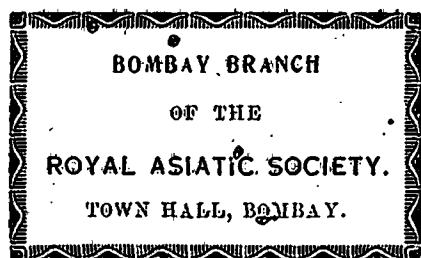




00066448







# BIBLIOGRAPHIE

INSTRUCTIVE :

OU

TRAITÉ

66448

CC

DE LA CONNOISSANCE

DES LIVRES

RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux ; qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours ; avec des Notes sur la différence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques sur l'Origine de cette rareté actuelle, & son degré plus ou moins considérable : la manière de distinguer les Éditions Originales, d'avec les contrefaites ; avec une Description Typographique particulière, du composé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il sera aisé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou absolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les distinguer sûrement, de ceux qui seront exactement complets dans toutes leurs parties.

*Disposé par ordre de Matières & de Facultés, suivant le système Bibliographique généralement adopté ; avec une Table générale des Auteurs, & un système complet de Bibliographie choisie,*

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune,  
Libraire de Paris.

---

BELLES-LETTRES

TOME II.

---

A PARIS,

Chez GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE le Jeune,  
Libraire, Quai des Augustins.

---

M. D C C. L X V.

*Avec Approbation, & Privilège du ROI.*

IES



00066448



# BIBLIOGRAPHIE

INSTRUCTIVE,

OU

TRAITÉ

DE LA CONNOISSANCE

DES LIVRES

RARES ET SINGULIERS.

---

---

*BELLES-LETTRES.*

---

---

VIII.

MYTHOLOGIE.

§. I. *Mythologistes anciens & modernes.*

3554. **H**ISTORIÆ Poëticae Scriptores antiqui, gr-lat. *scilicet* : Appollodorus Atheniensis; Conon Grammaticus; Ptolémæus Ephesionis filius; *Tome II. Belles-Lettres.* A ij

4. BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Parthenius Nicensis, & Antoninus Liberalis ; ex recensione & cum notis Thomæ Gale, & variorum. *Londini, Scott, 1676. in-8°.*

3555. OPUSCULA Mythologica, Physica & Ethica ; gr-lat. ex recensione & cum notis Thomæ Gale, & variorum. *Amstelodami, Westein, 1688. in-8°.*

3556. MYTHOGRAPHI latini ; *scilicet* : C. Julius Hyginus ; Fabius Planciades Fulgentius ; Lactantius Placidus ; Albricus Philosophus ; edente Thomâ Munckero, cum Commentariis. *Amstelodami, vidua à Someren, 1681. 2 vol. in-8°.*

Ces trois Ouvrages différens sont fort estimés, & font partie de la Collection des Auteurs de *Variorum.*

3557. MYTHOGRAPHI latini iidem, cum integris variorum Commentariis, curante Augustino Van-Staveren. *Lugd. Bat. Luchtmans, 1742. 2 vol. in-4°.*

3558. APOLLODORI Atheniensis Bibliothecæ, sive de Deorum origine, tam græcè quàm latinè, luculentis pariter



BELLES-LETTRES. 25

ac doctis annotationibus illustrati , & nunc primùm in lucem editi, Libri très ; Benedicto Œgio Spoletino interprete : accedit etiàm Scipionis Tetti , viri ap-primè docti , de Appollodoris vitâ & scriptis , Commentarius. Romæ , Bladus , 1555. in-8<sup>o</sup>.

Edition rare , & l'Originale de ce Livre. Les Curieux & les Savans en font beaucoup de cas ; mais il est difficile d'en trouver des exemplaires.

On apperçoit à la tête du volume , quinze feuillets séparés , qui contiennent le Titre ; le Privilège du Pape PAUL IV , une Epitre de l'Editeur , une Table des Citations , le Commentaire de TETIUS sur APOLLODORÉ , avec une Table des noms des Auteurs cités dans le courant de l'Ouvrage.

Vient ensuite le corps du Texte , qui finit au 138<sup>e</sup> feuillet , par ces mots : *Multa defunt* ; après quoi l'on trouve les Remarques du Commentateur , à la tête desquelles est une Epitre adressée à FULVIUS VR SINUS , & le volume finit par un *Errata* , & un *Index* assez ample.

3559. JOH. BOCCACII DE CERTALDO de Genealogiâ Deorum Gentilium , Libri XV. Venetiis , per Vindelinum de Spira , anno Domini 1472. in-fol.

Edition fort rare , & très recherchée : c'est la première de ce Livre.

6 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

On trouve au commencement du volume, dix feuillets séparés qui renferment une Table particulière des XV Livres de cet Ouvrage, dont le Texte commence ensuite, par l'*Intitulé* que voici :

*Genealogie deorū gentiium (pour gentiliium) •  
Joannis Bocaccii de Certaldo ad Ugonem in-  
clytum Hierusalem & Cypri regem : ejusdem  
libri Prohoemium.*

Et à la fin du XV<sup>e</sup> Livre, on apperçoit la Soufcription suivante :

*Genealogie deorum gentiliium secūdam Joannē  
Boccaciū de certaldo. ad illustrē principē Ugo-  
nem hierusalē & Cypri regem liber quītusdecim  
• et ultimus explicit. Deo laus.*

Au vers<sup>d</sup> de cette Soufcription, est une Table alphabétique des matieres & des noms, qui contient 36 feuillets, lesquels finissent par une pièce de 16 vers latins, adressée par RAPHAEL ZOVENZONIUS, à JACQ ZENO, dont nous rapporterons ici les quatre derniers vers, avec la Soufcription qui les suit :

*Stemna vale Veneti lux : Gloria : Zene Senatus :  
Atq. Zovenzonii sit tibi cura tui.  
Hec Vindellinus signis qui impressit ahenis  
Se tibi cōmendat familiamq. suam.*

*Venetis impressum anno salutis M. CCCC.  
LXXII.*

*Nicolao Throno Duce foelicissimo Impe. •*

On trouve quelquefois des exemplaires qui ont

BELLES - LETTRES.

à la suite de cet Ouvrage , & relié dans le même volume , un autre Traité de JEAN BOCACE , intitulé : *De Montibus , Sylvis , Fontibus , & Lacubus* , imprimé par le même VINDELIN DE SPIRE en 1473. Nous en avons fait mention , dans la classe qui renferme les *Sciences & les Arts* , & dans la partie qui regarde l'*Histoire Naturelle*. Mais comme nous n'en avons pas encore vu aucun exemplaire , il ne nous avoit pas été possible d'en citer alors la Souscription. La voici actuellement , telle qu'elle doit se trouver à la fin du volume :

*Jo. Bocatii viri clarissimi de montibus : silvis : fontibus : lacubus : stagnis seu paludibus : et de diversis nomibus Maris opus diligentissime impressum finit. Venetiis. Idus Jan. cccc lxxiiij.*

Il est à remarquer que dans cette Souscription , le chiffre milliaire a été oublié par les Artistes ; & que , quoique le nom de VINDELIN DE SPIRE ne s'y trouve point indiqué , l'édition n'en est pas moins sortie de son Imprimerie ; les caracteres étant absolument les mêmes , que ceux qui ont servi à l'impression de l'Ouvrage précédent de JEAN BOCACE , dont il est ici question.

Il existe à Paris un très bel exemplaire de ces deux Traités reliés ensemble , dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAI.

3560. C. JULII Hygini Fabulæ , ex editione Joannis Schefferi , cum ejusdem

8 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

& Thomæ Munckeri notis. *Hamburgi*,  
1674. in-8°.

Ce volume s'annexe à la Collection des *Variorum*; mais les exemplaires s'en trouvent communément.

3561. PALÆPHATUS de incredibilibus,  
gr-lat. ex versione & cum notis Cor-  
nelii Tollii. *Amstelodami*, *Elzévir*,  
1649. in-12.

Jolie édition, assez recherchée, à cause de la  
beauté de son exécution.

3562. ANTONINI LIBERALIS Transfor-  
mationum congeries, gr-lat. cum in-  
terpretatione Guill. Xylandri, & notis  
Thomæ Munckeri. *Anstelodami*, *Janff.*  
*Wæesberge*, 1676. in-12.

3563. LES TABLEAUX du Temple des  
Muses, pour représenter les vertus &  
les vices, sur les plus illustres Fables de  
l'antiquité; tirés du Cabinet de M. Fa-  
vereau, dessinés par Diempembeck,  
& gravés en taille-douce par Bloëmaert  
& autres excellens Maîtres; avec les  
descriptions, remarques & annotations.

*BELLES-LETTRES.*

de Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Langlois 1655. in-fol.*

Ouvrage fort recherché des Amateurs, avant la réimpression qui en fut publiée en Hollande, décorée de figures gravées par BERN. PICART. Cette dernière édition fit tomber le prix de celle qui lui servit de modèle, dont les exemplaires devinrent à très bon marché. Malgré ce désavantage, il se trouve encore des Curieux, qui recherchent cette première édition, quand les épreuves des figures en sont bonnes, & que l'estampe de SALMACIS y est entière & originale.

3564. LES MÊMES Tableaux du Temple des Muses, où sont représentés les évènements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, en LX Tableaux, gravés en taille-douce par Bernard Picart; avec des explications & des remarques historiques. *Amsterdam, Châtelain, 1733. grand in-fol. fig.*

Edition recherchée, à cause de la beauté des gravures: les Curieux font beaucoup moins de cas de celles qui ont suivi.

3565. LA MYTHOLOGIE & les Fables expliquées par l'Histoire; par l'Abbé

19 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

Antoine Banier. *Paris, Briasson, 1738.*

3 vol. in-4°.

§. 2. *Fables, Apologues, &c.*

3566. ÆSOPi Fabulatoris Vita, à Rimicio scripta : Opus impressum *Mediolani, per Antonium Zarotum, anno 1476. in-fol.*

3567. EJUSDEM ÆSOPi Fabulæ latinè ; cum italicâ versione per rythmos disposita, & ab Accio Zuchi Veronensi impressæ. *Veronæ, anno 1479. die xxvj Junii, in-4°.*

3568. EJUSDEM ÆSOPi Fabulæ, & Vita, latinè ; per Rimicium. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia, Civem Mediolanensem, anno 1480. in-4°.*

3569. EJUSDEM ÆSOPi Fabulæ, latino carmine redditæ. *Impr. Montereali, per Dominicum de Nivaldis unâ cum filiis, anno 1481 octava Madii, in-fol.*

3570. EJUSDEM ÆSOPi Fabulæ, latinè & italicè : seu Francisci Tuppi Partheno-

pei in Vitam Æsopi traductio, materno  
 fermone fidelissima, & in ejus Fabulas  
 allegoriæ, cum exemplis antiquis, mo-  
 dernisque, & figuris. *Neapoli, anno*  
*1485, die xiiij mensis Februarii, in-fol.*

Toutes les éditions des Fables d'ESOPÉ, que nous venons d'indiquer, sont assez rares, & recherchées des Curieux; mais la dernière, imprimée à *Naples* en 1485, est celle dont on fait le plus de cas, & qui se trouve le plus difficilement. Elle a d'ailleurs l'avantage d'être ornée de figures singulieres gravées en bois, & d'être remplie d'allégories particulières, qui concernent la Cour de Rome, que l'Auteur avoit en vue de dépeindre, à ce que l'on prétend, à la faveur de ces allégories.

Nous ferons observer, que différens Bibliographes ne sont pas d'accord au sujet de la date de l'année dans laquelle a été publiée l'édition dont il est ici question; les uns la disent de 1485, les autres, de 1495; mais, n'ayant pas encore été à portée d'en voir aucun exemplaire, nous ne pouvons rien déterminer à ce sujet, ni fixer certainement la date que l'on doit regarder comme la véritable. Nous en remettons la décision à la première occasion qui s'en présentera.

3571. EJUSDEM ÆSOPI Vita & Fabulæ,  
 græcè impressæ, sumptibus Bartholo-

12 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

mæi Pelusii Justinopolitani, Gabrielis  
Braccii Brasichellensis, Joannis Bissolli,  
& Benedicti Mangii Carpensium.  
*Editio vetus, absque loci & anni indicatione, in-4<sup>o</sup>.*

Cette édition, qui est assez rare, n'est caractérisée par aucune indication de Ville, ni date de l'année de son impression; mais, à la faveur d'un Privilège accordé par le Sénat de Venise, daté de 1498, & qui s'y trouve annexé; l'on conjecture qu'elle a dû être exécutée dans cette année.

3572. EJUSDEM Æsopi & Gabriæ Fabulæ; gr-lat. : Phurnutus; Palæphatus; Heraclides Ponticus; Orus Apollo; Proverbia Tharræi & Didymi, græcè: *item*, Fabulæ ex Aphthonio & Philostrato, gr. & lat. ex Hermogene & Gelio. *Venetis, apud Aldum, 1505. in-fol.*

Édition rare, & fort recherchée des Curieux. L'exécution en est magnifique; & on la regarde comme une des plus belles que les ALDES aient publiées.

3572. \* EJUSDEM Æsopi, & aliorum Fabulæ gr. & lat. *Antverpiæ, Plantin, 1567. in-16.*



Jolie édition, dont les exemplaires bien conservés se trouvent difficilement.

3573. LES XXXIII APOLOGUES d'Esopé, écrits en latin par Laurent Valla, & trad. en françois par Guillaume Tardif, Lecteur du Roi Charles VIII; avec aucuns Dicts moraux & paroles joyeuses des nobles Hommes anciens, recueillis par le même. *Ancienne édition, imprimée en lettres gothiques, sans indication de Ville, ni date de l'année de l'impression; in fol.*

— Cette édition passe pour avoir été mise au jour par ANTOINE VÉRARD, vers l'année 1500; elle n'offre rien de bien recommandable par elle-même, ni qui puisse piquer la curiosité; mais il s'en rencontre quelques exemplaires qui ont été imprimés sur vélin, & décorés de différens ornemens peints en or & en couleurs. Ces exemplaires deviennent alors précieux, & sont très recherchés. Il en existe un à Paris, que l'on conserve dans la Bibliothèque du Roi.

3574. LES FABLES & la Vie d'Esopé, nouvellement enrichies de plusieurs figures, & d'un indice des matieres notables. *Anvers, de l'Imprimerie Plan-*

14 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*linienne, Veuve & Jean Mourentorf, 1593. in-16. fig.*

Edition très jolie, & ornée de petites figures gravées en taille-douce. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

3575. FABLES diverses, tirées d'Esopé & d'autres Auteurs, avec des explications; par R. D. F. (Raphaël Dufresne). *Paris, Léonard, 1659. in-4°. fig.*

3576. ESOPÉ en belle humeur; ou dernière Traduction & augmentation de ses Fables, en prose & en vers, enrichie de figures en taille-douce. *Bruxelles, Foppens, 1700. 2 vol. in-8°. fig.*

3577. LES FABLES d'Esopé & de plusieurs autres Mythologistes, accompagnées d'un sens moral & de réflexions; par le Chevalier de l'Estrange: Ouvrage trad. de l'Anglois, & orné de figures dessinées & gravées par Franç. Barlow. *Amsterdam, Roger, 1714. in-4°. fig.*

3578. RECUEIL de Fables choisies, mises en françois; avec la traduction ita-

lienne de Jean Vénérony , la version allemande de Balthazar Nickisch, & les figures en taille-douce , de Jeanne Sybille Kraus. *Augsbourg*, 1709. *in-4°*. figures.

3579. GABRIELIS FAERNI Fabulæ centum , ex diversis Authoribus delectæ , & carminibus explicatæ , cum figuris ære incis. *Romæ* , *Luchinus* , 1564. *in-4°*. fig.

Cet Ouvrage doit sa naissance au penchant que le Souverain Pontife , PIE IV<sup>e</sup> du nom , avoit pour la Littérature. Ce fut par ses ordres que FAERNE l'entreprit ; mais une mort précipitée , ayant enlevé l'Auteur avant qu'il eût eu le tems d'y mettre la dernière main , le Manuscrit demeura imparfait.

Les cahiers dispersés que l'on trouva dans les papiers de FAERNE , après sa mort , furent portés au Pape , qui , après en avoir pris lecture , charmé de la naïveté & de la simplicité du style , les fit mettre en ordre , & imprimer ensuite en fort beaux caractères. Cette édition fut encore ornée de figures gravées en taille-douce & d'un excellent goût , que les Curieux regardent comme de très beaux morceaux en ce genre. Ils en recherchent avec ardeur les exemplaires ; mais on n'en peut trouver que très difficilement , sur-tout bien conservés.

*Description du Volume.*

On trouve au commencement quatre feuillets séparés, qui renferment, un Titre gravé en taille-douce, une Epître Dédicatoire, & le Privilège du Pape, au versò duquel est imprimée la figure gravée, qui représente le sujet de la première Fable.

Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui contient cent feuillets, & qui finit par la Soucription que voici :

*Roma Vincentius Luchinus excudebat 1564.*

Il est à observer, que les Discours des Fables sont imprimés sur le rectò des feuillets, & que le versò en est rempli par les épreuves des figures.

3580. EJUSDEM FAERNI Fabulæ centum, cum figuris æneis. *Londini, Darrez, 1743. in 4<sup>o</sup>. fig.*

Il s'en faut de beaucoup que cette édition soit aussi estimée que la précédente: on en fait peu de cas dans le commerce; où les exemplaires s'en trouvent assez communément.

3581. OPUS quod dicitur: RECOLLECTORIUM: ex gestis romanorum, & moralizatum cum pluribus applicatis Historiis, Fabulis, &c. *Impr. Goudæ, per Gerardum Leeu, anno Domini 1480. in-fol.*

BELLES-LETTRES. 17

Edition recherchée, dont les exemplaires sont fort rares : c'est la première de ce Livre singulier.

*Description du Volume.*

Ce volume offre d'abord, dix feuillets séparés, qui contiennent une Table particulière, imprimée à deux colonnes. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, à la tête duquel on aperçoit cet *Intitulé* :

*Ex Gestis Romanorum Hystorie notabiles de viciis virtutibus. q; tractantes, cū applicacōnibus moralizatis et mysticis incipiunt feliciter.*

Et on lit à la fin du volume, la Sousscription suivante :

*Presens hoc opus ex gestis romanorū qd fertur recollectorium. cum pluribus applicatis hystoriis : de virtutibus et viciis mystice ad intellectū transumptis Dei dono in Gouda receptum. per Gerardum Leeu finitum est : anno a nativitate Domini millesimo quadringentesimo octuagesimo pridie q; Bartholomei apli coleretur solemnitas.*

3582. LUDOVICI SMIDS Pictura loquens; sive heroicarum Fabularum enarratio & explicatio, cum figuris æneis Hadriani Schoonebeeck. *Amstelodami*, 1695. in-8°. fig.

Petit Ouvrage assez curieux, & recherché à cause des jolies figures gravées en taille-douce, dont il est orné.

## IX.

*Poësie Profaique.*

§. 1. *Facéties ; Plaisanteries ; Histoires comiques , plaisantes & récréatives ; latines , françoises , italiennes , &c.*

3583. ALECTOR , ou le Coq ; Histoire fabuleuse , trad. en françois d'un fragment grec ; par Barth. Aneau. *Lyon , Fradin , 1560. in-8°.*

Ouvrage , assez recherché , dont les exemplaires ne sont pas communs. La belle condition est essentielle à ces sortes de Livres , qui perdent beaucoup de leur prix quand ils se trouvent en mauvais état.

3583.\* LUCII APULEII Madaurensis , Opera omnia ; nec non ALCINOI Introductio in Doctrinam Platonis , Petri Balbo Pisano , Episcopo Tropienfi interprete ; cum præfatione Cardinalis Bessarionis. *Romæ , in domo Petri de Maximo , anno Domini 1469. in-fol.*

Cette édition d'APULÉE , la première , & l'originale , est très rare ; les Curieux , qui savent la difficulté qu'il y a de la trouver , en font le plus

grand cas ; & les Savans , ainſi que les Gens de Lettres , l'ont dans la plus grande recommandation , par le mérite diſtinctif qu'elle a , d'être entière , & non tronquée : elle eſt regardée comme la ſeule , qui ait échappé aux mains des Inquiſiteurs.

On peut conſulter à ce ſujet , le célèbre CASAU-  
BON , dans les Notes qu'il nous a données ſur cet Auteur , & on verra le cas tout particulier que faiſoit ce grand homme , de la précieufe édition dont il eſt ici queſtion.

Le volume commence par ſix feuillets ſéparés , qui contiennent , 1°. une eſpece de Préface , ou d'Avant-Propos , publié par l'Éditeur , dont voici l'Intitulé :

*Bessarion S. R. E. Episcopus Cardinalis Sabi-  
nensis , &c.*

2°. Un Regiſtre particulier des commencemens de chaque Chapitre. On trouve enſuite , le corps de l'Ouvrage , à la fin du dernier feuillet duquel , on lit cette Souſcription :

*Lucii Apuleii Platonici Madaureſis philoſophi  
Metamorphoſeos liber ; ac nōnulla alia Opuf-  
cula ejusdem ; necnon epitoma Alcinoii in diſ-  
ciplinariū Platonis deſinunt. Anno ſalutis ,  
M, CCCC. lxxix. Paulo Veneto regnante ſe-  
cundo anno ejus qnto die vero ultima menſis  
Februarii. Rome in domo Petri de Maximo.*

20 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

On n'apperçoit, dans cette rare édition, aucuns chiffres particuliers, ni signatures ni réclames; & les Sommaires des Chapitres, qui, dans l'impression, ont été laissés en blanc, sont rétablis ordinairement avec le secours de la plume.

Différens Bibliographes ont fait mention de plusieurs éditions particulières de cet Auteur, publiées à Rome en 1472, à Venise en 1473 & 1483, & à Vicence en 1480, 1486 & 1488. La plupart d'entr'elles nous paroissent fort apocryphes, & si contre notre attente, elles existoient toutes bien réellement, & telles qu'on les a annoncées: les seules qui pourroient avoir quelque mérite vis-à-vis des Curieux, seroient, celle de Rome, en 1472, & de Venise, en 1473.

3584. EJUSDEM Apuleii Opera omnia ; cum annotationibus Joannis Pricæi, & indice scriptorum qui apud Hesychium laudantur. Goudæ, Van der hoëve, 1650. in-8°.

Edition assez estimée; elle fait partie de la Collection des Auteurs de VARIORUM.

3585. EJUSDEM Apuleii Opera, cum interpretatione & notis Juliani Floridi, ad usum Delphini. Parisiis, Léonard, 1688. 2 vol. in-4°.



**BELLES-LETTRES.** 21

Cette édition fait partie de la Collection des *Ad usum DELPHINI* ; mais les exemplaires n'en sont point rares.

3586. LES MÉTAMORPHOSES , ou l'Asne d'or d'Apulée ; trad. du latin & françois , par Jean Louveau. *Paris , Bonfons , 1586. in 16.*

3587. LES MÊMES Métamorphoses , ou l'Asne d'or d'Apulée ; trad. du latin en françois , avec figures en taille-douce , gravées par Crisp. de Pas. *Paris , Thiouft , 1623 ou 1631. in-8°. fig. .*

~ Editions assez recherchées , à cause des figures en taille-douce , dont elles ont été ornées : on donne cependant la préférence à celle de 1623 , dont les épreuves sont plus belles. Il est assez difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés.

On fait encore assez de cas de celle imprimée en 1648 à *Paris* , chez *de la Coste* : cette dernière est décorée de figures gravées par MICHEL LASNE.

3588. LUCIO APULEIO dell' Asino d'oro , tradotto per Agnolo Firenzuolo. *In Firenze , Giunti , 1549. e in Venetia , per Giolito de Ferrari , 1567. in-8°.*

Ces deux éditions de l'APULÉE sont bonnes.

22 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

mais la dernière est préférée à la précédente. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

3589. FRANCISCI POGGII Florentini, Facetiarum liber. *Editio vetustissima & Originalis, absque loci & anni indicatione; sed cujus in fronte apparet Epistola prefatoria Bernardi cujusdam in senium ducti; ad militem Raymundum Dominum Castri Ambrosii dicata, in-4°.*

Ce Recueil de facéties, est assez connu dans la République des Lettres. Il renferme plusieurs Contes & quantité de bons mots, dans lesquels les Papes & les Moines ne sont pas toujours épargnés; & l'on y trouve entr'autres, l'original du fameux Conte de JEAN DE LA FONTAINE, intitulé : *L'Anneau d'HANS CARVEL.*

Toutes les éditions anciennes de ce Livre sont fort rares, parcequ'elles sont entières, & n'ont point été tronquées; & celle-ci tient, sans contredit, le premier rang parmi elles, tant à cause de la difficulté d'en trouver des exemplaires, que par rapport à l'ancienneté de son impression, dont la rudesse des caractères, fixe, pour ainsi dire, l'époque; & donne lieu de penser, à juste titre, qu'elle a été mise au jour avant l'année 1470.

On n'apperçoit dans le courant du volume, aucuns chiffres, réclames, ni signatures; & toutes

les premières lettres majuscules qui doivent être à la tête de chaque Conte, ont été laissées en blanc, pour être remplies ensuite, avec le secours de la plume, ou du pinceau.

La difficulté de pouvoir caractériser cette rare édition, nous a engagé à faire quelques recherches plus particulières à son sujet; & nous avons reconnu qu'elle avoit été vraisemblablement imprimée à Rome, & qu'elle étoit sortie des presses de GEORGES LAVER, ou du fameux ULRIC HAN, Artistes célèbres, & assez connus, dont l'un, imprimant, en 1470, pour le *Monastere de S. EUSEBE*; exécuta les *Homélies de S. JEAN CHRYSOSTOME*; & l'autre mit au jour, dans cette même année 1470, la fameuse édition du *QUINTILIEN*, si connue des Curieux par son excessive rareté.

La conformité qui regne dans les caractères qui ont servi à l'impression de ces trois Ouvrages différens, peut servir à démontrer que notre édition des *Facéties de POGGE*, dont il est ici question, ne peut pas être moins ancienne que l'année 1470; & pour peu que l'on veuille l'examiner avec attention, on s'apercevra aisément, que l'exécution, en étant moins parfaite que celle des deux autres Ouvrages que nous indiquons, il est à croire qu'elle leur doit être antérieure.

Nous joindrons ici, pour la faire mieux connaître, la description du seul exemplaire que nous en avons trouvé à Paris, & qui existe dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

## 24 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

### *Description du Volume.*

On trouve au commencement quatre feuillets séparés ; ( dont le dernier ne contient seulement que six lignes d'impression ) qui renferment une Epître en forme de Préface, dont voici les premiers mots :

( G ) *lorioso et felici militi Raymundo dño Castri Ambrosii. Bernardus in senium deductus. salutē &c.*

Après ces quatre feuillets, il s'en présente sept autres, également séparés, ( dont le premier est imprimé au verso seulement ) qui contiennent, un *Index*, ou Table particulière des Contes & des Facéties ; après quoi, l'on apperçoit le corps du Livre, contenu dans 93 feuillets, avec cet *Intitulé* à la tête :

*Poggii florētini oratoris clarissimi.  
Facietiarum liber incipit feliciter.*

Et on lit à la fin du 93<sup>e</sup> feuillet ( au recto ) la Soufcription suivante :

*Poggii florētini secretariū apostolici  
Facietiaz liber absolutus est feliciter.*

3590. EJUSDEM Franc. Poggii, Facietiarum liber. *Editio vetus, & secunda Originalis, absque loci & anni indicatione ulli, sed Typis Vindelini Spirensis, aut saltē, Nicolai Jenson Gallici, excusa Venetiis, circa annum 1471, in-fol.*

Cette édition est encore très rare; l'exécution en est magnifique, & ne peut être attribuée qu'à VINDELIN DE SPIRE, ou à NICOLAS JENSON.

La Préface que l'on trouve à la tête de la précédente, ne se trouve plus dans celle-ci, où l'on n'apperçoit à la tête du volume, que l'*Index*, ou Table des Contes & Facéties, qui ne contient que cinq feuillets séparés, lesquels précèdent le corps de l'Ouvrage, qui porte à la fin, la Soucription suivante :

*Poggii Florentini Secretarii Apostolici facietiarũ  
liber absolutus est feliciter.*

Il existe un parfaitement bel exemplaire de cette édition, dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, & un autre, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Ces fortes d'éditions exécutées sans indication de Ville, nom d'Imprimeur, & sans date, nous paroissent avoir un grand rapport, avec les Ouvrages publiés sans l'aveu du Ministère, ou imprimés tacitement; & il y a d'autant plus lieu de conjecturer que celui-ci est de ce nombre, que la matiere qu'il renferme est de nature à devoir être moins approuvée publiquement.

3591. EJUSDEM POGGII Facietiarum liber. *Impr. Ferrariæ, anno 1471. in-4°.*

Edition citée par M. MAITTAIRE, dans ses

## 26. BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*Annales Typographiques* ; n'en ayant pas de connoissance plus particuliere, nous n'en faisons ici mention, que sur le rapport de ce Bibliographe, conçu en ces termes :

( *Sine nomine Typographi ; character tamen est Andreae Galli* ) *Ferrariae* 1471.

Le même Bibliographe annonce encore une autre édition de ce Livre, imprimée à *Milan* en 1472 ; mais comme il ne la rapporte que sur le témoignage de BEUGHEM, qui la cite dans ses *Incunabula Typographica*, il y a lieu de la croire fort apocryphe ; d'autant plus que ce BEUGHEM est un Auteur peu fidele, & peu estimé.

3592. EJUSDEM POGGII Facietiarum liber.  
( *Noribergæ* ) per *Fredericum Creusner*,  
anno *Domini* 1475. in-fol.

Edition fort rare, & recherchée des Curieux ; plusieurs Bibliographes en ont fait mention ; & M. MAITTAIRE rapporte la Soufcription suivante, que l'on doit trouver à la fin du volume :

*Hoc opus exiguum sculpsit Fredericus Creusner  
sua fabрили Arte, anno M. CCCC. septuagesimo  
quinto.*

Cette Soufcription n'indique en aucune maniere, le nom de la Ville, dans laquelle l'impression de ce Livre a pu être exécutée ; mais au

moyen du nom de l'Imprimeur , qui s'y trouve , & qui exerçoit l'Art de l'Imprimerie à *Nuremberg* ; il est facile de s'appercevoir , qu'elle a été publiée dans cette Ville.

3593. EJUSDEM POGGII Facietiarum liber. *Mediolani ; per Christophorum Valdarfer , anno Domini 1477. in-4°.*

Edition rare , à la fin de laquelle on lit la Soufcription suivante :

*Mediolani impressum per Magistrum Christophorum Valdarfer ; impensis Juris Scholaris D. Petri Antonii de Casteliono , anno Domini M. CCCC. LXXVII.*

L'exécution en est fort belle.

3594. EJUSDEM POGGII Facietiarum liber. *Mediolani , per Leonardum Pachel & Uldericum Scinzinzeller , anno Domini 1481. in-4°.*

Cette édition est encore assez rare , & les Curieux en font cas : on lit à la fin du volume la Soufcription suivante :

*Mediolani summa diligentia impress. per hujus opificii prudentes exactores , Leonardum Pachel , et Uldericum Scinzinzeller , socios ac*

*Theutonicos anno Domini M. CCCC.*

° *LXXXI XIII. Kal. Novembris.*

3595. EJUSDEM POGGII Facietiarum liber.  
 = LAURENTII VALLÆ Facetiæ morales. = FRANCISCI PETRARCHÆ de salibus Virorum illustrium ac facetiis liber. *Hæc omnia, Typis Parisiensibus edita, absque anni & Typographi nomine, sed circa annum 1477, aut saltem 1478 excusa, in-4°.*

Cette édition n'est pas commune, & on la recherche, sur-tout à cause des différens Traités qui en font partie. L'exécution en est fort belle, & la conformité des caractères, avec ceux d'ULRIC GERING, PIERRE CÆSARIS, & JEAN STOL, qui imprimoient à Paris avant l'année 1480, font présumer, qu'elle n'a dû être exécutée que par l'un ou l'autre Artiste, & publiée vers l'année 1478.

Pour la faire mieux connoître, & la distinguer de celles qui pourroient y avoir quelque rapport, nous en allons donner une description plus particulière.

#### *Description du Volume.*

On apperçoit à la tête, neuf feuillets séparés, qui contiennent, un *Index*, ou Table des Facéties de POGGE, avec cet *Intitulé*:

*Incipit Tabula super facetias Poggii.*



Vient ensuite, le corps des facéties, lesquelles se trouvent précédées d'un Prologue, avec l'Intitulé que voici :

*Poggii Florentini Oratoris clarissimi facetiarum liber incipit feliciter.*

Cette partie contient seule, 93 feuillets, à la fin du dernier desquels, on lit la Soufcription suivante :

*Poggii Florentini Secretarii Apostolici facetiarum liber absolutus est feliciter.*

L'on remarque ensuite, les Facéties de LAURENT VALLE, avec un Prologue, & cet Intitulé :

*Facetia Morales Laurentii Vallensis alias Esopus grecus ; per dictum Laurentium translatus incipiunt feliciter.*

Cette partie est renfermée dans neuf feuillets d'impression, & finit avec cette Soufcription :

*Explicit esopus grecus latinus per Laurentium Vallam factus.*

Au bas de ce feuillet, & immédiatement après la Soufcription que nous venons de rapporter, commencent les Facéties de PÉTRARQUE, par un Prologue ainsi intitulé :

*Francisci Petrarche de salibus virorum illustrium ac facetiis tractatus incipit feliciter.*

Cette partie, qui est la dernière du volume, ne contient que sept feuillets, & finit avec la Soufcription suivante :

*Expliciunt facetie Francisci Petrarche impressae Parisius.*

Nous passerons sous silence, les autres éditions latines, qui ont été publiées de ces Facéties ; avertissant néanmoins, que plus elles sont anciennes, plus elles sont estimées.

30 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3596. LES FACETIES de Poge, tranflatées  
de latin en françois. *Paris, Bonfons,*  
1549. *in-4°.*

3597. LES COMPTES facétieux, & joyeu-  
ses récréations du Poge, Florentin;  
trad. du latin en françois. *Paris, Couf-  
turier, 1605. in-16.*

Ces deux éditions françoises des Facéties de  
POGGE, font assez recherchées des Curieux; les  
exemplaires n'en font pas communs, & se trou-  
vent difficilement bien conservés.

3598. DOMITII BRUSONII Facietiarum  
& exemplorum libri VII. *Romæ, per*  
*Jacobum Mazochium, anno 1518. in fol.*

Cet Ouvrage contient un Recueil de Facéties,  
Contes, & bons mots, extraits de différens Au-  
teurs. L'édition Originale que nous indiquons est  
fort rare, & très recherchée, parce qu'elle est la  
seule qui soit entière; toutes celles qui l'ont suivie,  
& qui ont été publiées, tant sous son véritable *In-  
titulé*, que sous celui de *Speculum mundi*, ayant  
été tronquées.

On apperçoit à la tête du volume, & sur un seul  
feuillet séparé, le Titre de l'Ouvrage. L'on trouve  
ensuite, un autre feuillet, qui contient trois espe-  
ces d'Epigrammes latines, & ce feuillet forme le

premier du corps du Livre, qui suit immédiatement, & qui finit par un *Index* au feuillet CCXXI; après quoi, l'on remarque deux feuillets séparés, non chiffrés, qui contiennent un *Errata*, avec le Registre des signatures, & la Souscription suivante :

*Impressum Romæ per Jacobum Mazochium Romanæ Academia Bibliopolam XV. Kal. Septemb. 1518.*

3599. LES NOUVELLES Récréations & joyeux Devis de Bonaventure Despériers, Valet de chambre de la Royne de Navarre (ou plutôt Jacques Pellerier, Nic. Denifot, & autres). *Lyon, Roville, 1561. in-4°.*
3600. LES MÊMES Récréations & joyeux Devis de Bonaventure Despériers, &c. *Lyon, Rigaud, 1571. in-16.*
3601. LE LIVRE de Maître Regnard, & de Dame Herfent sa femme. *Paris, sans date, in-4°. gotiq.*
3602. LE DOCTEUR en malice; Maître Regnard, démontrant les ruses & cauteles qu'il use envers les personnes. *Paris, Buffet, 1551. in-16.*

32 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3603. LES ŒUVRES de Maître François Rabelais ; avec la Vie de l'Auteur , & l'explication des mots difficiles. (*Hollande, Elzévier*) 1663. 2 vol. in-12.

Edition très jolie , dont les exemplaires bien conservés , sont fort difficiles à trouver. On fait peu de cas de celle qui a suivi , publiée en 1666 , que l'on regarde comme la contrefaction de celle que nous indiquons.

3604. LES MÊMES Œuvres de Rabelais ; avec les Remarques historiques & critiques de MM. Jacob le Duchat , & Bernard de la Monnoye. *Amsterdam, Desbordes*, 1711. 5 vol. in-8°.

Cette édition a été fort estimée pendant un tems ; mais depuis la publication de celle qui fut mise au jour à *Amsterdam* en 1741 , sa valeur est dégénérée : les Curieux ne font plus actuellement de cas , que des exemplaires qu'ils peuvent rencontrer en *Grand Papier*.

3605. LES MÊMES Œuvres de Rabelais ; avec les remarques précédentes , & celles de l'édition Angloise ; ornés de figures en taille-douce , gravées par Bernard Picart. *Amsterdam, Bernard*, 1741. 3 vol. in-4°.

Cette

Cette édition est la plus belle , & celle dont on fait le plus de cas ; les Amateurs en recherchent sur-tout les exemplaires en *Grand Papier* ; mais on n'en trouve plus , aussi communément qu'autrefois.

3606. LES SONGES Drolatiques de Pantagruel ; contenant plusieurs figures , de l'invention de Maître Rabelais ; & dernier Œuvre d'icelui , pour la récréation des bons esprits. *Paris , le Breton , 1565. in-8°.*

Perit volume fort rare , sur-tout quand il est bien complet. C'est un Recueil de figures singulieres & originales , gravées en bois , sans autre discours ni explication plus particulière , que celle de l'*Intitulé* , avec une Epître Dédicatoire qui le suit. Il faut , pour qu'il soit entier , que les figures y soient au nombre de 120 ; il est bon d'y faire attention.

Plusieurs personnes ont prétendu , que ce Volume avoit servi de modele , au fameux CALLOT , quand il exécuta en taille-douce , les figures grotesques , que tout le monde connoît , & dont il passe pour être l'inventeur.

Que de prétendues découvertes n'enleveroit-on pas aux Modernes , si l'on se donnoit la peine de fouiller dans les Ouvrages qui ont paru avant eux ? On y trouveroit certainement bien des originaux

34 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

qu'ils s'attribuent, & dont ils ne font que les Copistes.

3607. ARRESTA Amorum, cum eruditâ  
Benedicti Curtii explanatione. *Lugduni*, 1533. *in-4°*.

Ouvrage badin, commenté sérieusement; les Curieux font cas de cette édition, qu'ils regardent comme l'originale. Il est vrai que plusieurs Bibliographes ont prétendu le contraire, & qu'ils en notent une édition antérieure, exécutée à *Paris* dans l'année 1528; mais comme on ne connoît pas beaucoup cette édition, on est tenté de la croire apocryphe.

3608. LES MÊMES *Arresta Amorum*, avec les Commentaires de Benoît le Court, & plusieurs augmentations; parmi lesquelles on trouve, l'Ordonnance sur le fait des Masques, & l'Arrêt rendu par l'Abbé des Cornards, &c. *Rouen*, 1587. *in-16*.

Cette édition est plus ample que la précédente; mais, malgré cet avantage, elle n'est pas pour cela plus recherchée: on en fait assez peu de cas, & on la range dans la classe des Livres ordinaires.

3609. LES DROITS nouveaux, publiés

par Messieurs les Sénateurs du Temple de Cupido, sur l'état & police d'amour, pour avoir entendu le différend de plusieurs Amoureux & Amoureuses; avec l'Ordonnance sur le fait des Masques.

*Imprimé sans nom de lieu ni d'Imprimeur (à Paris), en 1540. in-8<sup>o</sup>.*

Petit volume peu commun, & recherché: c'est à-peu-près la même chose, que le Texte de l'Ouvrage précédent; mais il est plus rare.

3610. LES TRIOMPHEs de l'Abbaye des Conards, sous le Rêveur en décimes, Fagot Abbé des Conards; contenant les Criées & Proclamations faites depuis son advenement jusqu'à l'an présent; plus, l'ingénieuse Lessive qu'ils ont conardement montré aux jours gras en 1520; avec le Testament d'Ouïnet, augmenté de nouveau par le commandement dudit Abbé, non encore vu: plus, la Letanie, l'Antienne & l'Oraison faite en ladite Maison Abbatielle, en l'an 1580. Rouen, Dugort, 1587. in-8<sup>o</sup>.

Petit volume rare, réimprimé depuis, de format

36 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*in-4°*. fans date d'année. Cette dernière, quoique difficile à trouver, est moins recherchée que l'originale.

3611. HISTOIRE de l'Amant ressuscité de la mort d'amour; par Theod. Valentinian. *Lyon*, 1558. *in-4°*.

3612. LA RÉCRÉATION, Devis & Mignardise amoureuse. *Paris*, Mesnier, 1596. *in-16*.

3613. LA VIE & Actes triumpans de Damoiselle Catherine des Bas-Souhairs. • *Impr. fans indication de Ville ni d'année*, *in-8°*.

Petit Traité fort rare, & rempli de matieres joyeuses, & fort singulieres.

3614. LES DIVERSES Fantaisies des Hommes & des Femmes, contenant plusieurs beaux exemples; en vers & en prose, par Pierre Gringore. *Paris*, 1551. *ip-16*.

3615. LES COMPTES du monde aventureux, contenant 54 Discours; par A. D. S. D. *Paris*, Longis, 1560. ou, *Lyon*, Rigaud, 1571. *in-16*.



~ Petit Ouvrage assez recherché, dont on estime davantage les éditions *in-16*, que celles de *format in-8°*.

3616. LES JOYEUSES Narrations advenues de notre tems. *Lyon, Rigaud, 1572. in-16.*

3617. LETTRES facétieuses & subtiles de César Rao ; trad. en françois, par Gabriel Chappuys. *Lyon, 1584. in-16.*

3618. FORMULAIRE fort récréatif de tous Contrac̄ts, Donations, Testamens, Codiciles, & autres Actes passés pardevant Notaires ; & recueillis par Bredin le Cocu, Notaire Rural & Contrôleur des Basses-marches au Royaume d'Utopie ; avec un Dialogue tiré des Œuvres du Philosophe & Poète Simonides, de l'origine & naturel FEMININI GENERIS. *Lyon, 1594. in-16.*

Petit Ouvrage joyeux & fort singulier, dont les exemplaires ne se trouvent pas aisément, qu'diqu'il y en ait eu plusieurs réimpressions différentes. Toutes les éditions en sont également recherchées, & l'on fait autant de cas des unes que des autres.

38 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3619. LES RUSES & finesſes de Ragot,  
jadis Capitaine des Gueux ; & de ſes  
Succelleurs : avec pluſieurs Diſcours  
plaiſans & récréatifs ( par Noël du Fail,  
Sr. de la Hériſſaye ). *Lyon, de Tourneſ,*  
1576. *in-16.*
3620. LE VOYAGE & Navigation des Iſles  
Heureuſes, Fortunées & Inconnues ;  
par Bringuenarille, couſin germain de  
Feſſe-pinta. *Rouen, 1578. in-12.*
3621. MYTHISTOIRE Baragouyne de Fan-  
freluche & Gaudichon, trouvée de-  
puis nagueres, d'un exemplaire écrit à  
la main [ par Guill. des Autels ]. *Lyon,*  
1574. *in-16.*
3622. LE LIVRE de Maïſtre Hambrelin,  
Serviteur de Maïſtre Aliborüm, & cou-  
ſin germain de Parolet, en vers. *Impri-  
mé ſans nom de lieu ni indicat. d'année,*  
*inf 16.*
3623. LES FLEURS de toutes joyeuſetés ;  
avec le Sermon de Monsieur ſaint Jam-  
bon, & de Madame ſainte Andouille.

*Impr. sans nom de lieu ni indicat. d'année, in-12.*

3624. DE LA BEAUTÉ, Discours divers ; avec la Paulégraphie , c'est-à-dire , la description des beautés corporelles d'une Dame Tholosaine , nommée la belle Paule ; par Gabriel de Mynut. *Lyon, Honorat, 1587. in-8°.*

3625. RECUEIL général des Caquets de l'Accouchée ; mis en ordre & divisés par huit après dinées. *Imp. en l'année 1623. in-8°.*

Edition recherchée , parcequ'elle est la plus ample de ce Livre facétieux : les exemplaires s'en trouvent assez difficilement.

On apperçoit à la tête du volume , quatre feuillets séparés , qui contiennent deux Frontispices ; l'un , gravé en taille-douce , l'autre imprimé : une pièce adressée au Lecteur , avec un Sonnet. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage , qui est de 200 pages d'impression.

3626. GAZETTE sur la culbute des Coyons. *Impr. en 1617. = LA RENCONTRE des Cocus. Impr. en 1609. Et la Consolation des Cornards. Impr.*

*sans indicat. de Ville ni d'année, in-8<sup>o</sup>.*

3627. LES PRIVILÈGES du Cocus; ouvrage nécessaire, tant aux Cotnards actuels, qu'aux Cocus en herbe. *Impr. en 1712. in-12.*

3628. LA VIE généreuse des Mercelots, bons compagnons & Bohémiens; contenant leur façon de vivre, subtilité & jargon; mis en lumière par Pierre Péchon de Ruby: avec un Dictionnaire en Langue Blesquienne, & l'explication vulgaire. *Troyes, 1627. in-12.*

3629. LES DÉBATS & facétieuses Rencontres de Gringallet & de Guillot Gorgeu. *Troyes, 1682. in-12.*

3630. RECUEIL de pièces joyeuses; savoir: Lettre d'écorniflerie, & déclaration de ceux qui en doivent jouir. — L'Anatomie d'un Nez à la mode, dédiée aux bons Buveurs; avec le Poète Yvrongne, & la gayeté de Carême-prenant. *Impr. à Paris, sans date, in-8<sup>o</sup>.*

3631. LES NEUF Matinées du Seigneur de Cholieres. *Paris, Richer, 1585. in-8°.*
3632. LES SÉRÉES de Guillaume Bouchet, Sr. de Broncourt. *Lyon, Rigaud, 1614; ou, Rouen 1635. 3 tom. en 1 vol. in-8°.*
3633. LE GRAND Empire de l'un & de l'autre Monde; contenant le Royaume des Aveugles, des Borgnes & des Clair-voyans; par Jean de la Pierre. *Paris, Moreau 1625. in-8°.*
3634. TRÉSOR de Récréations; contenant plusieurs Histoires facétieuses pleines de gaillardises, pour consoler les personnes, qui du vent de bize, ont été soufflées au nez. *Rouen, Ferrand, 1637. in-12.*
3635. LE FACÉTIEUX Reveil-matin des Esprits mélancholiques, contenant plusieurs belles Histoires, capables de resjouir les plus tristes. *Paris, 1645. in-8°.*
3636. PROLOGUES non tant superflus que drolatiques, nouvellement mis en vue; avec plusieurs autres discours non

42 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.  
moins facétieux , &c. *Paris, Milloz*  
1609. in-12.

3637. LES ŒUVRES de Bruscombille ;  
contenant ses fantaisies , & autres dis-  
cours comiques , tirés de l'escarcelle de  
ses imaginations. *Rouen , 1635. in-12.*

3638. RECUEIL général des Œuvres &  
Fantaisies de Tabarin , avec ses farces  
& les rencontres facétieuses du Baron  
de Gratelard. *Rouen , du Mesnil , 1640.*  
*in-12.*

Recueil singulier , & remarquable par les gros-  
sièretés qu'ils renferme. Ceux qui ont parlé de TA-  
BARIN , le font Valet de MONDOR. Ce MONDOR  
étoit un charlatan , ou vendeur de baume , qui  
établissoit son théâtre dans la Place Dauphine , vers  
le commencement du XVII<sup>e</sup> siècle ; il rouloit en-  
suite dans les autres Villes du Royaume , avec son  
fidele TABARIN , qui étoit le bouffon de cette  
troupe errante. Il est aisé d'apprécier les talens de  
ce dernier , en lisant le Recueil dont il est ici ques-  
tion , & qui renferme toutes les gentilleses dont  
il divertissoit dans ce tems-là , les gens de la lie du  
Peuple.

Ce Recueil a été réimprimé plusieurs fois ; la  
dernière édition en a été faite en *Hollande* , sous

La fausse indication , de *Rouen* 1664 : il est aisé de la distinguer des autres , parcequ'elle est assez bien exécutée.

3639. LES DÉLICES , & Discours joyeux  
& récréatifs de Verboquet le généreux.  
*Lyon, Gay*, 1640. in-12.

3640. LES ETRENNES de la saint Jean ;  
seconde édition , augmentée de plu-  
sieurs morceaux d'esprit. *Troyes, veuve*  
*Oudot ( Paris )*, 1742. in-12. *Exem-*  
*plaire imprimé sur vélin.*

3641. I MONDI, del Antonio Francesco  
Doni , cioë : Celesti , Terrestri , & In-  
fernali. *In Vinegia, Marcolini*, 1552  
& 1553. 2 tom. en 1 vol. in-4<sup>o</sup>.

Belle édition , ornée de gravures en bois , &  
d'une exécution magnifique ; mais comme elle  
n'est point entiere , il faut y annexer celle que nous  
allons indiquer à l'Article suivant.

3642. I MONDI medesimi , del Doni ;  
cioë : il Mondo piccolo , grande , mis-  
ero , risibile , imaginato ; Inferno degli  
scolari, de' mal maritati, delle Puttane,  
Ruffiani, Soldati, e Capitani poltroni,

24 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

- Poeti; compositori ignorantì, &c. *In Venetia, Giolito de Ferrarì, 1562. in-8°.*
3643. LES MONDES célestes, terrestres & infernaux; le Monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, des sages & des fols, & le très grand; l'Enfer des Eco-liers, des mal mariés, des Putains & des Ruffians, des Soldats & Capitaines poltrons, &c. le tout tiré des Œuvres du Doni, & trad. en François par Gabriel Chappuys: nouv. édition, augmentée du Monde des Cornuz, & de l'Enfer des Ingrats. *Lyon, 1583. in-8°.*
3644. LA ZUCCA, del medesimo Ant. Franc. Doni, divisa in V Libri di gran valoræ, sotto titolo di poca consideratione. *In Vinegia, Marcolini, 1551 & 1552. in-8°.*
3645. FACETIE, Motti, e Burle, del Piovano Arlotto (Mainardi) Prete Fiorentino, Opera molto dilectevole. *In Venetia, per Jo. Tacuino da Trino, 1520. in-8°.*
3646. LE MEDESIME Facetie, del Piovano



Arlozzo. *Mediolani*, per Guillelmum  
le Signorre, 1523. in-8°.

3647. LE MEDESIME Facetie, del Piovano  
Arlozzo. *In Venetia*, de Bindoni, 1525  
in-8°.

3648. LE MEDESIME Facetiē, del Piovano  
Arlozzo. *In Vinetia*, Bern. de Bindo-  
nis, 1538. in-8°.

Les quatre éditions que nous indiquons ici, des  
Facéties de ce Prêtre Florentin, sont fort estimées  
des Curieux : les deux premières sur-tout sont  
beaucoup plus rares que les suivantes, & la va-  
leur en est plus considérable dans le commerce,  
où l'on n'en trouve que très rarement des exem-  
plaires.

Elles ont de plus, le mérite d'être regardées  
comme originales, les deux autres ayant été, à ce  
que l'on dit, un peu corrigées dans le Texte.

3649. LE PATRON de l'honneste raille-  
rie, ou le fameux ARLOTTE ; conte-  
nant les brocards, bons mots, tours  
agréables, & plaisantes rencontres. *Pa-  
ris*, 1650. in-8°.

Traduction peu estimée : on la regarde comme  
une mauvaise copie d'un excellent original.

46 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3650. DIALOGO piacevole, di Messer Lo-  
doico Dolce, nel quale Pietro Aretino  
parla in difesa d'i male aventurati Ma-  
riti. *In Venetia, per Curtio Navo, 1542.*  
*in-8°.*

3651. LE PIACEVOLI & ridicolose Fa-  
ceticie, di Poncino dalla Torre, Cremon-  
nese. *In Cremona, Draconi, 1581.*  
*in-8°.*

Bonne édition, dont les exemplaires ne sont pas  
communs.

§. 2. *Contes & Nouvelles.*

3652. LE CIENTO NOVELLE antike,  
date alla luce, da Carlo Gualteruzzi.  
*In Bologna, Girolamo Benedetti, 1525.*  
*in-4°.*

On ignore jusqu'à présent l'Auteur de ces Nou-  
velles, qui passe, dans la République des Lettres,  
pour être le plus ancien, & le premier d'entre les  
Italiens, qui ait écrit des Contes.

L'édition que nous annonçons, comme origi-  
nale, est fort rare : on la croit publiée par CHAR-  
LES GUALTERUZZI, ce dont on ne convient ce-  
pendant pas unanimement ; plusieurs personnes  
soutiennent au contraire, qu'il n'a été l'Editeur

que de la nouvelle impression de cet Ouvrage, exécutée à Florence par les *Giunti*, en 1572. Ils lui reprochent même d'en avoir gâté le Texte, par le changement qu'il a fait dans l'ancienne orthographe italienne, qui peut seule, caractériser à-peu-près, le tems incertain de la composition de ce volume.

La totalité de ce petit Ouvrage est renfermée dans onze cahiers de signatures, depuis la lettre alphabétique A, jusques & compris la lettre L.

Le premier cahier est de six feuillets; les neuf suivans sont de quatre feuillets, & le dernier en contient cinq, qui finissent par un *Errata*: & l'on remarque sur le 4<sup>e</sup> feuillet de ce dernier cahier, la Soufcription que voici:

*Impresso in Bologna nelle case di Girolamo Benedetti nel l'anno M. D. XXV del mese d'Agosto.*

Quelques Auteurs ont cité encore une autre édition de ce Livre, dans laquelle on a conservé l'ancienne orthographe, qui caractérise celle-ci; elle doit être imprimée à Venise, chez MARCH. SESSA en 1571; mais, ne la connoissant pas plus particulièrement, nous ne pouvons rien assurer à ce sujet.

3653. LIBRO DI NOVELLE, & di bel parlar gentile; nel quale si contengono  
• Cento Novelle altra volta mandate

48 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

fuori , da Carlo Gualteruzzi ricorrette ;  
 con aggiunta di quattro altre , nel fine ;  
 & con una dichiarazione d'alcune delle  
 voci piu antiche. *In Fiorenza , Giun-  
 ti* , 1572. in-4<sup>o</sup>.

Cette édition , est la réimpression de l'Ouvrage  
 précédent. Nous n'avons rien à dire de plus à son  
 sujet.

3654. IL DECAMERONE di Messer Gio-  
 vanni Bocaccio. *Editio primaria & exi-  
 miæ raritatis , per Christophorum Val-  
 darfer, Ratisponensem, excusa (Venetiis),  
 anno 1471. in-fol.*

On peut mettre au rang des Livres de la plus  
 grande rareté , l'édition que nous annonçons ici du  
*Decameron de BOCCACE* ; & l'on en fera pleine-  
 ment persuadé , quand on saura que le seul exem-  
 plaire , qui , jusqu'à présent , ait passé par le  
 feu des encheres publiques , fut porté (selon le  
 rapport de PROSPER MARCHAND , dans son *His-  
 toire de l'Imprimerie* ) jusqu'à cent guinées ; c'est-à-  
 dire , près de 2400 livres , *Argent de France*.

Elle est regardée comme la premiere & l'origi-  
 nale de ce fameux Ouvrage , si connu dans la Ré-  
 publique des Lettres , par la multitude des réim-  
 pressions , que l'on a tant de fois renouvelées.

Il est vrai que plusieurs Ecrivains, lui contestant le mérite d'être l'originale, ont supposé, les uns, une édition fort apocryphe, qu'ils ont prétendu publiée à Venise en 1470; les autres, une édition qui avoit dû paroître antérieurement, laquelle étoit sans indication de Ville, nom d'Imprimeur, ni date d'année de l'impression. Ces derniers, pour donner plus de poids à leurs prétentions, avancèrent en même-tems, que leur édition sans date, avoit été exécutée sur le célèbre Manuscrit d'AMARETTO MARELLI (OU MANELLI) reconnu depuis long-tems, comme une copie originale, & la plus rapprochée du tems de BOCCACE, puisqu'elle fut écrite neuf ans après la mort de cet Auteur. Ils soutinrent encore que la diction en étoit différente de toutes les autres, dans quantité d'endroits; mais n'ayant eu aucunes preuves admissibles pour appuyer leurs assertions, on les a rejetées, jusqu'à ce qu'on sût plus positivement à quoi s'en tenir, & l'on a adjugé la primauté à celle que nous indiquons, imprimée par VALDARFER, en 1471.

Les partisans de cette dernière ne nient point, à la vérité, pour la plupart, une édition exécutée sans indication de Ville, sans nom d'Imprimeur, & sans date d'année. Ils accordent encore que la diction en est différente des autres, dans quelques endroits; mais ils prétendent que cette édition est nonseulement postérieure à celle de 1471, de plusieurs années, mais même un peu corrigée, sur-

350 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

font dans certains endroits délicats. Ces corrections ont bien pu occasionner, selon eux, des différences dans la diction; mais elles ne prouvent pas, qu'elles soient tirées du Manuscrit de MANELLI.

Quoi qu'il en soit, nous laisserons, pour ne rien hasarder à ce sujet, cette question indécise, & nous regarderons cependant, jusqu'à ce qu'elle soit parfaitement terminée, l'édition de VALDARFER en 1471, comme l'Originale de ce Livre. Nous aurions bien désiré pouvoir en donner une description détaillée; mais n'en ayant encore pu découvrir aucun exemplaire, nous sommes obligés de nous borner, à rapporter seulement la Soucription que plusieurs Bibliographes antérieurs nous ont conservée: *la voici*:

*Io son un cerchio dor che circonfcrive  
 Cento gemme ligiadre : in chui si stila  
 Le Oriental perle : chanoda e per fila  
 Le tofche lingue pelegrine e dive.  
 Pero qual cercha lombre di suo rive  
 Mi cholga impresso : che amor mi possila  
 Vostre dolceze ; e parche ancor sfavila  
 Gioco e miserie di qualunque vive :  
 Meser Giovan Bochacio el primo Autore  
 Fu di mie prose e di quel bel paese  
 Che marte Venero per degno honore.  
 Christofal Valdarker indi minprese :  
 Che naque in ratispona : il chui fulgore  
 Dal ciel per gratia infra mortal disese.  
 Se dunque dimi arnese*

BELLES - LETTRES. 54

Vestir voleti i suono ad ogni spirto  
El mio vulgar che orna di loro e mirto.

M. CCCC. LXXI.

3655. IL MEDESIMO Decamerone di Giovanni Bocaccio. *Opus facetum*, MANTUÆ impressum, cum ejus Florentiss. Urbis Principatum foeliciiss. ageret divus Lodovicus Gonzaga secundus, anno ab origine Christianâ. M. CCCC. LXXII. Petrus ADAM de Michaelibus ejusdem Urbis civis imprimendi Auđor. in fol.

Edition très rare, de laquelle nous ne connoissons jusqu'à présent aucun exemplaire ; elle est indiquée par M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, avec la Sousscription que nous avons rapportée, à la suite de l'*Intitulé*.

3656. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *Mediolani*, per Antonium Zarotum, anno Domini 1476. in-fol.

Edition très rare, indiquée par *Joseph. Ant. SAXIUS*, dans son *Histoire Littéraire des Livres imprimés à Milan*. Ce Bibliographe, en cite un exemplaire existant dans la Bibliothèque, qu'avoit autrefois formée LE PRINCE EUGENE DE SAVOYE.

Nous n'en connoissons encore aucun autre exemplaire en France.

3657. IL MEDESIMO Decamerone di  
M. Giov. Bocaccio. *Bononiæ, per Bal-  
thasarem Azzoguidum, anno Domini  
1476. in-fol.*

Edition fort rare, dont il existe un exemplaire à Paris, dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

On apperçoit au commencement du volume, cinq feuillets séparés, qui contiennent une Table particulière de toutes les Nouvelles rassemblées dans les X journées; & à la fin de cette Table, les Imprimeurs ont conservé le Sonnet italien, qui caractérise la première édition de 1471: mais comme il s'y trouve quelques différences, nous allons le rapporter ici en son entier. *Le voici:*

*Io son un cerchio doro ch? circũscive  
Ceto Giemme legiadre: inchui siffilla  
Le Oriẽtale perle: cha noda e per fila  
Le tofche liẽgue pelegrine & dive.  
Po q̃l tercha lombro di suo rivẽ  
Mi cholga ipresso ch? amõe miposila  
Vostre dolceze: e par ch? ancor sfavila  
Giocho e miserie di q̃lunche vive.  
Miser giovan bocaccio el p°. autore  
Fu di mie prose e di quel bel paese  
Che marte venero p̃ degno honore  
Balasar Acioguidi in di minprese*



**BELLES - LETTRES**

53<sup>o</sup>

*In Bologna alma il chui fulgore  
Dal ciel ꝑ gratia in fra mortal difese.  
Se donque di mi arnese  
Vestir volete i suono ad ogni spirto  
El mio vulgar che ? orna di loro e mirto.*

On remarque ensuite, le corps du volume, dont l'exécution est fort belle, & on lit à la fin cette Soufcription latine :

*Io Bocacii poetae lepidiff. de Cameron : Opus  
facetuz bononie impressum ꝑ domo Baldassaris  
Azoguido. Anno ab Origiechristiana M. cccc.  
lxxvj.*

3658. IL MEDESIMO Decamerone di  
M. Giov. Boccaccio. ( *In Vicenza* ) per  
Giovanni da Reno , l'anno 1478. in-fol.

Cette édition est encore fort rare, & recherchée des Curieux. On lit à la fin du volume, la Soufcription suivante, que l'on peut regarder comme une autre copie de celle de VALDARFER, en 1471 :

*Io son un cerchio d'or che circoscrive  
Cento gemme leggiadre : in cui si stilla  
Le oriental perle ; ch'annoda e perfilla  
Le Tosche lingue pellegrine e dive  
Pero qual cerca l'ombre di sue rive  
Mi colga impresso : che amor mi postilla  
Vostre dolcezze : e par che ancor sfavilla  
Gioco e miserie di qualunche vive.*

154 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

*Messer Giovan Boccaccio il primo Autore  
 Fu di mie prose e di quel bel paese  
 Che marte Venero per degno onore.  
 Giovanni da reno quindi mimpreso  
 Con mirabile stampa : il cui fulgore  
 Dal Ciel per grazia infra mortal discese.  
 Se adunque di mio arnese  
 Vestir volete i suono ad ogni spirto  
 Il mio vulgar che orna d'allor e mirto.*

M. CCCC. LXXVIII.

Nous ferons observer , que quelques Bibliographes ont annoncé une édition de ce Livre , exécutée par le même GIOVANNI DA RENO en 1475 ; mais nous croyons qu'il y a erreur dans cette date , & que cette prétendue édition ne peut être autre chose , que celle que nous indiquons.

3659. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia , l'anno 1481. in-fol.*

3660. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia , de Toris (ou , de Tortis) , 1484. in-fol.*

Ces deux éditions de 1481 & 1484 , sont citées par plusieurs Auteurs ; mais comme les indications que nous avons trouvées à leur sujet , ne nous ont pas paru suffisantes , pour en déterminer sûrement l'existence , nous n'en faisons ici mention que pour mémoire , sans rien garantir davantage.

BELLES-LETTRES.

3661. IL MEDESIMO Decamerone di  
M. Giov. Bocaccio , con la Vita del  
Autore. *In Venetia* , 1492. *in-fol.*

Edition citée dans le Catalogue de la *Bibliothèque Bodleienne* , & que plusieurs Bibliographes , ont annoncée depuis , sous la même indication.

3662. IL MEDESIMO Decamerone di  
M. Giov. Bocaccio. *In Firenze* , per  
*Filippo Giunta* , l'anno 1516. *in-4<sup>o</sup>.*

3663. IL MEDESIMO Decamerone di  
M. Giov. Bocaccio. *In Venetia* , per  
*Gregorio de Gregori* , 1516. *in-8<sup>o</sup> :*  
*maggiore.*

3664. IL MEDESIMO Decamerone di  
M. Giov. Bocaccio. *In Venetia* , per  
*Agostino de Zani da portese* , l'anno  
1518. *in-fol.*

Ces trois éditions sont fort rares , & remarquables , par un Supplément qui contient trois Nouvelles particulieres , que l'on ne trouve point dans les autres : ces Nouvelles sont pareillement attribuées à BOCCACE , que l'on croit en être l'Auteur ; mais il faut cependant avouer , que les contestations élevées à ce sujet entre les Gens de Lettres , doivent causer quelque incertitude , & nous met-

ré dans la nécessité de suspendre toute décision à cet égard.

L'édition de ce Livre, imprimée à *Venise*, par les ALDES en 1522, conserve aussi à la fin du volume, & dans un cahier séparé, les trois Nouvelles dont nous venons de parler. Cette édition a passé long-tems, parmi plusieurs Bibliographes, pour être la seule qui eût cet avantage; mais, c'est une erreur, manifestement démontrée par les trois éditions que nous venons d'indiquer, qui contiennent également ces trois mêmes Nouvelles séparées.

3665. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. *In Venetia, Aldo & Asulano, l'anno 1522. in-8°. maggiore.*

Edition très rare, &, entre toutes celles du XVI<sup>e</sup> siècle, la plus recherchée des Curieux, après celle des GIUNTI, publiée à *Florence* en 1527.

L'exécution en est magnifique, & les exemplaires sont actuellement d'une valeur assez considérable dans le commerce.

Quelques Ecrivains ont indiqué une autre édition de ce Livre, imprimée aussi à *Venise* par les ALDES en 1517; mais il n'y a nulle certitude sur l'existence de cette édition.

A l'égard du volume de l'édition des ALDES en 1522, il contient en total 317 feuillets chiffrés, y

*BELLES - LETTRES.* 57

compris la partie de Supplément, qui renferme les trois Nouvelles surnuméraires. On remarque au feuillet 298 (où finit ordinairement cet Ouvrage de BOCCACE dans toutes nos éditions) la Sousscription que voici :

*Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo romano & d'Andrea asolano suo socero nell' anno M. D. XXII. del mese di novembre.*

Vient ensuite la partie séparée des trois Nouvelles surnuméraires, qui commencent au feuillet 299, & finissent au 317<sup>e</sup>, après lesquelles on doit trouver encore huit autres feuillets séparés, sans être chiffrés, contenant une Table particuliere des Nouvelles, un *Errata*, & la Sousscription suivante;

*Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano & d'Andrea Asolano suo socero nell' anno M. D. XXII. del mese di Novembre.*

Et au verso de cette Sousscription, la page se trouve seulement remplie, par l'empreinte de l'ANCRE, symbole ordinaire que les ALDES s'étoient choisi.

3666. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, con tre Novelle aggiunte. *In Venetia, per Bernardino de Viano de lexona vercelese, anno à Nativitate 1525, adi xiv Zenaro, in fol.*

367. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio, nuovamente corretto, & con diligentia stampato. *In Firenze, Giunti, 1527. in-8°. maggiore.*

Il est inutile de relever ici le mérite de cette fameuse & célèbre édition du *Décameron* de BOCCACE; elle est assez connue dans la République des Lettres, & la valeur exorbitante à laquelle sont portés les exemplaires, quand il en passe dans le commerce, est une preuve constante & certaine du cas que l'on en fait depuis long-tems.

Elle est regardée par bien des gens, comme l'ORIGINALE de ce Livre; parcequ'ils prétendent, que toutes les éditions antérieures ont été copiées les unes sur les autres, d'après des Manuscrits défigurés par l'ignorance de ceux qui les transcrivirent, & qui avoient altéré le Texte, tant par des omissions considérables, que par le changement d'une infinité de mots.

On sera d'autant plus porté à croire ce qu'ils avancent, que tous les Ecrivains éclairés se sont accordés à dire, que l'ORIGINAL de BOCCACE, à peine sorti des mains de son Auteur, vers l'année 1350, fut défiguré par les Copistes, au point, qu'on avoit de la peine à le reconnoître; & que la seule copie qui nous en étoit restée exacte, étoit celle qu'en fit faire François d'AMARETTO MANELLI, Gentilhomme Florentin, dans l'année 1384, neuf ans après la mort de l'Auteur.

L'Édition dont il est ici question, publiée par les GIUNTI en 1527, fut conduite par trois jeunes Florentins, dont on ignore actuellement les noms, mais que l'on fait avoir été très habiles dans leur langue. Ils furent guidés, à ce que l'on rapporte, par des Textes beaucoup plus corrects que ceux qu'on avoit consultés jusqu'alors, & se servirent, même avec avantage, des fautes qu'ils remarquèrent dans toutes les impressions de cet Ouvrage, qui avoient été antérieurement exécutées.

Les particularités que nous venons de rapporter, ayant été généralement, & depuis long-tems, adoptées dans le monde littéraire, il n'est pas étonnant de voir les exemplaires de cette édition de 1527, portés à un prix aussi considérable dans le commerce, prix, qui augmente tous les jours par le grand nombre de Curieux qui la recherchent, la regardant comme un second Original qui a servi de modèle à toutes les éditions postérieures. Mais il est essentiel d'observer, qu'il s'en est fait, il y a plusieurs années, une contrefaçon à Venise, portant la même date, & étant exactement du même format, imitée d'ailleurs avec tant d'art, que plusieurs personnes, n'ayant pas su en démêler la différence, & s'y étant laissées tromper, l'ont achetée comme originale, & ont payé cette contrefaçon, jusqu'à six cents livres.

Il est donc de notre devoir d'instruire le Public à ce sujet, & de mettre les Curieux en état d'acheter sûrement, & sans craindre de s'y méprendre,

## BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

les exemplaires qu'ils trouveront à acquérir ; voici en conséquence , quelques remarques particulières que nous avons faites , au moyen desquelles il sera aisé de reconnoître la différence.

La forme du caractère est égale à-peu-près , dans les deux impressions , tant originale , que contrefaite ; la même ponctuation , & les mêmes abréviations , se trouvent dans l'une & l'autre : mais si l'on veut examiner de près , on reconnoîtra facilement que le caractère de l'édition *originale* , est un peu plus écrasé que celui de la contrefaçon , qui , quoique semblable , est néanmoins un peu plus maigre & plus allongé.

D'ailleurs , le caractère de cette dernière , étant tout neuf , il est nécessairement plus beau que celui de l'édition *originale* , qui , ayant été employé plusieurs fois , avoit perdu de sa qualité. Il se rencontre même dans l'édition *originale* , des lettres défigurées par le service , & que l'on n'a pas eu soin d'imiter dans la contrefaçon ; mais comme ces différences ne sont sensibles , que pour les personnes à qui l'usage a formé le coup-d'œil , nous joindrons ici d'autres particularités qu'il sera plus aisé de vérifier.

*Primò* , à la tête du volume , & sur le feuillet de l'*Intitulé* , on apperçoit un fleuron gravé en bois , qui représente la fleur de lys des GIUNTI. Cette fleur de lys est enfermée dans une espèce de cadre , ou bordure , qui , dans l'édition *Originale* , paroît coupée en plusieurs endroits , comme si elle avoit



été faite de plusieurs morceaux rapprochés; au lieu que dans la *contrefaçon*, ce cadre, ou bordure, paroît être d'un seul & même morceau, sans aucune inégalité, ni division quelconque.

2°. Ce fleuron est suivi de cette indication d'année : M. D. XXVII. Dans l'édition *Originale*, les trois points de séparation qui divisent les différentes parties de cette date, sont des points carrés, ou à quatre pointes; & dans la *contrefaçon*, ces mêmes points ont la figure d'un triangle, c'est-à-dire, à trois pointes.

3°. Dans l'édition *Originale*, FOLIO I, après l'*Intitulé*, PROHEMIO, & à la 14<sup>e</sup> ligne du *recto* de ce feuillet, on lit ces deux mots, *risfrigerio gia*, & dans la *contrefaçon*, ces deux mots n'en font plus qu'un; & on lit, *risfrigeriogia*. FOL. *ibid.* 25<sup>e</sup> ligne *recto*, on lit, dans l'édition *Originale*, *dilettevole*, & dans la *contrefaçon*, ce mot est écrit, *dilettevele*. FOL. *ibid.* ligne 30 *verso*, on lit, dans l'édition *Originale*, ces deux mots, *o histori*; & dans la *contrefaçon*, il y a, *o historie*. FOL. *ibid.* au *verso*, la dernière ligne qui finit cette espèce de Préface, par le mot *piaceri*, n'est pas achevée dans l'édition *Originale*, où l'on remarque un espace vuide de la valeur de quatre lettres; & dans la *contrefaçon*, cette ligne y est toute entière, & de même longueur que les autres.

4°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 3 *verso*, on lit dans le milieu des marges du haut de la page, PROHEMIO; ce qui est une faute d'impression,

## 62 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

puis que cet *Intitulé* auroit dû être écrit, GIORNATA. Cette faute a été corrigée dans la *contrefaçon*.

5°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 8. *versò*, on lit dans l'*Intitulé* du haut de la page : GIORNAT. & dans la *contrefaçon*, il y a : GIORNATA.

6°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 9. *versò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit par erreur : PROHEMIO ; & dans la *contrefaçon*, on a corrigé, en mettant en place, GIORNATA.

7°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 33. *versò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : GIORNATAA ; & dans la *contrefaçon*, il y a : GIORNATA.

8°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 34. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : SECUNDA ; & dans la *contrefaçon*, il y a : SECONDA.

9°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 35. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : SECDONA ; & dans la *contrefaçon*, il y a : SECONDA. FOL. *ibid.* *versò*, à la seconde ligne du Sommaire de la Nouvelle, il y a dans l'édition *Originale*, ces quatre mots : *in mare & sopra* ; & dans la *contrefaçon*, il y a : *in mare & souva*.

10°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 42. le chiffre numéraire de ce feuillet, porte 24, faute d'impression, corrigée dans la *contrefaçon*, où il y a, 42.

11°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 65. le chiffre numéraire du feuillet porte 71, & dans la *contrefaçon*, il y a, 65.

BELLES - LETTRES. 63.

12°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 66. le chiffre numéraire du feuillet, porte 60; & dans la *contrefaçon*, il y a, 66.

13°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 71. le chiffre numéraire du feuillet porte 65; & dans la *contrefaçon*, il y a, 71.

14°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 72. le chiffre numéraire du feuillet porte 62; & dans la *contrefaçon*, il y a, 72.

15°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 80. *recto*, au milieu de la page, & après le Sommaire de la quatrième Nouvelle, il n'y a point *Novella IV*; désignation oubliée, qui a été rétablie dans la *contrefaçon*, où on lit, après ce même Sommaire: *Novella IV*.

16°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 101. le chiffre numéraire du feuillet porte 102; & dans la *contrefaçon*, il y, 101.

17°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 103 & 104, les chiffres numéraires de ces deux feuillets portent 102; ce qui donne alors ce nombre répété quatre fois de suite: & dans la *contrefaçon*, il y a, 103 & 104.

18°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 108. le chiffre numéraire du feuillet, porte 168; & dans la *contrefaçon*, il y a, 108.

19°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 113. le chiffre numéraire du feuillet porte 123; & dans la *contrefaçon*, il y a, 113.

20°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 125. *recto*;

#### 64 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

après le Sommaire de la Nouvelle qui s'y trouve ; on lit : *Noualla VIII.* faute d'impression corrigée dans la *contrefaçon*, où il y a : *Nouella VIII.*

21°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 133. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : QUINTA ; & dans la *contrefaçon*, il y a QUARTA.

22°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 145. le chiffre numéraire du feuillet porte 154 ; & dans la *contrefaçon*, il y a, 145.

23°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 167, le chiffre numéraire de ce feuillet porte 617 ; & dans la *contrefaçon*, il y a, 167.

24°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 176. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : SEXTA ; & dans la *contrefaçon*, il y a : SETTIMA.

25°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 177. *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit : SEPTIMA ; & dans la *contrefaçon*, il y a : SETTIMA : différence que l'on trouve aussi au feuillet 183.

26°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 224. le chiffre numéraire du feuillet porte 22 ; & dans la *contrefaçon*, il y a, 224.

27°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 246. le chiffre numéraire du feuillet porte 286 ; & dans la *contrefaçon*, il y a, 246.

28°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 253. le chiffre numéraire du feuillet porte 257, & dans la *contrefaçon*, il y a, 253 : FOL. *ibid.* *rectò*, l'*Intitulé* du haut de la page est écrit, dans l'édition *Originale* : DECIMA ; & dans la *contrefaçon*, il

y a : NONA : ce qui est une faute dans cette dernière.

29°. Dans l'édition *Originale*, FOL. 284... au verso de la Soucription qui indique l'année de l'impression, est une page blanche, qui contient seulement le fleuron représentant la fleur de lys des GIUNTI. Ce fleuron porte 28 lignes de hauteur, sur 17 de largeur; & dans la *contrefaçon*, il n'a que 23 lignes & demie de haut, sur près de 16 lignes de large.

Il est encore à remarquer, que l'on doit trouver une Table particulière des Nouvelles renfermées dans le volume, laquelle contient six feuillets séparés, qui n'entrent point en nombre avec les autres. Cette partie se trouve placée ordinairement après le feuillet de l'*Intitulé*; mais aussi quelquefois à la fin de l'exemplaire: il importe peu où elle soit insérée, pourvu qu'elle n'y manque point.

Nous nous sommes un peu étendus, sur les différences qui peuvent servir à distinguer sûrement les deux impressions, l'une de l'autre; & si nous avons en cela poussé nos observations trop loin, nous nous sommes regardés comme d'autant plus obligés à le faire, qu'il étoit plus à propos de prémunir le Public, contre plusieurs exemplaires imparfaits, que l'on a rétablis avec le secours de la contrefaçon.

Ces exemplaires, il est vrai, sont bien de l'édition *Originale*; mais défigurés comme ils le

66 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

font , par quantité de feuillets que la *contresaction* a fourni , pour les faire paroître complets , il s'enfuit nécessairement , que la valeur ne doit plus en être la même.

3668. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio , nuovamente historiato per Antonio Bruccioli. *In Venetia , Giolito de Ferrari , 1538. in-4°.*

3669. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio ; riveduto dal medesimo Antonio Bruccioli. *In Venetia , Giolito de Ferrari , 1546. in-4°.*

3670. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio , nuovamente alla sua vera lettione ridotto , con allegorie , annotationi , &c. da Lodovico Dolce. *In Venetia , Giolito de Ferrari , 1552. in-4° . & in-12.*

3671. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio , alla sua intera lezione ridotto , per Girolamo Ruscelli. *In Venetia , Valgrifio , 1552. in-4°.*

Toutes ces éditions sont fort estimées , & les exemplaires n'en sont pas communs.

3672. IL MEDESIMO Decamerone di  
M. Giov. Bocaccio , con le annota-  
zioni tratte delle prose del Bembo. *In*  
*Lione , Rovillio , 1552. petit in-12.*

Edition fort jolie , très recherchée des Curieux  
à cause des Notes dont elle est ornée. Les exem-  
plaires en sont rares.

3673. IL MEDESIMO Decamerone di  
M. Giov Bocaccio ; si come lo diedero  
alle stampe i Signori Giunti , l'anno  
1527. (*In Amsterdamo*) (Eizévir) 1665.  
*in-12.*

Jolie édition , dont les exemplaires , sans être  
rares , sont recherchés des Amateurs , quand ils se  
trouvent bien conditionnés.

3674. IL MEDESIMO Decamerone di  
M. Giov. Bocaccio , pubblicato da  
M. Paolo Rolli , sopra l'edizione de i  
Giunti , del anno 1527. *In Londra ,*  
*per Tommaso Edlin , 1725. in-fol.*

Le format de cette édition , est ordinairement  
*in-4°*. mais on en a tiré un petit nombre d'exem-  
plaires sur un format *in-folio* ; & comme ces der-  
niers sont beaucoup plus rares que les autres ,  
nous avons cru qu'il étoit plus à propos de les

annoncer sous ce *format* , que les Curieux recherchent davantage.

L'édition est d'ailleurs fort belle , & a été exécutée , page pour page , sur celle des *Giunti* en 1527 , dont elle peut passer pour une copie estimable ; malgré les Critiques qui avoient entrepris de la dépriser.

3675. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio. ( *In Amsterdamo* ) 1726. 2 vol. in-12.

Jolie édition , assez recherchée , à cause de la netteté de son exécution.

3676. IL MEDESIMO Decamerone di M. Giov. Bocaccio , di nuovo ristampato , con la Vita del Bocaccio , e figure intagliate in rame. *In Londra* ( *Pariggi* ) , 1757. 5 vol. in-8°. *maggiore*.

Cette édition est la dernière qui ait été publiée de cet Ouvrage ; elle est décorée de très jolies figures , gravées en taille-douce , qui en font un des principaux ornemens. On a imprimé en même-tems la version françoise de ce Livre , avec les mêmes figures , pareillement en 5 vol. in-8°. Cette dernière édition est d'un plus grand débit en France , par rapport à la langue.

3677. LE CENTO NOVELLE di M. Giov.



Bocaccio ridotte in ottava rima, da M. Vincenzo Brugiantino, con l'allegoria e il proverbio a proposito della Novella. *In Venezia, per Franc. Marcolini, 1554. in-4°.*

Ouvrage fort rare, & duquel il n'y a eu que la seule édition que nous annonçons; il renferme les Cent Nouvelles de BOCCACE, mises en vers. Les Curieux en font grand cas; & comme ils en recherchent avec ardeur les exemplaires, qu'ils ne trouvent que très difficilement à acquérir, il n'est pas étonnant que la valeur en soit beaucoup augmentée dans le commerce.

La totalité du volume est de 552 pages, y compris dans ce nombre, les deux premiers feuillets de l'*Intitulé*, & de l'*Epître Dédicatoire* adressée au Duc de Parme. On doit trouver ensuite, à la fin du Livre, quatre feuillets séparés, qui contiennent une Table particulière des Nouvelles, un Registre des signatures, & la souscription suivante :

*In Vinegia per Franœsco Marcolini M. D.  
LIIII.*

3678. BOCCACE des Cent Nouvelles, ou le Livre de Cameron, autrement dit: le Prince Galiot; traduit en françois par Laurens du Premier-fait. *Paris,*

*Ant. Vérard, sans date, in-fol. gothiq.*

Edition recherchée, parcequ'elle est la première version françoise qui ait été imprimée du *Décameron* de BOCCACE. Quelques Auteurs en font remonter la date à l'année 1485; mais nous avons tout lieu de croire qu'ils se trompent, & que leur conjecture à cet égard, est très mal fondée.

3679. LE DÉCAMÉRON de Jehan Boccace; trad. de l'italien en françois, par Antoine le Maçon. *Paris, Roffet, 1545. in-fol.*

3680. LE MÊME *Décameron* de Boccace; traduit de l'italien en françois, par le même Ant. le Maçon. *Lyon, Rouille, 1560. in-16.*

3681. LE MÊME *Décameron* de Boccace, de la même trad. précédente. *Paris, Olivier de Harsy, ou, Micard, 1569. in-16.*

Ces deux petites éditions du *Décameron* en françois, ne se trouvent pas communément, & les exemplaires bien conservés, sont alors de quelque valeur dans le commerce.

3682. LE MÊME *Décameron* de Boccace,

**BELLES-LETTRES: 71**

en françois ; nouvelle édition , ornée de figures en taille - douce. *Londres (Paris) 1757. 5 vol. in-8°. magno. fig.*

Belle édition , dont nous avons parlé sous le numéro 3676.

3683. **CONTES & Nouvelles de M. Jean Boccace** ; traduction libre , accommodée au goût de ce tems , & enrichie de figures gravées en taille-douce , par **ROMAIN DE HOOGE**. *Amsterdam, Gallet, 1697. 2 vol. in-8°. fig.*

3684. **OPERETTA NOVA**, utile , & dilectevole de l'Heremita ; di Messer **Marco Mantouano** , in V giornate. *In Milano , per Joanne Angelo Scinzenzeler , nell' anno 1522. petit in-8°.*

Ouvrage curieux & recherché , dont les exemplaires sont assez rares.

3685. **LE CENTO NOVELLE scelte di piu nobili Scrittori** , da Messer **Francesco Sanfovino**. *In Venetia , 1566. in-4°.*

Bonne édition d'un Recueil fort estimé , & que l'on regarde comme une des meilleures compilations.

72 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

tiens que l'on ait fait en ce genre. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

3686. IL PÉCORONE di Messer Giovanni Fiorentino , nel quale si contengono cinquanta Novelle antiche , belle d'invention e di stile. *In Milano, Antonio, 1559. in-8°.*

Ouvrage singulier , & très recherché de l'édition originale , que nous en indiquons ici. Il renferme cinquante Nouvelles racontées par un Moine & une Religieuse , qui s'aimoient tendrement , & qui tenoient ensemble les propos les plus joyeux en amour.

Quelques Ecrivains ont prétendu que le nom de l'Auteur étoit supposé , & ils ont attribué cette production , à celui que l'on connoît dans la République des Lettres , sous le nom de JOANNES COMICUS.

L'édition dont il est ici question , est entière & n'a pas été corrigée ; avantage qui la distingue de routes celles qui ont suivi , & qui n'ont été mises au jour , qu'après avoir perdu de leur Texte , à l'examen. Ces dernières se trouvent assez communément dans le commerce , où l'on en fait peu de cas ; & ellès n'ont servi qu'à accroître davantage le prix de l'édition originale , dont les exemplaires sont fort rares.

*Description du Volume.*

L'Ouvrage est divisé en XXV Journées, qui contiennent chacune deux Nouvelles, ce qui fait cinquante Nouvelles en tout : elles finissent au *verso* du feuillet 227 ; après lequel on en trouve un autre, seul & séparé, ayant au *recto*, ou au *verso*, un Fleuron qui porte l'empreinte d'un Gryphon, avec cette Soucription :

*Im Milano imprimevano i Fratelli da Meda M. D.  
LVIII.*

Nous ferons remarquer, que nous avons choisi la date de 1559, pour annoncer ce Volume ; parce qu'elle est celle que l'on trouve indiquée, sur le feuillet de l'Intitulé.

3687. LE CINQUANTA NOVELLE del  
Massuccio Salernitano. intitol. il No-  
vellino. *In Venetia, per Baptistam de  
Tortis, 1484. in-fol.*

Edition fort rare, & l'originale d'un Ouvrage fort estimé des Curieux.

On aperçoit au commencement du volume, deux feuillets séparés, qui renferment une Table particuliere des Nouvelles. Vient ensuite le corps du Texte ; lequel, divisé en cinq parties, finit au au 73<sup>e</sup> feuillet, avec la Soucription suivante :  
*Venetis per Baptistam de Tortis die VIII. Junii  
M. cccc lxxxiiii.*

Cette Soucription doit être accompagnée de

74 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

quatre autres feuillets séparés, qui contiennent ; un Registre des signatures , & une Table des Journées.

3688. LE MEDESIME Nouvelle del Mafuccio Salernitano. *Edizione dell'anno 1492. senza luogo, ne stampatore, in-fol.*

Cette édition est la plus rare, après la précédente.

3689. LE MEDESIME Nouvelle del Mafuccio Salernitano, nuovamente corrette, da L. Paulo Rosello. *In Venetia, nella officina Gregoriana, 1522. in-4°.*

3690. LE MEDESIME Nouvelle del Mafuccio Salernitano. *In Venetia, nella officina Gregoriana, 1525. in-8°.*

3691. LE MEDESIME Nouvelle del Mafuccio Salernitano. *In Venetia, Sessa, 1531. in-8°.*

3692. LE MEDESIME Nouvelle del Mafuccio Salernitano. *In Venetia, Sessa, 1535. in-8°.*

3693. LE MEDESIME Nouvelle del Mafuccio Salernitano, reviste & corrette

per Seb. Corado. *In Venetia*, Sess<sup>9</sup>,  
1541. in 8<sup>o</sup>.

Toutes ces éditions sont assez estimées : on les trouve peu communément , à l'exception de la dernière , qui est moins recherchée que les autres.

3694. PORRETANE , overo , settanta Nouvelle di Messer Giovanni Sabadino degli Arienti , Bolognese. *In Bologna* , per Enrico de Colonia , l'anno 1483. in fol.

Les Nouvelles qui sont contenues dans ce volume , sont , pour la plûpart philosophiques , & roulent sur le systême de l'ame : l'édition originale que nous en indiquons , est recommandable par la rareté de ses exemplaires. A l'égard de celles qui ont suivi , quoique moins rares , elles ne laissent cependant pas d'avoir leur mérite particulier. Parmi ces dernières , les plus recherchées sont celles , qui ont été publiées de *format in folio* en 1504 & en 1510. En voici les *Intitulés* :

3695. LE MEDESIME Nouvelle di M. Giov. Sabadino Bolognese. *In Venetia* , 1504. in-fol.

3696. LE MEDESIME Nouvelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. *In Venetia* , l'anno 1510, in-fol. fig.

76 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

3697. LE MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. *In Venetia, Sessa*, 1531. in-8°.

3698. LE MEDESIME Novelle di M. Giovanni Sabadino Bolognese. *In Verona*, 1540. in-8°.

Ces deux dernieres éditions, contiennent 71 Nouvelles.

3699. I CAPRICCI del Bottaiò , cioè : Ragionamenti X , del Signore Giov. Battista Gelli, Accademico Fiorentino. *In Firenze, Torrentino*, 1549 ou 1551. in-8°.

3700. I DIPORTI, ovvero Novelle di Messer Girolamo Parabosco. *In Vinegia, Gigliò*, 1558. in-8°. Bonne édition.

3701. NOVELLE del Signore Nicolo Granucci. *In Lucca*, 1566. in-8°.

3702. LE TRE GIORNATE delle Favole d'Aganippe, da Messer Antonio Mariconda. *In Napoli*, 1550. in 4°.

Ouvrage fort rare, dont on ne trouve gueres d'exemplaires.



3703. LE XIII PIACEVOLI NOTTI del Signore Giov. Francesco Straparola da Caravaggio. *In Venetia*, per Comin da Trino, 1557; & *in Venetia Giglio*, 1558; & per Francesco Lorenzini da Turino, 1560. in-8°.

Les trois éditions que nous indiquons ici de ce Livre, sont également estimées : on fait moins de cas de celles qui ont suivi, parcequ'on les croit altérées : parmi ces dernières, la plus recherchée est celle que nous allons rapporter à l'Article suivant :

3704. LE PIACEVOLI NOTTI del medesimo Giov. Franc. Straparola, con l'aggiunta di C. enigmi, adorn. di figure. *In Venetia*, Alessandro de Vecchi, 1599. in-4°. fig.

3705. LES FACÉTIEUSES NUITS de Jean François Straparole; trad. de l'italien en françois, par Jean Louveau & Pierre de la Rivey. *Paris*, Langelier, 1585. in-16.

3706. LES MÊMES NUITS de Jean Franç. Straparole, de la traduction précédentes.

78 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

te, revue & corrigée, avec une Préface; par M. de la Monnoye. *Paris*, 1726; 2 tom. en 6 vol. in-12. Exemptaire imprimé sur vélin.

3707 DE GLI HECATOMMITHI, ovvero, Nouvelle di Messer Giovanni-Battista Giraldi Cinthio. *In Monte-Regale, Torrentino*, 1565. 2 vol. in-8°.

Edition fort rare, & très recherchée par les Amateurs. On fait peu de cas de toutes celles qui ont été publiées depuis.

3708. LE SEI GIORNATE di Messer Sebastiano Erizzo, mandate in luce da Lodoico Dolce. *In Venetia, Varisco*, 1567. in-4°.

3709. LE PRIME TRE PARTI delle Novelle del Matteo Bandello. *In Lucca, Busdrago*, l'anno 1554. 3 vol. in-4°.

3710. LA QUARTA PARTE delle Novelle del medesimo Matteo Bandello. *In Lione, de Marsilii*, 1573. in-8°.

Cette édition est l'originale d'un Livre assez connu dans la Littérature. Les exemptaires en

sont fort rares, & deviennent précieux aux yeux des Curieux, quand la quatrième partie, imprimée à Lyon en 1573, de format in-8° y est jointe. Cette dernière partie, est celle qui se trouve le plus difficilement.

Le mérite de cette rare édition s'est conservé depuis long-tems, & se maintient encore parmi les Gens de Lettres & les Curieux, parceque celles qui sont venues depuis (à l'exception de la nouvelle impression exécutée à Londres en 1740) ont été tronquées au point, que plusieurs Nouvelles entières, s'y trouvent totalement supprimées.

On en a même ôté tous les discours particuliers, en forme d'Epitres Dédicatoires, que BANDEL avoit mis à la tête de chaque Nouvelle; & la suppression en fut ordonnée par l'Inquisition, à cause de plusieurs passages que l'on y remarquoit en faveur de LUTHER, dont il paroissoit que BANDEL vouloit faire l'Apologie.

Il est vrai que ces éditions corrigées ont été augmentées de quelques Nouvelles surnuméraires, que l'on ne trouve point dans l'originale; mais ce foible avantage n'a point séduit les Connoisseurs, qui même ont prétendu, que ces augmentations étoient d'une autre plume, & fort inférieure à celle de BANDEL.

Il ne s'est encore trouvé personne qui ait établi jusqu'à présent, les différences qui distinguent si fort l'édition originale, des deux autres, l'une publiée à Milan en 1560, in-8°. l'autre exécutée à

*Venise* en 1566, in-4°. toutes deux en 3 volumes : c'est pourquoi, voulant faire mieux connoître le mérite de l'édition de *Luques*, & prouver que la beauté de son exécution, n'est pas le seul avantage qui la distingue des deux autres, comme l'ont écrit plusieurs Auteurs, nous entrerons dans un détail plus circonstancié, en notant particulièrement les nouvelles qui furent totalement retranchées, dans les deux éditions de *Milan* & de *Venise*.

L'édition Originale est partagée en 3 volumes à-peu-près de même épaisseur. Le premier renferme 59 Contes ou Nouvelles; pareil nombre se trouve dans le second; & le troisieme en contient 68 : ce qui fait en tout 186 Nouvelles.

Les éditions postérieures de *Milan* & de *Venise* sont également partagées en 3 volumes; mais les deux premiers ne contenant que 40 Nouvelles chacun, & le troisieme, 60, ne donnent en total que 140 Nouvelles, au lieu de 186, que l'on trouve dans l'Originale. Voilà par conséquent 46 Nouvelles entières, qui sont de moins dans ces éditions corrigées. En voici le détail, selon l'ordre qu'elles occupent dans l'édition Originale.

## T O M E I.

NOVELLA VI. *Il Porcellio Romano si prende tras-tullo di beffar il frate cofessandosi.*

NOVELLA IX. *Un Gelofo ode la confessione de la moglie per mezzo d'un frate e quella ammazza.*

NOVELLA

NOVELLA XXIX. *Quanto semplicemente un cittadino Forlivese, rispondesse ad un frate che predicava.*

NOVELLA XXX. *Diversi detti falsi della vitiosa e l'orda vita d'un Archidiacono Mantouano.*

NOVELLA XXXI. *Varie proposte e risposte di persone diverse, prontamente dette*

NOVELLA XXXII. *Frate Francesco Spagnuolo volendo cacciar con inganni i giudei del regno di Napoli, e imprigionato.*

NOVELLA XXXIV. *Gandino Bergamasco scrive i peccati de la moglie, e gli dà al frate che ode la confession di quella, y fa moltre altre pazzie.*

NOVELLA XXXV. *Nuovo modo di castigar la moglie, ritrovato da un gentilhuomo Venetiano.*

NOVELLA XXXVI. *Dishonestissimo amore di Faufrina Imperatrice, e con che rimedii si levo co tal amore.*

NOVELLA XXXVII. *Una bella donna usa carnalmente con un lebroso, e al marito il manifesta, che si contenta che con altri huomini si congiunga.*

NOVELLA XXXVIII. *Ingegnosa astutia d'un pover huomo in cavar danari d' mano ad un abbate, e da la innamorata d'esso abba.*

NOVELLA XXXIX. *Filippo Duca di Borgogna si mette fuor di proposito, a grandissimo periglio.*

NOVELLA XLVI. *Narra M. Girolamo Cittadino in che modo Madama Margarita di Scotia Del-*

82 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

*finà di Francia , honorasse Messer Alano Poète francese.*

NOVELLA XLVIII. *Il Re Lodovico XI. fa del bene ad un guattero , per un motto da quello detto argutissimamente.*

NOVELLA L. *Una Donna Cortegiana in Lione , pensando compiacer a chi a sua posta la teneva s'ammazza molto scioccamente.*

NOVELLA LVI. *Strana e meravigliosa usanza che era anticamente in Hidrusa , ove a ciascuno era licito senza punitione del Magistrato levarsi la vita : De gli horti de isola , &c.*

NOVELLA LVII. *Una cortesia usata da Mansor Re e Pontefice Maometano di Marocco , ad un povero pescatore suo sogetto.*

NOVELLA LVIII. *Fra Filippo Lippi Fiorentino pittore e preso da Mori , e fatto schiavo , e per l'arte de la pittura e fatto libero , e honorato.*

NOVELLA LIX. *Uno divenuto geloso de la moglie , credendo quella con l'adultero ammazzare , una sua figliolina uccide.*

T O M E II.

NOVELLA I. *Un Prete avaro e gentilmente beffato da alcuni buoni compagni che gli involarono un grasso crastone.*

NOVELLA II. *Don Faustino con nuova inventione de l'Angello griffone , gode del suo amore , gabbandando tutti i suoi popolani.*

**BELLES-LETTRES.** 33

NOVELLA III. *Guglielmo Tedesco con un piacevole argomento cava danari di mano ad un Prelato che era con la sua innamorata.*

NOVELLA IV. *Fra Francesco Venetiano ama una donna, che in un altro s'innamora, e vuol far ammazzar il frate, il quale ammazza il rivale, e la donna lascia per morta.*

NOVELLA VII. *L'abbate Gesualdo vuol rapir una giovane, e resta vituperosamente da lei ferito, e ella saltata nel fiume, s'aita.*

NOVELLA X. *Piacevol Beppe d'un Pittor Veronese fatte al Conte di Cariati, al Bembo et altri, con faceti ragionamenti.*

NOVELLA XVII. *La Moglie d'un Bresciano imbroica si pensa esser ita in paradiso, e dice di gran pappollate.*

NOVELLA XVIII. *Piacevole e faceto detto d'un Tedesco, in una publica festa, circa il bere, e la festa a Napoli si faceva.*

NOVELLA XIX. *Lodovico XI. con arguta risposta, morde Lodovico suo genero Duca d'Orliens.*

NOVELLA XX. *Uno trova la Moglie con un Prete e quella ammazza, e fa che il Prete da se medesimo si castra.*

NOVELLA XXIII. *Un abbate si libera da un grave giudizio, con una pronta et faceta risposta data a li signori Senatori.*

NOVELLA XXIV. *Un frate minore con nuovo in-*

ganno prende d'una donna amoroso piacere, onde ne seguita la morte di tre persone, e egli si fugge.

NOVELLA XXIX. Barlo Savonaro fa una beffa a lo Zio, e fassi consigliere di Tolosa, con i danari del Zio.

NOVELLA XXX. L'abbate di Berge fa una musica porcellina, et prontamente risponde al suo Re, e si libera da una domanda.

NOVELLA XXXI. Amore di Messer Gian-Battista Latuate, e lerrore overa intricato con l'arguta risposta de la sua innamorata.

NOVELLA XXXII. Varii accidenti avvenuti ad un giovine in amore, e d'un pazzo.

NOVELLA XXXIX. Una donna (stata lungo tempo concubina d'un Prete, havuta da quello licenza) s'appica ne la propria camera d'esso Prete.

NOVELLA XLIV. Amore di Don Giovanni de Mendoza, e de la Duchessa di Savoia; con varii e mirabili accidenti che v'intervengono.

NOVELLA XLV. Giocosa astutia di Dom Bassano a liberarsi da suo vescovo, che lo voleva incarcerare, per praticar con le monache.

NOVELLA XLVIII. Piacevol Beffa d'un religioso conventuale, giacendosi nel monastero con una meretrice.

NOVELLA XLIX. Clemenza d'un leone, verso una Giovanetta che gli levò un cane fuor de gli ugnioni senza ricever nocumento alcuno.



NOVELLA LI. *Isabella da Luna Spagnuola fa una solenne burla, a chi pensava burlar lei.*

NOVELLA LVII. *Uno si giace con la propria moglie ( non conosciuto da lei ) et insegna ad altrui far il medesimo assai scioccamente.*

NOVELLA LIX. *Sciocca semplicita d'un tedesco che havendo mandato il padrone a cometo, gli e lo manifesta con sue sciocche parole.*

TOME III.

NOVELLA I. *Pandolfo del Nero e sepolito vivo con la sua innamorata, & esce per nuovo accidente di periglio.*

NOVELLA II. *Un dottor Vecchio si mette per godere amorosamente una bella giovane, e essendo seco nulla puote fare gia mai.*

NOVELLA III. *Un giovine si marita in una semplicissima fanciulla, che la seconda notte al marito taglio via il piombino, & i perpendicosi.*

NOVELLA VIII. *Don Bartolomeo da Bianoro rimanda indietro un ducato doppio havuto delemosina; e non lo rihavendo si fa dare de le staffilate.*

NOVELLA X. *Fra Bernardino da Feltro volendo porre S. Francesco sovra tutti i santi, e da un scolare beffato.*

NOVELLA XII. *Arguta inventione dun eccelente Predicatore, per confutare una grandissima menzogna d'un altro predicatore.*

86 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

NOVELLA XIV. *Bellissima inuentione à confutar l'indiscreta deuotione , & affetto non sano , d'alcuni ignoranti frati.*

NOVELLA XVI. *Bigaulino Calaurese fa una beffa al Vescovo di Reggio suo padrone , per mezzo di certe cedule false.*

NOVELLA XXV. *Gian-Maria Vesconte , secondo Duca di Milano fa interrare un parrochiano vivo , che non voleva seppellire un suo popolano , si non era da la moglie di quello pagato.*

NOVELLA XXVI. *Il capitano Biagino Crivello ammazza nel monte di brianza un Prete p. haver il beneficio p. un suo parente.*

NOVELLA XXVIII. *Fra Michele di Carcano (predicando in Firenze,) e beffato da un fanciullo , con un pronto detto.*

NOVELLA XXX. *Un Prete castrato porta a dosso i testicoli , et una fanciulla glieli mangia , credendo che fossero fichi.*

NOVELLA XXXII. *Pronto et arguto detto d'un buffone , à la presenza del Duca Galeazzo Sforza contra i frati Carmelitti.*

NOVELLA XXXIV. *Il Signore Girolamo da la Penna in Pollonia , chiede hostie per pigliar de le pillole , e per non l'intendere , a tutti i modi vogliono comunicarlo.*

NOVELLA XXXVI. *Il gran Maestra di Francia argutamente riprende Lodovico XI. d'uno errore che faceva.*

BELLES-LETTRES.

NOVELLA XXXVIII. *Il Peretto Mantovano (essendo in Modena) è da le donne per Giudeo beffato, per la sua poca et abietta presenza.*

NOVELLA XLI. *Varii e bei motti con pronte risposte, date a tempo, esser bellissimi e giovare spesso.*

NOVELLA XLII. *Un' Atto (anchor che incivile) puo esser commendato, secondo il tempo, & il luogo & il proposito a che si fa.*

NOVELLA XLIII. *Don Anselmo e Don Battista credendosi giacer con una donna, sono scornati ne la piazza di como.*

NOVELLA XLIV. *Beffa fatta da un' asino al prior di Modena et a frati, essendo egli intrato in chiesa la notte.*

NOVELLA XLVIII. *Facete e pronte parole di Roderico Sivigliano in diverse materie molto bene a proposito dette.*

NOVELLA XLIX. *Un Predicatore ammaestra un pazzo che quando fara richiesto gridi pace, pace; e chiamato grido che voleva mettere il diavolo in inferno.*

NOVELLA LIII. *Tomasone grasso usuraio grandissimo fa predicare contra gli usurai, per restar egli solo a prestar usura in Milano.*

NOVELLA LIV. *Invitato il Re di Ragona a certe nozze, s'innamora de la sposa, e la piglia per moglie il giorno de le nozze.*

38 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

NOVELLA LV. *Infinità malvagità d'un dottore in beffarsi del Demonio, come se non fosse inferno, ne paradiso.*

NOVELLA LVI. *Un Prete con una pronta risposta mitiga assai l'ira del suo Vescovo, che voleva imprigionarlo.*

NOVELLA L I. *Fra Filippo de l'ordine de i minori non possendo goder la sua innamorata, si castra; e le presenta il membro tagliato via.*

NOVELLA LXIII. *Debito castigo dato ad un Canonico, che con mirabile inventione haveva ingannato un suo vicino.*

Il est aisé de juger ( au moyen de la notice que nous venons d'exposer, avec la plus grande exactitude ) du nombre & de la qualité des Nouvelles qui ont été supprimées dans les deux éditions postérieures; ce qui fait, entr'elles & l'originale, une différence de 71 Nouvelles, pour les trois volumes: observant cependant, que ce nombre se réduit à 65 seulement; parceque les Nouvelles 56, 57, & 59 du Tome premier, la 44<sup>e</sup> du Tome second, & les deux premières du Tome troisième, ont été inférées, dans le second & troisième volumes de la réimpression de *Milan* & de *Venise*.

Les 18 Contes ou Nouvelles que l'on trouve d'augmentation dans ces deux réimpressions, sont placées à la fin du 3<sup>e</sup> Tome, & sont cotées 43. & suiv. jusques & compris, la 60<sup>e</sup>, qui est la dernière du volume.

Ces Nouvelles furnuméraires, quoique fort peu estimées dans le fond, ont engagé cependant plusieurs Curieux à détacher le troisième Tome de ces réimpressions, pour l'annexer à l'exemplaire qu'ils possédoient de l'édition originale.

*Description des Volumes.*

LE PREMIER volume contient 368 feuillets d'impression; y compris dans ce nombre celui de l'*Intitulé* gravé, qui se trouve à la tête: & on lit au *versò* du dernier de ces feuillets, après le Registre des cahiers de signature, la SouSCRIPTION que voici:

*In Lucca per il Busdrago. M. D. LIIII.*

LE SECOND Tome, avec son *Intitulé*, gravé de même, que dans le précédent, est de 390 feuillets, à la suite desquels on doit en trouver un autre, seul & séparé, qui ne renferme simplement que le Registre des signatures.

LE VOLUME III est de 231 feuillets, dont le premier renferme l'*Intitulé* gravé en taillé-douce; & l'on doit trouver à la fin du Livre, un autre feuillet séparé, qui contient au *rectò*, la SouSCRIPTION, ainsi qu'il suit: *In Lucca per il Busdrago M. D. LIIII.* & au *versò*, un fleuron gravé en bois, au milieu duquel est représenté une espèce de montstre ailé.

VOLUME IV. On aperçoit à la tête, sept feuillets séparés, qui contiennent, un Titre imprimé, une Epître Dédicatoire, un Avis de BANDEL, suivi d'un Avertissement de l'Imprimeur, & une Table des Nouvelles. Vient ensuite, le corps du volume, qui est de 171 feuillets; après lesquels on remarque sur un autre feuillet séparé, la SouSCRIPTION suivante; *Stampato in Lione, per Pietro Roussino. 1573.*

90 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Nous ferons observer , qu'il ne se trouve dans cette édition , aucune Table des matieres , qui puisse en faciliter l'usage ; défaut qui , n'ayant pas été réparé dans la nouvelle édition , publiée à *Londres* en 1740 , a engagé quelques Curieux à en faire faire une *manuscrite* ; dont il s'est répandu quelques copies dans le commerce ; mais elles y sont fort rares.

3711. LE MEDESIME Nouvelle del Matteo Bandello. *In Londra* , *Harding* , 1740.  
4 vol. in-4°.

Edition magnifique , & exécutée sur l'originale dont nous venons de parler. On en fait beaucoup de cas dans le commerce , parcequ'elle est entiere , & qu'on n'y a fait aucun changement. Les Curieux recherchent les exemplaires en *Grand Papier* ; mais il est assez difficile d'en trouver , n'y en ayant eu qu'un très petit nombre de tirés.

3712. DUCENTO NOVELLE del Signore Celio. Malespini. *In Venetia* , 1609.  
2 tom. en 1 vol. in-4°.

Ouvrage peu commun , & assez recherché.

3713. HIERONYMI MORLINI Novellæ , Fabulæ & Comœdia. *Neapoli* , *Joannes Pasquetus de Sallo* , 1520. in-4°.

Ouvrage d'une rareté si extraordinaire , & dont les Curieux font tant de cas , que les exemplaires

en sont portés à un prix considérable dans le commerce.

Il est divisé en trois Traités séparés l'un de l'autre , & qui contiennent ; le *premier* , des Contes & des Nouvelles ; le *second* , des Fables ; & le *troisième* , une Comédie. Les obscénités qui y reçoivent , sur-tout dans cette dernière pièce , & qui sont marquées au coin du Génie de l'ARÉTIN , ont fait dire à plusieurs personnes , qu'il falloit que l'Avocat Napolitain , Auteur de ce Livre , eût été certainement , ou le Maître , ou le Compagnon de ce Satyrique ordurier.

Ce qu'il y a de plus singulier , c'est que ce volume ait été mis au jour dans le sein , pour ainsi dire , de l'Inquisition , & répandu dans le Public , muni d'un Privilège authentique , accordé pour dix ans , par l'EMPEREUR & par le PAPE.

Il y a cependant tout lieu de croire que ce Privilège ne fut obtenu que par fraude ; & la rareté des exemplaires donne lieu de présumer , que la suppression en fût ordonnée , dès que le Ministère fut instruit de l'existence de ce Livre.

Parmi le petit nombre d'exemplaires qui , ayant échappé à la proscription , se sont conservés jusqu'à nous , il est encore nécessaire de vérifier avec soin ceux que l'on veut acquérir , quelques uns d'entr'eux ne nous étant restés qu'imparfaits.

Comme il est assez difficile de s'en appercevoir , sans quelque guide auquel on puisse s'en rapporter , parceque les trois parties qui composent la

92 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

totalité de l'Ouvrage, sont séparés l'une de l'autre ; sans qu'il y ait aucune réclame qui les rappelle ; nous en donnerons ici une description plus particulière, & que nous avons prise sur un parfaitement bel exemplaire complet, qui existe à Paris, dans le Cabinet de M. GAINAT.

*Description du Volume.*

La totalité de ce Livre, forme CX feuillets d'impression, chiffrés en lettres romaines ; & on lit à la fin du dernier, les quatre lignes de Soucription que voici :

*Spectatores omnia boni consulite  
Placere venimus : placet si placuimus  
In pretium musicos damus per nobiles  
His Præmium silentium, his plausum datur.*

Au verso de ce-feuillet, on apperçoit un Fleuron gravé en bois, qui remplit la page ; & l'on remarque dans une espece d'écusson, ces quatre lettres liées ensemble, J. P. D. S. que l'on a interprétées ainsi : *Joannes Pasquettus de Sallo.*

On doit trouver ensuite, six feuillets séparés, qui contiennent une Table des Contes & des Fables, un *Errata* & un Avis particulier de JERÔME MORLIN, à la fin duquel on lit la Soucription suivante :

*Neapoli in adibus Joan. Pasquet. de Sallo. M. D. XX.  
diè VIII April.*

L'Intitulé que l'on trouve à la tête du Volume, est imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

*Morlini Novella cum gratia et privilegio Cesarea Majestatis et summi Pontificis decennio duratura.*



Au verso de cet Intitulé , on voit deux petites pièces de Vers , composées par deux différens Auteurs , & adressées au Lecteur ; après lesquelles on trouve un Avis de MORLIN , avec cet intitulé , imprimé aussi en lettres capitales :

*Hieronimi Morlini Parthenopei Novum Novellarum  
opus incipit. H. Mor. ad Lect. S. D.*

3714. LES CENT Nouvelles Nouvelles ; contenant cent Histoires nouveaux , qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies , par maniere de joyeuseté. *Paris , Antoine Vérard , sans date d'année d'impression ; in-fol. gotiq.*

Edition rare , & la premiere de ce Livre , dont les Curieux font grand cas , quand les exemplaires sont bien conservés.

3715. LES MÊMES Cent Nouvelles Nouvelles , ornées de figures en taille-douce ; par Romain de Hooge. *Amsterdam , 1701. 2 vol. in-8°. fig.*

Cette édition est assez belle ; & les exemplaires que l'on recherche davantage , sont ceux dans lesquels les figures , au lieu d'être imprimées à la tête de chaque Histoire , ont été tirées particulièrement sur un feuillet séparé. C'est une marque de la premiere édition , & par conséquent des premieres épreuves ; on les distingue ordinairement dans le

Commerce, sous le nom suivant : *Exemplaire* ; dont les figures sont détachées.

3716. L'HEPTAMERON, ou l'Histoire des Amans fortunés, des Nouvelles de Marguerite de Valois, Royne de Navarre; & remis en ordre par Claude Grugnet. *Paris*, 1560. *in-4<sup>o</sup>*.

Cette édition est recherchée; elle est aussi la plus rare de ce Livre. On en a fait depuis plusieurs réimpressions de format *in-16*. & parmi ces dernières, on donne la préférence à celle qui est imprimée à *Paris*, chez *Vincent Norment*, & *Jeanne Bruneau* en 1567; mais il faut que les exemplaires en soient bien conservés.

3717. LES MÊMES Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, Royne de Navarre; avec figures, gravées en taille-douce, par Romain de Hooge. *Amsterdam*, 1698. 2 vol. *in-8<sup>o</sup>*. *fig.*

3718. LE PARANGON des Nouvelles honnestes & délectables, à tous ceux qui desirent ouïr choses récréatives. *Lyon*, 1532. *petit in-8<sup>o</sup>*.

Petit volume assez rare, & curieux.

3719. LE PRINTEMPS d'Hiver; contenant plusieurs Histoires discourues en une noble Compagnie, au Château de Printemps; par Jacq. Yver. *Paris*, 1572. in-16.

§. 3. *Romans d'Amour, moraux, allégoriques, comiques & amusans.*

3720. DU VRAI & parfait Amour, écrit en grec par Athénagoras; contenant les Amours de Théogenes & de Charide, de Phélécide & de Melāngenie; traduit en françois par le Sr. Fumée de Genillé. *Paris, du Bray*, 1612. in-12.

3721. LONGI Pastoralium de Daphnidē & Chloë Libri IV. gr. & lat. ex editione & cum notis Petri Moll. *Franeckeræ, Joan. Arcerius*, 1660. in-4°.

3722. LES AMOURS Pastorales de Daphis & Chloë; trad. du grec de Longus, en françois, par Jacques Amyot: Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par Benoist Audran, sur les desseins de M. le Duc d'Orléans,

1 Régent du Royaume. *Impr. en 1718.*  
( à Paris ) in 8°.

Edition magnifique, dont il n'y a eu que 250 exemplaires de tirés. M. LE DUC D'ORLÉANS , alors Régent du Royaume , la fit exécuter à ses frais , sur les desseins qu'il en avoit faits lui-même , & se réserva les exemplaires pour les donner en présent ; ce qui la fit appeller du nom de ce Prince , sous lequel elle est actuellement connue dans le commerce.

Les estampes y font au nombre de 28 , au bas de chacune desquelles on remarque le nom du RÉGENT d'un côté , & celui du Graveur de l'autre ; & ces estampes passent pour être du plus beau travail de *Benoist AUDRAN* , le plus célèbre Artiste qui fût alors.

On réimprima ensuite cet Ouvrage en 1745 , avec les mêmes planches de gravure , ( mais que l'on fut obligé de retoucher pour les mettre en état de servir ) , & l'on ajouta à la fin de cette nouvelle édition , une 29<sup>e</sup> estampe , qui fut appelée , *la conclusion du Roman*. Cette dernière estampe n'a pas été gravée par B. AUDRAN , & n'appartient point à l'édition Originale , parceque , selon toute apparence , le dessein n'en fut projeté qu'après-coup , & ne fut achevé que quelque tems après que cette édition eût été publiée.

Ce dernier dessein fut conservé par M. LE RÉGENT , qui en fit lui-même plusieurs copies , qu'il  
fit

fit annexer à la fin de quelques exemplaires, qui se sont ensuite répandus dans le commerce, où ils ont acquis une valeur plus considérable, parcequ'ils sont beaucoup plus rares.

On a fait encore servir ces mêmes planches de gravure, à la publication d'une nouvelle édition de ce Livre, exécutée tant en grec & latin, qu'en latin & françois. Cette dernière a été mise au jour en 1754 à Paris, & tirée sur un *format petit in-4°*. Cette nouvelle impression a l'avantage, par-dessus les précédentes, d'être décorée de plusieurs vignettes & culs-de-lampe gravés en taille-douce, sur les desseins de M. EISEN, exécutés par M. COCHIN, & autres Artistes; mais les exemplaires s'en trouvent facilement.

Le Roman dont il est ici question, a encore été traduit en françois par *Pierre de Marcaffus*: quoiqu'en général on fasse peu de cas de cette Traduction, il y a cependant eu quelques personnes qui l'ont préférée à celle d'AMYOT, & qui ont retiré les estampes de l'édition du RÉGENT de 1718, pour les joindre à celle de *Marcaffus* de 1626: c'est une singularité dont plusieurs exemplaires de cette espèce, qui nous sont passés par les mains, nous ont fourni la preuve.

3723. HELIODORI Æthiopicorum Libri X, gr. & lat. ex versione Stanislai Warschewiczki Poloni, cum animad-

98 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

versionibus Joannis Bourdelotii. *Luteiæ Parisiorum*, *Februarius*, 1619. in-8°.

Cette édition, quoique cependant peu recherchée, passe pour être la meilleure de ce Roman.

3723. \* LES AMOURS de Théagenes & de Chariclée, Histoire Ethiopique d'Héliodore; trad. en françois par Jean de Montlyard, & corrigée par Henri d'Audiguier. *Paris*, 1623 ou 1626. in-8°. *fig.*

Ces deux éditions sont assez recherchées dans le commerce; peut-être ne doivent-elles cet avantage, qu'aux figures gravées en taille-douce dont elles ont été ornées; car on fait peu de cas de la Version d'AMYOT, qui a été exécutée sans figures.

3724. XENOPHONTIS Ephesii, Ephesiacorum Libri V. gr. & lat. de amoribus Anthiæ & Abrocomæ, è vetusto codice Bibliothecæ Monachorum Cassinensium, Florentiæ editi ab Antonio Cocchio. *Londini*, *Bowyer*, 1726. in-4°.

3725. ACHILLIS TATII de Clitopontis & Leucippes amoribus Libri VIII.

gr. & lat. ex versione L. Annibalis Grulceii, cum notis Claudii Salmafii. *Lugduni Batavorum, Hegerus, 1640. in. 12.*

Petite édition fort jolie, & recherchée quand les exemplaires s'en trouvent bien conservés.

3726. LES AMOURS de Clitophon & de Leucippes; trad. du grec d'Achilles Tatius, en françois, par Jean Baudouin. *Paris, Quinet, 1635. ix-8°. fig.*

Édition dont on fait assez de cas : elle est ornée de figures gravées en taille-douce.

3727. THEODORI PRODROMI Philosophi, Rhodantes & Doſiclis amorum Libri IX., gr. & lat. ex editione & cum notis Gilberti Gaulmin. *Parifis, du Bray, 1625. in-8°.*

3728. EUSTATHII de Ifmenix & Ifmenes amoribus Libri XI, gr. & lat. ex versione & cum notis ejusdem Gilberti Gaulmin. *Lutetiæ Parifiorum, Drouart, 1618. in-8°.*

3729 LES ADVANTURES Amoureuses d'Ifmenes & d'Ifmenie; trad. du grec de

100 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Eustathius, en françois, par G. Colletet. *Paris, du Bray, 1625. in-8°.*

3730. LES MÊMES Amours d'Ismenes & d'Ismenias, trad. du grec d'Eustathius en françois, par M. de Beauchamps. *La Haye (Paris) 1743. in-8°. fig.*

3731. HISTORIA Appollonii Tyriæ & Sidoniæ Regis, ex latino sermone in germanicum translata. *Augustæ Vindellicorum, Gintherus Zainer, anno 1471. in-fol.*

Edition rare, & recommandable par l'ancienneté de son impression. On lit à la fin du Volume la Soufcription suivante :

*Die hystory &c. Gedruckt Gintherus Zainer von Reutlingen tzu augspurg anno M°.cccc°. lxxj°.*

3732. HISTORIA Calumniæ Novercalis, quæ septem sapientum dicitur, & inscribitur : seu Historia Heracliti, Authore D. Joanne, Monacho Abbatix vulgò dictæ, de Hautefelves, sive Hautefailles. *Antverpiæ, per Gerardum Leeu, anno 1490. in-4°.*



**BELLES-LETTRES.** 107

Petit volume fort rare, & assez intéressant. Il contient neuf cahiers de signature, dont les huit premiers ont six feuillets chacun, & le neuvième, sept feuillets, à la fin du dernier desquels on lit cette Soufcription :

*Explicit historia Calumnie novarcalis impressa  
Antwerpie per me Gerardū leeu anno Domini  
M. CCCC. xc. vj die mensis Novembris.*

Ce petit Traité est orné de figures gravées en bois, & les cahiers de signature sont désignés sous les lettres alphabétiques, *a & suiv.* jusques & compris la lettre *i*.

3733. LE ROMAN des sept Sages de Rome; trad. du latin de l'Ouvrage précédent, attribué à Dam Jehans, Moine de l'Abbaye de Haute-Selve. *Impr. à Genève le xxiiij jour de Mai, l'an 1492. in fol.*

Edition rare, dont il existe peu d'exemplaires.

3734. FRANCISCI FLORII Florentini, Liber de Amore Camilli & Æmiliae Aretinorum: accedit libellus de duobus Amantibus Leonarde de Guiscardo, & Sigismundâ Tancredi filiâ, ex Bocaccio, transfiguratus in latinum Sermo-

G iiij

2 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

nem , per Leonardum Aretinum. *Opus editum Turonis , in domo Archiepiscopi , anno 1467. in-4°.*

Ce volume commence par un Prologue , à la tête duquel on trouve l'*Intitulé* que voici :

*Francisci Florii Florentini de amore Camilli et Emilie Aretinorum ad Guillelmum Tardivum prologus feliciter incipit.*

Et on lit à la fin du volume , la Soufcription suivante :

*Francisci Florii Florentini de duobus Amantibus liber feliciter expletus est Turonis : editus in domo Dom. Guillelmi Archiepiscopi Turonensis pridie Kalendas Januarii , anno Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo septimo.*

Cette Soufcription est suivie d'une espece de Prologue particulier , qui regarde seulement le dernier Traité , intitulé : *De duobus Amantibus Leon. de guiscardo , &c.* à la fin duquel on trouve simplement ces deux mots : *Finit feliciter* , qui font la conclusion du Livre.

Cette édition est devenue rare , & peut-être ne doit-elle son mérite principal , qu'à l'ancienneté de la date d'année qu'elle porte ; mais cette ancienneté a été contestée par plusieurs Savans , & no-

tamment par M. DE FONCEMAGNE, qui a fait une dissertation expresse à ce sujet, inférée dans le TOME 7. des *Mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres*; d'où il résulte, ainsi que du sentiment de la plûpart des gens instruits qui en ont parlé, que la date de 1467, est celle de la composition de l'Ouvrage, & non celle de l'impression du Livre, qui, par la forme de ses caracteres avec ceux d'ULRIC GÉRING, ou de ses associés, ne peut être tout au plus que de l'année 1476, ou 1477 : & après avoir examiné plusieurs exemplaires que nous avons eus entre les mains, nous avons effectivement reconnu que cette édition devoit être attribuée à ULRIC GERING & ses Associés, ou à PIERRE CESARIS, & JEAN STOL, qui vinrent s'établir quelque tems après, à Paris.

3735. LE LIVRE des deux Amans, Guisgard & Sigismunde, fille de Tancredus; trad. du latin de Léonard Arétin en rime françoise, par Jehan Fleury, dit FLORIDUS. Paris, sans date, in-4°. gotiq.

3736. ÆNEÆ SYLVII (Cardinalis Piccolomini, postea Pii Papæ II.) liber de duobus amantibus, Eurialo & Lucretia. Editio vetustissima, absque loci & anni indicatione : petit in-4°. caractere quadrato.

104 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Ce volume n'a que quarante feuillets; l'édition en est fort ancienne, mais avec quelqu'attention qu'on en examine le caractère, il n'est pas possible de juger dans quelle Ville il a dû être imprimé, la rudesse de ce caractère sert néanmoins à prouver qu'il est antérieur à l'année 1470. On n'apperçoit dans le courant de l'Ouvrage, aucuns chiffres particuliers, réclames, ni signatures, & les lettres capitales qui devoient se trouver au commencement des Chapitres, ou des Divisions, ont été laissées en blanc.

Le Livre commence par un *Intitulé*, contenu dans deux lignes d'impression, orthographié ainsi :

*Enee Siluii poete laureati de duobus amatibus historia incipit.*

Et on lit à la fin de l'avant dernier feuillet, la Soucription que nous allons rapporter, & qui sert à indiquer la date de l'année (nom de l'impression) mais de la composition de l'Ouvrage.

*Vale ex Vienna quinto nonas Julii anno Domini millesimo quadringentesimo quadragesimo quarto.*

*Elegantissima Enee Siluii sive Pii Pape secundi poete lauriati historia de duobus amatibus finit feliciter.*

3737. L'HISTOIRE de Eurialus & de Lucrece, vrais amoureux, ainsi que l'a

BELLES-LETTRES. 105  
descript au temps ancien, Enéas Silvius,  
nommé Pape Pie II. *Paris, Vérard,*  
1493. *in-fol.*

Edition fort rare, dont les exemplaires sont le plus ordinairement, mal conditionnés. Les Curieux font encore beaucoup de cas de la Traduction espagnole de ce Roman, imprimée à *Séville*, par JACQUES CROMBERGER, en 1512, de *format petit in-4°*. les exemplaires s'en trouvent très difficilement.

3738. EUPHORMIONIS Lufinini, sive Joann. Barclaii Satyricon, cum clave; cui accessit conspiratio Anglicana. *Lugduni Batav. Elzévir*, 1637. *in-12*.

3739. EJUSDEM BARCLAI Satyricon, necnon conspiratio Anglicana, cum clave, & notis VARIORUM Doct. virorum. *Lugd. Batav. ex officinâ Hackianâ*, 1674. *in-8°*.

3740. ALITOPHILI (id est Claud. Barth. Morisoti Divionensis) Veritatis lacrymæ; seu Euphormionis Lufinini Satyrici Barclaii Continuatio. *Impr. anno 1625. in-12.*

Petit Ouvrage curieux , singulier , & peu commun. Nous avons encore du même Auteur un Roman allégorique , dont on fait assez de cas , & que l'on ne trouve pas facilement ; nous en donnerons l'*Intitulé* , sous le *numéro* suivant.

3741. EJUSDEM MORISOTI Peruviana ( seu Historia sui temporis , sub larvaris nominibus latens ). *Impr. anno 1644. in-4°.*

3742. JOANN. BARCLAII Argenis, cum clave. *Lugd. Batav. Elzévir , 1630. in-12.*

3743. EJUSDEM BARCLAII Argenis , cum clave, nunc primùm illustrata cum notis VARIORUM , necnon continuatione Theandri Bugnotii. *Lugd. Bat. Hackius , 1664 & 1669. 2 vol. in-8°.*

3744. PETRI HOEDI Sacerdotis de Amoris generibus , liber singularis. *Opus impressum Tarvisii , per Gerardum ( Leeu ) de Flandria , anno 1492. in-4°.*

Ce Livre est un petit Roman spirituel , très singulier , dont les exemplaires sont devenus fort rares.

On apperçoit à la tête du volume six feuillets séparés , qui contiennent le Titre , avec la Table des Chapitres , & une pièce de vers à la louange de l'Auteur & de son Ouvrage.

Vient ensuite le corps du Traité , dont les feuillets , au nombre de XCVII , sont chiffrés en lettres romaines , capitales , & on lit au vers du dernier de ces feuillets , la Soufcription que voici , imprimée en lettres capitales :

*Accuratissime impressum Tarvisi per Gerardum de Flandria anno salutis M. CCCC. XCII. die XIII. Octobris sub magnifico Praetore Augustino Folcarien. Finis.*

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une autre édition de ce Livre , exécutée dans la même Ville , & par le même imprimeur , en 1498 ; mais il est actuellement reconnu que cette seconde édition est supposée.

3745. TITI ROMANI & EGESIPPI Atheniensis amicorum Historia , in latinum versa , per Fr. Matthæum Bandellum Castronovensem. *Mediolani , Gotardus de Ponte , anno 1509. petit in-4°.*

Ouvrage très rare , & qui manque le plus souvent dans les Cabinets de nos Curieux , & dans les Bibliothèques même les mieux choisies. Il en existe

308 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

un exemplaire très bien conservé, dans le Cabinet de M. GAIGNAT,

Cinq cahiers de signature , désignés sous les lettres alphabétiques A & suiv. jusques & compris la lettre E, composent la totalité de ce rare volume. Le premier de ces cahiers est de quatre feuillets ; les trois suivans sont de huit, & le dernier, de cinq seulement : & on lit à la fin du dernier feuillet, au recto, la Sousscription que voici :

*Mediolani in edibus Gottardi Pon : Anno à  
Deipara Virginis partu saluberrimo , nono su-  
pra quingentissimum & millesimū. mense De-  
cembri.*

Cette Sousscription est suivie , au verso, d'un Avis de l'Imprimeur , adressé au Lecteur , avec lequel finit le volume.

3746. LES AMOURS de Pamphile & de Galatée , paraphrasés en vers françois, du Poëme latin de Pamphilus Maurilianus , avec le Texte mis en marge. Paris, Ant. Vérard, 1494. in-fol.

Edition rare, dont les Curieux (sur-tout de Poësie françoise) font beaucoup de cas : il en existe un exemplaire précieux dans la Bibliothèque du Roi. Il est imprimé sur vélin, & décoré de figures & d'autres ornemens peints en or & en couleurs. Il y a tout lieu de croire, que s'il en passoit



quelque exemplaire dans le commerce, la valeur en feroit confidérable.

3747. L'AMOROSA FIAMETTA di Messer Gio. Bocaccio. *Editio vetus, & forsàn Originalis, absque anni, loci, & Typographi indicatione ullâ: petit in-fol. caractere quadrato, & optimo.*

Cette édition nous a paru la première de ce Livre; l'exécution en est magnifique, & on la conjecture, peu éloignée de 1470. Il en existe un magnifique exemplaire à Paris, dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAI.

On aperçoit à la tête du volume, & sur le premier feuillet, une espèce d'*Intitulé*, qui commence l'Ouvrage par ces mots :

*Incomincia il libro di Madonna fiammetta da lei alle innamorate mandato.*

Il n'y a, ni chiffres, ni réclames, mais seulement des signatures au bas des pages, qui nous feroient croire que cette édition auroit pu être exécutée par NICOLAS JENSON, à Venise.

Ces signatures sont rangées sous les lettres alphabétiques a, & suiv. jusques & compris la lettre k; & on lit simplement à la fin du dernier feuillet, la courte Soucription qui suit :

*Finis. Deo gratias, amen.*

110 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3748. LA MEDESIMA Fiammetta del Boccaccio , feu libellus ad Flamettam Panphylī amatricem , materno sermone editus. *Patavii , per Martinum de septem Arboribus, anno Domini 1472. in-4°.*

Edition très rare, indiquée par plusieurs Bibliographes , qui l'ont vérifiée , & qui font mention de la Soufcription suivante , que l'on doit trouver à la fin du volume.

*M. CCCC. LXXII. Die XXI Marcii finis fuit  
flamete. Bar. Val. Patavus. F. F. Martinus  
de septem arboribus Prutenus.*

*Cecus , et alatus , nudus , puer , et pharetratus ,  
Istis quinque modis depingitur Deus amoris.*

3749. LA MEDESIMA Fiammetta del Boccaccio. *Editio anni 1480. in-4°.*

On lit à la fin du volume , ce qui fuit :

*Finis Flamectæ anno 1480. die 20 Mensis Septembris.*

3750. LA MEDESIMA Fiammetta del Boccaccio. *In Venetia , per Magistro Philippo de Piero , anno 1481. in-4°.*

Cette édition a été long-tems accréditée , parceque plusieurs Bibliographes l'avoient indiquée comme la première de ce Roman.

3751. LA MEDESIMA Fiammetta del Boccaccio. *In Venetia, per Max. de Pappia, ne gli anni del Signore 1491, adi xxiiij Settembre, in-4°.*

Depuis les éditions du XV<sup>e</sup> siècle, que nous venons d'annoncer, ce Roman fut réimprimé quantité de fois, dans le siècle suivant. Elles sont toutes assez estimées; mais parmi le grand nombre d'éditions qui s'en trouvent, on accorde la préférence à celles qui ont été imprimées à Florence, par les GIUNTI, dont la première fut mise au jour en 1517.

3752. IL LIBRO intitolato : PHILOCOLO [ou PHILOCOPO] ovvero amorosa fatica, cioè : il libro degli amori di Florio & di Bianzafiore; composto per il clarissimo Poëta Miser Johanne Boccaccio da Certaldo. *In Venetia, per Maestro Gabriele di Piero & Maestro Philipo, l'anno 1472. in-fol.*

Edition Originale, & recommandable aux yeux des Curieux, par la rareté de ses exemplaires, qu'on ne trouve que très difficilement.

On lit à la tête du volume, l'*Intitulé* qui suit :

*Incomencia il libro primo di Florio & di Bianzafiore, chiamato Philocolo, che tanto adire.*

112 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*quanto amorosa fatica : Cōposto per il clarissimo poeta miser Johanne Boccaccio da certaldo , ad instancia di la illustre et generosa madonna Maria figliuola naturale del inclito Re Ruberto.*

Et à la fin du Texte de l'Ouvrage , on remarque .  
la Soufcription que voici :

*Il libro del philocolo di mesere Johāne Boccatio da certaldo poeta illustre qui finiscie. impresso p. maestro gabriele di piero & del cōpagno maestro philipo : in l'alma patria Venetia nelli añi del signore M. cccc. lxxij a giorni xx di novembre , nicolo Throno duce felicissimo imperante.*

Cette Soufcription est immédiatement suivie d'un Abrégé de la vie de BOCACCE , écrite par JEROME SQUARZAFICO , qui occupe le restant du feuillet , avec deux autres pages surnuméraires , qui finissent le volume par ces quatre vers latins :

*Hac sub mole jacēt cineres ac ossa Johānis  
Mens sedet ante deū meritis ornata labor ?  
Mortalis vitæ : geitor boccatus illi.  
Patria certaldū , studiū fuit alma poësis.*

3753. IL MEDESIMO Philocolo di M Giov.  
Boccaccio. *In Milano , per Domenico da Vespola , l'anno 1476. in-fol.*

Edition

**BELLES-LETTRES.** 113,

Edition fort rare, dont l'exécution est très belle:  
On lit à la fin du Texte la Soufcription qui fuit :

*Il libro del Philocolo di Miffier Johanni Bocca-  
tio da certaldo poeta illustre qui finifcìe. Im-  
preffo per Domenico da Vefpola nell' inclyta  
cita di Milano ne li anni del fignore M. CCCC.  
LXXVI. a giorni XIV de Junio Galeaz Ma-  
ria Sforza quinto duce d'effa digniffima cita.*

Cette Soufcription est pareillement faivie de la  
vie de BOCACCE, telle qu'on la voit dans l'édition  
précédente, & le volume finit par l'Epigramme la-  
tine que nous allons rapporter :

*Boninus Mombritius in Philocalum.*

*Philocalum quicumque legis ñe credito tantum,  
Quid Venus aut quid fit noffe jocosus amor.  
Fœcundas hominum dabit ( hic ) cum moribus urbes,  
Et rerum varias edidiciffe vices.  
Quam juvet historia series & fabula narrat,  
Seu qua jam fuerint, seu nova forfan ames,  
Tantum difficiles absint, et Mœsta sequentes  
Funera, quique oculis tristia cœpa gerunt.  
Illa decet Juvenes, Juvenis quam pagina lector,  
Aspicis, annos non amat illa senes.*

3754. IL MEDESIMO Philocolo di M. Giov.  
Bocaccio. *In Venetia, 1485. in fol.*

Cette édition est encore assez recherchée. Le  
même Roman fut ensuite réimprimé plusieurs fois

114 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

dans le XVI<sup>e</sup> siècle, sous le véritable *Intitulé* (PHI-LOCOPO) qu'il devoit avoir. De toutes ces éditions, les plus recommandables, par la rareté, sont les deux de *format in-4<sup>o</sup>*. imprimées, l'une à *Venise*, en 1520, & l'autre à *Milan*, en 1524.

3755. IL LABERINTO d'Amore, con una Epistola confortatoria a M. Pino de' Rossi. *In Firenze, per i Giunti*, 1516. *in-8<sup>o</sup>*.

Cette édition est la plus estimée des Curieux, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément. On croit généralement qu'il n'a été fait aucune impression de ce Livre, dans le XV<sup>e</sup> siècle; il y a cependant quelques Ecrivains qui prétendent le contraire, & qui en ont indiqué une, exécutée *sans date*, & *sans nom de lieu ni d'Imprimeur*, avec l'*Intitulé* que voici :

*Inveſtiva di M. Giov. Bocaccio contra una malvaggia Donna deſto laberinto d'amore et altrimente il Corbaccio.*

Ils regardent cette édition comme antérieure à l'année 1500, & publiée de *format in-4<sup>o</sup>*. N'en ayant encore vu aucun exemplaire, nous ne pouvons rien assurer de plus à son sujet.

3756. IL CORBACCIO, *overo*, il medesimo Labirinto d'Amore, di M. Giov.

Bocaccio, con le note di Jacopo Corbinelli. *In Parigi, Morello, 1569. in-8<sup>o</sup>.*

On fait encore assez de cas de cette édition, à cause des Notes de JACQ. CORBINELLI qu'elle renferme.

3757. IL LIBRO, *Chiamato*, Nimphale, che tratta d'amore; nel quali si contiene l'Innamoramento d'Affrico & di Menfola, e i lori accidenti & morte; composto per clarissimo Poeta Misser Giov. Bocaccio. *In Venetia, per Thomaso d'Alexandria & Compagni, l'anno 1477. in-4<sup>o</sup>.*

Ce Livre ne nous a point encore passé sous les yeux, & nous ne l'indiquons ici que sur le rapport de M. MAITTAIRE, qui, dans ses *Annales Typographiques*, l'annonce avec la Soufcription suivante :

*Stampato per magistri Bruno Valla da Piemonte et Thomaso d'Alexandria compagni ne gli anni del Signore currente M.CCCC.LXXVII. dil mese d'Avosto in Venecia il serenissimo misere Andrea Vendramino principe regnante.*

3758. IL NINFE di Ametò, Comedia di  
H ij

116 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Messer Giov. Boccaccio. *In Venetia ; l'anno 1478 , sedente nella Catedra di Pietro Sisto IV , Pon. Max. anno VII del suo Pontificato. in-4°.*

3759. IL DETTO Ninfe di Ameto del Boccaccio. *In Trevigi , per M. Manzolin , 1479. in-4°.*

Ces deux éditions sont indiquées par différens Bibliographes , qui les regardent comme fort rares. Parmi celles qui ont été publiées dans le XVI<sup>e</sup> siècle , les Curieux donnent la préférence aux deux suivantes , dont la première est imprimée à Milan , chez MINUTIANUS en 1520 , de format in-4°. & la seconde à Florence , chez les GIUNTI en 1521 , in-8°. Elles contiennent de plus que les précédentes , un autre Traité du même BOCACCE , intitulé : *Amorosa visione , &c.*

Nous avons jugé à propos de placer ici cette petite Comédie de BOCACCE , pour ne pas séparer les Ouvrages de cet Auteur.

3760. OPERA Jucundissima novamente ritrovata , del facundissimo & elegantissimo Poeta Messer Joanne Boccaccio. *Editio vetus & Originalis , caracteribus quadratis excusa , absque loci & anni indicatione : petit in-4°.*



Edition rare & recherchée, d'un Roman plus connu dans le commerce sous l'*Intitulé* suivant : L'URBANO. On croit communément que cette édition sans date doit avoir été exécutée avant, ou peu de tems après l'année 1500, & on la regarde comme l'Originale de ce Livre.

La totalité du volume, dont les feuillets ne sont point chiffrés, est renfermée dans huit cahiers de signature désignés sous les lettres alphabétiques A, & *suiv.* jusques & compris la lettre H. Les sept premières signatures sont de quatre feuillets, & la huitième en contient six.

On apperçoit sur le premier feuillet, l'*Intitulé* que nous avons rapporté, imprimé en lettres capitales, sur quatre lignes. Cet *Intitulé* est répété sur le feuillet suivant, à la tête du Texte de l'Ouvrage, à la fin duquel on lit simplement, & pour toute Soufcription, le mot : FINIS.

Les autres éditions de ce Livre, qui ont suivi ; n'ont aucun caractère de rareté qui les rendent remarquables ; c'est pourquoi nous les passerons sous silence. Nous indiquerons seulement la Traduction françoise, dont l'*Intitulé* suffira seul, pour faire mieux connoître le sujet de cette pièce.

3761. URBAIN le Mescognu, fils de l'Empereur Frédéric Barberousse, qui par la finesse de certains Florentins, surprit la fille du Souldan ; Histoire de Jean

218 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Boccace , non moins aventureuse que délectable , & tranflatée de l'italien en françois. *Lyon , Cl. Nourry , sans date , in-4° . gotiq.*

3762. L'AMAZONIDE di M. Giov. Boccaccio. *In Ferrara , senza anno e nome di Stampatore , in-fol.*

Ouvrage , dont l'existence est contestée , & que l'on croit n'être autre chose que le Poëme de *la Théséide* , dans lequel il est beaucoup parlé des Amazones. Ce dernier Poëme de BOCACCE est écrit en rime octave ; & comme les exemplaires en sont très rares de l'édition Originale , il ne seroit pas étonnant , que des gens qui en avoient pris lecture , ayant oublié le véritable *Intitulé* qu'il portoit , eussent été obligés d'avoir recours à celui de l'*Amazonide* , qu'ils inventerent , pour pouvoir en citer quelques passages. Nous allons donner à l'Article suivant , le véritable *Intitulé* de ce Poëme , que l'on regarde comme le premier Ouvrage qui ait été imprimé en vers italiens.

3763. LA TESEIDE , Poema di M. Giovanni Boccaccio , chiosato e dichiarato da Andrea de' Bassi. *In Ferrara , per Carnerio Agostini , l'anno 1475. in-fol.*

M. MAITTAIRE , en annonçant cette édition

dans ses *Annales Typographiques*, nous a conservé les quatre vers suivans, que l'on doit trouver à la fin du volume :

*Hoc opus impressit Theſeida nomine dictum  
Bernardo genitus Bibliopola puer,  
Augustinus ei nomen cum dux bonus urbem  
Herculeus Princeps Ferrariam regeret.*

On en a fait plusieurs réimpressions dans le XVI<sup>e</sup> siècle; mais comme les exemplaires n'en sont point rares, nous nous dispenserons d'en parler ici.

3764. EJUSDEM Joh. Bocaccii, liber italicâ linguâ conscriptus, cui titulus est :  
LABORES HERCULIS. *Opus impressum  
Ferrariæ, per Augustinum Carnerium,  
anno Domini 1475. in-fol.*

Cette édition, qui est très rare, a essuyé bien des contradictions dans la Littérature; plusieurs personnes en ont nié l'existence, prétendant que le Poëme de la *Théséide*, dont nous venons de parler, étoit le même que celui que nous indiquons actuellement, annoncé par différens Ecrivains, tantôt sous le nom de *Amazonide*, tantôt sous le Titre de, *Le force del Hercole*; ce qui n'a cependant nulle apparence, puisque dans le Catalogue que nous a donné M. SMITH, des premières éditions dont il étoit propriétaire, il se trouve un exemplaire du Livre que nous venons d'indiquer;

mais comme nous ne l'avons point eu entre les mains, nous ne pouvons certifier son existence, que sur le témoignage de ce Curieux.

3765. HISTORIETTA Amorosa fra Lionora di Bardi e Hippolito Bondalmonte di Firenze. *Stampata l'anno 1471, Senza luogo ne' nome di Stampatore, in-4<sup>o</sup>.*

Cet Ouvrage est regardé comme le premier Roman d'amour qui ait été imprimé. Les exemplaires en sont fort rares, & très recherchés. On croit communément que l'édition en a été publiée à Florence; mais l'ancienneté de la date de son impression pourroit cependant, à juste titre, donner lieu d'en douter.

3766. POLIPHILI Hypnerotomachia : Opus italicâ linguâ conscriptum; ubi Humana omnia non nisi somnium esse docet (Authore Francisco Columna). *Venetiis, Aldus Manutius, 1499. in-fol.*

Le nom de l'Auteur de cet Ouvrage ne se trouve indiqué dans aucun endroit de son Livre; il entreprit de se cacher sous une devise particulière, qui n'auroit été connue que de peu de personnes,

li. ce secret n'eût été confié à des gens peu discrets, qui le rendirent public.

Pour avoir la clef de cette devise, il ne s'agit que de rassembler les premières lettres capitales des 38 Chapitres, qui sont contenus dans le Texte du Livre, & l'on trouvera alors facilement, le nom de l'Auteur, formé par ces mêmes 38 lettres qui donneront la devise suivante :

*Poliam frater Franciscus Columna peramavit.*

Les exemplaires qui nous sont restés de ce Livre, sont très sujets à se trouver imparfaits dans les premiers feuillets du volume, ainsi que dans les derniers : c'est une chose à laquelle il est nécessaire de faire attention; &, au moyen de la Description que nous en donnerons, il sera aisé de distinguer les exemplaires mutilés, d'avec ceux qui sont exactement entiers.

Nous ferons observer à ce sujet, que cette suppression de feuillets, qui rend imparfaits les exemplaires, & qui leur procure une date antérieure à la véritable; n'a été probablement faite, que par des gens qui, séduits par l'appas du gain, ont eu la mauvaise foi de produire dans le commerce plusieurs exemplaires de ce Roman, des deux éditions de 1499 & de 1545, qu'ils ont fait passer pour être une édition exécutée à *Trevise* en 1467, en détachant le feuillet de la fin du volume de chacune de ces deux éditions, sur lequel les Impri-

## 122 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

meurs avoient jugé à propos de conserver l'indication de l'année, dans laquelle l'Ouvrage avoit été composé. Cette maniere de procurer une édition fautive, séduisit plusieurs Bibliographes, qui, trompés par les apparences, annoncerent dans leurs Ouvrages une édition de ce Livre, exécutée à Trévise en 1467.

### *Description du Volume.*

On aperçoit au commencement quatre feuillets séparés, qui contiennent l'*Intitulé* du Livre, une Epître de LEONARD CRASSUS de *Vérone*, suivie d'une pièce de vers à la louange, écrite par J. B. СУТНА; une espece d'Avis au Lecteur, d'une pièce de vers italiens, & un Sonnet en latin, composé par ANDRÉ MARIE BRIXTIANI.

*N. B.* Ces quatre feuillets font partie de la suppression, exécutée sur la plupart des exemplaires.

On remarque ensuite le Texte du premier Livre de l'Ouvrage, dont les feuillets sont distingués par cahiers de signature, & désignés sous les lettres alphabétiques *a*, & *suiv.* jusques & compris la lettre *z*. Chaque signature est de 8 feuillets, à l'exception seule de la dernière, qui en contient dix.

Il est à observer que le premier feuillet de la signature *a*, renferme un *Intitulé* séparé du Texte.

Vient ensuite le second Livre, dont les feuillets, distingués pareillement par cahiers de signature, sont désignés sous les lettres alphabétiques *A*, & *suiv.* jusques & compris la lettre *F*. Ces signatures sont, les cinq premières, de 8 feuillets, & la sixième, de trois seulement; & c'est à la fin de cette dernière page, du 3<sup>e</sup> feuillet de la signature *F*

que finissent ordinairement les exemplaires imparfaits, par la Soufcription suivante :

*Tarvisi cum decorissimis Polia amore lorulis distineretur  
miscellus Poliphilus.*

*M. CCCC. LXVII. Kalendis Maii.*

Au verso de cette Soufcription, est une Epitaphe de POLIA, Héroïne du Roman.

Cette Epitaphe doit être suivie, dans les exemplaires complets, d'un autre feuillet séparé, imprimé seulement au recto, & qui contient un *Errata* assez considérable, à la fin duquel on trouve la véritable indication de l'année de l'impression de ce volume, ainsi qu'il suit :

*Venetis mense Decembri M. ID. in Ædibus Aldi Manutii accuratissime.*

Nous ferons observer encore, qu'il est bon de prendre garde, si la figure gravée qui représente le sacrifice de PRIAPE, & que l'on trouve dans la première partie de ce Livre, au sixième feuillet de la signature *m*, n'est point endommagée; parceque plusieurs personnes, qui l'ont trouvée un peu trop indécente, ont pris le parti de la gâter, pour parvenir à cacher ce qui leur avoit déplû.

3767. LA MEDESIMA *Hypnerotomachia Poliphili. Venetiis, in Ædib. Aldi, anno 1545. in fol.*

Cette édition est encore de quelque mérite; mais elle est moins précieuse que la précédente, avec laquelle elle a néanmoins la plus grande conformité.

## 124 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

Il est difficile de la distinguer dans les exemplaires incomplets, & la marque la plus sûre pour la reconnoître, sans courir le risque de s'y tromper, est la vérification des lettres initiales des 38 Chapitres. Dans l'édition Originale de 1499, ces lettres initiales sont gravées en bois, par forme de fleuron, qui leur sert d'ornement; & dans celle de 1545, ces mêmes lettres initiales sont figurées en caractères d'Imprimerie, sans aucune espece d'ornement qui les accompagne.

Nous ne ferons point ici mention des Traductions françoises qui ont été publiées de ce Livre, en différentes années consécutives: on en fait très peu de cas, & les exemplaires s'en trouvent communément.

3768. LES BERGERIES de Juliette, auxquelles par les amours des Bergers & Bergeres, l'on voit les effets différens de cette passion; avec plusieurs Histoires comiques, racontées en cinq Journées; par Ollenix du Mont-Sacré (c'est-à-dire, Nicolas de Montreulx). *Tours, & Paris, 1592. = 1598. 5 vol. in 12.*

3769. HISTOIRE des Amours extrêmes d'un Chevalier de Séville, dit Luzman, à l'endroit d'une belle Damoiselle ap-



Ulysée Arboléa ; trad. de l'espagnol , de Hiérome Contreras , en françois , par Gabriel Chappuys. *Paris , Bonfons , 1587. in-16.*

3770. LES AVANTURES de Télémaque ; par François de Salignac de la Motte-Fénélon , avec des notes critiques & historiques. *Rotterdam , Hofhout , 1719. ou 1725. in-12. fig.*

Edition recherchée , par rapport aux notes qu'elle renferme , & que l'on regarde comme une clef particuliere de ce Poëme allégorique. Les exemplaires s'en trouvent peu communément en France , à cause de la difficulté qu'il y a de les y faire passer.

3771. LES MÊMES Avantures de Télémaque ; nouvelle édition , conforme au manuscrit Original de l'Auteur , & enrichie de figures gravées en taille-douce , sous la direction de B. Picart , par les plus habiles Maîtres. *Amsterdam , Westein , & Smith , 1734. in-fol. fig.*

Cette édition est regardée comme un des plus beaux Ouvrages , que l'Art de l'Imprimerie , se-

## 126 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

condé de celui de la gravure , ait encore pu ~~être~~  
être au jour.

On n'en a tiré qu'un petit nombre d'exemplaires , après l'exécution desquels , on remit ce Roman sous presse , pour en faire une édition de *format in-4°*. beaucoup plus nombreuse , qui acheva d'user les planches , qui n'avoient été gravées que pour l'édition *in-folio* , actuellement devenue fort rare.

On vient de réimprimer tout nouvellement cet Ouvrage , de même format *in-folio* ; mais cette édition a trouvé peu d'approbateurs : on en fait très peu de cas dans le commerce , vu la grande différence qui se trouve entr'elle & l'Originale , tant à l'égard de la partie du Type , que par rapport à la qualité des épreuves des figures.

Nous ferons observer que tous les exemplaires de cette magnifique édition Originale , finissent ordinairement à la page 395 ; mais celui que nous avons vérifié dans le Cabinet de M. GAIGNAT , est différent des autres , en ce qu'il renferme de plus , quelques pièces particulières , dont voici l'énumération :

- 1°. *Examen de conscience pour un Roi ; partie de 40 pages d'impression.*
- 2°. *Récit abrégé de la vie de feu M. de Fénelon ; partie de 43 pages.*
- 3°. *Chapitre de la Généalogie de M. de Fénelon , avec la liste de ses Ouvrages ; partie de 10 pages.*

4. Mémoire concernant la personne , les Ecrits & la vie de Madame Guyon ; partie de 3 pages à deux colonnes & en petits caractères.

On croit communément que ces quatre parties séparées , avoient été imprimées dans la vue d'être annexées à la fin de cette belle édition du Télémaque ; mais que la famille de l'Auteur en obtint la suppression , par des raisons particulières.

3772. LES VOYAGES de Cyrus , avec un Discours sur la Mythologie ; par Michel André Ramsay. Paris, Quillau, 1727. 3 vol. in-8°. Exemplaire imprimé sur vélin.

Cette édition ne contient que deux Tomes seulement , & nous ne l'annonçons ici que par rapport à quelques exemplaires imprimés sur vélin , que l'on a tirés pour plusieurs Curieux. Ces exemplaires sont alors partagés en 3 volumes.

3773. LES MÊMES Voyages de Cyrus ; avec un Discours sur la Mythologie , par M. de Ramsay ; & une Lettre de M. Fréret , sur la Chronologie de cet Ouvrage. Londres, Bettenham, 1730. in-4°. formâ majori.

Cette édition est la meilleure & la plus recherchée de ce Livre. L'exécution en est fort belle.

§. 4. *Romans gothiques & anciens, vulgairément appelés : ROMANS DE CHEVALERIE, ou DE LA TABLE RONDE, avec les Traités qui y ont rapport.*

La classe où nous allons entrer, est une des parties les plus difficiles à compléter. Les Ouvrages qui servent à la former, sont des *Romans* communément appelés, du nom des *Chevaliers de la Table Ronde*; Ordre qui tire son origine des réjouissances & des divertissemens qui se faisoient anciennement aux Jôûtes & aux Tournois. Ce nom de *Table Ronde*, lui a été donné, parceque, selon les uns, les lices que l'on dressoit pour ces sortes de Jôûtes, étoient rondes, & en forme d'amphithéâtre, ou, selon les autres, parceque, durant ces fêtes, pour éviter toute contestation de rang & de préséance, les Chevaliers étoient convenus de s'assembler autour d'une table, dont la forme seroit ronde.

Le tems de cette Chevalerie ne fut pas de longue durée, parceque les abus qui s'y glissèrent, après l'avoir rendu d'abord méprisable, la firent ensuite abolir.

Les Livres qui la regardent, & que nous allons indiquer, nous conservent, sous un style romanesque, une partie de ce qui s'y est passé: la plupart d'entr'eux sont fort rares; &, comme beaucoup de personnes les recherchent avec empressement,

ment; nous en donnerons ici l'énumération la plus exacte qu'il nous fera possible; ayant toujours attention de noter plus particulièrement ceux que l'on trouve le plus difficilement.

Il est nécessaire d'examiner, avec grand soin; les exemplaires que l'on se proposera d'acquérir, parceque la plûpart de ces Romans ne nous sont restés qu'imparfaits, & se trouvent assez communément rétablis avec le secours de la plume. On en fait alors peu de cas, & le prix en diminue considérablement.

3774. L'ORDRE de Chevalerie, auquel est contenue la maniere comment on doit faire les Chevaliers; Ouvrage composé par ung Chevalier (sans nom), lequel en sa vieillesse fut Hermite. *Lyon, Vincent de Portunariis, 1510. in-fol. gotiq.*

3775. L'ARBRE des Batailles; composé par Honoré Bonnor, Prieur de Salon. *Lyon, 1481. in-fol. gotiq.*

3776. LE MÊME Livre, de l'Arbre des Batailles. *Paris, Vérard, 1493. in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Cet exemplaire, *imprimé sur vélin*, peut être regardé comme un morceau assez précieux, quoi-

130 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

que l'Ouvrage ne soit pas bien rare. Il existe ~~Paris~~ *Paris*, dans le Cabinet de M. GAINAT.

3777. LA DEVISE des Armes des Chevaliers de la Table Ronde, qui étoient du tems du Roi Artus, avec la description de leurs Armoiries. *Paris, sans date, in-16. gotiq.*

Ce petit volume n'est pas rare; il fut réimprimé en lettres rondes & de même *format*, à Lyon en 1590: mais les Curieux donnent la préférence à l'édition gothique.

3778. L'HISTOIRE, ou le Roman du saint Gréaal, qui est le fondement & le premier Livre de la Table Ronde; lequel traite de plusieurs matieres récréatives; ensemble la queste dudit saint Gréaal, faite par Lancelot, Galaad, Boors, & Perceval, qui est le dernier Livre de la Table Ronde, translaté du latin en rime françoise, & de rime en prose (par Robert Béron, Borron, ou Bosron). *Paris, Gallyot du Pré, 1516. 2 tom. en 1 vol. in-fol. gotiq.*

Ce volume est un des plus rares de la classe des Romans de Chevalerie. Il fut réimprimé en 1523

Le ~~format~~ pareillement *in-folio*; & les deux éditions sont également recherchées.

3779. LE ROMAN du vaillant Chevalier Artus de Bretagne. *Paris*, 1502. *in-4°*. *gotiq. reimprimé en 1543.*

3780. LE ROMAN de Merlin l'Enchanteur, avec ses Prophéties; Ouvrage attribué à Robert de Borron, ou de Bourron. *Paris*, Antoine Vérard, 1498. 3 vol. *petit in. fol. gotiq.*

Edition fort rare, dont il est très difficile de trouver des exemplaires bien conservés. Elle est divisée en trois Tomes séparés, dont le dernier contient un Livre à part, & qui a pour titre: *Les Prophéties*. On trouve quelquefois des exemplaires séparés de ce dernier Livre; &, quoiqu'ils soient détachés du corps du Roman, on en fait néanmoins assez de cas.

Il existe encore une édition de ce Livre, exécutée pareillement en lettres gothiques, mais d'un format *in-4°*. Elle est aussi partagée en trois Tomes, dont le dernier renferme la partie des Prophéties. Les exemplaires n'en sont pas communs.

3781. LA VITA di Merlino, con le sue Prophetie historiade, che lui fece, le quale tractano de le cose che hano ave-

nire. *In Florentia*, l'anno 1495. in-4.

Edition fort rare, à la fin de laquelle on lit la Soufcription fuivante :

*Traçta e questa opera del libro autentico del magnifico messer pietro Delphino fu del magnifico messer Zorzi translatato de lingua francese in lingua italica, scripto nel anno del signore M. ccc. lxxix adi xx novembre, & stampado in florentia del M. ccccLxxxv. adi xv de Marzo.* •

3782. LA MEDESIMA Vita di Merlino ;  
con le sue Prophetie. *In Venetia*, 1539.  
ou 1554. in-8°.

On recherche encore ces deux petites éditions ; qui sont très jolies ; les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.

3783. LES GRANDES Chroniques de Bretagne depuis le Roi Brutus, jusqu'à Cadvaladrus, dernier Roi Breton, &c. Caën, 1518. in-fol. gothiq.

Bonne édition, assez rare.

3784. LA TRÈS ELÉGANTE, délicieuse, melliflue, & très plaisante Histoïre du noble Roi Perceforest, Roi de la



Grande - Bretagne , Fondateur du Franc-Palais & du Temple du Souverain Dieu; où l'on pourra voir la source & décoration de toute Chevalerie, avec plusieurs Prophéties, Contes d'Amans, &c. ensemble les entreprises & faits belliqueux de Gadiffer, Roi d'Ecosse. *Paris, Gallyot du Pré, 1528. 6 tom. ordinairement reliés en 3 vol. in-fol. goth.*

De tous les Romans de Chevalerie, celui que nous annonçons actuellement est le plus estimé, parcequ'il a été composé avec grand soin; mais les exemplaires n'en sont pas bien rares.

L'édition que nous en indiquons, imprimée chez *Gallyot du Pré* en 1528, est la plus recherchée, & on la préfère à celle de 1531, exécutée pareillement en lettres gothiques, par *Egidius GORMONTIUS*, parceque cette dernière est moins belle.

Il est bon de faire attention, que l'on rencontre assez communément des exemplaires mêlés de ce Livre; c'est-à-dire, que les volumes ne sont pas tous de la même édition, & qu'ils ont été rassemblés de l'une & de l'autre: c'est une remarque à vérifier, parceque la valeur de l'exemplaire en est alors moins considérable.

Nous annoncerons ici, comme un Article précieux, un magnifique exemplaire de ce Roman,

*imprimé sur vélin.* Cet avantage, qui le distingue, est encore soutenu de plusieurs ornemens peints en or & en couleurs. Il existe à Paris, dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VAL-  
LIERE.

3785. LA DILETTEVOLE Historia del valeroso Parfa-foresto, Re della Gran Brettagna; con i gran fatti del valente Gadiffero Re di Scotia: traslatata di francese, in lingua italiana. *In Venetia, Tramezzino, 1558. 3 vol. in-8°.*

Traduction assez recherchée, dont les exemplaires ne sont pas communs.

3786. LE ROMAN du Roi Artus, & des Compagnons de la Table Ronde; Lancelot du Lac, &c. *Rouen, Jehan le Bourgeois, 1488, pour les deux premières parties; & Paris, Jehan du Pré, 1488, pour la troisième. 3 tom. en 2 vol. in-fol. gotiq.*

3787. LE ROMAN du vaillant Lancelot du Lac, Chevalier de la Table Ronde; traduit du latin en françois, par Robert de Borron, ou de Bourron. *Paris, Vérard, 1494. 3 vol. in-fol. gotiq.*

Ce Roman est regardé comme un des plus agréables de tous ceux qui concernent la Table Ronde. L'édition que nous en indiquons est la plus estimée, & les exemplaires en sont fort rares.

Il fut ensuite réimprimé en 1513 & en 1533, pareillement divisé en trois parties. L'édition de 1533 est préférable à celle de 1513, parcequ'elle est mieux exécutée. Les exemplaires en sont aussi beaucoup plus rares.

Nous indiquerons ici, un magnifique exemplaire de ce Roman, de l'édition de VÉRARD en 1494, imprimé sur vélin, & décoré de figures & autres ornemens peints en or & en couleurs, qui existe dans la Bibliothèque du Roi. Cet exemplaire doit être regardé comme un morceau des plus précieux en ce genre, vu la rareté de ceux de cette édition, qui ne sont imprimés que sur papier.

3788. HISTOIRE contenant les prouesses, vaillances, & faicts d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table Ronde. Lyon, Rigaud, 1591. in. 8°.

Ce volume est exécuté en lettres rondes. Quoiqu'il ne renferme qu'un très petit extrait de quelques Chapitres du Roman précédent, il est néanmoins assez recherché.

3789. LA FAMOSA Historia del Lanci-  
lotto dal Lago, nella quale si fa men-

136 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

tionne de i gran fatti & alta sua ~~Cavali-~~  
 leria , & di molti altri valorosi Caval-  
 lieri , fuoi compagni della Tavola Ri-  
 tonda : tradotta dal francese , in lingua  
 italiana. *In Vinegia, Tramezzino, 1559.*  
*3 vol. in-8°.*

3790. LE ROMAN de Gyron le Courtois ;  
 tranflaté de Branor le Brun , le vicil  
 Chevalier qui avoit plus de cent ans  
 d'âge , lequel vint à la Cour du Roi Ar-  
 tus , accompagné d'une Demoiselle ,  
 pour s'éprouver à l'encontre des jeunes  
 Chevaliers , lesquels étoient les plus  
 vaillans , ou les jeunes , ou les vieux ;  
 & comment il abbatit le Roi Artus ,  
 & quatorze Rois qui en sa compagnie  
 étoient , & pareillement tous les Che-  
 valiers de la Table Ronde , de coups de  
 lance : & traite ledit Livre , des plus  
 grandes Adventurès que jadis advinrent  
 aux Chevaliers Errans ; avec la devise  
 & les armes de tous les Chevaliers de la  
 Table Ronde. *Paris , Ant. Vérard ,*  
*sans date , in-fol. gotiq.*

Cette édition est fort rare. Il en existe un magni-

~~Le~~ Exemplaire dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. Il est imprimé sur vélin, & orné de figures peintes en or & en couleur.

Ce Roman fut ensuite réimprimé en 1519, mais d'un *format* beaucoup plus petit, quoiqu'aussi *in-folio*; cette dernière édition est bien moins recherchée.

LUIGI ALAMANNI traduisit ensuite l'Ouvrage en italien, & en fit un Poëme dans cette langue, qui fut publié sous le Titre de : *Gyrone il cortese*. Nous avons indiqué ce Livre, dans la division qui renferme la Poësie italienne.

3791. LA TRIUMPHANTE Histoire des faits d'armes du Prince Méliadus, dit le Chevalier de la Croix, fils unique de l'Empereur Maximian; transl. du latin en françois, par le Chevalier du Clergé Royal. Lyon, 1534. *in-4°*. *gotiq.*

Ce Roman fut réimprimé l'année suivante à Paris, pour Denis JANNOT en 1535, de *format in-16*. & depuis en lettres rondes & de *format in-4°*. pour Jean BONFONS en 1584; toutes ces éditions ne sont pas de grand prix dans le commerce: on les y regarde comme des Livres médiocres.

3792. LE ROMAN de Méliadus de Léon-

138 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

nois, Chevalier de la Table Ronde, & autres  
font contenues, avec les faits d'armes,  
plusieurs proësses de Chevalerie faites  
par le bon Roi Artus, Palamèdes, &  
autres Chevaliers, estant au tems dudit  
Roi Méliadus : translaté du latin par  
Rusticien de Pise, & remis depuis en  
nouveau langage. *Paris, Denys Janot,*  
1532. *in-fol. gotiq.*

Ce volume est assez estimé, & les exemplaires en  
font rares; nous ferons observer que les feuillets  
font intitulés ainsi qu'il suit : *Le premier volume du*  
*Roy Meliadus de Leonnoys*; ce qui feroit croire  
naturellement que l'Ouvrage ne feroit pas complet,  
& qu'il y en auroit eu une espece de suite; mais ce  
feroit une erreur : la totalité de ce Roman consiste  
dans ce seul Tome, qui contient 173 Chapitres.

3793. LE ROMAN du noble & vaillant  
Chevalier Tristan, fils du noble Roi  
Méliadus de Léonnoys; compilé par  
Luce, Chevalier, Seigneur du Chasteau  
de Gast. *Rouen, 1489. 2 tom. en 1 vol.*  
*in-fol. gotiq.*

Edition fort rare, & l'Originale de ce Livre. Il  
en existe un exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet  
de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

3794. LE MÊME Roman du Chevalier  
Tristan. Paris, Antoine Vêrard, sans  
date, 2 vol. in-fol. gotiq.

Cette édition est encore très recherchée, & les  
exemplaires ne s'en trouvent que difficilement. Il  
en existe un fort beau dans le Cabinet de M. GAI-  
GNAT; & cet exemplaire est remarquable, parce-  
qu'il est imprimé sur vélin, & décoré de figures  
peintes en or & en couleurs.

Le même Roman fut ensuite réimprimé en 1533  
à Paris, pour Denys JANOT. Cette édition, pa-  
reillement exécutée en lettres gothiques, est en-  
core assez bonne.

3795. LE ROMAN du nouveau Tristan,  
Prince de Léonnoys, Chevalier de la  
Table Ronde, & de la belle Yseulte,  
Princesse d'Irlande & Royne de Cor-  
nouaille; fait en françois, par Jean  
Maugin, dit l'Angevin. Paris, veuve  
de la Porte, 1554. in-fol.

Ce Roman a été imprimé plusieurs fois, & de  
différens formats; mais les exemplaires s'en trou-  
vent assez communément: c'est peut-être la cause  
pour laquelle on en fait si peu de cas.

3796. DELLE OPERE magnanime de i due

Tristan , Cavallieri invitti della Tavola  
Rotonda. *In Venetia* , 1552 & 1555.  
2 vol. *in-8°*.

3797. LIBRO del esforcado Don Tristan  
de Leonys , y de sus grandes hechos  
in armas. *En Sevilla* , 1528. *in-fol.*

Cette Traduction trouve encore des Curieux  
qui la recherchent : les exemplaires n'en sont pas  
communs.

3798. LE ROMAN du vaillant Chevalier  
Ysaïe le Triste , fils de Tristan de Léon-  
noys , Chevalier de la Table Ronde , &  
de la Princesse Yseulte , Royne de Cor-  
nouaille ; avec les nobles prouesses de  
Lexille , fils dudit Ysaïe : réduit du vieil  
languaige , au languaige françois. *Paris* ,  
*Gallyot du Pré* , 1522. *in-fol. gotiq.*

Cette édition , de *format in-folio* , est une des  
plus rares de cette classe ; & la grande difficulté  
qu'il y a d'en trouver des exemplaires , a fait ac-  
corder à la réimpression qu'on en a faite , de *for-  
mat in-4°* . , une valeur plus considérable qu'elle  
n'auroit dû l'avoir.

Nous ferons remarquer que cette édition (*in-  
folio*) a été annoncée plusieurs fois par différens



~~Bibliographes~~, comme si elle avoit été exécutée sans indication d'année, ce que l'on ne doit regarder que comme un défaut d'attention de leur part. Il est vrai que la Soucription indicative que l'on trouve à la fin du volume, ne porte aucune date quelconque; mais si l'on veut examiner le Privilège du Roi que l'on a annexé à ce volume, on le trouvera daté de 1522.

3799. LA PLAISANTE & délectable Histoire de Gêriléon d'Angleterre; mise en françois par Estienne de Maisonneuve. Paris, 1572. & 1586. 2 vol. in-8<sup>o</sup>.

3800. LA MÊME Histoire de Gêriléon d'Angleterre. Lyon, Rigaud, 1602. 2 tom. en 1 vol. in-16.

Les deux éditions que nous indiquons ici de ce Roman, sont également recherchées: on donne cependant, dans l'occasion, la préférence à la dernière. Au reste, le choix en est à-peu-près indifférent.

3801. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Guérin de Montglave, lequel fit en son tems plusieurs combats & faits d'armes; & aussi parle des terribles faicts

que firent Robastre & Perdigon, pour  
secourir lediçt Guérin & ses enfans.  
*Paris, Alain Lotrian, sans date, in-4<sup>o</sup>.  
gotiq.*

Plusieurs personnes ont indiqué une édition de ce Roman, pareillement exécutée en lettres gothiques, mais de *format in-fol.*

Nous n'en avons encore vu aucun exemplaire, en sorte qu'il ne nous est pas possible d'affurer positivement son existence; la seule édition que nous connoissons, & qui diffère de celle que nous avons choisie pour l'annoncer, a été imprimée de *format in-4<sup>o</sup>.* en lettres gothiques, & *sans date*, à *Paris*, pour *Jehan Bonfons*.

3802. LE ROMAN du noble Roi Ponthus, fils du Roi de Galice, & de la belle Sydoine, fille du Roi de Bretagne. *Paris, Nicolas Chrestien, sans date, in-4<sup>o</sup>. gotiq.*

3803. LE ROMAN du vaillant Perceval le Gallois, Chevalier de la Table Ronde, lequel acheva les Aventures du saint Gréaal; avec aucuns faicts belliques du Chevalier Gauvain, & autres: translaté de rime en prose de l'an-

~~ciens~~ Auteur, Chrestien de Troyes, ou  
Ménéffier. *Paris, Longis, 1530. in-fol.*  
*gotiq.*

Ce Roman est un des plus rares de cette classe,  
pourvu que l'exemplaire en soit bien conservé : on  
croit communément qu'il n'y en a eu que cette  
seule édition.

3804. MEMORIAS das Proëfas da segunda  
Tabola Rotonda. *En Coimbra, 1567.*  
*in-4<sup>o</sup>.*

Roman portugais, assez recherché, parceque  
les exemplaires en sont rares.

3805. L'HISTOIRE du noble Ordre de  
la Toison d'Or ; composée par Messire  
Guill. Filastre, Evêque de Tournay.  
*Paris, 1530. 2 tom. en 1 vol. in fol.*  
*gotiq.*

3806. LE ROMAN du Chevalier de la  
Tour, auquel est contenu le Guidon  
des guerres. *Paris, Eustace, 1514.*  
*in-fol.*

Roman assez estimé, quoique les exemplaires  
n'en soient pas bien rares ; il en existe un magnifi-  
que, imprimé sur vélin, & décoré de figures & au-

144 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*tres ornemens peints en or & en couleurs, dans la*  
Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE : cet  
exemplaire devient alors un morceau précieux, &  
digne de l'attention des Curieux.

3807. CHRONIQUE & Histoire faite par  
Turpin, Archevesque de Rheims ; con-  
tenant les prouesses & faits d'armes,  
advenues en son tems, du Roi Charle-  
magne, & de son nepveu Roland :  
translatée du latin en françois, par Ro-  
bert Gaguin. *Paris, Chaudiere, 1527.*  
*in-4°. gotiq.*

Cette Chronique renferme plusieurs particu-  
larités, qui la rendent nécessaire à ceux qui travail-  
lent sur l'Histoire de France ; elle fut réimprimée  
à Lyon en 1583, de forme *in-8°.* & en lettres ron-  
des. Cette dernière édition est plus d'usage, mais  
les exemplaires en sont moins rares.

3808. LA CONQUESTE que fit le grand  
Roi Charlemaigne, du Pays des Es-  
pagnes ; avec les faits & gestes des  
douze Pers de France, & du grand  
Fier-à-Bras ; & le combat fait par lui  
contre le petit Olivier, lequel le vain-  
quit ; & des trois Freres qui firent les  
neuf

~~deux~~ épées, dont Fier-à-Bras en avoit trois pour combattre ses ennemis. *Paris, Bonfons, in-4°. gotiq. ou Lyon, 1536. in-4°. gotiq.*

3809. LA CONQUESTE de l'Empire de Trebizonde & de l'Asie, faite par Regnauld de Montauban, fils du Duc Aymond de d'Ardayne. *Paris, sans date, in-4°. gotiq.*

3810. HISTOIRE du noble & vaillant Chevalier Regnault de Montauban, ou l'Histoire des quatre fils Aymon, présentés à Charlemagne. *Edition fort ancienne, sans indication de lieu & sans date; in-fol. G. P. gotiq.*

Edition très rare, que l'on conjecture avoir été mise au jour avant 1500. Le format en est d'un plus grand papier qu'à l'ordinaire. On a fait depuis, plusieurs réimpressions de ce Roman; &, parmi ces dernières, la plus estimée est celle que nous allons indiquer à l'Article suivant.

3811. LA MÊME Histoire des quatre fils Aymon, & de leur cousin le subtil Maugis, lequel fut Pape de Rome;

146 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

ensemble la Chronique de ~~Melchior~~  
Roi de Hiérusalem. *Paris*, 1525. *in-fol.*  
*gotiq.*

3812. LE ROMAN de Fier-à-Bras le  
Géant. *Genève*, 1478. *in-fol. gotiq.*

Edition fort rare, & précieuse, par l'ancienneté  
de son impression.

3813. LE ROMAN du noble & vaillant  
Chevalier Huon de Bordeaux, Pair de  
France & Duc de Guyenne; rédigé en  
bon françois. *Paris, le Noir*, 1516.  
*in-fol. gotiq.*

3814. HISTOIRE des nobles prouesses &  
vaillances de Galien Restauré, fils du  
noble Olivier le Marquis, & de la belle  
Jacqueline, fille du Roi Hugon, qui  
fut Empereur de Constantinople. *Pa-*  
*ris*, 1500. *petit in-fol. gotiq.*

Bonne édition, dont les exemplaires sont rares ;  
on fait peu de cas des réimpressions qui ont suivi,  
exécutées de *format in-4°*.

3815. LE ROMAN du preux & vaillant  
Chevalier Ogier le Danois, Duc de  
Dannemarche; lequel, avec l'ayde de

Charlemaigne, chassa les Payens hors de Rome, & remist le Pape en son Siége. *Paris, Vérard, sans date, in-fol. gotiq.*

Edition très rare, dont il existe un exemplaire imprimé sur vélin, & décoré de figures peintes en or & en couleurs, dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE

Ce Roman est un de ceux que l'on recherche le plus; il a été réimprimé plusieurs fois, & quoique toutes ces réimpressions eussent dû le rendre plus commun, il est cependant fort difficile d'en trouver des exemplaires.

3816. HISTOIRE du preux & vaillant Chevalier Meurvin, fils d'Ogier le Danois, lequel par ses prouesses conquist Hiérusalem & le Royaume de Babylone, sur les infidèles. *Paris, Bonfons, sans date, in-4°. gotiq.*

Ce Roman ne se trouve pas facilement; il fut réimprimé en 1539 *in-4°*, & depuis, en 1540, *in-8°*. Toutes ces deux éditions sont exécutées en caracteres gothiques, & le choix en est indifférent.

3817. LE ROMAN du preux & vaillant Chevalier Doolin de Mayence, conte-

nant les faits & gestes. *Paris, Ant. Vérard, 1501. in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, dont les exemplaires sont fort rares : c'est la seule qui ait été faite de *format in-folio*.

3818. HISTOIRE & ancienne Chronique de Gérard d'Euphrates, Duc de Bourgoigne, & fils de Doolin de Mayence. *Paris, Sertenas, 1549. in fol.*

Ce volume ne renferme que le premier Livre de ce Roman, qui n'a point eu d'autre suite : les exemplaires en sont communs, & de peu de prix.

3819. LE ROMAN du vaillant Chevalier Théséus de Coulongne, Empereur de Rome, & de son fils Gadiffer, Empereur de Grece ; pareillement des trois enfans dudit Gadiffer, Regnaut, Regnier, & Regnifson : trad. de rime picarde en prose françoise. *Paris, Longis, 1534. 2 tom. en 1 vol. in-fol. gotiq.*

Edition recherchée, dont les exemplaires sont fort rares. Le Roman est d'ailleurs assez estimé dans le fond, & il tient un des premiers rangs dans cette partie ; il fut ensuite réimprimé de *for-*



~~mat in-8.~~ & il est encore assez difficile d'en trouver des exemplaires.

3820. LE ROMAN des deux nobles & vaillans Chevaliers, Valentin & Orson, fils de l'Empereur de Grece, & nepveux du très vaillant & redoubté Roy Pépin, jadis Roi de France. *Lyon, Arnollet, 1495. in-fol. gotiq.*

Cette édition est la seule de ce Roman, qui ait été faite de *format in-folio*. Les exemplaires en sont très rares, quand ils sont bien conservés, & qu'il n'y manque rien.

3821. HISTOIRE de Maugift d'Aigremont, & de Vivian son frere, en laquelle est contenu comment ledict Maugift s'en alla en l'Isle de Boucault, où il s'habilla en Dyable, & comment il conquist le bon Cheval Bayard, & conquesta le Géant Sorgalant. *Paris, Jehan Trepperel, 1527. in-4°. gotiq.*

3822. LI FATTI di Carlo Magno, e de suoi Paladini, in ottava rima, per Luigi Pulci. *In Venetia, per Luca Venetiano, l'anno 1481. in-fol.*

150 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Ce volume ne renferme autre chose que le Poëme de LUIGI PULCI, intitulé : *Morgante Maggiore*. Cette édition de 1481 est fort rare.

Nous avons parlé précédemment de cet Ouvrage, dans la partie qui contient la Poësie italienne, & nous n'avons réservé l'édition que nous en indiquons ici, que par rapport à la différence de son *Intitulé*, qui se rapproche davantage de la classe qui concerne les Romans de Chevalerie.

3823. IL LIBRO de lo infelice Guerino, dito Meschino, magnifico, & generoso Capitanio, in questo se tratta alcuna Ystoria breve del Re Karlo, Imperatore. *In Padoa, per Bartholomeum de Valdezochio, & Martinum de septem arboribus Prutenum, añaq. 1473. in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont très rares, & d'une valeur assez considérable dans le commerce.

On aperçoit à la tête du volume un *Intitulé* en ces termes :

*In questo libro vulgarmente se tratta alcuna ystoriabreve de Re Karlo Imperatore, poi del nascimēto & opere di quello magnifico Cavalieri nominato Guerino, et pre nominato Meschio. &c.*

Et le Volume finit , par la Soufcription fuivante :

*Lo infelice Guerino dito Mefchino fiolo de Dio Marte de fangue reale de franzia magnifico & ualerofo Capitano qui felicemente fuo fornito e in padua adi xxi de Aurille M. CCCC. lxxij.*

*Bartholomeus de Valdezechio civis Patavus Martinus de feptem arboribus Prutenus. F. F.*

3824. IL MEDESIMO Guerino , detto il Mefchino. *In Venetia , per Gerardum de Flandria , anno 1477. in fol.*

Les feuillets de ce volume font chiffrés, au nombre de CLXXXVI, en lettres capitales romaines, dans le milieu des marges du haut des pages ; & on lit à la tête du Livre, l'Intitulé que voici :

*In queſto vulgarmente ſe tratta alchuna yſtoria breve del re Karlo Imperatore. Poi del naſcimento & opere di quello magnifico Cavalieri nominato Guerino et prenominato Mefchino ; per lo quale ſi dimoſtra la narratione de le provincie quaſi di tutto lo mondo ; & de la diverſita de li homini e gente e de loro diverſi coſtumi ; de molti diverſi animali , e de la habitatione de la ſibilla , che ſe trova viva ne le montagne i mezo la Italia ; & ancora de lo inferno ſecôdo dechiarata yſtorie ſeguitando lo exordio.*

152 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

Et on trouve à la fin du feuillet CLXXXVIII, la  
Soufcription de date, que nous allons rapporter :

*El libro de lo infelice Guerino dito Meschino :  
magnifico & generoso Capitanio : qui felice-  
mente finisse in Venexia adi xxij de Novem-  
bre M. CCCC. LXXVII. Inclito Venetiarum  
duce Andrea Vendramino. Gerardus de Flan-  
dria impressit.*

Le restant des feuillets annoncés, & qui doi-  
vent suivre cette Soufcription, contiennent une  
Table particuliere, que l'on ne trouve point dans  
l'édition précédente.

L'exécution de celle-ci est fort jolie, & les  
exemplaires en sont presqu'aussi rares que ceux de  
l'Originale.

On fait encore cas de la suivante, que nous  
allons indiquer.

3825. IL MEDESIMO Guerino, detto il  
Meschino. *In Milano, per Magistro  
Bernardino da Castello, ad instantia de  
Misere Nicolo da Gorgonzola, 1520.  
in-4°. gotiq.*

3826. LE ROMAN du preux & vaillant  
Chevalier Guérin Mesquin; trad. de  
l'italien en françois, par Jean de Cu-  
chermois. *Lyon, 1530. in-fol. gotiq.*

Cette Traduction est assez recherchée en France. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

3827. ROMAN del Cavallero Tiran-blanc.  
*En Barcelona, 1497. in-fol. gotiq.*

Ce Roman est un des plus estimés, & tient même le premier rang parmi ceux de la Chevalerie espagnole. L'édition que nous en annonçons, est l'Originale, & les exemplaires en sont fort rares. A son défaut, les Curieux se contentent de celle qui fut publiée en second lieu, à *Valladolid* en 1511; mais il est encore assez difficile de la rencontrer.

LELIO MANFREDI le traduisit ensuite en langue italienne; &, de toutes les éditions qui en ont été exécutées, celle que nous allons indiquer, est la plus rare & la plus estimée.

A l'égard de la Traduction françoise, qui a paru depuis quelques années en 2 vol. *in-12*; elle est d'autant moins à mépriser, que c'est l'Ouvrage de deux célèbres Académiciens.

3828. TIRANTE IL BIANCO, tradotto in lingua italiana, da Lelio di Manfredi.  
*In Vinegia, Nic. da Sabio, 1538. in-4°.*

3829. LE TRIUMPHE des neuf Preux; contenant leurs faits & gestes, avec l'Histoire de Bertrand du Guesclin. *Ab-*

*beville, Pierre Gérard, 1487. in-fol. gothiq.*

Edition très rare, & précieuse par son ancienneté : elle est regardée comme le second Ouvrage exécuté à *Abbeville*. ( La première production sortie de l'Imprimerie de cette Ville, étant une Traduction françoise de *la Cité de Dieu de S. Augustin*, publiée en 2 vol. in-folio dans l'année 1486 ).

Il s'en trouve encore une autre, imprimée à *Paris*, chez *Michel le Noir* en 1507, de même format in-folio. Quoique les exemplaires en soient moins rares, les Curieux s'en contentent, quand ils ne peuvent trouver à faire l'acquisition de la précédente.

3830. LES CHRONIQUES des vertueux faits de Judas Machabéus, d'un des neuf preux, & aussi de ses quatre freres & de leur pere Mathathias; transl. de latin en françois, par Charles de Saint-Gélais, Chanoine d'Angoulême. *Paris, Bonnemere, 1514. in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Quoique ce volume ne soit pas absolument recherché dans le commerce, nous avons cependant cru devoir en faire mention, pour en indiquer deux exemplaires remarquables, en ce qu'ils

Sont imprimés sur vélin, & décorés de figures & autres ornemens peints en or & en couleurs, dont l'un existe dans la Bibliothèque du Roi, l'autre dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

3831. L'HISTOIRE du Roi Alexandre le Grand, jadis Roi, & Seigneur de tout le monde; avec les grandes prouesses qu'il a faites en son tems. *Paris, Bonfons, sans date, in-4<sup>o</sup>.*

3832. LA GÉNÉALOGIE, avec les gestes & nobles faits d'armes de Godefroy de Bouillon, & de ses freres Baudouin & Eustace, par Pierre Desfrey de Troyes. *Paris, le Noir, 1511. in-fol. gotiq.*

3833. LE LIVRE contenant les faits de Messire Bertrañd du Guesclin, jadis Connétable de France. *In-fol. gotiq. sans date.*

3834. LE LIVRE de Baudouin, Comte de Flandres, & de Ferrant, filz au Roi de Portugal, qui après fut Comte de Flandres; contenant aucunes Chroniques du Roi Phelippe de France, & de ses quatre fils; aussi du bon Roi saint

156 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Louis, & de son fils Jehan Tristan ;  
qu'ils firent encontre des Sarrazins.  
*Impr. à Lyon sur le Rhône, en 1478.*  
*in-fol. goth.*

Cette édition est fort rare ; quelques Bibliographes en ont indiqué une antérieure, & pareillement imprimée à *Lyon sur le Rhône* en 1474 ; mais n'ayant pas de preuves certaines de son existence, nous ne pouvons assurer ici rien de plus.

3835. L'HISTOIRE du noble & vaillant  
Chevalier Berynus, & du vaillant  
Champion Aygres de l'Aymant son  
fils ; réduite de langage incongneu, au  
vulgaire françois. *Paris, Bonfons,*  
*sans date, in-4°. goth.*

3836. HISTOIRE du Chevalier aux Armes  
dorées, & de Bethides, & de la Pu-  
celle surnommée Cœur-d'Acier. *Paris,*  
*Bonfons, sans date, in-4°. goth.*

Petit Roman singulier, dont il est difficile de trouver des exemplaires. On en a fait une jolie édition à *Lyon*, exécutée en lettres rondes, & d'un format *in-16* : cette dernière est préférée à la précédente par beaucoup de Curieux.



3837. L'HISTOIRE du vaillant Chevalier  
Beufves de Hantonne, & de la belle  
Josienne sa mye. *Paris, le Noir, 1502.*  
*petit in-fol. ou in-4°. gotiq.*

3838. LE ROMAN du Chevalier Pâris &  
de la belle Vienne. *Anvers, Gérard  
Leeu, 1487. in-fol. gotiq.*

Edition très rare.

3839. LE ROMAN & Chronique de Clé-  
riadus, fils au Comte d'Esture, & de  
Méliadice, fille au Roi d'Angleterre.  
*Paris, le Noir, 1514. in-4°. gotiq.*

3840. LE ROMAN de Edipus, fils du Roi  
Layus, lequel Edipus tua son pere, &  
depuis épousa sa mere, & en eut quatre  
enfants; & parle de plusieurs choses  
excellentes. *Paris, Bonfons, sans date,*  
*in-4°. gotiq.*

3841. LE ROMAN de trois fils de Rois;  
c'est-à-savoir: de France, d'Angleterre  
& d'Ecosse; lesquels, pour la Foi  
Chrestienne soutenir au service du Roi  
de Secille, eurent de glorieuses victoi-

res contre les Turcs. *Lyon, de Vingle,*  
1501. *petit in-fol. goth.*

3842. LE ROMAN de Gérard , Comte  
de Nevers , & de la belle Euryant de  
Savoie , sa mye. *Manuscrit sur vélin*  
*avec miniatures, in-fol. mar. citron.*

Le Manuscrit que nous annonçons ici , nous  
a paru de nature à devoir être indiqué aux Cu-  
rieux. Il est non seulement précieux par sa conser-  
vation parfaite , mais encore par la beauté & la  
délicatesse des miniatures dont il est orné , & qui  
y sont au nombre de cinquante-cinq.

La totalité du volume est composé de 348 pages ,  
à la fin de la dernière desquelles on lit cette Souf-  
cription :

*Si fine le Livre de Girart de Nevers & de la belle  
Euryant sa mye qui fut escript par moy Guyot  
d'Angerans par le commandement de mon très  
redoubté Souverain Seigneur mon Seigneur  
Phelippe par la grace de Dieu Duc de Bour-  
gogne de Brabant & de Lembourg Comte de  
Flandres.*

On n'apperçoit aucune indication de l'année  
dans laquelle ce Roman a pu être écrit ; mais on  
conjecture qu'il a dû être exécuté vers la fin du  
XV<sup>e</sup> siècle. Nous ferons observer , que ce Manuf-

crit est différent de l'imprimé en plusieurs endroits , & qu'il est même plus ample , puisqu'il va jusqu'à la mort du Héros qui en fait le fonds ; ce qui ne se trouve point dans les éditions imprimées.

Il existe à *Paris* , dans le Cabinet de M. GAI-GNAT. Ce Cabinet , recommandable , & unique dans son espece , est assez connu par-tout où il y a des Amateurs , & il est non-seulement précieux par l'assemblage des éditions rares , qui en font la base , mais encore , par le grand nombre de Livres imprimés , ou *Manuscrits* , sur vélin , dont il est orné.

3843. LE MÊME Roman de Gérard de Nevers , & de la belle Euryant sa mye. *Paris* , 1520 ou 1526. in-4°. gotiq.

Les deux éditions que nous annonçons de ce Roman , publiées l'une en 1520 , l'autre en 1526 , étoient devenues fort rares , & le prix des exemplaires en étoit considérablement augmenté , lorsque la réimpression qu'on en fit en 1727 les remit à un prix ordinaire ; mais les Curieux ayant , depuis quelques années , repris du goût pour les deux éditions Originales , dont il est fort difficile de trouver des exemplaires bien conservés , ces éditions ont commencé à reprendre de leur ancienne valeur.

3844. LE ROMAN du Chevalier Guillau-

me de Palerne & de la belle Mélyor fameuse ; lequel Guill. de Palerne fut fils du Roi de Cécile , & devint Vacher , & finalement fut Empereur de Rome sous la conduite d'un Loup-garoux , fils au Roi d'Espagne : translaté de rime ancienne , en langage moderne. *Paris , Bonfons , sans date , in-4°. gotiq.*

Quelques Bibliographes ont indiqué une édition de ce Roman , exécutée de format *petit in-folio* , qui seroit , sans contredit , préférable à l'*in-4°*. si elle existoit réellement ; mais comme nous n'en avons vu jusqu'à présent aucun exemplaire , nous ne pouvons rien dire de positif sur ce qui la regarde.

3845. L'HISTOIRE & Chronique du petit Jehan de Saintré , & de la jeune Dame des belles. Cousines , sans autre nom nommer ; avec deux autres petites Histoires de Floridan & de la belle Ellinde ( par Antoine de la Salle ). *Paris , le Noir , 1517. petit in fol. gotiq.*

Ce Roman ne porte aucun nom d'Auteur ; mais il est attribué à ANTOINE DE LA SALLE , Secrétaire de JEAN D'ANJOU , Duc de Calabre & de Lorraine.

raïne. Il renferme l'histoire galante d'une grande Princesse du Sang de France, & que l'on croit être la sœur du Roi JEAN, que l'Auteur a voulu désigner sous le nom de la jeune Dame des Belles cousines.

Ce volume tire son origine du même sujet, que celui qui donna lieu à la composition des *Cent Nouvelles Nouvelles*, que l'on fait avoir été entreprises pour l'amusement de LOUIS XI, encore Dauphin; dans le tems que ce Prince, qui aimoit assez les propos joyeux, se tenoit avec sa petite Cour dans une des Villes du Brabant, où Philippe de Bourgogne l'avoit reçu, mécontent & fugitif de la Cour du Roi son pere.

Ce Roman a été long-tems fort recherché, & les exemplaires, qui en étoient devenus très rares, avoient acquis dans le commerce une valeur assez considérable; mais depuis la réimpression que M. GUEULETTE en fit exécuter en 1724, avec des Notes particulières qu'il y inséra, on en étoit devenu moins Curieux, & on l'avoit négligé au point, que le prix des exemplaires étoit presque totalement tombé. Nous nous appercevons cependant, depuis quelques années, que les éditions anciennes reprennent de leur valeur.

Celle que nous indiquons, de *format in-folio*, est la plus rare & la plus recherchée de toutes.

3846. LE ROMAN contenant les faits & prouesses du Chevalier Jourdain de Bla-  
Tome II. Belles-Lettres. L

ves , fils de Girard de Blaves , lequel  
conquesta plusieurs Royaumes sur les  
Sarrazins. *Paris , le Noir , 1520. in-fol.  
gotiq.*

Ce Roman , dont l'Auteur est encore inconnu ,  
a été réimprimé plusieurs fois de *format in-4°*. mais  
l'édition que nous annonçons est la plus estimée.

3847. LE ROMAN des vaillans Chevaliers  
Milès & Amys , lesquels en leur vivant  
firent de grandes prouesses. *Paris , Vé-  
rard , sans date , in-fol. gotiq. Exem-  
plaire imprimé sur vélin.*

Cet Ouvrage est regardé par plusieurs personnes,  
comme une Traduction en prose faite par un Au-  
teur inconnu , d'un ancien Roman écrit en vers ,  
ou plutôt d'une partie du Roman précédent de  
Jourdain de Blaves , de Blaives , ou de Blaves ,  
dont on n'a pu découvrir l'Auteur.

L'édition *in-folio* que nous en indiquons est très  
rare , & l'exemplaire *imprimé sur vélin , décoré de  
figures peintes en or & en couleurs* , que nous indi-  
quons , & qui existe à *Paris* , dans la Bibliothèque  
de M. LE DUC DE LA VALLIERE , peut être regardé  
comme un Livre précieux en ce genre , vu le degré  
parfait de conservation dans lequel il se trouve.

Les impressions qui ont suivi , ont été publiées de  
*format in-4°*. & exécutées pareillement en lettres

gothiques. Quoique les exemplaires en soient beaucoup moins rares, on n'en trouve cependant que difficilement.

3848. LE ROMAN intitulé, le Jouvencel.  
*Paris, Vérard, 1493. in-fol. gothiq.*

Edition recherchée, dont il existoit un exemplaire imprimé sur vélin, & décoré de 25 sujets peints en or & en couleurs, dans la Bibliothèque de feu M. le Baron de HOHENDORF. Il doit se trouver actuellement dans la Bibliothèque de l'Empereur, à Vienne en Autriche, pour laquelle on a fait l'acquisition de ce riche Cabinet.

3849. LA CONQUESTE de Grèce, faite par Philippe de Madien, autrement dit le Chevalier à l'Esparvier blanc; par Perrinet du Pin. *Paris, Nyverd, 1527. in-fol. gothiq.*

3850. LE ROMAN du Chevalier Pierre de Provence, & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Edition sans date, in-4<sup>o</sup>. gothiq.*

Quelques Auteurs ont indiqué une édition de ce Roman, publiée en 1490. Il pourroit bien se faire que celles qui nous sont passées par les mains, & dont l'impression nous a paru fort ancienne,

164 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

fussent des exemplaires de cette édition Originale, auxquels il manquoit le feuillet de Sousscription, qui ordinairement dans les Ouvrages du XV<sup>e</sup> siècle, date l'année de l'exécution; mais nous ne pouvons rien dire de certain à ce sujet.

3851. LE ROMAN de Clamadès & de Clermonde. *Paris, sans date, in-4<sup>o</sup>. gotiq.*

3852. LA PITEUSE & lamentable Histoire du vaillant & vertueux Chevalier Guiscard, & Gismunde Princesse de Salerne. *Lyon, 1520. in-16.*

Petite édition assez rare : c'est la plus recherchée de ce Roman.

3853. LA VIE du terrible Robert le Diable, lequel après fut nommé, l'Omme-Dieu. *Lyon, Marechal, 1496. in-4<sup>o</sup>. gotiq.*

3854. L'HISTOIRE de Richard sans Paour, Duc de Normandie, lequel fut fils de Robert le Diable. *Paris, sans date, in-4<sup>o</sup>. gotiq.*

3855. LE ROMAN du Prestre-Jehan. *Paris, 1507. in-4<sup>o</sup>. gotiq.*



3856. HISTOIRE plaisante & récréative du noble Siperis de Vinevaux, & de ses dix-sept fils. *Paris, sans date, in-4°.* gotiq.

Petit Roman fort rare, dont il existe très peu d'exemplaires.

3857. LES FAITS merveilleux de Virgile, fils d'ung Chevalier des Ardennes. *Paris, sans date, in-4°.* gotiq.

3858. LE ROMAN de la belle Helene de Constantinople, laquelle fut mere de saint Martin de Tours. *Paris, sans date, in-4°.* gotiq.

3859. LE ROMAN de Mélusine, fille du Roi d'Albanie, écrit en latin par Jean d'Arras, & depuis trad. en vulgaire françois. *Imp. à Lyon, par Maistre le Roi, sans date, in-fol.* gotiq.

3860. LE ROMAN du vaillant Chevalier Geoffroy à la grant dent, sixieme fils de Raymondin & de Mélusine. *Lyon, Arnoullet, 1549. in-4°.* gotiq.

3861. LE ROMAN de Giglan, Roi

166 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

de Gales. *Lyon*, 1530. *in-4°*. *gotiq.*

3862. LE ROMAN de Gui de Warwich, Chevalier d'Angleterre, & de la belle Félix sa mye. *Paris*, 1525. *in-fol.* *gotiq.*

3863. LE TRÉSOR de la Cité des Dames, contenant plusieurs Histoires, & enseignemens notables, aux Rois, Roy-nes, Princeffes & Chevaliers, &c. selon Damé Christine de Pisan. *Paris*, *Vérard*, 1497. *in-fol.* *gotiq.* *Exemplaire imprimé sur vélin, avec figures peintes en or & en couleurs.*

Cet Ouvrage n'est pas fort recherché ; mais nous l'avons indiqué ici pour faire connoître qu'il y en avoit eu quelques exemplaires *imprimés sur vélin* : on fait assez le cas particulier que les Curieux en font alors ; nous avons perdu de vuë celui qui nous est passé par les mains, & nous ne pouvons indiquer actuellement le Cabinet où il peut exister.

3864. LOS QUATROS LIBROS del Cavaliero Don Cirongilio de Thracia. *En Sevilla*, 1545. *in-fol.*

Roman assez estimé, dont les exemplaires ne font pas communs.

3865. TRATADO compuesto, por Juan de Flores, donde se contiene el triste fin de los Amores de Grisel, & Mirabella. *En Sevilla, por Jacobo Cromberger, 1524. in-4°. gotiq. assez rare.*

3864. LES XXI premiers Livres du Roman d'Amadis des Gaules; trad. en françois, par Nicolas de Herberay Sieur des Effarts, Claude Colet, Jacq. Gohorry, Guillaume Aubert de Poitiers, & Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Lyon & Paris, 1577. & années suivantes, 21 vol. in-16.*

3867. LES XXII, XXIII, & XXIV<sup>e</sup> Livres du même Roman d'Amadis des Gaules. *Paris, Robinot, 1615. 3 vol. in-8°.*

3868. LE TRÉSOR des XXI premiers Livres du même Roman d'Amadis, contenant les Harangues, Epitres, &c. *Lyon, 1606. 2 vol. in-16.*

Ces trois Articles forment ensemble la Collection complète de ce fameux Roman; il est regardé comme le meilleur & le plus amusant de

tous ceux qui concernent la Chevalerie : & malgré le vieux langage dans lequel il est écrit , il se trouve encore des gens , qui prennent plaisir à sa lecture.

Les volumes qui le composent ont été traduits par différens Auteurs plus ou moins estimés , & parmi eux , NICOLAS DE HERBERAY , *Sieur des Effarts* , Traducteur des huit premiers , est celui qui plaît davantage. Le Tome IX fut donné par CLAUDE COLET ; les X & XI par JACQUES GOHORRY ; le XII<sup>e</sup> , par AUBERT DE POITIERS ; les XIII & XIV<sup>e</sup> , par JACQUES GOHORRY ; & les suivans , jusqu'au XXI<sup>e</sup> inclusivement , sont de la traduction de GABRIEL CHAPPUYS de TOURS.

Il est bon d'examiner de près les exemplaires que l'on veut acquérir , parcequ'il est très difficile de les trouver complets , & que parmi le nombre de ceux qui nous en sont restés , la plus grande partie se trouve en fort mauvais état. Les piquûres de vers ; les taches de pourriture ou de malpropreté ; des volumes entiers sans marges , & rognés jusques dans la lettre même , ne sont pas encore le plus grand mal ; le plus ordinaire est de les rencontrer , avec nombre de volumes , ou absolument imparfaits , ou rétablis avec le secours de la plume. Il est aisé de conclure , au moyen de ce que nous venons de dire , qu'un bel exemplaire de ce Livre est une chose fort rare.

Nous ferons encore observer , que , pour avoir un exemplaire exactement complet de ce Roman , il faut y joindre plusieurs volumes doubles , qui

quoiqu'indiqués sur le Frontispice ; pour avoir été traduits de l'espagnol , sont cependant sortis de l'imagination seule de leur Auteur.

De ce nombre sont ; le VII<sup>e</sup> Livre de la Traduction de NICOLAS DE HERBERAY , imprimé à Paris , & de même *format* , chez Vincent Sertenas en 1557 , dont la version est différente. Le XV<sup>e</sup> , de la version d'ANT. TYRON , imprimé de même *format* , à Paris , chez Jean Parant en 1577. Le XVI<sup>e</sup> , traduit de l'espagnol (selon que le Titre l'annonce ) mais sorti de la pure imagination de NICOLAS DE MONTREUX , Gentilhomme du Mans. (Nous ferons remarquer que ce volume est le plus rare & le plus essentiel , parcequ'il sert de suite à celui de la version de GABRIEL CHAPPUYS.) Le XIX<sup>e</sup> , de la Traduction de JACQUES CHARLOT , imprimé à Lyon , de même *format* , par Louis Cloquemig en 1581 ; & le XX<sup>e</sup> , traduit par JEAN BOYRON , & imprimé à Lyon de même *format* en 1582.

A l'égard des XXII , XXIII & XXIV<sup>e</sup> Livres ; ils n'ont été imprimés qu'une seule fois , de manière que le *format* en est toujours *in-8<sup>o</sup>*.

On fait peu de cas des autres éditions de ce Roman exécutées *in-folio* , *in-4<sup>o</sup>* , & *in-8<sup>o</sup>* , parcequ'elles n'ont point été achevées ; celle que nous indiquons est la seule qui soit complete.

3869. LA CHRONIQUE de Don Florès de Grèce , surnommé le Chevalier des Cy-

170 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

gues; trad. en françois par Nicolas de Herberay, Sieur des Essars. *Paris, Micard, 1573. in-16.*

Jolie édition, exécutée en lettres rondes. C'est la meilleure & la plus recherchée. Le volume que nous annonçons, ne contient que le premier Livre, & il n'y en a pas eu davantage.

3870. L'HISTOIRE de Don Bélianis de Grece; trad. en françois, par Claude de Beuil. *Paris, du Bray, 1625. in-8°.*

Ce volume se trouve assez difficilement: on croit communément que l'Ouvrage devoit avoir quatre Tomes; mais que celui-ci est le seul qui ait été traduit.

3871. L'ADMIRABLE Histoire du Chevalier du Soleil, où sont racontées les prouesses de ce Guerrier, & de son frere Rosclair; avec les Aventures de la Princesse Claridiane, & autres grands Seigneurs: trad. du castillan en françois, par François Roffet & Louis Douet. *Paris, Fouet, 1620 & ann. suiv. 8 vol. in-8°.*

Les deux premiers volumes de ce Roman ont été réimprimés en 1643 chez Guillemot; il est

assez ordinaire de trouver des exemplaires complettés avec cette réimpression; ce qui les a fait annoncer plusieurs fois, de maniere à faire croire qu'il y avoit eu deux éditions différentes de ce Livre; mais nous ferons observer que les exemplaires qui nous ont passé jusqu'à présent par les mains, & qui avoient à leur tête les deux premiers Tomes réimprimés en 1643, étoient tous, à l'exception de ces deux volumes, d'une seule & même édition.

Ceci peut servir à prouver, qu'on n'a réimprimé ces deux premiers volumes que dans la vue de compléter uniquement les Tomes séparés de cet Ouvrage, qui se trouvoient alors restés en nombre, dans le magasin du Libraire.

3872. LE ROMANT des ROMANS, où l'on verra la suite & la conclusion de Don Bélianis de Grece, du Chevalier du Soleil & des Amadis; par le Sieur du Verdier. Paris, du Bray, 1626.° & ann. suiv. 7 vol. in-8°.

Ouvrage peu estimé dans le fond, mais dont les exemplaires, devenus très rares, ont acquis une valeur considérable dans le commerce. On y trouve la suite & la conclusion de beaucoup de Romans qui n'ont point été finis, tels que les *Amadis*, les *Bélianis*, les *Chevaliers du Soleil*, &c. ce qui le fait régarder par ceux qui aiment

172 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

ces sortes de Livres , comme essentiel dans ce genre , & indispensable à acquérir.

Nous donnerons ici une description particulière des volumes qui le composent , parce qu'on les trouve souvent imparfaits.

VOL. I. On doit trouver au commencement huit feuillets séparés , qui renferment un *Intitulé* , gravé en taille douce , une Epître Dédicatoire , un Avis au Lecteur , un extrait du Privilège , & une figure gravée en taille-douce , représentant le sujet du premier Livre de l'Ouvrage , qui fuit immédiatement , & qui finit à la page 969.

VOL. II. On aperçoit à la tête six feuillets séparés , qui contiennent le *Titre* gravé , une Epître Dédicatoire ; un Sonnet adressé au Duc de Rouannez , un extrait du Privilège du Roi , avec une figure gravée en taille-douce. Le corps du volume vient ensuite , & il finit à la page 1050.

VOL. III. Il commence par une partie de cinq feuillets séparés , qui contiennent , deux *Titres* , l'un gravé , l'autre imprimé , une Epître Dédicatoire & un Avis au Lecteur ; le corps du volume est ensuite de 1022 pages.

VOL. IV. Trois feuillets séparés , qui renferment un *Intitulé* imprimé , une Epître Dédicatoire & le Privilège du Roi , se trouvent au commencement , après quoi l'on remarque le corps du volume , qui finit à la page 1010.

Nous ferons observer que l'*Intitulé* de ce volume , est construit différemment des autres , &



qu'il est conçu en ces termes : *Les Amours & les Armes des Princes de Grece ; Quatrieme du Roman des Romans.*

~~VOL.~~ VOL. V. Huit feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le *Titre* imprimé, une Epître Dédicatoire, & une Table particulière des Chapitres : le volume est de 1007 pages.

VOL. VI. On remarque à la tête, huit feuillets séparés, qui contiennent le *Titre* imprimé, une Epître Dédicatoire & une Table des Chapitres. Vient ensuite, le corps du volume, qui finit à la page 1082, après laquelle on doit encore trouver deux feuillets séparés, pour le Privilège du Roi.

VOL. VII. On apperçoit au commencement trois feuillets séparés, qui nous offrent le *Titre* imprimé, une Epître Dédicatoire & l'extrait du Privilège du Roi; après quoi suit le corps de cette dernière partie, qui finit à la page 616. On doit trouver encore à la fin de ce volume, une Table des Chapitres, composée de quatre feuillets.

3873. PALMERIN de Oliva, y sus grandes fechos. *En Sevilla*, 1525. *in-fol.*

Edition rare.

3874. L'HISTOIRE de Palmérin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macédoine, & de la belle Grianne, fille de Rémius Empereur de Constantinople; trad.

174 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

du castillan, en françois, par un Auteur inconnu ; & revue par Jean Maugin. *Paris, Galliot du Pré, 1573. in-8°. lettres rondes.*

3875. LA MÊME Histoire de Palmérin d'Olive, &c. de la même traduction précédente. *Lyon, Rigaud, 1593 ou 1619. in-16.*

Ces deux éditions du Roman de Palmérin d'Olive, sont également rares & recherchées ; quelques Curieux donnent cependant la préférence à la dernière, parcequ'elle est d'un *format* plus analogue à faire suite avec les AMADIS. A l'égard de celle qui a été publiée de *format in-folio*, on en fait peu de cas.

3876. L'HISTOIRE de Primaléon de Grece, continuant celle de Palmérin d'Olive, Empereur de Constantinople, son pere, & autres ; tirée tant de l'italien, comme de l'espagnol, & mise en françois par François de Vernassal, Guill. Landré, & Gabriel Chappuys. *Paris & Lyon, 1572. & ann. suiv. 4 vol. in-8°.*

3877. LA MÊME Histoire de Prima-

léon de Grece. *Lyon, Rigaud, 1618.*

4 vol. in-16.

Editions estimées ; mais on fait peu de cas de celles qui ont été imprimées de *format in-folio*.

3878. L'HISTOIRE du Chevalier Palmérin d'Angleterre, fils du Roi Edoard, où sont déduites les amitiés qu'il eut avec l'Infante Polinarde, ses prouesses, celles de Florian du Désert, & du Prince Florendos ; trad. du castillan, en françois, par Jacques Vincent. *Paris, d'Ongoy, 1574. 2 vol. in-8°.*

Bonne édition, plus estimée que celle de *format in-folio* qui l'a précédée de plusieurs années.

3879. HISTOIRE d'Olivier de Castille, & d'Artus d'Algarbe, & de Heleyne, fille au Roi d'Angleterre, & de Henry, fils d'Olivier, qui grands faits d'armes firent en leur tems : translatee de latin en françois, par Philippes Camus. *Genève, Louis Garbin, sans date, in-fol. gotiq.*

3880. LA MÊME Histoire d'Olivier de

Castille, &c. *Genève*, 1482. *in-fol. goth.*

Ces deux éditions sont fort rares ; elles existent à *Paris*, dans la Bibliothèque du Roi. Ce Roman fut ensuite réimprimé plusieurs fois, & exécuté, tant en lettres gothiques, qu'en lettres rondes, dans un *format in-4°*, mais on n'en fait pas grand cas ; & ces éditions sont peu recherchées dans le commerce.

3881. HISTOIRE Palladienne, traitant des gestes & généreux faits d'armes & d'amours, de plusieurs grands Princes & Seigneurs, & spécialement de Palladien, fils du Roi Milanor d'Angleterre, & de la belle Selerine ; nouvellement mise en notre vulgaire françois, par Cl. Collét. *Paris*, 1555. *in-fol.*

Roman fort estimé, dont les exemplaires se trouvent difficilement.

3882. LE ROMAN de Chryserionte de Gaule, par le Sieur de Sonan. *Lyon*, 1620. *in-8°*.

3883. LE ROMAN Héroïque, où sont contenus les mémorables faits d'armes  
de

. BELLES-LETTRES. 177

de Don Rosidor, Prince de Constantinople, & de Clarifel le fortuné; avec la suite, contenant l'Histoire des Princes de Constantinople, & les travaux du Prince inconnu; escrit à la façon des anciens Romains, par le Sr. de Logeas. *Paris, 1632. & ann. suiv. 3 vol. in-8°.*

3884. VIDA y Hechos del ingenioso Hidalgo Don Quixotte de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, 1608. in-4°.*

De toutes les anciennes éditions qu'on a faites de ce Roman, celle que nous annonçons, est une des plus recherchées.

3885. VIDA y Hechos del mismo ingenioso Hidalgo Don Quixotte de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra, con estampas. *Londres, Tonsou, 1738. 4 vol. in-4°. fig.*

Edition très estimée, & décorée de figures en taille-douce. L'exécution en est magnifique, & les exemplaires n'en sont pas communs en France.

3886. HISTOIRE de l'admirable Don Qui-  
*Tome II. Belles-Lettres.* M

178 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. .

chotte de la Manche ; trad. de l'Espagnol , de Michel de Cervantes Saavedra , en françois ( par le Sieur Filleau de Saint - Martin ) ; avec figures en taille-douce. *Amsterdam* , 1696. 5 vol. *petit in-12. fig.*

Edition très jolie , & la plus estimée de toutes celles qui ont été publiées en françois.

Les dernières qui ont paru sont augmentées de plusieurs volumes , qui forment une espece de suite à ce Roman ; mais comme cette suite est fort éloignée du mérite de l'Original , qui lui a servi de modele , on la recherche peu , & les Curieux donnent toujours la préférence à celle que nous indiquons , quoiqu'elle soit moins ample.

3887. LES PRINCIPALES Aventures de Don Quichotte de la Manche , représentées en figures gravées en taille-douce sur les desseins de Coypel , par B. Picart & autres habiles Maîtres. *La Haye , de Hondt* , 1746. *in-fol. fig.* ou *in-4°*.

Cette édition du Roman de Don Quichotte , par extrait , a été exécutée à l'imitation de celle du Télémaque , donnée en 1734 dans les deux formats *in-folio* & *in-4°* ; mais elle n'en approche que de bien loin : on n'en fera toujours que fort

peu de cas ; parceque le désagrément qu'elle a de n'être qu'un Livre imparfait dans le fond, ne peut pas être compensé par le mérite de l'exécution, ~~qui~~ est médiocre.

3888. THÉÂTRE d'Histoires, ou les grandes Prouesses & Aventures estranges du Chevalier Polimantes, Prince d'Arfine ; par Philippe de Belleville ; avec figures. *Bruxelles, Velpius, 1610. in-4°. fig.*

3889. LE ROMAN des Chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes Aventures des Princes & des Chevaliers, qui parurent aux courses de la Place Royale, pour la feste des alliances de France & d'Espagne ; par François de Rosset. *Paris, Huby, 1613. in-4°.*

§. 5. *Romans Historiques & Fabuleux.*

3890. LES CENT Histoires de Troyes, avec l'Épître de Othéa, Déesse de prudence, envoyée à l'esprit chevalereux d'Hector de Troyes ; mises en rime françoise, par Christine de Pisan. *Paris, Pigouchet, sans date, petit in fol. fig.*

180 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Petit Ouvrage de Poësie ancienne, assez recherché. Les exemplaires n'en sont pas communs.

3891. LE GRAND Recueil des Histoires Troyennes ; contenant la Gépéalogie de Saturne & de Jupiter , les prouësses du vaillant Hercules , avec les trois destructions & réedifications de la Cité de Troyes ; par Raoul le Févre. *Lyon , Mich. Topie , 1490. in-fol. gotiq. fig.*

3892. LE MÊME Recueil des Histoires Troyennes , contenant la Généalogie de Saturne , &c. *Lyon , Maillet , 1494. in-fol. gotiq. fig.*

3893. LE MÊME Recueil des Histoires Troyennes , contenant la Généalogie de Saturne , &c. *Paris , Vérard , sans date ( 1498 ) in-fol. gotiq. fig.*

Les trois éditions que nous annonçons ici des *Histoires Troyennes* , sont fort rares ; & on estime médiocrement celles qui ont suivi , exécutées , tant en lettres gothiques , qu'en lettres rondes. Nous indiquerons en même-tems , comme des Livres précieux , deux exemplaires *imprimés sur vélin* de cet Ouvrage , & de l'édition de VERARD , existant à *Paris* , l'un dans la Bibliothèque de



M. LE DUC DE LA VALLIERE, l'autre dans le Cabinet de M. RANDON DE BOISSET. Ces deux exemplaires, remarquables par les figures peintes en or ~~et en~~ couleurs dont ils sont décorés, ont encore l'avantage d'être d'une conservation parfaite.

3894. LE ROMAN de Jason & Médée ; contenant différentes Aventures chevaleresques & amoureuses. *Impr. sans indication de lieu ni d'Imprimeur, & sans date d'année, petit in-fol. gothiq.*

Il a paru plusieurs éditions de ce Roman dans le goût de celle que nous indiquons ici ; c'est-à-dire, *sans indication de lieu ni d'Imprimeur, & sans date d'année* : elles sont toutes exécutées en lettres gothiques, & à-peu-près de même *format* ; & les exemplaires en sont également rares.

Nous ferons observer cependant, que les Curieux recherchent davantage celles dont les lettres initiales des Chapitres sont gravées à jour, parcequ'ils la regardent comme l'Originale de ce Livre ; que l'on croit avoir paru pour la première fois, avant l'année 1490.

3895. LE MÊME Roman de Jason & Médée. *Lyon, Maillet, 1491. in-fol. gothiq.*

Cette édition existe à Paris, dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE ; l'ancienneté

182 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

de son impression la rend aussi recommandable que la précédente : il y a même des Curieux qui la préfèrent, eu égard à la fixation certaine de la date, qui la caractérise.

On aperçoit au commencement du volume un feuillet seul & séparé, qui, au recto, contient l'espece d'*Intitulé* que voici : *Jafon et Médée* ; & au verso, la figure gravée en bois des deux Héros du Roman. On lit ensuite, sur le dernier feuillet, la Soufcription suivante :

*Cy finist le Livre du Preux & vaillant Chevalier  
Jafon, et de la belle Médée. Imprime à Lyö  
sur le rosne par Jaques Maillet le .iij. jour de  
Novëbre l'an mil cccc. lxxxxj.*

3896. LIBER Barlaam & Josaphat Indiæ Regis. *Editio vetus, absque loci & anni indicatione, sed, ut conjicitur, primaria, ante annum 1470 excusa, in-fol.*

Ce Roman spirituel, historique & moral, est communément attribué à S. JEAN DAMASCENE, que l'on croit en être l'Auteur. Il est peu estimé des Curieux dans le fond ; mais l'édition que nous en annonçons, recommandable par son antiquité, est très recherchée, & les exemplaires en sont fort rares. Celui que nous indiquons, & qui nous a passé par les mains, existoit à Paris, dans le Cabinet de M. G. D. P. ( Girardot de Préfond ) en

1757; mais depuis la vente publique de ce Cabinet, nous ignorons le nom de la personne pour qui l'acquisition de cet exemplaire a été faite.

— Nous ne pouvons en donner de description particulière; mais il est aisé de reconnoître cette édition, à la rudesse des caractères, qui ont déterminé dans le tems les Connoisseurs qui l'ont vue, à la regarder comme une des plus anciennes productions de l'Imprimerie.

Ce Roman a été traduit plusieurs fois en françois par différens Auteurs; mais aucune de ces versions n'est estimée.

3897. LE VOYAGE du Puy Saint-Patrix, auquel lieu on voit les peines du Purgatoire, & aussi les joyes de Paradis. Lyon, Cl. Nourry, 1506. in-4°. gothiq.

Petit Ouvrage singulier, dont les exemplaires sont très rares. La totalité du volume est de trois cahiers de signatures, désignées sous les lettres alphabétiques *a, b, c*; chaque signature n'est que de quatre feuillets seulement, à la fin du dernier desquels on lit la Soucription que voici :

*Cy finist le Voyage du Puy Saint Patrix. Imprimé à Lyon sur le rosne par Claude Nourry l'an mil cinq cens et six. le xx jour d'octobre.*

La rareté de ce petit volume est cause qu'il manque dans les meilleurs Cabinets.

184 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3898. LES GRANDS Chroniques des illustres & victorieux Princes de Savoye, par Symphorien Champier. *Paris, Jehan de la Garde, 1516. in-fol. goth.*
3899. LE ROMAN de Cassandre, par le Sieur de Costes de la Calprenede. *Paris, 1642. & ann. suiv. 10 vol. in-8°.*
3900. ARTAMENE, ou le Grand Cyrus; par Magdelaine de Scudéry. *Paris, 1650. & ann. suiv. 10 vol. in-8°.*
3901. LE ROMAN de Cléopâtre, par M. de Costes de la Calprenede. *Paris, 1656. & ann. suiv. 12 vol. in-8°.*
3902. LE ROMAN de Clélie; Ouvrage tiré de l'Histoire Romaine, par Magdelaine de Scudéry. *Paris, 1660. & ann. suiv. 10 vol. in-8°.*
3903. FARAMOND, ou l'Histoire de France; par Gaultier de Costes, Sieur de la Calprenede, & Pierre d'Ortiges de Vaumoriere. *Paris, Sommayille, 1661. & ann. suiv. 12 vol. in-8°.*

Ce Roman est un des plus estimés parmi ceux

de ce genre. Les sept premiers volumes sont de la composition de M. DE LA CALPRENEDE, & les cinq autres ont pour Auteur, M. de VAUMO-

Nous ferons observer que le Tome Xe. est le volume rare de cet Ouvrage, parcequ'une grande partie des exemplaires a été consommée dans un incendie.

Nous avertirons encore, que la plûpart de ces Romans modernes ont été réimprimés en *Hollande*, dans un *format* plus petit; mais on recherche davantage les éditions Originales.

3904. LE TOLÉDAN, ou l'Histoire Romanesque de Don Juan d'Autriche, fils naturel de l'Empereur Charles-Quint. *Paris* 1649. & ann. suiv. 5 vol. in-8<sup>o</sup>.

Ce Roman est un des moins communs, parcequ'il n'a pas été réimprimé.

3905. ZAYDE, Histoire Espagnole, par Jean Renaud de Ségrais; avec un Traité de l'origine des Romans, par M. Huet. *Paris, Barbin*, 1670. 2 vol. in-8<sup>o</sup>.

3906. ALMAHIDE, ou l'Esclave Reyne; par Georges de Scudéry. *Paris, Courbé*, 1660. & ann. suiv. 8 vol. in-8<sup>o</sup>.

186 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

3907. LE LYON d'Angélie , Histoire amoureuse & tragique ; par Pierre Corneille Blessebois ; avec le Temple de Marsias , du même Auteur. *Cologne* , 1676. 2 part. en 1 vol. petit in-12.

Petit Ouvrage fort recherché. Les exemplaires en sont rares.

3908. L'ASTRÉE de Messire Honoré d'Urfé , avec la conclusion , par le Sieur Baro. *Paris* , Courbé , 1643. 5 vol. in-8°. fig.

3909. POLEXANDRE , par Marin le Roy de Gomberville. *Paris* , Courbé , 1637. 5 vol. in-8°.

3910. DISCOURS pour & contre les Romans , par le Sieur Fancan. *Paris* 1626. in-8°.

Petite pièce assez rare , dont il y a des exemplaires qui portent l'*Intitulé* suivant :

*Le Tombeau des Romans , où il est discoursu pour & contre les Romans.*





SECTION IV.

PHILOGIE.

---

I.

Critique.

§. I. *Traitéz généraux & singuliers  
de Critique.*

3911. **J**OANNIS CLERICI *Ars Critica*; in quâ ad studia Linguarum, Latinæ, Græcæ, & Hebraicæ via munitur, veterumque emendandorum spuriorum à genuinis, & judicandi de eorum libris ratio traditur; IV<sup>a</sup> editio. *Amstelodami, Waesberge, 1712. 3 vol. in-8°.*

3912. **P**ETRI POIRET *de Eruditione triplici, solidâ, superficiariâ, & falsâ libri tres*; in quibus veritatum solidarum origo ostenditur, & Cartesianismi errores deteguntur. *Amstelædami, Weinstein, 1707. 2 vol. in-4°.*

3913. JOAN. BURCH. MENKENII de Charlataneriâ eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum; ~~accedit~~ Seb. Stadelii Epistola de circumforaneâ literatorum vanitate. *Amstelodami*, 1716. in-12.

§. 2. *Critiques anciens & modernes.*

3914. ATHENÆI Deipnosophistarum Libri XV. græcè editi. *Venetis*, in ædibus Aldi, & Andreae Soceri, anno 1514. in-fol.

Cette édition est la première de ce Livre; elle est magnifiquement exécutée, & les Amateurs des belles impressions en font assez de cas. Les exemplaires bien conservés ne se trouvent pas facilement.

3915. EJUSDEM ATHENÆI Deipnosophistarum Libri XV. gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Jacobi Dalechampii: accedunt etiâ Isaacii Casauboni animadversiones in Athenæum; necnon varix lectiones & conjecturæ. *Lugduni*, de Harsy, 1612. 2 vol. in-fol.



3916. LES XV LIVRES des Déipnosophistes d'Athénée; Ouvrage délicieux, agréablement diversifié, & rempli de narrations sçavantes sur toutes sortes de sujets; trad. en françois, par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Langlois, 1680. in-4°.*

Cette version françoise est la seule qui ait été donnée jusqu'à présent de ce fameux Ouvrage d'ATHÉNÉE.

La meilleure édition qui ait encore été publiée de cet Auteur, est, sans contredit, la version latine de CASAUBON, que nous avons indiquée. Elle est imprimée avec le Texte grec à côté, & l'on y trouve des Notes fort intéressantes, que l'on estime beaucoup.

Le célèbre M. KUSTER, assez connu dans la République des Lettres, par les savans Ouvrages qui sont sortis de sa plume, avoit formé le projet d'en publier une nouvelle édition; & il est à regretter, que ce Savant n'ait pas exécuté cette entreprise. Les lumières qu'il auroit répandues dans ses Notes, auroient, sans doute, contribué à éclaircir plusieurs endroits difficiles de cet ancien Critique; que l'on regarde comme presque inintelligibles; & qui en rendent la lecture fort désagréable à ceux qui l'étudient.

A l'égard de la version françoise de M. l'Abbé

190 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

DE MAROLLES, que nous indiquons ici, on peut apprécier facilement le mérite du fond. Ses Traductions nombreuses sont assez répandues, & le peu de cas qu'on en a toujours fait, dès l'instant même de leur publication, donne allez à connoître la manière dont il opéroit.

Cette version d'ATHÉNÉE cependant, quoique regardée comme un de ses plus mauvais Ouvrages, n'en est pas moins recherchée des Curieux, parceque les exemplaires en sont *rare*s; & c'est à ce seul avantage, qu'elle doit celui de n'avoir pas été oubliée.

Quelques personnes ont écrit, que la rareté des exemplaires étoit venue de ce qu'il n'en avoit été tiré que 25 seulement. Mais il seroit aisé de prouver le contraire; il vaut mieux suivre en ce point le sentiment de ceux qui ont pensé que L'ABBÉ DE MAROLLES, fatigué à la fin de l'accueil peu favorable qu'on faisoit à ses travaux littéraires, fit retirer des mains de son Libraire tous les exemplaires de celui-ci, que le Public ne vouloit point acheter, & en supprima ensuite lui-même la plus grande partie.

Il en existe un exemplaire en *Grand Papier*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & c'est jusqu'à présent le seul que nous connoissons de ce *format*. Cet exemplaire est celui qui fut présenté par l'Auteur, à M. LE DUC DE MONTAUSIER, auquel l'Ouvrage est dédié.

. BELLES-LETTRES. 191

3917. AULI GELLII Noctes Atticæ , cum  
Epistolâ Joannis Andreæ , Episcopi  
Aleriensis. Romæ , in domo Petri de  
Maximis , anno Domini , 1469. in-fol.

Edition Originale , dont les exemplaires sont  
très rares.

On apperçoit au commencement du volume  
cinq feuillets séparés , qui contiennent un discours  
en forme d'Épître Dédicatoire , adressé par l'Evê-  
que d'Aleria , au Souverain Pontife PAUL II.  
Vient ensuite le corps de l'Ouvrage , qui finit par  
la Soucription suivante :

*Anno Christi M. CCCC. lxix Paulo regnante ij  
anno ejus v. die vero xj mensis Aprilis. In  
domo Petri de Maximis.*

Il en existe un fort bel exemplaire à Paris , dans  
le Cabinet de M. le Président DE COTTE.

3918. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atti-  
cæ. Venetiis , per Nicolaum Jenson ,  
anno Domini , 1472. in-fol.

Cette édition est encore très rare , & fort  
recherchée , quoique moins précieuse que la pré-  
cédente. L'exécution en est magnifique.

Le volume commence par une Table des Cha-  
pitres , qui contient 14 feuillets séparés , après les-  
quels on remarque le corps de l'Ouvrage , qui finit

192 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

par cette Soufcription , imprimée en lettres capitales :

*Auli Gellii noctium atticarum commentarii finis.  
Impressi Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum feliciter. M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiârum inclyto.*

Nous ferons remarquer, que plusieurs Bibliographes , parmi lesquels on compte même le savant M. MAITTAIRE , ont annoncé dans leurs Ouvrages , par une note particuliere , que la seule édition de *Rome* , publiée de cet Auteur en 1469 , différoit de toutes les autres en ce point ; que le nom de GELLIUS étoit écrit par une L simple , ainsi : GELIUS. Il y a cependant lieu de croire qu'ils ont été mal informés , & que cette particularité est fausse , puisque l'édition de *Venise* , exécutée par NICOLAS JENSON , que nous indiquons ici , est caractérisée par une Soufcription , qui sert à prouver le contraire.

3919. EJUSDEM Auli Gellii Noctium Atticarum Commentarii. *Romæ , in domo Petri de Maximis per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz , anno Domini 1472 , die sextâ Augusti , in-fol.*

Cette édition est fort accréditée , & les exemplaires en sont rares. Quelques écrivains ont fait encore mention d'une autre édition de *Rome* , exécutée

exécutée en 1474; mais on croit communément qu'ils se sont trompés.

Nous n'indiquerons point les autres impressions de ce Critique, qui ont été publiées dans le XV<sup>e</sup> siècle, parcequ'elles rentrent dans la classe des Livres ordinaires.

3920. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreae Soceri, anno 1515. in-8<sup>o</sup>.

Edition assez belle, peu commune, & estimée.

3921. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ. Amstelodami, Elzévir, 1651. in-12.

Jolie édition, mais que les Amateurs ne recherchent que quand les exemplaires sont bien conservés.

3922. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ, cum. notis selectis Variorum, ex recensione Ant. Thyfii, & Jacobi Oise-  
lii. Lugd. Bat. Lessen, 1666. in-8<sup>o</sup>.

Cette édition est assez estimée; elle fait partie de la Collection des Auteurs latins, donnés avec les notes, dites de *Variorum*. Plusieurs personnes y annexent l'édition de JEAN FRID. GRONOVIVS, donnée en 1687, & celle de PAUL DANIEL.

194 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

LONGOLIUS , publiée en 1741 ; toutes les deux de format in-8°.

3923. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ , cum interpretatione & notis Jacobi Proust , ad usum Delphini. *Parisii* , Bénard , 1681. in-4°.

On fait assez de cas de cette édition ; mais elle n'est pas une des rares de la Collection des DAUPHINS.

3924. EJUSDEM Auli Gellii Noctes Atticæ , perpetuis notis & emendationibus illustratæ , à Joanne Frederico , & Jacobo Gronovio ; accedunt selecta variorum Commentaria , & lucubrationes. *Lugd. Batav. Boutesteyn* , 1706. in-4°.

3925. AURELII THEODOSII MACROBII Opera quæ extant omnia ; scilicet : expositio in Somnium Scipionis , & Saturnaliorum Libri VII. *Venetis* , per Nicolaum Jenson Gallicum , anno Domini 1472. in-fol.

Edition très rare , & l'une des plus difficiles à trouver de la classe des premières impressions.

Le volume est divisé en deux parties séparées ; dont la première renferme des Commentaires sur le songe de Scipion , & la seconde contient les VII Livres , intitulés : *Saturnalia*.

A la tête de la première, on aperçoit cet *Intitulé* , imprimé en lettres capitales :

*Somnium Scipionis ex Ciceronis Libro de Republica excerptum.*

Et on lit à la fin la Sousscription que voici , laquelle est pareillement imprimée en lettres capitales :

*Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis et illustris in somnium Scipionis expositionis quam elegantissimae libri secundi et ultimi finis.*

La seconde partie vient ensuite , & elle commence par un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

*Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis et illustris conviviorum primi diei saturnaliorum liber primus.*

Et l'Ouvrage finit totalement par la Sousscription suivante , imprimée de même en lettres capitales :

*Macrobii Aurelii Theodosii viri consularis et illustris saturnaliorum libri impressi Venetiis*

*opera et impensa Nicolai Jenson Gallici.  
M. CCCC. LXXII.*

Nous ne ferons point mention des autres éditions du XV<sup>e</sup> siècle, parcequ'elles sont peu recherchées des Amateurs.

3926. EJUSDEM Macrobi Opera, cum notis selectis Isaaci Pontani, & Variorum, ex recensione Jacobi Gronovii. *Lugduni Batav.* 1670. in-8<sup>o</sup>.

Edition fort estimée, & l'une des moins communes de la Collection des Auteurs latins, donnés avec les notes dites, de *Variorum*. On y annexé ordinairement l'édition suivante, parcequ'elle est augmentée, & qu'elle renferme de plus un *Index* fort ample.

3927. EJUSDEM Macrobi Opera, cum notis selectis Isaaci Pontani, & Variorum, ex eâdem Jacobi Gronovii recensione. *Londini*, 1694. in-8<sup>o</sup>.

3928. ALEXANDRI AB ALEXANDRO Genialium dierum Libri VI, cum Commentariis & notis integris Variorum. *Lug. Batav. ex officinâ Hackianâ*, 1673. 2 vol. in-8<sup>o</sup>.



Bonne édition; elle est une des plus estimées de la Collection des *Variorum*.

Quelques Ecrivains ont indiqué une édition de cet Auteur, imprimée à *Nuremberg* en 1484; mais, n'ayant rien dit de sa forme, ni de la Soufcription qui auroit pu la caractériser, nous avons tout lieu d'en soupçonner l'existence.

3929. PETRI VICTORII Variarum lectionum Libri XXXVIII, nempe, ad Alexandrum Farnesium, Card. Libri XXV, & ad Ferdinandum Medicem Libri XIII. *Florentiæ, apud Juntas, anno 1582. in-fol.*

Bonne édition; les exemplaires n'en sont pas communs.

S. 3. *Satyres, Invectives, Défenses, Apologies, &c.*

3930. TITI PETRONII ARBITRII Satyricon fragmenta quæ extant. *Venetis, per Bernardinum de Vitalibus, 1499. in-4º.*

Edition recherchée, parcequ'elle est la première de ce Livre. Les exemplaires n'en sont cependant pas bien rares.

3931. EJUSDEM Petronii Satyricon, cum

198. BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. .

fragmento nuper Tragurij reperto ; ac-  
ced. div. Poetarum Lusus in Priapum ,  
Pervigilium Veneris , Ausonii Cento  
Nuptialis , Cupido Cruci-affixus , Epif-  
tolæ de Cleopatrá , &c. Hæc omnia  
notis Variorum illustrata , ex editione  
Michaëlis Hadrianide. *Amstelodami ,  
Blaeu , 1669. in-8°.*

Cette édition fait partie de la Collection des  
VARIORUM.

3932. EJUSDEM PETRONII Satyricon , &  
Sulpiciæ Satyra , cum notis Jo. Boschii ,  
acced. Priapeia , *Amstelodami , Gaëf-  
beek , 1677. in-24.*

3933. EJUSDEM PETRONII Satyricon ,  
cum notis ejusdem Boschii , & aliorum :  
accedit fragmentum Tragucianum , &  
quod Albæ græcæ recuperatum est. *Amf-  
telodami , Wolters , 1700. 2 vol. in-24.*

Ces deux petites éditions sont fort jolies , & on  
les recherche volontiers , à cause de la commo-  
dité du format.

3934. EJUSDEM PETRONII Satyricon ,  
cum notis Variorum , & curis secundis

Petri Burmanni. *Amstelodami, Wæß-berge*, 1743. 2 vol. in 4<sup>o</sup>.

3935. B. HARRISII Matrona Ephesia, five Lusus Serius in Petronii Matronam Ephesiam; accedunt Dissertatiunculæ IV Philosophicæ, *scilicet*: de Amore in genere, de Amore inter Marem & Fœminam, de Amore determinato, & de Amore platonico. *Londini*, 1665. in-12.

Petit Traité curieux, dont les exemplaires se trouvent peu communément.

3936. NEBULO Nebulorum Nequitix, hoc est, Joco-seria modernæ nequitix cen-  
sura; quâ Hominum scelera, fraudes, doli, ac versutiæ, æri aërique exponun-  
tur publicè, carmine iambico ador-  
nata à Joanne Flitnero. *Francof.* 1620. in-8<sup>o</sup>. fig.

Traité singulier, & peu commun.

3937. CÆLII SECUNDI CURIONIS Pas-  
quillus ecstasticus, unâ cum sanctis pa-  
riter & lepidis Dialogis. *Impr. absque  
loci & anni indicatione*, in-8<sup>o</sup>.

3938. PASQUILLUS extaticus, non ille prior sed totus planè alter, auctus & expolitus cum aliquot pariter sanctis & lepidis Dialogis, edente Cœlio Secundo Curione. *Genevæ, Girardus, ad insigne Gladii, 1544. in-8°.*

Ces deux petits Ouvrages sont assez rares. Le dernier a été réimprimé à Genève en 1667 dans un format plus petit in-12. & l'on y a ajouté un autre Traité intitulé : *Pasquillus Theologaster*. Cette réimpression a son mérite, parcequ'elle doit être annexée à la précédente que nous indiquons ; mais les exemplaires en sont plus communs.

3939. PASQUINO in estasi nuovo, e molto piu pieno ch' el primo ; insieme col viaggio del Inferno ; aggiunte le propositioni del medesimo da disputare nel Concilio di Trento. (da Celio Sec. Curione). *In Roma, nella bottega di Pasquino, à l'istanza da Papa Paulo Farneze, senza anno, in-8°.*

Petit Traité assez rare, que l'on joint aux précédens.

3940. LES VISIONS de Pasquille, avec le Jugement d'icelui ; ou Pasquille prison-

• BELLES-LETTRES. 101  
nier ; avec le Dialogue de Probus. *Imp.*  
*en 1547. petit in-8°.*

3941. DIALOGUS viri eruditissimi, quo Julius II, Pontifex maximus post mortem Cœli fores pulsando, ab janitore illo Petro intromitti nequiverit. *Imp. absque loco & anno in-8°.*

3942. LA VIE du Pape Jules II, ennemi du bon Roi Louis XII, & de tous les François gens de bien ; Dialogue par lequel il est montré que la porte du Paradis a été refusée par saint Pierre, au Pape Jules II, à cause de sa renommée. *Impr. en 1615. in-8°.*

3943. L'INTRODUCTION au Traité des Merveilles anciennes, avec les modernes ; ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. *Imprimé en 1566 au mois de Novembre ; in-8°. de 572 pages, avec le fleuron du frontispice représentant un Olivier.*

Cet Ouvrage est assez connu dans la République des Lettres ; & l'on n'ignore point les causes qui ont donné lieu à l'origine & à la composition

202 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

de cette fameuse Satyre de HENRY ESTIENNE : c'est pourquoi il est inutile de les rappeler ici. Nous avertirons seulement, que l'édition que nous indiquons est la meilleure & la plus recherchée, parceque toutes les autres ont souffert plusieurs changemens. Il est facile de la reconnoître, & de la distinguer des contrefactions qui en ont été publiées sous la même indication d'année, en faisant attention seulement à la notice que nous avons donnée à la suite de son *Intitulé*; le caractère de cette édition originale est d'ailleurs très petit.

Depuis quelques années M. LE DUCHAT a fait réimprimer cet Ouvrage, avec des notes & des remarques particulieres; & cette édition, qui est assez estimée, a été mise au jour à *la Haye* en 1735. Elle forme 3 *vol. in-8°*.

3944. RUARDI TAPPART *Hæreticæ pravitatis primi & postremi per Belgium Inquisitoris Apotheosis*; præfixa sunt Evangelium Pasquilli olim Romani, nunc peregrini, & de corruptione omnium statuum, & imminente mundi interitu Satyra. *Franſqueræ*, 1643. *in-12*.

3945. SATYRA, *cui titulus est*: Vita Gargilii Mamurræ, scriptore Marco Licinio, id est (Ægidio Menagio). *Lutetiæ*, 1643. *in-4°*.

Ouvrage satyrique , devenu assez rare , sur-tout avec la figure grotesque que l'on doit trouver à la tête. On fait assez quel étoit le Parasite contre lequel cette satyre a été composée , & il a été trop souvent question de lui dans la Littérature , pour que son nom y soit ignoré. Peut-être ne doit-il sa renommée qu'à la réputation de ses ennemis ?

On joint ordinairement à cette pièce plusieurs autres Traités séparés , qui regardent la même querelle. Nous en donnerons ici les *Intitulés* , en faveur de ceux qui pourroient desirer d'en compléter la Collection Originale :

1<sup>o</sup>. PETRI MONMAURI *Græcarum litterarum professoris regii* , opera in duos tomos divisa , quorum alter solutam orationem , alter versus complectitur ; iterùm edita et notis nunc primum illustrata , à Q. Januario Frontone ( Hadriano Valésio ) Lutetia 1643. in-4<sup>o</sup>.

2<sup>o</sup>. ATTICI SECUNDI *G. Orbilius Mæsa* ; sive bellum parasiticum ; satyra in Petrum Monmaurum. Parisiis 1644. in-4<sup>o</sup>.

3<sup>o</sup>. MACRINI *Parasito-grammatici* ἡμερὰ , in quatuor partes divisa , ad Celsum : Papiro Censore , Carpitano Autore ; Satyra in Petrum Monmaurum. Lutetia , absque anni notâ. in-4<sup>o</sup>.

4<sup>o</sup>. GARGILII *Matronis Parasito-Sophiste* Metamorphosis ad Joann. Lud. Balzacium : Sa-

204 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. •

*tyra in Petrum Monmaurum. Lutetiæ absq.  
anno in-4°.*

5°. LA MÉTAMORPHOSE de Gomor en mar-  
mite ; Satyre contre P. Monmaur. in-4°. sans  
date.

6°. *Monmorri Rhetoris de authorum satyrâ et  
Janitorum fuste comquerentis Umbra.* in-4°. sans  
date.

7°. NÆNIA seu Inconditum carmen in funere  
*Parasiti Becodiani ( Petri Monmorri ) de-  
cantata.* in-4°. sans date.

8°. MONMORRI *Parasytio-sycophanto-sophistæ  
ἀποχυτραποδέωσις.* in-8°. sans date.

Ces pièces ont été ensuite réimprimées dans  
l'Histoire de ce Parasyte, que nous a donné M. DE  
SALLENGRE en 1715 ; mais les Curieux ne s'atta-  
chent qu'aux éditions Originales que nous avons  
indiquées.

3945 \*. LE MASTIGOPHORE, ou Précur-  
seur du Zodiaque, auquel par manière  
apologétique, sont brisées les brides à  
veaux de Maître Juvain Solanicque,  
Pénitent repenté, Seigneur de Mord-  
drecht & d'Ampladémus, en partie du  
côté de la Mouë : trad. du latin en fran-



• BELLES-LETTRES. 205  
çois, par Maître Victor Grévé, Géographe microcosmique. *Impr. en 1609.*  
*in-8°.*

Ce Livret a été supprimé, & n'est pas commun. C'est une Satyre personnelle contre un certain Maître des Comptes, appelé M. GUY, selon les uns, & VIVIAN, selon les autres; (peut-être ces deux noms appartiennent-ils à la même personne) elle est attribuée à ANTOINE FUSY, Curé de S. Barthelemy; & cette invective dégénéra en un procès considérable, qui fit perdre à ce Curé sa réputation & ses biens.

•  
3946. DIALOGO de la Nanna e della Antonia fatto in Roma sotto una ficaia; composto dal divino Pietro Aretino, ~~per suo~~ capriccio a correctione de i tre stati delle Donne. *Stampato l'anno 1534.*  
*in-8°.*

Ce volume, qui renferme la première partie des *Ragionamenti* de l'*Aretin*, est très rare de l'édition Originale, que nous indiquons ici.

● Cette partie est divisée en trois journées, qui forment ensemble 198 pages, à la fin desquelles on aperçoit un Registre des signatures.

On doit trouver ensuite un feuillet séparé, qui contient un Discours adressé à l'*ARÉTIN*, par un Docteur en Médecine, appelé *UBERTINUS MAZ-*

ZOLA ; & à la fin de ce Discours , on remarque la  
Souscription suivante :

*Come si sia ( per non mancare ad alcuni che ci  
ponno comandare ) egli si e datto alle stampe  
di questo mese di Aprile M. D. XXXIII  
nella inclita citta di Parigi.*

*Ubertinus Mazzola Art. et Medicine doctor.*

Cette première partie a été encore publiée sous  
l'Intitulé suivant :

*OPERA nuova , la quale scopre le astutie delle  
Cortegiane , Dialogo tra Nanna e Antonia. In  
Napoli 1535. in-8°.*

Il est très difficile de rassembler les parties sépa-  
rées ( des éditions Originales ) qui forment la to-  
talité des *Ragionamenti* ; & ; jusqu'à présent , nous  
n'en connoissons encore aucun exemplaire.

3947. *DIALOGO* di M. Pietro Aretino ,  
nel quale la Nanna insegna a la Pippa  
a esser Puttana , e che ragionannano de  
la Ruffiania. *In Turino* , 1536. in-8°.

Ce volume renferme la seconde partie des *Ra-  
gionamenti* , & il n'est pas moins rare que le pré-  
cédent , à l'instar duquel il est pareillement divisé  
en trois journées.

Les feuillets de cette seconde partie ne sont pas

chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, dont on trouve le Registre à la fin du Livre. Ces cahiers sont désignés sous les lettres alphabétiques A, & suiv. jusques & compris la lettre T. Chaque signature est de huit feuillets, à l'exception seule de la dernière, qui n'en a que quatre seulement; & le volume finit avec la Soufcription suivante :

*Impressa in Turino P. M. L. M. D. XXXVI.*

Nous ferons observer, qu'il s'en rencontre des exemplaires, dont l'*Intitulé* a été changé, & qui date cette édition, comme étant de *Venise*, en 1540; mais, après les avoir vérifiés, nous avons reconnu que c'étoit une seule & même Impression, à laquelle on avoit fait de nouveaux Frontispices.

3948 RAGGIONAMENTO del medesimo  
P. Aretino; nel quale figura quattro  
 suoi amici, che favellano delle Corti,  
 del Mondo, e di quella del Cielo. *In*  
*Novara, l'anno 1538. in-8°.*

Ce volume forme la troisième partie de l'édition Originale des *Ragionamenti*; mais elle est moins rare que les deux précédentes.

Les feuillets n'en sont point chiffrés; mais ils sont assemblés par cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques a, & suiv. jusques & compris s. Chaque signature est de quatre feuillets, à l'exception seule de la dernière, qui en

a fix , dont le dernier finit par cette Soufcription :

*Il fine. Stampata in Novara nel M. D. XXXVIII.  
con privilegio.*

Nous ferons remarquer que les quatre premiers feuillets du volume ne font point cottés de signatures , lesquelles ne commencent qu'au cinquieme.

Au défaut de cette édition , les Curieux se contentent de celle qui a été exécutée l'année d'après ; c'est-à-dire , en 1539 , sans indication de lieu ni d'Imprimeur. Cette dernière est moins rare ; mais il y a cependant quelques personnes qui lui donnent la préférence , à cause de la conformité du *format* & des caractères , plus analogues à ceux des deux premières parties que nous avons annoncées. Sa totalité est de cinquante-cinq feuillets chiffrés.

Cette troisième partie n'a pas été réimprimée dans l'édition entière de ce Livre , exécutée en 1584 & en 1660. On a substitué à la place , les deux Traités suivans ; l'un est intitulé : *Commento delle Fiche* ; l'autre , *Ragionamento del Zoppino*.

3949. **DIALOGO** del medesimo P. Arcino , nel quale si parla del Gioco , con moralita piacevole. *In Vinegia* , 1545. in-8°.

Ce volume peut s'annexer aux trois parties précédentes



210 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

pièce intitulée : *La Puttana errante* , se trouve annexée à la fin du volume. Il est bon d'y faire attention , parcequ'elle manque dans la plûpart d'entr'eux. La partie des *Raggionamenti* est de 541 pages , & celle de *la Puttana errante* n'est que de 38 seulement. Cette dernière petite pièce a été contrefaite ; mais , comme le caractère en est plus gros , & n'est plus le même que celui des *Raggionamenti* , il est aisé de la distinguer de l'Originale.

3952. COLOQUIO de las Damas del P. Aretino ; trad. en lengua española , por Francisco Xuarès. *Impr. l'anno 1607.*  
in - 12.

Ce volume est assez rare : c'est une Traduction espagnole de la première partie des *Raggionamenti* , au commencement de laquelle l'Auteur , dans une Dissertation à part , prétend prouver , qu'il n'y a pas plus de mal à lire cet Ouvrage , qu'un Roman ordinaire.

La première édition qui en a été publiée , est exécutée en lettres gothiques , chargées d'abréviations qui en rendent la lecture désagréable ; ce qui a fait donner la préférence à celle que nous indiquons , parcequ'elle est imprimée en lettres rondes.

Ce Livre a trouvé encore un approubateur dans la personne d'un Savant , qui , l'ayant traduit en latin , le fit publier en 1623. Cette version fut ensuite réimprimée en 1660 , avec quelques aug-

mentations ; & comme cette dernière édition est plus recherchée , nous en donnerons l'Intitulé à l'Article suivant.

3953. PORNODIDASCALUS , seu Colloquium muliebri Petri Aretini, Dialogus ex italico in hispanicum sermonem versus à Fr. Xuarès , & de hispanico in latinum , à Caspare Barthio ; addita est expugnatio Urbis Romæ ab exercitu Caroli V , anno 1527 , ex italico in latinum versa ab eodem Barthio. *Cygnæ , Gopnerus , 1660. in-8°.*

Le même BARTHUS est encore Auteur d'une Traduction latine de la tragi-comédie , intitulée : *La Célestine* , qu'il a fait publier sous le Titre suivant : *Pornoboscodidascalus latinus , &c.* en 1624.

On a confondu quelquefois ce Livre avec le *Pornodidascalus* , dont il est ici question , & on a cru que c'étoit la même chose ; mais , pour peu qu'on y fasse quelqu'attention , il sera aisé de s'apercevoir de l'erreur.

3954. LA PUTTANA Errante, e la Zafeta in rime , di M. Pietro Aretino. (*In Vinegia , 1531.*) *in-12.*

Cette édition est l'Originale d'un Livre , qu'il

212 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

est inutile de faire connoître davantage. Elle est imprimée sans indication de lieu ni d'année ; mais on croit par conjecture, qu'elle a dû être exécutée à Venise vers l'an 1531.

La totalité du volume, dont les feuillets ne sont point chiffrés, contient 7 cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques A, jusques & compris la lettre G. Chaque signature est de huit feuillets, à l'exception seule de la dernière, qui n'en a que six. La pièce intitulée : *La Puttana* finit au second feuillet de la signature E, où commence la petite pièce de Poësie, qui a pour Titre : *La Zaffeta*.

On croit communément que cette pièce a été mal-à-propos attribuée à l'ARÉTIN, & qu'elle vient plutôt d'un de ses élèves, que les uns appellent MAFFEO VENIERO, & les autres LORENZO VENIERO.

Elle a été ensuite réimprimée sous le Titre que nous allons indiquer à l'Article suivant : cette réimpression, dont on ignore l'Editeur, est aussi fort rare, & contient quelques augmentations qui ne sont point dans l'Originale.

3955. POESIE da Fuoco di diversi Autori, overo la Puttana Errante. *In Lucerna*, 1651. in-12.

Ce volume doit avoir deux *Intitulés* qui se suivent ; le premier, caractérisé en ces termes : *Poë-*



*fic da fuoco*, &c ; l'autre , *la Puttana errante*.  
Nous n'en avons encore vu aucun exemplaire, ce  
qui nous empêche d'en donner une description  
plus particuliere.

3956. LA PUTAIN Errante, ou Dialogue  
de Magdelaine & de Julie ; trad. de  
l'italien en françois. *Impr. sans nom de  
lieu ni d'Imprimeur, & sans date, in-12.*

3957. XIII CAPITOLI di Messer Pietro  
Aretino, intitolati : IL MANGANEL-  
LO. *Stampato senza luogo ne anno, in-12.*

Cette petite pièce est fort rare. Elle est attri-  
buée à l'ARÉTIN, quoique le nom de ce fa-  
meux Satyrique n'y soit pas marqué. Elle contient  
~~seulement~~ quatre cahiers de signatures, dont les  
trois premiers sont de 8 feuillets, & le dernier,  
de quatre. Le caractère en est à-peu-près le même  
que celui de l'édition Originale de la *Puttana er-  
rante*.

3958. LA CORONA, de i Cazzi, cioè,  
Sonetti Lussuriosi del medesimo Pietro  
Aretino. *Stamp. senza luogo ne anno,  
in-16.*

Tel est l'*Intitulé* que l'on donne à un Livre que  
l'on ne connoît que par tradition, & sur lequel

les conjectures ont été poussées aussi loin qu'elles le peuvent être. Il seroit trop long de rapporter ici les dissertations particulieres qui ont été publiées à son sujet , elles deviendroient d'ailleurs d'autant plus inutiles , qu'elles ne pourroient fixer aucune certitude à son égard , puisque tous ceux qui en sont les Auteurs , les ont données sans avoir jamais vu l'Ouvrage Original , qui les avoit occasionnées.

Elles se rapportent toutes en ce point , qu'elles conviennent de l'exécution de cette fameuse édition Originale ; mais lorsqu'il est question d'en tracer une idée , elles deviennent alors très différentes les unes des autres , & ne servent qu'à nous laisser dans l'indécision.

Les uns prétendent que ce Livret n'est autre chose, qu'un Recueil de XVI figures gravées sur les desseins de JULES ROMAIN , par MARC ANTOINE de Boulogne , au bas de chacune desquelles se trouve un Sonnet de l'ARÉTIN , le tout exécuté au contraire dans un *format petit in-12*. Les autres soutiennent , que ces figures ont été gravées ( en plus grand nombre ) par les CARRACHES , sur les mêmes desseins de JULES ROMAIN , dans un *format* beaucoup plus grand , sans aucuns Sonnets , ni explications quelconques.

Il y a cependant lieu de croire , que ce dernier sentiment , est plus éloigné de la vérité que le premier , lequel doit nous paroître le plus vraisemblable , attendu qu'on cite en sa faveur une lettre

de l'ARÉTIN, écrite le 29 *Novembre* 1527 à CÉSAR FREGOSE, pour lui mander qu'il lui envoie, *Il Libro de' sonetti et de la figure lussuriose*, que le même ARÉTIN, dans une autre Lettre adressée à BATTISTA ZATI, met au nombre de seize Sonnets.

Nous n'entrerons point dans une discussion plus étendue au sujet de ce fameux Livre, puisque nous ne pourrions rien assurer de certain. Nous pensons cependant, que le sentiment de ceux qui prétendent que ce volume est un recueil de XVI figures, &c. est le plus probable, & même de plus sûr; mais nous croyons aussi que ce Livre n'existe plus.

S'il faut cependant s'en rapporter au Catalogue des Livres du Cabinet de feu M. DE BOZE, publié de *format in-folio*, du vivant de cet Amateur, on sera persuadé que cette fameuse édition devoit en faire partie, puisqu'elle est indiquée sous un ~~numéro~~ particulier de ce Catalogue; mais on croit communément, que ce Savant ne l'a jamais eu en sa possession, & ne l'avoit annoncée dans son Catalogue, que sur l'espérance qu'il avoit de se la procurer un jour.

3959. XLVI DUBBII, Amorosi di M. Pietro Aretino, con XXVI Sonetti del medesimo. *Stamp. senza luogo & anno, in-8°.*

L'opinion commune, au sujet de l'Auteur de cette production, est de l'attribuer à l'ARÉTIN;

216 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE: •

mais plusieurs Savans ont prétendu le contraire; & entr'autres preuves dont ils se sont servis pour appuyer leur opinion, ils ont soutenu que l'édition de ce Livre, n'étoit tout au plus que de l'année 1600, il n'étoit pas possible qu'elle fût de l'ARÉTIN.

C'est un petit volume imprimé assez mal en lettres italiques, sans aucune indication de lieu, nom d'Imprimeur, & sans date. Sa totalité est de 19 feuillets seulement, renfermés dans trois cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques, A, B, C.

3960. DIALOGHI doi di Ginevra e Rosanna, comp. da Messer Pietro Aretino detto il Divino. *Stamp. in Bengodi, l'anno 1584. in-8°.*

Ouvrage fort rare : c'est un petit *in-8°.* de 121 pages, après la dernière desquelles, doit suivre un feuillet séparé, qui contient un portrait de l'ARÉTIN, gravé en bois, avec la Soucription que voici :

*Stampata con buona licenza (voltami) nella nobil Citta di Bengodi ne l'Italia altre volte piu felice, il vigesimo primo d'ottobre M. D. LXXXIV.*

3961. DIALOGO, *intitolato* : la Cazza

ria : dell' Artificio Intronato. *Stamp. senza luogo & anno, in-8<sup>o</sup>.*

Petit Traité licencieux, dont les exemplaires sont assez rares. Quelques personnes l'ont attribué à l'ARETIN, & d'autres, à ANTONIO VIGNALI DE' BONAGIUNTI.

3962. TARIFFA delle P. (Puttane) in versi, da M. Pietro Aretino. *Stamp. l'anno 1535. in-8<sup>o</sup>.*

Ce petit Livret fort rare est écrit en vers. Le nom de l'Auteur ne s'y trouve point; mais on le croit de l'ARETIN.

3963. LES SÉCRETES Ruses d'Amour, où est montré le vrai moyen de faire les approches, & entrer aux plus fortes places de son empire; par D. M. A. P. avec un Dialogue del' Arétin, contenant les Vies de Lais & de Lamia, Courtisannes de Rome; trad. de l'italien en françois; & le Poëme intitulé: LA MAQUERELLE, ou la vieille Courtisanne de Rome. *Paris, Th. Estoc. 1610. in-12.*

3964. ESSORTATIONE a la Pace, tra l'Imperatore, e il Re di Francia, scritta dal

medesimo Pietro Aretino. *In Roma*,  
1524. in-4°.

3965. DELLE RIME di Messer Nicolo  
Franco, contra P. Aretino, e de la  
Priapeia del medesimo : terza edizio-  
ne; coll'aggiunta di molti Sonetti nuovi  
oltra la vera & ultima correctione, &c.  
*Stamp. con gratia & privilegio Pasquil-  
lico, l'anno 1548. in-8° de 225 pages.*

Ouvrage satyrique contre l'ARÉTIN, & sorti de  
la plume d'un de ses plus grands ennemis. Les  
exemplaires ne s'en trouvent que très difficilement.

3966. COMMENTO di Ser Agresto da Fi-  
caruolo, sopra la prima ficata del Padre  
Siceo, con la diceria de' nasi. *Stamp.*  
*l'anno 1538. in-8°.*

3967. L'ALCIBIADE Fanciullo à Scola.  
*Oranges, Wart, 1652. petit in-12.*

Petit Traité assez connu, & que l'on a attribué  
pendant long-tems à l'ARÉTIN. On pense actuel-  
lement le contraire; mais on n'est pas encore cer-  
tain du nom de son Auteur.

Il a été imprimé plusieurs fois sous la même  
date, que nous indiquons; mais il est aisé de re-

connoître l'édition Originale, que l'on estime davantage, quoique les autres soient aussi fort rares.

Cette édition Originale est assez mal imprimée, & moins belle que la contrefaction; son *format* est presque quarré, au lieu que celui de la contrefaction est beaucoup plus long que large. Son *Intitulé* (L'ALCIBIADE) est écrit sur une seule ligne; & dans la contrefaction, il en forme deux; savoir, L' pour la première ligne, & ALCIBIADE pour la seconde.

La totalité du volume est de 102 pages d'impression dans l'édition Originale, suivies d'un feuillet séparé, qui contient quatre Sonnets intitulés: Di M. V. & dans la contrefaction, il s'en trouve 124, suivies de deux feuillets séparés, qui renferment les quatre Sonnets ci-dessus spécifiés.

Ces Sonnets, intitulés, selon toute apparence, des premières lettres du nom de leur Auteur, ont fait croire à quelques personnes, qu'ils sortoient de la plume de MAFFEO VENIERO, à qui elles ont attribué en conséquence l'ALCIBIADE; mais ces conjectures sont peu vraisemblables: & quand même les Sonnets seroient reconnus pour être de lui, il ne doit pas s'en suivre de là qu'il seroit l'Auteur de la pièce licencieuse qui les précède.

3968. LA RETORICA delle Puttane, composta conforme li precetti di Cipriano.  
In Villafranca, 1673. in-12.

## 220 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Edition très jolie & peu commune , d'un Traité de morale singulière , attribué à FERRANTE PALAVICINI , parcequ'il fait partie de la Collection de plusieurs pièces détachées , publiées dans un seul volume sous le Titre suivant : *Opere scelte di Ferrante Palavicino.*

Nous ferons remarquer à ce sujet, qu'il y a beaucoup d'exemplaires de cette Collection , dans lesquels la pièce que nous indiquons ne se trouve plus ; ce qui nous fait croire qu'elle aura été supprimée.

Cette Réthorique a été imprimée séparément , & en différentes années , sous l'indication du nom de la Ville de *Cambrai* ; mais on fait peu de cas de ces éditions , qui sont d'ailleurs très mal exécutées.

3969. L'ENFER de la Mere ~~Cardine~~ , traitant de la cruelle & horrible Bataille qui fut aux Enfers , entre les Diables & les Macquerelles de Paris , aux Noces du Portier Cerbérus & de Cardine ; avec une Chançon sur certaines Bourgeoises de Paris , qui , feignant d'aller en voyage , furent surprises au logis d'une Macquerelle à S. G. D. P. ( Saint Germain des Prez ). *Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur , 1598. in-8°.*



Pièce satyrique, très rare, dont nous n'avons encore vu aucun exemplaire.

3970. LA FAMINE, ou les Putains à cul ;  
par M. de la Valife. *Paris*, 1649. in 4°.

Petite brochure assez difficile à trouver, écrite en rime françoise ; elle fait partie de la Collection des *Mazarinades* : mais il est difficile de la rencontrer ; elle y manque presque toujours.

3971. HISTOIRE du Prince Aprius,  
extraite des fastes du monde depuis sa  
création ; trad. en françois par M. Es-  
prit, Gentilhomme Provençal. *Con-  
stantinople*, 1728 ; ou *La Haye*, 1729.  
in-12. avec la Clef imprimée.

3972. IL PUTTANISMO Romano, overo,  
Conclave generale delle Puttane della  
Corte, per l'elettione di nuovo Ponte-  
fice. *Stampato l'anno 1668.* in-12.

3973. IL PUTTANISMO Moderno, con il  
parlatorio delle Monache, Satira co-  
mica di Baltassaro Sultanini, Bresciano.  
*In Londar (Geneva)*, 1669. in-12.

Petit Traité singulier, divisé en deux parties,

dont la premiere (*il Puttanismo*) est de 272 pages ;  
& la seconde (*il parlatorio*) de 176.

3974. LA RETORICA delle Monache ;  
Arte de l'oro Inganni, norma de sem-  
plici, e specchio d'imprudenti. *Stam-  
pato l'anno 1672. in-12.*

§. 4. *Dissertations singulieres, philologi-  
ques, critiques, allégoriques & enjouées ;  
comme aussi les Traités critiques & apo-  
logétiques de l'un & de l'autre Sexe.*

3975. CASPÁRIS DORNAVII Amphitheatrum Sapientiae Socraticae Jocoferiae; hoc est, Encomia & commentaria diversorum Authorum, quibus Res privilegibus aut damnosis habitae, styli patrocínio vindicantur & exornantur. *Hanoviae, Wechel, 1649. 2 tom. en 1 vol. in-fol.*

3976. JACOBI DE ANCHARANO, seu de THERAMO, Processus Luciferi Principis Dæmoniorum, necnon totius Infernalis Congregationis quorum Procurator Belial, contra Jhesum Creatorem Redemptorem ac Salvatorem nostrum,

•  
cujus Procurator Moyfes de spolio animarum quæ in Limbo erant , cum descendit ad Inferna ; coram Judice Salomone. *Editio vetus absque loci & anni indicatione , in-fol. gotiq.* •

Ouvrage singulier , dont les Curieux recherchent les exemplaires. Il s'en trouve plusieurs éditions , imprimées à l'instar de celle que nous annonçons , c'est-à-dire , sans indication de Ville , nom d'Imprimeur , & sans date d'année : on donne la préférence à celles dont les caractères paroissent prouver une antiquité plus reculée.

•  
3977. LE PROCÈS de Bélial , Procureur d'Enfer , à l'encontre de Jhesus , fils de la Vierge Marie ; translaté de l'Ouvrage ~~latin~~ de Jacq. de Ancharano , par Pierre Ferget Docteur en Théologie , de l'Ordre des Augustins. *Impr. à Lyon sur le Rhosne , l'an 1482. in fol. gotiq.*

Edition rare , & la premiere de ce Livre en françois.

On aperçoit à la tête du volume un feuillet séparé , sur lequel est représentée la figure de J. C. & de Bélial , gravée en bois , avec cet *Intitulé* :

*Cy cōmence le proces de belial à l'encontre de ihesus.*

224 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Et on lit à la fin du Livre, la Soufcription suivante :

*Cy finit le livre nomme la consolacion des pecheurs nouvellemēt translate de latin en frācoys par venerable et discrete personne frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des Augustins , l'an de grace mil CCCC lxxxij et au xxj jour de janvier a este fini ce p̄sent liure.*

On fait encore assez de cas de l'édition que nous allons indiquer , à cause de l'ancienneté de son impression.

3978. LE MÊME Procès de Bélial à l'encontre de Jhesus , &c. *Lyon , Mathieu Husz , 1484. in-4°. gotiq.*

On lit à la fin du volume la Soufcription que voici :

*Cy finist le livre nomme la consolacion des pecheurs nouvellement translate de latin en francoys , par venerable & discrete personne frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des augustins de lyon ; et a este imprime a Lyon sur le rosne par honorable maystre maistre Mathys Husz l'an de grace M.CCCC. lxxxiiiij et le xxij jour de mars a este finy ce p̄sent livre.*

3979. LIBER de Processu Satanæ Tenebrarum Principis , contra Christum ;  
item

item de Justo Christi Triumpho & consolatione peccatoris, ex latino sermone Jacobi de Ancharano, in germanicam translatus. *Augustæ Vindelicorum, Gintharus Zeiner Reutlingen, 1472. in-fol.*

Edition recherchée, à cause de son antiquité. Il en existe un exemplaire à la Bibliothèque du Roi, dans lequel on trouve relié à la fin du volume, un autre Traité en langue allemande, exécuté par le même Imprimeur en 1472.

Ce Traité est appelé, LE JEU D'OR, comprenant sept autres Jeux comparés aux sept péchés mortels. Le I. de ces Jeux est celui des échecs, comparé à l'orgueil; le II. appliqué à la gourmandise, est celui du *Trictrac*; le III. est le jeu des *Dez*, appliqué à l'avarice; le IV. est celui des *Cartes*, appliqué à la paillardise; le V. est la *Danse*, comparée à la paresse; le VI. est l'exercice de l'*Arc*, comparé à la colere; & le VII<sup>e</sup>, adapté à l'envie & à la haine, est l'instrument appelé *Luth*.

L'Auteur de ce Livre, selon qu'il paroît le déclarer lui-même à la fin de ce Traité, s'appelle *Maître INGOLD*, Prêtre de l'Ordre des Dominicains; & il nous apprend encore, qu'il le composa dans le tems qu'il étoit Aumonier d'un grand Seigneur, & pour ses pieux amusemens.

226 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

bolus producit litem coram Judice omnipotente Deo , contrà genus Humanum , pro quo beata Virgo Maria , tanquàm Procuratrix & Advocata comparens , tandem pugnam obtinuit , & inimici versuciam confudit , &c. *Venetis , per Gerardum de Flandria , anno 1478. petit in-fol. gotiq.*

Traité singulier de 12 feuillets seulement , renfermés dans deux cahiers de signatures , désignés sous les lettres alphabétiques , *a , b* , avec cette Soucription à la fin du volume.

*M. CCCC. Lxxviii die Xvij Februarii. Tractatus procuratoris sub nomine dyaboli editus : impressus fuit et finitus die ut s. Venetiis per Gerardum de Flandria.*

3981. PROCESSUS Juris Joco-serius , in quo continentur : 1°. PROCESSUS Satanæ contrà D. Virginem , coram Judice Jhesu , cum annotationibus Udalrici Tengleri. 2°. JACOBI DE ANCHARANO Processus Luciferi contrà Jhesum , cum annotationibus Jac. Ayereri. 3°. MARTIALIS ARVERNI Arresta Amorum , sive Processus inter aman-

. BELLES - LETTRES. 227  
tes , cum Bartoli à Saxo ferrato deci-  
sionibus parlamenti , adjectis Benedicti  
Curtii Commentariis & notis. *Hano-*  
*viæ* , anno 1611. in-8°.

Ce Recueil est assez recherché , & les exemplai-  
res complets ne s'en trouvent pas facilement.

On doit trouver au commencement du volume  
huit feuillets séparés , qui renferment le Titre,  
une Préface au Lecteur , & des Dissertations pré-  
liminaires. Vient ensuite le corps du volume , qui  
finit à la page 964 , après laquelle doit suivre un  
*Index* fort ample , de 22 feuillets séparés.

3982. DESIDERII ERASMI ENCOMIUM  
Moriæ , cum Gerardi Listerii Commen-  
tariis , & figuris Joannis Holbenii. *Ba-*  
*sileæ* , Typis Genathianis , 1676. in-8°.  
*fig.*

Edition fort estimée ; elle fait partie de la Col-  
lection des *Variorum* , & ce volume en est un des  
moins communs.

3983. L'ELOGE de la Folie ; trad. du la-  
tin d'Erasme , par Pierre Gueudeville.  
*Amsterdam* , L'honoré , 1728. in-8°. *fig.*

Cette édition est regardée comme la meilleure

228 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

& la plus belle de toutes celles qui ont été exécutées en Hollande.

3984. LE MÊME Eloge de la Folie; trad. en françois; nouvelle édition, revue & corrigée sur le texte de l'édition de Basle, avec des nouvelles figures & des notes. *Paris*, 1751. *in-8°*. *fig.*

Edition très jolie, dont on a tiré un nombre d'exemplaires, de *format in-4°*. Il y en a eu plusieurs dans ce nombre, dont les figures ont été imprimées en camayeu de deux couleurs; c'est-à-dire, en rouge & en bleu.

3985. LAUS Afini, tertiâ parte auctior, edente Daniele Heinsio; accedunt alii tractatus ejusdem generis; Laus pediculi, &c. *Lugd. Batav. Elzevir*, 1629. *in-24*.

3986. LA DISPUTE d'une Afne, contre Frere Anselme Turméda, touchant la dignité, noblesse & prééminence de l'Homme, pardévant les autres Animaux. *Lyon*, 1544. *in-16*.

3987. LA REVANCHE & Contre dispute de Frere Anselme Turméda, contre les bêtes; par Mathurin Maurice. *Paris*, 1554. *in-16*.



3988. VETERIS VIGELLI ( seu Nigellii )  
Speculum stultorum, carmine Hexame-  
tro conscriptum : ( introducitur ASI-  
NUS seu MONACHUS, animal stolidum  
volens caudam aliam & ampliorem  
quàm natura contulerat, contrà natu-  
ram sibi inferi, non respiciens quid na-  
tura exposcat ). *Editio vetus, absque  
loci & anni indicatione, in-4°. caractere  
gothico.*

Petit Ouvrage singulier, fort recherché des Cu-  
rieux. Il a été réimprimé à Paris, chez JEAN PE-  
TIT en 1506, de même *format*; mais l'on ne met  
aucune différence entre les deux éditions.

Quelques Bibliographes en ont indiqué une pre-  
mière, imprimée sans indication de lieu ni d'Im-  
primeur, en l'année 1478; mais cette édition  
n'est pas encore regardée comme bien certaine.

3989. I. MARMI del Doni, Academico  
Peregrino, cioè; Raggionamenti di-  
versi fatti a i Marmi di Fiorenza, &  
scritti da Signori Academici Peregrini.  
*In Vinegia, Marcolini, 1552. in-4°.*

3990. LES ŒUVRES de Bernard de Bluet  
d'Arberes, Comte de Permission, Che-

valier des Liges des XIII Cantons Suiffes ; & ledit Comte de Permission vous avertit qu'il ne fçait ny lire ny écrire, & n'y a jamais appris ; mais par l'infpiration de Dieu & conduite des Anges , & pour la bonté & miséricorde de Dieu ; & le tout sera dédié à hault & puissant Henry de Bourbon , Roi de France , grand Empereur Théodose , premier Fils de l'Eglise , Monarque des Gaules , le premier du Monde , par la grace , bonté & miséricorde de Dieu , le premier jour de Mai l'an 1600. in-12.

Tel est le Titre singulier d'un Ouvrage que l'on regarde comme un des plus extravagans qui ayent été publiés. Il a donné naissance à quantité de dissertations répandues à son sujet ; mais leur diversité ne nous permet pas de les analyser ici :

Cependant, parmi le nombre des Ecrivains qui ont tenté de découvrir le sens des énigmes & des visions folles & extraordinaires dont il est tissu , il s'en trouve quelques-uns qui ont cru appercevoir plusieurs événemens remarquables de l'Histoire , qui y avoient été prédits ; d'autres ont porté leur imagination sur des choses tout-à-fait différentes ; & il s'est trouvé même , jusqu'à des Chymistes , qui ont prétendu que le grand secret de la pierre

Philosophale y étoit caché sous des phrases mystérieuses.

S'il est difficile de pouvoir donner une idée juste de ce Livre bizarre , il est du moins plus aisé d'en constater la rareté ; elle est reconnue depuis long-tems , & l'on fait assez , que rien n'est , pour ainsi dire , plus difficile à trouver, qu'un exemplaire absolument complet de cet Ouvrage.

Les Curieux , qui ont tenté jusqu'à présent d'en rassembler toutes les parties séparées, y ont échoué , & il s'en est trouvé parmi eux, plusieurs qui ont sacrifié jusqu'à cinq ou six exemplaires différens, sans avoir pû réussir dans leur projet.

Nous essayerons ici d'en donner une description particulière , & la moins imparfaite qu'il nous sera possible ; car on ne peut se flatter de la donner complète, puisque l'on ne connoît encore aucun exemplaire qui soit entier.

Celui qui nous a servi le plus , & que nous regardons comme le plus complet de tous ceux que l'on connoisse , existe à *Paris*, dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Ce rare volume , pour être exactement entier , doit renfermer 103 pièces fugitives & séparées , que l'Auteur faisoit imprimer lui-même , & qu'il distribuoit manuellement dans les rues & dans les maisons , aux personnes qui lui faisoient quelque générosité pécuniaire , ainsi qu'il nous l'apprend lui-même , par l'aveu qu'il en fait dans quelques-unes de ces pièces, où il met non-seulement les

## 432 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

noms & les qualités des personnes, à qui il les donnoit, mais encore la somme qu'il recevoit de chacun d'eux.

### *Description du Volume.*

On doit trouver au commencement deux feuillets séparés de quatre pages d'impression, qui contiennent l'*Intitulé* que nous avons rapporté, suivi d'une Sentence particulière du Comte de Permission.

(N. B. A la tête de l'*Intitulé*, on remarque la figure d'un Calvaire gravée en bois); Vient ensuite:

Le I<sup>r</sup> Livre d'*Oraison*; partie de 72 pages d'impression, avec le portrait du Comte de Permission, accompagné de quelques figures énigmatiques, gravées en bois.

Le II<sup>e</sup> Livre d'*Oraison*; partie de deux feuillets, contenant seulement le Titre, & une figure.

Le III<sup>e</sup> Livre, des *Sentences*; partie de deux feuillets, *idem*.

Le IV<sup>e</sup> Livre des *Prophéties*; partie de deux feuillets, *idem*.

Le V<sup>e</sup> Livre; partie de deux feuillets, *idem*.

Le VI<sup>e</sup> Livre; partie de 12 pages d'impression, avec un Titre & la figure, séparés.

Le VII<sup>e</sup> Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, séparés.

Le VIII<sup>e</sup> Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le IX<sup>e</sup> Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le X<sup>e</sup> Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le XI<sup>e</sup> Livre; partie de 24 pages; avec son Titre & sa figure, *idem*.

Le XII<sup>e</sup> Livre; partie de 24 pages, avec son Titre & sa figure, *idem*.

**BELLES - LETTRES.** 233

- Le XIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XIV<sup>e</sup> Livre , partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XV<sup>e</sup> Livre ; partie de deux feuillets ; contenant un Titre & sa figure , *idem*.
- Le XVI<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XVII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XVIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XIX<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XX<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XXI<sup>e</sup> Livre ; partie de 24 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XXII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre seulement , *idem*.
- Le XXIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XXIV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.
- Le XXV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec deux Titres & une figure , *idem*.
- Le XXVI<sup>e</sup> Livre ; partie de deux feuillets seulement ; Titre & figure.
- Le XXVII<sup>e</sup> Livre ; partie de deux feuillets , *idem* , Titre & figure.
- Le XXVIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*,
- Le XXIX<sup>e</sup> Livre ; partie de deux feuillets seulement , Titre & figure.

## 234 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. .

Le XXX<sup>e</sup> Livre ; partie de 24 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.

Le XXXI<sup>e</sup> Livre ; partie de deux feuillets seulement , Titre & figure.

Le XXXII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre seulement.

Le XXXIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.

Le XXXIV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.

Le XXXV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.

Le XXXVI<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.

Le XXXVII<sup>e</sup> Livre ; partie de 24 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.

Le XXXVIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.

Nous ferons remarquer que cette XXXVIII<sup>e</sup> partie doit être double & différente , chacune de 12 pages de discours.

Le XXXIX<sup>e</sup> Livre ; partie de deux feuillets seulement , Titre & figure.

Le XL<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure.

Le XLI<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , avec son Titre & sa figure , *idem*.

Le XLII<sup>e</sup> Livre ; partie de deux feuillets seulement , Titre & figure.

Le XLIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , sans Titre ni figure.

Le XLIV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , sans Titre ni figure.

Le XLV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le XLVI<sup>e</sup> Livre partie de 12 pages , *idem*.

- Le XLVII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le XLVIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le XLIX<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le L<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LI<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LIV<sup>e</sup> Livre ; partie de 8 pages, *idem*.  
 Le LV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LVI<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LVII<sup>e</sup> Livre ; partie de 10 pages, *idem*.  
 Le LVIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LIX<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LX<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXI<sup>e</sup> Livre, partie de 8 pages, *idem*, avec un Supplément de quatre autres pages, qui commence par ces mots : *Les libéralités que j'ai reçues, &c.*  
 Le LXII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXIV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXVI<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Il est à observer que le chiffre indicatif de cette partie, porte, par une faute d'impression, LXVII, au lieu de LXVI.

- Le LXVII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXVIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXIX<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXX<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXXI<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXXII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXXIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.  
 Le LXXIV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.
-

## 236 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE. .

Le LXXV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le LXXVI<sup>e</sup> Livre , partie de 12 pages , *idem*.

Nous ferons remarquer que ce LXXVI<sup>e</sup> Livre est la suite du LXXI<sup>e</sup> , qui renferme quelques endroits singuliers de la vie particulière du Comte de Permission.

Le LXXVII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le LXXVIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le LXXIX<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le LXXX<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le LXXXI<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le LXXXII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Cette partie doit se trouver double & différente ; elle doit être intitulée en second : *La oétanie deuxième , ou le Livre des trois Couronnes*. Elle contient parcellément à la précédente , 12 pages d'impression.

Le LXXXIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le LXXXIV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le LXXXV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Les LXXXVI , LXXXVII , LXXXVIII , LXXXIX , & XC<sup>e</sup> manquent totalement dans tous les exemplaires qui nous sont passés par les mains ; de manière que nous n'en avons pas apperçu le moindre vestige. Il y a quelques personnes qui prétendent que ces cinq parties ont été imprimées de *format in-4<sup>o</sup>* ; mais comme ils ne peuvent en fournir aucune preuve , il y a tout lieu de révoquer en doute leur opinion.

Le XCI<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le XCII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le XCIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.

Le XCIV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages , *idem*.



Le XCV<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Le XCVI<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Le XCVII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Le XCVIII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Le XCIX<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Le C<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Le CI<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Le CII<sup>e</sup> Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Le CIII<sup>e</sup> & dernier Livre ; partie de 12 pages, *idem*.

Nous avons cru pendant un tems, qu'il devoit exister une 104<sup>e</sup> partie, qui auroit terminé ce Recueil singulier ; mais les recherches que nous avons faites depuis à ce sujet, nous font actuellement penser le contraire ; & nous y sommes d'autant plus portés, que la 103<sup>e</sup> semble nous annoncer qu'elle termine cet Ouvrage énigmatique.

Les parties les plus rares, sont les six dernières ; & elles manquent presque toujours dans les exemplaires. Il faut encore avoir attention à la 75<sup>e</sup>, parcequ'elle se trouve très souvent, ou en *deficit*, ou mutilée dans la figure attachée au commencement, qui représente une vision licencieuse, dans laquelle l'Auteur prétend qu'il lui étoit apparu une femme toute nue, & lardée de toutes parts de l'objet de ses impudicités.

Cette partie n'a encore trouvé personne qui en ait hasardé l'interprétation.

399 I. LE TESTAMENT du même Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission, &c. *Impr. sans nom de lieu ni d'Imprimeur en 1606, in-8<sup>o</sup>.*

Petite pièce assez rare, & que l'on annexe aux

238 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Œuvres de ce Visionnaire. Sa totalité est de 24 pages seulement ; elle est écrite en vers.

3992. BAPT. DE ALBERTIS Liber de Amore, necnon ejusdem Autoris Tractatus de remedio amoris. *Opus impressum anno 1471, absque ullâ loci & Typographi indicatione ; petit in-4°.*

Petit Ouvrage rare, & recommandable par l'ancienneté de son impression.

3993. DIALOGUS de Sene & Juvenc, de Amore disputantibus. *Opus impressum Antverpiæ, per Gerardum Leeu, anno 1491. in-8°.*

Ouvrage singulier, autant recherché des Curieux à cause de la matiere qu'il traite, que par rapport à la rareté de son édition.

3994. LE DÉBAT des deux Chevaliers, Vasquiran & Flamyen, sur le fait d'amours. *Paris, Denys Jannot, 1541. in-8°.*

Traité assez rare, & l'un des plus recherchés dans ce genre.

3995. BAPT. FULGOSI Anteros ; seu Disputatio de Amore, italicè scripta. *Me-*

BELLES-LETTRES. 239  
*diolani, per Leonardum Pachel, anno*  
*1496. in-4°.*

Petite Differtation curieuse, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, qu'il est aisé de vérifier, au moyen du Registre que l'on trouve à la fin du volume, avec la Soufcription suivante :

*Impressum Mediolani per Magistrum Leonardum  
Pachel anno domini M. cccc. lxxxv. die x  
Maii.*

3996. LIBELLUS qui dicitur, de Honore mulierum; seu Epistolarum Libri IV, carmine italico conscripti. *In Venetia, per Bartholamio de Zani da Portese, anno Domini 1500. petit in-4°.*

3997. CUPIDO Triumphans, vel ratio cur sexus muliebris omni amore & honore sit dignissimus. *Rheno-Trajecti, 1644. in 16.*

3998. RECUEIL de plusieurs Traités; savoir: Le Traité intitulé; l'Abusé en Court; fait & composé par René Roi de Sicile, de Naples, & de Jérusalem (ou attribué, par quelques personnes,

à un nommé Dam Jehans , Moine de l'Abbaye de Haulte-Selve ) , en prose & en vers : *Edition très ancienne ; impr. en caractere gotiq. & sans date.* = Le Traité intitulé : les Evangiles des Connoilles ; fait à l'honneur & exaulcement des Dames : *Edition très ancienne, gotiq. & sans date.* = Livret contenant plusieurs honnêtes demandes & réponses sur le fait & métier d'Amour , & aussi touchant le fait des Dames : *Edition très ancienné', gotiq. & sans date ; in-fol.*

Les trois pièces séparées que nous indiquons , & qui composent le Recueil dont il est ici question , paroissent avoir été imprimées ensemble , & dans la vue de faire un seul volume ; ce qui nous a engagé à les annoncer comme un Recueil formé de ces trois Traités différens.

L'édition en est fort ancienne ; & , à en juger par la rudesse des caracteres , & quelques autres indications apparentes , qui peuvent constater l'antiquité d'une impression , on peut accorder à celle-ci la date de l'année 1475 , ou environ.

Le premier de ces Traités séparés , commence par cet *Intitulé* :

*Cy commence un petit traité intitulé l'abusé en court , fait nagaires et composé par très haut et très*

*très puissant prince René Roy de Sicille de Naples et de Jherusalem.*

Et on lit à la fin, le quatrain que voici :

*A grand dangier li Homs se vit.  
Qui à present à le court vit.  
Encoires vit à plus grant honte  
Qui à court vit et point ne monte.*

Le second Traité vient ensuite, avec cet *In-titulé* :

*Les Euvangiles des quenoilles faittes à l'onneur et exaulcement des dames.*

Ce Traité, divisé en six journées, finit par la conclusion de l'Acteur.

On apperçoit ensuite, la dernière pièce qui commence par un prologue adressé aux Dames & Damoysselles, & contient plusieurs demandes & réponses sur le fait & métier d'amours; & cette partie finit par la réponse suivante : *Premierement ils emplirent la bouteille de trois lots, &c.*

Nous ferons remarquer, qu'il y a encore une édition assez rare du premier Traité de ce Recueil, qui a pour Titre : *L'abusé en court.* Cette édition est de *format petit in-folio*, & imprimée à Vienne, par *Pierre Schenck* en 1484.

3999. LE PURGATOIRE des mauvais Maris, à la louange des honnestes Dames & Damoysselles. *In-4<sup>o</sup>. gotiq. sans date.*  
Tome II: Belles-Lettres. Q

242 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

4000. DISPUTATIO perjudicanda quâ Anonymus probare nititur, mulieres homines non esse : cui opposita est, Simonis Gedicci defensio sexûs muliebris. *Hag. Comit.* 1641. *petit in-12.*

On croit communément que VALENS ACIDALIUS est l'Auteur de ce petit Livre fort curieux, dont la première édition a été publiée à *Leipsig* en 1595, dans un *format in-4°*.

Il a été fait contre les Théologiens Sociniens, qui, dans leurs Gloses, abusent des passages de l'Écriture ; à l'effet de prouver contre eux, qu'on peut en abuser au point, de faire voir, par les mêmes passages du Texte sacré, que les femmes ne seroient pas des créatures humaines.

SIMON GEDICUS, Ministre de Brandebourg, a répondu sérieusement à ce Traité badin, dont il n'a pas aperçu le but.

Ce petit Ouvrage a été réimprimé plusieurs fois ; mais comme toutes les éditions n'en sont pas communes, le choix en est indifférent.

4001. HYPPOLITUS Redivivus : id est remedium amoris, sive Ars contemnendi sexum muliebrem. *Impr. anno 1644. in-16.*

La totalité de ce petit Livre est de 96 pages d'impression ; il étoit devenu assez rare, lorsqu'on

le réimprima sous la même date & sous le même format ; ce qui fit tomber la valeur des exemplaires , qui commençoit à s'accroître considérablement : on recherche encore cependant l'édition Originale , qu'il est aisé de distinguer de la contrefaction , dont on fait peu de cas ; mais le prix des exemplaires n'est plus le même.

4002. JOANN. RIEMER *Liber cui titulus est : Bella mulierum. Weissen-falsæ , Bruhlæus , 1676. in-4<sup>o</sup>.*

4003. LIBELLUS haud inconcinne de fallaci & lubrico muliercularum statu compositus , à Pasquillo Mero Germano Apostolico Poëta , & in usum commodumque adolescentum & juniorum hominum , nondum sub jugo & remone matrimonii ligatorum accommodatus. *Impr. anno 1562. in-8<sup>o</sup>.*

Petite pièce assez curieuse , & peu commune , dont nous avons parlé à la suite du Recueil , intitulé : *Pasquillorum Tomi duo* , publié par CÆLIUS SECUNDUS CURIO.

4004. LA GUERRE des Masles contre les Femelles , & autres mélanges poétiques du Sr. de Cholieres. *Paris , 1588. in-12.*

244 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

4005. ALPHABET de l'imperfection & malice des Femmes , augmenté d'un friand dessert ; par Jacq. Olivier. *Paris* , 1619. *in-12.*

Petit Ouvrage réimprimé plusieurs fois. Les éditions en sont indifférentes.

4006. RECUEIL de cinquante Jeux divers & d'honneste entretien , savoir : le Jeu d'Amour , le Jeu de l'Epoux & de l'Epouse , le Jeu de l'Amant & de l'Aman- te , &c. le tout industrieusement inventé , par Messire Innocent Ringhieri , Gentilhomme Bolognois ; & trad. de l'italien en françois , par Hubert Philip- ppe de Villiers. *Lyon* , Pefnot , 1555. *petit in-4°.* ou *in-8°.*

4007. LE GRAND Dictionnaire Histori- que des Précieuses , par le Sieur de So- maize. *Paris* , Ribou , 1661. 2 vol. *in-8°.*

Ouvrage satyrique , assez recherché , quand la clef , qui sert à son intelligence , se trouve à la fin du second volume. Cette Clef est une brochure fort mince & séparée , qui manque dans beau- coup d'exemplaires.



4008. LES GYMNOPODES , ou de la nudité des pieds , disputée de part & d'autre ; par Sébastien Roulliard. *Paris* , 1624. in-4<sup>o</sup>.

Traité singulier , & dont on fait cas , sur-tout quand les exemplaires sont en *Grand Papier*.

I I.

*Gnomiques , ou Sentences , Apophtegmes , Adages , Proverbes , & Collections de bons mots & de rencontre ; avec ceux qui ont paru sous des Titres ; en ANA.*

4009. PLUTARCHI Chæronensis Apophtegmata Regum & Imperatorum ; Apophtegmata læonica antiqua , Lacedæmoniorum instituta , Apophtegmata Læcænarum gr. & lat. Opera Michaëlis Maïttaire : accedunt miscellanæ adnotationes ex variis scriptoribus collectæ. *Londini , Darrès* , 1741. in-4<sup>o</sup>.

4010. EJUSDEM PLUTARCHI Chæronensis Apophtegmata , latinè ; ex interpretatione Francisci Philelphi. *Venetiis , per Vindelinum de Spira* , anno Domini 1471. in-fol.

246 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Edition fort rare, & la première de ce Livre.

Le volume commence, par une Epître de l'Éditeur en forme de Préface, adressée à *Philipp. Maria Anglus*, Duc de Milan; & on lit à la fin de l'Ouvrage, la Soucription que voici :

FINIS M. CCCC. LXXI.

*Impressum formis justoq; nitore coruscans  
Hoc Vindelinius condidit artis opus.*

4011. LES APOPHTEGMES des Anciens, tirés de Plutarque, Diogenes Laërce, Ælien, Athénée, &c. trad. en françois par Nic. Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1664. *in-4°*.

4012 ALBERTI DE EYB Margarita Poëtica; seu, Oratorum, Poëtarum, Historicorum ac Philosophorum eleganter dicta, &c. *Noribergæ*, per *Antonium Coburger*, anno Domini, 1472. *in-fol.*

Edition recommandable par son ancienneté; elle est indiquée par plusieurs Bibliographes, qui n'en ont pas donné de description plus particulière, défaut que nous ne pouvons réparer, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

On fait encore assez de cas de l'édition suivante, qui est la seconde de cet Ouvrage, pourvu que celle de *Nuremberg* ne soit pas apocryphe.

4013. EJUSDEM Alberti de Eyb, Margaritha poëtica. *Romæ, per Udalric, Galum, anno 1475. in-fol.*

4014. DESIDERII ERASMI Adagiörum Epitome; editio novissima, emendata & aucta. *Amstelodami, Elzévir, 1650. in-12.*

Jolie édition; peu commune & estimée.

4015. LES ADAGES & Proverbes de Solon de Vosge, par Jean le Bon. *Paris, Bonfons, sans date, in-16.*

4016. LE MIROUER de Prudence; contenant plusieurs Sentences, Apophtegmes, & Dicts moraux des Sages anciens, en rime françoise. *Paris, Ruelle, 1547. in-16.*

4017. LES SEPT ARTICLES de la Foi, & les Proverbes dorés de Maistre Jehan de Meung; avec aucunes Remontrances du même, adressées au Roi son Souverain Seigneur. *Paris, Vérard, 1503. in-8°. gotiq.*

4018. LE JARDIN d'Honneur; con-

248 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

tenant plusieurs Apologues , Proverbes , Histoires , Ballades , Rondeaux , Dixains , Huiétains & Triolets joyeux. *Paris*, 1550. *in-16*.

4019. BONNES RESPONCES à tous propos ; livret fort plaisant & délectable , auquel est contenu grand nombre de Proverbes & Sentences joyeuses , desquelles on peut user en toutes compagnies ; le tout en italien & en françois. *Paris*, Jehan Ruëlle , sans date , *in-16*.

4020. LES PREMIERS Essais des Proverbes , & autres questions curieuses proposées & exposées en forme de Dialogues ; par Fleury de Belingen. *La Haye*, Adr. Ulac , 1653. *petit in-12*.

I I I.

*Hieroglyphes , ou Emblèmes , Devises & Symboles.*

4021. HORATII Emblemata , sive Emblemata ex Horatio selecta , imaginibus in æs incisus notisque illustrata , labore

BELLES-LETTRES. 249  
& studio Othonis Vænii. *Antverpiæ*,  
*Verdussen*, 1607. *in-4°*. *fig.*

4022. AMORIS Divini Emblemata ex-  
pressa latinè, gallicè, hispanicè &  
belgicè, studio ejusdem Othonis-Væ-  
nii, cum figuris æneis. *Antverpiæ*, *Nu-  
tius*, 1615. *in-4°*. *gotiq.*

4023. AMORUM Emblemata, figuris  
æneis incisa, studio ejusdem Othonis-  
Vænii, & latinè, anglicè, ac italicè  
exposita. *Antverpiæ*, 1608. *in-4°*. *fig.*

4024. GABRIELIS ROLLENHAGII Nu-  
cleus Emblematum selectissimorum,  
non paucis inventionibus auctus, &  
carminibus illustratus, cum figuris æneis  
Crispiani Passæi. *Coloniæ & Arnhemii*,  
1615. *in-4°*. *fig.*

4025. ACHILLIS BOCCHII Symbolica-  
tum Quæstionum de universo genere,  
quas seridè ludebat, Libri V, cum fi-  
guris æneis. *Bononiæ*, in ædibus *Aca-  
demie Bocchianæ*, anno 1555. *in-4°*.  
*fig.*

250 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

Edition rare , & l'Originale d'un Livre fort recherché , à cause des figures de GIULIO BONASONI dont il est orné. On fait encore beaucoup de cas de la réimpression qui a suivi , exécutée pareillement à *Bologne* en 1574 , quoique les figures en ayent été retouchées par AUGUSTIN CARRACHE.

4026. JANI JACOBI BOISSARDI Theatrum vitæ humanæ , cum figuris æneis & emblematicis Theodori de Bry. *Impr. anno 1596. in-4°.*

4027. LE MICROCOSME , contenant divers tableaux de la vie humaine , représentés en figures emblématiques , avec une brève exposition en vers françois. *Amsterdam , sans date , in-4° .fig.*

4028. LE THÉÂTRE des bons Engins , où sont contenus cent Emblèmes moraux ; par Guill. de la Peyriere. *Lyon , 1546. in - 16.*

4029. RECUEIL de Devises peintes en miniature sur vélin , à la louange de LOUIS XIV , avec des explications historiques en prose & en vers. *in-fol. mar. rouge.*

Le Manuscrit précieux, dont il est question, existe actuellement dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE LA VALLIÈRE.

Nous n'entreprendrons point de découvrir ici l'occasion qui a pu lui donner naissance, ni le but que l'Auteur s'est proposé quand il entreprit l'exécution de ce magnifique Ouvrage.

Nous en donnerons seulement une description exacte, qui puisse le faire connoître dans la Littérature, & donner lieu aux Curieux de s'en former une idée.

La totalité de ce Manuscrit est renfermée dans cinquante-deux feuillets de vélin, de grande forme *in-folio*, qui contiennent 25 sujets peints en miniature, & 27 planches d'explications chargées d'ornemens agréables, tirés, pour la plûpart, de l'Histoire Naturelle, dans les parties qui concernent, tant le Règne Végétal, que le Règne Animal; le tout exécuté avec le plus grand soin, & pareillement peint en miniature.

Le nom de l'Auteur se trouve à la fin du 52<sup>e</sup> feuillet, où on lit les mots suivans : J. F. DE GILMAT *Inv. fec. et scrip.* sans aucune date d'année.

Voici actuellement l'état & la description des Planches.

PLANCHE I.

Un très beau cartouche, peint en miniature de toute la grandeur de la page, avec une forme de Médaillon dans le milieu, où sont écrits en lettres d'or ces deux mots seulement : *Ludovico magno.*

## P L A N C H E I I.

Un dixain dans lequel l'Auteur déclare poëti-  
quement le zele dont il est animé , lorsqu'il s'agit  
de publier les louanges du Roi. Ce dixain est ren-  
fermé dans un cadre doré , avec deux vignettes  
peintes en miniature , dont le sujet représente un  
Aigle perché au milieu d'un parterre de fleurs.

## P L A N C H E I I I.

Une explication en prose , dans laquelle l'Au-  
teur expose la forme de l'Ouvrage qu'il entreprend.  
Cette explication est ornée d'une bordure , qui  
représente différens sujets d'Histoire Naturelle.

## P L A N C H E I V.

Un grand Tableau de toute beauté , peint en  
miniature , & représentant LOUIS XIV sous la fi-  
gure d'HERCULE , écrasant & foulant à ses pieds ,  
un lion , une hydre , & un serpent. Ce Tableau est  
entouré des attributs de la guerre , avec un qua-  
train d'explication au bas de la feuille.

## P L A N C H E V.

L'explication en prose du Tableau précédent ,  
dans une bordure composée de différens attributs  
concernant l'Art Militaire.

## P L A N C H E V I.

Un Discours en trois parties séparées , fait à la



louange de Louis XIV, avec une bordure d'ornement, représentant différens sujets d'Histoire Naturelle Botanique.

PLANCHE VII.

Une Devise en forme de Médaillon, peint en miniature, & représentant le Soleil, qui échauffe la Terre, avec ces mots en exergue: *Larifical Terram.* Ce Médaillon est orné de fleurs & autres sujets du même genre très joliment exécutés, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE VIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent, décorée d'une bordure, composée de toutes sortes de fleurs.

PLANCHE IX.

Un fort beau Médaillon, peint en miniature, représentant le Soleil, qui donne la fécondité à la Terre, avec ces mots en exergue: *Ex ejus spiritu abundantia.* Ce Médaillon est accompagné de différens ornemens concernant la vendange, & au bas de la feuille est le quatrain d'explication.

PLANCHE X.

L'explication en prose du Médaillon précédent, renfermée dans une bordure formée de plusieurs ceps de vigne.

## P L A N C H E X I.

Un fort beau Tableau , dont les couleurs sont très vives , & représentant le Soleil dans son char, écrasant de la foudre le serpent Python , avec ces mots en exergue : *Orbem liberavi*. Ce Tableau est orné de feuilles de laurier & de différens attributs militaires , avec un quatrain d'explication.

## P L A N C H E X I I.

L'explication en prose du Tableau précédent , dans une bordure analogue au sujet.

## P L A N C H E X I I I.

Un Médaillon représentant le Soleil donnant la vie à toutes choses , avec ces mots en exergue : *Super omnes virtutem effundo*. Ce Médaillon est décoré d'une magnifique corbeille , remplie de toutes sortes de fleurs différentes , avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

## P L A N C H E X I V.

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une jolie bordure , composée de fleurs.

## P L A N C H E X V.

Un très beau Médaillon , représentant le Soleil qui répand ses bienfaits , avec ces mots en exergue : *Effundo & non deficio*. Ce Médaillon est

décoré de différens sujets concernant l'Histoire Naturelle en général , comme des arbres , des oiseaux , des papillons , des insectes , &c ; & l'on y remarque , entr'autres choses , un très beau Cygne , se promenant sur l'eau : & au bas de la planche , est le quatrain d'explication.

PLANCHE XVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent , enrichie d'une bordure délicatement faite , & de deux petites vignettes , l'une dans le haut , l'autre dans le bas de la page , composées d'insectes & de coquillages.

PLANCHE XVII.

Un beau Tableau , représentant le Soleil au milieu de sa course , sur un fond qui représente un Paysage peint en perspective. Ce Tableau est accompagné de tous les attributs de la guerre , avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XVIII.

L'explication en prose du Tableau précédent , dans une bordure magnifiquement exécutée , & où l'on apperçoit les flambeaux de la discorde , & de la guerre.

PLANCHE XIX.

Un Médaillon , représentant le Soleil , avec ces mots en exergue : *Omnia in illius animâ con-*

256 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*sistunt.* Ce Médaillon est accompagné d'une corbeille de roses , de tulipes & d'anemones , &c , avec deux branches de hyacinthe ; & au bas de la feuille , est le quatrain d'explication.

P L A N C H E X X.

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une belle bordure , accompagnée de deux jolies vignettes , dans l'une desquelles on aperçoit une renoncule , & dans l'autre une rose.

P L A N C H E X X I.

Un Médaillon , représentant le Soleil , avec ces mots en exergue : *Et decus et vita.* Ce Médaillon est décoré de fleurs , d'oiseaux , de papillons , & d'insectes divers , avec le quatrain d'explication.

P L A N C H E X X I I.

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une bordure composée de différens oiseaux , & insectes , accompagnée de deux jolies vignettes , dans le haut & dans le bas de la page.

P L A N C H E X X I I I.

Un très beau Tableau , représentant le Soleil dans son char , avec une vuë de campagne , & ces mots pour exergue : *Nescit retrocedere.* Ce Tableau est orné d'un cartouche d'attributs militaires , avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

P L A N C H E

PLANCHE XXIV.

L'explication en prose du Tableau précédent , dans une jolie bordure délicatement exécutée.

PLANCHE XXV.

Un Médaillon , représentant le Soleil , avec ces mots en exergue : *Omnia regit motu.* Ce Médaillon est accompagné de quantité de papillons , d'insectes , & de coquillages , avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XXVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une bordure ornée d'insectes & de papillons , & accompagnée de deux petites vignettes dans le même genre.

PLANCHE XXVII.

Un beau Médaillon , représentant le Soleil ; avec l'exergue : *Nunquam erro.* Ce Médaillon est accompagné d'un Aigle magnifiquement exécuté , avec quelques papillons & insectes ; & au bas de la feuille , est le quatrain d'explication.

PLANCHE XXVIII.

L'explication en prose du Médaillon précédent dans une jolie bordure , composée de fleurs différentes , avec deux petites vignettes du même genre.

## P L A N C H E X X I X.

Un magnifique Tableau , représentant le Soleil au milieu de la foudre qui éclate de tous côtés , avec une jolie vue de campagne en perspective , & l'exergue : *Terribilis in Tempestate*. Ce tableau est orné d'un cartouche , où sont peints les attributs de la guerre ; & au bas de la feuille , est le quatrain d'explication.

## P L A N C H E X X X.

L'explication en prose du Tableau précédent ; dans une bordure délicatement exécutée.

## P L A N C H E X X X I.

Un beau Médaillon , représentant le Soleil ; avec ces mots pour exergue : *Majora latent*. Ce Médaillon est accompagné d'un superbe dessein d'ornement , de fleurs , de perroquets , de papillons , & d'insectes , avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

## P L A N C H E X X X I I.

L'explication en prose du Médaillon précédent ; dans une belle bordure de fleurs différentes , accompagnée de deux jolies vignettes , qui renferment plusieurs perroquets de différentes couleurs , dans une vue de campagne.

PLANCHE XXXIII.

Un Médaillon représentant le Soleil, avec ces mots pour exergue : *Fugat umbras*. Ce Médaillon est orné d'un très bel oiseau ( dont nous ignorons le nom ) perché sur un pied d'arbre , & accompagné de différens insectes ; & au bas de la feuille , est le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXIV.

L'explication en prose du Médaillon précédent ; dans une bordure composée de différentes fleurs , avec deux petites vignettes dans le même goût.

PLANCHE XXXV.

Un Tableau, représentant le Soleil dans son char , avec une vue de campagne , & l'exergue : *Semper splendesco*. Ce Tableau est orné d'un cartouche , où l'on voit les attributs de la guerre ; & au bas de la feuille , on remarque le quatrain d'explication.

PLANCHE XXXVI.

L'explication en prose du Tableau précédent ; dans un fort beau cartouche , composé de différens ornemens de goût.

PLANCHE XXXVII.

Un Médaillon , représentant le Soleil , avec ces

160 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

mots pour exergue : *Gemino desideror sub Axe.*  
Ce Médaillon est accompagné de différens portraits d'insectés & d'oiseaux , qui tiennent à leur bec diverses branches de fleurs ; & l'on remarque dans un des coins de la planche , une cigogne qui cherche des vers : au bas de la feuille , on voit le quatrain d'explication.

P L A N C H E X X X V I I I .

L'explication en prose du Médaillon précédent dans un cartouche de différentes fleurs , roses , tulipes , œillets , &c , avec deux petites vignettes très jolies , qui représentent divers oiseaux , les uns parcourant les airs , les autres perchés sur des branches d'arbustes , ou cherchant à terre de quoi se nourrir.

P L A N C H E X X X I X .

Un Médaillon , représentant le Soleil , avec ces mots pour exergue : *Amat et amator.* Ce Médaillon est accompagné de fleurs , de papillons , de limaçons , & autres insectes d'un très joli dessein , parmi lesquels on remarque entr'autres , un insecte ailé , magnifiquement exécuté ; & au bas de la feuille , est le quatrain d'explication.

P L A N C H E X L .

L'explication en prose du Médaillon précédent , dans une bordure du même genre , avec deux petites vignettes dans le même goût.



PLANCHE XLI.

Un Tableau, représentant le Soleil assis dans son char, avec une vue de campagne, & l'exergue: *Post procellam radiantior*. Ce Tableau est orné d'un cartouche, composé de lances, d'épées, de boucliers, de flèches, & autres instrumens militaires, avec le quatrain d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XLII.

L'explication en prose du Tableau précédent, dans une bordure, contenant différens ornemens du même genre.

PLANCHE XLIII.

Un Médaillon, représentant le Soleil, avec l'exergue: *Totus omnibus*. Ce Médaillon est orné de plusieurs cornes d'abondance, remplies de différentes fleurs; & au bas de la feuille, se trouve le quatrain d'explication.

PLANCHE XLIV.

L'explication en prose du Médaillon précédent, dans une bordure délicatement faite, & accompagnée de deux petites vignettes très jolies dans le même genre de fleurs.

PLANCHE XLV.

Un Médaillon représentant le Soleil, avec ces  
R ij

262 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

mots pour exergue : *Recreo & fortunò*. Ce Médail-  
lon est décoré de plusieurs branches de feuillages  
& de différens oiseaux , parmi lesquels, on remar-  
que un hibou , accompagné de deux autres oiseaux  
qui tiennent ensemble une guirlande de fleurs dans  
leur bec ; & au bas de la feuille on voit le qua-  
train d'explication.

PLANCHE XLVI.

L'explication en prose du Médaillon précédent ,  
dans une bordure composée de branchages & d'oi-  
seaux , avec deux petites vignettes dans le même  
goût.

PLANCHE XLVII.

Un Tableau de toute beauté , représentant  
LOUIS XIV sous la figure d'HERCULES, se reposant  
sur les corps morts des monstres qu'il a exterminés ,  
avec l'exergue : *Requiescit à victoriis*. Ce su-  
jet , parfaitement beau , est peint dans une vue de  
forest , & orné d'un cartouché , avec le quatrain  
d'explication au bas de la feuille.

PLANCHE XLVIII.

L'explication en prose du Tableau précédent  
dans une bordure qui représente des attributs mi-  
litaires.

PLANCHE XLIX.

Un Tableau représentant une vue de campagne  
éclairée des rayons du Soleil , avec ces mots pour

exergue : *Aspice et effundam* ; & au bas de la feuille est un fixain d'explication.

PLANCHE L.

Un Discours en françois , dans lequel l'Auteur s'excuse de ce que son style n'est pas assez fleuri , pour avoir osé l'employer à la louange d'un aussi grand Roi. Ce Discours est accompagné d'une bordure de fleurs délicatement peintes.

PLANCHE LI.

Une Epigramme faite à la louange de Louis XIV , & décorée de deux jolies vignettes , composées de fleurs & de branchages mêlés indifféremment , & accompagnées d'attributs militaires.

PLANCHE LII.

Un magnifique Trophée d'armes ; avec cette inscription : *Ludovico magno semper triumphanti , semper Augusto*. Ce Trophée est accompagné de cinq vers à la louange de Louis XIV , qui font la conclusion de l'Ouvrage , avec l'indication du nom de l'Auteur , ainsi qu'il suit : J. F. DE GIMAT  
*Inv. fec. et scrip.*

Nous ferons encore remarquer que tous les des-  
seins sont renfermés dans un cadre peint en or , & que les agrémens des bordures ou des cartouches différent entr'eux , tant par la diversité des sujets , que par la variété des peintures , de maniere qu'il

ne se trouve aucune vignette, cartouche, ou dessein d'ornement, répété deux fois.



S E C T I O N V.

P O L Y G R A P H I E.

---

I.

*Polygraphes anciens & modernes, ou qui ont écrit nombre de Traités, en un ou en plusieurs volumes, sur diverses matieres, & sur différens sujets mêlés.*

§. 1. *Ouvrages des Auteurs Grecs & Latins.*

4030. **L**UCIANI Samosatensis Opera omnia, græcè. Florentiæ, anno 1496. in-fol.

Belle édition, recherchée des Curieux, parcequ'elle est la première de cet Auteur.

4031. **EJUSDEM** Luciani Opera omnia,

*BELLES-LETTRES.* 265  
græcè edita. *Venetis*, apud *Aldum*,  
1503. *in-fol.*

4032. EJUSDEM Luciani Opera omnia,  
græcè edita, curis Francisci Asulani.  
*Venetis*, *Aldus*, 1522. *in-fol.*

Ces deux éditions, données par les ALDES, sont assez estimées; mais on recherche davantage celle de 1503. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4033. EJUSDEM Luciani Opera omnia,  
gr. & lat. cum notis Joann. Bourdelotii,  
Theodori Marcilii, & Gilberti Cognati.  
*Parisis*, *Febvrier*, 1615. *in-fol.*

Cette édition est encore fort estimée, & la valeur s'en est toujours soutenue, malgré la réimpression de cet Auteur, publiée avec les Notes de M. REITZIUS en 1743.

Les exemplaires en *Grand Papier*, sont rares.

4034. EJUSDEM Luciani Opera, gr. &  
lat. ex emendatione Joannis Benedicti.  
*Salmurii*, 1619. 2 vol. *in-8°.*

Edition correcte, & assez recherchée parmi les Savans; mais les exemplaires en sont communs.

4035. EJUSDEM Luciani Opera, gr. &

266 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

lat. cum notis Variorum , ex editione  
Joann. Georg. Grævii. *Amstelodami* ,  
*Blaeu* , 1687. 2 vol. in-8°.

On fait beaucoup de cas de cette édition , qui  
est une des moins communes de la Collection des  
Auteurs de VARIORUM.

4036. EJUSDEM Luciani Opera omnia ,  
gr. & lat. cum notis Variorum , ex edi-  
tione Tiberii Hemsterhusii & Joann.  
Fred. Reitzii. *Amstelodami* , *Westein* ,  
1743. 3 vol. in-4°.

Cette édition est la plus estimée de cet Auteur ;  
mais il faut y joindre un *Index* particulier , publié  
pour son usage , & imprimé à *Utrecht* en 1746. Cet  
*Index* est du même *format in-4°* . & fait ordinaire-  
ment le quatrieme volume.

4037. EJUSDEM Luciani Opuscula varia ,  
ex interpretatione Desiderii Erasmi. *Ve-*  
*netiis* , in *Ædibus Aldi* , 1516. in-8°.

4038. LES ŒUVRES de Lucien , trad. du  
latin en françois , par Nicolas Perrot  
d'Ablancourt , avec des remarques.  
*Amsterdam* , *Mortier* , 1709. 2 vol.  
in-8°. *fig.*

Jolie édition , ornée de figures gravées en taille-douce. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4039. PHILOSTRATORUM Opera , *scilicet* : Philostrati senioris Icones ; Philostrati junioris Icones alteræ ; ejusdem Heroica , descriptiones Callistrati , & Vitæ Sophistarum ; hæc omnia græcè. *Florentiæ apud Phil. Juntam* , 1517. *in-fol.*

Edition assez rare , & bien exécutée. Elle est la première de ce Livre.

4040. PHILOSTRATORUM quæ supersunt omnia , gr. & lat. *scilicet* : Vita Apollonii , necnon Vitæ Sophistarum ; Heroica ; Imagines priores & alteræ , Epistolæ : accessère Apollonii Tyanensis Epistolæ , Eusebii liber adversus Hieroclem ; & Callistrati descriptio statuarum , ex recensione & cum notis Gottfridi Olearii. *Lipsiæ , Th. Frisch* , 1709. *in-fol.*

4041. FRANC. PETRARCHÆ Opera omnia , quæ latinè conscripsit , *scilicet* :

268 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Bucolicum carmen per XII Æglogas distinctum : de vitâ solitariâ libri duo : de remediis utriusque fortunæ libri duo : Liber quem secretum , sive de conflictu curarum suarum inscripsit : *colloquium trium dierum* : de verâ sapientiâ dialogi duo : de rebus memorandis Libri IV , contrâ Medicum objurgantem invectivarum Libri IV : Epistolarum de rebus familiaribus libri VIII : Epistolarum sine titulo liber unus : ad Carolum Romanorum Regem Epistola una : de studiorum suorum successibus ad posteritatem Epistola una : septem Psalmi Pœnitentiales : Epitoma illustrium Virorum , cum supplemento ejusdem Epitomatis post obitum Francisci Petrarchæ , à Lorbardo de Siricho conscripto ; & Benevenuti de Rombaldis Libellus , qui AUGUSTALIS , dicitur. *Basileæ , per Joannem de Amerbach , anno 1496. in-fol.*

Edition assez recherchée , parcequ'elle est la première du Recueil des Ouvrages latins de PÉTRARQUE. Il est bon de faire attention , qu'il doit se trouver à la fin du volume , & à la suite de la Sousscription de date , une petite partie séparée ,



qui manque quelquefois dans les exemplaires. Cette partie est intitulée: *Principalium sententiarum ex libris Francisci Petrarchæ collectarum summaria annotatio.*

4042. JOANN. FRANC. Poggii ( Braccio-  
lini, seu Brandolini ) Historiæ conviva-  
les disceptativæ; Orationes; Invektivæ;  
descriptiones quædam, & facetiarum  
liber. *Argentinae, Knoblouck, 1510.*  
*petit in-fol.*

Edition assez rare, dont les Curieux font quel-  
que cas. Ils la preferent à celle qui fut publiée à  
*Basle* en 1538, quoique cette dernière soit beau-  
coup plus ample.

4043. GEORGII VALLÆ Opus de expe-  
tendis & fugiendis rebus; studio & cu-  
ris Joann. Petri Vallæ. *Venetiis, in Ædi-  
bus Aldi, anno 1501. 2 vol. in-fol.*

Belle édition, dont on recherche les exemplai-  
res qui sont bien conservés.

4044. JOAN. ANT. CAMPANI Opera om-  
nia, cum ejus vitâ; per Michaëlem Fer-  
num. *Romæ, Euch. Silber, anno 1495.*  
*in-fol.*

## 270 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Ce Recueil renferme plusieurs Traités particuliers de Morale ; des Oraisons , des Lettres , la vie de PIE II , l'Histoire d'ANDRÉ BRACCIUS , grand Capitaine de Pérouse , & huit Livres d'Epigrammes , entre lesquelles on en trouve plusieurs qui se ressentent de la licence du siècle. On lit à la fin du volume la Soufcription suivante :

*Charaeteribus Venetis impressum Romæ per Eucharium Silber alias Franck unius ipsius Michaelis Ferni Mediolanensis cura correctione & impense anno Christianae salutis M. cccc. xcv. pridie Kalendas novembris.*

Quelques Bibliographes ont indiqué deux éditions antérieures de ce Livre , l'une à Venise en 1476 , l'autre aussi à Venise en 1495 , & de six mois plus ancienne que celle dont il est ici question ; mais il est certain que la première de ces deux éditions est absolument fausse , que la seconde est douteuse , & que celle que nous avons annoncée , est la première & l'Originale de cette Collection des Œuvres de CAMPANUS. Les exemplaires en sont assez rares , & ne se trouvent pas facilement complets.

C'est dans cette édition que l'on trouve la fameuse Epigramme de MICHEL FERNUS ( contre les Imprimeurs de Rome ) si connue parmi les Savans , & qui commence par ces mots : *Vis ex stulto demens, idemque ex demente insanus fieri ; libros primus Romæ imprime.*

4045. AUGUSTINI DATHI Senensis Opera varia, in unum collecta & edita à Nicolao Datho. *Senis*, per *Sim. Nic. Nardi*, anno 1503. *in-fol.*

Edition rare, & fort estimée.

4046. ANGELI POLITIANI Opera varia; *scilicet*: Epistolarum libri XII: Miscellaneorum liber: Herodiani Historiarum Libri VIII: Epicteti Enchiridion; Alexandri problemata: Plutarchi amatoriæ narrationes, prælectiones in Lamiæ Aristotelis, &c. expositiones in Homerum, in Quintilianum, Statii sylvas, & Suetonium; Oratio pro oratoribus Senensium & Florentinorum; Opusculum in Psalmos; Dialectica cum prælectionibus; prælectiones in Persium, &c. necnon liber Epigrammatum latinorum & græcorum. *Venetis*, apud *Aldum*, 1498., *in-fol.*

Le véritable nom de l'Auteur de ces Ouvrages, est JEAN PETIT; il changea ensuite son nom, pour des raisons particulières, & se fit appeller, ANGE POLITIEN, du lieu de sa naissance, parce qu'il étoit de *Monte-politiano*, en Toscane.

272 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

L'édition que nous indiquons ici de ses Œuvres ; est assez rare , & recherchée , parcequ'elle est entière ; bien différente en cela de celle publiée à Florence en 1499 , qui avoit acquis jusqu'à présent quelque réputation dans la Littérature , parcequ'on la croyoit plus complete ; mais , après avoir vérifié cette dernière , nous avons été convaincu du contraire , & nous avons trouvé de moins que dans l'édition précédente , les trois parties séparées , dont voici les *Intitulés* :

1<sup>o</sup>. *Liber miscellaneorum.*

2<sup>o</sup>. *Herodiani historiarum Libri VIII.*

3<sup>o</sup>. *Prælectiones duæ quarum Tituli sunt : Lamia ; & Pañepistemon.*

4047: CHRISTOPHORI LANDINI Disputationum Camaldulensium Libri IV , in quibus de vitâ activâ & contemplativâ ; de summo Bono ; & allegoriæ in Virgilium. *Editio vetus , absque loco & anno , sed forsàn Florentiæ excusa , circà annum 1480. in fol.*

Cette édition est magnifiquement exécutée , & les exemplaires en sont rares.

On apperçoit à la tête du Livre , & sur un seul feuillet séparé , imprimé au *versd* , une espece d'*Intitulé* conçu en ces termes :

*Libro primo de Vita activa et Contemplativa.*

• *Libro*

*Libro secundo de summo bono.*

*Libro III et IIII. Allegorie in Virgilium.*

L'Ouvrage est divisé en quatre parties, qui ont chacune leur *Intitulé* particulier, imprimé en lettres capitales; &, parmi ces *Intitulés*, les deux premiers sont tirés en rouge.

On ne remarque à la fin du volume, aucune indication quelconque, de nom de Ville, ni d'Imprimeur; mais on conjecture que cette édition peut avoir été publiée à *Florence*, vers l'année 1480.

4048. FELICIS MALLEOLI, vulgò HEMMERLINI Opuscula varia, scilicet: de Nobilitate & Rusticitate Dialogus, historiciis sententiis & facetiis refertissimus; acced. ejusdem de Switensium ortu, confederatione, moribus, &c. Processus judiciarius coràm Deo habitus inter nobiles & Thuricenses & Switenses; necnon Epistola nomine Caroli M. ad Fridericum, Regem Romanorum, ut de Switensibus vindictam sumat. *Editio vetus, absque loco & anno, litteris gothicis excusa.* = EJUSDEM MALLEOLI, seu HEMMERLINI, variæ oblectationis Opuscula & Tractatus, nempè;

contrà validos mendicantes , contrà Beghardos & Beghinas , de negotio Monachorum , de Exorcismis , de Matrimonio , &c. *Editio vetus , absq. loci & anni indicatione , litteris gothicis impressa , in-fol.*

Cet Ouvrage , intéressant & curieux , par les pièces dont il est composé , est regardé comme un des Livres les plus rares que l'on puisse trouver dans le commerce , pourvu que l'exemplaire soit parfaitement complet.

Il est divisé en deux parties séparées , dont la première n'a été imprimée qu'une seule fois , & se trouve bien difficilement ; la seconde , moins rare , a été publiée à *Basle* , avec indication d'année , en 1497.

Plusieurs Bibliographes ont attesté sa rareté extraordinaire , & se sont étendus sur les singularités qu'il renferme. Il seroit trop long de répéter ici ce qu'ils ont dit à son sujet , & cela nous écarteroit trop du but que nous nous sommes proposé : Il vaut mieux les consulter dans leurs propres Ouvrages , où l'on trouvera les notices fort amples qu'ils en ont données.

Nous indiquerons seulement parmi eux M. FREYTAG , qui , dans ses *Analec̃ta Litteraria* , publiés à *Leipzig* en 1750 , nous a conservé des recherches particulieres qu'il avoit faites. Elles sont

assez étendues pour satisfaire la curiosité de tout Amateur, & nous engager à borner notre travail dans cette partie, à la Description seule, mais exacte, d'un magnifique exemplaire complet de ce Livre, que nous avons vérifié à Paris, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

*Description du Volume.*

II. TRAITÉ : *De Nobilitate & Rusticitate, &c.*

On remarque au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment un Intitulé, un Prologue, & le Registre des Chapitres.

Vient ensuite le corps du Texte de cette première partie, dont les feuillets, chiffrés en lettres romaines dans le haut des pages, finissent au numéro CLI, par ces mots, *Gloria in excelsis Deo.*

III. TRAITÉ : *Varie oblectationis opuscula, &c.*

On aperçoit à la tête, deux feuillets séparés, qui contiennent le Titre, une pièce de vers latins, composée par SEB. BRANDT, & une Table des Traités, contenus dans cette seconde partie, dont le Texte suit immédiatement, & finit au feuillet coté CXXXII, par les mêmes mots que dans la précédente : *Gloria in excelsis Deo.*

4049. FRANCISCI PHILELPHI Orationes, cum quibusdam aliis ejusdem Opusculis. *Venetis, per Philippum de Pinzis, anno Domini, 1492. in-fol.*

Edition rare, & fort recherchée : la totalité du volume est de *lxxix* feuillets, dont le dernier, par

276 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

une faute d'impression , est cotté lxxviiij ; & on lit à la fin la Soufcription fuivante :

*Impressum Venetiis per Philippum de Pinzis  
Mantuanum anno Domini M. cccc. lxxxvij  
die xiiij Octobris.*

4050. MATTHÆI BOSSI Recuperationes  
Fesulanæ. Bononiæ, Plato de Benedictis,  
anno 1493. in-fol.

Edition fort estimée , & remarquable par la beauté de son exécution. On lit à la fin du volume la Soufcription fuivante :

*Recuperationes fesulanas has elegantissimas, opus  
quidem aureum et penitus divinum q̄ castiga-  
tissime impressit omni solertia Plato de Benedic-  
tis Bononiensis in alma civitate Bononiæ anno  
salutis M. CCCC. LXXXIII. decimo ter-  
tio Kallendas Augustas.*

4051 EJUSDEM MATTH. BOSSI Opera  
varia , scilicet : Dialogus , Opuscula ,  
Epistolæ CII. Epistolæ familiares &  
secundæ CXXXII , necnon Epistolæ  
IV. variæ , &c. Mantuæ , per Vincen-  
tium Bertochum Regiensem , anno 1498.  
in-fol.

Plusieurs Bibliographes , en parlant de cet Ou-



usage, ont indiqué, pour la plûpart, une édition antérieure, exécutée par le même Artiste, & dans la même Ville, en 1490; mais nous avons tout lieu de croire qu'ils se sont trompés, & que cette édition n'existe point, quoiqu'ils en aient annoncé les exemplaires, comme étant très rares. Le seul détail dans lequel ils sont entrés à son sujet, se borne simplement à l'*Intitulé* qu'ils ont rapporté, sans aucune autre vérification plus déterminée; ce qui nous fait penser, qu'ils n'ont connu cette édition que par des Mémoires peu exacts, & auxquels ils s'en sont rapportés trop légèrement; ainsi, nous regarderons celle que nous avons indiquée, comme la première & l'Originale de ce Recueil, jusqu'à ce que des recherches plus exactes, aient constaté, d'une manière plus certaine, l'existence de l'édition que l'on croit pouvoir contester.

*Description du Volume, ann. 1498.*

On aperçoit au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment un *Errata*, une Epître de l'Auteur, datée de 1492, une Table particulière des différens Traités contenus dans ce Recueil, & un Avis au Lecteur. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, à la fin duquel on lit cette Soucription :

*Impressum Mantuae per Vincentium Bertochum Regiensensem :  
anno à nativitate domini nostri Jesu Christi M. CCCC.  
LXXXVIII. quinto idus novembr. Inclyto & excelso  
principe francoisco gōzaga IIII. marchione dominiū  
habenas feliciter gubernāte,*

## 278 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Au versd de cette Soucription , l'on remarque un Registre de réclames pour l'arrangement des cahiers ; après quoi suit un feuillet séparé , qui contient un *Errata*.

4052. ANTONII CODRI URCEI Operum collectio , *scilicet* : Orationes , Epistolæ , Sylvæ , Satyræ , Eclogæ & Epigrammata ; necnon vita Authoris , per Bartholomæum Blanchinum. *Bononiæ*, per Antonium Platonidem de Benedictis , 1502. *in-fol.*

Les différens Traités singuliers renfermés dans ce volume , sont assez estimés des Savans , qui y trouvent un génie particulier , quoique la latinité n'en soit pas sans défaut.

L'édition que nous indiquons , est connue depuis long-tems dans la Littérature ; & l'on fait assez que les exemplaires en sont fort rares. On la distingue particulièrement de toutes celles qui ont suivi , parcequ'elle renferme plusieurs obscénités , & quantité de passages licencieux , que l'on prétend avoir été corrigés dans les dernières.

Le véritable nom de cet Auteur est ANTOINE URCEUS ; celui de CODRUS est un surnom qui lui fut donné par ses Ecoliers , au sujet d'une aventure qui lui arriva , mais que nous passerons ici sous silence , parcequ'elle n'a aucun rapport à notre sujet. Il garda depuis ce dernier nom , sous lequel il est plus connu dans la République des Lettres.

*Description du Volume.*

Les feuillets ne sont point chiffrés ; mais comme ils sont distingués par cahiers de signature, nous nous servirons de cet avantage, pour en faciliter la vérification.

Le corps de l'Ouvrage est divisé en deux parties, dont la première, qui contient les Traités intitulés : *Orationes & Epistolæ*, est renfermée dans les cahiers de signatures, désignées sous les lettres alphabétiques, A, & suiv. jusques & compris la lettre T. Chaque signature, est de huit feuillets, à l'exception seule de la dernière, qui n'est que de quatre, & qui finit avec la Soucription suivante :

FINIS : *Impressum Bononiæ p̄ Jo. Antonii platonidæ Benedi-  
ctorū. M. CCCCC. II.*

Nous ferons observer que le premier feuillet de la signature A, n'est imprimé qu'au recto, & ne contient que l'Intitulé des pièces qui composent les deux parties, Cet Intitulé commence ainsi : *In hoc volumine continentur, &c.*

La seconde partie vient ensuite, & forme neuf cahiers de signatures, désignées sous les lettres alphabétiques A, & suiv. jusques & compris la lettre J. La première signature est de huit feuillets, & les suivantes sont seulement de six, à l'exception de la dernière, qui n'en a que quatre.

On lit à la fin du volume la Soucription que voici :

*Volumen eruditissimi viri codri explicit : emendate accurate que impressum Bononiæ per Antonium Platonidem Benediكتورum Bibliopolam necnon civem Bononiensem sub anno Domini M. CCCCC. II. die vero VII. Martii Joanne Bentivolo II. patre patria feliciter Rempu. administrante.*

Cette Soucription est suivie de l'Épitaphe de CODRUS, qui termine le tout.

4053. DIVI LAURENTII JUSTINIANI Venetiarum Protopatriarchæ Operum collectio , edita per Hieron. Caballum. *Brixia* , per *Angelum Britannicum Brixientem* , anno 1506. 2 vol. in-fol.

Edition magnifique d'un Recueil assez estimé dans le fond. Les exemplaires s'en trouvent peu communément , & ont alors quelque mérite plus particulier quand ils sont bien conservés.

4054. JOANNIS JOVIANI PONTANI Opera omnia , solutâ oratione composita. *Venetis* , Aldus , 1518 & 1519. 3 vol. in-8°. *formâ majori*.

Edition très estimée d'un Ouvrage dont on fait assez de cas.

Le premier volume a été publié en 1518 , les deux autres en 1519 , & les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement.

Nous ferons observer , que cette Collection des Traités séparés de PONTANUS , a été réimprimée à *Basle* , par les héritiers de CRATANDER en 1538 & 1540 , dans le même *format in-8°* . & que parmi les exemplaires de l'édition des ALDES , que nous indiquons , nous en avons trouvé plusieurs qui avoient été complétés à l'aide de cette édition de *Basle* , qui est bien moins estimable ; il est bon d'y

faire attention , parcequ'alors la valeur n'en est plus la même dans le commerce.

4055. HIERONYMI PERBONI Marchionis Incisæ ac Domini Oviliarum , Opus quod dicitur : OVILIARUM ; necnon ejusdem Authoris Epistolarum libri IV. *Mediolani , anno 1533. in-fol.*

Ouvrage assez rare , & fort estimé des Savans & des Curieux.

On doit trouver au commencement du volume deux feuillets séparés , qui renferment le Titre , une Table des Sommaires , & une Epître Dédicatoire de l'Editeur. Vient ensuite la partie intitulée : OVILIARUM , laquelle est partagée en XXVI Livre séparés les uns des autres , tant dans les chiffres des pages , que dans les signatures des cahiers , de manière que ces XXVI Livres forment 26 parties différentes , qui ont toutes leur *Intitulé* particulier sur un feuillet détaché ; & à la fin de la XXVI<sup>e</sup> , on lit cette Soucription :

*Mediolani excussum est opus hoc Oviliarum a Vicentio Medda impressore solerti sumptu ipsius auctoris et Joannis Antonii Legnani. Anno a partu Deipare Virginis M. D. XXXIII. quinto Calendas Novembris.*

On aperçoit ensuite la partie qui contient les IV Livres des Epitres , qui forment quatre parties sé-

282 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

parées , à l'instar des précédentes , mais sans aucune Soufcription. Elles font seulement suivies de plusieurs *Index* , & d'un *Errata* , qui finit le volume. Cès IV Livres , d'Epitres manquent quelquefois dans les exemplaires.

4056. NICOLAI HORII Remensis Opera varia , tam versibus quàm solutâ oratione composita , in quibus Poëmata diverfi generis , Epigrammata , Orationes & Epistolæ. *Lugduni , per Jacob. Sacon Pedemontanum , anno Domini , 1507. in-fol.*

Ouvrage assez estimé , dont les exemplaires ne font pas communs.

4057. ANDREÆ NAUGERII Orationes , Carmina , & alia nonnulla. *Venetiis , per Joannem Tacuinum , anno 1530. petit in-fol.*

On apperçoit à la tête de ce petit volume , dont les exemplaires font rares , deux feuillets séparés , qui renferment le Titre , & un Avis au Lecteur. Vient ensuite le corps de l'Ouvrage , qui finit au feuillet XLI , par la Soufcription suivante , laquelle est imprimée en lettres capitales.

*Impræssum Venetiis amicorum cura quam potuit*

*feri diligenter pralo Joan. Tacuini M. D. XXX. iij id. Mart.*

*Cautum ne quis Librarius, &c.*

4058. OLYMPIÆ FULVIÆ MORATÆ Fœminæ doctissimæ, Orationes, Dialogi, Epistolæ & Carmina diversi generis, ex editione Cœlii Secundi Curionis. *Basileæ, 1562. in-8º. Bonne édition.*

4059. FRANCISCI ZAVÆ Orationes, Epistolæ & Carmina. *Cremonæ, Vincentius Comes, 1569. in-4º.*

Ouvrage très recherché des Connoisseurs. Les exemplaires en sont fort rares.

4060. HIERONYMI OSORII, Episcopi Algarbiensis, Opera omnia. *Romæ, 1592. 4 vol. in-fol.*

Bonne édition, fort estimée des Savans, & dont on a de la peine à trouver des exemplaires.

4061. JUSTI LIPSI Opera omnia. *Antverpiæ, ex officinâ Plantinianâ, 1637. 4 vol. in-fol.*

4062. LILII GREG. GYRALDI Opera omnia, cum Commentario Joann. Faës,

284 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

& animadversionibus Pauli Colomæsi, ex recensione Joann. Jenfii. *Lugd. Batavor. Hackius*, 1696, 2 tom. en 1 vol. *in-fol.*

4063. GERARDI JOAN. VOSSII Opera omnia, *scilicet* : Etymologicon Linguæ Latinæ ; de Grammaticâ libri VII & de vitiis Sermonis libri IX, Libri de Rhetoricâ & Poëticâ ; de quatuor Artibus popular. Philologiâ, Mathesi, Logicâ, Philosophiâ ; de Arte Historiâ ; de Historicis Græcis & Latinis Opuscula ; variæ Orationes & Epistolæ selectæ ; de origine ac progressu Idolatriæ libri IX, Chronologia Sacra & libri Theologici. *Amstelodami, Blæu*, 1701. 6 vol. *in-fol.*

4064. JOANN. SELDENI Opera omnia, tam edita quàm inedita, ex recensione Davidis Wilkins. *Londini*, 1726. 3 vol. *in-fol.*

4065. HENRICI VALESII Emendationum libri V, de criticâ libri duo ; ejusdem ut & Nic. Rigaltii & Ismaëlis Bulialdi



Differtationes de populis fundis; ejusdem Valesii Orationes variæ, & Carmina nonnulla : prefixa est ejusdem vita, Authore Hadriano Valesio fratre; edente Petro Burmanno qui præfationes, notas & indices adjecit. *Amstelodami, Schouten, 1740. in-4°.*

4066. PETRI DE BOISSAT Opera varia; *id est* : Operum fragmenta quæ extant. *Impr. absque loci & anni indicatione, in-fol.*

Ce volume n'est uniquement composé que de pièces détachées sur différens sujets, dont la plus grande partie se trouve même imparfaite. Il n'a d'autre mérite que celui de la rareté, laquelle n'est venue, & n'a été occasionnée que par le peu de cas qu'on en a fait, lorsqu'à la mort de l'Auteur, il a été question de faire passer dans le Public les exemplaires de ce Recueil, qu'il avoit fait imprimer à ses frais.

Feu M. DE BOZE en possédoit un exemplaire, que l'on a indiqué mal-à-propos, comme un Livre unique; il suffira, pour être persuadé du contraire, de lire les Remarques que nous a communiquées à ce sujet M. l'Abbé DARTIGNY, dans ses *Mémoires de Littérature*, où il prouve qu'il en a été répandu 150 exemplaires dans le Public, &

286 BIBLIOGRAPHI. INSTRUCTIVE.

qu'on prit ensuite le parti de sacrifier le restant ;  
que l'on vendoit à des Marchands Epiciers.

4067. HENRICI NORISII, Cardinalis,  
Opera omnia. *Veronæ, Tumermanius,*  
1729. 4 vol. in-fol.

4068. CAROLI SIGONII Opera omnia,  
ex editioe Ludov. Ant. Muratorii.  
*Mediolani, 1732. & ann. seqq. 6 vol.*  
*in-fol.* •

4069. FRANCISCI VAVASSORIS Opera  
omnia. *Amstelodami, Humbert, 1709.*  
*in-fol.*

4070. JOAN. HARDUINI Opera selecta.  
*Amstelodami, de Lorme, 1709. in-fol.*

4071. EJUSDEM HARDUINI Opera varia  
( posthuma ), cum indicibus & figuris.  
*Amstelodami, du Sauzet, 1733. in-fol.*

Ce dernier volume renferme toutes les Œuvres  
posthumes du Pere HARDOVIN : on en fait beau-  
coup plus de cas que du précédent ; parcequ'il  
renferme plusieurs pièces très curieuses.



§. 2. *Ouvrages des Auteurs François, ou qui ont écrit en François.*

4072. LES ESSAIS de Michel, Seigneur de Montaigne. *Bruxelles, Foppens, 1659. 3 vol. in-12.*

Jolie édition, peu commune, & recherchée dans le commerce.

4073. LES MÊMES Essais de Montaigne, avec les remarques de Pierre Coste. *Londres, Tonson, 1724. 3 vol. in-4°.*

4074. SUPPLÉMENT aux Essais précédens. *Londres, Darrès, 1740. in-4°.*

Cette édition est la plus estimée des Curieux, parceque l'exécution en est fort belle. Elle a servi de modele à celle qu'on a publiée à *Paris* en 1725, dans le même *format*, mais cette dernière, fort éloignée de la perfection de l'Originale, est peu recherchée.

4075. LES ŒUVRES de Michel de Marolles, Abbé de Villeloin, *savoir* : le Catalogue de ses Ouvrages ; les Œuvres de Virgile, traduites en vers ; ou Dissertations, Remarques & Pièces en vers

sur Virgile ; traductions en vers de différens endroits de Properce , d'Horace , d'Ovide , de Lucain , de Silius Italicus , de Stace , de Claudien & de Lucrèce : Analyse du Poëme de Lucrèce ; la Vie de Lucrèce ; Remarques sur Martial , Stace , Ovide , & autres Poètes ; le dénombrement & les noms de ceux qui ont été en relation avec M. de Marolles ; Remarques sur Horace ; les Lamentations de Jérémie en vers françois ; Considérations en faveur de la Langue Françoise , & autres pièces. *Paris* , 1673. *in-4°* . . . .

Ouvrage peu estimé dans le fond , & qui n'a nul autre mérite que celui d'être assez rare.

4076. LES ŒUVRES Mesiées de Charles Margotelle de S. Denys , Seigneur de Saint-Evrémond ; publiées sur les MSS. de l'Auteur , par le Sieur Silvestre ; II<sup>e</sup> édition augmentée de la vie de l'Auteur , par Pierre Desmaizeaux. *Londres* , *Tonson* , 1709. 3 vol. *in-4°* .

Bonne édition , beaucoup plus ample que celle de 1705 : on en a tiré quelques exemplaires en plus

plus grand papier ; mais il ne s'en trouve que fort difficilement.

4077. LES ŒUVRES diverses de l'Abbé César Vichard de Saint-Réal. *Paris, Huart, 1745. 3 vol. in-4°.*

4078. LES ŒUVRES diverses de Pierre Bayle ; contenant tout ce que cet Auteur a publié sur des matieres de Théologie , de Philosophie , de Critique , d'Histoire & de Littérature , à l'exception de son Dictionnaire. *La Haye, Hufson, 1727. 4 vol. in-fol.*

Cette édition a été contrefaite par la Compagnie de *Trévoux* , sous le même *format* ; mais , comme cette dernière est moins bien exécutée , il est facile de la distinguer au premier coup-d'œil.

4079. LES ŒUVRES diverses d'un Auteur de sept ans. *Impr. sans aucune indication de lieu , & sans date d'année, in-4°.*

FEU M. LE DUC DU MAINE passe pour être l'Auteur de sept ans , qu'on a voulu désigner dans l'*Intitulé* de ce Livre , que l'on trouve peu communément , parcequ'il n'en a été tiré que très peu

*Tome II. Belles-Lettres.* T

290 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

d'exemplaires ; & l'on croit que ç'a été feue Madame DE MAINTENON, alors Gouvernante de ce jeune Prince, qui en fit faire l'impression. Ce Livre n'a jamais été vendu, & les exemplaires ont été uniquement réservés pour être donnés en présent.

4080. LES ŒUVRES diverses de Paul Scarron. *Amsterdam, Westein, 1737. 10 vol. in-12.*

4081. LES ŒUVRES diverses de Bernard le Bovier de Fontenelle, de l'Académie Française ; enrichies de figures gravées en taille-douce, par Bernard Picart. *La Haye, Goffe, 1728. 3 vol. in-fol.*

Edition magnifique, dont on a tiré quelques exemplaires en *Grand Papier* qui sont devenus rares, & que les Curieux recherchent beaucoup.

Nous observerons que dans le même tems qu'on exécuroit l'édition que nous annonçons, il s'en imprimoit une autre, moins dispendieuse, dans un *format in-4°*, dans laquelle on inséra les mêmes figures de PICART, que l'on fit resservir en second lieu ; mais cette dernière n'a pas trouvé de grands Approbateurs, & est restée dans la médiocrité.

§. 3. *Ouvrages des Auteurs Italiens , Anglois , &c. ou qui ont écrit en ces Langues.*

4082. IL TESORO di Messer Brunetto Latino , Fiorentino , Precettore del divino Poeta Dante ; nel qual si tratta di tutte le cose che a mortali se appartengono. *In Triviso , 1474. in-fol.*

Edition rare , & la première d'un Ouvrage fort estimé des Italiens. On aperçoit au commencement du volume , cinq feuillets séparés , qui contiennent une Table des Chapitres. Vient ensuite , le corps du Livre , à la tête duquel on lit cet *Intitulé* :

*Qui inchomincia el Tesoro di S. Brunetto latino di firenze : e parla del nascimento e della natura di tutte le cose.*

L'on doit encore trouver à la fin de l'Ouvrage une autre petite Table , caractérisée par cette Soufcription de date :

*λ Triviso adi xvj decēbrio M. cccc. lxxiiij*

Et au verso de cette Soufcription , on remarque une réponse du DANTE , qui est intitulée :

*Risposta di Dāte a ser Brunetto Latino ritro-*

292 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*vado da lui nel quindicesimo canto del suo inferno.*

4082. \* IL MEDESIMO Tesoro di Brunetto Latino, &c. *In Vinegia, Sessa, 1533. in-8°.*

4083. TUTTE le Opere di Messer Nicolo Machiavelli. *In Vinegia, Aldo, 1540. 3 vol. in-8°.*

Edition peu commune, & assez estimée.

4084. LE MEDESIME Opere di M. Nicolo Machiavelli. *Edizione dell' anno 1550. (in Firenze) in-4°.*

Cette édition est plus rare & plus estimée que la précédente, & les Curieux recherchent beaucoup les exemplaires en *Grand Papier*; mais ils sont rares.

Nous ferons observer qu'il y en a eu une contrefaction, exécutée sous la même date & sous le même format; il est aisé de la distinguer de l'édition Originale, en ce que cette dernière est imprimée sur de mauvais papier, & que son exécution est très médiocre.

On a réimprimé cet Ouvrage à *Londres* depuis plusieurs années, en 2 vol. *in-4°.* de grande forme; cette édition est fort belle, & on en fait assez de cas.



4085. LE OPERE del Card. Pietro Bembo, ora per la prima volta tutte in un corpo unite, con la Vita dell' Autore. *In Venetia*, 1729. 4 vol. *in-fol.*

4086. THE WORKS of the late right honorable Henry St. John, Lord Viscount Bolingbroke, in five volumes complete: published by David Mallet. *London*, 1754. 5 vol. *grand in-4°.*

Ouvrage très considéré dans la République des Lettres; il a été aussi imprimé en 9 vol. *in-8°*; mais on prétend qu'il n'y a que l'édition *in-4°* qui soit entière. Les exemplaires en sont devenus rares; ce qui leur a procuré une valeur assez considérable dans le commerce, où l'on n'en trouve que difficilement.





§. 2. *Dialogues des Auteurs François ,  
ou qui ont écrit en François.*

4090. CYMBALUM MUNDI : en françois , contenant quatre Dialogues poëtiques , fort antiques jeux & facétieux ( par Bonaventure Desperiers , Valet de chambre de la Roynie de Navarre). *Paris, Jehan Morin, 1537. petit in-8°.*

Ce volume , peu considérable par sa grosseur , est regardé comme un des Livres les plus rares que l'on connoisse , sur-tout de l'édition Originale que nous annonçons , dont on croit qu'il n'existe plus qu'un seul exemplaire , qui , du Cabinet de feu M. DE BOZE , a passé dans celui de M. GAINAT , où il existe actuellement.

Tous les Ecrivains qui ont parlé de cet Ouvrage , ne l'ont pas fait sans une mention particulière de la grande rareté des exemplaires ( occasionnée par la suppression exacte qui en fut faite ) & de l'emprisonnement de JEHAN MORIN , l'Imprimeur , ce qu'ils prouvent , par un Arrêt du Parlement ; daté du 7 Mars 1537 ; mais ils s'accordent moins sur la nature du sujet qui a pu donner lieu de sévir contre ce Livre.

Les uns l'ont regardé comme un assemblage

296 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

d'impiété, les autres, comme un Ouvrage purement de badinerie, & qui ne méritoit en aucune façon le fort qu'il a effuyé.

Les premiers ont donné pour raison, que l'Auteur, sous le voile des ridiculités du paganisme, a eu pour but, de tourner en raillerie la Religion de J. C : les autres, de sentiment contraire, soutiennent que cet Auteur n'a pensé qu'à caractériser sous des noms empruntés, une partie des personnes de la Cour, dont les mœurs & la conduite lui avoient paru, répréhensibles.

D'autres encore, avec plus de vraisemblance, prétendent que ce petit Livre, ayant été mis au jour à *Paris*, dans un tems critique, & dans lequel on se défioit de tout, principalement des pièces qui pouvoient avoir le moindre rapport à la Religion, fut arrêté par ordre des Magistrats, parcequ'il parut d'abord susceptible de mauvaise interprétation; ce qui occasionna l'emprisonnement de son Imprimeur.

Quoi qu'il en soit, sans vouloir ici déterminer inégalement les raisons qui ont porté les Magistrats à supprimer si exactement les exemplaires, nous conviendrons qu'il faut, de toute nécessité, que la suppression en ait été faite avec un soin tout particulier, puisqu'on n'en connoît actuellement que le seul que nous indiquons, & que cette édition Originale avoit même été regardée, pendant un long-tems, comme absolument anéantie.

Cet Ouvrage singulier a pour Auteur, BONAVENTURE DESPERIERS ( sous le nom de THOMAS DU CLEVER ). Il passe pour être écrit avec ingénuité ; & l'on rapporte que les chagrins qu'eut à essuyer à son sujet, celui qui le mit au jour, lui firent prendre la résolution de se donner la mort ; ce qu'il exécuta en 1539, tems auquel il fut trouvé enfermé dans sa chambre, & percé de sa propre épée.

Ce Livre fit tant de bruit, qu'il occasionna une édition à Lyon, qui fut publiée en 1538 ; mais elle fut aussi arrêtée sur-le-champ, & supprimée. Elle est exécutée en lettres gothiques ; &, quoique les exemplaires en soient moins rares que ceux de l'édition Originale, on ne doit pas moins les regarder comme des Livres presque introuvables. Nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article suivant :

*Description du Volume de l'édition ORIGINALE.*

La totalité de ce petit Ouvrage, consiste en huit cahiers de signature ( de quatre feuillets chacun ) désignés sous les lettres alphabétiques A, & suiv. jusques & compris la lettre H. Les deux premiers feuillets contenaient le Titre, & une Epigramme de THOMAS DU CLEVER ; & on lit à la fin du volume la Souscription que voici :

*Fin du présent livre intitulé Cymbalum Mundi en françois imprimé nouvellement à Paris pour Jehan Morin Libraire demourant audict lieu en la rue Saint Jacques à l'enseigne du Croysant. M. D. XXXVII.*

L'impression est assez bien ; elle est exécutée en lettres rondes, & ornée de quelques figures gravées en bois.

4091. LE MÉME *Cymbalum Mundi*, en françois; contenant IV Dialogues poétiques fort antiques, jeux & facétieux. Lyon, Benoist Bonyn, 1538. petit in-8°. gothiq.

Cette édition est imprimée en lettres gothiques, sans figures. La totalité du volume est de quatre cahiers de signature, désignés sous les lettres alphabétiques A, B, C, D. Les trois premières signatures sont de huit feuillets; la dernière n'est que de quatre seulement; & on lit à la fin la Souscription suivante laquelle est imprimée, non en lettres gothiques, mais en lettres rondes.

*Fin du présent Livre, intitule, Cymbalū Mūdi en francoys imprime nouvellement à lyon par Benoist Bōnyn demourēt audiēt lieu en la rue de paradis M. D. XXXVII.*

Il en existe deux exemplaires à Paris, l'un dans la Bibliothèque du Roi, l'autre dans le Cabinet de M. le Président DE COTTE.

Nous observerois que, sur l'exemplaire de la Bibliothèque du Roi, on aperçoit une Note manuscrite du tems, que l'on croit être de la main propre de M. DE L'ÉTOILE, Auteur de plusieurs Journaux & Mémoires concernant l'Histoire de France. Cette note est écrite sur le feuillet de l'*Intitulé*, & comme elle peut servir à démontrer

Le jugement que l'on portoit de cet Ouvrage dans ce tems-là , nous en conserverons ici une copie. Il y a tout lieu de croire que cet exemplaire a appartenu au fameux PIERRE DE L'ETOILE , dont nous venons de parler. Voici la Note :

*L'Auûteur Bonadventure des Periers homme méchant et athée , comme il apparoist par ce détestable Livre.*

Cette note est suivie d'une autre remarque à-peu-près du même genre , qu'une main inconnue , mais ancienne , a tracée ; & comme elle paroît faire une nouvelle preuve , & confirmer la précédente , nous la rapporterons aussi. La voici :

*Telle vie telle fin ; avéré par la mort de ce misérable indigne de porter le nom d'homme.*

On trouve encore à la fin de cet exemplaire la Requête de JÉHAN MORIN , qui fut adressée à M. le Chancelier. Cette pièce est manuscrite , & paroît être une copie du tems.

4092. LE MÊME Cymbalum Mundi , avec une Dissertation de Prosper Marchand ; contenant l'Histoire , l'Analyse & l'Apologie de ce Livre , nouvelle édition , augmentée de notes & de remarques ( par MM. Falconnet & Lancelot ). Amsterdam ( Paris ) 1732. in-12.

300 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Quoique cette édition soit très commune, il est cependant nécessaire de l'annexer aux deux précédentes, à cause de la Dissertation curieuse de PROSPER MARCHAND, que l'on trouve à la tête. Il y en a eu quelques exemplaires imprimés sur vélin; mais ils sont rares.

4093. NEUF DIALOGUES faits à l'imitation des Anciens, par Oration Tubéro (la Mothe le Vayer). Francfort, Sarius, 1506 (pour 1606), 2 tom. en 1 vol. in-4°.

Les Neuf Dialogues, qui forment la totalité de cet Ouvrage, sont séparés en deux parties, dont la première contient les quatre suivans; savoir: Le I. *De la philosophie sceptique.* Le II. *Du Banquet sceptique.* Le III. *De la Vie privée.* Le IV. *Des rares & éminentes qualités des Anciens de ce tems.*

La seconde renferme les cinq autres; savoir: Le I. *De l'Ignorance louable.* Le II. *De la Divinité.* Le III. *De l'Opiniâtreté.* Le IV. *De la Politique;* & le V. *Du Mariage.*

Cet Ouvrage est très estimé, & n'a point été inséré dans le Recueil des Œuvres de M. DE LA MOTHE LE VAYER. Il a été réimprimé depuis (en 1716) par la compagnie de Trévoux en 2 vol. in-12; mais l'édition Originale a toujours conservé son ancienne valeur, & les exemplaires en sont rares.



Nous ferons remarquer que l'on doit trouver à la tête du V<sup>e</sup> Dialogue, une partie séparée de six feuillets, qui contient une lettre particulière de M. LE VAYER; il est bon d'y faire quelqu'attention, parcequ'elle manque dans plusieurs exemplaires.

Parmi ceux que nous avons vérifiés de ce Livre, nous en noterons un, plus particulièrement, qui existe actuellement dans le Cabinet de M. GAINAT. Cet exemplaire nous a paru être celui qui avoit appartenu à l'Auteur même; & il est décoré des figures du CARRACHE, que l'on a insérées à la tête de chaque Dialogue, & qui ont rapport au sujet qui y est traité. On y trouve encore annexée à la fin du volume, une Lettre Originale écrite de la main de M. DE BALZAC, à M. DE LA MOTHE LE VAYER, dans laquelle ce dernier y est désigné sous le nom d'ORASIUS TUBERO.

4094. LES APRÈS-DINÉES & Propos de ~~Table~~, Contre l'excès au boire & au manger, pour vivre longuement, sainement, & saintement, dialoguées entre un Prince & sept sçavans Personnaiges, par Antoine de Balinghem; avec douze propositions pour passer plaisamment & honnestement les jours de Quarismaux. *St. Omer, Boscar, 1624: in. 8<sup>o</sup>.*

Petit Ouvrage singulier & facétieux , dont les exemplaires sont assez rares.

§. 3. *Dialogues italiens , espagnols , &c.*

4095. DE GLI HEROICI FURORI Dialogi X. da Giordano Bruno Nolano. *In Parigi , Ant. Baio , 1585. in-8°.*

Ouvrage fort rare , & assez connu dans la République des Lettres. Il est divisé en deux parties , qui contiennent chacune cinq Dialogues. On y trouve beaucoup de vers italiens , & il est rempli d'imaginations singulieres & de figures énigmatiques , qui semblent représenter les transports & les désordres de l'Amour ; mais qui , selon le but de l'Auteur , n'ont été faites que pour élever l'ame à la contemplation des vérités les plus sublimes ; & , la guérissant de ses défauts , la mettre en état de pénétrer plus avant dans les mystères les plus cachés de la Nature.

Ces Dialogues furent composés pendant le séjour que BRUNO fit en Angleterre , &c. L'on trouve à la fin du volume quelques Poësies italiennes à la louange des femmes de Londres.

*Description du Volume.*

On apperçoit au commencement seize feuillets séparés , qui renferment le Titre , l'Argument des Dialogues , un Avis , un *Errata* , & une pièce de vers adressée aux Dames d'Angleterre , & intitulée : *Iscazione del Nolano*. Vient en-

suite le corps de l'Ouvrage, dont les deux parties sont contenues dans seize cahiers de signatures, désignés sous les lettres alphabétiques, A, & suiv. jusques & compris la lettre Q. Chaque signature est de huit feuillets, à l'exception seule de la dernière, qui n'en a que quatre; & on lit à la fin du dernier feuillet la Soufcription que voici :

*Fine della seconda et ultima parte de gl' heroici furori.*

4096. CABBALA del Cavallo Pegaseo ,  
con l'aggiunta del Asino Cilenico ,  
descritta da Giordano Bruno Nolano.  
*In Parigi , Baio , 1585. in-8°.*

Nous ne pouvons donner aucune idée de ce Livre , qui doit être fort rare , ne l'ayant point encore vu. Ne seroit-ce pas , peut-être , quelques exemplaires de l'Ouvrage précédent , dont on auroit changé les Titres ? Il s'est trouvé des personnes qui ont déjà eu cette idée ; ce que nous vérifierons exactement , lorsque l'occasion se présentera.

4097. DIALOGI Piacevoli di M. Nicolo  
Franco. *In Vinegia , Giolito de Ferrari ,*  
*1542. in-8°.*

4098. DIALOGO de Givochi nelle veg-  
ghie sanesi si usano da fare , &c. *In*  
*Venetia , 1575. in-8°.*

## I I I.

*Epistolaires.*§. 1. *Collections d'Epitres , & Lettres de différens Auteurs.*

4099. EPISTOLÆ diverforum Philosophorum , Oratorum , Rhetorum sex & viginti , græcè. *Venet. Aldus* , 1499. — EPISTOLÆ Basilii M: Libanii, Chionis Platonici , Æschinis , Isocratis , Phalaridis , Bruti Romani , Apollonii Tyanensis , & Juliani Apostatæ , græcè. *Venetiis , Aldus* , 1499. 2 tom. en 1 vol. in-4°.

Edition peu commune , & la première de cette Collection. Elle n'a de mérite , que ~~qu'on~~ les deux parties que nous indiquons , sont rassemblées dans l'exemplaire. Il y en a beaucoup d'imparfaits.

4100. PRINCIPUM , & illustrium Virorum Epistolæ , ex præcipuis scriptoribus tam antiquis quàm recentioribus collectæ , & in unum editæ. *Amstelodami , Elzévir* , 1644. in-12.

4101. ILLUSTRUM & Clarorum Virorum Epistolæ selectiores, superiore & hoc sæculo scriptæ, collectæ & editæ à Simone Abbes Gabbema. *Harlingæ-Frisiorum*, 1669. in-8°.

4102. INSIGNIUM Virorum Epistolæ selectæ, collectæ & editæ à Jano Gulielmo Meelio. *Amstelodami, Halma*, 1701. in-8°.

4103. CLARORUM Virorum Epistolæ centum. ineditæ, de vario eruditionis genere, ex Musæo Joann. Brant. *Amst.* 1702. in-8°.

4104. SYLLOGES Epistolarum à viris illustribus scriptarum Tomi quinque, ~~collectæ~~ & digesti per Petrum Burmannum. *Leidæ*, 1727. 5 vol. in-4°.

4105. EPISTOLÆ Obscurorum virorum; ad Ortuinum Gratum. *Venetis, Aldus*, absq. anni notâ, in-4°.

Cette édition n'est pas complete; mais elle est assez recherchée; parcequ'elle est la premiere de ce Livre. On y joint celle que les mêmes Impri-

306 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

meurs ont exécutée en 1516, attendu qu'elle est plus ample.

Cette Collection a été ensuite réimprimée plusieurs fois dans un format *petit in-12.* avec différentes augmentations, que l'on y a inférées, & parmi ces éditions anciennes, on distingue celle de 1570.

On fait encore assez de cas de l'édition de cet Ouvrage, publiée à *Londres* en 1710; &, comme les exemplaires n'en sont pas bien communs, nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article suivant.

On prétend que le fameux REUCHLIN, si connu dans la Littérature par ses Ouvrages concernant la Cabbale, est Auteur de ce Recueil.

4106. EPISTOLARUM Obscurorum virorum ad Ortuinum Gratium volumina duo : accedunt huic editioni, Epistola Benedicti Passavantii (Theod. Beza), ad Petr. Lysetum; & la *Complainte de Pierre Lyset sur le trépas de son feu-nez*, en vers. *Londini, Cléments, 1710. in-12.*

§. 2. *Lettres ou Epitres des Auteurs Grecs & Latins, anciens & modernes.*

4107. ALCIPHRONIS Epistolæ, gr. & lat. ex editione & cum notis Steph. Bergleri. *Lipsiæ, 1715. in-8°.*

4108. LIBANII Sophistæ Epistolæ gr. & lat. ex MSS. Codicibus plurimum auctæ , & notis illustratæ à Joanne Christophoro Wolfio. *Amstelodami , Waësberge , 1738. in fol.*

4109. ARISTENÆTI Epistolæ græcæ ; gr-lat. ex interpretatione & cum notis Joannis Sambuci. *Parisii , 1610. in-8°.*

4110 EPISTOLÆ Cynicæ , *hoc est* : Phalaridis Epistolæ , à Franc. Aretino è græco latinè redditæ : Marci Bruti Epistolæ , cum Mithridatis ad eas rescripto , à Raimitio , seu Rainutio , &c. in latinum translatae : Cratis Cynici Epistolæ latinæ , è græcis factæ ab Athanasio Constantinopolitano Archiensis Abbate. *In Parisiorum Sorbonâ , absq. anni indicatione , in-4°.*

Edition fort rare, que l'on croit avoir été mise au jour vers 1470, c'est-à-dire, dans les premiers tems de l'Imprimerie établie à Paris.

4111. PHALARIDIS Tyranni Agrigentini Epistolæ , Francisco Aretino inter-

prete. *Tarvisiæ*, per Gerardum de Liza;  
1471. in 4°. 2<sup>r</sup>

Edition rare, & la première de ce Livre.

Le volume commence par un Discours en forme d'Avant-Propos, dont l'*Intitulé*, imprimé en lettres capitales, est conçu en ces termes : *Jhesus Francisci Arhetini in Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistulas prohemium.*

Et on lit à la fin de l'Ouvrage la Soucription suivante :

*Qui modo notus erat nulli peñtusq; latebat  
Nunc Phalaris doctum protulit ecce caput  
Flädria quæ genit prius nãq; are girardus  
Tarvisi hoc rarum lisa notavit opus.*

M. CCCC. LXXI.

TARVISII

FINIS.

Il existe à Paris, dans la Bibliothèque de M. LE DUC DE VALLIERE, une édition sans date de ce Livre, que nous croyons devoir indiquer ici. Nous avons fait plusieurs recherches à son sujet, pour en découvrir, soit la date, soit le nom de la Ville, ou de l'Imprimeur qui l'a exécutée; mais il ne nous a pas été possible de pouvoir rien déterminer encore.

Le volume commence par le Texte épistolaire, sans aucun *Intitulé* qui le précède; & il finit par la Soucription que voici :



*Phalaridis Tyrāni Agrigentini Epistole ad illustrem principē Malatestā per Franciscū Aretinum translate feliciter explitiunt.*

Après avoir confronté les caractères de cette édition avec plusieurs autres fort anciens, nous avons remarqué qu'ils avoient une grande conformité avec ceux qui ont servi à l'exécution du fameux CATHOLICON de Mayence en 1460, & ceux qu'employoit ULRICUS HAN à Rome, quand il mit au jour en 1468 & en 1469 deux Traités séparés de CICERON, dont nous avons parlé, l'un intitulé : *De Oratore* ; l'autre : *Questiones Tusculanæ*. Ce qui donne lieu de croire, que cette édition sans date des *Epistres de Phalaris*, ne peut pas être moins ancienne que l'un de ces deux Traités ; on pourroit même conjecturer qu'elle leur seroit antérieure.

4112. EJUSDEM PHALARIDIS Epistolæ, Francisco Aretino interprete. *Impr. in Sancto Ursio Vincē. district. per Johannem de Reno ; anno Domini 1475. in-4<sup>o</sup>.*

Cette édition est encore fort rare, & l'exécution en est très belle.

Le volume commence par le même Intitulé, que l'on remarque dans l'édition de 1471 : & on

310 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

lit à la fin la Souſcription de date , ainſi qu'il ſuit :

*In ſancto Urſio uincē. diſtrict.*  
*Johannes de reno impreſſit.*

*Anno Domini*

M. CCCC. LXXV.

FINIS.

4113. LUCII ANN. SENECAE Epistolæ.  
*Parisiis, Gering, anno 1475. in-4°.*

Edition rare , que quelques Bibliographies ont indiquée pour avoir été imprimée en 1470. Il y a lieu de croire qu'ils n'auront pas examiné d'assez près la maniere dont la Souſcription est caractérisée, ou qu'ils n'en ont fait mention que sur des Mémoires peu exacts qui leur auront été communiqués.

On lit à la fin des Epitres la Souſcription que voici :

*Explicunt Epistole Seneca ad Lucilium impressæ  
Parisiis anno domini M. CCCC. Lxx. V.*

On doit trouver ensuite cinq feuillets séparés, qui contiennent, un abrégé de la vie de SENEQUE, avec plusieurs Lettres de SENEQUE à saint PAUL, & de S. PAUL à SENEQUE ; & le volume finit par les vers suivans :

*Cura, labor, meritū, sūpti pro munere honores  
Ite. alias posthac sollicitate animas,*

*Me procul a vobis deus evocat illicet astris .  
 Rebus terrenis hospita terra vale.  
 Corpus avara tamen solemnibus accipe faxis  
 Nanq; animam celo reddimus ossa tibi.*

4114. LE EPISTOLE Morale di Lucio Anneo Seneca Cordubese , trad. di latina lingua in toscan volgare., per Sebastiano Manilio , Cittadin Romano. *In Venetia*, 1494. *in-fol.*

Edition assez recherchée des Curieux , parcequ'elle est la premiere traduction italienne de ce Livre.

4115. C. PLINII SECUNDI Epistolarum libri VIII. *Editio primaria anni 1471. absque loci & Typographi nomine ; petit in-fol.*

Cette édition est magnifiquement exécutée ; & les exemplaires en sont très rares. On ne remarque dans le courant du volume , aucune indication du lieu , ni du nom de l'Imprimeur ; mais on apperçoit à la tête , un feuillet séparé , qui contient un Discours en forme d'Epitre Dédicatoire , dont le nom de l'Auteur est LUDOVICUS CARBO.

Ce LUDOV. CARBO , qui paroît avoir pris soin de cette édition , donne lieu de conjecturer , qu'elle doit avoir été imprimée à *Venise* , puisque

312 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

nous avons de lui une édition des *Oraisons de CICÉRON*, publiée en 1471, dont nous avons parlé, laquelle a été regardée par tous les Bibliographes comme exécutée à *Venise*, & sortie des presses de CHRISTOPHE VALDARFER de *Ratisbone*, qui vraisemblablement doit avoir aussi donné l'édition que nous indiquons ici des *Epîtres de PLINE*.

On lit à la fin de l'Ouvrage, la Souscription suivante :

*Caii Plinii secūdi novicomensis Oratoris facundissimi Epistolar. Liber Octavus expli.*

M.°CCCC. Lxxi.

Nous ferons remarquer que, dans cette édition, on a omis tous les passages grecs, qui se trouvent dans le Texte de PLINE, & que l'on a laissé des blancs, pour qu'on puisse les remplir avec le secours de la plume; parceque, dans ces premiers tems, on faisoit rarement usage des caractères grecs; dont la plupart des Imprimeries manquoient même totalement.

4116. EJUSDEM Plinii Epistolæ. *Neapoli, per Matthiam Moravum, anno 1476. in-fol.*

Cette édition est encore très recherchée, & l'exécution en est fort belle.

Le volume commence par cet *Intitulé*, imprimé en lettres capitales :

*De publicatione Epistolarum Plinii Liber primus incipit :*

Et on lit à la fin la Souscription suivante :

*Absolutum opus epistolarum C. Plinii Junioris Neapoli , millesimo , quadringentesimo septuagesimo sexto mense Julii. Impressit Mathias Moravus vir singulari ingenio & arte. Recognovit Junianus Maius Parthenopeus Rhetor publicus summa cura summaq; diligentia.*

4117. EJUSDEM PLINII *Epistolarum* libri X , necnon Panegyricus Trajanô dictus , & de viris illustribus in re militari , & in administrandâ Republicâ Liber ; *item* ; Suetonii de claris Grammaticis & Rhetoribus liber , necnon Julii Obsequentis liber prodigiorum. *Venetiis , Aldus , anno 1508 , seu 1518. in-8°.*

Ces deux éditions sont égales en mérite. On estime autant l'une que l'autre , & les exemplaires n'en sont pas communs.

4118. EJUSDEM PLINII *Epistolæ & Pa-*

314 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

negyricus Trajano dictus, cum variis  
lectionibus. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1640.  
*in-12.*

Edition très jolie, & peu commune.

4119. EJUSDEM PLINII Epistolæ, nec-  
non Panegyricus Trajano dictus; cum  
notis Variorum, accurante Joanne  
Veenhusio. *Lugd. Batav. Hackius*,  
1669. *in-8°.*

4120. EJUSDEM PLINII Epistolæ & Pane-  
gyricus Trajano dictus, cum variis lec-  
tionibus & annotationibus, vitæque  
Plinii ordine chronologico digestâ, à  
N. Hearne. *Oxonii*, è *Theatro Shel-*  
*doniano*, 1703. *in-8°.*

4121. EJUSDEM PLINII Epistolæ, cum  
notis selectis diversorum Authorum  
antehac editis, & novis animadversio-  
nibus Gottliebi Cortii, & Pauli Da-  
nielis Longolii. *Amstelodami*, 1734.  
*in-4°.*

4122. Q. AURELII SYMMACHI Episto-  
larum libri X, & S. Ambrosii Episto-

læ duæ contrà Symmachum; ex editione Gerhardi Wingendorp. *Lugd. Batav.* 1653. *in-12.*

4123. PETRI ABÆLARDI & Heloisæ conjugis ejus Epistolæ, ab erroribus purgatæ, & cum Codd. MSS. collatæ, curâ Ricardi Rawlinson. *Londini*, 1718. *in-8°.*

4124. GASPARINI Pergamenſis Epistoliarum liber. *In Parisiorum Sorbonâ, per Mich. Friburger, Ulricum Gering & Martinum Crantz, absq. anni notâ, in-4°.*

Cette édition est très rare; & on la regarde comme un des premiers essais de l'Imprimerie de Paris, établie en Sorbone. On n'apperçoit, dans le courant du volume, aucune indication d'année; mais on conjecture que cette impression a été exécutée vers 1470.

On remarque à la tête de l'Ouvrage, un feuillet séparé, qui contient une Epître particulière de GUILL. FICHET, intitulée :

*Guillemus Fichetus Parisiensis Theologus doctor Johanni Lapidano Sorbonensis scholæ Priori salutem.*

316 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Vient ensuite le corps du Livre, qui commence par cet *Intitulé* :

*Gasparini Pergamensis clarissimi Oratoris epistolarum liber foeliciter incipit.*

Et à la fin du volume on lit ce qui suit :

*Foelix Epistolarum gasparini finis.*

*Ut sol lumen ! sic doctrinam fundis in orbem*

*Musarum nutrix regia parisius*

*Hinc prope divinam, tu quã germania novit*

*Artem scribendi ! suscipe pro merita*

*Primos ecce libros, quos hac industria finxit*

*Francorum in terris adibus atq; tuis*

*Michael Udatrius Martinusq; Magistri*

*Hos impresserunt, ac facient alios.*

4125. BESSARIONIS Cardinalis Epistolæ & Orationes. *In Parisiorum Sorbonâ, absque ullâ anni indicatione, in-4°.*

Cette édition est aussi rare que l'ouvrage précédent. Elle est pareillement sans date; mais il y a lieu de conjecturer qu'elle est aussi ancienne, puisque le caractère en est le même.

On aperçoit à la tête du volume deux feuillets séparés, qui contiennent une Epître de GUILL. FROCHET, à la fin de laquelle on lit :

*Ludovico Regi.*

*Fausta futura tibi rex accipe Bessarionis*

*Munera, qua profans & foris acq; domi.*

*Disticon sychateum.*



Vient ensuite le corps du Livre, dont la première Epître est adressée à GUILL. FICHET; & l'on ne trouve à la fin de l'Ouvrage aucune indication particulière ni date d'année. Il est cependant très aisé d'en reconnoître l'édition, en la comparant avec celle des Epîtres précédentes de GASPARI.

4126. GUILLELMI FICHETI Epistolæ ad Cardinalem Bessarionem & alios. *In Parisiorum Sorbonâ, absq. anni notâ, in-4<sup>o</sup>.*

Cette édition est encore fort rare, & l'Ouvrage forme une espece de suite au volume précédent des Epîtres de BESSARION: on n'y trouve de même aucune indication, ni date d'année; mais on croit que l'impression n'en a pu être exécutée que quelques mois après; ce qui fait qu'on n'accorde à cette édition que la date de l'année 1471.

4127. ROBERTI GAGUINI Epistolæ & Orationes de Conceptione B. Virginis Mariæ, necnon Epigrammata, &c. *Parisius, anno 1498. in-4<sup>o</sup>.*

Cette édition renferme différens Traités particuliers, dont le détail est énoncé sur le Titre du Livre; mais il faut prendre garde, si l'on trouve à la fin du volume, une petite pièce de vers du même Auteur, intitulée: *De Variis Vite humana incommodis Roberti Gaguini elegia.*

318 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.\*

Cette petite pièce de Poësie ne contient que quatre feuillets seulement; elle est imprimée en lettres rondes : ce qui la distingue du reste de l'Ouvrage, qui est exécuté en lettres gothiques.

4128. JOANNIS RAULIN Opus epistolarum. *Parisiis*, Joann. Parvus, 1521. *in-4<sup>o</sup>*.

Ce Recueil est encore assez estimé; & l'on en trouve assez difficilement les exemplaires complets. On doit trouver au commencement du volume, huit feuillets séparés, qui renferment le Titre, le Privilège, un Discours préliminaire & un *Index*. Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit au *feuille*t clxvj. après lequel doit en suivre un autre, qui contient une pièce de vers latins au sujet de l'Auteur.

4129. LEONARDI ARETINI Epistolarum familiarium libri VIII. *Editio primaria*, anni 1472. *absq. loci & Typographi nomine*, *in-fol.*

Cette édition est fort rare; il en existoit un exemplaire dans la Bibliothèque de M. SMITH, qui fait présentement partie de celle du Roi d'Angleterre. Il ne nous est pas possible d'en donner de description, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

4130. FRANCISCI PHILELPHI Epistolarum familiarium libri XVI. *Editio primaria vetus, absque loci & anni indicatione, sed circa annum 1475. excusa, in-fol.*

Cette édition ne contient que XVI Livres ; qui étoient jusqu'alors les seuls qu'on eût pu trouver des *Epîtres de PHILELPHÉ* ; elle est sans chiffres, réclames, ni signatures, mais, à en juger par la conformité des caracteres, on croit qu'elle a dû être imprimée à *Venise*, par JEAN DE COLONIA : on lit à la tête du volume l'*Intitulé* suivant, imprimé en lettres capitales :

*Francisci Philelfi epistolarum liber primus.*

Quoique cette édition ne soit pas entière, elle est néanmoins fort recherchée des Curieux, parce qu'elle est la première de ce Livre ; les exemplaires en sont rares.

4131. EJUSDEM PHILELPHI Epistolarum familiarium libri XXXVII, ex quibus ultimi XXI novissimè reperti fuerè, & curis Gasp. Alemani editi. *Venetis, ex œdibus Joannis & Gregorii de Gregoriis, anno 1502. in-fol.*

Cette édition est entière, & fort estimée des

320 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Connoisseurs , attendu qu'elle renferme beaucoup de passages singuliers & intéressans , qui ont été supprimés dans toutes celles qui ont paru depuis. On en trouve difficilement des exemplaires , & ils sont fort rares.

On aperçoit au commencement du volume douze feuillets séparés , qui renferment le Titre , & un *Index* fort étendu ; vient ensuite , le corps de l'Ouvrage , qui finit au feuillet 266 , par la Soufcription que voici :

*Hic est finis libri trigesimi septimi & ultimi Epistolarum clarissimi equitis aurati ac excellentissimi Oratoris poetæ que Laureati Dni Francisci Philelfi. Venetiis ex adibus Joannis et Gregorii de Gregoriis fratres , regnante serenissimo principe D. Leonardo Lauredano inclyto Venetorum duce anno Domini M. D. ii. octavo Kal. Octobres.*

4132. MARCI ANT. SABELLICI Epistolæ familiares , necnon Orationes & Poëmata. Venetiis , per Albertinum de Lifona Vercellensem , anno 1502. in-fol.

Edition rare & fort estimée. Le volume est divisé en deux parties séparées , dont la première contient les Epîtres & autres Traités particuliers , écrits en prose. La seconde renferme toutes les pièces

pièces de poésie , avec le Registre des signatures ,  
& la Soufcription suivante :

*Expliciunt Libri epistolarum familiarium et ora-  
tiones M. AN. Sabellici , una cum poemati-  
bus sæliciter impressi Venetiis per Albertinum  
de Lisona Vercellensem M. ccccc. ii. die xxiiij  
Decembris.*

4133. JACOBI COMITIS Purliliarum  
Opus Epistolarum familiarium. *Editio  
anni 1480. in-fol.*

4134. ÆNEÆ SYLVII Cardinalis Senen-  
sis , postea Pii Papæ II , Rerum fami-  
liarium Epistolæ. *Coloniæ , per Joan-  
nem Koelhoff de Lubeck , anno 1458.  
in-fol.*

Edition très rare , & qui a donné lieu à bien des  
contestations dans la République des Lettres , par  
rapport à l'indication de l'année de l'impression ,  
désignée dans la Soufcription de la fin du volume ,  
comme étant de l'année 1458.

Il est actuellement reconnu que cette indication  
est fautive , & qu'il y a erreur dans la Soufcrip-  
tion qui la désigne ; mais on n'a pas encore déter-  
miné l'année dans laquelle cette édition a dû être  
exécutée ; on n'en a encore parlé que par conjec-  
tures ; cependant , quoique les sentimens des Sa-

### 322 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

vans soient parragés à ce sujet, ils paroissent incli-  
ner à assigner à cette édition, la date de l'année  
1468.

Il en existe à Paris deux exemplaires, l'un dans  
le Cabinet de M. GAINAT, l'autre dans celui de  
M. LE PRÉSIDENT DE COTTE.

On apperçoit à la tête du Livre, l'Intitulé sui-  
vant :

*Enee Siluij Senēsis poete laureati imperialisq; se-  
cretarij viri omium facile pstantissimi Ker.  
familiariū incipiūt epistole per amene.*

Et on lit à la fin du volume, cette Soucription :

*Pij secundi pontificis maximi cui ante summum  
episcopatum p̄mum quidem Imperiali secreta-  
rio mox ep̄o. deinde etiam Cardinali Senensē  
Enee Siluio nomen erat familiares epistole date  
ad amicos ⁊ quadruplici vite ejus statu finiūt.  
per me Johannem Koelhoff de Lubeck Colonie  
incolam anno incarnationis M. cccc. lvij.*

Les feuillets n'ont, ni chiffres, ni réclames,  
ni lettres capitales, mais seulement des signatures  
qui servent à distinguer les cahiers.

L'exemplaire de M. GAINAT conserve sur le  
premier feuillet, une Note manuscrite fort an-  
cienne que nous rapporterons ici.

Elle servira à démontrer que l'Auteur défa-  
prouva une partie de ses Ecrits, lorsqu'il fut élevé  
dans un poste plus éminent, qui changea sa façon

de penser, & lui fit regarder les choses qu'il avoit précédemment écrites, d'un autre œil qu'il ne les avoit envisagées en les mettant sur le papier. Voici la Note :

☞ *Cautè legendæ sunt Aeneæ Sylvii Epistolæ. Ipse enim in Bullâ retractavit nonnulla quæ damnavit.*

On cite pour exemple, la IV<sup>e</sup> Epitre Intitulée : *Suadet servari aurum et privata negotia commendat.* dans laquelle on trouve ce passage remarquable au sujet de la Cour de Rome :

*Nihil ẽ q. absq; argẽto rona curia dedat. nã ipse manũ. impositiões et sancti spũs dona vedunt ? nec peccator. venia nisi numatis impendit ? serva igit. aur. ut tu opũ. sit p̃sto reperias.*

4135. EJUSDEM ÆNEÆ SYLVII EPISTOLÆ.  
*Mediolani, Zarotus, 1473. in-fol.*

Edition très rare & fort recherchée. On remarque au commencement du volume, trois feuillets séparés, qui renferment une Table particulière des Epitres. Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, qui finit avec la Sousscription suivante :

*OPUS impressum Mediolani per Magistrum Antonium de Zarotis parmẽnsẽ. M. cccclxxiiij.  
Maii xxv.*

4136. EJUSDEM ÆNEÆ SYLVII EPISTOLÆ.  
X ij

324 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*Romæ , per Johannem Schurener de Bopardiâ , anno 1475. in-fol.*

Cette édition est assez estimée , quoiqu'elle ne contienne que la partie des Lettres , qui furent écrites par cet Auteur durant son Cardinalat. Cette partie fut ensuite réimprimée à *Paris* , en 1476 , & on en recherche aussi les exemplaires.

4137. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epistolæ omnes , in quadruplici vitæ ejus statu scriptæ. *Nurebergæ , Koburger, 1481. in-fol.*

4138. EJUSDEM Æneæ Sylvii Epistolæ omnes. *Lovaniï , per Johannem de Westphalia , anno 1483. in-fol.*

On fait encore beaucoup de cas de ces deux éditions , qui sont entières ; les exemplaires en sont rares , & la dernière sur - tout est fort estimée , parceque l'exécution en est magnifique.

4139. MARSILII FICINI Florentini Epistolarum familiarium libri XII. *Venetis , impensâ Hieronymi Blondi , & operâ Matth. Capasæ Parmensis , anno 1495. in-fol.*

Cette édition ne tire son mérite que de l'avan-



tage qu'elle a d'être la première de cet Ouvrage, qui, dans le fond, ne renferme que des lettres fort peu intéressantes.

On aperçoit au commencement du volume six feuillets séparés, qui contiennent l'*Intitulé* imprimé en lettres rouges, un Privilège, une Table, & une espèce de Prologue ou d'Avant-propos daté de Florence, le 15 Décembre 1494. Vient ensuite, le corps du Livre, qui finit au verso du feuillet CXCVII, après lequel on doit en trouver un autre seul & séparé, qui renferme, avec le Registre des signatures, la Souscription suivante :

*M. F. Florētini eloquentissimi viri epistole familiares feliciter finiunt impensa p̄idi Hieronymi Blondi Florentini, Venetiis commorantis, opera vero et diligentia Mathei Capcase parmensis. Impresse Venetiis Æquinoctium vernale. phæbo introeunte. As. die & hora Mercurii : Vigilia divi Gregorii. Anno salutis. M. cccc. lxxxxv.*

4140. LUCII MARINEI SICULI Epistolarum familiarium libri XVII, necnon Orationes & Carmina. Vallisfoleti, Arnoldus Guill. Brocarius, 1514. in-fol.

Ouvrage très rare, & l'un des plus curieux parmi les Epistolaires.

Le Volume commence par deux feuillets sépa-

326 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE:

rés du corps du Livre, & cottés de signatures; *a* & *a ij*. Ces deux feuillets contiennent le Titre, & plusieurs prieres adressées à J. C. Vient ensuite, la partie du Texte, dont les cahiers signaturés, *b*, & *suiv.* sont assemblés dans un Registre particulier, que l'on trouve à la fin du Livre, avec cette Soucription :

*Impressum Vallisloleti per Arnaldum Gulielmum Brocarium et exactissime castigatū. Anno domini millesimo quingentesimo decimo quarto, pridie Kalendas Martias.*

4141. PETRI MARTYRIS ANGLERII  
Mediolanensis, Protonotarii Apostolici  
Opus Epistolarum. *Compluti in ædibus  
Michaëlis de Eguia, anno 1530. in-fol.*

Edition Originale d'un Livre, dont les exemplaires, devenus très rares, avoient acquis une valeur considérable dans le commerce, avant la réimpression qui en fut exécutée à *Amsterdam* en 1670.

On a l'obligation de cette réimpression, aux soins de CHARLES PATIN, qui la fit faire sur un exemplaire de l'édition Originale, que lui donna à cet effet M. le Premier Président DE LAMOIGNON.

Cet Ouvrage est fort estimé; il renferme des particularités intéressantes au sujet de la politique & des intrigues mises en usage par les Cours de

France , d'Espagne , & d'Allemagne ; mais , comme la nouvelle édition , publiée , avec des augmentations , par CHARLES PATIN , rendit le Livre beaucoup plus commun qu'il n'étoit ; le prix de l'édition Originale tomba considérablement. Les Curieux la recherchent néanmoins toujours ; mais , quoique les exemplaires en soient aussi rares qu'ils l'étoient avant la réimpression , le prix n'en est pas , à beaucoup près , le même : on fait cependant peu de cas de la réimpression , fort commune d'ailleurs , & à très bas prix dans le commerce.

On doit trouver au commencement de l'édition Originale , douze feuillets séparés , qui renferment le Titre , avec un *Index* très ample. Vient ensuite , le corps du Livre , qui finit au 199<sup>e</sup> feuillet , avec la Soucription suivante :

*Excusum est hoc volumèn Epistolarum Petri Martyris Mediolanensis vitâ controversiam eruditissimi in celeberrima et in omni Litterarum genere maxime Florenti Academia Complutensi in Aedibus Michaelis de Eguia anno a Christo nato M. D. XXX.*

4142. PETRI DELPHINI Veneti , Generalis Ordinis Camaldulensis Epistolarum libri XII , in lucem editi curis & operâ Jacobi Brixiani Monachi &

328 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

Prioris Camaldulensis. *Venetis , Bern.  
Benalius , anno 1524. in-fol.*

Tous les Gens de Lettres savent que ce volume est l'Ouvrage le plus rare qu'il y ait dans le genre épistolaire ; la valeur en augmente tous les jours, & les exemplaires sont actuellement d'un prix très considérable dans le commerce. Quoique le mérite du fond ne réponde peut-être pas à la difficulté excessive qu'on trouve à l'acquérir , on ne peut cependant disconvenir que tous les Bibliographes qui ont fait mention de ce Recueil de Lettres, n'en aient unanimement attesté la grande rareté ; mais comme ils ont gardé le silence sur la cause qui a pu l'occasionner , nous nous conformerons à leur exemple , sans vouloir hasarder à ce sujet des conjectures , qui , peut-être , pourroient porter à faux.

Le laborieux Pere MARTENNE , Religieux Bénédictin , frappé du prix excessif auquel il voyoit acquérir un exemplaire de ce Livre , s'imagina qu'il ne devoit contenir que des choses excellentes. Transporté alors du desir d'être utile au Public , en rendant cet Ouvrage plus commun , il forma le dessein de le faire réimprimer entierement , avec un Supplément de 242 Lettres , qu'il avoit recueillies dans ses voyages ; & d'insérer le tout dans sa Collection intitulée : *Veterum scriptorum amplissima collectio , &c.*

Il communiqua ce projet à l'Imprimeur , qui

s'étoit chargé de l'exécution du Recueil dispendieux dont nous venons de parler ; mais cet Imprimeur , à qui cette Collection ne paroïssoit déjà que trop volumineuse , effrayé de la nouvelle charge qu'on vouloit lui imposer , résolut , en homme sage , de ne la point accepter. Il consulta des gens éclairés , qui le fortifierent dans son opinion ; & le résultat fut , qu'il déclara au Pere MARTENNE , que s'il persistoit dans le dessein de faire imprimer les anciennes Lettres de PIERRE DAUPHIN , avec les nouvelles qu'il avoit découvertes , il ne feroit alors , ni les unes , ni les autres.

Ce moyen fut le seul qui lui fit obtenir de ce Religieux la révocation de son projet , & il n'imprima en conséquence que les nouvelles Lettres , au nombre de 242 , parcequ'elles n'avoient pas encore été publiées.

Ces Lettres font partie du Tome III<sup>e</sup> de la Collection intitulée : *Veterum scriptorum Amplissima collectio* , &c. Elles font accompagnées d'une Remarque du Pere MARTENNE , qui peut servir à prouver , non-seulement la rareté des anciennes Lettres de PIERRE DAUPHIN , mais encore le cas particulier qu'il en faisoit.

Il seroit trop long de rapporter ici la Remarque entiere du Religieux qui en est l'Auteur ; nous en transcrivons seulement la dernière période , parcequ'elle constate davantage la rareté de ce Livre dans le commerce. La voici :

330 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

*Hinc tantus ille studiosorum virorum ardor, eam, ubi sese præbet occasio coëmendandi, (RARISSIMA enim est) ut nullo parcant auro, argerium verò plenâ manu disseminent, quo vel unum exemplar consequi valeant: adeo ut nuper cum Parisiis Hastæ unicum subjiceretur; MILLE GALLICIS LIBRIS in publicâ auctione venundatum sit.*

Il y a des Curieux qui retirent de ce Tome III<sup>e</sup> de la Collection ci-dessus énoncée, la partie qui renferme ces nouvelles Lettres de PIERRE DAUPHIN; ils la font relier séparément, & l'annexent au volume des anciennes Lettres.

*Description du Volume.*

On doit trouver à la tête du Livre, un feuillet séparé, qui renferme le Titre, au verso duquel est imprimé une espèce de Discours, adressé au Lecteur, & désigné ainsi :

*Jacobus Brixianus Prior Sancti Martini de Opitergio lectori salutem.*

Vient ensuite, le corps de l'Ouvrage, dont les feuillets sont distingués par cahiers de signatures, desquelles on trouve le Registre à la suite de la Soucription de date, que voici :

*Impressum Venetiis Arte et studio Bernardini Benalii impressoris; presidente sedi Apostolica sanctissimo Dño D. Clemente Papa septimo. & illustrissimo Andraa Gritto inclucto principe Venetiar. Anno Dñi nostri Jesu Christi. M. D. XXIII. die prima Martii.*

Cette Soucription doit être suivie de deux feuillets sé-

parés, qui contiennent un *Errata* considérable, pour les XII Livres des *Epitres*.

Nous ferons observer, que dans le petit nombre d'exemplaires qui nous sont restés de ce Livre, nous en avons trouvé plusieurs auxquels il manquoit trois feuillets; savoir: celui de l'*Intitulé*, & les deux de l'*Errata*. Ces exemplaires sont alors d'un moindre prix.

4143. CORIOLANI MARTIRANI *Epistolarum familiares. Neapoli, 1556. petit in-8°.*

Petit Livret, fort recherché des Connoisseurs, & dont le plus grand mérite est, peut-être, la rareté des exemplaires.

La totalité du volume est de 54 feuillets chiffrés, qui finissent par une Lettre écrite en langue grecque. On doit trouver ensuite un feuillet séparé, qui contient un Régistre des cahiers de signatures, & la Soucription suivante :

*Excudebatur (pour excudebatur) Neapoli mense Junio anno a partu Virginis M. D. LVI.*

Il se trouve plusieurs personnes qui prétendent que ce volume contient quelques particularités intéressantes, & fort curieuses; mais les Bibliographes n'ont, jusqu'à présent, rien dit à cet égard, & se sont contentés de nous instruire seulement de la rareté des exemplaires.

4144. PETRI DE VINEIS *Epistolarum li-*

332 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

ber, sub titulo sequenti : *QUERIMONIA* Friderici II, Imperatoris, quâ se à Romano Pontifice & Cardinalibus immeritò persecutum, & imperio dejectum esse ostendit ; à doctissimo viro *Petro de Vineis* ejusdem Cancellario *Haganoæ, Secerius*, 1539. in-8<sup>o</sup>.

Edition Originale, très recherchée, quoiqu'elle ne soit pas entière, & qu'elle ne contienne qu'une partie des Lettres du premier Livre des éditions qui ont suivi. On prétend qu'elle renferme beaucoup de passages singuliers, qui ont été retranchés dans toutes les autres qui sont venues depuis. Les exemplaires en sont rares.

4145. *CÆLII SECUNDI CURIONIS* Epistolarum libri II, & Orationum liber unus. *Basileæ, Oporinus*, 1553. in-8<sup>o</sup>.

Ouvrage intéressant, & qui passe pour être assez curieux. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

On aperçoit au commencement du volume quatre feuillets séparés qui renferment le Titre, une Epître Dédicatoire, & un *Index*. Vient ensuite, le corps du Texte, qui finit au feuillet 256, par ces mots, qui en font la Souscription :

*Anno Domini M. D. LIII. mense martio.*



§. 3. *Lettres des Auteurs François.*

4146. LES EPITRES familiares & Invec-  
tives de Madame Helifenne de Crene,  
compofées par icelle Dame. *Paris*,  
• *Den. Janot*, 1539. *in-8°*.

4147. LES EPITRES morales & familie-  
res, compofées par le Traverfeur des  
voyes périlleufes (Jehan Bouchet). *Pa-  
ris*, 1545. *in-fol.*

Ouvrage affez rare, & recherché des Curieux.

4148. LETTRES de Maître François Ra-  
belais, écrites pendant fon voyage d'I-  
talie; avec des obfervations historiques  
par MM. de Sainte-Marthe, & un  
abrégé de la Vie de l'Auteur. *Bruxelles*,  
1710. *in-8°*.

4149. LETTRES de Roger de Rabutin,  
Comte de Buffy, avec les réponfes,  
&c. *Paris, de Laulne (Hollande)* 1711.  
5 vol. *in-12*.

4150. LETTRES choifies de Pierre Bayle,

334 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

- avec des remarques ( par Prosper Marchand ). *Rotterdam*, 1714. 3 vol. in-12.
4151. LETTRES de Critique , d'Histoire & de Littérature , écrites à divers Savans de l'Europe ; par Gisbert Cuper ; & publiées sur les MSS. Originaux , par M. de B\*\*\*. *Amsterdam, Du Sauzet*, 1742. in-4°.
4152. LETTRES de Marie Rabutin de Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *Paris*, 1754. 8 vol. in-12.
4153. LETTRES historiques & galantes de Madame Petit du Noyer. *Londres (Paris)* 1739. 6 vol. in-12.
4154. LETTRES Juives , ou Correspondance historique, philosophique & critique, entre un Juif Voyageur en différens Etats de l'Europe , & ses Correspondans ; par J. Bapt. Boyer , Marquis d'Argens. *La Haye , Paupie* , 1742. 6 vol. in-12.
4155. CORRESPONDANCE historique,

philosophique & critique, entre plusieurs Amis, pour servir de réponses aux lettres précédentes. *La Haye, van Dole*, 1737. 3 vol. in-12.

4156. LETTRES Cabbalistiques; ou Correspondance historique, philosophique & critique; par le même Marquis d'Argens. *La Haye, Paupie*, 1741. 6 vol. in-12.

4156. \* LETTRES de M. l'Abbé le Blanc, Historiographe des Bâtimens du Roi: Ve. édition. *Lyon, Aimé de la Roche*, 1758. 3 vol. in-8°.

Ouvrage fort estimé parmi les gens de Lettres. L'édition que nous indiquons, & qui en est la cinquième, est la plus ample & la plus recherchée, parcequ'indépendamment d'un Discours Préliminaire, qui se trouve à la tête, & qui n'avoit pas encore paru; elle a encore l'avantage d'avoir été revue, & considérablement augmentée par l'Auteur. Elle est aussi recommandable, par tout ce qui fait le mérite de la partie Typographique.

Le même Abbé LE BLANC nous a encore donné un petit *Recueil de Lettres sur l'éducation des Princes*, imprimé à *Edimbourg*, c'est-à-dire, à *Londres*, en 1746, de format in-8°. Comme ce der-

nier Ouvrage a été fort accueilli dans le Public, & que l'édition que nous en indiquons est devenue peu commune, par la suppression qu'on a faite des exemplaires, nous croyons devoir donner ici un extrait du jugement que plusieurs Savans ont porté.

Toutes les Lettres que ce Recueil renferme sont vraies; elles ont été écrites à M. LE DUC DE CHARTRES, depuis DUC D'ORLÉANS, & Régent du Royaume, par M. DE FONTENAY, qui a eu la plus grande part à son éducation. Le MSS. vient de M. DE NOCÉ son fils, si connu par l'amitié dont M. LE DUC D'ORLÉANS l'a honoré. Elles sont précédées d'une savante Préface de M. l'Abbé LE BLANC, qui met en même-tems au fait des meilleurs Ouvrages que nous ayons sur cette matiere.

L'édition que nous indiquons, a ceci de remarquable, qu'elle est habilement contrefaite sur une de *Paris*, qui avoit paru quelques mois auparavant sous le même Titre. Elle est de BRINDLEY, Imprimeur du Prince DE GALLES, Pere du Roi d'Angleterre aujourd'hui regnant.

Le Prince, à qui l'Imprimeur en porta le premier exemplaire, fut fort courroucé contre lui, à cause d'une Note qu'il y trouva (*page 78 de la Préface*) au sujet de l'infortuné Prince EDOUARD, qui étoit alors en Ecoſſe. L'Imprimeur n'obtint sa grace qu'en promettant de retirer, le plus qu'il lui seroit possible, tous les exemplaires sortis de son magasin, & de mettre des cartons aux autres; ce qui fut exécuté de maniere, qu'il est actuellement

difficile

difficile de trouver un exemplaire de ce Recueil, sans cartons.

§. 4. *Lettres des Auteurs Italiens, &c.*

4157. LETTÈRE di Messer Pietro Aretino. *In Parigi*, 1609. 6 vol. in-8°.

Ces Lettres de l'ARÉTIN sont assez curieuses; mais les exemplaires s'en trouvent communément.

4158. LETTÈRE scritta a M<sup>o</sup> Pietro Aretino da molti Signori, raccolte e divise in due libri. *In Vinegia, Marcolini*, 1551 & 1552. 2 vol. in-8°.

Ce Recueil contient toutes les Lettres écrites & adressées à l'ARÉTIN, par différentes personnes de condition, parmi lesquelles on compte même quelques Têtes couronnées.

Il est difficile d'en trouver des exemplaires dans le commerce; &, comme les Curieux les recherchent beaucoup, la valeur en est devenue assez considérable.

*Description des deux volumes.*

VOL. I. La totalité de cette partie, est de 415 pages; à la fin de la dernière desquelles on lit cette Soucription:

*In Venetia, per Francesco Marcolini di Luglio. M. D. LI.*

On doit trouver ensuite, quatre feuillets séparés, qui  
Tome II. *Belles-Lettres.* Y

338 BIBLIOGRAPH. INSTRUCTIVE.

renferment une Table, & le Fleuron de l'Imprimeur gravé en bois.

VOL. II. Cette seconde partie est de 462 pages, après lesquelles doit suivre un cahier séparé de cinq feuillets, qui contient une Table avec la Souscription suivante à la fin :

*In Venetia ; per Francesco Marcolini , nel mese di Ottobre  
M. D. LI.*

Nous ferons observer, que, quoique cette Souscription date de l'année 1551, le Frontispice du Volume porte l'indication de 1552.

4159. LETTERE familiari del Sign. Annibal Caro. *In Venetia, Giunti, 1581.  
2 vol. in-4°.*

F I N

DE LA CLASSE DES BELLES-LETTRES.

---





# T A B L E

## D E S A U T E U R S , &c.

---

### A.

<b>A</b> BÆLARDUS ( <i>Pe- trus</i> )	Collectio Epistolarum ejus , & Heloisæ Conjugis , N <sup>o</sup> . 4123
Abbeville. ( <i>Livres im- primés avant l'année 1500, à</i> )	Le Roman des neuf Preux , exé- cuté en 1487, 3829
Ablancourt. ( <i>Nicolas Perrot d'</i> )	Voyez : PERROT.
Abramo.	Drama singulare , italicâ linguâ conscriptum, cui TITULUS : <i>la Representazione del Sacrificio d' Abramo, e d' Isaac</i> , 3529
Abrocoma.	Libri V de Amoribus Abroco- mæ & Anthiæ , 3724
Academia Española.	Diccionario de la Lengua Cas- tellana , por la Real Academia Española , 2309
Academici della Crusca	V. <i>Crusca</i> .
Academici di Milano.	Racolta di Sonetti diversi , de gli Academici trasformati di Mi- lano , 3305
Académie Française.	Dictionnaire publié par cette Aca- démie , 2295
Accouchée.	Livre intitulé : <i>Caquets de l'Ac- couchée</i> , &c. 3625

Accursius, Pisanus ( <i>Bonus</i> )	Prefatio & emendationes ad editionem lexicæ græci Joh. Cresconi, N <sup>o</sup> . 2227 Vocabularium græco-latinum, 2279 Emendationes in editionem Ovidii, anni 1489, 2750
Accursius ( <i>Mariangelus</i> )	Diatribæ in Aufonium, 2856 Tractatus, cui titulus est: TESTUDO, <i>ibid.</i>
Aceilly. ( <i>le Chevalier d'</i> )	Recueil de Poësies Françaises, 2980
Achilles Tatius.	Libri VIII de Clitophontis & Leucippes Amoribus, 3725 Trad. Franç. de cet Ouvrage, 3726
Acron, <i>Grammaticus</i> ,	Comment. in Opera Horatii, 2716
Æneas Sylvius Piccolhomini.	V. <i>Piccolhomini</i> .
Æschines, <i>Rhetor</i> ,	Orationum editiones diversæ; N <sup>os</sup> . 2339, 2340 & 2349 Epistolarum collectio, græcè, 4099
Æschyles.	Tragœdiarum, editiones diversæ, 2533 à 2540
Æsopus, <i>Fabulator</i> ,	Fabularum editiones variæ, necnon Vita fabulatoris, 3566 à 3577
Agnolo, <i>Firenzuola</i> ,	V. <i>Firenzuola</i> .
Agostini ( <i>Nicolo di</i> )	Le Metamorfosi di Ovidio in versi, 2766
Agraetius, <i>Grammaticus</i> .	Liber de Orthographiâ dictionum, 2259
Agresto, <i>da Ficaruolo</i> .	Commento sopra la prima ficata del Padre Siceo, 3966
Agustini. ( <i>Nicolo di</i> )	V. <i>Agostini</i> .



DES AUTEURS. 341

Aigres de Layman.	Roman de Chevalerie, N <sup>o</sup> .	3835
Alain Chartier.	Recueil de ses Paraboles ,	2998
	Ses Ballades en rime ,	2999
	Editions complètes de ses Œuvres ,	3000 & 3001
Alamanni. ( <i>Luigi</i> )	Satire diverse ,	3309
	Gyrone il Cortese ,	3423
	Opere Toscane ,	3424
	La Coltivazione ,	3425 à 3428
	L'Avarchide ,	3429
Alberti. ( <i>Joannes</i> )	Animadv. in Hesychium ,	2236
Albertis. ( <i>Baptista de</i> )	Libellus singularis de Amore , & de Remediis Amoris ,	3992
Albinovanus. ( <i>C. Pedro</i> )	V. <i>Pedo</i> .	
Alcidamas , <i>Rhetor.</i>	Orationum collectio ,	2339
	Libellus contra dicendi Magistros ,	2339, 2344 & 2345
Alcinous , <i>Philosoph. Platonicus.</i>	Introductio in Doctrinam Platonis ,	3583 *
Alciphron , <i>Rhetor.</i>	Collectio gr-lat. Epistolarum ,	4107
Alderete. ( <i>Bernardo</i> )	Origen de la Lengua Castellana ,	2307
Aldus , <i>Manutius.</i>	Emendationes in librum cui titulus : <i>Thesaurus Cornucopia</i> ,	2224
	Emendationes in Tragœdias Euripidis ,	2550
	Emendationes in Horatium , N <sup>o</sup> .	2718
	Emendationes in Satyrarum libros Juvenalis & Persii , N <sup>os</sup> .	2836 , 2837 & 2838
	Animadversiones in Opera P. Pap. Statii ,	2801 & 2802
Alemanni ( <i>Antonio</i> )	Sonetti alla Burchiellisca ,	3472

Alemanus. ( <i>Gaspar</i> )	Emendationes in libro's XXXVII Epist. famil. Fr. Philelphi, N°. 4131
Alexander ab Alexan- dro.	Genialium Dierum libri VI. N°. 3928
Alexander, <i>Sophista</i> .	Liber de figuris sensûs & dictio- nis, 2336 Libri duo de Animâ & fato, N°. 2360
Alexandre, <i>le Grand</i> .	Roman de Chevalerie, contenant ses faits & gestes, 3831
Alexandrinus <i>Merula</i> , ( <i>Georgius</i> )	V. <i>Merula</i> .
Alexis. ( <i>Guillaume</i> )	Le Grand Blason des faulces Amours, &c. 3007, 3008, 3018 & 3019
Alitophilus.	V. <i>Morifotus</i> .
Almahide.	Roman de ce nom, par M. de Scudéry, 3906
Almelovéen. ( <i>Thom.</i> <i>Janffon ab.</i> )	V. <i>Janffon</i> .
Altilius. ( <i>Gabriel</i> )	Collectio Carminum diversî ge- neris, 2891
Alto-Bello.	Poëma, italicâ linguâ conscrip- tum, cui <i>titulus</i> : ALTO-BEL- LO, 3407
Amadis <i>des Gaules</i> .	Roman de Chevalerie, appellé de ce nom, 3866, 3867 & 3868
Amalthei. ( <i>Fratres</i> )	Collectio Carminum, 2891
Amboise, <i>Seigneur de</i> <i>Chevillon</i> . ( <i>Michel d'</i> )	Epitres vénériennes de l'Esclave fortuné, 3091 Le Secret d'Amours, 3092
Ambrogi ( <i>Antonio</i> )	Annotationes in Virgilio Maronis Opera, italico versû reddita, 2698
Ambrosius, <i>Episcop.</i> <i>Hippon</i> . ( <i>Sanctus</i> )	Epistolæ duæ, contra Symma- chum, 4124

DES AUTEURS. §47.

Ammonius, <i>Grammaticus.</i>	Opus de differentiâ Dictionum, necnon de Vocabulorum diversitate, N <sup>o</sup> . 2225 & 2232
Amyot. ( <i>Jacques</i> )	Sa Traduction françoise des IV livres des Amours de Daphnis & Chloë, écrits en grec par Longus, 3722
Amys, <i>le Chevalier.</i>	Roman de Chevalerie de ce nom, 3847
Anacreon.	Odarum & Carminum editiones variæ, gr-lat. 2525 à 2530 Trad. Françoise de ses Poësies, par le Baron de Longepierre, 2531 Autre Trad. françoise des mêmes Poësies, par Franç. Gaçon, 2532
Ancharano. ( <i>Jacobus de</i> )	Liber cui titulus : <i>Processus Luciferi contra Jesum</i> , 3976 & 3981 Trad. franç. de ce Livre, 3977 & 3978 Trad. allemande du même Livre, 3979
Ancroia, <i>la Regina.</i>	Poëma italicè conscriptum, cui titulus : <i>la Regina Ancroia</i> , 3422
Andocides, <i>Rhetor.</i>	Collectio variar. Orationum, 2339 & 2340
Andrea da Bergamo,	Le Satire alla Carlona, 3513
Andrea de' Bassi.	Dichiaratione del Poëma di Boccaccio : <i>la Theseide</i> , 3763
Andreas, <i>Episcop. Alerienfis</i> ( <i>Johannes</i> )	Emendationes in Ciceronis Orationes, 2398 — In Epistolas familiares Ciceronis, 2407 — In Quintiliani libros XII de Institutione Oratoriâ, 2447 — In Ovidii Opera, 2744

	== In Lucani Pharfaliam, N <sup>o</sup> .	2779
	== In Silium Italicum,	2792
	== In Aulum Gellium,	3917
Andreini. ( <i>Giov. Batt.</i> )	Il Poëma del Olivastro,	3518
	La representatione d'Adamo, N <sup>o</sup>	3531
Andrelinus, ( <i>Publius Faustus</i> )	Collectio poëmatum diversi generis,	2910
Aneau ( <i>Barthelemy</i> )	Traduction françoise d'une Histoire fabuleuse, tirée du grec, & intitulée : <i>Aleïtor</i> , ou <i>le Coq</i> ,	3583
Angelucci ( <i>Teodoro</i> )	Traduction italienne de l'Énéide de Virgile,	2706
Angelus, à <i>sancto Joseph</i> . (P.)	Gazophilacium Linguae Persarum,	2206
Angennes, ( <i>Julie Lucie d'</i> )	<i>Voyez</i> Julie.	
Angerianus. ( <i>Hieronymus</i> )	Collectio Poëmatum,	2863
Angoulevant ( <i>le Cadet</i> )	Satyres, & autres Œuvres poëtiques,	3150
Anguillara. ( <i>Giov. Andr. del</i> )	Trad. italienne des Métamorphoses d'Ovide,	2768
Anna, <i>Tanaquilli Fabri filia</i> .	<i>Voyez</i> DACIÈR (Madame).	
Annibal Caro, ( <i>il Comendatore</i> )	<i>Voyez</i> CARO.	
Antenor ( <i>Carolus</i> )	Emendat. in editionem Operis, cui titulus est : <i>Thesaurus Cornucopia &amp; Horti Adonidis</i> , N <sup>o</sup> .	2224
Anthia.	Libri V Amorum Anthiæ & Abrocomæ,	3724
Anthologia.	Collectio cui titulus : <i>Anthologia græcorum Epigrammatum</i> , N <sup>o</sup> .	2488 à 2491

DES AUTEURS. 345

- Antiphon, *Rhetor.* Orationes diversæ, N<sup>o</sup>. 2339 & 2340
- Antisthenes, *Rhetor.* Orationes variæ in unum collectæ, 2339
- Antonini. (*Annibal*) Dict. italien-françois, &c. 2305  
Edizione del Poëma intit. *l'Italia liberata*, 3432
- Antoninus, *Liberalis*, Opuscula Mythologica, 3554  
Transformationum Congeries, 3562
- Antverpiæ (*Codices impressi antè annum 1500*) Historia Calumniæ Novercalis, anno 1490 excusa, 3732  
Le Roman du Chevalier Pâris & de la belle Vienne, en 1487, N<sup>o</sup>. 3838  
Dialogus de Sene & Juvene, de Amore disputantibus, impr. anno 1491, 3993
- Anysius. (*Janus & Cosma*) Poëmata varia, 2896, 2897 & 2898
- Aphthonius, *Sophista*. Liber Progymnasmatum, 2336  
Commentarii in eundem librum, ab Authore incerto, 2336  
Progymnasmatum Interpretatio à Joanne Maria Catanæo, 2337
- Apollonius, *Rhodijs.* Argonauticon libri IV, græcè, anno 1496 publicati, 2520  
Ejusdem Operis editiones variæ, 2520 & 2521
- Apollonius, *Thyanensis.* Epistolarum editio græca, N<sup>o</sup>. 4099
- Appollodorus, *Atheniensis.* Opuscula ejus Mythologica, N<sup>o</sup>. 3554  
Libellus de Deorum origine, 3558
- Appollonius, *Grammaticus.* De Constructione Sermonis, libri IV, 2222

Appollonius, <i>Rex Tyria &amp; Sydonia.</i>	Historia hujus Regis, ex latino Sermone, germanicè conscripta, N <sup>o</sup> . 3731
Aprius.	Livret intitulé : <i>Hist. du Prince Aprius</i> , 3971
Apfines, <i>Rhetor.</i>	Præcepta de Arte Rhetoricâ, 2336
Apuleius. ( <i>Lucius</i> )	Operum ejus editiones diversæ, N <sup>os</sup> . 3583*, 3584 & 3585 Trad. franç. de ses Métamorphoses par diff. Auteurs, 3586 & 3587 Trad. italienne des mêmes Métamorphoses, 3588
Arberes, <i>Comte de Permission.</i> ( <i>Bernard Bluet d'</i> )	<i>Voyez</i> Bluet d'Arberes.
Architrenius ( <i>Joannes</i> )	Collectio variorum ejus Poëmatum, 2909
Arena. ( <i>Antonius de</i> ) *	Poëma Macaronico Carmine conscriptum, cui titulus : <i>Meigra Entrepresa</i> , &c. 2956 Libellus de Bragardissimâ Villâ de Soleris, &c. 2957
Arcino. ( <i>Pietro</i> )	Racolta di Capitoli diversi, 3302 & 3303 Canti di Bataglia, 3418 Canti del' Angelica, 3419 Le Lagrime del' Angelica, 3420 Canti di Marfisa, 3421 Ternari in gloria di Giulio III, 3504 Capitoli varii, 3505 L'Orazia, <i>Tragedia</i> , 3535 Il Filosofo, <i>Comedia</i> , 3536 La Cortigiana, <i>Comedia</i> , 3537 Il Marefcalco, <i>Comedia</i> , 3538 Lo Hipocrito, <i>Comedia</i> , 3539 La Talanta, <i>Comedia</i> , 3540

DES AUTEURS. 347

	Quattro Comedie raccolte,	3541
	Dialogo de la Nanna e Antonia,	N <sup>o</sup> . 3946
	Dialogo delle Puttane,	3947
	Ragionamenti delle Corti, N <sup>o</sup> .	3948
	Dialogo piacevole del Gioco,	3949
	Ragionamenti,	3950 & 3951
	Coloquio de las Damas,	3952
	Colloquium Muliebre,	3953
	La Puttana Errante,	3954 & 3955
	Trad. françoise de la pièce précédente,	3956
	XIII Capitoli diversi,	3957
	La Corona de i Cazzi; o vero Sonetti lussuriosi,	3958
	Dubbii Amorosi,	3959
	Dialoghi de Ginevra e Rosanna,	3960
	Tariffa delle Puttane,	3962
	Trad. Franç. du Dialogue de Lais & Lamiã,	3963
	Effortatione alla pace,	3964
	Le Rime di N. Franco*, contra P. Aretino,	3965
	L'Alcibiade,	3967
	Racolta di Lettere,	4157
	Lettere scritte da diversi Signori a Messer P. Aretino,	4158
Aretinus. ( <i>Franciscus</i> )	Interpretatio latina Epistolarum Phalaridis,	4110, 4111 & 4112
Aretinus. ( <i>Karolus</i> )	Interpretatio latina Batrachomyomachiaë Homeri,	2510
Aretinus. ( <i>Leonardus</i> )	Comœdiã de Calphurnia & Gurgulione,	2886

## T A B L E

	Verſio latina Libelli de duobus Amantibus Guifcardo & Sigif- mundâ; ex Bocaccio, N <sup>o</sup> . 3734
	Verſion françoïſe du Livre précé- dent , 3735
	Collectio Epiftolarum familia- rium , 4129
Argens ( <i>J. Bapt. Boyer Marquis d'</i> )	Lettres Juives , 4154
	Réponſe à ce Livre , 4155
	Lettres Cabbaliſtiques , 4156
Arioſto. ( <i>Lodoico</i> )	Racolta di Satire , 3309
	Orlando furioſo, N <sup>os</sup> . 3391 à 3398
	Le Opere diverſe, e Satire, 3398 à 3401
Arioſto. ( <i>Orazio</i> )	Argomenti ſopra la Gieruſalc- me liberata del Taſſo , 3434
Ariſtæntus.	Collectio gr. latina Epiftolarum, 4109
Ariſtides, <i>Rhetor</i> , ( <i>Æ- lius</i> )	Liber, ſeu Tractatus de civili & ſimpliſci oratione, 2336
	Libellus, de laudibus Athenarum & Urbis Romæ, 2339, 2344 & 2345
	Orationum collectio, 2355 à 2357
Ariſtophanes.	Comœdiarum editiones diverſæ, tam græcè quàm latinè, 2570 à 2574
	Trad. françoïſe du Plutus & des Nuées, par Mlle. le Febvre, 2575
Ariſtoteles, <i>Philoso- phus</i> .	Commentarii Petri Victorii, in Libros Ariſtotelis de Arte di- cendi, 2328
	Verſio latina librorum III de Rhetoricâ à Georgio Trape- zuntio, 2337



DES AUTEURS. 349

- Versio latina eorumdem libro-  
 rum à Francisco Philelpho ,  
 N<sup>o</sup>. 2337  
 Versio latina librorum de Re poë-  
 ticâ , à Theodoro Goulstono ,  
 2466  
 Commentaria P. Victorii , in li-  
 bros de Re Poëtica , 2467  
 Trad. franç. de la Poëtique , par  
 M. Dacier , 2468  
 Trad. italienne du même Ouvra-  
 ge , par Louis Castelvetro ,  
 2469 & 2470  
 Arlotto. (*Piovano*) Racolta di Facetie, Motti, e Bur-  
 le , • 3645 à 3648  
 Trad. françoise de ce Livre, 3649  
 Armandus Buthillierius.  
 (*Joannes*) V. *Buthillierius*.  
 Arnauld. (*Antoine*) Sa Grammaire générale & rai-  
 sonnée , 2194  
 Arntzenius. (*Joannes*) Adnotationes in Plinii Panegy-  
 ricum , 2452  
 Arouet de Voltaire ,  
 (*Franç. Marie*) Voyez Voltaire.  
 Arques. (*Franç. Char-  
 bonnier, Vicomte d'*) Voyez Charbonnier.  
 Arras (*Jean d'*) Voyez Jean d'Arras. •  
 Arsiccio *Intronato*. Dialogo intitolato : *la Cazzaria*.  
 N<sup>o</sup>. 3961  
 Arthufius N. Epistola Macaronica singularis ,  
 2962  
 Artus , *le Roy*. Roman de Chevalerie , de ce  
 nom , 3786  
 Artus de Bretagne. Roman de Chevalerie , 3779  
 Ascoli (*Cecco d'*) Racolta di Opere poetiche , N<sup>os</sup>.  
 3455 à 3461  
 Alconius *Pedianus*. Comm. in Ciceronis Opera , N<sup>os</sup>.  
 2381 & 2402

Astrée.	Roman, de ce nom, écrit par M. Durfé, N <sup>o</sup> . 3908
Afulanus. ( <i>Andreas</i> )	Emendatio Operum Æschylis, 2533 Animadversiones ejus in Plauti Opera, 2596
Afulanus. ( <i>Franciscus</i> )	Emendationes in Terentii Opera, 2610 Animadv. in Silium Italicum, 2797 Animadv. in Claudiani Opera, 2846 Animadv. in Luciani Opera, 4032
Athanasius, <i>Constanti-</i> <i>nopolitanus, Archien-</i> <i>sis Abbas.</i>	Versio latina Epistolarum Cratis Cynici, 4110
Athenæus.	Deipnosophistarum libri XV, tam græcè quàm latinè, N <sup>os</sup> . 3914 & 3915 Trad. françoise de cet Ouvrage, par l'Abbé de Marolles, 3916
Athenagoras.	Trad. françoise de son Traité du vrai & parfait amour, 3720
Avancius, <i>Veronens.</i> ( <i>Hieronymus</i> )	Emendationes in Aufonium, N <sup>o</sup> . 2853 Comm. in Tragœdias Senecæ, 2775
Aubert. ( <i>Pierre</i> )	Ses Additions & ses Remarques sur le Dictionn. de Richelot, 2291
Aubert de Poitiers. ( <i>Guillaume</i> )	Sa Trad. françoise du Roman d'Amadis de Gaule, 3866
Audiguiet. ( <i>Henri d'</i> )	Ses Remarques sur le Livre des Amours de Théagenes & Cha- riclée, 3723 *
Aufret Quatquéveran ( <i>Maître</i> )	Dictionnaire en trois langues, in- titulé : <i>Catholicon</i> ; 2296

DES AUTEURS. 351

- Augurellus. (*Joannes Carminum editiones diversæ , Aurelius*) N<sup>os</sup>. 2883, 2884
- Augustæ Vindelicorum. Ovidius de Arte amandi, anno  
(*Codices impressi antè 1471 , 2751 annum 1500*)
- Historia Appollonii Tyriæ & Sydoniæ regis ann. 1471, N<sup>o</sup>. 3731
- Trad. en langue allemande, de l'Ouvrage de Jacq. de Ancharano, intitulé : *Processus Luciferi*. Impr. en 1472, N<sup>o</sup>. 3979
- Augustini. (*Nicolo degli*) I tre ultimi Libri aggiunt. al Poema di Orlando innamorato, 3378, 3382, & 3383
- Augustinus, *Archiep. Tarracon.* (*Antonius*) Notæ & animadv. in Libr. Terentii Varronis de linguâ latinâ, 2252
- Avianus (*Flavius*) Fabularum liber, 2772
- Aulus Gellius. *V. Gellius.*
- Aufonius, *Paonius.* Operum editiones diversæ, N<sup>o</sup>. 2851 à 2855
- Diatribæ Mariang. Accursii in Aufonium, 2856
- Libellus cui titulus : *Cupido Crucifixus*, 2861
- Cento Nuptialis, 3931
- Autelz. (*Guillaume des*) Recueil de différentes Poësies en Langue Françoisè, N<sup>os</sup>. 3055, 3056 & 3057
- Histoire de Fanfrêluche & de Gaudichon, 3621
- Autréguiet. (*Livres imprimés avant 1500 à*) Dictionnaire en trois Langues, exécutée en 1499, 2296
- Auvergne. (*Martial de Paris ; dit d'*) *Voyez* Martial de Paris.
- Ayererus. (*Jacobus*) Annotationes in librum cui titulus est : *Processus Luciferi*, 3981

Aymon.

Roman de Chevalerie , contenant les faits & gestes des IV fils Aymon , N<sup>os</sup>. 3809 , 3810 & 3811

## B.

- B**ACHAUMONT. Le Voyage de Bachaumont , & Chapelle , N<sup>o</sup>. 2980
- Badius. (*Ascensus*) Emendationes & adnotat. in poemata Joann. Architrenii , 2909
- Baiardo da Parma. (*Andrea*) Il Poema , intitolato : *il Phylogi- ne* , 3478
- Baif. (*Jean Antoine de*) Poësies diverses en Langue Françoisè , 3145 & 3146
- Baif. (*Lazare de*) Trad. franç. de la Tragédie d'Euripide , intitulée : *Hécuba* , 2554
- Bailey. N. Dictionnarium Britannicum , N<sup>o</sup>. 2321
- Balbus, *Episcopus Tropienfis*. (*Petrus*) Versio latina introductionis Alcinoui in Doctrinam Platonis , 3583 \*
- Balinghem. (*Antoine*) Recueil de ses Après-dînées & Propos de Table , 4094
- Bandello. (*Matteo*) Li Canti XI e le tre Parche , 3502  
Le Nouvelle , 3709 , 3710 & 3711  
Historia Amicorum , Titi Romani & Egessippi Atheniensis , latinè versa , 3745
- Banier. (*Antoine*) Trad. Françoisè des Métamorphoses d'Ovide , 2764  
Sa Mythologie , ou explication des Fables , 3565
- Barcelonne. (*Livres impr. avant 1500, à*) Le Roman de Tiran-le-Blanc , imprimé en 1497 , 3827
- Barclaius

DES AUTEURS. 353

Barclaius ( <i>Joannes</i> )	Satyricon, cum Clave, N <sup>o</sup> s. 3738, 3739 & 3740 Argenis, 3742 & 3743
Bardon de Brun ( <i>Bernard</i> )	Tragédie de St. Jacques, 3280
Bargigi. ( <i>Guiniforte de li</i> )	Comm. sopra Dante, 3323
Barlaam.	Liber qui dicitur : Barlaam & Josphat, 3896
Barnès. ( <i>Jofuas</i> )	Adnotat. in Homeri Opera, N <sup>o</sup> . 2502 — In Anacreontis Carmina, 2528 — In Tragedias Euripidis, 2552
Barnet. ( <i>Jean</i> )	Hift. de la Pucelle d'Orléans, mise par personnages, 3264
Baro, <i>le Sieur</i> .	Conclusion du Roman de l'Affréc, 3908
Barthius. ( <i>Caspar</i> )	Comm. in Statii Opera, 2803 Comm. in Claudianum, 2847 Notæ & animadv. in <i>Pervigilium Veneris</i> , 2861 Vertio latina Libelli Petri Arertini, cui titulus : <i>Colloquium Muliebre</i> , 3953
Bartholi. ( <i>Petrus à Sancto</i> )	Picturæ & imagines ad editionem Codicis Virgiliani, 2693
Barrolus, à <i>Saxo Ferrato</i> .	Animadv. & notæ in Librum, cui titulus : <i>Arresta Amorum</i> , 3981
Basilæ ( <i>Codices impressi antè ann. 1500</i> )	Francisci Petrarchæ Opera omnia quæ latinè scripsit. Impr. anno 1496, 4041
Basilius, <i>Rhetor</i> .	Epistolarum græcarum collectio, 4099
Baskerville. ( <i>Joannes</i> )	Editio præclara Operum Virgilii, 2697 — Operum Horatii, 2734

	— Satyrarum Juvenalis & Per-	
	sui ,	N <sup>o</sup> . 2844
	Edition magnifique du Poëme de	
	Milton , intitulé : <i>le Paradis</i>	
	<i>Perdu</i> ,	3549
Bafnage de Beauval.	Ses additions & remarques sur le	
	Dictionnaire de Furetiere , N <sup>o</sup> .	2293
Baffi. ( <i>Andrea de'</i> )	V. <i>Andrea de' Baffi</i> .	
Baudius. ( <i>Dominicus</i> )	Poëmatum satyricorum & diverfi	
	generis collectio , cui titulus :	
	<i>Dominici Baudii Amores</i> .	
Baudouin ( <i>Jean</i> )	Trad. françoise des Amours de	
	Clitophon & de Leucippes , sur	
	l'Original grec d'Achilles Ta-	
	tius ,	3726
Baudouin , <i>Comte de</i>	Roman de Chevalerie , contenant	
<i>Flandres</i> .	ses faits & gestes ,	3834
Baunc. ( <i>Jacobus de la</i> )	Interpret. & notæ in librum , cui	
	titulus : <i>Panegyrici veteres</i> ,	
		2462
Baxter. ( <i>Wilhelmus</i> )	Anima <i>ly.</i> & notæ in Anacreontis	
	<i>Carmina</i> ,	2529
	Adnotationes in Opera Horatii ,	
		2727
Bayerus. ( <i>Theoph. Sig-</i>	Musæum Linguæ Sinicæ ,	2212
<i>gefridus</i> )		
Bayle. ( <i>Pierre</i> )	Collection de ses Œuvres diver-	
	ses ,	4078
	Recueil de Lettres choisies ,	4150
Beatiano , N.	Le Rime diverse e volgari ,	3501
Beauchamps , N. de.	Ses Recherches sur les Théâtres ,	
		3175
	Trad. franç. des Amours d'Isme-	
	nes & d'Isménias ,	3730
Beauval. ( <i>Bafnage de</i> )	<i>Voyez</i> Bafnage de Beauval.	
Bélianis de Grece.	Roman de Chevalerie ,	3870
Bélingen. ( <i>Fleury de</i> )	Essais de Proverbes ,	4020

DES AUTEURS. 355

- Belinzone. (*Bernardo*) Rime diverse e facete, N°. 3477
- Bellendenus. (*Guillemus*) Opus inscriptum : *de tribus Luminibus Romanorum*, 2444
- Belleville. (*Philippe de*) Théâtre d'Histoires Romanesques, N°. 3888
- Bélyard. (*Simon*) Tragédie, intitulée : *le Guysen*, 3279
- Eclogue sur les miseres de la France, 3279
- Bembo. (*Pietro*) Le Prose volgari, 2302
- Poëma, inscriptum : *Ætna*, 2745
- Carminum diversi generis collectio, 2870
- Annotationi sopra le Opere del Fr. Petrarca, 3365
- Le Rime diverse, 3495
- Annotationi sopra il Decamerone di Giov. Bocaccio, 3672
- Racolta di tutte Opere diverse di P. Bembo, 4085
- Benedictus. (*Joannes*) Scholia & adnot. in Pindari Opera, 2582
- Notæ & emendationes in Luciani Opera, 4034
- Benivieni. (*Girolamo*) Opere poetiche, N°. 3443, 3444 & 3445
- Benferade. (*N. de*) Trad. françoise des Métamorphoses d'Ovide, mises en rondeaux, 2763
- Bentinus. (*Michaël*) Emendationes in librum, cui titulus est : *Thesaurus Cornucopia latina*, 2274
- Bentivogli. (*Hercole*) Racolta di Satire diverse, 3309
- Bentleius. (*Ricardus*) Animadv. in Ciceronis libros V Tusculan. Quæstionum, 2377
- Notæ & animadv. in Aristophanis Comædias, 2573

	Animadv. in Terentii Comœdias, N°. 2620
	Notæ in Q. Horatii Flacci Ope- ra, 2728 & 2737
	Animadv. & notæ in Phædri Fa- bulas, 2770.
	Animadv. & notæ in Lucanum, 2789
Beraldus. ( <i>Claudius</i> )	Interpret. Operum Statii, 2805
Bergamo. ( <i>Andrea da</i> )	V. <i>Andrea da Bergamo</i> .
Berglerus. ( <i>Stephanus</i> )	Notæ in Aristophanis Comœdias, 2574
	Notæ in Epistôlas Alciphronis, 4107
Bernardinus, <i>Veronensis</i>	Comm. in Tibulli Opera, 2656
Berni. ( <i>Francesco</i> )	Opere burlesche, 3302 & 3303
	Riformazione del <i>Orlando Inna-</i> <i>morato</i> , 3379, 3380 & 3381
Bernia.	Liber Italicâ Linguâ scriptus qui dicitur: <i>Opere del Bernia</i> , 3300
	Sonetti del Bernia, 3301
	La Caccia d'Amore del Bernia, 3307
Berniesca.	Racolta di Satire alla Berniesca, 3514
Beroaldus. ( <i>Philippus</i> )	Vita Virgilii Maronis, cum emen- dationibus, 2669
Béron, Bosron, Bor- ron, ou Bourron. ( <i>Robert de</i> )	Le Roman du S. Gréaal, 3778
	Le Roman de Merlin, 3780
	Le Roman de Lancelot du Lac; 3787 & 3788
Berthault. N.	Trad. franç. du X <sup>e</sup> livre de l'E- néide de Virgile, 2701
Berthelot, N.	Recueil de Poësies satyriques, 2979
Bertrand du Guesclin.	Voyez Guesclin.
Berynus.	Roman de Chevalerie, 3835



DES AUTEURS. 357

Bessarion, <i>Cardinal.</i>	Oratione contra il Turcho, N <sup>o</sup> . 2465 Emendat. in Apuleium, 3583 * Epistolarum Collectio, 4125
Beufves, <i>de Hantone.</i>	Roman de Chevalerie, 3837
Beuil, ( <i>Claude de</i> )	Trad. franç. du Roman de Don Bélianis de Grece, 3870
Beuil, Sr. de Racan, ( <i>Honorat de</i> )	<i>Voyez</i> Racan.
Beza, ( <i>Theodorus</i> )	Juvenilia, 2916 Sa Comédie du Pape malade, 2940 Epistola ad Lysetum, 4106
Bienvenu, ( <i>Jacques</i> )	Comédie, intitulée : <i>le Triom- phe de J. C.</i> 3273
Bigi, ( <i>Ludovicus</i> )	Poëmata varia, 2899
Bino, ( <i>Messer</i> )	Sonetti e Capitoli diversi, 3300, 3302 & 3303
Bion.	Idyllia ex edit. Dan. Heinsii, 2559 Eadem, ex edit. Bonav. Vulca- nia, 2564 Traduct. française de ces Poësies, par le Baron de Longepierre, 2562
Bissolus, ( <i>Joannes</i> )	Emend. in fabulas Æsopi, 3571
Bissy, ( <i>Pontus de Thy- ard, Sgr. de</i> )	<i>Voyez</i> Thyard.
Blanc, ( <i>l'Abbé le</i> ) <i>Hif- toriographe des Bâti- mens de Sa Majesté.</i>	Recueil de ses Lettres, 4156 *
Blancardus, ( <i>Nicolaus</i> )	Versio latina Lexici græci Vale- rii Harpocratonis, 2231
Blanchinus, ( <i>Bartho- lomaus</i> )	Vita Urcei Codri, 4052
Blarrorivo, ( <i>Petrus de</i> )	Opus NANCEIDOS, 2926
Blaves, ( <i>Jourdain de</i> )	<i>Voyez</i> Jourdain de Blaves.

Blessebois. ( <i>Pierre Corneille de</i> )	<i>Voyez</i> Corneille de Blessebois.
Blond. ( <i>Jean le</i> )	Le Printemps de l'Humble éspérant , N <sup>o</sup> . 3073
Bluet d'Arberes , <i>Comte de Permission.</i> ( <i>Bernard de</i> )	Recueil de ses Œuvres , 3990 Pièce singulière , intitulée : son Testament , 3991
Bluteau. ( <i>Raphaël</i> )	Dictionnaire portugais & latin , 2312 & 2313
Boccaccio. ( <i>Giovanni</i> )	La Vita di Dante , 3320 Genealogia Deorum Gentilium , 3559 Editiones diversæ Operis ejus inscripti : <i>il Decamerone</i> , 3654 à 3676 Edition de cet Ouvrage mis en rime italienne , par Brugian- tino , 3677 Trad. françoises du même Livre , 3678 à 3683 L'Amorosa Fiametta , N <sup>o</sup> . 3747 à 3751 Il Philocolo , 3752 à 3754 Il Labirinto d'Amore , 3755 & 3756 Il Nimphale d'Ameto ; 3757 à 3759 L'Urbano , 3760 Trad. françoise du Roman précédent , 3761 L'Amazonide , 3762 La Teseide , 3763 Labores Herculis , 3764
Bocchius. ( <i>Achilles</i> )	Symbolicar. Quæstion. libri V , 4025
Boileau Despréaux ( <i>Nicolas</i> )	Sa Trad. franç. du Traité du Sublime de Longin , 2334

DES AUTEURS. 359

- Différentes éditions de ses Œuvres , N<sup>o</sup>. 3163 à 3168
- Boiffardus. (*Janus Jacobus*) Theatrum Vitæ Humanæ, N<sup>o</sup>. 4026
- Boiffat. (*Petrus de*) Operum fragmenta , 4066
- Bolingbroke. (*Henry de St. Jean, Vicomte de*) Recueil de ses Œuvres , 4086
- Bon. (*Jean le*) Recueil de Proverbes & Adages , 4015
- Bonarelli. (*Guidubaldo*) La Filli di Sciro , 3523
- Bond. (*Joannes*) Notæ in Horatii Carmina , N<sup>o</sup>. 2723 & 2724
- Bonnor. (*Honoré*) L'Arbre des Batailles , 3775 & 3776
- Bononiæ (*Codices impressi ante ann. 1500*) Ovidii Nasonis Opera : ann. 1471, N<sup>o</sup>. 2745
- Val. Flacii Argonauticon , ann. 1474, N<sup>o</sup>. 2807
- Triumphus del Petrarca, ann. 1475, N<sup>o</sup>. 3349
- Decamerone di Bocaccio , ann. 1476, N<sup>o</sup>. 3657
- Novellæ di Bionadino , ann. 1483, N<sup>o</sup>. 3694
- Matth. Bossi Recup. Fesulanæ , ann. 1493, 4050
- Bononome. (*Giuseppe*) Le Allegorie del' Ariosto , 3397
- Borderie. (*le Sr. de la*) Recueil de Pièces de Poësies de différens Auteurs , 2973
- Les Opuscules d'Amour , 3118
- Borel. (*Pierre*) Trésor des Recherches & Antiq. Gauloisès , 2289
- Borron , ou Bourron. Voyez Béron.
- Boschius. (*Jo.*) Notæ in Petronii Satyricon , 3932 & 3933
- Besron , Borron , ou Bourron. Voyez Béron.

Boffu. ( <i>René le</i> )	Son Traité du Poëme Epique, N <sup>o</sup> . 2475
Boffus. ( <i>Matthaus</i> )	Recuperationes Fesulanæ, 4050 Opera varia ejusdem, 4051
Bottaio.	Liber italicâ linguâ scriptus, qui inscribitur, I Capricci del Bor- taio, 3699
Bouchet ( <i>Jehan</i> ), ou le Traverseur des voyes périlleuses.	Ouvrage intitulé : <i>les Regnarâs Traversans</i> , 3098 & 3099 Déploration de l'Eglise Mili- tante, 3100 Le Labyrinthe de fortune, 3101 Le Temple de bonne renommée, 3102 Triumphe de la noble Dame, 3103 Les Angoisses & remedes d'A- mour, 3104 Rondeaux & Ballades, 3105 Jugement poétique de l'honneur du Sexe féminin, 3106 Ses Opuscules, 3107 Ses Epitres morales & familiares, N <sup>o</sup> . 3108 & 4147 Le nouveau Monde, avec l'Es- trif, 3271
Bouchet de Broncourt. ( <i>Guillaume</i> )	Ouvrage intitulé : <i>les Sérées</i> , 3632
Bougainville. ( <i>Jean Pierre de</i> )	Trad. françoise de l'Anti-Lucrece, 2640
Bougoin, Bougoinc, ou Bougoing. ( <i>Si- mon</i> )	L'Épinette du jeune Prince, 3042 La Moralité de l'Homme juste & de l'Homme mondain, par per- sonnages, 3248
Bouhier. ( <i>le Président</i> )	Ses Remarques sur les Catilinaï- res de Cicéron, 2405 Ses Remarques sur les Tuscula- nes de Cicéron, 2435

- Bovier de Fontenelle. ( *Bernard le* ) Voyez Fontenelle.
- Bouillon. ( *Godfrey de* ) Voyez Godfrey de Bouillon.
- Boulay. ( *Emond du* ) Moralité, intitulée : *le Combat de la Chair & de l'Esprit*, N<sup>o</sup>. 3251
- Bourdelotius. ( *Joannes* ) Animadv. in libros X Æthiopic. Heliodori , 3723
- Notæ in Luciani Opera , 4033
- Bourdigné. ( *Charles* ) La Légende de Pierre Faifeu , 3046 & 3047
- Bourgoin de Villefore. Voyez Villefore.
- Bourron. ( *Robert de* ) Voyez Béron.
- Boyardo. ( *Matteo Maria* ) Poema del Orlando Innamorato , 3377 à 3383
- Trad. françoise de ce Poëme , 3386
- Sonetti e Canzoni , 3387
- Boyer. ( *Michel* ) Son Dictionn. angl-françois, &c. 2322
- Boyer , Marquis d'Argens. ( *Jean-Baptiste* ) Voyez Argens.
- Braccius. ( *Gabriel* ) Advers. in Fabulas Æsopi , 3571
- Braianus. ( *Andreas* ) Fabula Magharonea intit. *il Carnevale* , 2964
- Brandt. ( *Sebastianus* ) Editiones diversæ Operis inscripti : *Navis Stultifera* , N<sup>o</sup>. 2921 & 2922
- Trad. françoises de ce Livre , 2923 & 2924
- Branor , *le Brun*. Son Roman de *Gyron le Courtois* , 3790
- Brant. ( *Joannes* ) Collectio Epistolarum clarorum Virorum , 4103
- Brébeuf. ( *Guillaume de* ) Trad. en vers françois de la Pharsale de Lucain , 2790
- Bredin , *le Cocu*. Formulaire récréatif de Contrasts singuliers & facétieux , 3618

Bretagne.	Roman de Chevalerie , intitulé : <i>les grandes Chroniques de Bre- tagne , depuis Brutus jusqu'à Cadvaladrus ,</i> 3783
Bringuenarille.	Livret facétieux qui a pour titre : <i>Voyage &amp; Navigation de Brin- guenarille aux Isles Heureuses ,</i> 3620
Brixia (Codices impres- si ante ann. 1500).	Ilias Homeri , latinè , anno 1474 , N°. 2507
	Francisci Philelphi Oda & Car- mina , anno 1497 , N°. 2871
	Theoph. Brixiani Carmina , anno 1496 , N°. 2875
	Pamphili Saxi Poëmata , anno 1499 , N°. 2881
Brixianus. ( Jacobus )	Prefatio epistolaris , in Epistolas Petri Delphini , 4142
Brixianus. (Theophilus)	V. <i>Theophilus Brixianus.</i>
Brodæus. ( Joannes )	Scholia in Anthologiam Epigram- matum græcorum , 2491
Brossette. ( Claude )	Seu Remarques sur les Satyres de Regnier , 3152
	Seu Remarques sur les Œuvres de Boileau Despréaux , 3163 à 3168
Broukhusius , ou Brouk- husius. ( Janus )	Notæ & animadv. in Tibulli Opera , 2657
	Notæ & animadv. in Propertium , 2658
	Notæ in Sannazarii Carmina , 2891
	Poëmatum diversi generis li- bri XVI , 2944
Bruccioli. ( Antonio )	Annotationi sopra le Rime del Petrarca , 3363
	Annot. sopra il Decamerone, di Bocaccio , 3668 & 3669

DES AUTEURS. 363

Brugiantino. ( <i>Vincenzo</i> )	L'Angelica innamorata ,	3390
	Le Novelle di Boccaccio in rima ottava ,	3677
Brumoy. ( <i>Pierre</i> )	Le Théâtre des Grecs ,	2492
Brun. ( <i>Bernard Bardon</i> <i>de</i> )	Voyez Bardon.	
Brunetto, <i>Precettore di</i> <i>Dante.</i>	Opere, intitol. <i>il Tesoro</i> , Nos. 4082, 4082 *	
Bruno Ariminese. ( <i>Joan</i> )	Sonetti e Canzone ,	3486
Bruno Nolano. ( <i>Gior-</i> <i>dano</i> )	Il Candelaio ,	3543
	Trad. françoise de cette Comé- die ,	3544
	De gli Heroici Furori ,	4095
	Caballa del Pegasco ,	4096
Bruscambille.	Recueil de Facéties ,	3636
Brufonius. ( <i>Domitius</i> )	Facetiarum liber ,	3598
Brutus. ( <i>Marcus</i> )	Epistolarum ejus versio latina ,	4110
Buchananus. ( <i>Geor-</i> <i>gius</i> )	Editio integra Operum Buchana- ni ,	2947
Bucolici <i>Authores.</i>	Collectio Poëmatum Bucolico- rum, à Virgillii ætate ad nostra tempora ,	2862
Budæus. ( <i>Guillelmus</i> )	Comm. Linguæ Græcæ ,	2240
Bugnot. ( <i>Theand.</i> )	Continuatio Argenis <i>Barclaii</i> ,	3743
Burcelo, ou Burchiello.	Sonetti del Burchiello ,	3468 à 3475
Burmans. ( <i>Petrus</i> )	Adnotat. in Quintilianum ,	2453
	Notæ in Aristophanis Comœ- dias ,	2574
	Animadv. in Opera poëtarum mi- norum latinorum ,	2586
	Adnotat. in Virgillii Opera ,	2695
	Animadv. in Opera Ovidii ,	2760
	Notæ in Phædri Fabulas ,	2770

## T A B L E

	Animadv. in Lucani Pharsaliam ,	N <sup>o</sup> . 2788
	Animadv. & notæ in Petronium ,	3934
	Animadv. in emend. critic. Henr. Valefii ,	4065
	Collectio Epistolarum illustrium Virorum ,	4104
Burfius. ( <i>Adamus</i> )	Dialectica Ciceronis in unum edita ,	2442
Buffy. ( <i>Roger de Rabutin Comte de</i> )	Recueil de ses Lettres ,	4149
Buthillerius. ( <i>Joann. Armandus</i> )	Notæ in Anacreontis Carmina ,	2527
Buttet. ( <i>Marc Claude de</i> )	Recueil de Poësies diverses ,	N <sup>o</sup> . 3137

---

## C.

CABALLUS ( <i>Hieronymus</i> )	Editio Operum Laurentii Justiniani ;	N <sup>o</sup> . 4053
Cæsarea Familia.	Fragmenta Carminum Familiæ Cæsareæ ,	2741
Calaber. ( <i>Quintus</i> )	Prætermissorum ab Homero libri XIV ,	2515
Calderinus. ( <i>Domitius</i> )	Comment. in P. Pap. Statii Opera ,	2800
	Comm. in Martialis Epigrammata ,	2818 & 2819
	Comm. in Juvenalis & Persii Satyras ,	2834
	Defensio ejus adversus Brotheum ,	2834
	Enarrationes Georgii Merulæ Alexandrini adv. Comm. Dom. Calderini in Martialem ,	2835
Calentius. ( <i>Elysius</i> )	Poëmata varia ,	2892



DES AUTEURS. 365

Calepinus. ( <i>Ambrosius</i> )	Dictionarium octolingue, N <sup>o</sup> . 2282
Calliergi. ( <i>Zacharias</i> )	Scholia ejus in Theocritum, 2558
Callymachus.	Hymnorum editiones variaz, tam græcè quàm latinè, N <sup>os</sup> . 2563 à 2566, & N <sup>o</sup> . 2576
Calphurnius.	Bucolicum Carmen, N <sup>os</sup> . 2483, 2851
Calprenede. ( <i>de Costes de la</i> )	Le Roman de Cassandre, 3899 — de Cléopâtre, 3901 — de Faramond, 3903
Calpurnius. ( <i>Flaccus</i> )	Declamationum editio cum no- tis, 2453
Camerti. ( <i>Guarinus</i> )	Animadv. in Opus, cui titulus: <i>Theaurus Cornucopia &amp; Horti Adonidis</i> , 2224
Camilli. ( <i>Camillo</i> )	Gli Epitheti del' Ariosto, 3397
Camoens, ou Camoes.	Son Poëme de la Lusïade, en Lan- gue originale, 3547 Trad. françoise de cet Ouvrage, 3548
Campanus. ( <i>Joan. Ant.</i> )	Præfatio in Ciceronis Philippica, 2400 Editio Origin. Quintiliani, anni 1470, N <sup>o</sup> . 2446 Operum ejus Collectio, 4044
Campegius. ( <i>Benedic- tus</i> )	Poëma quod inscribitur: <i>Itali- dis</i> , 2894
Camus. ( <i>Nicolaus</i> )	Interpretationes & notæ in Te- rentii Opera, 2615
Camus. ( <i>Philippe</i> )	Sa Trad. françoise du Roman d'Olivier de Castille, 3879 & 3880
Cange. ( <i>Carol. du Fres- ne, Dom. du</i> )	Glossarium græcitatæ, 2248 Glossarium latinitatæ, 2286
Canterus. ( <i>Guillelmus</i> )	Annotat. in Æschyli Tragœdias, 2539 — In Euripidem, 2551

Capellus. ( <i>Guarinus</i> )	Machaonca, cui nomen : <i>Sar- finas</i> , N <sup>o</sup> . 2955
Caper, N.	Libellus de latinitate, 2259
Capilupi.	Centones Virgiliani, &c. 2710 Capiluporum Carmina, 2905
Capperonarius. ( <i>Claudius</i> )	Adnotat. in Quintiliani libros XII, de instit. oratoriâ, 2454
Carbo. ( <i>Ludovicus</i> )	Versio italica Orationis Card. Bessarionis adv. Turchos, 2465
Cardine.	Livre intitulé : <i>l'Enfer de la Mere Cardine</i> , &c. 3969
Carlo-magno, <i>Imperatore</i> .	Li fatti di Carlo-magno, e de i Paladini de Francia, 3405 & 3406 V. <i>Charlemaigne</i> .
Carlona.	Le Satire alla Carlona, 3513
Caro ( <i>Annibal</i> ), <i>il Commendatore</i> ,	L'Encide di Virgilio, 2707 & 2708 Racolta di Lettere famigliari, 4159
Carrio. ( <i>Ludovicus</i> )	Adnotat. in Valer. Flacci Argo- naut. libros, 2812
Carteromaco. ( <i>Niccolò</i> )	Il Poema, intitol. <i>Ricciardetto</i> ; 3528
Casa. ( <i>Giovanni de la</i> )	Sonetti e Capitoli diversi, N <sup>o</sup> . 3300, 3302 & 3303 Racolta di Rime e Prose, N <sup>o</sup> . 3497 à 3500
Casaubonus. ( <i>Isaacus</i> )	Notæ & Diatriba in Dion. Chry- sostomi Orationes, 2353 Lectiones variæ in Theocriti, Moschi, Bionis, & Simmii Opera, 2559 Adnotat. in Aristophanis Comœ- dias, 2573 Notæ & animadv. in Juvenalis & Persii Satyras, 2842 Notæ & animadv. in Athenæum; 3915

DES AUTEURS. 367

Casaubonus. ( <i>Mericus</i> )	Notæ & animadv. in Juvenalis & Persii Satyras , N°. 2842
Caseneuve. ( <i>Pierre</i> )	Ses observations sur le Dictionn. Etymologiq. de Ménage , 2290
Cassandre.	Roman de ce nom , par M. de la Calprenede , 3899
Castel. ( <i>Jean de</i> )	Son Livre , intit. <i>Mirouer des Pécheurs</i> , 3044
Castelvetto. ( <i>Lodoico</i> )	La Poetica d'Aristotele , spoſta e commentata , 2469 & 2470 Spoſitione ſopra Petrarca , 3368 à 3370
Castera. ( <i>du Perron de</i> )	Sa Trad. <i>françoise</i> du Poëme de la Luſiade , 3548
Castilionus. ( <i>Balthasar</i> )	Carmina ejus varia , 2870
Castillo. ( <i>Fernando del</i> )	Cancionero general de los Trobadores de Eſpaña , 3546
Catanæus. ( <i>Joann. M.</i> )	Animadv. in Progymn. Aphthonii , 2337
Catharina da Siena.	Capitoli e Sonetti diverſi , 3453
Catherine, <i>des bas Souhairs.</i>	Sa Vie , & Actes triumphans , 3613
Catrou. ( <i>François</i> )	Sa Trad. franç. des Œuvres de Virgile , 2702
Catullus. ( <i>C. Valerius</i> )	Verſio latina Poëmat. Callymachi , de Comâ Berenicès , 2565 Operum editiones diverſæ , 2641 à 2655
Cavalcanti. ( <i>Guido</i> )	Canzoni e Sonetti , 3299
Cazzaria.	Dialogo intitolato : <i>la Cazzaria</i> , 3961
Cecco d'Ascoli.	V. <i>Ascoli.</i>
Celfanus, <i>Vincentinus</i> , ( <i>Barnabas</i> )	Emendat. in Ovidii Opera , 2749 Animadv. in Claudianum , 2845
Celtès. ( <i>Conradus</i> )	Poëmatum collectio , 2927 & 2928
Cerda. ( <i>Ludovicus de la</i> )	Supplementum in Dictionn. octolingue Ambrosii Calepini , 2282

	Comment. in Virgilio Opera, N <sup>o</sup> .	2682
Cereti. ( <i>Daniel</i> )	Carmina varia ,	2891
Certaldo. ( <i>Joh. Bocaccius de</i> )	<i>Voyez</i> Bocaccio.	
Cervantes Saavedra , ( <i>Miguel de</i> )	Son Roman de Don Quichotte , en Langue originale ,	3884 & 3885
	Trad. françoise de ce Livre ,	3886 & 3887
Chalcondyla. ( <i>Demetrius</i> )	Emendat. in Lexicon græc. Suidæ ,	2237
Chamberry. ( <i>Livres imprimés avant 1500 à</i> )	Le Livre appelé, <i>Mandevie</i> , imprimé en 1485 ,	3066
Chamillard. ( <i>Stephanus</i> )	Interpr. & notæ in Prudentii Opera ,	2859
Champier. ( <i>Symphorien</i> )	Chronique des Princes de Savoie ,	3898
Chantelouve. ( <i>François de</i> )	La Tragédie de Pharaon ,	3275
	La Tragédie de Coligny ,	3276
Chapelle.	Le Voyage de Chapelle & Bachaumont ,	2980
Chappuis. ( <i>Gabriel</i> )	Trad. franç. des Lettres facétieuses de César Rao ,	3617
	Trad. françoise des Mondes du Doni ,	3643
	Trad. franç. du Livre des Amours de Luzman & Arboléa ,	3769
	Trad. franç. du Roman d'Amadis des Gaules ,	3866
	Trad. franç. du Roman de Primaléon de Grece ,	3876 & 3877
Charbonier , <i>Vicomte d'Arques.</i> ( <i>François</i> )	Edition des Poësies de Crétin , donnée par ses soins ,	3051 & 3052
Charetier, ou Chartier, ( <i>Alain</i> )	<i>Voyez</i> Alain Chartier.	
	Chariclée.	

DES AUTEURS. 369

Chariclée.	Le Livre des Amours de Théogènes & Chariclée, N <sup>o</sup> . 3723 & 3723*
Charide.	Le Livre de ses Amours avec Théogènes, écrit en grec par Athénagoras, 3720
Charifius, <i>Grammaticus</i> .	Tractatus varii de Grammaticâ, 2250
Chariteo. ( <i>N.</i> )	Racolta di Sonetti e Canzone, 3485
Charlemaigne.	Hist. de la conquête des Espagnes, 3808 Hist. de ses faits & gestes, écrite en italien par Luigi Pulci, N <sup>o</sup> . 3822, & suiv. <i>Voyez</i> Carlomagno.
Charpentier. ( <i>Adrien</i> )	Les Merveilles du Monde en rime, 3048
Chastelain. ( <i>Georges</i> )	Les Epiraphes d'Hector & Achilles, 2975 • Le Roman du Chevalier délibéré, 2993 & 2994
Checozzi ( <i>Giovanni</i> )	Lettera in difesa del Triffino, 3428
Chefnaye. ( <i>Nicolas de la</i> )	Moralité par personnages, intitulée : <i>la Nef de santé &amp; condemn. des Banquets</i> , N <sup>o</sup> . 3249 & 3250
Chevalet. ( <i>Claude</i> .)	La Moralité de S. Christophle, mise par personnages, 3226
Chevalier aux Armes dorées.	Roman de Chevalerie de ce nom, 3836
Chevreau. ( <i>Urbain</i> )	Ses Remarques sur les Poësies de Malherbe, 3154
Chiffletius. ( <i>Laurentius</i> )	Additiones in Dict. octolingue Ambr. Calepini, 2282
Chio. <i>Platonicus</i> .	Epistolarum græcarum collectio, 4099

Cholieres. ( <i>le Sgr. de</i> )	Ses Matinées ,	N <sup>o</sup> . 363†
	La Guerre des Masles contre les Femelles ,	4004
Chrestien de Troyes.	Trad. franç. de son Roman de Chevalerie , intitulé : <i>Perceval le Gallois</i> ,	3803
Christine de Pise.	Le Trésor de la Cité des Dames ,	3863
	Les cent Histoires de Troyes , mises en rime ,	3890*
Chryserionte de Gaule.	Roman de ce nom ,	3882
Chrysoloras. ( <i>Emanuel</i> )	Erotemata Linguæ Græcæ ,	2223
Chrysofotomus. ( <i>Dio</i> )	V. <i>Dio Chrysofotomus</i> .	
Cicero. ( <i>M. Tullius</i> )	Operum collectio , ex diversis editionibus , tam antiquis , quàm recentioribus, N <sup>o</sup> s. 2364 à 2373 , 2374 , 2381 , 2382 , 2383 , 2384 , 2385 & 2386	
	Trad. franç. des Œuvres de cet Auteur , par du Ryer ,	2387
	Rhetoricorum libri , <i>Venetiis</i> ,	1470 , N <sup>o</sup> . 2388
	— <i>Mediolani</i> , 1474 , N <sup>o</sup> . 2389	
	— <i>Parisiis</i> , 1478 , N <sup>o</sup> . 2390	
	De Oratore libri III , <i>edit. anni</i> 1465 , <i>in Monast. Sublacensi</i> ,	N <sup>o</sup> . 2390*
	Iidem , <i>Roma</i> , 1468 , N <sup>o</sup> . 2391	
	Iidem , <i>Roma</i> , 1469 , N <sup>o</sup> . 2392	
	Iidem , <i>Venetiis</i> , 1470 , N <sup>o</sup> . 2393	
	Topica & Partitiones , <i>editio anni</i> 1472 ,	N <sup>o</sup> . 2394
	De Arte Oratoriâ ,	2395
	Trad. franç. du Traité des Orateurs ,	2396
	Orationes , <i>Venet.</i> 1471 , N <sup>o</sup> . 2397	
	Eædem , <i>Roma</i> , 1471 , N <sup>o</sup> . 2398	

DES AUTEURS. 371

- Eædem, *Roma*, 1472, N°. 2399  
 Philippicæ, *Roma*, 1470, N°. 2400  
 Eædem, *Venetiis*, 1474. N°. 2401  
 Enarrationes Ant. Lufchi Vincen-  
 tini in Ciceronis Orationes, 2402  
 Orationum editio, *ad usum Del-*  
*phini*, 2403  
 Trad. franç. des Oraisons de Ci-  
 céron, par M. de Villefore, 2404  
 Trad. franç. des Catilinaires, par  
 M. l'Abbé d'Olivet, 2405  
 Epistolæ familiares. *Roma*, 1467,  
 N°. 2406  
 Eædem : *Roma*, 1469, N°. 2407  
 Eædem : *Venetiis*, 1469. N°. 2408 & 2409  
 Eædem : *Fulginei*, anno 1470,  
 N°. 2410  
 Eædem : *Venetiis*, 1471, N°. 2411  
 Eædem : *absq. notâ editionis*,  
*anno 1471*, N°. 2412  
 Eædem : *Mediolani*, 1472, N°. 2413  
 Eædem : *absque loco impress. anno*  
*1475*, N°. 2414  
 Eædem : *Mediolani*, 1476, N°. 2415  
 Eædem : *ad usum Delphini*, 2416  
 Trad. franç. des mêmes Epitres ;  
 par Dolet, 2417  
 Autre Trad. franç. des mêmes  
 Epitres, par M. l'Abbé Prévost, 2418

## T A B L E

- Epistolæ ad Atticum. *Roma*, 1470, N<sup>o</sup>. 2419
- Eadem : *Venetiis*, 1470, N<sup>o</sup>. 2420
- Eadem : *Roma*, 1490, N<sup>o</sup>. 2421
- Trad. franç. de ces Epitres, par l'Abbé de Montgault, 2422
- Trad. franç. des Lettres de Cicéron à Brutus, par M. l'Abbé Prévost, 2423
- Epistolæ omnes, & Opera philosophica : editio vetus absq. loco & anno, 2424
- Officiorum libri III. *Moguntia*, 1465, N<sup>o</sup>. 2425
- Iidem : *ibid.* 1466, N<sup>o</sup>. 2426
- Iidem, necnon Paradoxa de amicitia & senectute. *Roma*, 1469, N<sup>o</sup>. 2427
- Iidem : *Venetiis*, 1470, N<sup>o</sup>. 2428
- Iidem, necnon de Naturâ Deorum, & alii Tractatus : *Venetiis*, 1471, 2429
- Iidem : *Venetiis*, 1472, N<sup>o</sup>. 2430
- Iidem : *Mediolani*, 1474, N<sup>o</sup>. 2431
- Trad. franç. des Offices de Cicéron, 2432
- Tusculanarum Quæstionum libri : *Roma*, 1469, N<sup>o</sup>. 2433
- Iidem : *Venetiis*, 1472. N<sup>o</sup>. 2434
- Iidem, cum notis Joann. Davissii, 2377
- Trad. franç. des Tusculanes de Cicéron, par M. l'Abbé d'Olivet, 2435
- De Naturâ Deorum, Fato & Legibus, libri : *Venet.* 1471, N<sup>o</sup>. 2436



DES AUTEURS. 375

	De Naturâ Deorum , ex edit. Joann. Davifii , N°. 2379
	De Divinatione & Fato , ex edit. ejuſdem Davifii , 2375
	De Legibus , ex edit. ejufdem Davifii , 2380
	Trad. franç. des Entretiens de Ci- céron ſur la Nature des Dieux , par M. l'Abbé d'Olivet , 2437
	De finibus bonorum & malorum libri : <i>Moguntia</i> , per Joh. Fuſſ , <i>abſq. anni notâ</i> , 2438
	Idem : <i>Venetiis</i> , 1471. N°. 2439
	Idem : ex edit. Joann. Davifii , 2378
	Academica Ciceronis , ex edit. ejuſdem Davifii , 2376
	Opera philoſophica , <i>ad uſum</i> <i>Delphini</i> , 2440
	Trad. franç. des Penſées de Cicé- ron , par M. l'Abbé d'Olivet , 2441
	Dialectica Ciceronis , ab Adamo Burſio , 2442
	Vita Ciceronis , ex dictis Plutar- chi , 2436
	Hiſt. de Cicéron , par M. l'Abbé Prévost , 2443
Cicco da Ferrara. ( <i>Fran- ceſco</i> )	Il libro intitolato : <i>Mambriano</i> , 3388 & 3389
Cino da Piſtoia.	Sonetti diverſi , 3299
Cirongilio di Thracia ( <i>Don</i> )	Roman de Chevalerie de ce nom , écrit en Langue Eſpagnole , 3864
Clamadès.	Roman de ce nom , 3851
Clariſel le fortuné.	Roman contenant les faits d'ar- mes , &c. 3883

Clarke. ( <i>Samuel</i> )	Animadv. & notæ in Homerî Opera, N <sup>o</sup> . 2503
Claudianus. ( <i>Claudius</i> )	Operum editiones diversæ, N <sup>o</sup> . 2845 à 2850
Clélie.	Roman de ce nom, écrit par Magdelaine de Scudéry, 3902
Cléopâtre.	Autre Roman du même genre, écrit par M. de la Calprenede, 3901
Clergé Royal.	Le Roman du Chevalier de la Croix (Meliadus), par le Chevalier dit du Clergé Royal, 3791
Clériadus & Méliadice.	Roman de Chevalerie, 3839
Clericus. ( <i>Joannes</i> )	Emendationes & notæ in Matth. Martini Lexicon philolog. N <sup>o</sup> . 2284
	Animadv. in Hesiodi Opera, N <sup>o</sup> . 2517
	— In Menandri & Philemonis reliquias, 2555 à 2557
	Ars Critica, 3911
Clitophon.	Libri VIII Amorum Clitophontis & Leucippes, gr-lat. ab Achille Tatio, 3725
	Trad. franç. de cet Ouvrage, 3726
Clopinel. ( <i>Jehan</i> )	<i>Voyez</i> Meung.
Cnapius. ( <i>Gregorius</i> )	Theſaurus Polonus, lat. græcus, 2327
Cnippingius. ( <i>Borchardus</i> )	Animadv. in Ovidii Opera, N <sup>o</sup> . 2758
Cobarruvias Orozco, ( <i>Sebast.</i> )	Tesauo de la Lengua Castellana, 2306
Cocaius. ( <i>Merlinus</i> )	<i>Voyez</i> Folengi.
Cocchi. ( <i>Antonius</i> )	Animadv. in libros V Ephesiacorum Xenophontis, 3724
Codrus Urceus. ( <i>Antonius</i> )	Operum collectio, 4052

- Cœlius secundus Curio.** *Voyez* Curio.
- Cœur d'Amour.** Roman Manuscrit, intitulé : *du Cœur d'Amour*, 2995  
Le même, imprimé en 1503, N<sup>o</sup>. 2996
- Cognatus.** (*Gilbertus*) Notæ in Luciani Opera, 4033
- Collesio.** (*Vincentius*) Interp. & notæ in Val. Martialem, 2823 & 2824
- Coler.** (*Claude*) Trad. françoise de quelques vol. du Roman d'Amadis de Gaule, 3866  
Trad. franç. de l'Hist. Palladienne, 3881
- Collerye.** (*Roger de*) *Voyez* Rogèr.
- Colletet.** (*Guillaume*) Sa Trad. franç. du Livre des Amours d'Ismeues & d'Ismeuias, 3729
- Colomesius.** (*Paulus*) Animadv. in Opera Lillii Greg. Gyraldi, 4062
- Colonæ.** (*Codices impressi antè ann. 1500*) *Æneæ* Sylvii Epistolæ familiares, anno 1458, N<sup>o</sup>. 4134
- Colonna.** (*Vittoria*) Le Rime diverse, 3494
- Columna.** (*Hieronymus*) Recens. fragment. Ennii, N<sup>o</sup>. 2591
- Columna.** (*frater Franciscus*) Hypnerotomachia Poliphili, N<sup>o</sup>. 3766 & 3767
- Comédies & Tragédies,** mises par personnages. *Voyez* Moralité & Mysteres.
- Comes.** (*Jacobus*) Collectio Epistolarum familiarium, 4133
- Conon,** *Grammaticus.* Opera varia Mythologica, 3554
- Constantinus.** (*Robertus*) Lexicon græco-latinum, 2241
- Conti.** Edition de l'Énéide de Virgile, de la trad. italienne d'*Annibal Caro*, donnée par ses soins, 2708
- Coquillart.** (*Guillaume*) Recueil de ses Poësies, 3003 & 3004

Corbeuil. ( <i>François</i> )	<i>Voyez</i> Villon.	
Corbinelli. ( <i>Jacopo</i> )	Annot. sopra il Labirinto d'Amore di Giov. Bocaccio, N <sup>o</sup> .	3756
Cornazanus. ( <i>Antonius</i> )	Poëmata varia, tam italicè quàm latinè, N <sup>os</sup> . 2876, 2877,	3449 à 3452
Cornicille. ( <i>Pierre</i> , & <i>Thomas</i> )	Leurs Œuvres Dramatiques, N <sup>o</sup> .	3283 à 3285
Cornicille <i>Blessebois</i> , ( <i>Pierre</i> )	Le Roman intitulé : <i>le Lyon d'Angélie</i> ; & sa pièce qui a pour titre : <i>le Temple de Marsias</i> ,	3907
Corradinus de Allio, ( <i>Joann. Franciscus</i> )	Adnot. in Catulli Poëmata, 2655	
Corrado. ( <i>Sebastiano</i> )	Correctione delle Novelle di Maffuccio,	3693
Cortius. ( <i>Gottlieb</i> )	Animadv. in Plinii Epistolas,	4121
Coste. ( <i>Pierre</i> )	Ses Remarques sur les Essais de Montaigne,	4073
Costes de la Calprenede.	<i>Voyez</i> Calprenede.	
Cotta. ( <i>Joannes</i> )	Carmina diversè generis,	2870
Coulon. ( <i>Ludovicus</i> )	Lexicon Homericum,	2512
Courayer. ( <i>François le</i> )	Ses Remarques sur le Traité du Poëme Epique donné par le Pere René le Bossu,	2475
Court. ( <i>Benoist le</i> )	<i>Voyez</i> Curtius <i>Benedictus</i> .	
Couture. ( <i>Jacq. Parain Baron de</i> )	Sa Trad. franç. des Œuvres de Lucrece,	2636
Cramail. ( <i>Adrien de Montluc, Comte de</i> )	<i>Voyez</i> Montluc.	
Craftonus. ( <i>Johannes</i> )	<i>Voyez</i> Crestonus.	
Cratès <i>Cynicus</i> ,	Versio latina ejus Epistolarum ab Athanasio Constantinopolitano,	4110
Crecch. ( <i>Thomas</i> )	Interpret. & notæ in Lucretium,	2632 & 2634

DES AUTEURS. 377

Crenne. ( <i>Helifenne de</i> )	Voyez Helifenne.	
Crestonus. ( <i>Johannes</i> )	Interpretatio latina Grammat. græcæ Constant. Lascaris, N <sup>o</sup> .	2218
	Lexicon græcum.	2227
Crétin. ( <i>Guillaume</i> )	Chants Royaux & Ballades, &c. N <sup>o</sup> . 2975, & 3051, 3052	
Crispinus. ( <i>Daniel</i> )	Interpret. & notæ in Ovidii Opera,	2759
Crispinus. ( <i>Joannes</i> )	Annotat. in Authores Græcos Bucolic., &c.	2482
Crocce. ( <i>Giulio Cesare</i> )	Bertoldo con Bertoldino,	3527
Croy. ( <i>Henry de</i> )	L'Art & Science de Rhétorique,	2966
Cruceius. ( <i>Annibal</i> )	Versio latina libr. VIII de Am- oribus Clitophontis & Leucip- pes,	3725
Crusca. ( <i>Academici della</i> )	Dictionario de la Lengua Ita- liana,	2304
	Opere di Dante ridotte a miglior lezione,	3336
Cuchermois. ( <i>Jean de</i> )	Sa Trad. franç. du Roman de Guérin. Mefquin,	3826
Cunæus. ( <i>Petrus</i> )	Animadv. in Nonni Dionysiaca,	2569
Cuningamius. ( <i>Alexander</i> )	Adnotat. in Horatii Opera,	2729 & 2737
Cuper. ( <i>Gisbert</i> )	Ses Lettres de Critique & de Lit- térature,	4151
Curio. ( <i>Cælius secundus</i> )	Paquillorum Tomi duo,	2868
	Paquillus Ecstâticus,	3937, 3938
	Paquino in Estasi,	3939
	Adnot. in Orationes & Epist. Olympiæ Fulviæ Moratæ, N <sup>o</sup> .	4058
	Epistolæ & Orationes,	4145
Curtius. ( <i>Benedictus</i> )	Explanationes in Arresta Amo- rum,	3607, 3608 & 3981

Cymbalum Mundi.	Libellus eximiæ raritatis , & Gallicâ Linguâ conscriptus , cui titulus est : <i>Cymbalum Mundi</i> , N <sup>os</sup> . 4090 , 4091 , & 4092
Cyrellus. ( N. )	Opusculum de dictionibus , 2225
Cyrus Sophista.	Libellus de different. Statuum , 2336
Cyrus.	Ouvrage qui a pour titre : <i>les Voyages de Cyrus</i> , par M. de Ramfay , 3772 & 3773
	Le Roman du Grand Cyrus , écrit par Magdelaine de Scudery , N <sup>o</sup> . 3900

---

## D.

D'ACEILLY. ( *le Chevalier* )

*Voyez* Aceilly.

Dacérius. ( *Andreas* )

Adnot. in Pompeium Festum , & M. Verrium Flaccum , N<sup>o</sup>. 2256

Notæ & animadv. in Libr. Longini de sublimitate , 2332

Trad. franç. de la Poétique d'Aristote , 2468

Trad. franç. des Œuvres d'Horace , 2735 , 2736 & 2737

Sa Trad. franç. des Œuvres d'Homère , 2511

Trad. franç. de l'Œdipe & de l'Electre de Sophocle , 2548

Ses Remarq. sur les Œuvres de Callymaque , 2565

Trad. franç. du Plutus & des Nuées d'Aristophanes , 2575

Trad. franç. des Comédies de Térence , 2624

Dacier. ( *Anne le Févre, épouse de André Dacier* )

DES AUTEURS. 379

Dalechampius. ( <i>Jacobus</i> )	Interpretatio libror. XV Athenæi, latinè, N <sup>o</sup> . 3915
Damascenus. ( <i>S. Joannes</i> )	Libèr Barlaam & Josaphat, N <sup>o</sup> . 3896
Dames.	Le Roman du Chevalier aux Dames, 2997
Dandouille. ( <i>N.</i> )	Les regrets des Mal-advifés, N <sup>o</sup> . 3075
Danctius. ( <i>Petrus</i> )	Animadv. & notæ in Phædri Fabulas, 2768
Daniello da Lucca. ( <i>Bernardino</i> )	Comment. sopra Dante, 3332 Esposizione de i Sonetti di Petrarca, 3362
Dante Alighieri. ( <i>il Poëta</i> )	La Volgare Eloquenzia di Dante, da Giangiorgio Trifino, 2303 Sonetti diverfi, 3299 La Comedia del Inferno, Purgatorio, & Paradiso, 3317 à 3337 Trad. franç. de cet Ouvrage, 3338 Il Convivio, 3339 & 3340
Darthus Senensis. ( <i>Augustinus, &amp; Nicolaus</i> )	Opera varia, 4045
Datus. ( <i>Augustinus</i> )	Elegantiola' latini Sermonis, N <sup>o</sup> . 2268
Daventriæ ( <i>Codices impressi antè ann. 1500</i> )	Prudentii Opera, anno 1472, N <sup>o</sup> . 2857
Davifius. ( <i>Joannes</i> )	Animadv. in libros Ciceronis de Divinatione & Fato, 2375 — In Ciceronis Academica, N <sup>o</sup> . 2376 — In Cicer. Tuscul. quæstion. 2377 — In Cicer. libr. de Finib. bonorum, 2378 — In Cicer. libr. de Naturâ Deorum, 2379

## T A B L E

	— In Cicer. libr. de Legibus , N <sup>o</sup> . 2380
Dausqueius. ( <i>Claudius</i> )	Animadv. in Q. Calabri libros XIV de Rebus prætermisiss ab Homero , 2515
De Couture. ( <i>Jacq. Pa- rain , Baron</i> )	V. <i>Couture</i> .
Déguilleville. ( <i>Guil- laume</i> )	Son Roman des trois Pellerinai- ges , 2991
Délibéré. ( <i>le Cheva- lier</i> )	Le Roman du Chevalier délibé- ré : Ouvrage d'ancienne Poë- sie françoise , 2993 & 2994
Delphini. ( <i>Authores la- tini in unum editi cor- pus, ad usum Delphi- ni</i> )	Pompeius Festus de verbor. signi- ficatione , necnon M. Verrius Flaccus , 2356 Ciceronis libri Oratorii , 2395 Ciceronis Orationes , 2403 Ciceronis Epist. ad familiares , 2416 Ciceronis Opera philosophica , 2440 Panegyrici Veteres , 2462 Callymachi Hymni , 2565 Plauti Comœdiæ , 2600 Terentii Comœdiæ , 2615 Lucretii Opera , 2631 Catulli , Tibulli , & Propertii Opera , 2651 Virgilii Maronis Opera , 2689 Horatii Opera , 2725 Ovidii Opera , 2759 Phædri Fabulæ , 2768 Statii Opera , 2805 Val. Martialis Epigrammata , 2823 Juvenalis & Persii Satyræ , 2841 Claudiani Opera , 2850



DES AUTEURS. 381

	Aufonii Opera ,	N <sup>o</sup> . 2855
	Prudentii Opera ,	2859
	Apulcii Opera ,	3585
	Auli Gellii Noctes Atticæ ,	3923
Delphinus ( <i>Petrus</i> ) ; <i>Gener. Ord. Camaldul.</i>	Epistolarum libri XII ,	4142
Demadès , <i>Rhetor.</i>	Orationum collectio ,	2339
Demetrius <i>Chalcondyla.</i>	Erotemata Linguae græcæ ,	2220
	Animadv. in Isocratis Orationes ,	2343
	Recens. Operum Homeri ,	2493
Demetrius <i>Cretensis.</i>	Animadv. in Gramm. græcam Constantini Lascaris ,	2217
	Recensio Operum Homeri ,	2493
Demetrius <i>Phalereus.</i>	De Elocutione , seu liber de Dic- tione Rhetoricâ , N <sup>o</sup> . 2329 ,	2330 , 2331 , 2336 & 2338
Demetrius <i>Triclinius.</i>	Scholia græca in Sophoclis Tra- gædias ,	2544
Demosthenes.	Orationum editiones diversæ , tàm græcè quàm latinè ,	2347 à 2350
	Trad. franç. de ses Œuvres , par M. de Turreil ,	2351
	Trad. franç. des Philippiques , par M. l'Abbé d'Olivet ,	2405
Denisot. ( <i>Nicolas</i> )	Ses Récréations & Devis , pu- bliées sous le nom de Bonay. Despériers : voyez DESPÉ- RIERS.	
Desfontaines. ( <i>Pierre François Guyot</i> )	Sa Trad. franç. des Œuvres de Virgile ,	2703
Desiré. ( <i>Artus</i> )	Les Combats du fidèle Papiste ,	3132
Desmarais. ( <i>François Séraphin Regnier</i> )	Sa Grammaire françoise ,	2288
Desmoulins. ( <i>Laurent</i> )	Le Cimetiere des malheureux , N <sup>o</sup> .	3045

Despriers. ( <i>Bonaventure</i> )	Ses Œuvres poétiques, N <sup>o</sup> . 3120 Ses Récréations & Devis, 3599 & 3600 Son Livre intitulé : <i>Cymbalum Mundi</i> , N <sup>os</sup> . 4090, 4091 & 4092
Despréaux. ( <i>Nicol. Boileau</i> )	<i>Voyez</i> Boileau.
Desprez. ( <i>Ludovicus</i> )	Adnot. in Opera Horatii, 2725 Interpret. & notæ in Juvenalis 2. Perfii Satyras, 2841
Defrey. ( <i>Pierre</i> )	Son Hist. des gestes & faits d'Armes de Godefroi de Bouillon, 3832
Dictys <i>Cretensis</i> .	Opus de Bello Trojano, <i>ex editione anni 1477 Mediolani</i> , 2460
Didymus. ( <i>N.</i> )	Scholia græca in Homæri Opera, 2501 & 2502
Dinarchus <i>Rhetor</i> .	Orationum collectio, N <sup>o</sup> . 2339 & 2340
Dino ( <i>Messer</i> ). <i>Poeta Fiorentino</i> .	Opere del Innamoramento di Rinaldo, 3384
Dio <i>Chrysofomus</i> .	Operum collectio, græcè, 2352 Orationes diversæ, gr-lat. 2353 Oratio de Regno, latinè, 2354 Dissertat. de Homero, 2493
Dio <i>Halycarnassensis</i> .	Liber de structurâ Orationis, 2360
Diomedès, <i>Grammaticus</i> .	Tractatus varii de Arte Grammaticâ, 2250 & 2259
Dionysius <i>Geographus</i> .	Liber de situ orbis, latinè, 2257 Idem, græcè 2576
Dionysius <i>Halycarnassensis</i> .	Tractat. varii de Arte rhetoricâ, 2336
Dionysius <i>Novariensis</i> .	<i>V. Nestor</i> .
Discipline.	Recueil d'anciennes Poësies françoises, publiées sous le titre de

DES AUTEURS. 383

- Petit Fatras d'ung Apprentif ,  
surnommé l'Eperonnier de Dis-  
cipline , N°. 3121*
- Dolce. (*Lodoico*) Le Opere d'Horatio in Lingua  
volgare , 2740  
Capitoli diverfi , 3300, 3302 &  
3303  
Racolta di Stanze di diverfi Poeti ,  
3308  
Il Vocabolario del' Ariosto , 3395  
Il Libro del Sacripante , 3417  
Capitoli e Rime diverfe , 3505  
Comedie diverfe , 3542  
Dialogo piacevole in difefa de'  
Mariti , 3650  
Annot. fopra il Decamerone di  
Bocaccio , 3670  
Annot. fopra le Novelle di Seb.  
Erizzo , 3708
- Doletus. (*Stephanus*) Commentarii Linguae Latinae ,  
2281  
Trad. franç. des Epitres familie-  
res de Cicéron , 2417  
Dialogus de Imitatione Cicero-  
nianâ , 2445  
Emendat. in Terentii Comœdias ,  
2609  
Carminum Libri IV , 2914  
Genethliacum Filii , 2915  
Poème fur la naiffance de fon  
fils , 3131
- Domenichi. (*Lodoico*) Rifirruzione del Orlando inna-  
morato , 3282 & 3283  
Racolta di Facetie diverfe , 3315  
Annot. fopra il Morgante Mag-  
giore , 3409
- Donatus. (*Ælius*) Comm. in Terentii Comœdias ,  
N°. 2607, 2608 & 2619

Doni. ( <i>Francesco</i> )	Comm. sopra Sonetti del Bur- chiello, N <sup>os</sup> . 3473, 3474 & 3475
	I Mondi, 3641 & 3642
	Trad. franç. de ce Livre, 3643
	La Zucca, 3644
	Ragionamenti diversi, intitol. <i>F</i> <i>Marmi</i> , 3989
Doolin de Mayence.	Roman de Chevalerie, 3817
Dornavius. ( <i>Caspar</i> )	Amphitheatrum sapientia <sup>s</sup> Socra- tica <sup>s</sup> , 3975
Dortigues de Vaumo- riere. ( <i>Pierre</i> )	<i>Voyez</i> Vaumoriere.
Dosiclès.	Libri IX Amorum Dosiclis & Rhodantis, 3727
Douet. ( <i>Louis</i> )	Trad. franç. du Roman du Che- valier du Soleil, 3871
Doufa. ( <i>Franciscus</i> )	Notæ & animadv. in C. Lucilii Satyras, 2627
Drakenborck. ( <i>Arnol- dus</i> )	Annot. in Sillii Italici Opera, 2798
Dramata Sacra.	Collectio Dramatorum Sacro- rum, 2869
Drouyn. ( <i>Jehan</i> )	Trad. franç. de l'Ouvrage de Sé- bastien Brandt, intitulé : <i>Na- vis Stultifera</i> , 2924
Dryden. ( <i>John</i> .)	Recueil de plusieurs pièces de Poësie, 3551
Dubois, dit Crétin. ( <i>Guil- laume</i> )	<i>Voyez</i> Crétin.
Ducange. ( <i>Carol. du Fresne Domin.</i> )	<i>V. Cange.</i>
Duchat. ( <i>Jacob le</i> )	Ses Reinarques sur les Œuvres de Rabelais, 3604 & 3605
Duchefne. ( <i>André</i> )	Ses Notes sur les Œuvr. d'Alain Chartier, 3001
Dukerus. ( <i>Carol. An- dræas</i> )	Notæ & animadv. in Aristopha- nis Comœdias, 2574

Dupont,

D E S A U T E U R S. 385

- Dupont, Seigr. de Draf- Les Controverfes des deux sexes,  
fac. (*Gratiën*) masculin & féminin, N<sup>o</sup>. 3061,  
3062 & 3063
- Dupré. (*Jehan*) Le Palais des Nobles Dames,  
3081
- Duval. (*Pierre*). Le Puy du fouverain Amour,  
3086
- 

E.

- E** D I P U S. Roman de ce nom, N<sup>o</sup>. 3840
- Elzeviii. (*Typogr. Ce-* Editio integra Operum Cicerō-  
*leb.*) nis, 2371 & 2372
- Dan. Heinfii Orationum, 2464
- Operum Terentii, 2613
- Operum Virgiliti, 2684 &  
2687
- Operum Horatii, 2721 &  
2724
- Operum Ovidii, 2736
- Operum Claudiani, 2848
- Operum Prudentii, 2858
- Emmenessius. (*Jacobus*) Observat. in Virgiliti Opera, N<sup>o</sup>.  
2688
- Ennius. (*Quintus*) Fragment. Collectio, à Franç.  
Hesclio, gr-lat. edita, 2591
- Enoc. (*Pierre*) Ses Opuscules poëtiques, 3138
- Eranius. (*Philo*) V. *Philo*.
- Erasmus. (*Desiderius*) Encomium Moria, 3982
- Trad. franç. de cet Ouvrage,  
3983 & 3984
- Adagiorum Epitome, 4014
- Interpret. aliquot Opuscul. Lu-  
ciani, 4037.

	Colloquia, N <sup>o</sup> . 4087 & 4088
	Trad. franç. du Livre précédent, par Gueudeville, 4089
Erizzo. ( <i>Sebastiano</i> )	Racolta di Novelle, 3708
Erofaſtre.	Les Amours récréatives d'Erofaſtre, 3272
Erythræus. ( <i>Nicolaus</i> )	Adnot. in Virgilio Opera, N <sup>o</sup> . 2678 & 2688
Eſchenbachius. ( <i>Andr. Christianus</i> )	Animadv. in Orphei Argonautica, 2524.
Eſprit. ( <i>N.</i> )	Hiſt. du Prince Aprius, 3971
Eſtienne. ( <i>Henry</i> )	Son Apologie pour Hérodote, 3943
	V. <i>Stephanus</i> .
Eſtrange. ( <i>le Chevalier de l'</i> )	Voyez l'Eſtrange.
Eugenico. ( <i>Eugenio</i> )	Dichiarationi delle Hiſtorie dell'Arioſto, 3397
Evrémond. ( <i>Charles Margotelle de St. Denys, Sr. de Saint-</i> )	Recueil de ſes Œuvres, 4076
Eurialus.	Trad. franç. du Roman d'Eurialus & de Lucrece, 3023
Euripides.	Tragœdiæ ſelectæ Euripidis, græc. editæ ab Henrico Stephano, 2537
	Tragœdiarum editiones diverſæ, tam græcè quàm latinè, 2549 à 2552
	Trad. franç. de la Tragédie intitulée : <i>l'Iphigénie</i> , 2553
	Trad. françoïſe d'une autre de ſes Tragédies intitulée : <i>Hécuba</i> , 2554
Euſtathius.	Libri XI de Amoris Iſmenia, 3728
	Trad. franç. de cet Ouvrage, 3729 & 3730

DES AUTEURS. 387

Eustathius, <i>Archiepiscopus Thessalonicensis.</i>	Comment. in Homeri Opera, N <sup>o</sup> . 2498, 2499 & 2500
Eyda (Albertus de)	Opus cui titulus est : <i>Margarita poetica</i> , 4012 & 4013

---

F.

<b>F</b> ABER. ( <i>Basilus</i> )	Thesaurus Eruditionis Scholasticæ, 2283
Faber. ( <i>Tanaquillus</i> )	versio latina Comœdiarum Aristophanis, cum notis, 2572
Fabius, <i>Planciades Fulgentius.</i>	Libellus de continentia Virgiliana, 2677
Fabrini. ( <i>Giovanni</i> )	Trad. italienne des Comédies de Térence, 2626
	Trad. italienne des Œuvres de Virgile, 2705
	Trad. Italienne des Œuvres d'Horace, 2739
Faernus. ( <i>Gabriel</i> )	Emendationes in Comœdias Terentii, 2611
	Fabulæ selectæ ex div. Autoribus, 3579 & 3580
Faës. ( <i>Joannes</i> )	Comm. & animadv. in Opera Lillii Gregorii Gyraldi, N <sup>o</sup> . 4062
Faifeu. ( <i>Pierre</i> )	La Légende de Pierre Faifeu, par Charles Bourdigné, 3046 & 3047
Fail ( <i>Noël du</i> ), <i>Sgr de la Hérisfaye.</i>	Les Rufes de Ragot, Capitaine des Gueux, 3619
Falconia. ( <i>Proba</i> )	Opusculum de veteri Testamento, è Maronis Carminibus excerptum, 2851
Falkenburgius. ( <i>Gerardus</i> )	Lectiones variæ in Nonni Dionysiacæ, 2568
Fancan. ( <i>N.</i> )	Discours pour & contre les Romains, 3910

Faramond.	Roman de ce nom , écrit par M. de la Calprenede, N <sup>o</sup> . 3503
Farnabius. ( <i>Thomas</i> ).	Adnot. in Val. Martialis Epigrammata , 2822
Fauchet. ( <i>Claude</i> )	Traité de l'Origine de la Langue & de la Poësie Françoisé, N <sup>o</sup> . 2967
Fayus. ( <i>Michaël</i> )	Interpret. & notæ in Lucretii Opera , 2631
Febvre. ( <i>Mlle. le</i> )	Voyez Dacier. ( <i>Madame</i> )
Febvre. ( <i>Jehan le</i> )	Le kespit de la mort , 3037
Fénélon ( <i>François de Salignac de la Motte</i> )	Son Livre intitulé : <i>les Avan- tures de Télémaque</i> , 3770 & 3771
Ferget. ( <i>Pierre</i> )	Trad. françoisé de l'Ouvrage in- titulé : <i>Processus Luciferi</i> , N <sup>o</sup> . 3977 & 3978
Fernus. ( <i>Michaël</i> )	Collectio Operum Joann. Ant. Campani , 4044
Ferraria. ( <i>Codices im- pressi antè ann. 1500</i> ).	Augustini Dati Elegantiolæ , anno 1477 , N <sup>o</sup> . 2268 Hesiodi Theogonia latinè , anno 1474 , N <sup>o</sup> . 2519 Val. Martialis Epigrammata , anno 1471 , N <sup>o</sup> . 2814 Juvenalis & Persii Satyræ , anno 1474 , N <sup>o</sup> . 2829 Poggii Facetiæ , anno 1471 , N <sup>o</sup> . 3591 L'Amazonide di Bocaccio , <i>absque</i> • <i>anni notâ</i> , 3762 La Tescide del Bocaccio , anno 1475 , N <sup>o</sup> . 3763 Labores Herculis , ejusdem Bo- caccii , anno 1475 , N <sup>o</sup> . 3764
Ferrarius. ( <i>Octavius</i> )	Origines Linguae Italicæ , 2301
Festus. ( <i>Sext. Pom- peius</i> )	• <i>V. Pompeius Festus.</i>



DES AUTEURS. 359

Févre ( <i>Anne le</i> ), femme de <i>M. Dacier</i> .	Voyez <i>Dacier</i> . ( <i>Madame</i> ).	
Févre ( <i>Raoul le</i> )	V. <i>Raoul le Févre</i> .	
Févre de Saint-Marc. ( <i>N. le</i> )	Ses Remarques sur les Œuvres de Boileau,	3168
Fichetus ( <i>Guillelmus</i> )	Rhetoricorum Libri III,	2335
	Epistolarum collectio,	4126
Ficinus. ( <i>Marsilius</i> )	Epistolæ familiares,	4139
Fier-à-Bras. ( <i>le Géant</i> )	Roman de Chevalerie,	3812
Figino. ( <i>Pietro da</i> )	Annot. sopra Dante,	3327
Filastre. ( <i>Guillaume</i> )	Hist. de l'Ordre de la Toison d'Or,	3805
Eilleau de St. Martin,	Trad. française du Roman de Don Quichotte,	3886
Firenze. ( <i>Cod. impressi</i> )	V. <i>Florentia</i> .	
Firenzuola. ( <i>Agnolo</i> )	Capitoli diversi, 3302 & 3303	
	Racolta di Rime diverse,	3467
	Trad. italienne de l'Asie d'or d'Apulée,	3588
Flaminius. ( <i>M. Antonius</i> )	Carminum collectio div. generis,	2870
Flaccus. ( <i>C. Valerius</i> )	V. <i>Valerius Flaccus</i> .	
Flaccus. ( <i>M. Verrius</i> )	Opus de Verborum significatio- ne,	2256
Flaccus Illyricus ( <i>Matth. Franckwitz</i> )	Varia Poëmata de corrupto Ec- clesiæ Statu,	2864
	Sylvula Carminum,	2865
	Sylva Carminum,	2866
	Carmina vetusta,	2867
Flamyas. ( <i>le Chevalier</i> )	Débat d'Amour,	3994
Fleury. ( <i>Jehan</i> )	La Trad. franç. des Amours de Guiscard & Sigismonde, N <sup>o</sup> .	3735
Fliscus. ( <i>Stephanus</i> )	De Soncino Synonima,	2270
Elitnerus. ( <i>Joannes</i> )	Nebulo Nebulorum Nequitia, &c.	N <sup>o</sup> . 3936

Florentiæ. ( <i>Codices impressi antè ann. 1500</i> )	Anthologia græc. Epigrammatum, anno 1494, N°. 2489
	Homeri Opera, anno 1488, N°. 2493
	Apollonii Rhodii Argonauticon libri, anno 1496, N°. 2520
	Euripidis Tragœdiæ, <i>absq. anni notâ</i> , 2549
	Callymachi Hymni, <i>absq. anni notâ</i> , 2563
	Virgilii Opera, cum Comm. Servii, anno 1472, N°. 2672
	Horatii Opera, cum Comment. Landini, anno 1482, N°. 2717
	Pacifici Maximi Hecatelegium, anno 1489, N°. 2878
	Marulli Epigrammata, anno 1497, N°. 2949
	Il Dante comm. da Landino, anno 1481, N°. 3324
	Il Convivio di Dante, anno 1490, N°. 3339
	Il Driadeo, de' Luigi Pulci, anno 1479, N°. 3411
	Poëma di Bern. Pulci, sopra la Passione di J. C. anno 1490 & 1492, N°. 3447 & 3448
	La Representatione d'Abrahamo e d'Isaac, <i>absq. anni notâ</i> , 3529
	Historietta amorosa di Lionora di Bardi, anno 1471, N°. 3765
	La Vita di Merlino, anno 1495, N°. 3781
	Luciani Opera, græcè, anno 1496, N°. 4030
	Christoph. Landini Disputationes Camaldulenses, <i>absq. anni notâ</i> , 4047

DES AUTEURS. 391

Flores de Grece.	Trad. françoise du Roman de Don Flores de Grece, N <sup>o</sup> . 3869
Flor. (Juan de).	Son Roman espagnol des Amours de Grifel, 3865
Floridus. (Julianus)	Interpret. & notæ in Aufonii Opera, 2855 = In Apuleii Opera, N <sup>o</sup> . 3585
Florius. (Franciscus)	Liber de Amore Camilli & Emiliæ, 3734
Fogginius. ( Petrus Franciscus )	Animadv. in Virgiliti Opera, N <sup>o</sup> . 2692
Folengi. (Theophilo)	Opus Macaronicorum, sub nomine, <i>Mertini Cocaii</i> , 2951 & 2952 Trad. franç. de cet Ouvrage, 2953 & 2954 L'Orlandino, 3402, 3403 & 3404 Caos del tri per uno, 3506 & 3507
Fontaine. (Jean de la)	Recueil de ses Fables diverses, 3158 & 3159 Contes & Nouvelles, 3160 & 3161 Ses Œuvres diverses, 3162
Fontaines. ( Charles )	Sa Réponse au livret intitulé : <i>la victoire &amp; triumphe d'Argent contre Cupido Dieu d'Amour</i> , 3064
Fontana, Placentinus. ( Gabriel )	Emendat. in Topic. Ciceronis, 2394
Fontenelle. (Bernard le Bovier de)	Recueil de ses Ouvrages, 4081
Fornari. ( Simon )	La Vita del' Ariosto, 3395
Fourmont. (Stephanus)	Meditationes Sinicæ, 2210 Gramm. Linguæ Sinarum, 2211
Franc. (Martin)	Le Champion des Dames, 2989 & 2990

	L'Éstrif de Fortune & Vertu, N <sup>o</sup> . 29	
Franco. ( <i>Nicolo</i> )	Le Rime, contra P. Alunno, 3965	
	Dialogi piacevoli, 4097	
Francowitz, ( <i>Matthias</i> )	V. <i>Flaccus Illyricus</i> .	
Franzosi. ( <i>Matteo</i> )	Racolta di Capitoli diversi, 3302 & 3303	
Fray. ( <i>Janus Carillius</i> )	Recitus veritabilis super esmeuta Payfanorum de Rucllio, N <sup>o</sup> . 2962	
Fregoso. ( <i>Phileremo</i> )	Opere poetiche, 3483 & 3484	
Fréret. ( <i>N.</i> )	Sa Lettre sur la Chronologie ob- servée dans les Voyages de Cy- rus, 3773	
Fresne. ( <i>Carol. du Dom.</i> <i>Ducange</i> )	V. <i>Cange</i> .	
Fresne. ( <i>Raphaël du</i> )	Explications de Fables diverses, tirées de diff. Auteurs, 3575	
Frezzi. ( <i>Federico</i> )	Il Quatiregio del Decursu della vita humana, 3376	
Fulginci. ( <i>Codices im-</i> <i>pressi ante ann. 1500</i> )	Ciceronis Epistola ad familiares, anno 1470, 2410	
Fulgolus. ( <i>Baptista</i> )	Disputatio de Amore, cui titu- lus: <i>Anteros</i> , 3995	
Fulvia Morata ( <i>Olym-</i> <i>pia</i> )	Orationes & Epistolæ, 4058	
Fumée de Genillé,	Sa Trad. franç. du Traité d'A- thénagoras sur le vrai & par- fait amour, 3720	
Furetiere. ( <i>Antoine</i> )	Son Dictionnaire de la Langue Françoise, 2293 & 2294	
Fust ( <i>Johannes</i> ), Ty- pogr. <i>Moguntinensis</i> .	V. <i>Moguntia</i> . ( <i>Codices impres-</i> <i>si</i> , &c.)	



## G.

- G**ABBEMA, (*Simon Abbés*) Collectio Epistolarum illustr. Virorum, N<sup>o</sup>. 4101
- Gabrias *Fabulator*. Collectio Fabularum diversarum, 3572
- Gacon. (*François*) Trad. franç. des Poësies d'Anacréon, 2532
- Gaguinus. (*Robertus*) Panegyricus Guill. Ficheti, 2335  
Trad. franç. de la Chronique de Turpin, Archevêque de Rheims, 3807
- Gale. (*Thomas*) Epistolæ & Orationes, 4127  
Adnot. in Opera Rhetorum græc. 2338  
Adnot. in Script. Hist. poëtica, 3554  
Animadv. in Opuscula Mythologica variorum Authorum, 3555
- Galien Restauré. Roman de Chevalerie, 3814
- Gallus, *Alexander de Villa Dei*. Doctrinale Puerorum, 2275
- Gallus. (*Cornelius*) Fragmenta Opusculorum Catulli, Tibulli & Propertii, 2647
- Galthervis. (*Philippus*) Alexandreidos Libri X, 2912
- Gambara. (*Laurentius*) Versio latina Carminum IX illustr. Fæminar. 2484
- Garnier. (*Robert*) Recueil de ses Tragédies, 3275
- Garofolo. (*Giacomo*) La Vita del' Ariosto, 3397
- Gasparianus, *Pergamensis*. Epistolæ diversæ, 4124
- Gaulmin. (*Gilbertus*) Versio latina libr. IX de Amoribus Rhodantis & Doficlis, necnon Ismenix & Ismenès, 3727 & 3728

Gaultier Garguille,	Recueil de Chançons récréatives, N <sup>o</sup> . 3268
Gediccus. ( Simon )	Adnot. in Disputationem per- suecundam , cui titulus : <i>Uli- res homines non esse</i> , &c. 4000
Gédoyn. ( Nicolas )	Trad. franç. du Traité de Quin- tilien , de l'Inst. de l'Orateur , 2455
Gélais. ( Charles de St. )	Trad. franç. des Chroniques de Judas Machabéus , 3830
Gélais: ( Mellin de St. )	Ses Œuvres poétiques , 3128 & 3129
Gélais. ( Octavien de Saint )	Trad. franç. de l'Énéide de Vir- gile , 2700 Le Séjour d'honneur , 3035 Le Vergier d'Honneur , 3035 * & 3036 Le Château de Labour , 3036 *
Gelli. ( Giov. Battista )	I Capricci del Bottaio , 3699
Gellius. ( Aulus )	Noctium Atticarum editiones va- riæ , 3917 à 3924
Genevæ. ( Codices im- pressi antè ann. 1500 )	Le Roman des sept Sages de Ro- me , impr. en 1492 , 3733 Le Roman de Fier-à-Bras : sans date , 3812 Le Roman d'Olivier de Castille , Impr. en 1482 , 3880
Genillé. ( Fumée de )	Voyez Fumée.
Gentili. ( Scipione )	Annot. sopra la Gierusalemme del Tasso , 3434 , 3439
Geoffroy à la grant dent.	Roman de Chevalerie , 3860
Gérard d'Euphrates.	Roman de Chevalerie , 3818
Gérard de Nevers.	Roman de Chevalerie , 3842 & 3843
Gerbault. ( Franciscus )	Edizione del Lucrezio di Mar- chetti , 2638
Gériléon d'Angleterre.	Roman de Chevalerie , 3799 & 3800

D E S A U T E U R S . 395

- ~~Cesnerus.~~ (*Joann. Matthias*) Animadv. in Thesaur. eruditio- nis scholasticæ à Basil. Fabro constr. N<sup>o</sup>. 2283
- Gesualdo. (*Giovanni And.*) Annot. sopra le Rime del Petrarca, 3367
- Giggeius. (*Antonius*) Thesaur. Linguæ Arabicæ, 2201
- Giglan. Roman de Chevalerie de ce nom, 3861
- Giovanni. (*Domenico di*) V. *Burchiello*.
- Giovanni Fiorentino. Racolta di novelle, intitol. *il Pecorone*, 3686
- Giraldi. (*Giov. Batt.*) Canti XXVI dell' Hercole, 3510  
Hecatommith<sup>o</sup>, racolt. di Novelle, 3707.
- Giustinopolitano. (*Gier. Mutio*) V. *Mutio Giustinopolitano*.
- Glareanus. (*Henricus*) Adnot. in Lucani Opera, 2787
- Glycinio da Sena. (*Bernardo*) Comm. sopra le Rime del Petrarca, 3349, 3350 & 3352
- Gobin. (*Robert*) Le Doctrinal Moral, 3068
- Godeau. (*Antoine*) Ses Discours préliminaires sur les Œuvres de Malherbe, 3154
- Godefroy de Bouillon. Roman contenant ses faits & gestes, 3832
- Gohorry. (*Jacques*) Trad. franç. du Roman d'Amadis de Gaule, 3866
- Golius. (*Jacobus*) Lexicon Arabico-latinum, 2202
- Gomberville. (*Marin le Roi de*) Son Roman de Poléxandre, N<sup>o</sup>. 3909
- Gonzaga. (*Curtio*) Il fido Amante, 3503
- Gorgias Rhetor. Orationes diversæ, 2339  
Liber de laudibus Helenæ, 2339, 2344 & 2345
- Gothus, *Episcopus Lincolnensis*. (*Jonas Petrus*) Dictionn. lat. - succo - germanicum, 2326
- Goudæ. (*Codices im-*) Opus quod dicitur RECOLLEC-

	pressi antè ann. 1500)	TORIUM, impr. anno 1481, N <sup>o</sup> . 3137
Goulstonus. ( <i>Theodor- rus</i> )		Versio latina librorum Aristoteli- lis de Arte Poëtica, 2466
Grævius. ( <i>Joann. Geor- gius</i> )		Emendat. & notæ in Isidori Glos- sarium, 2284
		Notæ & animadv. in Ciceronis Opera, 2374
		Animadv. in Hesiodi Opera, 2517
		Adnot. in Catulli, Tibulli & Propertii Opera, 2650
		Animadv. in Luciani Opera, N <sup>o</sup> . 4035
Grævius. ( <i>Theodorus</i> )		Animadv. in Callymachi Hym- nos, 2566
Granucci. ( <i>Nicolo</i> )		Racolta di Novelle, 3701
Gratelard. ( <i>le Baron de</i> )		Voyez Tabarin.
Gréaal.		Le Roman du St. Gréaal de la Table ronde, 3778
Gréban. ( <i>Arnoul &amp; Si- mon</i> )		Le Mystere des Actes des Apô- tres, mis par personnages, 3209, 3210 & 3211
Grévé. ( <i>Victor</i> )		Traité Satyrique, intitulé : le <i>Mastigophore</i> , 3245
Grignon. ( <i>Pierre</i> )		Sa Déploration sur la mort de Jean Parmentier, 3058
Gringalet.		Ses Rencontres avec Guillot Gor- geu, 3629
Gringoire, ou Gringo- re. ( <i>Pierre</i> )		Recueil de différentes pièces de Poësie françoise, &c. savoir : Le Château d'Amour, 3025 Les folles Entreprises, 3026 Les Abus du Monde, 3027 L'Espoir de Paix, 3028 Enseignemens, Adages & Pro- verbes, 3028*



DES AUTEURS. 397

	Les menus Propos ,	3029
	Les Contrédits de Songe creux ,	3030
	Chants Royaux ,	3031
	Paraphrase des sept Pseaumes de la Pénitence ,	3031 *
	La Chasse du Cerf ,	3032
	Les Propos de Merc Sotte ,	3033 & 3034
	Les Faintises du Monde ,	3036 *
	Le Jeu du Prince des Sots ,	3269
	Sottises à VIII personnages ,	3270
	Fantaisies des Hommes & des Femmes ,	3614
Grifel.	Historia de los Amores de Grifel y Mirabela ,	3865
Gronovius. ( <i>Jacobus</i> )	Animadv. in Cicronis Opera ,	2381
	Notæ in Auli Gellii Noctes Atti- cas ,	3924
	Adnotat. in Macrobbii Opera ,	3926 & 3927
Gronovius. ( <i>Joann. Fri- deric.</i> )	Adnotat. in Plauti Comædias ,	2601
	Emend. & notæ in Senecæ Tra- gædias ,	2776 & 2778
	Notæ & animadv. in Aulii Gellii Noctes Atticas ;	3924
Grotius. ( <i>Hugo</i> )	Animadv. in Reliquias Menandri & Philemonis ,	2555, 2556 & 2557
	Observationes in Senecæ Tragæ- dias ,	2778
	Adnotat. in Lucani Opera ,	2789
Gruget. ( <i>Claude</i> )	L'Heptaméron de la Roynie de Navarre , revu par ses soins ,	3716

Gruterus. ( <i>Jan. Gu- lielm.</i> )	Animadv. in Ciceronis Opera, Nos. 2372, 2373 & 2381
	Notæ in Senecæ Tragœdias, 4777
Gualteruzzi. ( <i>Carlo</i> )	Le Cento Novelle antike, 3052 & 3653
Gualtherus. ( <i>Rodol- phus</i> )	Interpret. & notæ in Lexicon Joann. Pollucis, 2230
Guarin. ( <i>Petrus</i> )	Grammatica Hebraica, 2197
Guarini. ( <i>Battista</i> )	Il Pastor fido, 3519 à 3522
Guarinus, <i>Veronensis</i> . ( <i>Baptista</i> )	Compendium Gramm. græcæ, Emanuëlis Chrysoloræ, 2223
	Poëmata varia, 2880
Guastavini. ( <i>Giulio</i> )	Annotat. sopra la Gierusalemme del Tasso, 3434, 3439
Guazzo. ( <i>Marco</i> )	Astolfo Borioso, 3415
Guéret, <i>dit Fléchelles</i> . ( <i>Hugues</i> )	V. <i>Gaultier Garguille</i> .
Guérin <i>Mesquin</i> .	Roman de Chevalerie, 3823 à 3826
Guérin <i>de Montglave</i> .	Roman de Chevalerie, 3801
Guefclin. ( <i>Bertrand du</i> )	Le Livre de ses faits & gestes, 3829, 3833
Gueudeville. ( <i>Pierre</i> )	Trad. franç. de l'Eloge de la Fo- lie, composé en latin par Eras- me, 3983
	Trad. franç. des Colloques d'E- rasme, 4089
Gui <i>de Warwick</i> .	Roman de Chevalerie, 3862
Guillaume <i>de Palerne</i> .	Roman de Chevalerie, 3844
Guilleville. ( <i>Guill. de</i> )	Voyez Déguilleville.
Guiniforto, <i>deli Bargigi</i> .	V. <i>Bargigi</i> .
Guiscard.	Le Livre des Amours de Guif- card & Sigununde, 3087
	Le Roman du Chevalier Guif- card, 3852
Guifade.	Petite pièce de Poësie françoise, intitulée : <i>la Guifade</i> , 3149

Guntherus <i>Ligurinus</i> .	V. <i>Ligurinus</i> .	
Guyot Desfontaines , ( <i>Pierre François</i> )	Voyez Desfontaines.	
Gyraldus. ( <i>Lilius Gregorius</i> )	Collectio Operum diversi generis ,	4062
Gyron <i>le Courtois</i> .	Roman de Chevalerie ,	3790
	Traduct. italienne de ce Roman ,	3423

---

## H.

<b>H</b> ABERT. ( <i>François</i> )	Recueil de Ballades , & autres Poësies ,	N <sup>o</sup> . 2794
	Les Epitres Cupidiniques du Banni de Lieffe ,	3122 & 3123
	Controverses de Venus & de Pallas ,	3124
	Le Jardin de félicité ,	3125
	Les Oracles de Zoroastre , avec la Comédie du Monarque ,	3126
	La Tragédie de Sophonisbe ,	N <sup>o</sup> . 3127
Hadrianide. ( <i>Michaël</i> )	Adnotat. in Petronii Satyricon ,	3931
Halicarnassensis. ( <i>Dionysius</i> )	V. <i>Dionysius Halicarnassensis</i> .	
Halma. ( <i>François</i> )	Dictionn. flamand & françois ,	2317
Hambrelin.	Petit Lavret , intitulé : <i>le Livre de Maître Hambrelin</i> , &c.	3622
Harduinus. ( <i>Joannes</i> )	Observationes in Themistii Orationes ,	2362
	Operum selector. collectio ,	4070
	Opera varia posthuma ,	4071
Hare. ( <i>Franciscus</i> )	Annot. in Terentii Comœdias ,	2618

Harpocratio. ( <i>Valerius</i> )	Lexicon gr-lat.	N <sup>o</sup> . 2251
Harrifius. ( <i>N.</i> )	Lufus in Matronam Ephesia non necnon Differt. de Asp	2634
Havercampus. ( <i>Sigebertus</i> )	Animadv. in Lucretii Opera,	2634
Haye. ( <i>Jean de la</i> )	Son édition du livre intitulé : <i>les Marguerites de la Margue-</i> <i>rite,</i>	3119
Hearne. ( <i>N.</i> )	Notæ in Plinii Epistolas,	4120
Hedericus. ( <i>Benjaminus</i> )	Lexicon græcum,	2247
Heinfius. ( <i>Daniel</i> )	Adnot. in Hefychii Lexicon,	2236
	Orationes diverfæ,	2464
	Adnotat. in Hefiodi Opera,	2516
	Adnotat. in Theocriti, Mofchi, Bionis & Simmii Opera,	2559
	Differt. de Nonni Dionyfiacis,	2569
	Animadv. in Terentii Comædias,	2613
	— In Horatii Opera,	2721
	— In Ovidii Opera,	2756
	Laus Afini, cum notis,	3996
Heinfius ( <i>Nicolaus</i> ), <i>Danielis filius.</i>	Præfat. in Danielis Heinfii Ora- tiones,	2464
	Adnotat. in Elegias Tibullii,	2657
	Animadv. in Virgiliti Opera,	2687
	Notæ in Silii Italici Opera,	2798
	— in Claudiani Opera,	2848 & 2849
	— In Prudentii Opera,	2858
	Pœmatum diverfi generis collec- tio,	2943
Helene de Constanti- nople,	Le Rôman de la belle Helene de Constantinople,	3858
	Heliodorus	

DES AUTEURS. 701

Heliodorus.	Æthiopicorum libri X, gr-lat. N <sup>o</sup> . 3723 Trad. franç. de cet Ouvrage, 3723*
Hélisème de Crenne.	Epîtres familières, 4146
Héloïsa, Conjux Abaelardi.	Epistolæ diversæ, 4123
Hemmerlinus, seu Malcolus. (Felix)	Opuscula varia, 4048
Hemsterhuisius. (Tiberius)	Adnot. in Julii Pollucis Onomasticon, 2230 Emendat. & notæ in Luciani Opera, 4036
Hephæstio. (Alexandrinus)	Enchiridion de Metris, 2472 & 2473
Heraclitus.	Liber inscriptus : Historia Heracliti, 3732 Trad. franç. de ce Livre, 3733
Herberay (Nicolas de) Sr. des Effarts.	Trad. franç. du Roman d'Amadis de Gaule, 3866 Trad. franç. du Roman de Don Flores de Grece, 3869
Hérissaye. (Noël du Fail, Sr. de la)	Voyez Fail.
Hermogenès, Rhetor.	Opusculum de Arte Rhetoricâ & Poeticâ, 2336 Commentarii Syriani Sosipatris Marcellini in ejus Rhetoricam, 2336 Paraphrasis Rhetor. ex versione Hilarionis Monachi Veronensis, 2337
Hérodès, Rhetor.	Orationes diversæ, 2339 & 2340
Herodianus.	Tractatus, seu liber de numeris, 2222
Herodotus.	Libellus de Vitâ Homeri, 2493 à 2495

	Apologie pour Hérodote , par Henry Estienne ,	392
Heroët. ( <i>Antoine</i> )	Ses Opuscules d'Amour ,	
Herfent.	Livre intitulé : <i>de Maître Regnart &amp; de Dame Herfent sa femme.</i> Voyez REGNARD.	
Hesiodus <i>Afcaus.</i>	Theogonia & Georgica græcè, ex editione anni 1495 , N <sup>o</sup> .	2480
	Georgicon libri , latinè ; ex edi- tione anni 1471 , N <sup>o</sup> .	2483
	Operum editiones diversæ , tam græcè quàm latinè ,	2516 à 2519
Hesselius. ( <i>Franciscus</i> )	Animadv. in Poëtæ Ennii frag- menta ,	2591
Hesychius. ( <i>N.</i> )	Lexicon græcum , ex variis & di- versis editionibus ,	2233 à 2236
	Index Authorum qui ab Hesy- chio laudantur ,	3584
Hiccius. ( <i>Georgius</i> )	Thesaurus Linguar. Septentrio- narium ,	2323
Hilario, <i>Monachus Ve- ronensis.</i>	Versio ejus latina de Hermoge- nis Rhetoricâ ,	2337
Hispaniolus <i>Mantuanus.</i> ( <i>Baptista</i> )	V. <i>Mantuanus.</i>	
Hædus. ( <i>Petrus</i> )	Libellus de div. Amoris generi- bus ,	3744
Hoëlzlinus. ( <i>Jeremias</i> )	Versio ejus latina de IV libris Ar- gonaut. Apollonii ,	2522
Holyokc. ( <i>Thomas</i> )	Lexicon Philologicum & Etymo- logicum ,	2320
Homerus , <i>Poëtarum Princeps.</i>	Operum editiones diversæ , tam græcè quàm latinè ; scilicet : Opera omnia græcè : <i>Florentia</i> , 1488 , N <sup>o</sup> .	2493
	Eadem , græcè : <i>ex edit. Aldi</i> , 2494 & 2495.	

DES AUTEURS. 403

- Eadem, græcè : *ex edit. Crispini*,  
N°. 2496
- Eadem, græcè : *Glasgus*, 1756,  
N°. 2497
- Eadem, græcè, cum Comm. Euf-  
rathii Archiep. Theſſalonicen-  
ſis, 2498, 2499 & 2500
- Eadem, gr-lat. cum Scholiis Di-  
dymi & Schrevelii, 2501
- Eadem, gr-lat. *ex edit. Joſua  
Barnès*, 2502
- Eadem, gr-lat. *ex edit. Sam.  
Clarke*, 2503
- Ilias, græcè, in verſus vulgares  
græcôs verſa à Nic. Lucano,  
2504
- Ilias græcè, *ex edit. Adr. Tur-  
nebi*, 2505
- Interpres Anonym. & vetuſtus  
Iliadis, græcè, 2506
- Verſio latina Iliadis, à Laurent.  
Valla conſcripta, & edit. anno  
1474, N°. 2507
- Batrachomiomachya, græcè : *Ve-  
netiis, anno 1486*, 2508
- Eadem, gr. & lat. *ex edit. Mich.  
Maittaire*, 2509
- Eadem Batrachomiomachia ver-  
ſibus latinis reddita per Karol.  
Arctinum, 2510
- L'Iliade & l'Odiſſée, trad. en  
françois par Madame Dacier,  
2511
- Lexicon Homericum, à Lud.  
Coulon, 2512
- Claviſ Homericæ, 2513.
- Differtationes Homericæ ab Ang.  
Mariâ Riccio, 2514

	Q. Calabri de rebus prætermiff. ab Homero libri XIV, N <sup>o</sup> 2525
Honorat de Beuil, S <sup>r</sup> . <i>de Racan.</i>	Voyez Racan.
Honoré. ( <i>Franciscus l'</i> )	Interpret. & notæ in Opera philo- fophica Ciceronis, 2440
Hoogſtratanus. ( <i>Da- vid</i> )	Adnot. in Phædri Fabulas, N <sup>o</sup> . 2769 Animadv. in Jani Broukhuffi Poë- mata, 2944
Horatius Flaccus, ( <i>Quintus</i> )	Operum editiones diverfæ; ſci- licet: — <i>Mediolani</i> , 1470, N <sup>o</sup> . 2711 — <i>Mediolani</i> , 1474, N <sup>o</sup> . 2712 — <i>Mediolani</i> , 1476, N <sup>o</sup> . 2713 — <i>Venetiis</i> , 1478, N <sup>o</sup> . 2714 — <i>Venetiis</i> , 1479, N <sup>o</sup> . 2715 Carminum editio, cum Commen- tar. Acronis: <i>Mediolani</i> , 1474, N <sup>o</sup> . 2716 — Cum Comm. Landini: <i>Flo- rentiæ</i> , anno 1482, N <sup>o</sup> . 2717 — Ex recognitione Aldi, 2718 — Ex recogn. Theod. Pulmani, 2719 — Ex editione Sedanenſi, 2720 — Apud Elzevirios, 2721, 2724 — Ex Typogr. Regiâ, 2722 — Cum notis variorum, 2723 — Cum notis Joann. Bond. 2724 — Ad uſum Delphini, 2725 — Cantabrigiæ apud Tonſon, 2726 — Cum notis Wilhelmi Baxter, 2727 — Cum animadv. Rich. Bentleii, N <sup>o</sup> . 2728



DES AUTEURS. 405

- Cum notis Alex. Cuningam.  
N<sup>o</sup>. 2729
- Ex *Typogr. Regiâ*, ann. 1733,  
N<sup>o</sup>. 2730
- Æriincisa à Joann. Pine, 2731
- Cum emend. Steph. Andr.  
Philippe, 2732
- *Londini*, Knapton, 2733
- *Typis Joann. Baskerville*, N<sup>o</sup>.  
2734
- Trad. franç. des Œuvres d'Ho-  
race, par M. Dacier, 2735,  
2736 & 2737
- Autre Trad.<sup>is</sup> franç. du Perc Sa-  
nadon, 2738
- Trad. italienne par Fabrini, 2739
- Autre Trad. italienne, par Louis  
Dolce, 2740
- Emblemata excerpta ex Horatio,  
studio Othonis Væni, 4021
- Horius. (*Nicolaus*) Opera varia, in unum editâ,  
4056
- Horologi. (*Giuseppe*) Annotat. sopra le Metamorfosi  
di Ovidio, dell' Anguillara,  
2765
- Houdart de la Motte. Voyez Motte.
- Hrofvite. Voyez CELTÈS Conradus.
- Huer. (*Daniel*) Son Traité de l'Origine des Ro-  
mans, 3905
- Hugbaldus, *Pœta Ma-  
caron.* Ecloga de Calvis, 2959
- Huon de Bordeaux. Roman de Chevalerie, 3813
- Hyginus. (*C. Julius*) Fabularum collectio, 3562
- Hyppolitus, *Redivivus.* Liber facetus, cui titulus: *Hyp-  
politus Redivivus*, 4001

## I.

<b>I</b> AMBULARI. ( <i>Bernardino</i> )	Il Cyriffo Cavalneo , N <sup>o</sup> . 3412 & 3413
Jamyn. ( <i>Amadis</i> )	Recueil de fes Poëfies , 3144
Janffon ab Almelovécen ( <i>Theodor.</i> )	Emend. & notæ in Matth. Martini Lexicon Philologicum, 2284
Janua. ( <i>Joannes de</i> )	Opus ingens , cui titulus eft : CA- THOLICON , impr. Moguntia , anno 1460 , N <sup>o</sup> . 2276
Jafon.	Le Roman de Jafon & Médéc , 3894 & 3895
Jault. ( <i>A. P.</i> )	Ses Remarques fur le Dictionn. Etymologique de M. Ménage , 2290
Jean d'Arras.	Trad. franç. du Roman de Mé- lufine , 3859
Jebb. ( <i>Samuel</i> )	Animadv. in Ariftidis Orationes , 2357
Jehan de Saintré.	Roman de Chevalerie , 3845
Jehanz , <i>Moine de l'Ab- baye de Haute-Selves.</i>	Son Traité intitulé : <i>l'Abufé en Cour</i> , publié fous le nom de RENÉ Roi de Sicile , 3998 <i>Voyez JOANNES , Monachus Abbat de Haute-Selves.</i>
Jenffius. ( <i>Joannes</i> )	Animadv. in Lillii Greg. Gyraldi Opera , 4062
Illyricus. ( <i>Flaccus</i> )	<i>Voyez Flaccus Illyricus.</i>
Imola. ( <i>Benevenuto da</i> )	Comm. fopra Dante , 3320
Imperiali. ( <i>Giov. Vin- cénzo</i> )	Argomenti fopra la Gerufalem- me del Taffo , 3435
Joannes. ( <i>Monachus Ab- bat. de Haute-Selves</i> )	Historia Heracliti , 3732 Trad. franç. de ce Livre , 3733
Joannes <i>fecundus.</i>	Poëmata varia , 2863 Altera eorundem editio , ex Mu- fæo Petri Scriverii , 2941

DES AUTEURS. 407

- Modeste. (*Eftienne*) Ses Œuvres poétiques, 3142  
 Johannes (*Monach. Placentinus*) V. *Crefonus*.  
 Johnson. (*Thomas*) Versio latina, & animadv. in  
 Tragœd. Sophoclis, N°. 2546  
 Joseph. (*P. Angelus à sancto*) V. *Angelus à sancto Joseph*.  
 Jourdain de Blaves. Roman de Chevalerie, 3846  
 Jouvencel. Le Roman du Jouvencel, 3848  
 Isidorus. (*N.*) Glossarium latinum, 2284  
 Ismenes. Amorum libri XI, cum Ismenia, gr-lat. 3728  
 Trad. franç. de cet Ouvrage, 3729 & 3730  
 Isocrates *Rhetor*. Orationum editiones diversæ, 2339, & 2343 à 2346  
 Epistolarum collectio, græcè, 4099  
 Juan d'Autriche. (*Don*) Histoire Romanesque de ce Prince, sous le nom du TOLÉDAN, 3904  
 Judas *Machabée*. Chronique de ses faits & gestes, 3830  
 Julianus *Apostata*. Epistolarum Collectio, 4099  
 Julie Lucie d'Angennes. Recueil de fleurs peintes en miniatures, avec des Sonnets manuscrits; Ouvrage de galanterie, présenté à JULIE LUCIE D'ANGENNES, par M. DE MONTAUSIER, sous le titre suivant: *la Guirlande de Julie*, 3153  
 Juliette. Roman d'amour, qui a pour titre: *les Bergeries de Juliette*, 3768  
 Julius Obsequens. V. *Obsequens*.  
 Julius Secundus, *Pont. Max.* Dialogus Julii Secundi, cum S. Petro, 3941  
 Trad. franç. de ce Livre, 3942

Jungermannus. ( <i>Gothofredus</i> )	Comm. in Julii Pollucis <i>Onomasticon</i> , N <sup>o</sup> . 223
Junius. ( <i>Hadrianus</i> )	Notæ in Hefychii Lexicon , 276
Ivry. ( <i>Jehan d'</i> )	Ses Observations sur la Trad. franç. de l'Énéide de Virgile , par Oct. de S. Gérais , 270
Justiniani. ( <i>Div. Laurentius</i> )	Operum collectio integra , 4053
Justiniano. ( <i>Leonardo</i> )	Opere poetiche diverse , 3446
Justus de Comitibus.	Poëma italicè conscriptum , quod inscribitur : <i>la Bellamaço</i> , N <sup>o</sup> . 3476
Justus Lipsius.	V. <i>Lipsius</i> .
Juvenalis. ( <i>D. Junius</i> )	Satyrarum editio primaria , anni 1470 , N <sup>o</sup> . 2826
	Earundem altera editio , <i>Roma</i> ; <i>apud Udalric. Gallum</i> , absq. anni notâ , 2827
	← Altera vetus absq. anni indi- catione , sed circiter ann. 1470 , N <sup>o</sup> . 2828
	← Altera , <i>Ferrariensis</i> , anni 1474 , N <sup>o</sup> . 2829
	← Altera , <i>Mediolanensis</i> , anni 1474 , N <sup>o</sup> . 2830
	← Altera , <i>Lovaniensis</i> , anni 1475 , N <sup>o</sup> . 2831
	← Altera , <i>Mediolanensis</i> , ann. 1476 , N <sup>o</sup> . 2832
	← Altera , <i>Mediolanensis</i> , ann. 1479 , N <sup>o</sup> . 2833
	← Altera , cum comm. <i>Calderi-</i> <i>ni</i> , anno 1475 , N <sup>o</sup> . 2834
	← Altera , cum enarrat. <i>Georg.</i> <i>Merulæ Alexandrini</i> , 2835
	← Altera , ex <i>Typ. Aldi</i> , 2836 , 2837 & 2838
	← Altera , ex <i>Typ. Regiâ</i> , 2839

DES AUTEURS. 409

- Altera , cum notis variorum ,  
N°. 2840  
— Altera , cum notis , *ad usum*  
*Delphini* , 2841  
— Altera , cum notis Isaaci &  
Merici Casauboni , 2842  
— Altera , ex recensione Steph.  
Andr. Philippe , 2843  
— Altera , ex Typ. Joann. Bas-  
kerville , 2844
- 

K.

- K**ARION , *le* Son Alphabet Esclavon , N°. 2327 \*  
*Moine.*  
Kempferus. (*Gerardus*) Notæ & animadv. in Opera Poë-  
tarum qui de Re Veneticâ scrip-  
serunt , 2585  
Kircherus. (*Athanasius*) Prodrômus Coptus , seu Ægyp-  
tiacus , 2198  
Lingua Ægyptiaca restituta , N°. 2199  
Kuhnîus. (*Joachimus*) Comm. in Julii Pollucis Ono-  
masticôa , 2230  
Kusterus. (*Ludolphus*) Animadv. in Lexic. græcum Sui-  
dæ , 2238  
Notæ & animadv. in Aristophan-  
nis Comœdias , 2573
- 

L.

- L**ABÉ. (*Louise*) Recueil de ses Poësies , N°. 3133  
La Cerda. (*Ludov. de*) V. *Cerda.*  
Laſtantius *Placidus.* Comm. in Statii Opera omnia ,  
2800  
Lacu. (*Jehan de*) La Quenoille ſpirituelle , 3043

Lambinus. ( <i>Dionysius</i> )	Comm. in Plauti Comœdiar. N <sup>o</sup> 297
	Comm. in Lucretii Opera, 215
	Adnotat. in Horatii Opera, 270
Lamoni. ( <i>Puccio</i> )	Annot. sopra il Malmantile rac- quistato, 356
Lana. ( <i>Jacopo</i> )	Comm. sopra Dante, 3321
Lancelot. ( <i>Claude</i> )	Sa Gramm. générale & raison- née, 2194
Lancelot du Lac.	Roman de Chevalerie, 3787 & 3788
	Trad. italienne de ce livre, 3789
Landinus. ( <i>Christophoro</i> )	Comm. in Horatii Opera, N <sup>o</sup> . 2717
	Comm. sopra Dante, 3324 à 3328
	Disputationes Camaldulenses, nec- non & alia Opuscula, 4047
Landré. ( <i>Guillaume</i> )	Trad. franç. du Roman de Prima- léon de Grece, 3876 & 3877
Langius. ( <i>Rudolphus</i> )	Carmina diversi generis, 2925
Lascaris. ( <i>Constantinus</i> )	Grammatica græca, à Demetr. Cretensi recognita, 2217
	Altera editio, cum versione la- tina Joann. Crestoni, ex edit. Joannis Mariæ Tricælii, 2218 & 2219
Lascaris. ( <i>Rhyndace- nus</i> )	Editio græca Anthologiæ Epigr. græcorum, anno 1494 publi- cata, 2488
Lavezzuola. ( <i>Alberto</i> )	Osservazioni sopra l'Ariosto, N <sup>o</sup> . 3397
Laurens du premier fait.	Sa Trad. franç. du Décaméron de Bocacc, 3678
Laurentius. ( <i>Joannes</i> )	Notæ & animadv. in Phædri Fa- bulas, 2767
Laurentius Valla, ou Vallensis.	V. <i>Valla</i> .

DES AUTEURS. 411

Stius. ( <i>Jacobus</i> )	Animadv. in Opera Poetar. Vet. Heroicorum, N <sup>o</sup> . 2478
Strlinus. ( <i>Joann. Senr.</i> )	Adnotat. in Julii Pollucis Onomasticon, 2230
Legnanus. ( <i>Joannes</i> )	Animadv. in Terentii Comœdias, 2603
Lenglet du Fresnoy. ( <i>Nicolas</i> )	Son édition du Roman de la Rose, 2986 Ses Remarq. sur les Œuvres de Clément Marot, 3117
Leoniceus. ( <i>Omnibonus</i> )	Gramm. latina, <i>impr. anno</i> 1473, N <sup>o</sup> . 2262 Animadv. in Quintilianum, 2448 Liber de versu heroico, 2474 Comment. in Lucanum, 2783
Lesbonax, <i>Rhetor.</i>	Liber de figuris Grammaticis, 2232 Orationum collectio, 2339
Lestrange. ( <i>le Chevalier de</i> )	Réflex. sur les Fables d'Esopé, 3577
Letus. ( <i>Calvidius</i> )	V. <i>Quillet.</i>
Leucippes.	Libri VIII de Amoribus Clitophonis & Leucippis ab Achille Tatio, 3725 Trad. franç. de cet Ouvrage, 3726
Lévêque de la Raval- lière.	Recueil des Poësies du Roi de Navarre, publiées par ses soins, 3002
Libanius, <i>Sophista.</i>	Argumenta in Demosthenis Orationibus, necnon Vita ejusdem Demosthenis, 2347 Declamationes & prolusiones oratoriarum, 2358 & 2359 Epistolarum collectio, græcè, 4099 Earundem Epistol. editio altera, gr-lat. 4108

Liburnio. ( <i>Nicolo</i> )	Sonetti e Canzoni, 3403
Lichiardus. ( <i>Joann. Bapt.</i> )	Cagalanga Reistorum, 2945
Licinius. ( <i>Marcus</i> )	Vita Gargilii Mamurræ, 3315
Ligurinus. ( <i>Guntherus</i> )	Poëmatum Libri X, 2929
Limerno Pitocco.	V. <i>Folengi</i> .
Limiers. ( <i>Henr. Philippe de</i> )	Trad. françoise des Œuvres de Plaute, 2602
Lippi. ( <i>Lorenzo</i> )	V. <i>Zippoli</i> .
Lipsius. ( <i>Justus</i> )	Operum collectio integra, 4061
Listrius. ( <i>Gerardus</i> )	Adnot. in libr. Erasmi, cui titulus est: <i>Encomium Moria</i> , 3982
Locher. ( <i>Jacobus</i> )	Versio latin. Operis Seb. Brandt, cui titulus: <i>Navis Stultifera</i> , 2921 & 2922
Lodoja. ( <i>Acquarius</i> )	Animadv. in Poëmata Macaronica Merlini Cocaii, 2951
Logéas. ( <i>le Sieur de</i> )	Le Roman héroïque des trois Princes, 3883
Longepierre. ( <i>Hilaire Bern. de Requeleyne, Baron de</i> )	Trad. franç. des Poësies d'Anacréon, 2531 — Des Idylles de Bion & Moschus, 2562
Longinus. ( <i>Dionysius</i> )	Comm. de sublimitate, 2332 & 2333
Longolius. ( <i>Paulus Daniel</i> )	Animadv. in Epistolas Plinii, N <sup>o</sup> . 4121
Longus. ( <i>N.</i> )	Pastoralium de Daphnide & Chloë libri IV, gr-lat. 3721 Trad. franç. de cet Ouvrage par Amyot, 3722
Lopez. ( <i>Alonzo</i> )	Philosophia poëtica antiqua, 2471
Lorris. ( <i>Guillaume de</i> )	Son Roman de la Rose, 2983 à 2988
Lovanii. ( <i>Codices impressi antè ann. 1500</i> )	Juvenalis & Persii Satyræ, anno 1475, 2831



DES AUTEURS. 413

- Æneæ Sylvii Epistolæ*, anno 1483,  
N<sup>o</sup>. 4138
- Louis XIV, *Roi de France*,  
Recueil de Devises à sa louange,  
peintes en miniatures, 4029
- Louveau. (*Jean*) Trad. franç. de l'Asne d'or d'Apulée,  
3586
- Trad. franç. des facétieuses Nuits  
de Straparole, 3705 & 3706
- Lubinus. (*Eilhardus*) Versio ejus latina de Nonni Dionysiacis,  
2568
- Luc. (*le Sieur*) La Fleur de Joyeusetés, 3065
- Lucanus. (*M. Annaus*) Pharsalia, edita Romæ, anno 1469,  
N<sup>o</sup>. 2779
- Altera, editio Venet. 1477,  
N<sup>o</sup>. 2780
- Altera, Mediolani, 1477,  
N<sup>o</sup>. 2781
- Altera, Venetiis, 1477. N<sup>o</sup>.  
2782
- Altera, cum comm. Omnib.  
boni Vincentini: Venet. 1475,  
N<sup>o</sup>. 2783
- Altera, ex recognit. Aldi,  
2784 & 2785
- Altera, cum notis Variorum,  
2786
- Altera, cum animadv. Franc.  
Oudendorpii, 2787
- Altera, ex recogn. Petri Burmanni,  
2788
- Altera, cum notis Hug. Grotii  
& Rich. Bentleyi, 2789
- Trad. franç. de cet Ouvrage par  
M. de Brébeuf, 2790
- Trad. italienne du même Ouvrage,  
2791
- Lucanus. (*Nicolaus*) Ilias Homeri, versibus græcis  
vulgar. redd. 2504

Lucca. ( <i>Bern. Daniello da</i> )	V. <i>Daniello</i> .	
Luce, <i>Chevalier Seigr. du Château du Gast.</i>	Son Roman de Tristan de la Table Ronde, N <sup>o</sup> . 3793	3794
Luchefinius. ( <i>Joann. Vincent.</i> )	Animadv. in Demosthenis Orationes,	2350
Lucianus <i>Samosatensis</i> .	Operum editiones diversæ, <i>scilicet</i> :	
	— Græcè, 4030, 4031 & 4032.	
	— Gr-lat. ex recogn. Bourdelotii,	4033
	— Gr-lat. ex recogn. Joannis Benedicti,	4034
	— Gr-lat. cum notis variorum,	4035
	— Gr-lat. cum notis Reitzii, &c.	4036
	Opuscula varia, ex recogn. Erasmi,	4037
	Trad. franç. des Œuvres de Lucien par Perrot d'Ablancourt,	4038
Lucilius. ( <i>Sueffanus Auruncanus C.</i> )	Satyrarum libri,	2627
Lucretius Carus. ( <i>Titus</i> )	Operum editiones variæ, <i>scilicet</i> :	
	— Primaria, Veronensis, anni 1486, N <sup>o</sup> . 2628	
	— Altera, ex recogn. Aldi,	2629
	— Altera, cum comm. Dion. Lambini,	2630
	— Altera, <i>ad usum Delphini</i> ,	2631
	— Altera, cum notis Th. Créech.	2632
	— Altera, <i>Typ. Jacobi Tonson</i> ,	2633
	— Altera, cum notis Havercampi,	2634

DES AUTEURS. 415

- Altera, ex recogn. Steph.  
Andr. Philippe, N<sup>o</sup>. 2635  
Trad. franç. des mêmes Ouvra-  
ges de Lucrèce, par le Baron  
de Couture, 2636  
Autre Trad. italienne, donnée  
par Marchetti, 2637 & 2638  
Liber cui titulus: *Artiulcretius* ;  
2639  
Trad. franç. de cet Ouvrage,  
2640
- Ludolfus. (*Jobus*) Gramm. & Lexicon Ling. Æthio-  
pica, 2208 & 2209
- Lugduni. (*Codices im-  
pressi ante ann. 1500*) Senecæ Tragœdiæ, anno 1491,  
N<sup>o</sup>. 2773  
La Nef des Fols: *impr. en 1498*,  
N<sup>o</sup>. 2924  
La destruction de Troye la grant,  
mise par personnages: *impr. en*  
1485 & *en 1491*, N<sup>o</sup>. 3259, 3260  
L'Arbre des Batailles, par Ho-  
noré Bonnor: *impr. en 1481*,  
N<sup>o</sup>. 3775  
Chronique de Baudouin, Comte  
de Flandres: *impr. en 1478*,  
N<sup>o</sup>. 3834  
La Vie de Robert le Diable:  
*impr. en 1496*, N<sup>o</sup>. 3853  
Rec. des Hist. Troyennes: *impr.*  
*en 1490 & en 1494*, N<sup>o</sup>. 3891  
& 3892  
Le Roman de Jason & Médée:  
*impr. en 1491*, N<sup>o</sup>. 3895  
Trad. françoise de l'Ouvrage la-  
tin intitulé: *Processus Lucife-  
ri*, &c. *impr. en 1482 & 1484*,  
N<sup>o</sup>. 3977 & 3978
- Eundius. (*Carolus*) Adnot. in Lexicon Gothicum Olai  
Verclii, 2324

Lufchus. ( <i>Antonius</i> )	Enarrat. fuprà XI Ciceronis Ora- tiones ad Fratrem, N <sup>o</sup> . 2407
Lycophon.	Operum collectio , tam græcè quàm latinè , 2567, 2576
Lycurgus, <i>Rhetor.</i>	Orationes variæ , 2339 & 2340
Lyfet. ( <i>Pierre</i> )	Sa Complainte fur fon feu nez , 4115.
Lyfias, <i>Rhetor.</i>	Orationum editiones diverfæ , N <sup>os</sup> . 2339, 2340, 2342

## M.

<b>M</b> ABRIAN, <i>Roi de Hiérufalem.</i>	Roman de Chevalerie, N <sup>o</sup> . 3811
Macabre.	Ouvrage intitulé : <i>la Danfe Ma- cabre</i> , 3109 à 3112
Machiavelli. ( <i>Nicolo</i> )	Racolta di tutte Opere , 4083 & 4084
Maçon. ( <i>Antoine le</i> )	Trad. franç. du Décaméron de Bocçace , 3679 à 3681
Macrinus. ( <i>Salmonius</i> )	Hymnorum libri VI , 2911
Macrobius. ( <i>Aurel. Theodof.</i> )	Operum editiones variæ , 3925 à 3927
Madien. ( <i>Philippe de</i> )	Roman de Chevalerie , 3849
Maggius. ( <i>Francife. Maria</i> )	Syntagm. Ling. Orientalium , 2207
Magniez. ( <i>Ludovicus</i> )	Dictionn. Latino-gallicum , 2227
Mainardi. ( <i>Piovano Arlotto</i> )	V. <i>Arlotto</i> .
Mainc. ( <i>le Duc du</i> )	Recueil des Œuvres diverfes de ce Prince , publ. fous le nom d'un <i>Auteur de fept ans</i> , 4079
Maire. ( <i>Jehan le</i> )	Les trois comptes de Cupido & Atropos , 2975 Le Triumphe de l'Amant vert , 3049 Le

DES AUTEURS. 417

	Le Triumphe de Dame Vétolle , N°. 3050
Maison-Neufve. ( <i>Esf-</i> <i>pienné de</i> )	Son Roman de Gêriléon d'An- gleterre , 3799 & 3800
Maittaire. ( <i>Michaël</i> )	Adnot. in Miscellanea græcor. Carmina , 2479
	Adnot. in Batrachomiomachiam Homeri , 2509
	Opera & Fragm. veter. Poëtar. Latinor. 2584
	Animadv. in Apophteg. Plutar- chi , 4009
Maius Parthenopæus , ( <i>Junius</i> )	Liber de Proprietate Verborum , 2269
Malcspini. ( <i>Celio</i> )	Racolta di ducente Novelle , 3712
Malherbe.	Recueil de ses Œuvres , 3154 & 3155
Malipicro. ( <i>Girolamo</i> )	Il Petrarca spirituale , 3371
Mallecolus. ( <i>Félix</i> )	V. <i>Hemmerlinus</i> .
Mallet. ( <i>David</i> )	Son édition des Œuvres de My- lord Bolingbroke , en anglois , 4086
Malpighi. ( <i>Nicolo</i> )	Il Quattiregio del decursu della Vita humana , 3376
Mambriano.	Il Libro d'Arme e d'Amore , no- mato : <i>il Mambriano</i> , 3388 & 3389
Mamurra. ( <i>Gargilius</i> )	Vita ejus , scripta per Marcum Licinium , 3945
Mandevie.	Le Livre de bonne Vie , appelé : <i>Mandevie</i> , 3066
Manfredi. ( <i>Lélio</i> )	Sa Trad. italienne du Roman de Tiran-le-Blanc , 3828
Mangius. ( <i>Benedictus</i> )	Animadv. in Fabulas Æsopi , 3571
Manilio. ( <i>Sébastieno</i> )	Versio italica Epistolar. Senecæ , 4114

Manso. ( <i>Giov. Batt.</i> )	La Vita del Tasso, N°. 3439
Mantux. ( <i>Codices impressi anni 1500</i> )	Opere di Dante, anno 1472, N°. 3318
	Il Decamerone di Boccaccio, anno 1472, N°. 3635
	Matth. Bossi Opera varia, anno 1498, N°. 4032
Mantuanus. ( <i>Hispaniolus</i> ) ( <i>Baptista</i> )	Operum collectio, 2885
Manutius. ( <i>Aldus</i> )	V. <i>Aldus</i> .
Manutius. ( <i>Paulus</i> )	Comm. in Cicéronis Opera, Nos. 2367, 2370
Manzoli. ( <i>Petr. Angel.</i> )	V. <i>Palingenius</i> .
Marc. ( <i>le Febvre de St.</i> )	Voyez Febvre, ou Févrc.
Marcellus. ( <i>Nonnius</i> )	Opus de verborum elegantia, 2264 & 2265
Marchand. ( <i>Prosper</i> )	Ses Remarq. sur les Lettres de Bayle, 4150
Marche. ( <i>Olivier de la</i> )	V. <i>Olivier de la Marche</i> .
Marchetti. ( <i>Alessandro</i> )	Trad. di Lucrezzio in versi, 2637 & 2638
Marcilius. ( <i>Theodorus</i> )	Adnot. in Luciani Opera, 4033
Marco Mantouano.	Operetta, intitol. <i>l'Heremita</i> , 3684
Marcoduranus. ( <i>Fabri- cius</i> )	Adnot. in Terentii Comœdias, 2612
Marcon.	Ses Réponses aux Diets de Salomon, 3094*
Margotelle de St. Denys, Sr. de St. Evrémond. ( <i>Charles</i> )	V. <i>Evrémond</i> .
Mariconda. ( <i>Antonio</i> )	Giornate delle favole d'Aganippe, 3702
Marineus Siculus. ( <i>Lucius</i> )	Epistolæ familiares, necnon Orationes & Carmina, 4140
Marino. ( <i>Giov. Battista</i> )	L'Adone, 3524
Marius. ( <i>Hadrianus</i> )	Tractat. cui nomen: <i>Cymba Amoris</i> , 2941

DES AUTEURS. 419

- Marmita. (*Bernardinus*) Comm. in Senecæ Tragœdias ,  
N°. 2773 & 2774
- Mârolles. (*Michel de*) Les Explications des Tableaux du  
Temple des Muses , 3563 &  
3564  
Trad. franç. des Ouvrages d'A-  
thénée , 3916  
Recueil de ses Œuvres diverses ,  
4075
- Marot. (*Clément*) Edition des Œuvres de Villon ,  
donnée par ses soins , 3014 &  
3015  
Différentes éditions de ses Œu-  
vres , 3113 à 3117
- Marot. (*Jehan*) Son Voyage de Genes en rime  
françoise , 3095  
Recueil de ses Poësies , 3096 ,  
3097 & 3117
- Marot. (*Michel*) Recueil de ses Poësies , 3097 ,  
3115 & 3117  
Explications des sujets qui com-  
posent la Danse Macabre , N°. ,  
3109 à 3112
- Marfus. (*Petrus*) Comm. in Siliî Italici Opera ,  
2796
- Martel (*Jean*) L'Antiquité du Triomphe de Bé-  
ziers , 2977
- Martelli. (*Lodoico*) Capitoli diversi , 3302 & 3303  
Racolta di rime diverse , 3489
- Marthe. (*MM. de S<sup>te.</sup>*) Leurs Observations sur les Let-  
tres de François Rabelais , N°. ,  
4148
- Martial de Paris , dit  
d'Auvergne. Recueil de diff. Poësies , 3040 ,  
3041 , 3041 \*  
Arresta Amorum , 3981
- Martialis. (*Valerius*) Epigrammatum editiones diver-  
sæ , scilicet : PRIMARIA , anni  
1470 Venetiis , 2813

## T A B L E

	— Altera , Ferrariensis , <i>annz</i> 1471 , N <sup>o</sup> . 2814
	— Altera , Romana , <i>anni</i> 1473. N <sup>o</sup> . 2815
	— Altera , Veneta , <i>anni</i> 1475 , N <sup>o</sup> . 2816
	— Altera , Mediolanensis , <i>anni</i> 1478 , N <sup>o</sup> . 2817
	— Altera , Romana , <i>anni</i> 1474 , N <sup>o</sup> . 2818
	— Altera , Veneta , <i>anni</i> 1474 , N <sup>o</sup> . 2819
	— Altera , ex recogn. Aldi , N <sup>o</sup> . 2820 & 2821
	— Altera , cum notis variorum , 2822
	— Altera , cum notis <i>ad usum</i> <i>Delphini</i> , 2823
	— Altera , cum notis Lud. Smids , 2824
	— Altera , <i>Typ. J. Barbou</i> , 2825
Martiniere. ( <i>Bruzen de</i> <i>la</i> )	Recueil des Epigrammatistes François , 2981
Martinius. ( <i>Matthias</i> )	Lexicon Philologicum , 2284
Martiranus. ( <i>Coriolā-</i> <i>nus</i> )	Collect. Tragœdiarum , 2954 Epistolæ familiares , 4143
Martyr ( <i>Petrus Angle-</i> <i>rius</i> )	Epistolarum collectio integra , 4141
Marullus. ( <i>Michaël</i> )	Poëmata varia , 2863 & 2949
Masferius. ( <i>Ægidius</i> )	Scholia in Val. Flacci Argonaut. 2808 & 2809
Massieu. ( <i>Guillaume</i> )	Ses Remarques sur les Œuvres de M. de Toureil , 2351
Massuccio , <i>Salernitano</i> .	Racolta di Novelle , 3687 à 3693
Masvicius. ( <i>Pancratius</i> )	Observ. in Virgiliti Opera , 2691
Mataraccius. ( <i>Francif-</i> <i>cus</i> )	Comm. in Statii Opera , 2800



DES AUTEURS. 421

- Mathéolus. Ouvrage de Poëſie pour & contre le Mariage , N<sup>o</sup>. 3020 , 3021 & 3022
- Matthieu. ( *Pierre* ) Sa Tragédie intit. *la Guiſtade* , 3277
- Maugin. ( *Jean* ) Trad. franç. du Roman de Trif-  
tan de Léonnois , 3795  
Trad. franç. du Roman de Pal-  
mérin d'Olive , 3874 & 3875
- Maugis d'Aigremont. Roman de Chevalerie , 3811 ,  
& 3821
- Maurice. ( *Mathurin* ) Petit Traité intitulé : *la Revan-  
che de Frere Anſelme Turmé-  
da , contre les Bêtes* , 3987
- Maurilianus. ( *Pamphi-  
lus* ) V. *Pamphilus Maurilianus*.
- Mauro. Capitoli del Mauro , 3302 , 3303
- Mauffacus. ( *Jacobus* ) Adnotat. in Harpocratonis Lexi-  
con græcum , 2231  
Animadv. in Heſychii Lexicon ,  
2236
- Maynard. ( *le Sieur* ) Recueil de ſes Poëſies ſatyriques ,  
2979
- Medici. ( *Lorenzo de* ) Raccolta de Poefie volgare , 3310  
Tutti i Trionfi , Carri & Maſche-  
rate , 3312
- Mediolani ( *Codices im-  
preſſi antè ann. 1500* ) Constantini Laſcaris Gramm.  
græca , anni 1476 , N<sup>o</sup>. 2217  
Eadem , cum verſione latinâ  
Joann. Creſtoni , anno 1480 ,  
N<sup>o</sup>. 2218  
Erotemata Linguae Græcæ , à De-  
metrio Chalcondyla , ann. 1493 ,  
N<sup>o</sup>. 2220  
Suidæ Lexicon , ann. 1499 , N<sup>o</sup>.  
2237  
Pomp. Feſtus de Verbor. ſignifi-  
catione , ann. 1471 , N<sup>o</sup>. 2253

## T A B L E

Sim. Genuensis synonyma , <i>ann.</i>	
1473 ,	Nº. 2271
Papix Vocabular. latinum , <i>ann.</i>	
1476 ,	Nº. 2277
Ifocratis Orationes , <i>ann.</i>	1493 ,
	Nº. 2352
Dionis Chrysofostomi Opera , <i>ann.</i>	
1476 ,	Nº. 2352
Ciceronis Opera omnia , <i>ann.</i>	
1498 ,	2364
Ciceronis Rhetoric. libri , <i>ann.</i>	
1474 ,	Nº. 2389
Ciceronis Epist. ad famil. <i>ann.</i>	
1472 ,	Nº. 2413
Earumdem altera editio , <i>ann.</i>	
1476 ,	Nº. 2415
Ciceronis libri de Officiis , ami-	
citiâ , & Senect. <i>ann.</i>	1474 , Nº.
	2431
Quintiliani Inst. Orator. <i>ann.</i>	
1476 ,	Nº. 2449
Panegyrici veteres , unâ cum Pe-	
tronii Satyricon , & Dicty Cre-	
tensi , <i>ann.</i>	1481 , Nº. 2460
Iidem Panegyrici veteres , sepa-	
ratim , <i>ann.</i>	1482 , Nº. 2461
Omniboni Leonicensi , liber de	
Verfu Heroico , <i>ann.</i>	1473 ,
	Nº. 2474
Terentii Comœdiæ , <i>ann.</i>	1470 ,
	Nº. 2603
Eadem , <i>ann.</i>	1474 , Nº. 2605
Virgilii Maronis Opera , <i>ann.</i>	
1474 ,	Nº. 2666
Eadem , <i>ann.</i>	1476 , Nº. 2668
Horatii Opera , <i>ann.</i>	1470 , Nº.
	2711
Eadem , <i>ann.</i>	1474 , Nº. 2712

DES AUTEURS. 423

- Eadem, *ann.* 1476, N<sup>o</sup>. 2713  
 Eadem, cum Comm. Acronis,  
*ann.* 1474, N<sup>o</sup>. 2716  
 Ovidii Opera, *ann.* 1477, N<sup>o</sup>.  
 2747  
 Lucani Pharfalia, *ann.* 1477,  
 N<sup>o</sup>. 2781  
 Silius Italicus, *ann.* 1481, N<sup>o</sup>.  
 2795  
 Val. Martialis Epigramm. *ann.*  
 1478, N<sup>o</sup>. 2817  
 Juvenalis & Persii Satyræ, *ann.*  
 1474, N<sup>o</sup>. 2830  
 Eadem, *ann.* 1476, N<sup>o</sup>. 2832  
 Eadem, *ann.* 1479, N<sup>o</sup>. 2833  
 Aufonii Opera, *ann.* 1472, N<sup>o</sup>.  
 2852  
 Sidonii Apollinaris Carmina,  
*ann.* 1498, N<sup>o</sup>. 2860  
 Philelphi Satyræ, *ann.* 1476,  
 N<sup>o</sup>. 2872  
 Maff. Veggii Poëmata, *ann.* 1497,  
 N<sup>o</sup>. 2882  
 Opere di Dante, *ann.* 1473,  
 N<sup>o</sup>. 3319  
 Il medesimo Dante, col Com-  
 mento di Jacopo Lana, *ann.*  
 1478, N<sup>o</sup>. 3321  
 Opere di Franc. Petrarca, *ann.*  
 1473, N<sup>o</sup>. 3344  
 Opere del Poeta d'Ascoli, *ann.*  
 1484, N<sup>o</sup>. 3456  
 Le Rime del Belinzone, *ann.*  
 1493, N<sup>o</sup>. 3477  
 Opere di Thebaldo, *ann.* 1499,  
 N<sup>o</sup>. 3481  
 Æsopi Fabulæ, *ann.* 1476, N<sup>o</sup>.  
 3566

## T A B L E

	Eædem, <i>ann.</i> 1480., N <sup>o</sup> . 3568
	Poggii Facctiæ, <i>ann.</i> 1477, N <sup>o</sup> .
	3593
	Eædem, <i>ann.</i> 1481., N <sup>o</sup> . 3594
	Il Decamerone di Bocaccio, <i>ann.</i>
	1476., N <sup>o</sup> . 367
	Il Philocolo di Bocaccio, <i>ann.</i>
	1476., N <sup>o</sup> . 3753
	Bapt. Fulgosi, <i>Anteros</i> ; seu Dis-
	put. de Amore, <i>ann.</i> 1496.,
	N <sup>o</sup> . 3995
	Æneæ Sylvii Epist. famil. <i>ann.</i>
	1473., N <sup>o</sup> . 4135
Meelius. ( <i>Guillelmus</i> )	Collectio Epist. illustr. Virorum,
	4102
Meigret. ( <i>Louis</i> )	Replique de Guill. des Autelz à
	ses Défenses, 3056
Mélangénie.	Les Amours de Mélangénie avec
	Phélcide, 3720
Méliadus. <i>Chev. de la</i>	Roman de Chevalerie, 3791
<i>Croix.</i>	
Méliadus de Leonnoys.	Roman de Chevalerie, 3792
Mellin de S. Gélais.	V. <i>Gélais.</i>
Mélusine.	Le Roman de Mélusine, 3859
Ménage. ( <i>Gilles</i> )	Son Dictionn. Etymologique,
	2290
	Son Livre sur les origines de la
	Langue Italienne, 2300
	Ses Observ. sur les Poësies de
	Malherbe, 3154
	Vita Gargilii Mamurræ, 3945
Menander, <i>Rhetor.</i>	Divisio Causarum in genere de-
	monstrativo, 2336
	Reliquiæ cum emendat. Joann.
	Clerici, 2555 à 2557
Ménéssier. ( <i>N.</i> )	Trad. franç. de son Roman de
	Perceval le Gallois, 3803

DES AUTEURS. 425

- Mehinski. ( *Franc.* à Theſaur. Ling. Orientalium, N<sup>o</sup>.  
*Mefgnien* ) 2205
- Menkenius. ( *Joannes* Declamat. de Charlataneriâ eru-  
*Burch* ) ditorum , N<sup>o</sup>. 3913
- Merlin *Enchanteur*. Roman de Chevalerie , 3780  
Sa Vie écrite en italien , 3781 &  
3782
- Merlinus *Cocaius*. V. *Folengi*.
- Mérouville. ( *Carolus* Interpr. & notæ in Ciceronis Ora-  
*de* ) tiones , 2403
- Merula. ( *Georg. Alexan-* Animadv. in Plauti Comœdias ,  
*drinus* ) 2592 & 2593  
Adnotat. in Val. Martialis Epi-  
grammata , 2813  
Enarrationes, in Juvenalis Saty-  
ras , 2835
- Mefchinot. ( *Jehan* ) Les Lunettes des Princes , 3024,  
3024 \*
- Mefgnien *Meninski*. V. *Meninski*.
- Méung. ( *Jehan de* ) Son Roman de la Roſe , 2983 à  
2988  
Les Articles de Foy & Proverbes  
dorés , 3069 , 4017
- Meurfius. ( *Joannes* ) Gloſſarium , græc-lat. 2245
- ~~Meurvin~~ , *le Chevalier*. Roman de Chevalerie , 3816
- Michault. ( *Pierre* ) Le Doctrinal de Court , 3067
- Michel. ( *Jehan* ) Son Myſtere de la Paſſion par  
perſonnages , 3187 à 3197
- Midleton ( *N.* ) Ses Eclairciſſemens ſur l'Hiſt. de  
Cicéron , 2443
- Milès , *le Chevalier*. Roman de Chevalerie , 3847
- Miliade. Satyre contre le Cardinal de Ri-  
chelieu , intitulée : LA MI-  
LIADE , 3157
- Millet. ( *Jacques* ) La Déſtruction de Troyes , miſe  
par perſonnages , 3258 à 3263
- Milton. ( *Jean* ) Le Paradis perdu , en Anglois ,  
3549

	Trad. italienne de ce Livre, N <sup>o</sup> ;	3550
Minucci. ( <i>Paolo</i> )	V. Lamoni.	
Modestus. ( <i>Publ. Franciscus</i> )	Venetiados Libri XII,	2893
Modius. ( <i>Franciscus</i> )	Lection. variaz in Silium Italicum;	2798
Moguntiaz. ( <i>Codices impr. antè ann. 1500</i> )	Joann. de Janua CATHOLICON, ann. 1460, N <sup>o</sup> . 2276	
	Ciceronis de Officiis Libri III, & Paradoxa, anno 1465, N <sup>o</sup> .	2425
	Idem, anno 1466,	2426
	Ciceronis Libri de Finibus bonorum & malorum, <i>absq. anni notâ</i> ,	2438
Moliere. ( <i>Jean Bapt. Pocquelin de</i> )	Ses Œuvres Dramatiques,	3286
Molinet. ( <i>Jehan</i> )	Le Temple de Mars,	2975
	Trad. profaïque du Roman de la Rose,	2988
	Ses Faits & Dicts, 3038 & 3039	
	Recueil de poësies diverses, 3047	
Moll <sup>o</sup> . ( <i>Petrus</i> )	Adnotat. in libros IV Pastoral. de Daphnide & Chloë,	3721
Molza. ( <i>N.</i> )	Sonetti e Capitoli, 3300; 3302 & 3303	
Monachi Ord. S. Benedicti.	Addit. in Glossarium lat. Dom. du Cange,	2286
Monnoye. ( <i>Bernard de la</i> )	Recueil de piéces en prose & en vers,	2990
	Recueil de Noël's Bourguignons,	3169
	Ses Remarq. sur les Œuvres de Rabelais, 3604 & 3605.	
	Sa Préface sur les Nuits de Straparole,	3706.
Montaigne. ( <i>Michel de</i> )	Ses Essais,	4072 à 4074

DES AUTEURS. 427

Monteiro. ( <i>Emanuel de</i> )	Additiones in Corp. Poëtarum Lusitanorum, N <sup>o</sup> . 2945
Monte Regali. ( <i>Codices impr. antiè ann. 1500</i> )	Æsopi Fabulæ, ann. 1481, N <sup>o</sup> . 3569
Montgault. ( <i>Nic. Hubert de</i> )	Trad. franç. des Epitres de Cicéron à Atticus, 2422
Montichiello. ( <i>L. de</i> )	Sa Trad. de la Pharsale de Lucain, en vers italiens, 2791
Montluc ( <i>Adrien de</i> ), <i>Comte de Cramail.</i>	Sa Comédie des Proverbes, N <sup>o</sup> . 3282
Montlyard. ( <i>Jean de</i> )	Trad. franç. des Amours de Théagenes & de Chariclée, 3723*
Montreulx. ( <i>Nicolas de</i> )	Les Bergeries de Juliette, 3768
Moralités par person- <i>nages.</i>	Moralité en l'honneur de la Vierge, par Jean Parmentier, 3217 — Du Sacrifice d'Abraham, N <sup>o</sup> . 3218 & 3219 — De la patience de Job, 3220 à 3223 — De la vendition de Joseph, 3224 — De S. Jean-Baptiste, 3225 — De S. Christophle, 3226 — De l'Enfant prodigue, 3227 & 3228 — De l'Enfant ingrat, 3229 & 3230 — Du mauvais Riche & du Lardre, 3231 & 3232 — Du Chevalier qui donna sa femme au Diable, 3232, 3266 — D'ung Tavernier & d'ung Pion, 3232 — De saint Ongnon, 3232 — De saint Harem, 3232 — De Ste. Susanne, 3233

## T A B L E

— De Ste. Marie-Magdelaine	N <sup>o</sup> . 3234
— de S. Pierre, & de S. Paul,	3235
— De S. Laurent,	3236
— De S. Hyppolite,	3237
— De S. Andry,	3237.
— De Ste. Cathérine,	3238
— De Ste. Marguerite,	3239
— De Ste. Barbe,	3240 & 3241
— De S. Dominique,	3242
— De Jovinien,	3243
— De l'Homme Pécheur,	3244 à 3246
— De l'Homme produit par nature,	3247
— De l'Homme juste & mondain,	3248
— La Nef de santé,	3249 & 3250
— Du combat de la Chair & de l'Esprit,	3251
— Du Bien-advifé, Mal-advifé	3252
— De l'Enfant de perdition,	3253
— A la louange d'une jeune Fille,	3254
— D'une Fille Villageoise, N <sup>o</sup> .	3255
— De, <i>Mundus, Caro, Demonia</i> ,	3256
— Farce de deux Savetiers,	3256
— Des Vigiles des Morts,	3257
— De la destruction de Troyes,	3258 à 3263
— De la Pucelle d'Orléans,	3264



DES AUTEURS. 429

- = De Grifélidis, N<sup>o</sup>. 3265  
 = Lyon Marchand, 3267  
 = Des Hommes qui font faler  
 leurs femmes, • 3268  
 = Le Jeu du Prince des Sots, 3269  
 = Sotties à huit perfonnages, 3270  
 = Le Nouv. Monde avec l'Ef-  
 trif, 3271  
 Morellus. (*Federicus*) Adnot. in Dion. Chryfoftomi  
 Orationes, 2353  
 Animadv. in Libanii Opera, 2359  
 Morgante. Poëma intitol. *Morgante Mag-  
 giore*, 3408, 3409 & 3410  
 Morillonius. (*Guido*) Adnot. in Ovidii Opera, 2755  
 Moriniere. (*le Fort de  
 la*) Sa Bibliothéque poétique, N<sup>o</sup>.  
 2982  
 Morifotus. (*Claud. Bar-  
 thol.*) Continuatio Satyr. Barclaii, N<sup>o</sup>.  
 3740  
 Liber cui titulus est : *Peruviana*,  
 3741  
 Morlinus. (*Hieronymus*) Novellæ Fabulæ & Comœdia,  
 3713  
 Morchophulus. (*N.*) Schol. Græc. in Hefiodum, 2516  
 Moschus. (*N.*) Idyllia, gr-lat. 2559 & 2564  
 Trad. françoife des mêmes Idyl-  
 les, 2562  
 Motin. (*le Sieur*) Recueil de Poëfies fatyriques,  
 2979  
 Motte. (*Ant. Houdart  
 de la*) Ses Fables diverfes, 3170  
 Mouftafa. (*Moham-  
 medes*) V. *Vany*.  
 Munckerus. (*Thomas*) Comment. in Opufcula Mythogr.  
 latin. 3556 & 3557  
 Adnot. in Hygini Fabulas, 3560

	Notæ in libr. Ant. Liberalis ; inscript. <i>Congeries transforma-</i> <i>tionum</i> , N <sup>o</sup> . 3562
Muratorius. ( <i>Ludov.</i> <i>Antonius</i> )	Animadv. in Sigonii Opera , N <sup>o</sup> . 4068 .
Murerus. ( <i>Antonius</i> )	Notæ in Terentii Traged. 2612 Animadv. in Horatii Opera , N <sup>o</sup> . 2719 .
Mufurus. ( <i>Marcus</i> )	Etymologicon Magnum græ- cum , 2226 Comm. in Aristophanis Comœ- dias , 2570
Mutinæ. ( <i>Codices impr.</i> <i>antè ann. 1500.</i> )	Bapt. Guarini Veronensis Poë- mata , anno 1496 , N <sup>o</sup> . 2880 Li fatti di Carlo-magno e Pala- dini , l'ann. 1491 , N <sup>o</sup> . 3406 Opere Poëtiche di Thebaldeo ; l'ann. 1498 , N <sup>o</sup> . 3480
Mutio Giustinopolita- no. ( <i>Geronymo</i> )	Egloghe e Rime diverse , 3508 La Faustina , e delle Armi Ca- valleresche , 3509
Mynut. ( <i>Gabriel de</i> )	Discours singulier de la Beauté avec la Paulégraphie , 2624
Mysteres , & Comédies <i>anciennes</i> , jouées par personnages.	Le Mystere du vieil Testament , 3177 à 3180 — De la Conception , 3181 à 3185 — De l'Inearnation , 3181 & 3186 — De la Passion , 3181 , 3187 à 3197 — De la Résurrection , 3181 , 3198 à 3202 — De la Vengeance , 3203 à 3207 — Des Actes des Apôtres , avec le Cry , 3208 à 3211 — De la Ste. Hostie , 3212 & 3213

DES AUTEURS. 431

— De l'Annonciation, N<sup>o</sup>. 3214

— De l'Assomption, 3215 &

3216

Voyez *Moralités*, &c.

• N.

**N** A O G E O R G U S.  
( *Thomas* )

Tragœdiæ Æschylis, carminibus latinis redditæ, N<sup>o</sup>. 2543

Aman. *Tragœdia*, 2869

Regnum Papisticum, 2930 &  
2931

Satyrarum libri V, 2932

Pamachus : *Tragœdia*, 2933

Pyrgopolinices : *Tragœdia*, 2934

Agricultura Sacra, 2935

Hieremias : *Tragœdia*, 2936

Mercator : *Tragœdia*, 2937

Trad. franç. de la Tragédie précédente, 2938 à 2940

Navarre. ( *le Roi de* )

Recueil des Poësies franç. du Roi de Navarre, publ. par M. de la Ravalliere, 3002

~~Navarre.~~ ( *Marguerite Royne de* )

V. *Valois*.

Naugerius. ( *Andreas* )

Carmina varia, 2870

Orationes, & Carmina div. generis, 4057

Neapoli. ( *Codices impressi antè ann. 1500* )

Jun. Maii Parthenopei, liber de Proprietate Sermonum, ann. 1475, N<sup>o</sup>. 2269

Le Rime di Petrarca, ann. 1477, N<sup>o</sup>. 3348

Il Canzonieri, PERLEONE, ann. 1492, N<sup>o</sup>. 3479

Æsopi Fabulæ, absq. anni notâ, 3570

	Plinii Epistolæ, anno 1476, N <sup>o</sup> .	
		4116
Negro. (Francesco)	Il Libero Arbitrio : <i>Tragedia</i> ,	3532
	Trad. franç. de ce Livre,	3533
		& 3534
Nelli. (Pietro)	Raccoltà di Satire,	3309
	Satire alla Carlona,	3513
Nerlii. (Bernardus)	Præfat. latina, ad edit. Operum Homèri, anni 1488, N <sup>o</sup> . 2493	
Nestor. (Dionys No- variens.)	Vocabularium latinum,	2278
Nickisch. (Balthasar)	Trad. Allemande des Fables di- verses tirées de diff. Auteurs,	3578
Nicole. (Petrus)	Dissert. de verâ pulchritudine,	2589
Nidobeato. (Mart. Paulo)	Comm. sopra Dante,	3321
Nigellius.	V. <i>Vigellus</i> .	
Nocturno Neapolitano.	Liber Italicâ Linguâ scriptus, qui dicitur : <i>Opere del Nocturno Neapolitano</i> , &c. 3487 & 3488	
Nonnius Marcellus.	V. <i>Marcellus</i> .	
Nonnus, Panopolita.	Dionysiaca, gr-lat. cum variis Lectioibus, & Petri Cunei,	2568 & 2569
Noribergæ. (Codices im- pressi antè ann. 1500)	Joh. Sulpicii Verulani Gramm. latina, ann. 1482, N <sup>o</sup> . 2263	
	Poggii Faceriæ, ann. 1475, N <sup>o</sup> .	3592
	Alberti de Eyb Margarita Poëti- ca, ann. 1472, N <sup>o</sup> . 4012	
	Æneæ Sylvii Epistolæ, ann. 1481, N <sup>o</sup> . 4137	
Noris. (Henricus Card.)	Operum collectio integra,	4067
Novillæus. (Joannes)	Carmina varia, nondùm edita,	2913
	Novitius.	

DES AUTEURS. 433

Novitius.	Dictionnar. lat-gallic. cui titulus est : <i>Novitius</i> , N <sup>o</sup> . 2287
Noyer ( <i>Madame du</i> )	V. <i>Petit du Noyer</i> .
Nurembergæ. ( <i>Codices impr. antè an. 1500</i> )	V. <i>Noribergæ</i> .

O.

<b>O</b> BSEQUENS. ( <i>Julius</i> )	Prodigiorum Lib. N <sup>o</sup> . 4117
Obſopæus. ( <i>Vincentius</i> )	Schol. & animadv. in Antholog. Epigramm. græcor. 2491
Octavien de S. Gelais.	V. <i>Gelais</i> .
Œgius Spoletinus. ( <i>Benedict.</i> )	Interpretatio Latina Operum Apollodori de Deorum origine, 3558
Ogier le Danois.	Roman de Chevalerie, 3815
Ogilvius ( <i>Joannes</i> )	Animadv. in Virgillii Opera, 2686
Oiselius. ( <i>Jacobus</i> )	Adnot. in Auli Gellii Noctes Atticas, 3922
Olearius. ( <i>Gottfridus</i> )	Dissertatio de Poëtriis græcis, 2486
	Notæ & emendat. in Philostrator. Opera, 4040
<del>Olivastro.</del>	Il Poëma fantastico, nomato, <i>l'Olivastro</i> , 3518
Olivetus. ( <i>Josephus</i> )	Emendat. & notæ in Ciceronis Opera, 2385
	Trad. franç. des Catilinaires de Cicéron, & des Philipp. de Démosthenes, 2405
	Ses Remarq. sur les Tusculanes de Cicéron, 2435
	Trad. franç. des Entretiens de Cicéron sur la Nature des Dieux, 2437
	Trad. franç. des Pensées de Cicéron, 2441

Olivier. ( <i>Jacques</i> )	Alphabet de la malice des Femmes, N <sup>o</sup> . 4005
Olivier de Castille.	Roman de Chevalerie, 379 & 380
Olivier de la Marche.	Son Traité intitulé <i>le Parement &amp; Triumphe des Dames</i> , 3083
Ollénix du Mont Sacré.	V. <i>Montreux</i> .
Olympia Fulvia, Morata.	V. <i>Fulvia</i> .
Olympo da Saxo-Ferrato.	V. <i>Saxo-Ferrato</i> .
Omnibonus Vincentinus.	V. <i>Leonicenus</i> .
Operarius. ( <i>Jacobus</i> )	Animadv. & notæ in Plauti Opera, 2600
Orlandino.	Poema del' ORLANDINO, 3402 à 3404
Orlando Furioso.	Editiones variæ hujus Operis, 3391 à 3398
Orlando Innamorato.	Editiones diversæ Poëmatis hujus, 3377 à 3383 Trad. franç. de ce Livre, 3386
Orpheus.	Argonauticon libri, græcè, 2523 Idem, gr-lat. 2524
Orfon <i>le Chevalier</i> .	Roman de Chevalerie, 320
Orthuius Gratius.	Epistolæ obscuro. Virorum, 4105 & 4106
Oforius. ( <i>Hieronymus</i> )	Operum collectio integra, 4060
Otho-Vænius.	Emblemata, ex Horatio, 4021 Amoris Divini Emblemata, 4022 Amoris Emblemata, 4023
Otonajo. ( <i>Giov. Batt. del</i> )	Canzoni e Mascherate Carnalesche, 3312
Oudendorpius. ( <i>Franciscus</i> )	Adnot. in Lucani Pharsaliam, 2787
Ovidius Naso. ( <i>Pu-blius</i> )	Operum editiones diversæ, scilicet :

DES AUTEURS. 435

- Editio primaria : *Roma*, 1471,  
N<sup>o</sup>. 2744
- Altera, *Bononiensis*, ann. 1471,  
N<sup>o</sup>. 2745
- Altera, *Veneta*, anni 1474, N<sup>o</sup>.  
2746.
- \*Altera, *Mediolanensis*, ann. 1477,  
N<sup>o</sup>. 2747
- Altera, *Parmensis*, anni 1477,  
N<sup>o</sup>. 2748
- Altera, *Vicentina*, anni 1480,  
N<sup>o</sup>. 2749
- Altera, *Parmensis*, anni 1489,  
N<sup>o</sup>. 2750
- Libri de Arte amandi, ann. 1471,  
N<sup>o</sup>. 2751
- Opera omnia, *Venet. Aldus*,  
2752 à 2754
- Altera eorundem editio, *ex Typo  
Plantinianá*, 2755
- \*Altera, *apud Elzevirios*, 2756
- Altera, cum notis variorum, N<sup>o</sup>.  
2757 & 2758
- Altera, cum notis & interpretat.  
*ad usum Delphini*, 2759
- Altera, ex recensione Petri Bur-  
manni, 2760
- Trad. ancienne des XV Livres des  
Métamorphoses en françois,  
2761 & 2762
- Autre Trad. franç. en Rondeaux,  
2763
- Autre Trad. franç. par l'Abbé  
Banier, 2764
- Trad. italienne par Anguillara,  
2765
- Autre Trad. italienne par Agos-  
tini, 2766

	Libellus de consolat. ad Liviam : <i>excus. ann. 1472</i> , N°. 2858
Owen ( <i>Edwardus</i> )	Adnot. in Hier. Vidæ Opera ; 2903
Owen. ( <i>Joannes</i> )	Epigrammatum libri , 2948

## P.

<b>P</b> ACIFICUS <i>Maximus.</i>	Hecatelegium , <i>anni 1489</i> , N°. 2878
	Altera ejusd. Operis , editio <i>anni 1523</i> , <i>Bononia</i> , N°. 2879
Palæphatus.	Liber de incredibilibus , 3561
Palavicino. ( <i>Ferrante</i> )	La Retorica delle Puttane , 3968
Palerne. ( <i>Guill. de</i> )	V. <i>Guill. de Palerne.</i>
Palingenius. ( <i>Marcellus</i> )	Zodiacus Vitæ , 2887
Palladien.	Roman de Chevalerie , 3881
Palmérin d'Angleterre,	Roman de Chevalerie , 3878
Palmérin d'Olive.	Roman de Chevalerie , 3873 à 3875
Pamfilo. ( <i>Rinaldini</i> )	V. <i>Rinaldini.</i>
Pamphilus <i>Maurilianus.</i>	Trad. franç. de son Poème latin sur les Amours de Pamphile et Galatée , 3746
Pamphilus Saxi, <i>Mutinenfis.</i>	Poëmata varia , 2881
Panegyrici veteres.	Paneg. veteres latini , <i>ex editione anni 1477</i> , N°. 2460
	Altera eorumd. editio , <i>anni 1482</i> , N°. 2461
	Altera eorumd. editio , <i>ad usum Delphini</i> , 2462
Pantagruel.	Les Songes Drolatiques de Pantagruel , 3606
Papias.	Papix Vocabularium latinum , 2277



DES AUTEURS. 437

- Parabosco. (*Girolamo*) Le Rime diverse, N<sup>o</sup>. 3496  
 Racolta di Novelle, 3700
- Parain (*Jacques*), *Baron d' Coutures*. V. *Coutures*.
- Pasfait. (*François & Claude*) Hist. du Théâtre François, 3174
- Pâris, *le Chevalier*. Roman de Chevalerie, 3838
- Parisiis. (*Codices impressi antè ann. 1500*) Guill. Ficheti Rhetoricorum libri III, anno 1471, N<sup>o</sup>. 2335  
 Rob. Gaguini, Panegyricus Guill. Ficheti, 2335  
 Ciceronis Rhetoricor. libri, anno 1478, N<sup>o</sup>. 2390  
 Virgili Opera; anno 1478, N<sup>o</sup>. 2669  
 Publ. Fausti Andrelini Elegiæ; anno 1496, 2910  
 Navis Stultifera; anno 1498, N<sup>o</sup>. 2922
- Trad. franç. de ce Livre, en 1497, N<sup>o</sup>. 2923
- L'Art & Science de Rhétorique, en 1493, N<sup>o</sup>. 2966
- Les Paraboles d'Alain Chartier, en 1492, N<sup>o</sup>. 2998
- La Farce de Pathelin; en 1490, N<sup>o</sup>. 3005
- Les Œuvres de Villon; en 1489, N<sup>o</sup>. 3011
- L'Amant rendu Cordelier; en 1490, N<sup>o</sup>. 3016
- Le Livre de Mathéolus contre le Mariage, en 1492, N<sup>o</sup>. 3020
- Les Amours d'Eurialus & de Lucrece, en 1493, N<sup>o</sup>. 3023
- Les Lunettes des Princes; en 1495, N<sup>o</sup>. 3024

## T A B L E

- Les Louanges de la Vierge ; *en*  
1498, N<sup>o</sup>. 3041
- Les Vigiles de Charles VII ; *en*  
1493, N<sup>o</sup>. 3041 \*
- Le Martyrologe des fautes Lan-  
gues ; *en* 1493, 3077.
- La Danse des Aveugles ; *en* 1491,  
N<sup>o</sup>. 3078
- La Danse Macabre ; *en* 1486,  
N<sup>o</sup>. 3109
- Le Myſtere de la Paſſion ; *en*  
1486, N<sup>o</sup>. 3187
- Autre édition *en* 1490, N<sup>o</sup>. 3188  
& 3189
- Autre édition *en* 1498, N<sup>o</sup>. 3190
- Autre édition *en* 1499, N<sup>o</sup>. 3191  
& 3192
- Le Myſtere de la Vengeance ; *en*  
1491, N<sup>o</sup>. 3203\*
- Autre édition *en* 1493, N<sup>o</sup>. 3204
- La deſtruct. de Troyes ; *en* 1484,  
N<sup>o</sup>. 3258
- Autre édition *en* 1498, N<sup>o</sup>. 3261
- Les Apologues d'Eſope ; *vers*  
1498, N<sup>o</sup>. 3573
- Poggii Facetiæ ; *circa ann.* 1478,  
cum Facet. Petrarchæ & Laur.  
Vallæ, 3595
- Hiſt. d'Eurialus & de Lucrece ;  
*en* 1493, N<sup>o</sup>. 3737
- L'Arbre des Batailles ; *en* 1493,  
N<sup>o</sup>. 3776
- Le Roman de Merlin ; *en* 1498,  
N<sup>o</sup>. 3780
- Le Roman de Lancelot du Lac ;  
*en* 1494, N<sup>o</sup>. 3787
- Le Roman de Gyron le Cour-

DES AUTEURS. 439

- tois ; *vers l'année* 1494. N<sup>o</sup>.  
3790
- Le Roman de Tristan ; *vers l'an-  
née* 1498, N<sup>o</sup>. 3794
- Le Roman du Jouvencel ; *en*  
1493, N<sup>o</sup>. 3848
- Le Trésor de la Cité des Dames ;  
*en* 1497, N<sup>o</sup>. 3863
- Le Recueil des Hist. Troyennes ;  
*en* 1498 ; N<sup>o</sup>. 3893
- Phalaridis & Aliorum Epistolæ,  
*circà ann.* 1470, N<sup>o</sup>. 4110
- Senecæ Epistolæ ; *anno* 1475,  
N<sup>o</sup>. 4113
- Gasparini Epistolæ ; *ann.* 1470,  
N<sup>o</sup>. 4124
- Bessarionis Epistolæ ; *ann.* 1470 ;  
N<sup>o</sup>. 4125
- G. Ficheti Epistolæ, *ann.* 1470,  
N<sup>o</sup>. 4126
- Rob. Gaguini Epistolæ ; *ann.*  
1498, N<sup>o</sup>. 4127
- Parmæ. (Codices impressi  
antè ann. 1500)* Ovidii Opera, *anno* 1477, N<sup>o</sup>.  
2748
- Eadem ex recogn. Accursii, 2750
- Silii Italici Opera, *anno* 1481,  
N<sup>o</sup>. 2794
- Statii Sylvæ, *anno* 1473, N<sup>o</sup>.  
2799
- Trionfi del Petrarca, *anno* 1473,  
N<sup>o</sup>. 3347
- Parmentier. (Jean)* Recueil de diff. Poësies françoi-  
ses, 3058
- Déploration sur la mort de Pierre  
Grignon, 3058
- Moralité par personnages en  
l'honneur de la Vierge, N<sup>o</sup>.  
3217

Parthenius <i>Nicensis</i> .	Opuscula varia Mythologica , N <sup>o</sup> . 3554
Paruta. ( <i>Gio. Jacopo</i> )	Il Vocabulario e Rimaio dell' Ariosto , 3395
Pafor. ( <i>N.</i> )	Index in Homeri Opera , 3517
Pasquille.	Les Visions de Pasquille , avec le Jugement de Probus , 3940
Pasquillus <i>Merus</i> , <i>Ger-</i> <i>man.</i>	Libellus de fallaci & lubrico Muliercularum Statu , 4003
Passavantius. ( <i>Benedic-</i> <i>tus</i> )	Epistola ad Lysetum , 4106
Passeratius. ( <i>Joannes</i> )	Additamenta in Dict. Calèpini , 2282
Patavii. ( <i>Codices im-</i> <i>pressi antiè ann. 1500</i> )	Le Rime di Petrarca , <i>ann.</i> 1472 , N <sup>o</sup> . 3242 La Fiametta del Boccaccio , <i>ann.</i> 1472 , N <sup>o</sup> . 3748 Il Guerino Meschino , <i>ann.</i> 1473 , N <sup>o</sup> . 3823
Pathelin.	Différentes éditions de la Farce de Pathelin , 3005 à 3009 Autre édition de la même Farce , en latin , 3010
Patrice , ou Patriz ( <i>Saint</i> )	Le Voyage du Puits de S. Pa- trice , 3097
Patrick. ( <i>Samuel</i> )	Animadv. in Lexic. græcum Ben- jamini Hederici , 2247
Paw. ( <i>Joann. Corn.</i> )	Animadv. in Ephæstionis Enchi- ridion , 2473 Animadv. in XV libros , Q. Ca- labri , 2515 Adnot. in Anacreontis Carmina , 2530 = In Æschyli , Tragedias , N <sup>o</sup> . 2539
Pearce. ( <i>Zacharias</i> )	Versio latina cum notis , de li- bro Longini de sublimitate , N <sup>o</sup> . 2323

DES AUTEURS. 441

- Péchon de Ruby. (*Pierre*) La Vie des Mercélots , N<sup>o</sup>. 3628
- Pedo Albinovanus , C. Elegiæ & fragmenta , N<sup>o</sup>. 2742
- Pelletier. (*Jacques*) Ses Récréations & Devis : V. *Desperiers*.
- Pelufius. (*Bartholomæus*) Adnot. in Æfopi Fabulas , N<sup>o</sup>. 3571
- Penthaire. Petit Roman , dit *de la Penthaire* , 2992
- Peranzone. (*Nicolo*) Annot. sopra le Rime del Petrarca , 3351 & 3352
- Perbõnus. (*Hieronymus*) Opus Oviliarium , 4055
- Perce-Forest. Roman de Chevalerie , 3784
- Version italienne de ce Roman , 3785
- Perceval le Gallois. Roman de Chevalerie , 3803
- Périers. (*Bonaventure des*) V. *Despériers*.
- Perizonius. (*Jacobus*) Adnot. in Sanctii Minervam , 2249
- Perleone. (*N.*) Sonetti del Canzonieri , dicto : *Perleone* , 3479
- Permission (*Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de*) V. *Bluet d'Arberes*.
- Perottus. (*Nicolaus Episcop. Sypontinus*) Rudimenta Grammatices , 2260 & 2261
- Perrault. (*Pierre*) Trad. franç. du Poëme italien du Tassoni , intitulé : *le Sceau enlevé* , 3525
- Perrinet du Pin. Son Roman de Madien , 3849
- Perrinus. (*Campanus Ægid.*) Recensio Satyrarum Philicli , N<sup>o</sup>. 2874
- Perron de Castera. (*du*) V. *Castera*.
- Perrot d'Abblancourt. (*Nicolas*) Trad. franç. des Apophtegmes des Anciens , 4011
- Trad. franç. des Œuvres de Lucien , 4038

Perfius. ( <i>Aulus</i> )	Satyrarum editiones diversæ, <i>Sci-</i> <i>licet</i> :	
	Primaria ; <i>Roma</i> , apud <i>Udalr.</i> <i>Gallum</i> , absq. anni notâ, N <sup>o</sup> .	2827
	Alterà vetus, absq. loco & anno, <i>sed circa</i> 1470, N <sup>o</sup> .	2828
	Alterà, <i>Ferrariensis</i> , anni 1474, N <sup>o</sup> .	2829
	Alterà, <i>Mediolanensis</i> , anni 1474, N <sup>o</sup> .	2830
	Alterà, <i>Lovaniensis</i> , anni 1475, N <sup>o</sup> .	2831
	Alterà, <i>Mediolanensis</i> , anni 1476, N <sup>o</sup> .	2832
	Alterà, <i>Mediolanensis</i> , anni 1479, N <sup>o</sup> .	2833
	Alterà, cum comm. <i>Calderini</i> ,	2834
	Alterà, <i>ex Typogr. Aldi</i> .	2836 à à 2838
	Alterà, <i>ex Typ. Regiâ</i> ,	2839
	Alterà, cum notis variorum,	2840
	Alterà, <i>ad usum Delphini</i> , N <sup>o</sup> .	2841
	Alterà, cum notis <i>Casauboni</i> ,	2842
	Alterà, <i>ex recens. Steph. Andr.</i> <i>Philippe</i> ,	2843
	Alterà, <i>ex Typ. Joann. Baskerville</i> ,	2844
Perfius. ( <i>Codices im-</i> <i>pressi antè ann. 1500</i> )	Il Quattregio del Decursu della <i>Vita humana</i> , <i>l'anno</i> 1481, N <sup>o</sup> .	3376
Pescara. ( <i>Vittoria Co-</i> <i>lonna Marchesa de</i> )	V. <i>Colonna</i> .	
Pescatore. ( <i>Giov. Batt.</i> )	La morte di Ruggiero,	3414
Petavius. ( <i>Dionysius</i> )	Adnot. in <i>Orationes Themistii</i>	2362

DES AUTEURS. 443

- Petit du Noyer. ( *Madame* ) Recueil de ses Lettres , N<sup>o</sup>. 4153
- Petrarca. ( *Francesco* ) Le Rime , *Venetiis* , 1470 , N<sup>o</sup>.  
3341
- *Patavii* , 1472 , N<sup>o</sup>. 3342
- *Venetiis* , 1473 , N<sup>o</sup>. 3343
- *In Milano* , 1473 , N<sup>o</sup>. 3344
- *Roma* , 1473 , N<sup>o</sup>. 3345
- *Venetiis* , 1474 , N<sup>o</sup>. 3346
- I Trionfi comm. dal Philelfo ;  
*Parma* , 1473 , N<sup>o</sup>. 3347
- Le Rime , *Neapoli* , 1477 , N<sup>o</sup>.  
3348
- I Trionfi comm. da Bern. Glycino da Sena ; *Bononia* , 1475 ,  
N<sup>o</sup>. 3349
- Le Rime , comm. dal Philelfo ;  
*in Venetia* , 1478 , N<sup>o</sup>. 3350
- Le medefime Rime castig. da  
• *Nicolo Peranzone* , 3351 &  
3352
- Le medefime ; *Venet. Aldus* , &c.  
3353 à 3361
- Le medefime , col comm. di Bern.  
Daniello da Lucca , 3362
- Le medefime , con Annot. del  
Bruccioli , 3363
- Le medefime , con varie Dichiarazioni , 3364
- Le medefime , con Annot. del  
Bembo , 3365
- Le medefime , con Annot. di Velutello , 3366
- Le medefime , con Annot. di Gesualdo , 3367
- Le medefime , con la Sposizione  
di Castelvetro , 3368

- Lemedefime, con fig. del Porro,  
 N<sup>o</sup>. 3369  
 Le medefime, con le Annot. di  
 Zapata, 3370  
 Il Petrarca Spirituale, 3371  
 Trad. franç. des Poësies de Pe-  
 trarque, 3372  
 Trad. franç. de fes Triomphes,  
 3373 à 3375  
 Facietiarum liber, 3595  
 Opera varia quæ latinè scripsit,  
 4041  
 Petronius Arbitr. (*Ti-*  
*tus*) Satyricon; *Mediolani*, 1477,  
 N<sup>o</sup>. 2460  
 Ejuſdem Operis editiones diver-  
 ſæ, 3930 à 3934  
 Petrus à Cornibus. • Epitaphia Macaronica Magiſtri  
 Petri à Cornibus, 2960  
 Peyriere. (*Guill. de la*) Théâtre des bons Engins, 4028  
 Pfintzing. (*Melchior*) Son Roman du Chevalier Tewr-  
 dannchts, 3552 & 3553  
 Phædrus, *Aug. Liber-*  
*tus*) Fabulæ, cum notis Variorum,  
 2767  
 Eædem, *ad uſum Delphini*, 2768  
 Eædem ex edit. Dav. Hoogſtra-  
 tani, *ad uſum Principis Naſ-*  
*ſavii*, 2769  
 Eædem, cum notis Burmanni &  
 Bentleii, 2770  
 Eædem; *ex Typ. Regiâ*, 2771  
 Eædem; ex recenſ. Steph. Andr.  
 Philippe, 2772  
 Phalaris, *Tyrann. Agri-*  
*gent.* Epiftolarum collectio, græcè,  
 4099  
 Earundem verſio latina, 4110 à  
 4112  
 Phalcreus. (*Demetrius*) V. *Demetrius.*



DES AUTEURS. 445

Phavorinus. ( <i>Varinus</i> )	Dictionnar. Græcum , N <sup>o</sup> . 2239
Phélicide.	Histoire de ses Amours avec Mélangénie , 3720
Phénice. ( <i>Thrafsybule</i> )	V. <i>Beze</i> .
Phylargæus , <i>Cantabrig.</i>	Emendat. in Menandri & Philemonis reliquias , 2557
Phileleutherus, <i>Lipsiensis</i> .	Emendat. in Menandri & Philemonis reliquias , 2555 à 2557
Philelphus. ( <i>Franciscus</i> )	Verfio lat. libr. Aristotelis de Rhetoricâ , 2337
	Confolatio ad Jac. Ant. Marcellum de obitu Valerii filii , 2463
	Verfio lat. Apophteg. Plutarchi , 2519 & 4010
	Odæ & Carmina ; <i>Brixia</i> , 1497 , N <sup>o</sup> . 2871
	Satyrarum Opus ; <i>Mediol.</i> 1476 , N <sup>o</sup> . 2872
	Idem ; <i>Venetiis</i> , 1502 , N <sup>o</sup> . 2873
	Idem ; <i>Parifis</i> , 1508 , N <sup>o</sup> . 2874
	Comm. fopra le Rime , e Triumphi del Fr. Petrarca , 3347 , 3350 , 3351 & 3352
	Orationes & alia Opufcula , 4049
	Epiftolar. familiar. Libri , 4130 & 4131
Philelphus. ( <i>Petr. Justinus</i> )	Animadv. in Silium Italicum , 2795
Philemo.	Philemonis reliquiæ , cum notis Joann. Clerici , 2555 à 2557
Phileremo. ( <i>Ant. Fregoso</i> )	V. <i>Fregoso</i> .
Phileul de Carpentras. ( <i>Vafquin</i> )	Trad. franç. des Sonnets de Pétrarque , 3372
Philippe. ( <i>Stephanus</i> )	Lucretii Opera , cum animadv. 2635
	Catullus, Tibullus & Propertius , cum notis , 2653

	Virgilii Opera , cum notis , N <sup>o</sup> .	2694
	Horatii Opera , cum notis ,	2732
	Juvenalis & Persius , cum notis ,	2843.
Philo. ( <i>Eranius</i> )	Liber de different. significatiōnis ,	2232
Philocardius. ( <i>N.</i> )	Enarrat. in Sectani Satyras ,	2908
Philostratus , <i>uterque.</i>	Philostratorum Opera , græcè ,	4039
	Eadem , gr-lat. ab Olcario ,	4040
Phocas <i>Grammaticus.</i>	Liber de Nomine & Verbo ; nec- non Epitome Prisciani ,	2259
Phocylis. •	Poëma Phocylidis ,	2216.
Phylargitius. ( <i>Junius</i> )	Comm. in Virgilii Opera ,	2677
Phylogine.	Il Poema del <i>Phylogine</i> ,	3478
Piccolomini. ( <i>Æneas Sylvius</i> )	Liber de duobus Amantibus , Eu- rialo & Lucretiâ ,	3736
	Trad. franç. de ce Livre ,	3737
	Epistolæ familiares , N <sup>o</sup> . 4134 à	4138
Piccolomini. ( <i>Alessan- dro</i> )	Dialogo della Creanza delle Donne ,	3306
Pico Mirandolano. • ( <i>Giov.</i> )	Comm. sopra le Opere del Be- nivieni ,	3443 à 3445
Picolhomineis. ( <i>Franc. de</i> )	Versio latina Oration. Dion. Chrysofomi de Regno ,	2354
Pierius Valcrianus. ( <i>Joann.</i> )	Castigationes in Virgilium , N <sup>o</sup> .	2675
Pierre de Provence.	Roman de Chevalerie ,	3850
Pierre. ( <i>Jean de la</i> )	Le grand Empire des Aveugles ,	3633
Pigna. ( <i>Giov. Batt.</i> )	La Vita dell' Ariosto ,	3397
Pindarus.	Operum éditiones diversæ , <i>sci- licet</i> :	
	Editio græca ; Venet. Aldus ,	2576

DES AUTEURS. 447

- Cum Scholiis græcis , à Cal-  
liergo , 2577
- Gr-lat. ab Henr. Stephano ,  
N<sup>o</sup>. 2579
- Gr-lat. ex Typ. Plantinianâ ,  
2580
- Græcè, apud Morellum , 2579
- Gr-lat. à Paulo Stephano ,  
2581
- Gr-lat. à Joann. Benedicto ,  
2582
- Gr-lat. à Nicol. Sudorio ,  
2583
- Pine. ( *Joannes* ) Editio Operum Horatii , æri in-  
cisa , 2731
- Pise , ou Pisan. ( *Christine de* )  
*tine de* V. *Christine de Pise*.
- Pistoia. ( *Cino da* ) V. *Cino*.
- Pithœus. ( *Petrus* ) Notæ in Pervigil. Veneris , 2861
- Pius. ( *Joann. Bapt.* ) Comm. in Plauti Comœdias ,  
• 2595
- Adnotat. in Val. Flacci Argonaut.  
2810
- Carmen ex Apollonio , 2811
- Comm. in Sidonii Apollinaris  
Opera , • 2860
- Pius II , Pont. Max. V. *Piccolomini*.
- Placentiæ. ( *Codices im-* Ciceronis Topica & Partitiones ,  
*pressi antè ann. 1500* ) anno 1472 , N<sup>o</sup>. 2394
- Plaisance. Ouvrage d'ancienne Poësie fran-  
çoise , qui a pour titre : *le*  
*Jardin de Plaisance* , 2968
- Planudes Max. *Rhetor* Antholog. Epigr. græcor. 2488
- Plautus. ( *M. Accius* ) Operum variaz editiones , scilicet :  
Primaria ; *Venetis* , 1472 , N<sup>o</sup>.  
2592
- Alterâ ; *Tarvisi* , 1482 , N<sup>o</sup>. 2593

## T A B L E

	Altera; <i>Venetis</i> , 1499, N <sup>o</sup> . 2594
	Altera; <i>Mediolani</i> , 1500, N <sup>o</sup> . 2595
	Altera, curis Andr. Asulanis, 2596
	Altera; ex recognit. Sambuci, 2597
	Altera; cum Comm. Lambini, 2598
	Altera, cum notis Taubmanni, 2599
	Altera, <i>ad usum Delphini</i> , 2600
	Altera, cum notis Gronovii, 2601
	Trad. franç. des Œuvres de Plau- te, par M. de Liniers, 2602
Plinius Secundus. ( <i>Caius</i> )	Panegyricus Trajano dictus, N <sup>o</sup> . 2458 & 2459
	Epistolarum editiones diversæ, 4115 à 4121
Plutarchus <i>Charonensis</i> .	Vita Demosthenis, 2347
	Vita Ciceronis, 2436
	Vita Homeri, 2493 à 2495
	Apophtegmata, lat. reddita à Fran- cisco Philelpho, 2519, 4010
	Apophtegmata Reg. & Imper. gr-lat. 4009
	Trad. franç. de cet Ouvrage par d'Ablancourt, 4011
Poça. ( <i>Andres de</i> )	De la antigua Lengua de Espa- ña, 2308
Pocquelin de Moliere. ( <i>Jean-Bapt.</i> )	V. <i>Moliere</i> .
Poète sans fard. ( <i>le</i> )	V. <i>Gacon</i> .
Poggi. ( <i>Beltramo</i> )	Poëma della invention della Croce, 3530
Poggius. ( <i>Franciscus</i> )	Emendat. in Comm. Asconij Pe- diani in Ciceron. Orationes, 2402
	Facietiarum

DES AUTEURS. 449

- Facietiarum editiones variæ, N<sup>o</sup>.  
3589 à 3597  
Trad. franç. des mêmes Facéties,  
3596 & 3597  
Operum editio integra, 4042  
Opus de Eruditione triplici, 3912  
Poirer. ( *Petrus* )  
Poléxandre. Roman historiq. de ce nom,  
écrit par M. de Gomberville,  
3909  
Polignac. ( *Melchior*,  
*Card. de* ) Son Poème intit. l'Anti-Lucrèce,  
donné par M. l'Abbé de Ro-  
thelin, 2639  
Trad. franç. de ce Livre par  
M. de Bougainville, 2640  
Polimantes, *Prince*  
*d'Arfines*. Roman de Chevalerie, N<sup>o</sup>. 3888  
Poliphilus. Hypnerotomachia Poliphili, N<sup>os</sup>.  
3766 & 3767  
Politianus. ( *Angelus* ) Annot. in Opus cui titulus est :  
*Thesaurus Cornucopia*, 2224  
Racolta di Stanze diverse, 3311  
Operum Collectio, 4046  
Politus. ( *Alexander* ) Versio latina Iliadis Homeri, 2500  
Pollux. ( *Julius* ) Onomast. Ling. Græcæ, græcè,  
2228 & 2229  
Altera ejusd. Operis editio, gr-  
lat. 2230  
Pompeius Festus. Opus de verborum Significatio-  
ne ; *Mediol.* 1471, N<sup>o</sup>. 2253  
Altera ejusd. Operis editio ; *Ve-*  
*netiis*, anno 1474, N<sup>o</sup>. 2254  
Altera, ejusdem ; *Rome*, 1475,  
N<sup>o</sup>. 2255  
Altera, *ad usum Delphini*, 2256  
Pomponius. ( *N.* ) Adnot. in Silii Italici Opera, 2793  
Poncino dalla Torre. Facetie piacevoli, 3651  
Pontanus. ( *Jacobus* ) Recensio Oper. Virgilii, 2683  
Tome II. Belles-Lettres. F f

Pontanus. ( <i>Joann. Jo-</i> <i>vianus</i> )	Opera poetica , N <sup>o</sup> . 2888 Opera omnia soluta oratione composita , 4054
Pontanus. ( <i>Isaacus</i> )	Adnot. in Macrobian Opera , 3926 & 3927
Ponthus. ( <i>le Roi</i> )	Roman de Chevalerie , 3802
Ponticus <i>Virunius</i> .	V. <i>Virtinius</i> .
Porcacchi. ( <i>Tomaso</i> )	Racolta di facetic , 3315 Dichiarat. sopra l'Ariosto , 3395
Porcius. ( <i>Petrus</i> )	Poëma Macron. cui titulus : <i>Pugna Porcorum</i> , 2958
Porro. ( <i>Girolamo</i> )	Figure sopra le Rime del Petrar- ca , 3369 Figure sopra il Poema del' Arios- to , 3397
Portus. ( <i>Æmilius</i> )	Versio latina , & Animadv. in Lexic. Suidæ , 2238 Additiones in Constantini Lexic. græcum , 2247
Postellus. ( <i>Guillelmus</i> )	Alphabetum XII Linguarum , 2195 De originibus Linguæ Hebraicæ , 2195 Grammatica Arabica , 2200
Potterus. ( <i>Joannes</i> )	Animadv. & notæ in Lycophro- nis Opera , 2567
Prataus. ( <i>Ludovicus</i> )	V. <i>Desprez</i> .
Preigerus. ( <i>Abraham</i> )	Adnot. in Lucretii Opera , 2634
Preste-Jehan.	Le Roman du Preste-Jehan , 3855
Prévost. ( <i>Ant. Fran-</i> <i>çois</i> )	Trad. franç. des Epitres familiares de Cicéron , 2418 Trad. franç. des Lettres de Cicé- ron à Brutus , 2423 Son Histoire de Cicéron , 2443
Preux. ( <i>les Neuf</i> )	Le Roman intitulé : <i>des neuf</i> <i>Preux</i> , 3829
Priapus.	Div. Poëtarum Lusus in Pri- apum , 2590

DES AUTEURS. 451

- Priscæus (*Johannes*) Index Authorum qui ab Hefy-  
chio laudantur, N<sup>o</sup>. 2235  
Annot. in Opera Apuleii, N<sup>o</sup>.  
3584
- Primon de Grece. Trad. franç. de ce Roman de  
Chevalerie, 3876 & 3877
- Priscianus, *Cæsariensis*, Tractat. varii de Grammaticâ,  
*Grammaticus*, N<sup>os</sup>. 2250, 2257 & 2258  
Liber de Præexercitamentis Rhe-  
toricæ, 2337
- Proba Falconia. V. *Falconia*.
- Probus *Grammaticus*. Tract. varii Grammatici, 2250
- Proclus *Lycius Philo-* Scholia græca in Hesiodum, N<sup>o</sup>.  
*sophus*. 2516  
Hymni, tam græcè quàm latinè,  
2523 & 2524
- Propertius, (*Sextus Au-* Operum editiones diversæ, *sci-*  
*relius*). *licet*:  
Primaria, anni 1472, N<sup>o</sup>. 2642  
Alterâ; *Venetâ*, ann. 1475, N<sup>o</sup>.  
2643  
Alterâ; *Regiënsis*, anni 1481,  
N<sup>o</sup>. 2644  
Alterâ; *ex recogn. Aldi*, 2645 &  
2646  
Alterâ; *ex Typogr. Plantin.* 2647  
Alterâ, cum observ. diversorum,  
2648  
Alterâ, cum notis Variorum,  
2650  
Alterâ, *ad usum Delphini*, 2651  
Alterâ; *Typ. Jac. Tonson*, 2652  
Alterâ; *Typ. Urb. Coustelier*, 2653  
Alterâ, cum notis Broukhufii,  
2658
- Proust. (*Jacobus*) Interpret. & notæ in Libros Ci-  
ceronis de Arte Oratoriâ, 2395

	Interpr. & notæ in Auli. Gellii Noctes Atticas, N <sup>o</sup> . 1923
Prudentius, Clem. ( <i>Aurelius</i> )	Opera omnia; <i>Daventria</i> , 1472, N <sup>o</sup> . 2857
	Opera, cum notis Heinsh. apud <i>Elzevirios</i> , 2858
	Alterâ eorundem editio ad usum <i>Delphini</i> , 2859
Ptolemæus, <i>Ephesifilius</i> .	Opera Mythologica, 3554
Pulci. ( <i>Bernardo</i> )	La Passione de la Vendetta del Nostro Signore, in versi, 3447, & 3448
Pulci. ( <i>Luca</i> )	Il Cyriffo Cavalneo, 3412, & 3413
Pulci. ( <i>Luigi</i> )	Il Morgante maggiore, 3408 à 3410
	Il Driadeo, 3411
	Li Fatti di Carlo-magno, 3822
Pulmanus. ( <i>Theodorus</i> )	Lectiones variæ, in Terentii Co- mœdias, 2612
	Adnotat. in Virgilium, 2680
	Adnot. in Horatii Opera, 2719
Puteolanus. ( <i>Franciscus</i> )	Epistola præfatoria, ad editionem anni 1482, Operis inscripti: <i>Panegyrici veteres</i> : 2461
Putschius. ( <i>Helias</i> )	Collectio varior. Authorum qui de Grammaticâ latinâ scrip- sere, 2250
Pyrrho. ( <i>Guillèlmus</i> )	Interprèt. & notæ in Claudiani Opera, 2850
Pythagoras, <i>Philosophus</i> .	Carminum Aureor. editio græca, anni 1495, N <sup>o</sup> . 2216





Q.

- Q**UARTIER.  
 ( *Philibertus* )  
 Quichotte. ( *Don* )
- Interpr. & notæ in Ciceronis  
 • Epist. famil. N<sup>o</sup>. 2416  
 Roman de Chevalerie en espa-  
 gnol, 3884 & 3885  
 Trad. françoise de ce Livre,  
 3886 & 3887
- Quilct. ( *Claudius* )  
 Quintilianus. ( *M. Fabius* )
- Callipædia, 2918 & 2919  
 Institutionum Oratoriarum edi-  
 tiones diversæ, scilicet :  
 Primaria, ex recognitione Cam-  
 pani : *Romæ*, anno 1470, N<sup>o</sup>.  
 2446  
 Altera ejusdem Operis editio,  
 ex recognit Andrea Episc. Ale-  
 ricensis : *Romæ*, 1470, N<sup>o</sup>.  
 2447  
 Altera ejusdem, ex recogn. Om-  
 niboni Leonicensi, anno 1471,  
 N<sup>o</sup>. 2448  
 Altera ejusdem : *Mediolani*, ann.  
 • 1476, N<sup>o</sup>. 2449  
 Altera ejusdem, ex recogn. *Aldi*,  
 2450  
 Altera, cum notis Variarum,  
 2451 à 2453  
 Altera, cum animadv. Capperon-  
 neriæ, 2454  
 Trad. françoise de ce Livre par  
 M. l'Abbé Gédoyne, 2455  
 Declamationum Collectio, 2456  
 & 2457
- Quoaquéveran. ( *Maître Auffret* )  
 Voyez Auffret.

## R.

<b>R</b> ABELAIS, (François)	Recueil de ses Œuvres, 603 à N <sup>o</sup> . 3605
	Songes drolat. de Pantagruel, 3606
	Recueil de ses Lettres, avec les Observations de MM. de Saint- te-Marthe 4148
Rabutin de Chantal, Marq. de Sévigné. (Marie)	V. Sévigné.
Racan. (Honorat de Beuil Sr. de)	La Vie de Malherbe, 3154 Ses Œuvres poétiques, 3156
Racine. (Jean)	Ses Œuvres Dramatiques, 3287
Ragot, Capitaine des Gueux.	Le Livre contenant ses ruses & fineses, 3619
Raimitius, seu Rainu- tius.	Verſio lat. Epistolæ Marci Bruti, 4110
Ramſay. (Michel An- dré de)	Les Voyages de Cyrus, avec un Discours sur la Mythologie, 3772 & 3773
Raō. (César)	Lettres facétieuses & subtiles, 3617
Raoul le Févre.	Recueil des Hist. Troyennes, 3891 à 3893
Rapinus. (Renatus)	Hortorum Libri IV, 2920
Ravalliere. (l'Evêque de la)	V. L'Evêque.
Raulinus. (Joannes)	Epistolæ diverſæ, 4128
Rawlinſon. (Ricardus)	Adnot. in Epistolæ Abælardi & Heloïſæ, 4123
Réal. (César Vichard de St.)	Collection de ses Œuvres, 4077
Refrigeriis. (Joann. Bapt. de)	Poema intitul. la Bellamano, 3476

DES AUTEURS. 455

- Regii. (*Codices impressi*  
*anxè ann. 1500*) Vocabularium lat-græc. ex edit.  
Boni Accursii Pisani, anno  
1497, N<sup>o</sup>. 2279  
Catulli, Tibulli & Propertii Ope-  
ra, anno 1481, N<sup>o</sup>. 2644  
Sonetti del Boiardo, ann. 1499,  
N<sup>o</sup>. 3387
- Regius. (*Ludovicus*) Animadv. in Ciceronis Epist. ad  
Atticum, 2421
- Regnard. (*Maître*) Le Livre de Maître Regnard &  
de Dame Herfent sa femme,  
3601  
Le Docteur en malice, 3602
- Regnault de Montau- Roman de Chevalerie, 3809 &  
ban. 3810
- Regnier. (*Jehan*) Ses fortunes & adversités, 3053
- Regnier. (*Mathurin*) Poësies libres & satyriques, 2979  
Ses Satyres, 3151 & 3152
- Regnier Desmarais.  
(*François Séraphin*) V. *Desmarais*.
- Reitzius. (*Joann. Fri- Notæ & emendar. in Luciani*  
*dericus*) Opera, 4036
- René, *Roi de Sicile*. Son Traité intitulé : *l'Abusé en*  
*Court*, 3998
- Requeleyne, *Baron de*  
*Longepierre. (Hilaire*  
*Bern. de)* V. *Longepierre*.
- Reyes. (*Antonio dos*) Recensio Poëtarum Lusitanorum  
in unum redacti corpus, 2945
- Rhaëfus. (*Joann. Da- Rudimenta Linguaë Cambro-Bri-*  
*vid*) tannicæ, 2318
- Rhetores Græci, Corpus Authorum qui de Arte  
Rheticâ scripserè, 2336
- Rhodantes. Libri IX Amorum Rhodantis &  
Doficlis 3727
- Rhomanus. (*Lau- Versio latina, & emendationes in*  
*rentius*) libros XIV Q. Calabri, 2525
- Riccus. (*Angel. Maria*) Dissertationes Homericæ, 2514

Richard <i>sans Paour.</i>	L'Hist. de Richard sans Paour, N°. 2854
Richelet. ( <i>Pierre</i> )	Son Dictionn. de la Langue Française, 2291 & 2292
Riemer. ( <i>Joannes</i> )	Bella Mulierum, 4002
Rigaltius. ( <i>Nicolaus</i> )	Dissertatio de Satyrâ Juvenalis, 2840 Dissertationes var. philologicæ, 4065
Rimicius, ou Rinutius.	Vita Æsopi, 3566, 3568
Rinaldini. ( <i>Pamsilo</i> )	Innamoramento di Ruggeretto, 3416
Ringhieri. ( <i>Innocent</i> )	Trad. franç. de son Recueil de Jeux, 4006
Rivey. ( <i>Pierre de la</i> )	Trad. franç. des Nuits Facétieuses de Straparole, 3705 & 3706
Robert le Diable.	Hist. romanesque de la Vie de Robert le Diable, 3853
Robertson. ( <i>Guillelmus</i> )	Thesaurus Linguæ Græcæ, 2246
Robinson. ( <i>Thomas</i> )	Animadv. in Hesiœdi Opera, 2518
Robortellus. ( <i>Franciscus</i> .)	Scholia græca in Æschyli Tragedias, 2535 & 2539
Roger de Collerye. •	Ses Œuvres poétiques, 3060
Roger de Rabutin, Comte de Buffi.	Voyez Buffi.
Rolenhagius. ( <i>Gabriel</i> )	Nucleus Emblematum, 4024
Rolli. ( <i>Antonio</i> )	Annot. sopra le Opere burlesche del Berni, 3303
Rolli. ( <i>Paolo</i> )	3a Trad. italienne du Paradis Perdu de Milton, 3550 Annot. sopra il Decamerone di Bocaccio, 3674
Rollin. ( <i>Charles</i> )	Son Traité des Etudes, 2193
Romæ. ( <i>Codices impressi antè ann. 1500</i> )	Sext. Pomp. Festus de verborum Significatione, anno 1475, N°. 2225

DES AUTEURS. 457

- Nic. Perotti Rudim. Grammatices, anno 1473, N<sup>o</sup>. 2260  
 Ejusdem Operis altera editio, anni 1475, N<sup>o</sup>. 2261  
 Ciceronis Lib. de Oratore, ann. 1468, N<sup>o</sup>. 2391  
 Altera ejusdem Operis editio ann. 1469, N<sup>o</sup>. 2392  
 Ciceronis Orationes, anno 1471, N<sup>o</sup>. 2398  
 Ciceronis Philippicæ, ann. 1470, N<sup>o</sup>. 2400  
 Ciceronis Epistolæ ad Familiares, anno 1467, 2406  
 Eadem, anno 1469, N<sup>o</sup>. 2407  
 Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ann. 1470, N<sup>o</sup>. 2419  
 Eadem; Roma, 1490, N<sup>o</sup>. 2421  
 Ciceronis Officiorum libri III, necnon de amicitia & senectute, ann. 1469, N<sup>o</sup>. 2427  
 Eorumdem altera editio, anni 1471, N<sup>o</sup>. 2429  
 Ciceronis Tullulanæ Quæstiones, anni 1469, N<sup>o</sup>. 2433  
 Quintiliani libri XII de Inst. oratoriâ, anno 1470, N<sup>o</sup>. 2446  
 & 2447  
 Fr. Philolphi consolatio, anno 1475, N<sup>o</sup>. 2463  
 Calphurnii Carmen Bucolicum, ann. 1471, N<sup>o</sup>. 2483  
 Hesiodi Georgica, ann. 1471, N<sup>o</sup>. 2483  
 Terentii Comædiæ, cum Comm. Donati, anno 1472, N<sup>o</sup>. 2607  
 Tibulli Carmina, ann. 1475, N<sup>o</sup>. 2656

## T A B L E

- Virgilii Opera, anno 1471, N<sup>o</sup>. 2660
- Eadem Virgilii Opera, anno 1473, N<sup>o</sup>. 2665
- Eadem Virgilii Opera cum Comm. Servii, anno 1470, N<sup>o</sup>. 2670
- Ovidii Nafonis Opera, anno 1471, N<sup>o</sup>. 2744
- Lucani Pharfalia, ann. 1469, N<sup>o</sup>. 2779
- Lucani Pharfalia, italicè, ann. 1492, N<sup>o</sup>. 2791
- Silii Italici Opera, ann. 1471, N<sup>o</sup>. 2792 & 2793
- Statii Opera, cum Comm. Calderini, anno 1475, N<sup>o</sup>. 2800
- Valer. Martialis Epigrammata, anno 1473, N<sup>o</sup>. 2815
- Eadem Val. Martialis Epigrammata, cum Comm. Calderini, anno 1474, N<sup>o</sup>. 2818
- Juvenalis & Persii Satyræ, *absq. anni notâ, sed circà* 1470, N<sup>o</sup>. 2827
- Le Rime del Fr. Petrarca, l'anno 1473, N<sup>o</sup>. 3345
- L. Apuleii Metamorph. libri, ann. 1469, N<sup>o</sup>. 3583
- Auli Gellii Noctes atticæ, ann. 1469, N<sup>o</sup>. 3917
- Ætymd. altera editio, anni 1472, N<sup>o</sup>. 3919
- Alb. de Eyb Margarita Poëtica, anno 1475, N<sup>o</sup>. 4013
- Ant. Campani Opera, anno 1495, N<sup>o</sup>. 4044
- Æneæ Sylvii Epist. famil. anno 1475, N<sup>o</sup>. 4136

DES AUTEURS. 459

- Rose. Le Roman de la Rose, Œuvre d'ancienne Poësie françoise, N<sup>o</sup>. 2983 à 2988
- Rosello. (*Paolo*) Annot. e Corrett. sopra le Novelle di Maffuccio, 3689
- Rolidor, *Prince de Constantinople.* Roman de Chevalerie, 3883
- Rosset. (*François de*) Trad. franç. du Roman du Chevalier du Soleil, 3871  
Trad. franç. du Poëme de Roland l'Amoureux, 3386  
Le Roman des Chevaliers de la Gloire, 3889
- Rothelin. (*Charles d'Orléans, Abbé de*) Edition du Poëme de M. de Polignac, intit. *Antilucetius*, donnée par ses soins, 2639
- Rouen. (*Livres imprimés ayant l'année 1500, à*) Le Roman du Roi Artus, en 1488, N<sup>o</sup>. 3786  
Le Roman de Tristan, en 1489, N<sup>o</sup>. 3793
- Roulliard. (*Sebastien*) Son Traité de la nudité des pieds, 4008.
- Rousseau. (*J. Bapt.*) Recueil de ses Œuvres diverses, 3171 & 3172
- Roux. (*Philibert Joseph le*) Son Dictionn. comique & satyrique, 2298
- Roy de Gomberville. (*Marin le*) V. *Gomberville.*
- Ruzus. (*Carolus*) Animadv. in Virgillii Opera, N<sup>o</sup>. 2689
- Ruccellai. (*Giovanni*) Le Api, 3426 à 3428
- Rudbeckius Olaus. Emendat. & animadv. in indicem Linguæ Gothicæ Olai Verelii, 2324  
Specimen Linguæ Gothicæ, N<sup>o</sup>. 2325
- Ruscelli. (*Girolamo*) Annotat. sopra Orlando Furioso, 3396 & 3397.

	Annot. sopra il <i>Décamerone</i> di Bocaccio , N <sup>o</sup> . 3671
Rusticien de Pise.	Trad. franç. du Roman de Méliadus de Léonoys , 3792
Rutgerfius. ( <i>Joannes</i> )	Poëmata varia , 3943
Rùtilius Lupus.	Liber figurarum Artis, Rhetoricae , 2337 & 2363
Ruzante.	Opere Dramatiche del famoso Ruzante , 3545
Ryer. ( <i>Pierre du</i> )	Trad. franç. des Œuvres de Ciceron , 2387

## S.

<b>S</b> ABADINO. ( <i>Giovanni</i> )	Racolta di Novelle, N <sup>os</sup> . 3694 à 3698
Sabellicus. ( <i>Marc. Ant.</i> )	• Epist. famil. Orationes, & poëmata , 4132
Sagon, <i>Poëte françois.</i>	Hist. de son différend avec Marot , 3117
Saintré. ( <i>le Petit Jehan de</i> )	Le Roman du Petit Jehan de Saintré. <i>Voyez</i> Jehan de Saintré.
Salicetus. ( <i>Bartholomæus</i> )	• Emendat. in Ciceronis Epist. ad Atticum , 2421
Salmasius. ( <i>Claudius</i> )	• Adnot. in libris VIII Achil. Tatii de Amoribus Clitophonis & Leucippes , 3725
Salomon.	Ouvrage satyrique, qui a pour Titre : <i>Les Dits de Salomon, avec les Réponses de Marcon</i> , 3094 *
Salvini. ( <i>Ant. Maria</i> )	• Versio latina Iliad. Homeri, N <sup>o</sup> . 2500
Sambucus. ( <i>Joannes</i> )	Adnot. in Plauti Comœdias, 2597 Animadv. in Epistol. Aristenæti , 4109
Sammarthianus. ( <i>Scavola</i> )	• Pædotrophia, sive Poëma de puerorum educatione , 2919



DES AUTEURS. 461

- Sanadon. (*Noël Etienne*) Ses Remarq. sur les Œuvres d'Horace, N°. 2737 & 2738
- Sanctius. (*Franciscus*) Opus cui Titulus est: *Minerva*; 2249
- Sannazarius. (*Jac. Aët. Syncerus*) Opera poëtica, 2890 & 2891  
Sonetti & Canzoni, 3511
- Sanfovino. (*Francesco*) Racolta de i Sonetti del Bernia, 3301  
Racolta di Satire diverse, 3309  
Annot. sopra le Opere di Dante, 3328  
Capitoli diversi, 3505  
Racolta di Cento Novelle, 3685
- Sapphus, *Poëtria Lesbica*. Fragmenta & Elogia gr-lat., N°. 2485
- Saracenus. (*Bernardus*) Comm. in Plauti Comœdias, 2594
- Saxi. (*Pamphilus*) V. *Pamphilus Saxi*.
- Saxo-Ferrato. (*Baldassare*) Sonetti, Capitoli, & altre Opere diverse, 3491 à 3493
- Scaligero. (*Camillo*) Bertoldo, con Bertoldino, 3527
- Scaligerus. (*Josephus*) Adnot. in Hesychii Lexicon, N°. 2236  
Variæ Lectiones in Theocriti & aliorum Opera, 2559  
Animadv. in Nonni Dionysiaca, 2569  
Emendat. & Notæ in Aristophanem, 2572  
Adnot. in Senecæ Tragœdias, 2777  
In Pervigiliûm Veneris, 2861
- Scandiano. (*Il Conte di*) V. *Boyardo*.
- Scapula. (*Joannes*) Lexicon gr-lat. ex Thesaurò Henr. Steph. excerptum, 2245
- Scarron. (*Paul*) Recueil de ses Œuyres, 4080
- Schefferus. (*Joannes*) Annot. in Fabulas C. Jul. Hygini, 3560

Schoyffher de Gerns- heym. ( <i>Petrus</i> )	V. <i>Moguntia</i> ( <i>codices impressi</i> )	
Schrevelius. ( <i>Corne- lius</i> )	Emendat. in Lexic. Hesychii , N <sup>o</sup> . 2235	
	Animadv. in Opera Ciceronis , 2372	
	Adnot. & Scholia in Opera Ho- meri , 2501	
	Notæ in Horatii Opera , 2723	
	== In Ovidii Opera , 2757	
	== In Lucani Pharsaliam , 2786	
	== In Val. Martialis Epigram- mata , 2822	
	== In Claudiani Opera , 2849	
	== In Colloquia Desid. Erasmi , 4088	
Schroderus. ( <i>Caspar</i> )	Animadv. in Senecæ Tragedias ; 2778	
Schroderus. ( <i>Joann. Joach.</i> )	Thesaurus Linguae Armenicæ , 2213	
Schwartz. ( <i>Jo. Conr.</i> )	Recens. Carminum Familiae Cæ- sareæ , 2741	
Scioppius. ( <i>Gaspar</i> )	Notæ in Fr. Sanctii Minervam , 2249	
Scriverius. ( <i>Petrus</i> )	Adnot. in Pervigilium Veneris , 2861	
	Emendat. in Poëmata Joann. Se- cundi , 2941	
	Satyra cui nomen : <i>Baudii Amo- res</i> , 2942	
Scudery. ( <i>Georges de</i> )	Son <sup>o</sup> Roman , intit. <i>Almahide</i> , 3906	
Scudery ( <i>Magdelaine de</i> )	Son Roman du grand Cyrus , N <sup>o</sup> . 3900	
	== De Clélie , 3902	
Seberus. ( <i>Wolfgangus</i> )	Adnot. in Jul. Pollucis Onomasti- con , 2230	

DES AUTEURS. 463

- Jectanus.** ( *Quintus & Luc.* ) Satyrarum libri, N<sup>o</sup>. 2906 à 2908  
**Sedulius.** ( *N.* ) Opuscula sacra latina, 2588  
**Ségrais.** ( *Jean Renaud de* ) Le Roman de Zayde, 3905  
**Seguy.** ( *N.* ) Ses Remarques sur les Œuvres de J. Bapt. Rousseau, 3172  
**Séjournant.** ( *N. de* ) Dictionn. espagnol-françois, N<sup>o</sup>. 2311  
**Seldenus.** ( *Joannes* ) Opera omnia, in unum edita, 4064  
**Sena.** ( *Bern. Glyc. io da* ) V. *Glicinio*.  
**Seneca.** ( *Luc. Ann.* ) Tragediæ, cum Comm. Bern. Marmitæ: *Lugduni*, 1491, N<sup>o</sup>. 2773  
 Eadem *Venetiis*, 1492, N<sup>o</sup>. 2774  
 Eadem ex<sup>a</sup> recognitione Hier. Avantii, 2775  
 Eadem cum notis Variorum, 2776 & 2777  
 Eadem cum notis Schroderi, 2778  
 Epistolarum Collectio, 4113  
 Earundem Versio Italica, 4114  
**Séraphin.** ( *Poëte Italien* ) Trad. franç. de ses Contes, intit. *De Cupido & Atropos*, 2975  
 Sonetti & Egloghe, 3462 à 3466  
**Sergius Grammaticus.** Comm. in Donatum, 2259  
**Servius.** ( *Honorat. Maurus* ) Animadv. in Donatum, 2259  
 Comm. in Virgillii Opera, anno 1470, N<sup>o</sup>. 2670  
 Eorundem altera editio: *Venet.* 1471, N<sup>o</sup>. 2671  
 — Altera: *Venetiis*, 1475, N<sup>o</sup>. 2673  
 — Altera: *Florentia*, 1472, N<sup>o</sup>. 2672

	— Variæ editiones, N <sup>o</sup> . 2671, 2	
	677	
Severus. ( <i>Alexandri- nus</i> )	Traçt. varii de Arte Rhetoricâ,	2338
Sévigné. ( <i>Marie Rabu- tin de Chantal, Mar- quise de</i> )	Recueil de ses Lettres,	4152
Sibillet. ( <i>Thomas</i> )	Trad. franç. en vers, de la Tra- gédie d'Euripide, nommée l' <i>Iphigénie</i> ,	2553
Sidonius Apollinaris.	Opera omnia : <i>Mediol.</i> 1498,	N <sup>o</sup> . 2860
Sigismunde.	Le Livre des amours de Guiscard & de Sigismunde,	3087
Sigognes. ( <i>le Sieur de</i> )	Ses Poësies libres & satyriques,	2979
Sigonius. ( <i>Carolus</i> )	Operum editio integra,	4068
Silius Italicus.	Operum editiones diversæ, <i>sci- licet</i> :	
	Primaria ; <i>Rome</i> , anno 1471,	N <sup>o</sup> . 2792
	Alterâ ; <i>Romana</i> , ejusd. anni 1471,	N <sup>o</sup> . 2793
	Alterâ ; <i>Parmensis</i> , ann. 1481,	N <sup>o</sup> . 2794
	Alterâ ; <i>Mediolanensis</i> , ann. 1481,	N <sup>o</sup> . 2795
	Alterâ, cum Comment : <i>Venetis</i> ,	1483, N <sup>o</sup> . 2796
	Alterâ, <i>ex recogn. Asulani</i> , 2797	
	Alterâ, <i>ex recogn. Arn. Draken- borch.</i>	2798
Simmius. ( <i>N.</i> )	Operum editio gr-lat. curis Dan. Heinsii,	2559
Simo <i>Genuensis</i> .	Libër Synonimorum : <i>Mediol.</i>	1476, N <sup>o</sup> . 2271
Sipéris de Vinevaux.	Le Roman de Sipéris de Vinevaux & de ses XVII fils,	3856

DES AUTEURS. 463

Skinner. ( <i>Stephanus</i> )	Etymolog. Ling. Anglicanæ, N <sup>o</sup> .	2319
Smids. ( <i>Ludovicus</i> )	Animadv. in Val. Martialem, Liber cui Titul. <i>Pictura loquens</i> ,	2824 3582
Sobrin. ( <i>François</i> )	Dict. Espagnol-françois,	2310
Solcil. ( <i>le Chevalier du</i> )	Roman de Chevalerie,	3871
Solon de <i>Vosge</i> .	Trad. franç. de ses Adages & Pro- verbes,	4015
Somaize. ( <i>le Sieur de</i> )	Son Dictionn. des Précieuses,	4007
Sonan. ( <i>le Sieur de</i> )	Son Roman de Chryserionte de Gaule,	3882
Sopater <i>Apameensis</i> .	Schol. in Aristidis Orationes,	2357
Sopater Marcellinus, <i>Syrianus</i> .	Comm. in Hermogenis Rhetori- cam,	2336
Sophocles.	Tragœdiarum editiones diversæ, <i>scilicet</i> :	
	Tragœdiæ selectæ gr-lat. ab H. Steph.	2537
	Tragœdiarum editio græca : <i>Ve-</i> <i>not. Aldus</i> ,	2541
	Comm. in eisdem Tragœdiis ; jussu Leonis X, P. M. græcè,	2542
	Earumd. Tragœd. Versio latina, Carminè reddita à Thomâ Nao- georgo,	2543
	Earumdem editio græca, cum Scholiis Demetrii Triclinii, N <sup>o</sup> .	2544
	Earumdem editio gr-lat.	2545
	Altera, cum notis Th. Johnson,	2546
	Altera, cum variantibus,	2547
	Trad. franç. de l'Œdipe & de l'E-	

	lectre, par Madame Dacier,	N <sup>o</sup> . 2578
Sortensc. ( <i>Monasterium</i> )	Comœdia Leon. Aretini, de Calphurniâ & Gurgulione, excusa in <i>Monast. Sortensi</i> , anno Domini 1478,	N <sup>o</sup> . 2886
Sosipater, <i>Rhetor.</i>	Quæstiones variae de componendis declamationibus,	2336
Souchay. ( <i>Joann. Bapt.</i> )	Animadv. & notæ in Aufonii Opera,	2855
	Ses Remarques sur les Œuvres de Boileau,	3167
Spanheim. ( <i>Ezechiel</i> )	Animadv. in Callymachum,	2566
	— In Aristophanem,	2573
Spelmannus. ( <i>Henricus</i> )	Glossarium Archæologicum latino-barbarum,	2285
Squarciafico. ( <i>Giralamo</i> )	Comm. sopra le rime del Petrarca,	3351 & 3352
Stadelius. ( <i>Sebastianus</i> )	Epistola singularis de Litteratorum vanitate,	3914
Stanleius. ( <i>Thomas</i> )	Animadv. & Schol. in Æschyli, Tragœdias,	2538 & 2539
Stadius. ( <i>Publ. Papi- nius</i> )	Sylvarum libri, ex edit. anni 1472,	N <sup>o</sup> . 2642
	Altera eorundem editio: <i>Venetis</i> ,	1475, N <sup>o</sup> . 2643
	Altera, anni 1473,	N <sup>o</sup> . 2799
	Operum editio integra, anni 1475,	N <sup>o</sup> . 2800
	Altera eorundem editio: <i>Venet. Aldus</i> ,	2801 & 2802
	Altera, ex recogn. Casp. Barthii,	2803
	Altera, cum notis Variorum,	2804
	Altera, ad usum Delphini,	2805
	Thebaidos libri XII, Codex insignitus MSS. in Membranis,	2806.

DES AUTEURS. 467.

- Staveren. (*Augustinus* ~~van~~) Comm. in Opera varia Mythographorum latinorum, N<sup>o</sup>. 3557
- Stephanus. (*Carolus*) Animadv. in Ciceronis Opera, 2369
- Stephanus. (*Henricus*) Adnot. in Hesychii Lexicon, 2236
- Admonitio de abusu Linguae Graecae. = Expostulatio de latinitate falso suspecta. = De Plauti latinitate. = Dialogus inscriptus Pseudo-Cicero. = Et Dialogus Nizoliodidascalus, 2242
- Thesaurus Linguae Graecae, 2243
- Glossaria duobus Thesauri ejusdem, 2244
- Liber de Atticae Linguae Dialecticis, *ibid.*
- Epitome ejusdem Thesauri, à Joann. Scapula constructum, 2245
- Animadv. in Opera veter. Oratorum, 2340
- Collectio var. Orationum, ex diversis Authoribus excerpt. 2341
- Adnot. in Isocratis Orationes, 2346
- Animadv. in Poëtarum Graecorum Opera, 2477
- Observat. in Epigramm. graec. 2491 & 2492
- Animadv. in Anacreontis Carmina, 2525 & 2526
- Observ. in Æschyli Tragœdias, 2536 & 2537
- Adnot. in Tragœd. select. Æschyli, Sophoclis & Euripidis, 2537

	Animadv. in Æschyli Tragediæ	2539
	— In Callymachum,	2566
	— In Pindari Opera;	2579
Stephanus. ( <i>Paulus</i> )	Scholia græca in Pindari,	2581
Stephanus. ( <i>Robertus</i> )	Theſaurus Linguæ Latinæ,	2280
	Animadv. in Ciceronis Opera,	2366
Stoppinus. ( <i>Poëta Pon-</i> <i>zanensis</i> )	Capricia ejus Macaronica,	2965
Straparola da Carava- gio. ( <i>Francesco</i> )	Le Notti piacevoli, 3703 & 3704 Trad. franc. de cet Ouvrage,	3705 & 3706
Strozzi. ( <i>Titus Veffa-</i> <i>nus &amp; Hercules</i> )	Opera poetica ( <i>in unum edita</i> ),	2889
Sublacenſe. ( <i>Monaste-</i> <i>rium</i> )	Ciceronis de Oratore Libri III, <i>impreſſi in Monast. Sublacenſi</i> <i>circa ann. 1465, N°. 2390*</i>	
Sudorius. ( <i>Nicolaus</i> )	Verſio metrica operum Pindari, cum Scholiis & annotationi- bus,	2583
Suetonius <i>Tranquillus</i> .	Liber de claris Grammaticis & Rhetoribus,	4117
Suidas. ( <i>N.</i> )	Lexicon, ſeu Dictionn. græcum; <i>excuſum Mediolani, anno 1499,</i> <i>— N°. 2237</i>	
	Idem, gr-lat. cum emend. Ludol- phi Kuſteri,	2238
Sulpicia. ( <i>N.</i> )	Sulpiciæ Satyra,	3932
Sulpicius Verulanus. ( <i>Joannes</i> )	V. <i>Verulanus.</i>	
Sultanini. ( <i>Baltaffaro</i> )	Il Puttanifmo moderno,	3973
Suffaneus. ( <i>P. H.</i> )	Emendat. in Virgiliti Opera,	2679
Sylburgius. ( <i>Frideri-</i> <i>cus</i> )	Adnot. in Libr. Dion. Halycarn. de Structurâ orationis,	2360
Sylvius. ( <i>Philippus</i> )	Interpret. & notæ in Catulli, Ti- bulli & Propertii Opera,	2651



DES AUTEURS. 469

- Symeoni. (*Gabriele*) Satire alla Berniesca, N<sup>o</sup>. 3514  
 Symmachus. (*Q. Aurelius*) Epistolarum libri X, 4122  
 Syrus. (*Publius*) Sententiarum editiones diversæ ;  
 2771, 2772 & 2777
- 

T.

- T**ABARIN. Ses Fantaisies, & rencontres avec  
 le Baron de Gratelard, N<sup>o</sup>.  
 3638  
 Taberius. (*Joannes*) Recensio Poëmatum Pamphili  
 Saxi, 2881  
 Table Ronde. Recueil de Romans de Cheva-  
 lerie de la Table Ronde, N<sup>os</sup>.  
 3774 à 3889  
 Tahureau. (*Jacques*) Ses Poësies diverses, 3135  
 Taille. (*Jean de la*) Ses Œuvres poétiques, 3143  
 Tanfillo. (*Luigi*) Il Vindemiatore, 3516 & 3517  
 Tappart. (*Ruardus*) Apothecosis hæreticæ pravitatis,  
 3944  
 Tarchaniota. (*Michaël*) V. *Marullus*.  
 Tardif. (*Guillaume*) Trad. franç. des Apologues d'E-  
 sope, 3573  
 Tarvisii. (~~*Coatès im-*~~  
*pressi antè ann. 1500*) Plauti Comœdiæ, anno 1482,  
 N<sup>o</sup>. 2593  
 Petri Hædi Liber de Amoris ge-  
 neribus, anno 1492, N<sup>o</sup>. 3744  
 Il Ninfe d'Ameto, l'anno 1479,  
 N<sup>o</sup>. 3759  
 Il Tesoro di M. Brunetto latino,  
 anno 1474, N<sup>o</sup>. 4082  
 Phalaridis Epistolæ, latinè, anno  
 1471, N<sup>o</sup>. 4111  
 Tasso. (*Bernardo*) L'Amadigi : Poema, 3430  
 Tasso. (*Torquato*) La Gerusalemme liberata, 3434  
 à 3440

	L'Aminta ,	Nº. 33, 1
	Opere tutte del medesimo ,	3442
Taffoni. ( <i>Alessandro</i> )	La Secchia rapita ,	3525
Tatius. ( <i>Achilles</i> )	V. <i>Achilles Tatius.</i>	
Taubmannus. ( <i>Fride- ricus, &amp; Christianus</i> )	Comm. in Plautj Comœdias,	2599
	— In Virgilii Opera ,	2681
Taurini. ( <i>Codices im- pressi antè ann. 1500</i> )	Steph. Elisci de Soncino synoni- ma, anno 1480 ,	Nº. 2270
Taylor. ( <i>Joannes</i> )	Animadv. in Lysæ Orationes ,	2342
Tayffonniere. ( <i>Guill. de la</i> )	Ses amoureuses Occupations ,	3136
Tenglerus. ( <i>Udalricus</i> )	Annotat. in Libr. cui titulus est : <i>Præfessus Satana contra D. Vir- ginem ,</i>	3981
Terentius, Afer. ( <i>Pu- blius</i> )	Comœdiarum editiones varia , <i>scilicet :</i>	
	Primaria : <i>Mediolanensis , ann. 1470 ,</i>	Nº. 2603
	Altera ; <i>Veneta , anni 1471 ,</i>	Nº. 2604
	Altera ; <i>Mediolanensis , anni 1474 ,</i>	Nº. 2605
	Altera ; <i>Vicentina , anni 1476 ,</i>	Nº. 2606
	Altera , cum Comm. Donati ; <i>Roma , anno 1472 ; &amp; Venet. 1472 ,</i>	Nº. 2607 & 2608
	Altera , ex recensione Steph. Do- leti ,	2609
	Altera , ex recogn. Asulani ,	2610
	Altera , cum Comm. G. Faërne ,	2611
	Altera , cum notis Ant. Mureti , <i>ex Typogr. Plantinianâ ,</i>	2612
	Altera , ex Officinâ Elzevirianâ ,	2613
	Altera , ex Typ. Regiâ ,	2614

DES AUTEURS. 471

- Altera, *ad usum Delphini*, N<sup>o</sup>.  
2615
- Altera, cum notis Variorum,  
2616
- Altera, *Typ. Jacobi Tonson*, 2617
- Altera, cum notis Franç. Hare,  
2618
- Altera, cum notis Henr. West-  
terhovii, 2619
- Altera, cum notis Rich. Bentleyi,  
2620
- Altera, italicè & latinè cum fi-  
guris, 2621
- Altera; *Latini, Knapton*, 2622
- Ancienne Trad. franç. de ces Co-  
médies, 2623
- Autre Trad. franç. par Madame  
Dacier, 2624
- Trad. italienne, *impr. par les*  
*Aldes*, 2625
- Autre Trad. italienne, donnée  
par Fabrini, 2626
- Terentius Varro. V. *Varro*.
- Terfago. (*Guido*) Comm. sopra le Opere del Dante,  
3321
- Tetti. (*Scipion*) Comm. de Vitâ & scriptis Apo-  
lodori Atheniensis, 3558
- Tewrdannèths. (*le Che-  
valier*) Les Aventures périlleuses del'Em-  
pereur Maximilien, sous le  
nom du Chevalier *Tewrdan-*  
*nèths*, 3552 & 3553
- Théagènes. Les Amours de Théagènes &  
Chariclée, en grec & en latin,  
3723
- Version franç. de cet Ouvrage,  
3723 \*
- Thélémaque, ou Télé- Les Aventures de Télémaque, par  
maque. M. de Fénelon, 3770 & 3771

Themistius, <i>Rhetor.</i>	Orationes diversæ, 2361 & 2362
Theocritus,	Eclogarum editio græca: <i>Venetis</i> , anno 1495, N°. 2480
	Earumd. editio altera, græca, à Zach. Calliergi, 2358
	Altera gr.-lat. à Daniele Heinsio, 2559
	Altera cum variantibus, 2560
	Trad. franç. de ces Poësies, par le Baron de Longepierre, 2561
Theodorus, <i>Grammaticus</i> ,	Introductivæ Grammaticæs libri IV. necnon & alia Opuscula, 2222
Théogènes.	Histoire des Amours de Théogènes & de Charide, écrite par Athénagoras, 3720
Théophile, <i>Auteur satyrique.</i>	Son Parnasse satyrique, 2978
Theophilus, <i>Brixianus.</i>	Carmina Varia: <i>Brixia</i> , 1496, N°. 2875
Theramo. ( <i>Jacobus de</i> )	<i>V. Ancharano.</i>
Théscus de Coulongne.	Roman de Chevalerie, 3819
Thibaldo. ( <i>Antonio</i> )	Opere poetiche, 3480 à 3482
Thomassin. ( <i>Ludovicus</i> )	Glossarium Hebraicum, 2196
Thyard. ( <i>Pontus de Seigneur de Bissy.</i> )	Ses Œuvres poëtiques, 3147
Thylesius. ( <i>Antonius</i> )	Poëmata Varia, 2895
Thyron. ( <i>Antoine</i> )	Sa Moralité de l'enfant ingrat, 3229 & 3230
Thyrius. ( <i>Antonius</i> )	Adnot. in Auli Gellii noctes atticæ, 3922
Tiberius, <i>Rhetor.</i>	Tractatus varii de arte Rhetoricâ, 2338
Tibullus. ( <i>Albius</i> )	Operum editiones diversæ, <i>scilicet</i> : Primaria, <i>anni</i> 1472, N°. 2642 Alterâ; <i>Veneta</i> , <i>anni</i> 1475, N°. 2643

DES AUTEURS. 473

- Altera ; *Regienfis*, *anni* 1481 ,  
N<sup>o</sup>. 2644
- Altera ; *ex recogn. Aldi*, 2645 &  
2646
- Altera , *ex Typ. Plantinianâ* ,  
2647
- Altera , *cum Obscrv. diversorum* ,  
2648
- Altera , *cum notis Variorum* ,  
2650
- Altera , *ad usum Delphini* , 2651
- Altera , *Typ. Jacobi Tonson* , N<sup>o</sup>.  
2652
- Altera , *Typ. Urb. Coustelier* , N<sup>o</sup>.  
2653
- Altera , *cum Comm. Bern. Ve-*  
*ronensis* , 2656
- Altera , *cum notis Jani Broukhu-*  
*fii* , 2657
- Tifernus. (*Publ. Gre-*  
*gor.*) Hymni & Poëmata , *ex edit. ann.*  
1472 , N<sup>o</sup>. 2851
- Tiran-Blanc. (*el Caval-*  
*lero*) Edition originale en langue Es-  
pagnole de ce Roman , 3827
- Trad. italienne , donnée par Lé-  
lio Manfredi , 3828
- Titi. (~~*Roberto*~~) Observationi sopra le Api del Si-  
gnore Ruccellai , 3427 & 3428
- Tolédan. Hist. Romanesque de Don Juan  
d'Autriche , sous le nom du  
*Tolédan* , 3904
- Tollius. (*Cornelius*) Adnotaciones in libr. Palaphati de  
Incredibilibus , 3561
- Tollius. (*Jacobus*) Adnot. in Libr. Longini de Subli-  
mitate , 2332
- Notæ in Aufonii Opera , 2854
- Torre. (*Poncino dalla*) V. *Poncino dalla Torre*.
- Tortellius Aretinus. Comm. Grammatici , *ex edit. ann.*  
(*Joannes*) 1471 : *Venetis* , 2272

Tour. ( <i>le Chevalier de la</i> )	Roman de Chevalerie, N <sup>o</sup> . 38
Tourcil. ( <i>Jacques de</i> )	Edition de ses Œuvres, publiée par Guill. Maffieu, 2351
Tragédies & Comédies anciennes, jouées par personnages.	V. <i>Moralités &amp; Mysteres.</i>
Trapezuntius. ( <i>Georgius</i> )	Rhetoricorum Libri, 2334, 2337 Liber de Artificio Ciceronianæ Orationis, 2402
Traverseur des voyes périlleuses. ( <i>le</i> )	V. <i>Bouchet.</i>
Trévoux.	Dictionn. françois, vulgairement appelé, de <i>Trévoux</i> , 2294
Tricælius. ( <i>Joann. Maria</i> )	Animadv. in Grammat. græc. Constantini Lascaris, 2219
Triclinius. ( <i>Demetrius</i> )	V. <i>Demetrius.</i>
Trifflino. ( <i>Gian. Giorgio</i> )	Dialogo de la Lingua volgare, 2303 La volgare eloquentia di Dante, 2303 La Poetica, 2303 Epistole Grammaticali, 2303 L'Italia Liberata da Goti, 3431 & 3432 Tutte le Opere del medesimo, 3433
Tristan, de la Table Ronde.	Romans de Chevalerie, 3793, 3794, 3795, 3796 & 3797
Triftram. ( <i>Thomas</i> )	Animadv. in Hieron. Vidæ Opera, 2902
Tubero. ( <i>Orasius</i> )	Dialogues faits à l'imitation des Anciens, 4093
Tuppi. ( <i>Franciscus</i> )	Interpr. & allegoria in Æsopi Fabulas, 3570
Turchi. ( <i>Francesco</i> )	Argumenti sopra le Metamorf. di Quidio, 2765

- Turméda. (*Frere Anjelme*) La Dispute d'un Asne contre lui, avec sa revanche contre les bêtes, N°. 3986 & 3987  
 Turnebus. (*Adrianus*) Adnot. in Tragœdias Æschyli, 2534 & 2539  
 Turpin, *Archevêque de Rheims*. Sa Chronique des XII Pairs de France, 3807  
 Turrin. (*Claude*) Ses Œuvres poétiques, 3141  
 Tzerzès. (*Isaacus*) Scholia Græca in Hesiodum, 2516  
 Comm. in Lycophronis Opera, 2567
- 

V.

- V**ACHERIE. Le Gouvernement des trois Etats, (Pierre de la) N°. 3072  
 Vachterus. (*Joann. Georgius*) Glossarium Germanicum, 2314  
 Vænius. (*Otho*) V. *Otho-Vænius*.  
 Valckenacr. (*Lud. Cafpar*) Adnot. in Libr. Ammonii de differentiâ Vocabulorum, &c, 2232  
 Valentin. (*le Chevalier*) Roman de Chevalerie, 3820  
 Valentinian. (*Théodore*) Hist. de l'Amant ressuscité de la mort d'amour, 3611  
 Valerius Flaccus. Argonauticon libri VIII : *Bononiae*, 1474, N°. 2807  
 Idem, cum notis Ægidii Mase-rii, 2808 & 2809  
 Idem, cum notis J. Bapt. Pii Bononiensis, 2810, 2811  
 Idem, cum notis Lud. Carrionis & Petri Burmanni, 2812  
 Valerius Martialis. V. *Martialis*.  
 Valesius. (*Henricus*) Animadv. in Harpocratonis Lexicon, 2231  
 Adnot. in Hesychii Lexicon, 2236

	Emendationum philolog. Liber,	
		N <sup>o</sup> . 4662
Valise. ( <i>le Sieur de la</i> )	Satyre intitulée : <i>La Famine, ou les Putains à cul,</i>	3970
Valla. ( <i>Georgius</i> )	Opus de expetend. & fugiendis rebus,	4043
Valla. ( <i>Laurentius</i> )	Opus de Elegantiâ Latinæ Linguæ : <i>Roma</i> , 1471, N <sup>o</sup> . 2266	
	Ejusdem Operis altera editio : <i>Veneitiis</i> , 1471, N <sup>o</sup> . 2267	
	Verfio latina Iliadis Homeri, <i>excusa anno</i> 1474, N <sup>o</sup> . 2507	
	Version franç. des Apologues d'Esopé,	3573
	Facetarum Moral. Liber,	3595
Valla. ( <i>Joann. Petrus</i> )	Comm. in Plauti Comœdias,	2594
Valla. ( <i>Petrus</i> )	Animadv. in Opus Georgii Vallæ, <i>de expetendis &amp; fugiendis rebus,</i>	4043
Valle. ( <i>Nicolaus de</i> )	Verfio lâtina Carminum Calphurnii & Hesiodi,	2483
Valleric. ( <i>le Sieur de la</i> )	Son Poème, intitulé : <i>Epifémaste,</i>	3148
Valois. ( <i>Marguerite de</i> )	Recueil de ses Poësies,	3619
	Son Heptaméron,	3716 & 3717
Valvaffore. ( <i>Clemente</i> )	Allegorie sopra il poema del Ariosto,	3395
Vanierius. ( <i>Jacobus</i> )	Dictionn. Poëticum,	2476
Vany. ( <i>Mohammedes Moustafa cognomine el</i> )	Dictionn. Turcicum,	2203 & 2204
Varchi. ( <i>Benedetto</i> )	Capitoli diverfi,	3300, 3302 & 3303
	Sonetti diverfi,	3512
Varinus. ( <i>Phavorinus</i> )	V. <i>Phavorinus</i> .	
Variorum. ( <i>Authores Varii, tam graci quàm</i> )	Ælii Aristidis Opera, à Sam. Jebb,	2357



DES AUTEURS. 477

<i>Latini edit. cum notis,</i>	Ciceronis Opera,	2374
<i>vulgo auct. de VARIO-</i>	Quintiliani Opera, 2451 à 2453	
<i>RUM)</i>	Calpurnii Flacci Declamationes,	2453
	Plinii secundi Panegyricus,	2458
		& 2459
	Mesiodi Opera,	2517
	Apollonii Argonauticon libri IV,	2522
	Orphei Argonauticon Libri,	2524
	Menandri & Philemonis reliquiæ,	2555, 2556 & 2557
	Theocriti Opera,	2560
	Plauti Comœdiæ,	2601
	Terentii Comœdiæ,	2616
	Catulli, Tibulli, & Propertii Opera,	2650
	Virgilii Maronis Opera,	2688
	Horatii Opera,	2723
	Fragm. Carminum familiæ Cz- sareæ,	2741
	Pedonis Albinovani Elegiæ,	2742
	Corn. Severi Ætna,	2743
	Petri Bembii Ætna,	2743
	Ovidii Nafonis Opera,	2757
	Phædri Fabulæ,	2767
	Senecæ Tragœdiæ,	2776 & 2777
	Lucani Pharsalia,	2786
	P. Pap. Statii Opera,	2804
	Val. Martialis Epigrammata, N <sup>o</sup> .	2822
	Juvenalis & Persii Satyræ,	2840
	Claudiani Opera,	2849
	Ausonii Opera,	2854
	Pervigilium Veneris, &c,	2861
	Sannazarii Opera,	2891

	Seſtani Satyræ, N <sup>os</sup> . 2906, 2907 & 2908
	Hiſtoriæ Poëticæ Scriptores, 3554
	Opuscula Mythologica, 3555
	Mythographi latini, 3556 & 3557
	Hygini Fabulæ, 3560
	Apuleii Opera, 3584
	Barclaii Satyricon, 3739
	Ejuſd. Barclaii Argenis, 3743
	Menkenii Liber de Charlataneriâ cruditorum, 3913
	Auli Gellii Noctes Atticæ, 3922
	Macroſii Opera, 3926 & 3927
	Alexander ab Alexandro, 3928
	Petronii Satyricon, 3931
	Luciani Samoſat. Opera, 4035
	Colloquia Eraſmi, 4088
	Plinii ſecundi Epiſtolæ, 4119
Varro. ( <i>Terentius</i> )	Opus de Verborum ſignificatione, 2251 & 2252
Vaſquin Philieul.	V. <i>Philieul</i> .
Vaſquiran. ( <i>le Chevalier</i> )	Son débat ſur le fait d'amour, 3994
Vavaſſor. ( <i>Franciſcus</i> )	Operum Collectio integra, 4069
Vaudemont. ( <i>Pierre</i> )	V. <i>Gringore</i> .
Vaumoriere. ( <i>Pierre d'Ortiges de</i> )	Le Roman Hiſtoriq. de Far- mond, 3903
Vayer. ( <i>la Mothe le</i> )	Ses Dialogues, publiés ſous le nom d' <i>Orafius Tubéro</i> , 4093
Uberti. ( <i>Fazio de gli</i> )	Poëma italicè conſcriptum, cui Titulus eſt: <i>Diſta Mundi</i> , N <sup>o</sup> . 3454
Yeenhuſen. ( <i>Joannes</i> )	Notæ & animadv. in Stati Opera, 2804
	Notæ in Plinii Epiſtolas, 4119

DES AUTEURS. 479

Veggius. ( <i>Maffeus</i> )	Poëmata varia,	2882
Venrellus. ( <i>Alexander</i> )	Animadv. in Virgilii Opera,	2676
	Comm. sopra Dantè,	3328,
		3331
	Sposizione sopra le Rime di Petrarca,	3366
Vénéroni. ( <i>Jean</i> )	Trad. italienne des Fables diverses, recueillies de diff. Auteurs,	3578
Venetiis. ( <i>Codices impressi antè ann. 1500</i> )	Alphabetum græcum, ann. 1495,	Nº. 2216
	Urbani Grammat. græca, anno 1497,	Nº. 2221
	Nicodori Introductivæ Grammaticæ libri IV, anno 1495,	Nº. 2222
	Isidorus Cornucopiæ & Horti Adonidis, anno 1496,	Nº. 2224
	Alphabetionn. græcum, anno 1497,	Nº. 2225
	Marci Mufuri Etymologicon, ann. 1499,	Nº. 2226
	Terent. Varro de Linguâ Latinâ, anno 1474,	Nº. 2251
	Quint. Pomp. Festus de verborum Significatione, anno 1474,	Nº. 2254
	Domitii Prisciani Grammat. Opera, ann. 1470 & 1476,	Nº. 2257, 2258
	Diomedès de Arte Grammaticâ, circa ann. 1470,	Nº. 2259
	Domniboni Leonicensi Grammat. latina, anno 1473,	Nº. 2262
	John. Marcellus de verborum Elegantiâ, anno 1476,	Nº. 2265
	Isidorus Valla de Elegantiâ Latinæ Linguæ, anno 1471,	Nº. 2267

## T A B L E

- Tortelii Aretini Comm. Grammatici, *anno* 1471, N<sup>o</sup>. 2272
- Alexandri Galli Doctrinale puerorum, *anno* 1473, N<sup>o</sup>. 2275
- Nestoris Vocabularium latinum, *anno* 1496, N<sup>o</sup>. 2278
- Trapézantii Rhetoricorum libri, *circa ann.* 1470, N<sup>o</sup>. 2334
- Ciceronis Rhetoricorum Libri, *anno* 1470, N<sup>o</sup>. 2388
- Ciceronis Libri de Oratore, *ann.* 1470, N<sup>o</sup>. 2393
- Ciceronis Orationes, *anno* 1471, N<sup>o</sup>. 2397
- ~~Ciceronis~~ Philippicæ, *anno* 1474, N<sup>o</sup>. 2401
- Enarrat. Asconii Pediani in Ciceronis Orationes, *anno* 1477, N<sup>o</sup>. 2402
- Ciceronis Epist. ad familiares, *ann.* 1469, N<sup>o</sup>. 2408 & 2409
- Eædem, *anno* 1471, N<sup>o</sup>. 2411
- Ciceronis Epist. ad Atticum, *ann.* 1470, N<sup>o</sup>. 2420
- Ciceronis Officiorum libri III, necnon de Amicitia & Senectute, *anno* 1470, N<sup>o</sup>. 2428
- Eorundem altera editio, *ann.* 1472, N<sup>o</sup>. 2430
- Ciceronis Tusculanæ Quæstiones, *anno* 1472, N<sup>o</sup>. 2434
- Ciceronis Libri de Naturâ Deorum, de Divinatione & Fato, *anno* 1471, N<sup>o</sup>. 2436
- Ciceronis Libri de Finibus bonorum, *anno* 1471, N<sup>o</sup>. 2439
- Quintilianæ de Institutione Oratoris

DES AUTEURS. 481

- toriâ libri XII, *anno* 1471,  
N<sup>o</sup>. 2448
- Ejusdem Declamationes, *anno*  
1481 & 1482, N<sup>o</sup>s. 2456 &  
2457
- Theocriti Eclogæ, & Hesiodi  
• Thecogonia, *anno* 1495, N<sup>o</sup>.  
2480
- Homeri Batrachomyomachia,  
*anno* 1486, N<sup>o</sup>. 2508
- Aristophanis Comœdiæ, *anno*  
1498, N<sup>o</sup>. 2570
- Plauti Comœdiæ, *anno* 1472,  
N<sup>o</sup>. 2592
- Eadem, *anno* 1499, N<sup>o</sup>. 2594
- Terentii Comœdiæ, *anno* 1471,  
N<sup>o</sup>. 2604
- Eadem, cum Commentariis Do-  
nati, *anno* 1472, N<sup>o</sup>. 2608
- Catulli, Tibulli, Propertii &  
• Statii Opera, in unum edita,  
*anno* 1475, N<sup>o</sup>. 2643
- Virgilii Opera, *anno* 1470, N<sup>o</sup>.  
2659
- Altera eorumd. editio, *anni* 1472,  
N<sup>o</sup>. 2662
- Altera, *anni* 1472, N<sup>o</sup>. 2663
- Altera, *anni* 1475, N<sup>o</sup>. 2667
- Altera, *anni* 1471, cum Com-  
ment. Servii, 2671
- Altera, *anni* 1475, cum iisdem  
Comment. 2673
- Horatii Opera, *anno* 1478, N<sup>o</sup>.  
2714
- Altera eorumd. editio, *anni* 1479,  
N<sup>o</sup>. 2715
- Ovidii Nafonis Opera, *ann.* 1474,  
N<sup>o</sup>. 2746

## T A B L E

Senecæ Tragœdiæ , anno 1492 ,	Nº. 2774
Lucani Pharsalia , anno 1477 ,	Nº. 2780 , 2782
Eadem , cum Comment. , anno 1475 ,	Nº. 2783
Silii Italici Opera , anno 1483 ,	Nº. 2796
Valerii Martialis Epigrammata , anno 1470 ,	Nº. 2813
Altera eorund. editiö , anni 1475 ,	Nº. 2816
Altera , cum Comm. Calderini , anno 1474 ,	Nº. 2819
Calderini Comm. in Juvenalem , anno 1475 ,	Nº. 2834
Merulæ Comm. in Juvenalem , anno 1478 ,	Nº. 2835
Ausonii Opera , anno 1472 ,	Nº. 2851
Opere di Dante col Comm. di Beneven. da Imola , anno 1477 ,	Nº. 3320
Il medesimo Dante , anno 1478 ,	Nº. 3322
Il Dante di Landino ; anno 1484 ,	Nº. 3325
Opere di Franc. Petrarca , anno 1470 ,	Nº. 3341
Il medesimo Petrarca , anno 1473 ,	Nº. 3343
Il medesimo Petrarca ; anno 1474 ,	Nº. 3346
Il medesimo Petrarca , anno 1478 ,	Nº. 3350
Li Fatti di Carlo-magno , anno 1481 ,	Nº. 3405
Altobello , l'anno 1409 ,	Nº. 3407

DES AUTEURS. 483

- Morganæ Maggiore, anno 1494,  
N°. 3408
- Opere poetiche del Cornazano,  
l'anno 1493, N°. 3451
- Opere del d'Ascoli, l'anno 1478,  
N°. 3455
- Le medefime, l'anno 1484, N°. 3457
- Le medefime, l'anno 1487, N°. 3458
- Sonetti del Burchiello, l'anno  
1477, N°. 3468
- Li medefimi, l'anno 1485, N°. 3470
- Li medefimi, l'anno 1492, N°. 3471
- La Bellamano, l'anno 1492, N°. 3476
- Bocaccii Genalog. Deorum, ann.  
1472, N°. 3559
- Poggii Facetiæ, anno 1471, N°. 3590
- Decamerone di Bocaccio, l'anno  
1471, N°. 3654
- Il medefimo, l'anno 1481, N°. 3659
- Il medefimo, l'anno 1484, N°. 3660
- Il medefimo, l'anno 1492, N°. 3661
- Novelle di Maffuccio, l'anno  
1484, N°. 3687
- Le medefime, l'anno 1492, N°. 3688
- La Fiametta del Bocaccio, l'anno  
1481, N°. 3750
- La medefima, l'anno 1491, N°. 3751

## T A B L E

Il Philocolo , <i>l'anno</i> 1472 , N <sup>o</sup> .	3752
Il medesimo , <i>l'anno</i> 1485 , N <sup>o</sup> .	3754
Il Nimphale d'Ameto , <i>l'anno</i> 1477 , N <sup>o</sup> .	3757
Il medesimo , <i>l'anno</i> 1478 , N <sup>o</sup> .	3758
Poliphili Hypnerotomachia , <i>ann.</i> 1499 , N <sup>o</sup> .	3766
Li Fatti di Carlomagno , <i>l'anno</i> 1477 & 1481 , N <sup>os</sup> .	3822 , 3824
Auli Gellii Noctes Atticæ , <i>anno</i> <del>1477</del> , N <sup>o</sup> .	3918
Macrobbii. Opera , <i>anno</i> 1472 , N <sup>o</sup> .	3925
Petronii Satyricon , <i>anno</i> 1499 , N <sup>o</sup> .	3930
Processus Satanæ , <i>contrà</i> Genus Humanum , <i>anno</i> 1478 , N <sup>o</sup> .	3980
Plutarchi Apophtegmata , <i>anno</i> 1471 , N <sup>o</sup> .	4010
Angeli Politiani Opera , <i>anno</i> 1498 , N <sup>o</sup> .	4046
Franç. Philephi Orationes , & alia Opuscula , <i>anno</i> 1492 , N <sup>o</sup> .	4049
Collectio Epistolar. div. Philoso- phorum & Oratorum ,	4099
Plinii Secundi Epistolæ , <i>anno</i> 1471 , N <sup>o</sup> .	4115
Marf. Ficini Epistolæ , <i>anno</i> 1495 , N <sup>o</sup> .	4139
Venuti. ( <i>Filippo</i> ) Versio Italica Operum Virgillii , N <sup>o</sup> .	2705
Verboquet. Délices & Discours joyeux ,	3639



DES AUTEURS. 485

- Verburgius. (*Petrus*) Animadv. & notæ in Ciceronis Opera 2382 à 2384
- Verdicr. (*le Sr. du*) Son Roman intitulé : *le Roman des Romans*, 3872
- Verdizzotti. (*Giov. Maria*) Argomenti sopra Orlando furioso, 3395
- Verelius. (*Olaus*) Index Linguæ veteris Scytho-scandicæ sive gothicæ, 2324
- Verini. (*Battista*) Ræc. di Poësie diverse in Lingua Venetiana e Bergamasca, 3316
- Vernassal. (*François de*) Sa Trad. franç. du Roman de Primaléon de Grece, 3876 & 3877
- Veronæ. (*Codices impr. antè ann. 1500*) Lucretii Opera, anno 1486, N°. 2628
- Augurelli Poëmata, anno 1491, N°. 2883
- Æsopi Fabulæ, anno 1479, N°. 3567
- Verrius, *Flaccus*. V. *Flaccus*.
- Verulanus. (*Joann. Sulpicus*) Grammatica latina, anni 1482, N°. 2263
- Vicentiz, ou Vincenz. (*Codices impressi antè ann. 1500*) Terentii Opera, anno 1475, N°. 2606
- Ovidii Opera, anno 1480, N°. 2749
- Claudiani Opera, anno 1482, N°. 2845
- Poëma italicè conscriptum, cui titulus est : *Dicta Mundi*, ann. 1474, N°. 3454
- Il Decamerone di Bocaccio, l'anno 1478, N°. 3658
- Versio latina Epistol. Phalaridis, anni 1475, N°. 4112
- Vichard de S. Réal. (*César*) V. *Réal*.
- Victorius. (*Petrus*) Comm. in Libros Aristotelis de Arte dicendi, 2328

	Comm. in Libr. Demetrii Phale- rei, de elocutione, 2331
	Comm. in Opera Ciceronis, N <sup>o</sup> . 2365 & 2366
	Comm. in Librum I Aristotelis, de Arte Poëtarum, 2467
	Emendationes & notæ in Æl- chyli Tragœdias, 2536
	— In Terentium, 2618
	Variæ lectiones in unum collec- tæ, 2929
Vida. ( <i>Hieronimus</i> )	Poëmatum editiones diversæ, 2900 à 2903
Viennæ Austriæ. ( <i>Codices impressi antè ann. 1500</i> )	Traité intitulé : <i>l'Abusé en Court</i> , imprimé l'an 1484, N <sup>o</sup> . 3998
Vigellus.	Veteris Vigelli speculum stulto- rum, 3988
Villa Dei. ( <i>Alexander Gallus de</i> )	V. Gallus ( <i>Alexander</i> ).
Villanefca.	Strambotti alla Villanefca, 3515
Villefore. ( <i>Franç Joseph Bourgoïn de</i> )	Sa Trad. franç. des Entretiens de Cicéron sur les Orateurs, 2396
	Trad. franç. des Oraisons de Ci- céron, 2424
Villiers. ( <i>Hubert Philippe de</i> )	Trad. franç. du <i>Recueil des Jeux</i> , publ. par Innocent Ringhieri, 4006
Villon. ( <i>François</i> )	Recueil de ses Poësies, 3011 à 3015
Villotte. ( <i>Jacobus</i> )	Diçtionn. Latino - Armenum, 2214
Vincent. ( <i>Jacques</i> )	Trad. franç. du Roman de Pal- mèrin d'Olive, 3878
Vincentinus. ( <i>Omnibonus</i> )	V. Omnibonus.
Vinciguerra. ( <i>Antonino</i> )	Satire diverse, 3309
Vineis. ( <i>Petrus de</i> )	Epistolarum Collectio, 4144

DES AUTEURS. 487

- Virgile. (*le Chevalier*) Le Roman du Chevalier Virgile,  
 fils d'un Chevalier des Arden-  
 nes, 3857
- Virgilius Maro. (*Pu-  
 blius*) Operum editiones diversæ, *sci-  
 licet* :
- Primaria ; *Venetiis*, anno 1470,  
 N°. 2659
- Altera ; *Romana*, anni 1471, N°. 2660
- Altera *absque loco* ; anno 1471,  
 N°. 2661
- Altera ; *Veneta*, anni 1472, per  
*Leonardum Achatem*, 2662
- Altera ; *Veneta*, anni 1472, per  
*Bartholom. Cremonensem*, N°. 2663
- Altera, *absque loci indicatione*,  
 anno 1492, N° 2664
- Altera ; *Romana*, anni 1473, N°. 2665
- Altera ; *Mediolanensis*, anni 1474,  
 N°. 2666
- Altera ; *Veneta*, anni 1475, N°. 2667
- Altera ; *Mediolanensis*, anni 1476,  
 N°. 2668
- Altera ; *Paristensis*, anni 1478,  
 N°. 2669
- Altera ; *Romana*, anni 1470, cum  
 Comm. Servii, 2670
- Altera ; *Veneta*, anni 1471, cum  
 iisdem Commentariis, 2671
- Altera ; *Florentina*, anni 1472,  
 cum iisdem Commentariis,  
 2672
- Altera ; *Veneta*, anni 1475, cum  
 iisdem Commentariis, 2673
- Altera, *ex recogn. Aldi*, 2674

## T A B L E

Altera , cum Comm. Servii & aliorum ,	2675 à 2677
Altera , ex recogn. Erythræi ,	2678
Altera ; cum emendationibus P. H. Sullanci ,	2679
Altera , ex Typ. Plantinianâ ,	2680
Altera , cum Comm. Taubmanni ,	2681
Altera , cum Comm. Jo. Lud. de la Cerda ,	2682
Altera ; <i>Sedanensis</i> , ex recogn. Jacobi Pontani ,	2683
Altera , ex Officinâ Elzevirianâ , anno 1636 ,	N <sup>o</sup> . 2684
Altera , ex Typ. Regiâ ,	2685
Altera , ex recogn. Joann. Ogil- vii ,	2686
Altera , ex recogn. Dan. Heinsii , <i>apud Elzevrios</i> , anno 1676 ,	N <sup>o</sup> . 2687
Altera , cum notis Variorum ,	2688
Altera , ad usum Delphini ,	2689
Altera ; Typ. Jacobi Tonson ,	2690
Altera , cum animadv. Malvicii ,	2691
Altera , ex recens. Petri Eogginii ,	2692
Altera , ex Antiquo Codd. MSS. Vaticano , cum fig. ære incis. ,	2693
Altera , ex recensione Steph. An- dr. Philippe ,	2694
Altera , ex recens. P. Burmanni ,	2695
Altera , Typ. Knapton & Sandby , cum fig. æneis ,	2696

DES AUTEURS. 489

- Altera, *Typ. Joann. Baskerville*,  
2697
- Altera, ex recensione Ant. Am-  
brogi, 2698
- Ancienne Trad. franç. des Œu-  
vres de Virgile, 2699
- Trad. franç. de l'Énéide, par Oc-  
tavien de S. Gérais, 2700
- Trad. franç. du X<sup>e</sup> Livre de l'E-  
néide, par Bertault, 2701
- Trad. franç. des Œuvres de Vir-  
gile, par le Pere Carrou, 2702
- Autre Trad. franç. par l'Abbé des  
Fontaines, 2703
- Trad. italienne de l'Eneide, im-  
primée en 1476, N<sup>o</sup>. 2704
- Trad. italienne de toutes les Œu-  
vres de Virgile, par Fabrini,  
2705
- Trad. italienne de l'Énéide, par  
Angelucci, 2706
- Autre Trad. italienne, par Anni-  
bal Caro, 2707 & 2708
- Centones Virgiliani, 2709 & 2710
- Vita Emanuelis Chrysoloræ, 2223
- Roman de Chevalerie, • 3821
- ~~Virunius. (Ponticus)~~
- Vivian, *frere de Mau-  
gis d'Aigremont.*
- Ulamingius. (Petrus) • Adnot. in Sannazarii Opera, 2891
- Ulpianus, *Rhetor.* • Comm. in Demosthenis & Æsch-  
inis Orationes, 2349
- Voltaire. (François Marie Arouet de) • Son Poëme, intitulé, *la Hen-  
riade*, 3173
- Ses Remarques sur les Œuvres  
dramatiques de Pierre & Tho-  
mas Corneille, 3284
- Vossius. (Gerardus  
Joann.) • Operum Collectio integra, 4063
- Vossius. (Jsaicus) • Adnotat. in Lucretii Opera, 2634

	— In Catulli Carmina ;	2649
Voyes Périlleuses, ( <i>le Traverser des</i> )	V. Bouchet.	
Upton. ( <i>Jacobus</i> )	Animadv. in Libr. Dionys. Halicarnassæi de structurâ Orationis,	2360
Urbanus, <i>Grammaticus</i> .	Grammatica græca,	2221
Urceus Codrus. ( <i>Antonius</i> )	V. Codrus.	
Urfé. ( <i>Honoré d'</i> )	Son Roman, intitulé : <i>L'Astrée</i> ,	3908
Ursius. ( <i>Fulvius</i> )	Adnotat. in Carmina IX illustr. fœminarum,	2484
Vulcanius. ( <i>Bonaventura</i> )	Interpretatio latina Carminum Callymachi Moschi & Bionis,	2564
Vulpius. ( <i>Joann. Ant.</i> )	Comment. in Catulli Opera,	2654

## W.

<b>W</b> ANLEIUS. ( <i>Humphredus</i> )	Catalogus Veterum Authorum Septentrionalium,	2323
Warschewiczki. ( <i>Stanisl.</i> )	Versio latina Æthiopicæ dori,	3723
Warwich. ( <i>Guy de</i> )	Roman de Chevalerie. Voyez GUY DE WARWICH.	
Westervhivius. ( <i>Arn. Henricus</i> )	Animadv. in Terentii Comœdias,	2619
Wilkins. ( <i>David</i> )	Animadv. in Opera Seldeni,	4064
Wingendorp. ( <i>Gerhardus</i> )	Adnot. in Symmachi Epistolas,	4122
Winsterton. ( <i>Radolphus</i> )	Observationes in Hesiodum, N <sup>o</sup> .	2481
Wolfius. ( <i>Hieronimus</i> )	Interpret. & Notæ in Isocratis Orationes,	2346

DES AUTEURS. 491

	Animadv. in Demosthenis & Æschinis Orationes, 2349
Wolfius. ( <i>Joann. Christianus</i> )	Animadv. in fragmenta Poëtriæ Lesbix, &c. 2485 & 2486
	Animadv. in mulierum Græcarum Carmina, 2487
	Emendat. & notæ in Libanii Epistolas, 4108
Wuffin. ( <i>Caspar</i> )	Dictionn. Germano-latino-bohemicum, 2315

---

X.

<b>X</b> ENOPHON.	Ephesiacorum libri V. gr-lat. N <sup>o</sup> . 3724
Xuarès. ( <i>Francesco</i> )	Coloquio de las Damas, 3952
Xylander. ( <i>Guillelmus</i> )	Interpretatio latina Transform. Antonini Liberalis, 3562

---

Y.

<b>Y</b> OUNG. ( <i>Guillel- mus</i> )	Animadv. in Lexicon Græcum Benjamin Hederici, 2247
Ysaïe <i>le Triste</i> .	Roman de Chevalerie, 3798
Yver. ( <i>Jacques</i> )	Histoires joyeuses & agréables, publiées sous le Titre suivant : <i>Le Printems d'Hiver</i> , 3719

---

Z.

<b>Z</b> APATA de Cisneros. ( <i>Don Christophoro</i> )	Annot. sopra le Opere di Dante, 3337
	— Sopra le Rime del Petrarca, 3370

Zava. ( <i>Franciscus</i> )	Orationes & Epistolæ ;	4059
Zayde,	Histoire Espagnole & Romanes- que, publiée par M. de Sé- grais,	3905
Zippoli. ( <i>Perleone</i> )	Il Poema intitolato : <i>Maſmantile</i> <i>Racquiſtato</i> ,	3526
Zuſchi. ( <i>Accio</i> )	Verſio Italica fabularum Æſopi ,	3567

FIN DE LA TABLE DES AUTEURS.





## RELEVÉ DES ARTICLES

• *DE la Bibliographie Instructive , qui sont à la  
Bibliothèque du Roi ; avec la Concordance des  
Numeros , à l'usage de cette Bibliothèque.*

N. de la  
Bibliogr.  
instruct.

N. de la  
Biblioth.  
du Roi.

2193	<b>M</b> ÉTHODE de M. Rollin ,	Z 59
2195	G. Postelli Alphab. Linguarum XII , & Liber de Originibus ,	X 19
2196	Lud. Thomassini Glossarium Hebr.	X 182
2197	P. Guarini Grammatica Hebr.	X 119
2198	Athan. Kircheri Prodromus Coptus ,	X 248
2199	Ejusdem Lingua Ægyptiaca restituta ,	X 249
2200	Ejusdem Grammatica Arabica ,	X 211*
2201	Ant. Giggeii Thesaurus Linguae Arabi- cæ ,	X 230 2-4
<del>2202</del>	Jac. Gollii Lexicon Arabico-Lat.	X 236
2203	Dictionarium Arab. Turcicum Ova- Kouli ,	X 238
2204	Dictionarium Van-Kouli , Turcicè ,	X 238 A
2205	Fr. à Mcfgnien Meninski Thesaurus Linguar. Orient.	X 47 48
2206	P. Angeli à S. Joseph Gazophylacium Lin- guæ Persicæ ,	X 246
2207	Fr. Mariæ Maggii Linguar. Orient. qua- in Georgia audiuntur , Libri ,	X 32
2208	Jobi Ludolfi Grammatica Ling. Amha- ricæ , Lexicon Amharico-Lat. , Lexi- con Æthiopico-Lat.	X 161X

2209	Ejusdem Grammaticæ Æthiopicæ editio secunda ,	X 240
2210	Steph. Fourmont Meditationes Sinicæ ,	X 1608
2211	Ejusdem Linguæ Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex ,	X 1608 A
2212	Theoph. Sig. Bayeri Musæum Sinicum ,	X 1607
2213	Jo. Joach. Schroderi Thesaurus Linguæ Armen.	X 254 A
2214	Jac. Villotte Dictionarium Latino-Ar- menum ,	X 260
2215	Grammaire Turque ,	X 262 I
2222	Theodori Introductivæ Grammatices li- bri IV , &c. græcè ,	X 289
2225	Dictionarium Græcum , 1497 ,	X 438
2226	Marci Musuri <i>Ετυμολογικον</i> , 1499 ,	X 459
2228	Julii Pollucis Onomasticon , Aldus ,	X 428
2229	Idem , Florentiæ ,	X 428
2230	Idem , 1706 ,	X 433
2231	Val. Harpocratonis Lexicon ,	X 438
2232	Ammonius ,	X 437 A 15
2235	Hesychii Lexicon	X 449
2237	Suidæ Lexicon , 1499 ,	X 451
2238	Idem , 1705 ,	X 456
2239	Varini Phavorini Dictionarium ,	X 457
2240	G. Budæi Comment. Ling. Græcæ ,	X 465
2241	Rob. Constantini Lexicon gr-lat.	X 471
2242	Henr. Stephani Expostulatio de Latini- tate falso suspecta ,	X 801 <sup>d</sup>
—	Ejusdem Pseudo-Cicero ,	X 1968
—	Ejusdem Nizoliodidascalus ,	X 1968
2243	Ejusdem Thesaurus Linguæ Græcæ ,	X 473

2245	Jo. Scapulæ Lexicon gr-lat.	X 478
2246	Guill. Robertson Thesaurus Linguæ Græcæ ,	X 481
2248	Car. du Fresne du Cange Glossarium mediæ & infimæ Græcitatæ ,	X 502
2249	Franc. Sanctii Miherva ,	X 513 + A
2250	Grammaticæ Latinæ Authores antiqui ,	X 596
2252	Ter. Varronis de Lingua Lat. Libri ,	X 539
2255	* Pompeii Festi de verbor. Significatione libri XX ,	X 549
2256	Ejusdem & M. Verrii Flacci Libri ,	X 554
2257	Prisciani Opera , 1470 ,	X 568
2258	Eadem , 1476 ,	X 569
2259	Diomedis Opus de Arte Grammat.	X 575
2264	Nonnii Marcelli Liber de verbor. Elegantia , 1471 ,	X 580
2265	Idem , 1476 ,	X 581
2266	Laurentii Vallensis de Elegantiâ Linguæ Latinæ Libri ,	X 811
2269	Jun. Maii Parthenopei Opus de Priscor. proprietate verbor.	X 754
2276	Joannis de Janua Catholicon , 1460 ,	X 894
2277	Papæ Vocabularium Latinum ,	X 897
2278	Nestoris Dionysii Vocabulor. libri VIII ,	X 901
2281	Steph. Doleti Comment. Linguæ Latinæ ,	X 908
—	Ejusdem Formulæ Latinar. locution.	X 909
2282	Ambr. Calepini Dictionarium Octolin- gue ,	X 936
2284	Matthiæ Martinii Lexicon ,	X 887 I. 2.
2285	Henr. Spelmanni Glossarium Archaio- logicum ,	X 921
2286	Car. du Fresne du Cange Glossarium mediæ & infimæ Latinitatis ,	X 923
2287	Novitius ,	X 979

2288	Grammaire Françoisse de Desmats,	X	1213
2289	Recherches des Antiquités Gauloises,	X	1339
2290	Dictionnaire Etymologique, par Ménage,	X	1336
			A-2
2291	Dictionnaire de la Langue Françoisse, par Richelet,	•	X 1344
2294	Dictionnaire Universel ( de Trevoux ),	X	1351
			B-C
2295	Dictionnaire de l'Academ. Franç.	X	1354
			† A-2
2298	Dictionnaire Comique de le Roux,	X	1377
			I
2300	Origine della Lingua Italiana, di Me- nagio,	•	X 1050
2301	Octav. Ferrarii origines Linguæ Italicæ,	X	1051
2302	Prose di Pietro Bembo,	X	1059
2303	Dialogo del Trissino, il Castellano,	X	1104
—	Il Dante, della volgare Eloquenzia,	—	—
—	La Poetica di Trissino,	—	—
—	Epistola del medesimo delle Lettere aggiunte nella Lingua Italiana,	—	—
2304	Vocabolario degli Accademici della Crusca,	X	1451
2306	Tesouro de la Lengua Castellana,	X	1461
2307	Del origen de la Lengua Castellana,	X	1441
2309	Diccionario de la Lengua Castellana, por la R. Academ. Española,	•	X 1463
2312	Vocabulario Portuguez e Latino, pelo Bluteau,		X 1477
2313	Supplemento ao Vocabulário Portuguez,	X	1477
2314	J. Georg. Vachteri Glossarium Germani- cum,		X 1508
2318	J. Dav. Rhæfi Cambrobritannicæ Linguæ institutiones,		X 1528
2319	Steph. Skinner Etymologicon Linguæ An- glicanæ,		X 1555
2320	Th. Holyoke Lexicon Philologicum;	X	1562
	2321 Diction.		

2321	Dictionarium Britannicum ,	X 1558 A
2323	Antiquæ Litteraturæ Septentrionalis Libri duo ,	X 1590
2324	Olai Verelii index Lingvæ Scythoscan- dicæ ,	X 1581
2326	Jonæ Petri Gothi Dictionarium Latino- Sueco-Germanicum ,	X 1015
2327	Greg. Cnapii Thesaurus Polono-Lat-Græ- cus ,	X 1597
—	Ejusdem Thesauri Tomus secundus ,	X 1598
2328	P. Victorii Comment. in Libros Aristote- lis de Arte dicendi ,	R 241
2329	Demetrii Phalærei de Elocutione Liber, græcè ,	Y 72
2330	Idem, gr-lat.	X 1629 A
2332	Dion. Longini de sublimitate Commen- tarius ,	X 1645
2333	Idem, editio Zach. Pearce ,	X 1647
2335	Guil. Ficheti Rhetoricorum libri tres ,	X 2052
2336	Rhetores Græci , gr.	X 1656
2337	Georgii Trapezuntii Rhetoricor. libri V ,	X 1657
2339	Oratorum & Rhetorum Græcor. collectio ,	X 1754
2340	Oratorum Veterum Orationes ,	X 1755
2341	Conciones sive Orationes ex gr. lat. que Historicis excerptæ ,	X 1760
2342	Lyfiæ Orationes , gr-lat.	X 1664 A
2344	Isocratis Orationes : Aldus, 1513 ,	X 1667
2345	Eadem : Aldus, 1534 ,	X 1668
2346	Isocratis Orationes & Epistolæ , gr-lat.	X 1673
2347	Demosthenis Orationes , gr.	X 1379
2349	Demosthenis & Æschinis Opera ,	X 1682
2350	Demosthenis Orationes , gr-lat.	X 1697
2351	Œuvres de J. de Toureil ,	X 1329

2353	Dionis Chryfostomi Orationes,	X 1707
2356	Aristidis Orationes, gr.	X 1709
2357	Ejusdem Opera, gr-lat.	X 1712
2358	Libanii Declamationes, gr.	X 1717
2359	Ejusdem Opera,	X 1718
2360	Dionysii Halicarnassci de structura Ora- tionis Liber,	X 275 A
2362	Themistii Orationes, editio Harduini,	X 1747
2363	Antiqui Rhetores Latini,	X 1861
—	Iidem, editio Capperonnerii,	X 1861 A
2365	Ciceronis Opera, Junta,	X 1863
2366	Eadem, editio Victorii,	X 1864
2367	Eadem, editio Manutii, Aldus,	X 1865
2369	Eadem, editio Car. Stephani,	X 1869
2370	Eadem, cum Commentariis Manucior.	X 1871
2371	Eadem, Elzevir, in-12.	X 1875
2372	Eadem, editio Schrevelii,	X 1876
2373	Eadem, Londini,	X 1877
2374	Eadem, editio J. Georg. Grævii,	* E 110 X 1889 Z 586 Z 621
2381	Eadem, Lugd. Batavor.	X 1878
2382	Eadem, editio P. Verburgii,	X 1879
2385	Eadem, editio Oliveti,	X 1879 A
2386	Eadem, Glasguz,	X 1879 B-B 20
2387	Œuvres de Cicéron,	X 1881
2390	Ciceronis Rhetoricor. Libri, 1477,	X 1768
2391	Ejusdem de Oratore Libri III,	X 1768
2395	Ejusdem Libri qui ad Antera Orationes pertinent,	X 1768

2398	Ejusdem Orationes, 1471,	X 1882
2403	Eadem, ad usum Delphini,	X 1888
2404	Oraisons de Cicéron,	X 1895
2405	Catilinaires de Cicéron,	X 1703
2406	Ciceronis Epistolæ ad familiares, 1467,	Z 560
2408	Eadem, 1469,	Z 561
2410	Eadem, 1470,	Z 563
2411	Eadem, Numeister,	Z 562
2416	Eadem, ad usum Delphini,	Z 587
2407	Epitres familiares de Cicéron,	Z 628
2419	Ciceronis Epistolæ ad Atticum, &c. 1470,	Z 596
2421	Eadem, 1490,	Z 597
2423	Lettres de Cicéron à Brutus, &c.	Z 1880
		3
2425	Ciceronis Officia & Paradoxa, 1465,	* E 65
2426	Ejusdem Officia, 1466,	* E 66
2427	Ejusdem Officia, Paradoxa, &c. 1469,	* E 67
2429	Ejusdem Officia, &c. 1471,	* E 68
2431	Ejusdem Officia, &c. Neapoli, 1474,	* E 70
2432	Offices de Cicéron,	* E 96
		A
2433	Ciceronis Tusculanæ Quæstiones,	X 248
		ancien.
2442	Dialectica Ciceronis Ad. Burfi,	X 755
		ancien.
2443	Histoire de Cicéron,	I 1609
		1-4
2444	Guil. Bellendeni de Tribus luminibus Romanor. Libri,	I 723
2445	Steph. Doleti Dialogus de imitatione Ci- cèroniana,	X 1970
2447	Quintiliani Institutiones Oratoriæ, 1470,	X 1823
2448	Eadem; 1471,	X 1824

N. de la Bibliogr. instruct.	500	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
2450	Eædem ,	Aldus ,	X 1827 1828
2451	Eædem ,	& Declamationes ,	X 1840
2453	Eædem ,	& Declamationes Calpurnii ,	X 1843
2454	Quintilianus de Institutione ,	editio Cap- peronnerii ,	X 1844
2455	Quintilien ,	de l'Orateur ,	X 1854
2456	Quintiliani Declamationes ,	1481 ,	X 1983* 1825
2457	Eædem ,	1482 ,	X 1984
2459	Plinii Panegyricus ,		X 2005 A
2462	Panegyrici veteres ,		X 2026
2467	P. Victorius in Librum Aristotelis de Arte Poetarum ,		R 242
2469	La Poetica d'Aristotele ,	1570 ,	Y 72 F
2470	La medesima ,		Y 72 G
2471	Philosophia Poetica ,		Y 91
2472	Hephæstionis Enchiridion de Metris ,		Y 156
2473	Idem ,	editio Corn. de Paw ,	Y 157 A
2477	Poetæ Græci Principes heroici Carminis ,		Y 489
2478	Poetæ Græci veteres ,	gr-lat.	Y 490
2479	Miscellanea græcorum aliquot Scripto- rum Carmina ,		Y 500 A
2480	Theocriti Eclogæ XXX ,		Y 415
2482	Vetustissimorum Authorum Græcorum Georgica , &c.		Y 491 A
2484	Carmina novem illustr. fæminarum ,		Y 499
2485	Sapphus Fragmenta ,		Y 475
2488	Planudis Anthologia Epigram.		Y 504



N. de la  
bibliogr.  
nft. uct.

*De la Biblioth. du Roi.* 501

N. de la  
Biblioth.  
du Roi.

2489	Anthologia, 1550,	Y 508
2490	Anthologia, H. Stephani,	Y 510
2491	Anthologia, Brodæi,	Y 525
2492	Théâtre des Grecs,	Y 338 A
2493	Homerus; Florentiæ,	Y 159
2494	Idem; Aldus, 1504,	Y 160
2495	Idem; Aldus, 1524,	Y 161
2496	Idem; Crispinus,	Y 167
2498	Idem, cum Commentariis Eustachii; Romæ,	Y 164
2499	Idem; Basileæ,	Y 164 A
2500	Idem; Florentiæ,	Y 165
2501	Homerus; editio Schrevelii,	Y 185
2502	Idem, editio Jos. Barnès,	Y 186
2504	Homeri Ilias; Venetiæ, 1526,	Y 176
2505	Homeri Ilias, Turnebus,	Y 170
2506	Homeri Interpres vetus,	Y 178
2508	Homeri Batrachomyomachia,	Y 175*
2509	Homeri Batrachomyomachia, editio Mich. Maittaire,	Y 194
2511	Homere, trad. par Madame Dacier,	Y 206 207
2512	Coulon, Lexicon Homericum,	Y 232
2513	Clavis Homericæ,	Y 234
2514	Dissertationes Homericæ,	Y 247
2515	Q. Calabri Prætermissa Homeri,	Y 470 A
2516	Hesiodus; Plantinus,	Y 264
2517	Idem, cum notis Variorum,	Y 271
2520	Apollonii Rhodii Argonauticon Libri, græcè,	Y 452
2521	Apollonius Rhodius, cum Comment. Græcis,	Y 453

2522	Idem, gr-lat.	Y 459
2523	Orphei Argonautica, &c. græcè,	Y 276
2524	Orphei Argonautica, &c. gr-lat.	Y 276 • A
2525	Anacreon, gr-lat. 1554 <sup>o</sup> ,	Y 283
2526	Idem, gr-lat. 1556,	Y 284.
2527	Idem, editio Buthillerii,	Y 282
2528	Idem, editio Jos. Barnès,	Y 287
2529	Idem, editio Wil. Baxter,	Y 287 A
2530	Idem, editio Corn. de Paw	Y 287 D
2531	Poësies d'Anacréon,	Y 290
2532	Odes d'Anacréon,	Y 292
2533	Æschyli Tragœdiæ VI, gr. Aldus,	Y 301
2534	Eædem, gr. Turnebus,	Y 302
2535	Ejusdem Tragœdiæ VII, gr. cum Scholiis, 1552,	Y 304
2536	Eædem, gr. cum Scholiis; Stephanus, 1557,	Y 305
2537	Æschyli, Sophoclis, Euripidis Tragœdiæ selectæ,	Y 494
2538	Æschyli Tragœdiæ VII, gr-lat.	Y 310 <sup>o</sup>
2539	Eædem, editio Corn. de Paw,	Y 310 A-2
2541	Sophoclis Tragœdiæ, gr.	Y 365
2542	Commentarii in Sophoclis Tragœd.	Y 383 A
2544	Sophoclis Tragœdiæ, cum Scholiis Triclinii,	Y 367
2545	Eædem, gr-lat. Cantabrigiæ,	Y 378
2546	Sophoclis Antigone & Trachiniæ, gr-lat.	Y 382 R
2548	L'Epide & l'Electre de Sophocle.	Y 382 R

2550	Euripides , gr. Aldus ,	Y 388
2551	Idem , gr. Plantinus ,	Y 392
2552	Idem , gr-lat. editio Jos. Barnès ,	Y 401
2553	Iphigénie d'Euripide , de Sibillet ,	Y 410
2554	Hecuba , Trag. d'Euripide ,	X 320r Y 410*
2555	Menandri & Philemonis reliquiæ ,	Y 412
2556	Emendationes in Menandri reliquias ,	Y 413
2557	Philargyrii emendationes in Menandri , &c. reliquias ,	Y 414
2558	Theocritus , gr.	Y 415 A
2559	Theocriti , Moschi , &c. Opera ,	Y 492
2560	Theocriti Opera , gr-lat.	Y 424 A
2561	Idylles de Theocrite ,	Y 430
2562	Idylles de Bion & de Moschus ,	Y 433
2564	Callymachi Moschi , &c. Opera ,	Y 439
2565	Callymachi Hymni , &c. gr-lat.	Y 440
2566	Callymachus , gr-lat. editio Spanhemii ,	Y 442
2567	Lycophronis Alexandra ,	Y 450
2568	Nonni Dionysiaca ,	Y 466 I
2569	P. Cunæi animadversiones in Nonni Dionysiaca ,	Y 467*
2570	Aristophanis Comœdiæ , 1498 ,	Y 333
2572	Eædem , editio Tanaq. Fabri ,	Y 343
2573	Eædem , editio Kusteri ,	Y 344
2574	Eædem , editio Burmanni ,	Y 344 A
2575	Le Plutus & les Nuées d'Aristophane ,	Y 355
2576	Pindarus , gr. Aldus , 1513 ,	Y 313
2577	Idem , gr. Calliergi ,	Y 314
2578	Idem , gr. Morellus ,	Y 316

2579	Idem, gr. lat. Stephanus,	Y 319
2580	Idem, gr-lat. Plantinus,	Y 319*
2581	Idem, gr-lat. Stephanus, 1599,	Y 322
2582	Idem, gr-lat. editio Joan. Benedicti,	Y 324
2583	Idem, editio Nic. Sudorii,	Y 325
2584	Opera veter. Poetar. Latinor. edente Maittaire,	Y 1335 1335
2585	Poetæ Latini Rei Venaticæ scriptores,	Y 1517
2586	Poetæ Latini minores,	Y 1527 B
2590	Diversor. Poetar. Latinor. Priapum Lusus,	Y 1552
2591	Q. Ennii Fragmenta,	Y 593
2594	Plautus; Venetiis, 1499,	Y 595
2596	Idem, Aldus,	Y 599
2597	Idem, Plantinus,	Y 606
2598	Idem, editio Lambini,	Y 607
2599	Idem, editio Taubmanni,	Y 617
2600	Idem, ad usum Delphini,	Y 623.
2601	Idem, editio Gronovii, 1684,	Y 622 A-A 2
2602	Œuvres de Plaute,	Y 641
2607	Terentii Comœdiæ, 1472,	Y 711
2611	Eædem; Junta,	Y 671
2613	Eædem; Elzévir.	Y 689
2614	Eædem; Typogr. Regia,	Y 691
2615	Eædem, ad usum Delphini,	Y 704
2617	Eædem; Tonson, 1701,	Y 706
2619	Eædem, editio Westerhovii,	Y 709
2620	Eædem, editio Bentleyi	Y 710
2621	Eædem, ex MSS. Codice Vaticano,	Y 710

2623	Comédies de Térence ; Verard ,	Y 719
2626	Terentio , Comment. da Fabrini ,	Y 728
2628	Lucretius , 1486 ,	Y 733
2629	Idem ; Aldus ,	Y 736
2630	Idem , editio Lambini ,	Y 743
2631	Idem , ad usum Delphini ,	Y 759
2632	Idem , editio Th. Creech ,	Y 760
2634	Idem ; Lugd. Bat. 1725 ,	Y 762
2635	Idem ; Coustelier ,	Y 762 A
2637	Lucrezio , trad. di Marchetti ,	Y 768
2638	Il medesimo , dato in luce da Gerbault ,	Y 768 † A-2
2639	Anti-Lucretius ,	Y 2593 A
2640	Anti-Lucrece ,	Y 2593 B 2
2645	Catulli , Tibulli & Propertii Opera ; Aldus , 1502 ,	Y 781
2646	Eadem ; Aldus , 1515 ,	Y 782
2647	Eadem ; Antuerpiæ ,	Y 790
2648	Eadem ; Parisiis , Morel ,	Y 798
2649	Catulli Opera , editio Vossii , 1684 ,	Y 774
2650	Catulli , Tibulli & Propertii Opera , cum Notis Variorum ,	Y 801
2651	Eadem , ad usum Delphini ,	Y 802
2652	Eadem ; Tonson ,	Y 803
2653	Eadem ; Coustelier ,	Y 804 A
2654	Catullus , editio Vulpii ,	Y 775
2655	Idem ; Venetiis , 1738 ,	Y 776
2656	Alb. Tibulli Opera , 1475 ;	Y 976 A
2657	Eadem , editio Broukufii ,	Y 977

2658	S. Aurelii Propertii Elegiæ,	Y 977 A
2661	Virgiliti Opera, 1471,	Y 808
2663	Eadem, 1472,	Y 811
2665	Eadem, 1473,	812
2666	Eadem, 1474,	813
2669	Eadem, 1478,	815
2670	Eadem, editio Servii Honorati, 1470,	Y 819
2671	Eadem, editio ejusdem, 1477,	Y 819
2673	Eadem, editio ejusdem, 1477,	Y 819
2674	Virgilius; Aldus.	Y 819
2675	Idem, editio Servii Honorati Stephani,	Y 824 A
2677	Idem, editio Servii; Nivelles,	Y 848
2678	Idem; Venetiis, 1539,	Y 826
2679	Idem; Fezandat,	Y 832
2681	Idem, editio Taubmanni,	Y 852
2682	Idem, editio Lud. de la Cerda, 1642,	Y 860
2683	Idem; Sedani,	Y 853 A
2684	Idem; Elzévir,	Y 856
2685	Idem; Typogr. Regia,	Y 857
2686	Idem, editio Ogilvii,	Y 862
2687	Idem, recensio Heinsii; Elzev. 1676,	Y 868
2688	Idem, cum Notis Variorum,	Y 870
2689	Idem, ad usum Delphini,	Y 866 A
2690	Idem; Tonson,	Y 873
2691	Idem, editio Masvicii,	Y 878
2692	Idem; Florentiæ, in-4 <sup>o</sup> .	Y 879
2693	Idem; Romæ, in-fol.	Y 879
2694	Idem, Coustelier,	Y 879

2695	Idem , editio Burmanni ,	Y 878 A-4
2696	Idem ; Sandby ,	Y 878 B-2
2697	Idem ; Birminghamiæ ,	Y 879 D
2698	Idem ; Romæ , 1763 ,	Y 879 E
2699	Œuvres de Virgile ,	Y 922
2700	Œncides de Virgile ,	Y 946
2702	Œuvres de Virgile , trad. par le P. Carrou ,	Y 930
2703	Les mêmes , trad. par l'Abbé des Fontaines ,	Y 933 A
2704	Espositione dell' Encide ,	Y 959 B
2707	L'Eneide d'Annibal Caro ,	Y 962
2709	Lælii Capilupi Cento , & Gallus ,	Y 1636* 1903
2710	Elegantæ variorum Virgilio-Ovidio centones ,	Y 913 A
2713	Horatii Opera , 1476 ,	Y 978
2718	Eadem ; Aldus ,	Y 982
2719	Eadem ; Plantinus ,	Y 992
2720	Eadem ; Sedani ,	Y 1016 A
2721	Eadem ; Elzevir ,	Y 1017
2722	Eadem ; Typogr. Regia ,	Y 1019
2723	Eadem , cum Notis Variorum ,	Y 1024
2724	Eadem , editio Joan. Bondi ,	Y 1028
2725	Eadem , ad usum Delphini ,	Y 1031
2726	Eadem ; Tonson ,	Y 1035
2727	Eadem , editio W. Baxteri ,	Y 1036
2728	Eadem , editio Rich. Bentleii ;	Y 1040

2729	Eadem ; editio Al. Cuningamii ,	Y 1043
2730	Eadem ; Typogr. Regia , in-16 ,	Y 1044
2731	Eadem , editio Joan. Pine ,	Y 1044 A-2
2732	Eadem ; Coustelier ,	Y 1045 B
2733	Eadem ; Sandby ,	Y 1045 A
2734	Eadem ; Birminghamiæ ,	Y 1045 B
2735	Œuvres d'Horace , trad. par Ducler ,	Y 1087
2737	Les mêmes ; Hollande ,	Y 1082
2738	Les mêmes ; trad. par le P. Madon ,	Y 1088
2740	Sermoni , &c. di Horatio , trad. da-Lod. Dolce ,	Y 1101
2741	Carmina , & fragmenta Familiæ Cæsareæ ,	Y 1538 A
2744	P. Ovidii Nafonis Opera ,	Y 1111 2
2746	Eadem ; Venetiis , 1474 ,	Y 1111 A
2750	Eadem , editio Accursii ,	Y 1112
2751	Ovidius de Arte amandi & de Remedio Amoris ,	Y 1135 A
2754	Ovidii Opera ; Aldus ,	Y 1114
2756	Eadem ; Elzevir ,	Y 1124
2757	Eadem , cum notis Variorum ;	Y 1127
2759	Eadem , ad usum Delphini ,	Y 1128
2760	Eadem , editio Petri Burmanni ,	Y 1130 A
2761	La Bible des Poëtes ; Vêrard ,	Y 1186
2763	Métamorphoses d'Ovide en Rondeaux ,	Y 1201
2764	Métamorphoses d'Ovide données l'Abbé Banier ,	Y 1201
2767	Phædri Fabulæ , cum notis Varior.	Y 6100



2768	Eædem, ad usum Delphini,	Y 6572
2769	Eædem, editio Dav. Hoogstratani,	Y 6574
2770	Eædem, editio Rich. Bentleii,	Y 6579 A
2771	Eædem, & Sententiæ P. Syri; Typogr. Regia,	Y 6582
2772	Eædem; Aviani Fabulæ, & P. Syri Sen- tentiæ,	Y 6582
2775	Senecæ Tragœdiæ; Aldus,	Y 1251
2778	Eædem, editio Schroeteri,	Y 1267 A-2
2779	Ann. Lucani Pharfalia, 1469,	Y 1273
2780	Idem Lucani, 1477,	Y 1275
2783	Idem, cum Comment. Omniboni Vin- centini, 1475,	Y 1300
2784	Idem; Aldus, 1502,	Y 1276
2785	Idem; Aldus, 1515,	Y 1277
2787	Idem, editio Oudendorpii,	Y 1297
2790	La Pharfale de Lucain,	Y 1305
2792	Silii Italici Punicorum Libri, 1471,	Y 1312
2793	Idem, recognitio Pomponii, 1471,	Y 1313
2797	Idem; Aldus,	Y 1317
2801	Statius; Aldus, 1502,	Y 1433
2802	Idem; Aldus, 1519,	Y 1434
2803	Idem, editio Gasp. Barthii,	Y 1446
2804	Idem, cum notis Variorum,	Y 1447
2805	Idem, ad usum Delphini,	Y 1448
2807	C. Valerii Flacci Argonauticon Libri, 1474,	Y 1324
2808	Idem, 1517,	Y 1326
2810	Idem; Bononiæ,	Y 1327
2811	Idem; Aldus,	Y 1328
2812	Idem, editio Burmanni,	Y 1333
2816	Martialis Epigrammata, 1475,	Y 1388

- 2818 Eadem, cum Comment. Calderini; Roma, 1474, Y 1422
- 2819 Eadem, cum Comment. ejusdem; Venetiis, 1474, Y 1387
- 2820 Eadem; Aldus, Y 1390
- 2822 Eadem, cum Notis Variorum, Y 1417
- 2823 Eadem, ad usum Delphini, Y 1419
- 2824 Eadem, recensio Lud. Smids, Y 142
- 2837 Juvenalis Satyræ; Aldus, 1501 Y 1339
- 2838 Eadem; Hæred. Aldi, 1535 Y 134
- 2839 Juvenalis & Persii Satyræ; Typogr. Regia, Y 1363
- 2840 Eadem; Westein, Y 1366
- 2841 Eadem, ad usum Delphini, Y 1367
- 2842 Eadem, editio Casauboni, Y 1369
- 2843 Eadem; Grangé, Y 1373
- 2844 Eadem; Birminghamiæ, Y 1373
- 2845 Cl. Claudiani Opera, 1482, Y 1501
- 2846 Eadem; Aldus, Y 1503
- 2847 Eadem, editio Barthii, Y 1512
- 2848 Eadem; Elzevir, Y 1513
- 2849 Eadem, cum Notis Variorum, Y 1515
- 2850 Eadem, ad usum Delphini, Y 1516
- 2853 Aufonii Opera; Aldus, Y 1465
- 2854 Eadem, editio Tollii, Y 1480
- 2855 Eadem, editio J. Bart. Souchay, Y 1481
- 2856 Mariangeli Accursii Diatribæ in Aufonium, Y 908  
Z 231
- 2858 Prudentii Opera; Elzevir, G 607
- 2859 Eadem, ad usum Delphini, G 608
- 2860 Sidonii Apollinaris Carmina, G 607

N. de la  
Bibliogr.  
Instruct.

*De la Biblioth. du Roi* 511

N. de la  
Biblioth.  
du Roi.

2861	Pervigilium Veneris,	Y 1489
2862	Bucolicorum Authores XXXVIII,	Y 1560 B
2863	Poetæ tres elegantissimi,	Y 2425
2864	Varia doctor. Viror. Poemata,	Dz 498
2865	Sylvula Carminum aliquot,	Y 3092
2868	Pasquillorum Tomi duo,	Dz 490 A
2877	Cornazani de Vita Christi, &c. Poëmata,	Y 3659
2884	Augurum Opera,	Y 1577
2888	Jø. Joviani Pontani Opera,	Y 1813 1814
2889	Titi Vespaf. Strozii, & Herc. Strozii Opera	<del>Y 1864</del>
2890	J. Actii Synceri Sannazarii Opera; Aldus,	Y 1840
2891	Eadem, editio Broukhufii,	Y 1845
2892	Elifii Calentii Opera,	Y 1626
2896	Jani Anyfii Poemata,	Y 1574
2899	Lud. Bigi Hymni & Epitaphia;	Y 1801
2900	Hier. Vidæ Opera poetica,	Y 1883 1885
2901	Eadem; Cremonæ,	Y 1891
2902	2903 Eadem, 1722 - 1725;	Y 1892 1-3
2904	Coriolani Martirani Tragœdiæ,	Y 1762
2905	Hippolyti; &c. Capiluporum Carmina,	Y 1641
2906	Q. Sectani Satyræ,	Y 1857
2907	Ejusdem Satyrar. editio nova,	Y 1858
2908	L. Sectani Sermones de Litteratura Græ- culor.	Y 1858 A
	J. Differi di Montagna, &c.	Y 1858 A
2909	Archiprenii Poemata;	Y 1949
2910	P. Fausti Andrelini Elegiæ;	Y 1936* 2794

2911	Salmonii Macrini Hymni ,	Y 2388
2912	Ph. Galtheri Alexandreis ,	Y 2246
2914	Steph. Doleti Carmina ,	Y 2174
2915	Genethliacum Cl. Doleti ,	Y 2174 A
2916	Theod. Bezæ Juvenilia ,	Y 2005
2917	M. A. Muræti Juvenilia ,	Y 2512
2918	Cl. Quilleu Callipædia ,	Y 2370
2920	Ren. Rapini Horæorum Libri ,	Y 2626
2922	Seb. Brandt Navis stulticia ,	Y 6416
2923	La Nef des Fols „1497 ,	Y 6416
2924	La même „1498 ,	Y 6416
2926	Petri de Blarrarivo Opus Naniæides ,	L 437
2927	Conradi Celtis Libri Amorum ,	Y 3015
2930	Thomæ Naogeorgii Regnum Papificum ; 1553 ,	Y 3092 D 2 500
2931	Idem , 1559 ,	D 2 500
2932	Ejusdem Naogeorgii Satyræ ,	Y 3093
2933	Ejusdem Tragedia , Pamachus ,	Y 3091
2935	Ejusdem Agricultura Sacra ,	Y 3091 A
2937	Ejusdem Tragedia , Mercator ,	Y 3091
2941	Joannis Secundi Opera poetica ,	Y 3280
2942	Dominici Baudii Amores ,	Y 3176
2943	Nic. Heinsii & Joannis Rutgersii Poemata ,	Y 3228
2944	Jani Broukhufii Poemata ,	Y 3183 A
2948	Joann. Owen Epigrammata ,	Y 3373
2949	Michaëlis Marulli ,	Y 3424
2951	Merlini Cocaii ( Theoph. Folengi ) Opus Macaronicorum ,	Y 1663
2953	Histoire Macaronique de Merlin Cocaii ,	Y 1670
		2954 La

2954	La même, 1734,	Y 1671
2957	Antonius de Arcna ad suos Compagnones,	Y 1954.
2958	Petri Porcii Pugna Porcorum,	Y 2595*
		2141
2961	Harenga habita in Monasterio Clunia- centi,	Y 2339
2962	Recitus veritabilis super cismeuta Payfa- norum de Ruellio,	Y, 2234*
		2339
	Epistola Arthufii,	—
	Poema de Bello Huguenotico,	—
2965	M. Stoppini Capricia Macaronica,	Y 1861
2966	L'Art & Science de Rhéorique,	Y 4326
2967	Origine de la Langue & Poësie Franç.	X 1185.
2968	Le Jardin de Plaisance,	Y 6117
		A
2971	La Fleur de Poësie Françoisé,	Y 6117
		C
2972	L'Amoureux Passetems,	Y 6117
		D
2975	Recueil de plusieurs Traités,	Y 4396
2976	Recueil de plusieurs pièces de Vers,	Y 6118
		A.
2982	Bibliothèque Poétique,	Y 6131
		A
2985	Le Roman de la Rose, 1529,	Y 4378
		A
2986	Le même, 1735,	Y 4381
		A
2987	Supplément au Glossaire du Roman de la Rose,	Y 4382
2989	Le Champion des Dames; sans date,	Y 4388
2990	Le même, 1530,	Y 4389
2991	Le Romant des trois Pélerinaiges,	Y 4383
2998	Paraboles de M <sup>c</sup> . Alain Chartier,	Y 4390
2999	Faiçts, Dicts & Ballades d'Alain Chartier,	Y 4391
	Tome II. Belles-Lettres.	K k

N. de la Bibliogr. instruct.	514	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
3002		Poësies du Roi de Navarre ,	Y 4397
3003		Œuvres de Guil. Coquillart, 1532 ,	Y 4399
3004		Les mêmes , 1723 ,	Y 4402
3005		Pathelin, 1490 ,	Y 4405
3007		Le même , 1532 ,	Y 4406
3008		Le même , 1538 ,	Y 4407
3009		Le même , 1723 ,	Y 4409
3011		Le grand & petit Testament de Villon ,	Y 4114 - 4105
3013		Œuvres de Villon , 1532 ,	Y 4115
3014		Les mêmes , 1533 ,	Y 4116
3015		Les mêmes , 1723 ,	Y 4117
3016		L'Amant rendu Cordelier en l'observance d'Amour ,	Y 4419
3018		Le grand Blason des faulx Amours , le Caron ,	Y 4419* 4404
3019		Le même , 1501 ,	Y 4419* 4458
3020		Le Livre de Matheolus ,	Y 4420
3022		Le Rebours de Matheolus ,	Y 4421
3023		L'Histoire de Eurialus & de Lucrèce ,	Y 4422
3024		Les Luxures des Princes , 1495 ,	Y 4425
3024	*	Les mêmes ,	Y 4427
3026		Les folles Entreprises , par Gringore ,	Y 4434
3027		Les Abus du Monde , par le même ,	Y 4432* 4435
3029		Les menus Propos du même ,	Y 4436
3030		Les Contredits de Songe-creux ,	Y 4475
3031	*	Paraphrase des sept Pseaumes , par Grin- gore ,	A 1447
3032		La Chasse du Cerf des Cerfs , par le même ,	Y 4437
3035		Le Séjour d'honneur ,	

3035 * Le Vergier d'honneur ,	K 203
3036 * Le Chasteau de Labour ,	Y 4442
3037 Le Respit de la Mort ,	Y 4444*
	4473
3038 Faits & Dicts de Jeh. Molinet , 1531 ,	Y 4445
3039 Les mêmes ,	Y 4446
	A
3040 Poësies de Martial de Paris ,	Y 4449
3041 Louanges de la Vierge Marie , par le mêms ,	Y 4450
3042 L'Espinette du même Prince , 1508 ,	Y 4454
— Le même Ouvrage ; le Noir , 1504 ,	Y 4454
	A
3043 La Quenoille Spirituelle ,	Y 4454*
	A
	4415
3044 Le Mirouer des Pécheurs ,	Y 4455
3045 Le Cymetiere des Malheureux ,	Y 4456
3046 La Légende de Pierre Faifeu , 1532 ,	Y 4458
3047 La même , 1723 ,	Y 4459
3048 Les Merveilles du Monde ,	Y 4463*
	4457
3049 Le Triumphe de l'Amant Vert ,	Y 4464
3050 Le Triumphe de puissante Dame Vérole ,	Y 4464
	A
3051 Chants Royaux , par Crétin , 1527 ,	Y 4469
3052 Poësies du même , 1723 ,	Y 4466
3053 Fortunes & adversités de Jean Regnier ,	Y 4471
3054 Recueil de Rondeaux ,	Y 4472
3055 Repos de plus grand travail ,	Y 4473*
	4474
3056 Replique de Des Autels aux Défenses de Louis Maigre ,	Y 4473*
	4563
3057 Les amoureux Repos de Des Autels ,	Y 4474

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 3058 | Description des Merveilles de ce Monde,                    | Y 4475* |
|      |  | 4369    |
| 3060 | Œuvres de Roger de Collerye,                               | Y 4478  |
| 3061 | Controverses des Sexes Masculin & Fé-<br>minin,            | Y 4472  |
| 3063 | Requête du Sexe Masculin,                                  | Y 4480  |
| 3064 | La Victoire & triumphe d'Argent,                           | Y 4480* |
|      |  | 4508    |
| 3065 | Petit Traité, contenant la fleur de toutes<br>Joyusetés,   | 4481    |
| 3067 | Le Doctrinal du tems,                                      | Y 6177  |
| 3068 | Les Loups ravissans,                                       | Y 6162  |
| 3069 | Les VII Articles de la Foy,                                | Y 4374  |
| 3070 | Le Passetems de tout homme,                                | Y 6147  |
| 3071 | Passetems, & Songe du Triste,                              | Y 6148  |
| 3073 | Le Printems de l'humble espérant,                          | Y 4549  |
| 3074 | La Forest de conscience,                                   | Y 6172  |
|      |  | A       |
| 3081 | Le Palais des Nobles Dames,                                | Y 4395  |
|      |  | A       |
| 3083 | Le Parement & Triumphe des Dames,                          | Y 4394  |
| 3084 | Le Débat des deux Sœurs,                                   | Y 6133* |
|      |  | 6132    |
|      |  | A       |
| 3091 | Épîtres vénériennes de l'Esclave fortuné,                  | Y 4518  |
|      |  | 4519    |
| 3093 | Sermon d'un Dépuceleur de Nourrices,                       | Y 6156* |
|      |  | A       |
|      |  | Y2 601  |
| 3094 | La grande & véritable Prognostication des<br>C. Fauvaiges, | Y 6156* |
|      |  | A       |
|      |  | Y2 601  |
| 3095 | Recueil de Jean Marot,                                     | Y 4482  |
| 3099 | Les Regnards traversans,                                   | Y 6417  |
| 3100 | Déploration de l'Eglise Militante,                         | Y 4529  |



3101	Le Labyrinthe de Fortune ,	Y 4527 . 4528.
3102	Le Temple de bonne Renommée ,	Y 4530.
3104	Les Angoisses & Remedes d'Amour ,	Y 4536.
3105	Rondeaux & Ballades ,	Y 4535
3106	Le Jugement poétique de l'honneur du Sexe Féminin ,	Y 4539
3107	Opuscules du Traverser des voyes pé- rilleuses ,	Y 4533
3108	Epistres morales & familiares ,	Y 4540
3109	La Danse Maabye , 1503 ,	Y 4481 A
3115	Œuvres de Clém. Marot, 1596*,	Y 4493
3116	Les mêmes , 1700 ,	Y 4494
3117	Les mêmes , 1731 ,	Y 4495
3118	Les Opuscules d'Amour ,	Y 4512.
3119	Les Marguerites de la Marguerite des Princesses ,	Y 4523
3120	Œuvres de Bonaventure des Periers ,	Y 4485
3121	Petit Fatras d'un Apprentif ,	Y 4598
3122	Epistres cupidiniques du Banny de Lieffe ,	Y 4567
3123	La suite du Banny de Lieffe ,	Y 4567
3124	La Controverse de Venus & de Paris ,	Y 4569
3125	Le Jardin de Félicité ,	Y 4568
3126	Les divins Oracles de Zoroastre ,	Y 4573* 5642
3127	Sophonisba , Trag. de Fr. Habert ,	Y 5642
3128	Œuvres de Mellin de S. Gélais ,	Y 4576
3129	Les mêmes , 1719 ,	Y 4577
3130	La Comédie du Sacrifice de l'Académie Sénoise ,	Y 3813* 4558
3135	Poésies de Tahureau ,	Y 4658
3136	Amoureuses Occupations de la Taysson- nière ,	Y 4560e

N. de la Bibliogr. Instruct.	518	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
3137		Poësies de Cl. de Buttet,	Y 4697
3141		Œuvres poëtiques de Cl. Turrin,	Y 4652
3142		Œuvres d'Est. Jodelle,	Y 4655
3143		Œuvres poëtiques de Jean de la Taille,	Y 4657 5638 4657 A
3144		Œuvres d'Amadis Jamyn,	Y 477
3145		Œuvres de J. Ant. de Baif,	Y 477
3146		Les Mimes, &c. de M. de M. de M.,	Y 477
3147		Œuvres de Pontus d. T. de T. de T.,	Y 477
3149		La Guisliade,	Y 511
3154		Œuvres de Malherbe,	Y 4933
3155		Les mêmes, 1757,	Y 4933 A
3156		Œuvres d'Honorat de Beuil de Racan,	Y 5144
3159		Fables de la Fontaine,	Y 6605 A-4
3162		Œuvres de Jean de la Fontaine,	Y 5297
3163		Œuvres de Nic. Boileau, 1718,	Y 5332
3167		Les mêmes, avec fig. de Cochin,	Y 5342
3168		Les mêmes, donnés par de S. Marc,	Y 5342 A-5
3169		Noëls en Langage Bourguignon,	Y 6182 A
3170		Fables de De la Motte,	Y 6609
3171		Œuvres de J. B. Rousseau; Londres,	Y 5438
3172		Les mêmes, donnés par M. Séguy,	Y 5440 A
3173		La Henriade,	Y 5450
3174		Histoire du Théâtre François,	Y 5494
3175		Recherches sur les Théâtres,	Y 5495
3176		Théâtre François, 12 vol.	Y 5547
3177		Mistère du vieil Testament: Pierre le Dru, in-8.	Y 4347

N. de la  
Bibliogr.  
instruct.

*De la Biblioth. du Roi.* 519

N. de la  
Biblioth.  
du Roi.

3179	Le même : Jeh. Trepperel , in-4°.	Y 4348
3181	Mystere de la Conception , in-fol.	Y 4355
3182	Le même , 1539 , in-4°.	Y 4348 B
3185	Le même : Alain Lotrian , in-4°.	Y 4348 A
3186	Mystere de l'Incarnation ,	Y 4349
3187	Destruction de Troyes la grand ,	Y 4384
3188	Mystere de la Passion ; 1490 ,	Y 4350
3189	Le même ; autre édition , 1490 ,	Y 4351.
3190	Le même : Paris, N. Desprez , in-fol.	Y 4352
3193	Le même : Al. Lotrian , in-4°.	Y 4352* 4348 A
3194	Le même , 1539 ,	Y 4352* 4348 B
3198	Mystere de la Résurrection : Vêrard ,	Y 4353
3199	Le même : Trepperel , in-4°.	Y 4354
3200	Le même : Lotrian , in-4°.	Y 4354* 4348 A
3201	Le même ; autre édition : Lotrian , in-4°.	Y 4354* 4348 B
3205	Mystere de la Vengeance ,	Y 4356
3208	Cry & Proclamation publique du Mystere des Actes des Apostres ,	Y 4359
3209	Mystere des Actes des Apostres , 1537 ,	Y 4357
3210	Le même , 1540 ,	Y 4358
3211	Le même , 1541 ,	Y 4359
3212	Jeû & Mystere de la Sté. Hostie ,	Y 4363.
3220	La Patience de Job ,	Y 4359 A
3226	Mystere de S. Christophle ,	Y 4365

- |      |  |                      |
|------|--|----------------------|
| 3229 | Moralité de l'Enfant ingrat ,                            | Y 437E               |
| 3232 | Moralité du mauvais Riche & du Ladre ,                   | Y 4370               |
| 3235 | Vie de S. Pierre & de S. Paul ;                          | Y 4360               |
| 3237 | Moralité de Mgr. S. Andry ,                              | Y 4362               |
| 3245 | Moralité de l'Homme Pécheur : Guil. Euf-<br>tace, in-fol | Y 4367               |
| 3246 | La même , in-4 <sup>o</sup> .                            | Y 4368               |
| 3248 | Moralité de l'Homme juste & de l'Homme<br>me mondain ,   | Y 4368               |
| 3249 | La Nef de Santé ,  | Y 4368               |
| 3252 | Mystere du Bien-advisé & d<br>le, Y 4368                 | Y 4368               |
| 3261 | Destruction de Troyes la 6 <sup>te</sup>                 | Y 4384               |
| 3262 | La même , 1508 ,   | Y 4386               |
| 3263 | La même , 1544 ,   | Y 4387               |
| 3264 | Histoire de la Pucelle d'Orléans ,                       | Y 4679               |
| 3265 | Mystere de Grifélidis ,                                  | Y 4365<br>A          |
| 3266 | Mystere du Chevalier qui donna sa Fem-<br>me au Diable , | Y 4365               |
| 3268 | Discours des Hommes qui font faller leurs<br>Femmes ,    | Y 6134*<br>4796<br>A |
| 3269 | Le Jeu du Prince des Sots , & Mere sotte ,               | Y 4429               |
| 3271 | Le nouveau Monde , avec l'Estrif ,                       | Y 6144               |
| 3274 | Tragédies de Rob. Garnier ,                              | Y 5499               |
| 3276 | Tragédie de Gasp. de Coligny ,                           | Y 5585*<br>5576<br>A |
| 3277 | La Guisfiade ,   | Y 5591<br>B          |
| 3278 | La double Tragédie du Duc & du Cardinal<br>de Guise ,    | Y 5591<br>B          |
| 3285 | Les Chef-d'Œuvres de Pierre Corneille ,                  | Y 5514<br>A 2        |
| 3286 | Œuvres de Moliere ,                                      | Y 5519               |

3287	Œuvres de Racine ,	Y 5528
3288	Recueil de toutes les Chançons nouvelles ,	Y 6082
3290	Le Rosier des Chançons nouvelles ,	Y 6081
<del>3291</del>	<del>Le joyeux Bouquet des belles Chançons ,</del>	<del>Y 6081</del>
3292	La fleur des Chançons nouvelles ,	Y 6081
3293	Le Vergier florissant des belles Chançons ,	Y 6083
3294	Sommaire de toutes les Chançons-nouvelles ,	Y 6081
3295	Le Cabinet des plus belles Chançons ,	Y 6083
<del>3296</del>	<del>Chançons nouvelles ,</del>	<del>Y 6083</del>
3297	La fleur de plusieurs belles Chançons ,	Y 6083
3298	Chançons de Gaultier Garguille ,	Y 6085
3299	Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori ,	Y 4316
3300	Tutte le Opere del Bernia , &c. 1542 ,	Y 4264
3302	Opere burlesche di Fr. Berni , &c. 1548 & 1555 ,	Y 4297 4298
3303	Le medesimo : Londra ,	Y 4301
3306	Dialogo della bella Creanza ,	Y2 1457 1452
3307	Stanze amoroſe sopra gli Horti delle Donne ,	Y 4151* 3866
3310	Racolta delle Poſie volgare de Lor. de Medici ,	Y 3934
3317	La Comedia di Dante , 1472 ,	Y 3436
3320	Il medesimo Dante , 1477 ,	Y 3437
3326	Il medesimo , 1487 ,	Y 3438
3328	Il medesimo , 1564 , 1578 ,	Y 3443 3446
3329	Il medesimo : Aldo ; 1502 ,	Y 3438* 3804
3330	Il medesimo : Aldo , 1515 ,	Y 3439
3332	Il medesimo , con l'Esposit. di Bernardino Daniello de Lucca ,	Y 3444

- |      |  |                 |
|------|--|-----------------|
| 3334 | Il medesimo, 1552, 1571,                                       | Y 3441<br>3445  |
| 3336 | Il medesimo, 1595,   | Y 3447          |
| 3337 | Tutte le Opere di Dante,                                       | Y 3452<br>H-B 5 |
| 3338 | La Comédie du Dante,   | Y 3452          |
| 3339 | Dantis liber cui titulus: Il Convivio,                         | Y 3452<br>A     |
| 3341 | Opere di Franc. Petrarca, 1476,                                | Y 3887          |
| 3343 | Le medesime, 1473,   | Y 3888          |
| 3349 | Triumph del medesimo, col Commento<br>di Bern. Glicinio, 1475, | Y 3889          |
| 3350 | Sonetti, Canzoni, e Triumph del medesimo, 1478,                | Y 3890          |
| 3351 | Opere del medesimo, 1500,                                      | Y 3893          |
| 3352 | Le medesime, 1515,   | Y 3896          |
| 3356 | Le Rime di Petrarca: Aldo, 1533,                               | Y 3898          |
| 3357 | Le medesime: Aldo, 1546,                                       | Y 3899          |
| 3359 | Le medesime: Giunti, 1510,                                     | Y 3895          |
| 3360 | Le medesime: Giunti, 1515,                                     | Y 3897          |
| 3362 | Le medesime, con l'Espoit. di Bernard.<br>Daniello da Lucca,   | Y 3900          |
| 3367 | Le medesime, con la Spofit. di Gioŷ.<br>Andr. Sefualdo,        | Y 3904          |
| 3368 | Le medef., spofte per Lod. Castelvetro,                        | Y 3909          |
| 3370 | Le medesime, 1756,   | Y 3909<br>A-2   |
| 3372 | Œuvres vulgaires de Pétrarque,                                 | Y 3929          |
| 3373 | Triumphes de Pétrarque,  | Y 3928          |
| 3378 | Orlando Innamorato di Maria Boyardo,<br>1539,                  | Y 3457          |
| 3379 | Il medesimo: Giunti, 1541,                                     | Y 3458          |
| 3380 | Il medesimo, 1542,   | Y 3459          |
| 3383 | Il medesimo, 1553,   | Y 3460          |
| 3386 | Roland l'Amoureux,   | Y 3465          |

3388	Libro d'Arme e d'Amore, il Mambriano, 1509,	Y 3469
3389	Il medesimo, 1533,	Y 3470
3391	Orlando Furioso, 1515,	Y 3473
3395	Il medesimo, 1567,	Y 3481
3397	Il medesimo, 1584, in-fol.	Y 3485
3398	Opere di Lod. Ariosto,	Y 3486
3402	L'Orlandino,	Y 4259 A
3405	Li Facti del Carlomagno,	Y 3453
3410	Morgante Maggiore, 1550,	Y 3453 A
3417	Il primo Libro di Sacripante,	Y 3532
3423	Gyrone il Correse,	Y 3514
3424	Opere Toscane di Luigi Alamanni,	Y 3468 3469
3427	La Coltivazione del medesimo,	Y 3667
3429	Lavarchide del medesimo,	Y 3515
3431	L'Italia liberata da Gori,	Y 3529
3432	La medesima, 1729,	Y 3530
3433	Tutte le Opere del Trissino,	Y 2287
3434	La Gierusalemme liberata, 1590,	Y 3551 A
3435	La medesima ; Genova,	Y 3553
3437	La medesima ; Stamp. Reale	Y 3559
3440	La medesima, 1745,	Y 3562 A
3442	Opere di Torquato Tasso,	Y 3595
3459	Opere del Cecco d'Ascoli, 1487,	Y 3655
3460	Opere del medesimo, 1519,	Y 3656
3464	Opere del Seraphino Aquilano,	Y 3938
3467	Rime di Agnolo Firenzuola,	Y 3959
3468	Sonetti del Burchiello, 1477,	Y 4121
3469	I medesimi, ante ann. 1500,	Y 4122

- 3486 Le Cose volgari de Joan. Bruno Atiminese, Y 3945
- 3487 Opere nove del nocturno Napolit. 1518, Y 3946
- 3488 Le medesime, 1544, Y 3947
- 3489 Rime di Lodov. Martelli, Y 4298
- 3493 Opere diverse di Baldass. Olympo da Safferrato, Y 3957
- 3494 Rime di Vittoria Colonna Marchesa di Pescara, Y 3958\*
- 3495 Rime di Pietro Bembo, Y 3959
- 3497 Rime e prose di Giovanni della Casa, 1558, Y 3971
- 3498 Le medesime, 1564, Y 3972
- 3499 Le medesime Rime, 1572, Y 3973
- 3500 Opere del medesimo, Y 3977
- 3503 Il fido Amante, Y 3549  
C
- 3507 Caos del tri per uno, Y 4192
- 3509 La Faustina di Murio, X 1066
- 3511 Sonetti e Canzoni di Sannazaro, Y 4123
- 3513 Il primo e secondo libro delle Satire alla Carlona, Y 4310
- 3514 Le Satire alla Berniesca di Gabr. Simeoni, Y 4311
- 3517 Il Vindemiatore, Y 4153
- 3518 L'Olivastro, Y 3635
- 3519 Il Pastor fido, Y 3712
- 3525 La Secchia rapita, Y 3618
- 3526 Il Malmantile racquistato, Y 3648
- 3527 Bertoldo con Bertoldino, Y 3653
- 3532 Tragedia di Fr. Negro: il libero Arbitrio, Y 3698
- 3536 Il Filosofo, Comedia di Pietro Aretino, Y 3762\*  
Y2 1449
- 3537 La Cortigiana, Comedia del Medes. Y 3757



3538	Il Marefcalco, Comed. del Medes.	Y 3775
3541	Quattro Comedie di P. Arcino,	Y 3804
3543	Il Candelaio, Comedia di Giord. Bruno,	Y 3751 A
3544	Boniface & le Pedant,	Y 3811
3545	Tutte le Opere del famosissimo Ruzante,	Y 3806
3546	Cançoniéro general de los Trobadores de España,	Y 6383
3548	La Lusiade du Camoens,	Y 6398
3550	Del Paradiso perduto, Poema,	Y 6455 A
3551	The Comedies, Tragedies and Operas by Dryden,	Y 6469 A
3553	Avantures du Chevalier Tewrdannekh,	Y 6419
3556	Mythographi Latini, edente Th. Munc- kero,	Y 16
3557	Idem, editio August. van-Staveren;	Y 16 A
3559	Joh. Boccacii Genealogia Deorum,	Y 22
3561	Palæphatus de Incredibilibus,	Y 5
3562	Antonini Liberalis Transformationum Congeries,	Y 14
3563	Tableaux du Temple des Mules, 1655,	Y 61
3564	Les mêmes, 1733,	Y 62
3565	La Mythologie, par Banier,	Y 57 A
3571	Æsopi Vita & Fabulæ, editio vetus,	Y 6524
3572	Æsopi & Gabriæ Fabulæ, 1505,	Y 6527
3572	* Æsopi & aliorum Fabulæ,	Y 6527 A
3573	Les XXXIII Apologues d'Esopé,	Y 6542
3575	Fables diverses,	Y 6546
3576	Esopé en belle humeur,	Y 6550
3579	Gabr. Faerni Fabulæ,	Y 6586

3582 Ludov. Smids Pictura loquens,	Y	1493
3583, Alcétor, ou le Coq,	Y2	442
3583 * Lucii Apulcii Opera omnia, 1469,	R	23
3585 Eadem, ad usum Delphini,	R	628
3595 Poggii Facetiæ,	Y2	1260
— Laurentii Vallæ Facetiæ,		
— Franc. Petrarchæ de Salibus Viror. illustrium Liber,		
3596 Faceries de Poge,	Y2	162
3601 Le Livre de M <sup>c</sup> . Regnard,	Y2	722
3604 Œuvres de Rabelais, 1711,	Y2	840
3605 Les mêmes, in-4 <sup>o</sup> .	Y2	842
3606 Les Songes drolatiques du même,	X2	833
3607 Arresta Amorum, 1533,	Y2	1365
3611 Histoire de l'Amant ressuscité de la mort d'Amour,	Y2	522
3613 La Vie & Actes de Catherine des Basfouhairs,	Y2	798
3615 Les Comptes du Monde aventureux,	Y2	607
3617 Lettres facétieuses de César Rao,	Z	1086
3621 Mythistoire baragouyne de Fanfreluche & Gaudichon,	Y2	1300
3623 Les Fleurs de toutes joyeusetés,	Y	6116
3627 Privilèges du Cocuage,	Y2	1322
3628 Vie genereuse des Mercelots,	Y2	1320
3629 Débats & Rencontres de Gringaller,	Y2	1319
3630 Lettre d'Ecornifierie,	Y2	1304
	A	
3631 Les IX Matinée du Sgr. de Cholieres,	Y2	630
3632 Les Serées de Guil. Boucher,	Y2	629
3640 Etrences de la St. Jean,	Y2	1327
3641 I Mondì di Fr. Doni,	Z	2296
3644 La Zucca di Doni,	Z	2294
3647 Facetic del Piovano Arlotto,	Y2	1328

3649	Le Patron de l'honneste raillerie ,	Y 2 1332
3650	Dialogo di Lod. Dolce ,	Y 2 1333
3651	Le piacevoli Facerie di Poncino dalla Torre ,	Y 2 1340
3652	Le ciento Novelle da Gualteruzzi ,	Y 2 975
3653	Libro di Novelle, & di ben parlar gentile ,	Y 2 976
3663	Decamerone di Bocaccio , 1516 ,	Y 2 979
3664	Il medesimo , 1518 ,	Y 2 980
3665	Il medesimo , 1522 ,	Y 2 981
3667	Il medesimo , 1527 ,	Y 2 983
3671	Il medesimo , 1552 ,	Y 2 988
3673	Il medesimo , Elzevir ,	Y 2 995
3676	Il medesimo , 1757 ,	Y 2 996 A-5
3678	Bocace des cent Nouvelles ,	Y 2 999
3679	Decameron de Bocace , trad. par le Ma- çon , 1545 ,	Y 2 1000
3680	Le même , 1560 ,	Y 2 1001
3681	Le même , 1569 ,	Y 2 1002
3683	Contes & Nouvelles de Jean Bocace ,	Y 2 1004
3685	Le cento Novelle scelte da Franc. San- sovino ,	Y 2 1029
3689	Novelle del Massuccio , 1522 ,	Y 2 1007
3690	Le medesime ; 1525 ,	Y 2 1008
3692	Le medesime ; 1535 ,	Y 2 1009
3693	Le medesime , 1541 ,	Y 2 1010
3697	Novelle di Giov. Sabadino ,	Y 2 1011
3699	I Capricci del Bortaiò ,	Y 2 1013
3704	Piacevoli Notti di Straparola ,	Y 2 1017
3706	Nuits de Straparole ,	Y 2 1019
3707	De gli Hecatombithi ,	Y 2 1026
3708	Giornate di Sebast. Erizzo ,	Y 2 1033
3709	Le prime tre parti delle Novelle di Ban- dello ,	Y 2 1021

3710	La IV <sup>a</sup> . partie d'elle medefime Nouvelle,	Y 2	1023
3714	Les cent Nouvelles nouvelles, Vêrard,	Y 2	595
3715	Les mêmes, 1701,	Y 2	598
3717	Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois,	Y 2	622
3718	Parangon des Nouvelles honnestes,	Y 2	604
3719	Le Printems d'Hyver,	Y 2	616
3720	Du vrai & parfait Amour,	Y 2	9
3721	Longi Pastoralium de Daphnide & Chloë Libri,	Y 2	12
3722	Amours de Daphnis & Chloë,	Y 2	14
3723	Heliodori Æthiopicorum libri X,	Y 2	23
3723	* Amours de Théagenes & de Chariclée,	Y 2	29
		A	
			30
3724	Xenophontis Ephesiacorum Libri,	Y 2	35
3725	Achillis Tatii de Clitophonis & Leucip- pes Amoribus Libri,	Y 2	38
3726	Amours de Clitophon & de Leucippe,	Y 2	43
3727	Theodori Prodromi Rhodantes & Doficlis Amorum Libri,	Y 2	47
3728	Eufstathii de Ifmenia & Ifmenes Amori- bus Libri.	Y 2	48
3729	Avantures amoureuses d'Ifménés & d'If- ménie, 1625,	Y 2	49
3730	Les Amours d'Ifménés & d'Ifménias,	Y 2	51
3731	Historia Appollonii Tyriæ & Sidoniæ Re- gis,	Y 2	56
3732	Historia Calumniæ Novercalis,	Y 2	58.
3733	Le Roman des 7 Sages de Rome;	Y 2	58*
			192
3734	Fr. Florii Florentini Liber de Amore Ca- milli & Æmilie,	Y 2	66
3735	Le Livre des deux Amans, Guifcard & Sigifmonde,	Y 2	66*
			871
		3739	Eu-

- 3738 Euphormionis, sive Barclaii Satyricon :  
Elzévir , Y 2 72
- 3739 Idem, cum notis variorum , Y 2 73
- 3740 Alitophili ( Cl. Barth. Morisoti ) veri-  
tatis Lacrymæ , Y 2 78
- 3741 Ejusdem Peruviana , Y 2 79
- 3742 Joan. Barclaii Argenis , Y 2 83
- 3746 Les Amours de Pamphile & de Galatée , Y 2538
- 3749 Fiammetta del Boccaccio , Y 2 921
- 3752 Il libro intitolato Philocolo , Y 2 930
- 3755 Il Labirinto d'Amore , Y 2 950
- 3756 Il Corbaccio , Y 2 903\*  
1023
- 3761 Urbain le mescogno , Y 2 871
- 3766 Poliphili Hypnerotomachia , 1499 , Y 2 1052
- 3767 La medesima , 1545 , Y 2 1053
- 3768 Les Bergeries de Juliette , Y 2 460  
A-E
- 3769 Histoire des Amours du Chevalier de Sé-  
ville , Y 2 1141
- 3770 Aventures de Télémaque , 1719 , Y 2 741
- 3771 Les mêmes , 1734 , Y 2 743
- 3772 Les Voyages de Cyrus , 1727 , Y 2 752
- 3773 Les mêmes , 1730 , Y 2 753
- 3774 L'Ordre de Chevalerie , Y 2 97
- 3775 L'Arbre des-Batailles , R 1581
- 3777 La Devise des Armes des Chevaliers de la  
Table ronde , Y 2 98
- La même , 1590 , Y 2 99
- 3778 L'Histoire , ou le Roman du St. Gréaal , Y 2 101
- 3780 Le Roman de Merlin l'Enchanteur , Y 2 104
- 3783 Les grandes Chroniques de Bretagne , L 352
- 3784 L'Histoire du Roi Perceforest , Y 2 108
- 3785 La dilettevole Historia di Parsaforesto , Y 2 110

N. de la Bibliogr. instruct.	530	<i>Articles</i>	N. de l Biblioth du Roi.
3786		Le Roman du Roi Artus ,	Y 2 111
3787		Le Roman de Lancelot du Lac , 1494 ,	Y 2 112
3788		Le même , 1591 ,	Y 2 115
3789		La famosa Historia del Lancilotto dal Lago ,	Y 2 116
3790		Le Roman de Gyron le Courtois ,	Y 2 117
3791		La triumpante Histoire du Prince Méliadus , 1534 ,	Y 2 118
—		La même , 1535 ,	Y 2 119
3792		Le Roman de Méliadus de Leonnois ,	Y 2 120
3793		Le Roman du Chevalier Tristan , 1489 ,	Y 2 121
3794		Le même ; Vêrard ,	Y 2 121
—		Le même , 1533 ,	Y 2 122
3795		Le Roman du nouveau Tristan ,	Y 2 124
3798		Le Roman du Chevalier Ysaïe le Triste ,	Y 2 126
3799		Histoire de Gêrileon d'Angleterre , 1572 , 1586 ,	Y 2 128
3800		La même , 1602 ,	Y 2 129
3801		Roman du Chevalier Guêrin de Mont- glave ,	Y 2 131
3802		Roman du Roi Ponthus ,	Y 2 132
3803		Roman de Perceval le Gallois ,	Y 2 133
3805		Histoire de l'Ordre de la Toison d'or ,	Z 2121 B
3806		Roman du Chevalier de la Tour ,	Y 2 234*
3807		Chronique de Turpin ,	Y 2 134
3808		Conqueste que fist le grand Charlemagne ,	Y 2 136
3812		Roman de Fier-à-Bras ,	Y 2 142
3813		Roman de Huon de Bordeaux ,	Y 2 143
3816		Histoire du Chevalier Mcurvin ,	Y 2 147* 147
3817		Roman du Chevalier Doolin de Mayence ,	Y 2 149
3818		Histoire & Chronique de Gerard d'Eu- phrates ,	Y 2 151

3819	Roman du Chevalier Theseus de Cou- longne,	Y 2 152
3821	Histoire de Maugift d'Aigremont,	Y 2 155
<del>3822</del>	Li Fatti di Carlo Magno,	Y 3453
3827	Tiran le Blanc,	Y 2 1078
3828	Tirante il Bianco,	Y 2 1076
3829	Le Triumphe des neuf Preux, 1487,	Y 2 156
—	Le même 1507,	Y 2 157
3830	Chroniques des vertueux Faits de Judas Machabeus,	Y 2 158
3831	Histoire d'Alexandre le Grand,	Y 2 161
3832	Généalogie & Faits d'armes de Godefroy de Bouillon,	Y 2 162
3833	Les Faits de Bertrand du Guesclin,	Y 2 163
3834	Le Livre de Baudouin, Comte de Flan- dres,	Y 2 195
3835	Histoire du Chevalier Berynus,	Y 2 196
3836	Histoire du Chevalier aux armes dorées,	Y 2 197
3837	Histoire du Chevalier Beufves de Han- tonne,	Y 2 199
3838	Roman du Chevalier Paris,	Y 2 222
3839	Roman & Chronique de Clériadus,	Y 2 203
3840	Roman de Edipus,	Y 2 203*
3841	Roman de trois fils de Rois,	Y 2 204
3843	Roman de Gerard de Nevers,	Y 2 206 207
3844	Roman du Chevalier Guillaume de Pa- lerne,	Y 2 209
3845	Histoire & Chronique du petit Jehan de Saintré,	Y 2 214
3846	Roman du Chevalier Jourdain de Blaves,	Y 2 217
3847	Roman de Milès & Amys,	Y 2 218
3848	Le Jouvencel,	Y 2 217 A
3849	La Conqueste de Grece,	Y 2 228

- 3850 Roman du Chevalier Pierre de Provence, Y 2 230
- 3851 Roman de Clamadès & de Clermonde, Y 2 1130\*  
212
- 3853 Vie de Robert le Diable, Y 2 ~~255~~
- 3856 Histoire de Siperis de Vinevaux, Y 2 235
- 3858 Roman de la belle Helene; Y 2 230
- 3862 Roman de Guy de Warwich, Y 2 236
- 3863 Trésor de la Cité des Dames, Y 2 725
- 3866 Les XXI premiers Livres du Roman d'Amadis des Gaules, Y 2 166-  
171
- 3867 Les XXII, XXIII & XXIVe. Livres du même Roman, Y 2 172
- 3868 Trésor des XXI premiers Livres du même Roman, Y 2 173
- 3869 Chronique de Don Florès de Grece, Y 2 181
- 3870 Histoire de Don Bélianis de Grece, Y 2 183
- 3871 Histoire du Chevalier du Soleil, Y 2 182
- 3872 Le Romant des Romans, Y 2 184
- 3874 Histoire de Palmerin d'Olive, 1573, Y 2 186
- 3875 La même, 1593, Y 2 187
- 3876 Histoire de Primaleon de Grece, 1572, Y 2 188
- 3877 La même 1618, Y 2 189
- 3878 Histoire du Chevalier Palmerin d'Angleterre, Y 2 191
- 3879 Histoire d'Olivier de Castille, sans date, Y 2 192
- 3880 La même, 1482, Y 2 193
- 3881 Histoire Palladienne, Y 2 194
- 3882 Roman de Chryserionte de Gaule, Y 2 464
- 3885 Vida y Hechos de Don Quixotte de la Mancha, Y 2 1103
- 3888 Théâtre d'Histoires, Y 2 232
- 3891 Le grand Recueil des Histoires Troyennes, 1490, Y 2 246
3892. Le même, 1494, Y 2 247



3894	Roman de Jason & Médée ,	Y 2	212
3897	Voyage du Puy Saint-Patrix ,	Y 2	202
3898	Chroniques des Princes de Savoye ,	K	162 163.
3899	Le Roman de Cassandre ,	Y 2	249
3900	Artamene , ou le'grand Cyrus ,	Y 2	253
3901	Roman de Cléopâtre ,	Y 2	257
3902	Roman de Clélie ,	Y 2	274
3903	Faramond ,	Y 2	283
3904	Le Tolédan ,	Y 2	353
3905	Zayde ,	Y 2	385
3906	Almahide ,	Y 2	443
3907	Le Lyon d'Angelic ,	Y 2	445
3908	L'Astrée d'Honoré d'Urfé ,	Y 2	453
3909	Polexandre ,	Y 2	505
3910	Discours pour & contre les Romans ,	Y 2	5
3912	P. Poiret de Eruditione Libri ,	Z	315*
3914	Athænci Deipnosophistarum Libri , gr.	Z	191
3915	Idem , gr-lat.	Z	197
3916	Les XV Livres des Deipnosophistes d'A- thenés ,	Z.	202.
3918	Auli Gellii Noctes Atticæ , 1472 .	Z	203
3920	Eadem ; Aldus ,	Z	206
3921	Eadem ; Elzévir ,	Z	210
3922	Eadem , cum notis Variorum ,	Z	211
3923	Eadem , ad usum Delphini ,	Z	212
3924	Eadem ; editio Gronoviorum ,	Z	214
3926	Macrobbi Opera , cum notis Variorum , 1670 ,	Z	225
3927	Eadem , cum iisdem notis , 1694 ,	Z	226
3928	Alexandri ab Alexandro genialium dierum Libri VI ,	Z	229
3929	Petri Victorii variæ Lectiones ,	Z	253

- 3931 Petronii Satyricon, cum notis Variorum, Z 1297
- 3934 Idem; editio Petri Burmanni, Z 1301
- 3937 C. Secundi Curionis Pasquillus Ecstati-  
cus, D 2 ~~491~~  
B
- 3940 Les Visions de Pasquille, Y 2 491
- 3941 Dialogus viri eruditissimi quo Julius II  
à Petro intromitti nequiverit, D 2 486
- 3943 Introduction au Traité des Merveilles an-  
ciennes, 1566, Z 1366
- La même, 1735, Z 1368
- 3945 Satyra, cui titulus: Vita Gargilii Mamur-  
ræ, &c. & alia, Z 1363
- 3945 \* Le Mastigophore, Z 1385
- 3947 Dialogo di Pietro Aretino, 1538, Y 2 1445
- 3948 Raggionamento del medesimo, Y 2 1447
- 3949 Dialogo del medesimo, nel quale si  
parla del gioco, Y 2 1449
- 3950 Raggionamenti del medesimo, 1584, Y 2 1452
- 3951 I medesimi, 1660, Y 2 1454
- 3953 Pornodidascalus, Y 2 1456
- 3954 La Puttana errante e la Zaffeta, di P. Aré-  
tino, Y 2 1455\*  
1445
- 3956 La Putain errante, Y 2 1455
- 3959 XLVI Dubbii Amorosi, Y 2 1451
- 3960 Dialoghi doi di Ginevra, Y 2 1451
- 3961 Dialogo intitolato: La Cazzaria, Y 2 1457\*  
1445
- 3963 Les secretes Ruses d'Amour, Y 2 1457
- 3966 Commento di Ser Agresto da Ficaruolo  
sopra la prima Ficata del Padre Siceo, Y 2 1445\*  
1452
- 3967 L'Alcibiade Fanciullo à Scola, Y 2 1463
- 3968 La Rectorica delle Puttane, Y 2 1462

3971	Histoire du Prince Apprius ,	Y 2	1444
3975	Casp. Dornavii Amphitheatrum Sapien- tiæ Socraticæ joco-feriæ ,	Y 2	1399
3986	Jacobi de Ancharano Processus Luciferi contra Jhesum ,	Y 2	1356
3977	Le Procès de Beſſal , à l'encontre de Jhe- sus ,	Y 2	1357
3979	Liber de Processu Satanæ contrà Christum ,	Y 2	1359
3981	Processus Juris joco-ferius ,	Y 2	1361
3982	Desid. Erasmi Encomium Moriaë ,	Y 2	1422
3985	Laus Afini ,	Y 2	1401
3988	Veteris Vigelli Speculum Stultor.	Y	3143
3989	I Marmi del Doni ,	Z	2297
3990	Œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes , Comte de Permission ,	Z	2141 A
3998	L'Abusé en Court ; Vienne, 1484 ,	Y	6171*
		Y 2	163
4007	Le Dictionnaire des Précieuses ,	X	1374
4008	Les Gymnopodes ,	Z	1234 ancien
4009	Plutarchi Apophtegmata , gr-lat.	Z	1695
4011	Apophtegmes des Anciens ,	Z	1701 B
4013	Alberti de Eyb Margarita Poetica ,	Z	1726
4014	Desid. Erasmi Adagia ,	Z	1736 A
4015	Adages & Proverbes de Solon ,	Z	1780
4017	Les VII Articles de la Foy ,	Y	4374
4021	Horatii Emblemata ,	Z	1535
4022	Amoris Divini Emblemata ,	Z	1542
4025	Achillis Bocchii Symbolicar. Quæstio- num Libri ,	Z	1461
4026	Jani Jac. Boissardi Theatrum Vitæ hu- manæ ,	Z	1529

N. de la Bibliogr. instruct.	536	<i>Articles</i>	N. de la Biblioth. du Roi.
4030		Luciani Opera, gr. 1496,	Z 1887
4031		Eadem; Aldus, 1503,	Z 1888
4032		Eadem; Aldus, 1522,	Z 1889
4033		Eadem; editio Bourdelotii,	Z 1893
4034		Eadem; emendatio Joan. Benedicti,	Z 1893 A
4035		Eadem, cum notis Variorum,	Z 1894
4036		Eadem; editio Tib. Hemsterhusii,	Z 1895
4047		Luciani Opuscula varia,	Z 1910
4040		Philostratorum quæ supersunt omnia,	Z 1926
4043		Georg. Vallæ Opus de expetendis & fu- giendis rebus,	Z 1968 A
4044		Jo. Ant. Campani Opera,	Z 1948
4045		August. Dathi Opera varia,	Z 1944
4046		Angeli Politijani Opera varia,	Z 1947
4048		Fel. Malleoli, vulgò Hennerlini variæ oblectationis Opuscula & Tractatus, 1497,	E 2550
4049		Franc. Philelphi Orationes, &c.	X 2194
4050		Matthæi Bossi Recuperationes Fesulanæ,	Z 2044 A
4051		Ejusdem Opera varia,	Z 2044 B
4052		Ant. Codri Urcei Opera,	Z 1967
4054		Jo. Jov. Pontani Opera, 1518,	Y 1814
4055		Hier. Perboni Opus quod dicitur Ovilia- rum,	Z 1982
4056		Nicol. Horii Opera varia,	Z 2303
4057		Andr. Naugerii Orationes, &c.	X 2202
4059		Franc. Zavaæ Orationes, &c.	X 2216 A
4060		Hier. Oforii Opera,	A 1177
4061		Justi Lipsii Opera omnia,	Z 2029 A

4062	Lilii Greg. Gyraldi Opera ,	Z	2001
4063	Ger. Joan. Vossii Opera ,	Z	2055
4064	Jo. Scideni Opera ,	Z	2060
4067	Henr. Norisii Opera ,	Z	2079
4068	Car. Sigonii Opera ,	Z	2020
4069	Fr. Vavassoris Opera ,	Z	2085
4070	Jo. Harduini Opera selecta ,	I	906 8
4071	Ejusdem Opera varia ,	I	906 5 A
4073	Essais de Montagne ,	Z	2129 A-3
4076	Œuvres de Ch. de Saint-Evremond ,	Z	2231
4078	Œuvres diverses de Bayle ,	Z	2237
4079	Œuvres d'un Auteur de sept ans ,	Z	2261
4080	Œuvres diverses de Scarron ,	Z	2181 B-10
4081	Œuvres de Bern. de Fontenelle ,	Z	2273
4082	Il Tesoro di Brunetto latino, 1474 ,	Z	2285
4082	* Il medesimo, 1533 ,	Z	2286
4084	Opere di Machiavelli ,	*E	1341
4085	Opere di Pietro Bembo ,	Z	2292
4086	The Works of John, Lord Viscount Bo- lingbroke ,	Z	2421 C-5
4087	Desid. Erasmi colloquia ; Elzévir ,	Z	1173
4088	Eadem, 1693 ,	Z	1177
4089	Colloques d'Erasme ,	Z	1179
4091	Cymbalum Mundi, 1538 ,	Z	1203
4092	Le même, 1732 ,	Z	1205
4099	Epistolæ diversor. Philosophor. &c. gr. Aldus, 1499 ,	Z	533
4102	Insignium Viror. Epistolæ selectæ ,	Z	949
4103	Claror. Viror. Epistolæ centum ,	Z	950

4105	Epistolæ obscuror. virorum ; Aldus , 1516 ,	Z.	931*
4106	Eædem ; Londini , 1710 ,	Z	925
4108	Libanii Epistolæ ,	Z	553
4109	Aristenæti Epistolæ ,	Z	555
4110	Epistolæ Cynicæ ,	Z	542
4113	Luc. Ann. Senecæ Epistolæ ,	Z	676
4116	Plinii Epistolæ , 1476 ,	Z	646
4117	Eædem ; Aldus , 1508 ,	Z	649
4118	Eædem ; Elzévir ,	Z	661
4119	Eædem , cum notis Variorum ,	Z	663
4120	Eædem ; editiæ N. Hearne ,	Z	667
4123	Petri Abælardi & Heloisæ Epistolæ ,	Z	689
4127	Rob. Gaguini Epistolæ , &c.	Z	707
4128	Joan. Raulin Opus Epistolar.	D.	6642
		Z	717*
4131	Philelphi Epistolarum familiarium Libri XXXVII ,	Z	697
4133	Joannis Comitis Purliliarum Opus Epif- tolar. familiarium ,	Z	706
4136	Æneæ Sylvii Epistolæ ;	H.	223
4140	Lucii Marinei Siculi Epistolar. familia- rium Libri XVII ,	Z	709
4141	Petri Martyris Anglerii Opus Epistolar.	O	90
4142	Petri Delphini Epistolar. Libri XII ,	Z	720
4143	Coriolani Martirani Epistolæ familiares ,	Z	752*
			742
4145	Cœlii Secundi Curionis Epistolar. Li- bri II , &c.	Z	765
4146	Epitres de M <sup>re</sup> . Helisenne de Crene ,	Z	963
4147	Epitres du Traverscur des voyes péril- leuses ,	Y	4540
4150	Lettres de Bayle ,	Z	1005

N. de la Bibliogr. instruct.	<i>De la Biblioth. du Roi.</i>	§ 39	N. de la Biblioth. du Roi.
4152	Lettres de M <sup>e</sup> . de Sévigné,		Z 1007 B-8
4156	Lettres Cabbalistiques,		Z 1036
4156 *	Lettres de M. l'Abbé le Blanc ;		Z 1038
			✠ L-3
4157	Lettere di Pietro Arcino,		Z 1062
4158	Lettere scritta a M. Pietro Arcino ;		Z 1063
4159	Lettere del Sign. Annib. Caro,		Z 1087

*FIN DE LA TABLE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHEQUE  
DU ROI.*

---

---

## A P P R O B A T I O N.

J'AI lu, par l'ordre de Monseigneur le Vice-Chancelier, la Partie de la BIBLIOGRAPHIE Instructive, qui comprend la Classe des *Belles-Lettres*. Elle est travaillée avec le même soin que les précédentes; les Titres des Livres y sont fidèlement représentés, les Descriptions en sont simples, vraies, & suffisent pour éclairer les Amateurs dans leurs acquisitions; les Anecdotes n'y sont ni prodiguées mal-à-propos, ni étrangères à l'objet de l'Ouvrage: M. DE BURE en un mot semble acquérir de nouvelles forces, en avançant dans la carrière. S'il a le malheur de ne pas réunir tous les suffrages, on lui conseille de répondre aux Critiques les plus opiniâtres par ces mots de CICÉRON, in *LUCULLO*: *Nescio quo modo plerique errare malunt, eamque sententiam quam adamaverunt, pugnacissimè defendere, quàm sine pertinaciâ quid constantissimè dicatur, exquirere.* Fait à la Bibliothèque du Roi, ce 15 Août 1765.

CAPPERONNIER.

---

*Le Privilège du ROI se trouve à la fin du Volume  
de la THÉOLOGIE.*





---

---

## CORRECTIONS ET ADDITIONS

Pour la Classe des BELLES-LETTRES.

TOME I.

**P**AGE 27, ajoutez à la fin de l'article qui concerne le *Lexicon* D'HÉSYCHIUS ; que cet Ouvrage, interrompu par la mort de M. ALBERTI, est actuellement continué par M. DAVID RUNHKENIUS, célèbre Professeur en Langue Grecque à LEYDE, & que le second Volume de cet excellent Dictionnaire est sur le point de paroître.

PAGE 48, ligne dernière : on apperçoit au commencement : lisez, on apperçoit au commencement.

PAGE 89, ligne 23 : le second Volume : lisez, le Volume.

PAGE 90, ligne dernière : Fælix : lisez, Fœlix.

PAGE 97, ligne seconde : nec-non : lisez, cum.

PAGE 133, ligne 3 : séparés : lisez, séparés.

PAGE 169, ligne 8 : cinquieme livre : lisez, le cinquieme Livre.

PAGE 175, lignes 24 & 25 : à la fin du Volume : lisez, à la fin de chaque Livre.

PAGE 214, ligne 19 : décembre : lisez, decebr.

PAGE 243, ligne 7 : & cum notis : ajoutez, RIC. WEST & ROB. WELSTED.

PAGE 289, ligne 10 : M. GCCC. LXXIII. die XIV : lisez, 1474 die 14.

PAGE 421, ligne 4, ajoutez : que les HYMNES de cet Auteur, font le troisieme Volume de cette édition, & qu'elles ont été publiées en un seul Tome de même format, à OXFORD, dans l'année 1733.

PAGE 459. ligne premiere : Lanſquettorum : lisez, Lanſquettorum.

PAGE 590, Numero 3269 : Le Jeu du Prince des Sots, &c.

Nous avons toujours cru , qu'il n'existoit de ce Livre , que la seule édition de *format in-seize* , que nous avons indiquée ; & dont la rareté est si généralement reconnue parmi les Curieux ; mais la nouvelle acquisition que vient de faire M. GAINAT , d'un exemplaire du même Ouvrage , imprimé dans un *format petit in-4°.* , prouve le contraire , & fait voir une autre édition Originale , inconnue jusqu'à présent à tous les Bibliographes.

Sans vouloir en aucune maniere déprimer le mérite & la rareté de l'édition *in-seize* , nous pensons que l'on doit accorder la préférence à l'édition nouvellement découverte , & que l'on peut la regarder comme un morceau encore plus précieux. Nous en donnerons ici une description abrégée , qui nous a paru d'autant plus nécessaire , qu'il étoit indispensable d'établir & de fixer la certitude de son existence.

Cette rare édition est exécutée en lettres gothiques , dont les pages sont imprimées à deux colonnes. Les feuillets ne sont point chiffrés , mais distingués seulement par cahiers séparés , dont les signatures se remarquent au bas des pages. Ces signatures sont renfermées sous les lettres alphabétiques A. B. C. D. qui contiennent chacune quatre feuillets , & qui donnent ensemble seize feuillets pour la totalité du Volume.

A la tête du Livre , & sur le premier feuillet , on aperçoit l'*Intitulé* suivant , dont les lignes sont imprimées alternativement en rouge & en noir :

*Le ieu du Prince*  
*des sotz : & de me*  
*re Sotte , Joue*  
*aux kalles de pis le mar*  
*dy gras ,                    iiij.*

Cet *Intitulé* est suivi d'une vignette ou fleuron , gravé

en bois , que l'on trouve répété sur le *versò* du même *Intitulé*. Le Corps de l'Ouvrage commence au feuillet suivant , par la pièce intitulée : LE CRY ; & on lit à la fin du Volume la Soufcription que voici :

*Fin du cry , sottie , moralite , et farce du price des sotz et de mere sotté , nouvellemēt imprime à Paris.*

Et au *versò* de cette Soufcription , on trouve un fleuron gravé en bois , sur lequel sont représentés cinq personnages allégoriques , dont voici les noms : *Devocion : Foi : Sincérité : Papelardise : & Richeffe.*

Cette édition ne differe de celle imprimée dans un *format in-seize*, que dans la maniere dont la Soufcription de la fin du Volume est construite. Dans l'une ( *in-16* ) cette pièce y est indiquée sous le nom de Pierre GRINGOIRE , ce qui ne se remarque point dans l'autre ( *in-4<sup>o</sup>.* ), dans laquelle il n'est fait aucune mention du nom de l'Auteur ; & l'on apperçoit de plus dans cette dernière , le fleuron allégorique , imprimé au *versò* de la Soufcription , & qui ne se trouve point dans l'édition *in-seize*.

A l'égard de la partie du Texte , les deux éditions nous ont paru exactement conformes , & nous n'avons apperçu entre elles aucune différence bien sensible.

PAGE 708 N<sup>o</sup>. 3502. CANT I XI del Bandello , &c. ajoutez , que le troisième exemplaire de ce Livre , dont il est ici question , est passé actuellement dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAI S.

## T O M E I I.

PAGE 104 , ligne 18 : nom de l'impression : *lisez* , non de l'impression.

PAGE 122 , ligne 3 ; été composé : *lisez* , été publié.

PAGE 214, lignes 20, 21, 22 : le tout exécuté au contraire dans un *format petit in-12.* : les autres soutiennent : lisez, le tout exécuté dans un *format petit in-12.* : les autres soutiennent au contraire.

PAGE 243, ligne 21 : CÆLIUS : lisez, CÆLIUS.

PAGE 303, ligne 23 : Dialogo de Givochi nelle : lisez Dialogo de Givochi chc nelle.

F I N.







00066448



