

好古堂書畫記

卷下



好古堂書畫記卷下

文衡山雪汀圖筆意荒寒殊妙上詩云渺渺瀟瀟波寄一
篷雪泥蹤跡屬飛鴻高人曾詠蘆花被僊子常居玉藥
宮身似雙鳧三島外夢迷孤鶴大江東一聲長笛知何
處照徹梅花月滿空微明爲雪汀羽士寫并題

陳道復松陰幽士圖蚤年所作蒼莽秀逸全法大癡詩
云泉聲散寒玉松陰散清芬幽人坐來久應是寂無聞
此爲武林楊翁泗水所藏翁惟收明人書畫及扇頭最
富皆取紙素潔白完整如新者裝潢亦極精此軸見其

一班云

好古堂書畫記卷下

一讀畫齋叢書乙

董思白做雲林山水上題云三年不見雲林面應向煙
波狎釣徒忽到劉郎舊遊處種桃無地覓玄都

又柳陰釣艇圖上題云有綠陰處不受暑多白鷗邊好
放船却把功名都打破一竿秋水弄江天

又做大癡山水卷上題云大癡畫法超凡俗咫尺關河
千里遙獨有高人趙榮祿賞伊幽意近清標

又做北苑谿山行旅圖後題滿庭芳詞云宿雨初收曉
煙未泮散雲都逐飛鴻文君翠黛一霎變顰容多少風

鬢霧鬢青螺髻飄墮空濛頻騁望征帆滅處遠靄與俱窮但古來畫手誰如莊叟筆底描風有江南一派北苑南宮我亦煙霞骨相閒點染懜懂難工須記取維摩詩語山色有無中又大字書曲子云黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刎頸交也有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人閒萬戶侯我是不識字煙波釣叟此乃其得意之作後有陳眉公詩曹秋嶽跋乃項孔彰收藏歸于曹氏也

又山水一卷長丈餘以秃散筆醮墨寫煙雨景不用一

好古堂書畫記卷下

二 讀畫齋叢書乙

點水墨而淋漓蒸溼溢于縑素初視若模糊細案之又無不了然昔米元章對道君謂臣書刷字此純用刷法可謂刷畫矣是渠獨創之格故特志之以爲六法家一異事予藏華亭畫卷軸冊子近百幀當以此卷爲第一昔人于唐六如一畫卷標其首曰天下唐卷第一子亦欲云

又煙江疊嶂圖山頭出雲中高峻聳拔下作沙凡八層小樹屋宇橋梁無不超絕此畫亦可名八層沙也

又山水六幀皆倣宋人作絕小人物乃其蚤年之筆

程孟陽文彥可陳白室三人共作歲寒三友圖十幀每幀松竹梅各圖其一識以印文皆競出新意亦文士之雅製也又有邵僧彌一幀

項復初墨竹小軸上題云北窻風起處南柯夢醒初天然如笑入神之筆

項孔彰四賢觀畫圖爲董思白陳眉公項孔彰僧秋潭後有七言絕四首各咏一人不署名余跋其後云此卷樹石乃項孔彰筆圖像者不知何人豈卽孔彰邪正坐石上右手捉卷者董思白也稍側而兩手捉卷者陳眉

好壘書畫記卷下

三讀畫齋叢書乙

公也據後昂首而觀者項孔彰也獨坐而倚石若無所營者僧秋潭也寫其觀空之狀尤有思致獨念思翁文采風流輝映今古此卷能留其真使後人有如覲面足慰遐慕之懷何幸何幸當與西園雅集顏頰不朽矣吁寶之

又雨竹一軸極淋漓之致姚雲東以後所僅見也子暮年始好項易菴畫收之已不下二三十幀董思白謂項子京有此文孫不愧好古賞鑑百年食報之勝事不誣也

又松風圖小卷宋羅紋紙高四寸長三尺古松數十株
細如絲髮磅礴盡致譚梁生前題松乃雄風四字後自
題曰松已具雄骨風復雄其雄雄風一振始雌風四面
攻我登峰頂望八面皆玲瓏鱗甲多生動掀髯競欲狔
響如濤撼激雲翠入空濛觀彼矯矯勢后羿無彊弓上
帝怒其肆殷雷布遠空我筆能降伏圖來寸楮中墨氣
可吞象畢竟不言功功歸夫天地容得老詩翁崇禎十
四年春日易菴項聖謨題于懶雲堂

唐宋元名人高幅雜畫一冊共十幀一爲唐人漁隱圖

好古堂書畫記卷下

四讀書齋叢書乙

作二枯槎幹如屈鐵枝如龍爪奇筆也疑是荆浩一爲
李唐雪羊畫雪霽羣羊散牧于山阿溪澗閒意態極爲
生動一爲王輝雨花圖畫誌公說法衣摺用左手作粗
筆雄俊可觀一爲宋人梅花水仙一爲白賁碧桃花折
枝賁字无咎元大德閒錢塘人作花精妙古雅可追徐
黃錢舜舉不能過也題者二人玄都千樹欲無枝全得
春風爛熳吹曉露未晞紅郁郁仙源長在日遲遲
港淵
子白斑 萬斛臙脂染絳裙錦屏春暖曉妝新東風無限
仙源思逢著漁郎好問津 清江俞行之一爲趙子昂白

描王右軍像楷書至大二年八月四日吳興趙孟頫畫
此幀紙色潔白衣紋細如絲髮神情蕭灑雅合古人神
品也一爲劉靜修山水靜修名因有道學盛名未知其
能畫也自題詩曰秋山千古一悠然誤落關同筆意邊
急著新詩欲收領風煙慘淡失天全一爲黃大癡攜琴
訪友圖山頂不作巖石別具柔秀之致亦入神品張子
正題云羣峰卓筆亂雲收獨立茅亭滿樹秋相訪攜琴
何處客頻頻回步度橋頭一峰師平日墨繪要不待贊
至于高年筆力尤妙真不可及敬題此畫令人愛玩不
已一爲倪雲林山水上題云邃密齋宇靜風雨莫蕭蕭
復此獲良覲芹菹酒一瓢羣綠澹清闕幽卉炫崇條世
事方疚如聊以永今朝辛丑五月十日齋居對雨畫此
併詩其上 一爲曹雲西山水有淋漓清潤之致

好亭書畫記卷下

五讀畫齋敬書乙

又高幅雜畫一冊比前本稍低一爲唐人鍾馗畫一鬼
作戲術首承一竿竿頭覆磁蓋若將墮狀鍾馗及僂從
羣鬼數十人皆目注此蓋作驚愕狀至有不敢正視者
甚奇一爲宋徽宗鷹立于懸崖飛瀑閒上有璽押一爲
東坡笠屐圖其貌惟作微鬚數莖風流而兼篤厚真吾

老坡也衣摺用筆如春蠶吐絲得吳道子法疑是米元章筆收藏有易菴圖書及黃琳美之印對幅王鏊書贊曰長公天仙謫墮人界人界不容公氣逾邁斥之杭州吾因以游投之赤壁吾因以適瓊崖僂耳鯨波汗漫乘桴之游生平奇觀金蓮玉帶曰維東坡戴笠著屐亦維東坡出入諸黎負瓢行歌十惇百下其如予何其如予何此贊見震澤集湧幢小品亦載之一爲宋人作夏劉侯御龍氏像楊簡爲劉光祖楷書記一篇于上一爲宋人雪溪行旅圖一爲趙松雪水墨萱花下作飛白石殊

好古書畫記卷下

六讀畫齋叢書乙

妙一爲趙仲穆秋林人馬一爲吳仲圭墨竹二幀其一詩曰野竹野竹絕可愛枝葉扶疎有生態生平素守遠荆榛走壁懸崖穿石隙虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢干尺將如何渭川淇澳風煙多至正三年冬十月十日似之來游武塘下訪出帙索拙作匆匆行意秉燭而爲之老草率易以塞其請俟他日泛蒸溪造竹所再作也梅花老鎮頓首其一詩曰憶昔相逢武水頭行行送上木蘭舟遙憐日落蒸溪上野色風聲幾許愁梅花人吳鎮頓首至正四年春二月二十一日也案似

之爲張伯雨尊人仲圭兩載閒爲作此二幀蓋其所用意宜乎書畫詩竝妙如此一爲唐子華山水清潤有致

一爲胡廷暉松下烹茶圖仇英所取法也此十一幀其一幀爲趙松

雪著色山水小軸見前以未裝潢故未入此

橫幅雜畫一冊共十二幀一爲宋刻絲水鼻一爲唐人

奔馬圖凡七馬一人後騎一馬驅之勢如追風掣電奇

筆也一爲宋徽宗青綠山水做張僧繇有璽押一爲馬

和之魏風葛履篇作女子在室中縫裳男子著葛履行

霜林閒乃澄心堂紙有元莊蓼塘收藏印雲煙過眼錄

好古堂書畫記卷下

七讀畫齋藏書乙

載莊氏收藏馬和之畫冊卽此也一爲李嵩宮苑圖上

有宋內府璽一爲宋人金碧山水作扇面式是趙千里

筆意一爲趙松雪孟浩然騎驢覓句圖王達善詩跋又

一爲水墨二鴛鴦略作濃淡數筆而形質已具神彩如

生真神品也款云松雪道人寫生于吳興漚波亭上對

幅題詩二人漚波春水綠漪漪溪救雙雙也自宜一段

閒情誰貌得風流學士酒醒時應禎雙宿茗溪上蘋香

動晚風風流人已矣冷落水晶宮下榮一爲趙仲穆滾

馬圖對幅嘯子山題七言長篇一首一爲墨蘭無款一

爲唐子華做郭熙山水一爲明宣宗首楮小禽

方幅雜畫二冊共三十六幀上冊一爲吳道子太乙眞

人大海中卧蓮瓣上持經卷口誦一爲周昉人物畫兩

人作拱揖狀一塗花面者朗白題一爲唐人春山樓閣

一爲唐人飲馬圖一爲周文矩橫笛士女作鳳頭笛二

已持其一神思閒雅其一侍女持之一爲黃筌畫眉椀

子一爲李成雪屋寒林屋跨山巔高級而上眞宋初畫

格也一爲徐熙白鴿體勢神俊一爲宋人秋林風雨一

爲宋人鬪茶圖一爲宋人墨竹當是湖州玉局筆竹葉

好古堂書畫記卷下

八讀畫齋叢書乙

相亞處留空白一道乃古畫竹法後人則重疊交加失

古法矣一爲宋徽宗北心垞一爲宋人來禽山鳥一爲

宋人水墨蘆鴈一爲宋人黃牡丹一爲宋人竹鷄野菊

一爲宋人彌勒一爲宋人寒梅山雀下冊一爲宋徽宗

鶴鶴立于盆池石上對幅題宣和御製併璽押一爲馬

和之鄘風君子偕老篇高宗篆書君子偕老四小字寫

衛宣姜像如雲鬢髮以及六珈玉璫象掃諸飾無不具

備象服是宜極如山如河之致揚且之哲儼胡天胡帝

之觀且欲笑如嚙丰神流溢宛非眞女氣象洵入神之

筆也世稱其爲小吳生殆不誣云一爲宋人果菜一爲馬遠梅理宗御書松下繁梅四字又一爲漁父一爲劉松年採蓮圖一爲宋人茶梅雙鵲一爲宋人山水作遠山陂樹皆極粗筆中作極細小人物旅客漁翁牧牛童子及飛鴈停鷺皆細入毫芒神采煥發化工筆也一爲李安忠飲水牛又一爲子母牛一爲宋人敗荷春令一爲錢光甫魚一爲趙千里宮苑一爲胡廷暉水閣納涼一爲王孤雲樓臺倒影又一爲滕王閣皆細如絲髮一爲錢舜舉秋葵一爲黃大癡山水墨法沈古

好古堂書畫記卷下

九讀畫齋叢書乙

又方幅雜畫四冊共一百幀前文衡山八分書寓留二字第一冊山水二十幀皆古名人筆一爲李思訓宮苑有天水雙龍印一爲展子虔僊山樓閣一爲唐人訪戴圖疑王右丞一爲唐人碧梧金闕一爲范寬雪屋又一爲藍關圖一爲宋人雪嶺幽居類關同一爲郭熙柴門晚景又一爲谿橋散步一爲高克明雪溪行旅一爲宋人海日一爲趙千里水閣閒棋一爲宋人松鶴一爲龐子雲山水極工細一爲趙松雪水亭納涼一爲郭天錫京峴山亭一爲高房山山水一爲雪林山水雪林不知

何人一爲盛子昭秋林釣艇一爲王孤雲樓臺倒影第
二冊山水二十幀皆宋畫苑人筆一爲李唐春溪放棹
又一爲秋江晚渡一爲劉松年春山讀書又一爲水閣
觀荷一爲閻次平風雨歸舟一爲馬遠竹亭有沈周審
玩印對幅趙松雪書東坡倦看澀勒暗蠻村絕句一首
又一爲松閒玩月又一爲梅龕又一爲竹磴又一爲訪
戴圖又一爲雪沽圖一爲夏珪風雨歸莊又一爲秋山
行旅又一爲捕魚圖又一爲煙江釣艇又一爲寒江獨
釣一爲樓觀柳莊一爲蘇顯祖梅亭一爲李嵩宮苑又

好古堂書畫記卷下

十讀畫齋叢書乙

一爲龍舟第三冊人物獸畜三十幀一爲吳道子水月
觀音一爲周昉洛神一爲唐人牧馬圖又一爲案鷹圖
一爲陳居中崔氏聽琴一爲宋人雜伎郎又一爲擔經
僧一爲李後主壺中仙客用金錯刀法一爲王齊翰輿
田院圖一爲李唐運糧圖又一爲馬市圖一爲劉松年
買臣荷薪又一爲列子御風一爲馬遠劉海戲蟾又一
爲李鐵拐磨劍又一爲竹下彌勒又一爲竹間持呪又
一爲雪嶺盤車一爲趙松雪白描老子立像一爲趙仲
穆秋林人馬一爲陳所翁龍一爲李唐牛一爲劉松年

牧牛圖一爲唐人獵馬圖一爲宋人鞭羊圖一爲宋人
雙羊又一爲乳羊一爲易元吉長臂猿一爲錢舜舉獅
毛犬又一爲犬眠圖第四冊花鳥草蟲三十幀一爲黃
筌梔子畫眉一爲宋徽宗墨竹作妍鮮承露之態皆渲
染而成不同後之畫竹法題宣和御筆作瘦金書併璽
押又一爲海錯圖有雙龍天水印一爲徐熙風牡丹一
爲黃居宥蓮房蟹一爲宋人紫禽山果一爲趙昌桃柳
鴛鴦又一爲荷花鸚鵡又一爲芙蓉白鷺又一爲梅花
水鳥一爲滕昌祐螳螂又一爲雛雀一爲邱慶餘蓼花
蜻蜓一爲宋人鳥啄桐實一爲馬賁鷹一爲崔白鵝一
爲宋人鷓鴣一爲宋人桃花小禽一爲宋人花籃一爲
馬遠梅月又一爲松鶴對幅楊妹子題詩云仙丹傳頂
壽無涯豈許蜉蝣浪得知行到水邊尤可愛立居松上
更相宐妹子寧宗楊后妹也用坤卦印馬遠畫多其所
題一爲馬遠玫瑰花又一爲倒挂鳥一爲宋人雙竹鷄
一爲宋人梅雀一爲宋人敗荷春令一爲宋人饑鷹攫
兔一爲趙子固三君圖畫梅水仙山礬自題云從此三
君成不泯愛才誰得似涪翁一爲趙松雪盆中臘梅一

爲王若水雙禽採眞

又小方幅雜畫一冊共十六幀一爲宋人伏虎羅漢又一爲達磨渡江又一爲虎又一爲鹿又一爲蝦蟇又一爲蝦蟇翻身攫游蜂皆紙上白描是李伯時一輩筆洵入神品一爲李唐春山書屋一爲馬遠平沙落雁又一爲雪溪漁隱皆極荒寒之趣一爲夏珪月夜捕魚一爲梁楷人物一爲宋人苜蓿小禽一爲宋人榴花山雉又一爲山果睡禽一爲趙千里採蓮圖一爲元人竹鷄

明人高幅雜畫二冊共四十五幀一爲宣宗馬上題御

好古堂書畫記卷下

十三讀畫齋叢書乙

筆賜太監王瑾宣德丙午用廣運之寶璽一爲憲宗達磨像上題成化御筆達磨眞像用成化御製璽一爲戴文進老子騎牛圖一爲王孟端秋林書舍上題云青山踈雨晚來晴林木蕭條爽氣生記得當年齋館夜一窻燈火讀書聲公義求寫秋林書舍復徵題遂賦此王絨題詩者三人林僻茅齋靜秋清露氣寒閒居讀書者不是要求官

奕

飛飛木葉亂辭枝嫋嫋涼風入袂時牀上

詩書勤課子夜深窻下有吾伊

邵昇

一砥齋者不錄奕

姓韓字公望吳人一爲夏仲昭竹石一爲劉完菴桃花

書屋桃花大于人面眞士氣畫也一爲姚公綬水墨牡丹自題云不惜紫絲圍步障免令蜂蝶惱人來若非新月添花暈定數仙人掌上杯周桐村和詩一爲蔣文藻岳陽樓圖做梅道人筆法對幅姚公綬書岳陽樓記一爲王西園水墨草蟲上題云秋芳霽雨王一鵬在晚煙亭濡毫王雲閒人董思白極重之稱爲吾鄉前輩者也一爲沈石田做梅道人樹石上題云燈火隴隴老眼枯墨痕濃淡且胡塗筆端灑落臨池雨頓覺平原草樹蘇又一爲梨花白頭上題云此禽頭已白猶自戀花枝弄

好古書畫記卷下

三讀書齋叢書乙

舌春風裏多情時爲誰此老絕去塵俗嗜好而詩喜作情致語眞可敬愛也又一爲墨竹自題做徽廟筆枝葉如屈鐵老筆紛披可念石翁竹世尤稀見對幅王雅宜書愛竹詩一首于宋箋上一爲唐六如浴馬圖作四馬有浴者有滾地者有嚙草者二奚人直追唐人柳二株絲絲飄舉可稱精絕一爲文衡山山水上題云原樹蕭疎帶夕曛塵蹤渺渺一溪分幽人早晚看花去應負山中一段雲後重題云尺楮相看二十年子今騰達我頽然白頭點筆閒情在莫道聰明不及前王雅宜題云桑

柘閒閒竹嶼深春風蠶月樹成陰黃鸝紫燕鳴相和此
是雲山韶濩音又一爲松壑高閒圖對幅簷東圖詩又
一爲做雲林山水上題云木落洞庭秋橫塘新水綠扁
舟弄晴暉忽憶人如玉又一爲古木書屋上題云近來
無奈病淹愁十日廢梳頭避風簾幕何曾捲悠然處古
鼎香浮興至閒書斐几困來時覆茶甌新涼如水簟紋
流六月類清秋盍簪坊裏人如玉空相憶相見無由最
是詩成酒醒月明徐度南樓右調風入松病中有懷王
君祿之填此奉寄時戊子歲六月八日也越今七年君

好古堂書畫記卷下

古讀書齋叢書乙

歸自逸曹檢篋得之持來相示而予忘之矣且以舊作
小圖俾錄于上而余日益衰老無復當時情致書罷爲
之慨然嘉靖甲午四月十四日徵明記又一爲水墨牡
丹上題云墨痕別種洛陽花彷彿春風似魏家應是主
人忘富貴故將閒淡洗鉛華春雨未晴花事尚遲拈筆
戲寫牡丹併賦小詩又一爲古木竹石又一爲水墨菊
花上題云新寒十月滿西樓斷送籬花一雨休猶有雙
英供酒盞不教全負一年秋今歲菊事頗遲重以積雨
遂爾落寞偶過王氏小樓見餅中一枝因紀短句戊寅

十月徵明二王題詩荆榛冒長堤秋光媚幽石懷彼漉
酒生悵悵空採摘

王守

白露團空下秋花倚石栽深憐

好顏色不愧後時開

王寵

又一爲水墨梅花水仙上題

云江梅奕奕自吹香玉質臨風舞袖長大似孤山貧處

士寒泉配食水仙王一爲朱一樵山水倣郭熙筆意一

爲周行之墨花果周諱用官尚書諡恭肅天啟中諱宗

建死于璫者乃其曾孫一爲王酉室梅花水僊上題云

仙卉瑤英發香花玉樹新月明江上望疑是弄珠人一

爲陸包山榴花雙鳥上題云塗林有嘉實百寶見纍纍

好古書畫記卷下

五讀畫齋叢書乙

彷彿謝庭下翹然玉滿枝又一爲絹上藍地花鳥以粉

作礬石殊精一爲陳沱江竹枝水仙上題云風傳細細

如鷄舌認作幽篁似水仙一爲文文山水一爲文五

峰山水邵彌題云谿聲聽不住引出翠微閒晴壑雲無

迹鄰峰見數灣一爲張元舉山水一爲張君度山水上

題云轟轟青山見白雲夕陽鷄犬數家村江空不見漁

郎到落盡桃花自掩門張宏臨文太史畫併書又文彥

可題一爲莫廷韓山水水墨清潤林間作一鶴鶴頂丹

色上題云一庭蒼潤夜氤氳却愛金籠散鶴羣高館定

知增雅事月明清唳洒松雲爲本卿寫後八年重題之
一爲董思白山水上題云樓倚溪頭水溪環竹外山扁
舟垂釣者相對白鷗閒案此爲元貢性之詩又一爲倣
大癡山水一爲項子京竹稍上作遠山題云清風掃盡
聲前偈明月移來影後身若欲無心于世用直須于世
也無心墨林道人寫贈近川于二六時中作道伴又一
爲蕉池積雪圖本張伯雨畫姚公綬臨此又臨公綬者
上作跋一篇紀其事一爲項復初古木竹石一爲項孔
彰浮嵐暖翠圖對幅陳眉公詩一爲周叔隱倣高房山

好古堂書畫記卷下

十六讀畫齋藏書乙

山水叔隱陳眉公稱爲高士者也一爲丁南羽倚樹羅
漢一爲陳汝循樹石花卉一爲周行秋林漁父畫漁翁
醉卧舟中意致酣適一爲李長蘅木石一爲王覺斯雪
山

又小高幅雜畫一冊共十五幀一爲王孟端倣雲林竹
石併詩綠竹飽霜雪歲寒無在容風至天然笑復愛夏
陰濃寒暑不能移德比柏與松豈若桃李榮春花但丰
茸一爲沈石田倣梅道人樹石款云石田生學梅花道
人予見石翁畫多矣未有自署石田者僅見此耳一爲

文衡山古木寒雅上題云寒原秋高西日落欲栖未栖
鴉漠漠枯枿昏烟脫葉鳴巖城月出霜華薄霜清夜靜
月離離正是驚禽欲定時會有人占丈人屋微風莫自
裊空枝嘉靖辛亥徵明作時年八十二字如麻粒幾于
不能辨視一爲陸包山柳燕一爲陳白陽白菊一爲錢
叔寶山水王百穀題詩一爲王綦墨花鳥一爲明鑣山
水一僧面壁有沈石田筆意一爲董思白倣巨然筆一
爲周叔隱松石一爲萬年少美人上題云杜于皇曰吾
每遊行時輒思吾家江沱子爲我圖之余乃圖江沱之

好古堂書畫記卷下

七讀畫齋叢書乙

所以思于皇者也一爲項孔彰山水又一爲著色松上
題云古胥山樵有松花風捲粉如煙之句作圖紀之一
爲藍田叔山水一爲姚叔祥山水

橫幅雜書畫一冊共三十五幀前董思白書翰墨遊戲
四大字畫記之書不盡記一爲沈石田山水上題云疊
郭倚江郭白雲終日生中有開士宅冥冥聞磬聲天將
限仙凡可望不可行甲午六月八日留醜圖與詩于東
禪慈濟丈室記此一度所經也別幅陳蒙題詩云浮雲
起遙岑隱約雙樹林何處聞清楚前山深復深棠鷓忽

飛來鉢龍時一吟會結白蓮社遠攜蘿徑琴又一爲春
雨圖別幅詩云弱雲狼籍晚晴慳窻在元暉遠岫閒儘
把芙蓉供水墨雨聲三日釀成閒山痕雨溼平添翠花
氣驚風遠遞香堪作老夫詩酒供且依僧住莫思鄉又
一爲水墨鷄冠花別幅詩云灼灼曉庭露搖搖秋院風
黃鷄來竝立兩映一冠紅又一爲水墨芙蓉上題云不
得春風力開遲自合秋又一爲水墨蘭一爲著色蘭祝
枝山題其上云湛湛春露寂寂蘭芳雖馨可挹伊誰云
忘石翁蘭竹世所稀見予皆有之矣一爲陸包山山水

好古堂書畫記卷下

六讀畫齋藏書乙

爲文壽承作者對幅王雅宜書絕句四首一爲董思白
倣趙集賢水村圖別幅題云余爲此水村圖乃欲兼高
克明趙集賢筆意高克明雪漁卷天雄張平仲水部攜
至官舍余與陳仲醇賞歎永日集賢水村圖從婁水王
開仲所見之遂和會兩家若元人所謂合作壬子十月
廿二日錫山道中識又一爲倣宋人鍾離村田圖別幅
題云崑山張孝廉藏宋人鍾離村田圖古雅有生動之
氣訪之奇樹齋賞閱彌日歸至舟中已漏下三鼓矣復
乘興擬其筆意爲此壬子又十一月廿有七日也一爲

吳宣遠山水一爲王覺斯做雲林山水上題云倪元鎮
以焦墨做荆關筆真逸格中第一人也一爲程孟陽採
蓮圖一爲魏子一小禽又一爲蟹子一忠孝人繪事亦
妙乃爾遂爲六法家增重一爲鄒臣虎山水一爲項孔
彰竹石一爲汪家珍范蠡載西施圖又一爲清閔閣圖
唐元明方幅雜畫一冊共十九幀一爲唐戴嵩牛一爲
唐王維溪山垂釣圖一爲元朱元古木石竹以其皆紙
本故附冠于前一爲吳小仙弈碁圖又一爲觀畫圖一
爲沈石田山水上題云行到水窮處坐看雲起時只堪

好景書畫記卷下

九讀畫齋叢書乙

翻作畫不敢更言詩對幅徐天池題一爲蒲石無款一
爲王酉室著色牡丹又一爲海棠一爲董思白畫石又
爲山水二幀對幅皆有題極精一爲僧真觀卧牛圖又
一爲卧僧圖陳眉公皆有題一爲吳起明柳枝題云線
弱鶯難上煙踈烏懶藏茫然無緒處獨卧一天涼周裕
度詩云無情有恨竚江頭月笑煙啼不自由若使漢宮
曾此見直教張緒不風流帶些幽怨守章臺慘月愁眉
鎖不開丙夜芙蓉秋露落伴君惆悵影徘徊一爲莫雲
卿山水一爲趙文度山水一爲僧漸江水亭又一爲岑

山渡

元僧智清血書法華經七卷案行願品云剝皮爲紙析骨爲筆刺血爲墨書寫經典積如須彌爲重法故故不惜身命此釋子血書經典之所爲作也今閱此經皆隱隱成碧色吁可畏哉可畏哉然在昔人以性命肌膚而成流傳至今直視爲玩賞奇物而已又可歎也跋者四人出定宏開佛慧門八年宣演漫懃懃瀝乾十指書成了香散曇花百世春本寺清上人書經求偈漫塞其請云大德辛丑重陽後五日

南竺演福名二字草書不辨

好古堂書畫記卷下

三讀畫齋發書乙

人子之心見于文心本迹不可思議上人至此還解見月忘指則雙親何報云乎哉大德辛丑秋爲南竺清上人書

明慶嗣良

止止不須說我法妙難思况復書之耶

南竺清上人發精進心瀝十指血捨所難捨以六萬餘言點點畫畫一一書過毫釐不差方其心濡神染一性圓澄字筆俱忘可謂眞法供養矣善哉善哉大德五年辛丑十月十五日

金應桂

佛于天竺山中靈山會上宣

說此經青蓮花香白蓮花香紅蓮花香已是苦心苦口爲一切衆生切切血脉處句字裏見徹了也清上人又

從而加諸色可謂金色金光光明燦爛此乃心花發明
照十方刹書寫受持讀誦是人獲福無量矣

徑山淨伏

以上金蒸壁書倣率更體清勁有法諸師書皆奇妙而
虎巖伏禪師筆法尤奇真法寶也

宋雕細字法華經七卷縮爲十五葉零數行元四十七
人跋其中儒者四人爲虞伯生王叔明陳彥明章以高
餘皆一時諸山大善知識予獲此至寶祕諸篋笥有年
今冉冉老矣雲影煙光瞥眼便過此物豈能長爲吾有
耶用是錄三十六人詩偈贊跋諸作于左以見其槩庶

好古堂書畫記卷下

王讀畫齋叢書乙

使此經如常在几案閒一開卷而可觀云其餘尚有釋
師說壽寧若舟志廣克立普滋清欲德普義元泉澄儒
者章昇十一人之作不備錄

余在武林得此經今五載曾妄贊敘之六萬餘言備于
十數葉中書難刻難印難可謂之三絕矣雖然觀者尤
難自非眼如月舌如轉丸心如止水烏能知其三昧常
于日用閒置之淨几心香一縷法輪自旋彼經之旨不
在書而在于我矣友人章君實篤信好道見此生大歡喜
因卽遺之苟不退惰他日必同至佛位上矣因重爲贊

曰佛語無淺深如大海中水滴滴皆鹹味不以清濁故其味有差別人自不知味因與佛見違人若悟佛意此心卽佛心人不悟佛意誦經亦妄想衆生日用中事事總實際一念稍背馳萬劫受生死偉哉大雄尊發此眞空理以救昏迷者同歸毘盧境我今觀此經猶持五色筆彩畫太虛空總竭一生力終亦不可狀何況作綺語欲贊佛功德

陳昱

入無量義處時已全示衆生自心之

妙百萬之衆不能領悟而以放光爲疑至有蓮花之喻使明見其妙然黃葉非金也後世紙墨相傳以爲流通

好古堂書畫記卷下

主讀書齋叢書乙

還知多寶能仁氏爲一佛初終後善爲一時乎彥明必能爲君實預發此義云

天平山淨標

如來以一乘法令

衆生入佛智慧非宿本大善疇能信而解行而證之哉吳郡陳君彥明通儒也得細書刊本受持既久以遺其友章君寔字如綴粟而寬閒有餘雕刻之工又過之也昔蒲且以織繳下雙鷓詹何獨繭絲輪得盈車之魚用心專動手均也豈惟書與刻哉使章君于此經能捐慮一志進退不止則寶珠元繫于衣非從他得矣

百華洲

妙立

薩達摩奔茶利迦譯云妙法白蓮華六萬九千字

有奇其言雖大而非夸東傳于今歲月久讀者誦者如
稻麻將來咸得受記蒞豈止獲福如洹沙何人細書繡
諸梓點點畫畫開晴能自慚老眼看不徹撫卷歎息空
搔爬穎川先生護似寶受持供養藏于家一朝轉施與
章子不作住相誠可嘉徧求諸山述贊語我亦隨喜稱
蘭奢先生欣然出門去恰如高坐臧軒車天泉餘澤一

麻四字巧施工七軸收歸數葉中妙處九旬談不了髻
珠光吐日輪紅蕊蕩善遇開口說蓮華無色亦無相須

知瞿曇身只在蓮華上虞集世尊在法華會上開口便

好古堂書畫記卷下

重讀畫齋叢書乙

道我法妙難思止止不須說鷺子請之至再不得已翻
性海之波瀾揭義天之日月副彼四衆皆得開示悟入
彥明先生夙承記蒞篤信佛乘得此經如獲至寶徧需
諸善知識偈語贊揚雖然心迷法華轉心悟轉法華若
執紙上語則爲剩法矣承天普明佛說妙蓮經純圓指

一乘細書雖可尚深悟始相應章子休輕視台宗亦大
弘狹香披閱罷端的若親承陽山自厚瞿曇氏憫學者

機器之爲有殊設羊鹿牛三車之喻將誘之而趨乎大
乘斯妙法蓮花經之所由始也書寫受持而獲福田利

益者奚有紀極此本爲蠅頭細書九劇工妙然讀者當
原夫邈流沙萬里之外致之爲難獲與聞正法爲尤難
毋徒賞其字畫云白馬山廷俊九旬談不盡七軸自何

來珍重流通者焚香一展開奇澤法華一經乃佛開顯

權實之門雖設三車之喻而等賜大車所以爲一乘法

也此經字畫微細足以知篤信之心然受持者又當求

佛意于心不可泥其迹也傳教法華之爲經也使羣靈

復佛知見而已西聖旣自覺矣憫諸有生尚未之覺將

欲覺之會于佛慧于是乎說之彥明貢元得細書刊本

好古書畫記卷下

三函讀書齋叢書乙

復授于章子亦自覺覺他之道歟曹溪友蘭諸花皆謝

而後果惟蓮則花果同出此經權實之旨也妙法之正

軌實相之真體于中備焉行蛾之小引髮之細用心楮

墨之閒非篤信安能若是方外交陳君彥明嘗與予究

天台之趣得此經旣自序而贊之又俾書于尾姑略陳

其萬一云陽山斯蘊吳郡陳彥明氏得細書法華經刻

本僅十五紙而具七軸之文精妙可知旣自敘贊以施

其友章君實又以示了然命爲頌曰時機未融假立權

實教化斯張強垂本迹機融化周會圓歸極示此佛乘

非三非一南西北東四海一匯此妙法華諸經之最惟
佛于法得深自在佛如良農我若種穀耨植芸薈令我
成熟父母念子慈止一世佛念衆生歷劫弗替我不見
佛而見此經如從釋尊目睹耳聆誰以刀筆助實相義
書巧刻精髮引行蛾陳氏得之以歸章氏如是人等定
入佛慧過後末世生蓮華中恆作佛事永永流通

清江

了然蓮華生淤泥泥濁不能染華開實蕤蕤華落實繭
繭昔在大雄氏高居靈山巘明章具大中取此以爲倪
織織貝多葉梵夾富而衍迨經象胥手文約義逾顯西

好書書畫記卷十

三

書五千卷茲維羣經選大書世則有細字見蓋鮮微茫
劇毫髮熟視乃能辨陳子欣得之耽玩若墳典發揮溢
千言其歎質仍辯章君好事者求道何甞勉授之竟不
辭捧讀色有洒真原本無取文字亦可遣作詩題左方
席用獎爲善

永定妙聲

筆底工夫妙入神離婁明目視

難親毫端本自周沙界經卷由來在一塵大事因緣諺

好口是真精進屬當仁自從君實收藏後優鉢花開幾

度春

白蓮大佑

此心清淨無纖瑕有若出水之蓮華如
來說法以爲喻羣生開悟如河沙此心微細不可見絕

非離過超方便秋毫吞却太華峯大地山河掌中現妙
心妙法體本同白牛行步疾如風法王大寶自然至牆
壁瓦礫談真空貝多側布四十里須知只在微塵裏卷
舒自在一卽多六萬餘言十五紙章君得此本有年諸
方贊述皆誠言了知諸法本來妙實相無相非言宣我
今贊佛功德海強把虛空畫五彩是名眞法供如來一
會靈山儼然在

大佑又題

欲識佛性義當觀時節因緣

時節若至其理自彰穎川彥明得細字妙蓮花經受持
五載而授河閒君實君實信受奉行同識佛之性義同

好古堂書畫記卷下

玉讀畫齋藏書乙

契佛之妙理得非時節因緣耶觀者無忽

南禪本復

吳

郡章君實氏得細字法華僅十有五紙而一部俱全夫
自聖教東流卷帙之簡要者無出此本之奇也君實寶
之有年矣諸名德贊之亦夥矣然于芻蕘之言尚有所
不棄豈非經云更以異方便助顯第一義夫第一義予
固不能以方便助顯然隨意贊歎惡乎辭頌曰誰梨六
萬有餘言止跨溪藤十五翻廣狹淺深無閒異等閒得
水在高原勝蓮花喻妙難同權實兼該體互融最是小
能含大處藕絲顛倒縛虛空

獅林師訓

余別君實二十

餘年一旦相見首持細書蓮華經俾余觀之余惟衣領
寶珠元自不失君實若能舉似便見照天照地隨方各
現儻或未堪拈出切莫被他瞞過莊生曉夢迷蝴蝶望
帝春心託杜鵑香光居士王蒙焚香書偈曰細書六萬
字如麻一畫中藏妙法華火院化城俱勘破如今窮子
已歸家 稽首大牟尼善談實相理芬陀華最馨醍醐
味獨美梵筵貝多葉側布四十里秦人如略故述作惟
此耳何人爲細書刻畫裁數紙微茫如點蠅整密似行
蟻文文結妙名句句契微旨離相本無言于經亦何侶

好古書畫記卷下

毛讀畫齋藏書乙

高原發深濬朽宅通大軌安車謝炎邱富藏飽寒士君
實好受持圓珠繫衣裏稱贊渺虛空一切法如是

希遠

佛以一音廣長舌塵說刹說熾然說大事因緣廓太空
誰能向上無分別不在六根上不在經卷上不離經卷
上不在言語上不離言語上脫體承當豈離常處頓超
三界徹悟一乘如或未達上根不免精進讀誦念欲修
進誦持字義須憑印施小字芥納須彌大字毫吞巨海
思誠信士流通戒定慧香長藹廣爲法界有情六根雪
淨冰清一念萬年玉沼蓮華七朵數榮惟此一事是實

無二無三非一豁然了證三周七喻因緣俱畢百年諸
佛同心大乘不論古今攪長河爲酥酪變大地作黃金
靈隱處林

教中謂深固幽遠無人能到增上慢人豈達

其妙解其義兮揭性海之淵源從其緣兮廓諸天之祕
奧喻蓮華而不離淤泥處衆生而獨斷煩惱君實居士
佛眼通善入細字施神功一毫攝入一塵裏一微塵內
俱含融紅藕花頭頭合轍白牛車步步相逢誓與斯經
長不泯永昭佛日揚眞風

海雲善來

大哉大聖大皇覺

爲此因緣降靈嶽一乘九部順羣迷七喻三周啟來學

好古堂書畫記卷下

天讀畫齋叢書乙

何人染筆天資惡數紙全文盡鐫魏梵篆曾經白馬馳
華言幻出蒼蠅脚中吳廣文陳彥明五載珍藏護如璞
心持意解授章君載賦雄才總超卓章君潛泳造亦深
轉達諸方求一諾六萬餘言猶未詳重爲畫蛇添臍膊
二子解却衣中珠剩語閒言付高閣此經此卷實希奇
籍籍眞風撼寥廓

天目嗣延

古者法王能仁氏入定飛

空動天地白毫光瑞駭羣機三變土田等遊戲結集書
上貝多羅布一由旬何其多象胥好略爲七帙讀者誦
者如洄河如來說法本無說衆生問亦問無問語言文

字悉空寂了無名相能區分良哉細書真罕有君實誠

心敬信受惟願斯經住世閒歷塵沙劫而不朽祇陀福

源廣長舌相逼河沙莫執陳言紙上誇會得熾然塵刹

說分明一字一蓮花六萬餘言顯妙宗諸師弘辯鼓雷

風直饒倒握須彌筆寫徧虛空贊莫窮靈隱來復此經

甚深奧少有能信者而況能受持洞達佛知見濁世法

末時羣生競名利誰能持此經扣問諸知識我夙承願

力獲覩此經典字細入毫芒義炳如星日書難刊復難

印工倍精妙善友陳彥明故號爲三絕贊序及稱揚功

好古堂書畫記卷下

无讀畫齋藏書乙

德不思議章君信彌篤宿植于善本偉哉妙蓮華纖塵

莫能汗衆生清淨心超出于此者汨沒火宅中不知求

出要佛以方便力譬喻巧言說三車亦權設一乘非本

有爲拯羣迷故說種種妙法普願諸有情平等離言義

了達諸相空同入佛智海前西巖志道異邦本國固非

遠寶所化城元不賒若向箇中親薦得藕絲牽動白牛

車智勝是法非思量分別之所能解惟有諸佛乃能知

之章君實云何奉持陳彥明云何傳授若向這裏坐斷

釋迦舌頭更說甚麼細書精鏤咄本中汲井漱寒齒晨

宣微妙言元機互融攝本迹寧異門方諸含萬象表裏
洞元元化城甫云宿貧里遂忘冤雨華更新好海岳走
幢幡天人儼雲繞稽首法中尊嗟予晚聞道妄意泝眞
源流形自無始結習苦迷昏窻暉燦細字初若萬蟻屯
靈文兩精藝美賈鄙璵璠名相安可滯緬懷枝葉繁虛
空恆講說久默坐來溫君實徵士手持是經見予合掌
欣戴歎言希有因獲披誦一過故綴斯語于左方奉歸
徵士云

海雲嗣益

如來欲令衆生入佛之知見好肉剜

瘡諸尊宿各說頌言艾癩著灸彥明以此傳授君實以

好品書畫記卷下

手讀書齋叢書乙

此受持國清才子貴家富小兒嬌三段不同收歸上科
且道如何是此經新來數行鴈寫出海門秋

道間

我有

一機非數量含裹十虛包萬象純圓獨妙露堂堂不許
撮縻誰縱放假名喚作難思議抹過那邊成特地箇裏
無端著意時貶得眼來千里外驚峰老人憐不已太空
敲出黃金髓祇把須彌縛藕絲乾坤萬里清飈起最苦
此心何太切揭無文印攔腮搭多少昂昂美丈夫受屈
至今無處雪豈謂眞丹有眞器時丁五濁風雲際一丸
入口萬病瘳焦咽忽灌醍醐味君旣遇之非小益宿善

資薰在今昔正宜勤勇奮真誠莫把年華暗拋擲一竅
通元如未悉曲直橫斜須辨的果能一撼撼碎輪王頂
上珠始信經王不外吾字字分明黑如漆

龍峰應淨佛

身無有量須彌大千界能示有量身現諸微細事爲大
因緣故廣開方便門演說大乘經名無量妙義開示與
悟入難信復難解善哉真佛子乘本大願力攝入一毫
端作微妙三昧譬若太末蟲依于一一切處一切世間眼
察之難可見又若鄰虛塵普舍一切刹一切塵亦然非
世超諸數章氏得此經如獲衣中寶若讀若供養念念

好虛書畫記卷下

三讀畫齋敬書乙

無懈怠證入一乘道疾得成菩提饒益諸衆生具足普
賢行

五峰普慈

眉閒豪相併名字七喻三周總一同微

細豈惟書寫妙端莊還羨刻雕工因緣不在諸經後文
字都歸數紙中老眼昏花難展讀祖翁契券付羣蒙

天

目自明

此衆無枝葉唯有諸貞實世尊于此本懷暢矣

純圓獨妙猗歟盛哉其流通之廣自王宮國都下及閭
巷田里無貴賤賢不肖宗奉尊敬罔閒焉讀誦書寫各
隨其受持之量其爲獲佛利益等耳細書善刻精妙入
神茲未易論

天寧萬金

傳曰此之法門子淨不著于染

不汙名妙蓮華世尊出現于世爲此也衆生佛之知見
卽此也是眞精進是名眞法供養如來指此也淨名曰
工巧諸伎藝皆現行此事今觀此本字至細而點畫分
明刻至微而刀筆無舛心法之闕顯于是矣陳子以授
章子章子又以示諸友朋諸知識而贊咏之豈非以方
便智助顯斯經之旨俾聞者見者有所證入也歟

虎邱

至仁

書寫經卷五種法師之一也然五種之功書寫爲

最今觀此經字雖極微而體畫精到猶蟻旋蠕動無容
寓目誠奇製也夫佛法是一而教分麤妙前三爲麤後

好景書畫記卷下

三讀畫齋叢書乙

一爲妙至法華開顯則會三麤而歸一妙斯經大旨無
越于此今書經者豈以教有麤妙字分鉅細故融巨以
入細用表會麤而歸妙者乎君實居士精進受持其必
能辨之

夢觀守仁

宋刻文選半部紙字精好爲北宋物無疑此書見陳眉
公妮古錄有祝枝山楊南峰跋亦失之今惟存唐寅觀
丁巳冬徐禎卿披玩二人題識

宋藏經一卷阿毗達摩法蘊足論後書熙寧元年海鹽
金粟山廣惠禪院大藏吳鼎書下註云一十五紙每幅

背有金粟山藏經紙印此親紙作蠟色縝密光滑面背
如一背幅可揭作書畫白色者作畫嘗見趙吳興書此
紙明人尤多用之又裝卷軸用爲素幅及裁割作題簽
將來此紙亦漸盡矣

唐繡大士像妙相天然其布色施采用線凡三四層疊
起洵神鍼也簽標曰神鍼大士

宋繡摩利支天喜菩薩一尊爲四首十二臂蓋倣陸探
微畫本爲之宋祕府物也身挂人頭念珠每顆面貌殊
別其他種種神怪不能殫述

好古堂書畫記卷下

三聖讀畫齋叢書乙

宋刻絲大士古色陸離極莊嚴之妙相

宋刻絲榴花雙鳥花葉濃淡儼若渲染而成樹皮細皴
羽毛飛動真奇製也面背如一惟用沈氏印以爲識別
背則印文反也

宋錦壽帕一方中織成詩一首曰一幅鮫綃五彩鮮雲
孫織就不知年霞明秋水天然麗露浥春花分外妍曾
裏靈丹藏綺袖每持壽酒獻華筵殷勤更致長生祝乞
與蓬萊頂上仙行狎書如錢大圓勁有法

趙松雪鐫石印一枚文曰熟讀離騷象紐旁刻子昂二

字黃潤如玉如牙不辨其爲石矣

附記雜物

端溪石出于唐柳公權云端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鸚鵡眼歛龍尾石出于南唐譜云卵石爲之大者不過四五寸就其材也此石在北宋時已極貴洮河石出于宋在陝西臨洮府譜云出大河深水中取之尤難予見好事者作硯譜多博搜羣石以相矜尚然無過此三種石足盡硯之能事矣何必他哉予前後收藏共有三硯售去其一今存十有二凡端八歛

好古堂書畫記卷下

三石讀畫齋藏書乙

三洮河一端石其一爲宣和硯高六寸五分闊四寸五分厚寸半平底純素惟池沼作海濤上雙龍環曲抱之背鐫篆文宣和之寶四字予藏諸硯當以此爲第一作詩一首附後其一斧硯高七寸下闊六寸琢法純淨稜角礚礪亦宋官物也其一四邊作海水池中一龜體勢生動墨光煥發硯之奇妙無過于此殆爲唐物米元章硯史云其四邊刊花中爲魚爲龜者皆下巖奇品也正合元章之說相傳下巖石北宋時亦竭其爲唐物無疑其一大風字硯比斧硯高大形製亦相類而淳朴過之

亦似唐物其一貢硯乾則蒼灰色溼則青紫絢然一眼翠綠中加黃暈一道儼然鸚鵡眼也其一圓硯荷葉池琢法古雅色淡紫亦極品也其一荷葉硯長四寸半上狹下闊四邊作蓮葉舒卷之形底作菰根一道爲足製作極精其一極小者高三寸闊寸七分心微凹瀦墨瀦可作竟日用歛石其一長四寸闊三寸平底墨光射人周遭破爛竟無完膚益覺奇古完好者反不及焉此硯與端石龜池硯奇古略同允爲雙寶其一高四寸闊寸六分細羅紋刷絲舊名南唐脩硯以其形狹而長也昔蔡君謨題程沙隨歛硯云玉質純蒼理緻精鋒鋷都盡墨無聲似爲此二硯說也其一極小長二寸闊寸半池作三圓甚精洮河石硯淡綠色黯黯中如秋水鋒鋷銳利亦四邊刊花池中一鼉背鐫八分書洮河之珍四字昔蔡君謨曰端石瑩潤惟有鋷者尤發墨歛石多鋷惟膩理者特佳蓋物之奇者必異其類也驗之予所藏端歛諸硯良然顧予何人羅茲種種皆爲絕品貪多務得若此旣自愧且自笑也今齒髮已衰日事著述惟與小者相周旋以取輕利及便于啟閉其匣耳李竹嬾謂此

種爲嬖視是也昔夢未忘結習猶在暇時間出羣視相
與莊對咨嗟歎賞而已

宣和寶硯歌 紫潭千尺深泉落如飛雪百夫挽縷下

篝火出淵穴此物由來帝座傍楓宸翰墨染龍香昔日
良材取非易天府第一逾琳瑯漢庭玉研不可見右軍
風字徒追羨故瓦浪名銅雀臺遺磚侈說未央殿唐代
澄泥不任磨那知良璞生斧柯鳳咮鸚睛積垂露金聲
玉質含蒼波當時妙選良工琢絕去珣鏤崇古璞雙龍
蜿蜒守天潢海濤屈注銀河落道君藝事絕代工萬機

好古堂書畫記卷下

三讀畫齋跋書乙

之暇繪草蟲宮娃襯手星初潤御筆濡毫霧乍融移時
縮身入五國天上奇珍散南北不知此硯落何方墨花
駢黹無顏色毳帳穹廬久苦羈舊時瓊寶豈堪思吁嗟
人事有榮瘁此硯歸然無恙時遷流更閱幾何主馬肝
蠅翼光逾古轉入商山吳氏家購之不啻南金估襲藏
再世亂離遭珠玉千囊盡棄拋獨攜此硯繫衣底經旬
走向空山逃咄哉吳侯子雲誰能爾寶過頭目與腦髓若
非呵護等鬼神兵戈所過瓦礫耳嗣君練手持歸子齋
爲言得所不沈埋予藏七硯亦殊絕終讓此石無與儔

朝朝元雲出瑤島夜夜蒼龍舞天藻今爲好古堂中珍

昔屬宣和殿上寶茅衡光怪起氤氳願託堅貞砥礪勤

他山可攻匪玩物千秋萬歲壽斯文

田藝衡留青日札載嚴分宜鈔沒單

有此硯以遭玷辱故詩不及之

英石高三尺五寸下闊二尺形瘦細而致踈躑名之曰

舞袖橫置則蜿蜒义柯又名卧龍予豎之齋前以當舞

袖可也

黃石一座高一尺闊二尺遍體玲瓏峯巒秀美東坡所

謂仇池石者殆此類歟

好古堂書畫記卷下

三毛讀書齋叢書乙

靈壁小研山狀如雞耳目悉具不獨身也名曰天雞研

山

英石小研山高八分厚五分長四寸石青色下白色一

條周遭承之細峯簇簇如縹緲白波中名曰長江萬里

不誣云予嘗置几案閒覺江山清思頓發胸襟也

小研山皆掌握中物一黃色明如蜜臘一紅色名小赤

壁一五色具名曰補天石

將樂石一小座李竹嬾紫桃軒雜綴曰五年前見鬻古

者馮生肆有磐石大如拳明透閃爍象一朶珠蓋絕品

也今聞歸歛友程季白季白有王右丞雪溪圖又兼取此可無三伏矣季白吾鄉人富收藏傳聞特爲此石構一軒貯之董思白爲題曰樂雪齋又以此石繪于小影作供其寶愛如此後在京師官中翰爲權貴邀取卒不與賈禍以死今此石落予手予嘗置之齋閣閒無知爲尤物者豈數十年中人之好尚迴不相及固如是邪而予亦正藉此以免懷璧之罪幸矣幸矣

大理小石屏二其一高八寸闊尺二寸綠山質白如羊脂玉余題曰淡冶如笑取郭熙言春山也其一高六寸闊五寸遠山陂陀共有四層山如點黛分濃淡爲近遠下陂樹汀竹徑路斷岸一一如米家法眞几案閒奇玩也余題曰南宮筆意

宋琴二一名風雷一無名沼內刻朽菴沈啟仁製

宋剔方香合一上雕淵明愛菊紅地黑花工細可愛元張成剔者三一爲太白觀瀑底漆書平谷二字一爲右軍觀鷺一爲照水梅底用針畫張成造三字明永樂所製法之

宋黑漆小香合方寸許初視之以爲光素也其蓋微凹

處就明處觀覺隱隱有痕乃重加黑漆書樂志論一篇
雖年少妙睛亦僅辨數字而已瞥眼又無矣亦奇物也
宋宣和竹簾包首一連極細密用以包裹書畫卷古書
有卷帙此卽帙之遺製歟

澄心堂紙三張高一尺二寸闊一尺昔宋初歐陽永叔
劉貢父梅聖俞蘇子瞻皆有詩咏此紙其幅頗狹故梅
詩云幅狹不堪作詔命是也永叔和原父詩云君家雖
有澄心紙有敢下筆知誰哉子瞻詩云古紙無多更分
我在當時諸公珍惜如此其爲寶重可知矣貢父詩云
後人聞名寧復得就令得之當不識然則當時卽識者
亦鮮矣

羅小華墨一挺其陽刻通天香墨其陰刻新安小華山
人爲東樓主人製東樓嚴世蕃號也予謂此墨當與許
敬宗硯竝東坡猶求此硯予安得不畜此墨哉

游宦紀聞云諸香龍涎最貴廣州市直每兩不下百千
次等亦五六十千檢予篋笥所藏有五六鏤可謂富有
矣予別有龍涎香說

好古堂書畫記卷下

續收書畫奇物記 丁亥秋以後

宋端石璞硯長六寸闊四寸厚一寸平底方直未琢池
沼蘇東坡銘并引曰吾宗養直少而好直東坡居士贈
以璞硯且銘之曰我友三益取溪之石寒松爲煤孤竹
爲筆蓬麻效紙仰泉致滴斬几信鈞以全吾直文集載
此銘其引與之小異曰蘇堅伯固之子庠字養直妙齡
而有異才贈以端硯且銘之曰云云案銘硯贈人止宜
如石所言不應稱其名且及其父名若集傳世自宜詳
其父子之名使人知之彼此互異其爲眞蹟益可無疑

好惡書畫續記

一 讀畫齋叢書乙

養直號後湖居士文章品望有名當時旣爲其硯石淡
青紫如馬肝細潤如玉叩之無聲磨墨亦無聲有鸚鵡
眼二眞下巖奇品可謂三絕世之寶硯也較予舊所藏
十一硯豈後來居上例宜爾耶世之墨刻致佳者以眞
蹟入石今此硯銘乃公親書于石故與墨蹟等予搨有
數十本以待貽好事者云

沈石田山水一軸上題詩云塢裏人家住最深板橋兀
兀過疎林若非有此可通世儘是要尋無處尋詩極生
峭蓋隱喻桃源也

沈石田做宋元名家山水十六幀文衡山前題石翁做古四隸字後跋云右圖計十六紙爲翁倩史君德徵作也爲李營邱爲劉松年爲李唐爲范寬爲董源爲趙千里爲米元章爲馬和之爲巨然爲趙松雪爲黃大癡爲高房山爲倪雲林爲陳仲美爲吳仲圭爲王叔明種各一家家各優孟自非集大成者疇能至此若予小子雖欲學步一家效顰一種烏能得其彷彿哉展玩再三不覺歎服又陸子傳一跋

唐六如高士觀書圖畫高人搨地觀書神采如生極解衣磅礴猶夷自得之致上題云束書杯茶瓊瑜就地吾事辦矣不憶世閒有黃塵汗衣朱門臭酒也伯虎傲睨一世于此可以想見

好古堂書畫續記

二續畫齋跋書乙

僧善權山水一軸筆做大癡而高簡又有雲林之致上

題詩云小筆雲山入渺茫紙膚瑩淨墨痕香老夫不是

丹青手遮莫人嫌淺淡妝字法眉山亦精曾見史明古題僧畫詩云

倪迂死後猶存畫權衲圖來更有詩頭白老南重題品董元曾是巨然師以上有沈石田題跋也蓋以石田善

權比董巨云

宋燕肅寒林暮景圖小紙軸畫高人曳杖歸莊稚子候

門枯木千章寒鴉萬點半入煙際深得冬日晚景之妙
用筆圓秀繁而不亂後人迴不能及

項易菴墨菊上題云秋光何潔尚遲霜新酒煨成百草
香意在臨池猶未飲黃花先我醉重陽

又古木竹石畫古柯蜿蜒有妙趣上題云寒聚鴉爲葉
春飄雪作花

又疎林遠岫畫散木參差六株作雨後態上題云疎林
秋雨後遠岫晚晴時俗塵不到處惟有筆端知可想其
胸次也

好古堂書畫續記

三讀畫齋叢書乙

文衡山喬柯筠石上題云直夫過訪遇雨寫贈南風其
柰軟塵何好雨還隨好客過更有幽清淹晚坐新涼斜
日在喬柯

沈石田春曉雲山小軸絕類高房山上題云春曉雲山
煙樹垂簾尚擁清酣門外不知何似惠崇小景江南

唐端石大貢硯高六寸闊三寸五分石質同是一種細
而有銚故爲尤物古氣爛熳神采陸離鸚鵡眼二一在
面一在背在面者爲墨氣旁漬其色沈古隱隱見之予
爲銘曰有唐迄今千餘年誰作此硯今猶傳一足跛兮

體自正面微裂兮墨堪研至哉不磷德之全

絳帖不全本八冊考王弇州四部續彙跋陳季迪不全本絳帖云諸帖自淳化之外昔人評其骨法清勁足正王著肉勝之失獨於南朝唐季帝王後續以宋太宗差爲蛇足耳潘師正手自摹刻所謂毫髮無遺憾波瀾獨老成者後有旭素眞卿帖則皆高節度汝礪增入國初入晉府石本零落非復舊觀矣此卷不能四之一然紙墨精緻神采爛然當是宋搨之極佳者吉光片羽嚮尚千金季迪其寶藏之又汪南溟太函集跋云元美評隲

好古堂書畫續記

四讀畫齋叢書乙

諸名家率稟于博聞廣見其跋季迪絳帖不亦犁然辨哉季迪再世好古而絳帖以宋搨神品歸之其所作書得之心而應之手此焉多助今此帖卽陳季迪所藏者後歸吾鄉吳德聚轉歸其族孫聿聲聿聲沒越中顧又尹得之王云旭素眞卿及唐季帝王宋太宗者今皆有焉其云不能四之一亦相合注云以宋搨神品歸之今籤題署宋搨神品者是也其卽季迪所藏無疑第王汪之跋爲人遺去耳予昔年曾至又尹齋摩挲愛玩不忍釋手今又尹沒予卒得之不勝今昔之感云且屈指百

餘年此帖凡五易其主又可歎也

董思白楚山清曉圖卷長一丈末題云雲山不始于米元章蓋自唐時王洽潑墨便已有其意董北苑好作煙景煙雲變滅卽米畫也余于米芾瀟湘白雲圖悟三昧墨戲故以寫楚山丁酉子月

陳道復花卉一冊二十八幀內張季琰題海棠詩云輕盈著雨難禁態縹緲縈煙欲斷腸絕似太真初睡起微輸合德自生香殊有致季琰名其悵張東海之孫字亦倣乃祖

好景書畫續記

五讀畫齋叢書乙

沈石田松際水亭圖用筆鬆秀有款無詩蚤年筆也姚公綬倡和詩一卷公綬飲表弟許廷瑞家首倡七言律一首伍常周鼎呂憲各和之姚草書大字結構殊古雅

董思白倣大癡一軸題云黃子久有良常館圖爲張貞居作者詩云邈矣盧鴻乙奇哉魯仲連請看高隱者若箇是頑僊此圖在余家因倣之

以黃詩故錄焉

陸包山牡丹折枝根葉作綠色花以墨圈露紙地爲白色吳人畫花卉每用此狡獪殆得素以爲絢之意上題

詩云東風拂面花饒笑
浥浥輕韶沁玉肌
綽態玲瓏那
得似水晶宮裏月明時

董思白秋山紅樹一小軸上署甲子乃七十歲時作大
抵思翁蚤年暮年多作著色畫暮年者渾脫古淡尤可
愛玩

好古堂書畫續記

