

Carlos Teixeira de Carvalho (1877–1921)

Amitiè

Valsa

Dedicatória: Ao Clube de Regatas Boqueirão do Passeio.

piano
(*piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS



CANÇONETAS INFANTIS E FADOS

CANÇONETAS

Aboiador (O)	Canção do Mocósinho	de E. WANDERLEY
Aeroplano (O)	Almoadinha (O)	ERNESTO DE SOUZA
Amazonas (As) duetto	Andorinhas (As)	ARTHUR NAPOLEÃO
Ao...mar ao...mar Marinheiros (barca)	Avósinha (A)	DR. ALFREDO GAMA
Bacharelzinho (O)	Caixerinho da venda (O)	E. WANDERLEY
Cajú e a Castanha (O)	Canção da Viola	L. M. CORRÊA
Candidato (O)	Carta fatal, Canção Fox-trot (Parodia)	E. WANDERLEY
Carteirinho (O)	Cheirava te	L. M. CORRÊA
Coisas da moda	Com a espada	E. WANDERLEY
Com o botiçao	Cometa (O)	L. M. CORRÊA
Cometado (O)	Doente e a Enfermeira (O)	E. WANDERLEY
Doceira (A)	Doutor Quizilhas (O)	L. M. CORRÊA
Doente e a Enfermeira (O)	E' facto raro	ERNESTO DE SOUZA
Effeitos do maxixe	Fox-trot (O)	E. WANDERLEY
Funileiro (O)	Historia certa	ERNESTO DE SOUZA
Lavadeira (A)	Lição de Tango, duetto	L. M. CORRÊA
Mamãe não deixa	Mané Xique-Xique (Toada sertaneja)	A. TAVARES
Mané Pociira	Manhã na roça	ALFREDO GAMA
Marido moderno	Melindrosa (A)	E. WANDERLEY
Mestre de dança	Meus olhos	L. M. CORRÊA
Minha engommadeira (A)	Na risota	E. WANDERLEY
Não me cheira	Não sei	L. M. CORRÊA
Não venhas	Não vou nisso	E. WANDERLEY
Passagem das danças (para 1 ou 4 cr.)	Peixe caro	L. M. CORRÊA
Pianista (A)	Pifão (O)	ERNESTO DE SOUZA
Questão do bigode (A)	Sementeira (A), cantico escolar	E. WANDERLEY
Seu Correia	Tagarella (O)	L. M. CORRÊA
Tagarella (O)	Visitas (As)	E. WANDERLEY
Viuva Alegre (A)	Zé Simplorio (O)	L. M. CORRÊA
		R. MARTINS

FADOS

Ai Josquina! fado popular portug.	Canção da guitarra (da Revista O Chegado)	de E. WANDERLEY
Cobre-me! Cobre-me	De Capote e Lenço, fado do ciúme	LUZ JUNIOR
Fado Caira Polonio	Fado Liró (da Revista A. B. C.)	C. CALDERON
Fado do 31 (da Revista O 31)	Gato (O), canção portugueza	A. COELHO
Margarida vai a fonte e Novo fado de Coimbra	Moleirinha (A)	F. MOUTINHO
Namoro n'aldeia	Quadras ao desafio	T. BORRA
Rataplan, canção portugueza	Redea Solta, fado do Rujia e Galderia	F. MOUTINHO
do Soldado Portuguez	Senhor dos Navegantes, Balanço e Fado triste	LUZ JUNIOR
Teu perfil	Um fado triste	ALFREDO GAMA
Vassourinha (A), canção duetto		J. DUARTE DA SILVA
		F. DUARTE

AMITIE Valsa

SOIREES BRASILEIRAS



COLLEÇÃO DAS MAIS RECENTES DANÇAS PARA PIANO

Falisan	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Terna saudade	Valsa	ANACLETO DE MEDEIROS.
Bambino (Sucesso)	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Prière	Valse	O. CRÉMIEUX.
Fon-Fon	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Dansarina descalça	Valsa	FELIX ALBINI.
Olhar dolente	Schottisch	CARLOS T. DE CARVALHO.
Chemin d'Amour	Valse	O. CRÉMIEUX.
Feita de abraços	Polka	CARLOS T. DE CARVALHO.
Valsa de Amor	Valsa	C. M. ZIEHREI.
Duvidoso	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Sangue de Artista	Valsa	E. EYSLER.
Digo	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Conde de Luxemburgo	Valsa	F. LEHAR.
Soko	Two Step	J. ARNOLD.
A Divorciada	Valsa	LEO FALL.
Lina	Schottisch	J. M. AZEVEDO LEMOS.
Valse d'Amour	Vale-lente	O. CRÉMIEUX.
Kungourou	Cake Walk	AD. GAUWIN.
Princesa dos Dollars	Valsa	LEO FALL.
Travesso	Tango	ERNESTO NAZARETH.
Campones Alegre	Valsa	LEO FALL.
Phonographica	Quadrilha	J. M. AZEVEDO LEMOS.
Geisha	Valsa de Mimosa	G. GROSSI.
Correcta	Polka	ERNESTO NAZARETH.
Sonho de Valsa	Valsa	O. STRAUS.
Kraquette	Nova dansa	J. CLÉRICE.
Alegre-se Viuva (Sucesso)	Tango	FRANCISCA GONZAGA.

AMITIÉ

VALSA

Ao Club de Regatas
Boqueirão do Passeio.

Carlos T. de Carvalho

PIANO

§

Fim.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff contains a series of chords and some melodic fragments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features a first ending bracket labeled "1:" above the upper staff. The music includes various chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation begins with a second ending bracket labeled "2:" above the upper staff. The music continues with complex chordal structures and melodic passages. A dynamic marking of *p* is visible in the lower staff. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation shows a continuation of the musical themes. It includes a dynamic marking of *p* in the lower staff. The music features a mix of chordal and melodic elements, with some phrasing slurs. The system concludes with a repeat sign.

The fifth and final system of musical notation on the page. It continues the musical development with various chordal and melodic textures. The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *f cres* (forte crescendo) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, concluding with first and second endings (1: and 2:) and the instruction *D.C.* (Da Capo).

DANSAS

PARA

PIANO A DUAS MÃOS

VALSAS

Adorée, — Valse lente.	E. Legrand
Albertina.	Jolo Francisco d'Almeida
Alice.	C. Cirne
Amor entre flores.	J. G. Christo
Amour capif.	A. Caro
— qui passe	R. Berger
A Ti (16 Valsa Boston)	O. Metallo
A ti debo la dicha (24 Valsa Boston)	"
Baile Branco	R. Berger
Le Baiser.	O. Crémieux
Bohème, — de ruccon	Aurelio Cavalcante
Camponez Alegre.	Leo Fall
C'est toi (de N. Fische)	José Nunes
Charme d'Amour.	O. Crémieux
Chemin	"
Christmas	A. Margis
Cica.	J. M. Azevedo Lemos
Confidencias	Ernesto Nazareth
Coração expansivo	J. G. Christo
Dans les fleurs	R. Berger
le soir	Nazare-Aga
Déclaration d'Amour	J. Henri
Dime, es verdad que me quieres?	O. Metallo
Divorciada	Leo Fall
Emeraude, — Valse lente	Eisen
En il cifro mi esperanz	O. Metallo
Eternelle folie	Nazare-Aga
Etoile d'Amou.	R. Berger
Fascination, — Valse chantée	F. D. Marchetti
Faute de Roses	R. Berger
Frisson de Fleurs.	A. Margis
Geisha	O. Grossi
Hechicheras son tus mirraos	O. Metallo
J'ai peur d'aimer	J. Rico
J'ai tant pleuré	"
La ausencia no causa olvido.	O. Metallo
Morrer sonhando.	J. G. Christo
No dudes de mi (15 Valsa Boston)	G. Metallo
No puedo vivir sin verte	"
Noite Teigannes	Ad. Gauwin
Ombre bieue.	Thérèse Wittman
Pan Americano	J. M. Azevedo Lemos
Perdition.	R. Berger
Petite annonce	"
Prés du Bonheur	C. Denisty
Prêtre, — Valse lente	O. Crémieux
Princeza dos Dollars	Leo Fall
Revivons l'Amour	P. Fauchey
Serment d'Amour.	O. Bernard
Somho de Valsa.	O. Straus
Sphinx (piano só ou piano e cau)	Francis Popy
Spighe d'oro	E. Bocoudi
Terna Saudade	Anacleto de Medeiros
Te vi y te amé!	O. Metallo
Toreador.	L. Henry
Tu desdem me enloquece.	A. M. Metallo
Tu imagem me acompaña.	O. Metallo
Tu mirada es un pensamiento	"
Tus ujos me embelesam.	"
Un peu d'Amour	V. Billi
Valsa lenta.	Epidio Pereira
Valse chaloupée (Danse des Apaches)	Ch. Dubourg
d'Amour	O. Crémieux
— Enchantée	R. Berger
— Royale	A. Margis
Vieilles Amours	C. Worsley
Vision d'Amour	A. Caro
Viuva Alegre.	F. Lehar
Vivo acariciando um ideal.	O. Metallo
— para amarte (12 Valsa Boston)	"

SCHOTTISCHS, POLKAS, TANGOS, CAKE-WALKS, TWO-STEPS E MAZURKAS

Albertina.	Polka	Albertino Pimentel
Alegre-se vivva (Sucesso)	Tango	Francisca Gonzaga
Amor sublime	Schottisch	J. Gabriel Costa
Aniversariiana	"	Antonio Brito
Bambino (Sucesso)	"	Ernesto Nazareth
Beijos de Amor.	Schottisch	Americo Costa
Bohemiennes.	Mazurka	Van-Oasi
Bonita como eu só	Polka	Albertino Pimentel
Caprichos	Schottisch	Ismael Madeira
Caravana miuda	Tango	Archiméd. d'Oliveira
Cascata de Beijos.	Schottisch	Azevedo Lemos
Christalina.	"	Ismael Madeira
Coração de Gelo	"	Maria R. P. da Silva
Correcta	Polka	Ernesto Nazareth
Crysalidas	Schottisch	Americo Costa
Digo.	Tango	Ernesto Nazareth
Dividido.	"	"
Espero-te no céu	Schottisch	Carlos T. de Carvalho
Está bom, deixa!!!	Polka	J. M. Azevedo Lemos
Falla-me logo! a saída	Schottisch	Carlos T. de Carvalho
Feita de abraços	Polka	"
Fon-Fon	Tango	Ernesto Nazareth
Galanteria	Polka	Aurelio Cavalcante
Geisha (Chin, chin, chinaman)	Marcha	O. Grossi
"	"	C. Kiefert
Gracil	Schottisch	J. Ferreira Torres
Hormesinda	"	Albertino Pimentel
Indiana.	Two-Step	O. Crémieux
Iracema	Polka	Albertino Pimentel
Isabelle.	Marcha	R. Berger
Isolina	Schottisch	J. M. Azevedo Lemos
Joaquina	Tango	J. Bergamino
Kanourou	Cake-Walk	Ad. Gauwin
Labios de fogo	Schottisch	J. M. Azevedo Lemos
Laços d'Amor	"	Juventino Rosa
Lili.	"	J. M. Azevedo Lemos
Lina	"	"
Liró (sobre motivos do Fado Liró)	"	Delitini de Souza
Mattichiche.	Polka Marcha	Ch. Borel Clerc
Maxixe Parisiense	"	Juca Storoni
Mércédés.	Schottisch	J. G. Christo
Modern Style.	"	R. Berger
Monteiro no sarilho.	Polka	Albertino Pimentel
Nôdo.	"	"
Olhar dolente	Tango	Carlos T. de arvalho
Olhos de Velludo	Schottisch	J. M. Azevedo Lemos
Paraguayta ay	Dansa Paraguaya	"
Perfumosa.	Schottisch	Aurelio Cavalcante
Polka des petits oise.	"	R. Berger
Pompador.	Schottisch	Oscar Carneiro
Promessa de amor	"	"
Recordação Saudosa	"	O. Metallo
Saudades tuas	"	J. M. Azevedo Lemos
Se ella soubesse	"	Fabião Figueira
Sé feliz	"	J. G. Christo
Sertaneja.	"	Luiz Martins Corrêa
Silverkeets	Two-Step	J. M. Azevedo Lemos
Soko	"	N. Moret
Somho de Valsa.	Polka	J. Arnold
Souvenir de S. Paulo	"	O. Straus
Tallman.	"	Raphael Romano
Te adoro.	Tango	Ernesto Nazareth
Travesso	Schottisch	A. M. Metallo
Tristeza.	Schottisch	Ernesto Nazareth
— não paga a dividas	"	J. M. Azevedo Lemos
Tu sola ocupas mi pensamiento	Mazurka	Carlos T. de Carvalho
Ultima forma!	Polka	G. Metallo
Vamos brincar	"	Ed. Rohan
Viuva Alegre	"	G. Grossi
"	Marcha	F. Lehar
"	Marcha du septuor.	"