

美術叢書

四集第

五

輯

三

冊



376641

98和13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

畫品

宋 李薦

番客入朝圖

梁元帝爲荊州刺史日所畫粉本魯國而上二十有五國皆寫其使者欲見胡越一家要荒種落共來王之職其狀貌各不同然皆野怪寢陋無華人氣韻如丁簡公家凌煙功臣孔子七十門人小樣亦唐朝粉本形性態度人人殊品畫家蓋以此爲能事也以此圖題家殊妙高昌等國皆注云貞觀某年所滅又落筆氣韻閭立本所作職貢圖亦相若得非立本摹元帝舊本乎或以爲梁元帝所作傳至貞觀後人因事記於題下亦未可知然畫筆神妙不必較其名氏或梁元帝或閭立本皆數百年前第一品畫也紙縫有褚長文

審定印章長文鑿畫有名于古定然知非此不凡也

大悲觀音像

唐大中年范瓊所畫像軀不盈尺而二十六臂皆端重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津大悲化身自作畫像意韻相若蓋臂雖多左右對偶其意相應混然天成不見其有餘所執諸物各盡其妙筆跡如縷而精勁溫潤妙窮毫釐其盧楞伽曹仲宣之徒歟

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自爪鬣中出魚蝦隨之或半空而隕一龍尾尙在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震駭澗谷

瀾漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀闔戶闕牖

按佩文齋本作扶戶闕牖

人人驚畏

若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊落不凡能窺神物變化窮究百物性狀未易能也位後名異蓋遇異人得度世法信乎非俗士也

樓居仙圖

郭忠恕先所作中書令趙韓王普思默堂印相國王冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似王摩詰至于屋木樓閣恕先自爲一家最爲獨妙棟梁楹桷望之中虛若可提足闌楣牖戶則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以分計尺以尺計丈增而倍之以作大字皆中規度曾無小差非至詳至悉委曲于法之內者不能也然恕先仕于朝跡弛不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島中道仆地悅形仙去其圖寫樓居乃如此精密非結精密也

蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗爲之贊長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑
闌誰子空蒙寂歷烟雨滅沒恕先生焉呼之或出非神仙中人孰能知神仙
之樂而審于畫也予嘗見恕先清泰元年所作盤車圖粉本水磨大圖今併
此圖最能知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而蹈
乎大方者乎其爲人無法度如彼其爲畫有法度如此則知天下妙理從容
能中度使恕先規度量而爲之則亦疲矣恕先亦如是乎

仙游圖

唐關仝所作

按各家畫譜均作五代之梁時人

故相國丁公印章在焉同畫山水入妙然

于人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立
屹然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絕不通人跡而深巖委洞

有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征者非仙靈所居而何石之並者左右視之各見其圓銳長短遠近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圓廣狹薄厚之形筆墨略到便能移人心目使人必求其意趣又足以見其能也

鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物舊有集賢院印章梅翰林詢塗去故印復用梅昌言印以蓋之徐熙所作也叢生所竹篠根幹節葉皆用濃墨粗筆其間櫛比略以青綠點拂而其稍蕭然有拂雲之氣兩雉馴啄其下羽翼鮮華啄欲鳴距欲動近時畫師作翎毛務以部疏渲細密爲工一羽雖似而舉體或不得其大全雖羽毛不復疏渲分布衆采映帶而成生意真態無不具非造妙自然莫

能至此

棘鷓柘條銅嘴

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱于鍾山遂爲姓名蓋處士也畫筆高澹
簡遠摹用墨筆跡混成外無稜刺木身烏羽皆用淡色意就而成世俗畫鷓
狸鷹兔鷄雉鷓雀之類皆作禽奮博擊之狀欲示其猛隱所作鷓子坐枯枝
上貌正閑暇注目草中之鶴其意欲取得兵家所謂鷲鳥之擊必匿之形使
人想其霜拳老足必無虛下也世俗銅嘴多作環子豔婦雕籠彩縷以爲之
飾雖或工巧而凡猥可憎隱所作銅嘴坐柘條上有得陰忘之意傍有大樹
蒼皮蘚駁下有叢竹茂密春風野色貽蕩在自然老樹欹臥不見條枝竹雖
多景若未盡當是金陵霸府中大屏之一扇或大圖之一幅筆墨相若而景

物與此連屬疑爲此畫之旁軸惜乎不能觀其全也

熒惑像

朱髮森然上衝冠荷長戟貌甚忿怒口鼻出息煙焰皆飛然氣息超然有天人之意

應感公像

秦蜀守李冰之子開二江制水怪蜀人德之祠于灌口二郎者也風貌甚都威嚴皦然挾彈遨遊于二江之邊成廟食之氣

雪鍾馗

破中短褐束縛一鬼荷于擔端行雪林中想見武舉不第胸中未平又怒鬼物擾人擒捕擊搏戲用餘勇也皆孫知微所作知微華陽真人有尊行寓意

于畫隱者也筆墨神妙超然度越衆人乖崖公詠鎮蜀雅關其名欲一見之終不可致張公去在僧舍飲亟損車騎却鳴騶往論之卽投閣遁去乖崖公還朝出劍關逢一村童持知微書負一篋迎道左書曰公所喜者畫也今以二圖爲獻問知微所在卽曰適一山人以書授我信去已遠矣張公益歎其高余外曾祖正惠馬公知節守成都知微日居府中相從其善得畫最多馬公解所服金帶贈之卽繫于紵袍上人見其標韻蕭散白衣金帶皆以爲孫思邈李太白也馬公在前朝貴人中最名識畫一時公卿家畫往往聽其審定蓋久與知微語得辯之要故也

大佛像

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形故水火之狀難盡其變始張

南本與孫位並學畫水皆得其法南本以爲同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣焱銳得火之性觀者以煙飛電掣烈烈有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安就不動則毫末小利害足以動其心乎予爲之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾焰炎烈靜觀無始火本不然與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒劫

寒龜曝背圖

蜀黃監所作

即黃筆也

筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚鱉龍亦皆淡色

鮮華以示其巧此獨爲水墨枯林之下一龜蹠蹠

按佩蹠蹠作蹠蹠

曳尾而行

若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有舒緩彎跽之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一龜筆與此無異但其色光澤水旁之草方茂蓋方自水

中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也

正坐佛

唐趙公祐所作予遠祖相國衛公爲浙西觀察使幕中僚也世俗畫佛菩薩者或作西域相則拳髮虬髯穹鼻駒目一如胡人或作莊嚴相妍柔姣好奇奇寶服一如婦人皆失之矣公祐所作三十二相八十種好按好字下疑脫一醜字皆具而慈悲威重有巍巍天人師之容筆迹勁細用色精密縑素暗腐而丹青不瑜真可寶也

玉皇朝會圖

蜀石恪所作天仙靈官金童玉女三官太乙七元四聖經緯星宿風雨雷電諸神岳續君長地上地下主者皆集于帝所玉皇大帝南面端處而坐衆

真仰首承望清光見之者神爽超然如在通明殿中也恪性不羈滑稽玩世故畫筆豪放出入繩檢之外而不失其奇所以作形相或醜怪奇倔以示變水府官吏或繫魚蟹于腰以侮觀者次見恪所作翁媪嘗醋圖褰鼻撮口以明其酸又嘗見恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果肴乃執事左右皆極其情態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深戲然猶不免懸蟹欲調後人之一笑也

渡水牛出林虎

昔

按佩文齋韻府

朱梁時道士厲婦真所作缺舉平波遠山坡地青林淺草牛與

牧人情味俱適筆簡意盡氣韻蕭爽與戴嵩韓滉所畫未知其孰賢也婦真畫虎毛色明潤其視眈眈有威加百獸之意嘗作棚于山中大木上下觀虎

欲見真態又或自衣虎皮跳躑于庭以思倣其勢今觀此圖我心識意解未
易得其自然也

普陀觀音像

蜀勾龍爽所作具天人種種殊相寶珠纓絡銖衣紉髻使人瞻之敬心自起
筆氣清潤意通幻妙所居普陀伽山在海岸孤絕處煙台蒙密佳氣藹然予
嘗與德麟雨後望襄陽鳳林諸山氣象略相似頗恨是中無此大士也

紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作帝被袞執圭五星七曜七元四聖左右執符侍十二
宮神二十八舍星各居其次乘雲來下其容色皆端敬其服章皆嚴謹道家
謂玉皇大帝爲衆仙天子紫微大天帝爲衆星天子觀此圖者知君臣之義

士大夫舊云徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後于宏王友之輩皆弗逮也蓮荷花生泥污之中出于水而不着水昌此花標韻清遠能識此意耳

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有名于時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意微直造玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士夫以謂鞍馬愈于韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帶特長一身有半蓋出奇玄異使世俗驚惑而不失其勝絕也

佩文按
齋本作

而不識
勝絕處也

比見伯時爲延安呂觀文吉甫作石上臥觀音像前此未聞有此

樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其爲貴人王維鄭虔能畫不害其爲賢士國朝燕龍圖穆之宋郎中復古與伯時皆能畫何愧于古邪

按乾隆欽寶四庫全書目錄子部藝術類書畫之屬裁有德隅齋畫品一卷宋李薦撰記趙令時家諸畫凡二十二種名爲敘述品題薦文士故詞致雅令雖篇帙寥寥而波瀾意趣在諸家畫品之上此本從說郛中鈔出戊辰春贻公識

補遺

三國均見佩文齋書畫譜第八十二卷
說郛本僅二十二圖不知佩文齋標何本也俟攷

千角鹿

秘閣有李贊華畫鹿角直而歧出若斜籐相扶而生長二倍其身觥觸鬪立羣角森列故畫錄號千角鹿其實則角上橫出者衆也崇寧四年詔下秘閣

雖九天之上亦未嘗廢也圖作衣文不師吳衣當風曹衣出水之例用濃墨粗筆爲草盡顛掣飛動勢極豪放至于作面與手及諸服飾儀物則用細草輕色詳緩端慎無一畝仄亦一家之妙用

乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫居最虎天下之至猛于牽制父子牝牡之情雖則威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之獸夫歸父子相從而羣行人或遇之誠可懼也

被髮觀音變相

在水中石上襲衣寶絡被髮按劍而坐非近時所能爲必五代或晚唐名輩所作筆細而有力似吳道玄獨設色太重衣上花文不類吳筆或云朱繇疑或是也觀世音觀聲以示現今此形相也所罕作吾弗知其爲何等身得度故現此身而爲說法也

婦龍入海圖

毗陵戚化文所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先復之浪皆勻未有翻湧瀆薄之形雲氣雖從然不自水出予見而知之曰此非游龍出海圖乃婦龍入海圖也因以之名

菡萏圖

趙昌作

按佩文齋本無趙昌作三字

昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名于蜀

收其畫以入使者疑其狀且求其說古有是類者當得其名以備顧問所及
及余謂邪希有鹿兩頭而角且干雲南郡有神鹿一身二頭而角衆列合浦
有鹿額帶斜藤一枝四條直上各丈人以爲角條枝桃杖一角者爲天鹿二
角者爲辟拔道書有五頭鹿其角且干皆古之異鹿也此畫得之殆爲瑞應
而出者邪條錄謹上

牡丹圖

世之評畫者曰妙于生意能不失真如此矣至是爲能盡其技堂問如何是
生意曰殆謂自然其間自然則曰能不異真者斯得之矣且觀天地生物特
一氣運化爾其功用妙移與物有宜莫知爲之者故能成於自然今畫者信
妙矣方且暈形布色求物比之似而效之以成者皆人力之後先也豈能以

合于自然者哉徐熙作花則與常工異也其謂可亂本失真者非邪若業有鄉背花有低昂網縕相成盡爲餘潤而花光艷逸曄曄灼灼使人目識眩耀以此僅云生意可也趙昌花妙于設色此熙畫更無生理若繡屏帳者

縣雷山圖

伯時于畫天得也嘗以筆墨爲游戲不立守度放情蕩意遇物則畫初不計其妍媸得失至其成功則無遺恨毫髮此殆進技于道而天機自張者邪嘗作縣雷圖遂畫其山林勝勢使人見面如在山中不假他求也嘗謂此山近延陵之茅山是洞庭西門潛通五岳陳安世茅季佛嘗所游處昔許映叔玄構舍于此而往來茅嶺之洞室者將求終焉其後問伯時至龍舒不起考其地蓋潛通潛山而衡岳之舊也今觀山圖疑伯時出入其間與郭氏爭勝可

想而求也

己巳驚蟄齋公用佩文齋本校正

宋中興館閣儲藏圖畫記

歸按圖書集成與館閣儲藏今名為余所改題

宋楊王休編

此記又按王休為光宗時四名監司之一故有

贛公命祥甥從圖書集成本鈔出

圖畫一百八十七軸御府續行降付今併以前錄所載舊藏九百一十一軸二冊附錄名氏於此

徽宗皇帝御畫十四軸一冊鸚鵡二鵠一鷺鷥一斑鳩一鵲瀾一野鴨一犬

兒一貓兒一

後有御書戲筆寫三字

野雀一

三幅後有御書野雀二字

戲猿一

二幅後有御書戲猿二字

鴨蟹一

三鴨蟹四字

寒鴉棲木一

五幅御書寒鴉棲木老松山

早梅小禽一

五幅御書早梅

小禽五色禽竹禽烏頭禽蟬巳中書賜周准十字又有

翎毛一冊

後有御書宣和乙巳賜周

字准七

徽宗皇帝御題畫三十一軸一冊海棠通花鳳一御書詩云錦棠天與麗映日特妖嬈五色綯儀鳳眞

堪上杏花鸚鵡一御書詩云並亞龍雲飛穩巢文芙蓉錦雞一御書詩云秋

冠錦羽雞已知全五德安逸勝覺驚千葉碧桃蘋茄一御書詩云太平蜀雀異仍映碧聚八仙

倒挂兒一御書詩云垂身如速下名冠八桃竹黃鶯一御書詩云出谷傳聲

使近蓬蒿不金林檎遊春鶯一御書詩云三月來禽媚嬉娛異衆倫香梅山白頭一

御書詩云山禽矜逸態梅紛弄輕柔已有丹青約千秋趙昌江梅山茶一御

田詩云趙昌下筆摘韶光一軸黃金滿斗量借我圭徐熙並株花圖二其一御

並株花圖六字其一御書政韋偃馬一御書唐章偃畫馬筆力精妙染飾眞

燕文貴山水一御書燕文燕文貴溪山魚浦圖一御書燕文貴溪李成真蹟

一口御書雪口寒溜口劉永年水禽荷蓼圖一御書劉永年水禽歸真竹鵲圖

一竹鶴圖御書鳳歸眞六字吳元瑜竹梢梅花御書吳元瑜竹梢梅花七字詩意圖御書詩意圖宗寧丙戌歲

宜和殿筆周文矩聽說圖御書周文矩聽說圖丁亥御筆十字王齊翰古賢圖御書王齊翰古賢圖六字

孫知微奕碁圖御書孫知微神品五字胡瓌番馬圖御書胡瓌眞蹟有八字徐熙鸚鵡圖

御書徐熙鸚鵡圖神品上上九字山鷓梨花一梨花青菜一太湖山攀竹猿一梨花遊春

鶯一竹鶴一范寬水墨芙蓉以上六軸並有御押人物一冊御書王瑞周昉風延福勾龍爽崔白等姓名

宣聖像四軸陸探微一周昉一吳道子一外一軸並亞聖一軸不知畫者名

氏

道佛像一百十三軸張僧繇羅漢一展子虔竚立觀音一太子遊四門二楊

庭光羅漢四行化佛一三清一李昭道山水文殊普賢二韓幹須菩提一王

維菩薩一普賢一須菩提一孔雀明王一閻立本大悲一西湖按佩文齋本西湖作西湖

朝元圖一土星一月孛一上真列聖朝禮圖一辛登阿彌陀佛一觀音一吳道子佛二慈氏一金銅佛一須菩提一大悲一水月觀音一三官一三天正一靜應真君一能仁降聖變相一翟琰釋迦佛一盧稜伽十六大阿羅漢三薛稷觀音居士像一張萱大聖一苑瓊阿彌陀佛一貫休羅漢一古羅漢一十六大阿羅漢一朱繇佛會五百羅漢二菩薩一熾盛光一龍窠王一觀音一水星一丘文播羅漢一王齊翰十六大阿羅漢四辟支佛一寶印菩薩一毗盧遮那佛一文殊一聖會圖一土星一元辰一孫位佛一熾盛光佛二星官一曹仲元菩薩一觀音一黃居寀著色觀音一關仝龍窠佛一王翌大悲一三官三周昉五星一又金星一張素卿太乙西遊一武宗元水官一周文矩維摩講教一張元釋迦大覺金仙一曾建自在觀音一王易菩薩一毗盧

遮那佛一孫知微行化佛一三官三壽星二九曜三十一曜一八仙八黃筓
水星一王端過水羅漢一王瓘佛菩薩一李伯時觀音二文殊一十大弟子
富樓那佛一三師像一董源定光佛一武洞清佛一應夢觀音一大聖一程
坦寒山拾得雪豆圖一侯翌大悲一日本國佛鋪一勾龍爽誌公像一勾龍
爽太陰星一木星一金星一火星一羅喉星一吳元瑜天尊一羅喉星一計
都星一紫氣星一太陽星一太陰星一木星一土星一火星一水星一
不知姓名者四十軸行化天竺一觀音二銷金觀音一南唐觀音一孔雀明
王一學吳道子孔雀明王一學李公麟孔雀明王一無量壽佛一西方世界
一上清寶籙圖一十六大阿羅漢十六各軸有黃庭堅書讀普賢一摹孫知微羣仙二
十四治十二

古賢六十一軸附僧道 展子虔梁武帝一王齊翰古賢圖一閻立本貞觀名臣

圖二王維濟南伏生圖一吳道子高僧圖一周英廣成子一按周英各畫史無傳 陳宏

顏相時一李伯時洪崖先生一維摩居士一丹霞訪龐居士一船子和尙一

列子乘風一勾龍爽劉阮二

不知名氏者四十六軸石室禮殿古賢圖三漢高祖一魏武帝一唐太宗一

周公一太公一孫武子一筍子一留侯一司馬相如一太史公一揚子雲一

嚴君平一嚴子陵一馬季長一謝東山一文中文子一房梁公一李白一郭汾

陽一顏魯公一歐陽詹一南康郡王韋皋一陸宣公一裴晉公一李衛公一

羅池廟像一皇朝功臣一十七趙普曹彬潘美薛居正曹偉石熙載李繼隆
王旦呂夷簡李沆王曾韓琦曾公亮富弼司

鬼神三十八軸盧稜伽善神二翟琰德义伽龍王一吳道子護法神二天王
四善神三座神一閻立本甲神玉女一李用及托塔天王一李思訓葛陂化
龍圖一周昉護國天王一丘文播二郎一朱繇變像一趙公祐天王一侯翌
鬼子母一王翌神人獅子一張本淨梵王一周文矩摹顧愷之三天美人一
張南本蒼龍二

不知名氏者一十二軸天王一托塔天王一東方長生天王一十二神符一
學吳道子護法神一伏龍郎君圖一客神圖一水族圖一殿神圖二水墨龍
一

人物一百三十九軸顧愷之青牛道士圖一范長壽四暢圖一張萱人物圖
一勘書圖三明皇出門授帶圖一明皇按樂圖二明皇擊梧桐一仕女按樂

一著色仕女一明皇鬪雞射雁圖一諸王博戲圖一樓臺仕女二早行七賢

圖一王

圖一
字一
美一
字一

圖一周昉仕女一宮女戲犬圖一四圖暢物一胡旋女

一煎茶圖孩兒二美人圍棋圖一美人按舞圖一明皇諸王燕坐圖一王維

捕魚圖四盤車圖一朱陳嫁娶圖一拂林人物一雪霽曉行圖一韓幹呈馬

圖一人馬二韓滉盤車圖一豐稔圖一陳宏洗馬圖六曹霸獵騎神品一韋

偃風牧歸舍圖一人馬一尹繼昭斫膾圖二孫位醉道圖四胡懷王昭君一

番騎圖一卓歇圖一滌馬圖一捕魚圖一占城職貢圖一高克明三教會棋

圖二王瓌三教一李用及人物三惠崇晉人物四王端齒痛圖二山水人物

一樓臺人物一明皇避暑圖一七才子一獨看窠石人物一秋山畋獵圖一

尹質騎牛圖一朱繇牛女渡河圖二明皇並轡圖一王濟觀馬圖一李成番

馬人物四採獵人馬二徐崇矩翦牡丹圖一杜霄美人圖一陸滉烹茶圖一
程坦莊子直木圖二董源夫子哭漁丘子一顧德謙蕭翼取蘭亭一陸僅孟
浩然過關圖二吳元瑜家景仕女三番族一李伯時賦詩圖一雞鳴渡關一
東丹王番部下程圖二人馬三朱義牧

按朱義疑即朱義之誤

牛圖一張勘人馬二

不知名氏者二十一軸人物圖二袁安臥雪圖一杜甫觀梅春景一陶潛高
臥夏景一張翰思歸秋景一子猷逸興冬景一風塵行客圖一蕭翼取蘭亭
一東封圖一外國入貢圖二三佛齊職貢圖一羅斛職貢圖一真獵職貢圖
二交趾職貢圖一醉桃圖一羯鼓圖一仕女便面一人馬二

雜畫一十軸陸探微毛詩圖一韓滉文范圖一周文矩文會圖二孫太古

按孫

太古卽孫知微字不應名字並見

洗經圖一

不知名字者五軸慶雲圖一龍舒瑞應圖一長安圖一洛陽圖一瑞粟圖一

山水窠石一百八十一軸李昭道避暑宮一王維山水二韋偃松二孫位霧

鎖山寺圖一張瓌松石一關仝山水三窠石二唐希雅竹石圖一厲歸真秋

塘圖一李昇山水二峨嵋壽山圖一青城壽山圖一郭將軍按郭將軍者乾暉也窠石

一荆浩山水二江村早行二江村憶故圖一蒲宗訓山水三孫可元山水圖

一宋珏山水一程坦山水二陳暘古松二張舉山水四按陳暘張舉兩畫各畫史未見俟考李

茂雪景二學董源小寒林二李公年桃溪春色一黃筌秋塘圖一水墨湖灘

風竹二符道隱山水二范寬山水十巖岫興雲圖一河山圖四寒林一雪景

三冬景山水一雪景山水二雪山二王端松軒圖一才子渡寒林一許道寧

山水七寒林六寒江晚渡一窠石二夏山圖二太華中條終南紫閣四山四

秋江野渡二董源山水七寒林二著色廬山圖三石窠一巨然山水八秋山
一萬壑松聲圖一郭熙山水三寒林二秋景一崔白山水一風雨圖一李成
山水四雪獵圖二小雪圖三大寒林四江南避暑圖一文同寒梢一王士元
曉雲出溪一燕肅山水二寒林五長春圖一燕文貴山水四屋木山水一王
詵著色山水一宋復古風雨松圖一士雷小景一宗婦曹氏蓼岸圖一吳元
瑜秋汀圖一夏岸圖一趙大年小景四雲溪圖二郭忠恕避暑宮一
不知名氏者一十五軸山水六樓觀山水二水墨風雨山水一學高克明山
水二學范寬山水一學巨然山水一雪山二

花竹翎毛三百十一軸李將軍翎毛一

按李將軍
思訓也

邊鸞海棠一雀一竹雀圖

一刁光雪雀一

按刁光
胤也

貫休竹一唐希雅錦雞早梅一竹三要鷄一江南

蘆鴨一寒禽二柘竹鷓子一梅竹雜禽一圖雙禽一竹禽三膝昌祐江南杏

花一林檎枇杷一石榴柿子一郭乾暉鶉鷄一圖棘鶉圖一古木鷓鷄圖一

黃居寀鶴二黃居寀會禽圖一丘文播躑躅繡纓一鍾隱飛鶉一雙禽圖一

趙亨兩折枝二趙迪三折枝二李延三折枝花一袁夢臣鷓狐二按袁夢臣畫史未見

俟考樂士宣羣鳥戲水圖一秋岸家鷄一水墨太平雀一李正臣雜禽圖一周

曾蘆雁小景一劉君錫劉君錫即劉永年字敗荷雁一黃筌翎毛一錦雞一聚禽一雪

雉二鶴二鷓二碎金圖一竹石花禽一海棠二玉芙蓉二芙蓉白鷗一蘆花

瀟瀟一榮荷鷺鷥一夾竹野雞一牡丹鶉鷄二菱荷家鷄一蓼岸家鷄一架

上鷗鷹一趙昌花三折枝花一四季花四映山紅一四花圖上品一山茶繡

纓一萱花蜀葵一二色山茶一石榴梨一海棠花一果實一石榴花一拒霜

花一牡丹錦鳩一海棠拒霜一木瓜花一芍藥花一梅花山茶一夾竹桃鴿
一躑躅鷄子一牡丹鶉鴿一桃竹鶉鴿一易元吉雨梨一果實二石榴一枇
杷一木瓜一栗一梨一野花蔓草一月季花一鸚鵡野鴨一野鶻二山鷓一
黃居案杏一望仙躑躅一寫生花二桃杏花二瓜一木瓜一雨梨一萱草山
鷓一芙蓉一雪竹錦鳩一架鷹一牡丹金盤鶉鴿一翎毛五御鷹一旱蓮鷺
鷺一竹石蹲鵬圖一芙蓉鸚鵡一金盆鶉鴿一水禽二徐崇嗣蜀葵一折枝
木瓜一果子二碧壺桃花圖一海棠一時花上品一蜂蝶牡丹一山茶雙禽
一蜂蝶花菜一牡丹一山茶一蘆鴈四鷺鷥二吳元瑜四季花角金眉圖一
柿實練帶一玳瑁紅荔枝圖一虎皮紅荔枝一香桂一竹梢梅花一孔雀圖
一梨花孔雀二碧桃山青一雪竹山青一李花鸚鵡一墨竹二落鴈圖一徐

熙落梅花一芍藥一牡丹三折枝牡丹木瓜闕一一牡丹鵝鴿二花竹翎毛

二牡丹戲魚一果子神品一鷺鷥一野鴨二鵝鴿一文與可墨竹四仙槎竹

石二東坡墨竹一嘉王墨竹三筍竹一蒲竹一艾宣翎毛八花鴨二荷蓮一

鷄子六野鴨六蘆鴈四鶴二夾竹桃鶴圖一丘餘慶四時花禽圖一牡丹游

魚一徐崇矩蟬蝶牡丹一崔白筍竹黃鷺二墨竹一鷺鷥二秋塘戲鴨圖一

竹石槐穿兒一雪竹耍鷄一雪梅山鵲一梅竹鷄子二蓮鴨一竹雀二蘆鴈

二煙禽一翎毛二荷蓮三秋景圖一擁花鵝一煙波鷺鷥二霜溪六鴈二雪

蘆雙鴈一秋荷雙鵝一梅竹野雞一水墨竹禽二江南花竹二梅行思雞圖

八子母雞一護雛雞一鬪雞籠雞三崔愨鳩子二蘆鴈一海棠黃鸝二水紅

野鴨一牛戩野雞一蘆石鷺鷥一宗室仲任秋荷鷺鷥一士雷春雪早梅一

祁序楊梅鷓子一趙大年雪蘆寒鴈一顧德謙野鵲一惠崇鷓二雪鴈一文禽戲雪二董源春龍出蟄二武洞清歲寒圖二江南寫生鷓二

不知名氏者七軸枸杞一瀟瀟二竹鶴一映山紅湖石一梅花野鴨一牡丹

鵝鷓一

畜獸一百十七軸戴嵩牛五牧牛圖一逸牛戲童圖一韓幹馬二四馬圖二

五陵圖一三花御馬圖一韓滉牧放水牯一鬪牛一牧牛一陳宏內廐龍駒

圖一曹將軍曹將軍即曹霸也內廐芻秣圖一吳道子馬避圖一韋偃戲牧一牧放

驢一牧馬二浴馬圖一散牧圖一曹霸連槽馬二刁光貓竹圖二韋無忝戲

貓一胡瓌騎馬圖一郭乾暉狐兔一厲歸真牧牛圖一支堯佐按支堯佐畫史未見有傳

俟考驢車一朱羲乳牛圖二胡虔圖一字一馬圖一李會按李會畫史未見有傳俟考獐猿一祁

序乳牛圖一周照

開字

一燕穆之

按種之燕肅字

牧牛一顧德謙引犢牧牛一楊

開字

字

一黃筌鬪牛圖一白兔一何尊師醉貓三

開二字

一葵石戲貓六易元吉猿

八獬猿二猴

開一字

一子母猿一子母戲猿二璋猿七

開二字

一猿猴一

百猴圖一四生哺雛二李公麟馬

開二字

二面馬一驚猴馬圖一習馬圖一董

源牛

開一字

二圖二崔白獼猴一秋山猴二猴雀一秋

開二字

二黃居采蟬蝶貓

兒一竹兔一劉廉州

開字

唐僧學戴嵩牛一

不知名氏者一十四軸馬

開字

四剪髮馬一學胡虔番馬二獐一猿二學易

元吉猿二學惠崇檜鹿圖二軸

蟲魚十九軸滕昌祐旱蓮草蟲一王君授

按王君授畫史未見傳俟考

蟹二黃筌扇

開字

徐白魚一易元吉蓼花草蟲一枯木

開字

熙魚四草蟲一馮靖

按馮靖畫史未見傳俟考

蘆蟹一徐崇嗣草蟲一字闕二菜等一戲魚二

以上圖畫慶元五年十一月字闕一書監楊王休筭子契勣本省見圖畫餘准

御前降下收藏其間用御寶者固字闕一內有不會用印記者其數頗多字闕一

慮久字闕一易之弊欲乞從朝廷指揮許令本省字闕一本赴都堂請印庶幾他

日可以稽考朝旨從之至嘉定三年六月並用堂印畢仍於畫背用祕書省

印爲識

宋中興館閣儲藏圖畫記終

宋中興的國朝編年書

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

南宋院畫錄八卷依漢南葉氏寫本刊與丁氏竹書堂刊本次序不同卷端三序並缺樊榭集中詩多未附入蓋厲徵君原稿也其中如蘇漢臣下田雯題畫詩丁本誤爲陳弈禧題捕魚圖詩又將陳詩漏去馬和之下吳城周京施安題畫詩丁並缺劉松年下丁缺東圖玄覽烹茶圖一條珊瑚網耕織圖一條吳其貞書畫記秋江掛帆圖一條其餘字句異同足以校正丁本譌奪者尙多不可枚舉丁本後有知不足齋跋云乾隆癸未秋從樊榭山房稿本清出樊榭先生鈔撮古書往往以意刪削如此書中所引六研齋筆記寶繪錄是已重鈔清本必須覓原書對過不可草草今寫本引亦研齋筆記寶繪錄並多刪削益足證爲樊榭原稿無疑顧丁本經羅鏡泉凌塵遺先後校勘補正甚多亦頗有爲寫本所無者因別錄爲補遺一卷卷首丁目尙有院人

南宋院畫錄補遺

章序

夫法書珍秘如搜鐵網之珊墨妙琳琅可載清河之舫題跋記錄藻詞洩其菁華攷證品評賞心識其真贋雖雲煙過眼滄海移時而殘膏賸馥之留姓譜名編之列能令神契奚啻手摹此南宋院畫錄所由作也宋自宣和建五嶽之觀集畫工如進士科徽廟題乙覽之籤藏卷軸成圖書府瘦金格妙腕走龍蛇點添光濃淚盈鸚鵡序十門之譜萃三品之材大雅無慚一朝斯盛已無何幘上之桂花寫出地捲金風夢中之胡蝶描成輦寒朔雪朱篆賸一瓢之印黃羅題半臂之詩渡江則待詔南奔互市則權場北啓遂使金戈鐵馬應瑞中興剩水殘山偏安半壁思陵神姿天縱真賞風流奉華簪妃子之

花憲聖曳中宮之練金跗進御張于湖稱紫府神仙檀樾搜珍畢少董侍香
雲紅案撫棗版蘭亭之帖硬黃尤擅雙鉤書香山秋月之詞飛白先精八法
合鍾王爲一手恨黃米不同朝一時林樹衆籬筆仿元暉之格桃花款段筆
鈐德壽之宮談畫派則人傳叔驢仲駒品畫師則題試海風江月宸念所注
稚材斯興建炎以來臨安爲盛河陽一老旣振袂于前淳祐諸賢復聯鑣于
後四大家以暗門劉爲晚出六科中惟神佛像爲首推蘇漢臣日月珠幢胡
彥龍矩羅尊者并足齊名祕苑流譽行都其餘斧劈痕多麻皴法備繪工夏
鞠描折秋蘆荷以於名梅思官好或湘縑巨幅界畫樓臺或宮扇流紈鈎摹
金粉或淋漓墨汁酒賚三升或飄渺雲光山留一角封臂者閣門祇候賜帶
者防禦兼官歷數朝以迄於咸淳衍此派遞傳於宣德蓋畫院之設自有唐

曹韓供奉先開而著錄之多惟南宋館閣中興稱最也論者謂宋業之衰君
臣以文墨相高將相以收藏自詡卒至青珩甫埽竹冷平原紅沫初乾香銷
楊妹杜宇叫冬青之樹黍離迷率翠之堂淒涼思肖蘭叢託根無地惆悵王
孫草色滴雨酸心此時琴客之南冠舊日金門之上選能不梧桐深院空吟
悽惋秋詞燈火樊樓追憶繁華昔夢耶然其時若耕織成圖規先勤儉風林
放牧諷寓偃修落日大旗宜激揚其壯志凌霄四將更動念夫元戎以及晉
文歸國之規模孫武教兵之陣式宮禁觀潮之不忘水戰征帆冒雪之獨憫
轉輸莫不肖物象形斷章取義何異公權譎諫鄭俠流民畫以史稱藝由道
進豈徒逞玩好以娛心目哉樊榭厲徵君癸辛街長丁卯詩人寄抱湖山怡
情縑素詠雜事于宋末訪舊址于園前畫境荒涼渺滄波兮何極苑林寥落

埋幽草而誰尋于焉書史貽彤芸編共輯湖船搖碧湘錄同甄萃鑑藏識跋
之最精補董鄧朱張所未備配宋詩紀事九十六人之小傳斯存合遼史拾
遺南北兩朝之軼聞盡在薈成人卷事括百年誌其實也嗟乎青綾舊誥愴
懷換帖之人白玉殘牌拾句披香之閣太保圖形集慶髹椀空悲光堯鐫墨
龔宮石經已闕覽斯錄者其有好古之懷乎抑有論冊之慨乎章廷彥撰

吳序

夫以海風江月畫科頒博士之題水碧膏金祕院問園前之址摹罍籬之筆
格煙樹浮藍皺斧劈之山痕雲巒潑翠鞠心香澹草蟲則染碧生綃蘭葉描
工花鳥則縈紅織管由來繪事盛數武林比似詩篇別裁宮體乃自王孫香
草隨北地以移根義士冬青望西興而墮淚話到傳家御帶鏞澀金塗訪來

繪壁涼堂模糊蘚蝕陳德輝之簿錄久佚緗芸朱存理之圖書重搜鐵網珠
船藝海孰侈收藏畫舫清河誰工鑒賞則欲攷四大家之流派廣小朝廷之
軼聞蒼萃諸編蔚成巨帙如厲徵君南宋院畫錄一書洵可續宣和御府之
藏補館閣中興之錄已粵自園開富景閣建光堯和議成而銀絹籌邊孝養
隆而玉津駐輦於以優游翰墨藻飾湖山沈檀以黃蠟薰牋重錦以紫駝裱
裏雪明梭絹七十碑寫暇經腴花燦洮瓊百九研儲多文玩猩毛雞距屠希
之筆價兼金犀角龍紋復古之墨光照殿居奉華而掌翰劉妃則玉印鈐朱
佐德壽以工書吳后亦練裙寫款爰有承明祇候禁禦傳宣內廷并召乎琴
師國手齊名乎碁局營邱兩李旣南北以同名馬氏一家尤後先而擅美宸
章揮灑流紈題扇之詩御璽分明繆篆縷塵之體指桃林而放牧閉寫春郊

肖月峽之啼猿最饒秋意緬想風流於南渡儘多供奉於思陵然而捲盡金
鸞讖成畫桂準餘墨敕村尙呼梅鬪鴿蹶蹶和杜鵑而春老神鷹奕奕逐鸚
鵡以南飛憶風景于上河梁炊昔夢識畫師於吳市楮抱殘山瑞應圖中空
詡雕戈鐵馬太清樓上莫尋斷錦殘縑瘦金仿而腕想垂雲點添工而晴惟
滴淚徒使郎君東閣翡翠裝書狎客西湖琉璃貯匣賈秋壑蟲描蟋蟀韓平
原竹掃琅玕紅沫鐫華豔說款題于楊妹玉顏寫照偏傳遊讌于閻妃或江
浦觀潮畫成水戲或艸坪奏凱繪獻權門非無一角之山青其奈亦更之天
碧披是冊者能不想淩煙顏色寄慨金陀惜繪水工夫限茲衣帶乎亦有汴
京遺老法得師傅良史家風志存忠告風詩三百馬侍郎藝播丹青屏辰九
重劉待詔儉陳耕織采世室明堂之製鳳山之殿閣于門演赤松黃石之圖

虎帳之弢鈴八變託官箴于清獻琴鶴題詩貌家慶于汾陽笙歌寓諷以是
見行都之規制仰天水之遺謨比譎諫于公權等無聲於摩詰抑亦大雅所
尙君子無譏也徵君以白石詞仙作紅亭街長暗門花柳重尋前度之劉郎
減筆雲山如覩偏安之宋室曾淳甫披香近侍莫是前身畢少董淮浦寓公
最饒真鑑自李唐而下著錄者九十六人溯建炎以來蒐羅者百有餘載其
于畫學六科之旨畫家十類之分儒流雜流之階南派北派之別藝雖小道
書集大成景賢而譜訂厲溫竊有慕先生之補史展卷而藝傳吳炳

興問畫院待詔

敢附聯小錄之同名吳炳撰

吳炳吡陵人紹

自序

宋中興時思陵幾務之暇癖耽藝學命畢長史開權場收北來散佚書畫而

院人粉績往往親灑宸翰以寵異之故百餘年間待詔祇候能手輩出亦宣政遺風也顧李唐以下如晉文公復國圖觀潮圖之類託意規諷不一而足庶幾合于古畫史之遺不得與一切應奉玩好等予家古杭每樂稽諸人名蹟考夢梁錄武林舊事等書姓氏存者寥寥豈以其院畫少之歟暇日因據圖績寶鑑畫史會要二書得如千人遍搜名賢吟詠題跋與夫收藏賞鑒語薈萃成帙名曰南宋院畫錄自媿家乏祕冊見聞狹陋凡有闕略幸好古君子之助我焉康熙辛丑小雪日錢唐厲鶚書

總述

畫學之業曰佛道曰人物曰山水曰鳥獸曰花竹曰屋木以說文爾雅方言釋名教授說文則令書篆字著音訓餘書皆設問答以所解義觀其能通畫

意與否仍分士流雜流別其齋以居之士流兼習一大經或一小經雜流則誦小經或讀律考畫之等以不仿前人而物之情感形色俱若自然筆韻高簡爲工三舍試補升降以及推恩如前法

始入學爲外舍外舍升內舍內舍升上舍

惟雜流授官

上自三班借職以下三等

宋史選舉志

大觀四年以算學生歸之太史局併書學生入翰林書藝局畫學生入翰林

圖畫局醫學生入太醫局

宋史

宋太祖皇帝開寶七年詔司天台學生及諸司伎術工巧人不得擬外官

文獻

通考選舉志

真宗天禧元年詔伎術人雖任京朝官審刑院不在磨勘之例

同上

乾興元年中書言舊制翰林醫官圖畫琴棋待詔轉官止光祿寺丞天禧四

年乃遷至中允贊善洗馬同正請勿踰此制惟特恩至國子博士而止

同上

李唐

李唐河陽人亂離後至臨安年已八十光堯極喜其山水

畫繼

李晞古村莊圖 余早歲卽寄興繪事自薊門歸尤爲究心而素所嚮往取

法者唯李晞古一人晞古爲南宋畫院中名人至晚年筆力益壯布置更佳

雖松年馬遠夏珪稱爲齊名而亦少遜者頃從濟之先生齋頭獲觀此卷筆

法高古景物幽閒正其晚年用意之作持歸臨摹浹然終不能得其神似

益信古人之未易模仿也此不惟賞玩名物而先生之起發嘉惠領受良非

淺尠并書于後而復之時正德己巳冬十月望後一日蘇臺唐寅識

寶繪錄

李晞古長江雨霽圖詩 風雨昨夜作乾坤終日昏出山雲似墨綺第閣爲

門顛才千章亂驚波萬丈深扁舟何壯矣浪吐復還吞張遜

鐵網珊瑚

鄒迪光李晞古夷齊采薇圖跋 評繪事者謂宋之晞古似唐之思訓而人

物兼擅畫牛更精此卷夷齊采薇圖二人對語酷有生態一樹離奇偃蹇一

樹葉欲脫不脫信腕揮運自生妙理真大匠手也當時之評固無虛語

石語齋集

李迪

李迪竹雀圖款云淳熙丁未李迪畫畫著色竹間以疎梅枝葉上殘雪炯然
雀立枝頭下遺枯竹葉二片在地旁有薺菜一莖寒秀之氣撲人衣襟壬子

春人日觀于趙氏小山堂雲間王氏物也

厲鶚記

平顯題李迪畫 歷事三朝老畫師一花半羽擅常時職聯清署金裝帶酒

賜黃金玉當卮南渡君臣忘雪恥西湖歌舞願春遲誰憐汴水多秋色山鳥

呼風馳鼠肥

松雨軒集

厲鶚題李迪秋原放牧圖爲旭瞻作一角纖纖耳溼溼考牧詩中全物色天
蒼蒼野茫茫勅勒歌裏西風涼西風老樹莽蕭瑟認得三朝畫師筆縱橫直
是谷量餘躑躅疑從畦種出映坡蔽隴下層阿夕陽滿地沙草多一人韋裳
轉首坐天晴堆積笠與簑從來畜獸圖非易寧著青紅掃魑魅今觀此卷態
逼真令我他年勞夢寐汪生讀書古人齊兼金購此索我題不如長五牴留
二羝君看富如猗頓貴卜式無過西河河南兩牧兒

樊樹山續集

蘇漢臣

易恆題蘇漢臣水戲圖

水戲新番小妓精教坊初進未知名立機倒運飛

丸起絕勝銀盤弄化生

陶情集

前人題蘇漢臣水殿擲盧 楚楚王孫玉雪膚荷花水殿擲臬盧當時應奉

承宣日不進幽風無逸圖

同上

厲鸚金以寧齋中觀蘇漢臣掃象圖詩 西域乘象利戰攻南越貢象趨華

風趙家山河幅裂裂欲圖王會誰能同當年明禋教車象象院驅來列成兩

吳自牧夢梁錄明禋年教習車象車後大象二頭觀者如堵

開封蘇郎設色殊寫出突過閭令上見多樹

底風泠泠蠻奴馭象唯使令黏香似是孔雀帚瀉水但用頻伽餅高僧侍者

狀奇詭作禮蕃王喻微旨蹴踏能將大力馴掃除不使纖塵累西域之象南

越無六牙四足蓮花敷畫院良工具深意調服強敵如斯夫君家此圖傳自

昔仍在錢唐睹奇跡裁詩復共小低頭香斷空齋山月白

樊榭山房集

馬和之

馬和之小幅上有楊妹子題雨洗東坡月色新絕句一首蓋蘇文忠公作也
予友周君穆門得于雲間出以見示用筆清逸楊妹子小楷秀媚中饒勁致
其爲真蹟無疑嘗記沈潤卽吏隱錄載馬和小景四幅楊妹子各題一絕句
云詩不錄其四卽此幅也又張泰階寶繪錄載黃子久跋馬和之畫卷云陳惟

寅持秋林曳杖小幅來景色正與此同是此幅曾爲船場陳氏所藏爲吳中
舊物流傳有自尤可寶也馬爲錢唐人紹興中登第官工部侍郎楊爲寧宗

楊后之妹鑒古者所共知不多綴云乾隆丁卯正月二十二日

鳳鳴跋

馬和之卷 錢唐馬和之作此圖筆法清潤景致幽深較之平時畫卷更出

一頭地矣今年春見陳惟寅持來秋林曳杖小幅與此正相仿若廓風幽風
小雅等圖則又出一機軸豈畫毛詩則爲溫柔高雅之意畫山水則爲清遠

閒逸之情耶于此正見和之因事設施而非局于一體者也且和之生平畫卷甚少若此卷之在人間正如荆山之玉非卞氏知其美則幾爲頑石矣吾不能不爲太樸嘆羨而更爲此卷慶也天歷新元下元日大癡學人黃公望跋 壬午立夏日太樸先生出示和之畫卷清俊可愛不謂南渡中有此人物吾儕當爲之北面矣梅道人吳鎮識 飄飄墨法恍如蘭指掌煙雲色可餐千載輞川清絕處流風今屬畫中看和之畫法多用蘭葉描此卷獨師右丞益見古人好學之無倦也紹興間畫工濟濟誠未有過于此者俞和書

畫家以冲淡勝者爲至若瘦硬嚴整則又涉作者氣知音士人所不貴也錢唐馬和之紹興中登進士第宦游之暇以繪事寄情務脫去鉛華豔冶之習而專爲清雅圓融向來畫院一派至是爲之一洗矣此卷更有晉唐人格又

非毛詩等圖所得比倫也太樸先生尤宜寶之黃鶴山人五蒙余謂南宋畫院中如劉李馬夏之稱翹楚下有蘇漢臣蕭照李從訓李嵩輩自成一家擅美當時間有以荒勁勝更有以濃豔勝然皆倚於一偏要之清潤中和之氣邈乎其未有也吾友某近得和之畫卷秀潤閒雅無所不具回視劉李諸君不啻徑庭元子久謂其全法右丞信非虛語奚俟後人之喋喋也嘉靖甲午文徵明題

嘉靖丁酉孟冬四日

毛純嘏沈禹文陸安道袁表許初陳道通

同觀于支硎山居包山子陸治識

寶繪錄

宋高宗皇帝御書馬和之補圖跋 宋思陵極重經學而尤留心於詩每手寫一章輒令馬和之補圖余所收者凡八章一爲魯頌駟一爲有駉一爲閟宮一爲商頌那一爲烈祖一爲元鳥一爲長發一爲殷武字皆端謹有跋大

約取法于鐵門限後補圖亦工古人宴饗祭祀之儀禮樂輿馬之制悉備焉
尤非他畫圖所可及也余又于江右李梅公寓見鹿鳴十章朱子美寓見節
彼南山十章山西張氏寓見關雎十章首有夫子及卜子夏小像高宗又曾
手書九經刻石今臨安文廟尙有存者彼時戎馬倥傯而能神閒氣定雅意
表章跨有半壁百餘年非倖也

孫承澤庚子銷夏記

蕭照

厲鶚蕭照中興瑞應圖詩

自注曹勳贊井書明吾杭陳瓠菴故物今在廣陵吳氏

趙家九葉承平業乾

坤初換紅羊劫變興哀痛塵再蒙自此中原滿兵甲肅王已去康王留神人
助順光磁州卽真當念衣中詔避敵翻爲海上遊艱難百戰英雄死小朝廷
在臨安矣迎得慈寧阿母歸不負黃羅卜棋子太平功就稱翁翁西湖歌舞

驕春風倦勤竟受天下養瑞應圖呈德壽宮蕭郎曾畫延祥壁自注蕭照奉勅畫四聖延

祥觀壁見四六百年來撫真蹟中間李固渡頭冰仿佛扶持光武厄臣勳書朝聞見錄

贊官職俱北狩見聞非貢諛何如元叟浯溪頌漫比簡子常山符樊樹山房續集

蕭照江山圖元魯國大長公主書畫記

閻次平

胡應麟跋閻次平江潮圖 江潮圖一卷宋蜀錦裝首寫吾鄉錢唐江潮絹

素筆墨絲毫完善獨卷末無款識其品格非前宋斷不能也董太史定為閻

次平余未及詳勘宣和諸譜當亦近之或以此卷之工品第神妙恐次平未

易至也卷首圖江于秋色蕭寺浮圖闌闌鱗集觀潮民庶紛沓往來而雪山

一派如白龍千仞卷海東噴薄震蕩宇宙晦冥漁棹客掉飄飄數敗葉颺舞

虛空出沒濤浪一展玩次心悸魂消恍惚几格間十萬軍聲矣

少室山房集

劉松年

劉松年羅漢圖絹畫一幅丹墨尙新畫一少年羅漢坐在禪椅上手執香左

顧作持呪狀精神如生背後有湖石芭蕉

吳其貞書畫記

劉松年春山仙隱圖 右劉松年春山仙隱圖設施布置皆有格度繁柯密

葉陰翳衡茅小舟蕩漾于微波中綽有鴟夷之想其奇絕處有崇山高岫水

閣虛亭長松歷落短橋映帶煙雲出沒仙侶往來景象幽然殆非塵境固知

作者爲滄霞茹芝之流矣松年居清波門俗呼爲暗門劉紹熙間待詔畫院

人物山水師張敦禮而神氣精妙乃過于師寧宗朝以進耕織圖稱旨賜金

帶紫芝俞和鑑定并書 柳市桃源浪得名一邱一壑足陶情無邊樹色連

山色不斷泉聲雜鳥聲近水漁州呼晚泊過門田父課春耕出塵自是雲中
想豈必天谷訪赤城黃鶴山樵王蒙 劉松年世家錢唐供直南宋畫院體

格高雅綵繪清潤故當時論者有劉李馬夏之稱又有冰清之譽名實相符
信非謬也唯此卷脫去本習而專學右丞可謂更超上乘者矣余欲摹之苦
爲精力所限竊嘆曰不若讓彼一頭地秋日默庵邀余賞菊因得假歸飽觀
經月爲書仰羨之私云正德己卯暮秋之十八日蘇臺唐寅題

寶繪錄

陸深跋鄭文峯所藏劉松年赤壁圖 右赤壁圖宋劉松年所畫按赤壁之
勝具於蘇子二賦一時景物復具於此圖當是一幅今釐而爲二爲鄭司徒
文峯先生所藏予家有鮮于伯機行書後賦因舉而歸之文峯遂裝成一卷
相與賞歎以爲物必有合固龍劍也予謂合不合無足論惟物之得其託似

非偶然者文峯高雅所至有江山之助以爲廊廟之儲竹頭木屑猶在所錄
况圖書也雖然黃州赤壁託東坡以傳樊口赤壁亦傳自曹瞞之攻戰後世
忠憤之士多幸周瑜之有功至雪堂留滯皆以爲舒亶李定輩承附時宰故
江漢間兩赤壁各繫漢宋之事覽斯圖也千載之真是非定矣此卷胡可少

哉文峯其寶之

陸文裕公集

明釋守仁題宋高宗跋劉松年送別圖詩 江上風花過雨初行人上馬復

踟躕千金留得南朝字萬里誰將朔漠書

夢觀集

厲鶚劉松年溪山樓閣圖用坡公集中韻 淳熙小字藏石邊絹素微裂凝

塵煙暗門劉郎呼欲出鶴歸城郭應悽然劉郎自具擘山手斷續飛下雲中

泉重樓面勢各向背地非輞口非樊川蔽虧綠樹露小閣水紋山影闌千前

消搖白日不待遣倚杯二叟全其天尋詩一老獨有意目送去鳥窮幽妍尤
工遠勢寫邨落背崦或有桑麻田丹青不讓李晞古金碧直壓趙大年畫史
筆力在盤礴無取小景爭便娟關門聽雨品字坐焚香掃地曲尺眠落花將
春作昨夢主人與客俱列仙只愁青壁太斗絕畫裏欲學猿猱緣莫言此畫
非我有他日想見哦長篇

樊榭山房集

李嵩

李嵩宮苑圖上有宋內府璽

好古堂書畫記

又李嵩宮苑一爲龍舟

同上

梁楷

余家藏宋梁楷畫孟襄陽灞橋驢背圖信手揮寫頗類作草書法而神氣奔

奔在筆墨之外蓋粉本之不可易者

張所望
耕餘錄

平顯題梁楷雪禽圖二絕 莫口梁風作酒徒天機瀟灑雪禽圖不知掛壁

金要帶博得爐頭幾醉無 屋有丹光凍不寒燕鳥飛下集林端高人正煮

梅花雪減筆描來畫裏看

松雨
軒集

陳居中

厲鶚陳居中蠻王入貢圖詩 開絨絹素凝烟霜筆蹟纖妙窮毫芒七國人

物在右方嘉泰待詔蕃馬長丹邱博士官天章八分題識俗頗詳顧瑛私印

謹所藏職貢一一來梯航嬋媛四騎君袂良非畀彌呼名女王侍兒手捧沈

水香鑑井而孕何荒唐持簑渡澗不得望直臘風土文豹將蠻奴對舁乘阮

囊前道獵獵旗飛揚占城渤泥耳垂璫錦罽包裹百寶箱負箱峨峨狒狒裝

扇飭斲睡隨侍傍巨髮髻獻西洋象齒如雪閣婆鄉三佛齊致兩驢驢一
匹頓塵一騰驤此皆鬢髮深目眶向化慕義恭趨踰復有釋子偕鴈行得非
奮然與頡頏九譯之及古越裳宋德如日出扶桑願難任人無怠荒畫史再

拜陳明堂

樊榭山房續集

夏珪

夏珪晴江歸棹圖 世稱夜光無與敵何如夏君神妙筆蒼然勁鐵腕有靈
開圖展對人愛惜青山隱隱江重重懸崖一澗飛晴虹中流倚棹者誰子隨
風蕩漾開天空柳隄高士來何處時夏攜琴過溪去忽聞天外落虛鐘一曲
漁歌碧雲曙當年畫院不乏人紛紛丹碧失天真醉來漫寫金壺汁吮毫落
紙無纖塵古今世事如棋局碌碌常懷看山福推窗長嘯天地秋短句深慚

爲尾續紫芝山人俞和 錢唐夏禹玉畫筆蒼老墨汁淋漓畫院中人物山水自李唐而下無能出其右者吾友邱世嚴有風雪歸莊圖與此不相上下但境界稍寥落耳此卷醞釀墨色麗如傅染殆荆關以上人也柯九思 右晴江歸棹圖爲夏珪所作禹玉其字錢唐人也爲宋寧宗朝畫院中待詔有賜金帶之寵善畫人物山水醞釀墨色如傅染筆法蒼古氣韻淋漓足稱奇作又嘗學范寬此卷或爲王洽或爲董巨米顛而雜體兼備變幻間出吾恐濃妝麗手視此何以措置於其間哉某公所藏禹玉畫卷不止四五而未若此全以趣勝者也嘉靖元年冬十月二日文徵明題

寶繪錄

馬遠

馬遠興祖孫世榮子畫人物山水花鳥種種臻妙院人中獨步也

圖繪寶鑑

王偁題馬遠小景 天際蛾眉淡欲消樓臺染出襯層霄玉簫吹徹鸞飛去

人在西湖第幾橋

虛丹集

馬遠虛亭漁笛圖 扶疎灌木圍香閣無數好枝生屋頭白屋吹雲蘆渚晚

青松含雨石窗秋漁舸自是玄真侶嘯客應知阮藉儔一派瀟湘清絕處恍

疑塵世有丹邱汝南袁凱 笛聲隱約起平蕪舟在深深蘆葉衝蒼峽有猿

巴樹合碧天無雁楚山孤藤籠滿貯江湖字粉墨時留洞壑圖一段淒清無

著處且隨詩夢落魚罟宋清獻先生諱遠善寫湘中山水樹石大都本巨然

而尖峯斷靄滅沒有無遂開二米堂隧妙處近人不知也余昔年東原先生

齋頭見其長幅蒼松奇石筆法神秀仰想迄今今觀是卷馬先生人物精工

竟入唐人筆意耳長洲沈周 喬松倒影罨虛亭睡起匡牀午篆清長笛一

聲何處響應知漁棹出煙汀 潭潭草閣帶灣崎 山木蒼蒼結夏帷 最是晚

涼初睡起坐聽漁笛送斜暉 嘉靖丁酉七月二日觀于白龍潭絲雨亭漫題

二短句祝允明 石枕涼生草閣虛 已應梅潤人圖書 不嫌門巷多題鳥 所

喜林泉有僻居 粉竹亞梢垂 宿露碧蘆差影麗 游魚北窗睡 起羲皇上時聽

滄浪一笛漁 七十二篇南峯楊循吉題 宋馬遠爲光寧朝畫院中人作畫

不尙纖濃嫵媚 惟以高古蒼勁爲宗 誠一代能品也 此卷虛亭漁笛圖 風致

幽絕 景色蕭然 對之覺涼颼颼 從澗谷中來也 士人盛稱周文矩避暑卷

視此又不足言矣 嘉靖丁亥六月二十一日文徵明識 嘉靖壬子正月二

十四日過某公讀書房 出此相示 益歎馬遠畫法之妙 因識於後 以記余再

閱之幸徵明時年八十三

寶繪錄

宋馬遠畫水十二幅

陳玉東沂題

不錄

羅浮山人梁敬借觀

俞允文畫

水記一篇

不錄

馬遠水十二幅楊妹子所題往時陳道復嘗誇予謂是世間

奇物今四十餘年矣始得一見豈勝快哉

中馬畫盡水之變一段見前錄

同在坐者錢叔寶

穀顧季狂聖之尤子求求

文伯仁

竹懶曰凡狀物者得其形不若得其勢得

其勢不若得其韻得其韻不若得其性形者方圓平扁之製可以筆取者也

勢者轉折趨向之態可以筆取不可以筆畫取參以意象必有筆所不到者

焉韻者生動之趣可以神游意會陡然得之不可以駐思而得也性者物自

然之天技藝之熟熟極而自呈不容措意者也

中馬公十二水一段見前錄

可與靜者細

觀之

六研齋筆記

李興宗

祝允明家藏李興宗毛女 寶瑟無弦尙自隨秦聲那夏記當時山頭剝棗
分猿喫雲裏巢笙喚鶴騎見說劉郎駐項籍空勞徐市覓安期華陰萬樹長
松葉卻笑君王未得知

史顯祖

史顯祖仁和人善畫美女人物宛然如生其青綠山水富麗可愛端平間待

詔

沈朝宣仁
和縣志

南宋院畫錄補遺終

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.5
~* ?
0376641

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.5
pt.3