



文潔初編卷二

錫山錢肅潤礎日評選

同邑秦松齡對巖

訂正

吳江董 閻方南

鴈賦

宋徵輿



宋子與其徒棲于房澤之中時涉肅霜陟高四覽俄有蜚鴈翩然成行而南已而翰音自天嚶然甚哀宋子聞之告其徒曰鴻鴈意南而南○北昔齊桓富有東海○心猶感之斯其自得之時也○奚為哀鳴哉○夫千里一舉毛羽豐也○冬夏易處時地便

○陸發大論

也雌雄有儀貞于禮儀也是以賢侯嘆焉大夫贊焉其徒曰善哉子之論斯鳥也何不賦之宋子曰唯唯嘉良禽于北垠惟橫絕之六翮感青陽之剛姿稟元水之令德戒羽翼于既成將四海而朝夕當秋節之屆期乃奮心于南國踐嚴霜而命侶凌清風以率從欲稅翰于崇山復矯掌乎雲中惟是淮南木落衡陽草青秋水瀾瀾石磯磷磷鳴羈心于萬里乃翩然而來賓朝飲蘭池之白露兮暮容與于方塘時拂儀而漸陸今俄蕭羽而翱翔惟落影于清波敢希謀于稻梁循中宵以相衛懼雲羅之高張悲不鳴之就烹駭虛弦于孽傷若乃羈雌失雄離羣獨處毛

與文諧

景與時會情

竟起妙

羽摧頽流離中路涼夜悲鳴有類長慕被蘆葦之蕭條嘯風篁之激楚似亡國之逋臣等離家之棄婦是則物類之可哀微禽之失遇者也至于漢苑上林滌池滇河建亘百里水鳥是都軒軒來集赤文啓符公卿進觴天子作歌相斯鳥也爰嘯凡而招朋或棲林而舞沼懷此都之好音伺君王之色笑浮太掖之澄瀾哦瓊臺之芳草懼君恩之不終恐失身于萍藻俄谷風之自東驚衆禽之鳴春懷故鄉于天末希冥冥于青雲既軒舉于中塗復徘徊于故林嗟洵美而難居矯修志以迅征于是辭玄鳥于江南委青蘆于塞北咽涼氣于窮荒謝春華于中域幸繳矢

摹鳥盡態

轉折靈變

驚喜

之○偶○遺○免○刀○刃○之○見○辱○懷○中○澤○之○餘○恩○望○秋○風○之○載○肅○荀○弋○人  
○交○集○  
 之○無○慕○雖○去○來○而○焉○屬○願○養○君○之○曲○池○恒○鳴○舞○以○自○勗○庶○雌○雄  
○結○得○含○蓄○  
 之○匹○居○慎○羽○儀○而○自○足

錢礎日日所見者鴈也所賦者亦鴈體物有盡寓意無窮此  
 真善于賦物者○雲間賦學素為海內所宗其文率多幽嶮  
 瓌瑋恢肆神駿之作斯篇典而能麗高而能華博而能潔洵  
 足為當代賦式矣

晨征聽曉鴻賦

蔣伊

嗟○客○子○之○行○役○沐○朝○露○而○長○征○聽○驪○歌○今○終○曲○唱○陽○關○今○幾○聲○  
 天○風○起○兮○欲○蕩○星○河○淡○兮○還○明○迷○曉○花○于○驛○路○下○黃○葉○于○山○城○  
 爾○乃○征○輪○載○馳○度○阡○越○陌○秋○燒○馬○蹄○霜○橋○人○跡○襲○露○華○于○晨○裝○  
 指○殘○星○以○短○策○寒○月○落○而○山○銜○曙○鐘○動○而○林○隔○見○夫○丹○樓○明○滅○  
 碧○樹○蒼○茫○櫛○葉○山○逕○枳○花○驛○墻○涉○山○川○兮○客○路○懷○松○菊○兮○故○鄉○  
 續○孤○衾○之○殘○夢○驅○蹇○騎○而○凝○霜○泉○聲○覺○寒○樹○色○帶○曉○明○粉○蝶○兮○  
 朝○霞○起○蘆○洲○兮○宿○鳥○耀○海○樹○以○陽○烏○灼○曙○光○兮○腰○裏○星○芒○四○沉○  
 江○雲○亂○繞○若○乃○寒○潮○生○而○古○岸○濶○曉○風○正○而○孤○帆○懸○眺○清○秋○兮

如游遠怪幽岩層上入勝

楚澤悲流水兮秦川月明千頃之雪山橫九點之烟聽孤城之  
早角叩三湘之歸舫於斯時也旅雁數聲征人三嘆白雲欲凝  
朱禽若貫俯睇滄江高接銀漢跨弱水之微瀾發成山之遠岸  
憶紅樓兮信稀望碧海兮魂斷蓼花紅兮葦草黃玉門遠兮紫  
塞長度巴陵而嘹唳兮睇洞庭而翱翔當灞橋之驢背兮值瀟  
湘之雁行陣蔽參橫之星斗兮書封一夜之清霜月老江樓之  
鐵笛兮風淒故苑之霓裳當夫窮陰殺節急景周年涼沙振野  
箕風動天巖巖苦霧皎皎悲泉凌空帶月逗浦迷烟其聲之幽  
然而淒切也若荒狄嘯于千山夜鳥繞于雙闕杜宇啼而未歸

峰盡峰生波平波起

妻○歌○而○悲

金衣轉而若絕能令巫雲為之不行湘水為之嗚咽而况深閨  
怨寂遊子懷歸嘆黃花之遠戍望玄菟而長違背衡陽以南別  
指金河而北飛當一聲之觸夢覺雙淚之霑衣鴻兮來旋爾何  
不棲琪樹耕紫烟乘逸響兮盤九天騰羽衣兮長蹠躑嬉遠渚  
濯清泉伴子卿于沙磧隨虞守之高軒胡乃哀秦闕弔易水沂  
長川以鳴號凌洪波而倚徙銜荻蘆之一枝衝風霜于萬里暮  
飛七澤今朝吟五湖影落寒塘兮翼接平蕪咏長門于杜牧兮  
悲榆塞于崔塗避風繳而高逝兮驚月弓而羣呼觀夫思道孤  
鴻之賦照隣失羣之歌能不傷乎狼河茫茫兮龍沙漠漠和邊

傲之清笳兮動長途之征鐸飄然如絳雲之卷青旻兮蕭然如  
悲風之動寥廓聽曉鴻而淒愴兮又何論于巫峽之哀猿與華  
亭之別鶴

錢礎日曰確是晨征不作泛然行路難語亦確是聽曉鴻不  
徒作衡陽旅鴈辭已也文境復如烟雲縹緲紆曲萬變令人  
莫可名狀此真奇觀

上林春燕賦

彭孫適

美上林之巨麗擅漢苑之芳菲萃九天之淑景蕩二月之清暉  
草成茵而萋碧香生樹以霏微攬韶光之在望見彩燕之交飛  
爾其翠袖繽紛紅襟容裔紫綺裁裳玄雲剪袂翔不千仞來踰  
萬里警霜露以言歸隨陽和而自致雙栖玳瑁之梁並集珊瑚  
之砌既乘候以知幾亦託身而得地若乃禊辰未屆社日初臨  
綠楊簾幕紅杏園林泛崇蘭之曉吹釀微雨之春陰啄芹泥之  
清潤寒蕙幌之深沉拂差池之妍影弄呢喃之好音喜故人之  
無恙傍舊壘以重尋至於綠水銀塘游絲芳樹冉冉殘英依依

四語括上林春燕

機致飛揚風迴雪舞

落絮乍高兮乍低自來兮自去受風兮欲斜蹴花兮如語惜綺  
○嬌○折○而○多○風○  
 節之漸頽對流光之將暮似展轉以含情向斜陽而欲訴豈如  
 借樓閣苑託質瑤宮芝田蕙圃藹日光風陪瓊林之游讌穿玉  
○姿○態○欲○絕○  
 樹之菁蔥憇藻房之婉變度珠綴之玲瓏掌上呈姿並矜舞態  
 釵頭比玉低颺歌容彼夫列栢之鳥槍榆之雀翠羽翩翩雲衣  
 綽約彫籠閉而長閒金彈飛而乍落雖飲啄之自娛何樊籠之  
○說○得○燕○十○分○生○色○  
 足樂詎若鳥衣艷色大厦重闈棲游画棟翔集花裊風恬巢穩  
 泥暖雛新祀高禴而迎候秩立鳥而司分天假之以毛羽人貯  
 之以連雲與遷鶯而並起長流玩於芳春

錢礎日日題極紛麗文却流逸姿神詔令風度翩躚固不以  
 粉澤為妍鉛華為艷者豈若相如賦咀英噉華已耶  
 吳赤霞曰援情體物盡態極妍而辭致高華雅贍復與題稱  
 先生著作鉅手此特片羽已自煨燂動人始知絕代才情不  
 必研都練京始堪不朽

黃鸚鵡賦

姚文燮

粵聞嘉羽天徵。蜚翼地瑞。人杰出以肇靈。物空羣以表異。昇性殊形。化質由氣。視難埒乎衆流。產自標于不世。苟足號乎珍奇。自無分乎巨細。矧秉聰明。復滋辨慧。西域表其望。族南離稟其精。粹綠衣鳴且驚人。雪衣聲猶近帝。爾乃兆毓檀淵。英倫丹穴。雛訝鶴齡。乳驚鵠色。蠟燕新成。金鴉光烈。雖喙趾之攸同。覺羽毛之迥別。故枝旣罕。匹儔高柯。誰與並列。馭寅申之中道。麗戌巳之中央。大河凌乎沙漠。長庚耀乎星芒。笑遇牽牛之姑頭。比懼船之郎敢。侈宸宸漫儼。坤裳絲垂。老子之眉。靨嬌宮嬪之粧。

奇姿異彩揭出紙上



謠聽帝竹縑。漆女桑筠冠。丹竈藥服禪。房過橋上兮。圮石經礮。  
 溪兮玉璜麻。瞻殿閣鐘叶。宮商騷不辨。乎牝牡龍有時。乎潛藏。  
 鄙野田之雀粟。啜盡橋之鶯簧。望金翠兮孔雀。識丹彩兮鳳凰。  
 彼白雉兮珍貢。繫赤烏兮火流。樓名遊仙之鶴。杖刻呼婦之鳩。  
 謾譜露布之羽。爭傳吐綬之雛。劍南飾桐花之鳳。碧海進芙蓉。  
 之鷗咏金玉兮。燕侶歌朱白兮。雁奴觀諸色也。偶變徵諸聲也。  
 何求若茲影矜殊。艷語暢新音。豈關容華以傾國。敢聘口舌以。  
 罵人反幸網羅之遇。非同矰繳之嬰。恐余顏之或藉。感君眼之。  
 常青。媿乏照乘之光。寧憐擲地之聲。造同大冶。品重南金。帶圍。

頻近。鼎耳時升薰。分爐邊睡鴨符看。紐上神麀。校書兮鉛親。細。  
 帙射獵兮犀擁碧。油依仙舟者多日。和羌笛者幾秋。谷出遷鶯。  
 道伴鳴騶。佩益垂魚。職晉爽鳩。簪高白豸。關度青牛。岐山南太。  
 隴水西流。盼金沙兮萬里。攀鉄索兮七盤。舉帷驚覩。扶杖爭看。  
 身疑琥珀禽。訝琅玕。彼云使君之瑞。我言狔狔之蠻。鷓鴣影匿。  
 杜宇啼殘。白頭問長卿之節。朱顏訪葛令之丹。溟擊飛鵬。霄凌。  
 健鷲。攬金馬之雄關。眺碧雞之絕岨。蓋分淮王之花叢。葩暎姚。  
 家之芍藥。落英可食。香稻可啄。向葵藿以傾心。舞柘枝之足樂。  
 忻因知己而輝煌。望邁才人而寄託。嘆韜玉之空咏。嗟禰衡之。

韻○逸○機○圓○神○流○筆○右○

未逢錦袍太白班管文通吐色絲之絕妙流玉瓚之在中奈何  
人違驄御客太易充第借枝兮徼外非採菊兮籬東唐突不免  
刻畫難工傾錯囊兮舊硯寫鬱金兮雕籠匪白尚兮立著恐紫  
奪兮朱同既已洽於良遇又何帳乎飄蓬

錢礎日曰黃鸚鵡不易得作黃鸚鵡賦者亦不易觀也得此  
鋪張揚厲盡態極妍直與張燕公五色鸚鵡表同其壯麗豈  
若禰衡一賦但多蕭颯之氣耶

白鴉賦 并序

姚士轟

雲樵余公之治滁也播慈愛之芳聲擅平反之令譽潘輿迎  
養義類反哺陶鮓封題門堪羅雀白鴉集署宛軍府之改色  
旌旗大呂盈庭異侯家之消聲歌管士藹適性龍眠踏空浮  
渡每懷深於往古如面覲夫隣封逐禽鳥以相依不勝燕喜  
幸鷦鷯之有托自愧蟲吟爰賦一篇以揚盛事

惟西楚之鍾奇兮乃余公之篤生降福曜于南譙兮含沆瀣而  
揚清人傑出以效靈兮物空羣以表貞困敦歲之冬月兮鴉雅  
雅而來亭色練練而奪雀姿皎皎而凌鸚光熒熒焉晨曙神濯

濯乎秋泓羽客多侶雪衣并盟處士分護妃子離情伊少昊之  
 金方匪枋榆之敢爭彼凡鳥之累百豈葦收其乞靈若乃逍遙  
 雲達鳳鵬同類縹緲碧空鶴鵠一致白鳳吐而文章雄黃鶴游  
 而仙子至感穎而累漆園七尺之翅渡洋而集魯門大風之避  
 謝豹小而稱王海東大而曰鷲鷓鳩飛而邊驚鳥鬼養而肉飼  
 此皆巨細殊觀祥醜異位又有美羽豐肌終為繳於斯世蒼鷹  
 健而緜栖鸚鵡慧而籠累鷓鷄來自幽遐孔翠貢於南裔至鴉  
 之為物也時栖於林爰止於屋匪榮蒨蘭匪陋荆棘乘至德以  
 為資任自然而成質望歸飛于仁里今翩羣鳴以拊翼願自托

於君子兮心雖邈而不逼觀其形也固吉鳥之同族徵諸  
 色也為野雀閒鷗之儔匹顧影而羣木凝霜振翮而長空弄玉  
 粲粲之縞素兮欲伴白華之潔磬磬其受哺兮若奏南陔之曲  
 淨羽徹秋潭之水兮仁性愛冬溫之日彼應德之來儀固慈鳥  
 之為職乃祥瑞之開端亦天心之有屬白麀赤雁寶鼎芝房以  
 為薦神雀五鳳甘露黃龍於是紀嶽修貢兮川出珍效素鳥兮  
 獲白雉實漢京之宏休亦兩都之所擬若夫鸚鵡升而西臺齒  
 三鱣飛而都講喜黃雀啣而華陰世美童子仁而中牟罕比色  
 鵲表來相門依身名著郎府不入境者應蝗疇渡江者服虎威

淳○精○兮○珠○還○浦○報○接○續○兮○蛇○可○賈○有○果○斯○因○有○雲○斯○雨○無○翼○而○  
○此、總、說、到、公、上○飛○無○脛○而○走○比○我○公○之○治○滁○方○蔽○芾○之○召○父○恐○有○無○毋○雛○飢○寒○  
○實、情、實、事○縷○縷○公○能○割○心○血○飲○啄○諸○戶○心○以○當○竹○實○兮○炯○然○無○外○取○血○以○  
○實、情、實、事○當○醴○泉○兮○清○流○豈○足○伍○特○隆○萱○北○之○供○欣○庇○慈○竹○之○陰○尊○此○忠○  
○實、情、實、事○臣○之○馭○陽○表○孝○子○之○心○安○仁○奉○板○輿○於○春○苑○工○部○累○土○石○於○內○  
○實、情、實、事○岑○佳○氣○氤○氳○乎○獻○壽○金○粟○盼○響○乎○潮○音○是○用○降○以○白○鴉○兆○自○遐○  
○實、情、實、事○齡○伐○盡○妖○黃○閨○紫○獨○披○霜○衣○雪○襟○羞○持○齋○於○大○士○懶○錫○虬○於○宮○  
○實、情、實、事○禁○統○袖○慙○其○冶○兮○玉○顏○掩○其○美○琛○翰○雉○失○其○素○兮○霜○信○少○其○寒○  
○實、情、實、事○吟○如○謝○家○之○子○弟○兮○挺○林○若○貴○侍○之○雪○兒○兮○鼓○琴○非○朱○顏○訪○葛○

詩句

朱顏訪葛

令○之○丹○豈○白○頭○問○長○卿○之○節○惟○使○君○內○外○之○澄○清○乃○微○禽○慈○乳○  
○實、情、實、事○之○兼○潔○爾○其○噪○晚○衙○人○中○闌○重○壁○陳○連○璐○結○九○苞○鳳○黃○臺○雪○鶴○  
○實、情、實、事○莖○瑩○阮○眼○說○善○本○太○君○壽○齊○喘○嶼○房○杜○父○緒○歐○蘇○毋○業○平○反○出○  
○實、情、實、事○入○之○鄉○丹○藥○新○舊○之○穴○一○稟○訓○乎○庭○幃○始○吏○治○平○冰○鐵○今○之○瑯○  
○實、情、實、事○琊○先○生○昔○之○醉○翁○永○叔○是○永○叔○之○再○來○乃○前○後○之○生○熟○玉○兔○及○  
○實、情、實、事○鸚○哥○白○與○白○相○續○明○府○與○文○忠○心○與○心○相○逐○既○擅○乎○雲○蒸○霞○蔚○  
○實、情、實、事○之○場○復○御○以○霜○降○水○澗○之○隩○既○享○以○瑤○松○玉○樹○之○鬪○又○丁○以○如○  
○實、情、實、事○來○諸○天○之○祝○純○季○九○州○馳○檄○瑞○鴉○神○臯○庭○榮○關○西○廉○吏○清○白○皓○  
○實、情、實、事○羽○寒○鳥○翹○英○禽○鳥○自○樂○其○樂○兮○覆○載○宇○橫○太○守○自○樂○其○樂○兮○鯢○

此○變○幻○極○矣○

賦心至

桓氣衡若爲太夫人告延年兮西使三足之青若爲吾使君蜚  
令譽兮夕膳晨羞之馨藟也感太行之廖絕兮寧林嘯之不如  
挽廬陵于醉鄉兮春百里之侍儲順權檻以俯仰闕戶牖以踟  
蹰想環滁之峰矗思八石之仙廬領井里之驕勒雖奮迅其焉  
驅覽德徵而倡和徒瓦缶於一隅苟不匱以錫類因玉影而呈  
鳥託東晉之補亾貺金天之銜圖刷羽毛於銀漢騰歡呼於玉  
壺此之謂善復禮匪第錫毋秩而難老亦且名藏凌烟而不渝  
錢礎日曰白鴉仁孝所感也讀此賦可見余公愛民之仁亦  
可見公之事親之孝匪徒就物論物作一部博物志已也

鬪雞賦

起得五色陸離紫狀可規

李煜本姓曹

雞之爲物實種火精秉其陽德上應日星桃都木末見日則鳴  
天雞旣啓凡雞繼聲亦有山雞錦繡鮮明自影愛照日炫人擒  
珠雞有綬藏于喙陰一吐數寸煥爛驚心晴日則見納則罔尋  
此皆異種好鬪善爭譬之于人亦猶介兵以彼鬪狼誠足怡情  
至于家畜職惟司晨以達馨香以蓋神明薦之祖考是名翰音  
古之司夜官曰雞人聖人在上五母維均于壻于堞桑柘之濱  
齊后戒旦咏其旣鳴周王問寢聆其初聲聖賢攸賴成孝成仁  
猶爲君食田饒自陳聞雞起舞烈烈劉琨殷浩北伐遂焚羌營

○用○事○古○雅○

孟嘗函谷借彼一鳴仲氏之宿丈人爲羹范張之約千古垂名  
載以白犬登壇而盟示之以肘主簿先明雞之功烈昭昭不輕  
淮南舐藥鳴于天上昭靈吞珠誕帝于碣處宗窗前清談奇放  
飛入安東天子之象化爲童子雌雄相向得雌者伯得雄者王  
雞之奇祥歷歷可狀胡爲乎掩其文德惟武是尙譬之于人草  
野孟浪始于紀子爲宣王養十日而問對曰未壯虛驕持氣不  
可以將彌月詢之曰已庶幾鳴者無變形如木鷄異鷄反走無  
敢應啼亦維祝氏北山參飼棲息千頭皆有名字朝日出散呼  
某某至狙氏之術養靈含知毛羽不彰冠距非利天下之雞莫

堂定本

與軒輊其子無術反其所避取彼續紛嘴距是視我冠高步無  
功足紀季平子雞負芥而嬖郈氏之雞遂爲金距鬪雞之戲自  
古多嗜獨至明皇幾成雞祟卽位以來築坊位置索遍長安選  
其佳美鐵距金翹高冠昂尾更選六軍五百童子賈昌爲長教  
以飼理天子愛昌恩賜無已星落月出啼聞百里絳幘繡衣莫  
之敢指每一持鬪天子樂只挾彼妖姬凝盼不止禁闈好鬪爲  
亂伊始祿山之變實兆于此後世不鑒鬪者有市無賴少年統  
袴蕩子或挾千金或持瑤珥或爲孤注或相依倚價值既定環  
視如堵各驅其雄昂首振羽或白如茶素袍銀鎧漢王獨騎發

賦

卷二

開雞二

三

十峯草

五花八門旌旗奪目

○此段說鬪雞之禍極其激烈

喪數罪仁貴度遼白袍絢彩或黑如墨突然其出尉遲皂袍單  
 鞭馳逸桓侯漆甲斷橋而叱或赤如醒朱冠崢嶸文叔謹厚絳  
 衣徂征李晟自表涇原軍驚或黃如赭金翎炫野紀信王服而  
 誑暗啞趙祖賜裘全斌受者五彩陸離較勝爭奇力從怒起憤  
 發勢隨日電流光振身自舉進止有方并氣鼓膂其啄如鑿其  
 距如斧或躍如猱或迎如牯或俯而窺日上首低或昂而待山  
 峙岳棲或爪劃地灰起烟迷或側視雲轉鬪如割或佯而敗伏  
 首狼狽匿其冠纓與之尾蒼敵不得侵養銳避害忽起而迎譎  
 如狡獪或剛而格奮身如擲聳尾揚翼見者嘖嘖其要害中

愈出愈奇

其喉舌嘴兮毛塞足兮血漉逐北追奔當者狼籍殮冠食肉既  
 降不釋轉戰益雄搏朝及夕勝者色愉敗者顏黑勝者捧摩敗  
 者欲摔此其大畧未遑殫述余嘗觀之悵歎聲失問余何悵用  
 雞無術職生亂皆余心慄慄胡不如古用之即吉余願聖人禁  
 此無益置之鼎俎示不尚武黃鵠其來神爵萃舞紫鸞青鸞鷓  
 雛黃羽各以類應英賢如雨辛繕之流仇香之伍聯翩啾啾棲  
 庭集廡九苞六象鳳凰其羽和氣致祥永戢干櫓文明一時休  
 揚千古

深心

結大

鄭有四曰先賦雞後賦鬪中間形容鬪雞處盡態極妍而總

歸于不鬪之為愈此真有關世道之文  
錢礎日曰此賦物也而作賦之意特借物以風世耳蓋雞為  
西屬鬪則兵象鬪雞非佳兆也得此鑿鑿言之能不聳人觀  
聽

夏木嘯黃鸝賦

律體以相彼鳥矣  
猶求友聲為韻

樂莘

先拈夏木補出王詩陰陰二字意境

畏景初臨幽居獨暢風從南來牖達北向既近水以忘暄亦面  
山而成曠席庭柯之交影觀林巒之殊狀或欹或直或俯或仰  
或旁羅以四垂或修聳而獨上日未側而先陰颺欲靜而猶颺  
千竿翠葆護釀國之遺封九鬣蒼鱗依山中之宰相莫不抱姿  
蓄韻抗炎凌塊穆焉氣清肅焉神王加以斑蘚浮青危藤曳紫  
紛隳珠而隱碧耀波旋而浪委陶先生門柳五株葛仙翁幙松  
十里潘尼宅內偏多素奈甘瓜庾信園中不少酢梨萸李王方  
散髮而臥懶檢縹囊客亦倚樹而吟倦彈綠綺忽叢翠之扶疎



入轉黃鵬妙在○擒寫轉字

堂定本

聞離黃之哢喙增鼓吹於詩腸作針砭於俗耳乍急絕而復迴

故延紆而未已渚非銀漢俄來織錦之天孫地異秦樓恍遇吹

層摹西備開合賓主之法

以下逐

簫之仙史何移換以多方孰啁嘈之如彼若乃月落桐梢烟開

竹杪蟬飲露而未嘶鶴警旦而已悄爾其睨睨孤鳴于飛雙迭

鈎如連鎖帷晨旭以藏嬌纍若貫珠駐游絲而爭裊歸昌共命

此以關中引起野外

之響差喻其和同心宛頸之歌莫方其巧於時睡醒葳蕤妝慵

窈窕拋紅豆於窓下記曲難明拈翠管於花前填腔未了情多

翡翠之禽韵勝鴛鴦之鳥至若偃息丘隅徘徊桑梓識能遠害

寧踐崔公之羅才自能鳴詎薦莊生之七鷲羽見而忘猜弋人

過而不睨玩其儀則如盪如鏐聆其音則亦宮亦徵依依茂蔭

同在野之幽人兩兩賡鳴類得朋之君子悟道險之多機美物

逗出本情

情之知止我何為今感感不如鳥乎爾得性今欣欣矧伊人矣

又官殿翻出山林

若乃龍池綠滿鳳苑陰稠浥濃香於太液窺凝黛於長秋沉沉

今晝漏初永藹藹今雲光欲流君王方息遊輦罷垂旒滌煩蘭

殿披爽松幃向宸聰今婉逗轉枝間今栗留雜官人之巧笑引

內府之清謳啣櫻桃而出禁逐楊花以入樓進御華堂魏文嘉

其金鏤擢軀紫闥梁簡擬之篋篋偕鷺序以容與狎鵷班以夷

猶然而斯鳥也榮澹一致行藏自由不慕喧而惡寂亦安卑而

宅○幽○似○爰○居○之○無○心○於○鍾○鼓○如○鴻○鵠○之○匿○影○於○旂○旂○言○歸○東○陌○  
 復○集○西○疇○紫○谷○烟○深○飛○過○落○花○之○岸○藍○臯○雨○過○啼○殘○芳○草○之○洲○  
 對○新○婚○之○伯○鸞○偏○多○隨○唱○伴○始○醉○之○鳴○鶴○堪○佐○勸○酬○愧○並○烏○衣○  
 巢○幕○耻○學○蒼○鷹○下○韝○棲○藁○薄○今○自○適○捐○塵○網○今○焉○求○至○如○思○婦○  
 樓○頭○征○人○馬○首○驚○迴○妾○夢○日○長○不○到○遼○西○喚○起○客○愁○春○盡○誰○緘○  
 隴○右○王○仲○宣○之○賦○寄○恨○飄○零○鍾○夫○人○之○詞○寓○懷○匹○偶○縱○聽○啾○啾○  
 之○咏○慘○過○離○鵬○纔○聆○恰○恰○之○音○悲○深○折○柳○又○若○金○谷○水○消○芝○園○  
 露○朽○水○晶○簾○畔○誰○為○辟○暑○擎○杯○碧○玉○欄○邊○無○復○平○明○奉○帚○昔○日○  
 歌○吟○之○地○惟○有○新○鶯○今○時○啼○啣○之○鄉○疑○呼○舊○友○聞○斯○聲○也○足○令○

搜廣攬極盡妍態

雍○門○隕○涕○而○輟○彈○高○唐○撫○膺○而○掩○口○此○則○人○自○極○於○旁○午○念○何○  
 與○於○倉○庚○惟○達○觀○乎○勢○利○庶○免○累○於○勞○生○子○車○之○止○棘○何○怨○戴○  
 顛○之○斗○酒○堪○傾○撫○名○章○之○苒○苒○悅○載○好○之○嚶○嚶○熠○燿○有○文○自○應○  
 中○央○之○色○綿○蠻○不○改○猶○操○南○國○之○聲○笑○入○夜○之○啼○烏○僮○儻○無○緒○  
 晒○投○南○之○飛○鵲○撲○朔○多○驚○奚○羨○入○籠○之○鸚○鵡○安○知○擊○海○之○鯤○鵬○  
 既○脫○身○於○窘○束○亦○送○韻○乎○軒○楹○羌○若○遠○今○若○近○為○無○情○今○有○情○  
 張○秋○紹○曰○裁○李○嘉○佑○五○字○為○題○合○王○摩○詰○詩○画○成○賦○然○右○丞○  
 白○鸚○鵡○之○什○自○傷○羈○縛○而○子○尹○此○作○縱○寫○適○機○則○其○人○地○為○  
 之○也○氣○暢○法○嚴○亦○迥○出○唐○賦○之○上○

典雅而寓意深遠

賈其餘勇字字

錢礎日日子尹好積玉碎金獨此妙極情致真是可歌可絃  
 雅步坐聞流水非絲非竹調中吹落梅花 子尹向坐來鳳  
 堂與同人共拈此題原得二篇予先刻者其副本也今其高  
 弟孫子伊重華子緯五復搜是賦屬予亟表之若二子者洵  
 樂門之籍湜矣

蛺蝶賦

陸志熙

若夫軟節舒芳土膏冒楸柔莢布條春菱孚甲俊風拂而鼓動  
 景物暄而曄曄蟄蟲始振羽化狎獵物之輕者厥惟蛺蝶其為  
 物也體弱而舉亦翅而微稟清揚之纖媚纈采色之紛霏乍親  
 人而不見却將翔而復低正十十之尋伴忽兩兩之旋稀藉芳  
 茵以暫憩仍比翼而翾飛喜暄妍之披拂入花叢而易迷艷陽  
 情思猖狂甚野草牽連竟不歸於是排綉闥過羅幃故遲回而  
 不進偏差池而不齊瞥見梧桐金井北復來芍藥畫欄西影飄  
 玉砌承歌扇輕散瑤臺作舞衣覓逕者若有知而頻下移人者

○清○揚○之○致○

○文○有○

在無語而情依若乃蘭房艷妾金閨嬌女攬物懷春求仇慕侶

茲戲慢之娟娟追落英之栩栩高低遙對遠近成行上茶藤而

穿架下雜蘂而循墻驟合沓而若墜彌婉轉而乍揚有心擊翅

元無怨無力拋身亦不妨觀此能無生注想春來春去轉神傷

亦有怨婦孀娃閑庭永巷聞寂欷歔幽憂莫狀罕人跡之跫然

獨是物之相傍空堦苔綠點嫵爛深院芳紅恣流宕去聯翩而

含悽留隻影而增悵歎人世之牢籠羨彼美之疏放爾其蟬鬢

裁鈿蛛首製珈繡羅裙而為帶攢寶髻而為花或高或下時正

時斜逐步搖則蹁躑欲舞隨飛袿則華艷交加檀郎因之妖惑

蕩子遂以思家加以組織成圖剪綺貼帳象牀纖手輕携角枕

紅粧相向晴窗翡翠爛生光燈下雲屏轉搖漾離絲雨而飛飛

未春風而颺颺抑且化花作草相戀鋪詞露桃花下銜珠色斯

舉矣新竹叢邊落粉翩其反而團扇班姬撲芳羅之凌亂蕩舟

蔡女惹畫漿之勤依蒙莊託踪於仙子杜甫比興於山妻彼何

愆而見掇于鶯味乃無心而輒挂於蜘蛛豈多情之為累亦易

動之蒙災信持身於安重庶可任達而隨所之

錢礎日曰描寫極妍湛然無此佳筆情思縹緲文體輕盈直

栩栩然作蒙莊之夢矣賈餽賦不得擅美于前

文設賦 卷二 蛟蝶二 十峯草

郭索賦

陳衍虞

食古而化語也 實于虛故妙

夫何介族之瑣質乃不名於星宮羌八跪而二螯托躁心乎穴  
 中曰狼蠃與博帶錫嘉名於雌雄競執穗以朝魁似蹇蹇之在  
 公舉桀步於崇嶽忽膺湧而奔融悵緯蕭之承流擅執火以著  
 功種類錯錯螭蚌稱隆更有海陽之大盈車姑射之廣千里照  
 炬斯張懸肉則起鬪惜寶之山蛇陷爨岸之林綺虎頭者翅飛  
 捕魚者足駛輪真芒於馮夷寓幻形於鼠子長卿通夢久動臨  
 海之呼七甲拜庭得貨餘杭之死秦鬼望懸戶而驚通錢郎乞  
 外郡而色喜了畢世茂一生持螯導歡笑蔡道明委頓讀雅致

否○奈○何○趙○倫○因○似○而○生○惜○嚴○續○高○位○而○招○毀○豈○多○是○之○嚴○斷○抑  
 無○腸○之○奔○鄙○失○路○相○照○口○雌○黃○而○不○休○鳩○黨○橫○行○甲○屢○衷○而○無  
 已○若○夫○渺○渺○豆○軀○巧○香○掠○美○處○海○刺○之○胸○中○宅○蟻○蝓○之○腹○裏○比  
 偷○焚○而○分○形○誓○生○死○以○相○倚○使○捕○鼠○兮○不○能○令○致○雨○兮○無○技○曾  
 一○嶼○不○如○一○嶼○卽○百○足○其○何○所○恃○爰○有○王○孫○貴○胄○華○筵○高○張○妙  
 舞○薰○座○艷○歌○繞○梁○山○都○薦○食○鮫○人○上○賜○按○呂○普○爾○索○品○羨○撥○棹  
 為○最○良○爾○乃○加○食○斫○雪○煎○酒○含○黃○或○膏○或○醬○載○蜜○載○糖○東○海○相  
 之○相○遺○貺○及○三○老○帳○下○見○之○竊○取○味○詔○齊○王○雖○龍○鳳○之○貼○體○實  
 烹○飪○之○及○匡○安○得○照○灘○之○見○行○共○鯢○鵬○而○翱翔○嗚○呼○二○十○八○千  
○陶○詩○更○風○味○勝○絕  
○用○宋○事○可○

下○箸○不○忍○公○子○何○辜○送○茲○鯨○飲○微○生○帶○糟○敬○謝○上○品○曷○迴○清○冷  
○人○得○利○斯○可○謂○智○  
○無○許○漁○  
 之○淵○顧○江○斷○而○自○審

龔芝麓曰爛若振綺浪成銀屋機文喻海岳藻如江遂欲火而攻之

錢礎日日離卦象外剛太玄譏後蚓於郭公皆有遺議獨陸龜蒙志謂其既義且智至比于求聖人之者此更因瑕見瑜歸諸明哲令誠齋前後二賦拜下風矣

櫻桃賦

田種玉

歲序波流温凉代逐燧火更榆朱明轉轂萬樹推紅千林攢綠  
 瓜田始鋤豐草新縟梅青青而豆如笋尖尖而簪簇惟菜甲之  
 初肥尚枇杷之未熟爰有嘉果厥名櫻桃亦曰楔荆麥英同標  
 亞低枝而累累綴緗葉而搖搖肌侵赤玉膚映丹綃懸金鈴以  
 駭鳥拾紫彈于山椒凉燄乍吹火齊欲吐色奪瑛盤香分芳柱  
 似弄宜僚之丸漫摘神長之圃譬彼珊瑚有同珀琥擲迴車而  
 朗玉生霞入朱唇而佳人增嫵彼寢園之羞薦兮感露雨而修  
 虔若宮廷之讌賞兮與腴錯而俱鮮植非蓬萊曼倩無煩于偷

此言櫻桃園禁人入也

此言櫻桃園禁人入也

○橘○同○色○

堂定本

竊種非江夏鬱林何自而懷拳既離離而垂實亦顛顛而皆圓  
物固以小而為貴時亦咸讓而居先豈合浦之來歸兮明珠夜  
光抑華林之採擷兮零露瀼瀼爰調中而益氣兮羌佐酒而傾  
筐珍疑席上品重合章將稽諸典籍可與定果園之甲乙試備  
列几案能無羨朱實之甘芳

何省齋曰規矩準繩中却復清新典麗若此洋洋巨觀右丞  
昌黎兩詩瞠乎後矣

錢礎日日領異標新覺百卉中莫色賽花者惟含桃為絕豔  
自有此賦恐李直方不得仍目之為第三也

蠟梅花賦

并序

賀裳

余觀世之可好者惟山川圖史卉木而已故屈平頌橘沈約  
彈蕉張衡奏憶桂之篇宋玉製汎蘭之曲至若盧傷梨病王  
惜梧寒周顛荅詔止言紫蓼綠葵王勣裁書惟論黃精白朮  
潘岳板輿日依芳枳嵇康鍛灶時拂長楊問藍田之公事哦  
句松間索彭澤之閒情灑巾菊下凡以寄幽懷于香草抒艷  
思于名花古今一也余家小樓三楹悉植蠟梅其下每葭灰  
乍起槐花初移垂簾則疎影逾明閉戶而暗香自至凌晨吐  
萼非關武壘詩催入夜舒榮無待王瓊藥擁嗟乎蓮稱君子



菊名隱逸○然皆經霜卽頌○望雨先零○若其涉凝沍而方開不

與葦蕭同敗○避艷陽以先去○恥從桃李爭妍○斯真有烈士艱

貞之節○取○况○良○切○達人高蹈之風者也○余嘗恨法曹麗句徒誇庾嶺之

枝鳳閣英詞止重孤山之種○茲花頌述不及為小賦以歌之

伊造物之敷葩○今至隆冬而愈奇○秉幽貞之至性○今賦娟潔之

殊姿○造○端○立○極○小○中○見○大○信朝榮為不久○今惟晚節為可持○于時瓊霰零瑤冰結悲

雲起而晝昏○驚颼鳴而暮急○萎芭蕉之翠心○碎茱萸之紫的○柳

枝憔悴損張緒之腰肢○蓉葉離披褪文君之臉色○爾乃含芬釀

馥散豔傳芳垂頭唾雪聳幹凌霜憐林樾之蕭條更裁蝶慢怨

芳菲之銷歇○獨愧蜂糧漠漠幽香逐輕風而入幙○離離倩影携

素月以登墻○玉貌塗金冰肌噴沉嫌傅粉之太白○笑懷椒之不

馨○効葵粧于秋坂○窃蘭氣于春林○清露晨流似隋殿之甲煎朝

沃○蒼烟暮起豈魏宮之石葉宵焚○若夫積陰乍晴微和薦薰蕊

已蘇而猶困○枝既倦而難伸○倚簷牙兮欲寐○俛闌角兮如顰○苞

惹○輕塵趙合德○臍藏麝屑萼濡殘雨○薛瑤英舌擁檀津○遂有折

歸幽閣○貯以冰壺○增綺窓之窈窕○助瓊座之芬敷○客去而忘猜

荀○令夢回而疑授○蘅蕪固宜雀喜偷嘗○鶯羞早避○何岩桂之足

儔○諒庭萱之難比○豈若分寒枝于隴上空染啼痕○傳艷魄于羅

浮惟霑醉膩重日雲爲幄兮月爲茵露盃容兮風拂塵交勁柏  
今友貞筠驅寒江兮引陽春終當移根游上苑寧甘寂寞委荒  
榛

張秋紹曰石湖謂蠟梅難題詠山谷簡齋但爲五言小詩而  
已此賦嚼蠟成腴鋪揚檀麝竟欲拔幟羅浮詎非才人極致  
錢礎日日杜詩梅花春後多則寒香晚節惟當屬之蠟梅耳  
作者借此爲烈士高人長價煞寓感慨洵所謂雖無桃李顏  
風味極不淺也

訊梅賦 并序

呂自咸

余昔與華子聞修賦訊梅詩周子仲馭聞而和之二子皆有  
梅癖今已沒去廿年矣每觀梅花不勝悲感永昌龔子和梅  
作令蛟川時三年館我每言滇中梅花之盛甲於吳越自乙  
酉別來聞問久絕癸卯春忽寄書到知尙康勝不勝喜極因  
作訊梅賦以志一悲一喜若東林草廬之梅則高子彙旃之  
手植也端文忠憲之遺風可憑弔焉且聞修仲馭生平所共  
仰也故終篇及之

○端○結○深○厚○存○味○萃○正○更○佳○

呂子避地於嵩鴻之間蕩水臨之名曰八千謀諸中表家購小

園焉其中老梅數株已閱世百年時時低徊趨起聊娛幽獨忽念生平之觀意若不足將以首春俶裝遠訪靈谷或告子曰是

起是古法

兩拈客意引

山之麓昔也鬱葱今也濯濯新數里之蒼松何梅林之餘馥子欲往乎盍弔山靈之被酷維蕩之東招印有渡百里而抵木瀆之涯予將復遊乎玄墓或又告予曰子憶數里之香光意花塲之如故那知紛紛之遊者挾酒載而騁旃檀之塲侈車馬而騁香雪之路子欲往乎將無頻顛而卻步若獨抱遐情何不駕虬轅而上征聞有靈山峙乎滄瀛其中多梅鸞鶴集鳴下產芝草食之長生徇羊歸來笑滄桑之忽更可乎余三嘆爾自失轉抑

轉入婉至

情於躋陟庶遙訊于芳菲如几席之可即彼夫鬱崗之野鹿蹟

此段敘仲歌

之莊漁樵近古明喆燄光花環孤嶼影炤方塘每嚼英而和雪匪修禊而流觴其人遠逝德音不忘亦有當年弟子護芳樹而

此段叙聞修

酌椒漿者乎修竹之逕魚梵之廬同心綠萼粲然階除園斷觸熱之跡軒惟寄傲所於醕茗一色而如玉筌蹄百氏而擁書亦有後嗣憐惜芳馨而攀折趨起者乎曾登小白華之椒入方廣

此段敘和梅從蛟川

引到真中獨分兩層作一篇之腹

之突俱有衲僧冰容雪照百株繞其廬寒香蟠於磴見予衝颺而入相慰且笑信宿告旋永絕再到伊春風之來披如千里而予導彼堅固之形神歷百年而誰撓吾友天末居近龍泉四季

如春梅開最先○携蘆管而遞酌○賞望後之月圓○萬里書來變更  
 五際點長髯○今微霜拂落花○今連袂憶江左之繁華○溯甬東之  
 流滯傷再晤○今無期○矢貞心之勿替○俯仰之間○若共登孤山之  
 嶼而徘徊○泛玉照之池而容裔也○嗟乎志願雖頽○林壑未喪○澄  
 懷臥游○昔人所尚○何一物之可以繫懷○何一枝之不足寄暢○彼  
 仲言月觀之詠○徒馳想于揚州○少陵雪籬之枝○悵久淹于巴蜀  
 余既老維桑○復營小築○樹非手植而獲離奇○花入江春而分馥  
 郁○亦命濁醪集此隣曲○甘為磨麈之友○永謝羝羊之觸○亡何而  
 荏苒遲矣○震隣警矣○返南濠之草堂○攬西逝之榆景○沉綿相續

首尾照顧極實主交互之法

星霜再周○付小園於故土○愴老梅其孰酬○頗似墻東之隱○僅殊  
 土室之囚○亦有前邨帘子○映帶疎花一樹○依簷垂枝○攬拏引出  
 人之獨往○許白墮之頻賒○至若龜山祠側○麗澤堂畔○吾友結廬  
 韋編潛玩○栽繞屋之瓊枝○賦陽春于清宴○步屐東臯○淹留杯案  
 誠憂此日之難再○每訊梅花而操縵○歌曰○山中人○今朝朝白雲  
 梅花發○今漠漠不分志○士愛其素○今我願偕之○樂其羣○山中人  
 今夜夜○明月梅花發○今皎皎同潔志○士挹其清○今我願友之心  
 共徹

又推廣一步寫入勝

紅妙結六

張秋紹曰借訊梅題作思舊賦相思一夜梅花發忽到窗前

疑是君最是此篇注語誦之勞我夢寐

錢礎日日從來梅花比高士先生交必端人文不苟作以廣平之鐵腸石心寫杜老之江風雪樹宜其詞雋而旨深也

新篁賦

吳曹直

起得聲援

送司春之青鳥啓令序於朱明有凌羣之秀質表物外之孤貞  
晴綠藜兮方吐看新笋兮初成碧鮮高潔綠玉縱橫乍迎颺而  
香細或著雨而條輕甫看犄角已遍龍孫蒼茸新筠蒼莖幼竹  
方抽玳瑁之簪新流琅玕之玉卸却斑衣纒成嫩綠爾乃籜龍  
森列好鳥間關門則洞開三徑庭則初長數竿宛似淇園之猗  
猗欲爲湘女之斑斑王子猷之嘯詠良久李衛公之日報平安  
何必慈姥峰頭遙傳鼓吹吳區山上聲出佩環况乃來清風於  
故人類正直之君子豈是七賢之林新成六逸之里矚寒玉之

萬條若渭川之千畝。纔饜清貧。堪醫俗士。雖復無人。重此高節。  
 子然徒自抱其虚心。偏空帶粉。而含籜已覺。出牆而成林。羨當  
○文○亦○有○立○竹○森○之○勢○  
 年之千戶。看此日之數尋。風度則鏗鏘戛玉。月來則零亂篩金。  
 欲化龍而栖鳳。可長嘯以彈琴。娟娟新菜。冉冉拂雲。寧可食無  
 肉。不可一日無此君。

陸天成曰。會意尚巧。遣言貴妍。得賦家三昧。可以追蹤鮑謝。

接續徐庾

錢礎曰。曰體物貴乎瀏亮。此文足以當之。如此賦竹亦竹中之左氏也。

吹皺一池春水賦

吳曹直

大皞執規。勾芒御辰。青陽應律。序屬三春。閨中日麗。隴上草薰。  
 紫陌依依。已見柔條抽綠。白溝浼浼。行看萍葉舒青。或輕寒而  
 輕暖。復乍雨而乍晴。於時輕紈薄綺。初試褰衣。鬪草踏青。新成  
 繡履。艷陽天氣融融。日敞簾櫳。明媚春光澹澹。波凝沼沚。沙少  
 涼氣初浮。條風乍起。或清飈兮暮來。或新雨兮朝霽。飄忽奔瀾。  
 非煙非霧。轉展倒頽。充庭盈戶。時飄韓掾之香。欲動郗生之慕。  
○秀○色○可○餐○  
 起蘋末之微波。凌芳洲而徑度。灑灑綠楊堤。萋萋芳草渡。對任  
 棠之水。却憶大風之歌。臨山簡之池。高吟宋玉之賦。漏泄廿四

○女○氣○飄○翻○有○王○喬○披○雲○下○塵○之○致○  
 番○花○信○陽○鳥○集○樹○無○端○少○女○微○吟○稔○知○十○八○姨○無○情○石○醋○未○華○  
 何○事○封○家○太○惡○花○枝○之○倒○影○恍○若○穿○簾○飛○鳥○乍○臨○風○渾○如○窺○幕○  
 逐○流○水○今○桃○花○亂○春○洲○今○杜○若○池○塘○嫩○綠○乘○淑○氣○以○破○顏○洲○渚○  
 新○晴○度○清○風○而○剪○礪○迎○風○燕○子○點○尾○呢○喃○貼○水○鶯○兒○凌○波○約○掠○  
 藻○底○游○魚○花○浪○逐○錦○鱗○而○重○疊○春○汀○白○鷺○綠○波○和○翠○羽○以○浮○沉○  
 錯○落○明○星○映○水○紋○珠○簾○不○卷○空○濛○澹○月○生○波○縠○玉○宇○垂○樞○錦○浪○  
 雲○開○青○萍○綺○合○落○花○與○藻○荇○俱○浮○飛○絮○共○波○紋○一○色○爾○乃○維○舟○  
 錦○水○泛○景○斜○川○桂○棹○始○動○蘭○槳○方○旋○春○草○靡○靡○搖○曳○綠○陰○凌○碧○  
 岸○殘○花○片○片○霏○微○紅○雨○下○澄○潭○垂○楊○堤○上○濃○蔭○方○翻○罨○畫○溪○頭○

浪○花○欲○綻○風○遭○水○而○成○文○水○遇○風○而○激○灩○重○重○碎○錦○依○稀○出○岫○  
 亂○雲○疊○疊○玉○波○零○散○落○紅○花○瓣○噫○嘻○春○風○倏○悠○綠○波○乍○湧○涼○颼○  
 颼○至○欲○披○楚○襄○之○襟○春○草○池○塘○曾○入○惠○連○之○夢○况○復○感○逸○景○於○  
 東○君○送○行○人○今○南○浦○春○愁○亂○兮○若○碧○水○之○迷○離○春○心○蕩○兮○若○和○  
 風○之○旖○旎○睹○韶○光○兮○行○邁○逝○者○如○斯○感○綠○水○兮○何○愁○長○鬢○如○許○  
 空○無○限○兮○心○情○問○東○君○兮○無○語○

徐竹逸曰就題點染即景生情非不鋪張鴻藻然終綺靡纖麗而無實氣以吳直將胷中靈性與天地文章山川景物相噴薄故其下筆灑灑千言自然生動靈活讀此文者當想其

潑墨淋漓解衣磅礴之致洵稱作賦奇才  
 錢礎且曰雕績滿眼發抒盡致文人不能懷其藻此賦之所  
 由作也壯哉觀乎吾不能名其似矣

*（Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '東書' and '人'）*

奕賦 并序

陳衍虞

季夏社集同人偶拈此題予以不解奕辭客曰固也詠遊仙  
 者何必足經三島賦明河者曷嘗身到雲津才思所至心手  
 追之不妨以門外漢參指頭禪也予唯唯昔子瞻強人說鬼  
 曰姑妄言之此亦說鬼於東坡之前云爾

放勳化胤創品曰棋方象地則直通神祇分陰陽以黑白羅星  
 辰於天儀惟九品之擅勝扼十勢而逞奇為橫為縱乍合乍離  
 通幽坐照懲貪尚遲攻彼顧我就大棄危或張置疏遠以得道  
 或爭便求利而遮馳不害不詐不爭不偽將敗亡失亂之難支



○已○括○虛○寔○上○二○篇○之○要○

日○義○曰○智○曰○才○曰○意○斯○動○靜○方○圓○之○所○期○所○以○高○人○勝○士○樂○此○  
忘○疲○祖○納○借○以○釋○憂○李○訥○因○而○解○頤○識○可○人○之○辨○賊○緣○賭○墅○而○  
戮○彝○仲○宣○之○局○乍○覆○王○抗○之○睡○已○低○爰○坐○隱○以○永○日○更○手○談○之○  
名○馳○法○一○行○承○除○人○是○國○手○聽○姑○婦○對○敵○世○無○等○夷○而○且○一○麾○  
出○守○宣○城○之○鈴○閣○肇○開○中○正○建○官○棋○州○之○紫○綬○屢○馳○豈○精○其○理○  
足○以○裨○教○抑○消○長○日○亦○用○召○疑○爾○乃○人○逢○軟○節○鳥○醉○芳○時○青○塗○  
畫○其○棋○妙○境○鬱○郁○紅○藥○離○披○良○朋○三○五○斗○酒○聽○鸚○就○芳○草○而○布○局○鬪○智○力○之○  
高○卑○白○鸚○鵲○之○罷○喚○撫○楸○玉○而○覃○思○爾○乃○赫○曦○司○辰○峰○雲○如○綺○  
茶○陰○積○翠○香○風○搖○花○北○牕○企○足○解○衣○釋○屣○招○幽○人○以○結○夏○展○紋○

楸○而○落○子○忘○縣○側○之○急○劫○笑○筭○路○之○貪○鄙○所○謂○勝○固○欣○然○敗○亦○  
可○喜○爾○乃○金○素○變○令○旅○雁○翔○空○秋○菰○伴○冷○涼○月○滿○櫳○方○擁○鼻○以○  
長○吟○忽○剝○啄○之○匆○匆○有○客○携○具○求○角○雌○雄○攻○守○殺○奪○屢○挫○狂○鋒○  
寄○遐○思○於○象○表○竭○鷲○力○於○盤○中○足○令○子○卿○辭○聖○綏○明○讓○工○爾○乃○  
蕭○晨○旣○謝○節○屆○玄○英○雪○凝○袁○安○之○宅○梅○滿○何○遜○之○庭○都○梁○香○裊○  
翠○袖○奉○觥○恰○來○三○益○共○追○九○杵○子○屢○呵○而○方○下○玉○冷○煖○而○稱○情○  
邊○趨○作○罽○詎○屑○見○能○豈○待○康○獨○亂○局○祇○觀○龍○鳳○成○形○更○有○緇○流○  
羽○客○寄○情○遐○尚○聽○月○層○崖○品○雲○翠○巘○羈○繼○捐○空○烟○霞○聊○浪○偃○佺○  
作○侶○洪○厓○爲○忼○蔭○蒼○松○之○澗○曲○坐○緜○嶺○之○最○上○棋○聲○偶○落○泉○石○

增曠樵柯為之削色枯牛於焉沮喪又有烟波浪士興致翩翩

仙槎如鷁錦帆正懸左擁圖史右挾嬋娟簫鼓競發艷歌倚舷

馮夷疑為散聖漁父詫是水仙忽開窗以放月共玉局而周旋

丁丁數著響徹雲泉停蓮姬之曉權驚沙鷗之晝眠亦有便姍

瞥肩彼美清揚家本邯鄲色冠昭陽望玉輦今不至悵宮梧之

墜黃妝樓寂歷勢枕淒涼遠山鎖怨秋水歛芳閒拉佳冶選技

常羊分曹角壘共坐蘭房無語相對有意爭光機籌難竟組紆

徒荒嗟夫飛駟促節璣壁寸陰彼何為者竟日沉吟荆州奕具

遠沉波臣之府承天賜局即是張武之金是以嚴威霽於古弼

清汗發於甄深木野狐之妖易迷喪家狗之狀曷任母怪蕭儼

偶逢而投局韋曜論奏而相侵夫何予生之恂愁奈短綆之不

可汲深奕非秋而辭善書偶涉而匪淫然則將抗心而希古抑

接景以師今距躍曲踊真不知所以用心

曹秋岳曰掬日組月撐霆裂雲其氣焰不可一世○中一段

陣開五花氣備四時使讀者如置身畫圖中

錢礎日曰燕公方圓動靜之畧荆公邊腹關眼之訣盡萃篇

中可當秋譜末乃法語瑱規雖曰勸百諷一而曲終奏雅誠

賦家之正則也

平大嵐山賦

為奉化曹侯掄生作

劉鴻聲

伊旃蒙之單闕○今天鴈飛周伯犯星紀○今會白衣幸德曜之主  
 歲兮迴陽九○洗兵從春臺○今愛克威原夫入政○惟修庶徵協極  
 九賦建邦○四民力食○郡有帥邑○有長分司○列職以戢奸宄○以除  
 莠民○剛柔交克○若乃國僑之為水○為火○法有權宜○尹鐸之保障  
 繭絲○事期兼濟○三科募士○別利器於盤根○錯節之中○一切便宜  
 立條治於被鎧○持兵之際○亦有縫裾買犢○渡虎驅蝗○却兵羸長  
 強項洛陽○知安民在乎敢盜○而蕩寇端○藉循良粵夫會稽○巨鎮  
 桂海○天池越山○競秀剡水○分支鰲魚盤薄○大嵐跨兩郡之交○鳥

道蜿蜒畫堂走四明之路吼松而天際飛濤檻泉而雲間瀑布  
○想○作○興○說○  
 春陌斜臨菑畝繡錯晨雞遠唱村落星羅水亥故子猷之扁舟  
 難訪地偏故靈運之屐齒未過境可避秦何乃藪盜嘯聚綠林  
 竊據名號任彼椎埋問誰增竈山靈護毒龍今非可貯之鉢中  
 綏狐假虎威今豈能搏以袒裼嶰谷嶮巖今非巨靈而誰拍重  
 岡叠嶂今將五丁而奚得彼其雲岫蜂房漫拚飛而螫毒霧崖  
 魑跡肆妖嬌而躑躅既狼行而跋胡亦虬盤而離陸綏之兩階  
 不來威之七擒弗服爾乃蚤雷夜鼓燐火宵行偷生游釜寄命  
 沸湯追奔尺蠖抵轍螳螂知可折筮而下獨難借箸而匡恭逢

嘉會際我曹君文踵陳思之步武接南院之勳躍鱗陽羨奮翼  
 蘭陵高節錫山共峻冰心慧水同澄鳧飛雙鳥花滿三碁刑從  
 輕典理若亂絲顧茲鳩形鵠面之時豈惟在後惠文而治琴奏  
 薰風屏然止水無奈小醜敢來蕩搖我邊疆怒焉如傷忍教荼  
 毒我赤子○無○教○方○畧○具○見○筆○端○是用機先警備未雨綢繆縱烟高岡慮將玉石俱燬  
 張羅狡窟恐令麀麀先收撫矣哉能必飛鵠之集林戰矣哉孰  
 為猿猱而度險整我旅兮如雷如霆踞蹠而荏苒探彼踪兮蟻  
 影蜃形颺忽而奄覩深維良策特展新猷農可教戰戶有田疇  
 五家為伍十伍為連種干而比矛父帥其子况勉其弟借作而

同○仇○進○可○向○道○而○行○有○出○險○之○方○退○可○清○野○而○居○無○齋○盜○之○糧○  
日○日○治○兵○懸○旌○目○矚○村○村○守○望○擊○柝○聲○張○于○是○氣○憤○風○雲○謀○成○  
淵○海○興○人○可○聽○芻○蕘○可○採○收○魯○仲○連○之○劇○談○出○龐○士○元○之○主○宰○  
自○會○勦○之○議○行○指○蕩○平○而○斯○在○請○于○刺○史○刺○史○曰○是○上○之○列○公○  
詢○謀○僉○同○渙○大○號○今○赤○電○指○義○旗○今○白○虹○然○後○巡○臬○節○臨○剡○嶺○  
郡○將○帥○渡○堇○江○野○不○變○耕○市○無○吹○厖○幕○府○今○降○銅○符○赤○縣○今○選○  
征○徒○兵○有○先○聲○之○震○法○嚴○後○至○之○誅○陣○成○魚○麗○士○類○虎○哮○扶○胥○  
氛○動○微○馬○嘶○驕○笳○鼓○發○而○猿○鶴○泣○旌○旗○耀○而○山○嶽○搖○于○斯○時○也○  
胃○度○牽○牛○律○吹○姑○洗○方○潔○攘○以○難○九○門○正○幣○帛○以○申○五○禮○青○旂○

出○剛○兮○戴○勝○鳴○騰○馬○遊○牧○兮○蠓○國○啓○林○塘○迎○夏○雲○物○餘○春○奉○兵○  
土○著○上○下○相○親○剽○悍○非○楚○超○距○類○秦○我○侯○蒞○師○象○珥○魚○服○士○褻○  
餓○糧○馬○飽○苜○蓿○植○爾○矛○樹○爾○纛○以○類○以○禡○乃○祖○乃○祝○我○侯○曰○吞○  
衆○聽○無○譁○兵○貴○神○速○功○不○在○夸○毋○多○殺○多○殺○不○爾○怡○毋○戕○農○功○  
毋○燔○村○聚○毋○壞○甑○釜○毋○妄○驚○怖○毋○愆○七○伐○毋○離○五○步○堙○谷○壅○山○  
梯○崖○啓○路○露○宿○風○馳○星○餐○夜○渡○嗟○爾○毛○人○爾○氣○克○振○彼○方○空○壁○  
啼○鳥○曳○紫○揚○塵○啣○枚○逐○之○衆○號○如○神○嗟○爾○湯○君○緱○城○驍○將○賊○今○  
宵○遁○魂○驚○魄○喪○倍○道○追○奔○毋○使○西○向○在○此○行○矣○聽○爾○凱○唱○一○前○  
一○後○犄○之○角○之○賊○息○東○村○偃○仰○棲○遲○我○兵○一○臨○鼠○技○無○施○窮○寇○

靡靡戰士桓桓人命草菅火烈金寒棄甲齊於熊耳積骸擬于  
 京觀吁嗟乎渴可止兮莫飲盜泉饑可療兮莫附餘糧促織吟  
 今機杼急布穀啼兮趣力田學探尤兮白骨捐走險如驚兮戰  
 血鮮誰無父兄兮悲聲咽誰無家室兮泣斷絃我侯念茲鼓衆  
 以勇行師以智撫民惟仁讞囚惟義期殘之除匪兵之利惟厥  
 渠魁五赦不及越爾脅從寬以繩墨反側畏威庶氓懷德去彼  
 蕪藜拔茲柞棘靡爾民彛錫以物則噫嘻大塊崢嶸隙駒朝菌  
 惠迪者存從逆者隕般紛紛其離咎兮匪仁人其孰爾憫卽今  
 狼烟不起桴鼓不鳴北溪仍杜宇西滙復啼鶯若千丈而小常

落嶺三匝而雲自生雪嶠晨嵐浮屠夕影乳峰瀉霧茶香徐鳧  
 之巔丈錫飛湍筍長趨超之嶺爾乃麥秋至而蚯蚓出香稻秀  
 而赤燕雛踈網而離爰兔毀阱而伏於菟鯢鮪躍鱗于巨壑封  
 豕濡尾乎泥塗崑玉無恙池魚已蘇烟火千家依舊提封百里  
 無虞誰實奠此宇也能無頌我侯乎歌曰山自峻兮水清薪可  
 樵兮淪茗賣佩刀兮歸耕革乃面兮編氓鷹化鳩兮來鳴陰雨  
 歇兮天晴阡陌委蛇兮草青青播茲種稔兮沛澤盈盈伊我侯  
 兮錫爾生永矢勿諼兮偃甲兵

錢礎日日通篇揚扆盛軌導宣德化全于威武中寓仁愛至

意使侯之心事躍躍楮上其文淋漓縱橫並合繩斧絕似韓  
昌黎平淮西碑

馬射賦

并序

魏際瑞

辛巳春督學侯廣城先生以功令試騎射復以詩文辭賦雜  
試諸生子應賦此

粵在季春大張馬射草凝烟而襯蹏花信風而隨馬當夫清明

告節穀雨未期輕風生于軟袖細柳切乎平堤弓長箭鍛人輕

馬肥游藝圃以騎射于南郊而驅馳于是君子至止鸞聲鎗鎗

貌清而峻髯修而長望之而發強剛毅卽之而恭儉溫良蓋有

精神駿發衣服文章弧矢本圖書之子儒士登戎馬之場稱揖

讓而升韎乃披離而縱韁展足絕塵飛纓冠塲遵周道而載馳

○寫出儒生本色

○想見其人

去不顧而揚揚欣觀者之無驚嗟御者之多方半肩如倚雙持  
 如張次鱗如拂制拾如藏若乘雲而御風雜鸞鈴之鏗鏘影不  
 及蹶風不聞耳操不期張縱不踰苑分髮察毛路之微對鐙洞  
 皮囊之裏高騁遠追左顧右指百步連松丘之七札八尺服榆  
 林之千里亦有鳴穀棲雲的候文日遙百拱而微張小三勾而  
 僅只花縈袍袖亂猿臂以猶舒草宿平邊曳駿蹄而稱逸兩開  
 送鍛羽而遮眸半躡避纏稍而當膝既執轡而似琴乃舍矢而  
 如筆雖足高而氣揚寔內方而外直蓋聞弓有剪泰山之繁桑  
 矢有含火井之磁石鞍有塗續弦之異膠馬有等垂棘之雙璧

孫其英液扶以朗辨

古○雋

晉公之所不能名阪人之所不能識曰我驅而我馳猥人失而  
 人得斯誠世人所不知而君子之所深惜于是罷鳴金再振鼓  
 散班行分儔伍論殿最衝奇駑賢人別三日而為駒大人應九  
 五而變虎夫鷹鼠辱千鈞之弩士元非百里之才白羽掩鵬翎  
 之翰黃金冷駿骨之臺苟十年而見俟將千里而重來

鷹○揚○虎○跡○氣○榮○不○凡

洪亭玉曰此善伯先生廿歲應廣成侯公試作也公奇賞之  
 拔為南頓二郡第一今讀其文賦藻采瀏亮想見當年風流  
 余雖未獲執鞭已深人琴之感矣

錢礎日日氣貫虹霓言昭星日縱橫絡繹如御百萬軍使之



如風雨伯子雄才駿畧俱從筆墨間露出匪徒文賦之工已也

感舊賦

并序

黃始

千里萍浮十年鷓寄北經楊子南涉錢塘自終子棄繻之歲  
迄謝公應辟之年雅願睽違壯懷頽落兼以憂思鬱積病影  
支離視休文之帶更減半圍比長卿之居慚無四壁因而回  
思曩跡忽忽如新荆花故國每動子山之哀蔓草平原難免  
文通之恨聊抽班管攄我遐思

極形熱開如火如花

粵自江南麗域海甸神衢山旌玉穴水秀金區霞城綦布錦路  
星馳當奕葉承平之後際繁昌生聚之餘斯時也山郵不戒水  
驛無驚舳艫蟻附車騎雲屯劔佩雄于天府冠蓋通乎上京陋

粉黛于燕趙。鄙俠治平齊。秦珠薨百雉。錦幔千門歌。城不夜。花  
 邑常春雜。杏南皮之會。逍遙北海之津。則有謝王華。賈金張。綺  
 族寶。易日煥珠巾。星屬竝曳。冊鞭爭驅銀轂。過平陽之舊館。憩  
 衛尉之新谷。高吟落雲。輕談霏玉。芳筵肆陳。流觴飛續。炊蠟成  
 薪。揚椒果屋時。而西園冶伎。北里傾城。蛾痕點月。蟬影堆雲。入  
 座抱雲和之瑟。當軒撫明光之琴。九華帳煖。百和香勻。疑龍城  
 之貴主。彷彿涇水之佳人。羅襪陳于洛水。玉珮解乎湘靈。或凌波  
 而消暑。或結侶而招春。則有妙舞紆回。輕謳宛轉。雅調箏繁。  
 音赴管。邀延年于北方。招善才于南苑。臨月場以吹簫。坐風簾

看。他。移。官。換。羽。詩。節。生。變。

而索阮鳳叶樓空。鸞吟閣遠。以至星明碧渚。日盡紅樓。重門三  
 千。今洞達橫塘十二。今夷猶聚鼓吹于畫鷁。簇輿馬于芳洲。尚  
 有繡腕華賓賦心才士。雜坐徵歌。揮毫覓句。倚綠袖于鴛鴦。結  
 紅絲于翡翠。燈點星懸。香纏烟沸。迷玉漏以無聲。挾金吾而同  
 醉。如此者亦何暮。而何朝。庶幾哉將以年。而以歲。何意繁華未  
 息。搖落孔多。漢寢朝烟。唐宮晝蕪。嘆江邊之玉樹。弔闕下之銅  
 駝。伯仁墮新亭之淚。羊曇恫西州之歌。笳聲茂苑。馬影西湖。訪  
 瓊花之故址。弔桃葉之寒波。淮市春陰。江濤夜呼。臥荒碑于禹  
 穴。迷丹簡于仙都。隋堤衰柳。越沼殘荷。離宮芳草。蔓井烟蘿。深

朝。入。家。落。

臺○月○落○野○殿○霜○多○粧○樓○宿○雁○繡○幕○巢○麕○鉦○聲○悲○兮○秋○風○苑○牧○馬○  
嘶○兮○夕○陽○坡○昔○管○絃○之○勝○地○今○叢○棘○兮○丘○阿○吁○嗟○哉○年○華○代○謝○  
天○道○何○常○觀○山○川○兮○陵○谷○感○時○序○兮○滄○桑○秦○碑○兮○碣○石○漢○殿○兮○  
昭○陽○駐○朱○顏○兮○白○日○留○大○藥○兮○丹○房○總○千○椿○與○萬○若○亦○夕○露○而○  
朝○霜○是○以○達○士○神○悟○哲○人○知○藏○齊○萬○化○于○渺○渺○等○于○慮○于○茫○茫○  
感○富○貴○之○易○盡○葆○內○美○而○難○忘○願○超○世○以○自○立○聊○娛○志○以○徇○徃○  
黃○雲○孫○曰○文○筆○易○工○賦○心○難○學○此○則○撫○今○追○昔○聲○情○凄○婉○比○  
明○遠○而○加○妍○較○于○山○而○比○駕○矣○  
錢○礎○日○日○只○一○反○一○正○文○字○該○括○多○少○盛○衰○治○亂○洵○鉅○觀○也○

懷歸賦

鄒山

膏車北征例匪遠遊而遭回庭闈驛路所感俱動南陔之思

紀其曲折願言息駕焉耳其詞曰

從喜說起

瞻皇輿而遐征兮詎吾心之遺夫高名欣羣倫之鵲起兮悅綺

轉入愁緒

言之重于帝京夫何遭回而弛志兮依依乎楊柳之春榮羌明

又轉入喜

發而又迂迴兮竟殘臘而自驚亦鷄唱而起舞兮督僕夫而星

駕豈衆芳之競發兮予宿草而露藉膏吾車兮飾吾駟呈吾美

而颺王聽忽煩亂以夷猶兮若懷安而暫停柅吾輪兮止吾馬

遂又悲泣

賦采蘭而涕下睹月店之朝食兮想老人之加餐而悲瀉抑此

復轉入喜

堂一定本

志而奮飛兮遂鳴鞭于溟之野駭黃香之溫清兮彼奚爲而耽情旋吾蹄兮返吾車吾何畏乎簡書紛計吏之促以長驅兮頓

佛鬱而入蔡州惟厥邦之誕周磐兮能孝養而無遠遊且又鍾

夫蔡順兮因母氏噬指而歸休愧吾生之靡及兮忘歲月之悠

悠徑浹背而趨大梁兮挹季偉之高風寧烹雌而將母兮僅草

蔬之與客同惟濟河而北渡兮慕穎上之孝思懼考叔之訶責

兮懷羹肉以何之冥然而入鄴都兮愴文舉之格天子何爲而

負鼎兮豈欲干上帝之金錢悵驛路之育奇人兮咸鴻功而光

天壤偏孝思之觸我兮曷亦返駕而侍几杖再周覽夫魏都兮

詎不迨乎古風還渡河而歷名園兮履德星之舊牖肯旋轅而

依膝下兮何遜乎荀氏之八龍反溟水而想二宋兮復競美之

可仰雖魚菽之未給兮乞近郡以迎養住二陸于西廂兮燕兄

弟以成享微羣倫之靡懈兮詎明發之克廣

錢礎日曰讀此賦悲憤憂喜七情具備却復千迴百轉出沒

不測令人驚嘆無已○敘地則德安汝寧開封懷慶無地不

觸孝思敘人則黃香周磐蔡順茅容穎考叔郭巨無人不觸

孝思至性感發如此

愁賦

周季琬



○是○愁○移○動○不○得○  
 夫情之違夫喜樂未及于哀不散于怒者其惟愁乎奈所思以  
 萬縷歷一日而九迴既猝至而難逐亦曲避而善隨無貴賤與  
 愚哲如運屈而心危能使春萼削色秋月無輝雖縈端于寸掬  
 每托體于脩眉若乃困奇士于暮年棲鳳鸞于荒枳攬朱塵之  
 照爛悲青鬢之將改盪雲海于胸臆緒續紛其難理恐才智之  
 或腐兮壯情激而未已又若霜淒翠羽日冷長門芳草罷綠流  
 螢暗驚故愛新移循思若輪淚痕未斷不學君恩悄蘭缸之明  
 滅怯孤幃之夜魂抱雲和以奏苦絃繁急而難成何別殿之歌

○奇○句○韻○絕○

黃門豫州一流人

班姬別輦陳后辭宮

鐘○兮○更○惠○風○以○傳○聲○疇○其○瀚○海○重○波○陰○山○積○雪○負○弩○從○軍○萬○里○都尉風霜藍田箭盡○堂定本

言○別○夢○斷○芙○蓉○之○帳○慘○慘○黃○沙○之○骨○披○鐵○衣○之○寒○爍○春○愁○雲○之○

無○葉○雖○心○心○于○報○主○兮○未○勒○功○于○華○碣○亦○有○蘆○人○漁○子○淪○落○江○

楓○聽○玄○猿○之○哀○嘯○灑○雪○淚○于○長○空○將○巧○笑○以○干○媚○苦○非○予○之○所○

工○羌○岌○冠○而○離○珮○妒○啼○鳩○于○芳○叢○撫○弘○流○之○湛○湛○耀○馮○夷○之○幽○

宮○更○有○絕○塞○羈○臣○玉○門○望○斷○星○麗○白○草○之○墟○雷○急○紫○濛○之○館○見○

牧○馬○而○晨○悲○聞○淒○笳○而○宵○嘆○引○歸○鴻○以○寄○詞○祝○靈○羽○于○天○漢○至○

于○黃○花○深○巷○紅○蕊○低○窗○遊○子○去○而○未○旋○泣○少○婦○于○空○房○雷○隱○隱○

之○承○幌○羌○抱○影○而○獨○傷○荒○亭○亭○以○待○明○盼○若○木○之○飛○光○然○則○世○

何○人○而○不○愁○愁○何○日○而○能○去○乃○君○子○之○永○懷○舍○數○端○而○別○有○寄○

也○爾○惟○白○環○絕○獻○朱○草○無○英○海○水○怒○飛○烽○火○爭○明○祖○鞭○未○著○中○

原○陸○沉○泣○美○人○于○戎○幕○隱○碩○德○于○幽○衡○慨○千○家○之○存○百○復○飢○疫○

之○相○仍○浩○浩○予○愁○乃○在○八○瀛○愁○來○兮○借○永○漏○于○頽○戍○逐○芳○草○于○

青○洲○將○登○高○以○暢○神○雲○漫○漫○而○下○浮○將○遠○泛○于○桃○津○擢○容○與○乎○

前○流○飛○金○觴○而○恣○飲○奈○慘○澹○其○中○留○匪○雨○澀○而○燈○暗○匪○風○高○而○

幕○秋○當○此○之○際○愁○乎○不○愁○已○焉○哉○天○不○可○階○仙○路○稀○皇○虞○已○邈○

將○何○期○胡○為○乎○無○百○歲○之○身○而○曾○無○一○日○之○自○怡○

○結○愁○字○故○懷○憂○廢

○望○夫○之○妾

○望○夫○之○妾

○望○夫○之○妾

○望○夫○之○妾

○望○夫○之○妾

○望○夫○之○妾

○望○夫○之○妾

○望○夫○之○妾

○望○夫○之○妾

○望○夫○之○妾

○望○夫○之○妾

○望○夫○之○妾

錢礎日曰古今爲此賦者若子山萬斛愁元美愁萬古刻畫  
殆盡此更空翻濶指後來居上信所謂人言愁我亦欲愁

吳堂定本



翠輿樓賦

并序

曹鼎臣

明萬曆間吾錫鄒彥吉先生致楚學憲歸築圃於惠山之陽  
土木費繁皆其門人所郵致也圃旣落成畫碎攢青飛流界  
練綴以亭臺之勝花木之幽洵屬吾邑大觀迨先生旣逝而  
一園已易數主景故人非愴懷久矣至如翠輿樓一帶亦隨  
園數易雖掩關謝客而茲樓尙存兩年前樓側十二樓災因  
以致訟而當事仍以原壁歸趙先生有靈應含笑九泉豈歲  
不一周而樓已拆毀更有烈于猛火者予過其地悽焉有感  
因賦

起得愴然  
堂定本

夫何秀嶂之巍觀兮乃一旦而削平撫孤松而長吁兮寄哀感  
於朝榮豈漁陽之鼙鼓兮連昌乍傾咸陽之烽火兮阿房驟焚  
方茲樓之經始兮當勝國之永寧老成祭酒兮巖壑玉人擅伯  
樂之相馬兮冀北空群儒林頌德兮位尊多金于是初鳩工以  
集木爰酬師以累轂伊山水之經營悉桃李之標柑用鬼斧以  
開山兮遂眠塚之狐狸運神工以濬川兮穿固櫛之漆絲彷彿  
馬之獨樂兮菟裘高結以潛身效柳州之愚島兮波池曲置而  
娛情前造錫峯兮後連惠嶺築為金谷兮悉羅嘉景維茲聳碧  
山而若車錫以佳名曰翠輿曉攬秀于日出兮儼透水之芙蓉

晚迎輝于月上兮恍浴浦之明珠袖凭欄以拂拂笛倚檻而于  
于疑復道之憑虛似蜃樓之吐餘胡哲人之云殂俾勝地其成  
墟或四分而五裂或此疆而被隅伊何人之割據兮閉春色以  
重關致九龍之名勝兮車躑躅以空還漸雀角以啓釁因鐵券  
而生寒爰有明府先賢是渥判易南山原壁是屬倘丹蘄之能  
施亦貽謀之式穀豈背城之終借兮曾一箸之不留等十二樓  
之厄于祖龍兮瓦礫成丘過者傷心兮咏題壁之舊遊詢故主  
之誰在兮悵攀述于山叟黃鶯弄舌兮何樹紫燕尋巢兮何樓  
子因有感乎蕭相國之高識兮垣屋不治乎通侯

文段賦 卷二 翠輿樓二 十峯草



錢礎日曰江山風月本無常主樓臺亭榭夫亦寄觀焉耳至  
于火至于拆毀則有不可言者矣翠輿樓錫山名勝今一旦  
至于此良可慨也得掄生此賦依稀勝槩如見當年可補景  
物畧中所未有

寒山夜半鐘賦

倪煒

○四○語○聳○拔○  
闔○閭○城○兮○江○村○上○館○娃○宮○兮○楓○溪○邊○愁○眠○接○兮○青○島○峙○笠○澤○近○  
今○白○水○連○有○寒○山○焉○寺○傳○唐○代○名○著○詩○篇○招○提○照○曜○於○塵○市○殿○  
宇○巍○煥○于○雲○端○綃○宮○錦○地○錯○落○而○回○互○玉○階○金○屺○掩○映○以○鮮○妍○  
動○騷○士○之○吟○咏○來○遊○人○之○盤○桓○於○是○朱○曦○藏○玉○兔○生○○入○事○值○夜○靜○聞○  
鐘○鳴○恍○如○長○樂○宮○前○花○外○盡○更○如○未○央○殿○下○月○中○明○楓○水○橋○邊○  
人○漠○漠○芙○蓉○里○畔○月○茫○茫○漁○火○明○滅○於○野○浦○烏○啼○嘹○唳○於○寒○霜○  
一○聲○兩○聲○兮○扣○烟○雲○於○鶴○市○三○更○五○更○兮○驚○估○客○於○楓○江○喚○野○  
鷗○兮○起○沙○渚○駭○孤○雁○兮○叫○寒○塘○故○其○鏗○鏘○錚○錚○大○聲○急○疾○似○峻○  
○一○徑○摹○繪○有○神○

壑之松濤與幽溪之泉咽及其振振朗朗弘音不絕似迅雷之  
 驟發與洪水之乍決至若鎗鎔鏗然似壯士之鳴劍聲煩冤而  
 不平又若噌吰遠振似忠臣之慷慨語奮發而欲爭若乃音來  
 古刹響徹夜月續戍樓之長更接漁舟之短笛斷僊侶之簫笙  
 停玉房之刀尺驚五夜之啼鷄感千帆之征客堪擬獻子之歌  
 鐘可比景王之無射至於平門黎庶茂苑編氓悲征徭今夜起  
 痛賦役兮不停此有杼軸之怨彼思藝黍之吟哀磬鴻雁愁何  
 極跋涉師行恨已深惟其晝旦以無逸庶幾中宵而莫興聽子  
 夜之鐘響益恍惚而傷心夫然寒山之鐘其足動人感慨者何  
武○夸○鉄○笛○裂○石○穿○雲○  
此段尤為凄絕  
束○得○有○力○

限而能不思夫太古之音迄于今拾得之餘風素珍而文殊之  
 化跡久湮百年之後聲銷影滅恐非騷人墨士之所得而尋也  
 錢礎日日張員外夜半鐘聲之句千秋絕響今得彤文而大  
 振之錚鏦蕭瑟無限悲慨賦與詩於傳已

寒山夜半鐘賦

并序

程烈

寒山寺在郡城西遊金閻之肆者不數里可到而舟行則更  
邇焉。寺以寒山名者寒山子與其儕拾得寄迹于台州國清  
寺以豐干饒舌傳誦禪林而吳中亦爲之建刹肖像擇楓江  
之僻地而俎豆焉。故寺而名之曰寒山者亦猶堤而名之曰  
白公村而名之曰角里壇而名之曰毛公云爾。且深山梵宇  
何處無鐘。鐘以正六時之位亦隨在可擊。鐘何必寒山而寒  
山之鐘又何必夜半哉。蓋以唐有詩人張繼旅次楓橋時方  
夜半聞鐘聲自寒山出遂成一絕。此寒山夜半鐘所由傳也。

夫寒山古德張繼詩豪離聲聞而見道固難其人緣聲聞而寫懷豈無作者余是以續而賦之

原夫鐘之爲體也內虛而外圓鐘之爲聲也入雲而屆遠非徒震于龔俗實有助于法筵大雲寺之有鐘也獨孤及爲之銘化成寺之有鐘也李供奉序其端而寒山夜半之鐘歐陽子疑之王直方是之美則美矣孰有爲之述土風而對愁眠也哉吳中名勝如萬峯之松鄧尉之梅非不可以洗千斛之塵發羅浮之夢然欲以之銷名利之根則否香林佳話如支公之鶴麻姑之爪非不可以開長生之訣脩不二之門然以之悟往來之客則

借客形主

明得醒

又從玉中覓出客來

否至如屢臥湘江始聞長樂此仕宦之榮枯則然又如闍黎飯後乃覆碧紗此世態之炎涼則然豈若古寺清音發人深省呼寐得覺倍蓼蓼之曙鼓俾偃斯起愈啞啞之晨鷄非寸筵之可撞豈馨歎之足希凌厲乎清夜徘徊乎霜天烏啼月落漁火江干斯時也里市之管弦息響樓船之簫鼓絕喧忽有磴碎之聲徧乎大千聲之壯者可以伏衆魔聲之幽者可以集羣僊聲之近者可以聳披帷之衲子聲之遠者可以動染翰之寓賢聞所常聞此地之空山獨夜聞所未聞當年之旅况孤舟彼張子者二語道著心事身在江湖心懷魏闕又豈聽踈鐘而耽禪悅者乎楓橋乃檣帆

走集之區南北往來之會惟鐘之有晨暮今當夜半而為最良  
 賈聞之而深藏遷客聞之而勇退亦有不偶之士落魄之徒凌  
 雲自惜獻玉非辜初聞之而心醉再聞之而氣和是皆大雄氏  
 金聲之所播而寒山子法輪之所扶

錢礎日日是寒山鐘亦是夜半鐘移到他處不得他時亦不  
 得至寫出張員外心事尤為千古知心彥明不獨有賦才而  
 兼有賦心者

文淵初編卷三

錫山錢肅潤礎日評選

同邑秦松齡對巖

訂正

吳江董 問方南

聖學知統錄序

魏喬介

來路清

聖學知統錄者述見知聞知之統也自孟軻氏既沒聖學聯蝕  
 火於秦襍霸於漢佛老於六朝詩賦於唐至宋乃有濂溪程朱  
 繼起伊洛淵源粲然可觀其後為虛無幻妄之說家天竺而人  
 柱下知統遂不可問矣余為此錄因子輿氏之意而發明之由

○天○人○二○義○確○然○

堂定本

堯舜而前始自伏羲以明知學之本于天由孔子而後終于許  
薛以明知學之不絕于人其餘未定之論俟諸後之君子篇中

○正○學○淵○

所輯或攷諸經史之正文或徵諸先儒之格言蓋推天命人心  
之自然以發大中至正之極則而功利襍霸異端曲學之私不

源○數○聖○揭○出○

敢一毫駁襍於其間誠不揣固陋亦欲存天理遏人欲息邪說  
放濫辭稍有助於國家化民成俗之意也學者志聖人之道

由是而求之水木本源豈不昭然覺悟而知天之所以與我者

論孟要旨得此發明

良有在乎昔者論語終篇述帝王治世之法而推其本曰中孟

合○得○妙○

子終篇述聖賢傳道之意則揭其要曰知所知維何亦曰知厥

中而已矣知厥中謂之見知聞知不知厥中不可謂之見知聞

結○者○喚○醒○群○蒙○

知也吾願學聖人者從事于格物致知之學

錢礎日日拈一中字則知字不落空而無頭柄之說破矣補

出格物則求知有入手而致良知之宗福矣具此學識提衡

千古自然不差錙黍要其得力只從熟讀四子書中來

董方南曰先生知統錄一書不特為孟夫子發明大旨直探

堯舜以來不言之秘其有功于聖學非淺矣讀此序煌煌崇

論一歸于大中至正洵為千古理學正宗

閑道錄序

魏裔介

自講學者紛紛而去道益遠道本光明也或以講而反晦道本  
 正大也或以講而反鑿嗚呼豈聖經賢傳可不遵而猶須多議  
 論以相尚哉雖然學之不講聖人憂之當羣言淆亂之日正不  
 可不急為講明以正其謬排衆議以定一是引之於光明正大  
 之域則明道之功寔與行道相表裏孔孟而後斯道之傳其危  
 如綫周濂溪一出羣議頓息倡明絕學開有宋諸儒之先而元  
 之趙仁甫自姚樞軍中北歸闡明伊洛之學時稱江漢先生蓋  
 亦楚產也敬修熊子承二先生之後毅然以斯道為已任潛修

嘿識豁然貫通與曹厚庵往復劇切互相發明既通籍為詞臣  
 居長安徵逐之地門如冰雪公卿罕得覲其面取宋元暨明以  
 來理學之書窮研搜討無間宵晝條分縷析洞厥委源凡諸子  
 百家是非同異向之紛紛未有定者至此一大折衷焉甚矣吾  
 道之幸也一日以閒道錄示余讀之大抵以性善為宗以倫紀  
 為準以窮理為先以主敬為要一一步趨考亭期于寔踐不以  
 渺論為名高至于辨異端排曲學斷然無所寬假豈不力大而  
 思深者與夫道者治化所從出也空言不適於用君子無取焉  
 熊子以明體達用之學為斯世楷模一時負笈從遊之士崇尙

實學彬彬質有其文廣勵人才佐 聖天子菁莪棫樸之化讀  
 閒道錄思過半矣予于甲辰著有約言錄丙午著有聖學知統  
 錄大指在乎明善格物而以敬義為立德之要得此錄乃益有  
 以自信也以是為學者躬行之標準豈但曰文辭爾雅剖晰精  
 詳已哉

錢礎日日只光明正大四字便為斯道重開生面其間說性  
 善說倫紀說窮理說主敬說明體達用皆體道真切語此文  
 出而天下知有正學先生衛道之功不小矣



中明子集序

魏象樞

布衣而以理學著稱者代不數人然求其躬行實踐卓乎立必  
 為聖人之志存萬物一體之心夫亦何代無人哉余昔輯儒言  
 錄一書自元明諸家蒐羅日久知人論世之下見有度越流俗  
 隱居韋素切實為已不求人知往往湮沒而不彰又有砥礪名  
 行倡明聖學大義微言導愚解惑一時信從而實志以沒者凡  
 此皆道之所寄也年來購求尚殷于布衣尤三致意焉今讀宛  
 陵施先生書竊嘆予之耳目不廣則愧甚矣夫先生之生適姚  
 江之學方盛爾時師友授受各有淵源先生宗法孔孟並及濂

正學淵源○洛關閩諸儒毅然以斯道爲己任故江南十四郡篤志之士從遊甚衆其性善無惡諸篇與門弟子諄諄講說者皆切近而篤至不爲過高之論先生且曰易傳同人之象曰通天下之志人志之不通而我見之是持吾未見必爲之在聖人矣又曰爲宇宙完人無恒者非人完則至大也恒則至久也既大且久恐踐之難也夫人者何仁是也能爲仁焉則人也則完也恒也不能當仁焉則非人也則弗完也弗恒也又曰吾輩無千駟弗顧襟期不能爲堯舜君民事業嗟乎先生之著書立說何其足令天下後世之人聞風興起如此乎及按其行誼乃一一與所言合

禪學當闢也則痛絕之傭夫可教也則引掖之玉成之師事陳九龍先生十三年先生病九龍先生作祈命詞謂先生爲繼往開來道種請以餘年贖先生之命先生于其沒也俎豆羹墻有如一日抑何誠也斥所應得嗣產爲雙谿義田至今宗族中婚嫁死喪惟先生是賴焉先生之躬行實踐蓋如此雖當日與焦文端鄒忠介友善太守金公敦請講學以天下士相待惜薦舉不果徵辟闕焉猶未得大行其道而先生之學迄今翕然宗之余正不敢以一日之遇合論先生也所惜者天未假年耳先生沒後文孫愚山以文章經術爲世聞人余聞其督學山左時衡

文較士公而且明庶幾竟先生未竟之志○其事叔父與事父同○  
孝行純篤○尤至性人也○向與余同仕京師○道義投合○介張君一○  
衡緘書寄余屬為先生集序○子友王君阮亭又述其家學頗悉○  
余自愧學道數年○老而無聞○行將私淑先生之緒○餘奉為晚歲○  
之模楷○所謂老成雖遠○典型尚存○豈非厚幸哉○願與愚山共勉○  
之矣○

實心慕道語

錢礎日日歷敘中明子一生言行總以躬行實踐四字為主○  
末復結到愚山家學相承○具有源本○施氏一門得此文而益○  
章矣○

高忠憲公年譜序

吳興祚

○一○起○水○破○天○開○為○理○學○極○占○地○位○  
自有天地即有理學帝王行此理於上三綱九法一代正焉聖○  
賢明此理於下人心學術千古昭焉然理者即之而不可見而○  
心學之精微又父不能以傳之子所以孔孟之後有楊墨有佛○  
老皆曰是理也吾得之吾得之始於汎觴終也襄陵一時後世○  
靡然從之及究其指趣要其歸宿則茫然如搏虛焉諸能為孔○  
孟之言者則又優孟其衣冠粗之流於六藝淺之涉於詞章而○  
於聖賢立心行已之防不啻此參而彼商也有志之士起焉亦○  
欲以明道為務然或誤于功夫之失傳或病于見聞之易惑各○

以其意相為揣摩名曰闢佛老乃其見則猶然佛老之見也名曰距楊墨乃其行則猶然楊墨之行也乖離滑偽不一不公其孰從而正之忠憲高公奮乎百世之後歷考羣哲斷然以朱子為宗其為學也質之於古矣未已也反而求之於心求之於心矣未已也充而驗之於事閑邪存誠動靜一致主敬格物內外

交修始則參前倚衡卓爾其有立也終則霧散冰融洒然其無事也由是窮而樂達而檢患難而不憂由是坐而言起而行獨處而不愧由是生而順死而安俟諸後儒而不惑嗚呼詎不偉哉萬曆以後天啓以前其形于奏疏者可以格君心之非其施

於政事者可以振王綱之墜其昭大法除大弊者可以傾一世之否而為泰卒之璫禍一發殲我良人是乃明祚之將傾而非先生之不幸也先生死而理學彰則先生猶不死矣所傳困學

記工夫明本體露使後之儒者盡得乎從入之門以復覩夫鄒魯之統豈惟先生不死哉雖紫陽猶不死也雖孔孟諸聖賢猶不死也

錢礎日日或誤於工夫失傳或病於見聞易惑將今之溺禪溺俗者片言斷盡然後入高子正之曰斷然以朱子為宗歸

到動靜一致內外交修可謂破的矣未特點出困學記示人

錢礎日日或誤於工夫失傳或病於見聞易惑將今之溺禪溺俗者片言斷盡然後入高子正之曰斷然以朱子為宗歸

到動靜一致內外交修可謂破的矣未特點出困學記示人

錢礎日日或誤於工夫失傳或病於見聞易惑將今之溺禪溺俗者片言斷盡然後入高子正之曰斷然以朱子為宗歸

到動靜一致內外交修可謂破的矣未特點出困學記示人

錢礎日日或誤於工夫失傳或病於見聞易惑將今之溺禪溺俗者片言斷盡然後入高子正之曰斷然以朱子為宗歸

到動靜一致內外交修可謂破的矣未特點出困學記示人

錢礎日日或誤於工夫失傳或病於見聞易惑將今之溺禪溺俗者片言斷盡然後入高子正之曰斷然以朱子為宗歸

到動靜一致內外交修可謂破的矣未特點出困學記示人

錢礎日日或誤於工夫失傳或病於見聞易惑將今之溺禪溺俗者片言斷盡然後入高子正之曰斷然以朱子為宗歸

到動靜一致內外交修可謂破的矣未特點出困學記示人

錢礎日日或誤於工夫失傳或病於見聞易惑將今之溺禪溺俗者片言斷盡然後入高子正之曰斷然以朱子為宗歸

到動靜一致內外交修可謂破的矣未特點出困學記示人

從入之門先生之於忠憲直是覲面印心殆既掇金鍼而非  
強繡鴛譜者耶

張秋紹曰向先生裁錫志因與吾黨論及宋史於道學儒林  
二傳之辨剖析精嚴乃知先生以豪傑之才兼裕聖賢之學  
今其序忠憲年譜探微抉奧猶忠憲之序朱子節要也不獨  
史學具隻眼而理學亦占獨坐矣

重刻高忠憲公續近思錄序

胡時忠

忠憲公教學東林嘗語學者曰考亭承周程張四夫子後滙微  
言○范○正○學○所○謂○集○大○成○之○聖○特○未○有○子○輿○氏○起○而○崇○其○稱○爾○爾  
時○聞○者○唯○唯○卽○有○心○折○公○尚○論○之○當○未○喻○公○願○學○之○深○也○初○公  
以○忤○權○尉○揭○揭○人○士○雲○合○宗○之○瀕○行○手○一○編○授○曾○君○象○園○曰○吾  
道○在○是○則○公○在○揭○時○所○纂○續○近○思○錄○也○近○思○錄○纂○自○考○亭○洵○作  
聖○階○梯○其○言○止○集○四○夫○子○堯○夫○以○下○無○聞○焉○且○尚○論○四○子○有○伯  
夷○伊○尹○于○孔○子○之○辨○晰○條○理○間○若○斯○其○嚴○者○不○惟○祛○惑○缶○鐘  
抑○恐○扭○成○祝○敵○金○玉○宣○收○完○音○具○在○公○起○而○上○印○考○亭○覲○覲○無

等詳晰

發近思大義何

銘寧復借涂需役特慮尊知而火馳作聖甚近去聖愈遠記曰  
 三王祭川先河後海源委之分可謂善喻此心此聖亟欲指以  
○說○得○忠○憲○考○亭○有○先○後○一○揆○之○妙○  
 示人公之集考亭猶考亭之集四夫子俾人人舉趾便是階梯  
 其功在紹往詔來中天嘗且非以矻矻刪序為尼山之大成也  
 顧考亭獨取近思似與金溪豎砥而公亦以虛之難補病文成  
 疑落邊見然朱子不嘗曰子靜專尊德性吾平日專宗問學去  
 短集長庶幾不墮一偏固知鵝湖鹿洞無有異同矣善乎忠憲  
 之自叙曰人之于道猶魚之于水魚得水生奚分淄澠絕俞兒  
 之識則觀海非遠觀瀾非近是編也可闕朱子之集成不即可  
○二○語○繳○應○起○處○

闕公之願學乎鐫本久蠹曾君重壽之梓會公猶子彙旃王衡  
 粵闡出公行狀殿之誠為盛舉而余竊有愴焉考亭註騷後于  
○而○確○  
 筮遜其忠君憂國之心不得已託之楚詁乃公羨牆遜翁卒續  
 彭咸遺則豈不近思保身哉考亭復起千載一人之評當倍為  
 獻歛爾

張秋紹曰調和朱陸尚屬常見妙將理學氣節打成一片覺  
 朱之移坐中堂高之拜表止水無復常變可分文更古奧清  
 森不襲一酸腐語

錢礎日日忠憲公之學得之考亭續近思錄一書即其安身

立命處也先生謂此編可闕朱子之集成即可闕公之願學  
二語洞中窾要未說到筮遯註騷如同轍真知心之言

儒宗理要序

包爾庚

儒宗理要者西山張公所輯周張程朱五大儒之書以教天下  
萬世者也公裔接橫渠紹聞衣德約五子全集之繁益廣近思  
之未盡倡明絕學扶進人心功至偉矣竊聞之儒者需也孔子  
以師之聖爲人所需與皇帝王之爲人需皆儒也人需天以覆  
需地以載天地亦儒也楊子曰通天地人之謂儒孔子論儒行  
詳矣又曰爲君子無爲小人斯辨儒之祖歟司馬遷曰儒者博  
而寡要○絀其指矣儒術之岐昉自秦漢抑其徵也宋興七十年  
周元公出自江都河汾來又各五百年由孔子而來則旣千五

百年矣○然後開源于洛○關中翼之○至徽國而鬱者○彌昌○晦者○彌著○大儒之難也○如此○雖然○先後一儒○古今一理○人自以其理為理○則不衷于理○不衷于理○則各自以其儒為儒○而不壹乎儒○楊陸二山○豈不賢者○顧論太極為莊老疑○西銘為兼愛介甫子瞻未易才也○當其推先周子深語退思○贈言全德有莫逆焉○卒于二程一往佛異○又奚怪乎談易之林栗○恚而肆詆于正心誠意之紫陽哉○今夫嶽有四而岱為宗○瀆有四而河為宗○謂夫流派之所共也○周子似顏○張子似孟○或以默契○或以深苦安勉○微殊然○其底于粹精一也○二程之學○或推述公純○公天勝固近於周

評論極確

正公十八上書較簿鄩之年○未嘗不少○豈非夙成何獨神明大程哉○大程性寬而規廣○次程方矣密矣○造德異而至道同○世有並大程于周子者○即于次程身得不並大程也○文公既紹二程棄其勝大專思實踐○著述弘多○更覃精于註釋○至于太極西銘力疾不廢○啓後之功○開先埒烈矣○學者目眩經史之全手復棘乎文集語類之浩汗○雖于集註猶弁而棄之○視濂洛之言不足乎攻也○此無他○不明乎理○斯見異而遷○不舉乎理之要○故見理而不入也○系儒而迷其宗○不亦宜乎○今觀五大儒之書○周張約矣○周更約于張○程朱博矣○朱更博于程○于其約者○純以守之○於

數言痛切

博約

具見分曉



其博者精以擇之然後足以續往聖迪來學當吾世而屹然茲  
任者非公疇屬哉俱是正論史記傳儒林歷代仍之洎乎宋史始標道學  
明道之所存也嗟夫此吾儒之統所由更數百禩而未墜于地  
者也論者又謂乾德間五緯集奎天子特于戴記中表章學庸  
時賜諸臣權輿風厲不數傳而儒益顯公率祖攸行窮理規要  
會當投戈講藝之日淑已淑人五大儒而後西山振其宗矣  
錢礎日曰儒宗理要一書直與近思節要二書相表裏得此  
序發明源流井然覺濂洛關閩五大儒定位不可增減彼有  
首康節而缺橫渠退伊川而進陽明者何爲也

### 澄江講堂序

趙崧

澄江本暨陽鄉之地北枕君山西控大江誠瀕江保障也是地  
屬在毘陵郡縣實多文獻山川人物未可悉數紀其先賢講學  
叙述講學來歷極清者如東林書院城西講堂龜山先生闡程氏之奧紹興端平而  
後踵其學者不乏其人理學至今稱頌弗衰彬彬乎誠講學盛  
事已余校士澄江衡文畢訪西山之故蹟慕延陵之高風時事  
不同風教固無殊焉余職在立教而重慕乎禮義竊思學校者  
禮義相先之地也秉鐸者正其心而後可教以五經敦其本而  
後可及乎諸子習鄉尚齒退讓以明禮也習射觀德序賢以不

侮也文能敦詩說禮型仁講讓選造而升之武能節比於禮容  
比於樂折衝而禦之道在廣勵學官者為之倡始焉蓋儒本司  
徒之官兵屬司馬之職道參合一今聞學官荆子子邁陳子寅  
亮立講堂設射圃因其舊而新是圖而又聘請錫邑宿儒錢子  
肅潤開絳帳可謂無曠厥職郡丞牛子樞邑令沈子清世又贊  
襄相與有成類非俗吏之所能為也又聞吾鄉文伯劉大將軍  
輕裘緩帶每升坐而觀釋菜鼓篋之業抑以仁義為干櫓耶余  
不禁輾然喜自茲由一邑而倡各屬由各屬而鼓導江南將見  
絃歌之聲處處尊理學余異日再至君山登斯堂也考虎觀之

同○異○觀○矍○圃○之○揖○讓○彬○彬○爾○雅○正○心○敦○本○彷彿○濂○洛○關○閩○之○風  
文○獻○庶○幾○無○媿○焉○廣○文○或○告○余○曰○自○堂○構○聿○新○之○後○少○長○咸○集  
講○習○歷○寒○炎○不○輟○登○斯○堂○者○咸○秉○禮○而○慕○義○身○通○六○藝○者○弟○子  
自○茲○益○進○倘○始○之○終○之○無○怠○無○荒○庶○不○負○余○廣○勵○風○教○之○意○也  
多○士○勉○乎○哉

朱近菴日澄江素尚理學數十年來此道不談久矣今荆陳  
兩學博司鐸吾邑特請錢礎翁夫子講學於斯古風再見洵  
斯道之幸也閩仙先生主持文教大為講堂作興士氣因之  
一振讀大序崇論正議確有關係不誠理學干城耶勒石君

峯允傳不朽快哉

堂定本

楊文靖公年譜補編序

張夏

宋楊文靖公龜山先生載道南來在當時爲洛閩要樞在後世爲東林開席真千古大儒也學者學先生之道以上溯孔孟求之經解語錄文集等書足矣苟欲詳考其學問次第師友淵源與夫出處大端朝野功業非讀年譜不可夏嘗閱先生年譜舊本覺詳略頗失宜有未愜于衷者順治己亥會講林下仰止遺風遂不揣卑陋參稽史籍僭爲補編上下二卷亦私備尙論云爾適楊氏昆仲見而稱善強出鈔梓併請爲序無已試言讀譜之大指可乎蓋向來推尊先生者論其有傳道衛道之功而未

以下將先生正學逐層發出

詳也。以是譜觀之，自其出入莊列，返求六經，則知邪正之辨精矣。自其折衷二程，頡頏游謝，則知異同之迹化矣。且議者徒責先生不當赴蔡氏薦，辟耳。無論先生之出不盡繇蔡氏，即曰蔡氏薦之，乃其得見天子，極言安石學術之禍，蔡京傳會之辜，力請奪爵罷享，上為悚聽，立見施行。諸如辨新經，斥和議，雪謗史，事事與蔡氏相反，孰謂附權門者？顧若是竊以為彷彿吾孔子用季孫墮三都，同一見行可之仕，故胡文定公嘗言：當時若能聽用，決須救得一半。此其持論至公，則知先生非輕身苟去就者矣。抑余尤心折先生者，胡公嘗書薦于朝，謂混迹同塵，知之

更進層

者鮮。呂居仁作行狀，謂如程伯子溫然和粹，終身無疾言遽色。疑于渾厚者，流方新學盛行，安石稱王配享，子雋亦封伯從祀。幾祧宣聖之席，氣焰驅人，黨羽徧地，根深不拔，勢重難返。先生年幾八十，臣精銷亡矣，獨能言人所不敢言，大破數十年錮習，併正累朝來國，是使非膽決智明養優力定，不為榮辱毀譽所動。何以有此？此固先生所以為知道而非區區一節之士所能窺涯涘萬一也。嗟乎！代降禮滑，孔廡為甚。世之君子，即有知其非者，往往上迫于制書，下膠于成議，亦隱忍聽之而已矣。安得如龜山之闢安石，一旦起而盡撤之，以正人心而一道術也哉。

文 序 卷三 楊文靖公二 十峯草

錢礎日日讀張子所爲文靖公補編凡學問次第師友淵源  
出處大端朝野功業實具備焉此序尤爲暢發將公闢邪衛  
正一片心腸揭出紙上可稱千秋知己

周易雜卦牖中天序

王光承

雜卦易圖一卷綱緯目緯以下凡十二篇晉江王子伯咨所著

也○大過至夬卦不反對傳疑者二千餘年王子求諸緯卦而得

其說○漢晉以來此秘未覩至哉言乎王子之法去初上二爻而

以中四爻錯綜爲上下卦緯之者乾坤剝復睽家人蹇解頤大

過漸歸妹夬姤既未濟凡十有六余引伸其法去初二而錯綜

其上四爻爲上下卦復去五上而錯綜其下四爻爲上下卦緯

之者亦乾坤至既未濟凡十有六再去初上二爻而逆數之以

五爲初以二爲上去五上而逆數之以四爲初以初爲上復去

初二而逆數之以上為初以三為上三逆而三綜之為上下卦  
○議○論○正○大○  
 緯之者亦乾坤至既未濟凡十有六乾坤八易而不離天地所  
 以統六十四卦之正既未濟八易而不離水火所以統六十四  
 卦之變信乎天地變化之自然非人之智力所能損益也乾剛  
 坤柔睽外也家人內也正也解緩也蹇難也一張一弛天下事  
○辨○駁○詳○晰○  
 尚可為也剝爛也復反也君子之幸也聖人何雜焉陽過而顛  
 事不可為矣聖人惡之故雜之自大過始大過之禍多始于女  
 子小人繼之以姤明亂本也女歸云者君子當亂世也十畝河  
 干而已天地閉賢人隱矣養正云者亦君子當亂世也不言不

為飲食而已詩曰善人載尸西周其亾乎水火通流義不可定  
 水定則腐火定則滅女終於無實男窮於濡首大亂之道也春  
 秋以後之世變聖人逆知之○雜○字○道○者○以為戒也故曰易者聖人憂  
 患之書也終之日夬夬也剛決柔也君子道長小人道憂也山  
 有榛隰有苓蓋畢然高望而遠志焉雜卦之終夬也詩之終殷  
○引○証○奇○確○  
 武也春秋之終獲麟也思王者也書之終曰邦之榮懷亦尚一  
 人之慶思王者之相也禮之終曰孝子悌弟貞婦思王者之民  
 也一言以蔽之曰君子道長小人道憂也自乾坤以至需訟整  
 詞列義皆有行紀而何言乎雜雜之為言義存乎後八卦也而

說者乃以錯簡疑之。闕其義而不講。賓客滿堂而忘主人。肆筵說席之謂何。孔子曰。知變化之道者。其知神之所為乎。吾于伯容見之矣。

錢礎曰。曰伯容雜卦一書。錯綜參伍。變化莫測。玠右復為之。引伸其秘。盡洩劉子玄云。論衡未遇伯喈。太玄不逢平子。斯將烟燼火滅。泥沉雨絕。如伯容不得玠右。其能尚有賞音否。

周易雜卦牖中天序

王烈

昔公明善易而不言易。夫易何可言哉。由奇偶而三之六之。易道盡矣。聖人不得已而繫詞焉。而易于是乎窮。故曰作易者其有憂患也。然則讀易之道何居。蓋觀易者莫若觀卦。即聖人三絕韋編。敷以文言。翼以繫辭。而終之序卦雜卦。其意已明。曰著見於天下。夫序卦者易之常也。雜卦者易之變也。雜而不雜。則變而不失其常。此先儒已詳言之。獨是大過以下卦不反對。又為雜之雜。然以互體觀之。知聖人又非偶然而為此也。此先儒畧示其端而未詳其義。晉江伯容王子錯綜參伍勒成一書。使

疑義光昭如日月余讀而歎曰大哉言乎王子之論緯卦也是  
 又王子之易也嘗披圖按之左緯有八右緯有八其卦十六曷  
 為乎大過以下止取其八也日終之以十六則盡矣終之以八  
 示緯之不止于八也又示緯之不止於十六也曷言乎緯之不  
 止于十六也先天圖之緯卦止有進之法而無退之法余請進  
 二而以三四五為內卦請退五而以四三二為外卦如乾坤之  
 自緯也無論已至此觀屯益之皆謙也師臨蒙損之皆豫也震  
 豫噬嗑晉之皆蒙也艮謙賁明夷之皆屯也大畜升蠱之皆隨  
 也无妄萃隨之皆蠱也兌困之皆鼎也巽井之皆革也剝復之

皆坤也此上三十卦之緯卦也咸遯同人革之皆小畜也恒大  
 壯大有鼎之皆履也渙節中孚坎之皆小過也蹇家人漸之皆  
 既濟也解睽歸妹之皆未濟也否之蠱也泰之隨也小過豐旅  
 離之皆中孚也小畜需之皆革也履訟之皆鼎也大過姤夫之  
 皆乾也頤之坤也既未濟則又自緯者也此下三十四卦之緯  
 卦也論之亦得十六卦而乾坤既未濟皆得自緯錯綜諸卦與  
 先天圖適相當然後知天地之德日月之明無所往而不在也  
 此可與王子之論相發明矣且夫緯大過以下者純乎乾坤既  
 未濟故斷取八卦終焉雜以六十四卦者緯以十六緯以十六



者終以八終以八者終以四此所謂雜而不失其正者乎然又

于夫三致意者何純乾者堯舜之世困之柔掩剛者桀紂幽厲

之世夫之剛決柔者任賢勿貳去邪勿疑則常為堯舜之世此

上終困而下終夫非夫不能為純乾也王子之書其為功于天

下後世豈不偉哉余故曰觀易者莫若觀卦今而後易可言矣

錢礎曰曰觀易者莫若觀卦此讀易妙訣也然非名世易理

精深安得言之鑿鑿如此此文出應令輔嗣避席公明撤座

精深安得言之鑿鑿如此此文出應令輔嗣避席公明撤座

尚書舌存序

洪 琮

六經書易最古易初畫卦而已惟書始有文辭典謨訓誥言治

言道之祖也孔子刪書斷自唐虞凡百篇皆遭秦火漢興書之

所出非一時所得非一手參互考定為五十八篇唐天寶間衛

恒改古文從今文即今所傳定本也或云漢儒未見真古文雜

引張霸偽書又司馬溫公詩云徐福行時書未焚遺書百篇今

尚存攷逸書百篇徐福傳海外時秦始皇二十八年也至三十

四年始焚書至今說書者不能無疑信異同之議矣孟子曰盡

信書不如無書取武成為證在書未焚之前且然况其後然者

○愬○見○心○學○淵○源○堂○定○本

乎陸象山曰學苟知道六經皆為我註脚亦謂學之必求於心  
而已朱子晚欲註書以屬蔡元定九峯得洪範之數未及論著  
曰成吾書者沈也自書經大全布在學宮獨重蔡氏註議者遂  
謂秦人焚書而書存漢人窮經而經絕然亦非通論也漢儒專  
門之學累數十代治一經不他涉好古敏求博聞強識推習尚  
書者治河多有成效所云疏通知遠而不誣者庶幾近之何可  
盡誣也先民謂漢儒解經詳于博物宋儒采漢儒之華而歸于  
實此平心之論也金沙舊有王氏日記大約祖東萊書說蔣中  
完先生哀集群書而折衷焉通漢儒之博文集宋儒之約理粲

此論極公

經摭

然載于道德性命之旨秩然見諸天官地理禮樂刑政之具正  
而不迂奇而不鑿詳而無餘約而無闕續輯殘誤之餘闡邃古  
開闢之道廣大精微簡易明備百世以俟聖人而不惑非知經  
天緯地之文者烏足語此豈徒矜註書者後出益勝已哉令嗣  
虎臣授不肖書因屬為序昔黃山谷有言明允公之文章如天  
地之有元氣萬物資之而春者也豈可復刻畫藻繪哉今讀是  
集高才者洞逸鹵鈍者惺悟是所謂萬物資之而春者余何能  
贊一辭獨感宋景濂先生之言孔子天之孝子也朱子孔子之  
孝子也虎臣家學淵源繼志述事豈惟中完先生之達孝是稱

引証奇確

下○古○定○論

推而上之以承朱子得傳之緒蓋誠孔朱之孝子也故曰堯舜之道孝弟而已矣○結○語○含○蓄○是其紹庭作述之際又非書說所能盡也

秦燈巖曰其詞溫柔敦厚其說廣博易良其理絜靜精微作說書序而兼深於易詩樂之教真包括六經之文

錢礎日日歷叙書之源流而要歸之漢儒博文宋儒約理二

言是善讀尚書語即善讀中完蔣氏尚書語也其間搜古剔

秘闢幽抉微直發孔壁所未有此真異書亭玉語余云谷一

先生視學三秦倡道關中書院首尊橫渠倣白鹿洞規人稱

關西夫子著作甚富有繩水堂集皆羽翼六經之文頃以削

剔告竣不能多載留冠二集以公同好

堂定本

禮經鴻寶序

魯超

○起○得○正○大○

○國○家○以○經○義○取○士○而○曲○臺○之○學○較○為○浩○博○原○夫○太○小○二○戴○其○氏

○而○分○門○王○鄭○兩○家○同○經○而○異○注○先○儒○之○為○義○疏○者○南○人○則○賀○循

○賀○瑒○庾○蔚○崔○靈○恩○沈○重○宣○皇○甫○侃○等○北○人○則○徐○道○明○李○業○與○李

○寶○鼎○侯○聰○熊○安○等○其○尤○顯○于○世○者○唯○皇○熊○二○家○而○已○至○有○明○訓

○正○經○術○治○禮○之○家○以○陳○澔○集○說○為○斷○而○經○義○始○歸○于○一○我○朝

○因○之○不○易○顧○篇○帙○繁○多○非○篤○學○強○記○者○不○能○精○于○其○說○故○習○者

○恒○鮮○惟○淮○上○之○山○陽○家○誦○戶○習○獨○得○其○傳○賦○臣○楊○君○淮○陰○之○碩

○學○曲○臺○之○宗○工○也○丁○酉○舉○于○鄉○世○祖○皇○帝○臨○軒○親○試○經○義○詩

賦染翰立成左右侍從皆屬日驚歎 天子親擢以冠戴經辛  
 丑成進士秉鐸松郡其倡明學術表率士類如文定之在蘇湖  
 分校浙閩所拔皆知名士號為得人近者于課士之暇尋理舊  
 業出其所集擬題鴻寶一書示予先註後解條貫詳明誠為苑  
 之津梁也夫禮家之說至為煩曠如月令為呂不韋所修王制  
 則漢文時博士所錄童而習之華首而不得其要領者比比是  
 矣孔穎達有言欲釋經文惟聚難義猶治絲而棼之手雖繁而  
 絲益亂也今觀是書繁者正言喻言無不確至可使之簡難者可使之易如張茂先  
 建章之圖千門萬戶可數于指掌如費長房縮地之法千里萬

結明鴻○室

里可觀于目前其有功于後學也豈不鉅哉吾聞人懷盈尺則  
 和氏不貴言物以希有為珍也是以中郎矜秘于論衡許慈爭  
 閔于書籍今君不私其寶而與天下共之甚盛心也學者能沉  
 潛反覆以求其用心之所在而無為買櫝還珠之見焉則可矣  
 錢礎日日曲臺卷帙浩繁揣摩非易鴻寶一書美備詳明其  
 有功于後學多矣得魯公為之表章大義昭然應與二戴王  
 鄭諸家並不朽

春秋孔義序

高世泰

起○得○大○六○經○皆○聖○人○之○書○也○雖○狀○未○可○槩○也○書○之○云○書○遠○稽○也○詩○之○云○  
 詩○廣○稽○也○禮○云○禮○樂○云○樂○雜○出○漢○博○士○若○公○孫○制○氏○輩○而○未○可○  
 準○也○獨○十○翼○研○於○觀○象○五○例○發○自○特○書○兩○者○又○皆○宗○國○之○守○藏○  
 卽○晉○籍○父○齊○南○史○罔○與○因○焉○故○韓○起○聘○魯○觀○書○太○史○見○易○象○與○  
 魯○春○秋○有○周○禮○在○魯○之○歎○孔○子○起○而○暢○厥○大○旨○則○望○義○知○歸○非○  
發○明○孔○義○之○字○最○確○孔○子○安○以○哉○後○世○學○者○奉○古○之○心○終○不○勝○好○異○之○心○廼○是○意○見○  
 橫○生○義○理○巧○出○大○圭○呂○氏○以○為○六○經○之○不○明○諸○儒○穿○鑿○害○之○而○  
 春○秋○為○尤○甚○將○去○其○甚○奈○何○在○引○之○乎○近○爾○引○之○乎○近○者○何○也○

公穀近乎文定左氏近乎公穀孔子近乎左氏也此我伯父忠  
 憲公有周易孔義之書不巳而有春秋孔義之書也伯父生平  
 性廉節介疾惡如仇然宅表寬易不為深礫可喜之論故權衡  
 四傳悉稟尼山凡經無傳有者不敢信也經有傳無者不敢疑  
 也其文簡其意嚴有嚴正之義焉有忠恕之仁焉有闕疑之慎  
 焉如書牧不書督曰削之也賦也首止不序曰不信不敢加尊  
 也威之圍也曰先夏國兵父不子不可訓也桃園之甲曰盾也  
 非穿也何嚴正以斷乎如謀弑逆者婦生也曷係之公子也曰  
 左氏之記事或謬也州蒲之弑傳曰書也曰非書也晉也買之

弑歐陽辨三傳曰信也曰非信也誤也何忠恕以施乎莖我小  
 君文姜曰從夫謚禮也不桓而文者何也莖人滅鄆傳曰莖子  
 後鄆也滅鄆者鄆以莖非莖也曰莖人滅鄆者何也尹氏卿也  
 伯父不可也曰伯也或字非爵也西狩獲麟或曰感麟而作也  
 或曰因罍而發也或曰文成罍見也曰感之始成或可也感之  
 始作或不可也何慎疑而不誣乎且伯父之守正罔撓居敬勿  
 欺所謂君子之於春秋沒身而已其訓人也以身也言也乎哉  
 仍顏以孔義者何也欲誦法孔子者不失為聖人之徒也世泰  
 久悼遺音已邈揚厲未能而儼海泰先生倡明辨絕嘉與來茲

懼經教之漸淪。恣末學之放失。既捐貲板。周易孔義。復續板。春  
 秋孔義。伯父有志。得先生而言。益章語曰。流水揚於峻渠。善言  
 揚於義士。先生之謂歟。自兩義明。而六經之義無不明。若先生  
 者。功表前人。惠敷後學。豈私我伯父哉。如秦之感而欲涕也。固  
 私也。

錢礎日日忠憲公。一生學問全從春秋中來。故于孔義一書  
 獨有心得。彙旃先生序之不特發公所已言。并公不言之旨。  
 一一拈出。春秋大義。千古為昭。此書傳此序亦傳。

左氏春秋集說序

朱鶴齡

記曰。屬辭比事而不亂。深于春秋者也。今之說春秋。何其亂歟。

○一語○喚○醒○群○蒙○  
 則凡例之說為之也。自左氏立例。公穀二氏又有例。啖趙以下

亦皆有例。言人人殊。學者將安所適從。如稱爵者。褒也。而會孟

何以書。楚子則非盡褒也。稱人者。貶也。或將卑師少也。而僖公

之前。何以君大夫將皆稱人。則非盡貶。與將卑師少也。稱字者

貴之也。而邾儀父許叔蕭叔。有何可貴乎。殺大夫稱名者。罪之

也。而陳洩冶。蔡公子燮。有何可罪乎。諸侯失國名。而夔子萊子

不名。滅同姓名。而楚滅夔。齊滅萊。不名。則其說窮矣。不書公子



爲削其屬也。而弒君如楚商臣、齊商人，反稱公子，則其說又窮矣。卿卒必記日月，公至必告于廟，益師不日，薄之也。而成公以後皆書日，桓會不致安之也。而公行大半不書至，則其說又窮矣。不得已有變例之說，夫所貴乎例者，正取其一成而不可易。若前後游移，彼此乖午，何以示萬世之繩準？嗚呼！夫子作春秋，上明天道，下正人事，變化從心，安得有例？例特史家之說耳。自隱桓至定哀，二百四十二年間，載筆者既非一人，則或詳或畧，不免異辭。所見所聞，難于一槩就史法言之。尙無一成之例，而乃欲執後人之例以按經，又欲屈聖人之經以從例，其可乎哉！

然則如之何？亦曰：求之春秋之所以作而已矣。夫子曰：吾志在

義○字○得○大○主○腦

春秋。又曰：其義則丘竊取之。何謂志尊天子、內中國、討亂臣、賊子、尊王、賤霸是也？何謂義善者吾進之、予之惡者吾退之、奪之彼善此者吾猶進之、予之純乎惡者吾亟退之、奪之是也？志以義明，義以時立。春秋之始，諸侯驟強，則絀諸侯以扶天子；春秋之中，大夫專政，則絀大夫以扶諸侯；春秋之季，陪臣亂國，則又絀陪臣以扶大夫。而前之治楚、後之治吳、越，往往示其意于獎桓、文、愛、宗、國、爵、齊、晉、宋、衛、諸君之中。若此者，凡以尊天子也。明王道也。一筆一削，蓋皆隨世變而爲之。權世變異，則書法亦異。

又起波瀾

而○豈○有○變○例○正○例○之○可○求○哉○後○之○說○者○乃○曰○聖○人○有○貶○無○褒○或  
 又○曰○聖○人○初○無○褒○貶○夫○有○貶○無○褒○則○春○秋○為○司○空○城○旦○之○書○聖  
 人○宅○心○不○應○如○是○刻○覈○若○無○褒○無○貶○則○全○錄○舊○史○是○非○不○明○何  
 以○有○知○我○罪○我○之○言○而○能○使○亂○臣○賊○子○懼○耶○吾○故○專○以○聖○人○之  
 志○與○義○為○斷○不○能○得○乎○聖○人○之○志○與○義○則○隨○事○生○說○辨○愈○繁○而  
 不○可○立○教○能○得○乎○聖○人○之○志○與○義○則○凡○例○諸○說○何○嘗○不○可○與○聖  
 經○之○微○文○與○旨○相○為○發○明○而○近○世○儒○者○著○論○乃○欲○盡○舉○諸○例○而  
 廢○之○其○亦○固○而○不○可○通○也○已○余○為○此○書○主○以○左○氏○傳○取○杜○注○孔  
 疏○及○公○穀○啖○趙○數○十○家○之○論○聚○而○觀○之○參○互○權○衡○藁○凡○數○易○疾

疾○寒○暑○腕○不○停○書○雖○未○知○于○聖○人○之○志○與○義○若○何○而○古○今○諸○儒  
 支○離○膠○固○之○說○刊○剗○無○餘○少○以○資○學○者○經○術○經○世○之○助○庶○幾○于  
 屬○辭○比○事○而○不○亂○之○旨○或○有○當○云

徐健菴曰讀書自具隻眼不為諸說所蔽于此見長孺經學  
 之深

錢礎日曰凡例變例在左氏原無此說不過杜元凱擬議之  
 辭耳林堯叟從而附會之其說遂牢不可破得長孺為之辨  
 明千古疑障消矣又窮究到春秋所以作處源源委委條理  
 井然得以經解經之法具此學識方可與言左氏春秋

山曉閣左國選序

孫琮

六籍中易詩書皆經聖人之手而繼易詩書而作者春秋也是

故有春秋而聖人之志明文字之極定○春秋○大義○得此○發○明蓋文章本乎教化形乎

治亂教化發乎性情治亂由乎理義非徒以文而已也藝成而

下文學抑於四科而春秋既成游夏不能措一辭夫子曰吾猶

及史之闕文又曰董狐古之良史也乃知因魯史而有春秋聖

人所謂述而不作也左氏公穀皆以述為作得聖人之意者也

春秋之文夫子所修而三傳頗有異同或三子各以意增損者

有之矣漢承秦火以後所編本經但從三傳中取出而名之耳

朱子曰孔子作春秋當時亦須與門人講說所以左氏公穀得  
 個源流只是漸漸偽舛劉子駿亦曰丘明好惡與聖人同親見  
 聖人而公穀在七十子後傳聞之與親見詳畧不同也是故左  
 氏固非二傳比也公羊高穀梁赤皆為子夏門人而其後乃有  
 魯學齊學之別漢興崇經術業左氏者有賈護劉歆鄭眾之屬  
 故得立學宮自胡毋生董仲舒之徒出而公羊與申公蔡千秋  
 之學盛而穀梁起紛紛異論各承師授嗜公穀者指左氏之流  
 喜左氏者譏兩家之駁故攻其短左之失誣公之失亂穀之失  
 鑿而考其實則事莫備於左氏例莫明於公羊義莫精於穀梁

此三家之長豈可泯哉左氏明識高文雅思未盡故復成國語

雖不主於經號為外傳所以包羅天地探測禍福發幽闡微實

與經藝表裏夫求聖人之道者在求聖人之心求聖人之心者

在明聖人之法今合三傳而讀之微詞奧義昭如日月凡所以

尊君父討亂賊闢邪說正人心聖人持世之大權大法無不畢

顯迨夫編年變而經義散傳經意者家家以為商僂執史筆者

人人以為遷固魏晉以降無論東觀大集羣儒而著述無主條

章靡立弘綱正典暗而不宣如唐蕭劉韓柳諸家所論可為浩

歎矣顧名臣大將好觀左氏傳賈逵且月讀一過而漢唐以來

后來獎端縷七說出

合到經義大有識見

文章鉅公往往多所師法焉至如柳柳州文學國語而又著非國語六十餘章文人反攻豈可盡信耶東京何休墨守公羊而

又著左氏膏肓穀梁廢疾諸書指釋甚詳更多新義倘後世史

家有董狐南史其人者執簡以往有朱紫陽其人者綱依經目

依左是非既明經義自著又何俟復加鍼砭且流為誹議哉

錢礎日曰議論純雅粹然儒者之言讀此文而經學史學皆有所折衷矣執升立言之正如此此其書所以傳也

魏栢鄉先生知統錄後序

錢肅澗

聖學之有知統也自孟氏言之而知統一振至於今三千年矣

有魏先生出而知統於是乎大脩蓋孟氏之言知統也始堯舜

終孔子既窮源而竟委矣先生則直窮其源中之源竟其委中

之委始伏羲繼神農繼黃帝自堯舜以下莫易焉其間於文王

而繼之周公於孔子而繼之顏曾思於孟之後繼之以周程張

朱而以許衡薛瑄終此皆知統之源委而先生發之者也要其

所以發之者豈無意也孟氏始堯舜則言統之盛先生始伏羲

則言統之開是孟氏窮其源先生則窮其源中源也孟氏於文

王但言太公望散宜生而不言周公周○公○兼○三○王○者○也○不○可○徒○  
 以○文○之○統○言○也○先○生○於○文○王○則○兼○言○周○公○周○公○成○文○德○者○也○文○  
 之○統○固○公○之○統○也○是○孟○氏○竟○其○委○先○生○則○竟○其○委○中○委○也○孟○氏○  
 於○孔○子○不○言○顏○曾○思○先○生○於○孔○子○言○顏○曾○思○而○後○及○於○孟○孟○氏○  
 以○孔○子○之○統○私○之○已○先○生○則○以○孔○子○之○統○公○之○顏○曾○思○孟○也○是○  
 孟○氏○竟○其○委○先○生○則○又○竟○其○委○中○委○也○至○周○程○張○朱○而○委○自○此○  
 而○大○至○許○薛○而○委○自○此○而○遠○矣○噫○嘻○先○生○之○於○知○統○其○源○委○如○  
 是○先○生○之○功○豈○在○孟○氏○下○哉○或○曰○先○生○言○伏○義○神○農○黃○帝○而○不○  
 及○少○昊○顓○頊○帝○嚳○者○何○也○曰○繫○辭○有○之○矣○包○犧○氏○沒○神○農○氏○作○  
 所○以○為○妙○  
以下層層翻聚俱還他証據

神○農○氏○沒○黃○帝○堯○舜○氏○作○易○不○以○統○予○三○君○故○先○生○亦○不○以○統○  
 予○三○君○也○或○曰○先○生○言○文○王○而○不○及○武○王○者○何○也○曰○孔○子○有○言○  
 矣○曰○文○王○既○沒○文○不○在○茲○乎○以○文○繫○文○不○以○文○繫○武○者○不○以○統○  
 予○武○王○也○故○先○生○亦○不○予○之○也○或○曰○孔○孟○以○後○荀○揚○無○足○取○漢○  
 董○仲○舒○隋○王○通○唐○韓○愈○皆○有○道○者○也○先○生○何○不○以○統○予○之○也○曰○  
 仲○舒○明○道○而○溺○於○災○異○王○通○於○道○自○有○見○然○學○未○離○門○戶○教○不○  
 出○垣○墻○韓○愈○文○足○起○衰○終○不○免○文○士○浮○華○之○習○則○皆○不○可○謂○之○  
 統○或○曰○宋○之○時○周○邵○二○程○及○張○朱○六○君○子○並○列○者○也○先○生○何○不○  
 以○統○予○邵○而○獨○予○周○程○張○朱○也○曰○邵○言○數○周○程○張○朱○則○言○理○邵○  
議論精確

專言先天之學周程張朱則兼言後天之學邵得其偏周程張

朱得其全故有予有不予也或曰陸象山朱晦菴亦世所並傳

者先生何不以統予陸而獨予朱也曰陸之功尊德性居多朱

之功道問學居多陸主乎虛朱主乎實故有予有不予也或曰

元吳澄志聖賢之學按定五經非不精且密也先生不以統予

吳而獨予許何也曰吳之見狹許之見廣也或曰明之吳與弼

陳憲章得伊洛之傳矣先生亦不以統予吳與陳而獨予薛何

也曰吳於石亨稱門下士陳以薦召至京受官遂去於出處之

義未當也薛則不見三楊不附闖振不應石亨請勅其光明卓

犖為何如也或又曰薛瑄教人以復性為主王守仁之致良知

亦以反求心性為主先生何予薛而不予王也曰其說與程朱

稍殊先生猶以其見道未真流於虛浮為病故不以統予王而

獨以統予薛夫統不可槩以相予也統固有其源有其委自伏

義而下許薛以上皆得謂之知統外此者不得而與焉先生之

於知統也不亦嚴乎至於許薛之後斷推吾鄉顧端文高忠憲

兩公在先生已心許之矣其曰俟後之君子者謙詞也此又先

生之意也

曾庭聞曰柏鄉先生意中之語固無不委曲詳盡即意外之

文段序

魏柏鄉三 十峰草

語亦無不周匝圓融此真布帛菽粟之文亦真天經地義之文今人不講此道久矣栢鄉倡之於上礎日倡之於下暗室一燈千載如晝豈非斯道之幸耶

董方南曰栢鄉先生為理學宗主一見吾師此文遂推為正學歎為知己真有針芥相投之妙先生固虛懷亦由吾師見道精深故言言契合如此鄒魯干城詎不信然

詩序言言自序

錢肅潤

○聖○門○可○與○言○詩○者○二○一○曰○子○夏○一○曰○子○貢○而○子○夏○則○以○詩○序○傳○

于○後○世○云○昔○者○子○夏○受○業○于○孔○子○讀○詩○子○問○曰○爾○亦○何○大○于○詩○

也○子○夏○對○曰○詩○之○于○事○也○昭○乎○若○日○月○燎○乎○如○星○辰○上○有○堯○舜○

之○道○下○有○三○王○之○義○雖○居○蓬○戶○之○中○彈○琴○以○詠○先○王○之○風○亦○可○

發○憤○忘○食○矣○子○曰○商○也○始○可○以○言○詩○已○矣○吾○恐○見○其○表○未○見○其○

裏○也○他○日○問○詩○至○豈○弟○君○子○民○之○父○母○子○以○達○禮○樂○之○原○致○五○

至○行○三○無○告○之○廼○蹶○然○起○負○墻○而○立○曰○弟○子○敢○不○承○乎○于○是○受○

詩○于○孔○子○作○詩○序○子○夏○因○以○言○詩○著○聞○或○曰○大○序○是○子○夏○作○小○



序是子夏毛公合作或曰詩序子夏所創毛公及衛敬仲宏更  
 加潤色一似詩序非盡出于子夏者或又曰古本韓文有議詩  
 序一篇謂子夏不序詩知不及一也暴揚中菁之私春秋所不  
 道二也諸侯猶世不敢以云三也一似子夏為不序詩者君子  
 曰皆非也此必子夏序之而後之毛公衛宏羣師其說耳其實  
 子夏作也至于三不序詩之議妄矣孔子親許子夏可與言詩  
 猶云知不及乎哉且子頑宜姜中菁之私生子五人二為諸侯  
 昭昭在人耳目定是春秋所不道孔子既取之于國風而子夏  
 反為之諱乎若謂諸侯猶世不敢以云是為史官懼人禍天刑

一往辨論風生幾于奪帶而折角

之說也豈齊南史晉董狐之筆乎夫子夏親見孔子刪詩講論

拈出數

最悉故其為序也最精而又能善會古人作詩之意如考槃三

○篇○點○醒○世○人○可○謂○說○詩○而○解○頤○矣○

章皆賢者隱處之詩然賢者所以隱以國君不能用也故序曰

刺莊公也晨風三章皆思君子之辭然君子所以見思以國君

之廢棄之也故序曰刺棄其賢臣也又如雞鳴序以為刺不說

德也而篇中但言德之當說還刺荒也襄公好獵國人化之而

篇中但稱其善獵至將仲子蔓草褰裳風雨同車籜兮諸篇列

國名卿賦詩燕享皆見美而不疑朱子概以為淫奔之詩不幾

失古人之意乎子夏序之或以為刺莊公或以為刺忽或以為

思遇時或以為思見正或以為思君子其必有道矣且子夏生  
○審○時○度○情○之○論○  
 春秋時于叔向趙孟韓起之徒相去未遠豈若朱子者于千百  
 世以下而逆料千百世以上事乎則其言詩也果疇得而疇失  
 乎顧朱子雖于詩序多微辭而猶以其所從來遠其間或真有  
 傳授證驗而不可廢者故既頗采以附傳中而復并為一編以  
 還其舊似亦未盡非子夏言詩之意者然則子夏之言詩豈不  
 信乎可據哉余是書一本子夏言詩之意子夏之所已言者余  
 言之子夏之所欲言而未盡言者余亦言之子夏復起其將許  
 我言乎書成名之曰言言蓋言子夏之言也若夫子貢亦可與

○補○出○子○貢○總○應○起○何○等○周○匝

言詩者子貢不自言詩後之人偽為子貢詩傳而以申公為詩  
 說體類詩序惟篇次小異且于詩有所闕復有所別出其言多  
 穿鑿支離與夫影借牽合之語則吾不敢言之已

丁菡園曰言詩之家麗析穿鑿如申培韓嬰毛鄭之屬徒守  
 其說不窮乎本是詩之亡不善說詩者亡之也予向于朱止  
 谿廣序曾暢言之今讀礎日作推尊卜氏獨見本領蓋子夏  
 親炙尼山同堂商確是與小儒詹詹破道害義者相去何啻  
 萬里此真羽翼六經之文

董方南曰言詩難矣言言詩者尤難必有上下千古之學而

復有上下千古之識以發之乃能融會貫通証據精確如此也豈徒匡鼎說詩令人解頤而已耶

張弘遠曰左傳垂隴賦詩伯有賦鶉之奔奔子太叔賦野有蔓草二詩皆集註所謂淫奔之詩也然趙孟一褒一貶絕相逕庭意詩中婉如清揚亦古人以美人爲君子之意况風雨木瓜竝未及男女之事何得槩目爲國風好色乎先生宗小序立說自是稟經鑄式酌雅定模之論

