳是其來意之厚最常情之所難却者六二如此當何如哉
殆必以正自守不因被之求而比之匪人以禮自固不因比之迫而
失之非偶至於十年之久數窮理極初之妄求者去五之正應
者合上下之交始得以遂其魚水之歡君臣之際始得以慶其

明良之會如女子之貞不字而十年乃字可焉然則守道不固而失身於可賤之人者夫亦不占而已矣象曰六三屯如遭屯而難徙者何也蓋二乘初剛其人固妄求之心其勢又有可乘之便是以為初所難而不得遂其進耳其曰十年乃字者蓋二五相應理之常也向也見難於是失其常矣今至於十年乃字則妄求者去正應者合上下交而志於是乎同也君臣合而化於是乎行也不有以復其相應之常耶

六三

象

六三陰柔无才也居下无位也不中不正无德也上无正應无援也本不可進者矣惟知僥倖以取利不能審勢以度時至於摧敗困窮而後已故為即鹿无虞陷入林中之象焉若此者以其不見幾耳君子占而得此見妄行有取困之幾不如舍去而勿逐於利可也苟一於好進往逐而不能舍則摧敗困窮之羞亦有所不能免者各孰甚焉象曰六三於事之不可行而必妄於行者功名富貴之心思之也猶即鹿无虞者心之貪乎禽也君子於此義固則當舍之若往遂而不舍其致羞吝而取困窮也必矣

六四

象

六四居大臣之位當濟屯之任者也然以其陰柔則發強剛毅之才有所不足撥亂反正之任有所不堪故為乘馬班如之象然

初九陽剛下應於已乃濟屯之賢在六四之所當求者也成能
虛心以求之資其才以匡其不逮屈已以下之取其長以補其
不足如是而往則事克有濟功克有成於以振歸乎紀綱而
顏者以安於以收拾乎人心而與者以合吉而无所不利矣象曰
六四下初九之賢而往以濟屯者蓋其識見之明知夫大難之衝
非在我陰柔者所能當也而不好用以自尊濟險之功非在
我陰柔者所能成也而必求賢以自輔惟能用人之明以爲明
斯其爲德之至也惟不安已之見以爲見斯其爲見之貞也視
彼愚而好自用者何如哉

九五

象

九五雖以陽剛中正居尊位然當屯之時陷於險中雖有六三正應
陰柔才弱不足以濟初九得民於下衆皆歸之是天命以去人
心以離九五坎體雖有濟時之德而无所施雖有救世之才而
无所用故爲屯其膏之象占者值此蓋一无可爲者矣若處
小事而能得其正或可以舒目前之憂而吉若處大事雖得其
正適所以速敗亡之禍而凶焉象曰九五謂之屯其膏者蓋其
時不可爲而有德莫施世不可挽而有才莫展施豈得而光顯
哉

上六

象

上六處屯之終固有必濟之理但以陰柔則无振拔之才无應則

无救援之助是以進无所之而終困於難有如乘馬欲行而復班如者也於此盖有不可得而避者惟見其泣血連如憂懼而已矣是知上六之不濟者非時也使其陽剛而有助也寧有不濟者乎象曰上六處屯之終而泣血連如則終困於險而喪无日也豈得而長久者哉

蒙

蒙亨匪我求童蒙

全

伏羲名卦爲蒙者盖此卦以坎遇艮山下有險蒙之地也内險外止蒙之意也故其卦爲蒙文王係詞以爲九二爲内卦之主以剛居中能發人蒙者乃與六五陰陽相應故遇此卦者有亨道焉心術通

而理義爲之昭晰聰明進而見道爲之分明蒙不終於蒙而蒙可亨也然蒙者之得亨以明者得發蒙之道耳發蒙之道果何如哉束脩未行而教者先往則道輕而人狎非所以發蒙也殆必明者知所以自重而无輕身往教之失蒙者知所以適從而有所願安承教之心則師道尊嚴有以起其向慕之念彼必不敢輕易以求道矣憤懣未至而教者先於則言輕而人厭非所以發蒙也必其念慮之不雜如筮者初筮之誠則告之志意之不專如筮者再三之瀆則不告是施當其可有以動其勉進之幾彼必不敢鹵莽以爲學矣明者得發蒙之道如此蒙者之所以亨也然發蒙即所以養蒙也必其養之也開之以聖賢大學之

道而淫樂僞禮不接于心術示之以明通公溥之學而妍聲亂色不留於聰明則得其正而蒙者可處於成矣非利貞乎

全節

聖人於蒙之卦許其占之佳而詳其所以佳也

初筮

不告

明者不失人亦不失言也

初筮

則利

有發蒙之道有養蒙之道此彖辭之旨也

象

蒙山下有險

卦名爲蒙者何所取爾哉蓋以卦象言之上艮爲山下坎爲險山下有險則是山本峻絕而難行險又間阻而難達以真質焉

莫知所之也非蒙之地乎以卦德言之內坎爲險外艮爲上則是

心震于內而不寧行膠于外而不通昧昧莫知所措也非蒙

聖人傳蒙者之有進以教者之有方也

首句

聖人傳蒙之彖即其相求之以道而其相應之以心也

匪筮 應

即卦辭得發蒙之宜由卦體備發蒙之德

初筮

中也

君子端始之學乃作聖之基也

末二句

彖傳歷釋卦辭見養蒙之道不外中與正而已

全節

山下出泉蒙君子以果行育德

此卦艮象爲山坎象爲泉山下出泉雖有必行之勢未能順流而

處通蒙之象也君子體之有發蒙之道焉其道惟何彼道體

諸身者行也君子於行則果之體天行之乾而勵五言力往直前

之功用不息之貞而鼓吾奮迅激昂之氣見善則必遷見美則

必爲初不流於後巡畏縮之私而外有以盡其職之當然矣道得諸心者德也君子於德則育之立敬以立其本而涵養乎天德之良能閑邪以存其誠而優養乎太虛之本勿正於其前勿助於其後務日至至於高明廣大之或而內有以復其性分之本然矣果行於外則內有所資而育德之功爲益純育德於內則外有所據而果行之力爲益大內外交養德行並進蒙其有不亨者乎

君子體蒙之象必決其所以爲養其所以得也

初六

象

初六以陰居下蒙之甚也占者遇此當發其蒙於以破其愚而進

之意乎故其卦爲蒙

蒙亨

聖功也

辭曰蒙亨者於卦何所取哉蓋發蒙非可亨則出之我而易窮非時中之教則施之人而易拂惟九二爲內卦之主當發蒙之任其爲教也本知覺之先以爲指教之地明以開其愚強以植其柔也其施教也酌其可否之幾以爲授受之節憤焉而後啓也悱焉而後發也以亨行時中如此善於發蒙者也然果何以見之辭所謂匪我求童蒙童蒙求我者蓋九二之剛明已具夫立人達人之體而六五之柔暗自切夫求立求達之心相與交駁而相應篤是以无往教而有來學耳所謂初筮告者蓋九二剛德之蘊已預夫

待問之學而不先不後之教自得夫答問之宜造詣深而授受當是以告而有節耳所謂再三瀆瀆則不告者蓋二之意以爲問之不誠固爲瀆我而告之无隱亦爲瀆象在我徒有強聒之勞在彼不免扞抗之患教者何取於瀆象哉此其所以不告也凡此皆以亨行時中發蒙之至善者也此象之所以亨也至於所謂利貞者又何哉蓋學者以聖人爲依歸聖人以正道爲準的養蒙者優游厭飲之餘莫非繼善成性之懿涵育薰陶之下一皆天然自有之中則雖未至與聖人爲伍也吾見心術不壞而美大聖神之體已具聰明不曠而明通公溥之幾已立赤子之所得固大人終上之其養正非作聖之功而何此其所以利貞也

於明於以植其柔而進於強然發之也道何如哉不有以徵之則彼玩而不畏矣故利用行人以儆其玩怠弗率之心不有以寬之則彼病而不堪矣故用說桎梏以觀其後日自新之意設若過於取必深於攻治一於痛懲而不知舍非惟在彼者有扞格不勝之憂而且在我者失敷教在寬之道可羞吝也象曰發蒙而利用刑人者豈賤夫人了子哉蓋法不正先以治蒙刑不用先以正法故利用刑人者使之有所儆畏而自囿於條教之中矣所以戒懼而不放於禮法之外乃所以正法也

九二

象

九二以陽剛爲內卦之主統治群陰當發蒙之任者然所治既廣

物性不齊不可一槩取必而文之德剛而能柔是能因人施教而必異其所從可因性脩民而不強其所難入夫是以有包蒙之象焉如此則明者不至於爲寇學者不至於苦難而敷教在寬之下得斯道之傳者衆矣不亦吉乎又以陽受陰是能不保其往而悉納於教育之中不拒其未而盡囿於範圍之內夫是有納婦之象焉如此則在我得立人達人之道在彼無自暴自棄之非而有教無類之餘開大道之要者多矣不亦吉乎然教人天子之事也二居下位而任上事則是躬當其責以曲成天下之人才而君則垂拱於仰成也身任其勞以輔翼斯民之聾聵而君則恭己以無爲也殆尤主家非子職也而子乃任之以克

克篤前烈焉象曰九二子克家者何也蓋九二以剛而居於下六五以柔而應於上則是臣以誠意而上達君以誠意而下接分雖有所限而一德之固自乎下不至於負其能上不至於負其位勢雖有所懸而兩情之契自協此其所任上事而不疑也否則形迹之未忘而職業之難就幾何而無僭逼之嫌耶

爻當發蒙之任者聖人隨其意而著以占象也

爻

爻能居發蒙之任者由上下篤交際之誠也

蒙

六三

象

六三陰柔不中不正蒙之甚者也占者遇之不可納之於教育之中而與之以有行不可囿之於範圍之內而與之以有行何也由其六逐

物而移知物之可徇而不知身之可愛見利而迂知利之可求而不知身之可惜雖與之以有言彼必拒之以不信雖欲與之以有行彼必絕之以不爲吾雖有善教亦如彼何哉擬之於象猶女之見金夫而不有其身取以自配必得如是之人而無所利矣象曰六三所以勿用取女者蓋其自暴自棄而行之不慎故也斯人也君子雖未常先誨而亦末如之何矣

六四

象

柔陰之質未有不類剛明之賢以啓之者六曰既遠乎二上之陽又應乎初六之陰聞見先自而廣昏蔽先自而開困於蒙之象也如是則終於下愚之歸流於污下之地而已矣吝熟甚焉象曰六四困蒙之吝者蓋九二上九有剛明之實德足以啓發人之柔暗者也四獨遠之既不能及門以受其業又不能私竊以淑其身則其困於蒙也必矣能求剛明之德而親近之蒙豈終於困也

六五

象

六五柔中居尊下應九二則是冲切之主一真之天未鑿多欲之隙未開惟訓迪是聽而推之以任賢惟保師是從而虛懷以盡下有若童蒙之純一未發以聽於人也如此則聰明日開君德以之而成熙敬止之學由是而可幾也蠱惑日遠王猷以之而充塞正大光明之業由是而可底也不亦吉乎象曰六五童

蒙之吉者言其柔順以巽乎九二也道心不措於外誘之移而安以承其教念慮不移於情性之感而遜志以求從其言如此之謂童蒙也吉不欺然而然矣
論爻得開蒙之美由爻而求明之誠

上九

象

上九以剛居上則是其治蒙也過於嚴勵而惟夫夏楚之威傷於急迫而不說夫桎梏之刑擊蒙之象也占者得此顧所以用之者何如耳苟取必太過強人以其所不能攻治太深責人以其所難入則彼有所不堪而反為之害是以擊蒙而用之為寇則不利也誠能嚴為之防不使迂於物欲之外適為之備而有以

所以拂人也合之於天理順之於人情得通變宜民之道而不其固有之良則我雖過於嚴密乃為得宜是以擊蒙而用之以禦寇則利也象曰用擊蒙之剛而利於禦寇者何也蓋蒙之害莫甚於寇而寇之禦莫甚於剛今上之剛不為寇而禦寇則教得其道而上无不順也因所止而遂止則學得其道而不無不順也上下皆順如此此擊蒙之剛所以利於禦蒙之寇也

需

需有孚光亨

全

伏羲名不卦為需者蓋以此卦以乾遇坎乾健坎險以剛遇險而不處進以陷於險待之義也故其名為需文王係詞以為天下

之事幾非在我而不容以致其力者皆其所當需者也然需而不誠則不能需需而不正則不當需此卦九五以坎體中實陽剛中正而居尊位爲有孚得正之象坎水在前乾健臨之將涉水而不輕進之象故占者若有所待安意以待之而不傷於急促寧忍以守之而不由於強制有孚如此則外誘不入內妄不生心不致撓亂而光亨矣然或容有心雖誠而事不得其正者又必爲其所當然而不欲速以犯難行其所無事而不僥倖以成功得正如此則數窮必通時過必行動不至於阻礙而獲吉矣夫正固无所不利而涉川尤貴於能待誠能處之以孚貞則雖遇天下之至險也體之信者達之順而料理興平之下自可以臻大同之休宇之固者行之利而撥辭反正之餘自可以底蕩平之績涉川何有於不利哉是則有孚得正者盡處需之道也光亨吉利者得所需之效也占者當知所從事矣聖人示處需者必盡其道而獲其效焉

需須也

不困窮矣

卦之名爲需者蓋需之爲義須也於卦何所取哉以卦德言之下卦乾也其德爲健上卦坎也其德爲險坎險在前而乾健臨之則能貞以自守而不犯難以妄行安以自需而不冒險以處進由是而不入於坎窞也由是而不寘於叢棘也其義豈至於困窮耶卦之名爲需者以此

需有孚

有功也

詞曰需有孚先享貞吉者何也以卦体言之九五位乎天位之尊則是居可致之位操可致之權好大之心易生喜功之念易起其能善於需者寡矣今以陽居陽是其中正也正則健身有道而不流於僻制行有方而不踰乎大閑中則虛以宅心而私意之不生敬以直內而妄念之不作夫中也所謂孚者此也孚則光亨矣夫正也所以真者此也貞則吉矣又曰利涉大川何所取哉以卦象言之乾健臨乎坎險貞以自守不輕進以取覆溺之禍行將易危爲安而險无有乎不濟矣健以自持不妄動以致戒頂之凶行將去險爲夷而功無有乎不成矣此其所以利涉也

王位在德元需之所以善也

位乎二句

占之不難於涉險者以其能成濟險之績也

雲上於天需君子以飲食宴樂

此卦坎象爲雲乾象爲天雲上於天無所復爲待其陰陰之和而自雨耳需之象也君子体之於凡天下之事困於幾會之未至阻於時運之未通者則惟飲食宴樂以待之從容於无爲之境而不妄爲以自病佚預於无事之天而不多爲以自擾時當飲也而飲之酌起居以自適而委蛇於優游厭飲之下固不可以无心而妄亦不可以有心而强也時當食也而食之樂日用以爲常而和順於飽食克足之中固未常忘其

所有事亦未常微其所難必也非放於過佚也幾會之未至
吾惟飲食宴樂安以待其自至而已矣非流於荒淫也時運
之未通吾惟飲食宴樂安以俟其自通而已矣苟於事幾未
遇之中而必乘之以急處苟且之爲祇足以自僨耳豈善於
處需者哉

初九

象

初九在卦之初則是處乎平寧之地而未進於險在於坦夷之
鄉而涉乎害者也有需於效之象然初九陽剛又能恒於其
所者也占者值此殆必以有恒爲心以安靜爲利居矣俟命
而恬然若終身守舊居正而泊然無外慕能恒如此則有欵曲
停待之操而我仇之卽不能無輕舉妄動之非而憂患之不
能加矣何咎之有象曰初九需於效者言其未近於險不犯
難行也利用恒無咎者蓋需而又一於其所需之常道也初
九而能恒焉則得乎處險之道而不失乎所處之常也

九二

象

九二漸進近坎則地雖未迫乎險而將有福幾之及爲需於沙
之象焉災雖未切於身而已有言語之傷爲小有言之象焉
然九二剛中故見險能止終不爲險之所困知禍能避不爲
禍之所傷亦不終吉乎象曰九二雖需於沙矣幸有寬裕而
在坎險之中從容寧忍而無躁進之心欵曲停待而無妄動之

舉是以雖有言語之傷而終无禍患之及竟得以吉終也

九三

象

九三去險愈近是謂需於泥而將陷於險矣使有德者處之猶可以不陷也而九三過剛不中則以輕進而速禍以率易而取灾寇之至也自我致之矣象曰九三謂之需於泥者言其灾在外卦相去爲甚近也又謂自可致寇者由是其過剛不中銳進而不能需故也使能操謹畏恃重之心戒輕舉妄動之失不僥倖以冒乎險必居易以俟乎時則雖需於泥而亦可以不敗矣君子勿謂涉險地而无可救之術也

六四

象

六四已交坎體則是勢迫於險阻身陷於艱危處殺傷之地而需於血矣然柔得其正又能齟晦以守全身以遠害免殺傷之禍而出自穴矣何也蓋以柔正之資處險難之地不敢輕進而居易以俟乎命不敢妄動而從容以聽乎天此其所以能出自穴也否則終身憂辱以陷於死亡矣尚望其能出者哉

九五

象

人君之治天下也時之當爲者固不容无事以自廢而時之當需亦不容多事以自疲九五陽剛中正需於尊位則是游於經畫已定之后佚預於謀猷既需之餘動之而民物未和也安以待之需其自和而已矣未嘗刑驅力率以必其成綏之而

遠人未來也安待之需其自來而已矣未嘗究兵黷武以必
其至有需於酒食之象此乃理之正也占者於此誠能黜其
私知而不爲過分之求去其躁心而无事僥倖之舉亦如九
之正焉吾見事无終需之理而道有必行之時教化以久而
洽斯民自將近悅遠來而迁善敏德吉於是乎臻矣豈必刑
罰驅之而后率也文德以久而孚遠人自將太畏小懷而慕
義來王吉於是乎獲矣豈必威武迫之而后服也象曰九五
酒食貞吉者蓋其居上体之中得陽位之正根諸蘊籍之地
者不偏不倚渾然天德之大中措諸顯設之間者无反无側
粹然王道之至正中則無計功謀利之心正則无好大喜功
之舉所以能需於酒食而得正且吉也否則不能脫去其患
得之患失之私輕營於内者无涯而取必於外者愈急如之何
其能需也

象申九五之能需亦惟全其德而已矣

象

上六

象

上六居卦之上則是處之險極固非需於泥者已近而未及亦
非需於血者已深而未深蓋已入於穴而无復有需矣幸其
下應九三九三與下二陽需極並進卒然而至有非意料之
及突如而來實出期望之外是不速之客三人來也上六柔
不能禦而能順之敬禮殷勤固无倨傲之態情意周密且有

結納之誠敬之如此由是資其才以扶已之溺籍其力以極已之危終可以險而得吉矣象曰上六有不速之客來而敬之終吉雖居險極爲不當位而亦未大失也

訟

訟有孚窒

全

伏羲名其卦爲訟者蓋訟乃爭辨也此卦上乾下坎乾剛坎險以上下言上剛以制其下下險以伺其上以一人言內險而外健以二人言已險而彼健皆爭辨之道也故其卦爲訟文王係嗣以爲九二中實上元應與又爲加憂且於卦變自遜而來爲剛來居二而當下卦之中有有孚而見窒能懼而得

中之象上九過剛居訟之極有終極其訟之象九五剛健中正以居尊位有大人之象以剛乘險以實履陷有不利涉大川之象占者若理雖實也而不免於見枉情雖真也不免於受誣固必見之爭辨而有訟矣然訟非得已者也當何如以處之哉蓋必懷懼之心而不求其所事則雖无鼠雀之強終獲辦明之美矣不亦吉乎苟肆剛暴之志而必終其所訟則本爲全勝之旨適取敗亡之禍矣不亦凶乎且訟貴於所斷得人也若往見大人慕其德位之隆而奔走以質成則至於辦明而獲利矣訟戒行險僥倖也若用涉大川駕其无情之詞而虛誕以取勝則必至於敗亡而不利矣夫惕中則吉終

極則凶見大人則利涉大川則不利然則有孚見窒而欲訟以求伸者可不知所處哉

訟上剛下險

卦之所以名爲訟者何哉蓋以此卦乾剛坎險自上下言之則爲上剛以制其下下險以伺其上夫上制其下則下有所不堪下伺其上則上爲其所狹以一人言之則爲內險而外健是其操術之深既忍於害物才力之雄又足以遂難以二人言之則爲已險而彼健是其險之在我者既能拾彼之短以爲松健之在人者又能爲我之敵而不屈凡此皆致訟之道也故卦名爲訟焉

訟有孚

入于淵也

詞曰訟有孚窒惕中吉者何所取哉蓋卦變自遯而來剛來居二而當下卦之中惟其得中則見可而止元特壯用罔之非度勢而行有高明柔克之善故不至於窮極其事而中吉也所謂有孚窒惕者可見矣又曰終凶者何哉蓋訟非美事本不可成也若終極其訟而決於取勝非惟德喪而亦廢亦且怨結而禍深寧能免其凶乎又曰利見大人者蓋由九五以陽居陽處上卦之中而尚中正也中則心一於公而聽訟之偏正則事合於理而斷獄之允當此謂大人此所以利見之也又曰不利涉大川者以卦象言之坎爲險陷之物淵之象

也乾以陽剛之實而乘之是謂以實履陷有必滅頂之虞胃
險而行自取入淵之禍訟者行險以求勝而卒以取敗者何
以異於是哉所以不利涉大川也

觀卦變陽德之善以見訟之有理也

天與水違行訟君子以作事謀始

此卦乾象爲天坎象爲水天運於上水流於下其行相爲而不
訟之象也君子體之以爲人之所以有訟者皆由其始之不
謹也是以將有爲也爲不苟爲必謹之於始以晷善后之謀
將有行也行不苟行必慎之於初以求萬全之計如慎交接
於相與之初是非將未至也而其幾先壯如明契券於立的
之際利害雖未萌也而其釁已塞如此則訟无由而生矣君
子與其爭訟於已成之后孰若絕訟於未萌之先之爲愈哉

初六

象

人之終訟必有剛狼有勢力者然後能之初六陰柔无能訟之
才居下無兼人之勢故其訟也可見而止不終訟以求勝是爲不永
所事者也其始雖不能无言語之傷而致訟終亦得以辨明而獲
吉矣象曰初六不永所事者雖其陰柔居下之故其實訟非美
事不可成也夫惟不永所事故雖有小言語之傷亦是非曲直
終得辨明而吉也

九二陽剛有能訟之才爲險之主而知術又足以運之本欲訟者也然則剛居柔則不純任乎剛得下之中又能以理自制且上應九五陽剛居尊其勢又強大而不可敵者是以量敵反已而息其鼠雀之強謙已讓入而處於卑約之地有不克訟歸而逋其邑人三百戶之象焉如是則當屈而屈无逆理犯分之非當避而避无起釁召禍之辱何青之有象曰九二不克訟歸逋竄者蓋二在下者也自下訟上則是犯非其分而災害之來乃其所自致勢不可而禍之至乃其所自取九二有見於此是以不克訟歸逋竄也

六三

象

六三陰柔非能訟者也故惟食其舊德而安吾分之所固有守其正理而行吾身之所无事有退証而无忿争有含忍而无報復是則雖不免受人之欺而厲亦終不能爲己之害而吉然柔順有余剛斷不足使其出而從王之事也陰柔之才必不能底天下之績沉潜之質必不能樹天下之功安能以有成乎象曰六三謂之食舊德則是安常守分之人也斯人也非有特立之操非有經濟之畧凡事但宜從人不敢任總裁之職而奉承其德不敢握臨御之權而將順其美庶可資其謀猷之善而事克有終賴其决斷之才而功克有濟若明自主事则无成功也

聖人傳六三之象即其守常之善而示其通時之宜也

九四剛而不中夫剛則有能訟之才不中則有過當之氣本欲訟者也然以其居柔則能小心揆度以理自制息其鼠雀之謀寢其爭辨之事改其素行而復就於正理途轍為之一新也渝其素志而安處於中道病根為之悉除也其象為不克訟復即命渝安貞焉誠如是也非惟无自撥之灾抑且有新之善非惟無日憂之禍抑且有日休之美矣其吉為何如哉象曰九四本欲訟而有失者也今也復即命渝安貞則既往之愆與化俱沮維新之善與日俱新所謂過而能改傷於无過者也何失之有爻有順理而正者聖人善其占者也

九五訟元吉

象

六五陽剛中正以居尊位聽訟而得其平者也占者遇之訟而有理則其情得以上達而有孚无見窒之憂志得以上通而是非有明辨之慶其元吉也何如哉象曰訟者遇九五而元吉何也盖九五居上体之中德陽位之正中則心一於公而聽於未斷之先者无偏主正則事一於理而斷於已聽之后者无過當此訟者之所以得元吉也

論聽訟之得民由聽訟之以德也

象

上九或錫之鞶帶

象

有孚見窒方可以興訟能懼得中方可以獲吉今上九以陽居訟

極恃我能訟之資必爲終訟之氣誣僞而爲貞飭虛而爲實終訟而能勝之有或錫之鞶帶之象焉然其虛實貞僞久當自明始焉雖勝而終則必敗暫焉雖得而久則必失故有終朝三褫之象焉象曰服者錫命之榮本可敬也上九非理取勝而以訟受服則受之爲非道服之爲不衷亦不足敬矣况終朝三褫乎

師

師貞丈人吉无咎

伏羲名卦爲師者以卦德言之坎險乾順若古者寓兵於農伏至險於大順也以卦象言之坎水乾地若古寓兵於農藏不測於至靜也又以卦体言之九二以陽居下卦之中爲將之象上下順

而從之爲衆之象九二以剛居下而用事六五以柔居上而任之爲人君命將出師之象故其卦名曰師文王係詞以爲兵所以昭文德威不軌固人君之所以不可去者然而用師之道惟利於得正而任丈人焉謂之正者兵出有名師興有攻其攻殺擊刺之節制實輿情之所允協也謂之丈人者臨事而惧好謀而成其才猷德望之老成實從心之所畏服也夫兵旣非所以毒天下而將又實足以安天下由是戰必勝攻必取可以成平定安集之功不亦吉乎順乎天應乎人可以免窮兵黷武之夫又何咎耶否則兵貪者必敗而弟子輿戶亦所不免矣

聖人於師之占而必詳示其戒焉

師衆也貞正也

可以王矣

彖傳什師貞之義蓋謂伏羲名卦爲師者師之義則衆也環內外而居者皆敵愾禦侮之徒也文王係嗣曰貞者貞之義則正也率兵衆而行者皆順天應人之舉也此卦何以有是師貞之義哉蓋九二一陽在下之中而五陰皆爲所以是其左右乎兵衆也四伐伍伐而坐作進退之有其方六步七步而攻殺擊刺之有其節以之討亂不以之生亂以之應敵不以之威敵所謂王者之師仁義之舉也但見九伐所加莫不興來蘇之望而壺漿相迎六師所至莫不起篚后之思而室家相慶萬邦以之而嘉靖也四海以之而廓清也故曰可以王矣夫正則可王師之貴於正也何如

哉

帥師以道而王業可興彖傳什師貞之義也

末二句

剛中而應

又何咎矣

所謂大人吉无咎者於卦何所取哉以卦體觀之九二剛中上應六五夫剛中而應則是威而有惠勇而有謀固足以取勝於天下而帝眷之隆益專間外之寄所謂王三錫命者在此焉以卦德觀之坎德爲險乾德爲順夫行險而順則是兵乃凶器戰乃危是若无以順敵乎民心而節制之師過无秋毫之犯所謂百姓安堵者在此焉是則夫人之所以爲夫人者正以其有此老成之才德也夫人以是老成之才德而行師則雖師族之興未

必无害於天下然才足以制勝於萬全民恃之以无恐德足以收功於一舉民賴之以獲安由是民皆悅而從之吾之勢愈張敵之氣自奪以戰勝攻取之吉无黷武厲民之咎矣此用師之道所以當任老成之人也

彖傳舉卦之體德以著夫人之才德也

地中有水師君子以容民畜衆

此卦乾象爲地坎象爲水地中有水猶民中有兵君子體此以容保其民以畜其衆焉制其田里而受以常生之業教其樹畜而示以養生之道比閭有聚者春省耕秋補缺使各遂其仰事俯育之心族削而居者夏暑雨冬初寒使咸足其飽食煖衣之願

夫如是不必懸法以募兵也伍寓此比兩寓於閭而比閭之民亦五兩之卒也不必設科以求士也卒寓於族旅寓於鄙而族鄙之人亦卒旅之衆也披堅執銳不外於服田力穡之中以是捍外尚有患於兵之不足也哉敵愾禦之徒即在於分田制里之內以守則固以戰則克尚何慮於衆之不聚也哉夫容民所以畜衆如此主不能養之於平時而每嘆之於倉卒亦末如之何矣

君子體師之象而養民以足兵焉

初六師出以律否臧凶

象

初六在卦之初爲師之始出師之道當謹其始故必肅其號令而

坐作進退之有方嚴其節制而攻殺擊刺之有法或五步六步七步之不敢違或伍伐六伐七伐之不敢亂而師出以律如此則用師之道得矣苟號令不肅而士卒卒驕節制不嚴而部伍散是不能以律而否臧也將見戰則不取徒以卒與敵耳輿尸之凶其能免乎象曰師出必以律苟失其律則无制之兵不能以取勝驕暴之卒祇足以滋敵而已凶何如哉

九二在師中吉无咎王三錫命

象

九二在下爲衆陰所歸當將兵之任者也而以剛居中則是勇而有謀猛而有制以是在師旅之中吾見華采之莊嚴旣足以收功於一舉謀猷之持重又足以制勝於萬全愈出愈奇動有

成績而无穷兵黷武之非百戰百勝動以成功而无喪師敗績之失吉又何咎矣然此非得君之寵任公亦不能以自成也且上應於五而爲所寵任是蓋爲君者信之也篤任之也專推教授越之禮旣鄭重於拜遣之初慰勞褒嘉之典復類仍於行師之際王之錫命至再至三而九二得君如彼其專也然則二之所以成功者固本其有將兵之德亦以其有知己之遇如此象曰九二在師中而得吉者以其和天王之寵任惟幄之謀由我以宰制閫外之計由我以專成此所以在師旅之中而有成功之吉也否則行不免於中制雖有剛中之德亦何自而施耶至若王者寵任九二而三錫其命者非欲耀武於天下也蓋其汲汲之心以生民爲念

而不忍其陷溺之危以萬邦爲懷而不忍其荼毒之苦故命將出師爲之除暴以安戢之耳夫豈无故而嘉之以非常之寵也哉大臣得行師之善大臣致寵遇之隆此師九二之象占也小象於師之九二必推其將兵之善與將將之專也 象

六三師或輿尸凶

象

六三以陰居陽才弱志剛不中不正而犯非其分以此行師不能量敵而進不能慮勝而會必致於師徒撓敗輿尸而歸矣如此則喪師之罪失律之刑所不免者凶何如耶象曰六三師或輿尸非理无以挫敵之鋒而反有以滋敵之患非惟无以報君之賜而反有以貽君之憂大无功也其能免於凶乎

六四師左次无咎

象

六四陰柔不中才畧雖或不足而居陰得其正猶能明義理而識時勢是以其行師也審已之力不足以挫敵人之鋒也全師以退不妄進以冒幸勝之功振旅而還不輕擊以快一時之忿如是則雖無戰勝攻取之能而亦免喪師辱國之失又何咎耶象曰師以克敵爲攻六四左次而无咎者何哉蓋知難而退師之常也今六四之左次得量敵之道而不輕犯其鋒合慮勝之方而不自貽其戚未失師道之常此其所以无咎也

六五田有禽

象

六五用師之道柔順而中不爲兵端者也蓋或蠻夷猾夏侵擾我

邊疆寇賊奸究荼毒我生靈是爰整三軍正其詞以徂征張皇
六師聲其罪以致討如是則出兵有名而无穷黷之失師行以
義而死驕忿之非其象猶田中有禽而其占利以搏執而无咎
也然應敵與師固可以无咎而命帥不可以不專彼九二剛中
才德老成之長也必隆之以授鉞之禮專之以帷幄之謀閫
外之寄聽其自裁可也軍中之令唯其獨斷可也若使弟子
如三四者得以與其事而分其權則謀議不一至輿尸而歸雖
兵應者勝固有必然之理而人謀不臧自取敗亡之勢亦不免
於凶矣用人之際可不謹哉象曰六五必用九二之長子以帥師者
何也九二有剛中之德則其行師也有恩有威以共乎武畧允

文允武以即乎戎事禦衆而仁義並行剛不怒而柔不吐也應
敵而竒正迭出知所取而知所與也使之行師不亦當乎若夫
弟子輿尸者是乃決擇之不精委大謀於淺知之士信用之下
審付重任於力小之徒使之不得其當也又誰咎哉

得其人而將之以其才德之稱也

象

長子二句

上六大君有命

象

上六居卦之上則是師之終而戰伐之功成矣順之極而天下之心
服矣乃論功行賞之時也大君於此行爵賞之命於以償其功
而報其德頒褒崇之典於以報其勞而酬其勲或開之以國封之
疆土而爲公爲侯焉或承之以家授之采地而爲卿爲大夫焉然

是國家之任惟君子可以當之若无德之小人而使之有國家其爲害也甚矣故雖有戰勝攻取之功優之以金帛可也雖有出奇效勞之績償之以貨利可也豈可槩以國家而賞之哉是則開國承家論功以行賞也小人勿用因人以行賞也聖人之意微矣象曰大君有開國承家之命者所以正其武功之大小也功之大者則開之以國非厚之也發縱指示之勲此則所以償之也功之小者則承之以家非簿之也攻城畧地之績此則所以償之也國又有公侯伯子男馬而尊厚確乎其不可易家又有上下下大夫馬而差等秩乎其不可踰是非所以正功^而何哉至於小人勿用者盖小人而使之有國家則依勢作威害于而國縱欲妄行凶于而家其乱邦也必矣此其所以勿用也

象申王者之頒賞所以序報功之典也



