

বিত্তের জগৎ



ORGAN OF THE CALCUTTA STATION

ALL-INDIA RADIO

Vol. VIII No 9

Saturday, 1st May 1937.

Two Annas

৮ম বর্ষ, ৯ম সংখ্যা।]

শনিবার ১লা মে, ১৯৩৭, ১৮ই বৈশাখ ১৩৪৪

[দুই আনা

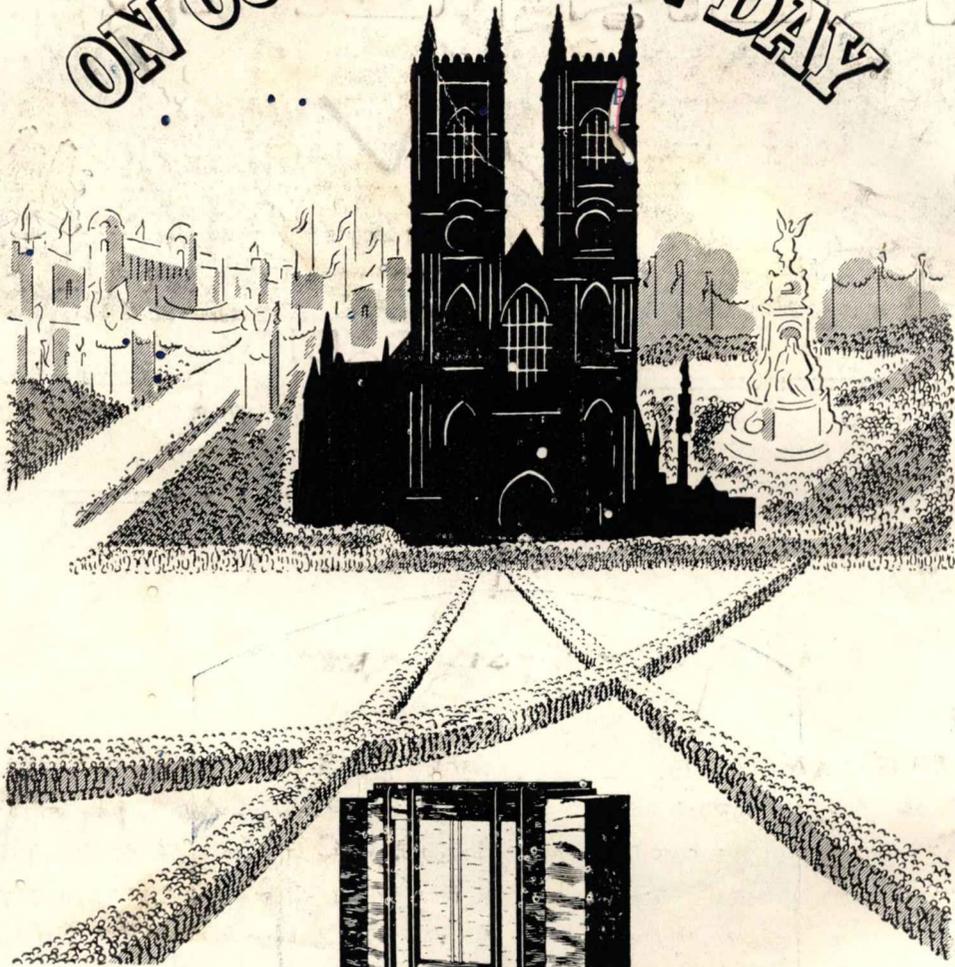


*Barber
May*

মহামাতা সম্রাট ষষ্ঠ জর্জ ও মহামাতা সম্রাজ্ঞী এলিজাবেথ

AT THE CROSSROADS OF THE EMPIRE

ON CORONATION DAY



Not till the stately procession files down the historic nave of the Abbey does Coronation's pageantry reach its climax.

And, at that solemn moment a Philips new Radioplayer will put you in closer touch with the ceremony than even those in the packed stands at Westminster. And



so with all the events of that crowded brilliant day, seated by your Radioplayer you will actually hear more than the crowds who line the route

See your radio dealer now and get a Philips Radioplayer installed in plenty of time for the great day - May 12th. Battery and all-mains (A.C. or D.C.) models available.

PHILIPS radioplayers

P. 1

WITH ADVANCED "MULTI-INDUCTANCE"



৮ম বর্ষ]

শনিবার ১লা মে, ১৯৩৭, ১৮ই বৈশাখ ১৩৪৪

[৯ম সংখ্যা



আমাদের কথা

সম্রাট ও সম্রাজ্ঞীর রাজ্যাভিষেক

আগামী ১২ই মে বুধবার আমাদের মহামাঠ সম্রাট ষষ্ঠ জর্জ ও মহামাঠা সম্রাজ্ঞী এলিজাবেথের রাজ্যাভিষেক-দিবস। আমরা পরম মঙ্গলময় পরমেশ্বরের কাছে সর্বাত্মকরণে প্রার্থনা করি, তাঁদের সিংহাসনের ভিত্তি সুদৃঢ় হোক, তাঁদের জীবন-যাত্রা নিরঙ্কুশ হোক, তাঁদের সুদীর্ঘ জীবন নিরাময় হোক।

অভিষেক-সংখ্যা "বেতার জগৎ"

আগামী বারের "বেতার জগৎ" অভিষেক সংখ্যারূপে প্রকাশিত হবে। মহামাঠ সম্রাট ষষ্ঠ জর্জ ও মহামাঠা সম্রাজ্ঞী এলিজাবেথের বৈচিত্র্যপূর্ণ জীবন-কথা এবং বিভিন্ন কালের ছবি প্রভৃতিতে এই সংখ্যাটিকে সর্বদক্ষমুন্দর করবার জন্ম যথেষ্ট আয়োজন করা হচ্ছে। বেতার জগতে সাধারণত চল্লিশ পৃষ্ঠা-থাকে কিন্তু এই অভিষেক সংখ্যা খানিতে আশী পৃষ্ঠা থাকবে। এই সংখ্যার দান করা

হয়েছে মাত্র তিন আনা। অবশ্য ঋণীরা বেতার জগতের বার্ষিক গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত আছেন, তাঁদের অতিরিক্ত মূল্য দিয়ে কিনতে হবে না। আমাদের গ্রাহকমণ্ডলী জানেন—বেতার জগতের এইরূপ বিশেষ সংখ্যা যখনই বার হয়, তখনই প্রকাশিত হবার স্বল্প দিনের মধ্যেই সমস্ত কপি নিঃশেষ হয়ে যায়। সেইজন্য আমরা আমাদের গ্রাহকবর্গকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করছি, যেন সময় থাকতে তাঁরা এক এক কপি সংগ্রহ করেন। অভিষেক-দিবসের পূর্বেই এই বিশেষ সংখ্যা প্রকাশিত হবে এবং প্রকাশিত হবার সঙ্গে সঙ্গে নাইক্রোফোনে ঘোষিত হবে।

অভিষেক-অনুষ্ঠান

আগামী ১২ই মে সম্রাট ও সম্রাজ্ঞীর অভিষেক-দিবস। কিন্তু ১০ই মে সোমবারের বিত্তার্থীমণ্ডল ও ১১ই মে মঙ্গলবারের বিভিন্ন অনুষ্ঠানেও আমাদের কলকাতা ষ্টেশন থেকে অভিষেক উৎসবের নানা আয়োজন করা হয়েছে।

১২ই মে প্রাতঃকাল ৮-২৫ মিনিট থেকে বেলা ২টা ১০ মিনিট পর্যন্ত এবং বৈকাল ৪টা ৪৫ মিনিট থেকে রাত্রি ১টা ১৫ মিনিট পর্যন্ত ট্রান্সমিশনের ব্যবস্থা করা হয়েছে। ১২ই মে বেলা ৩টা ৯ মিনিটে ড্যাভেলিউ স্টেশন থেকে ওয়েস্ট মিনিষ্টার অ্যাভিনিউ পথে অভিষেক-উৎসবের শোভাযাত্রা এবং অ্যাভিতে অভিষেক-উৎসব ব্রডকাস্ট করা হবে। যদি ড্যাভেলিউ কর্তৃক প্রেরিত এই অল্পস্থান এখানে সন্তোষজনকরূপে পাওয়া যায়, তাহলে বেলা ৩টা ১৫ মিনিট থেকে রীলে করবার ব্যবস্থা করা হবে। ১২ই মে তারিখের ইউরোপীয় প্রোগ্রাম ও ভারতীয় প্রোগ্রামের পূর্ণ বিবরণ অল্পস্থান-পত্রে দেওয়া হ'লে। ১৩ই মে বৃহস্পতিবারের দ্বিপ্রাহরিক অল্পস্থানে ও ১৪ই মে শুক্রবারের ছোটদের বৈঠকে মহামান্য সম্রাট ও মহামান্য সম্রাজ্ঞী সম্বন্ধে বক্তৃতা ও অভিনয়াদির ব্যবস্থা করা হ'য়েছে।

রাজমুকুট-প্রশস্তি

১১ই মে মঙ্গলবার বেলা ২-৪৫ মিনিটে সুরসজ্জ এই রাজমুকুট-প্রশস্তির আয়োজন করেছেন। তাঁরা সুরের ঐশ্বর্যের ভিতর দিয়ে রাজমুকুটের প্রশস্তি-গাথা বিবোধিত করবেন। তারপর বেলা ৩-১৫ মিনিটে শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ইংলণ্ডের রাজমুকুট সম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য তথ্যপূর্ণ একটি বক্তৃতা করবেন। বর্গন-বৈচিত্র্যে এই বক্তৃতাটি বিশেষরূপে হৃদয়গ্রাহী হ'য়ে উঠবে।

রাজার্চনা

মেজদিদির পরিচালনায় রেডিও মার্কেটের সদস্যদের "রাজার্চনা"র অধিবেশন হবে ১১ই মে মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৫-৩০ মিনিটে। স্বল্পবয়স্ক বালকবালিকারা সমবেত হ'য়ে এই অল্পস্থানে রাজভক্তির পরিচয় প্রদান করবেন সঙ্গীতাদির ভিতর দিয়ে। এই রাজপূজার সার্থকতা সম্পাদনের জন্ত মেজদিদি বিশেষ আয়োজন করছেন।

অভিষেক-সঙ্গীত

শ্রীযুক্ত তারকনাথ দে এই অভিষেক সঙ্গীত রচনা করেছেন;—বিভিন্ন যন্ত্রের সমবায়ে এই সঙ্গীতের নাধূর্য্য বিকশিত হ'য়ে উঠবে। বেতার অর্কেস্ট্রা এই সঙ্গীতট তাঁদের সুরনিপুণ প্রয়োগে অভিব্যক্ত করবেন ১১ই মে সন্ধ্যা সাড়ে ছাঁটার।

রাজবন্দনা

১১ই মে সন্ধ্যা ৬-৪৫ মিনিটে এ, আই, আর আর্টিস্টস রাজবন্দনা গান গাইবেন। গানের ভাষায় ও যথাযোগ্য সুরের সঙ্গতিতে এই বিশেষভাবে রচিত সঙ্গীতটি চিত্তাকর্ষক হ'য়ে উঠবে।

অভিষেক-নান্দী

১১ই মে সন্ধ্যা সাতটায় কবি বাণীকুমারের প্রযোজনায় এই অল্পস্থানটির অধিবেশন হবে।

মাননীয় ভারত-সম্রাট ইংলণ্ডাধিপতির শুভ অভিষেক-উৎসবের পূর্বদিনের আনন্দ-চিত্র এই অল্পস্থানের মধ্য দিয়ে অঙ্কিত হ'য়েছে।

প্রাচ্যভাবে এই উৎসবটি অল্পষ্ঠিত হইবে।—পুরাকালে অভিষেকের পূর্বদিনে রাজা ও রাণীকে হোমায়ির সম্মুখে ব'সে যজ্ঞ সম্পাদন করিতে হতো, "দীক্ষণীয়া ইষ্টি" ও যজ্ঞভূমিতে শুদ্ধভাবে রাজিয়াপন করার রীতি ছিল। যজ্ঞ-সমাপনের পর মণি-রত্ন ও মূল্যবান বস্তু দান করা হতো।

রাজ-কর্মচারীগণ উৎসবের আয়োজনে ব্যস্ত থাকেন। দেশের চারিদিকেই উৎসবের সুর; রাজ-বন্দনা-গানে ও স্তুতি-শ্লোকে আকাশ-বাতাস মুখরিত হ'য়ে ওঠে।—এই উৎসবের বাস্তব চিত্র যথাযথরূপে জনসাধারণের হৃদয়-দর্পণে প্রতিফলিত হবে।—

অভিষেক

১২ই মে বৃধবার—রাজ্যাভিষেক-দিবসে বেলা ৯টা ৪৫ মিনিটে বাণীকুমার রচিত এই "অভিষেক" অল্পস্থানটির ব্যবস্থা করা হ'য়েছে। অল্পস্থানটির বিষয়-বস্তু এইরূপ—

পুণ্যপ্রভাত। অরুণ-আলোর ক্রমবিকাশের সঙ্গে ভেরী
নির্নাদিত হয়ে উঠলো। চারণ-কবিগণ (সংখ্যা ১০৮ জন)
প্রাসাদ-তোরণ থেকে আরম্ভ করে যজ্ঞভূমি পর্যন্ত দুই
পংক্তিতে দাঁড়িয়ে সমবেতকণ্ঠে রাজ-মঙ্গল-গান মুখর করে
তুললেন। এর পরেই স্বস্তি-বাচন উচ্চারণ, অরুণোদয়
হওয়া মাত্রই পূর্ণাঙ্গতি নিবেদন করে হোমাদি সম্পন্ন
হোলো।

পুরোহিতগণ ও অন্নাত্ত ব্রাহ্মণদের স্বর্ণ, দুগ্ধবতী গাভী ও
বহুমূল্য বসন-ভূষণ প্রভৃতি উপহার প্রদত্ত হোলো। তাঁরা
সমস্বরে রাজা ও রাণীকে আশীর্বাণী শুনিতে দিলেন।

এইবার উৎসব আরম্ভ। একশত আটজন অনিন্দ্য-
সুন্দরী রমণী শঙ্খা ধ্বনি তুলে ও নানা তীর্থ-সলিল-পূর্ণ
সুবর্ণ কলস বহন করে এগিয়ে এলো।

রাজধানী বিচিত্রভাবে সজ্জিত হোলো। দিকে দিকে
বিজয়-কেতন উড্ডীন হোলো। প্রজাগণ দলে দলে রঙীন
সাজ পরে পথে সুরভিত পটবাস বিকীরণ করতে করতে

উৎসবে বোংদান করতে এলো। গানে গানে চারিদিক
মুখরিত হয়ে উঠলো।

অভিষেক-মণ্ডপ। রাজা ও রাণী সিংহাসন-বেদীতে
আরোহণ করলেন। মন্ত্রী ও রাজ-পুরুষগণ সিংহাসনের
পরে রাজ-ছত্র ধারণ করে রইলেন।

নূতন সম্রাটের কাছে মন্তক অবনত করে সকল সামন্ত-
রাজ তরবারি অর্পণ করলেন।

এর পরে অভিষেক-কৃত্য আরম্ভ হোলো। প্রথমেই
রাজা ও রাণীর গাত্র স্নগন্ধ ও বিশুদ্ধ ঐতলে ও গোপোচনায়
মেজে দেওয়া হোলো। কোমল দুর্কায় রাজদম্পতীর তত্ত্ব
মার্জনা করবার পর তীর্থ-রেণু লেপন করা হোলো। পরে
পরে—রত্ন-চূর্ণ, আবীর ও চন্দন-গুঁড়া তাঁদের পরে ছড়িয়ে
দেওয়া হোলো। এবার রাজ-দম্পতীর পূণ্যান্ন।—

- (১) ১০৮ কলস—পূত নদীর জল
- (২) ১০৮ কলস—সমুদ্রের জল
- (৩) ১০৮ কলস—বৃষ্টির জল



MADE IN AMERICA
1937 Models.

আপনি কি জি, ই, রেডিও সেট শুনিয়াছেন ?

E-71, ৭ ভ্যালভের এ, সি/ডি, সি, সেট

সারা পৃথিবীর গান ইহাতে শুনা যায়—মূল্য ২৬৫০ টাকা মাত্র।

E-61, ৩ ভ্যালভের এ, সি, সেট

দিল্লীর গান অতি সুন্দর শোনা যাইবে,

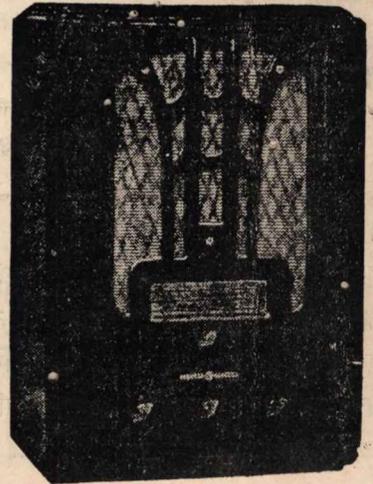
ইহা ছাড়া বধে, চায়না প্রভৃতিও শোনা যাইবে

মূল্য ১৬০০ টাকা মাত্র।

—আজই শুনুন—

সোল ডিপ্লীবিউটারস্—এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স

১১ নং এঙ্গলান্ড, ইস্ট, ও ২১ নং চৌরঙ্গী (লিগুসে স্ট্রিটের মোড়)



- (৪) ১০৮ কলস—ফলের রস
- (৫) ১০৮ কলস—বার্ণার জল
- (৬) ১০৮ কলস—সুগন্ধি বারি
- (৭) ১০৮ কলস—হিম-বারি (হিমালয় হ'তে গৃহীত)
- (৮) ১০৮ কলস—সুগন্ধি উষ্ণ-বারি
- (৯) ১০৮ কলস—পদ্ম-রেণু-সুরভিত বারি
- (১০) ১০৮ কলস—বিভিন্ন হৃদ ও পুণ্যক্ষেত্র থেকে

গৃহীত পূত-বারি

- (১১) ১০৮ কলস—গঙ্গাবারি

এই পুণ্যান্বানের পর রাজদম্পতীর গাত্র স্বেত কৌষেয় বসনে মোছানো হোলো, রত্নভূষণে তাঁরা সুসজ্জিত হ'লেন। অত্যন্ত অভিব্যেক রুত্য সুসম্পন্ন হোলো।

পুণ্য অভিব্যেক সম্পূর্ণ হোলো।—

শুভ শঙ্খধ্বনির সঙ্গে ও দেব-দেবীর কাছে রাজ-মঙ্গল-প্রার্থনায় এই অভিব্যেক-অস্থানোর সমাপ্তি।

পঞ্চজকুমার মল্লিকের সুরযোজনায় এবং সুরেন্দ্রলাল দাসের পরিচালনায় যন্নীসজ্জের সঙ্গীত-সঙ্গতিতে এই অভিনব অস্থানটি একান্ত উপভোগ্য হ'য়ে উঠবে।

রাজারতি

আর্যাবিকের ভিতর দিয়ে যেভাবে ও যেক্রমে দেবতার অর্চনা করা হ'য়ে থাকে, সেইভাবে ও সেইক্রমে এই “রাজারতি” অস্থানোর অধিবেশন হবে ১২ই মে বুধবার বেলা ১টা ১০ মিনিটে। শ্রীযুক্ত বিকাশ রায় চৌধুরী ও শ্রীমতী বেলা হালদার এই বিষয়টি রচনা করেছেন। শ্রীমতী বেলা হালদারের প্রযোজনায়, শ্রীযুক্ত নিতাই মতিলালের সুর-যোজনায় ও কয়েকজন সুদক্ষ সুরশিল্পীর সুকণ্ঠে এই অস্থান সর্বতোভাবে সাকল্যাগণ্ডিত হ'য়ে উঠবে।

রাজা

“রাজা” একখানি ক্ষুদ্র নাটিকা। শ্রীযুক্ত নরেশ্বর ভট্টাচার্য্যের লিখিত এই নাটিকা ছোটদের বৈঠকের ছেলেমেয়ের

অভিনয় করবেন ১২ই মে বুধবার বেলা ৪টা ৪৫ মিনিটে। মেজদিদি এই নাটকঅভিনয় পরিচালনা করবেন। শ্রীযুক্ত নিতাই মতিলাল ও সুরসজ্জ এই নাটকের সঙ্গীতগুলিতে সুর-প্রয়োগ করবেন।

পল্লীবাসীদের পূজা-মালা

পল্লীবাসীরা সমবেত হ'য়ে সম্রাট ও সম্রাজ্ঞীর উদ্দেশ্যে পূজামালা দান করবেন ১২ই মে বুধবার সন্ধ্যা সাড়ে ছ'টায়। এই অস্থানটিকে সাকল্যাগণ্ডিত করবার জন্ম শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় বিশেষ আয়োজন করছেন।

রাজবন্দনা

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রলাল দাস এই অভিনব বিষয়টির রচয়িতা। বিভিন্ন যন্ত্রের সুর-সমৃদ্ধির ভিতর দিয়ে যন্নীসজ্জের শিল্পীরা এই বিষয়টিকে ঐশ্বর্য্যগণ্ডিত ক'রে তুলবেন।

উৎসব-গীতি

সুপ্রসিদ্ধ সুরশিল্পী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দে একটি উৎসব-গীতি গাইবেন ১২ই মে বুধবার সন্ধ্যা সাতটা পনেরো মিনিটে। কৃষ্ণবাবুর গানের পর এ, আই, আর অটিইস্ হিন্দুস্থানীতে একটি অভিব্যেক-সঙ্গীত গাইবেন।

সিংহাসন

শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের প্রযোজনায় এ, আই, আর প্রের্স এম, ঘোষ রচিত “সিংহাসন” নাটকের অভিনয় করবেন ১২ই মে বুধবার সন্ধ্যা সাতটা উনচল্লিশ মিনিটে। এই নাটকখানিতে সম্রাট ও সম্রাজ্ঞীর সিংহাসনারোহণের বিষয় নাটকীয় রস-বৈচিত্র্যের সঙ্গে প্রস্ফুট করা হয়েছে।

বেতার সংবাদ

শ্রীনারদচন্দ্র চৌধুরী

অভিষেকের আয়োজন

গ্রেট-ব্রিটেন ও বহির্জগৎকে বেতারে অভিষেকের সংবাদ ও বর্ণনা দিবার বিপুল আয়োজন সম্পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে। ইংলণ্ডের নৃপতিদের অভিষেক চিরাচরিত



অভিষেক উপলক্ষে লণ্ডনে রাস্তার ধারে টেলিভিশনের যন্ত্র বসান হইয়াছে। এই যন্ত্রে পথযাত্রীরা দৃশ্য দেখিতে পাইবেন।

প্রথা অনুযায়ী ওয়েস্টমিনস্টার গির্জায় হইয়া থাকে। সমগ্র অনুষ্ঠানে যে সকল বক্তৃতা ও উত্তর-প্রত্যুত্তর হইবে বেতারে যাহাতে তাহার সমস্তই শুনিতে পাওয়া যায়, সেই উদ্দেশ্যে গির্জাতেই বত্রিশটি মাইক্রোফোন বসান হইয়াছে। ইহাদের দ্বারা অনুষ্ঠানটি ও অনুষ্ঠান উপলক্ষে যষ্ঠ জর্জ নিজে

বাহা বলিবেন তাহা, প্রাকৃতিক অবস্থা প্রতিকূল না হইলে এবং উপযুক্ত যন্ত্র থাকিলে, পৃথিবীর সমস্ত বেতারশ্রোতাই শুনিতে পাইবেন। তাহা ছাড়া বিশেষ একটি মঞ্চ হইতে একজন বক্তা গির্জার অভ্যন্তরের দৃশ্য বর্ণনা করিবেন। অভিষেক 'দেখিবার জগৎ আমেরিকা, ফ্রান্স, জার্মানি, জাপান, ইটালী প্রভৃতি দেশ হইতে যে সকল সংবাদদাতা আসিয়াছেন, তাঁহারাও একটি বিশেষ জায়গা হইতে নিজেদের দেশের জগৎ অনুষ্ঠানটির বর্ণনা করিবেন। ইহার উপর অভিষেকে আসা ও অভিষেক হইতে ফিরিবার পথে রাস্তায় যে শোভাযাত্রা বাহির হইবে তাহার বর্ণনা দিবার জগৎ ও পুঙ্খানুপুঙ্খ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। অভিষেকের জগৎ বেতার সংক্রান্ত এই সকল আয়োজন গ্রেট-ব্রিটেনের জগৎ বি-বি-সি করিয়াছেন; এবং অন্যান্য দেশের জগৎ প্রত্যেক দেশের জাতীয় ও স্থানীয় বেতার-প্রতিষ্ঠানসমূহ করিয়াছেন।

বেতার শ্রোতাদের নিকট অভিষেকের আয়োজনের আর একটি উল্লেখযোগ্য ব্যাপার এই যে, ড্যাভেনট্রীতে যে নূতন ট্রান্সমিটার বসান হইতেছে, তাহা এই অনুষ্ঠানেই সর্বপ্রথম ব্যবহৃত হইবে। গত ৬ই এপ্রিল বি-বি-সির প্রধান ইঞ্জিনিয়ার স্মর নোয়েল এশট্রিজ সংবাদপত্রের প্রতিনিধিদিগকে ডাকিয়া ড্যাভেনট্রীর নূতন ব্যবস্থা কতদূর অগ্রসর হইয়াছে তাহা বুঝাইয়া দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, কেবলমাত্র অভিষেকের জগৎই যে নূতন ব্যবস্থা করা প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছে তাহাই নয়; এম্পায়ার ট্রান্সমিটারগুলি যথেষ্ট শক্তিশালী নয় বলিয়া ব্রিটিশ-সাম্রাজ্যের নানা অংশে বেতারশ্রোতাদের বিদেশী স্টেশন হইতে বাধা জন্মিতেছে ও ইহার জগৎ বহু অভিযোগ আসিতেছে; ড্যাভেনট্রীর নূতন ট্রান্সমিটার চলিতে আরম্ভ করিলে এই সকল অসন্তোষের কারণ আর থাকিবে না।

অভিষেক সংক্রান্ত যে সকল ব্যবস্থার কথা এ পর্যন্ত বলা হইল, তাহা শুধু বক্তৃতাাদি শুনিবার; অভিষেকের

দৃশ্য দেখাইবার নহে। অভিষেক অনুষ্ঠানকে টেলিভিশনে দেখাইবার ব্যবস্থা নানা কারণে করা সম্ভব হয় নাই। কিন্তু রাজপথে অভিষেকের শোভাযাত্রা আংশিকভাবে টেলিভিশনে দেখান হইবে। ইহার জন্ম রাস্তায় বিশেষ রকমের তাঁর বসান হইয়াছে; এবং কেহ কেহ রাস্তার



টেলিভিশনের জন্ম লণ্ডনের রাস্তায় 'কো-অ্যাক্টিভ্যাল কেবল' বসান হইতেছে।

ধারে টেলিভিশনের যন্ত্র বসাইয়া সাধারণের দেখিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। এইরূপ একটি যন্ত্রের চিত্র এই সপ্তদে দেওয়া হইল। ইহার সন্মুখে দাঁড়াইয়া পথযাত্রীরা টেলিভিশনে শোভাযাত্রার দৃশ্য দেখিতে পারিবেন।

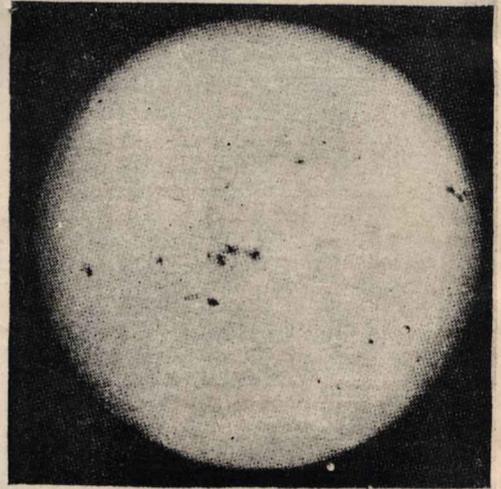
পারিবারিক অনুষ্ঠানের স্মারকচিত্র

গত সংখ্যা 'বেতার জগতে' বাড়ীতে আসিয়া রেকর্ড তৈরী করিবার কলের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছিল। সেই প্রসঙ্গে এই কথা বলা হইয়াছিল যে, 'বিনা' আয়াসে রেকর্ড নির্মাণ প্রথা উদ্ভাবন হওয়ার জন্ম লোকে ফোটোগ্রাফের মত ঘরের কথাবার্তার এবং পারিবারিক অনুষ্ঠানেরও স্মারক চিত্র রাখিতে পারিবে। সম্প্রতি বিলাতে হইতে এই ধরনের রেকর্ড তুলিয়া রাখার একটি সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। লণ্ডনে একটি বিবাহের সমস্ত অনুষ্ঠান ও বক্তৃতাদি রেকর্ডে তুলিয়া লওয়া হইয়াছে। এইরূপ রেকর্ড রাখিবার জন্ম বিলাতে একটি বিশেষ কোম্পানী গঠিত হইয়াছে। এই কোম্পানী টিক ফোটোগ্রাফ তুলিবার

দোকানের মত, অর্থাৎ ডাক পড়িলে যেখানে প্রয়োজন সেখানে গিয়া রেকর্ড তুলিয়া লইতে পারে। এইরূপ রেকর্ড তুলিবার খরচ দশ ইঞ্চি রেকর্ডের জন্ম আট শিলিং ছয় পেন্স ও বারো ইঞ্চি রেকর্ডের জন্ম দশ শিলিং ছয় পেন্স; ইহার উপর যাতায়াতের ভাড়া দিতে হয়। এই দ্রষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া রেকর্ড তুলিবার দোকান করিলে আমাদের দেশেও গ্রাহকের অভাব হইবার কথা নহে।

সূর্যের কলঙ্ক ও বেতার

সূর্যের সহিত বেতারের যে একটা ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে তাহার কথা 'বেতার জগতে' ইতিপূর্বে একাধিকবার বলা হইয়াছে। সূর্যে দাগ বা কলঙ্ক আছে তাহা সকলেই জানেন। এই সকল দাগ সকল সময়ে সমান থাকে না; কখনও বাড়ে, কখনও কমে, কখনও বা একেবারে লোপ



সূর্যের কয়েকটি কলঙ্ক বিন্দু।

ইহাদের মধ্যে সর্ক্যাপেক্ষা বড় বিন্দুটি পৃথিবীর অপেক্ষা তিন গুণ বড় ও সবগুণিতে মিলিয়া এক লক্ষ মাইলেরও বেশী স্থান জুড়িয়া আছে।

হইয়া যায়। ঊনবিংশ শতাব্দীতে একজন বৈজ্ঞানিক প্রথমে আবিষ্কার করেন যে, এই সকল দাগ কমিবার বাড়িবার একটা নির্দিষ্ট সময় আছে; অর্থাৎ দাগগুলি একবার বাড়িয়া কমিতে থাকে ও একটা নির্দিষ্ট কাল

অতিবাহিত হইলে আবার বাড়ে। হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে, দাগগুলি এইরূপে দুইবার বাড়িবার মধ্যে যে সময় অতিবাহিত হয় তাহা আন্দাজ এগার বৎসর। এই নিয়ম অল্পবায়ী ১৯২৮ সনে সূর্য্যের কলঙ্ক খুব বাড়িয়াছিল; ১৯৩৩ সনে খুব কমিয়া যায়; এবং ১৯৩৯ সনে আবার খুব বাড়িবে। এইজন্ত ১৯৩৯ সন বেতারের পক্ষে একটা দুর্ভবৎসর হইবে বলিয়া অনুমান করা যাইতেছে; কারণ পরীক্ষার ফলে দেখা গিয়াছে সূর্য্যের কলঙ্ক বাড়িলেই বিয়ের পরিমাণও বাড়িয়া যায়। গত বৎসর ও বর্তমান বৎসর সূর্য্যের কলঙ্ক বাড়িয়াছে বলিয়া এখনই বেতারে বিশ্ব উপস্থিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এইরূপ বিশ্ব দুই রকমের। প্রথমত দেখা যায়, কোন একটা জায়গায়, দুই দিন ধরিয়া বেতার মোটেই ভাল শোনা যায় না; তার পর আবার স্পষ্ট হইতে আরম্ভ করে। এই উৎপাত উত্তর-মেরুর নিকটবর্তী দেশেই বেশী হয় ও এই উৎপাতের সময়ে প্রায়ই অরোরা-বোরিয়ালিস্ দেখা যায়। দ্বিতীয় উৎপাত আরও গুরুতর। ইহার ফলে পৃথিবীর সর্বত্র মিনিট পনর-কুড়ির জন্ত সকল প্রকারের বেতার সিগন্যাল একেবারে ক্ষীণ হইয়া যায়। এই উৎপাতের বিশেষত্ব এই যে উহা কখনও রাত্রিতে হয় না; কেবল পৃথিবীর যখন যে অংশে সূর্যালোক থাকে তখন এবং সে অংশে হইয়া থাকে। বৈজ্ঞানিকেরা বলেন, আগামী দুই বৎসর ধরিয়া এই উৎপাত ক্রমশ বাড়িয়া চলিবে এবং ১৯৩৯ সনের পর আবার কমিতে আরম্ভ করিবে। তবে সুখের বিষয় এই, এ ধরণের উৎপাত একমাত্র শর্ট-ওয়েভ বেতারেই হইয়া থাকে, মিডিয়াম ওয়েভে হয় না; সুতরাং ঋাহার বেতারে স্থানীয় বা কিছু দূরে অবস্থিত ষ্টেশনের প্রোগ্রাম শোনেন তাঁহাদের এই উৎপাত হইতে কিছুই আশঙ্কা করিবার নাই।

সর্বত্র-ব্যবহার্য্য বেতারযন্ত্র

সম্প্রদেয় চিত্রে প্রদর্শিত বেতারযন্ত্রের ষ্টাইল আমেরিকায় খুব জনপ্রিয় হইয়া উঠিতেছে। এই যন্ত্রটি গাড়ীর ব্যাটারী এবং গাড়ীর ইলেকট্রিক লাইন, এই দুই হইতেই ব্যবহার করা চলে, সুতরাং বাড়ীতেও রাখা যায় এবং সর্বত্র লইয়া যাওয়াও যায়। উহা আকৃতিতেও ছোট বলিয়া



সর্বত্র ব্যবহার্য্য বেতারযন্ত্র

ইহা কি গাড়ীতে কি বাড়ীতে ব্যবহার করা চলে।

হাতে করিয়া লইয়া যাইতেও কোনো অসুবিধা নাই। উহার আকৃতিও গাড়ীর ভিতরের সাজসরঞ্জামের সহিত মানানসই করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

বেতারের জন্য শিক্ষা

আমেরিকায় বিশ্ববিদ্যালয় ও স্কুলের সহিত সংশ্লিষ্ট প্রায় দুইশত জায়গায় বেতারসংক্রান্ত সকল বিষয় শিক্ষা দেওয়া হয়। বেতার ইঞ্জিনিয়ারিং ছাড়া অ্যানাউন্সারের কাজ, প্রোগ্রাম প্রস্তুত ও ব্রডকাস্টিং প্রভৃতিও এই সকল বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত।

বেতারের শিক্ষা

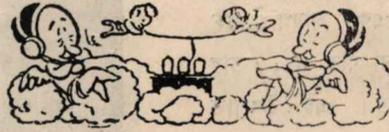
ইটালীর স্কুসনুহে বেতারের সাহায্যে শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা প্রায় সম্পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে। প্রায় সকল স্কুলেই বেতারযন্ত্র বসান হইয়াছে; যে গুলিতে এখন পর্যন্ত বাকী

আছে তাহাতেও কল বসান শীঘ্রই হইয়া যাইবে। আজ পর্য্যন্ত যে ব্যবস্থা হইয়াছে তাহার দ্বারা প্রায় কুড়ি লক্ষ শিশু শিক্ষালাভ করিতেছে।

দমকলে রেডিও

পুলিশের কাজের জন্য মোটরে রিসিভার ও ট্রান্সমিটার বসাইয়া • হেডকোয়ার্টারের সহিত যোগ রাখিবার ব্যবস্থা

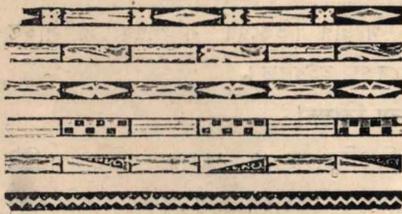
ইউরোপ ও আমেরিকার প্রায় সর্বত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। সম্প্রতি এই ব্যবস্থা দমকলেও করা হইতেছে। দক্ষিণ আফ্রিকার কেপ টাউনের ফায়ার-ব্রিগেডের প্রত্যেকটি দমকলে বেচার-বয় বসান হইয়াছে। ইহার সাহায্যে দমকলের লোকেরা আগুণ নিবানো সম্বন্ধে সমস্ত সংবাদ উদ্ধতন কর্মচারীদিগকে দিতে পারে ও প্রয়োজন হইলে আরও দমকলের সাহায্য চাহিতে পারে।



এম, বি সরকার এণ্ড সন্স

সন এণ্ড গ্রাণ্ড সন্স অব লেট, বি সরকার

একমাত্র গিনিস্বর্ণের অলঙ্কার ও রৌপ্যের বাসনাদি নির্মাতা



MBS

আমরা পৃথক হইয়া উল্লিখিত নামে এই দোকান খুলিয়াছি। আমাদের নিজ কারখানায় প্রস্তুত নানা রকম হাল ফ্যাসনের ও অতি আধুনিক ডিজাইনের একমাত্র গিনি স্বর্ণের সকল প্রকার অলঙ্কার ও রৌপ্যের বাসনাদি সর্বত্র বিক্রয়ার্থ মজুত থাকে। অর্ডার অল্পযায়ী ও খুব কম সময়ে অলঙ্কারাদি তৈয়ারী হয়। মফঃস্বলের অর্ডার ভি পি ডাকে পাঠান হয়। মজুরী খুবই কম। পত্র লিখিলে বিনা মূল্যে ক্যাটালগ পাঠাই। পরীক্ষা প্রার্থনীয়

১২৪, ১২৪-১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন—বি বি ১৭৩১]

(বহুবাজার ও আমহাষ্ট স্ট্রীটের মোড়)

[টেলি—বিলিয়াটস]

বিচার-বিতর্ক

শ্রীসজনীকান্ত দাস ও

শ্রীবুদ্ধদেব বসু

অতি আধুনিক বাংলা সাহিত্য

শ্রীসজনীকান্ত দাস

আমি নিজে বিংশ শতাব্দীতে জন্মিয়াছি সুতরাং আমি আধুনিক, প্রাচীন নহি; সম্ভবতঃ অতি-আধুনিক পর্যায়েরই আমার স্থান। বিচারকের 'আমনে বসিয়া' অতি-আধুনিক সাহিত্যকে নিন্দা করিবার অধিকার আমার নয়, সেই গোষ্ঠিভুক্ত থাকিয়াই অতিপরিচয়ের দরুণ যে 'অভাব অসঙ্গতি' তাহাতে দেখিয়া আমি দুঃখ পাইয়াছি, সংক্ষেপে সূত্রাকারে তাহাই বলিতেছি, বিস্তারিত বলিবার সময় নাই। এই সাহিত্যের সপক্ষেও অনেক কথা আমার বলিবার আছে কিন্তু শ্রীযুক্ত বুদ্ধদেব বসু মহাশয়কে তাহা করিতে বলা হইয়াছে, আমি বিপক্ষের কথাই বলিব।

সাহিত্য বলিতে গল্পপল্প উভয়ই বুঝায়; বাংলা পল্প সাহিত্য হাজার বৎসরেরও অধিককালের প্রতিষ্ঠা দাবী করিলেও বাংলা গল্প সাহিত্যের উদ্ভব বৈশীদিন হয় নাই। সত্যকার রস-পর্যায়ের সাহিত্য-সৃষ্টি বন্ধিম হইতেই শুরু একথা বলা চলে। বন্ধিম হইতে রবীন্দ্রনাথ এবং রবীন্দ্রনাথ হইতে শরৎচন্দ্র একই ধারার পরিণতি। কিন্তু অতি-আধুনিক যুগে একদিকে যেমন বিভূতিভূষণ (বন্দ্যোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়), তারাশঙ্কর, সরোজকুমার, শৈলজানন্দ ফুল ও মাদিক বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি পুরাতন ধারারই প্রতীক হইয়া রসসৃষ্টি করিতেছেন, অন্যদিকে তেমনই প্রমোদ, অচিন্ত্যকুমার, বুদ্ধদেব, প্রবোধকুমার, সুভদ্রেশ্বর, আশুতোষ, বিরামকৃষ্ণ ও স্নোকোমল বসু প্রভৃতি সম্পূর্ণ এক নতন পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া অভিনব দৃষ্টিতে সাহিত্যরচনার বিষয়বস্তুও সংগ্রহ করিয়া সাহিত্যে বৈচিত্র্য সম্পাদনে চেষ্টা করিতেছেন; ফলে যে-বিচিত্র বস্তুর উদ্ভব হইয়াছে তাহাই অতি-আধুনিক নামে নিন্দা ও

প্রশংসা লাভ করিতেছে। গল্পে যেমন, পক্ষেও তেমনই। মাইকেল সর্কপ্রথম বাংলার কাব্য-সাহিত্যে যুগান্তর আনিলেও তিনি আপনাকে পুরাতন ধারা হইতে বিচ্ছিন্ন করেন নাই; পরবর্তীকালে বিহারীলাল, রঙ্গলাল, সুরেন্দ্রনাথ, হেম, নবীন, রবীন্দ্রনাথ, দেবেন্দ্রনাথ, অক্ষয়কুমার ও সত্যেন্দ্রনাথ সেই ধারাই অল্পবর্তন করিয়াছেন এবং আজও পর্যন্ত করুণানিধান, যতীন্দ্রমোহন, মোহিতলাল, যতীন্দ্রনাথ, যতীন্দ্রপ্রসাদ, কুমুদরঞ্জন, কালিদাস, হেমেন্দ্রকুমার, নজরুল, সাবিত্রীপ্রসন্ন এবং আরও অনেকে সেই পথেই কাব্য সাধনা করিয়া আসিয়াছেন ও আসিতেছেন। আমাদের সমসাময়িক হইলেও ইঁহারা আমাদের আলোচনার বিষয় নন। বাংলাসাহিত্যে 'তরুণ' শব্দটি যেমন একটা বিশেষ অর্থে প্রয়োগ হয়, অতি-আধুনিক বলিতেও তেমনই একটা বিশেষ পদ্ধতির অনুসরণকারী সম্প্রদায় বুঝায়। কাব্যমার্গেও ইঁহাদের দৃষ্টিভঙ্গী এবং রচনাপদ্ধতি স্বতন্ত্র। 'কল্লোল', 'কালিকলম', 'ধূপছায়া' এবং বিশেষ করিয়া 'প্রগতি'—অধুনালুপ্ত এই কয়েকটি মাসিকপত্রিকার এই অতি-আধুনিক কাব্যের সূত্রপাত এবং (প্রমোদ, অচিন্ত্যকুমার), জীবনানন্দ, বুদ্ধদেব, অজিতকুমার, বিষ্ণু দে, প্রণব রায় প্রভৃতি এই পথ অবলম্বন করিয়া কাব্যসাধনা শুরু করেন। বর্তমানে মাসিক 'পরিচয়' ত্রৈমাসিক 'কবিতা' মাসিক 'ভবিষ্যৎ', সাপ্তাহিক 'অগ্রগতি' প্রভৃতি পত্রিকার এই পদ্ধতি অবলম্বিত হইতেছে এবং ইঁহাদের সহিত সুরীন্দ্রনাথ, নীরেন্দ্রনাথ, সমর সেন, যুবনাথ, বিরামকৃষ্ণ, দীনেশ দাস, স্নোকোমল বসু, সুভগেন্দ্র ঠাকুর প্রভৃতি যোগ দিয়াছেন। গল্পে ও পক্ষে ইঁহাদেরই এক বিশেষভঙ্গীর রচনা অতি-আধুনিক আখ্যায় আখ্যাত হয়।

পুরাতন পদ্ধতির সহিত ইঁহার স্বাতন্ত্র্য এই যে লিখিবার বিষয় বস্তু নির্বাচনে ইঁহারা নিরঙ্কুশ, 'কাব্যপ্রকাশের

আদর্শই চরণ বলিয়া ইঁহার স্বীকার করেন না। আধুনিক
মানুষের জীবনের নানা ঘাতপ্রতিঘাতে যে অমৃত এবং
হলাহলের উদ্ভব হইয়াছে, আধুনিক বৈজ্ঞানিক সভ্যতার
কলকারখানা, শহর-বাজার, মোটর প্ররোপনের মত তাঁহার
বীভৎসতা ও বিকৃতিকেও তাঁহার স্বীকার করেন এবং
সেগুলিকে কাব্যে উপস্থানে স্থান দিতে দ্বিধা করেন
না। ইঁহার সাহিত্যে কোনও নীতিবাদ মানে না ;
গতি এবং প্রগতির ছুঃখ ও বেদনা এবং মনুষ্যজাত বিষ—
এ সকলেরই বন্দনাগান ইঁহার রচনা করেন। ইঁহাদের
সাহিত্য প্রধানতঃ সমগ্রামূলক। হিমালয়, সমুদ্র, পল্লী
প্রকৃতির বৈচিত্র্য, কল্লোলময়ী নদী, কুম্ভমগন্ধ এবং মলয়ানিল
অপেক্ষা আমাদের দৈনন্দিন জীবনের ক্ষুদ্রতা, নীচতা এবং
এবং স্বার্থপরতা ; সঙ্কীর্ণ গলিপথ এবং আবর্জনাগ্নয় প্রাঙ্গণ ;
কলহ এবং দ্বন্দ্ব ; পীড়িত-নিপীড়িতের যরণা আর্ন্তনাদ
ও মৃত্যু বিভীষিকাকে ইঁহার সাহিত্যে স্থান দিয়াছেন।
অতি অধুনিকের ভাষাও স্বতন্ত্র, উপমা ও বর্ণনাভঙ্গী সম্পূর্ণ
নূতন, বাক্য সংক্ষিপ্ত, কঠিন এবং রূঢ়।

এইবার দোষের কথা বলি। এই আধুনিকতার জন্ম
আমাদের দেশের মাটিতে নয়। ইহা ইউরোপ হইতে
আমদানি অথবা ইউরোপের অভ্যুত্থিত মাত্র। " দ্বিগত
মহাযুদ্ধের পরে বিশ্বব্যাপ্ত ও শেল-শকে (shell-shock)
ইউরোপের সমাজ-জীবনে যে বিপর্যয় ঘটিয়াছিল, পীড়া,
হত্যা, মৃত্যু ও আত্মীয় বিয়োগের যে ভয়াবহ রূপ তাঁহার
প্রত্যক্ষ করিয়াছিল তাঁহার ফলে যুদ্ধ-পরবর্তী ইউরোপের
সাহিত্যের ধারা সম্পূর্ণ নূতন পথে প্রবাহিত হয়। প্লেটো,
লরেন্স, এলিয়ট, পাউণ্ড, স্পেন্ডার, অডেন এবং গুস্তে জয়েস,
লরেন্স, গার্গেট, হাম্বলি, লিঙ্কলেটার প্রভৃতি প্রচণ্ড
উত্তেজনার মুখে যে নূতন সাহিত্য সৃষ্টি শুরু করেন, যে
অবস্থা বিপর্যয়ের মধ্য দিয়া ইঁহাদের প্রত্যেককেই আসিতে
হইয়াছিল তাহা ভাবিয়া দেখিলে এ সাহিত্যকে অস্বাভাবিক
মনে হয় না। তাঁহাদের কাছে নীতিবাদ তখন একটা
প্রাচীন সংস্কার মাত্র, ঈশ্বর উপহাসের বিষয় ; আঘাতে
আঘাতে তাঁহার তখন দেহ-সর্বস্ব হইয়া উঠিয়াছেন। এই
অবস্থায় যে সাহিত্য সৃষ্টি সম্ভব তাঁহার তাহাই করিয়াছেন ;
তাঁহার মধ্যে অস্বাভাবিকতা আছে কিন্তু প্রতারণা

নাই ; অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে ইঁহার পরিবর্তন
অবশ্যস্বাভাবিক।

রেডিও-এরোপ্লেনের যুগে ইঁহার চেউ বাংলাদেশের
পরমুখাপেক্ষী এবং প্রগতিবাদী সাহিত্যিক মহলে লাগিতে
বিলম্ব হয় নাই। যে উত্তেজনা দেশের মাটিতে বা বাতাসে
নাই তাঁহার আরাগকেদারায় বসিয়া মনের মধ্যে সেই
আবহাওয়া সৃষ্টি করিয়া উত্তেজিত হইয়াছেন এবং অতি
আধুনিক সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছেন। বাংলাদেশের অতি
আধুনিক সাহিত্যকে এই কারণে নকল আধুনিকতা বলিয়া
মনে হয়। দেশের মাটির সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়া কোনও
দেশের সাহিত্য সত্যকার সাহিত্য হইতে পারে না। এই
অতি আধুনিক সাহিত্য এদেশের মাটির ফসল নহে।
বস্তি, কলকারখানা, যৌনবিকৃতি প্রভৃতিকে ভিত্তি করিয়া
এই সাহিত্যে যে সকল সমস্তার আমদানি করা হইয়াছে
সে সকল সমস্তা সম্পূর্ণ কল্পিত। অক্ষয়ের হাতে ইহা
বীভৎস রূপ লইয়াছে, সক্ষম লেখক মরশুমি ফুল মাত্র
ছুটাইয়াছেন।

দ্বিতীয় দোষ, এই সাহিত্য মুখ্যতঃ যৌন মূলক।
মানুষের জীবনে sexকে অস্বীকার করিবার উপায় নাই
কিন্তু ইহা পূর্ণাপূর্ণি কতকগুলি sex complex এর সমষ্টি
মাত্র নয়। দয়া দাক্ষিণ্য, প্রেচ, করুণা, ত্যাগ—মানুষের
মস্তিস্ক হইাদের সকলগুলিকে লইয়া। যে সকল মহৎ
প্রেরণা থাকিলে সাহিত্যসৃষ্টি ক্ষমদ্র ও সার্থক হয়, এই সকল
রচনায় তাঁহার অভাব আছে।

তৃতীয় দোষ, লেখকদের শিক্ষা ও অভিজ্ঞতার অভাব।
ইঁহাদের রচনা পড়িলে মনে হয়, ইঁহার দেশের মানুষকে
দূরে পরিহার করিয়া নিজেদের সঙ্কীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে চন্দাফেরা
করেন, সে গণ্ডী সম্পূর্ণ কেতাবী। সিনেমার পদ্ধতি অথবা
অতি আধুনিক ইউরোপীয় নভেল পড়িয়া ইঁহার পৃথিবীর
সাম্রাট্য লাভ করেন, যে বৃহত্তর মানব সমাজ তাঁহাদের
চারিপাশে প্রতিনিয়ত ক্রন্দন কোলাহল করিতেছে সে
সমাজকে তাঁহার স্বীকার করেন না।

চতুর্থ দোষ, ভাষা ও প্রকাশভঙ্গী—ইহা বিকৃত
আলোচনা সাপেক্ষ। সংক্ষেপে বলিতে গেলে ইহাই বলিতে
হয় যে, লেখা দুর্বোধ্য ও অস্পষ্ট করিবার জন্ম ইঁহার

নানা কৃত্রিম কৌশলের আশ্রয় লন, সাধারণ পাঠককে ধোঁকা দিয়া ইঁহারা আত্মপ্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন ; সে আত্মপ্রসাদ নকল পাণ্ডিত্যের। আরও একটা কারণ, ইঁহারা বাংলা সাহিত্যের সত্যকার ভাষা শিক্ষার দ্বারা আয়ত্ত করেন নাই ; অনেকে প্রাদেশিকতা দোষ হইতে মুক্ত নহেন এবং বাংলার সত্যকার Idiom জানেন না।

এ সকল সত্ত্বেও অতি-আধুনিক বাংলাসাহিত্য সম্বন্ধে আমি হতাশ নহি। একদিন এই বিকৃতিকে দূরে পরিহার করিয়া নবীন লেখকরাই সত্যকার সাহিত্য সৃষ্টি করিতে অগ্রসর হইবেন এ বিশ্বাস আমার আছে।

অতি-আধুনিক বাংলা সাহিত্য

শ্রীবুদ্ধদেব বসু

আপনারা যারা আজকের এই তর্কের অদৃশ্য শ্রোতা, আপনাদের মনে আধুনিক সাহিত্য সম্বন্ধে কোন স্পষ্ট ধারণা হয়তো নেই। আধুনিক সাহিত্য বলতে কয়েকজন লেখকের, কয়েকটা লুপ্ত মাসিকপত্রের ও সম্ভবত ছ' একটা বইয়ের নাম আপনাদের মনে সংশ্লিষ্ট অস্পষ্টতায় হানা দিতে থাকে ; আর তারই মধ্যে এই একটা ধারণা নিঃসংশয়ে বন্ধমূল যে সমস্ত জিনিসটাই অতি দূষিত।

একটা ভুল হ'য়ে গেছে। আধুনিক সাহিত্য সম্বন্ধে কিছু বলবার অব্যোধ্যতম ব্যক্তি হচ্ছি আমি, কেননা আমি সাহিত্যিক এবং আধুনিক সাহিত্যিক। গণিত কি দর্শন সম্বন্ধে কিছু বলতে বলেন তো নির্ভয়ে নিজের যোগ্যতার জেরেই তেজস্বী বক্তৃতার অবতারণা করবো—কেননা ও-সব বিষয়ের আমি কিছুই জানিনে। হতেম ভাষাতত্ত্ববিদ কি গণিতজ্ঞ কি দার্শনিক এট'ন তাহ'লে আধুনিক সাহিত্য সম্বন্ধে নিরঙ্কুশ বেগে এমন বক্তৃতার গাড়ি চালাতুম যে আপনারা অবাক হ'য়ে ঘন-ঘন বাহবা দিতেন। তাহ'লে আপনাদের এমন সব রসের জিনিস শোনাতে পারতুম যার সঙ্গে পাল্লা দেবার সাধ্য নেই আধুনিকতম সাহিত্যিকের ;—এমন কি, খবরের কাগজের ; পৃষ্ঠায় যে-সব বিজ্ঞাপন পনেরো বছরের ছেলে লুকিয়ে লুকিয়ে পড়ে, তা থেকে বেছে বেছে উঠে:

যরে শুনিয়া আপনাদের আনন্দও দিতে পারতুম। কিম্বা ধরুন—বইয়ের দোকানে ব'সে ছ' একখানা চিত্রবহুল সিনেমা-সাপ্তাহিকের পাতা উল্টিয়ে (এর বেশি পড়বার সময় হয় না, ইচ্ছেও হয় না) আধুনিক সাহিত্যের বিরুদ্ধে এমন গম্ভীর ও ভয়কালো প্রবন্ধ লিখে ফেলাতুম যার ‘আওয়াজখানা দিচ্ছে হানা দিল্লী থেকে বর্ষা!’ কিন্তু ছুঃখের বিষয়, আমি নিজে একজন সাহিত্যিক, বিশেষ ক'রে আধুনিক বাংলাসাহিত্যের প্রথম সূত্রপাত থেকে আজ পর্যন্ত অবিচ্ছেদ্যভাবে এর সঙ্গে আমি জড়িত ; সেইজন্মে এ-বিষয়ে কিছু বলবার অধিকার আয়ত্ত নেই। আপনারা অক্ষমতা করুন, আমি বইয়ের দোকানে বসে যাদবের পাটিগণিত আর চাঁর আনা দামের গীতার পাতা উল্টিয়ে থিওরি অব নম্বার্স কি বেদান্তদর্শন সম্বন্ধে আপনাদের অতি আশ্চর্য্য প্রবন্ধ প'ড়ে শোনাই।

বাঙলা সাহিত্যের প্রকৃত অনুশীলন যে-পরিমাণে কমছে ঠিক সেই পরিমাণেই বেড়ে চলেছে বাঙলায় ও বাঙলার বাইরে সাহিত্যসম্মিলনের সংখ্যা। এই সম্মিলনগুলিতে যারা যান তাঁরা সাহিত্যিক তো ননই, সাহিত্যের কোনো যোজ্ঞখবরও রাখেন ব'লে মনে হয় না। সিনেমা-সাপ্তাহিক কি অতি-রস বিজ্ঞাপন ছাড়া আর যে তাঁরা কিছু পড়েছেন এমন কোনো প্রমাণ তাঁদের বক্তৃতা থেকে পাওয়া যায় না। এবং তাঁদেরই মুখে আধুনিক সাহিত্যের বিখ্যাত গুণের কথা শুনে আপনারা সভরে শিহরিত হ'য়ে ওঠেন।

মনে হয়, বাঙলাদেশে সাহিত্য হচ্ছে পোড়ো জরি, যে-কোনো লোকের তার উপর এসে চড়াও করতে বাধা নেই। অধিকারভেদ ব'লে একটা কথা আছে,—সমস্ত বিষয়েই আমরা তা মেনে চলি। মানি না শুধু সাহিত্যে। আপনার ছেলের অসুখ করলে আপনি বিখ্যাত পুরাতত্ত্ববিদ কোন ডক্টরকে ডেকে পাঠাবেন না। আপনি যখন বাড়ী তৈরী করাবেন, তখন দিগ্বিজয়ী ব্যারিষ্টারকে বলবেন না তার প্লান এঁকে দিতে। এমন কি বাড়ীতে ইলেকট্রিকের তারের গোলমাল হ'লেও আপনি নেহাৎই একটা যিঞ্জিকে ডেকে পাঠাবেন ; কোন প্রবীণ পণ্ডিতকে সমস্রানে গৃহে আহ্বান করবেন না। এ তো সাধারণ বুদ্ধির কথা ; কিন্তু সাহিত্যের ক্ষেত্রে আমাদের অসাধারণ নিবুদ্ধিতাই প্রতি

পদে প্রকাশ পাচ্ছে। জীবনে কর্মের নানা ক্ষেত্র আছে; এবং যে-কোনো ক্ষেত্রেই কৃতিত্ব শ্রদ্ধেয়। কিন্তু তাই বলে শ্রেষ্ঠ ইঞ্জিনিয়ারকেও কখনো চিকিৎসক-সভায় ডাকা হয় না, কিম্বা আইনের কোনো সূক্ষ্ম জটিলতার ব্যাখ্যা করবার জ্ঞান লক্ষ্যপতি ব্যবসায়ী আমন্ত্রিত হন না। এই অধিকারভেদ আছে বলেই সমস্ত ক্ষেত্রে সমস্ত কাজ সম্পন্ন হতে পারছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে আমাদের দেশে যে-কোনো ক্ষেত্রে কৃতিত্ব দেখালে সঙ্গে সঙ্গেই সাহিত্য সম্বন্ধে মন্তব্য করবার অধিকার জন্মায়। বড়ো উকিল, বড়ো ডাক্তার, বড়ো অধ্যাপক, বড়ো সম্পাদক, পণ্ডিত ও বীমার কর্তা, রাজনৈতিক নেতা ও বাণিজ্যের ধুরন্ধর—সাহিত্যক্ষেত্রে সমান অধিকার সকলেরই। এটা আমি বরাবর লক্ষ্য করে এসেছি যে সাহিত্যসম্মিলনগুলিতে যাদের উচ্চৈশ্বর্য সকলের উর্দে উঠে তাঁদের কেউই সাহিত্যিক নন। সুরতাং বাঙলাদেশের রীতিরক্ষা করতে হলে সাহিত্য সম্বন্ধে কিছু না বলে আমার বলা উচিত আইন কি গণিত, ধর্ম কি দর্শন সম্বন্ধে।

তবে এটা সত্য যে সাহিত্যক্ষেত্রে এই অধিকার প্রবেশের ফলে কারুরই বড় একটা ক্ষতি নেই। এটাই যদি আজ চিকিৎসা করতে বসেন কি অধ্যাপক রেলের শাকো তৈরি করতে যান, তবে হাজার লোকের প্রাণ-বিনাশ হবে; কিন্তু সাহিত্যক্ষেত্রে যথেষ্ট ও যথেষ্ট দাপ-দাপি করেও তাঁরা না পারবেন একটি ফুল ফোটাতে, না পারবেন একটি ফুল নষ্ট করতে। ক্ষতি যদি কারো হয়, তাঁদের নিজেদেরই হবে; কেননা এই সমস্ত বয়স্ক ও মস্তিষ্কবান ব্যক্তিকে হঠাৎ একাধারে বালকের ও পাগলের মতো প্রলাপ বকতে শুনলে সাধারণ লোকের মজা লাগে, আমাদের কষ্ট হয়। স্বীয় ক্ষেত্রে ধীরে ধীরে ও শ্রদ্ধেয়, তাঁরা যখন অবোধের মতো সাহিত্যচর্চা করতে যান, তখন তাঁদের যে-দিকটা লোকের চোখের সামনে প্রকাশিত হয় সেটা গোপন রাখলেই ভালো ছিলো। এটাও লক্ষ্য করেছি যে সাহিত্যক্ষেত্রে আত্মনির্দোষের একমাত্র উপলক্ষ্য তাঁদের পক্ষে আধুনিক সাহিত্য: আধুনিক সাহিত্যের রোমহর্ষক ভগ্নাবহতা প্রমাণ করবার জ্ঞান তাঁরা উদাহরণ সংগ্রহ করেন অতি নগণ্য মাসিক সাপ্তাহিকের

পাতা থেকে ও সংবাদপত্রের বিশেষ একরকমের বিজ্ঞাপন থেকে, এতে আধুনিক সাহিত্যের অবশ্য কিছু এসে যায় না; কেননা এ-সমস্ত আলোচনার সঙ্গে আধুনিক কি অনাধুনিক, দেশী কি বিদেশী কোনো সাহিত্যেরই কোনো সংশ্রব নেই।

সব দেশেই একশ্রেণীর সাময়িকপত্র ও গল্প-নভেলের প্রচলন আছে, যার উদ্দেশ্য আপিস-ফেরতা ক্রান্ত কেরাণিকে খানিকক্ষণ আমোদ দেয়া। সে-সব লেখা কখনোই সাহিত্য বলে গণ্য হয় না। আমাদের দেশে সে-ধরণের লেখা যথেষ্ট আছে বলতে পারলে খুসিই হতুম। এর যে প্রয়োজন আছে তা এ থেকেই বুঝতে পারি যে সমাজের শীর্ষস্থানীয় গণ্যমান্তরা সে-সব ছাড়া আপাতত আর-কিছু পড়েন না। তাতে ক্ষতি নেই; অতীত বিষয়ে বুদ্ধিমান ও পরম বিজ্ঞ ভদ্রলোকদের সাহিত্য সম্বন্ধে নিরুপ্ততম রুচি হওয়া কিছুই আশ্চর্য্য নয়। কিন্তু ঐ জিনিসই উক্ত করে যখন তাঁরা সভাপতির সিংহাসন থেকে সিংহনাদ ছাড়তে থাকেন তখন রীতিমতো করুণা হয়।

আধুনিক সাহিত্যের উপর এই ভদ্রলোকদের এবং এমনি আরো অনেকের প্রচণ্ড রাগের আসল কারণটা জানেন? এ তো বোঝাই যায় যে আধুনিক সাহিত্য এঁদের হতাশ করেছে। এর অঙ্গীলতার খ্যাতি শুনে বিশেষ একরকম রসের আশায় ধীরে ধীরে হুয়েছিলাম, সেই রসের ছিটেফোঁটাও না পেয়ে প্রবঞ্চিত ব্যর্থ আক্রোশে তাঁরাই এর বিরুদ্ধে একঘেয়ে বিরক্তিকর চীৎকার করে যাচ্ছেন। সে-রসের এঁরা এতই কাঁড়াল যে তার আশায় খবরের কাগজের বিজ্ঞাপনের পৃষ্ঠা পর্যন্ত ঘাঁটতে হয়। সাহিত্য নাগের যা যোগ্য, তাতে ও-রস কখনো পাওয়া যাবে না; সাহিত্য—আর্ট—কখনো অঙ্গীল হতে পারে না, তা সে যে যুগের এবং যে-দেশেরই হোক।

আধুনিক সাহিত্য ভালো কি খারাপ সে-বিচার এখন থাক। আপনাদের দরবারে একটি আরজি পেশ করে আজ আমি শেষ করবো। ইংরিজিতে বলে, পুডিংটা কেমন তা খেয়ে বুঝতে হয়। না খেয়ে যেমন কোনো আহাষণের বিচার হয় না, না পড়ে তেমন কোনো বইয়ের বিচার হয় না। আপনারা নিজেরা যদি আধুনিক সাহিত্যিকের

রচনা কিছু কিছু পড়েন সেটাই সব চেয়ে ভালো হয়। যদি ভালো লাগে তবে তো লাগলোই, আর যদি খারাপ লাগে তা'হলেও কথা নেই। কেননা ভালো লাগা ছাড়া বই পড়বার আর কোনো কারণ আমি মানিনে। যা ভালো লাগে, তাই আপনারা পড়বেন—যদি বিশেষ একরকমের চিত্রশোভিত গৌড়া ধার্মিক মাসিকপত্র ছাড়া

আর কিছু আপনারদের ভালো না লাগে, আর কিছু পড়বেন না। কেননা মাংস্রষ নানারকমের, অবসর যাপনের নানারকম উপায়ও তাই দরকার। কিন্তু দোহাই আপনারদের, সচিত্র পত্রিকায় যা পাওয়া যায়, তা পেলেন না ব'লে আধুনিক সাহিত্যের বিরুদ্ধে শূর্নিতনেত্র সফেন বক্তৃত্তা বিস্তার করবেন না।

অগের মুলুক

সর্গীয় অপরেসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত

অভিনয় রজনী শুক্রবার ৭ই মে সময় সন্ধ্যা ৭-৪৫—১০-৪৫

পরিচালক—শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

সুজা
শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়
 আউরঙ্গজেব
শ্রীসন্তোষ সিংহ
 মহম্মদ
শ্রীবীরেন দাস
 নরহরি
শ্রীতুলসী লাহিড়ী
 চিন্তে
শ্রীরঞ্জিত রায়
 মীরজুমলা
 শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়
 আক্বাস
 শ্রীবিশ্বনাথ ঘোষ
 প্রভাকর
 শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী
 গোলাম হোসেন
 শ্রীবিভূতি মুখোপাধ্যায়

কোয়েল্লহো
 শ্রীমণি মজুমদার
 আলিবর্দী খাঁ
 শ্রীবিপিন গুপ্ত
 বাহাজুর
 মুকুলজ্যোতি
 পিয়ারা বাণু
নিভাননী
 গুলবাণু
 পদ্মাবতী
 সন্ধ্যা
 গীতা দেবী

অত্যাচ ভূমিকায়—

মৃত্যুঞ্জয় গোস্বামী, শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী, শ্রীজীবন মুখোপাধ্যায়, নারায়ণচন্দ্র নাথ, শ্রীঅনিল সিংহ, শ্রীউমাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমৃত্যুঞ্জয় দত্ত, প্রফুল্লবালা ইত্যাদি।

চরিত্র পরিচয়

সুজা	বাঙলার সুবেদার ; সম্রাট সাজাহানের দ্বিতীয় পুত্র। কিন্তু হিন্দুস্থানের সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন।
আউরঙ্গজেব	সম্রাট সাজাহানের তৃতীয় পুত্র হিন্দুস্থানের সম্রাট বলিয়া ইনিও ঘোষণা করিয়াছেন।
মহম্মদ বাহাদুর	আউরঙ্গজেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র সুজার সর্বকনিষ্ঠ পুত্র
মীরজুমলা আব্বাস কুলি খাঁ	আউরঙ্গজেবের প্রধান সেনাপতি সুজার প্রধান নৌসেনাপতি সুজার ওমরাহ ও অন্ততম সেনাপতি
মীর্জাজান বেগ আলিবন্দী খাঁ	সুজার প্রধান মন্ত্রী সুজার খাস মুন্সী ও প্রধান ওমরাহ
জাফর খাঁ গোলাম হোসেন সান্দ থুধম্বা আলাওল নরহরি দোলগৌবিন্দ প্রভাকর	আউরঙ্গজেবের মীরমুন্সী আলিবন্দী খাঁর শ্বশুর আরাকানের রাজা ঐ রাজকবি বাঁকলা পরগণার চৌধুরী ঐ জাতি বাঙলার জনৈক অত্যাচারিত প্রজা
কোয়েলহে সুজার পক্ষীয় ওমরাহগণ, প্রতিহারী, সিপাহীগণ, খোজা, ঢাকার দফাদার, আউরঙ্গজেবের পক্ষীয় সৈন্যগণ, সাংবাদিক, দিনেমার জলদস্যু, লস্কর, মন্ত্রীগণ, নরহরির ভৃত্য চিন্তে, ভিক্ষুক বালক ইত্যাদি	পোর্টগীজ জলদস্যু
পিন্নারা বাণু গুলবাহু সন্ধ্যা	সুজার পত্নী গুলবাহুর বিমাতা সুজার কন্যা প্রভাকরের পত্নী

গুলবাহুর সহচরীগণ, মগ নর্তকীগণ, বন্দিনী
রমনীগণ ইত্যাদি।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—রাজমহল আলীবন্দি খাঁর বাটার সম্মুখস্থ রাজপথ
সিপাহীগণ, আবিন্দী, ও আউরঙ্গজেবের গুপ্তচর।

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—রাজমহল সুজার অন্তঃপুরস্থ উঠান
গুলবাহু, পিন্নারা বাণু, সুজা, বাহাদুর, সন্ধ্যা প্রহরী ও প্রভাকর।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—খাজোয়া-রণক্ষেত্রে মোগল শিবিরের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণ
সময়—শেষরাত্রি

আউরঙ্গজেব, মহম্মদ, সাংবাদিক ও জাফর।

দ্বিতীয় দৃশ্য

খাজোয়া-রণক্ষেত্রের অপরাংশ
সময়—প্রভাত
সুজা, আলিবন্দী, গোলাম হোসেন, আউরঙ্গজেব, সৈন্যগণ,
মীরজুমলা, জাফর ও বাহাদুর।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রাজমহল—সুজার প্রাসাদ
গুলবাহু, সুজা ও পিন্নারা।

দ্বিতীয় দৃশ্য

গঙ্গা তীর—মহম্মদের তাঁবুর সম্মুখ
কাল—অপরাহ্ন

মহম্মদ, বাহাদুর, মীরজুমলা, এক্তিন্নার খাঁ ও সন্ধ্যা।

তৃতীয় দৃশ্য

প্রান্তর—শ্রেণীবদ্ধ যোগলসেনাবাস

সময়—রাত্রি

সৈন্তগণ, নর্তকীগণ, গীরজয়লা, আনোরার,
ইজারাজ খাঁ ও মহম্মদ।

চতুর্থ দৃশ্য

রাজমহল—পথ

নরহরি, চিন্তে, দোলগোবিন্দ ও সূজার কর্মচারী।

পঞ্চম দৃশ্য

রাজমহল—সূজার দরবারগৃহ

নরহরি, দোলগোবিন্দ, ওয়রাহগণ, মীর্জাজান, কর্মচারী,
ঢাকার দফাদার বাহাডুর, সন্ধ্যা, মহম্মদ ও গুলবাগু।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—এলাহাবাদের নিকটবর্তী শিকারগৃহ
আউরঙ্গজেব, জাফর খাঁ ও আলীবর্দী।

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—টেড়া-পথ

বালক, আলীবর্দী, সূজা ও আকাস।

তৃতীয় দৃশ্য

সূজার প্রমোদান

গুলবাগু, মহম্মদ, সূজা, পিয়রাবাগু ও বাহাডুর।

চতুর্থ দৃশ্য

স্থান—নদীতীর

গীরজয়লা, কর্মচারী, মহম্মদ সৈন্তগণ, গুলবাগু ও সন্ধ্যা।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পর্কতবেষ্টিত বনভূমি

সূজা, আকাস, কুলি খাঁ ও নরহরি।

দ্বিতীয় দৃশ্য

নদী

(কাপেন কোয়েলোহার বজরা)

কোয়েলোহো, লঙ্গর ও নরহরি।

তৃতীয় দৃশ্য

আরাকান রাজপথ

মন্ত্রী, কর্মচারী, নর্তকীগণ, বন্দীরগণীগণ, আরাকানরাজ,

সূজা, গুলবাগু, পরিবাগু, বাহাডুর ও সন্ধ্যা।

চতুর্থ দৃশ্য

আরাকান—রাজপ্রসাদ কক্ষ।

আলাওল ও মগপ্রহরীদ্বয়।

পঞ্চম দৃশ্য

আরাকান—সূজার কক্ষ

সূজা, পিয়রাবাগু, আকাস, গুলবাগু, বাহাডুর

আরাকান রাজা, ও সন্ধ্যা।

৪৫ রেডিও

ক্রি

সাভিস্

সস্তায় সকল রকম রেডিও সেট ও পার্টস্।
পাইকারী খরিদ্ধারদের বিশেষ সুবিধা। পুরাতন সেট
অভাবনীয় সস্তা দরে নতন করিয়া দেওয়া হয়।

৪ বহুবাজার ষ্ট্রীট (সেন্ট্রাল এভিনিউ ও বহুবাজার ষ্ট্রীট জংশন)

ফোন বড়বাজার ৪০৩৫

রেডিও

ক্রি

সাভিস্

সেনোলা রেকর্ড

মে-১৯৩৭

সুরে, সঙ্গীতে, বাণীতে, প্রত্যেকখানি রেকর্ড অপরূপ

প্রত্যেকখানি রেকর্ড সেনোলার নমতম

রেকর্ডিং-টেকনিকের সাক্ষ্য দিতেছে।

১০" সিলভার লেন্ডেন রেকর্ড - মূল্য ২।০

কুমারী লাবণ্যপ্রভা ভৌমিক (এঃ)

Q.S. 186 } তোমারে চাহিয়া বাহিরে এল যে ভজন
যাবার কালে ওগো বন্ধু লোকসঙ্গীত
সুরের মাধুর্য, স্নমধুর বহুসঙ্গীতের সঙ্গে মধুরতর হইয়াছে

কুমারী সুরমা বসু (আঁধি) (এঃ)

Q.S. 187 } চলেছ একা নিখরিশি আধুনিক
ফান্ডন সমীরণ সাথে
আধুনিক গানে গ্রামোফোন-জগতে নবাগতা এই গায়িকার
কতখানি কৃতিত্ব তাহা গান দুইখানি শুনিয়া উপলব্ধি করুন।

কুমারী অনন্যপূর্ণা বসু (এঃ)

Q.S. 188 } স্বপন সাগরে মম অর্কেষ্ট্রাসহ
জাগো অশ্রু লীলারে আধুনিক
অর্কেষ্ট্রা এবং কণ্ঠ এই রেকর্ডখানিতে যেন মাধুর্যের
প্রতিযোগিতা করিয়াছে।

সুনীল দত্ত গুপ্ত

Q.S. 189 } ভাবি মনে মা মা বলে শ্রামাসঙ্গীত
মায়ের এমনি বিচার বটে রামপ্রসাদী
বাঙ্গালীর চিরপ্রিয় গান সুনীলবাবু প্রিয়তর করিয়াছেন।

সুখেন্দু গোস্বামী

Q.S. 199 } বাঁশী তোমার রাখ তুলে লোকসঙ্গীত
এ জীবনের সকল ব্যথা আধুনিক
নিপুণ গায়কের নবন্তর নৈপুণ্যে গান দুইখানি অপরূপ।

সারদা গুপ্ত এণ্ড পাটি

Q.S. 191 } মনের দুখে কোলকাতা কমিক
আমায় দে মা রাজা করি
কমিক গানের স্পেশালিষ্ট সারদাবাবু শ্রীযুক্ত শরৎ পণ্ডিত
(দা ঠাকুর) রচিত দুইখানি গানে সোনায় সোহাগা
উপমাটা সার্থক করিয়াছেন।

এই রেকর্ডগুলি নিকটস্থ গ্রামোফোন ব্যবসায়ীর নিকট শ্রবণ করুন।

পরিচালক - শ্রীবীরেন্দ্র কৃষ্ণ ভদ্র

চরিত্র পরিচয়

অর্জুন
শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

বন্দ্রবাহন

শ্রীধীরেন দাস

ভৃঙ্গেশ্বর

শ্রীরণজিত রায়

মেঘনাদ

শ্রীভুলসী লাহেড়ী

চিত্রভাঙ্গ

শ্রীসুবোধ মজুমদার

ধৃতরাষ্ট্র

শ্রীবিভূতি মুখোপাধ্যায়

অনন্ত

শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী

শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীমৃত্যুঞ্জয় গোস্বামী

উলূপী

নিভাননী

চিত্রাঙ্গদা

উষাবতী

কৃষ্ণা

পদ্মাবতী

কমলা

শ্রীতাদেবী

অনাগ ভূমিকায়

শ্রীমণি মজুমদার, শ্রীবিশ্বনাথ ঘোষ, শ্রীপুলিন অর্ণব

শ্রীমৃত্যুঞ্জয় দত্ত, শ্রীউমাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়,

শ্রীনারায়ণচন্দ্র নাথ, শ্রীমণি ঘোষ,

শ্রীপুলিন অর্ণব, প্রফুল্লবালা

মুকুলজ্যোতি ইত্যাদি

শ্রীকৃষ্ণ

অর্জুন

বৃষকেতু

শাশ

চিত্রভাঙ্গ

ভৃঙ্গেশ্বর

মেঘনাদ

বন্দ্রবাহন

অনন্ত

ধৃতরাষ্ট্র

বক্রদন্ত

কালাতক

গন্ধর্করাজ মণিপুরাধিপতি

চিত্রভাঙ্গর বিশ্বস্ত অলুচর

ঐ দেহরক্ষী

অর্জুন ও চিত্রাঙ্গদার পুত্র

নাগরাজ

নাগময়ী

ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদ্বয়

শীতলা রেডিও

মাত্র ১০০ টাকায় ৩৭সি মডেল

৩৬



মুভিং কয়েল সংযুক্ত, চমৎকার আওয়াজ

বিশিষ্ট বেতার যন্ত্র।

দিল্লীও পাওয়া যায়।

ফোন করুন - বি বি ৪৭৯৩

অথবা শোরুমে আসুন।

বোসে'স্ রেডিও লেবরেটরী।

২৮।এ রামকান্ত মিন্টী লেন, কলিকাতা।

পুণ্ডরীক	উলুপীর অনুচর
হংসধ্বজ)	যজ্ঞীয় অশ্বরক্ষায়
নীলধ্বজ)	অর্জুনের সহকারী রাজাদয়
চিত্রাঙ্গদা	মণিপুরাপিপতি চিত্রভানুর কন্যা
উলুপী	নাগকন্যা অর্জুনের অনুতমা পত্নী
কৃষ্ণা ও কমলা	চিত্রাঙ্গদার অন্তরঙ্গ সখীদ্বয়

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বন

চিত্রাঙ্গদা, অর্জুন, কৃষ্ণা, কমলা, সখীগণ ও উলুপী

দ্বিতীয় দৃশ্য

রাজপুরীর উদ্যান

অর্জুন, কৃষ্ণা, কমলা, চিত্রাঙ্গদা, সখীগণ উলুপী ও চিত্রভানু।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

প্রাসাদোদ্যান

সখীগণ, কৃষ্ণা, কমলা, মেঘনাদ ও ভৃঙ্গেশ্বর,

দ্বিতীয় দৃশ্য

পথ

কালপুরুষ

তৃতীয় দৃশ্য

রাজপ্রাসাদ

উলুপী, সখীগণ, চিত্রাঙ্গদা, অর্জুন, ভৃঙ্গেশ্বর, কৃষ্ণা,
কমলা, চিত্রভানু ও মেঘনাদ

(বিশ বৎসর পরে)

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

চিত্রাঙ্গদার পূজাকক্ষ

চিত্রাঙ্গদা, বক্রবাহন, উলুপী, মেঘনাদ ও ভৃঙ্গেশ্বর।

দ্বিতীয় দৃশ্য

পাণ্ডব-শিবির সম্মুখ

অর্জুন, বুধকেতু, নীলধ্বজ, হংসধ্বজ, শাঘ ও নিয়তি।

তৃতীয় দৃশ্য

পাণ্ডব-শিবিরের অভ্যন্তর

অর্জুন, বক্রবাহন, ভৃঙ্গেশ্বর, বুধকেতু, শাঘ,

হংসধ্বজ ও নীলধ্বজ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মেঘনাদ, বক্রবাহন, ভৃঙ্গেশ্বর, চিত্রাঙ্গদা, কৃষ্ণা, কমলা,

উলুপী ও পুণ্ডরীক।

দ্বিতীয় দৃশ্য

নাগলোক

অনন্ত, ধৃতরাষ্ট্র, বক্রদন্ত, বক্রবাহন, উলুপী ও কালান্তক।

তৃতীয় দৃশ্য

মণিপুর প্রাসাদ কক্ষ

মেঘনাদ, ভৃঙ্গেশ্বর, কালান্তক বক্রদন্ত, কৃষ্ণা, কমলা, চিত্রাঙ্গদা,
উলুপী, বক্রবাহন, শ্রীকৃষ্ণ, গগুর ও সখীগণ।

সম্পাদক শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

তত্ত্বাবধায়ক—শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী

কর্মসচীব—শ্রীরণধীর আইচ

পরিদর্শক—শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেব

সঙ্গীত—শ্রীধীরেন দাস ও রণজিৎ রায়

বিচিত্র সঙ্গীতানুষ্ঠান

ইন্দুমতী

রচয়িত্রী—শ্রীমতী সুপ্রভা দেবী

স্বয়ংবর-সভায় বহু রূপবান্ ও গুণবান্ নৃপতি উপস্থিত থাকার সত্ত্বেও ইন্দুমতী অযোধ্যাপতি অজরাজকে মালাদান ক'রে বরণ ক'রলেন। স্বামীর প্রিয় শিষ্যরূপে দেবী ক্রমশঃ চতুষ্টয় ললিত কলায় পারদর্শিনী হ'য়ে উঠলেন। দাম্পত্য-জীবনের একমাত্র আনন্দ-গ্রন্থি স্বরূপ কুমার দশরথের জন্ম হোলো। তারপর একদিন রাজদম্পতী প্রাসাদ-পুষ্পবনে উপবিষ্ট হ'য়ে বিশ্রান্ত্যাপে মগ্ন আছেন, এমন সময় সহসা আকাশচরী দেবর্ষি নারদের বীণা-বিদ্যুত পারিজাত-মালিকা দেবীর অঙ্গস্পৃষ্ট হওয়ায় শাপনুষ্ঠা দেবী ইন্দুমতীর প্রাণহীন দেহ ভূমিতে লুপ্তিত হ'তে লাগলো। প্রিয়াগতপ্রাণ মহারাজ অজের কাতর ক্রন্দনে চারি পার্শ্বের আকাশ বাতাস আকুল হ'য়ে উঠলো।

এই আখ্যানটুকু নিয়ে অনুষ্ঠানটি গঠিত হয়েছে।

অনুষ্ঠান :- শনিবার--১লা মে--সন্ধ্যা ৭টা

শ্রীটেশলেশ দত্তগুপ্ত কর্তৃক

এই অনুষ্ঠান গঠিত হইবে

শ্রীসুরেন্দ্রলাল দাসের নেতৃত্বে

যত্নসংঘ কর্তৃক সঙ্গীত সঙ্গতি স্থাপিত হ'বে

স্বত্বপূর্ণা

রচয়িতা—শ্রীমতীলাল রায়

এই সঙ্গীতানুষ্ঠানের সার মর্ম এই যে—ধরণীতে আনন্দ-উল্লাস যখন বিদায় নেয়—ধরিত্রী স্নেহ দিয়ে—প্রেম দিয়ে সেই আনন্দকে ঝাঁকড়ে ধরে থাকতে চায়। সকল মাদুরী, সকল আনন্দ—ধরণীর বৃকে স্মৃতির বোঝারূপে চেপে থাকে।—

এই সতটুকু রচনায়, গানে প্রকাশিত হ'য়েছে।

অনুষ্ঠান :- শনিবার—৮ই মে সন্ধ্যা ৭ ১৫ মিনিট

যুগ্ম-গঠনকারী { শ্রীসুরনাথ মজুমদার

{ শ্রীটেশলেশ দত্তগুপ্ত

সুরেন্দ্রলাল দাসের নেতৃত্বে

যত্নসংঘ কর্তৃক সঙ্গীত-সঙ্গতি

নূতন নিউ থিয়েটার্স রেকর্ডে

সুকঠ সাহস্রগানের স্মরণোহর গান
“দিদি” চিত্র হইতে

এইচ ১১৪৮৭ { স্বপন দেখি প্রবাল দ্বীপে
প্রেমের পূজায় এইতো লভিলি ফল
মূল্য মাত্র ২৫০

গ্রামোফোন দোকান মাট্রেই বিক্রয় হয়।

Recorded & Released by



HINDUSTHAN RECORD

6-1 AKRUR DUTTA LANE,
CALCUTTA.

38

মে মাসের নূতন রেকর্ড

১৯৩৭

J.N.G. 5049	{	তুমি থাকো যুম-ঘোরে যবে বাহিরে রবেনা বলে	Sj. Bhowani Charan Das —do—
J.N.G. 5050	{	ছিল হৃদয় পিজিরায় বন্ধু (ভাটিয়ালী) সখি আমায় ধর ধর ঐ	Sj. Haripada Sil —do—
J.N.G. 5051	{	সাঁঝের বেলা এসে ঘাটেরে ধীরে ধীরে বায়া মথুরায়	Sm. Haridasi Vaishnabi and Nitai Vaishnab —do—
J.N.G. 5052	{	দেখা হ'লে জিজ্ঞেস করে প্রাণের আশুন নিভে কি জল দিলে	Nabindas Babaji and Party —do—
J.N.G. 5053	{	ধনি, প্রেম করতে পারবি ডুব দিয়ে রূপ দেখলাম	Sm. Anantabala Vaishnabi —do—
J.N.G. 5054	{	মন্দিরে মোর দেবতা হে মোর চির চাওয়া	Kumari Minu Basu (Amateur) —do—
J.N.G. 5055	{	সখি কুলের গরব (কীর্তন) নিরঞ্জে সখি ঐ	Sm. Amita Debi (Putul) —do—
J.N.G. 5056	{	বউ বাছাই (কমিক) হাদর্শ বন্ধু (কমিক)	Sj. Taraknath Banerjee B. L. —do—
J.N.G. 5057	{	ক্যারিওনেট (ভীমপলশী) ঐ (কালংড়া)	Sj. Gopal Lahiri —do—
J.N.G. 5017	{	পিয়ানো (ভৈরো) পিয়ানো (ভীমপলশী)	Prof. Anukul Das —do—
J.N.G. 5058	{	পিয়ানো, সুর—“ছিছি এতা জঞ্জাল” পিয়ানো, সুর—“আয় ভাই কাট কাটিগে”	—do— —do—

মেগাফোন



কলিকাতা

CALCUTTA



কলিকাতা ষ্টেশন

অনুষ্ঠান-পত্র

(সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত)

প্রোগ্রাম পরিবর্তন সাপেক্ষ

লং-ওয়েভ ৩৭০'৪ মিটার

শর্ট-ওয়েভ ৪২'১০ মিটার

কলিকাতা সময়

শনিবার, ১লা মে, ১৯৩৭

১৮ই বৈশাখ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা

গ্রামোফোন রেকর্ড

আশালতা চৌধুরী (আধুনিক

বাংলা গান)

রমলা দাশ গুপ্ত (ভজন)

সুবল দাশ গুপ্ত ও দৈত ভজন ও

সুধীরা সেনগুপ্ত } কীর্তন

মিঃ ও মিসেস দাশগুপ্ত (কৌতুক-কথা)

১টা



Link between -

AND

INDIA



LONDON

ফিল্ডে

মডেল—৩৭-৬১১ বি

৫ ভলভ, AC/DC Short ও Long

wave হৃদ্ব Cabinet চমৎকার

আওয়াজ এবং ফিল্ডের যাবতীয় গুণ

বিশিষ্ট—৩০০ টাকা

(কমিশন শতকরা ১% টাকা)

অথবা, মাসিক কিস্তী হিসাবে

বেতারের

তথা জগতের

ইতিহাসে এই প্রথম

ইংলেণ্ডেশ্বরের অভিশেষ

Broadcast হইতেছে।

সমস্ত নিখুঁতভাবে শুনিতে হইলে

আপনার চাই একটি

“ফিল্ডে”

রেডিও সাপ্লাই ষ্টোরস্ লিঃ

৩ নং ডালহউসী স্কোয়ার

কলিকাতা

২-৩০	<p>বক্তৃত্তা—বিভিন্ন কালের নানী-মর্থ্যাদা (৩) ৬-৩০ “অবরোধবাসিনী” জ্যোতির্ষ্ময়ী গাঙ্গুলী ৬ ৪৫</p>	<p>বাংলা গান (প্রাচীন ঢঙে) ভবতোষ ভট্টাচার্য বাংলা গান—কৃষ্ণচন্দ্র দে</p>
২-৪৫	<p>“নিদাঘ কলি” ৭টা প্রযোজনা—সুচরিতা দেবী বিভিন্ন ভূমিকায়— বীণা ভট্টাচার্য, শীলা হালদার, নিভা নাগ, ঋণা রায়, এন্ মতিলাল, অখিল বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বিজেন চৌধুরী, শচীবিলাস মিত্র, শৈলেন সেন প্রভৃতি</p>	<p>বেতার বিচিত্রা—ইন্দুমতী রচনা—সুপ্রভা দেবী সুর—শৈলেশ দত্তগুপ্ত অর্কেষ্ট্রা—হরেন্দ্রলাল দাসের পরিচালনায় যত্নীসজ্জ বিভিন্ন ভূমিকায়— অনিল দাস</p>
৩-৩০	<p>সময়-জ্ঞাপন সাক্ষ্য অনুষ্ঠান</p>	<p>সন্তোষ সেন গুপ্ত সুপ্রভা ঘোষ অমিয়া সরকার</p>
৫-৩০	<p>সময়-জ্ঞাপন ৮টা বাইটন কাপ হকি খেলা (কালিকটা গ্রাউণ্ড হইতে ফাইনাল খেলা) ৮-১৫</p>	<p>বক্তৃত্তা—আইন-কাছনের কথা যতীন্দ্রমোহন দত্ত বাংলা গান মায়া বন্দ্যোপাধ্যায়</p>

40

Ah ! Ice-cream !!



Supplies may be obtained
 from our vendors
 or



SHOPS



- ৮-১০ আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
- ৮-৪৫ টুংরী (হিন্দুস্থানী)
বিনোদ গাঙ্গুলী
- ৯-৫ গজল ও দাদরা (হিন্দুস্থানী)
ইন্দুবালা
- ৯-২৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১১টা সময়-জ্ঞাপন
God Save the King Emperor.
শেষ
- রবিবার, ২রা মে, ১৯৩৭
১৯শে বৈশাখ, ১৩৪৪
- প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান
- ৯টা সময়-জ্ঞাপন
বাংলা গান (ভৈরবী)
আশুরবালা
- ৯-২০ কুমার শচীন দেববন্দ্যুপাধ্যায়
- ৯-৪০ কীর্তন
রাধারাবী
- ১০টা ক্ল্যারিওনেট
রাজেন সরকার
- ১০-১৫ সঙ্গীত-শিক্ষা
পদ্মজম্মার মল্লিক
- ১০-৪৫ বাংলা খেয়াল
জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী
- ১১-১৫ সমালোচনা—অভিনয়-প্রসঙ্গ
স্পেস্টেটর
- ১১-৩০ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১টা সময়-জ্ঞাপন
- সন্ধ্যা অনুষ্ঠান
- ৬টা সময়-জ্ঞাপন
ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

- ৭-৪৫ সানাই—গোপালকৃষ্ণ ঘোড়াই
- ৮টা আধুনিক বাংলা গান
প্রতিভা বসু
- ৮-১৫ কীর্তন (পদাবলী)
কনকলতা বোষ
- ৮-৩০ আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
- ৮-৪৫ হিন্দুস্থানী গান
মৃত্যুঞ্জয় বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৯টা টুংরী (বারাণসীর চণ্ডে)
দামোদর মিশ্র
- ৯-১৫ বেতার অর্কেস্ট্রা
পরিচালক—তারকনাথ দে
- ৯-৩০ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
- ১১টা সময়-জ্ঞাপন
God Save the King Emperor.
শেষ

বিরক্তি না আনন্দ ?

—সম্পূর্ণরূপে আনন্দ পেতে হ'লে একটী—

41 —বেতার-যন্ত্র (Radio) চাই—

আমরা মাত্র ১০০ টাকায় অত্যাৎকৃষ্ট

বেতার-যন্ত্র সরবরাহ করিব।

যে কোনরূপ পুরাতন বেতার-যন্ত্র মেরামত করিতে
আমাদের নিকট আসুন। আমরা বিচক্ষণ বেতার-
বিশেষজ্ঞ দ্বারা যথাযথ ভাবে কার্য করিয়া থাকি।

আসুন আজই অনুসন্ধান করুন

ইণ্ডিয়ান রেডিও কর্পোরেশন

৫২।১।১, কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা।

সোমবার, ২রা মে, ১৯৩৭

২০শে বৈশাখ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা

বিদ্যার্থীমণ্ডল

বক্তৃতা—(ক) মিউজিয়মের

অভ্যন্তরে (৩)

স্বাধীন জাতিদের মধ্যে (প্রথম পর্যায়)

প্রদোষ চট্টোপাধ্যায়, এম, এ

(খ) আবৃত্তি—রমেন্দ্রনাথ

চট্টোপাধ্যায়

২-৩০

গোলোকধাম (সঙ্গীত ও সংলাপ

সহযোগে)

বিভিন্ন ভূমিকায়—

সুনীল বসু, আশাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়,

ঋণা রায়, শান্তা রায়, শীলা হালদার

৩-১২

যন্ত্রসঙ্গীত

চতুরঙ্গ

৩-৩০

সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০

সময়-জ্ঞাপন

পল্লীমঙ্গল-আসর

৬টা

বাংলা গান

প্রভাবতী

৬-২০

শৈলেশ দত্তগুপ্ত

৬-৩৫

নেতার

জিতেন বন্দ্যোপাধ্যায়

৬-৫০

রসকথা

আশুদে

৬-৫৭

টুংরী (বাংলা)

ফুল্লনলিনী

৭-১২

রসকথা—আশুদে

৭-২৪

আধুনিক বাংলা গান

স্বরেশ চক্রবর্তী (২)

৭-৩২

ভজন (বাংলা)

উত্তরা দেবী

৮টা

বিশ্বের বিচিত্র সংবাদ

চিত্রগুপ্ত

৮-১৫

নিউ থিয়েটার্স লিমিটেডের সঙ্গীতানুষ্ঠান

(কর্তৃপক্ষের মৌজ্তে টালিগঞ্জ ষ্টু ডি ও
হইতে রীলে)

৮-৩০

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫

নিউ থিয়েটার্স লিমিটেডের সঙ্গীতানুষ্ঠান

(পূর্বাভাবিত)

৯-২৫

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা

সময়-জ্ঞাপন

God Save the King Emperor.

শেষ

৫২

মাত্র ৯৫০

কোডাক্ ক্যামেরা

ও

যাবতীয় সরঞ্জাম

অগ্রিম দুই টাকা পাঠাইলে

ডাক খরচ লাগিবে না

১টা কোডাক্ ক্যামেরা, ৮টা ফটো তুলিবার ফিল্ম,

লাল আলো, ডিস্, ঔষধ, ছবি ছাপিবার ফ্রেম,

১২টা কাগজ, ক্লীপ ও ব্যবহার প্রণালীর পুস্তক।

কুইক্ ফোটো সার্ভিস্ কোং

১৫৭ বি, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

ফোন কলি : ২২২৩

স্থাপিত চং ১৯২৮ সাল

মঙ্গলবার, ৪টা মে, ১৯৩৭

২১শে বৈশাখ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

গ্রামোফোন রেকর্ড

রমা দাস (আধুনিক বাংলা গান)

দিবা সেন (" " ")

চিত্রা দত্ত (নীরাবাঈএর ভজন)

ভারতী মজুমদার (ধর্মসঙ্গীত)

পবিত্র কোরাণ হইতে আবৃত্তি

হাফিজ মোতাহারুদ্দিন

"স্বর্গে ভ্রমণ"

প্রযোজনা—সুপ্রিয়া দেবী

সহায়ক—তিন ভাই

৩-১৫

নারী বনাম ব্যাধি—প্রশান্তরমালা

ডাঃ সুশীলকুমার মুখোপাধ্যায় এম্-বি

৩-৩০

সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময় জ্ঞাপন

৫-৩০

ছোটদের টেবলক

পরিচালিকা—মেজদিদি

(ক) চিঠিপত্র ও প্রশান্তরমালা

(খ) দ্বৈত যুগ্মসঙ্গীত—অজিত ও

অরুণ দত্ত

(গ) "আলোর অভিমুখে"

প্রযোজনা—মেজদিদি

সহগায়ী সঙ্গীত—সুরসজ্জা

১টা

২টা

২-৩০

২-৪৫

৬-৩০

হাসির গান

হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

জগৎ বিখ্যাত



৪৩

"হিজ

মাস্টারস

ভয়েস"

রেডিও

সেট

আমেরিকান

প্রস্তুত।

এই রেডিও সেটের দ্বারা আপনি দেশ বিদেশের বার্তা সহজেই ধরিতে পারিবেন

তালিকার জন্ম পত্র লিখুন।

এসম, এল সাহা লিঃ

বেঙ্গল, বিহার, উড়িষ্যা, আসাম, এলাহাবাদ ও

বেনারাসের জন্ম ক্ষমতাপ্রাপ্ত ডিপ্লিবিউটর।

৫১, ধর্মাতলা স্ট্রীট

কলিকাতা।

Guarantee after repair
is our speciality.

৪৪

এবারে আপনার সেট খারাপ হইলে অস্ত্র

পাঠাইয়া বৃথা অর্থনষ্ট ও কাল-

ক্ষেপ করিবেন না।

আমাদের নিকট হইতে মেরামত করাইয়া

বারবার মেরামতি খরচের হাত

হইতে নিশ্চিত হউন।

রেডিও ভয়েস প্রডাক্টস্

১৪নং হারিসন রোড (দিতলে)

ফোন—বি, বি, ৪৬৬৩

৬-৪৫	যন্ত্রসঙ্গীত—যত্নীসঙ্ঘ পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস	২-৩০	বক্তৃত্তা—বিশ্বয়কর অভিজ্ঞতা (৩) —বোণিও দ্বীপে উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য
৭টা	রবীন্দ্র-গীতি-বাসর পরিচালক—অনাদিকুমার দস্তিদার শিল্পীবৃন্দ—উমা বসু, মণিকা রায়, বিজয়া দাস, কল্যাণী সরকার, রবিন বসু, শক্তীন্দ্র ভট্টাচার্য্য, মাগরনয় ঘোষ, সমরেশ সিংহ	২-৪৫	বাংলা গান সুধীরা সেনগুপ্ত
৮টা	বক্তৃত্তা—ভবিষ্যতের সংবাদপত্র প্রবোধু চট্টোপাধ্যায় এম্-এ	২-৫১	যন্ত্রসঙ্গীত—এসরাজ সমরেন্দ্র দাসগুপ্ত
৮-১৫	সেতার (কাফি) শোভা কুণ্ডু	২-৫২	ঘরকন্নার খুঁঁ টিনাটি বেলা হালদার
৮ ৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)	৩-১৪	হিন্দুস্থানী গান সুধীরা সেনগুপ্ত
৮-৪৫	টুংরী (হিন্দুস্থানী) মঞ্জু সাহেব	৩-২০	দ্বৈত যন্ত্রসঙ্গীত বিজয় ঘোষ ও গৌর ঘোষ
৯-৫	গজল ও দাদরা কমলাবালী	৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন

৯-২৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা সময়-জ্ঞাপন

God Save the King Emperor.

শেষ

বুধবার, ৫ই মে, ১৯৩৭

২২শে বৈশাখ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

গ্রামোফোন রেকর্ড

আব্বাসউদ্দিন (আধুনিক বাংলা গান)

বননালী সেনগুপ্ত (" ")

সুধেন্দু গোস্বামী (" ")

মৃগালকান্তি ঘোষ (জজন)

হতাশ হইবেন না

সহস্র সহস্র পরিত্যক্ত রোগী আরোগ্য
বিলাস-বিলাসী ইঞ্জেকশনে

অর্শ, ফিস্চুলা, লিম্ফ্যাডাইটিস, টনসিল, ফাইলেরিয়া, এডিনয়েড, পলিপাস, শোথ, কার্কাফাল, জ্বরিত-ঘা, রক্তজর্জি, পায়ুরী, ছানি, পুরাতন জ্বর, কাশি, নার্ভাস-ডেবিলিটি, যৌবনে-বার্দ্ধক্য, বাত, ডিম্পেপসিয়া ইত্যাদি।

বিলাস কিউরেটিং

বাধক, রক্ত ও শ্বেত প্রদর, টিউমার প্রভৃতি —
নানাবিধ কঠিন স্ত্রীরোগ নির্মূল আরোগ্য হয়।
"সাক্ষতে" অথবা "পদের" দ্বারা চিকিৎসাহয়।

নারেন্দ্র চিকিৎসালয়

নং ১৮৩ ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।
অনুগ্রহের "ফি" চাক্ষু হয় না।

আমাদের
ভারতবিখ্যাত
ব্যবস্থাপক
চিকিৎসক
ডাক্তার
শ্রীনরেন্দ্র
মুখার্জি
যিনি স্মদুর
ইউরোপেও
আন্ত হইয়া
অত্যন্ত কঠিন
রোগ
আরোগ্যে
যথেষ্ট সন্ধান
পাইয়াছেন
তিনি
সকলকেই
বহু সহকারে
ব্যবস্থা দিয়া
ধাকেন।

[ধর্মতলা ও চৌরঙ্গীর মোড়]

চিকিৎসালয়—প্রাতে ৮টা হইতে রাত্রি

৮টা পর্যন্ত খোলা থাকে।

পাঁচ তলার উপরে।

"Lift" লিফটে চড়িয়া উপরে আসুন।

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০

সময়-জ্ঞাপন

পল্লীসংস্কার বক্তৃতা

৬টা

বাংলা গান

আশালতা

১টা

৬-১৫

“শোণিত পারণা”

রচনা ও প্রযোজনা—বাণীকুমার

সুর—পঙ্কজকুমার মল্লিক

সহগানী সঙ্গীত—তারকনাথ দেব

পরিচালনায় বেতার অর্কেস্ট্রা

৭-৪৫

গিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তীর পরিচালনায়

সঙ্গীতকলা ভবনের সঙ্গীতানুষ্ঠান

বাংলা গান—

মঞ্জুলা মুখোপাধ্যায়

তারকপ্রসাদ পাঠক

৮টা

বক্তৃতা—বাংলা দেশের কবি (২)

—“অক্ষয় বড়াল”

সজনীকান্ত দাস

২-৩০

“কমল-দ্বীপ” (দক্ষিণ-সমুদ্রের

গীতি-চিত্র)

পরিচালনা—বেলা হালদার

৮-১৫

পূর্বেীক্ত সঙ্গীতানুষ্ঠানের পূর্বাচরণ

বাগিনী গাঙ্গুলী—থেয়াল

(পুরিয়া—বিলম্বিত)

৮-৩০

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫

হিন্দুস্তানী গান (ঠুংরী)

কুমারী শান্তিলতা বন্দ্যোপাধ্যায়

কুমারী মঞ্জুলা মুখোপাধ্যায়

রবীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

যন্ত্রসঙ্গীত (সেতার)

স্বর্ণময়ী বন্দ্যোপাধ্যায়

৯-২৫

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা

সময়-জ্ঞাপন

বৃহস্পতিবার, ৬ই মে, ১৯৩৭

২ংশে বৈশাখ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

বিগ্রার্থীমণ্ডল

(ক) বক্তৃতা—মিউজিয়মের আশ্রয়স্থলে

— আদিম জাতিদের কথা

(২য় বক্তৃতা)

প্রবোধ চট্টোপাধ্যায় এম-এ

(খ) দুই ছেলে (আবৃত্তি)

ননী দাশগুপ্ত

(গ) মাইকেলের রচনা পাঠ

নূপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

46



গরম পড়িয়াছে

ঘস্মাক্ত পোষাক পরিচ্ছদ পরিচ্ছন্ন

করিতে যত্নবান হউন।

ষাবতীয় পোষাক ও কাপড় ধোলাইয়ে

অধিতীয়—

ক্যালক্যাটা ডাইং এণ্ড ক্লিনিং কোং

২১৩, জোঁরঙ্গী রোড, কলিকাতা।

God Save the King Emperor.

শেষ

বিভিন্ন অংশে—জি, পাওয়ার,
নিতাই মতিলাল, অখিল বন্দ্যোপাধ্যায়,
অমিয় গোস্বামী, শচীন পালধি,
শীলা হালদার, নিভা নাগ,
এন্ড মুখার্জি ও বীণা ভট্টাচার্য

খেয়াল (কামোদ) - করুণা সেন
চুংরী—পুণিমা দে
„ —জীবন উপাধ্যায়
সেতার—নৃপেন্দ্রনাথ নাগ
তবলা সঙ্গ—পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়
ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
সময়-জ্ঞাপন

৩-৩০ সময়-জ্ঞাপন ২-২৫
১১টা

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০ সময় জ্ঞাপন

পল্লীমঙ্গল আসর

৬টা লোক সঙ্গীত

আভাবতী

৬-১৫ যন্ত্র-সঙ্গীত—“বন্দীসজ্ব”

পরিচালক—সুরেন্দ্রলাল দাস

৬-২৫ টপ্পা—সিকেশ্বর মুখোপাধ্যায়

৬-৪০ বাংলা গান

কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

আভাবতী

৭-১৫ যন্ত্রীসঙ্ঘ

তরুণ সঙ্গীত সম্মিলনের

সঙ্গীতানুষ্ঠান

বাংলা গান—রাগু দে

বাংলা টপ্পা—মনোজমোহন ঘোষ

বাংলা গান—বিমল কর

বাংলা খেয়াল—জ্যোতিকণা ঘোষ

পিয়ানো—হারাধন বিশ্বাস

৮টা বক্তৃতা—গ্রহ-নক্ষত্রের কথা (৩)

—প্রাচ্য ও প্ত্রতীচ্যের জ্যোতিষী

সীতারাম চট্টোপাধ্যায়

৮-১৫ তরুণ সঙ্গীত সম্মিলনের সঙ্গীতানুষ্ঠান

(পূর্বাচুবুত্তি)

খেয়াল (ভূপালী—সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

তরুণ সঙ্গীত সম্মিলনের সঙ্গীতানুষ্ঠান

(পূর্বাচুবুত্তি)

৮-৩০

৮-৪৫

God Save the King Emperor.

শেষ

শুক্রবার, ৭ই মে, ১৯৩৭
২৪শে বৈশাখ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা

সময় জ্ঞাপন

ডোয়ার্কিনেরই কিনিবেন

47



ডোয়ার্কিনেরই “সোনারা” Sonora হারমোনিয়াম নং ৫৪,
৩ অক্টেভ, ২ সেট প্যারিস রীড যুক্ত, ৫ ষ্টপ, মূল্য ৩৬;
ঐ অর্গ্যান টিউন ৪০। অর্ডারের সহিত অগ্রিম ৫
টাকা ও এই বিজ্ঞাপনটি কাটিয়া পাঠাইলে প্যাকিং চার্জ
ও রেল মাশুল গ্রাহকের লাগিবে না। মাত্র এই মাসের
জন্ত এই সুযোগ ছাড়িবেন না।

কি যন্ত্র উল্লেখ করিয়া লিখিলে সেই যন্ত্রের সচিত্র
ক্যাটালগ আপনাকে পাঠাইব।

DWARKIN & SON.

১১ নং এসপ্লেনেড (চৌরঙ্গীর মোড়) কলিকাতা।

২টা

গ্রামোফোন রেকর্ড

ইসলামী সঙ্গীত—মুরাদিন আহম্মদ
ধর্মসঙ্গীত - জ্ঞান ঘোষ
রবীন্দ্র-সঙ্গীত ভক্তি রায় চৌধুরী
আধুনিক বাংলা গান—কমলাবাবা

পরিচালক—দাহুভাই

(ক) ধাধা ও পত্রাদি
(খ) মুল্লার গাছ—দাহুভাই
(গ) পিয়ানো—বিমলেন্দু দাস
(ঘ) “এলিস ইন্ ওয়াগারল্যাণ্ড”

২-৩০

বকুলতা—বুদ্ধদেব

বিমুগ্ধশর্মা

হইতে—শোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায়

২-৪৫

মদন-ভাস্মা

পরিচালিকা—বেলা হালদার
সহায়ক—বিমল চট্টোপাধ্যায়
ও হ্যাপি কোয়ার্টেট

(ঙ) আবৃত্তি—অজিত চক্রবর্তী

(চ) দ্বৈত কর্ণসঙ্গীত—গীতা বসু ও

জগদিশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

৩-৩০

সময়-জ্ঞাপন

৬-৩০

বকুলতা—বাংলা দেশে গবাদি পশুর খাওয়া
এন, সি, রায়

৬-৪৫

আধুনিক বাংলা গান

অত্রিকুমার মুখোপাধ্যায়

৫-৩০

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

৭-৫

আবহাওয়া ও বাজার দর (বাংলা)

৭-২৫

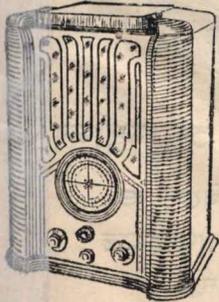
আবহাওয়া ও বাজার দর (ইংরাজী)

৭-৩০

সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)

ছোটদের টেবিলক

পাইলট রেডিও



মডেল ৪০

৪টা ভাল্ব, ২টা ব্যাণ্ড,

স্পারহেট

১৫০ টাকা

সচিত্র তালিকার জন্ম

পত্র লিখুন

এন, সি, সাহা লিঃ

ডিস্ট্রিবিউটস—ইন্টার্ন ইণ্ডিয়া

৩৪, লিওনে স্ট্রিট, কলিকাতা



49

৪৯
কিট
না
টে
ম
এ
নি
কিট
৪৯

যদি আপনার রেডিও আরও সুমিষ্ট করিতে চান
ব্রাউনি এনটেনা কিট আজই একটা কিনিয়া দেখুন
আজই বাজে আওয়াজ বন্ধ করিতে অদ্বিতীয়।

জগত বিখ্যাত—“গ্যার্ড রেডিও”

সোল ডিস্ট্রিবিউটার :—

মেফো রেডিও কোং, লিমিটেড

২এ, ডালহৌসি স্কোয়ার, কলিকাতা।

ফোন :—ক্যাল ১২৬১

৭-৪৫

অভিনয়-রজনী

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের প্রযোজনায়

এ, আই, প্লেয়ার্স কর্তৃক অভিনয়

স্বর্গীয় অপরেসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত

মগের মুলুক

(বেতার অর্কেস্ট্রা কর্তৃক যন্ত্রসঙ্গীত)

১১টা সময়-জ্ঞাপন

—

God Save the King Emperor.

শেষ

—

শনিবার, ৮-ই মে, ১৯৩৭

২৫শে বৈশাখ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

২টা গ্রামোফোন রেকর্ড

আধুনিক বাংলা গান—বৃথিকা রায়

—বীণাপাণি দেবী

ভজন— গিরিন চক্রবর্তী

কীর্তন— পারুল দাসগুপ্ত

২-৩০ বক্তৃতা—বিভিন্ন দেশের সংস্কার ও

পর্যবেক্ষণ

প্রাচীন মোহিনী বিদ্যা

বেলা হালদার

২-৪৫ পিয়ানো—বসন্তকুমার গাঙ্গুলী

২-৫৫ "PASSING OF SICURD"

(সঙ্গীত সংযোগে)

পরিচালিকা—রমলা দেবী

প্রযোজক—নিতাই মতিলাল

বিভিন্ন ভূমিকায়—সমরেন্দ্র দাশগুপ্ত,

দ্বিজেন চৌধুরী, শচীবিলাস মিত্র, শীলা

হালদার, নিভা নাগ ও নিতাই

মতিলাল

৩-৩০

সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০

সময় জ্ঞাপন

ফাষ্ট ডিভিশন ফুটবল লীগের খেলা

(ক্যালকাটা গ্রাউণ্ড, হইতে রীলে)

৬-৩০

বেহাল

অকিঞ্চন দত্ত

৬-৫০

খেয়াল (হেমকল্যাণ) ও টুংরী

ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়

৭-১০

ঋতুপর্ণা

রচনা—এম, এল, রায়

সংগঠন—সুরনাথ মজুমদার ও শৈলেশ

দত্তগুপ্ত

সহগামী যন্ত্রসঙ্গীত—সুরেন্দ্রনাথ দাসের

পরিচালনায় যন্ত্রীসঙ্ঘ

দারুণ গ্রীষ্মে স্নানে তৃপ্তি দেবে—

৫০

“কোরাল”



গ্লিসারিন সাবান

ত্বক মসৃণ রাখিতে ও

অঙ্গের লাভণ্য বাড়াইতে

অপ্রতিদ্বন্দ্বী

কলিকাতা সোপ

	বিভিন্ন অংশে—সুকৃতি সেন, প্রভাবতী ও পারুল চৌধুরী	
৮টা	বক্তৃতা—যবনিকার অস্ত্রালে কৌতুকচিত্র সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	
৮-১৫	কীর্তন রক্তেশ্বর মুখোপাধ্যায়	৯টা
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)	
৮-৪৫	টুংরী (হিন্দুস্থানী) রথীন চট্টোপাধ্যায়	৯-২০
৯-৫	ক্ল্যারিওনেট নুপেন্দ্রনাথ মজুমদার	৯-৪০
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	৯-৫৫
১১টা	সময় জ্ঞাপন	
	— God Save the King Emperor. শেষ —	১০-৫ ১০-২৫

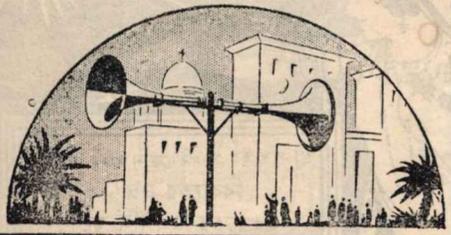
রবিবার ২ই মে, ১৯৩৭
২৬শে বৈশাখ, ১৩৪৪

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

	সময় জ্ঞাপন
	সানাই আলি হোসেন এবং তাঁহার সম্প্রদায়
	ভজন ইন্দুবালা
	টপ্পা (বাংলা), পঞ্চানন সরকার
	দ্বৈত হাসির গান উষাবতী ও রণজিত রায়
	সাতেরঙ্গী ছোট্টে খাঁ
	সঙ্গীত শিক্ষাদান পবজকুমার মল্লিক

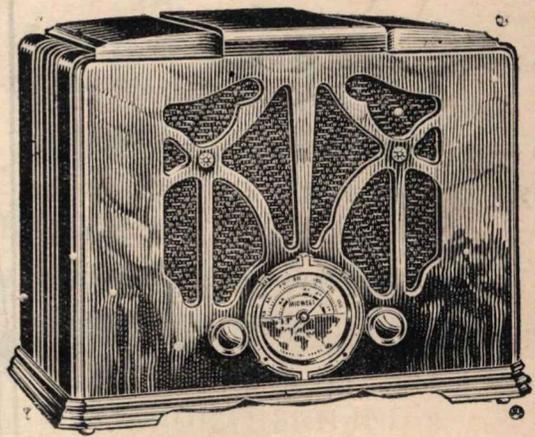
PUBLIC SPEECH EQUIPMENT

SPEECH MUSIC



For Indoor or Outdoor Meetings
Melas Garden Party —
Marriages—Hotels—Swimming Pools
Amusement Parks.
Etc., Etc.
CAN BE HIRED ANY TIME
ANYWHERE.

FOR CLEAR RECEPTION
& BETTER TONE
USE



MIDWEST 6 VALVE
AC, DC SET Rs. 150/-

For Cash
One Year Free Service Given After Sale.

INTERNATIONAL RADIO EMPORIUM LTD.

Phone — Jaidka House, 132, Russa Road

South 594.

Kalighat, Calcutta.

১০-৫৫	কীর্তন কৃষ্ণচন্দ্র দে	২টা	বিছার্থীমণ্ডল আমাদের রাজা (বিশেষ অনুষ্ঠান)
১১-১৫	সমালোচনা—অভিনয় প্রসঙ্গ স্পেক্টেটর	২-৩০	পরিচালক—নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়
১১ ৩০	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম		
১টা	সময় জ্ঞাপন	২-৩৬	আধুনিক বাংলা গান শচীন্দ্রনাথ পালবি
	—		
৬ ৩০	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময় জ্ঞাপন	২-৪৮	যন্ত্রসঙ্গীত চতুরঙ্গ
	চার্চ সার্ভিস (ইংরাজীতে)	২ ৫৪	বাংলা গান পঞ্চানন দে
৭-৪৫	বক্তৃত্তা—পীরলোকের কথা (৩) —তিনটি পথ এম্ , এন্ , রায়	৩-১	সেতার সমরেন্দ্র দাশগুপ্ত
৮টা	টপ্পা কালিপদ পাঠক	৩-১২	সমুদ্রের রাক্ষস (নক্সা) প্রভাতচন্দ্র গাঙ্গুলী
৮-১৫	স্বরোদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী		দৈত্ব কঠ সঙ্গীত অণিমা বোষ ও শচীন্দ্রনাথ পালবি
৮-৩০	আবহা ও সৎবাদ (বাংলা)		
৮-৪৫	খেয়াল (বাহার) ও ঝুংরী রামকৃষ্ণ মিশ্র		
৯ ১০	গজল ও দাদরা সুরেশপ্রসাদ শ্রীবাস্তব		
৯ ৩০	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম		
১১টা	সময় জ্ঞাপন		
	—		
	God Save the King Emperor. শেষ		
	—		
	সোমবার, ১০ই মে, ১৯৩৭ ২৭শে বৈশাখ, ১৩৪৪		
	—		
	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান		
১টা	সময় জ্ঞাপন সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)		



৩-২৪	বাংলা গান—সুপ্রসন্ন চক্রবর্তী		রচনা ও প্রযোজনা অখিল নিয়োগী
৩-৩০	সময় জ্ঞাপন		স্বর—সুকৃতি সেন
	—	৮টা	বক্তৃত্তা—রেডিওর কথা (৩)
	সান্ধ্য অনুষ্ঠান		ডাঃ হৃষীকেশ রক্ষিত
৫-৩০	সময় জ্ঞাপন	৮-১৫	আধুনিক বাংলা গান—দীরেন দাস
	পল্লীমঙ্গল আসর	৮-১০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৬টা	আধুনিক বাংলা গান	৮-৪৫	প্রতপদ (ছায়ানট) ও বামার
	সত্য চৌধুরী		ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়
৬-১৫	ভজন	৯-৫	হিন্দুস্থানী গান
	বীণাপানি (২)		কমলাবালা (বরীয়া)
৬-৩০	বাংলা গান	৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
	বীণাপানি	১১টা	সময় জ্ঞাপন
৬-৫০	বেতার অর্কেস্ট্রা		—
	পরিচালক—তারকনাথ দে		God Save the King Emperor.
৭-৫	“পঞ্চশস্য সঙ্ঘ” কর্তৃক আত্মোষ		শেষ
	(কৌতুক-চিত্র)		—



৫৩

VARTA OR PERTRIX L. T. BATTERIES.

ARE EQUALLY AS GOOD
AS EACH OTHER AND ARE THE BEST
OBTAINABLE FROM ALL RADIO DEALERS

OR

MAIN DISTRIBUTORS FOR NORTHERN INDIA

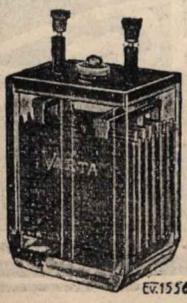
RADIO SUPPLY STORES,

3, DALHOUSIE SQUARE,

CALCUTTA.

Pertrix type PZ2.
2 Volt 35 AMP. Hour Capacity.

VARTA
Type
L3
90 AMP. HR.
Intermittent)
Volt
L.T. CELL



EV.1550

মঙ্গলবার ১১ই মে, ১৯৩৭
২৮শে বৈশাখ, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

- ১টা সময় জ্ঞাপন ৬-৩০
সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
- ২টা গ্রামোফোন রেকর্ড ৬-৪৫
আধুনিক বাংলা গান - গোপাল দাশগুপ্ত
" " " " - কানন দেবী ৭টা
ভজন - হরেন চট্টোপাধ্যায়
বাংলা গান - রাধারাণী
- ২-৩০ বক্তৃতা - পরিব্রাজক ফা. হিয়েন
শ্রীতি গুপ্তা
- ২-৪৫ রাজমুকুট প্রশস্তি (কোরাস)
স্বরসজ্জ
- ২-৫৫ "ইংলণ্ডের রাজমুকুট"
নরেন্দ্রনাথ বসু
- ৩-১০ বাংলা গান
সুপ্রসন্ন চক্রবর্তী
- ৩-২০ পিয়ানো - বসন্তকুমার গাঙ্গুলী
- ৩-৩০ সময় জ্ঞাপন ৯-২৫
১১টা
- ৫-৩০ সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
সময় জ্ঞাপন
ছোটদের টেবটক
পরিচালিকা মেজদিদি

(ক) ধাঁধা ও পত্রাদি
রেডিও মার্কেটের সভাবন্দ কর্তৃক
রাজাচর্চনা

- পরিচালিকা - মেজদিদি
অভিষেক-সঙ্গীত - বেতার অর্কেষ্ট্রা
পরিচালক - তারকনাথ দে
রাজ-বন্দনা
এ, আই, আর আর্টিষ্টস্
অভিষেক-নান্দী
রচনা - বাণীকুমার ও নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ
চট্টোপাধ্যায়
প্রযোজনা - বাণীকুমার
সঙ্গীত পরিচালনা - শৈলেশ দত্তগুপ্ত
সহগামী সঙ্গীত - বেতার অর্কেষ্ট্রা

- ৮টা বক্তৃতা - বর্ষা
ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
উৎসব সঙ্গীত - সুরেন্দ্র গোস্বামী
আবহা ওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৮-৪৫ জয়োল্লাস-গীতি (হিন্দুস্থানী)
নৃত্যক হোসেন ও জহিরুদ্দিন খাঁ
ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
সময়-জ্ঞাপন

God Save the King Emperor.
শেষ

ফোন ২৭৭৪

ভারত অয়েল মিলের
তেল ব্যবহারে
ঝেরি ঝেরি হয় না।

মিল-১৪৩, আপার সারকুলার রোড - কলিকাতা।

বুধবার, ১২ই মে, ১৯৩৭

২৯শে বৈশাখ, ১৩৪৪

অভিষেক-দিবস

প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান

8-25 NATIONAL ANTHEM

and

ANNOUNCEMENT

8-30 Time Signal

SPECIAL SERVICE IN COM-
MEMORATION OF THE CO-
RONATION OF HIS MAJESTY,
THE KING EMPEROR
GEORGE VI (From St. Paul's
Cathedral, Calcutta)

৯-৪৫

অভিষেক

রচনা—বাণীকুমার

প্রযোজনা—বাণীকুমার

সঙ্গীত-পরিচালনা—পঙ্কজকুমার মল্লিক

সহগায়ী সঙ্গীত—সুরেন্দ্রলাল দাসের

পরিচালনায় যশ্বীসম্ভ

11-20

CORONATION ADDRESS

By the Hon'ble Justice C. C.
Biswas

11-30

CORONATION ADDRESS

By Sir Walter Graddock, D.S.O., N.C.

11-40

A SPECIAL PROGRAMME
OF

CORONATION & FESTIVAL
MUSIC

By the Band of the
2ND BN. THE KING'S OWN
SCOTTISH BORDERERS, by
kind permission of Lt. Col. J.K.B.
Campbell and the Officers.

Conductor—Mr. W. H. FITZEARLE

১-১০—২-১০

রাজারতি

রচনা—বিকাশচন্দ্র রায় ও

বেলা হালদার

প্রযোজনা—বেলা হালদার

স্বর-সঙ্গতি—নিতাই মতিলাল

বিশেষ দৃষ্টব্য—

বেলা ৩টা ২ মিনিট (কলিকাতা সময়) হইতে ড্যাভেনট্রী
স্টেশন থেকে মহামাঙ্গ সত্ৰাটের অভিষেক-শোভাযাত্রা ও

৫২



গৌর

মার্কা

গৌর পিওর অয়েল মিল

গৌর মার্কা বিশুদ্ধ ও খাঁচী সরিষার তৈল

আচার্য্য স্মার প্রফুল্লচন্দ্র রায় পরিদর্শিত, পরীক্ষিত ও উচ্চ প্রশংসিত, গভর্নমেন্ট
রসায়নাগারে বিশুদ্ধ বলিয়া প্রমাণিত।

আচার্য্য স্মার পি, সি, রায় বলেন...“গৌর পিওর অয়েল মিলের” সরিষার
তৈল সাধারণে নিঃসংশয়ে ব্যবহার করিতে পারেন।

প্রোঃ—আশীর্বাদ প্রার্থী শ্রীগৌরমোহন সাধুখাঁ ৬৭৪০ ষ্ট্রাও রোড, কুলপীঘাট, কলিকাতা ফোন—বি, বি, ৩৯৬৫
ফোন—হাওড়া ৩৫৭ ডিপো—১। হাওড়া পুলের পূর্ব দক্ষিণ কোণে ২। ১৬৫ বহুবাজার স্ট্রীট (বসুমতী বিল্ডিংসা
৩। ভবানীপুর জগুবাঁবুরবাজার (পদ্মপুকুর রোডের উপর) ৪। লোক রোড বাজার

অভিষেক উৎসব বড় কাষ্ট করা হইবে। যদি এখানে উহা সম্ভোয়জনকরূপে ধরা যায় তাহা হইলে কলিকাতা ষ্টেশন হইতে ড্যাভেন্ট্রী কর্তৃক প্রেরিত উক্ত অস্থানগুলি রীলে ৮টা করা হইবে এবং বেলা ৩টা ১৫ মিনিটে ঘোষণার দ্বারা জানানো হইবে।

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৪-৪৫	সময়-জ্ঞাপন ছোটদের বৈঠকের সদস্যগণ কর্তৃক অভিনয় রাজা	8-20 8-39
৫-৩০	ফুটবল লীগের খেলা (ক্যালকাটা গ্রাউণ্ড হইতে রীলে)	10-49
৬-৩০	পল্লীগ্রামের পূজামালা (পল্লীবাসীবন্দ কর্তৃক রাজার্চনা) ব্যবস্থাপক ও পরিচালক— নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়	11-54
৭টা	রাজবন্দনা (রাজার প্রতি অভিবাদন) —যন্ত্রীসজ্জ পরিচালক - সুরেন্দ্রলাল দাস	0-36 a.m. (Approx.)
৭-১৫	উৎসব-গীতি কৃষ্ণচন্দ্র দে	0-51 a.m.
৭-২৭	অভিষেক-সঙ্গীত (হিন্দুস্থানী) এ, আই, আর আর্টিষ্টস	Time Signal
৭-৩২	বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের প্রয়োজনায় এ, আই, আর প্রেয়ার্স কর্তৃক অভিনয়	NATIONAL ANTHEM CLOSE DOWN

সিংহাসন (একাদিকি)

রচনা—এম, ঘোষ

THE NEWS AND WEATHER REPORTS, (In English) THE CORONATION SERVICE FROM WESTMINSTER ABBEY, (Electrical Recording— Relayed from Daventry) “KING GEORGE V” A Programme in commemoration of the reign of His Late Majesty, King George V,—Father of our present King, George VI By Arthur Bryant and Laurence Gilliam, (A. B. B. C. Recorded Programme) “THE EMPIRE'S HOMAGE” (Relayed from Daventry) HIS MAJESTY, THE KING EMPEROR'S MESSAGE to the BRITISH EMPIRE Time Signal NATIONAL ANTHEM CLOSE DOWN

৫৬
রেডিও, লাউড স্পীকার, হেডফোন, ট্রান্সমিটার ইত্যাদি অল্প খরচায়, নিখুঁতরূপে অল্প সময়ের মধ্যে আপনাদের মনের মতন করিয়া নতনের ছায় মেরামত হয়। ২৪ ঘণ্টায় ডেলিভারি। ৬ মাস গ্যারান্টি সমস্ত রেডিও ব্যবসায়ীর দ্বারা উচ্চ-প্রশংসিত, একমাত্র মেরামতকারক

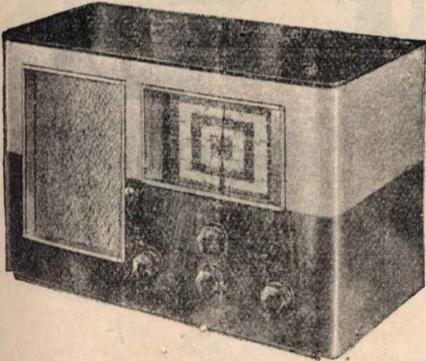
অটোমেটিক ওয়ার্কস্

১১১, লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা ফোন ক্যালকাটা ৩৬৮১। কেবল হাঁসপাতালের সম্মুখে।

বৃহস্পতিবার, ১৩ই মে, ১৯৩৭

৩০শে বৈশাখ, ১৩৪৪

১ টা	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)	২-৪০	প্রতিভা গুহ নিভা নাগ বাণীকান্ত গুহ সম্রাট ষষ্ঠ জর্জ (জীবন কথা) (আবৃত্তি ও সঙ্গীতাদি সহযোগে) লেখক- শচীকান্ত গুহ
২ টা	বিজ্ঞানীমণ্ডল (ক) ছুটির দিনের সদ্যবহার নির্খলচন্দ্র সিংহ হেড মাস্টার, কেশব একাডেমি (খ) ছুটির দিনের পড়া কমলাকান্ত মুখোপাধ্যায় টিচার্স ট্রেনিং ডিপার্টমেন্ট কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়	৩-২৪ ৩-৩০ ৫-৩০ ৬টা	বাঁশী কিরীটেন্দু রায় সময়-জ্ঞাপন সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন পঞ্জীয়মঙ্গল-আসর আধুনিক বাংলা গান সুপ্রভা ঘোষ বাংলা গান—অমিয়া সরকার
২-৩০	বাংলা কোরাস ভক্তি রায় চৌধুরী	৬-১৫	



Model No. 269.

কার্যকারিতায় মুগ্ধ হইবেন। ইতিপূর্বে এই রকম সম্ভায় বিলাতী রেডিও সেট কখনও দেখা যায় নাই বা আশা করা যায় নাই।

সম্পূর্ণ বিবরণের জন্ত নিম্ন ঠিকানায় অনুসন্ধান করুন :-

বেঙ্গল, বেহার, উড়িষ্যা, আসাম ও বর্মার একমাত্র ডিস্ট্রিবিউটরস্
দি রেডিও এবং ভ্যারাইটি ফোরস্

ম্যানেজিং এজেন্ট

দি ক্যালকাতা ভ্যারাইটি স্টোরস্

ফোন : কলিকাতা ১৭১৮

১৩ বি, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ

অপোজিট জি, ই, সি, বিল্ডিং, কলিকাতা।

৫৭ “ভিডর”

ইংলণ্ডে প্রস্তুত রেডিও :-

All-Wave All-Mains

একটি শুভ সংবাদ “ভিডর” করোনেনসন্ উপলক্ষে যে নূতন রেডিও
মডেল পাঠাইতেছেন, ইহা দেখিতে অতি সম্ভর ও সমগ্র বিশ্বের প্রোগ্রাম
সম্ভররূপে শুনাইয়া পূর্ণ পরিতৃপ্তি দান করিবে। ইহার স্বর মাধুর্য্য ও অতুলন

৬-৩০	কীর্তন বীণা চৌধুরী	৮টা	বহুতা—ঘটনা-প্রবাহ নীরদ চৌধুরী
৬-৪৫	আধুনিক বাংলা গান ভবানী দাস	৮-১৫	"সঙ্গীত সজ্জ"র সঙ্গীতানুষ্ঠান (পূর্বানুষ্ঠান) কৃপদ ও বাংলা গান -
৭টা	শ্রুতপদ (কল্যাণ বৈচিত্র্য) সতীশ দত্ত (দানি বাবু)	৮-৩০	সঙ্গীতচার্য গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৭-১৫	বাংলা গান গোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৮-৪৫	"সঙ্গীত সজ্জ"র সঙ্গীতানুষ্ঠান (পূর্বানুষ্ঠান) পণ্ডিত গঙ্গাগিরি মিশ্র সেতার
৭-২৫	"সঙ্গীত সজ্জ"র সঙ্গীতানুষ্ঠান সুরমা ভোস (কৃপদ) অরুন্ধতী সেন (খেয়াল) অনিলা রায় (এসরাজ) আভারানী মিত্র (বাংলা গান) অঞ্জলি সেন (খেয়াল)	৯-২৫ ১১টা	সঙ্গীতচার্য যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় —হিন্দুস্থানী ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময়, জ্ঞাপন God Save the King Emperor. শেষ

কলাম্বিয়া

রেকর্ড ও গ্রামোফোন



For Your Special Entertainment
NEW RECORDS

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি

GE 2412 { একলা চলিছে পথে
হে ভগবান

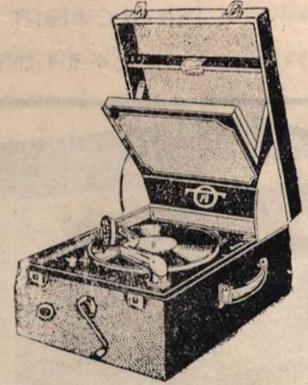
GE 2413 { শ্রীযুক্ত বিমল মিত্র
আমি রইলাম একা
শারটা দিন মাতিয়ে

GE 2414 { শ্রীমতী রাধারানী
নয়নে স্বপন ঘন ঘোর
কে আসিলে আঙিনায়

GE 2415 { কুমারী উমা চক্রবর্তী
ফুল হোয়ে ফুটে
কাজল হয়ে এস প্রিয়
অল ইণ্ডিয়া রেডিও অর্কেস্ট্রা

GE 2411 { আলোছায়া
বিদায় সন্ধ্যা

No. 220 D/S De-Luxe
Price Rs. 95/-



OBTAINABLE FROM ALL DEALERS

Distributors—M. L. Shaw Ltd.

Columbia Music Mart, Calcutta,
Senola Musical Products Co.,

শুক্রবার, ১৪ই মে, ১৯৩৭

৩১শে বৈশাখ, ১৩৪৪

(খ) ছোটদের বৈঠকের সদস্যগণ

কর্তৃক অভিনয়

রাজা ও রানী

প্রযোজনা—মেজদিদি

১টা

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

৬-৩০

বক্তৃতা—চামডার ব্যবসায় শিক্ষালাভ

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

রায় বি, এম, দাস বাহাদুর

২টা

গ্রামোফোন রেকর্ড

৬-৪৫

আধুনিক বাংলা গান

ইসলামী সঙ্গীত—সাকিনা বেগম

দেবেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাউল—কালি ভট্টাচার্য

৬-৫৫

কীর্তন

ধর্মসঙ্গীত—রাধারানী

জ্যোতিকণা মুখোপাধ্যায়

ফিল্মের গান—কৃষ্ণচন্দ্র দে

৭-৫

আবহা ওয়াংসংবাদ(বাংলা)

২-৩০

বক্তৃতা—যীশুখৃষ্ট

৭-২৫

আবহাওয়া ও বাজার দর (ইংরাজী)

বিশ্বশর্মা

৭-৩০

সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)

২-৪৫

মুসলিম বালিকাগণ কর্তৃক

৭-৪৫

অভিনয় রজনী

কোরাস—(করোনেশন উপলক্ষে

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের প্রযোজনায়

রচিত)

এ, আই, আর প্রেরাস কর্তৃক অভিনয়

২-৫৫

ত্রৈত যন্ত্রসঙ্গীত (পিয়ানো ও ফুট)

বরদাপ্রসন্ন দাশগুপ্ত প্রণীত

দ্বিজেন চৌধুরী ও শচীবিলাস মিত্র

চিত্রাঙ্গদা

৫টা

আধুনিক বাংলা গান

১০-৪৫

সময়-জ্ঞাপন

শৈলেন সেন

God Save the King Emperor.

আবদুল আহাদ খাঁ

শেষ

৩-২০

স্বরোদ

নবেন্দু রায়

৩-৩০

সময়-জ্ঞাপন

শনিবার, ১৫ই মে, ১৯৩৭

১লা জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৪

৫-৩০

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

ছোটদের বৈঠক

পরিচালক—দাছড়াই

১টা

(ক) সঙ্গীত—সৌরেন চৌধুরী

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

২টা

গ্রামোফোন রেকর্ড

গীতা বসু, জগদিন্দ্র

আধুনিক বাংলা গান—সীতা দেবী

বন্দ্যোপাধ্যায়, কমলা

ভজন—প্রভাবতী দত্ত

মুখোপাধ্যায় ও

ধর্মসঙ্গীত—রাধারানী

প্রতিমা মুখোপাধ্যায়

বাংলা গান—জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী

২-৩০	বক্তৃত্তা—স্বাস্থ্য ও সুখ (৩) —শরীরের পুষ্টিসাধনে প্রাণীন পদার্থ ডাঃ হিমাংশু ঘোষ	৭-১৫	রামপ্রসাদ বনাম আজু গোঁসাই (সঙ্গীতে উত্তর-প্রত্যুত্তর) প্রবর্তনা—এ, কে, দাস সহগামী সঙ্গীত—সুরেন্দ্রলাল দাসের পরিচালনায় যন্ত্রীসত্ত্ব শিল্পী কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ (রামপ্রসাদ) কালিপদ পাঠক (আজু গোঁসাই)
২-৪৫	বনের মধ্যে পল্লীগ্রাম (যথাযোগ্য সঙ্গীতাদি সহযোগে সাঁওতালী-পল্লী-চিত্র) সুবিনয়ল বসু		
৩-৫	সংক্রামক ব্যাধি সম্বন্ধে আরও জ্ঞাতব্য তথ্য —প্রশ্নোত্তরমালা ডাঃ হিমাংশু ঘোষ	৮টা	বক্তৃত্তা—আইনকাহ্ননের কথা যতীন্দ্রমোহন দত্ত
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন —	৮-১৫	বাংলা গান সতেন ঘোষাল
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান		আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৫-০	সময়-জ্ঞাপন ফাষ্ট ডিভিসন ফুটবল লীগ খেলা (ক্যালকাটা গ্রাউণ্ড হইতে রীলে)	৮-৩০ ৮-৪৫	ঐংরী ও দাদ্ৰা (হিন্দুস্থানী) শচীন দাস
৬-৩০	ঐংরী (বাংলা) তারাপদ চক্রবর্তী	৯-৫	ঐংরী ও গজল (হিন্দুস্থানী) হরিমতি
৬-৪৫	বাংলা গান ফুল্লনলিনী	৯-২৫ ১১টা	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময়-জ্ঞাপন God Save the King Emperor. শেষ —
৭টা	হারমোনিয়ম মুনেশ্বর দয়াল		



বিশেষ দ্রষ্টব্য

১৯৯ডি কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ঠিকানায় ক্যালকাটা গ্রামোফোন সেলুলনে

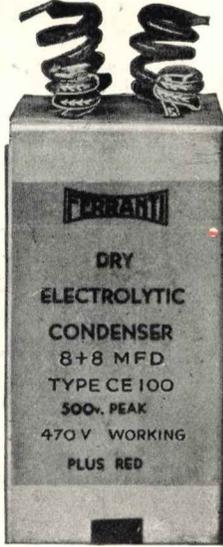
“বেতার জগৎ” পাওয়া যায়

FERRANTI

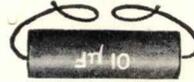
ফেরান্টি

কন্ডেনসার সন্মত

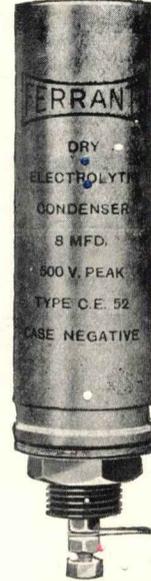
অভ্র—কাগজ—বৈদ্যুতিক-প্রবাহ-পরিরক্ষিত



টাইপ সি ই/১০০



টাইপ সি ৩৩/সি ৪২



টাইপ সি ই/৫২

ফেরান্টি লিমিটেড বহুদিন ধারণ কন্ডেনসার তৈয়ারী করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা অপরাপর দ্রব্যাদি প্রস্তুতে যে সাফল্য অর্জন করিয়াছেন এই কন্ডেনসার প্রস্তুতেও তার ব্যতিক্রম হয় নি। ইহারা সকল রকমের কন্ডেনসার, অভ্র, কাগজ এবং বৈদ্যুতিক প্রবাহ পরিচালনক্ষম ব্যাটারি প্রস্তুত করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষে প্রচুর পরিমাণে মজুত থাকে।

বিশেষ বিবরণের জন্য নিম্নলিখিত ঠিকানায় আবেদন করুন—

ক্যালেক্টাস কেবল এণ্ড কনস্ট্রাক্শন কোং লিমিটেড

হোম স্ট্রীট, বোম্বাই
দি ম্যাল, লাহোর

২ পোলক স্ট্রীট, কলিকাতা
৩৭, সেকেন্ড লাইন বিচ. মাদ্রাজ

পাইকারী সরবরাহকারী :

বোম্বে রেডিও কোম্পানী লিমিটেড	বোম্বাই
ওয়ালটার লক এণ্ড কোম্পানী লিমিটেড	লাহোর
দি ইউনিভার্সাল ইলেকট্রিক স্টোরস্	ভাবনগর
ইউনাইটেড ইঞ্জিনিয়ারিং কর্পোরেশন	বোম্বাই

আগামী সংখ্যা বেতার জগৎ

মহামান্য সম্রাট ও সম্রাজ্ঞীর

অভিষেক সংখ্যা রূপে

প্রকাশিত হইবে

সম্রাট ও সম্রাজ্ঞীর জীবনের বহু চিত্রে সুশোভিত,

বহু বর্ষে রঞ্জিত প্রচ্ছদ-পট-সমন্বিত

দ্বিগুণ আকারের

এই বেতার জগতের মূল্য

মাত্র তিন আনা

যাঁহারা বাষিক গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে

অতিরিক্ত মূল্য দিতে হইবে না।

অভিষেক দিবসের পূর্বেই প্রকাশিত হইবে

বিজ্ঞাপনদাতারা মনে রাখিবেন—

যাঁহাদের গৃহে বেতার-যন্ত্র, তাঁহারা এই বেতার জগতের গ্রাহক

এবং তাঁহারা এই বাজারের সকল সাগরীর ক্রেতা