

黃帝內經靈樞目錄

第一卷

九鍼十二原第一

本輸第二

小鍼解第三

邪氣臟腑病形第四

根結第五

壽夭剛柔第六

官鍼第七

本神第八

終始第九

第二卷

經脈第十

經別第十一

經水第十二

經筋第十三

骨度第十四

五十營第十五

醫本

目金

善成堂

營氣第十六

脈度第十七

營衛生會第十八

第三卷

四時氣第十九

五邪第二十

寒熱病第二十一

癲狂病第二十二

熱病第二十三

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

第四卷

口問第二十八

師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

平人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

五癰津液別第三十六

第五卷

五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八

血絡第三十九

陰陽清濁第四十

陰陽繫日月第四十一

病傳第四十二

淫邪發夢第四十三

順氣一日分爲四時第四十四

外揣第四十五

第六卷

五變第四十六

本藏第四十七

禁服第四十八

五色第四十九

論勇第五十

背膪第五十一

衛氣第五十二

論痛第五十三

天年第五十四

第七卷

逆順第五十五

五味第五十六

水脹第五十七

賊風第五十八

衛氣失常第五十九

玉板第六十

五禁第六十一

動輸第六十二

五味第六十三

第八卷

皇木

金

善成堂

陰陽二十五人第六十四

五音五味第六十五

百病始生第六十六

行鍼第六十七

上膈第六十八

憂恚無言第六十九

寒熱第七十

邪客第七十一

第九卷 上

通天第七十二

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節真邪第七十五

第九卷 下

衛氣行第七十六

九宮八風第七十七

九鍼論第七十八

歲露第七十九

大惑第八十

癰疽第八十一

靈樞經卷八

錢塘張志聰隱庵集註

仇特御汝霖

合參

徐開先振公

門人倪昌大仲宣校正

陰陽二十五人第六十四

黃帝曰。余聞陰陽之人何如。伯高曰。天地之間。六合之內。不離于五。人亦應之。故五五二十五人之政。而陰陽之人不與焉。其態又不合于眾者五。余已知之。

矣。願聞二十五人之形。血氣之所生別。而以候從外  
知內。何如。岐伯曰。悉乎哉。問也。此先師之秘也。雖伯  
高猶不能明之也。黃帝避席。遵循而卻曰。余聞之。得  
其人弗教。是謂重失。得而洩之。天將厭之。余願得而  
明之。金匱藏之。不敢揚之。岐伯曰。先立五形。金木水  
火土。別其五色。異其五行之人。而二十五人具矣。黃  
帝曰。願卒聞之。岐伯曰。慎之慎之。臣請言之。

仇汝霖曰。天地之間。不離于五者。天有五色。五氣。  
五時。五音。地有五方。五行。五運。五味也。五運行論。

蒼。幹。丹。素。立。  
天之氣色也。  
青。黃。赤。白。黑。  
五行之色也。

曰東方生風，風生木，木生酸，酸生肝，在藏爲肝，在體爲筋。南方生熱，熱生火，火生苦，苦生心，在藏爲心，在體爲脈。中央生濕，濕生土，土生甘，甘生脾，在藏爲脾，在體爲肉。西方生燥，燥生金，金生辛，辛生肺，在藏爲肺，在體爲皮毛。北方生寒，寒生水，水生鹹，鹹生腎，在藏爲腎，在體爲骨。風寒熱濕燥天之五氣也。木火土金水地之五行也。在天成氣，在地成形。天地合氣，命之曰人。人之形體，秉在地五行之所生，然本于天之五氣，是以形合五行，而氣合

五色五音也。五陰而合五陽者，在地之陰而合天之陽也。五五二十五者，合天之數也。陰陽之人，不與者，通天論之所謂少陰、太陰、少陽、太陽之人也。其態又不合于眾者，不合五行全備之人也。夫三陰三陽者，天之陰陽也。五人之形者，地之所成也。是以此章論形合五行，而上應天之五氣，下章論陰陽之人，應天氣之所生，故篇名通天論。

木形之人，比于上角，似于蒼帝，其為人蒼色，小頭長面，大肩背，直身，小手足，好有才，勞心少力，多憂，勞于

馬仲化  
此有馬氏  
註釋

事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然太角

之人比于左足少陽少陽之上遺遺然左角之人比

于右足少陽少陽之下隨隨然鈇角之人比于右足

少陽少陽之上推推然判角之人比于左足少陽少

陽之下栝栝然

能叶耐義  
同鈇音大

馬仲化曰木主東方其音角其色蒼故木形之人

當比之上角似于上天之蒼帝色蒼者木之色蒼

也頭小者木之巔小也面長者木之體長也肩背

大者木之枝葉繁生其近肩之所濶大也身直者

木之體直也。小手足者，木之枝細而根之分生者，小也。此自其體而言耳。好有材者，木隨用而可成材也。力少者，木易動搖也。內多憂而外勞于事者，木不能靜也。耐春夏者，木春生而夏長也。不耐秋冬者，木至秋冬而彫落也。故感而病生焉。此自其性而言耳。足厥陰風木主氣，佗佗美也。如木之美材也。比量也。和也。夫五音主五運之化氣，三陽應六氣之司天，五音之合于三陽者，應歲運之干支相合也。足厥陰與足少陽相合，以一陰而合左右。

入少之四陽者應地居天之中而天運乎上下左右也。大謂之鈇，卽太角也。太角之人比于左足少陽。鈇角之人比于右足少陽。少陽之上遺遺推推然者，下文之所謂足少陽之上血氣盛則通髯美長也。遺遺謙下之態如枝葉之下垂也。推推上進之態如枝葉之上達也。半謂之判，卽少角也。左角之人比于右足少陽。判角之人比于左足少陽。少陽之下隨隨括括然者，下文之所謂足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥也。隨隨從順之態如

木體之委曲也。枯枯正直之態。如木體之挺直也。  
○仇汝霖曰。左右手足。卽陰陽繫日月論之手合  
十干足合十二支也。

火形之人。比于上徵。似于赤帝。其爲人赤色。廣肘銳  
面。小頭好。肩背髀腹。小手足。行安地。疾心行。搖肩背。  
肉滿有氣。輕財少信。多慮見事明。好顏急心。不壽暴  
死。能春夏不能秋冬。秋冬感而病生。手少陰核核然。  
質徵之人。比于左手太陽。太陽之上肌肌然。少徵之  
人。比于右手太陽。太陽之下惛惛然。右徵之人。比于

右手太陽。太陽之上鮫鮫然。質判之人。比于左手太陽。太陽之下支支頤頤然。

火主南方。其音徵。其色赤。故火形之人。似于上天之赤帝。色赤者。火之色赤也。胛脊肉也。廣胛者。火之中勢熾而大也。面銳頭小者。火之炎上者。銳且小也。好肩背髀腹者。火之自下而上。光明美好也。手足小者。火之剝及者。其勢小也。行安地者。火從地而起也。疾心者。火勢猛也。行搖者。火之動象也。肩背肉滿者。卽胛廣也。有氣者。火有氣勢也。此自

其體而言耳。輕財者，火性易發而不聚也。少信者，火性不常也。多慮而見事明者，火性通明而旁燭也。好顏者，火色光明也。急心者，火性急也。不壽暴死者，火性不久也。此自其性而言耳。耐春夏者，木火相生之時，不耐秋冬者，火畏涼寒也。故秋冬感而病生焉。手少陰君火，主氣核核，真實之義。如火之神明正直也。手少陰與手太陽相合，質者，火之形質也。質微，卽太徵質判，卽少徵也。質徵之人，比于左手太陽。右徵之人，比于右手太陽。太陽之上

肌肌皎皎然者。下文之所謂手太陽之上。血氣盛則有多鬚。面多肉以平也。肌肌然者。肉之充滿也。皎皎然者。性之踊躍也。少徵之人。比于右手太陽質判之人。比于左手太陽。太陽之下。惛惛支支然者。下文之所謂手太陽之下。血氣盛則掌肉充滿也。惛惛喜悅之態。支支頤頤。上下之相應也。

土形之人。比于上宮。似于上古黃帝。其爲人黃色。圓面大頭。美肩背。大腹。美股脛。小在其多肉。上下相稱。行安地。舉足浮。安心好利人。不喜權勢。善附人也。能

秋冬不能春夏。春夏感而病生。足太陰敦敦然。太宮之人。比于左足陽明。陽明之上婉婉然。加宮之人。比于左足陽明。陽明之下坎坎然。少宮之人。比于右足陽明。陽明之上樞樞然。左宮之人。比于右足陽明。陽明之下兀兀然。

中央主土。其音宮。其色黃。故土形之人。比于上宮。似于上古之黃帝。曰上古者。以別于本帝也。色黃者。土之色。黃也。面圓者。土之體圓也。頭大者。土之高阜也。肩背美者。土之體厚也。腹大者。土之潤充。

也。股脛美者，充于四體也。小手足者，土旣四旁至  
四末而土氣漸微也。多肉者，土主肉也。上下相稱  
者，土豐滿也。行安重者，土體安重也。舉足浮者，土  
揚之則浮也。此自其體而言耳。安心者，土性靜也。  
好利人者，土以生物爲德也。不喜權勢，善附人者，  
土能藏垢納污，不棄賤趨貴也。耐秋冬者，土得令  
也。不耐春夏者，受木剋而土燥也。故春夏感而病  
生焉。此自其性而言耳。足太陰濕土，主氣敦敦然  
者，有敦厚之道也。足太陰與足陽明相合，太宮之

人比于左足陽明少宮之人比于右足陽明陽明  
之上婉婉樞樞然者下文之所謂足陽明之上血  
氣盛則髡美長也婉婉和順之態土之德也樞樞  
如樞轉之持重土之體也加宮土之加厚比上宮  
也加宮之人比于左足陽明左宮之人比于右足  
陽明陽明之下坎坎兀兀然者下文之所謂足陽  
明之下血氣盛則下毛美長至胸也坎坎然者行  
地之或安或浮如山路之不平也兀兀不動貌如  
平陸之安夷也○仇汝霖曰東南爲左西北爲右

天關西北地陷東南加宮者右宮也蓋西北之地高厚而多山岳故曰加宮。

金形之人比于上商似于白帝其爲人方面白色小頭小肩背小腹小手足如骨發腫外骨輕身清廉急心靜悍善爲吏能秋冬不能春夏春夏感而病生手太陰敦敦然鈇商之人比于左手陽明陽明之上廉廉然右商之人比于左手陽明陽明之下腕腕然左商之人比于右手陽明陽明之上監監然少商之人比于右手陽明陽明之下嚴嚴然。

西方主金其音商其色白故金形之人比于上商  
似于上天之白帝而方者金之體方也色白者金  
之色白也頭腹肩背俱小者金質收斂而不浮大  
也小手足如骨發腫外骨輕者金體堅剛而骨勝  
也身清廉者金之體冷而廉潔不受污也此自其  
體而言耳急心靜悍者金質靜而性銳利也善爲  
吏者有斧斷之才也秋冬者金水相生之時不能  
春夏者受木火之制也故春夏感而病生焉此自  
其性而言耳手太陰燥金主氣敦敦然者如金體

之敦重也。手太陰與手陽明相合。欽商之人。比于  
左手陽明。左商之人。比于右手陽明。陽明之上。廉  
廉監監然者。下文之所謂手陽明之上。血氣盛。則  
髭美也。廉廉如金之潔而不污。監監如金之鑿而  
明察也。右商之人。比于左手陽明。少商之人。比于  
右手陽明。陽明之下。脫脫嚴嚴然者。下文之所謂  
手陽明之下。血氣盛。則腋下毛美。手魚肉以溫也。  
脫脫如金之堅白。湟而不澗。嚴嚴如金之整肅也。  
○仇汝霖曰。五行五音。上應五星。故曰似于蒼帝。

者上應歲星也。似于白帝者。上應太白也。

水形之人。比于上羽。似于黑帝。其爲人黑色。面不平。大頭廉頤。小肩大腹。動手足。發行搖身。下尻長。背延延然。不敬畏。善欺給人。戮死。能秋冬不能春夏。春夏感而病生。足少陰汗。汗然。太羽之人。比于右足太陽。太陽之上頰頰然。少羽之上。比于左足太陽。太陽之下潔潔下紆紆然。眾之爲人。比于右足太陽。太陽之下潔潔然。種之爲人。比于左足太陽。太陽之上安安然。

北方主水。其音羽。其色黑。故水形之人。比于上羽。

似于上天之黑帝。色黑者。水之色黑也。面不平者。水面有波也。頭大者。水面平濶也。頭乃腎之部。廉頤者。如水之清濂也。小肩大腹者。水體之在下也。動手足者。水流于四旁也。發身搖者。水動而不靜也。下尻長者。足太陽之部。如水之長也。背主督脈。背延延然。太陽之水。上通于天也。水懦弱。民狎而玩之。則多死焉。故人不敬畏而善欺給人也。戮死者。多因戮力勞傷而死。蓋水質柔弱。而不宜過勞也。秋冬者。金水相生之時。春時木洩水氣。夏時火

燠水溷也。故春夏感而病生焉。足少陰寒水主氣。汗汗然者。卑下之態。如川澤之納污也。足少陰與足太陽相合。大羽之人。比于右足太陽。桎之爲人。比于左足太陽。太陽之上。頰頰安安然者。下文之所謂足太陽之上。血氣盛則美眉。眉有毫毛也。頰頰。俠輔也。頰頰然者。謂太陽在上。如有俠輔而尊貴也。安安然者。安然而不動也。少羽之人。比于左足太陽。眾羽之人。比于右足太陽。太陽之下。紆紆潔潔然者。下文之所謂足太陽之下。血氣盛則跟肉。

太陽之下眾  
之為人

太陽之上桎  
之為人

滿蹕堅也。紆紆，紆洄之態。如水之洄旋也。潔潔，如水之清潔也。曰眾之為人者，謂居海濱平陸之大眾，如水之在下，而形體清潔也。桎之為人者，謂居崗陵山谷之人民，如山之在上，安然而不動也。蓋水性動而不靜，故水形之人，動手足，發行搖身，如居于高陵山谷之中，受加宮之所勝制，則手足如桎梏而安然不動矣。蓋言五形之人，有居海濱傍水者，有居山陵高阜者，有居平原污下者，五方雜處之不同也。又如鈇角之人，居于東方，質徵之人

生于南土，則木火之性更偏甚矣。如少商之人，居于南土，少羽之人，處于加宮之山，陵高阜，又各有所調制矣。蓋人之五形，本于五方五行之所生，故各因其所居之處，而又有生制之甚衰，故以此義申明于五形之末云。○馬仲化曰：桎者，受桎梏之人，意水形之人爲戮死耶。○仇汝霖曰：按疏屬之山有神焉，名曰二負，桎其手足，抑以山居之人，以此山之神歟。○倪仲宣曰：不曰左羽右羽，而曰眾之爲人，桎之爲人，此卽以眾桎而爲左右也。東南

爲左而地土卑下。西方爲右而土阜山高。○倪仲玉曰：水形之人，豈應桎梏而戮死耶？經義淵微，聖辭古樸，非覃思精粹，不易疏也。

是故五形之人，二十五變者，眾之所以相欺者是也。仇汝霖曰：言此五行之人，二十五變者，乃眾人中，之所以相徧欺者也。眾人者，謂平常之人，得五行五音之全者也。○倪仲宣曰：相術以五行中具一形者，乃富貴之人；若五行混雜者，平常之人也。故曰：眾人，謂平常之大眾也。故下文曰：形色相得者。

富貴大樂謂木形之人其色蒼火形之人其色赤  
此偏欺之人也

黃帝曰得其形不得其色何如岐伯曰形勝色色勝  
形者至其勝時年加感則病行失則憂矣形色相得  
者富貴大樂黃帝曰其形色相勝之時年加可知乎  
岐伯曰凡年忌下上之人犬忌常加七歲十六歲二  
十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆  
人之大忌不可不自安也感則病行失則憂矣當此  
之時無爲姦事是謂年忌

仇汝霖曰形勝色者如太角之人其色黃色勝形者如太宮之人其色青也夫形者五行之體也色者五行之氣也形氣相得感天地之生成故主富貴大樂下上之人者謂左右太少之上下合手足三陽之人而三陰之人不與焉年加者始于七歲每加九年乃形色不指得者之所大忌也夫七歲者少陽也加九年乃十六歲再加九年乃二十五歲蓋以手足三陽之人始于七歲之少陽再加窮九之老陽陽亢極而有悔矣凡此相加之年皆爲

斯人之大忌不可不自安其分也。如感之則病行，有所疎失，失則憂矣。○倪仲宣曰：五形合手足之三陰，故雖逢陽九，不以爲忌。若變而爲太少左右者，此手足之三陽，故爲大忌也。

黃帝曰：夫子之言，脈之上下，血氣之候，以知形氣。奈何岐伯曰：足陽明之上，血氣盛則髯美長，血少氣多則髯短。故氣少血多則髯少，血氣皆少則無髯。兩吻多畫，足陽明之下，血氣盛則下毛美長，至胸血多氣少則下毛美短。至臍行則善，高舉足，足指少肉，足善

寒血少氣多則肉而善瘰，血氣皆少則無毛。

枯瘁善痿厥足痺。瘰音祝寒瘡也。吻音劓。

以下入節申明形者乃皮脈肉筋骨然藉皮肉經

脈之血氣以生養此形而有上下盛衰之不同也

天生長鬚毛者乃充膚熱肉澹滲皮毛之血氣然

足三陽之氣血各因本經之經脈所循之處而

各分皮部故帝問脈之上下血氣之候以知形氣

蓋以各經脈絡所循之上下候之以知形中之氣

血也形者謂皮肉筋骨也足陽明之脈其上

挾口環唇下交承漿是以皮膚之血氣盛則

而長血少氣多則髯短氣少血多則髯少氣血皆

少則無髯蓋血盛則澹滲皮膚而生毫毛氣者所

以薰膚充身澤毛者也是以在上之鬚眉在下

毫毛皆藉皮膚之氣血以生長故氣少則髮少血

少則髯短血氣皆少則無髯矣血氣少而不榮充

皮膚肥腠理故兩吻多晝蓋肌肉不得充則多

瘦紋也足陽明之脈其下行者循膺胸下臍腹

膝臏而至足跗故在下皮膚之血氣盛則下毛美

而長至胸血多氣少則下毛美短至臍血氣皆少  
則無毛雖有亦稀而枯瘁也足指少肉足善寒者  
氣之所以熏膚充身澤毛者也瘰者手足寒冷之  
凍瘡血少則肉而善瘰者血之所以溫膚熱肉者  
也痿厥足痺者血氣少而不能榮養筋骨也此言  
二十五人之形者皮脈肉筋骨也然皮肉筋骨之  
間又藉血氣之所資益而有上下盛衰之不同也  
足少陽之上氣血盛則通髯美長血多氣少則通髯  
美短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚感于寒濕

則善痺骨痛爪枯也。足少陽之下血氣盛則脛毛美長。外踝肥。血多氣少。則脛毛美短。外踝皮堅而厚。血少氣多。則脛毛少。外踝皮薄而軟。血氣皆少。則無毛。外踝瘦無肉。

足少陽之經脈。其上行者循于耳之前後。加頰車。下頸項。是以皮膚之血氣盛。則通髯美長。血多氣少。則通髯美短。蓋鬚髮乃血之餘。是以血多氣少。雖短而亦美也。在外者。皮膚爲陽。筋骨爲陰。病在陽者。名曰風。病在陰者。名爲痺。爪者筋之餘。血氣

通髯美者俗  
名連鬚鬚也

皆少不能營養筋骨以致寒濕之邪留痺而爲骨痛爪枯也其經脈之下行者循膝外廉下輔骨之前抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上是以在下皮膚分肉之血氣盛則脛毛美長外踝肥血多則皮堅而厚血少則皮薄而軟蓋血之所以澹滲于皮膚者也

足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則踵

跟空血氣皆少則善轉筋踵下痛

少理當作小理

足太陽之脈起于目內眥循兩眉而上額交巔是

以皮膚之血氣盛則眉美而眉有毫毛也夫充膚

熱肉生鬚毛之血氣乃後天水穀之所生在上之

鬚鬚在下之長毛皆生于有生之後眉乃先天所

生故美眉者眉得血氣之潤澤而美也毫毛者眉

中之長毛因血氣盛而生長亦後天之所生也惡

眉者無華彩而枯瘁也面多小理者多細小之紋

理蓋氣少而不能充潤皮膚也血少氣多則面多

血氣和則美  
色照應美眉  
者足太陽之  
脈氣血多

肉氣之所以肥腠理也內經云心之合脈也其營  
色也平脈篇曰緩則陽氣長其色鮮其顏光血氣  
和者謂經脈皮膚之血氣和調則顏色鮮美也蓋  
五藏六府之俞皆出于太陽之經太陽爲諸陽主  
脈也轉筋踵下痛者血氣少而不能營養筋骨也  
手陽明之上血氣盛則髯美血少氣多則髯惡血氣  
皆少則無鬣手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚  
肉以溫氣血皆少則手瘦以寒

手陽明之脈其上行者挾口交人中上挾鼻孔是

以皮膚之血氣盛則髭美惡者稀而枯瘁也其經脈之下行者循臑臂上入兩筋之間出合谷故血氣盛則腋下毛美而手魚肉以溫血氣皆少則手瘦以寒也○仇汝霖曰手陽明之脈出合谷兩骨之間手魚肉乃手太陰之部分陽明之血氣盛而手魚肉以溫者藏府之血氣互相交通者也

手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脈

手少陽之脈其上行者出走耳前交頰上至目銳  
眦是以皮膚之血氣盛則眉美以長長者卽生毫  
毛之意也其下行者從肩臑肘臂而上出于手腕  
故血氣盛則手捲多肉以溫蓋手少陽之血氣循  
手表腕盛則皮緩肉淖故善于捲握也多脈者皮  
肉瘦而脈絡多外見也○仇汝霖曰陽氣者所以  
溫分肉克皮膚肥腠理者也是以氣少則皮肉瘦  
而多脈

手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆

少則面瘦惡色。手太陽之下。血氣盛則掌肉充滿。血氣皆少則掌瘦以寒。

手太陽之脈。其上行者循于顴頰耳鼻目眥之間。是以皮膚之血氣盛則有多鬚面多肉以平。血氣皆少則面瘦色惡。太陽爲諸陽主氣也。其下行者循肩臑肘臂而下出于手腕。是以血氣盛則掌肉充滿。血氣皆少則掌瘦以寒也。以上論手足三陽之血氣。各循本經之部分。充膚熱肉。澹滲皮毛。肥腠理。濡筋骨。以養二十五變之形。如血氣皆少則

又不能佗佗遺遺之自然矣。

黃帝曰二十五人者刺之有約乎岐伯曰美眉者足  
太陽之脈氣血多惡眉者氣血少其肥而澤者血氣  
有餘肥而不澤者氣有餘血不足瘦而無澤者氣血  
俱不足審察其形氣有餘不足而調之可以知逆順  
矣。

此言足太陽之主脈也二十五人之形者皮脈肉  
筋骨也以五形之人論之則當手少陰主脈今變  
為二十有五合于手足之三陽故以足太陽主脈

蓋十二經脈之俞皆會于足太陽之經也故美眉者足太陽之脈氣血多也惡眉者足太陽之脈氣血少也其肌肉肥而顏色潤澤者手足三陽之脈血氣皆有餘也蓋足太陽為諸陽主脈太陽之脈氣血盛而美眉則諸陽之脈血氣皆有餘而肌肉肥澤矣故當再審察其皮膚分肉之氣血有餘不足而調之可以知逆順矣逆順者皮膚經脈之血氣交相逆順而行者也知逆順之有餘不足則知所以調之矣○仇安自曰脈字其字宜玩蓋用脈

字以知足太陽之脈之氣血多少。如其字以分別肥而澤者，乃諸陽之脈之血氣有餘也。○倪仲宣曰：按口問篇論足太陽之精氣行于脈外以濡空竅十二奇邪之走空竅，獨取足太陽之外踝。此章論太陽爲諸陽主脈，而諸陽脈之血氣有餘不足，皆以足太陽爲準繩。蓋太陽之上，寒水主之；在天爲陽，在地爲水，在人卽爲精氣。是以足太陽爲諸陽主氣，而又爲諸陽主精血也。

黃帝曰：刺其諸陰陽，奈何？岐伯曰：按其寸口，人迎以

調陰陽切循其經絡之凝滯結而不通者此于身皆有痛痺甚則不行故凝滯凝滯者致氣以溫之血和乃止其結絡者脈結血不行決之乃行故曰氣有餘于上者導而下之氣不足于上者推而休之其稽留不至者因而迎之必明于經隧乃能持之寒與熱爭者導而行之其宛陳血不結者則而子之必先知二十五人則血氣之所在左右上下刺約畢也

此言手足三陰三陽皮膚分肉間之氣血皆從藏府之經隧而外出于形身者也蓋二十五變之形

者皮脈肉筋骨也是以上節論脈之血氣此節論  
皮肉筋骨之氣血焉諸陰陽者足之少陰太陰厥  
陰手之少陰太陰以應五音五行之人也手之太  
陽陽明足之少陽太陽陽明以應左右太少二十  
五變之人也諸陰陽之血氣所以充膚熱肉滲澤  
皮毛肥腠理濡筋骨者皆從本藏本府之經隧而  
出于孫絡皮膚各並本經之脈絡以分界畔此非  
經脈之血氣故當按其寸口人迎以知陰陽之有  
餘不足而調之切循其經絡之凝滯結而不通者

此于形身中皆有邪痺于皮肉筋骨之間甚則留而不行以致經絡之血氣有所凝滯蓋充膚熱肉之氣血從內之經隧而外出于孫絡皮膚此因邪閉于絡脈之外氣血不得外行以致凝滯于經絡之中故當致諸陽之氣以溫之則寒痺解而血得以和于外矣其結絡者血氣留結于脈內以致脈結而血不行又當決之使行蓋邪閉于皮腠而致經絡之凝滯者當理其氣血結于脈絡者當決其血也故曰氣有餘于上者導而下之不足于上者

推而上之。蓋氣血之出于皮膚。而又有上下有餘不足之分者。因絡脈所出于上下。有疎通阻滯之不同也。其有稽留于經絡中而不至者。因而迎之。此必明于經隧。乃能持之。經隧者。五藏六府之大絡也。胃海所出之氣血。而布散于天下者。從藏府之大絡。而出于孫絡皮膚。大絡雖與經脈繆處。然上下左右。與經相干。而布于四末。蓋並經而外出于皮部。各隨本經之脈。以分界限。是以足陽明之上血氣盛。則髯美長。足太陽之上血氣盛。則美眉。

先審皮膚之  
癢次審絡中  
之結次審胃  
中之宛陳蓋  
血氣從內而  
外故審察從  
外而內

也。寒與熱爭者，陰陽之血氣混亂也。故當導而行  
之，使各歸于本部。蓋手足三陰三陽之血氣行于  
皮膚分肉之間，如不分界畔，則混亂交爭矣。宛陳  
者，陳莖之物，菴積于腸胃之內，以致血氣不至。此  
不因于血結于脈絡而不通，故當則而予之。蓋用  
逐陳莖之法，則而予奪之也。此手足三陰三陽之  
血氣本于胃府之所生，從經隧而外出，故必先明  
知二十五人，則血氣之所在，左右上下，刺之約法  
畢矣。如知少宮太宮之人，則知比于足之陽明而

足陽明之脈其上行者挾口環唇則知經隧之絡脈亦絡于唇口而皮膚之氣血亦分部于唇口也○仇汝霖曰此以皆爲痛痺之皆字照應氣有餘于上或不足于上蓋十二經隧之絡脈孫絡與十二藏之經脈絡脈並行于形身之上下若此身中皆爲痛痺則十二經隧之絡脈皆爲之不通如止痺于足陽明之上則陽明之上氣不足而下氣有餘矣若止痺于足陽明之下則陽明之下氣不足而上氣有餘矣痺在陽明之部分則知陽明之氣

血結而不通，又不涉于諸陰陽之絡矣。此蓋假痛痺以申明皮膚分肉之氣血各並本經而出，各從本經經脈所循之上下，而各分昇畔者也。

五音五味篇第六十五

右徵與少徵調右手太陽上。

此承上章謂五音之人，血氣不足者，當調之以五穀五畜之五味也。上章云：右徵之人，比于右手太陽。太陽之上，鮫鮫然。又云：手太陽之上，血氣盛則有多鬚，面多肉以平也。氣皆少，則面瘦，惡色是也。

徵之人當調手太陽上矣。又云少徵之人比于右手太陽太陽之下惛惛然。又云手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦且寒是少徵之人當調手太陽下矣。今右徵與少徵同調手太陽上者謂血氣上下之相通也。

左商與左徵調左手陽明上少徵與大宮調左手陽明上。

此言皮膚分肉之血氣雖各有分部然通融滲漑交相往來審經絡之相聯者亦可以通融調治也。

夫左商之人調左手陽明上者宜矣而左徵與少  
徵應調手太陽而同調于手陽明者謂手太陽與  
手陽明之脈並出于巨虛而上行手足三陽之脈  
皆縱橫聯絡于頭面然雖各有界畔而皮膚血氣  
之流行交相往來故有經脈相聯者亦可以同調  
之也是以左徵少徵之人同調于手陽明上且手  
陽明主皮膚之氣血者也手陽明之脈出于足陽  
明之巨虛上廉而上行故太宮之人當調足陽明  
上而亦可調之手陽明上也

右角與太角調右足少陽下

按前章有左角而無右角左右二字有誤

前章云左角之人比于右足少陽少陽之下隨隨  
然是右角之人宜調之右足少陽下也又云太角  
之人比于左足少陽少陽之人遺遺然此以太角  
之人同調右足少陽下者左右上下之相通也  
太徵與少徵調左手太陽上

前章云質徵之人比于左手太陽太陽之上肌肌  
然是太徵之大當調手太陽上矣又云少徵之人  
比于右手太陽太陽之下惛惛然今以太徵與少

徵同調左手太陽上亦左右上下之相通也○仇  
汝霖曰右角與太角故從下少陽之氣從下而上  
也太徵與少徵故從上太陽之火氣炎上也

眾羽與少羽調右足太陽下

前章云眾之爲人比于右足太陽太陽之下潔潔  
然又曰少羽之人比于左足太陽太陽之下紆紆  
然是宜調足太陽下也

少商與右商調右手太陽下

此以少商與右商調手太陽者卽左徵少徵之調

手陽明乃五相交通之義

桎羽與眾羽調右足太陽下

前章曰桎之爲人比于左足太陽太陽之上安安  
然眾之爲人比于右足太陽太陽之下潔潔然今  
皆調足太陽下者太陽之氣從下而上也

小宮與太宮調右足陽明下

前章云少宮之人比于右足陽明陽明之下樞樞  
然太宮之人比于左足陽明陽明之下婉婉然以  
上而同調之下者陰陽血氣皆從下而上足而手

也倪仲宣曰足多從下蓋以下而通于上也手多從上蓋以上而通于下也陰陽血氣上下環轉之無端也

判角與少角調右足少陽下

前章云判角之人比于左足少陽少陽之下括括然夫半謂之判判角卽少角也前章止有太角左角鈇角判角而無少角恐傳寫之誤耳倪仲宣曰下文亦無少角

鈇商與上商調右足陽明下

欽商王手陽明大腸上商主手太陰肺足陽明者  
胃府之經氣也此以手太陰陽明而調之足陽明  
者血氣生于胃府水穀之精也穀入于胃乃傳之  
肺蓋肺手太陰之脈起于中焦下絡大腸還循胃  
口上膈屬肺肺與大腸之血氣皆從胃府始出而  
行于手太陰陽明之經故欽商與上商調定陽明  
也倪仲宣曰藏府通連者曰下  
欽商與上角調左足太陽下

欽商手陽明大腸也足太陽者膀胱水府也營衛

生會篇曰水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱是大腸與膀胱並屬下焦而交相通貫者也是以鈇商而調之足太陽下者以府氣之交通于下也上角應足厥陰肝經五藏之脈絡皆不上循頭面惟足厥陰之脈連目系上出額與督脈會于巔足太陽之脈與督脈會于目之睛明而上額交巔是足太陽與督脈厥陰會于目而交于額無是以上角而調之足太陽下蓋血氣津液主于

腸胃之下也。按此節論調手足之三陽，有左右上  
下之相通者，有手太陽而調，言于陽明者，有手陽  
明而調之手太陽者，有手陽明而調之足陽明者，  
有足厥陰而調之足太陽者，陰陽之血氣各有分  
部而調，治錯綜抑經氣之交通，或魯魚之舛誤，姑  
從臆見箋疏，以俟後賢參正。○仇汝霖曰：此節論  
調左右太少之血氣，比手足之三陽而不涉于五  
音之三陰。今以上商上角論調于後者，謂血氣之  
生始也。營氣篇曰：營氣之道，內穀爲寶，穀入于胃。

乃傳之肺始于手太陰肺終于足厥陰肝其支別者上額循巔交于督脈復循腹裏下注于肺中是以論調上商之手太陰上角之足厥陰者謂血氣之營于藏府十二經脈之中而滲注于外也張子所謂魯魚之誤者疑辭也且前後不從本經之調治者計什有一條豈差誤之過半耶學者當從氣交中求之

○上徵與右徵同穀麥畜羊果杏手少陰藏心色赤

味苦時夏

五行外合五  
形五音內合  
五志外內互  
相輸應者也

此節以五穀五畜五果之五味說養五音之人及二十五變之人蓋左右太少者從五音之所變也上徵者手少陰之人也右徵者左右上下手足三陽之人也上徵與右徵同者舉一而槩四也蓋四變之人本于五音之所出是以五味調五音而四變之人亦調之以此五味也麥成于夏火之穀也巳午未會成火局羊乃火之畜也杏色赤而味苦心之果也經云五穀爲養五果爲助五畜爲益夫血歸形氣歸精是以五音之形及二十五變之形

不足者當補之以味也五音者在氣爲手少陰在  
藏爲心在色爲赤在味爲苦在時爲夏此五音之  
所主也右徵者以陰而變陽也○仇汝霖曰按前  
後二篇並無鍼刺二字所謂調右手太陽上左足  
太陽下者卽以此五味調之也列左右上下者分  
別二十五變之人使後學觀形以知血氣之盛虛  
非用五味之中而有上下之分也如用調左手太  
陽上右手太陽下總以麥穀羊畜調之也書不盡  
言言不盡意學者以意逆之則得之矣

上羽與太羽同。穀大豆。畜獐。果栗。足少陰藏腎。色黑。味鹹。時冬。

上羽足少陰之人也。太羽者二十五變之形也。曰右徵曰太羽。經文錯綜其間者。舉一而左右太少總調之。以此味也。豆色黑。性沉。水之穀也。豆乃亥畜水之畜也。栗色黑。味鹹。腎之果也。上羽者在經氣爲足少陰。在藏爲腎。在色爲黑。在味爲鹹。在時爲冬。○倪仲宣曰。所言足少陰藏腎者。謂大豆。蔬栗之味。在經氣調養足少陰。在藏則調養腎也。餘

藏同義

上宮與太宮同，穀稷畜牛，果棗，足太陰藏脾，色黃，味

甘，時季夏。

上宮足太陰之人也，太宮者變而爲足陽明也，稷

色黃，味甘，土之穀也，牛乃土之畜，棗者脾之果也。

在氣爲足太陰，在藏爲脾，在色爲黃，在味爲甘，在

時爲長夏，上宮太宮加宮，左宮少宮之人，同調此

穀畜之味也。

上商與右商同，穀黍，畜雞，果桃，手太陰藏肺，色白，味

辛時秋

上商手太陰之人也右商四變之形也黍色白而  
秋成金之穀也雞屬酉而鳴于巳酉丑時金之畜  
也桃色白而有毛肺之果也在氣主手太陰在藏  
爲肺在色爲白在味爲辛在時爲秋土商右商少  
商欽商左商之人同調此穀畜之味也

上角與太角同藟麻畜犬果李足厥陰藏肝色青味  
酸時春

上角足厥陰之人也太角四變之形也麻色青莖

戊者九月土  
右足之厥陰  
王子方曰胡  
厥可以作極

直木之穀也火屬戊而味酸厥陰之畜也李色青  
味澁肝之果也在經氣主足厥陰在藏爲肝在色  
爲青在味爲酸在時爲春上角太角右角欽角判  
角同調此穀果之味也七仇汝霖曰調五音者補  
五藏調四變者補六府

○太宮與上角同右足陽明上

夫生長鬚毛者乃充膚熱肉澹滲皮毛之氣血從  
藏府之經隧而出于皮膚是以上節論右徵與少  
徵調右手太陽上左商與左徵調左手陽明上者

上節以上角  
結末此復論  
五角于首

下經曰人之  
鼻洞涕出不  
收者頰頰不  
開分氣失也

論皮內分肉之氣血各分手足三陽之上下也此  
復論手足三陽之經脈有上下之相交者各審其  
經而調之上角者足厥陰肝經也厥陰肝脈循喉  
嚨入頰頰連目眦上出額與督會于巔而足陽明  
之脈起于鼻交頰中循髮際至額顙從大迎下人  
迎循喉嚨入缺盆夫頰頰者鼻內之上竅在頰中  
之分曰鼻氣涕相通之竅也足陽明與肝脈交會  
于喉嚨頰頰顙之間是以太宮與上角同調于  
足陽明也○仇汝霖曰五音之人及二十五變之

卷八  
五

形總以此穀畜之五味調養前後錯綜分列二十餘條者重在經氣有上下之交通也學者識之倪仲晉曰前後二十餘則爲經氣之交通是以論手足之三陽而前後兼論厥陰之上角蓋厥陰之脈絡上循頭自或與三陽之經絡交通或與皮膚之血氣相合故前後分列二則

左角與太角同左足陽明上

足少陽之脈上循于頭者抵于頤丁加足陽明之頰車是足少陽與足陽明之脈絡相通故左角與

太角同調足陽明上仇氏曰前曰調此曰同合而  
言之是同調也

少羽與太羽同右足太陽下

太陽之上寒水主之少羽太羽屬水故同調足太  
陽下

左商與右商同左手陽明上

陽明之上金氣主之左商與右商屬金故調手陽  
明上仇氏曰金氣應天故從上水氣在泉故從下  
倪氏曰手多從上足多從下

加宮與太宮同左足少陽上

加宮與太宮比于足陽明也是陽明之脈上出于耳前者會足少陽之客主人是足陽明少陽之經脈交通于上故加宮與太宮同調足少陽下

質判與太宮同左手太陽下

質判屬火宜調手太陽者也太宮屬土同調手太陽下者手太陽之脈循咽下膈抵胃而所出之經脈本于足陽明之巨虛上廉是足陽明與手太陽之經脈交通于下故同調手太陽下

判角與大角同左足少陽下。

前章云大角之人比于左足少陽少陽之上遺遺然判角之人比于左足少陽少陽之下推推然今同調足少陽下者上下之相通也。○仇汝霖曰以此經而調彼經者論經氣之交通也以本經而調本經者論左右上下之相通也。

太羽與太角同右足太陽上

太羽屬水宜調足太陽者也。太角屬木同調足太陽上者足太陽之脈抵耳上角交于足少陽之浮

入煩徧齒節  
食

夏

卷八

善成堂

白率谷竅陰諸穴是足太陽與足少陽之脈絡交  
通于上故太角同調足太陽上

太角與太宮同右足少陽上

太角屬木宜調足少陽者也太宮屬土同調足少  
陽上者足陽明之脈上交于足少陽足少陽之脈  
上交于足陽明也夫皮膚分肉之血氣所以生髮  
毛溫肌肉肥腠理濡筋骨者本于胃府水穀之精  
從胃之大絡出于臧府之經隧而外滲于皮膚是  
以前節論形中之氣血不足者宜調此五味此復

王子方曰此  
正經語之錯  
綜處

論脈中之血氣不足者同調此五味也。○倪仲宣曰左角與太角同足陽明上者少陽之脈上交于陽明也。加宮與太宮同足少陽下者陽明之脈上交于少陽也。今復以太角在上少陽在下而太宮居中謂少陽之脈交于陽明者亦可調之少陽陽明之脈交于少陽者亦可調之陽明也。

右徵少徵質徵上徵判徵○右角欽角上角太角判角

右商少商欽商上商左商○少宮上宮太宮加宮左

宮

眾羽在羽上羽太羽少羽

夫上徵上角上商上宮上羽者乃五音五行而合于手足之三陰者也左右太少者乃四變之形而比于手足之三陽者也以五陰而錯綜在中者陰內而陽外也上章論質徵之人比于左手太陽上少徵之人比于右手太陽下右徵之人比于右手太陽上質判之人比于左手太陽下蓋以上徵之人變質徵右徵于上之左右少徵質判于下之左

右也。今復以五音錯綜其間者，是右徵之人可比于左太陽上少徵之人，可比于右太陽上也。質徵之人，可比于右太陽下，判徵之人，可比于左太陽下也。當知五音之人，肌肌然而美眉者，即變徵之人，又不必拘于質徵。右徵少徵，判徵及太陽左手右手之人也。夫分太少，欽判左右上下者，因四變而分也。是以上章以左右太少之人，比于手足左右之三陽。此章論調手足左右之陰陽，以養五音五變之人也。五變之中，又不必專主于質在左而

少在右質在上而少在下故復序此一節蓋欲使  
學者通變以論陰陽不可膠柱而鼓瑟也

○黃帝曰婦人無鬚者無血氣乎岐伯曰衝脈任脈  
皆起于胞中上循背裏爲經絡之海其浮而外者循  
腹右上行會于咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱  
肉血獨盛則澹滲皮膚生毫毛今婦人之生有餘于  
氣不足于血以其數脫血也衝任之脈不營口唇故  
鬚不生焉

此復論充膚熱肉澹滲皮毛之血氣又起于胞中

中焦所生之  
血氣亦半榮

從衝脈任脈而散于脈中者也。上章論胃府所生  
之血氣出干胃之大絡注藏府之經隧而外滲于  
皮膚。此後天水穀之精從中焦而出也。此言胞中  
之血氣從衝任而行于經脈之外內。乃先天所藏  
之精氣從下焦而上也。蓋言形中之血氣所以榮  
養皮脈肉筋骨者本于先後天之資生而資始也。  
胞中爲血海。下焦少陰之所主也。衝脈任脈皆起  
于胞中。上循背裏爲經絡之海者。胞中之血氣從  
衝任而半營于脈中也。其浮而外者。循腹右上行。

至胸中而散。此半隨衝脈而散于皮膚分肉者也。故血氣盛則充膚熱肉，血獨盛則澹滲皮膚，生毫毛。婦人之生，因月事以時下，數脫于血，而血不足，不得上營于唇口，故鬚不生焉。上章論生鬚眉毫毛之氣血，手足三陽之所主也。此章論絡唇口生鬚鬚之血氣，衝脈之所濡也。血氣生始出入之道，路多岐，若非潛心體會，反與亡羊之嘆。○仇汝霖曰：好娠之血，皮膚之血也。此血臥則歸肝，故臥出而風吹之，則爲血痺。如熱入血室，刺肝之期門。

黃帝曰。士人有傷于陰。陰氣絕而不起。陰不用。然其鬚不去。其故何也。宦者獨去何也。願聞其故。岐伯曰。宦者去其宗筋。傷其衝脈。血寫不復。皮膚內結。唇口不榮。故鬚不生。

宗筋者前陰也。宦者去其宗筋。傷其衝脈。血寫而不復。上榮于唇口。故鬚不生。此因割去前陰而傷其先天之精氣也。

黃帝曰。其有天宦者。未嘗被傷。不脫于血。然其鬚不生。其故何也。岐伯曰。此天之所不足也。其任衝不盛。

宗筋不成。有氣無血。唇口不榮。故鬚不生。

此言胞中之血氣。本于先天之所生也。天宦者謂之天剛。不生前陰。卽有而小縮。不挺不長。不能與陰交而生子。此先天所生之不足也。其衝任不盛。宗筋不成。有氣無血。唇口不營。故鬚不生。○仇汝霖曰。鬚鬚生于有生之後。然又本于先天之精氣。以上二篇論陰陽血氣。有互相資生之妙。學者再于五音五行之外求之。

○黃帝曰。善乎哉。聖人之通萬物也。若日月之光影。

音聲鼓響聞其聲而知其形。其非夫子孰能明萬物之精。是故聖人視其顏色。黃赤者多熱氣。青白者少熱氣。黑色者多血。少氣。美眉者太陽多血。通髯極鬚者少陽多血。美鬚者陽明多血。此其時然也。

此復論人道之歸于天道也。青黃赤白黑五音五行之色也。赤主夏而黃主長夏。故黃赤者多熱氣。熱氣者陽氣也。青主春而白主秋。故青白者少熱氣也。黑主冬。令之水。而陽氣深藏。故多血而少氣也。三陰三陽者。乃天之六氣。亦合于四時。初之榮

厥陰風木二之氣少陰相火三之氣少陽君火而  
之氣太陰濕土五之氣陽明燥金終之氣太陽寒  
水在天有此六氣而人有此六氣者也合人之藏  
府經脈有手足十二之分在天之陰陽止有太少  
之六氣也故美眉者太陽多血通髯極鬚者少陽  
多血美鬚者陽明多血此論人歸于天道而合于  
天之四時又以分手與足也

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常多氣少血陽  
明常多血多氣厥陰常多氣少血少陰常多氣少血

太陰常多血少氣。此天之常數也。

此以人之常數而合于天之常數也。常數者地之五行。天之六氣。五六相合而成三十年之一紀。六十歲之一周。而人亦有此五運六氣者。是以首論地之五行以合人之五形。末論人之六氣而合十天之六氣也。在天成氣。在地成形。人秉地之五行而成此形。然本于天之六氣。故復歸論于天之六氣焉。男玉師曰。血氣生于陽明。故陽明多血多氣。其餘陰陽有多氣少血者。有多血少氣者。此大

數之不全自然之理也。然本經以厥陰常多氣少血，太陰常多血少氣，而素問血氣形志篇及本經九鍼論以厥陰多血少氣，太陰多氣少血，豈經義之矛盾耶？抑相傳之錯誤歟？曰：此正以人之常數合天之常數也。夫厥陰之上風氣主之，風者大塊之噫氣，故厥陰之多氣也。太陰濕土主氣，地氣升而爲雲爲雨，故曰太陰所至爲濕生，終爲注雨，雨者下注于地而爲經水，故太陰之多血也。此天之常數也在人之形藏，足厥陰主肝，肝主藏血，手厥

氣之降升人能養此五運六氣與天地合同弗使  
形氣有傷可以神僊不老

百病始生第六十六

黃帝問于岐伯曰夫百病之始生也皆生于風雨寒  
暑清濕喜怒喜怒不節則傷藏風雨則傷上清濕則  
傷下三部之氣所傷異類願聞其會岐伯曰三部之  
氣各不同或起于陰或起于陽請言其方喜怒不節  
則傷藏藏傷則病起于陰也清濕襲虛則病起于下  
肩兩襲虛則病起于上是謂三部至于其淫泆不可

勝數勝平聲  
數上聲

按本經云風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病

藏寒傷形乃病形風傷筋脈筋脈乃應此形氣外

內之相應也又曰邪氣在上者言邪氣之中人也

高故邪氣在上也清氣在下者言清濕地氣之中

人也必從足始故清氣在下也是風雨清濕之邪

病在外而傷于形之上下喜怒不節則傷藏而病

起于陰夫形者皮脈肉筋骨五藏之外合也此蓋

承上章而言五行之形不足于上者則風雨襲虛

邪者謂風  
雨之邪

陰主包絡，包絡主生血，故厥陰之多血也。太陰者，脾土也，命門相火生脾土，脾土生肺金，三者主生諸陽之氣，故太陰之多氣也。此人之常數也。故有此六氣，而人有六氣，在天之陰陽，應天之常數；在人之陰陽，應人之常數。故以人合于天，而合有異同也。雖然，陰陽之道，未有常而無變者也。以天之常變論之，厥陰司天之政，雲趨雨府，濕化廼行，是厥陰之多血矣。太陰所至，爲雷霆烈風，是太陰之多氣矣。以人之常變論之，厥陰不從標本，從中見

少陽之火化從中者以中氣爲化是厥陰之多氣  
矣脾統諸經之血而足太陰獨受水穀之濁是太  
陰之多血矣噫知陰陽常變之道者然后能明萬  
物之精微○仇汝霖曰首言天地之間六合之內  
不離于五人亦應之謂人合天地之五數也未結  
云夫人之常數此天之常數也謂人合天之六數  
也故曰其生五其數三謂人之生于地之五行而  
合于三陰三陽之天數○倪仲宣曰五者應五運  
之在中主神機之出入六者合六氣之在外應天

而病起于上不足于下者則清濕襲虛而病起于下藏氣不足者則喜怒傷氣而病起于陰故當用五穀五畜五果之五味合而服之以補益精氣使陰陽和調血氣充滿病則無由入其腠理此賢人之所以養生良醫之治未病也○徐振公曰五音之人應五藏左右太少之人應身形之上下五音之人陰氣多而陽氣少左右太少之人陰氣少而陽氣多是五音之人當病形左右太少之人當病藏矣雖然陰中有陽陽中有陰陽盛者有血氣之

不足陰盛者亦有血氣之不足也倪仲宣曰此註  
照應下章行鍼論

風乃陽邪雨  
乃陰邪故為  
寒為熱

黃帝曰余固不能數故問先師願卒聞其道岐伯曰  
風雨寒熱不得虛邪不能獨傷人卒然逢疾風暴雨  
而不病者蓋無虛故邪不能獨傷人此必因虛邪之  
風與其身形兩虛相得乃客其形兩實相逢眾人肉  
堅其中于虛邪也因于天時與其身形參以虛實大  
病乃成氣有定舍因處為名上下中外分為三員  
此言風雨之邪客于形而不傷氣者傳舍于內而

氣主皮毛氣  
陽故毛折

成積也。金匱要畧云：一者經絡受邪，入藏府爲內所因。此言邪傷六經之氣，而內入于藏府者也。蓋三陰三陽之氣，主于膚表，而合于六經，故邪傷于氣，則折毛發理，使正氣橫傾，滯邪泮衍于肌腠絡脈之間，而傳溜于血脈，經脈內連藏府，是以大邪入藏，腹痛下瀉，可以致死，而不可以致生。蓋陰陽六氣生于五行，五藏內合五行，外合六氣，故傷于氣者，傳溜于血脈，則內干藏府矣。如病形而不病氣者，雖傳舍于經脈，止留于腸胃之外，而成積也。

夫虛邪之中人也。灑淅動形。正邪之中人也。微先

見于色。不知于其身。若有若無。若亡若存。有形無

形。莫知其情。是虛邪傷形。而正邪傷氣也。正邪者。

天之正氣。風寒暑濕燥火也。蓋天有此六氣。而人

亦此六氣。是以正邪中氣。同氣相感也。故曰風雨

寒熱。不得虛邪。不能獨傷人。傷人者。謂傷人之形

也。虛邪者。虛鄉不正之邪。風形者。皮脈肉筋骨五

藏之外。合應地之五行也。地之五行。應天之五時

地之五方。虛風者。春時之風。從西方來。夏時之風

一王方曰譜  
二十五形之

五形之人眾  
之所以相欺  
也

風寒為火邪

從北方來此五行不正之氣故傷人之形是天之  
六氣傷人之六氣地之五行傷人之五形蓋人秉  
天地之形氣而生成此形氣也是以虛邪之風與  
其身形兩虛相搏乃客于形傳舍于腸胃之外而  
成積也眾人肉堅者承上文而言二十五形之人  
血氣不足不能充膚熱肉以致虛邪之客于形非  
比眾人之肉堅也因于天時者因春時之西風夏  
時之北風也大病乃成者大邪着于腸胃之間而  
成積也氣有定舍者言邪氣淫泆不可勝論或着

于孫絡。或着于經輸。而后有定名也。此論風雨傷  
上下節。論清濕傷下。末節論喜怒傷中。而分爲三  
員也。○徐振公曰。一篇之中。並不提一氣字。而此  
節用三形字。反覆三轉。下節云。內傷于憂怒。則氣  
上逆。正所謂風寒傷形。憂恐忿怒傷氣。闡發聖義。  
須全經貫通。方能具大手眼。

是故虛邪之中人也。始于皮膚。皮膚緩則腠理開。開  
則邪從毛髮入。入則抵深。深則毛髮立。毛髮立則漸  
然。故皮膚痛。留而不去。則傳舍于絡脈。在絡之時。痛

于肌肉其痛之時息。大經乃代。留而不去。傳舍于經。在經之時。洒淅喜驚。留而不去。傳舍于輸。在輸之時。六氣不通。四肢則肢節痛。腰脊乃強。留而不去。傳舍于伏衝之脈。在伏衝之時。體重身痛。留而不去。傳舍于腸胃。在腸胃之時。黃響腹脹。多寒則腸鳴。飢泄。食不化。多熱則溏出糜。留而不去。傳舍于腸胃之外。募原之間。留着于脈。稽留而不去。息而成積。或着孫脈。或着絡脈。或着經脈。或着輸脈。或着于伏衝之脈。或着于脊筋。或着于腸胃之募原。上連于緩筋。邪氣滯。

洗不可勝論。

發叶孫  
勝平聲

此言風雨虛邪傷于形身之上。從形層傳舍于內而成積也。去邪之中。人心先始于皮毛。人之形虛則皮膚緩而腠理開。開則邪從毛髮入。入則抵深。深則毛髮立。蓋氣者所以充膚澤毛。如邪傷氣則折毛發理。此邪入于皮膚而氣不傷。故毛髮立。淅然者灑淅動形也。皮膚痛者邪留于皮膚也。絡脈者浮見于皮膚之孫脈絡脈。在絡之時痛于肌肉者邪留于肌肉絡脈之間。而不得入于經也。繆刺

篇曰邪之客于形也必先舍于皮毛留而不去入  
舍于孫脈留而不去入舍于絡脈留而不去入舍  
于經脈內連五藏散于腸胃此邪之從皮毛而入  
極于五藏之次也如此則治其經焉今邪客于皮  
毛入舍于孫絡留而不去閉塞不通不得入于經  
流溢于大絡而生奇病也息止也大經乃代者謂  
邪止于肌肉絡脈之間不得入于經脈而流于大  
經也大經者經隧也經隧者五藏六府之大絡也  
傳舍于經者傳舍于胃府之經隧足陽明之脈病

經脈之大者  
爲輸

六經者手足  
六經也

故惕然而喜驚也。輸者轉輸血氣之經脈。卽藏府之經隧也。藏府之大絡。左右上下並經而出布于四末。故邪留于輸則六經不通。四肢之肢節痛也。腰脊乃強者。藏府之大絡通于督絡之長強也。伏衝者。伏行腹內之衝脈。衝脈者起于胞中。挾臍上行至胸中而散于皮膚。充膚熱內濡養筋骨。邪留于內則血氣不能充溢于形身。故體重身痛也。留而不去。傳舍于腸胃。在腸胃之時。黃響腹脹。多寒則腸鳴。飧泄多熱則溏出糜糜者。穀之不化者也。

募原之內有  
細絡

募原者腸胃外之膏膜留着于脈者募原間之脈  
絡也稽留其間而不去則止于此而成積矣孫脈  
絡脈者募原中之小絡經脈者胃府之大經也輸  
脈者藏府之六經轉輸水穀之血氣者也伏衝者  
伏行于腹之衝脈募原者腸胃之脂膜也膂筋者  
附于脊膂之筋緩筋者循于腹內之筋也此數者  
在于腸胃之前後左右邪隨着而爲積邪之滯澁  
不可勝數也○徐振公曰邪傷氣則邪從經脈而  
內于藏府蓋三陰三陽之氣生于藏府從經脈而

玉師曰本經  
凡論鍼論證  
之中宜體認  
經脈形氣之  
內外出入

出于膚表故邪亦從經脈而內于藏府也邪傷  
形則從別絡而入于腸胃之外蓋形中之血氣出  
于胃府水穀之精滲出于胃外之孫脈絡脈溢于  
胃之大絡轉注于藏府之經隧外出于孫絡皮膚  
所以充膚熱肉滲皮毛濡筋骨者也是以形中之  
邪亦從外之孫絡傳于內之孫絡留于腸胃之外  
而成積故下文曰其着孫絡之脈而成積者其積  
往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能拘積而  
止之蓋外內孫絡之相通是以外內之相應也○

有叶鈎拘也

倪御宣曰古來論完穀不化有言因于寒者有言因于熱者今本經以多熱則澹出糜是因于熱矣蓋火能速物而出故不及化

黃帝曰願盡聞其所由然岐伯曰其着孫絡之脈而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也河耐緩不能句積而止之故往來移行腸胃之間水湊滲注灌濯濯有音有寒則臘滿雷引故時切痛其着于陽明之經則挾臍而居飽食則益大飢則益小其着于緩筋也似陽明之積飽食則痛飢則安其着于腸胃之

募原也。痛而外連于緩筋。飽食則安。饑則痛。其着于伏衝之脈者。揣之應手而動。發手則熱。氣下于兩股。如湯沃之狀。其着于膂筋。在腸後者。飢則積見。飽則積不見。按之不得。其着于輸之脈者。閉塞不通。津液不下。孔竅乾塞。此邪氣之從外入內。從上下也。

在外之血氣  
從孫絡出于  
氣街而行于  
皮膚在內之  
血氣從孫絡  
出于氣街而  
行于募原此  
邪從孫絡內

此承上文申明留着而成積者。各有形證也。孫絡者。腸胃募原間之小絡。蓋胃府所出之血氣滲出于胃外之小絡。而轉注于大絡。從大絡而出于孫絡。皮膚其着于內之孫絡而成積者。其積往來上

田而成積蓋  
在內在外之  
絡盡處則爲  
氣街也

下其臂手孫絡之居于外也浮而緩不能拘束其  
積而止之故往來移行于腸胃之間胃府之水津  
滲注于外則濯濯有聲蓋留滯于孫絡而不能注  
于大絡也陽明之經乃胃之大絡故挾臍而居飽  
則水穀之津注于外故大飢則津血少故小也緩  
筋者經于腹內之筋故有似乎陽明之積飽則脹  
故痛飢則止而緩也募原者腸胃之膏膜飽則津  
液滲潤于外故安飢則乾燥故痛也伏衝之脈挾  
于臍間故揣之應手而動發手則熱者衝脈之血

氣充于外也。衝脈下循陰股，出于脛，氣之街，其氣下于兩股，如湯沃之狀者，因積而成熱也。膂筋者，附于脊膂之內，在腸之後，故飢則積見，飽則不見。而按之不得也。輸之脈者，轉輸津液之脈，藏府之大絡也。胃府水穀之精，從胃之大絡而注于藏府之大絡，從藏府之大絡而出于皮膚，故積着于輸之脈，則脈道閉塞不通，津液不下，而皮毛之孔竅乾塞也。此邪氣之從外而內，從上而下，以成其積也。○徐振公曰：手孫絡之居也，浮而緩者，謂無力。

也。診孫絡之浮緩者，診尺膚也。蓋脈之急者，尺之皮膚亦急；脈緩者，尺之皮膚亦緩。胃府所出之氣，血從陽明之五里而出于尺膚，是以診孫絡之浮緩，則知其無力而不能拘積也。○倪仲宣曰：寸關尺三部以候藏府經脈之氣，人迎氣口以候在外之氣，尺膚以候在內之氣。

黃帝曰：積之始生，至其已成，奈何？岐伯曰：積之始生，得寒乃生，厥乃成積也。

此承上啟下之文。風雨者，在天之邪而傷上，清濕

者在地之邪而傷下在天曰生在地曰成故積之始生得寒而生清濕之邪厥逆于下而成積也

黃帝曰其成積奈何岐伯曰厥氣生足惋惋生脛寒脛寒則血脈凝滯血脈凝滯則寒氣上入于腸胃入于腸胃則臌脹臌脹則腸外之汁沫迫聚不得散日以成積卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脈傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則後血腸胃之絡傷則血溢于腸外腸外有寒汁沫與血相搏則并合凝聚不得散而積

小針解曰夫  
氣之在脈也  
清濕地氣之  
中人必從足  
始蓋天之風  
雨傷人皮膚  
從皮膚而入  
于絡脈地之  
水濕傷人脈  
絡從脈絡而  
田于肌腠血  
外溢者外溢  
于皮膚而為  
衄血內溢者  
內溢于募原  
而便血血溢  
于腸外者從  
絡脈之盡處

成矣。卒然外中于寒，若內傷于憂怒，則氣上逆，氣上逆則六輸不通，濕氣不行，凝血蘊裏而不散，津液滯滲着而不去，而積皆成矣。

悅莫本切  
什門上聲

此言清濕之邪傷下之形而成積也。悅，悶也。厥逆，生足悅者，邪氣厥逆于下，則足脛悅而不得疎利矣。悅則生寒，寒則血脈凝滯，而寒氣上入于腸胃，入于腸胃則填脹，脹則腸外之汁沫迫聚不得散，日久而成積矣。若卒然多食飲，則腸滿，又或起居不節，用力過度，則絡脈傷，絡脈者，即藏府所出血

外出于郛部  
之中而成積

上下皆傷形  
中之血氣六  
輸者即上文  
所謂輸之脈

氣之別絡也。陽絡者，上行之絡。脈傷則血外溢于  
上而爲衄。陰絡者，下行之絡。脈傷則血內溢而爲  
後血。腸胃之絡傷則血溢于腸外。腸外有寒，汁沫  
與血相搏，則并合凝聚，不得散而積成矣。或卒然  
外中于寒邪，若兼之內傷于憂怒，則氣上逆，氣上  
逆則六輸不通。輸者，轉輸血氣之脈。六者，手經之  
輸，即陽絡也。六輸不通，則溫膚熱肉之氣不行，血  
凝蘊裏而不散，津液滯于絡中，滲于絡外，着而不  
去而積成矣。此言汁沫迫聚，或腸外之寒，汁沫與

血相搏皆能成積也。或外中于寒，兼之內傷憂怒，凝血與津液留著，亦皆成積也。按經脈有手三陰、三陽之六絡，並經而上循于手足，三陰三陽之六絡，並經而下循于足。主行血氣，滲出于脈外以養形。是以陽絡傷則上出于空竅而爲衄血，陰絡傷則內出于腸胃而爲便血。六輸不得上通于外，則內溢于脈外而成積。是外內皆主滲出于脈外者也。○徐振公曰：因于風雨所生之積，着于有形而生，故曰生。因于清濕所成之積，乃凝血與津汁搏。

聚于空郭之中。如懷子之狀。虛懸而成形。蓋因于天者。本于無形。故附于有形而生。因于地者。乃自成其形也。

黃帝曰。其生于陰者。奈何。岐伯曰。憂思傷心。重寒傷肺。忿怒傷肝。醉以入房。汗出當風。傷脾。用力過度。若入房汗出。則傷腎。此內外三部之所生病者也。

此言喜怒不節。則傷五藏之形。而病起于陰也。憂思傷心。形寒飲冷。則傷肺。忿怒不節。則傷肝。醉以入房。汗出當風。則傷脾。用力過度。若入房汗出。則

傷腎。此外因于天之風雨。地之清濕。內因于五藏之情志。而成上中下三部之積也。按五藏止曰生病。而不曰積。蓋五藏之病積。在氣而非有形也。難經所謂在肝曰肥氣。在肺曰息奔。在心曰伏梁。在脾曰痞氣。在腎曰奔豚。此乃無形之氣積。而非有形之血積也。視仲玉曰。憂思忿怒傷氣。故積在氣。黃帝曰。善治之奈何。岐伯答曰。察其所痛。以知其應。有餘不足。當補則補。當寫則寫。毋逆天時。是謂至治。痛者爲積之痛于內也。察其所痛。知其所應者。如

着于孫絡之積則外應于手臂之孫絡着于陽明  
之經積則外應于光明着于腸胃募原之積則外  
應于谿谷之穴會着于伏衝之積則外應于氣衝  
太赫着于膂筋之積則應于足少陰太陽之筋結  
于緩筋之積則應于足太陰陽明之筋成于六輸  
之積則外應于內關外關通里列缺支正偏歷積  
于空郭之中則外應于陽明之五里臂腕之尺膚  
積于五藏察其左右上下則外應于五藏之經俞  
審其有餘不足當補則補當寫則寫隨四時之序

氣之所處病之所舍藏府之所宜毋逆天時是謂  
至治○倪仲玉曰外因之積應于形內因之積應  
于脈

行鍼第六十七

黃帝問于岐伯曰余聞九鍼于夫子而行之于百姓  
百姓之氣血各不同形或神動而氣先鍼行或氣與  
鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣  
逆或數刺病亦劇凡此六者各不同行願聞其方

此承前章論刺陰陽之人而行鍼之不同也夫五

音之人多陰左右太少之人多陽百姓者天下之  
大衆蓋天地之間六合之內不離于五而人亦應  
之百姓之氣血各不同形者謂形中之血氣有盛  
有少也六者謂重陽之火陽中有陰之人陰陽和  
平之人多陰之人陰中有陽之人及粗工之所敗  
也○倪仲玉曰此篇論刺形故提二形字未結一  
形字。

岐伯曰重陽之人其神易動其氣易往也黃帝曰何  
謂重陽之人岐伯曰重陽之人焯焯高高言譁善疾

舉足善高心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行。

此言重陽之人神氣之易行也夫五藏內合五行外合五音三陰之所主也心肺居上爲陽肝腎脾居下爲陰陰中之有陽也重陽之人者手足左右太少之三陽及心肺之藏氣有餘者也焯焯高高手三陽之在上也言語善疾陰中之陽在中也舉足善高足三陽之在下也心藏神肺主氣心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行也

五藏之  
發也

黃帝曰重陽之人而神不先行者何也岐伯曰此人頗有陰者也黃帝曰何以知其頗有陰也岐伯曰多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之離合難故其神不能先行也

心爲陽中之太陽肝爲陰中之少陽心主喜肝主怒心藏神肝藏魂魂隨神以往來者也神動而氣先行者神魂之相離也重陽而頗有陰者陰陽之相合也陰陽之離合難故神與魂合則其神不能先行矣上文曰氣先行此則曰神不能先行蓋氣

行則神行，神行則氣行，神氣之相隨也。夫行鍼者，貴在得神，取氣然而神有易動，氣有易往，是以數刺而病益甚者，反傷其神氣也。○仇汝霖曰：喜爲心志，怒爲肝志，數怒者易解，言其人易怒而易解者，重陽之人頗有陰也。蓋多陰者多怒，此陽中之陰，故易怒而易解也。

黃帝曰：其氣與鍼相逢，奈何？岐伯曰：陰陽和調而血氣淖澤滑利，故鍼入而氣出，疾而相逢也。

徐振公曰：此言陰陽和平之人，血氣淖澤滑利，故

氣出疾而與鍼相逢也。○倪仲玉曰：謂陰陽之氣

皆應于鍼。

黃帝曰：鍼已出而氣獨行者，何氣獨然？岐伯曰：其陰氣多而陽氣少，陰氣沉而陽氣浮，沉者內藏，故鍼已出，氣乃隨其後，故獨行也。

曰多少故不信合

徐振公曰：此言多陰之人，鍼已出而陰氣獨行也。其陰氣多而陽氣少者，陰氣沉而陽氣浮，陰陽之相離也。故鍼已出，則微陽之氣隨鍼外泄，陰氣外行于內，此陰陽不和，不能交相厥守而微陽之易

脫也。

黃帝曰：數刺乃知何氣使然。岐伯曰：此人之多陰而少陽，其氣沉而氣往難，故數刺乃知也。

徐振公曰：此言陰中有陽之人，數刺而始知也。陰中有陽者，多陰而少陽，其氣沉而難于往來，故數刺乃知。此陰陽厥守于內也。二節言多陰少陽之人，有陰陽之相離者，有相守者。陰陽離合之道，行鍼者不可不知。○仇汝霖曰：多陰少陽，故陰陽不合。陰中有陽，故陰陽相和。蓋陽生于陰也。

黃帝曰鍼入而氣逆者何氣使然岐伯曰其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣浮沉之勢也此皆粗之所敗工之所失其形氣無過焉

徐振公曰重陽之人其神易動其氣易往神氣之易散也多陰之人氣隨鍼出微陽之易脫也陰陽有離有合氣之有浮有沉粗工不知浮沉離合之道而失之以致數刺而病益甚也夫五音之形陰氣多而陽氣少左右太少之形陽氣多而陰氣少故善用鍼者調其陰陽而使形氣之無過焉○仇

汝霖曰神氣者五藏之神氣也重陽之人使神氣外弛則愈亾其陰矣多陰少陽之人使陽氣隨鍼而出則愈亾其陽矣此皆粗之所敗工之所失也

上膈第六十八

黃帝曰氣爲上膈者食飲入而還出余已知之矣蟲爲下膈下膈者食晬時乃出余未得其意願卒聞之岐伯曰喜怒不適食飲不節寒溫不時則寒汁流于腸中流于腸中則蟲寒蟲寒則積聚守于下管則腸胃充郭衛氣不營邪氣居之人食則蟲上食蟲上食

則下管虛下管虛則邪氣勝之積聚已留留則癰成  
癰成則下管約其癰在管內者卽而痛深其癰在外  
者則癰外而痛浮癰上皮膚熱管腕同

此言汁沫積于腸胃而成癰膈者內之膈肉前連  
于胸之鳩尾後連于脊之十一椎旁連于脇膈上  
爲膈中名曰氣海上焦宗氣之所居上焦開發宣  
五穀味所以熏膚充身澤毛膈下胃府之所居名  
水穀之海受中焦之氣泌糟粕蒸津液化其精微  
隨三焦出氣以溫肌肉充皮膚若因于喜怒不適

食飲不節，寒溫不時，病在膈上者，食飲入而還出，因于膈下者，食入晬時乃還，晬時，周時也。夫胃者，水穀血氣之海也。汁沫者，胃府所生之津液，滲出于腸胃之外，募原間之孫脈絡脈，化赤爲血，注于胃之大絡，從藏府之經隧，外出于皮膚。如因于外邪，以致汁沫滲留于腸外，不得散，則日以成積矣。如因于內傷，汁沫留于腸內，漸積而成癰，此言因于中上二焦之氣有傷，不能宣化輸布，故帝曰：氣爲上膈，蟲爲下膈。上膈者，上焦之氣也；下膈者，中

寒汁不得氣  
則不能行散

焦之氣也。蓋蟲為陰類，遇陽熱則消，中焦之氣虛

寒，則陰類生聚而上食矣。寒汁流于腸中，則腸胃

充郭，而衛氣不能營于外，則留積而成癰矣。其癰

在腕內者，即痛而深，其癰在外者，則隱見于外，而

痛浮在癰上之腹皮，則熱。○徐振公曰：此篇亦承

前數章而言，謂形中之肌肉血氣藉胃府水穀之

所生養，若食飲入而還出，或朝食暮吐，暮食朝吐，

則形氣消索矣。此皆因于喜怒不節，若傷于五藏，

之形，則成五藏之積，傷于腸胃，則成腸胃之癰。本

經曰五藏不和則七竅不通六府不和則留而爲癰。

黃帝曰刺之奈何岐伯曰微按其癰視其所行先淺刺其傍稍內益深還而刺之毋過三行察其沉浮以爲深淺已刺必熨令熱入中日使熱內邪氣益衰大癰乃潰伍以參禁以除其內恬憺無爲乃能行氣後以鹹苦化穀乃下矣。

視氣所行者視衛氣之行于手足陽明而取之也毋過三行者先淺刺之以逐陽邪而來血氣復深

刺之。以致陰氣之邪。最後還而復深刺之。以下穀氣。穀氣者。水穀所生之正氣也。若過取之。則穀氣出。故曰。毋過三行。察其浮沉者。察癰之生于腕內腕外。而爲淺深之刺也。已刺必熨者。溫散其寒汁沫也。伍以參禁者。參伍而禁忌之。以除其內積也。上古天真論曰。恬憺虛無。真氣從之。故宜恬憺無爲。乃能行氣。鹹苦化穀者。以鹹苦之物。同穀食之。蓋鹹能更堅。苦能泄下。穀則養其正氣者也。○徐振公曰。此因喜怒不逮。食飲不節。寒溫不時之所

致故曰伍以參禁。謂禁其飲食之所當忌者。恬淡無爲。是和其喜怒。適其寒溫矣。倪仲玉曰。當忌者忌。不當忌者不忌。故曰參伍。

憂悲無言第六十九

黃帝問于少師曰。人之卒然憂悲而言無音者。何道之塞。何氣出行。使音不彰。願聞其方。

音聲者。五音之聲。嘹唳而有高下者也。語言者。分別清濁。字面發言而有語句也。在肺主聲。心主言。肝主語。然由足少陰腎氣之所發。又曰五者音也。

音主長夏是音聲之道本于五藏之氣全備而後能音聲響曉語句清明故善治者審其有音聲而語言不清者當責之心肝能語言而無音聲者當責之脾肺不能語言而無音聲者此腎氣之逆也夫憂則傷肺肺傷則無聲矣悲怒傷肝肝傷則語言不清矣○徐振公曰土數五而主宮音官乃君主之音五音之主也○仇汝霖曰此篇亦承前數章而言蓋憂恐忿怒傷五藏之形則病五藏而成積如傷五藏之氣則無音聲矣倪仲玉曰憂恐忿

怒傷氣。氣傷藏。乃病藏。是因氣而病五藏之形。或傷五藏之氣。

少師答曰。咽喉者。水穀之道也。喉嚨者。氣之所以上下者也。會厭者。音聲之戶也。口唇者。音聲之扇也。舌者。音聲之機也。懸雍垂者。音聲之關也。頰頰者。分氣之所泄也。橫骨者。神氣所使。主發舌者也。故人之鼻洞涕出不收者。頰頰不開。分氣失也。是故厭小而疾薄。則發氣疾。其開闔利。其出氣易。其厭大而厚。則開闔難。其氣出遲。故重言也。人卒然無音者。寒氣客于

厭則厭不能發發不能下至其開闔不致故無音。厭上聲

胃之上脘為咽喉主進水穀在喉嚨之後肺之上  
 管為喉嚨主氣之呼吸出入在咽喉之前會厭者  
 右喉嚨之上乃喉咽交會之處凡人飲食則會厭  
 掩其喉嚨而後可入于咽此喉嚨之上管故為音  
 聲之戶謂聲氣之從此而外出也脾開竅于口唇  
 口開闔而后語句清明故為音聲之扇心開竅于  
 舌足少陰之脈上挾舌本舌動而后能發言故為

音聲之機懸雍者喉間之上腭有如懸雍之下垂者聲從此而出故爲音聲之關肝脈循喉嚨入頰頰頰頰者腭之上竅口鼻之氣及涕唾從此相通故爲分氣之所洩謂氣之從此而分出于口鼻者也橫骨者在舌本內心藏神而開竅于舌骨節之交神氣之所遊行出入故爲神氣之所使主發舌者也蓋言橫骨若弩舌之發機神氣之所使也人之鼻洞涕出不收者因頰頰不開分氣失也蓋以申明頰頰乃腭之上竅口鼻之氣及涕唾之從此

而相通者也。會厭者，爲開爲闔。主聲氣之出入，是以薄小則發聲疾，厚大則開闔難。其氣出遲，故重言也。重言者，口吃而期期也。寒氣者，足少陰寒水之氣也。蓋少陰之脈，上繫于舌，絡于橫骨，終于會厭。其正氣上行而後音聲，乃發如寒氣客于會厭，則厭不能發，謂不能開也。發不能下，謂不能闔也。是以至其開闔不致而無音聲矣。

黃帝曰：刺之奈何？岐伯曰：足之少陰，上繫于舌，絡于橫骨，終于會厭。而寫其血脈，濁氣乃辟。會厭之脈，上

絡任脈取之天突其厥乃發也。

足少陰主先天之生氣留于膻中上出于肺以司呼吸者後天水穀所生之宗氣也是以呼出心與肺吸入下通于肝腎呼吸定息上下之相通也故寒氣客之則正氣不通而會厥失其開闔之機矣濁氣者寒水之濁氣辟除也兩寫其血脈者謂脈道有兩岐一通氣于舌本一通精液于廉泉玉英蓋足少陰主藏先天之精氣而上通于空竅者也

寒熱第七十

黃帝問于岐伯曰寒熱癰瘕在于頸腋者皆何氣使生岐伯曰此皆鼠瘻寒熱之毒氣也留于脈而不去者也

此承上章之義而論足少陰之水火焉寒熱者先天水火之氣水火者精氣也以上數章論後天所成之身形及水穀所生之血氣有盛有虛爲癰爲積上章論少陰所生之氣上出于會厭而發于音聲所藏之精上通于在脈以濡空竅然有正氣則有邪淫如寒熱之毒氣下藏于藏上通于頸腋之

問留于脈而不去則爲癰癥者此腎藏先天之水  
毒也天開于子天一生水其毒在外故名曰鼠夫  
頸腋之脈少陽之脈也少陽乃初陽之氣生于先  
天之水中少陽與腎藏經氣相通故本經曰少陽  
屬腎愚按本經凡論刺論疾其中暗合天地陰陽  
之道及血氣之生始出入蓋欲使學者知邪病之  
所由生則知正氣之所出入若能觸類旁通斯得  
聖人之微義

黃帝曰志之奈何岐伯曰鼠瘦之本皆在于藏其未

上出于頸腋之間其浮于脈中而未內着于肌肉而外爲膿血者易去也黃帝曰去之奈何岐伯曰請從其本引其以。可使衰去而絕其寒熱。審按其道以子之徐往徐來以去之。其小如麥者一刺知三刺而已。此言陰藏之毒氣傳于府陽而外出于末者可刺而易已也。夫藏爲本脈爲末其毒在藏而上出于頸腋之間其浮于脈中而外爲膿血者此毒氣出于末而從脈潰故易已也。末內着于脈肉者未轉及于陽明也故從其本引其末可使衰去而絕其

寒熱之毒。審按其所以出之道路。以予奪之。徐往徐來。以引去之。其小如麥者。毒之輕微也。可一刺。知三刺而已。此章與素問集註第六十篇之骨空論合參。其大義曉然矣。○徐振公曰。手厥陰少陽皆與腎合。陰藏之毒出于府陽。故爲易治。若傳于厥陰之藏。故爲不治之死證矣。

黃帝曰。決其生死奈何。岐伯曰。反其目視之。其中有赤脈。上下貫瞳子。見一脈。一歲死。見一脈半。一歲半死。見二脈。二歲死。見二脈半。二歲半死。見三脈。三歲

而死赤脈不下貫瞳子可治也。

厥後人以包絡非命門皆不知形氣之故

夫腎藏天一之水地二之火此先天始分之兩儀也少陽厥陰之氣皆出于腎厥陰之氣上舍于心下之包絡而為有形之一藏包絡主脈而代君行其血焉少陽之氣遊行于上中下出入于肌腠歸于中焦之部署而為有形之一府與心主包絡之相合也是厥陰少陽之形藏在于心下中焦之部分而二氣皆本于腎藏之所生瞳子者水藏之骨睛也赤脈從上而下貫瞳子者水藏之毒氣上交

天地有正氣  
亦有滄氣

于包絡之火藏火藏之毒氣復下交于水藏之骨  
睛此爲陰陽交者死不治蓋毒氣在于陰陽之藏  
內往來不能出于末而從脈潰故爲不治之惡疾  
也夫天一地二合而爲三一脈一歲死者水藏之  
毒甚也二脈二歲死者水藏之毒傳之于火藏也  
三脈三歲死者毒氣分于二藏之間也蓋毒之專  
者重故死之速分者死之遲也一脈半者一二之  
間也二脈半者二三之間也夫人秉先天之水火  
而成此形有感于正氣必協于邪滯是以痘毒發

骨空論有救  
活之法

原在腎先天之火毒也。瘰癧者先天之水毒也。蓋  
 火有毒而水亦有毒。但火毒多而水毒少也。○仇  
 汝霖曰心包絡為陽藏陰傳于陽而不復下交于  
 陰者尤為可治。故復曰赤脈不下貫瞳子者可治  
 也。聖人救民之心甚切。醫者可輕忽而待其死焉。

邪客第七十一

黃帝問于伯高曰。夫邪氣之客人也。或令人目不明  
 不臥出者。何氣使然。

此篇論衛氣行于形身之外。內宗氣行于經脈之

外內行于脈內者。借榮氣而行。行于脈外者。隨衛氣而轉。外內自相逆順而行者也。○徐振公曰。此章假邪客以明衛氣宗氣之行。故篇名邪客。而經文皆論其正氣焉。

伯高曰。五穀入于胃也。其糟粕津液宗氣。分爲三隧。故宗氣積于胸中。出于喉嚨。以貫心脈而行呼吸焉。榮氣者。泌其津液。注之于脈。化以爲血。以榮四末。內注五藏六府。以應刻數焉。衛氣者。出其悍氣之慄疾。而先行于四末。分肉皮膚之間。而不休者也。晝日行

衛氣先行于  
四末者先行  
皮膚先充絡  
脈循經而行

以應呼吸漏  
下晝行于陽  
夜行于陰者  
與皮膚之榮  
氣相將而行  
于形身之外  
內

于陽。夜行于陰。常從足少陰之分。間行于五藏六府。  
今厥氣客于五藏六府。則衛氣獨衛其外。行于陽不  
得入于陰。行于陽則陽氣盛。陽氣盛則陽躄陷。不得  
入于陰。陰虛故目不瞑。

此論宗氣同榮氣行于脈中。以應呼吸漏下。衛氣  
行于脈外。晝行于陽。夜行于陰。皮膚經脈之血氣  
交相逆順而行也。按五味篇曰。大氣之搏而不行  
者。積于胸中。命曰氣海。出于肺。循喉咽。故呼則出  
吸則入。此宗氣隨肺氣行于皮膚。呼則氣出而入

出于喉咽以  
貫心脈者從  
于太陰而貫  
于脈中與動  
輸篇合參

厥氣者藏府  
之厥氣

萬四千毛竅皆開。吸則氣入。而入萬四千毛竅皆  
閉。此章論宗氣貫心脈而行。呼吸心脈者。手、心、主  
包絡之脈。包絡主脈。是從心脈而行于十六經脈  
之中。呼吸定息。脈行六寸。晝夜一萬三千五百息。  
脈行八百十丈。以終五十營之一周。是宗氣榮氣  
皆半榮于脈中。而半行于脈外者也。衛氣者。慄悍  
滑疾。獨行于脈外。晝行于陽。夜行于陰。以司晝夜  
之開闔。行于陽則目張而起。行于陰則目瞑而臥。  
如厥逆之氣。客于五藏六府。則衛氣獨衛于外。行

于陽不得入于陰故目不瞑。愚按衛氣不得入于陰則目不瞑之論多有重見。然各有意存。學者宜體析明白。○徐振公曰。大惑篇云。衛氣不得入于陰則陽氣滿。陽氣滿則陽蹻盛。此章陷字疑誤。

黃帝曰。善治之奈何。伯高曰。補其不足。寫其有餘。調其虛實。以通其道而去其邪。飲以半夏湯一劑。陰陽以通。其臥立至。黃帝曰。善。此所謂決瀆壅塞。經絡大通。陰陽和得者也。願聞其方。伯高曰。其湯方以流水千里已外者。入升。揚之萬遍。取其清五升。煮之。炊以

葦薪火沸置秫米一升。治半夏五合。徐炊令竭爲一升半。去其滓。飲汁一小杯。日三稍益。以知爲度。故其病新發者。覆杯則臥。汗出則已矣。久者三飲而已也。  
秫音木櫻之粘者

此論調足少陰陽明之氣。以通衛氣之行于內。蓋衛氣之行于陰。從手足陽明下行至足。而交于足少陰。從足少陰而注于五藏六府。故當調此二經之氣焉。補不足者。補衛氣之不足。寫有餘者。寫厥氣之有餘。調虛實者。調外內之虛實。以通其道路。

陽明主秋金  
而居中土

腎屬癸水

仲祖名甘瀾  
水主治奔豚

而去其厥逆之邪。半夏色白形圓味甘而辛。陽明之品也。月令五月半夏生。感一陰之氣而生者也。胃屬戊土。腎藏天癸。飲以半夏湯一劑者。啟一陰之氣。上交于胃。戊癸合而化。大火土之氣。則外內之陰陽已通。其臥立至此。所謂決瀆壅塞。經絡大通。陰陽得和者也。夫腎爲水藏而爲生氣之原。氣行則水渙。胃乃燥熱之府而主中土。欲得陰陽以合化而不欲寒水之上乘。故用流水千里以外者。所謂勞水也。再揚之。藹遍則水性無力不能助寒。

水上行矣。八乃金之成數。五乃土之生數。陽明主  
秋金。而胃居中土。故用八升五升者。助陽明之胃  
氣也。葦乃水草。炊以葦薪者。助水中之生氣也。米  
乃土穀。而秋成。置秫米一升者。助胃氣也。上古以  
腹中和。小便利。爲知覆杯則臥。汗出而已者。正氣  
和而厥氣散。衛氣得從其道而出入矣。○徐振公  
曰。厥氣者。藏府之逆氣也。氣本于足。少陰腎而生  
于足。陽明胃。故調此二經之氣。而逆氣自解矣。曰  
陰陽已通。曰陰陽和得者。一謂衛氣所行于外內。

之陰陽。一謂少陰陽明之陰陽相得而和也。

黃帝問于伯高曰。願聞人之肢節以應天地奈何。伯高答曰。天圓地方。人頭圓足方以應之。天有日月。人有兩目。地有九州。人有九竅。天有風雨。人有喜怒。天有雷電。人有音聲。天有四時。人有四肢。天有五音。人有五藏。天有六律。人有六府。天有冬夏。人有寒熱。天有十日。人有手十指。辰有十二。人有足十指。莖垂以應之。女子不足二節。以抱人形。天有陰陽。人有夫妻。歲有三百六十五日。人有三百六十節。地有高山。人

有肩膝。地有深谷。人有腋膈。地有十二經水。人有十二經脈。地有泉廣。人有衛氣。地有草莫。人有毫毛。天有晝夜。人有臥起。天有列星。人有牙齒。地有小山。人有小節。地有山石。人有高骨。地有林木。人有募筋。地有聚邑。人有腠肉。歲有十二月。人有十二節。地有四時。不生草。人有無子。此人與天地相應者也。

此論人之形身四體。藏府陰陽。應天地之日月星辰。山川草木。人與天地參也。衛氣晝行于陽。夜行于陰。應天道之遶地一周。一歲而終三百六十五

通篇論形單  
 提衛氣二字  
 謂衛氣之出  
 入于有形也

度日月五星隨天道之環轉風雨雷電從天氣以  
 施行山川泉谷上天之無不覆幬林木草蕒感天  
 氣而生長衛氣日行于陽上至頭目口齒下至足  
 脛膝膈四旁之四肢肢節腠肉皮毛夜行于陰內  
 循五藏六府熏于募筋充于胸腹人之身形藏府  
 應六氣之降升五運之出入衛氣之行應天地之  
 遠地環轉而復通貫于地中故曰地有泉水人有  
 衛氣是衛氣非獨行于形身之外內而復貫通于  
 經脈之外內者也○徐振公曰地有草蕒人有毫

毛。女子月事以時下者，澹滲皮毛之血也。男子衝任不盛，宗筋不成，則鬚不生，是以四時之草不生，以應人之無子。仇汝霖曰：上古有莫草，一莖三十葉，日落一葉，如川小則落二十九葉，蓋以應女子之月事以時下。

黃帝問于岐伯曰：余願聞持鍼之數，內鍼之理，縱舍之意，扞皮開腠，理奈何脈之屈折出入之處，焉至而出焉，至而止焉，至而徐焉，至而疾焉，至而入，六府之輸于身者，余願盡聞。少敘別離之處，離而入陰，別而

入陽此何道而從行願盡聞其方岐伯曰帝之所問

鍼道畢矣黃帝曰願卒聞之

內叶訥  
舍叶捨

此間用鍼之理而兼問血氣之行于皮膚經脈之外內有出入至止離別之處焉皮膚者脈外之氣分也脈之屈折出入之處焉至而出焉至而止謂血氣之行于經脈外內有至止出入之處而內鍼之理何以爲之至止疾徐也六府之輸于身者卽手足三陽之本標別離之處者別經脈而出于氣街之處也夫皮膚爲陽經脈爲陰離而入陰者脈

外之氣血離皮膚而入于經脈也。別而入陽者，脈內之氣血別經脈而入于皮膚也。此何道從行？願盡聞其方。伯言帝之所問，乃陰陽血氣之流行。知血氣之外內，則知所以用鍼矣。○仇汝霖曰：此因鍼道以明血氣之運行出入，蓋鍼道與血氣之流行皆合天圜之大道。

岐伯曰：手太陰之脈出于大指之端，內屈循白肉際，至本節之後太淵，留以澹，外屈上于本節之下，內屈與陰諸絡會于魚際，數脈并注，其氣滑利，伏行壅骨。

之下外屈出于寸口而行上至于肘内廉入于大筋  
之下内屈上行膈阴入腋下内屈走肺此顺行逆数  
之屈折也

屈叶曲  
數上聲

此分論脈外之宗氣循手太陰之經順行而逆數  
也夫宗氣之行于脈外者從肺氣而出故其氣滑  
利伏行于壅骨之下外屈出于寸口而行外屈上  
于本節之下留以澹滲皮毛手大陰之脈出于大  
指之端内屈循白肉際至本節之後大淵内屈與  
諸陰絡會于魚際數脈并注上至于肘内廉入于

大筋之下內屈上行臑陰入腋下內屈走肺此太  
陰之脈從指非而走肺脈外之宗氣從臑腋以上  
魚此順行逆數之屈折也

心主之脈出于中指之端內屈循中指內廉以上留  
于掌中伏行兩骨之間外屈出兩筋之間骨肉之際  
其氣滑利上二寸外屈出行兩筋之間上至肘內廉  
入于小筋之下留兩骨之會上入于胸中內絡于心

肺

此分論行于脈中之宗氣從心主之脈營行于十

二經脈之中以應呼吸。或漏下其脈外之宗氣亦隨本經而屈折于皮膚之間。蓋宗氣之出于肺而行于皮膚者散于十二經脈之外。各從本經而爲逆順之行。故行于心主之脈外者。外屈出兩筋之間。骨肉之際。其氣滑利。上肘臂二寸。外屈而澹滲于皮毛。心主之脈出于中指之端。內屈循中指內廉。以上留于掌中。伏行兩骨之間。出行兩筋之間。上至肘外廉。入于小筋之下。留兩骨之會上。入于胸中。內絡于心肺。此亦順行而逆數也。夫脈外之氣

本輸篇曰心  
出于中衝溜  
于勞官注于  
太陵行于間  
使人于曲澤  
爲合手少陰

血各隨本經以分界畔故行于脈中者隨脈而屈

折于脈內行于脈外者亦隨本經而屈折于脈外

也以上二節論宗氣之留于胸中上出于肺行于

十二經脈之皮部以司呼吸開闔上貫心脈營于

十二經脈之中以應呼吸漏下外內之相應也

黃帝曰手少陰之脈獨無腧何也岐伯曰少陰心脈

也心者五藏六府之大主也精神之所舍也其藏堅

固邪弗能容也容之則心傷心傷則神去神去則死

矣故諸邪之在于心者皆在于心之包絡包絡者心

經也  
卷八  
七

主之脈也故獨無腧焉

此申明宗氣貫心脈而行呼吸之因蓋血脈者心  
所主也包絡代行其血氣者君主無爲而神明內  
藏包絡之相代君行其令也精神內藏其藏堅固  
故邪弗能傷心傷則死矣少陰心脈也包絡者心  
主之脈也獨無腧者包絡代腧其血氣也

黃帝曰少陰獨無腧者不病乎岐伯曰其外經病而  
藏不病故獨取其經于掌後銳骨之端其餘脈出入  
屈折其行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也故本

上筋論手太

陰主氣手心

主主脈此申

明十二經脈

各分皮部各有氣血各隨經脈外內屈折而行故曰其轉脈出入屈折皆如手少陰心主之脈行

此句申明前節之義

輸者皆因其氣之虛實疾徐以取之是謂因衝而寫因衰而補如是者邪氣得去真氣堅固是謂因天之序

此承上文復申明少陰之無輸者謂精神內藏不為各經轉輸其血氣而少陰之經脈亦從外而循于內也故外感于邪獨取其掌後銳骨之神門穴蓋病在外經而藏不病也其餘手足十二經脈之出入屈折行之疾徐皆如手少陰心主之脈行蓋言十二經脈相同非少陰之獨無輸也故取少陰

若因于邪止  
取外經之神  
門因正氣之  
盛虛然后補  
寫其膈

之木胸者皆因其正氣之虛實以取之而不因于  
邪也。因心氣之盛而衝者寫之。心氣之衰者補之。  
蓋精神內藏藏真堅固邪在外經而不傷于內。故  
止因正氣之盛虛而補寫其膈也。又正神明論曰。  
因天之序盛虛之時移光定位正立而待。蓋心爲  
陽中之太陽而上應于日。如衰而補之以待日之  
方中。衝而寫之以待日之將晏。

黃帝曰持鍼縱舍奈何。岐伯曰必先知十二經脈  
之本末。皮膚之寒熱。脈之盛衰。滑澹其脈滑而盛者

病日進虛而細者久以持大以濇者爲痛痺陰陽如  
一者病難治其本末尙熱者病尙在其熱已衰者其  
病亦去矣持其尺察其肉之堅脆大小滑濇寒溫燥  
濕因視目之五色以知五藏而決死生視其血脈察  
其色以知其寒熱痛痺

此論審別病氣在于皮膚經脈之外內有出入盛  
衰之別也本末者十二經脈之本標血氣之流行  
出入者也皮膚之寒熱病氣在于皮膚也脈之盛  
衰滑濇病氣在于經脈也其脈滑而盛者病日進

于經脈之中虛而細者病久持于脈外也夫在外者皮膚爲陽筋骨爲陰脈大以濇者爲寒熱痛痺也如左右之陰陽如一者病難治謂皮膚筋骨之淺深皆病也其本末尙熱者病尙在于血脈之中其熱已衰者其病氣隨經脈之血氣出于氣街而亦去矣邪氣藏府篇曰脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇故持其尺察其尺膚之堅脆大小滑濇以知皮膚分肉之寒熱燥濕也五藏之血色見于目因視目之五色以知五藏而決死生

蓋病在藏者半死半生也。視其血絡，察其皮毛，以知痛痺之寒熱也。皮部論曰：凡十二經絡脈者，皮之部也。其色多青則痛，多黑則痺，黃赤則熱，多白則寒。五色皆見則寒熱也。此篇論榮衛宗氣營行出入于經脈之外內，故持鍼縱舍亦當察病氣之在于皮膚，在于經脈，或在內之五藏也。

黃帝曰：持鍼縱舍，余未得其意也。岐伯曰：持鍼之道，欲端以正，安以靜，先知虛實而行，疾徐左指執骨，右手循之，無與肉果爲欲端，以正補必閉，膚輔鍼導氣。

眞氣神氣也  
神氣出入于  
皮膚絡脈之  
外內與氣矣  
論合參

邪得滌洗眞氣得居

此論刺血脈而當養其眞氣也眞氣者所受于天  
與穀氣并而充身者也縱舍者迎隨也無與肉果  
者刺脈無傷肉也

黃帝曰扞皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉左別其  
膚微納而徐端之適神不散邪氣得去

此論刺皮膚而當養其神氣也神氣者兩精相搏  
之所生兩精者天乙之精後天水穀之精也

黃帝問于岐伯曰人有八虛各何以候岐伯答曰以

雷之矣三百

六十五曾絡

脈之滲灌于

諸節者也言

神氣從血脈

而遊于機關

之室

候五藏黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心有邪其氣留

于兩肘肝有邪其氣流于兩腋脾有邪其氣留于兩

髀腎有邪其氣留于兩膕凡此八虛者皆機關之室

真氣之所過血絡之所遊邪氣惡血固不得住留住

留則傷經絡骨節機關不得屈伸故病攣也

此言五藏之血氣從機關之虛出于膚表與榮衛

宗氣之相合也九鍼章曰節之交神氣之所遊行

出入兩肘兩腋兩髀兩膕乃關節交會之處心藏

之神氣從此而出如五藏有邪則氣留于此而不

五藏之血氣  
各從本經而  
出

得布散矣。真氣之所過謂五藏之經，脈各從此而  
經過。邪氣住留則傷經絡，謂邪在于皮膚留而不  
去，則傷經絡矣。此言機關之室在于骨節之交，五  
藏之血氣從此而出于分肉皮膚，不涉于血脈也。  
故五藏有邪，則氣留于此。如外感于邪氣，惡血留  
滯于此，則骨節機關不得屈伸而病變也。按本篇  
論榮氣行于脈中，衛氣行于脈外，而宗氣貫心脈  
而行于脈中，從手太陰而行于脈外，衛氣日行于  
皮膚分肉，夜行于五藏之陰，而五藏之氣又從機

關之虛外出于膚表此形身藏府之氣遊行于外  
為而交相出入者也至于皮膚經脈之血氣屈折  
于外內之間出入于本標之處皆假邪客以明正  
氣之流行乃修身治民之大張本也