



02234

儀禮卷之十二

漢鄭氏

氏

註



士喪禮第十二

士喪禮○死於適室幪用斂衾

適音的 幪音呼

適室正寢之室也疾者齊故於正寢焉疾

時處北牖下死而遷之南牖下有牀衽幪

覆也斂衾大斂所并用之衾衾被也小斂

之衾當陳喪大記曰始死遷尸于牀幪用

儀禮

卷十二

士喪禮

一

稽古樓

斂衾去死衣

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領

于帶升自前東榮中屋北面招以衣曰皋某

復三降衣于前受用篚升自阼階以衣尸

上何

復者有司招魂復魄也天子則夏采祭僕

之屬諸侯則小臣爲之爵弁服純衣纁裳

也禮以冠名服簪連也北面招求諸幽之

義也。舉長聲也。某死者之名也。復反也。降衣下之也。喪大記曰：凡復男子稱名，婦人稱字；受者受之於庭也。復者，其一人招則受衣亦一人也。人君則司服受之，衣尸者覆之，若得魂反之。

復者降自後西榮

不由前降，不以虛反也。降，因徹西北扉。若云此室凶不可居，然也。自是行死事。

儀禮

卷十二

士喪禮

二

稽古樓

楔齒用角柶

柶音屑

為將含恐其口閉急也。

綴足用燕几

綴音拙

綴猶拘也。為將履恐其辟戾也。今文綴為

對

奠脯醢醴酒升自阼，奠于戶東。

鬼神無象，設奠以憑依之。

帷堂

事小訖也

以上序始死招魂及帷堂之事

乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送有賓則拜之

赴告也臣君之股肱耳目死當有恩賓僚

友羣士也其位猶朝夕哭矣

以上序告君拜賓之事

入坐于牀東眾主人在其後西面婦人俠牀

東面

俠音甲

眾主人庶昆弟也婦人謂妻妾子姓也亦

儀禮

卷十三

士喪禮

三

稽古樓

適妻在前

親者在室

謂大功以上父兄姑姊妹子姓在此者

眾婦人戶外北面眾兄弟堂下北面

眾婦人眾兄弟小功以下

以上序主人以下哭位之事

君使人弔徹帷主人迎于寢門外見賓不哭

先入門右北面

使人士也禮使人必以其爵使者至使人

入將命乃出迎之寢門內門也徹帷屨之事畢則下之

命弔者入升自西階東面主人進中庭弔者致命

主人不升賤也致命曰君聞子之喪使某如何不淑

主人哭拜稽顙成踊賓出主人拜送于外門

外

儀禮

卷十二

士喪禮

四

稽古樓

稽顙頭觸地成踊三者三

君使人禭徹帷主人如初禭者左執領右執要入升致命主人拜如初禭者入衣尸出主人拜送如初唯君命出升降自西階遂拜賓有大夫則特拜之卽位于西階下東面不踊大夫雖不辭入也

要平聲衣去聲

禭之言遺也衣被曰禭致命曰君使某禭

唯君命出以明大夫以下時來弔禭不出

也始喪之日哀戚甚在室故不出拜賓也

大夫則特拜別於士旅拜也卽位西階下

未忍在主人位也不踊但哭拜而已不辭

而主人升入明本不爲賓出不成禮也以上

序君使人
弔蘇之事

親者襚不將命以卽陳

大功以上有同財之義也不將命不使人

將之致於主人也卽陳陳在房中

儀禮卷十二
士喪禮五稽古樓

庶兄弟襚使人以將命于室主人拜于位委

衣于尸東牀上

庶兄弟卽眾兄弟也變眾言庶容同姓耳

將命曰某使某襚拜于位室中位也

朋友襚親以進主人拜委衣如初退哭不踊

親以進親之恩也退下堂反賓位也主人

徒哭不踊別於君襚也

徹衣者執衣如襚以適房

凡於礩者出有司徹衣以上序兄弟及朋友明礩之事

為銘各以其物亡則以緇長半幅經末長終

幅廣三寸書銘于末曰某氏某之柩竹杠長

三尺置于西階上亡音無經丑成反

銘明旌也雜帛為物大夫之所建也以死

者為不可別故以其旗識識之愛之斯錄

之矣亡無也無旗不命之士也半幅一尺

終幅二尺在棺為柩今文銘為旆也杠銘

儀禮卷十二 士喪禮 六 稽古樓

幢也字柩也以上序為銘之事

甸人掘坎于階間少西為窆于西牆下東鄉

窆音役 鄉去聲

甸人有司主田野者登塊竈西牆中庭之

西今文鄉為面

新盆槃瓶廢敦重鬲皆濯造于西階下敦音對重

平聲 鬲音力下同

新此瓦器五種者重死事盆以盛水槃承

澗濯瓶以汲水也廢敦敦無足者所以盛

米也重高將縣於重者也濯滌漑也造

至也猶饌也以造言之喪事遽以上序掘坎為窆饌

沐浴器之事

陳襲事于房中西領南上不精精音爭

襲事謂衣服也精讀為絳屈也襲事少上

陳而下不屈江河之間謂繁收繩索為絳

古文精皆為精

儀禮卷十二士喪禮

七

稽古樓

明衣裳用布

所以親身為圭潔也

髻笄用桑長四寸纒中髻與髻通纒音髮

桑之為言喪也髻為笄取其名也長四寸

不冠故也纒笄之中央以安髮

布巾環幅不繫

環幅廣袤等也不繫者士之子親含反其

巾而已大夫以上賓為之含當口繫之嫌

有惡古文環作還

掩練帛廣終幅長五尺析其末

掩裹首也析其末為將結於頤下又還結

於項中

瑱用白纁

瑱充耳纁新綿

幘目用緇方尺二寸經裏著組繫

幘音覓著張語反

幘目覆面者也幘讀若詩曰葛藟縈之之

儀禮

卷十二 士喪禮

入

稽古樓

縈經赤也著充之以絮也組繫為可結也

握手用玄纁裏長尺二寸廣五寸牢中旁寸

著組繫

握於角反牢音樓著張語反

牢讀為樓樓為削約握之中央以安手也

今文樓為纓旁為方

決用正王棘若釋棘組繫纁極二

釋音澤

決猶闔也挾弓以橫執弦詩云決拾旣飲

正善也王棘與釋棘善理堅刃者皆可以

爲決極猶放弦也以沓指放弦令不挈指也生者以朱韋爲之而三死用纊又二明不用也古文王爲三今文釋爲澤世俗謂王棘砒鼠

冒緇質長與手齊經殺掩足

殺去聲

冒韜尸者制如直囊上曰質下曰殺質正也其用之先以殺韜足而上後以質韜首而下齊手上立下纊象天地也喪大記曰君錦冒黼殺綴旁七大夫立冒黼殺綴旁五士緇冒經殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺

儀禮

卷十二

七喪禮

九

稽古樓

爵弁服純衣

純莊其反

謂生時爵弁所衣之服也純衣者纊裳古者以冠名服死者不冠

皮弁服

皮弁所衣之服也其服白布衣素裳也

祿衣

祿他亂反

黑衣裳赤緣之謂祿祿之言緣也所以表袍者也喪大記曰衣必有裳袍必有表不禪謂之一緝古文祿爲緣

緇帶

黑繪之帶

鞞

鞞音殊鞞音閏

一命緼鞞

儀禮

卷十二

士喪禮

十

稽古樓

竹筩

筩所以書思對命者玉藻曰筩天子以璆玉諸侯以象大夫以魚須文竹士以竹木象可也又曰筩度二尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一又曰天子摺斑方正於天下也諸侯棊前詘後直讓於天子也大夫前詘後詘無所不讓今文筩作忽

夏葛屨冬白屨皆總緇絢純組綦繫于踵音總

益純諸允
反綦音其

冬皮屨變言白者明夏時用葛亦白也此
皮弁之屨士冠禮曰素積白屨以魁柎之
緇約纒純純博寸綦屨係也所以拘止屨
也綦讀如馬絆綦之綦

庶穢繼陳不用

庶眾也不用不用襲也多陳之爲榮少納
之爲貴以上序陳襲
所用之事

儀禮

卷十二

上喪禮

十一

稽古樓

貝三實于筭稻米一豆實于筐沐巾一浴巾
二皆用綌於筭櫛於篔浴衣於篔皆饌于西

序丁南上

筭音煩
篔音丹

貝水物古者以爲貨江水出焉筭竹器名

豆四升巾所以拭汗垢浴巾二者上體下

體異也綌麤葛篔筭筭浴衣已浴所衣之

衣以布爲之其制如今通裁皆者皆貝以

下東西牆謂之序中以南謂之堂以上序
陳飯舍

沐浴器
物之事

管人汲不說編屈之祝淅米于堂南面用益

管人盡階不升堂受潘煮于塗用重鬲說音

音聿潘
芳元反

管人有司主館舍者不說編將以就祝濯

米屑縈也祝夏祝也漸沃也盡階三等之

上喪大記曰管人受沐乃煮之甸人取所

徹朝之西北屏薪爨之

儀禮

卷十二

士喪禮

十一

稽古樓

祝盛米于敦奠于貝北盛音

復于筐處也

士有冰用夷槃可也

謂夏月而君加賜冰也夷槃承尸之槃喪

大記曰君設大槃造冰焉大夫設夷槃造

冰焉士併瓦槃無冰設牀禮第有枕

外御受沐入

外御小臣侍從者沐管人所煮潘也

主人皆出戶外北面

象平生沐浴裸程子孫不在旁主人出而禮第

乃沐櫛拮用巾

拮音震下同

拮踰也清也古文拮皆作振

浴用巾拮用浴衣

用巾用拭之也喪大記曰御者二人浴浴

水用盆沃水用料

儀禮

卷十一

士喪禮

十三

稽古樓

渙濯棄于坎

渙奴坎反

沐浴餘潘水中櫛浴衣亦并棄之古文渙

作緣荆沔之闕語

蚤揃如他日

揃同翦

蚤讀為爪斷爪揃鬚也人君則小臣為之

他日平生時

髻用組乃笄設明衣裳

用組組束髮也古文髻皆為括

以上序沐浴之事

主人入卽位

已設明衣可以入也

商祝襲祭服祿衣次

商祝祝習商禮者商人教之以敬於接神
宜襲布衣牀上祭服爵弁服皮弁服皆從
君助祭之服大蜡有皮弁素服而祭送終
之禮也襲衣於牀牀次含牀之東衽如初
也喪大記曰含一牀襲一牀遷尸於堂又

儀禮

卷十二

士喪禮

十四

稽古樓

一牀

主人出南面左袒扱諸面之右盥于盆上洗
貝執以入宰洗柩建于米執以從

俱入戶西鄉也今文宰不言執

商祝執巾從入當牖北面徹枕設巾徹楔受
貝奠于戶西

當牖北面值尸南也設巾覆面爲飯之遺
落米也如商祝之事位則尸南首明矣

主人由足西牀上坐東面

不敢從首前也祝受貝米奠之口實不由足也

祝又受米奠于貝北宰從立于牀西在右

米在貝北便扱者也宰立牀西在主人之右當佐飯事

主人左扱米實于右三實一貝左中亦如之

又實米唯盈

儀禮

卷十二

士喪禮

十五

稽古樓

于右尸口之右唯盈取滿而已

主人襲反位

襲復衣也位在尸東

商祝掩瓊設幘目乃屨綦結于跗連紉

掩者先結頤下旣瓊幘目乃還結項也跗足上也紉屨飾如刀衣鼻在屨頭上以餘

組連之止足圻也

乃襲三稱明衣不在算

稱尺證反下同

遷尸於襲上而衣之凡衣死者左衽不紐
襲不言設牀又不言遷尸於襲上以其居
當牖無大異算數也不在數明衣禪衣不
成稱也

設鞵帶搢笏設決麗于擊自飯持之設握乃

連擊設冒褻之懶用衾

擊音挽褻
古刀反

鞵帶鞵鞵鞵帶不言鞵鞵者省文亦欲見

鞵自有帶鞵帶用革搢插也插於帶之右

儀禮

卷十二

士喪禮

六

稽古樓

旁古文鞵爲合也麗施也擊手後節中也

飯大擘指本也決以韋爲之籍有彊彊內

端爲紐外端有橫帶設之以紐擐大擘本

也因沓其彊以橫帶貫紐結於擊之表也

設握者以綦繫鉤中指由手表與決帶之

餘連結之此謂右手也古文麗亦爲連擊

作挽褻韜盛物者取事名焉衾者始死時

斂衾今文褻爲褻

巾柶簋蚤埋于坎

簋音幾蚤音爪

坎至此築之也將襲辟奠既則反之

以上序舍

奠之事

重木刊鑿之甸人置重于中庭三分庭一在

南夏祝鬻餘飯用三鬲于西牆下冝用疏布

久之繫用鞶縣于重冝用葦席北面左衽帶

用鞶質之結于後祝取銘置于重

鬻之六反飯扶晚反

木也縣物焉曰重刊斲治鑿之為縣簪孔

儀禮

卷十二

士喪禮

十七

七

稽古樓

也士重木長三尺夏祝祝習夏禮者也夏

入教以忠其於養宜鬻餘飯以飯尸餘米

為鬻也重主道也士二鬲則大夫四諸侯

六天子八與簋同差久讀為灸謂以蓋塞

鬲口也鞶竹簪也以席覆重辟屈而反兩

端交於後左衽西端在上賀加也古文冝

皆作密祝習周禮者也

以上序設重之事

厥明陳衣于房南頌西上結絞橫三縮一廣

終幅析其末

絞戶交反

精屈也絞所以收束衣服為堅急者也以布為之縮從也橫者三幅從者一幅析其末者令可結也喪大記曰絞一幅為三

緇衾

緇無統 緇丑貞反 統丁敢反

統被識也斂衣或倒被無別於前後也凡衾制同皆五幅也

祭服次

儀禮

卷十二 士喪禮

十八 稽古樓

爵弁服皮弁服

散衣次

祿衣以下袍繭之屬

凡十有九稱

祭服與散衣

陳衣繼之

庶綖

不必盡用

盡津忍反 下同

取稱而已不務多

饌于東堂下脯醢醴酒冪奠用功布實于簞
在饌東

功布鍛濯灰治之布也凡在東西堂下者

南齊帖古文奠為尊

設盆盥于饌東有巾

為奠設盥也喪事略故無洗也

苴經大扇下本在左要經小焉散帶垂長三

儀禮

卷十二

士喪禮

十九

稽古樓

尺牡麻經右本在上亦散帶垂皆饌于東方

苴七於反
扇音革

苴經斬衰之經也苴麻者其貌苴以為經

服重者尚麤惡經之言實也扇揜也中人

之手揜圍九寸經帶之差自此出焉下本

在左重服統於內而本陽也要經小焉五

分去一牡麻經者齊衰以下之經也牡麻

經者其貌易服輕者宜差好也右本在上

服輕本於陰而統於外散帶之垂者男子之道文多變也饌于東方東地之南苴經

爲二

婦人之帶牡麻結本在房

婦人亦有苴經但言帶者記其異此齊衰婦人斬衰婦人亦苴經也

牀第夷衾饌于西坵南

第畜史反

第簣也夷衾覆尸之衾喪大記曰自小斂

儀禮

卷十二

士喪禮

二十

稽古樓

以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也

西方盥如東方

爲舉者設盥也如東方者亦用盆布巾饌

于西堂下

陳一鼎于寢門外當東塾少南西面其實特

豚四鬣去蹄兩胎脊肺設扃鼎鼎西末素俎

在鼎西西順覆匕東柄

鬣同鬣胎音相下同

鬣解也四解之殊肩髀而已喪事略云踰

去其甲爲不潔清也。肅也。素俎，喪尚質。既饌，將小斂，則辟襲奠。今文，髣爲剔，肅爲

迫。古文，鼎爲密。以上序陳小斂衣物之事。

士盥二人，以並東面，立于西階下。

立俟，舉尸也。今文並爲併。

布席于戶內，下莞上簟。

有司布斂席也。

商祝布紱，衾散衣，祭服祭服，不倒。美者在中。

儀禮 卷十三 士喪禮

三十一 稽古樓

斂者，趨方或俱倒衣裳，祭服尊不倒之也。

美善也。善衣後布於斂，則在中也。既後祭

布服而又言善者在中，明每服非一稱也。

士舉遷尸反位。

遷尸於服上。

設牀第于兩楹之間，衽如初，有枕。

衽，寢臥之席也。亦下莞上簟。

卒斂徹帷。

尸已飾

主人西面馮尸踊無算主婦東而馮亦如之

馮音憑
後皆同

馮服膺之

主人髻髮袒眾主人免于房

髻音括免音問後放此

始死將斬衰者雞斯將齊衰者素冠今至

小斂變又將初喪服也髻髮者去笄纒而

紛眾主人免者齊衰將袒以免代冠冠服

儀禮

卷十三 士喪禮

三

稽古樓

之尤尊不以袒也免之制未聞舊說以為

如冠狀廣一寸喪服小記曰斬衰髻髮以

麻免而以布此用麻布為之狀如今之著

幘頭矣自項中而前交於額上卻繞紛也

于房入室釋髻髮宜於隱者今文免皆作

纒古文髻作括

婦人髻于室

髻側瓜反

始死婦人將斬衰者去笄而纒將齊衰者

骨筭而纒今言髻者亦去筭纒而紒也齊
衰以上至筭猶髻髻之異於髻髮者既去
纒而以髮爲大紒如今婦人露紒其象也
檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之
髻曰爾毋縱縱爾爾毋扈扈爾其用麻布
亦如著慘頭然

士舉男女奉尸俛于堂無用夷衾男女如室
位踊無算主人出于足降自西階眾主人東

儀禮

卷十二

士喪禮

五

稽古樓

卽位婦人阼階上西面主人拜賓大夫特拜
士旅之卽位踊襲經于序東復位

俛音夷

俛之言尸也夷衾覆尸柩之衾也堂謂楹

間牀第是也今文俛作夷拜賓鄉賓位拜

之也卽位踊東方位襲經於序東東夾前

以上序小
斂之事

乃奠

祝與執事爲之

舉者盥右執七卻之左執俎橫攝之入阼階
前西面錯錯俎北面右人左執七抽扃予左
手兼執之取鼎委于鼎北加扃不坐

錯七故反下同

舉者盥出門舉鼎者右人以右手執七左
人以左手執俎因其便也攝持也西面錯

錯鼎於此宜西面錯俎北面俎宜西順之
抽扃取鼎加扃於鼎上皆右手今文扃為

鉉古文予為于鼎為密

儀禮

卷上

士喪禮

音

稽古樓

乃柩載兩髀于兩端兩肩亞兩肱亞脊肺

在於中皆覆進柩執而俟

柩必李反髀音彼柩丁計反

乃柩以柩次出牲體右人也載受而載于

俎左人也亞次也凡七體皆覆為塵柩本

也進本者未異於生也骨有本末古文柩

為匕髀為脾今文肱為迫柩皆為舐

夏祝及執事盥執醴先酒脯醢俎從升自阼

階丈夫踊甸人徹鼎巾待於阼階下

從去聲

執事者諸執奠事者巾功布也執者不升
已不設祝既錯醴將受之

奠于尸東執醴酒北面西上

執醴酒者先升尊也立而俟後錯要成也

豆錯俎錯于豆東並於俎北西上醴酒錯于

豆南祝受巾巾之由足降自西階婦人踊奠

者由重南東丈夫踊

重平聲

巾之為塵也東反其位

儀禮卷十二 士喪禮

五

稽古樓

賓出主人拜送于門外

廟門外也以上序小斂奠之事

乃代哭不以官

代更也孝子始有親喪悲哀憔悴禮防其

以死傷生使之更哭不絕聲而已人君以

官尊卑士賤以親疏為之三日之後哭無

時周禮挈壺氏凡喪縣壺以代哭

有禭者則將命擯者出請入告主人待于位

喪禮略於威儀既小斂擯者乃用辭出請之辭曰孤某使某請事

擯者出告須以賓入

須亦待也出告之辭曰孤某須矣

賓入中庭北面致命主人拜稽顙賓升自西階出于足西而委衣如於室禮降出主人出拜送朋友親禭如初儀西階東北面哭踊三降主人不踊

儀禮

卷十二

士喪禮

五

稽古樓

朋友既委衣又還哭於西階上不背主人禭者以褶則必有裳執衣如初徹衣者亦如之升降自西階以東禭音

帛為褶無絮雖複與禪同有裳乃成稱不用表也以東藏以待事也古文褶為襲上來

序小斂後來禭之事

宵為燎于中庭厥明滅燎陳衣于房南頌西上結絞給衾二君禭祭服散衣庶禭凡三十

稱給不在算不必盡用

燎力召反給其鳩反下皆同

宵夜也燎火燋給單被也衾二者始死斂衾今又復制也小斂衣數自天子達大斂則異矣喪大詔曰大斂布絞縮者三橫者

三

東方之饌兩瓦甒其實醴酒角觶木枳毘豆兩其實葵菹芋羸醢兩籩無滕布巾其實栗

不擇脯四臠

甒音武甒若賄反羸力禾反滕大登反臠大頂反

儀禮

卷十二

士喪禮

三

稽古樓

此饌但言東方則亦在東堂下也毘白也齊人或名全菹為芋滕緣也詩云竹芩緄滕布巾籩巾也籩豆具而有巾盛之也特牲饋食禮有籩巾今文羸為蝸古文滕為

甸

奠席在饌北斂席在其東

大斂奠而有席彌神之

掘肆見衽棺入主人不哭升棺用軸蓋在下

熬黍稷各二筐有魚腊饌于西坵南

肆音異 軸丈六

反熬五 刀反

肆埋棺之坎也掘之於西階上衽小要也

喪大記曰君殯用幘攢至于上畢塗屋大

夫殯以幘攢至于西序塗不暨于棺士殯

見衽塗上幘之又曰君蓋用漆三衽三束

大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽

二束軸軼軸也軼狀如牀軸其輪輓而行

儀禮

卷十三

士喪禮

天

積百樓

熬所以惑蚍蜉令不至棺旁也為舉者設

盆盥于西

陳三鼎于門外北上豚合升魚鱠鮓九腊左

胖髀不升其他皆如初

鱠市轉反鮓音嗣胖音判

合升合左右體升於鼎其他皆如初謂豚

體及七俎之陳如小斂時合升四鬣亦相

互耳

以上序陳大斂衣物之事

燭俟于饌東

燭燹也饌東方之饌有燭者堂雖明室猶

闇火在地曰燎執之曰燭

祝徹盥于門外入升白階丈夫踊

祝徹祝與有司當徹小斂之奠者小斂設
盥于饌東有巾大斂設盥于門外彌有威
儀

祝徹巾授執事者以待

授執巾者於尸東使先待於阼階下爲大

儀禮

卷十二

士喪禮

三

稽古樓

斂奠又將巾之祝還徹醴也

徹饌先取醴酒北面

北面立相待俱降

其餘取先設者出于足降自西階婦人踊設
于序西南當西榮如設于堂

爲求神於庭孝子不忍使其親須臾無所
馮依也堂謂尸東也凡奠設于序西南者

畢事而去之

醴酒位如初執事豆北面東上

如初者如其醴酒北面西上也執醴尊不爲便事變位

乃適饌

東方之新饌

帷堂

徹事畢

婦人尸西東面主人及親者升自西階出于

儀禮

卷十二

士喪禮

三

稽古樓

足西面袒

袒大斂變也不言髻免髻髮小斂以來自若矣

士盥位如初

亦既盥並立西階下

布席如初

亦下莞上簟鋪於阼階上於楹間爲少南

商祝布絞紵衾衣美者在外君綈不倒

至此乃用君襚主人先白盡

有大夫則告

後來者則告以方斂非斂時則當降拜之

士舉遷尸復位主人踊無算卒斂徹帷主人

馮如初主婦亦如之

主人牽尸斂于棺踊如初乃蓋

棺在肆中斂尸焉所謂殯也檀弓曰殯於

客位

儀禮

卷十二

士喪禮

三

稽古樓

主人降拜大夫之後至者北面視殯

北面於西階東

眾主人復位婦人東復位

降階上下之位

設熬旁一筐乃塗踊無算

以木覆棺上而塗之爲火備

卒塗祝取銘置於肆主人復位踊襲

爲銘設柩樹之肆東

以上序大斂之事

乃奠燭升自阼階祝執巾席從設于奧東面

從去聲

執燭者先升堂照室自是不復奠於尸祝

執巾與執席者從入為安神位室中西南

隅謂之奧執燭南面巾委於席右

燭反降及執事執饌

東方之饌

士盥舉鼎入西面北上如初載魚左首進鬻

儀禮

卷十三

士喪禮

三五

稽古樓

三列腊進柢

鬻巨之反

如初如小斂舉鼎執匕俎肩俛柢載之儀

魚左首設而在南鬻脊也左首進鬻亦未

異於生也凡未異於生者不致死也古文

首為手鬻為者

祝執醴如初酒豆籩俎從升自阼階丈夫踊

甸人徹鼎

如初祝先升

奠由楹內入于室醴酒北面

亦如初

設豆右菹菹南栗東脯豚當豆魚次腊特于俎北醴酒在邊南巾如初

右菹菹在醢南也此左右異於魚者載者

統於執設者統於席醴當栗南酒當脯南

既錯者出立于戶西西上祝後闔戶先出楹

西降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊

儀禮

卷十三

士喪禮

三

稽古樓

闔戶

為神馮依之也

賓出婦人踊主人拜送于門外人及兄弟北

面哭殯兄弟出主人拜送于門外

小功以下至此可以歸異門大功亦存焉

眾主人出門哭止皆西面于東方闔門主人

揖就次

次謂斬衰倚廬齊衰聖室也大功有帷帳

小功總麻有牀第可也

以上序大斂奠之事

君若有賜焉則視斂旣布衣君至主人出迎于外門外見馬首不哭還入門右北面及眾主人袒巫止于廟門外祝代之小臣二人執戈先二人後君釋采入門主人辟君升自阼階西鄉祝負墉南面主人中庭君哭主人哭拜稽顙成踊出君命反行事主人復位

宋七代反

賜恩惠也斂大斂君視大斂皮弁服襲裘

儀禮

卷十二

士喪禮

五

稽古樓

主人成服之後往則錫衰不哭厭於君不敢伸其私恩巫掌招彌以除疾病小臣掌正君之法儀者周禮男巫王弔則與祝前喪祝王弔則與巫前檀弓曰君臨臣喪以巫祝桃茢執戈以惡之所以異於生也皆天子之禮諸侯臨臣之喪則使祝代巫執芻居前下天子也小臣君行則在前後君升則俠阼階北面凡宮有鬼神曰廟釋采

者祝爲君禮門神也必禮門神者明君無
故不來也禮運曰諸侯非問疾弔喪而入
諸臣之家是謂君臣爲詭祝南面房中東
鄉君墻謂之墉主人中庭進益北出不敢
必君之卒斂事事大斂事

君升主人主人西楹東北面

命主人使之升

升公卿大夫繼主人東上乃斂

儀禮

卷十三

士喪禮

三十五

稽古樓

公大國之孤四命也春秋傳曰吾公在窾

谷

卒公卿大夫逆降復位主人降出君反主人
主人中庭君坐撫當心主人拜稽顙成踊出
君反之復初位眾主人辟于東壁南面

辟婢亦反

逆降者後升者先降位如朝夕哭弔之位

撫手按之凡馮尸與必踊今文無成眾主

人辟者以君將降也南面則當坫之東

君降西鄉命主人馮尸主人升自西階出足西面馮尸不當君所踊主婦東面馮亦如之

君必降者欲孝子盡其情

奉尸斂于棺乃蓋主人降出君反之入門左

視塗

建在西階上入門左由便趨疾不敢久留

君

君升卽位眾主人復位卒塗主人出君命之

儀禮

卷十二

士喪禮

三

稽古樓

反奠入門右

亦復中庭位

乃奠升自西階

以君在阼

君要節而踊主人從踊

節謂執奠始升階及既奠由重南東時也

卒奠主人出哭者止

以君將出不敢謹器昭尊者也

君出門廟中哭主人不哭辟君式之貳車畢
乘主人哭拜送龔入卽位眾主人龔拜大夫
之後至者成踊辟婢亦反

辟遂遁辟位也古者立乘式謂小挽以禮

主人也曲禮曰立視五馮式視馬尾貳車

副車也其數各視其命之等君出使異姓

之士乘之在後君弔蓋乘象輅曲禮曰乘

君之乘車不敢曠左左必式後至布衣而

儀禮卷十一 士喪禮

三

稽古樓

後來者

賓出主人拜送

自賓出以下如君不在之儀以上序君視儼之事

三日成服杖拜君命及眾賓不拜棺中之賜

既殯之明日全三日始歆粥矣禮尊者加

惠明日必往拜謝之棺中之賜不施已也

曲禮曰生與來日

朝夕哭不辟子卯

既殯之後朝夕及哀至乃哭不代哭也子
卯祭紂亡日凶事不辟吉事闕焉

婦人卽位于堂南上哭丈夫卽位于門外西
面北上外兄弟在其南南上賓繼之北上門
東北面西上門西北面東上西方東面北上

主人卽位辟門

辟門 亦反

外兄弟異姓有服者也辟開也凡廟門有

事則開無事則閉

儀禮

卷二

士喪禮

三

稽古樓

婦人拊心不哭

拊 芳甫反

方有事止謹

主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊

先西面拜乃南面拜東面拜也

主人堂下直東序西面兄弟皆卽位如外位
卿大夫在主人之南諸公門東少進他國之
異爵者門西少進敵則先拜他國之賓凡異

爵者拜諸其位

直音植下
直西同

賓皆卽此位乃哭盡哀止主人乃右還拜
之如外位矣兄弟齊衰大功者主人哭則
哭小功緦麻亦卽位乃哭上言賓此言卿
大夫明其亦賓爾少進前於列異爵卿大
夫也他國卿大夫亦前於列尊之拜諸其
位就其拜特拜

徹者盥于門外燭先入升自阼階丈夫踊

徹者徹大斂之宿奠

儀禮

卷十一

士喪禮

五

稽古樓

祝取醴北面取酒立于其東取豆籩俎南面
西上祝先出酒豆籩俎序從降自西階婦人
踊

序次也

設于序西南直西榮醴酒北面西上豆西面
錯立于豆北南面籩俎旣錯立于執豆之西
東上酒錯復位醴錯于西遂先由主人之北
適饌

遂先者明祝不復位也適饌適新饌將復奠

乃奠醴酒脯醢升丈夫踊入如初設不巾

入入於室也如初設者豆先次簋次酒次醴也不巾無菹無栗也菹栗具則有俎有俎乃巾之

錯首出立于戶西西上滅燭出祝闔戶先降

自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊賓出

儀禮

卷十二

士喪禮

卑

稽古樓

婦人踊主人拜送

哭止乃奠奠則禮畢矣今文無拜

眾主人出婦人踊出門哭止皆復位闔門主

人卒拜送賓指眾主人乃就次

以上序成服後朝夕哭及奠之事

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌亦如之

朔月月朔日也自大夫以上月半又奠如

初者謂大斂時

無籩有黍稷用瓦敦有益當籩位

黍稷併於饗北也於是始有黍稷死者之

於朔月月半猶平常之朝夕大祥之後則

四時祭焉

主人拜賓如朝夕哭卒徹

徹宿奠也

舉鼎入升皆如初奠之儀執柈釋匕于鼎俎

儀禮

卷十二

士喪禮

聖

稽古樓

行柈者逆出甸人徹鼎其序醴酒菹醢黍稷

俎

俎行者俎後執執俎者行鼎可以出其序

升入之次

其設于室豆錯俎錯腊特黍稷當籩位敦啓

會卻諸其南醴酒位如初

會古外反下同

當籩位俎南黍稷東稷會蓋也今文無敦

祝與執豆者巾乃出

共爲之也

主人要節而踊皆如朝夕哭之儀月半不殷奠

殷盛也土月半不復如朔盛奠下尊者

有薦新如朔奠

薦五穀若時果物新出者

徹朔奠先取醴酒其餘取先設者敦啓會面

足序出如入

儀禮

卷十二

士喪禮

十一

稽古樓

啓會徹時不復蓋也面足執之合足間鄉

前也敦有足則敦之形如今酒敦

其設于外如于室

外序西南以上序月朔奠及薦新之事

窆宅家人營之

宅葬居也家人有司掌墓地兆域者營猶

度也詩云經之營之

掘四隅外其壤掘中南其壤

爲葬將北首故也

既朝哭主人皆往兆南北面免經

免如字下免經同

兆域也新營之處免經者求吉不敢純凶

命筮者在主人之右

命尊者宜由右出也少儀曰贊幣自左詔

辭自右

筮者東面抽上韞兼執之南面受命

韞藏筮之器也兼與筮執之今文無兼

儀禮

卷十二

士喪禮

聖

稽古樓

命曰哀子某爲其父某甫筮宅度茲幽宅兆
基無有後艱筮人許諾不述命左還北面指
中封而筮卦者在左卒筮執卦以示命筮者
命筮者受視反之東面旅占卒進告于命筮
者與主人占之曰從

爲去聲還戶申反下同

某甫且字也若言山甫孔甫矣宅居也度

謀也茲此也基始也言爲其父筮葬居今

謀此以爲幽冥居兆域之始得無後將有

艱難乎艱難謂有非常若崩壞也孝經曰
卜其宅兆而安厝之古文無兆基作期述
循也既受命而申言之曰述不述者士禮
略凡筮因會命筮爲述命中封中央壤也
卦者識爻卦畫地者古文述皆作術卒筮
卦者寫卦示主人乃受而執之旅眾也反
與其屬共占之謂掌連山歸藏周易者從
猶吉也

儀禮

卷十三

士喪禮

四

稽古樓

主人經哭不踊若不從筮擇如初儀
更擇地而筮之

歸殯前北面哭不踊

易位而哭明非常

以上序筮宅之事

既井椁主人西面拜工左還椁反位哭不踊
婦人哭于堂獻材于殯門外西面北上綉主
人徧視之如哭椁獻素獻成亦如之

既已也匠人爲椁刊治其材以井構於殯

門外也反位拜位也既哭之則往施之窆
中矣主人還惇亦以既朝哭矣材明器之
材視之亦拜工左還形法定爲素飾治畢

爲成以上序視惇
材明器之事

卜日既朝哭皆復外位卜人先奠龜于西塾

上南首有席楚焯置于焦在龜東焯音
敷

楚荆也荆焯所以鑽灼龜者焦炬也所以

燃火者也周禮蕪氏掌共焦契以待卜事

儀禮卷十二
士喪禮 筮 稽古樓

凡卜以明火爇焦燧灼其燧契以授卜師

遂以役之

族長涖卜及宗人吉服立于門西東面南上

占者三人在其南北上卜人及執焦席者在

塾西長上
聲

族長有司掌族人親疏者也涖臨也吉服

服玄端也占者三人掌玉兆瓦兆原兆者

也在塾西者南面東上

闔東扉主婦立于其內

扉門扉也

席于闔西闔外

闔魚列反闔音域

為卜者也故文闔作絜闔作感

宗人告事具主人北面免經左擁之涖卜卽

位于門東西面

涖卜族長也更西面當代主人命卜

卜人抱龜燋先奠龜西首燋在北

儀禮

卷十二

士喪禮

哭六

稽古樓

既奠燋又執龜以待之

宗人受卜人龜示高

以龜腹甲高起所當灼處示涖卜也

涖卜受視反之宗人還少退受命

受涖卜命授龜宜近受命宜卻也

命曰哀子某來日卜葬其父某甫考降無有

近悔許諾不述命還卽席西面坐命龜興授

卜人龜負東扉卜人坐作龜興宗人受龜示

涖卜涖卜受視反之宗人退東面乃旅占卒
不釋龜告于涖卜與主人占曰某日從

考登也降下也言卜此日葬魂神上下得

無近於咎悔者乎宗人不述命亦士禮略

凡卜述命命龜異龜重威儀多也負東扉

俟龜之兆也作猶灼也周禮卜人凡卜事

示高揚火以作龜致其墨興起也不釋龜

復執之也古文曰爲日

儀禮

卷十二

士喪禮

第七

稽古樓

授卜人龜告于主婦主婦哭

不執龜者下主人也

告于異爵者使人告于眾賓

眾賓僚友不來者也

卜人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅

賓出拜送若不從卜擇如初儀

以上序卜
日之章

儀禮卷之十二終

儀禮卷之十三

漢鄭氏註

既夕第十三

既夕

既已也謂出門哭止復外位時

請啓期告于賓

將葬當遷柩于祖有司於是乃請啓肆之

期於主人以告賓賓宜知其時也今文啓

儀禮

卷十三

既夕

一

稽古樓

爲開

夙興設盥于祖廟門外陳鼎皆如殯東方之

饌亦如之俛牀饌于階間

俛音夷

祖王父也下士祖禰共廟皆皆三鼎也如

殯如大斂既殯之奠俛之言尸也朝正柩

用此牀以上序請啓期及朝祖奠具之事

二燭俟于殯門外

早間以爲明也燭用蒸

丈夫髻散帶垂卽位如初

髻側反故悉但反

爲將啓變也此五文以相見耳髻婦人之變喪服小記曰男子免而婦人髻男子冠而婦人笄如初朝夕哭門外位

婦人不哭主人拜賓入卽位袒

此不蒙如初者以男子入門不哭也不哭者將有事止謹鬻也

商祝免袒執功布入升自西階盡階不升堂

儀禮

卷十三

既夕

二

稽古樓

聲三啓三命哭

免音階三去聲

功布灰治之布也執之以接神爲有所拂仿也聲三三有聲存神也啓三三言啓告神也舊說以爲聲噫與也今文免作統

燭人

詔徹與啓肆者

祝降與夏祝交于階下取銘置于重

重平聲後故此

祝降者祝徹宿奠降也與夏祝交事相接

也夏祝取銘置于重爲啓建遷之吉事交
相左凶事交相右今文銘皆作名

踊無算

主人也

商祝拂柩用功布幘用夷衾

幘音呼

拂去塵也覆之爲其形露以上序廢殯之事

遷于祖用軸

遷徙也徙于祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而

儀禮

卷十三

既夕

三

稽古樓

殯於祖周朝而遂葬蓋象平生時將出必

辭尊者軸軼軸也軸狀如轉轆刻兩頭爲

軼軼狀如長牀穿榫前後著金而關軸焉

大夫諸侯以上有四周謂之輶天子畫之

以龍

重先奠從燭從柩從燭從主人從

從去聲後以意求之

行之序也主人從者丈夫由右婦人由左

以服之親疏爲先後各從其昭穆男賓在

前女賓在後

升自西階

柩也猶用子道不由阼也

奠俟于下東面北上

俟正柩也

主人從升婦人升東面衆人東卽位正柩于兩楹間用夷牀主人柩東西面置重如初

位東方之位兩楹間象鄉戶牖也是時柩

儀禮

卷十三

既夕

四

稽古樓

北首如初如殯宮時也

席升設于柩西奠設如初巾之升降自西階

席設于柩之西直柩之西當西階也從奠

設如初東面也不統於柩神不西面也不

設柩東東非神位也巾之者爲禦當風塵

主人踊無算降拜賓卽位踊襲主婦及親者

由足西面

設奠時婦人皆室戶西南面奠畢乃得東

面親者西面堂上迫疏者可以居房中

薦車直東榮北軒

薦進也進車者象生時將行陳駕也今時

謂之魂車輶轅也車當東榮東陳西上於

中庭

質明滅燭徹者升自阼階降自西階

質正也徹者辟新奠不設序西南已再設

爲褻

儀禮

卷十三

既夕

五

稽古樓

乃奠如初升降自西階

爲遷祖奠也奠升不由阼階樞北首辟其

足

主人要節而踊

節升降

薦馬纓三就入門北面交轡圜人夾牽之御

者執策立于馬後

駕車之馬每車二疋纓今馬鞅也就成也

諸侯之臣飾纓以三色而三成此三色者
蓋條絲也其著之如屬然天子之臣如其
命數王之革路絲條圍人養馬者在左右
曰夾既奠乃薦馬者爲其踐污廟中也凡
入門參分庭一在南

哭成踊右還出賓出主人送于門外

主人於是乃哭踊者薦車之禮成於薦馬

以上序以柩朝祖及薦
車馬設遷祖奠之事

儀禮

卷十三

既夕

六

稽古樓

有司請祖期

亦因在外位請之當以告賓每事畢徹出
將行而飲酒曰祖祖始也

曰日側

側眈也謂將過中之時

主人入袒乃載踊無算卒束襲

袒爲載變也舉柩卻下而載之束束棺于

柩車賓出遂匠納車于階間謂此車

降奠當前束

下遷祖之奠也當前束猶當尸牖也亦在
柩車西束有前後也

商祝飾柩一池紐前經後緇齊三采無貝設

披屬引

紐女九反經丑
貞反披彼義反

飾柩為設牆柳也巾奠乃牆謂此也牆有
布帷柳有布荒池者象宮室之承雷以竹

為之狀如小車笊衣以青白一池懸於柳

儀禮

卷十三

既夕

七

稽古樓

前士不揄絞紐所以聯帷荒前赤後黑因
以為飾左右面各有前後齊居柳之中央
若今小車蓋上蕤矣以三采繪為之上朱
中白下蒼著以絮元士以上有貝披輅柳
棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾喪大
記曰士戴明纁後緇二披用纁今文披皆
為藩屬猶著也引所以引柩車在軸輅曰
緇古者人引柩春秋傳曰坐引而哭之三

陳明器於乘車之西

乘編證反

明器藏器也檀弓曰其曰明器神明之也言神明者異於生器竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平竽笙備而不和有鐘磬而無筍篥陳器於乘車之西則重之北也

折橫覆之

折猶版也方鑿連木為之蓋如牀而縮者

儀禮

卷十三

既夕

八

稽古樓

三橫者五無簣笠事畢加之壙上以承抗席橫陳之者為苞笱以下紲於其北便也覆之見善面也

抗木橫三縮二

抗禦也所以禦止土者其橫與縮各足掩壙

加抗席三

席所以禦塵

加茵用疏布緇翦有幅亦緇二橫茵音因
幅房六

茵所以藉棺者翦淺也幅緣之亦者亦抗木也及其用之木三在上茵二在下象天

三合地二人藏其中焉今文翦作淺

器西南上緇緇音

器日言之也陳明器以西行南端為上緇

屈也不容則屈而反之

儀禮卷十三
既夕九稽古禮

茵

茵在抗木上陳器次而北也

苞二

所以裹奠羊豕之肉

簠三黍稷麥

簠畚種類也其容蓋與簋同一穀也

簠三醢醢屑冪用疏布冪音覓

冪瓦器其容亦蓋一穀屑薑桂之屑也內

則曰屑桂與薑暴覆也今文暴皆作密

甒二醴酒暴用功布甒音武

甒亦瓦器古文甒皆作甒

皆木桁久之桁戶庚反

桁所以廢苞管甕甒也久當為灸灸謂以

益案塞其口每器異桁

用器弓矢耒耜兩敦兩村槃也實于槃中

南流敦音對村音于區音移

儀禮卷三既夕十稽古樓

此皆常用之器也村盛湯漿槃也盥器也

流匱口也今文村為棹

無祭器

士禮略也大夫以上兼用鬼器人器也

有燕樂器可也

與賓客燕飲用樂之器也

役器甲冑干箠箠則白反

此皆師役之器甲冑兜鍪干楯箠矢箠

燕器杖笠

嬰所甲反

燕居安體之器也笠竹筥蓋也嬰扇

以上序載

柩及陳明器之事

徹奠巾席俟于西方主人要節而踊

巾席俟於西方祖奠將用焉要節者來象

升丈夫踊去象降婦人踊徹者出明器北

西面既徹由重南東不設于序西南者非

宿奠也宿奠必設者為神馮依之久也

儀禮

卷上三

既夕

十一

稽古樓

祖

為將祖變

商祝御柩

亦執功布居前為還柩車為節

乃祖

還柩鄉外為行始

踊襲少南當前束

主人也柩還則當前東南

婦人降卽位于階間

爲柩將去有時也位東上

祖還車不還器

祖有行漸車亦宜鄉外也器之陳自己南

上

祝取銘置于茵

重不藏故於此移銘加于茵上

二人還重左還

儀禮

卷十三

既夕

士

稽古樓

重與車馬還相反由便也

布席乃奠如初主人要節而踊

車已祖可以爲之奠也是之謂祖奠

薦馬如初

亦動車還宜新之也

喪出主人送

卷之請葬期

亦因在外位時

入復位

主人也自死至于殯自啓至于葬主人及

兄弟恒在內位以上序祀奠之事

公贈之纁束馬兩

贈音諷

公國君也贈所以助主人送葬也兩馬士

制也春秋傳曰宋景曹卒魯季康子使冉

求贈之以馬曰其可以稱旌繁乎

擯者出請入告主人釋杖迎于廟門外不哭

儀禮

卷十三

既夕

十三

稽古樓

先人門右北面及眾主人袒

尊君命也眾主人自若西面

馬入設

設於庭在重南

賓奉幣由馬西當前輅北面致命主人哭拜

稽顙成踊賓奠幣于棧左服出

棧土板反

賓使者幣之纁也輅輟縛所以屬引由馬

西則亦當前輅之西於是北面致命得鄉

柩與奠柩車在階間少前三分庭之北路
有前後棧謂柩車也凡士車制無漆飾左
服象授人授其右也服車箱今文棧作載
宰由主人之北舉幣以東
柩東主人位以東戴之

士受馬以出

此士謂胥徒之長也有勇力者受馬聘禮

曰皮馬相問可也

儀禮

卷十三

既夕

十四

稽古樓

主人送于外門外拜襲入復位杖

以上序公使人朋之事

賓賄者將命

賓卿大夫士也

擯者請入告出告須

不迎告曰孤某須

馬入設賓奉幣擯者先入賓從致命如初

初公使者

主人拜于位不踊

柩車東位也既啓之後與左室同

賓奠幣如初舉幣受馬如初擯者出請

賓出在外請之爲其復有事

若奠

賓致可以奠也

入告出以賓入將命如初士受羊如受馬又

請

儀禮

卷十三

既夕

一五

稽古樓

士亦謂胥徒之長又復也

若賻

賻音附

賻之言補也助也貨財曰賻

入告主人出門左西面賓東面將命主人拜

賓坐委之宰由主人之北東面舉之反位

主人出者賻主施于主人坐委之明主人

哀戚志不在受人物反位反主人之後位

若無器則摺受之

摺音梧

謂對相授不委地

又請賓告事畢拜送入

贈者將命

贈送

擯者出請納賓如初

如其入告出告須

賓奠幣如初

亦於棧左服

儀禮

卷十三

既夕

十六

稽古樓

若就器則坐奠于陳

就猶善也贈無常惟翫好所有陳明器之

陳

凡將禮必請而後拜送

雖知事畢猶請君子不必人意

兄弟則奠可也所知則贈而不奠

兄弟有服親者可且贈且奠許其厚也贈

奠於死生兩施所知通問相知也降於兄

弟奠施於死者爲多故不奠

知死者贈知生者賻

各主於所知

書贈於方若九若七若五書遣於策

方板也書贈奠賻贈之人名與其物於板

每板若九行若七行若五行策簡也遣猶

送也謂所當藏物茵以下

乃代哭如初

儀禮

卷十三

既夕

十七

稽古樓

棺柩有時將去不忍絕聲也初謂既小斂

時

宵爲燎于門內之右

爲哭者爲明

以上序賓親
照奠之享

厥明陳鼎于門外如初

鼎五羊豕魚腊鮮獸各一鼎也土禮特牲

三鼎盛葬奠加一等用少牢也如初如大

斂奠時

其實羊左胖

胖音制

反吉祭也言左胖者體不殊得也

髀不升

髀步禮反

周貴有賤髀古文髀作髀

腸五胃五

亦盛之也

離肺

離塗

儀禮

卷十三

既夕

丈

稽古樓

豕亦如之豚解無腸胃

如之如羊左胖髀不升離肺也豚解解之

如解豚亦前肩後肫脊脅而已無腸胃者

君子不食洞腴

魚腊鮮獸皆如初

鮮類殺者士腊用兔加鮮獸而無膚者豕

既豚解略之

東方之饌四豆脾析蟬醢葵菹羸醢

脾音毗析思狄

反蟬皮佳反
羸力禾反

脾讀為雞脾毗之脾脾析百藥也蟬蟀也

今文羸為蝸

四邊棗糗栗脯

糗去九反

糗以豆糗粉餌

醴酒

此東方之饌與祖奠同在主人之南當前

幣北上巾之

儀禮卷十三

既夕

九

稽古樓

陳器

明器也夜斂藏之

滅燎執燭俠幣北面

照徹與葬奠也

賓入者拜之

明自啓至此主人無出禮

徹者入丈夫踰設于西北婦人踰

猶阼階升時也亦既盥乃入入山重東而

主人踊猶其升也自重北西面面徽設于
柩車西北亦由序西南

徹者東

由柩車北東適葬奠之饌

鼎入

舉入陳之也陳之蓋於重東北西面北上

如初

乃奠豆南上精邊羸醢南北上結

儀禮

卷十三

既夕

二十

稽古樓

邊羸醢南辟醴酒也

俎二以成南上不精特鮮獸

成猶併也不精者魚在羊東腊在豕東古

文特為俎

醴酒在邊西北上

統於豆也

奠者出主人要節而歸

亦以往來為節奠由重北西既奠由重南

東以上序葬二陳
大遣奠之事

甸人抗重出自道左倚之

還重不言甸人抗重言之者重既奠將埋
之言其官使守視之抗舉也出自道出從
門中央也不中闈東西者重不反變於阼
入道左主人位今時有死者鑿木置食
其中樹於道側由此

薦馬馬出自道車各從其馬駕于門外西面

儀禮

卷十三

既夕

五

稽古樓

而俟南上

南上便其行也行者乘車在前道榮序從
徹者入踊如初徹巾苞牲取下體不以魚腊

苞者象既饗而歸賓俎者也取下體者脛

骨象行又俎實之終始也士苞三个前脛

折取臂脛後脛折取髀亦得俎釋三个雜

記曰父母而賓客之所以爲哀不以魚腊

非正姓也

行器

目葬行明器在道之次

茵苞器序從

如其陳之先後

車從

次器

徹者出踊如初

於是廟中當行者唯柩車

以上序重及車馬等以次出之

儀禮

卷十三

既夕

主

稽古樓

車

主人之史請讀鼎執算從柩車當前束西面

不命毋哭哭者相止也唯主人主婦哭燭在

右南面

毋音無下同

史北面請既而與執算西面於主人之前

讀書釋算燭在右南面炤書使也古文算

皆為筴

讀書釋算則坐

必釋算者榮其多

卒命哭滅燭書與算執之以逆出

卒已也

公史自西方東面命毋哭主人主婦皆不哭
讀遣卒命哭滅燭出

公史君之典禮書者遣者入壙之物君使
史來讀之成其得禮之正以終也燭俛輅

以上序讀
開遣之事

儀禮

卷三

既夕

三

稽古樓

尚祝執功布以御柩執披

居柩車之前若道有低仰傾虧則以布爲
抑揚左右之節使引者執披者知之土執
披八人今文無以

主人袒乃行踊無算

袒爲行變也乃行謂柩車行也凡從柩者
先後左右如遷于祖之序

出宮踊襲

哀次

至于邦門公使宰夫贈玄纁束主人去杖不
哭由左聽命賓由右致命主人哭拜稽顙起去

反宮

邦門城門也贈送也左右柩車前輅之左

右也當時止柩車

賓升實幣于蓋降主人拜送復位杖乃行

升柩車之前實其幣于棺蓋之柳中若親

儀禮

卷十三

既夕

三

稽古樓

授之然後復位反柩車後以上序柩車

任道之事

至于壙陳器于道東西北上

統於壙

茵先入

當藉柩也元士則葬用輶軸加茵焉

屬引

於是說載除飾更屬引於緘耳古文屬爲

燭

主人袒眾主人西面北上婦人東面皆不哭

俠羨道為位

乃窆主人哭踊無算

窆下棺也今文窆為封

襲贈用制幣玄纁束拜稽顙踊如初

丈八尺曰制二制合之束十制五合

卒袒拜賓主婦亦拜賓即位拾踊三襲

拾其業反

主婦拜賓拜女賓也即位反位也

儀禮

卷十三

既夕

五

稽古樓

賓出則拜送

相問之賓也凡弔賓有五去皆拜之此舉

中焉

藏器於旁加見

見音規

器用器役器也見棺飾也更謂之見者加

此則棺柩不復見矣先言藏器乃云加見

者器在見內也內之者明君子之於事終

不自逸也檀弓曰周人牆置嬰

藏苞簪於旁

於旁者在見外也不言饗饌相次可知
四者兩兩而居喪大記曰棺椁之間君容
祝大夫容壺士容甒

加折卻之加抗席覆之加抗木

宜次也

實土三主人拜鄉人

謝其勤勞

儀禮

卷三

既夕

五

稽古樓

卽位踊襲如初

哀親之在斯
以上序至殯
下棺之事

乃反哭入升自西階東面眾主人堂下東面

北上

西階東面反訖其所作也反哭者於其祖
廟不於阼階西面西方神位

婦人入丈夫踊升自阼階

阼主人也

主婦入于室踊出卽位及丈夫拾踊三

入于室反諸其所養也出卽位堂上西面也拾更也

賓弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙賓降出主人送于門外拜稽顙

賓弔者眾賓之長也反而亡焉失之矣於是爲甚故弔之弔者北面主人拜于位不北面拜賓東者以其亦主人位也古文無

儀禮

卷三

既夕

三

稽古樓

曰字

遂適殯宮皆如啓位拾踊三兄弟出主人拜

送眾主人出門哭止闔門主人揖眾主人乃

就次

拾其業反

啓位婦人入升堂丈夫卽中庭之位兄弟小功以下也異門大功亦可以歸次倚廬

也

猶朝夕哭不奠

是日也以虞易奠

三虞卒哭明日以其班禘

虞喪祭名虞安也骨肉歸于土精氣無所

不之孝子為其彷徨三祭以安之朝葬日

中而虞不忍一日離卒哭三虞之後祭名

始朝夕之間哀至則哭至此祭止也朝夕

哭而已班次也耐卒哭之明日祭名耐猶

屬也祭昭穆之次而屬之以上序主人反

儀禮

卷十三

既夕

哭以後之事

稽古樓

記士處適寢寢東首于北墉下

首去聲

將有疾乃寢於適室今文處為居于為於

有疾疾者齊

齊音齊下同

正情性也適寢者不齊不居其室

養者皆齊

養去聲

憂也

徹琴瑟

去樂

疾病外內皆埽

埽素
例反

為有賓客來問也疾甚曰病

徹褻衣加新衣

故衣垢汙為來人穢惡之

御者四人皆坐持體

為不能自轉側御者今時侍從之人

男女改服

為賓客來問病亦朝服主人深衣

儀禮

卷十三

既夕記

三

稽古樓

屬纊以俟絕氣

屬音燭
纊音曠

為其氣微難節也纊新絮

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之

手

備褻

乃行禱于五祀

盡孝子之情五祀博言之士二祀曰門曰

行

乃卒主人啼兄弟哭

卒終也啼哭哀有甚有否於是始去冠而
笄纚服深衣檀弓曰始死羔裘玄冠者易
之

設牀第當牖衽下莞上簟設枕

第側几反

病卒之間廢牀至是設之事相變衽臥席

古文第為茨

遷尸

儀禮

卷十三

既夕記

三

稽古樓

徙於牖下也於是懸用斂衾

復者朝服左執領右執要招而左

朝音潮要音腰

衣朝服服未可以變

模貌如輓上兩末

事便也今文輓作厄

綴足用燕几校在南御者坐持之

校胡孝反

校脛也尸南首几脛在南以拘足則不得

辟戾矣古文校為校

卽牀而奠當鵬用吉器若醴若酒無巾柶古

反口

鵬肩頭也用吉器器未變也或卒無醴用

新酒

赴曰君之臣某死赴母妻長子則曰君之臣

某之某死長上聲

赴走告也今文赴作訃

室中唯主人主婦坐兄弟有命夫命婦在焉

儀禮卷十三既夕記

三

稽古樓

亦坐

別尊卑也

尸在室有君命眾主人不出

不二主

禭者委衣于牀不坐

牀高出便

其禭于室戶西北面致命

始死時也

夏祝泔米差盛之

差七句反
盛音成

差擇之

御者四人抗衾而浴禭第

禮之善反

抗衾爲其裸程蔽之也禭袒也袒簣去席

盥水便盥音祿

其母之喪則內御者浴髻無笄

笄音古外反

內御女御也無笄猶丈夫之不冠也

設朝衣婦人則設中帶

儀禮

卷三

既夕記

三

稽古樓

中帶若今之禪襪

卒洗員反于筭實員柱右齧左齧

柱丁壬反
齧丁干反

象齒堅

夏祝徹餘飯

徹去鬻

填塞耳

填他殿反

塞充室

掘坎南順廣尺輪二尺深三尺南其壤

南順統於堂輪從也今文握爲吟

登用塊

塊壙也古文登爲役

明衣裳用幕布袂屬幅長下膝

幕布帷幕之布升數未聞也屬幅不削幅

也長下膝又有裳於蔽下體深也

有前後裳不辟長及蔽

辟必亦反蔽苦角反

不辟積也蔽足跗也凡他服短無見膚長

儀禮

卷十三

既夕記

三

稽古樓

無被土

縗緇緇純

緇音卑緇音昔純諸允反

一染謂之縗今紅也飾裳在幅曰緇在下

曰緇七入爲緇緇黑色也飾衣曰純謂領

與袂衣以緇裳以縗象天地也

設握裏親膚繫鉤中指結于拏

拏音梳

拏掌後節中也手無決者以握繫一端繞

拏還從上自貫反與其一端結之

甸人築圻坎

圻欽上聲

築實土其中堅之穿坎之名一曰圻

隸人湟廁

湟乃結反

隸人罪人也今之徒役作者也湟塞也為

人復往葬之又亦鬼神不用

既襲宵為燎于中庭

宵夜

以上記始死日之事

厥明滅燎陳衣

儀禮

卷十三

既夕記

三

稽古樓

記節

凡絞紵用布倫如朝服

凡凡小斂大斂也倫比也今文無紵古文

倫為輪

設楛于東堂下南順齊于坵饌于其上兩甒

醴酒酒在南筐在東南順實角罈四木柶二

素勺二豆在甒北二以並籩亦如之

楛於無反

楛今之輦也角罈四木柶二素勺二為夕

進醴酒兼饌之也勺二醴酒各一也豆籩
二以併則是大斂饌也記於此者明其他
與小斂同陳古文角觶爲角柶

凡籩豆實具設皆巾之

籩豆偶而爲具具則於饌巾之中之加飾
也明小斂一豆一籩不巾

觶俟時而酌柶覆加之面枋及錯建之錯七故反

時朝夕也檀弓曰朝奠日出夕奠逮日

儀禮卷十三既夕記三十五稽古禮

小斂辟奠不出室辟婢亦反

未忍神遠之也辟奠奠以辟斂既斂則不
出於室設於序西南畢事而去之

無踊節

其哀未可節也

既馮尸主人袒髻髮絞帶眾主人布帶髻音括

眾主人齊衰以下

大斂于阼

未忍便離主人位也主人奉尸斂於棺則西階上賓之

大夫升自西階階東北而東上

視斂

既馮尸大夫逆降復位

中庭西面位

申奠執燭者滅燭出降自阼階由主人之北

東

儀禮

卷十三

既夕記

三

稽古樓

申奠而室事已

以上記陳大小斂奠及應接之事

既殯主人說髦

說吐活反下同髦音毛

既殯置銘於殯復位時也今文說皆作稅

兒生三月翦髮為髻男角女羈否則男左

女右長大猶為飾存之謂之髦所以順父

母幼小之心至此尸柩不見喪無飾可以

去之髦之形象未聞

三日絞垂

成服日絞要經之散垂者

冠六升外繹纓條屬厭

屬音燭厭一涉反

繹謂縫著於武也外之者外其餘也纓條

屬者通屈一條繩為武垂下為纓屬之冠

厭伏也

衰三升

衰音崔

衣與裳也

履外納

儀禮卷十三

既夕記

三

稽古

納收餘也

杖下本竹桐一也

順其性也

居倚廬

倚木為廬在中門外東方北戶

寢苫枕塊

苫失占反

苫編藁塊埽也

不說經帶

哀戚不在於安

哭晝夜無時

哀至則哭非必朝夕

非喪事不言

不忘所以為親

歠粥朝一溢米夕一溢米不食菜果

溢音逸

不在於飽與滋味粥糜也二十兩曰溢為

米一升二十四分升之一實在木曰果在

儀禮

卷上

既夕記

哭

稽古樓

地曰蕝

主人乘惡車

拜君命拜眾賓及有故行所乘也雜記曰

端衰喪車皆無等然則此惡車王喪之木

車也古文惡作聖

白狗帶蒲蔽

帶七狄反

未成豪狗帶覆笮也以狗皮為之取其牖

也白於喪節宜古文帶為冪蔽藩

御以蒲敢

敢則留反

不在於驅馳蒲敢牡蒲莖也古文敢作駟

犬服

答間兵服以犬皮爲之取堅也亦白

木鎗

鎗音管

取少聲今文鎗爲鏗

約綏約轡

約繩綏所以引升車

儀禮

卷十三

既夕記

三九

稽古樓

木鑣

亦取少聲古文鑣爲苞

馬不齊髦

齊翦也今文髦爲毛主人之惡車如王之

木車則齊衰以下其乘素車纜車駟車漆

車與

主婦之車亦如之疏布袞

袞尺

袞者車裳幃於蓋弓垂之

貳車白狗攝服

貳副也攝猶緣也狗皮緣服差飾

其他皆如乘車

如所乘惡車以上記孝子衣服
飲食乘車之事

朔月童子執帚卻之左手奉之

童子隸子弟若內豎寺人之屬執用左手

卻之示未用

從徹者而入

儀禮卷十三既夕記

四

稽古樓

童子不專禮事

比奠舉席埽室聚諸麥布席如初卒奠埽者

執帚垂末內鬣從執燭者而東比毗志反
麥一弔反

比猶先也室東南隅謂之窆

燕養饋羞湯沐之饌如他日

燕養平常所用供養也饋朝夕食也羞四

時之珍異湯沐所以洗去污垢內則曰三

日具沐五日具浴孝子不忍一日廢其事

親之禮於下室日設之如生存也進徹之時如其頃

朔月若薦新則不饋于下室

以其殷奠有黍稷也下室如今之內堂正

寢聽朝事以上記塌潔饋奠之事

筮宅家人物土

物猶相也相其地可葬者乃營之

卜日吉告從于主婦主婦哭婦人皆哭主婦

儀禮卷十三 既夕記

聖稽古樓

升堂哭者皆止

事畢以上記筮宅卜日之事

啓之听外内不哭听音欣

將有事為其謹器既啓命哭古文啓為開

夷牀輶軸饌于西階東

明階間者位近西也夷牀饌於祖廟輶軸

饌於殯宮其二廟者於禰亦饌輶軸焉古

文輶或作拱

其二廟則饌于禰廟如小斂奠乃啓

祖尊禰卑也士事祖禰上士異廟下士共

廟

朝于禰廟重止于門外之西東面柩入升自西階正柩于兩楹間奠止于西階之下東面北上主人升柩東西面眾主人東卽位婦人從升東面奠升設于柩西升降自西階主人要節而踊

儀禮

卷十三

既夕記

望

稽古樓

重不入者主於朝祖而行若過之矣門西東面待之便也

燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面在下

照正柩者先先柩者後後柩者適祖時燭亦然互記於此

主人降卽位徹乃奠升自西階主人踊如初如其降拜賓至於要節而踊不薦車不從

此行

祝及執事舉奠巾席從而降柩從序從如初
適祖

此謂朝禩明日舉奠適祖之序也此祝執
體先酒脯醢俎從之巾席為後既正柩席
升設設奠如初祝受巾巾之凡喪自卒至
殯自啓至葬主人之禮其變同則此日數
亦同矣序從主人以下今文無從

儀禮

卷十三

既夕記

三

稽古樓

薦乘車鹿淺臂干笮革鞞載膾載皮弁服纓
纒貝勒縣于衡道車載朝服榮車載簋登

列反膾之然反
縣音懸下同

士乘棧車鹿淺鹿夏毛也幣覆笭玉藻曰

士齊車鹿幣豹袖干盾也笮矢箠也鞞韁

也膾旌旗之屬通帛為禮孤卿之所建亦

攝焉皮弁服者視朔之服貝勒貝飾勒有

干無兵有箠無弓矢明不用古文鞞為殺

壇爲唐道車朝夕及燕出入之車朝服日
視朝之服也玄衣素裳奠猶散也散車以
田以鄙之車簞笠備雨服今文臺爲潦凡
道車臺車之纓轡及勒亦縣于衡也

將載祝及執事舉奠戶西南面東上卒東前
而降奠席于柩西

將於柩西當前束設之

巾奠乃牆

儀禮

卷三

既夕記

置

積古樓

牆飾柩也

抗木刊

剝削之古文刊爲竿

茵著用茶實綏澤焉

茶六
奴反

茶茅秀也綏廉薑也澤澤蘭也皆取其香

且御澤

葦苞長三尺一編

用便易也

營符三其實皆淪

晉音

米麥皆湛之湯未知神之所享不用食道

所以為敬

祖還車不易位

還音

為鄉外耳未行

執披者旁四人

前後左右各二人

凡贈幣無常

儀禮

卷三

既夕記

罷

稽古樓

賓之贈也玩好曰贈在所有

凡糗不煎

以膏煎之則褻非敬

以上記朝廟及陳設之事

唯君命止柩于壙其餘則否

壙古鄧反

不敢留神也壙道也會子問曰葬既引至

于壙

車至道左北面立東上

道左墓道東先至者在東

柩至于壙斂服載之

柩車至壙祝說載除飾乃斂乘車道車橐車之服載之不空之以歸送形而往迎精而反亦禮之宜

卒窆而歸不驅

孝子往如慕反如疑爲親之在彼

君視斂若不待奠加蓋而出不視斂則加蓋而至卒事

儀禮

卷十三

既夕記

異

稽古樓

爲有他故及辟忌也

既正柩賓出遂匠納車于階間

遂匠遂人匠人也遂人主引徒役匠人主載柩窆職相左右也車載柩車周禮謂之蜃車雜記謂之圍或作輓或作搏聲讀皆相附耳未聞孰正其車之輦狀如牀中央有轅前後出設前後輅轡上有四周下則前後有軸以輓爲輪許叔重說有輻曰輪

無輻曰輪

祝饌祖奠于主人之南當前輅北上巾之

言饌於主人之南當前輅則既祖祝乃饌

以上記概在道及君視
斂并納車祖奠之事

弓矢之新沽功

沽音古

設之宜新沽亦不用今文沽作古

有弭飾焉亦可張也有秘設依撻焉有鞬

爾反撻他達
反鞬音獨

儀禮

卷十三

既夕記

畢

稽古樓

弓無緣者謂之弭弭以骨角為飾亦可張

也亦使可張秘弓樂弛則縛之於弓裏備

損傷以竹為之詩云竹秘緄滕古文秘作

柴依纏絃也撻附側矢道也皆以韋為之

今文撻為鉛鞬弓衣也以緇布為之

猴矢一乘骨鏃短衛志矢一乘軒輞中亦短

衛猴音候
輞音周

猴猶候也候物而射之矢也四矢曰乘骨

鏃短衛亦云不用也生時獮矢金鏃凡爲
矢五分筈長而羽其一志猶擬也習射之
矢書云若射之有志稠鑿也無鏃短衛亦
示不用生時志矢骨鏃凡爲矢前重後輕
也以上記死者用器
弓矢粗惡之事

儀禮

卷十三

既夕記

吳

稽古樓

儀禮卷之十三終

