CATALOGUE OFFICIEL

PUBLIÉ

PAR LE COMMISSARIAT GÉNÉRAL.

TOME I.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0001
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE

DE 1878, À PARIS.

CATALOGUE OFFICIEL

PUBLIÉ

PAR LE COMMISSARIAT GÉNÉRAL.

TOME I.

GROUPE I, ŒUVRES D'ART.

Classes 1 à 5.

PARIS

IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC LXXVIII.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0002
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

AVERTISSEMENT.

Le Catalogue général officiel de 1878 se compose de huit volumes :

1er volume. OEuvres d'art (groupe I), sections française et étrangères.
2e volume. Section française, France (groupes II à VI).
3e volume. Section française, France (groupes VII à IX); — Algérie et colonies françaises (groupes I à IX).
4e et 5e volumes. Sections étrangères (groupes II à IX).
6e volume. Sections historiques, française et étrangères.
7e volume. Concours d'animaux vivants et d'horticulture.
8e volume. Table alphabétique générale.

Ces huit volumes sont vendus ensemble ou séparément. Réunis, ils forment un catalogue complet comprenant tous les exposants et tous les produits.

Pour la France, la liste des exposants de chaque classe est précédée d'une notice rédigée sous la responsabilité du commissariat général et destinée à procurer aux visiteurs des indications succinctes qui leur permettent de se rendre un compte sommaire de l'industrie de la classe.

Les puissances étrangères avaient été invitées à fournir les éléments de notices analogues; le temps a malheureusement manqué à la plupart d'entre elles, et pour quelques-unes seulement on a pu établir un exposé sommaire de l'état des diverses industries.

Les listes des exposants sont dressées par classe suivant l'ordre alphabétique; dans l'article consacré à chaque exposant, on trouve le nom et les prénoms, l'adresse commerciale, l'indication sommaire des objets exposés, le numéro de l'emplacement qu'ils occupent dans la classe. La série des numéros recommence pour chaque nation et pour chaque classe ou chaque groupe, suivant l'importance du nombre des exposants. Quelquefois même, lorsque le nombre des exposants est peu considérable, il n'y a qu'une seule série de numéros par nation. Leur succession correspond d'ailleurs à la succession des places dans les galeries réservées aux différentes classes, de telle sorte que le visiteur sait toujours dans quel sens il doit se diriger pour trouver l'exposition qu'il désire voir.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0003
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Les listes d'exposants ont été arrêtées par les comités d'admission qui ont fourni à l'Administration tous les éléments nécessaires à leur rédaction.

Pour la section française, la notice sommaire de chaque classe est en outre précédée de l'indication des diverses parties des palais et parcs où sont répartis les exposants de la classe, et des numéros compris dans chacun de ces divers emplacements.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0004
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

TABLE DES MATIÈRES.

GROUPE I.

CLASSE 1. — Peintures à l'huile.

—— 2. — Peintures diverses et dessins.

—— 3. — Sculptures et gravures sur médailles.

—— 4. — Dessins et modèles d'architecture.

—— 5. — Gravure et lithographie.

	CLASSE 1.	CLASSE 2.	CLASSE 3.	CLASSE 4.	CLASSE 5.
	pages.	pages.	pages.	pages.	pages.
France	5	67	80	115	148
Grande-Bretagne et Irlande	169	181	190	192	199
États-Unis	201	205	206	206	//
Norwége	207	210	210	211	//
Suède	213	217	217	218	218
Japon	219	219	220	//	220
Chine	221	//	//	//	//
Espagne	223	228	229	230	231
Hongrie	233	234	235	235	237
Russie	239	244	245	247	248
Suisse	249	253	255	256	260
Belgique	261	272	274	276	277
Grèce	279	280	280	282	282
Danemark	284	287	287	288	288
Haïti	289	//	289	//	//
Pérou	291	291	291	//	292
Perse	//	//	293	//	//
Royaume de Tunisie	//	//	295	296	//
Grand-duché de Luxembourg	297	297	//	298	//
République de Saint-Marin	299	299	299	//	//
Pays-Bas	301	308	309	310	310
Italie	313	321	322	//	//
Uruguay	331	331	332	332	332

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0005
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0006
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

FRANCE.

CLASSE 1.

PEINTURES À L'HUILE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

NOTICE SOMMAIRE.

Quand s'ouvrit l'Exposition universelle de 1867, l'École française venait de perdre ses deux chefs dans la peinture d'histoire, Eugène Delacroix et Ingres. Depuis dix ans, la plupart des vaillants artistes qui avaient pris part, avec eux, au grand mouvement de l'art depuis 1830, les ont suivis dans la tombe. Il n'est point d'année qui n'en ait emporté quelques-uns, tantôt des maîtres savants et respectés, tels que Picot, Rouget, Auguste Hesse, Schnetz, Couder, tantôt des interprètes brillants ou profonds de la figure humaine, tels que Louis Boulanger, Célestin Nanteuil, Gustave Ricard, Pils, etc. Notre école de paysage a été aussi cruellement éprouvée; presque tous ceux qui l'avaient formée ont disparu à la fois : Théodore Rousseau, Paul Huet, Corot, J.-Fr. Millet, Diaz et tout récemment Daubigny ne sont que les plus illustres victimes de ces derniers temps où nous avons vu s'en aller Dauzats, Flers, Chintreuil, Gourlier, de Tournemine, Eugène Fromentin, Belly, etc., sans parler des jeunes gens tombés en pleine fleur sur les champs de bataille, comme Henri Régnault.

Malgré toutes ces pertes, dont beaucoup sont prématurées et plusieurs irréparables, l'activité des peintres ne s'est point ralentie. Les expositions officielles qui ont eu lieu chaque année (sauf en 1871), à Paris, n'ont cessé de montrer les artistes plus nombreux et le public plus empressé. Le nombre des peintures présentées au Palais des Champs-Élysées (chaque artiste ne pouvant en apporter plus de deux) s'est élevé, en moyenne, chaque année à *quatre mille;* celui des peintures admises n'est jamais descendu au-dessous de *deux mille* et a même atteint le chiffre de *deux mille neuf cents*. Le nombre des visiteurs a suivi aussi une progression rapide qui permet de constater, dans toutes les classes de la société, un développement régulier du goût pour les œuvres d'art. Malgré l'établissement de la gratuité le dimanche et le jeudi, le nombre des entrées payantes, en six semaines, qui n'avait été que de 58,102 en 1867, s'est élevé à 119,086 en 1868, à 165,344 en 1869, et enfin à 185,000 en 1876. Les entrées gratuites, qui n'avaient pas dépassé 208,961

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0007
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

en 1870, ont été de 333,892 en 1876, ce qui porte, pour cette dernière année, le nombre des personnes qui ont visité le Salon, sans compter les exposants et les titulaires d'entrées de faveur, à 518,892.

Le progrès qui s'est accompli dans la production des œuvres peintes n'a pas été seulement un progrès numérique. Depuis quelques années, nous assistons à un retour marqué vers les études sérieuses, vers la peinture historique et monumentale, dont le jury international, en 1867, avait dû constater l'abaissement en France aussi bien que dans les autres pays d'Europe.

Jusqu'en 1870, il est vrai, la peinture de genre continua à jouir presque exclusivement de la faveur publique. Le salon de 1868, dans son ensemble, parut même médiocre, comme si, à la suite du grand effort de 1867, l'École entière demeurait fatiguée et incertaine. Celui de 1869 permit de constater quelques tentatives d'un ordre plus élevé. Celui de 1870 mit décidément en lumière quelques personnalités éclatantes, et le prix d'honneur y put être accordé à une grande composition historique. Toutefois ce n'est qu'après les événements de 1870-1871 que le mouvement se généralisa peu à peu et prit un cours plus visible. Les salons de 1872 et de 1873 témoignèrent déjà d'une activité nouvelle dans ce sens. A la distribution des récompenses, en 1874 et en 1875, le Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts constata officiellement un retour général vers les fortes études, et enfin, en 1876, il put affirmer l'éclat exceptionnel d'une exposition où l'on assistait « à l'excellent mouvement d'une renaissance. »

Cependant, plus le retour des études vers la peinture historique s'accentue et se généralise, moins le salon annuel donne une idée complète de l'activité des ateliers. En effet, c'est dans les monuments civils et religieux de Paris et de la province qu'il faudrait pouvoir étudier, sur place, tous les ouvrages qui n'en peuvent être détachés à cause de leur importance et de leur destination, et dont les esquisses même n'ont pas toujours paru à l'Exposition. Il suffira de citer, à Paris, les décorations murales du nouvel Opéra, du Palais de la Légion d'honneur, du Palais de justice, des églises Sainte-Geneviève, de la Trinité, etc.; en province, celles des musées de Marseille et d'Amiens, de l'hôtel de ville de Poitiers, des théâtres de Bordeaux et de Reims, etc. Tous ces travaux ont été accomplis depuis l'Exposition universelle de 1867.

En dehors de ces grandes décorations commandées par l'État ou par les villes et des tableaux inscrits chaque année au Catalogue du Salon, beaucoup d'autres travaux sont exécutés par les peintres français dont le nombre actuel (peintres ayant exposé) s'élève au moins à 5,000. On n'a pu, jusqu'à présent, établir la liste complète ni des travaux décoratifs exécutés dans des édifices privés, ni des ouvrages qui figurent aux expositions départementales, de plus en plus fréquentes, sans avoir passé par celle de Paris, ni enfin des tableaux, plus nombreux encore, qui sont livrés directement aux amateurs et au commerce. Si l'on parvenait à établir cette statistique compliquée, on arriverait sans nul doute à constater, dans notre pays, un chiffre de production très-supérieur à celui des périodes antérieures les plus florissantes.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0008
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

LISTE DES EXPOSANTS.

Allongé (A.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

A Avallon (Yonne); et, à Paris, chez M. G. Meusnier, rue Neuve-Saint-Augustin, 27.

1. La Mer.

Salon de 1874. – Musée du Havre.

2. Marée basse à Villers-sur-Mer (Calvados).

(Voir DESSINS.)

Andrieu (P.), né à Fenouillet (Haute-Garonne), élève de E. Delacroix.

A Paris, rue de Seine, 54.

3. Tigre; — le repas.

Antigna (**Feu** J.-P.-A.), né à Orléans, élève de P. Delaroche. — Méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1848, 1re cl. 1851, 3e cl. 1855 (E. U.), ✠ 1861.

A Paris, rue Trézel, 17, et boulevard des Batignolles, 10.

4. Recherche de la pieuvre.

Salon de 1874.

5. La fontaine des Trois-Moulins, à Melun.

Salon de 1875.

Appian (A.), né à Lyon, élève de Corot et de Daubigny. — Méd. 1868.

A Lyon, rue Juiverie, 4; et, à Paris, chez Mme veuve Cadart, boulevard Haussmann, 56.

6. Les bords de la Méditerranée, à Collioure (Pyrénées-Orientales), un jour de mistral.

Salon de 1877. – Appartient à M. Goin.

7. Barque de pêcheurs faisant escale dans les rochers de Collioure.

Salon de 1877. – Appartient à M. Vidal. – (Voir DESSINS.)

Armand-Dumaresq (C.-É.), né à Paris, élève de M. Couture. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863, ✠ 1867.

A Paris, rue Offémont, 3.

8. Charles XII, roi de Suède, à Bender, le 1er février 1713.

Charles XII, se trompant sur les intentions du Sultan, résiste aux 30,000 Turcs qui lui étaient envoyés pour l'escorter à travers la Hongrie et le reconduire dans ses États. Les janissaires, exaspérés d'avoir perdu un grand nombre des leurs, mettent le feu à sa maison. Obligé de fuir, le roi, embarrassé dans ses éperons, est fait prisonnier après avoir tué deux Turcs; mais ne voulant pas rendre son épée, il la jette en l'air. A ce moment un soldat tire sur lui à bout portant; son fidèle Fabrice le couvre de son corps et reçoit la balle dans le bras.

Salon de 1877.

Aubert (J.-E.), né à Paris, élève de P. Delaroche et de A. Martinet. — Méd. 3e cl. 1861.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 248, et avenue Beaucour, 15.

9. Nymphe des récifs.

Salon de 1873, sous le titre de *Réveil*.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0009 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Aublet (A.), né à Paris, élève de C. Jacquand et de M. Gérôme.

A Paris, rue Bizet, 5.

10. La boucherie Ducourroy, au Tréport (Seine-Inférieure).

Salon de 1873. – Appartient à M. Alexandre Dumas.

Auguin (L.-A.), né à Rochefort (Charente-Inférieure), élève de J. Coignet et de Corot.

A Bordeaux, rue Foy, 5; et, à Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.

11. Les grands bois de Fenioux (Charente-Inférieure).

Salon de 1874. – Musée de Reims.

12. Le rocher; — belle journée d'octobre.

Salon de 1877. – Appartient à M. Vignon Thomeret.

Baader (L.-M.), né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de M. Yvon et de l'École des Beaux-Arts. — Méd. 1866, méd. 3e cl. 1874.

A Paris, rue du Regard, 10.

13. La Cryptie; — épisode du massacre des Hotes.

Lorsque les Hotes devenaient inquiétants par leur nombre et par les services rendus à la guerre, on les traquait comme des fauves et on les tuait. Cette chasse s'appelait *cryptie*.

Salon de 1877.

Badin (J.), né à Paris, élève de MM. Cabanel et Baudry. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, rue Crétet, 2.

14. Portrait de «Lilie».

Salon de 1877.

Barillot (L.), né à Montigny-lez-Metz (Lorraine), élève de MM. Cathelineaux et Bonnat.

A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 16.

15. *La ferme Louëdin, près Honfleur (Calvados).

Salon de 1877.

Baron (H.-C.-A.), né à Besançon, élève de M. J. Gigoux. — Méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1848, 3e cl. 1855 (E. U.), ✠ 1859, méd. 3e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, boulevard Saint-Michel, 87.

16. L'Été.
17. L'Hiver.

(Voir Dessins.)

Barrias (F.-J.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Prix de Rome 1844, méd. 3e cl. 1847, 1re cl. 1851, 2e cl. 1855 (E. U.), ✠ 1859.

A Paris, rue de Bruxelles, 34.

18. Électre porte des libations au tombeau de son père.

Électre. — Témoin de ces horreurs, je maudis le festin sanguinaire qu'ils osent appeler le festin d'Agamemnon!

(Sophocle. *Électre.*)

Salon de 1873.

19. Ève.

Salon de 1877.

20. La mort de Socrate.

Socrate affirme l'immortalité de l'âme et fait ses adieux à sa femme et à ses enfants.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0010 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Bastien-Lepage (J.), né à Damvillers (Meuse), élève de M. Cabanel. — Méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1875.

A Paris, avenue du Maine, 24-26, et impasse du Maine, 7 *bis*.

21. Le portrait de mon grand-père.

Salon de 1874. – Appartient à M. E. Bastien-Lepage.

22. Portrait de M. Hayem.

Salon de 1875.

23. La communiante.

Salon de 1875.

24. L'annonciation aux bergers.

Baudouin (E.), né à Montpellier, élève de M. Français.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 25.

25. La cueillette des olives dans le bas Languedoc.

.....

Puis lorsque, vers midi, le soleil enfin perce
Le plafond nuageux qui s'ouvre et se disperse,
Un instant de soleil fait croire aux travailleurs
Qu'ils en sont revenus aux longs jours des chaleurs;
Et plus d'un mois propice aux joyeux bavardages,
La cueillette chanteuse anime les feuillages.

(Jean Aicard. *Poëmes de Provence.*)

Salon de 1877.

Bayard (E.-A.), né à la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne), élève de M. L. Cogniet. — ⁂ 1870.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

26. Le lendemain de Waterloo.

La furie qui animait les soldats de Blücher et les nôtres survécut à la bataille du 18. Le jour suivant et le surlendemain, les blessés des deux nations, retirés dans les villages ou dans les fermes voisines du champ de bataille, luttaient encore sur les lits et sur la paille où ils étaient gisants.

(De Vaulabelle. *Histoire des deux Restaurations.*)

Salon de 1875. – (Voir Dessins.)

Beaumont (C.-E. **de**), né à Lannion (Côtes-du-Nord), élève de Boisselier. — Méd. 1870, 2e cl. 1873.

A Paris, rue Poncelet, 26 (Ternes).

27. La fin d'une chanson.

Salon de 1873. – Appartient à M. Alexandre Dumas.

28. Où diable l'amour va-t-il se nicher!

Salon de 1873. – Appartient à M. Heine.

Beauvais (A.), né à Bar-sur-Aube, élève de Desjobert et de M. Gérôme.

A Paris, rue d'Enfer, 18.

29. La Saint-Fiacre (Berry).

Salon de 1877.

Beauverie (C.-J.), né à Lyon, élève de l'École des Beaux-arts de Lyon et de Gleyre. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris-Montmartre, rue d'Orsel, 48.

30. Le matin, sur les bords de l'Oise.

Salon de 1874. – Musée d'Avignon.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0011
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

31. L'Oise, à Auvers (Seine-et-Marne), le matin.

Salon de 1875.

32. Lever de lune; — Dauphiné.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Becker (G.), né à Paris, élève de M. Gérôme. — Méd. 1870, 2e cl. 1872.

A Paris, rue de Fleurus, 26.

33. Respha protége les corps de ses fils contre les oiseaux de proie.

Du temps de David, il y eut une famine qui dura trois ans. David consulta l'oracle du Seigneur, et le Seigneur lui répondit que cette famine était arrivée à cause de Saül et de sa maison, qui était une maison de sang, parce qu'il avait tué les Gabaonites. David dit aux Gabaonites : « Que puis-je faire pour réparer l'injure que vous avez reçue? » Ils lui répondirent : « Qu'on nous donne au moins sept des enfants de Saül, afin que nous les mettions en croix pour satisfaire le Seigneur. » David prit les deux fils de Respha, fille d'Aïa, qu'elle avait eus de Saül, et cinq fils que Mérab, fille de Saül, avait eus d'Hadriel, et les mit entre les mains des Gabaonites, qui les crucifièrent... Respha demeura là depuis le commencement de la moisson jusqu'à ce que l'eau du ciel tombât sur eux, et elle empêcha les oiseaux de déchirer leurs corps.

(Ancien Testament. *Les Rois*, Liv. II, chap. xxi, v. 1 à 10.)

Salon de 1875.

34. Saint Joseph, protecteur de l'enfance.

Appartient à l'église Saint-Louis-d'Antin. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Bellanger (C.-F.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Méd. 2e cl. 1875.

A Paris, rue Boutarel, 1.

35. Mort d'Abel.

Salon de 1875. – Musée du Luxembourg.

Bellel (J.-J.), né à Paris, élève de M. J. Ouvrié. — Méd. 1re cl. 1848, ✠ 1860.

A Paris, rue Say, 10.

36. Une scierie sur la rivière du Sillet, à Berthecourt (Oise).

Salon de 1868.

37. * Caravane allant de Constantine à Batna.

Salon de 1873.

38. * Oasis près de Boussâda (province de Constantine).

Salon de 1873.

39. * Environs d'Allevard (Isère).

Salon de 1874. – (Voir Dessins.)

Belly (**Feu** L.-A.-A.), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de Troyon et de T. Rousseau. — Méd. 3e cl. 1857, 2e cl. 1859, 1re cl. 1861, ✠ 1862, méd. 3e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, chez M. Brame, rue Taitbout, 47, et quai d'Orsay, 71.

40. La pêche des dorades (Calvados).

Salon de 1869.

41. Une lande en Sologne.

Salon de 1875.

42. Abords de Djiseh (Égypte).
43. Mare et palmiers, à Djiseh.
44. Enfant chassant des poules; — Normandie.
45. Bords de la Seine, à Samois (Seine-et-Marne).

Appartient à M. Beaussier.

46. Mare de l'Écluse; — Sologne.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0012 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Benner (E.), né à Mulhouse (Alsace).

A Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 23.

47. Vénus et Adonis.

Salon de 1877.

Benner (J.), né à Mulhouse (Alsace), élève de Pils. — Méd. 2e cl. 1872.

A Capri (Italie); et, à Paris, boulevard de Clichy, 71.

48. Après une tempête, à Capri.

Salon de 1872. – Musée de Belfort.

49. La grotte verte, à Capri.

Benouville (A.-J.), né à Paris, élève de Picot. — Méd. 3e cl. 1844, prix de Rome 1845, méd. 1re cl. 1863, ✠ 1863.

A Paris, quai Malaquais, 5.

50. Le ravin.

Salon de 1870.

51. Le vallon de Maurevielle, dans l'Esterel (Var).

Salon de 1876.

52. Le lac d'Albano, à Monte-Cavo (Italie).

Salon de 1877.

Berchère (N.), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Rémond. — Méd. 3e cl. 1859, rap. 1861, méd. 1864, ✠ 1870.

A Paris, rue de Laval, 20, et cité Malesherbes, 16.

53. Les plaines du Delta (Basse-Égypte), au printemps.

Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.
(Voir Dessins.)

Bergeret (D.-P.), né à Villeparisis (Seine-et-Marne), élève de M. E. Isabey. — Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1877.

A Paris, rue Clauzel, 19.

54. Les crevettes.

Salon de 1877. – Appartient à M. Aumont-Thiéville.

55. Les apprêts du dessert.

Salon de 1877. – Appartient à M. A. Falco.

Berne-Bellecour (E.), à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Picot et de M. F. Barrias. — Méd. 1869, méd. 1re cl. 1872.

A Paris, rue Legendre, 4 (Parc Monceau).

56. Désarçonné.

Salon de 1869. – Appartient à M. J. Évrard.

57. Un coup de canon.

Salon de 1872. — Appartient à M. Watel.

58. Un officier de mobiles.

Appartient à M. J. Brissac.
(Voir Dessins.)

Bernier (C.), né à Colmar, élève de L. Fleury. — Méd. 1867, 1868 et 1869, ✠ 1872.

A Paris, rue Jean-Nicot, 2.

59. Janvier.

Salon de 1872 – Musée du Luxembourg.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0013 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

60. Une ferme en Bannalec (Finistère).

Salon de 1876. – Appartient à M. Saucède.

61. Sabotiers dans le bois de Quimerc'h (Finistère).

Salon de 1877. – Appartient à M. Duncan.

Berteaux (H.-D.), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de H. Flandrin et de M. Baudry.

A Nantes, rue de Versailles, 27; et, à Paris, chez M. Maincent, rue de Richelieu, 60.

62. Une fontaine à Constantinople.

Salon de 1876.

Berthélemy (P.-E.), né à Rouen, élève de l'Ecole de peinture de Rouen et de M. L. Cogniet.

A Paris-Montmartre, rue Berthe, 13, et chez M. Régnier, rue d'Assas, 1.

63. La plage d'Asnelle (Calvados); — départ des bateaux de pêche.

Berthon (N.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1866.

A Paris, rue Turgot, 23.

64. Un enterrement à la Tour-d'Auvergne (Puy-de-Dôme).

Salon de 1874. – Musée de Besançon.

65. Paysanne du Marais, aux environs de Maringue (Puy-de-Dôme).

Salon de 1876.

66. Une procession à Saint-Bonnet (Puy-de-Dôme), en 1815.

Salon de 1877.

Bertrand (J.), à Lyon, élève de Perrin. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863, méd. 1869, ⁂ 1876.

A Paris, place Pigalle, 11.

67. Mort de Virginie.

Salon de 1869. – Musée du Luxembourg.

68. Jeune fille.

Salon de 1874.

69. Mort de Marie-Madeleine.

O crux, spes unica.

Salon de 1875.

70. La Marguerite de Faust.

Salon de 1876.

71. L'éducation de la Vierge.

Salon de 1877. – Appartient à l'église Saint-Louis-d'Antin. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Blanc (P.-J.), né à Paris-Montmartre, élève de MM. Bin et Cabanel. — Prix de Rome 1867, méd. 1870, méd. 1re cl. 1872.

A Paris, rue de Vanves, 83-85, et passage Didot, 29.

72. La délivrance.

... Cependant la belle le supplie de ne pas frapper en vain la dure écaille du monstre. « Ah! Seigneur, lui cria-t-elle en pleurant, accourez plutôt pour me défendre avant que l'Orque se réveille... » Roger fut tellement touché de si justes plaintes, qu'il courut à elle, la délivra du rocher et la fit monter en croupe derrière lui.

(Arioste. *Roland furieux*, ch. X.)

Salon de 1876.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0014 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Blanchard (É.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Prix de Rome 1868, méd. 2e cl. 1872; 1re cl. 1874.

A Paris, rue de Rome, 137.

73. Hylas entraîné par les nymphes.

Salon de 1874. – Musée du Luxembourg.

74. Portrait de Mme la baronne de M...

Salon de 1875.

75. Le lutrin.

Salon de 1876. – Appartient à M. Marchand.

Bonnat (L.), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de MM. F. Madrazo et L. Cogniet. — Méd. 2e cl. 1861, rap. 1863, méd. 2e cl. 1867 (E. U.), ✠ 1867, méd. d'hon. 1869, O. ✠ 1874.

A Paris, place Vintimille, 6.

76. Une rue à Jérusalem.

Salon de 1870. – Appartient à M. Pascault.

77. *Scherzo.*

Salon de 1873. – Appartient à Mme Garfunkel.

78. Portraits de Mlles D...

Salon de 1874.

79. Portrait de Mme Pasca.

Salon de 1875.

80. Barbier nègre, à Suez.

Salon de 1876. – Appartient à M. Sourigues.

81. M. Thiers.

Salon de 1877.

82. *Tenerezza.*

Appartient au baron M. Springer.

83. *Non piangere.*

Appartient à M. Pascault.

84. Portrait de don Carlos.
85. Portrait de Mme P. B...
86. Portrait de Mme F. B...
87. Portrait de Mme P. C...
88. Portrait de M. Robert-Fleury, membre de l'Institut.
89. Le Christ.

Salon de 1874. – Provient de l'une des salles de la Cour d'assises, au Palais de justice de Paris. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

90. La Justice entre le Crime et l'Innocence.

Même provenance. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

91. Génies portant des cartouches sur lesquels sont écrits : *Jus* et *Lex.*

Même provenance. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

92. Génies tenant les attributs de la Force et de la Justice.

Même provenance. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Bonnefoy (H.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. L. Cogniet.

A Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

93. Le blé nouveau.

Salon de 1876. – (Voir Dessins.)

Bonnegrâce (C.-A.), né à Toulon (Var), élève de Gros. — Méd. 3e cl. 1839, 2e cl. 1842, ✠ 1867.

A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 12.

94. Portrait de l'auteur.

Salon de 1873.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0015 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Bouguereau (W.), né à la Rochelle, élève de Picot. — Prix de Rome 1850, méd. 2e cl. 1855 (E. U.), 1re cl. 1857, ✠ 1859, méd. 3e cl. 1867 (E. U.), membre de l'Institut 1876, O. ✠ 1876.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 75.

95. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.
Salon de 1875. - Appartient à Mme Boucicaut.

96. Flore et Zéphire.
Salon de 1875.

97. *Pieta.*
Salon de 1876. - Appartient au prince P. Demidoff.

98. Portrait de Mme B...
Salon de 1876.

99. Vierge consolatrice.
Salon de 1877. - Musée du Luxembourg.

100. La Jeunesse et l'Amour.
Salon de 1877. - Appartient à M. Aclocque.

101. La Charité.
Appartient à M. Knœdler.

102. Âme au ciel.
Appartient à M. Verlé.

103. Nymphée.
104. La grande sœur.
Appartient à M. Donatis.

105. Portrait de Mgr l'évêque de la Rochelle.
106. Portrait de M. B...

Boulanger (G.-R.), né à Paris, élève de Jollivet et de P. Delaroche. — Prix de Rome 1849, méd. 2e cl. 1857, rap. 1859 et 1863, ✠ 1865.

A Paris, rue de Boulogne, 6.

107. La promenade sur la voie des tombeaux, à Pompéi.
Salon de 1869. - Appartient à M. L. André.

108. C'est un émir!
Salon de 1870. - Appartient à M. J.-H. Stebbins.

109. Un bain d'été, à Pompéi.
Salon de 1876. - Appartient au vicomte Aguado.

110. Comédiens romains répétant leurs rôles.
Salon de 1876. - Appartient à M. Richarme.

111. Saint Sébastien et l'empereur Maximien Hercule.

Après son premier martyre, et à peine guéri, Sébastien résolut, malgré les prières des autres chrétiens, de se présenter à l'empereur et de lui reprocher ses persécutions. Il s'introduisit dans le palais, se posta sur l'escalier que Maximien devait franchir pour se rendre à un sacrifice, et se dressant tout à coup devant lui : « Maximien! — cria-t-il d'une voix sombre, en découvrant ses blessures, — je suis sorti de la tombe pour t'annoncer que le jour de la vengeance divine est proche... »

Salon de 1877. - M. Inst. p. et B.-A.

Bourgeois (L.-P.-U.), né à Nevers, élève de Cornu, de H. Flandrin et de M. Cabanel. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, avenue Montaigne, 37.

112. Saint Sébastien.
Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0016
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Bouvier (L.), né à Vinay (Isère), élève de M. Capelle. — Méd. 1870.

A Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 138.

113. Le Printemps.

Salon de 1870.

Bramtot (A.-H.), né à Paris, élève de M. Bouguereau.

A Paris, rue de Madame, 8, et rue d'Enfer, 37.

114. Portrait de M^lle^ J. B...

Salon de 1877.

Brest (F.), né à Marseille, élève de Loubon. — Méd. 1864.

A Paris, rue de Douai, 52.

115. * Une rue, à Constantinople.

Salon de 1876.

116. * Le Bosphore.

Salon de 1877.

Breton (É.-A.), né à Courrières (Pas-de-Calais). — Méd. 1866, 1867 et 1868.

A Courrières.

117. * Une matinée d'hiver.

Salon de 1872.

118. Nuit d'hiver.

Salon de 1874. – Musée de Douai.

119. * Une matinée d'été.

Salon de 1877.

120. * Printemps.
121. * Automne.
122. * Soleil couchant.

Breton (J.-A.), né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de Devigne et de Drölling. — Méd. 3^e^ cl. 1855 (E. U.), 2^e^ cl. 1857, 1^re^ cl. 1859, rap. 1861, ✠ 1861, méd. 1^re^ cl. 1867 (E. U.), O. ✠ 1867, méd. d'hon. 1872.

A Courrières.

123. La fontaine.

Salon de 1872. – Appartient à M. J. Lefèvre.

124. La glaneuse.

Salon de 1877. – Musée du Luxembourg.

125. Paysan breton.

Étude pour le *Grand Pardon breton*, exposé au Salon de 1869.

126. Paysanne bretonne.

Etude pour le *Grand Pardon breton*, exposé au Salon de 1869.

127. La Saint-Jean.

Esquisse du tableau exposé au Salon de 1875.

128. Les amies.

Appartient à M. Waring.

129. La sieste.
130. Les pêcheurs de la Méditerranée.
131. Raccommodeuses de filets.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0017 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Brillouin (L.-G.), né à Saint-Jean-d'Angely (Charente-Inférieure), élève de Drölling et de M. Cabat. — Méd. 1865 et 1869, méd. 3e cl. 1874.

A Paris, rue Pergolèse, 48.

132. Vieux papiers.

Salon de 1875. – (Voir Dessins.)

Brisset (P.-N.), né à Paris, élève de Picot. — Prix de Rome 1840, méd. 2e cl. 1847 et 1855 (E. U.), ✠ 1868.

A Paris, rue du Delta, 19.

133. Les deux sœurs de charité.

On est admis dans son empire
Pourvu qu'on ait séché des pleurs,
Sous la couronne du martyre,
Ou sous des couronnes de fleurs.
(Béranger. *Chansons.*)

Salon de 1876.

Brissot de Warville (F.-S.), né à Sens (Oise), élève de M. L. Cogniet.

Au palais de Compiègne (Oise).

134. Moutons, sous bois.
135. La sortie du troupeau.

Brown (J. **Lewis**), né à Bordeaux. — Méd. 1865, 1866 et 1867, ✠ 1870.

A Paris, rue de Larochefoucauld, 64.

136. Chiens et perroquets; — *Zoological Garden.*

Salon de 1874. – Appartient à M. E. Delchet.

137. Le voyage interrompu.

Salon de 1875. – Appartient à Mme la baronne N. de Rothschild.

138. La marée montante; — grève du mont Saint-Michel.

Salon de 1876. – Appartient à M. E. Dumont.

139. Le vol du héron.

Appartient à M. E. Delchet.

140. Dans les bois.

Appartient à M. A. Durenne.

141. * Fauconniers.

(Voir Dessins.)

Browne (Mme H.), née à Paris, élève de M. Chaplin. — Méd. 3e cl. 1855 (E. U.), rap. 1857 et 1859, 2e cl. 1861.

A Paris, rue Jean-Goujon, 39.

142. Un poëte; — les Coptes dans la haute Égypte.

Salon de 1874. – Appartient à M. Bolckow.

143. Portrait de Mme P...

Salon de 1874.

144. Portrait de M. E. Surville.

Salon de 1874.

145. Portrait de Mlle H. S...

Salon de 1877.

Brun (C.), né à Montpellier, élève de Picot et de M. Cabanel. — Méd. 1868.

A Paris, rue Bellefond, 8.

146. Mauresque de Constantine.

Salon de 1875. – Appartient à Mme la comtesse d'Ambroise.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0018
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

147. Marchande de mouron.

Salon de 1875. – Appartient à M. Paquet.

Brunet-Houard (P.-A.), né à Saint-Maixent (Deux-Sèvres), élève de M. Couture.

A Fontainebleau (Seine-et-Marne), rue Marrier, 5; et, à Paris, rue Halévy, 6.

148. Curée au château de Fontainebleau; — retrait de M. de Condé.

Busson (C.), né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de Rémond et de M. Français. — Méd. 3e cl. 1855 (E. U.), rap. 1857, 1859 et 1863, ✠ 1866, méd. 3e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, place Pigalle, 5.

149. Les dernières feuilles.

Salon de 1873. – Musée de Vendôme.

150. Les fossés du château de Lavardin.

Salon de 1874. – Musée du Luxembourg.

151. Après la pluie.

Salon de 1875. – Appartient au comte d'Osmoy.

152. Le village de Lavardin.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Cabanel (A.), né à Montpellier, élève de Picot. — Prix de Rome 1845, méd. 2e cl. 1852, 1re cl. 1855 (E. U.), ✠ 1855, membre de l'Institut 1863, O. ✠ 1864, méd. d'hon. 1865 et 1867 (E. U.).

A Paris, rue de Vigny, 8 (Parc Monceau).

153. Mort de Francesca de Rimini et de Paolo Malatesta.

Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

154. Thamar et Absalom.

... Alors Thamar, ayant déchiré sa robe, s'en alla, tenant sa tête couverte des deux mains, dans la maison de son frère Absalom, où elle demeura séchant d'ennui et de douleur. — Absalom conçut contre Amnon une grande haine de ce qu'il avait outragé sa sœur Thamar.

(Ancien Testament. *Les Rois*, liv. II, ch. xiii, v. 19, 20.)

Salon de 1875. – Musée du Luxembourg.

155. Portrait de Mme la duchesse de V...

Salon de 1870.

156. Portrait de Mme la comtesse de M... A...

Salon de 1873.

157. Portrait de Mme la duchesse de L... et de ses enfants.

Salon de 1874.

158. Portrait de Mme la comtesse de L...

Salon de 1874.

159. Portrait de Mme M...

Salon de 1877.

160. Saint Louis, roi de France.

Entre-colonnement du milieu : Saint Louis rend la justice. Il abolit les combats judiciaires (Étienne Boileau réconcilie les adversaires et interdit l'épreuve du feu). — Saint Louis fonde les institutions qui ont fait la gloire de son règne : les Quinze-Vingts (Chevaliers aveugles conduits par un enfant); la Sorbonne (Robert de Sorbonne explique à de jeunes écoliers les statuts de l'établissement qui porte son nom). — Saint Louis donne les *Coutumes et Règlements* aux corporations des métiers de Paris.

Entre-colonnement de gauche : Entourée de prélats et de savants, la reine Blanche de Castille instruit son fils.

Entre-colonnement de droite : Saint Louis, malade et prisonnier, en Palestine : Après avoir massacré leur chef Almodan, les Sarrasins viennent offrir à leur royal captif les insignes de la souveraineté.

Pour l'église Sainte-Geneviève (Panthéon). – M. Inst. p. et B.-A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0019 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Cabanel (P.), né à Montpellier, élève de M. A. Cabanel. — Méd. 3e cl. 1873.

A Paris, boulevard Rochechouart, 84.

161. Naufragés sur les côtes de Bretagne.

Salon de 1877. - M. Inst. p. et B.-A.

Cambon (H.-J.-A.), né à Montauban, élève de P. Delaroche et de Ingres. — Méd. 2e cl. 1863, 3e cl. 1873.

A Paris, rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 *ter*.

162. Portrait de M. C...

Salon de 1877.

163. * Diane surprise au bain par Actéon.

Caraud (J.), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève d'Abel de Pujol et de M. C. Muller. — Méd. 3e cl. 1859, 2e cl. 1861, rap. 1863, ✠ 1867..

A Paris, rue Bochard-de-Saron, 9.

164. * Le printemps.

Salon de 1877.

165. * L'abbé complaisant.

Salon de 1877.

Cassagne (A.-T.), né au Landin (Eure).

A Paris, rue du Bac, 12.

166. Route de la Tillaie; — forêt de Fontainebleau.

Salon de 1870.

167. Les géants de la forêt.

Salon de 1872.

Chintreuil (**Feu** A.), né à Pont-de-Vaux (Ain), élève de Corot. — Méd. 1867, ✠ 1870.

A Paris, chez M. Desbrosses, rue de Seine, 47.

168. L'espace.

Salon de 1869. - Musée du Luxembourg.

169. Le bosquet aux chevreuils.

Salon de 1874. - Musée du Luxembourg.

Claude (E.), né à Toulouse. — Méd. 3e cl. 1852.

A Asnières (Seine), rue Vieille-d'Argenteuil, 80.

170. Les asperges.

Salon de 1877. - Appartient à M. E. Turquet.

171. La cueillette des prunes.

Claude (J.-M.), né à Paris, élève de M. Galland. — Méd. 1866 et 1869, méd. 2e cl. 1872.

A Paris, rue de Douai, 22.

172. Retour de chasse.

Salon de 1870. - Appartient à M. Lambert.

173. Repos à Rotten-Row; — Londres.

Salon de 1873. - Appartient à M. H. Delamarre.

174. Le parc; — souvenir de Londres.

Salon de 1875. - Appartient à M. E. André.

175. La plage.

Salon de 1875. - Appartient au comte J. d'Oultremont.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0020
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

176. Retour de Rotten-Row; — souvenir de Londres.
Salon de 1876. – Appartient à M. H. Johnston.

177. « Ces messieurs sont servis ! »
Salon de 1877. – Appartient à M. E. Chardin.

Clément (F.-A.), né à Donzère (Drôme), élève de Drölling et de Picot. — Prix de Rome 1856, méd. 3e cl. 1861, méd. 1867.

A Paris, rue d'Assas, 33.

178. Portrait de Mme H. Chevalier.
Salon de 1870.

179. Portrait de « mon père ».

Colin (P.), né à Nîmes, élève de A. Colin et de M. J.-P. Laurens. — Méd. 3e cl. 1875.

A Paris, rue de Furstenberg, 8.

180. Forêt de Fontainebleau, près de Barbizon (Seine-et-Marne).
Salon de 1875. – Appartient à M. A. Lopinot.

181. Le plateau de Criquebœuf, près Yport (Seine-Inférieure).
Salon de 1876.

Collin (L.-J.-R.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Méd. 2e cl. 1873.

A Paris, rue de Vaugirard, 152.

182. Sommeil.
Salon de 1873. – Musée de Rouen.

183. Idylle.
Salon de 1875. – Musée d'Arras.

184. Daphnis et Chloé.
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Compte-Calix (F.-C.), à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. — Méd. 3e cl. 1844, rap. 1857, 1859 et 1863.

A Paris, rue Chaptal, 9.

185. Un petit chemin qui mène loin.
Salon de 1875.

186. Adam et Ève.
Appartient à M. A. Chaix.

Comte (P.-C.), né à Lyon, élève de M. Robert-Fleury. — Méd. 3e cl. 1852, 2e cl. 1853 et 1855 (E.U.), rap. 1857, ✠ 1857, méd. 3e cl. 1867 (E.U.).

A Paris, boulevard de Clichy, 21.

187. Récréation de Louis XI.
Salon de 1868.

188. L'hiver.
Salon de 1876.

189. La nièce de Don Quichotte.
Salon de 1877.

190. Les cartes.
Salon de 1877.

191. La châtelaine.
192. Le Dante.

...Voyez celui qui descend dans l'enfer, en revient à son gré et en rapporte des nouvelles de ceux qui s'y trouvent.

(Boccace. *Vie du Dante.*)

193. Le bouquet.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0021 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Constant (B.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1876.

A Paris, boulevard de Clichy, 8.

194. Mohammed II, le 29 mai 1453.

Mohammed II, ayant appris que Constantinople était au pouvoir de ses troupes, y fit son entrée, vers le milieu du jour, par la porte Saint-Romain, entouré de ses vizirs, de ses pachas et de ses gardes. Sa marche fut triomphale.

(J. DE HAMMER. *Histoire de l'Empire ottoman*, liv. XII.)

Salon de 1876. – Musée de Toulouse.

Cormon (F.), né à Paris, élève de Fromentin et de MM. Cabanel et Portaëls. — Méd. 1870, méd. 2e cl. 1873, prix du Salon 1875.

A Paris, rue d'Aumale, 17.

195. Mort de Ravana.

La favorite et les autres épouses du roi de Lanka trouvent son corps sur le champ de bataille.

(VALMIKI. *Le Ramayana.*)

Salon de 1875. – Musée de Toulouse.

196. La Naissance, le Mariage, la Guerre, la Mort; — plafond.
Provient de la mairie du IVe arrondissement, salle des Mariages. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

197. La Bienfaisance; — panneau grisaille et camaïeu.
Même provenance. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

198. L'Éducation; — panneau grisaille et camaïeu.
Même provenance. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Coroënne (H.), né à Valenciennes (Nord), élève d'Abel de Pujol et de Picot.

A Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 138.

199. Portrait de M. V. L...

Salon de 1877.

Corot (**Feu** J.-B.-C.), né à Paris, élève de V. Bertin. — Méd. 2e cl. 1833, ✠ 1846, méd. 1re cl. 1848 et 1855 (E. U.), méd. 2e cl. 1867 (E. U.), O. ✠ 1867.

200. Biblis.

Salon de 1875.

201. Les plaisirs du soir; — danse antique.

Salon de 1875.

202. Saint Sébastien secouru par les saintes femmes.

Appartient à M. Gellinard.

203. Le lac de Garde.

Appartient à M. de Knyff.

204. La rive verte.

Au même.

205. Le parc des Lions, à Port-Marly.

Appartient à M. G. Rodrigues.

206. Un bateau; — clair de lune.

Appartient à M. Verdier.

207. A Ville-d'Avray; — chemin près de l'étang.

Au même.

208. Les petits dénicheurs.
209. Le beffroi de Douai.

Appartient à M. A. Robaut.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0022
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Cot (P.-A.), né à Bédarieux (Hérault), élève de MM. L. Cogniet, Cabanel et Bouguereau. — Méd. 1870, méd. 2e cl. 1872, ✠ 1874.

A Paris, rue Carnot, 3.

210. Portrait de Mme D...

Salon de 1874.

211. Portrait de M. E. T...

Salon de 1874.

212. Portrait de Mlle H...

Salon de 1875.

213. Portrait de Mme la maréchale de Mac Mahon, duchesse de Magenta.

Courbet (**Feu** G.), né à Ornans (Doubs). — Méd. 2e cl. 1849, rap. 1857 et 1861.

214. La vague.

Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

Cousin (V.), né à Paris, élève de M. Picot.

A Paris, avenue de Wagram, 49.

215. A l'août.

Salon de 1877.

Curzon (P.-A. **de**), né à Poitiers, élève de Drölling et de M. Cabat. — Méd. 2e cl. 1857, rap. 1859, 1861 et 1863, ✠ 1865, méd. 3e cl. 1867 (E. U.).

A Paris-Passy, boulevard Suchet, 15.

216. Vue prise à Ostie pendant la crue du Tibre (Italie).

Salon de 1868. – Musée du Luxembourg.

217. * Vue de la rade de Toulon, prise du fort Napoléon.

Salon de 1873.

218. * Ruines du portique oriental des Propylées et du palais des ducs d'Athènes, vues du sommet de l'Acropole.

Salon de 1876.

219. * Vue de la rade de Toulon, prise du coteau des Tamaris.

220. * Pèlerins dans la chapelle de San-Benedetto, près de Subiaco (anciens États romains).

Dameron (É.-C.), né à Paris, élève de M. Pelouse.

A Paris, rue de Bréda, 26.

221. Souvenir de Cernay (Seine-et-Oise); — effet d'hiver.

Salon de 1877.

Damoye (P.-E.), né à Paris, élève de Corot, de Daubigny et de M. Bonnat.

A Paris-Montmartre, rue d'Orsel, 19.

222. Les prairies de Mortefontaine (Oise).

Salon de 1877.

Dantan (J.-É.), né à Paris, élève de Pils et de M. H. Lehmann. — Méd. 3e cl. 1874.

A Saint-Cloud (Seine-et-Oise), parc de Montretout.

223. Moine sculptant un christ en bois.

Salon de 1874. – Musée de Nantes.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0023
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Dargent (A.), né à Verdun, élève de M. Cabanel.

A Paris, rue Boissonade, 11.

224. Étude de femme.

Salon de 1877.

Daubigny (**Feu** C.-F.), né à Paris, élève de P. Delaroche. — Méd. 2e cl. 1848, 1re cl. 1853, 3e cl. 1855 (E. U.), rap. 1re cl. 1857 et 1859, ✠ 1859, méd. 1re cl. 1867 (E. U.), O ✠ 1874.

A Paris, rue Notre-Dame-de-Lorette, 44.

225. Le printemps.

Salon de 1868.

226. Lever de lune.

Salon de 1868. – Appartient à M. Sedelmeyer.

227. Le tonnelier.

Salon de 1872.

228. La neige.

Salon de 1873.

229. Les coquelicots.

Salon de 1874.

230. La maison de « la mère Bazot, » à Valmon lois (Seine-et-Oise).

Salon de 1874.

231. Le verger.

Salon de 1876.

232. Villerville.

233. Lever de lune, à Auvers (Seine-et-Oise).

Daubigny (K.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 1868, méd. 3e cl. 1874.

A Paris, rue Notre-Dame-de-Lorette, 44.

234. La ferme Saint-Siméon, à Honfleur (Calvados).

Salon de 1874.

235. La vallée de Portville; — Normandie.

Salon de 1875.

236. L'embarquement des huîtres, à Cancale (Ille-et-Vilaine).

Salon de 1875.

De Coninck (P.), né à Météren (Nord), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1866 et 1868, 3e cl. 1873.

A Paris, rue de Monsieur-le-Prince, 22.

237. Geneviève de Brabant.

Salon de 1872. – Musée de Douai.

238. * *Moccoli!* — fin du carnaval, à Rome.

Salon de 1877.

Defaux (A.), né à Bercy (Seine). — Méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1875.

A Paris, rue Martin, 5 *bis* (les Ternes).

239. Le printemps.

Salon de 1875. – Appartient à M. E. Turquet.

240. De Honfleur à Pennedepie (Calvados).

Salon de 1877. – Au même.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0024 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Dehodencq (A.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 3e cl. 1846 et 1853, méd. 1865, ✠ 1870.

A Paris, rue d'Assas, 90.

241. Le conteur marocain; — souvenir de Tanger.

Salon de 1877.

Delacroix (H.-E.), né à Solesmes (Nord), élève de M. Cabanel. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue Carnot, 6 *bis*.

242. Les anges rebelles.

Après sa défaite, relevant l'étendard de la révolte, Satan ranime le courage de ses infernales légions, et, comme un tourbillon, les entraîne à de nouveaux combats.

(Milton. *Le Paradis perdu*, ch. VI.)

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

Delanoy (H.-P.), né à Glasgow (Écosse), de parents français, élève de MM. Jobbé-Duval, F. Barrias, Bonnat et Vollon.

A Paris-Batignolles, rue des Dames, 32.

243. Orgueil et impudence.

Salon de 1877.

Delaunay (J.-E.), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de H. Flandrin et de Lamothe. — Prix de Rome 1856, méd. 3e cl. 1859, 2e cl. 1863, méd. 1865, méd. 2e cl. 1867 (E. U.), ✠ 1867.

A Paris, rue de Larochefoucauld, 17.

244. La peste à Rome.

Et alors apparut visiblement un bon ange qui ordonnait au mauvais ange, armé d'un épieu, de frapper les maisons; et autant de fois qu'une maison recevait de coups, autant y avait-il de morts. (Jacques de Voragène. *Légende dorée.*)

Salon de 1869. – Musée du Luxembourg.

245. La mort de Nessus.

Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

246. Diane.

Salon de 1872. – Musée du Luxembourg.

247. * David triomphant.

Salon de 1874.

248. * Ixion précipité dans les enfers.

Les Euménides l'attachèrent avec des serpents sur une roue qui tournait sans cesse.

Salon de 1876.

249. Portrait de Mlle L...

Salon de 1872.

250. Portrait de M. D...

Salon de 1873.

251. Portrait de M. G. D...

Salon de 1873.

252. Portrait de M. Legouvé, de l'Académie française.

Salon de 1874.

253. Portrait de M. S. B...

Salon de 1874.

254. Portrait de Mme T...

Salon de 1875.

255. Portrait de M. G. V...

256. Portrait de Mme B...

(Voir Dessins.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0025
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Delobbe (F.-A.), né à Paris, élève de MM. A. Lucas et Bouguereau. — Méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1875.

A Paris, rue d'Assas, 100.

257. Pyrame et Thisbé.

... Soudain, elle aperçoit sur la terre un corps palpitant... Puis, imprimant des baisers sur son front glacé : « Pyrame, s'écrie-t-elle, quel malheur t'a ravi à ma tendresse? Pyrame, réponds-moi !... cher ami, c'est Thisbé qui t'appelle... »

(Ovide. *Métamorphoses*, liv. IV.)

Salon de 1875. – Musée de Bernay.

258. Portrait de Mme ...

259. Portrait de M. ...

260. Portrait de M. ...

Desbrosses (J.), né à Paris, élève de Ary Scheffer.

A Paris, rue de Seine, 47.

261. Les bords de la Semoie (Ardennes), le soir.

Salon de 1875.

Deschamps (L.), né à Montélimar (Drôme), élève de M. Cabanel. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, avenue Montaigne, 37.

262. Portrait du général Chareton, sénateur.

Salon de 1877.

263. La pauvrette.

Salon de 1877.

Desgoffe (B.), né à Paris, élève de H. Flandrin et de M. Bouguereau. — Méd. 3e cl. 1861, 2e cl. 1863, ✠ 1878.

A Paris, rue d'Assas, 80, et chez M. Goupil, rue Chaptal, 9.

264. Un coin du cabinet de Louis XVI.

265. Le casque et le bouclier d'or de Charles IX; – l'éperon de Charlemagne; – carabine du XVe siècle; – missel; – grille d'entrée de la galerie d'Apollon, au Louvre.

Salon de 1877.

266. Couronne du sacre des rois de France; – vase en cristal de roche; – verres de Venise; – étoffe japonaise, etc.

Appartient à Mme Boucicaut.

Didier (J.), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et J. Laurens. — Prix de Rome 1857, méd. 1866 et 1869.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

267. Chiens courants et chiens d'arrêt.

Salon de 1869.

268. *Picadors* romains conduisant des bœufs; — campagne de Rome.

Salon de 1869.

269. Le Tibre, près de son embouchure.

Salon de 1875.

270. Troupeaux de bœufs romains.

Salon de 1876.

271. A Saint-Pair, près Granville (Manche).

Salon de 1877. – (Voir Dessins et Gravure.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0026
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Doré (G.), né à Strasbourg. — ✠ 1861.

A Paris, rue Saint-Dominique, 73.

272. Le néophyte.

Salon de 1868.

273. Les martyrs chrétiens.

Salon de 1874.

274. Souvenir des côtes d'Écosse.
275. L'aurore dans les Alpes.
276. Le passé.

(Voir SCULPTURE et GRAVURE.)

Dubois (H.), né à Nantes, élève de Gleyre. — Méd. 1868.

A Paris, rue des Grands-Augustins, 18.

277. Érigone.

Salon de 1868. – Musée de Nantes.

278. Diane.

Salon de 1869. – Musée de Nantes.

Dubois (P.), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint. — Méd. 1re cl. 1876.

A Paris, rue d'Assas, 68.

279. Portraits de « mes enfants. »

Salon de 1876.

280. Portrait de Mme la princesse de B...

Salon de 1877. – Appartient au comte d'Armaillé.

281. Portrait de Mlle P. M...

Salon de 1877.

282. Portrait de M. G...

283. Portrait de M. P. F...

(Voir SCULPTURE.)

Dubufe fils (É.-M.-G.), né à Paris, élève de son père et de M. Mazerolle. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, rue d'Aumale, 15.

284. Étude.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A. – (Voir DESSINS.)

Dubufe (L.-E.), né à Paris, élève de son père et de P. Delaroche. — Méd. 3e cl. 1839, 2e cl. 1840, 1re cl. 1844, ✠ 1853, méd. 2e cl. 1855 (E. U.), O. ✠ 1869.

A Paris, rue d'Aumale, 15.

285. Portrait de M. Gounod, membre de l'Institut.

Salon de 1867.

286. Portrait de M. Lefuel, membre de l'Institut.

Salon de 1870.

287. Portrait de M. Alexandre Dumas, de l'Académie française.

Salon de 1873.

288. Portrait de Mme Milbank.

Salon de 1875.

289. Portrait de Mme A. A...

Salon de 1875.

290. Portrait de M. Philippe Rousseau.

Salon de 1876.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0027
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

291. Portrait de M. Émile Augier, de l'Académie française.

Salon de 1877. – Musée du Luxembourg.

292. Portrait de M^me^ la comtesse L. M...

293. Portrait de M^me^ la comtesse de M...

294. *Biondina.*

Dumas (M.), né à Lyon, élève de Ingres. — Méd. 3^e^ cl. 1857, rap. 1861, 1^re^ cl. 1863.

A Paris, rue des Saints-Pères, 10.

295. L'ensevelissement du corps de saint Denis.

Appartient à l'église de Clignancourt.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Dupain (E.-L.), né à Bordeaux, élève de M. Cabanel. – Méd. 3^e^ cl. 1875, 1^re^ cl. 1877.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 152.

296. Le bon samaritain.

... Après avoir soigné le mourant, il le mit sur son cheval et le conduisit dans une hôtellerie; il donna deux deniers à l'hôte et lui dit : « Aie soin de lui... »

(Nouveau Testament. *Saint-Luc*, ch. X, v. 34, 35.)

Salon de 1877. – Appartient à l'église de Longwy (Meurthe-et-Moselle).

297. Saint Gervais et saint Protais conduits au martyre.

Salon 1877. – Appartient à l'église de Pierrefitte (Seine).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Dupray (L.-H.), né à Sedan, élève de Pils et de M. L. Cogniet. — Méd. 2^e^ cl. 1872, 3^e^ cl. 1874.

A Paris, rue d'Amsterdam, 77.

298. Bataille de Waterloo.

Le maréchal Ney, attendant des secours d'infanterie, rallie sa cavalerie épuisée sous le feu des batteries anglaises.

Salon de 1870. – Appartient à M. W. Stewart.

Dupré (J.), né à Paris, élève de Pils et de M. Laugée.

A Paris-Passy, chez M. Laugée, boulevard Lannes, 15 *bis*.

299. La moisson en Picardie.

Salon de 1876.

Dupuis (P.), né à Orléans, élève de H. Vernet et de M. L. Cogniet.

A Paris, rue Chaptal, 9.

300. Portrait de M. Cavelier, membre de l'Institut.

Salon de 1872.

301. Portrait de M. A. Martinet, membre de l'Institut.

Salon de 1873.

Duran (É.-A. **Carolus**), né à Lille, élève de Souchon. — Méd. 1866, 1869 et 1870, ✻ 1872.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 58-60, et passage Stanislas, 11.

302. La dame au gant.

Salon de 1869, sous le titre de *Portrait de M^me^ ...* – Musée du Luxembourg.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0028
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

303. Portrait de M^me^ F...

Salon de 1870. – Musée de Lille.

304. * Au bord de la mer.

Salon de 1873.

305. L'enfant bleu.

Salon de 1873, sous le titre de *Portrait de Jacques ...*

306. Dans la rosée.

Salon de 1874.

307. Portrait de M^me^ la comtesse de P...

Salon de 1874.

308. Portrait de M^lle^ M.-A. Carolus Duran.

Salon de 1874.

309. Portrait de M. Émile de Girardin.

Salon de 1876.

310. Portrait de M. Gustave Doré.

Appartient à M. Duncan.

311. Portrait de M. Pasdeloup.

Durangel (L.-V.), né à Marseille, élève de Warchsmuth et de H. Vernet.

A Paris, rue de Bruxelles, 30.

312. Portrait de M. H. Dorville.

Salon de 1876.

313. Portrait du baron Taylor.

Salon de 1877.

Duverger (T.-E.), né à Bordeaux. — Méd. 3^e^ cl. 1861, rap. 1863, méd. 1865.

A Écouen (Seine-et-Oise).

314. Convalescence.

315. Flagrant délit.

316. L'intempérance.

Escallier (M^me^ É.), née à Poligny (Jura), élève de Ziégler. — Méd. 1868.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

317. Fleurs de printemps.

Salon de 1872.

318. Œillets de mai.

Salon de 1874.

Esnée-Perrin (M^me^ M.), née à Paris, élève de M. Ségé.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 118.

319. Le sentier du Minaret, à Esneh (haute Égypte).

Salon de 1876.

Faivre-Duffer (L.-S.), né à Nancy, élève de V. Orsel. — Méd. 3^e^ cl. 1851, rap. 1861.

A Paris, rue de Courcelles, 52.

320. Tête de Christ.

(Voir Dessins.)

Falguière (A.-J.), né à Toulouse, élève de M. Jouffroy. — Méd. 2^e^ cl. 1875.

A Paris, rue d'Assas, 68.

321. Lutteurs.

Salon de 1875. – (Voir Sculpture.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0029
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Faure (E.), né à Grenoble. — Méd. 1864, méd. 2e cl. 1872.

A Paris, rue Taitbout, 80.

322. Portrait de Mme D...

Salon de 1872.

323. Portrait de M. F...

Salon de 1875.

324. La source.

Salon de 1877.

Ferrier (G.), né à Nîmes, élève de Pils. — Prix de Rome 1872, méd. 2e cl. 1876.

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).

325. David.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

Ferry (J.), né à Bordeaux, élève de M. Cabanel.

A Paris, place Pigalle, 5.

326. Retour d'une battue.

Salon de 1873.

327. Bêtes de compagnie poussées par la traque.

Salon de 1877.

Feyen (E.), né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de P. Delaroche. — Méd. 1866.

A Paris, rue de Clichy, 88.

328. Les glaneuses de la mer.

Elles vendent les huîtres trouvées à la marée basse.

Salon de 1872. – Musée du Luxembourg.

329. L'assemblée du Mont-Dôle-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine).

Salon de 1872.

330. Les régates de Cancale (Ille-et-Vilaine).

Salon de 1873.

331. La toilette des Cancalaises, après la pêche.

Salon de 1877. – Appartient à M. Werlé.

Feyen-Perrin (F.-N.-A.), né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de MM. L. Cogniet et Yvon. — Méd. 1865 et 1867, 3e cl. 1874, ✠ 1878.

A Paris, boulevard de Clichy, 11.

332. Retour de la pêche aux huîtres, par les grandes marées, à Cancale (Ille-et-Vilaine.

Salon de 1874. – Musée du Luxembourg.

333. Portrait de M. Alphonse Daudet.

Salon de 1876.

334. Portrait de M. Mollard.

Salon de 1877.

335. Fleur-de-Mer.

L'algue frissonne encor parmi ta chevelure,
Et l'infini des flots emplit tes yeux d'azur,
O fille de la mer, dont le front noble et pur
Des seuls baisers du vent a connu la brûlure.

(Armand Silvestre.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0030
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Fichel (E.-B.), né à Paris, élève de P. Delaroche. — Méd. 3e cl. 1857, rap. 1861, méd. 1869, ✠ 1870.

A Paris, rue Fortuny, 28.

336. * Une fête foraine, en 1776.

Salon de 1876.

337. A l'hôtel Drouot.

Salon de 1877. – Appartient à M. C. Pillet.

338. * Le cabaret de Ramponneau.

Salon de 1877.

339. * Le concert intime.

Flahaut (L.), né à Paris, élève de L. Fleury et de Corot. — Méd. 1869.

A Paris, boulevard Malesherbes, 139.

340. Les falaises de Berneval (Seine-Inférieure).

Salon de 1876.

Flandrin (P.), né à Lyon, élève de Ingres. — Méd. 2e cl. 1839, 1re cl. 1847, 2e cl. 1848, ✠ 1852.

A Paris, rue Garancière, 10.

341. Groupe de chênes verts; — Provence.

Salon de 1870. – Appartient à Mme Jousset.

342. Souvenir du Dauphiné.

Salon de 1876.

343. Un vallon dans les montagnes du Bugey (Ain).

Appartient à M. d'Herbelot.

Flick (A.-E.), né à Metz, élève de M. Meissonier.

A Paris, boulevard Péreire (sud), 255.

344. L'avenue du bois de Boulogne.

Salon de 1876.

Français (F.-L.), né à Plombières (Vosges), élève de Corot et de M. J. Gigoux. — Méd. 3e cl. 1841, 1re cl. 1848, ✠ 1853, méd. 1re cl. 1855 (E. U.) et 1867 (E. U.), O. ✠ 1867.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 139.

345. Le Mont-Blanc, vu de Saint-Cergues (Jura).

Salon de 1869.

346. Daphnis et Chloé.

Salon de 1872. – Musée du Luxembourg.

347. Le miroir de Scey, à la tombée de la nuit; — souvenir de Franche-Comté.

Salon de 1876. – (Voir Dessins.)

Frère (C.-T.), né à Paris, élève de J. Coignet et de C. Roqueplan. — Méd. 2e cl. 1848. méd. 1865.

Au Caire; et, à Paris, rue de Varenne, 10.

348. Le théâtre de Karagheuz; — ombres chinoises, au Caire.

Salon de 1869. – Appartient à M. Nicolaki Papas.

349. La caravane de la Mecke.

Salon de 1875. – Appartient à S. E. Nubar-Pacha.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0031
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Gaillard (C.-F.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 2e cl. 1872.

A Paris, rue de Madame, 74.

350. Portrait de Mgr Rogerson.

Salon de 1869.

351. Portrait du comte Rochaïd-Daddah.

Salon de 1870.

352. Portrait de Mme R...

Salon de 1872.
(Voir DESSINS et GRAVURE.)

Garnier (J.-A.), né à Paris, élève de M. Gérôme.

A Paris, rue Carnot, 6.

353. La sultane favorite.

N'ai-je pas pour toi, belle juive,
Assez dépeuplé mon sérail?
Souffre qu'enfin le reste vive :
Faut-il qu'un coup de hache suive
Chaque coup de ton éventail?...
(VICTOR HUGO. *Les Orientales.*)

Salon de 1877.

Gaudefroy (A.), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et Cabanel.

A Paris-Grenelle, rue de Javel, 109.

354. * La flûte de Pan.

Salon de 1877.

Gélibert (J.-B.), né à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées), élève de son père. — Méd. 1869.

A Farcy-les-Lys (Seine-et-Marne); et, à Paris, chez M. Legoupy, boulevard de la Madeleine, 5.

355. Les douceurs du repos.

Georges-Sauvage (A.-A.), né à Caen (Calvados), élève de MM. Gérôme et Lecomte du Nouy.

A Paris, rue de Vaugirard, 152.

356. Décollation de saint Jean-Baptiste.

Salon de 1876.

Gérôme (J.-L.), né à Vesoul (Haute-Saône), élève de P. Delaroche. — Méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1848 et 1855 (E. U.), ✠ 1855, membre de l'Institut 1865, méd. d'hon. 1867 (E. U.), O. ✠ 1867, méd. d'hon. 1874, C. ✠ 1878.

A Paris, boulevard de Clichy, 65.

357. L'Éminence grise.

... Et quand les courtisans le saluaient, il faisait semblant de lire son bréviaire et de ne pas les apercevoir.

Salon de 1874. – Appartient à M. Stebbins.

358. Santon, à la porte d'une mosquée.

Salon de 1876.

359. Femmes au bain.

Salon de 1876.

360. Saint Jérôme.
361. L'Arabe et son coursier.

Appartient à M. Turner.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0032
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

362. Bain turc.

Au même.

363. Bachi-Bouzouks dansant.
364. Un lion.
365. Retour de la chasse.
366. La garde du camp.

Appartient à M. Goldschmitt. – (Voir SCULPTURE.)

Giacomotti (F.-H.), né à Quingey (Doubs), élève de Picot. — Prix de Rome 1854, méd. 1864, 1865 et 1866, ✠ 1867.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

367. Portrait du prince de Montholon.

Salon de 1868.

368. Portrait de M^me^ la marquise de V...

Salon de 1869.

369. Portrait de M^me^ B...

Salon de 1872.

370. Portrait de M^lle^ de ***.

Gide (T.), né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. — Méd. 3^e^ cl. 1861, méd. 1865 et 1866, ✠ 1866.

A Paris, rue Murillo, 12 (parc Monceau).

371. Le chœur du couvent de Saint-Barthélemy, près Nice.

Salon de 1869.

372. Le 22 août 1572, Coligny ayant été blessé grièvement d'un coup d'arquebuse, en sortant du Louvre, Charles IX, Catherine de Médicis, les ducs d'Anjou et d'Alençon, avec plusieurs de leurs grands serviteurs, se rendirent chez l'amiral.

Salon de 1874.

Gigoux (J.), né à Besançon. — Méd. 2^e^ cl. 1833, 1^re^ cl. 1835, ✠ 1842, méd. 1^re^ cl. 1848.

A Paris, rue de Châteaubriand, 17.

373. Portraits des princesses G... et O...
374. Portrait de M^lle^ A. W...
375. Sainte Madeleine au désert.

Gilbert (V.-G.), né à Paris, élève de MM. Adam et Levasseur.

A Paris-Montmartre, place Dancourt, 10, et rue d'Orsel, 39.

376. Le pot-au-feu.

Salon de 1874.

Ginain (L.-E.), né à Paris, élève de Charlet et d'Abel de Pujol. — Méd. 3^e^ cl. 1857, rap. 1861, 2^e^ cl. 1863.

A Paris, avenue des Ternes, 65.

377. La revue.

Gérard (A.), né à Paris, élève de son père et de H. Flandrin. — Prix de Rome 1861.

A Paris, rue Pelouze, 5.

378. Les bords de l'Ellée, près de Quimperlé (Finistère).

Salon de 1876.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0033
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Girard (F.), né à Poncin (Ain), élève de Gleyre. — Méd. 3e cl. 1863, 2e cl. 1874.

A Paris, boulevard de Clichy, 7.

379. Marchande de fleurs.

Salon de 1872. – Appartient à M. Stewart.

380. Les fiancés; — époque de Louis XIII.

Salon de 1874. – Appartient à M. Duncan.

381. Un montreur d'ours, à Aurillac.

Salon de 1877.

Glaize (A.-B.), né à Montpellier, élève d'Achille et d'Eugène Devéria. — Méd. 3e cl. 1842, 2e cl. 1844, 1re cl. 1845, 2e cl. 1848 et 1855 (E. U.), ✠ 1855.

A Paris, rue de Vaugirard, 95.

382. Spectacle de la folie humaine.

Salon de 1872. – Musée d'Arras.

383. * La femme adultère amenée devant le Christ.

Salon de 1875.

Glaize (P.-P.-L.), né à Paris, élève de son père et de M. Gérôme. — Méd. 1864, 1866 et 1868, ✠ 1877.

A Paris, rue de Vaugirard, 95.

384. Portrait de Mme A. Glaize.

Salon de 1868.

385. Le premier duel.

Salon de 1870. – M. Inst. p. et B.-A.

386. Une conjuration, aux premiers temps de Rome.

Après la chute des Tarquins, quelques jeunes gens des meilleures familles de Rome entrèrent dans une conspiration pour ramener les rois proscrits. Afin de se lier par un serment fort et terrible, les conjurés burent le sang d'un homme qu'ils avaient immolé, et ils posèrent la main sur ses entrailles. Ils s'étaient réunis pour cela dans la maison des Aquilius, maison solitaire, obscure. Mais ils ne s'aperçurent point qu'un esclave nommé Vindicius y était caché...

(Plutarque. *Vie de Publicola.*)

Salon de 1875.

387. Fugitifs.

... Un grand nombre d'Athéniens, se sentant menacés, prenaient la fuite. Aristion fit aussitôt fermer les portes de la ville... Les fugitifs achetaient les gardes et se faisaient descendre avec des cordes, la nuit, du haut des remparts.

(L. Petit de Julleville. *Histoire de la Grèce sous la domination romaine,* Sylla en Grèce et le siége d'Athènes, c. viii.)

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Gosselin (C.), né à Paris, élève de Gleyre et de M. Busson. — Méd. 1865 et 1870, 2e cl. 1874.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 84, et chez M. Blanchet, rue de Grenelle-Saint-Germain, 17.

388. Pâturage dans les dunes.

Salon de 1876.

389. Baie de Somme.

Salon de 1876.

390. Forêt de l'Isle-Adam (Seine-et-Oise).

Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0034 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Goubie (J.-R.), né à Paris, élève de M. Gérôme. — Méd. 3e cl. 1874.

A Paris, rue Legendre, 8 (Parc Monceau).

391. Voyage de noces.

C'est ainsi qu'on descend à deux
Le rude chemin de la vie.

Salon de 1876. – Appartient à Mme Angelo.

392. L'éducation de *Fillette*.

Salon de 1876. – Appartient à M. D. Rödel.

393. Le vol de la corneille.

...Ie vous diray que l'on commence ce vol par le duc qu'on iette en lui faisant traîner une queüe de renard. Si les corneilles sont en veüe, elles y viennent aussi tost pour le buffeter. S'il y a des bois auprès qui puissent empescher de voler, on esloigne par ce moyen ces oyseaux de leur retraicte... C'est à ce moment que les fauconniers reprennent le duc et iettent à leur tour les faucons qui entreprennent aussi tost la corneille.

(D'Argussia. *La Fauconnerie.*)

Salon de 1877.

Goupil (J.), né à Paris, élève de Ary Scheffer. — Méd. 3e cl. 1873 et 1874, 1re cl. 1875.

A Paris, boulevard de Clichy, 75, et chez M. Wilhems, rue Saint-Georges, 14.

394. Un jeune citoyen de l'an v.

Salon de 1873.

395. En 1795.

Salon de 1875.

396. Une ci-devant.

Grandsire (E.), né à Orléans, élève de MM. J. Noël et J. Dupré. — ✠ 1874.

A Paris, quai Voltaire, 25.

397. Le moulin de Simoneau, à Pont-Aven (Finistère).

Salon de 1877.

Groiseilliez (M. **de**), né à Paris, élève de MM. Boyer et Pasini. — Méd. 3e cl. 1874.

A Paris, rue de Provence, 66.

398. La vieille chaumière.

Salon de 1874.

399. Les roches de Guisseny (Finistère).

Salon de 1875.

Gros (L.-A.), à Wesserling (Alsace), élève de M. Meissonier. — Méd. 1867, méd. 2e cl. 1876.

A Poissy (Seine-et-Oise).

400. Une séance de portraits.

Salon de 1876. – Appartient à M. Pulley.

Guay (G.), né à Paris, élève de MM. J. Lequien et Gérôme.

A Paris, rue d'Abbeville, 3.

401. Latone et les paysans.

Latone fatiguée d'une longue marche, et encore plus du poids de ses deux enfants (Diane et Apollon), arriva près d'un étang où elle voulut se désaltérer. Quelques paysans qui y travaillaient la repoussèrent malgré ses prières et ses supplications; puis, ayant troublé l'eau pour l'empêcher de boire, la déesse indignée les changea en grenouilles.

(Ovide. *Métamorphoses*, liv. VI, f. VI.)

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0035 gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V. © Universitätsbibliothek Heidelberg

Guillaumet (G.), né à Paris, élève de Picot et de M. F. Barrias. — Méd. 1865 et 1867, méd. 2e cl. 1872.

A Sèvres (Seine-et-Oise), rue de la Machine; et, à Paris, rue de Rougemont, 12.

402. Les femmes du douar à la rivière; — frontière du Maroc.
Salon de 1872. – Musée de Dijon.

403. Halte de chameliers; — Algérie.
Salon de 1875.

404. Le labour; — Algérie.
Salon de 1876. – Appartient à M. Émile de Girardin.

405. Un marché arabe, en Algérie.
Salon de 1877.

Guillemet (J.-B.-A.), né à Chantilly (Oise). — Méd. 2e cl. 1874, rap. 1876.

A Paris, rue Clauzel, 6.

406. Bercy, en décembre.
Salon de 1874. – Musée du Luxembourg.

407. Villerville (Calvados).
Salon de 1876. – Appartient à M. Saucède.

408. La plage de Puys, près de Dieppe (Seine-Inférieure).

Guillemin (A.-M.), né à Paris, élève de Gros. — Méd. 3e cl. 1841, 2e cl. 1845, rap. 1859, ✠ 1861.

A Bois-le-Roi (Seine-et-Marne).

409. Fleur de printemps; — Navarre.

410. Descente des moissonneurs béarnais; — vallée d'Ossau.

411. *El cancionista;* — souvenir du haut Aragon.

Guillon (A.-I.), né à Paris, élève de Gleyre et de M. J. Noël. — Méd. 1867.

A Vézelay (Yonne); et, à Paris, rue Duperré, 9.

412. Octobre à Vézelay.
Salon de 1877.

Hanoteau (H.), né à Decize (Nièvre), élève de M. J. Gigoux. — Méd. 1864, 1868 et 1869, ✠ 1870.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 58-60, et passage Stanislas, 11.

413. * L'appel.
Salon de 1870.

414. Le garde-manger des renardeaux.
Salon de 1868. – Appartient à M. Tisset.

415. Le moulin.
Salon de 1877. – Musée du Havre.

Haquette (G.), né à Paris, élève de MM. A. Millet, Cabanel et J.-P. Laurens.

A Paris, rue Brunel, 18.

416. Chez le garde.
Salon de 1877. – Appartient à M. E. Turquet.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0036
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Harpignies (H.), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard. — Méd. 1866, 1868 et 1869, ✠ 1875.

A Paris, rue de Furstenberg, 6.

417. Le Saut-du-loup; — vue prise sur l'Allier.

Salon de 1873. – M. Inst. p. et B.-A.

418. Les chênes de Château-Renard (Allier).

Salon de 1875.

419. Vallée de l'Aumance (Allier).

Salon de 1875. – Musée du Luxembourg.

420. Une prairie du Bourbonnais, par un effet de matin.

Salon de 1876.

421. Le petit village de Chasteloy (Allier).

Salon de 1877. – (Voir DESSINS.)

Hébert (A.-A.-E.), né à Grenoble, élève de David d'Angers et de P. Delaroche. — Prix de Rome 1839, méd. 1re cl. 1851, ✠ 1853, méd. 1re cl. 1855 (E. U.), 2e cl. 1867 (E. U.), O. ✠ 1867, membre de l'Institut 1874, C. ✠ 1874,

A Paris, rue de Navarin, 11.

422. *La pastorella.*

Salon de 1869. – Appartient à M. C. Laurent.

423. Muse populaire italienne.

Salon de 1870. – Appartient à M. Grandin.

424. La tricoteuse.

Salon de 1872. – Appartient à Mme Boucicaut.

425. La nymphe des bois.

Hédouin (E.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de C. Nanteuil et de P. Delaroche. — Méd. 2e cl. 1848, 3e cl. 1855 (E. U.), rap. 1857, ✠ 1872.

A Paris, rue de l'Université, 58.

426. Femmes en deuil entrant dans une église; — Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées).

Salon de 1872. – Musée de Bayonne. – (Voir GRAVURE.)

Henner (J.-J.), né à Bernwiller (Alsace), élève de Drölling et de Picot. — Prix de Rome 1858, méd. 3e cl. 1863, méd. 1865 et 1866, ✠ 1873.

A Paris, place Pigalle, 11.

427. Biblis changée en source.

Salon de 1867. – Musée de Dijon.

428. La femme au divan noir.

Salon de 1869, sous le titre de *La femme couchée*. – Musée de Mulhouse.

429. Portrait de Mlle D...

Salon de 1873.

430. Portrait de Mme ***.

Salon de 1874.

431. Portrait de Mme H...

Salon de 1875.

432. Portrait de Mme Karakéhia.

Salon de 1876.

433. Le Christ mort.

Salon de 1876.

434. Le soir.

Salon de 1877. – Appartient à Mme Kestner.

435. Les naïades.

Appartient à M. Soyer.

436. Portrait de M. C. Hayem.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0037 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Héreau (J.), né à Paris. — Méd. 1865 et 1868.

A Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.

437. La Tamise, près de London-Bridge, à Londres.

Salon de 1873.

Herpin (L.), né à Granville (Manche), élève de J. André, de Daubigny et de M. Busson. — Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1876.

A Paris, rue Vavin, 28.

438. * La butte des Moulinaux (Seine).

Salon de 1875.

439. Vue du pont de Sèvres (Seine-et-Oise).

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

Herrmann-Léon (C.), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de Fromentin et de M. P. Rousseau. — Méd. 3e cl. 1873.

A Paris, rue Duperré, 9.

440. Un chasseur.

Salon de 1877.

Hillemacher (E.-E.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 2e cl. 1848, rap. 1857, 1re cl. 1861, rap. 1863, ✠ 1865.

A Paris, rue de Lafayette, 126.

441. * Entrée des Turcs dans l'église de Sainte-Sophie, lors de la prise de Constantinople.

Les fuyards repoussés du port se portent à l'église Sainte-Sophie, y entrent pêle-mêle : hommes, femmes, vieillards, enfants, moines et religieuses. Ils attendent là, mais en vain, l'apparition de l'ange qui devait, suivant une prophétie, descendre du ciel au moment où les infidèles s'avanceraient vers la colonne de Constantin le Grand.

(Lebeau. *Histoire du Bas-Empire.*)

Salon de 1876.

442. * Cérès à la recherche de sa fille Proserpine.

Hirsch (A.), né à Paris, élève de MM. Meissonnier et Bonnat.

A Paris, rue de Rome, 58.

443. Le modèle.

Tu viens à l'heure, au jour, au mois;
Tu fais rougir le bon bourgeois
Qui lorgne l'argile ou la toile;
Et ton impudique beauté,
— O misere! ô nécessité! —
Pose sans voile.

(E. Manuel. *Pages intimes*, Le Modèle.)

Salon de 1875.

444. Portrait de M. Isidor, grand-rabbin de France.

Salon de 1877.

445. Portrait de Mme H...

Salon de 1877.

Huas (P.), né à la Rochelle.

A Paris, rue de Chateaubriand, 11.

446. Portrait du docteur Ricord.

Salon de 1876.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0038 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Huet (**Feu** P.), né à Paris, élève de Gros et de Guérin. — Méd. 2e cl. 1833, ✠ 1841, méd. 1re cl. 1848 et 1855 (E. U.).

A Paris, chez M. R.-P. Huet, rue d'Assas, 68, et rue de Madame, 57.

447. Le château de Pierrefonds, restauré.

Salon de 1867.

448. Les ruines du château de Pierrefonds.

Salon de 1868.

449. Le Léta, à marée haute, dans la forêt de Quimperlé (Finistère).

Rien ne trouble ta paix, ô doux Léta; le monde
En vain s'agite et pousse une plainte profonde,
Tu n'as pas entendu ce long gémissement,
Et ton eau, vers la mer, coule aussi mollement.

(Brizeux. *Marie.*)

Salon de 1869. – (Voir Dessins.)

Huguet (P.-V.), né au Lude (Sarthe), élève de Loubon. — Méd. 3e cl. 1873.

A Paris, rue de Constantinople, 19.

450. Porte de la mosquée de Bou-Médine; — Algérie.

Salon de 1873. – Appartient à M. Edwards.

Humbert (F.), né à Paris, élève de Picot, de Fromentin et de M. Cabanel. — Méd. 1866, 1867 et 1869.

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).

451. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

Salon de 1874. – Musée du Luxembourg.

Isabey (L.-G.-E.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 1re cl. 1824 et 1827, ✠ 1832, O. ✠ 1852, méd. 1re cl. 1855 (E. U.).

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).

452. « A la mémoire de mon oncle l'archevêque. »

Appartient à M. Boulanger.

453. Une Saint-Barthélemy.

Appartient à M. Saucède.

454. Repas de noces.

Appartient à M. Beaudrant. – (Voir Dessins.)

Isenbart (E.), né à Besançon, élève de M. Fanart.

A Besançon, rue Morand, 11.

455. Prairie de Voray (Haute-Saône).

Jacquand (**Feu** C.), né à Lyon, élève de Fleury-Richard. – Méd. 2e cl. 1824, méd. 1836, ✠ 1839.

A Paris, avenue de la Reine-Hortense, 18.

456. Galilée avant son abjuration; — 1633.

Peu de temps avant le jour où le tribunal de l'Inquisition devait juger Galilée, un inquisiteur vint le trouver dans sa prison et lui fit lire les termes dans lesquels il aurait à faire son abjuration, s'il voulait échapper à la peine encourue, qui était le bûcher. Il écouta, mais son idée fixe marchait toujours, et il se disait mentalement : « Condamnez! absolvez! *elle n'en tournera pas moins!...* » Enfin, il accepta pour avoir la vie sauve.

Salon de 1867. – Musée d'Amiens.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0039
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

457. Christophe Colomb.

Sentant sa fin approcher, Christophe Colomb montre à son fils les chaînes dont il a été autrefois chargé, et lui ordonne de les ensevelir avec lui dans son cercueil.

Salon de 1870. – Musée du Havre.

Jacquemart (M^lle^ N.), née à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1868, 1869 et 1870.

A Paris, rue du Mont-Thabor, 24.

458. Portrait de M. Duruy.

Salon de 1869.

459. Portrait du maréchal Canrobert.

Salon de 1870.

460. Portrait de M. Dufaure, Ministre de la Justice.

Salon de 1873.

461. Le général d'Aurelles de Paladines.

Salon de 1877.

462. Portrait de M^lle^ G. B.
463. Portrait de M. T. B.

Jacquet (J.-G.), né à Paris, élève de M. Bouguereau. — Méd. 1868, méd. 1^re^ cl. 1875.

A Paris, rue Prony, 71.

464. La rêverie.

Salon de 1875. – Appartient à M. E. Turquet.

Japy (L.), né à Berne (Doubs), élève de M. Français. — Méd. 1870, méd. 3^e^ cl. 1873.

A Paris, rue de Turin, 33.

465. Les marais de Beaufort, au soleil levant.

Salon de 1876.

466. Le vallon de Kerhum (Finistère).

Salon de 1877.

467. Crépuscule; — effet de lune.

Salon de 1877.

Jeannin (G.), né à Paris, élève de M. Vincelet.

A Paris-Batignolles, rue des Dames, 32.

468. Un seau de fleurs.
469. Provision de fruits.
470. Bouquets à la main.

Jobbé-Duval (F.), né à Carhaix (Finistère), élève de P. Delaroche et de Gleyre. — Méd. 3^e^ cl. 1851, rap. 1857, ✠ 1861.

A Paris-Vaugirard, rue Carcel, 8.

471. Les mystères de Bacchus.

Salon de 1873.

Jourdan (A.), né à Nîmes, élève de M. Jalabert. — Méd. 1864, 1866 et 1869.

A Paris, rue de Douai, 65.

472. Un déjeuner à Saint-Honorat.

Salon de 1877.

473. Portrait de M^me^ B. . .

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0040
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Jundt (G.), né à Strasbourg, élève de Drölling et de M. Biennourry. — Méd. 1868, 3e cl. 1873.

A Paris, rue d'Assas, 80.

474. Marguerites.

Marguerite, sœur
De la fleur,
Fait, aussi simplette,
Sa toilette
A l'eau du lavoir
Son miroir.
(Louis Ratisbonne.)

Salon de 1868. - Appartient à Mme de Cassin.

475. Le dimanche matin.

Salon de 1873. - M. Inst. p. et B.-A.

Kreyder (A.), né à Andlau (Alsace), élève de MM. Laville et Fuchs. — Méd. 1867.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 161.

476. Fleurs des champs.

Salon de 1870. - Appartient à M. Luzarraya.

477. Au bord d'un champ de blé.

Salon de 1874. - Appartient à M. Crespel-Tillois.

Lacroix (G.-J.), né à Turin, de parents français, élève de Corot. — Méd. 3e cl. 1842, 2e cl. 1843, rap. 1848.

A Paris, rue Amelot, 56.

478. La grille des Gigoux, à Palaiseau (Seine-et-Oise).

Lafond (A.), né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 2e cl. 1857, rap. 1861 et 1863.

A Paris, rue d'Enfer, 37.

479. Un épisode du déluge.

Salon de 1876. - M. Inst. p. et B.-A.

Laguillermie (F.-A.), né à Paris, élève de MM. Bouguereau et Flameng.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

480. Portrait de Mme N. B...

(Voir Gravure.)

Lambert (A.), né à Darnetal (Seine-Inférieure), élève de Corot et de Daubigny.

A Paris, boulevard de Clichy, 94, et cité Véron, 9.

481. Le calme; — vue prise à Pontoise.

Salon de 1877.

Lambert (L.-E.), né à Paris, élève de E. Delacroix. — Méd. 1865, 1866 et 1870, ✻ 1874.

A Paris, rue de Courcelles, 204 (place Péreire).

482. Installation provisoire.

Salon de 1874. - Appartient à M. Delagarde.

483. Envoi.

Salon de 1875. - Appartient à M. Saucède.

484. En famille.

Salon de 1876. - Appartient à M. M. Cottier.

485. *Toc, Pepito, d'Artagnan.*

Salon de 1876. - Appartient à Mme la baronne N. de Rothschild. - (Voir Dessins.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0041
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Lambinet (**Feu** É.), né à Versailles. — Méd. 3e cl. 1843, 2e cl. 1853, rap. 1857, ✠ 1867.

486. Le village de Quinéville (Manche).
Salon de 1877. – Appartient à M. W. Schaus.

Landelle (C.), né à Laval, élève de P. Delaroche. — Méd. 3e cl. 1842, 2e cl. 1845, 1re cl. 1848, 3e cl. 1855 (E. U.), ✠ 1855.

A Paris, quai Voltaire, 21.

487. * Le songe de saint Joseph.
488. * La mort de saint Joseph.
Réductions des peintures murales de la chapelle Saint-Joseph, à Saint-Sulpice.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

489. * L'ange de la Pureté.
Fragment de la *Mort de saint Joseph.*
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.
490. Portraits des enfants de l'auteur.
Salon de 1868.
491. Portrait de Mme la marquise de L..., en égyptienne.
Salon de 1876.
492. Portraits de Mlles J...
Salon de 1876.
493. Portrait de Mme ***.
494. * Almée du Caire.

Lansyer (E.), né à l'Ile-de-Bouin (Vendée), élève de Viollet-le-Duc, de Courbet et de M. Harpignies. — Méd. 1865 et 1869, méd. 3e cl. 1873.

A Paris, quai Bourbon, 29.

495. Le château de Pierrefonds.
Salon de 1869. – Musée du Luxembourg.
496. Anse de Treffentec, à marée montante; — baie de Douarnenez (Finistère).
Salon de 1873. – Appartient à M. G. Claudon.
497. Les rochers d'Arvéchen (Finistère), à marée basse.
Salon de 1875. – Musée de Lille.
498. L'anse de Plomac'h (Finistère).
Salon de 1875. – Appartient à Mme J. Agache.
499. * Marée montante à Ploumanac'h (Côtes-du-Nord).
Salon de 1875.
500. * Une grotte, à marée basse; — baie de Douarnenez.

Laporte (É.-H.), né à Paris, élève de Gleyre et de Pils.

A Paris, rue Joubert, 45.

501. Sainte Madeleine.

Lapostolet (C.), né à Vélars (Côte-d'Or), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1870.

A Paris, rue de l'Étoile, 32, et rue Blanche, 56-58, cité Gaillard, 1.

502. Le port Saint-Nicolas, à Paris.
Salon de 1876. – Appartient à M. Aumont-Thiéville.
503. Rouen.
Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0042 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Laugée (D.-F.), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de Picot. — Méd. 3e cl. 1851, 2e cl. 1855 (E. U.), rap. 1859, 1re cl. 1861, rap. 1863, ✠ 1865.

A Nauroy, par Bellicourt (Aisne); et, à Paris-Passy, boulevard Lannes, 15 *bis*.

504. Le cierge à la madone; — XIIIe siècle.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

505. Allant à matines; — XIIIe siècle.

Salon de 1877. – (Voir DESSINS.)

Laugée (G.), né à Montivilliers (Seine-Inférieure), élève de son père, de Pils et de M. H. Lehmann.

A Paris-Passy, boulevard Lannes, 15 *bis*.

506. Le repas des moissonneurs; — Picardie.

Salon de 1877.

Laurens (J.-P.), né à Fourquevaux (Haute-Garonne), élève de MM. Bida et L. Cogniet. Méd. 1869, 1re cl. 1872, ✠ 1874, méd. d'hon. 1877.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

507. Saint Bruno refuse les présents de Roger, comte de Calabre.

Salon de 1874. – Appartient à l'église Notre-Dame-des-Champs.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

508. Jésus chassé de la synagogue.

... Et il ajouta : En vérité je vous le dis, aucun prophète n'est accueilli dans sa patrie.

(SAINT LUC. *Évangile*, V, 24.)
Salon de 1870. – Musée de Ribérac.

509. Saint Ambroise instruisant Honorius.

Salon de 1870.

510. Le pape Formose et Étienne VII.

Le corps du pape Formose, exhumé par ordre d'Étienne VII, son successeur, fut apporté, revêtu de ses habits sacerdotaux, dans la salle où siégeait le concile, et placé sur le siége pontifical. Puis, un avocat fut désigné pour répondre au nom du mort. Alors, Étienne, parlant à ce cadavre : « Pourquoi, lui dit-il, évêque de Porto, ton « ambition s'est-elle élevée jusqu'au trône de Rome? »

Salon de 1872. – Musée de Nantes.
Salon de 1875. – Musée du Luxembourg.

511. La piscine de Bethzaïda, à Jérusalem.

« ... Et le premier qui descendait dans la piscine, après le mouvement de l'eau, était guéri. »

(SAINT JEAN. *Évangile*, ch. V, v. 4, et DOM CALMET, *Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament*, t. II, ch. XXX.)
Salon de 1873. – Musée de Toulouse.

512. Portrait de Marthe.

Salon de 1874.

513. Le cardinal.

Salon de 1874.

514. L'interdit.

Quel horrible, quel affreux spectacle dans toutes les villes! les portes des églises fermées, leur accès interdit aux Chrétiens comme à des chiens, les offices divins suspendus, les sacrements interrompus, le peuple ne venant plus aux fêtes des saints, les cadavres privés de sépulture chrétienne et leur odeur infectant l'air, et leur horrible aspect remplissant de terreur l'esprit des vivants...

(R. DE COGGESHALE. *Chronique du XIe siècle.*)
Salon de 1875. – Musée du Havre.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0043 gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.
© Universitätsbibliothek Heidelberg

515. L'excommunication de Robert le Pieux.

Le roi de France Robert épousa sa parente; les époux furent excommuniés pour ce crime par les évêques.

516. François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal.

François de Borgia fut chargé par l'empereur Charles-Quint d'accompagner à Grenade le corps de l'impératrice Isabelle. Après la solennité des funérailles, il fit ouvrir le cercueil, afin de reconnaître le cadavre de sa souveraine défunte. A la vue de ce visage, autrefois plein d'attraits, à présent défiguré...

(*Vie des Saints.*)

Salon de 1876.

517. Portrait de l'auteur.

Salon de 1876. – Galerie des Offices, à Florence.

518. L'état-major autrichien devant le corps de Marceau.

Tous, pleins d'estime pour sa valeur et son beau caractère, s'empressent de le visiter; l'archiduc lui-même vint le voir. Kray, ce vieux et respectable guerrier, donna des marques touchantes de ses regrets, placé près du lit de Marceau...

(*Rapport officiel*, 21 septembre 1796, Armée de Sambre-et-Meuse.)

Salon de 1877. – Appartient à M. E. Turquet.

519. Funérailles de Guillaume le Conquérant.

Musée de Béziers.

520. Mort du duc d'Enghien.

Musée d'Alençon.

Laurens (J.-J.-A.), né à Carpentras (Vaucluse), élève de M. J.-B. Laurens. — Méd. 3e cl. 1857, méd. 1867.

A Paris, rue d'Assas, 128 *bis*.

521. La Mosquée bleue, à Tauris (Perse).

Salon de 1872. – Appartient à Mme F. de Lange.

522. * Frontières du Korassan et de l'Astérabad (Perse).

Salon de 1876. – (Voir LITHOGRAPHIE.)

Lavieille (E.-A.-S.), né à Paris, élève de Corot. — Méd. 3e cl. 1849, méd. 1864 et 1870.

A Paris, rue Bochard-de-Saron, 9.

523. * L'aurore.

Salon de 1876.

524. * Le crépuscule.

Salon de 1876.

525. Une matinée de mai; — forêt de Fontainebleau.

Salon de 1877. – Appartient à Mme Maréchal.

La Villette (Mme E.), née à Strasbourg, élève de M. Corroller. — Méd. 3e cl. 1875.

A Paris, fort de Bicêtre, et chez M. Allard, rue de Seine, 35.

526. La marée montante, près de Lorient (Morbihan).

Salon de 1875. – Appartient à M. Fouquet.

527. Kerpape, près de Lorient.

Salon de 1877.

Lazerges (J.-R.-H.), né à Narbonne, élève de Bouchot. — Méd. 3e cl. 1843, 2e cl. 1848, rap. 1857, ✠ 1867.

A Paris, chez M. G. Petit, rue Saint-Georges, 7.

528. *Stabat Mater.*

Salon de 1874. – Appartient à l'église de la Sorbonne.

529. * Fatma, la chanteuse.

Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0044
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Lebel (E.), né à Amiens, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 2e cl. 1872.

A Paris-Batignolles, rue Capron, 35.

530. Un vœu; — San Germano (Italie).

Salon de 1872. – Musée du Luxembourg.

531. Un boucher du Transtevère, à Rome.

Salon de 1874. – Musée d'Amiens.

532. * Un cardinal sortant d'une visite à Santa-Maria-della-Pace, à Rome, bénit une famille de pèlerins.

Salon de 1877.

Lecomte-du-Nouy (J.-J.-A.), né à Paris, élève de Gleyre et de MM. Gérôme et Signol. — Méd. 1866 et 1869, méd. 2e cl. 1872, ✠ 1876.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

533. Le charmeur.

Salon de 1870. – Musée de Reims.

534. Les porteurs de mauvaises nouvelles.

. . . Un second messager roula à côté du premier. Un troisième eut le même sort. Et Pharaon, planant par l'œil de la pensée sur cette ville démesurée dont il était le maître absolu, réfléchissait tristement aux bornes du pouvoir humain.

(Théophile Gauthier. *La Momie.*)

Salon de 1872. – Musée du Luxembourg.

535. Eros-Cupido.

Salon de 1874. – Musée de Tours.

536. Les bouchers de Venise.

Salon de 1874. – Appartient à M. Dècle.

537. * Le songe de Cosrou.

. . . Jamais passion n'a été plus vive que celle de l'eunuque Cosrou pour mon esclave Zélide.

(Montesquieu. *Lettres persanes.*)

Salon de 1875.

538. * Homère mendiant; — triptyque.

Salon de 1876.

539. Portrait de l'auteur.

Salon de 1877.

540. La mort de Jocaste.

Musée d'Arras.

Lefebvre (J.-J.), né à Tournan (Seine-et-Marne), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1865, 1868 et 1870, ✠ 1870.

A Paris, rue de La Bruyère, 5.

541. Femme couchée; — étude.

Salon de 1868. – Appartient à M. Alexandre Dumas.

542. Portrait de Mlle L. L. . .

Salon de 1868.

543. La Vérité.

Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

444. Portrait de Mme G. C. . .

Salon de 1872.

545. Le rêve.

Et. . . le rêve se dissipa dans les vapeurs du matin.

(Ossian.)

Salon de 1875.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0045 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

546. Madeleine.

Salon de 1876. – Appartient à M. Alexandre Dumas.

547. Portrait de M. Léonce Raynaud.

Salon de 1876.

548. Portrait de M^me^ A. D...
549. Portrait de M^lle^ C. La C...

Lehmann (H.), né à Kiel (duché de Holstein), naturalisé Français, élève de son père et de Ingres. — Méd. 2^e^ cl. 1835, 1^re^ cl. 1840, ✠ 1846, méd. 1^re^ cl. 1848, O. ✠ 1853, méd. 1^re^ cl. 1855 (E. U.), membre de l'Institut 1864.

A Paris, rue Balzac, 23.

550. Portrait de l'auteur.

Lehoux (P.-A.-P.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Méd. 2^e^ cl. 1873, 1^re^ cl. 1874, prix du Salon 1874.

A Paris, boulevard Arago, 57.

551. Saint Étienne, martyr.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Leleux (A.), né à Paris, élève de Ingres. — Méd. 3^e^ cl. 1844, 2^e^ cl. 1847 et 1848, rap. 1857, 1^re^ cl. 1859, ✠ 1860.

A Paris, rue Pierre-Sarrazin, 9.

552. Un duel sans témoins.

Salon de 1874. – Appartient à M. E. Momus.

553. Cabaret suisse.

Salon de 1875. – Appartient à M. A. Fabre.

554. La leçon de dessin.

Appartient à M^me^ Le Tanneur.

Leloir (L.), né à Paris, élève de M. A. Leloir. — Méd. 1864, 1868 et 1870, ✠ 1876.

A Paris, avenue de Villiers, 25.

555. Tentation.

Salon de 1869. – Appartient à M. S. Baron.

556. Un baptême.

Salon de 1873. – Appartient à M^me^ Oppenheim.

557. Pêcheurs du Tréport.

Appartient au comte de Turenne.

558. Le favori.
559. Le repos.

(Voir Dessins.)

Leman (J.-E.), né à Laigle (Orne), élève de Picot.

A Paris, avenue des Ternes, 54.

560. Portrait de M. Daniel Ramée.

Salon de 1874. – (Voir Dessins.)

Lematte (J.-F.-F.), né à Saint-Quentin (Aisne), élève de M. Cabanel. — Prix de Rome 1870, méd. 3^e^ cl. 1873, 1^re^ cl. 1876.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

561. Portrait de M^me^ L...

Salon de 1873.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0046
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

562. Oreste et les Furies.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

563. La veuve.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Le Roux (H.), né à Verdun, élève de M. Picot. — Méd. 3e cl. 1863, méd. 1864 méd. 2e cl. 1874, ✠ 1877.

A Paris, rue de Navarin, 12.

564. Sérénade.

Salon de 1867. – Musée de Saint-Germain-en-Laye.

565. Messaline.

(Juvénal. *Satire* VI.)

Salon de 1868.

566. Les Danaïdes.

L'amphore au grès rugueux écorche la main blanche,
Et le bras faible est las du fardeau soulevé :
« Monstre que nous avons sans relâche abreuvé,
« O gouffre, que nous veut ta soif que rien n'étanche?... »

(Sully-Prudhomme.)

Salon de 1877.

567. La vestale Tuccia.

...« Puissante Divinité, si j'ai toujours approché tes autels avec des mains pures, accorde-moi de remplir ce crible de l'eau du Tibre et de la porter jusque dans ton temple. »

(Valère-Maxime. *De Religione.*)

568. Un miracle chez la bonne déesse.

(Denys d'Halicarnasse. II, 128.)

Appartient à M. W. Herriman.

569. La toilette de Minerve-Poliade; — acropole d'Athènes.

Appartient à M. H.-J. Barbey.

Le Roux (L.-E.), né à Paris, élève de Picot. — Méd. 1864, méd. 3e cl. 1873, méd. 2e cl. 1875.

A Paris, avenue de Villiers, 37 (place Malesherbes).

570. La lettre de recommandation.

Salon de 1876. – Appartient à M. Saucède.

Lesrel (A.-A.), né aux Genêts (Manche), élève de M. Gérôme.

A Paris, rue de Vaugirard, 95.

571. L'Aurore.

Lévy (É.), né à Paris, élève d'Abel Pujol et de Picot. — Prix de Rome 1854, méd. 3e cl. 1859, méd. 1864 et 1866, méd. 3e cl. 1867 (E. U.), ✠ 1867.

A Paris-Passy, boulevard Lannes, 17.

572. La Demande en mariage.

Provient de la mairie du VIIe arrondissement, salle des mariages. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

573. La Fête du mariage.

Même provenance. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

574. La Famille.

Même provenance. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

575. * L'Amour et la Folie.

Salon de 1874.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0047 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

576. * La *Meta sudans;* — fontaine où les lutteurs, sortant du cirque, venaient faire leurs ablutions.

Salon de 1877.

577. Portrait de M^me^ ***.

Salon de 1877.

578. Portrait de M. A. M...

Lévy (H.-L.), né à Nancy, élève de Picot, de Fromentin et de M. Cabanel. — Méd. 1865, 1867 et 1869, ✠ 1882.

A Paris, boulevard de Sébastopol, 64.

579. Hébreu captif pleurant sur les ruines de Jérusalem.

Salon de 1869. – M. Inst. p. et B.-A.

580. Hérodiade.

... Et la tête de Jean-Baptiste fut placée dans un bassin et donnée à la jeune fille, qui la porta à sa mère.

(SAINT MATHIEU. *Évangile,* ch. XIV, v. 11.)

Salon de 1872.

581. Sarpédon.

La Mort et le Sommeil apportent à Jupiter le corps de son fils Sarpédon, tué au siége de Troyes.

(HOMÈRE, ch. XVI.)

Salon de 1874. – Musée du Luxembourg.

582. La prédication de saint Denis; — La mort de saint Denis.
Appartiennent à l'église Saint-Merry. Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

583. Saint Denis au tombeau; — La résurrection de saint Denis.
Appartiennent à l'église Saint-Merry. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Lhermitte (L.-A.), né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 3^e^ cl. 1874.

A Paris, rue de Buci, 10.

584. Le lavage des moutons.

Salon de 1876. – (Voir DESSINS.)

Lix (F.-T.), né à Strasbourg, élève de Drolling et de M. Biennourry.

A Paris, rue Carnot, 3.

585. La leçon de musique.

Salon de 1874. – Appartient à M^me^ Boucicaut.

Lobrichon (M.-T.), né à Cornod (Jura), élève de Picot. — Méd. 1868.

A Paris, rue de la Victoire, 64.

586. Le bagage de Croquemitaine.

Salon de 1874.

587. Volontaire d'un an.

Salon de 1875.

Luminais (E.-V.), né à Nantes, élève de Troyon et de M. L. Cogniet. — Méd. 3^e^ cl. 1852 et 1855 (E. U.), rap. 1857 et 1861, ✠ 1869.

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).

588. En vue de Rome.

Salon de 1870. – Musée de Nancy.

589. Éclaireurs gaulois.

Salon de 1870. – Musée de Bordeaux.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0048
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

590. Retour de chasse dans les Gaules.

Salon de 1873. – Appartient à M. W. H. Kohler.

591. Brunehaut.

Salon de 1874.

592. * Le roi Morvan.

L'abbé Witchar, envoyé par Louis le Débonnaire, venait de proposer la paix au roi Morvan. Le roi flottait indécis, lorsqu'arriva son épouse, âme vénéneuse et perfide. Elle baise ses mains, sa barbe..., et l'engage à continuer la guerre.

(P. CHEVALIER. *Histoire de Bretagne.*)

Salon de 1875.

593. Un prisonnier en fuite.

Salon de 1877. – (Voir DESSINS.)

Machard (J.-L.), né à Sampans (Jura), élève de MM. Baille et Signol. — Prix de Rome 1865, méd. 1re cl. 1872.

A Paris, rue d'Assas, 118.

594. Portrait de M. C. Lenepveu.

Salon de 1868.

595. Portrait de M. Tony Robert-Fleury.

Salon de 1869. – Appartient à Mme Robert-Fleury.

596. Narcisse et la Source.

Salon de 1872. – Musée de Chartres.

597. Séléné.

... Salut, souveraine déesse à l'arc divin, qui, montant lentement dans le ciel étoilé, répands autour de toi ta blanche clarté.

(*Anthologie grecque.*)

Salon de 1874. – Appartient à M. de la Penha.

598. Portrait de Mme la vicomtesse d'A...

Salon de 1876.

Maignan (A.), né à Beaumont (Sarthe), élève de MM. J. Noël et Luminais. — Méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1876.

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).

599. L'insulte aux prisonniers.

Épisode de la croisade contre les Albigeois, en 1211.

Salon de 1875. – Appartient à M. Scrive.

600. Frédéric Barberousse aux pieds du pape.

Le pape l'attendait à Venise sous la porte de Saint-Marc. L'empereur d'Allemagne se prosterna... et le pape dit : « Dieu a voulu qu'un vieillard et qu'un prêtre triomphassent d'un empereur puissant et terrible. »

(SISMONDI. *Histoire des républiques italiennes.*)

Salon de 1876. – Appartient à Mme Martinet.

Maillard (D.-U.-N.), né à la Chaussée du-Bois-de-l'Écu (Oise), élève de Cornu et de M. L. Cogniet. — Prix de Rome 1864, méd. 1870, 2e cl. 1873.

A Paris, rue d'Assas, 68.

601. Le baptême de saint Augustin.

Tandis qu'on chantait les cantiques, mode orientale nouvellement introduite à Milan, saint Augustin, Adéodat, son fils naturel, et Alipe, son élève, reçurent le baptême des mains de saint Ambroise.

Salon de 1874. – Appartient à l'église Saint-Augustin. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

602. La mort de sainte Monique.

Salon de 1877. – Appartient à l'église Saint-Augustin. – (Voir à l'Exposition spéciale de la ville de Paris.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0049 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

603. Portrait de M^me^ M..., née de M...

Salon de 1873.

604. Le Héros, demi-dieu, et le Poëte dispensateur de l'immortalité; — allégorie décorative.

Salon de 1875.

Maisiat (J.), né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. — Méd. 1864 et 1867, 2^e^ cl. 1872.

A Vignely, par Esbly (Seine-et-Marne); et, à Paris, rue Antoine-Dubois, 2.

605. Une ortie.

Salon de 1868.

606. Une berge de la Loire, en Touraine, le matin.

Salon de 1872.

607. Au bord de la Marne, à Vignely.

Salon de 1876.

Maréchal (L.-C.), né à Metz, élève de Régnault. — Méd. 3^e^ cl. 1840, 2^e^ cl. 1841, 1^re^ cl. 1842, ✠ 1846, 1^re^ cl. 1855 (E. U.), O. ✠ 1855.

A Bar-le-Duc, et, à Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.

608. Portrait de M***.

(Voir Dessins.)

Masure (J.), né à Braine (Aisne), élève de Corot. — Méd. 1866.

A Paris, rue de Rennes, 145.

609. * Rivage du golfe Juan (Alpes-Maritimes); — l'hiver.

Salon de 1873.

Mathey (P.), né à Paris, élève de Pils et de MM. Oury et Mazerolle. — Méd. 3^e^ cl. 1876.

A Paris, rue de Lancry, 47.

610. Portrait de M. Rubé, décorateur.

Salon de 1877.

Mathieu (O.-P.), né à Saint-Jean-de-Fos (Hérault), élève de MM. L. Cogniet et Cabanel.

A Paris, rue Dautencourt, 37.

611. Le Mariage; — plafond.

Provient de la mairie de Clichy, salle des Mariages. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Mazerolle (A.-J.), né à Paris, élève de Gleyre et de Dupuis. — Méd. 3^e^ cl. 1857, rap. 1859 et 1861, ✠ 1870.

A Paris, rue du Rocher, 45.

612. La filleule des Fées.

Salon de 1876. – Modèle d'une tapisserie pour la Manufacture des Gobelins.

613. Les agapes.

Avant la sainte communion, les Chrétiens de la primitive Église se réunissaient pour les *agapes* ou repas en commun; et, pendant qu'un des leurs faisait la prière, ils se donnaient le baiser de paix.

Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0050
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Meissonier (J.-C.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 1866.

A Poissy (Seine-et-Oise).

614. Un chemin aux environs de Nice.

Appartient à Mme Avery.

615. Plage aux environs de Nice.

Appartient à Mme Avery.

616. Le pharmacien du couvent.

Appartient à M. J.-L. Mott.

617. Le matin sur la plage, aux environs d'Antibes (Alpes-Maritimes).

Meissonier (J.-L.-E.), né à Lyon. — Méd. 3e cl. 1840, 2e cl. 1841, 1re cl. 1843, ✠ 1846, méd. 1re cl. 1848, grande méd. d'hon. 1855 (E. U.), O. ✠ 1856, membre de l'Institut 1861, méd. d'hon. 1867 (E. U.), C. ✠ 1867.

A Poissy (Seine-et-Oise); et, à Paris, boulevard Malesherbes, 131.

618. Portrait de M. Alexandre Dumas.

Salon de 1877.

619. Cuirassiers; — 1805.
620. Un peintre vénitien.
621. Sur l'escalier.
622. Un philosophe.
623. Le portrait du sergent.

Appartient au baron H. de Schroider.

624. Le peintre d'enseigne.

Appartient à M. Balkow.

625. Moreau et son chef d'état-major Dessoles, avant Hohenlinden.

Appartient à M. I. Pereire.

626. Portrait de Mme ***.
627. Antibes (Alpes-Maritimes).
628. Joueurs de boules.
629. Le chemin de la Salice.
630. Les deux amis.
631. Petit poste de grand'garde.

Appartient à M. Stewart.

632. Vedette.
633. Dictant ses mémoires.

Mengin (A.-C.), né à Paris, élève de M. Cabanel. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue Boissonade, 12.

634. Portrait de Mme A...

Salon de 1876.

Méry (A.-E.), né à Paris, élève de J. Beaucé. — Méd. 1868.

A Paris, boulevard de Clichy, 11.

635. Autour d'un cerisier.

Salon de 1868. – Appartient à M. Alexandre Dumas.

636. L'abeille aux champs.

Salon de 1870. – Appartient à M. L. Nougnier.

Mesgrigny (F. **de**), né à Paris, élève de M. Worms.

A Paris, rue d'Astorg, 4 *bis*.

637. Bateaux-lavoirs sur la Seine.

Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0051 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Metzmacher (E.-P.), né à Paris, élève de MM. G. Boulanger et Willems.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 237.

638. Après Madame.

Appartient à S. A. I. le grand-duc Michel.

639. Un duo d'amateurs; — palais de Fontainebleau.

Salon de 1876. – Appartient au comte A. d'Aoust.

Meyer (L.), né à Fegersheim (Alsace), élève de Laëmlein et de MM. Cabanel et E. Lévy.

A Paris, rue Saint-Honoré, 324.

640. Le Kadisch; — prière pour les morts. — Intérieur de synagogue.

Salon de 1876.

Meynier (J.-J.), né à Paris, élève de P. Delaroche, de Gleyre et de M. Bridoux. — Méd. 1867, méd. 2e cl. 1877.

A Paris, rue du Rocher, 45.

641. Chrysante et Daria.

Chrysante, ayant converti au christianisme la vierge Daria, consacrée à Minerve, fut condamné avec elle à subir le martyre, sous l'empereur Numérien, le 25 décembre 284.

(Bollandistes.)

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Michel (B.-E.), né à Montpellier, élève de Picot et de M. Cabanel. — Prix de Rome 1860, méd. 1870.

A Montpellier, au Musée Fabre.

642. La Charité de saint Martin.

Salon de 1873. – Appartient à l'église Saint-Nicolas-des-Champs.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

643. Daphné.

Salon de 1870. – Musée d'Angers.

Michel (C.-H.), né à Fins (Somme), élève de Dehaussy. — Méd. 3e cl. 1861, méd. 1865 et 1867.

A Paris, rue de Varennes, 18.

644. N.-S. Jésus-Christ en croix.

Salon de 1876. – Provient du tribunal de Péronne.

645. La conversion de saint Augustin.

... Ces voluptés me secouaient par ma robe de chair et me disaient tout bas : Est-ce que tu nous renvoies?... Du côté où je redoutais de passer, la chasteté semblait me dire : Ne pourras-tu ce qui est possible à ces enfants, à ces femmes?...

(Saint Augustin. *Confessions*, Liv. VIII, chap. xi.)

Salon de 1870. – Musée d'Amiens.

646. De la méditation de la mort.

Heureux qui a toujours devant les yeux l'heure de la mort, et qui se prépare à mourir!

(*Imitation de J.-C.*, Liv. I, chap. xxiii.)

Salon de 1877.

Monchablon (X.-A.), né à Avillers (Vosges), élève de Cornu et de Gleyre. — Prix de Rome 1863, méd. 1869, méd. 2e cl. 1874.

A Paris, rue de l'Abbaye, 14, et avenue Duquesne, 32.

647. La sainte famille.

Appartient à l'église Saint-Nicolas-des-Champs.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0052
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

648. Les funérailles de Moïse.

Salon de 1869. – Musée d'Amiens.

649. Portrait du frère de l'auteur.

Salon de 1872.

650. Saint Marc.

Salon de 1874. – Appartient au grand séminaire d'Angers.

651. Saint Luc.

Salon de 1874. – Même provenance.

652. Saint Mathieu.

Salon de 1874. – Même provenance.

653. Saint Jean.

Salon de 1874. – Même provenance.

Monginot (C.), né à Brienne-Napoléon (Aube), élève de M. Couture. — Méd. 1864 et 1869.

A Paris, rue d'Assas, 84.

654. Les amis de la maison.

Salon de 1875.

Moreau (A.), né à Troyes, élève de Pils. — Méd. 2e cl. 1876.

A Paris, rue Bergère, 7.

655. Un marché à Grenade (Espagne.)

Moreau (G.), né à Paris, élève de Picot. — Méd. 1864, 1865 et 1869, ✠ 1875.

A Paris, rue de Larochefoucauld, 14.

656. Hercule et l'Hydre de Lerne.

Salon de 1876.

657. Salomé.

Salon de 1876.

658. Jacob et l'ange.

Appartient à M. H. Raffalovich.

659. David.
660. Moïse exposé sur le Nil.
661. Le sphinx deviné.

(Voir Dessins.)

Mortemart-Boisse (Baron E. **de**), né à Paris, élève de Alfred et de Tony Johannot. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue Jean-Goujon, 9.

662. Le lit d'un torrent dans les Alpes.

Salon de 1876.

663. Un chemin creux, en Normandie.

Salon de 1877.

664. Chevreuils à la reposée.

Salon de 1877.

Motte (H.-P.), né à Paris, élève de M. Gérôme.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

665. Pythie, l'oracle de Delphes.

Salon de 1875.

Mouchot (L.), né à Paris, élève de Drölling et de Belloc. — Méd. 1865, 1867 et 1868, ✠ 1872.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

666. Un montreur de singes au Caire.

Salon de 1868. – Appartient à M. Edwards.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0053 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

667. Job et ses amis.

Salon de 1870. – Appartient à M. Saucède.

668. Venise.

Salon de 1876. – Appartient à Mme Boucicaut.

669. Vue de Venise.

Appartient à M. G. Massion.

Moullion (A.), né à Paris, élève de M. Delestre.

A Paris, rue de l'Odéon, 20.

670. Les blés; — midi.

Aussitôt tout s'émeut; épis blonds, or des blés;
Grands oiseaux, oisillons, en leurs rêves troublés,
Montant en haut des airs, par devers l'empyrée,
De leurs chansons sonnant l'amoureuse curée.

(Théophile de Viaud.)

Salon de 1872. – Appartient à M. Jacob.

Moutte (A.), né à Marseille, élève de M. Meissonnier.

A Marseille, rue Sylvabelle, 110; et, à Paris, chez M. G. Petit, rue Saint-Georges, 7.

671. Un débarquement de blé à Marseille.

Salon de 1877. – Musée de Marseille

Moyse (E.), à Nancy, élève de Drölling.

A Paris, rue du Parc-Royal, 12 (Marais).

672. Une audience de cour d'assises.

Salon de 1876.

Navlet (V.), né à Châlons-sur-Marne (Marne), élève de son père. — Méd. 1867.

A Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9.

673. La salle de *L'Incendie du bourg*, au Vatican.

Salon de 1872.

674. La salle *Constantin*, au Vatican.

Salon de 1875.

Noter (D.-É.-J. **de**), né à Gand (Belgique), naturalisé Français.

A Mustapha (Alger).

675. Vases anciens et accessoires.

Salon de 1875. – Appartient à M. Borniche.

676. Raisins de Kabylie.

Salon de 1875. – Au même.

Olivié (L.), né à Narbonne (Aude), élève de MM. Cœdès et L. Cogniet. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue des Saint-Pères, 10.

677. La question.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

Orry (A.), né à Paris.

A Paris, boulevard Arago, 91.

678. La nuit, à Monaco.

Salon de 1876.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0054
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Outin (P.), né à Moulins, élève de MM. Lecointe et Cabanel.

A Paris, boulevard de Clichy, 27.

679. Manon Lescaut est conduite au Havre.

Salon de 1877. – Appartient à M. J. Japy.

Pabst (C.-A.), né à Heiteren (Alsace), élève de M. C. Comte. — Méd. 3e cl. 1874.

A Paris, boulevard de Clichy, 21.

680. Une mariée, en Alsace.

Salon de 1875. – Musée de la Société Schœngauer, à Colmar.

681. Les *noud'les.*

... Elle avait jeté sur la table la première pelote de pâte, sur laquelle elle passait légèrement le rouleau, en la saupoudrant sans cesse de farine. La pâte, d'un beau jaune d'or, pâlissait doucement et s'étendait en cercle...

(E. SIEBECKER. *Les noud'les de Mlle Mina.*)

Salon de 1876. – Musée de Strasbourg.

Pâris (C.), né à Paris, élève de Ary Scheffer et de Picot. — Méd. 3e cl. 1874.

A Barbizon (Seine-et-Marne); et, à Paris, rue Vintimille, 16.

682. Taureau de la campagne de Rome.

Salon de 1874. – Musée du Luxembourg.

Parrot (P.), né à Excideuil (Dordogne). — Méd. 1868 et 1870, méd. 2e cl. 1872.

A Paris, rue Vavin, 8.

683. Le jugement de Pâris.

Salon de 1874.

684. Galatée.

Salon de 1876.

685. Portrait de Mme de S...

Patrois (I.), né à Noyers (Yonne). — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863, méd. 1864, ✻ 1872.

A Paris, avenue d'Eylau, 39.

686. Jeanne d'Arc allant au supplice; — Rouen, 1431.

Elle traversa dans une charrette la haie des soldats anglais... La sympathie populaire n'avait cessé de croître durant la dernière phase du procès... Six cents hommes d'armes sous les murs et le peuple élevaient des barricades... Mais le conseil de Charles VII retenait les troupes françaises.

Salon de 1867. – Musée de Rouen.

Pelouse (L.-G.), né à Pierrelaye (Seine-et-Oise). — Méd. 2e cl. 1873, 1re cl. 1876.

A Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise); et, à Paris-Passy, rue Talma, 7.

687. Vallée de Cernay (Seine-et-Oise).

Salon de 1873.

688. Une coupe de bois, à Senlisse (Seine-et-Oise).

Salon de 1876. – Appartient à M. Parissot.

689. Les prairies de Lesdomini, près de Pont-Aven (Finistère); — le matin.

Salon de 1877.

690. Le *douait* (lavoir) de Daour-Gazin, près de Concarneau (Finistère); — le soir.

Salon de 1877. – Appartient à M. Jacob.

691. Le plateau des Dunes, à Carteret (Manche).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0055 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Penne (C.-O. **de**), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et C. Jacque. — Méd. 3e cl. 1875.

A Paris, rue Laffitte, 10.

692. Cerf forcé, tenant les abois.

Salon de 1875.

693. Hallali de sanglier; — *sallie-sivry*.

Salon de 1876. – (Voir Dessins.)

Pérignon (A.), né à Paris, élève de Gros. — Méd. 3e cl. 1836, 2e cl. 1838, 1re cl. 1844, ✠ 1856, O. ✠ 1870.

A Paris-Batignolles, rue de la Tour-des-Dames, 10.

694. Portrait de Mme la comtesse P...

Salon de 1876.

Perrault (L.-G.-B.), né à Poitiers, élève de Picot et de M. Bouguereau. — Méd. 1864, 2e cl. 1876.

A Paris-Passy, boulevard Lannes, 43.

695. Saint Jean le Précurseur.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

696. L'oracle des champs; — idylle.

Salon de 1876.

697. N. S. Jésus-Christ au tombeau.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

698. Portrait de Mlle Lucie P...

Salon de 1877.

699. Loin du pays.
700. La petite Fadette.
701. Le miroir naturel.

Appartient à M. P. Gautier.

702. Portrait de Mme la baronne de ***.

Perret (A.), né à Lyon, de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de M. Vollon. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, rue du Faubourg-Montmartre, 4.

703. Un baptême bressan.

Salon de 1877. – Musée de Lyon.

Petit (E.), né à Paris, élève de M. Diéterle. — Méd. 3e cl. 1873.

A Paris, rue Turgot, 23.

704. Fleurs et fruits.

Appartient à M. Pawell.

Philippoteaux (H.-E.-F.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 2e cl. 1836, 1re cl. 1840, ✠ 1846.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 83.

705. Le colonel Frédéric Ponsomby sauvé sur le champ de bataille de Waterloo, par un officier français.

Dans la funeste journée du 18 juin 1815, sir F. Ponsomby, colonel du 13e dragons-légers anglais, blessé aux deux bras et à la tête, fut emporté par son cheval jusque dans les lignes françaises. Là, il tomba atteint encore d'un coup de lance. Un officier d'infanterie française, l'ayant fait relever, lui fit placer un havre-sac sous les reins et lui donna à boire à sa propre gourde.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0056 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Pille (C.-H.), né à Essommes (Aisne), élève de M. F. Barrias. — Méd. 1869, méd. 2e cl. 1872.

A Paris, boulevard Rochechouart, 35.

706. L'entrevue du matin.

Salon de 1876. – (Voir Dessins.

Plassan (A.-É.), né à Bordeaux. — Méd. 3e cl. 1852, rap. 1857 et 1859, ✠ 1859.

A Paris, rue du Bac, 62, et passage Sainte-Marie, 11.

707. Une lecture.

Salon de 1877.

708. Contemplation.

Salon de 1877.

Pointelin (A.-E.), né à Arbois (Jura), élève de M. Maire.

A Paris, rue Gay-Lussac, 21.

709. Sur un plateau du Jura, l'automne.

Salon de 1876. — M. Inst. p. et B.-A.

Ponsan (É.-B. **Debat**), né à Toulouse, élève de M. Cabanel. — Méd. 2e cl. 1874.

A Paris, avenue d'Eylau, 51.

710. Le premier deuil.

Salon de 1874.

Prieur (R.-É.-G.), né à la Ferté-Gaucher (Seine-et-Marne), élève de V. Bertin. — Prix de Rome 1833, méd. 3e cl. 1842, 2e cl. 1845.

A Paris, rue des Petites-Écuries, 7.

711. Paysage.

Salon de 1876.

Princeteau (R.), né à Libourne (Gironde), élève de l'École des Beaux-Arts.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

712. Portrait de M. de C...

Priou (L.), né à Toulouse, élève de l'École municipale de Bordeaux et de M. Cabanel. — Méd. 1869, méd. 1re cl. 1874.

A Paris, rue Clauzel, 10.

713. * Une famille de satyres.

Protais (P.-A.), né à Paris, élève de M. Desmoulins. — Méd. 3e cl. 1863, méd. 1864 et 1865, ✠ 1865, O. ✠ 1877.

A Paris, rue de Douai, 69.

714. La garde du drapeau.

Salon de 1876. — Appartient à M. Saucède.

715. Une étape.

Salon de 1876.

Quesnet (E.), né à Paris, élève de Dubufe. — Méd. 3e cl. 1838, 2e cl. 1843.

A Paris, rue de la Victoire, 74.

716. Portrait de M. Bourée, ancien ambassadeur.

Salon de 1874.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0057 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Ranvier (J.-V.), né à Lyon, élève de MM. Janmot et I. Richard. — Méd. 1865, méd. 2e cl. 1873.

A Paris, rue Carnot, 3.

717. Écho.

(Ovide. *Métamorphoses*, Liv. III.)

Salon de 1873. – Appartient à M. Viardot.

Rapin (A.), né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), élève de MM. Gérôme et Français. — Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1877.

A Paris, rue de Bourgogne, 52.

718. La rosée, dans les fonds de Bonnevaux (Doubs).

Salon de 1875.

Régamey (**Feu** G.), né à Paris, élève de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 1868.

A Paris, chez M. F. Régamey, passage de la Visitation-Sainte-Marie, 9.

719. Les sapeurs; — tête de colonne du 2e cuirassiers de la garde.

Salon de 1868. – Musée de Châlons-sur-Marne.

720. Avant-poste de tirailleurs algériens; — campagne de Crimée.

Salon de 1874. – Musée de Marseille.

721. Cuirassiers au cabaret.

Salon de 1875. – (Voir Dessins.)

Régnault (**Feu** A.-G.-H.), né à Paris, élève de Lamothe et de M. Cabanel. — Prix de Rome 1866, méd. 1869 et 1870.

722. Portrait de Mme D...

Salon de 1868.

723. Juan Prim; — 8 octobre 1868.

Salon de 1869. – Musée du Luxembourg.

724. Portrait de Mme la comtesse de B...

Salon de 1869. – Appartient à M. de Beurnonville.

725. Exécution sans jugement, sous les rois maures de Grenade.

Musée du Luxembourg. – (Voir Dessins.)

Renard (É.), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de MM. Cabanel et C. de Cock. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue du Regard, 18.

726. Portrait de la grand'mère.

Salon de 1876. – Musée du Luxembourg.

Ribot (T.), né à Saint-Nicolas-d'Attez (Eure). — Méd. 1864, 1865, ✠ 1878.

A Colombes (Seine).

727. Le bon Samaritain.

Un homme descendait de Jérusalem en Jéricho, et cheut entre les brigans; lesquels le despouillèrent, et après qu'ils l'eurent navré, s'en allèrent le laissant à demi-mort.

(Saint Luc. *Évangile*, Ch. xi.).

Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

728. Jeune fille.

Salon de 1874.

729. Cabaret normand.

Salon de 1875. – Appartient à M. J. Debrousse.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0058
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Rixens (J.-A.), à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), élève de M. Gérôme. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 102.

730. Le repentir de saint Pierre.

Salon de 1876. – Appartient à l'église d'Ivry. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

731. Le cadavre de César.

La nouvelle du meurtre de César, circulant rapidement dans Rome, y répandit la terreur; les boutiques furent à l'instant fermées; le forum resta vide; chaque citoyen saisi d'effroi s'enferma dans ses foyers, et le corps de César, isolé au milieu de la capitale du monde qui semblait déserte, fut porté dans sa maison par trois esclaves.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

732. Portrait de M. S..., sénateur.

Salon de 1877.

Robert (Mlle M.), née à Nîmes, élève de A. Tissier.

A Paris, rue Saint-Georges, 41.

733. Étude de femme.

Salon de 1873.

Robert-Fleury (T.), né à Paris, élève de P. Delaroche et de M. L. Cogniet. — Méd. 1866, 1867 et 1870, méd. d'hon. 1870, ✠ 1873.

A Paris, rue de Douai, 69.

734. Le dernier jour de Corinthe.

Le troisième jour après la bataille de Leucopétra, le consul Mummius entra dans Corinthe évacuée et privée de défenseurs... Les femmes et les enfants furent vendus comme esclaves. Plusieurs habitants périrent dans les flammes, pendant que la ville, après avoir subi un horrible pillage, était détruite au son de la trompette. Le feu ayant été mis aux édifices, tout l'espace compris entre les murs s'embrasa.

(Tite-Live, Liv. II, ch. xv.).

Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

735. Pinel, médecin en chef de la Salpêtrière, en 1795.

Pinel protesta d'une manière éclatante contre les traitements odieux dont les aliénés étaient victimes : il eut le courage de faire tomber leurs chaînes, et, au milieu du mouvement social qui se prononçait de toute part, il invoqua en leur faveur les lois de l'humanité. En substituant aux violences, aux mauvais traitements, des moyens de répression sagement combinés, il fut le promoteur d'une réforme matérielle et morale qui devait plus tard atteindre son entier développement.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

736. Portrait de Mme R. F...

Salon de 1877.

737. Portrait de Mme M. N...
738. Portrait de Mme ***
739. Portrait de Mme D...

Robinet (P.), né au Magny-Vernois (Haute-Saône), élève de MM. Meissonier, Cabat, F. Barrias et Zünd. — Méd. 1869.

A Vitznau, canton de Lucerne (Suisse); à Poissy (Seine-et-Oise), rue des Dames, 1; et, à Paris, chez M. Goupil, rue Chaptal, 9.

740. Lit du Vitznauerbac; — lac des Quatre-Cantons (Suisse).

Salon de 1869. – Appartient à M. G. Robinet.

741. Le ravin d'Amélie, à Vitznau, près Lucerne.

Salon de 1875.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0059
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

742. Les premières neiges, à Vitznau ; — lac des Quatre-Cantons.
Salon de 1876. – Appartient à M. O. Parguez.

743. Trappistes travaillant dans une forêt, pendant l'hiver.
Salon de 1877.

744. La gorge aux cerfs ; — vallée de Münster (Suisse).

745. Les rochers de Marie ; — lac des Quatre-Cantons.

Roll (A.-P.), né à Paris, élève de MM. Gérôme et Bonnat. — Méd. 3e cl. 1875, 1re cl. 1877.

A Paris, boulevard de Clichy, 75.

746. L'inondation dans la banlieue de Toulouse, en juin 1875.
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

747. Portrait de Mme ***.

Ronot (C.), né à Belan-sur-Ource (Côte-d'Or), élève de M. A. Glaize. — Méd. 2e cl. 1876.

A Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or) ; et, à Paris, rue de Vaugirard, 95.

748. Les ouvriers de la dernière heure.

... Ils ne reçurent chacun qu'un denier... Ceux qui avaient été loués les premiers murmuraient contre le père de famille et disaient : « Ces derniers n'ont travaillé qu'une heure et vous leur donnez autant qu'à nous qui avons supporté le poids du jour et la chaleur... » Pour réponse, il dit à l'un d'eux : « Mon ami, je ne vous fais point de tort ; n'êtes-vous pas convenu avec moi d'un denier ? »
(Nouveau Testament. *Saint Mathieu*, Évangile, Chap. XX, v. 2 à 13.)
Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

749. La colère des Pharisiens.

... Ils appelèrent donc une seconde fois cet homme qui avait été aveugle et que le Christ avait guéri, et ils lui dirent : « Rends gloire à Dieu ; nous savons que cet homme est un pécheur. » Il leur répondit : « Si cet homme est un pécheur, je n'en sais rien ; tout ce que je sais, c'est que j'étais aveugle et que je vois maintenant... » Sur quoi, ils le chargèrent d'injures, et ils lui dirent : « Tu n'es que péché dès le ventre de ta mère !... » et ils le chassèrent.
(Nouveau Testament. *Saint Jean*, Évangile, Chap. IX, v. 24 et suiv.)
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Rosier (A.-É.), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de MM. L. Cogniet et Durand-Brager. — Méd. 3e cl. 1876.

A Billancourt (Seine), rue Traversière, 5.

750. La lagune à Venise ; — le matin.
Salon de 1875.

751. Venise ; — la lagune au jardin public, le soir.
Salon de 1876. – Appartient au prince P. Demidoff.

Rousseau (P.), né à Paris. — Méd. 3e cl. 1845, 1re cl. 1848, ✠ 1852, méd. 2e cl. 1855 (E. U.), O. ✠ 1870.

A Paris, boulevard de Clichy, 11.

752. Fleurs d'été.
Salon de 1868. – Appartient à M. Alexandre Dumas.

753. L'été, ou l'ombrelle bleue.
Salon de 1869. – Au même.

754. Premières prunes et dernières cerises.
Salon de 1870. – Appartient à M. Barbedienne.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0060
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

755. Les confitures.

Salon de 1872. – Appartient à Mme la baronne N. de Rothschild.

756. L'office.

Salon de 1873. – Appartient à Mme la baronne N. de Rothschild.

757. La salade.

Salon de 1874. – Appartient à M. Barbedienne.

758. Les fromages.

Salon de 1875. – Appartient à M. Delagarde.

759. Les huîtres.

Salon de 1876.

760. Les pavots.

Salon de 1876. – Appartient à Mme Arnoult-Plessy.

761. Le fromage.

Appartient à M. Dubufe.

762. Les pêches.

Au même.

763. Les légumes.

Appartient à M. Alexandre Dumas.
(Voir DESSINS.)

Rozier (D.), né à Paris, élève de M. Vollon. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue Durantin, 14 *bis*.

764. Gibier.

Salon de 1877.

Rudaux (E.-A.), né à Verdun (Meuse), élève de MM. Lavieille et G. Boulanger.

A Paris, rue Louis-le-Grand, 9.

765. La flotte de l'avenir.

Salon de 1877.

Sain (É.-A.), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de Picot. — Méd. 1866, méd. 3e cl. 1875, ✻ 1877.

A Nanterre (Seine), rue Rigault, 26.

766. La convalescente en pèlerinage à la madone d'Angri; — environs de Naples.

Salon de 1873.

767. Jeune fille de Procida; — golfe de Naples.

Saintin (H.), né à Paris, élève de Pils et de MM. Saint-Marcel et Ségé.

A Paris, rue Nationale, 14.

768. L'anse d'Erquy (Côtes-du-Nord).

Salon de 1877.

Saintin (J.-É.), né à Lemée (Aisne), élève de Drölling, de Picot et de Leboucher. — Méd. 1866 et 1870, ✻ 1877.

A Paris, rue du Rocher, 56.

769. La soubrette indiscrète.

Salon de 1876.

770. *First engagement.*

Salon de 1877. – (Voir DESSINS.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0061
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Saintpierre (G.-C.), né à Nîmes, élève de MM. L. Cogniet et Jalabert. — Méd. 1868.

A Paris, place Pigalle, 11.

771. Jeune chasseresse.

Salon de 1875.

Salanson (M^lle^ E.), née à Albert (Somme), élève de MM. L. Cogniet et Bouguereau.

A Paris, rue Oudinot, 6.

772. * Jeune fille tricotant.

Sautai (P.-É.), né à Amiens, élève de MM. J. Lefebvre et Robert-Fleury. — Méd. 1870, méd. 2^e^ cl. 1875.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 74.

773. Pèlerins devant la chapelle San-Pietro-in-Carcere; — ancienne prison Mamertine, à Rome.

Salon de 1870. — Appartient à M. M. Pelpel.

774. Fra Angelico peignant la salle du chapitre du couvent de San Marco, à Florence.

Salon de 1872. – Appartient à M. J. Brousset.

775. Porte sainte de la basilique de Saint-Jean-de-Latran, à Rome.

Salon de 1873.

776. La veille d'une exécution capitale; — souvenir de Rome.

Salon de 1875. – Musée du Luxembourg.

Schneider (M^me^ F.), née à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1870.

A Paris, rue Duperré, 7.

777. Portrait de M. Mercier.

Salon de 1869.

778. Paysanne.

Schneider (L.-A.), né à Paris, élève de Drölling et de M. Fournier.

A Paris, rue Duperré, 7.

779. Promesses.

Salon de 1875. – Appartient à M. E. Zuber.

Schutzenberger (L.-F.), né à Strasbourg, élève de Gleyre. — Méd. 3^e^ cl. 1851, méd. 2^e^ cl. 1861, rap. 1863, ✻ 1870.

A Paris, rue Carnot, 7.

780. Batelière du Rhin.

Salon de 1874.

781. Portrait de M. S...

Salon de 1877.

782. Baigneuse.

Appartient à M. Neyth.

Segé (A.), né à Paris, élève de Flers et de M. L. Cogniet. — Méd. 1869, méd. 2^e^ cl. 1874, ✻ 1874.

A Paris, rue de Navarin, 21.

783. Les chênes de Kertrégonnec (Finistère.)

Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

784. Les chaumes (Eure-et-Loir).

Salon de 1875. — Appartient à M. J.-B. Perret.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0062
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Sellier (C.-A.), né à Nancy, élève de MM. Leborne et L. Cogniet. — Prix de Rome 1857, méd. 1865, 2e cl. 1872.

A Paris, rue des Acacias, 14 (Ternes).

785. Graziella.

Salon de 1870.

786. Portrait de Mme de M... de D...

Salon de 1872.

Servin (A.-E.), né à Paris, élève de Drölling. — Méd. 1867 et 1869, méd. 2e cl. 1872.

A Villiers-sur-Morin (Seine-et-Marne).

787. Une forge au repos, à Villiers-sur-Morin.

Salon de 1867. – Appartient à Mme Servin.

788. Le puits « de mon charcutier. »

Salon de 1869. – Appartient à M. Lutz.

789. Le vin piqué.

Salon de 1870. – Appartient à M. A. Duquesne.

790. Le moulin Balé, à Villiers-sur-Morin.

Salon de 1872. – Musée de Marseille.

Signol (E.), né à Paris, élève de Gros. — Prix de Rome 1830, méd. 2e cl. 1834, 1re cl. 1835, ✠ 1841, membre de l'Institut 1860, O. ✠ 1865.

A Paris, rue d'Assas, 84.

791. Le soldat de Marathon.
792. La Justice.
793. La Bienfaisance.

(Voir Dessins.)

Steinhiel (A.-C.-E.), né à Paris, élève de son père et de Farochon.

A Paris, rue de Vaugirard, 152.

794. Un tribunal au XVe siècle; — l'interrogatoire.

Salon de 1875. – Appartient à M. van Humbeeck.

Sylvestre (J.-N.), né à Béziers (Hérault), élève de M. Cabanel. — Méd. 2e cl. 1875, 1re cl. 1876, prix du Salon 1876.

A Paris, rue de Humboldt, 25.

795. Locuste essaye, en présence de Néron, le poison préparé pour Britannicus.

Salon de 1876. — Musée du Luxembourg.

Thirion (E.-R.), né à Paris, élève de Picot, de Fromentin et de M. Cabanel. — Méd. 1866, 1868 et 1869, ✠ 1872.

A Paris, boulevard de Clichy, 6.

796. Saint Paul, premier ermite, et saint Antoine.

Saint Antoine trouve saint Paul mort à genoux, la tête levée et les mains étendues vers le ciel, comme s'il était en prière.

Salon de 1868. — Musée de Bourges.

797. Saint Séverin distribuant des aumônes.

Il vivait près de la porte de Paris, où se trouve la paroisse qui porte son nom.

Salon de 1869. – Musée de Caen.

798. Portrait de Mme T...

Salon de 1870.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0063 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

799. Portrait de M^lle^ B. P...

Salon de 1872.

800. Judith, victorieuse, rentre à Béthulie.

Salon de 1873. – Musée de Tours.

801. Saint Sébastien, martyr.

Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

802. Portrait de M^me^ D...

Salon de 1876.

Toulmouche (A.), né à Nantes, élève de Gleyre. — Méd. 3^e^ cl. 1852, rap. 1859, 2^e^ cl. 1861, ✠ 1870.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

803. Le coin du feu.

Appartient à M. J. Turner.

804. Le miroir.

Appartient à M. W. Schaus.

805. L'été.

Appartient à M. Lemmé.

Tournemine (**Feu** C.-E. **de**), né à Toulon (Var), élève de M. Isabey. — ✠ 1853.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 64.

806. Le Nil.

Ulmann (B.), né à Blotzheim (Alsace), élève de Drölling et de Picot. — Méd. 3^e^ cl. 1859, prix de Rome 1859, méd. 1866, méd. 2^e^ cl. 1872, ✠ 1872.

A Paris, rue Blanche, 72.

807. Sylla chez Marius.

Musée du Luxembourg.

Valadon (J.-E.), né à Paris, élève de Drölling et de MM. L. Cogniet et H. Lehmann.

A Paris, rue de Monsieur, 5.

808. Portrait de l'auteur.

Van Marcke (E.), né à Sèvres (Seine-et-Oise), de parents étrangers, naturalisé Français, élève de Troyon. — Méd. 1867, 1869 et 1870, ✠ 1872.

A Paris, rue de Florence, 3.

809. La forêt.

Salon de 1874. – Appartient à M. Duncan.

810. La falaise.

Salon de 1876. – Appartient à M. Gibbs.

811. Le pré Morgan.

Vayson (P.), né à Gordes (Vaucluse), élève de M. J. Laurens. — Méd. 3^e^ cl. 1875.

A Paris, chez M. Outin, boulevard de Clichy, 27.

812. Gardeuse de dindons.

Salon de 1867.

813. Berger et moutons dans les gorges de Sénanque (Vaucluse).

Salon de 1869.

814. Chasseurs de la Camargue.

Salon de 1872.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0064
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Vély (A.), né au Ronssoy (Somme), élève de M. Signol. — Méd. 3e cl. 1875.

A Paris, avenue de Breteuil, 63.

815. La méditation.

Salon de 1875. - Appartient à M. A. Boucicaut.

816. Le premier pas.

Salon de 1876. - Appartient à M. Wallis.

817. Portrait de Mlle A. R...

Salon de 1876.

Vernier (E.-L.), né à Lons-le-Saunier.

A Paris, avenue Trudaine, 25.

818. Le bateau 774 d'Yport (Seine-Inférieure).

Salon de 1872.

819. La plage diYport.

Salon de 1872. – (Voir GRAVURE.)

Véron (A.-R.), né à Montbazon (Indre-et-Loire), élève de M. H. Delaroche.

A Paris, rue de Bréda, 15.

820. Parc de Montlévêque (Oise).

Salon de 1877.

Vetter (J.-H.), né à Paris, élève de Steuben. — Méd. 3e cl. 1843, 2e cl. 1847, 1848 et 1855 (E. U.), ✠ 1855, méd. 3e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 155.

821. Mazarin.

Épuisé par la fièvre, Mazarin témoignait un regret touchant de quitter ses tableaux et tous les précieux objets d'art qu'il avait rassemblés avec amour.

Salon de 1872. – Musée du Luxembourg.

822. La fuite en Égypte.

Salon de 1874.

823. Le raffiné; — époque de Louis XIII.

Salon de 1875.

Veyrassat (J.-J.), né à Paris. — Méd. 2e cl. 1872.

A Paris, boulevard de Clichy, 7.

824. Passe-cheval, pour les chevaux de halage.

Salon de 1877.

825. Relais de chevaux de halage, sur la Seine.

(Voir DESSINS et GRAVURE.)

Vibert (J.-G.), né à Paris, élève de M. F. Barrias. — Méd. 1864, 1867 et 1868, ✠ 1870.

A Paris, rue de Boulogne, 18.

826. Le départ des mariés; — Espagne.

Salon de 1873. - Appartient à M. A. Dreyfus.

827. Portrait de M. Coquelin, de la Comédie-Française, dans le rôle de Mascarille des *Précieuses ridicules*.

Salon de 1874.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0065 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

828. La Cigale et la Fourmi.

Vous chantiez, j'en suis fort aise,
Eh bien! dansez maintenant.
(La Fontaine. *Fables*, Liv. I, f. 1.)
Salon de 1875. – Appartient au comte de Camondo.

829. Portrait de Mme D...
Salon de 1876.

830. La sérénade.
Salon de 1872.

831. La toilette de la Madone.
832. Une vente mobilière.
Appartient à M. Stewart.
(Voir Dessins.)

Vidal (V.), né à Carcassonne, élève de P. Delaroche. — Méd. 3e cl. 1844, 2e cl. 1849, ⁂ 1852.

A Paris, rue de Laval, 26.

833. Une baratteuse bretonne.
Salon de 1874.

834. La lisière d'une lande, en Bretagne.
Salon de 1874

835. Portrait de M. E. F...
Salon de 1877. – (Voir Dessins.)

Viger (H.-J.-L.), né à Argentan (Orne), élève de Drölling, de P. Delaroche et de M. H. Lehmann.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 58-60, et passage Stanislas, 7.

836. Effet de glace dans une avant-scène.
Salon de 1874.

Villa (E.), né à Montpellier, élève de Gleyre et de M. A. Glaize.

A Paris, avenue de Breteuil, 78.

837. La cigale.
Salon de 1877.

Viollet-le-Duc (**Feu** A.-E.), né à Paris, élève de M. L. Fleury. — Méd. 3e cl. 1852, rap. 1861, méd. 1870.

A Paris, rue Blanche, 75.

838. La vallée de Jouy; — effet de matin.
Salon de 1870. – Musée de Rouen.

Vollon (A.), né à Lyon. — Méd. 1865, 1868 et 1869, ⁂ 1870.

A Paris, boulevard de Clichy, 25.

839. Curiosités.
Salon de 1868. – Musée du Luxembourg.

840. Poissons de mer.
Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

841. * Coin de halle.
Salon de 1874.

842. Femme du Pollet, à Dieppe (Seine-Inférieure).
Salon de 1876. – Appartient à M. Duncan.

843. * Route de Rocquencourt, près Versailles.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0066
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Vuillefroy (F. **de**), né à Paris, élève de MM. E. Hébert et Bonnat. — Méd. 1870, méd. 2e cl. 1875.

A Paris, rue Bochard-de-Saron, 9.

844. Troupeau de bœufs dans la rue d'Allemagne, à la Villette.
Salon de 1875.

845. Souvenir du Morvan.
Salon de 1877.

Washington (G.), né à Marseille, élève de Picot.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 141.

846. La neige sur les hauts plateaux de l'Algérie, aux environs de Batna (province de Constantine); — les égarés.
Salon de 1877. – Appartient à M. A. Hartog.

847. Route du Filfila (province de Constantine).
Salon de 1877. – Appartient à M. Giraudeau.

Watelin (L.-V.), né à Paris, élève de Diaz. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, boulevard des Batignolles, 29.

848. Le chemin de Neslette (Seine-Inférieure).
Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

Weerts (J.-J.), né à Roubaix (Nord), élève de M. Cabanel. — Méd. 2e cl. 1875.

A Paris, avenue Montaigne, 37.

849. Jésus-Christ descendu de la croix.
Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

Wencker (J.), né à Strasbourg, élève de M. Gérôme. — Prix de Rome 1876, méd. 2e cl. 1877.

A Rome, à l'Académie de France.

850. Portrait de Mlle Marthe G...
Salon de 1877.

Worms (J.), né à Paris, élève de Lafosse. — Méd. 1867, 1868 et 1869, ✻ 1876.

A Paris, rue de Navarin, 19.

851. Le petit ébéniste.
Salon de 1874. – Appartient à M. Berthelier.

852. Une nouvelle à sensation.
Salon de 1875. – Appartient au comte de Comondo.

853. Le départ pour la revue.
Salon de 1876. – Appartient à M. Saucède.

854. La fleur préférée.
Salon de 1877. – Appartient à M. Delagarde.

855. Le maréchal ferrant.
Appartient à M. Clerc.

856. Le tambour de ville.

857. Le compliment.
Appartient à M. Bender.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0067
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Yon (E.-C.), né à Paris-Montmartre. — Méd. 3e cl. 1875.

A Paris, rue Lepic, 59.

858. Le petit-flot; — environs de Montereau (Seine-et-Marne).
Salon de 1875. – Appartient à Mme la baronne N. de Rothschild.

859. La Seine, près de Gravon (Seine-et-Marne).
Salon de 1876. – Appartient à M. A. Parissot.

Zuber (J.-H.), né à Rixheim (Alsace), élève de Gleyre. — Méd. 3e cl. 1875.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

860. Les chercheurs de marne; – marée basse, dans l'anse de Dinard (Ille-et-Vilaine).
Salon de 1876.

861. Les bords de l'Ill, à Fislis (Haute-Alsace).
Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0068
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 2.

PEINTURES DIVERSES ET DESSINS.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

NOTICE SOMMAIRE.

La plupart des artistes dont les noms figurent dans cette section exposent déjà leurs œuvres les plus importantes dans la section des peintures à l'huile. Le dessin, l'aquarelle, le pastel, sont pour eux des façons diverses de s'exprimer, qu'ils emploient presque tous, suivant l'occasion, tour à tour. Depuis quelques années un grand nombre de peintres d'histoire et de genre se sont remis à pratiquer l'aquarelle, à l'exemple des artistes anglais dont les succès furent si grands aux Expositions de 1855 et de 1867. Grâce à leurs efforts, ce genre délicat, dans lequel excellèrent les promoteurs du mouvement de 1830, Eugène Delacroix, Bonnington, Decamps, Paul Huet, et qui avait été un peu abandonné a repris auprès du public une faveur légitime. Des aquarelles modernes ont atteint, dans les ventes publiques, des prix qu'on n'eût pas naguère osé espérer pour les chefs-d'œuvre les plus incontestés de l'art ancien. L'ouverture d'un salon spécial, à l'Exposition de 1877, consacré aux dessins, aux pastels et à l'aquarelle, a été accueillie par les artistes et par les amateurs avec une satisfaction marquée.

Les peintres verriers, émailleurs, miniaturistes sont d'ordinaire des artistes spéciaux et qui n'acquièrent que par une pratique assidue l'habileté particulière qui leur est nécessaire. La peinture sur porcelaine est, en général, exercée par des femmes, qui y apportent un goût délicat et un soin précieux. Le nombre des ouvrages dus à ces artistes, et, en général, de tous ceux qui confinent aux arts décoratifs, augmente chaque année dans des proportions considérables, grâce à l'impulsion donnée de tous côtés, dans les écoles professionnelles, à l'enseignement des beaux-arts appliqués à la décoration.

Le Palais des Champs-Élysées accueille chaque année environ 1,500 dessins, cartons, aquarelles, pastels, porcelaines ou miniatures qui ne sont que les spécimens choisis d'une production considérable qui s'adresse directement soit aux amateurs, soit au commerce.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0069
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

LISTE DES EXPOSANTS.

Allongé (A.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet.

A Avallon (Yonne); et, à Paris, chez M. G. Meusnier, rue Neuve-Saint-Augustin, 27.

862. Les chaumes de Méluzien; — fusain.
863. Le *gour* du moulin Guereau, à Méluzien; — fusain.

(Voir PEINTURE.)

Appian (A.), né à Lyon, élève de Corot et de Daubigny. — Méd. 1868.

A Lyon, rue Juiverie, 4; et, à Paris, chez Mme veuve Cadart, boulevard Haussmann, 56.

864. Lisière de bois dans le Dauphiné, un soir d'automne; — fusain.
865. Route aux environs de Gênes; — fusain.

(Voir PEINTURE.)

Axenfeld (H.), né à Odessa (Russie), naturalisé Français, élève de M. L. Cogniet.

A Paris, rue des Beaux-Arts, 3 *bis*.

866. Un vieux guerrier.

Salon de 1875.

Baron (H.-C.-A.), né à Besançon (Doubs), élève de M. J. Gigoux. — Méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1848, 3e cl. 1855 (E. U.), ✠ 1859, méd. 3e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, boulevard Saint-Michel, 87.

867. Cerf-volant; — aquarelle. Appartient à M. A. Hartmann.
868. Musique; — aquarelle. Au même.
869. Oranges; — aquarelle. Au même.
870. Cabaret; — aquarelle. Appartient à M. Honoré Baron.
871. Visite; — aquarelle. Appartient à M. L. Thiollier.
872. Polichinelle; — aquarelle. Au même.

(Voir PEINTURE.)

Becq de Fouquières (Mme L.-M.), née **de Dreux;** née à Paris, élève de Pils.

A Paris, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 19.

873. Jeune fille de Kerfuntun (Finistère); — pastel.

Salon de 1877.

Bellel (J.-J.), né à Paris, élève de M. J. Ouvrié. — Méd. 1re cl. 1848, ✠ 1860.

A Paris, rue Say, 10.

874. Excursion en Auvergne; — fusain. Salon de 1867.
875. Vue prise dans les bois de Gravières; — fusain. Salon de 1868.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0070 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

876. Chemin de Lachaux à Châteldon (Puy-de-Dôme); — fusain.

Salon de 1875.

877. Don Quichotte et Sancho; — fusain.

Salon de 1875.
(Voir PEINTURE.)

Berchère (N.), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Rémond. — Méd. 3e cl. 1859, rap. 1861, méd. 1864, ✠ 1870.

A Paris, rue de Laval, 20, et cité Malesherbes, 16.

878. Cour de la mosquée du sultan Barkouck, au Caire; – Une Vue au Vieux-Caire; — aquarelles.

Appartiennent au baron E. de Rothschild.

879. Philoé (Nubie), le soir; — aquarelle.

Au même.

880. Vue prise dans le port de Damiette (Basse-Égypte); — aquarelle.

Appartient à M. A. Hartmann.

881. Noce arabe, au Caire; — aquarelle.

Au même.

882. Cour de marchand, au Caire; — aquarelle.

Au même.
(Voir PEINTURE.)

Berne-Bellecour (E.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Picot et de M. F. Barrias. — Méd. 1869, méd. 1re cl. 1872.

A Paris, rue Legendre, 4 (Parc Monceau).

883. Un amoureux; — aquarelle.

Salon de 1869. – Appartient à M. A. Hartmann.

884. Cocher russe; — aquarelle.

Salon de 1877. – Appartient à M. G. Martell.

885. Japonaise; — aquarelle.

Appartient à M. Allain.

886. Le bouquet; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Bida (A.), né à Toulouse, élève de E. Delacroix. — Méd. 2e cl. 1848, méd. 1re cl. 1855 (E. U.), ✠ 1855, O. ✠ 1870.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 22.

887. Douze dessins.

Pour une édition de l'*Histoire de Joseph.*

888. Onze dessins.

Pour une édition du *Livre d'Esther.*

889. Jésus au milieu des docteurs.

890. Le repas des moissonneurs.

Pour une édition du *Livre de Ruth.*

891. La porte de Bethléem.

Pour une édition du *Livre de Ruth.*

892. Le départ.

Pour une édition du *Livre de Ruth.*

Bonnefoy (H.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de M. L. Cogniet.

A Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

893. Ruisseau sous bois; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0071
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Bost (M^lle^ W.), née à Paris, élève de Belloc et de M. Jacquesson de la Chevreuse.

A Paris, rue des Saints-Pères, 12.

894. Portrait du comte de F...; – Portraits des enfants de M. Duchâtelet; — miniatures.

Brillouin (L.-G.), né à Saint-Jean-d'Angely (Charente-Inférieure), élève de Drölling et de M. Cabat. — Méd. 1865 et 1869, méd. 3^e^ cl. 1874.

A Paris, rue Pergolèse, 48.

895. Stances à Sylvie; — gouache.

Salon de 1877. – (Voir PEINTURE.)

Brown (J. **Lewis**), né à Bordeaux. — Méd. 1865, 1866 et 1867, ✠ 1870.

A Paris, rue de Larochefoucauld, 64.

896. Chevaux au vert; — aquarelle.

Appartient à M. P. Lagarde.

897. Le rendez-vous interrompu; — aquarelle.

Appartient à M. A. Cousinéry.

898. La retraite prise; — aquarelle.

Appartient à M. Durenne.

899. Dans le parc de Choisy; — aquarelle.

Au même.

900. Sur la plage; — aquarelle.

Appartient à M. A. Akermann.

901. * Le relais; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Bruneau (A.-L.), né à Marennes (Charente-Inférieure).

A Paris, rue Martel, 18.

902. Chasselas; – Canetons et Vulcains (Salon de 1877); – Escargot en danger; – Noix et souris; – Raisin d'Espagne; – Poulets aux champs; — aquarelles.

Brunet-Debaines (A.), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de Pils et de M. C. Normand.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 58.

903. Vue prise à Saint-Galmier; — aquarelle.

(Voir GRAVURE.)

Camino (C.), né à Saint-Étienne. — Méd. 1869.

A Paris, rue de Rocroy, 2.

904. Portrait de M^me^ M.-D. Camino; — miniature.

Salon de 1875.

Carrier-Jamont (M^me^ C.), élève de M. A. Carrier.

A Paris-Batignolles, passage Nollet, 14.

905. Portrait de M. A. C...; – Portrait de M^me^ la marquise de S^t^-C...; – Portrait de la petite-fille de M. D. de la P...; — miniatures.

Chagot (E.), né à Paris, élève de MM. Durand-Brager et Ziem.

A Paris, avenue de la Reine-Hortense, 17.

906. Quatre vues prises en Zélande : plage et dunes de Domburg, île de Walkeren; — aquarelles.

Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0072 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Chaigneau (F.), né à Bordeaux, élève de Picot et de Brascassat.

A Paris, avenue de Villiers, 27.

907. Les rochers du Jean-de-Paris, forêt de Fontainebleau; — pastel.

Salon de 1877.

Chéron (M^lle^ F.), née à Mortagne (Orne), élève de Belloc et de M. Galbrund.

A Paris, rue de Châteaudun, 39.

908. Portrait de M^lle^ V. D. B...

Salon de 1877.

Dartein (F.-M. **de**), né à Strasbourg.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 81.

909. Bois de hêtres, près Briey (Meurthe-et-Moselle); – Rochers dans la vallée de Saint-Nabor, près Sainte-Odille (Alsace); – Moulin à Ottrott (Alsace); — aquarelles.

910. Vue d'une scierie et de son réservoir, dans la vallée du Klingenthal (Alsace); — aquarelle.

Dehaussy (M^me^ A.), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de M. J. Dehaussy.

A Paris, rue de Lafayette, 111.

911. Tête d'homme.

Delangle (J.-F.), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. Girard.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 86.

912. Le cardinal Trevisianti.

Delaunay (J.-É.), né à Nantes, élève de H. Flandrin et de Lamothe. — **Prix** de Rome 1856, méd. 3^e^ cl. 1859, 2^e^ cl. 1863, méd. 1865, méd. 2^e^ cl. 1867 (E. U.), ✠ 1867.

A Paris, rue de Larochefoucauld, 17.

913. La Marine.

914. Les Beaux-Arts.

Cartons pour les voussures de la salle des assemblées générales du Conseil d'État.

(Voir PEINTURE.)

Delville-Cordier (M^lle^ A.-E.), née à Paris.

A Paris, quai Saint-Michel, 19.

915. Portrait de M. M...;— miniature.

Didier (J.), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et J. Laurens. — **Prix** de Rome 1857, méd. 1866 et 1869.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

916. Souvenir d'Ostie (Italie); — aquarelle.

917. Une rue à Palestrina (Italie); — aquarelle.

918. Le repos, bœufs romains; — aquarelle.

919. Attelage de bœufs romains; — aquarelle.

920. Le gué de Romilly (Aube); — aquarelle.

(Voir PEINTURE et GRAVURE.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0073
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Dubouchet (H.-J.), né à Lyon, élève de Vibert.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 92.

921. *Pascuccia*, étude; — fusain.

(Voir GRAVURE.)

Dubufe fils (E.-M.-G.), né à Paris, élève de son père et de M. Mazerolle. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, rue d'Aumale, 15.

922. Portrait de Mlle J.-G...; — aquarelle.

Salon de 1877.

923. Portrait de Mlle C.-W...; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Ehrmann (F.), né à Strasbourg, élève de Gleyre. — Méd. 1865 et 1868, méd. 3e cl. 1874.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 25.

924. Ariadne abandonnée par Thésée; — aquarelle.

Salon de 1873. – Musée du Luxembourg.

925. Persée délivre Andromède; — aquarelle.

Salon de 1875.

Faivre-Duffer (L.-S.), né à Nancy, élève de V. Orsel. — Méd. 3e cl. 1851, rap. 1861.

A Paris, rue de Courcelles, 52.

926. Diane de Poitiers.
927. Le triomphe de Diane; — dessus de porte.
928. L'Hiver.
929. L'Été.

Fragments décoratifs de la grande salle des Fêtes du château d'Anet.

930. Saint Joseph intercesseur; – Saint Joseph protecteur.

Cartons de peintures exécutées dans les tympans de la chapelle Saint-Joseph, à l'église Saint-Laurent. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

931. Le baiser de Judas.

Carton d'une des peintures de la chapelle de l'Eucharistie, à Notre-Dame-de-Lorette. – La composition est de A. Perrin.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris. – (Voir PEINTURE.)

Félon (J.), né à Bordeaux.

A Paris, rue de l'Arrivée, 6 (gare Mont-Parnasse).

932. *Peccatorum redemptio.*

Français (F.-L), né à Plombières (Vosges), élève de Corot et de M. J. Gigoux. — Méd. 3e cl. 1841, 1re cl. 1848, ✠ 1853, méd. 1re cl. 1855 (E. U.) et 1867 (E. U.), O. ✠ 1867.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 139.

933. Le Colisée, vu du palais des Césars, à Rome; — aquarelle.
934. Cascade de la villa Torlonia, à Frascati, près de Rome; — aquarelle.
935. Le port de Gênes; — aquarelle.
936. Vue prise de la villa Fremy, à Nice; — aquarelle.
937. Prairie en fleurs, à Louèche-les-Bains (Valais); — aquarelle.
938. Sous bois, à Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise); — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0074
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Gaillard (C.-F.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 2e cl. 1872.

A Paris, rue de Madame, 74.

939. Étude pour le portrait de M. G...
940. Étude pour le portrait de Mme R...

(Voir PEINTURE et GRAVURE.)

Galbrund (A.-L.), né à Paris, élève de Richomme.

Au Havre (Seine-Inférieure), boulevard de Strasbourg, 162; et, à Paris, rue Bochard-de-Saron, 9.

941. La jeune ménagère; — pastel.

Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

942. Portrait de Mme ***;— pastel.

Salon de 1877.

943. Religieuse; — pastel.

Gérardin (Mlle T.), née à Paris, élève de M. Camino et de Mme Chéron.

A Paris, rue d'Assas, 78.

944. Portrait de M. ***; — miniature.

Grenier (C.-J.), né à Baume-les-Dames (Doubs), élève de E. Delacroix.

A Paris, rue Saint-Dominique, 16.

945. Soleil couchant; — aquarelle.

Harpignies (H.), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Achard. — Méd. 1866, 1868 et 1869, ✠ 1875.

A Paris, rue de Furstenberg, 6.

946. L'Institut, vue prise sur les quais; — aquarelle.

Salon de 1868.

947. Souvenirs de l'Allier; — aquarelles.

Salon de 1877.

948. * L'heure des bécasses; — aquarelle.
949. Rives de l'Aumance (Allier); — aquarelle.
950. * Étude de roches (Allier); — aquarelle.
951. Paysages; — aquarelles.

(Voir PEINTURE.)

Huet (Feu P.), né à Paris, élève de Gros et de Guérin. — Méd. 2e cl 1833, ✠ 1841, méd. 1re cl. 1848 et 1855 (E. U.).

A Paris, chez M. R.-P. Huet, rue d'Assas, 68, et rue de Madame, 57.

952. Rocca-Bruna; — aquarelle.
953. Vue de Spolète (Italie); — lavis.
954. Monastère de Saint-André, à Nice; — dessin à la plume.
955. Route de Villefranche, près de Nice; — dessin à la plume.
956. Le pont du Gard; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Isabey (L.-G.-E.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 1re cl. 1824 et 1827, ✠ 1832, O. ✠ 1852, méd. 1re cl. 1855 (E. U.).

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).

957. Un mariage; — aquarelle.

Appartient à M. A. Hartmann.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0075 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

958. Une présentation; — aquarelle.

Appartient à A. M. Hartmann.

959. Combat nocturne; — aquarelle.

Au même.

960. Alchimiste; — aquarelle.

Appartient à M. de Bussières.

961. La visite au tombeau; — aquarelle.

Appartient à M. May.

962. Intérieur d'église; — aquarelle.

Appartient à M. Baudran. – (Voir PEINTURE.)

Isbert (M^me^ C.), élève de M. Scheffer et de M. Meuret.

A Paris, rue de La Bruyère, 15.

963. Portrait de M.***; — miniature.

Lambert (L.-E.), né à Paris, élève de E. Delacroix. — Méd. 1865, 1866 et 1870, ✠ 1874.

A Paris, rue de Courcelles, 204 (place Pereire).

964. Installation provisoire; — aquarelle.

Salon de 1877. – Appartient à M. A. Hartmann.

965. En famille; — aquarelle.

Salon de 1877. – Appartient à M^me^ Milon.

966. Envoi; — aquarelle.

Salon de 1877. – Appartient à M^me^ Pigache. – (Voir PEINTURE.)

Lami (E.), né à Paris, élève de H. Vernet et de Gros. — ✠ 1837, méd. 2^e^ cl. 1855 (E. U.), O. ✠ 1862.

A Paris, rue d'Aumale, 13.

967. Knox prêchant la Réforme devant la reine Marie Stuart; — aquarelle.
968. Une lune de miel; — aquarelle.
969. Une scène du *Misanthrope;* — aquarelle.
970. Rendez-vous de chasse; — aquarelle.
971. Au manége; — aquarelle.

Laugée (D.-F.), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de Picot. — Méd. 3^e^ cl. 1851, 2^e^ cl. 1855 (E. U.), rap. 1859, 1^re^ cl. 1861, rap. 1863, ✠ 1865.

A Nauroy, par Bellicourt (Aisne); et, à Paris-Passy, boulevard Lannes, 15 *bis*.

972. Le baptême de Clovis.
Carton, moitié d'exécution, d'une peinture de l'église Sainte-Clotilde.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

973. Sainte Clotilde secourant les pauvres.
Carton, moitié d'exécution, d'une peinture de l'église Sainte-Clotilde.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

974. Mort de saint Denis.
Carton, grandeur d'exécution, d'une peinture de l'église de la Trinité.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

975. Glorification de saint Denis.
Carton, grandeur d'exécution, d'une peinture de l'église de la Trinité.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

976. Le baptême de Clovis; — gouache à l'huile.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

977. Sainte Clotilde secourant les pauvres; — gouache à l'huile.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0076
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

978. Mort de saint Denis; — gouache à l'huile.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

979. Glorification de saint Denis; — gouache à l'huile.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.) – (Voir PEINTURE.)

Leloir (L.), né à Paris, élève de M. A. Leloir. — Méd. 1864, 1868 et 1870, ✠ 1876.

A Paris, avenue de Villiers, 25.

980. Le repos; — aquarelle.
Salon de 1877. – Appartient à M. A. Hartmann.

981. Les souris blanches; — aquarelle.
Appartient à Mme la baronne N. de Rothschild.

982. Danseuse; — aquarelle.
Appartient à Mme la baronne N. de Rothschild.

983. Joueuse de flûte; — aquarelle.
Appartient à M. A. Hartmann.

984. L'oiseau bleu; — aquarelle.
Appartient à Mme Maréchal.

985. Nonchalance; — aquarelle.
Appartient à Mme de Marconnay. – (Voir PEINTURE.)

Lemaire (Mme M.), née à Sainte-Rossoline (Var), élève de M. Chaplin.

A Paris, rue de Monceau, 31.

986. Giroflées; — aquarelle.
Salon de 1876. – Appartient à M. Alexandre Dumas.

987. Chrysanthèmes; — aquarelle.
Salon de 1876. – Appartient au colonel Merlin.

988. Pelargoniums; — aquarelle.
Au même.

989. Pensées et giroflées; — aquarelle.
Appartient à M. A. Hartmann.

990. Roses et cerises; — aquare
Appartient à M. de Montefiore.

991. Roses.

Leman (J.-E.), né à Laigle (Orne), élève de M. Picot.

A Paris, avenue des Ternes, 54.

992. La joie de la France, en 1638.

Quelques jours après la naissance du Dauphin, les grands dignitaires et les gentilshommes de la maison du Roy sont admis dans la chambre de la Reine pour rendre hommage à l'héritier de la couronne de France.
Salon de 1877. – (Voir PEINTURE.)

Lhermitte (L.-A.), né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 3e cl. 1874.

A Paris, rue de Buci, 10.

993. La veillée; — fusain.
Salon de 1873.

994. Portrait de M. Lhermitte père; — fusain.
Salon de 1877.

995. Une visite pastorale; — fusain.
(Voir PEINTURE.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0077 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Loir (L.), né à Goritz (Autriche), de parents français, élève de l'École des Beaux-Arts de Parme et de M. Pastelot.

A Puteaux (Seine), rue Roussel, 2.

996. Une station de tramways, en hiver; — aquarelle.

Luminais (E.-V.), né à Nantes, élève de Troyon et de M. L. Cogniet. — Méd. 3e cl. 1852 et 1855 (E. U.), rap. 1857 et 1861, ✠ 1869.

A Paris, rue de Laval, 26 (avenue Frochot).

997. Désespérés! — aquarelle.

Appartient à Mme Hardoin.

998. Cavaliers gaulois en fuite; — aquarelle.

Appartient à M. A. Hartmann.

999. Taureau dompté; — aquarelle.

Au même.

1000. * Un blessé; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Magaud (D.-A.), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de M. L. Cogniet. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863.

A Marseille, rue de la Bibliothèque, 1; et, à Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.

1001. Apothéose des grands hommes de la Provence; – le Commerce, – l'Industrie.
Plafond de la grande salle de la Chambre de commerce de Marseille; — esquisse.

Salon de 1877.

Maréchal (L.-C.), né à Metz, élève de Régnault. — Méd. 3e cl. 1840, 2e cl. 1841, 1re cl. 1842, ✠ 1846, méd. 1re cl. 1855 (E. U.), O. ✠ 1855.

A Bar-le-Duc; et, à Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.

1002. Les traces; — pastel.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

1003. Mendiants; — pastel.
1004. Le signal; — pastel.
1005. Le fond du sac; — pastel.

(Voir PEINTURE.)

Matout (L.), né à Charleville (Ardennes). — Méd. 3e cl. 1853, rap. 1857, ✠ 1857.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 58-60, et passage Stanislas, 11.

1006. Plaute regarde les passions humaines à travers son masque comique.
1007. Bacchante.
1008. Bacchus indien.
1009. Vénus.
Dessins pour le plafond de la salle du Louvre dite *des Empereurs*.
1010. Invocation au dieu Pan.

Moreau (G.), né à Paris, élève de Picot. — Méd. 1864, 1865 et 1869, ✠ 1875.

A Paris, rue de Larochefoucauld, 14.

1011. L'apparition; — aquarelle.

Salon de 1876.

1012. Phaéton; — aquarelle. (Projet de peinture décorative.)
1013. Salomé portant la tête de saint Jean-Baptiste; — aquarelle.
1014. Un massier; — aquarelle.
1015. Une péri; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0078
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Morin (M^me^ M.-E.), née à Paris, élève de M^lle^ Burat.

A Tours, rue du Cygne, 16; et, à Paris, chez M^lle^ Burat, passage Saulnier, 25.

1016. *Le Printemps*, d'après M. Galland; — miniature.

Salon de 1876.

Penne (C.-O. **de**), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et C. Jacque. — Méd. 3^e^ cl. 1875.

A Paris, rue Laffitte, 10.

1017. Bâtards normands; – Griffons nivernais; – Limiers; — aquarelles.

(Voir PEINTURE.)

Pille (C.-H.), né à Essommes (Aisne), élève de M. F. Barrias. — Méd. 1869, méd. 2^e^ cl. 1872.

A Paris, boulevard Rochechouart, 35.

1018. Les Halles, au XVIII^e^ siècle; — dessin à la plume.

(Voir PEINTURE.)

Ranvaud (M^lle^ T.), née à Nontron (Dordogne), élève de M. J. Liénard.

A Paris, rue Meslay, 43, et chez M. Durand-Ruel, rue Laffitte, 16.

1019. Portrait de Miss Mary (Salon de 1876); – Portrait de l'amiral Fourichon (Salon de 1877); — porcelaines.

1020. Portrait de M^me^ la comtesse de Paris (Salon de 1875); — porcelaine.

Régamey (**Feu** G.), né à Paris, élève de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 1868.

Chez M. F. Régamey, passage de la Visitation-Sainte-Marie, 9.

1021. Exercice d'artillerie; — pastel.
1022. Chasseurs à cheval; — pastel.
1023. Cuirassier de la garde; — pastel.
1024. Tambour des grenadiers; — pastel.
1025. Tête de colonne des cuirassiers de la garde; — pastel.

(Voir PEINTURE.)

Régnault (**Feu** A.-G.-H.), né à Paris, élève de Lamothe et de M. Cabanel. — Prix de Rome 1866, méd. 1869 et 1870.

1026. La sortie du pacha; — aquarelle.
1027. Intérieur de harem; — aquarelle.
1028. Tête de soldat; — aquarelle.

Appartient à M. G. Clairin.

1029. Intérieur de la cathédrale d'Avila (Espagne).

Appartient à M. É. Blanchard. – (Voir PEINTURE.)

Rothschild (M^me^ N., baronne **de**), élève de Trachel.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 33.

1030. A Scafati, environs de Naples; — aquarelle.

Salon de 1876.

1031. Vue prise à Vitré (Ille-et-Vilaine); — aquarelle.
1032. Vue prise à Chartres; — aquarelle.

Rousseau (P.), né à Paris. — Méd. 3^e^ cl. 1845, 1^re^ cl. 1848, ✠ 1852, 2^e^ cl. 1855 (E. U.), O. ✠ 1870.

A Paris, boulevard de Clichy, 11.

1033. La fontaine fleurie; — aquarelle.

Appartient à M^me^ la baronne N. de Rothschild.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0079 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1034. Les abricots; — pastel.

Appartient à M. Saucède.

1035. Les pêches; — pastel.

Appartient à M. Rostand.

1036. * Hérons dans un étang; — aquarelle.

(Voir PEINTURE.)

Roux (P.-L.-J.), né à Paris, élève de MM. L. Roux et Cabanel.

A Paris, rue Pigalle, 21.

1037. Environs de Brest (Finistère); — aquarelle.

Saintin (J.-É.), né à Lemée (Aisne), élève de Leboucher, de Drölling et de Picot. — Méd. 1866 et 1870, ✠ 1877.

A Paris, rue du Rocher, 56.

1038. Portrait de M^lle^ Martin, de la Comédie-Française, dans le rôle de Mariette, de *l'Époux malgré lui;* — dessin-pastel.

Salon de 1876.

1039. Portrait du jeune Nino Garnier; — dessin-pastel.

Salon de 1877.

1040. Portrait de M^lle^ Reichemberg, de la Comédie-Française, dans le rôle de Suzel, de *l'Ami Fritz;* — dessin-pastel.

Salon de 1877.

1041. Portrait de M^me^ Madeleine Lemaire; — dessin-pastel.

(Voir PEINTURE.)

Saunier (O.), né à Paris.

A Paris, chez M. Beugniet, rue Laffitte, 10.

1042. Paysages; — aquarelles.

Signol (É.), né à Paris, élève de Gros. — Prix de Rome, 1830, méd. 2^e^ cl. 1834, 1^re^ cl. 1835, ✠ 1841, membre de l'Institut 1860, O. ✠ 1865.

A Paris, rue d'Assas, 84.

1043. La vie et les épreuves de l'enfant :

Le sommeil de l'enfant; – Les suprêmes adieux; – L'orphelin; – Les fiancés; – L'incendie du patrimoine; – Mariage de la fiancée; – Adieux à la patrie; – Le bon Camaldule; – L'hospitalité; – L'absoute; – L'éternité.

1044. Moïse exposé sur les eaux; – Moïse à la bataille contre Amalech; – Moïse brise les tables de la Loi.

1045. Joseph vendu par ses frères; – Joseph intendant de la maison de Putiphar; – Joseph pardonne à ses frères.

1046. Le poëte mourant.

Il est sur un lointain rivage
Un arbre où le plaisir habite avec la mort;
Sous ses rameaux trompeurs malheureux qui s'endort.

(MILLEVOYE.)

(Voir PEINTURE.)

Verreaux (L.-L.), né à Paris, élève de Lécurieux.

A Paris, avenue du Maine, 24-26, et impasse du Maine, 18.

1047. Environs de Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

Appartient à M. A. Defaux.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0080
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Veyrassat (J.-J.), né à Paris. — Méd. 2e cl. 1872.

A Paris, boulevard de Clichy, 7.

1048. Le goûter des moissonneurs; — aquarelle.

Appartient à M. G. Martell.

1049. Une charrette; — aquarelle.

Appartient à M. A. Hartmann – (Voir PEINTURE et GRAVURE.)

Vibert (J.-G.), né à Paris, élève de M. F. Barrias. — Méd. 1864, 1867 et 1868, ✠ 1870.

A Paris, rue de Boulogne, 18.

1050. La comédie; — aquarelle.

Salon de 1877.

1051. Moine cueillant des radis; — aquarelle.
1052. Baigneuse; — aquarelle.
1053. Un conte de fées; — aquarelle.

Appartient au comte de Comondo.

1054. Sérénade d'hiver; — aquarelle.

Appartient à M. Pinaud.

1055. Gulliver enchaîné par les Lilliputiens.

(Voir PEINTURE.)

Vidal (V.), né à Carcassonne (Aude), élève de P. Delaroche. — Méd. 3e cl. 1844, 2e cl. 1849, ✠ 1852.

A Paris, rue de Laval, 26.

1056. Tamiel, Rubi, Zaraph; — dessin-pastel.
1057. Rubi et Lelia; — dessin-pastel.
1058. Zaraph et Namard; — dessin-pastel.
1059. Tamiel et Léa; — dessin-pastel.
1060. Tamiel, Rubi, Zaraph; — dessin-pastel.
1061. Tamiel; — dessin-pastel.

Les sujets de tous ces dessins sont tirés des *Amours des anges*, de THOMAS MOORE.

1062. Fileuse bretonne; — dessin-pastel.

(Voir PEINTURE.)

Worms (J.), né à Paris, élève de Lafosse. — Méd. 1867, 1868 et 1869, ✠ 1876.

A Paris, rue de Navarin, 19.

1063. Après la revue; — aquarelle.

Appartient à M. A. Hartmann.

1064. La toilette d'une ballerine; – Un guerillero; – Conversation; — aquarelles.

Au même.

(Voir PEINTURE.)

Wymbs (Mlle M.), née à Paris, élève de M. P. Flandrin.

A Paris, rue de Luxembourg, 46.

1065. Petite Pornicaise.

Salon de 1875.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0081
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 3.

SCULPTURES ET GRAVURES SUR MÉDAILLES.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

NOTICE SOMMAIRE.

L'Exposition universelle de 1867 avait montré la sculpture française en pleine prospérité, moins accessible que la peinture à certains compromis avec les entraînements du jour et plus sérieusement fidèle, dans son ensemble, aux traditions fortes et saines de l'art national. On lui reprochait seulement une certaine timidité dans la conception imaginative que ne faisaient pas toujours oublier la correction du style et la perfection du travail.

Toutes les expositions soit nationales, soit internationales où ont figuré, depuis 1867, les sculpteurs français, ont été pour eux des occasions répétées de faire constater leur valeur. A l'Exposition universelle de Vienne, en 1873, sur 139 médailles décernées aux sculpteurs de tous les pays, les sculpteurs français en obtenaient 34. Chaque Salon annuel a mis en lumière des noms nouveaux, et les prix d'honneur ont pu y être donnés, en ces derniers temps, à des œuvres remarquables qu'une popularité rapide saluait en même temps que le suffrage des connaisseurs. Le *Gloria Victis*, par M. Mercié (1874); la *Jeunesse*, par M. Chapu (1875); le *Courage militaire* et la *Charité*, par M. Paul Dubois (1876); la *Pensée* et le *Berryer*, de M. Chapu (1877), affirmaient précisément avec éclat le retour résolu de toute l'école vers la virilité claire dans la pensée, la simplicité émue dans l'expression, la largeur vivante dans l'exécution, vers toutes les nobles qualités qui se retrouvent toujours aux grandes heures de l'art français, mais dont les traditions avaient paru s'altérer, sinon se perdre, pendant une courte période.

En 1875, la sculpture française a fait deux grandes pertes, celle de Barye, celle de Carpeaux. Le premier, chargé d'années, avait accompli, non sans difficultés et sans tristesses, son œuvre multiple, vivante, variée, avec la résolution convaincue et la modestie sereine d'un homme des temps antiques. Le second, au contraire, tombait tout à coup presque au sortir de la jeunesse, emportant avec lui tous les rêves vivants et hardis qui s'agitaient dans son ardente imagination. Tous deux, le vieux maître si respecté, le jeune maître si admiré, emportaient à la fois les regrets de ceux qui

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0082
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

voyaient en eux, dans deux générations successives, avec toutes les différences de leurs natures particulières, les représentants constants et sympathiques d'une tradition chère à l'esprit français, celle de la vie et du mouvement, de la vérité et de la force, dans les conceptions sculpturales.

L'année 1876 fut mauvaise comme l'année 1875. Deux artistes éminents, Perraud et Cabet, y disparaissaient encore avant l'heure sans avoir complété leur œuvre savante; tous deux, pendant leur vie laborieuse, avaient soutenu avec une égale dignité les graves convictions qu'ils avaient puisées à deux écoles différentes dont l'émulation séculaire a toujours servi à préserver la sculpture française des deux excès contraires, la licence et le pédantisme.

Le nombre des ouvrages de statuaire exposés, chaque année, au Salon s'élève, en moyenne, au chiffre de 600. La quantité de ceux qui sont exécutés sur place, dans les édifices publics et privés, est bien plus considérable, puisqu'on peut évaluer actuellement le nombre des sculpteurs (artistes ayant exposé) à Paris et dans les départements à 1,200 au minimum.

Les graveurs en médailles et en pierres fines qui se consacrent spécialement à ces deux genres de travaux difficiles et délicats ne sont pas très-nombreux. La plupart exposent aussi dans la section de sculpture. Ils envoient chaque année au Salon une cinquantaine d'ouvrages environ.

LISTE DES EXPOSANTS.

Aizelin (E.), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Méd. 3e cl. 1859, 2e cl. 1861, rap. 1863, ✠ 1867.

A Paris, rue Gay-Lussac, 10.

1066. Orphée descendant aux enfers; — statue, marbre.
Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

1067. Amazone vaincue; — statue, marbre.
Salon de 1876.

Albert-Lefeuvre (L.-É.-M.), né à Paris, élève de MM. A. Dumont et Falguière. — Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1876.

A Paris, rue Vavin, 35.

1068. Jeanne d'Arc, enfant, entend «ses voix»; — statue, marbre.
Salon de 1877.

Allar (A.-J.), né à Toulon (Var), élève de MM. A.-L. Dantan, Guillaume et Cavelier. — Prix de Rome 1869, méd. 1re cl. 1873.

A Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 7, et rue Pigalle, 37.

1069. Enfant des Abruzzes; — statue, bronze.
Salon de 1873. – Provient du parc de Compiègne.

1070. * Sainte Cécile; — buste, marbre.
Salon de 1874.

1071. La tentation; — groupe, marbre.
Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0083 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1072. L'Éloquence; — statue, pierre.
Pour l'église de la Sorbonne. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Allouard (H.-É.), né à Paris, élève de M. Lequesne. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue Vavin, 28.

1073. Candeur; — buste, marbre.
Salon de 1874. – Appartient à M. Fontana.

1074. Ossian; — statue, plâtre.
Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

Amy (J.-B.), né à Tarascon (Bouches-du-Rhône), élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. — Méd. 1868.

A Paris, rue du Regard, 10.

1075. Le remords; — statue, marbre.
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Aubé (J.-P.), né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), élève de Duret et de M. A.-L. Dantan. — Méd. 2e cl. 1874, rap. 1876.

A Paris, rue des Fourneaux, 74.

1076. La sirène; — groupe, plâtre.
Salon de 1874.

1077. La statue de Pygmalion; — statue, marbre.
... Et les dieux, touchés de ses prières, animèrent son œuvre.
(Dictionnaire de la Fable.)
Salon de 1876.

1078. Le comte Siméon; — buste, plâtre.

Bailly (C.-É.), né à Réménoville (Meurthe-et-Moselle), élève de l'École des Beaux-Arts. — Méd. 1867.

A Paris, rue Pérignon, 22.

1079. Portrait de M. Ravaut; — buste, marbre.
Salon de 1875.

1080. Portrait de Mme J. R...; — buste, marbre.
Salon de 1877.

Barbet (A.), né à Paris, élève de Caillouette et de M. Levasseur.

A Paris, boulevard Voltaire, 45.

1081. Dans le même cadre :

1. Mucius Scævola; intaille sur sardoine. – 2. Cincinnatus; intaille sur sardoine.
Salon de 1877.

Barré (D.-H.-A.), né à Champsecret (Orne), élève de M. Leharivel-Durocher.

A Paris, rue de Vaugirard, 152.

1082. Le rêve d'Armide; — statue, marbre.
Salon de 1875.

Barrias (E.-L.), né à Paris, élève de MM. Cavelier, Jouffroy et L. Cogniet. — Prix de Rome 1865, méd. 1870, méd. 1re cl. 1872, ✠ 1878.

A Paris, avenue de Villiers, 39.

1083. Jeune fille de Mégare; — statue, marbre.
Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0084
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1084. Le serment de Spartacus; — groupe, marbre.
Salon de 1872. - Provient du jardin des Tuileries.

1085. Portrait de M^me^ D...; — buste, marbre.
Salon de 1875.

1086. Portrait de M. D...; — buste, marbre.
Salon de 1877.

1087. Portrait de M^me^ Olivier; — buste, marbre.
Salon de 1877.

1088. Portrait de M^me^ E. Barrias; — buste, marbre.
Salon de 1877.

1089. Henri Régnault; — buste, bronze.
M. Inst. p. et B.-A.

Barthélemy (R.), né à Toulouse, élève de Duret. — Prix de Rome 1860, méd. 1867 et 1869.

A Paris, rue de Humboldt, 25.

1090. Ganymède; — groupe, marbre.
Musée du Luxembourg.

1091. Jeune faune jouant avec un chevreau; — groupe, bronze.
Salon de 1869. - Provient du jardin du Luxembourg.

Bartholdi (F.-A.), né à Colmar, élève d'Ary Scheffer. — ✠ 1864.

A Paris, rue Vavin, 40.

1092. La Liberté éclairant le monde; — statue, bronze.
Modèle au 16^e^ d'exécution du monument qui doit être érigé à New-York en mémoire de la proclamation de l'indépendance américaine.

Baujault (J.-B.), né à la Crèche (Deux-Sèvres), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1870, méd. 1^re^ cl. 1873.

A Paris, rue de Vaugirard, 152.

1093. Le premier miroir; — statue, marbre.
Salon de 1873. - M. Inst. p. et B.-A.

Bayard de la Vingtrie (P.-A.), né à Paris, élève de MM. Guillaume et Cavelier. — Méd. 1^re^ cl. 1876.

A Paris, boulevard d'Enfer, 59.

1094. Charmeur; — statue, bronze.
Salon de 1877. - (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Beaumont-Castries (M^me^ J. **de**), née à Paris, élève de M. Crauk.

A Paris, rue de l'Université, 70.

1095. Le maréchal de Castries; — buste, marbre.
Salon de 1877. - M. Inst. p. et B.-A.

1096. Chopin; — buste, plâtre.
Salon de 1877.

Becquet (J.), né à Besançon, élève de Rude. — Méd. 1869 et 1870, méd. 1^re^ cl. 1877.

A Paris, rue d'Enfer, 39.

1097. Victor Cousin; — buste, marbre.
Salon de 1872. - Appartient à l'École normale supérieure.

1098. Ismaël; — statue, marbre.
Salon de 1877. - M. Inst. p. et B.-A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0085 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Bertaux (M^me^ L.), née à Paris, élève de MM. P. Hébert et A. Dumont. — Méd. 1864 et 1867, méd. 2^e^ cl. 1873.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

1099. * Jeune prisonnier; — statue, bronze.

Væ victoribus!

Salon de 1874.

1100. * Une jeune fille au bain; — statue, marbre.

Elle est là, sous la feuillée,
Éveillée
Au moindre bruit de malheur;
Et rouge, pour une mouche
Qui la touche,
Comme une grenade en fleur.

(V. Hugo. *Les Orientales*, XIX.)

Salon de 1876.

Beylard (C.), né à Bordeaux, élève de Perraud et de M. A. Dumont.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

1101. Méléagre; — groupe, bronze.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Blanchard (J.), né à Puiseaux (Loiret), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1866 et 1867, méd. 2^e^ cl. 1873.

A Paris, rue de Madame, 74.

1102. *La bocca della Verità;* — statue, marbre.

La bouche de la Vérité se refermait sur la main du menteur.

(Légende romaine.)

Salon de 1872. – Provient du jardin du Luxembourg.

1103. Un faune; — statue, bronze.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

1104. Hercule et Omphale; — groupe, plâtre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Boisseau (E.-A.), né à Varzy (Nièvre), élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. — Méd. 1869.

A Paris, avenue de Ségur, 53.

1105. L'adolescence; — statue, marbre.

Salon de 1876.

Bonnassieux (J.), né à Panissières (Loire), élève de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1836, méd. 2^e^ cl. 1842, 1^re^ cl. 1844, 2^e^ cl. 1848, 1^re^ cl. 1855 (E. U.), ✠ 1855, membre de l'Institut en 1866.

A Paris, rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 *ter*.

1106. David; — statue, bronze.

Borrel (A.), né à Paris, élève de son père et de MM. Jouffroy et Merley.

A Paris, rue Monge, 6.

1107. Dans le même cadre :

1. M. Vée, ancien maire du X^e^ arrondissement de Paris; médaillon bronze, médaille bronze, face et revers. (Salon de 1872.) — 2. La Prudence maritime; médaillon plâtre, médaille bronze, face et revers. (Salon de 1872.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0086 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1108. Dans le même cadre :

1. La Justice; médaillon plâtre. (Salon de 1875. – Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 2. L'Horticulture; médaillon plâtre, médaille bronze. (Salon de 1875. – Pour la Société d'horticulture de France.) — 3. L'Hospitalité suisse; médaille bronze, face et revers. (Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.)

Borrel (V.-M.), né à Montataire (Oise), élève de Barre. — Méd. 3e cl. 1842, rap. 1859, méd. 1864.

A Paris, rue de Nesle, 4.

1109. Pierre Corneille; — médaille, modèle plâtre, épreuve bronze, face et revers.
Salon de 1875. – Pour l'Administration des monnaies et médailles.

1110. Le frère Philippe; — médaille, modèle plâtre, épreuve bronze, face et revers.
Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

1111. J. Pelouze; — médaille, modèle bronze, épreuve bronze, face et revers.
Pour l'Administration des monnaies et médailles.

1112. Dans le même cadre :

1. Le maréchal Niel; médaille bronze, face et revers. (M. Inst. p. et B.-A.) — 2. Défense de la ville de Besançon par le général Roland; médaille bronze, face et revers.

Bourgeois (Baron C.-A.), né à Dijon, élève de Duret et de M. Guillaume. — Prix de Rome 1863, méd. 3e cl. 1863, méd. 1870, méd. 2e cl. 1873.

A Paris, rue Servandoni, 24.

1113. Acteur grec; — statue, bronze.
Salon de 1868. – Provient du jardin du Luxembourg.

1114. La Pythie de Delphes; — statue, marbre.
Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

1115. * Un esclave; — statue, plâtre.
Salon de 1873.

Bourgeois (M.-L.), né à Paris, élève de MM. Jouffroy et J. Thomas. — Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1877.

A Paris, rue de Vaugirard, 83.

1116. La Guerre ; — statue, marbre.
Salon de 1873. – Musée d'Épinal.

1117. Mercure; — statue, marbre.
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Bullier (A.-A.), né à Paris, élève de M. Jouffroy.

A Paris, boulevard de Port-Royal, 86.

1118. Premiers essais oratoires de Jules César; — statue, plâtre bronzé.
Exposé en bronze au Salon de 1870.

Cabet (**Feu** J.-B.-P.), né à Nuits (Côte-d'Or), élève de Rude. — Méd. 2e cl. 1855 (E. U.), 1re cl. 1861, ✠ 1868.

A Paris, rue des Feuillantines, 90.

1119. Mil huit cent soixante et onze; — statue, marbre.
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Cabuchet (E.), né à Bourg, élève de H. Flandrin et de Simart. — Méd. 3e cl. 1855 (E. U.), rap. 1857.

A Paris, rue de la Visitation-Sainte-Marie, 3 *ter*.

1120. Jean-Marie Vianney, curé d'Ars; — statue, terre cuite.
Salon de 1869.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0087 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Caillé (J.-M.), né à Nantes, élève de Duret et de M. Guillaume. — Méd. 1868 et 1870, méd. 2e cl. 1874.

A Paris, rue d'Enfer, 39.

1121. * Bacchant jouant avec une panthère; — groupe, bronze.
Exposé en marbre au Salon de 1870.

1122. Caïn; — statue, marbre.
Salon de 1876. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Cain (A.-N.), né à Paris, élève de Rude et de Guionnet. — Méd. 3e cl. 1851, rap. 1863, méd. 1864, méd. 3e cl. 1867 (E. U.), ✠ 1869.

A Paris, rue de l'Entrepôt, 19 (Marais).

1123. Lion et lionne se disputant un sanglier; — groupe, plâtre.
Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

1124. Combat de tigres; — groupe, plâtre.

Cambos (J.-J.), né à Castres, élève de M. Jouffroy. — Méd. 1864 et 1866, méd. 3e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue du Mont-Parnasse, 19.

1125. La femme adultère; — statue, marbre.
Salon de 1869.

Cana (L.-É.), né à Paris, élève de M. Arson.

A Paris, rue Vieille-du-Temple, 119.

1126. Combat de coqs; — groupe, bronze.
Salon de 1868.

1127. Héron; — bronze.

Capellaro (C.-R.), né à Paris, élève de David d'Angers, de Rude et de Duret. — Méd. 3e cl. 1863, méd. 1865 et 1866.

A Paris, rue du Chemin-Vert, 159.

1128. Le laboureur; — statue, marbre.

..... *Mirantur grandia fossis ossa* .....
(VIRGILE. *Géorgiques.*)

Captier (É.-F.), né à Baugy (Saône-et-Loire), élève de MM. A. Dumont et Bonnassieux. — Méd. 1869, méd. 2e cl. 1872.

A Paris, avenue de Breteuil, 78.

1129. Faune; — statue, plâtre.
Salon de 1869. – M. Inst. p. et B.-A.

1130. Mucius Scævola; — statue, plâtre.
Salon de 1872.

1131. Vénus; — statue, plâtre.
Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

1132. Timon le misanthrope; — statue, plâtre.
Salon de 1876.

1133. La Rosée; — statue, plâtre.
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Chabrié (J.-C.), né à Paris, élève de M. Jouffroy. — Méd. 1870.

A Paris, boulevard Lannes, 7 (Passy).

1134. Rêverie d'enfant; — statue, marbre.
Salon de 1874. — M. Inst. p. et B.-A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0088
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Chaplain (J.-C.), à Mortagne (Orne), élève de MM. Jouffroy et Oudiné. — Prix de Rome 1863, méd. 1870, méd. 2e cl. 1872, ✠ 1877.

A Paris, rue Vavin, 19.

1135. Dans le même cadre :

1. *Cérès. (Salon de 1868.) — 2. *La résistance de Paris. (Salon de 1872.) — 3. Médaille d'honneur des Salons. (M. Inst. p. et B.-A. – Salon de 1874.) — 4. Médaille commémorative des travaux de la Commission du Mètre. (M. Agr. et Com. – Salon de 1874.) — 5. L'Enseignement primaire. (Appartient au comte Armand. – Salon de 1874.) — 6. Médaille de récompense pour les actes de dévouement dans les incendies. (Pour l'Administration des monnaies et médailles. – Salon de 1875.) — 7. Minerve. (Pour la Société d'encouragement des études grecques. – Salon de 1875.) — 8. Médaille commémorative de l'emploi des aérostats pour la défense de Paris, épreuve face et revers. (Préf. de la S. – Salon de 1876.) — 9. Médaille commémorative de l'église Saint-Ambroise, épreuve face et revers. (Préf. de la S. – Salon de 1876.) — 10. Le Maréchal de Mac Mahon, épreuve face et revers. (Pour l'Administration des monnaies et médailles. – Salon de 1877.) — 11. Minerve, médaille de récompense. (Pour l'Administration des monnaies et médailles. – Salon de 1877.) — 12. Médaille de récompense pour les élèves des Écoles de dessin. (M. Inst. p. et B.-A. – Salon de 1877.)

Chapu (H.-M.-A.), né au Mée (Seine-et-Marne), élève de Pradier, de Duret et de M. L. Cogniet. — Prix de Rome 1855, méd. 3e cl. 1863, méd. 1865 et 1866, ✠ 1867, O. ✠ 1872, méd. d'hon. 1875 et 1877, prix biennal de l'Institut 1877.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 28.

1136. Jeanne d'Arc à Domremy ; — statue, marbre.
Salon de 1872. – Musée du Luxembourg.

1137. La Sécurité ; — statue, pierre.
Pour la Préf. de Police. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1138. Monument à la mémoire de Berryer : — Berryer, statue, marbre; la Fidélité, l'Éloquence, statues, marbre.
Pour le Palais de Justice. – (La statue de Berryer a été exposée au Salon de 1877.)
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1139. Monument à la mémoire de Schneider : — Schneider, statue, bronze; la Reconnaissance, groupe, bronze.
(Voir à l'Exposition spéciale du Creuzot.)

1140. Portrait de M. Leplay ; — buste, marbre.
Salon de 1870.

1141. Le comte de Montalembert ; — buste, marbre.
Salon de 1873.

1142. Vitet ; — buste, marbre.
Salon de 1874.

1143. Le comte B. de K... ; — buste, marbre.

Chatrousse (É.), né à Paris, élève de Rude et d'Abel de Pujol. — Méd. 3e cl. 1863, méd. 1864 et 1865.

A Paris, boulevard d'Enfer, 57.

1144. Les crimes de la guerre ; — groupe, marbre.
Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

1145. Une jeune contemporaine ; — statue, marbre.
Salon de 1877.

Chenillon (**Feu** J.-L.), né à Auteuil-Paris, élève de David d'Angers et de Daubigny. — Méd. 2e cl. 1873.

1146. * Jeune berger ; — groupe, bronze.
Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0089
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Chevalier (H.), né à Saint-Bonnet-le-Château (Loire), élève de Toussaint.

A Paris, rue Largillière, 5 (Passy).

1147. La Poésie pleurant sur les ruines de l'Art antique ; — statue, plâtre.
Salon de 1868.

Clésinger (J.-B.-A.), né à Besançon. — Méd. 3e cl. 1846, 2e cl. 1847, 1re cl. 1848, ✠ 1849, O. ✠ 1864.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 86.

1148. Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus ; — groupe, marbre.
1149. Délivrance d'Andromède par Persée ; — groupe, marbre.
1150. S. M. François-Joseph, empereur d'Autriche; — statue équestre, bronze.
1151. La Poésie lyrique; — buste, marbre.
1152. La Poésie tragique ; — buste, marbre.

Comoléra (P.), né à Paris, élève de Rude.

A Sèvres (Seine-et-Oise), rue Troyon, 26.

1153. Le Gaulois ; — groupe, bronze.
Exposé en plâtre au Salon de 1870.

Corbel (J.-A.), né à Paris, élève de MM. Cavelier et J. Thomas. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

1154. La Colombe et la Fourmi; — statue, plâtre.

La fourmi le pique au talon,
Le vilain retourne la tête.
. . . . . .

(La Fontaine. *Fables*, liv. II, f. xii.)
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Cordier (C.), né à Cambrai (Nord), élève de Rude. — Méd. 3e cl. 1851, 2e cl. 1853, rap. 1857, ✠ 1860.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 115.

1155. Prêtresse d'Isis jouant de la harpe; — statue, bronze émaillé.
Salon de 1874.

Cordier (H.), né à Paris, élève de son père.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 115.

1156. Okabak, esquimau de Jacobshoon (poste danois sur la côte occidentale du Groënland); — buste, plâtre.
1157. Brite Okabak, esquimale; — buste, plâtre.
Études faites au Jardin d'acclimatation.

Cougny (L.-E.), né à Nevers, élève de M. Jouffroy. — Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1877.

A Paris, avenue de Malakoff, 11.

1158. Portrait de M. H. Hanoteau; — buste, plâtre bronzé.
Exposé en terre cuite, au Salon de 1874, sous le titre de : *Le maître de Briet.*
1159. Bacchante buvant à un rhyton; — statue, marbre.
Salon de 1876.
1160. Une épave; — statue, plâtre.
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0090 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Coutan (J.-F.), né à Paris, élève de M. Cavelier. — Prix de Rome 1872, méd. 1re cl. 1876.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

1161. Eros; — statue, plâtre.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

Crauk (G.), né à Valenciennes (Nord), élève de Pradier. — Prix de Rome 1851, méd. 3e cl. 1857, 2e cl. 1859, 1re cl. 1861, rap. 1863, ✠ 1864, méd. 1re cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue de Vaugirard, 114.

1162. Le maréchal Pélissier, duc de Malakoff; — statue, marbre.

Salon de 1868. – Musée de Versailles.

1163. L'intendant d'Étigny; — statue, marbre.

Exposé en plâtre au Salon de 1873.

1164. Le maréchal Niel; — statue, plâtre.

Exposé en bronze au Salon de 1876.

1165. Le maréchal de Mac Mahon, duc de Magenta; — statue, marbre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

1166. Tritons; — groupe, plâtre.

Pour une fontaine.

1167. Portrait de M. Krantz, sénateur; — buste, plâtre.

1168. Portrait de M. Reynart, administrateur des Musées de Lille; — buste, marbre.

1169. Portrait de M. Prugneaux; — buste, marbre.

Croisy (A.), né à Fagnon (Ardennes), élève de Toussaint, de Gumery et de M. A. Dumont. — Méd. 3e cl. 1873.

A Paris, rue de Bréa, 5.

1170. Paul Malatesta et Françoise de Rimini; — groupe, plâtre.

... Un jour, par plaisir, nous lisions, de Lancelot comment l'amour l'enserra de ses liens; nous étions seuls et sans aucune défiance. Plusieurs fois cette lecture mut nos regards et décolora notre visage...

(Dante. *L'Enfer,* ch. V. — Traduction de Lamennais.)

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

Cros (H.), né à Narbonne, élève de MM. Étex, Jouffroy et Valadon.

A Paris, rue du Regard, 6.

1171. La promenade; — bas-relief, cire.

Salon de 1874.

1172. La viole; — bas-relief, cire.

Appartient à M. C. Hayem.

1173. La rose; — bas-relief, cire.

Cugnot (L.-L.), né à Vaugirard-Paris, élève de Duret et de Diéboldt. — Prix de Rome 1859, méd. 3e cl. 1863, méd. 1865 et 1867, méd. 3e cl. 1867 (E. U.), ✠ 1874.

A Paris, boulevard de Grenelle, 17.

1174. Corybante; — groupe, marbre.

Après avoir, par adresse, enlevé Jupiter à Saturne, Rhéa le confia aux Corybantes. Pour que les cris de l'enfant ne dévoilent point cette ruse, un Corybante danse autour de Jupiter, frappant de l'épée son bouclier.

Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0091 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Cuvelier (**Feu** J.), né à Comines (Nord).

A Paris, chez M. Maxime Claude, rue de Douai, 22.

1175. Portrait équestre de M^lle^ V. de W...; — groupe, bronze.
Salon de 1868.

1176. Portrait équestre de M. d'H...; — groupe, cire.
Salon de 1869.

1177. Portrait équestre de M. A. B...; — groupe, cire.
Salon de 1869.

1178. La sortie du passage; — groupe, cire.
Salon de 1870.

Damé (E.), né à Saint-Florentin (Yonne), élève de Duret et de MM. Lequesne, Guillaume et Cavelier. — Méd. 2^e^ cl. 1875.

A Paris, rue de l'Abbaye, 13.

1179. Céphale et Procris; — groupe, plâtre.
(Ovide. *Métamorphoses*, liv. VII, f. VIII.)
Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

1180. *Fugit amor!* — groupe, bronze.

La pauvre fleur disait au papillon céleste :
Ne fuis pas!
Vois comme nos destins sont différents : je reste;
Tu t'en vas!
(Victor Hugo. *Chants du Crépuscule*, XXVII.)
Salon de 1877. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

David (A.), né à Baugé (Maine-et-Loire), élève de M. Jouffroy. — Méd. 3^e^ cl. 1874.

A Paris, rue Campagne-Première, 12.

1181. Phaéton, fils du Soleil, conduisant le char de son père, est emporté par ses quatre chevaux épouvantés à la vue du Scorpion; — camée sur sardonyx.
Salon de 1876.

1182. Apothéose de Napoléon I^er^, d'après Ingres; — camée sur sardonyx.
Salon de 1877. – Musée du Luxembourg.

Debut (D.), né à Moulins, élève de David d'Angers.

A Paris, rue du Buisson-Saint-Louis, 12.

1183. Rollin; — statue, bronze.
Pour le collége Rollin. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Degeorge (C.-J.-M.), né à Lyon, élève de H. Flandrin, de Duret et de M. Jouffroy. — Prix de Rome (gravure en médailles) 1866, méd. 2^e^ cl. 1872, 1^re^ cl. 1875.

A Paris, rue d'Assas, 68.

1184. Bernardino Cenci; — buste, marbre.
Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

1185. La jeunesse d'Aristote; — statue, marbre.
Salon de 1875. – Provient du jardin des Tuileries.

1186. Portrait de Lucien ***; — buste, plâtre teinté.

1187. Dans le même cadre :

1. Médaille commémorative de la construction de l'église Saint-Pierre de Montrouge; épreuve bronze argenté, face et revers. — 2. Médaille de la Chambre de commerce de Bordeaux; épreuve argent, face et revers. (Salon de 1876.) — 3. La France éclairant et instruisant ses enfants; médaille face, bronze argenté.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0092
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Delaplanche (E.), né à Belleville-Paris, élève de M. Duret. — Prix de Rome 1864, méd. 1866, 1868 et 1870, ✠ 1876.

A Paris, rue d'Assas, 68.

1188. Ève après le péché; — statue, marbre.

Salon de 1870. — Musée du Luxembourg.

1189. Sainte Agnès; — statue, marbre.

Salon de 1873. — M. Inst. p. et B.-A.

1190. Le message d'amour; — statue, marbre.

Salon de 1874. — Musée du Luxembourg.

1191. La Musique; — statue, bronze argenté.

Exposé en plâtre au Salon de 1877.

1192. Éducation maternelle; — groupe, marbre.

Salon de 1875. – Provient du square Sainte-Clotilde. (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1193. Portrait de Mme Eugénie Doche ; — buste, marbre.

Salon de 1876.

Delhomme (L.-A.), né à Tournon (Ardèche), élève de MM. A. Dumont et Fabisch. — Méd. 1867.

A Paris, rue de l'Abbé-Groult, 101 et 127 (Vaugirard).

1194. Démocrite et les Abdéritains; — statue, marbre.

Sous un ombrage épais, assis près d'un ruisseau,
Les labyrinthes d'un cerveau
L'occupaient. Il avait à ses pieds maints volumes.
(La Fontaine. *Fables*, liv. VIII, f. xxv.)

Salon de 1875.

Delorme (J.-A.), né à Sainte-Agathe-en-Donzy (Loire), élève de M. Bonnassieux. — Méd. 2e cl. 1861, rap. 1863.

A Paris, rue du Regard, 10.

1195. Benjamin; — statue, marbre.

Salon de 1874. — M. Inst. p. et B.-A.

1196. Mercure; — statue, plâtre.

Salon de 1876.

Déloye (G.), né à Sedan, élève de Dantan et de MM. Jouffroy et Lemaire.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233, et à Vienne (Autriche), Liechtenstein strasse, 46.

1197. Frédérick-Lemaître; — buste, plâtre teinté.

Salon de 1870.

1198. Portrait de Mme Cartier; — buste, marbre.

Salon de 1875.

Desbois (J.), à Parçay (Maine-et-Loire), élève de M. Cavelier. — Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1877.

A Paris, rue des Écoles, 32.

1199. Othryades; — statue, plâtre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Ding (H.-M.), né à Grenoble, élève de MM. Irvoy et E. Hébert. — Méd. 3e cl. 1877.

A Grenoble, rue de Villars, 5, et à Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

1200. Enfant à la source; — statue, bronze.

Exposé en plâtre au Salon de 1877. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0093 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Doré (G.-P.), né à Strasbourg.

A Paris, rue Saint-Dominique, 73.

1201. La Parque et l'Amour; — groupe, plâtre.
Salon de 1877. — (Voir PEINTURE et GRAVURE.)

Doublemard (A.-D.), né à Beaurain (Aisne), élève de Duret. — Prix de Rome 1855, méd. 3e cl. 1863, ✠ 1877.

A Paris, rue Billault, 13.

1202. Portrait de M. Coquelin cadet, de la Comédie Française, dans le rôle de Thomas Diafoirus, du *Malade imaginaire;* — buste, terre cuite.
Salon de 1873.

1203. Le frère Philippe, supérieur de l'Institut des Frères de la doctrine chrétienne; — buste, plâtre.
Salon de 1874.

1204. Portrait de M. Henri Martin, sénateur; — buste, marbre.
Exposé en plâtre au Salon de 1877.

1205. Odilon Barrot; — buste, marbre.
M. Inst. p. et B.-A. – Pour le palais de l'Institut.

Dubois (A.), né à Paris, élève de Barre père et de Duret. — Prix de Rome 1865, méd. 1868 et 1869.

A Paris, rue Mazarine, 37.

1206. Dans le même cadre :

1. Médaille commémorative de la découverte de la centième planète; modèle, revers plâtre, épreuve cuivre argenté, face et revers. (Salon de 1869. – Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 2. Médaille commémorative de la découverte des protubérances solaires; modèle plâtre, épreuve cuivre argenté, face et revers. (Salon de 1872. – Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 3. Médaille commémorative du passage de Vénus sur le Soleil; épreuve cuivre argenté, face et revers. (Salon de 1877. – Pour l'Académie des Sciences.) — 4. Chevreul; modèle plâtre, épreuve cuivre argenté, face et revers. (Salon de 1873. – Pour l'Académie des Sciences.) — 5. Becquerel; modèle plâtre, épreuve cuivre argenté, face et revers. (Salon de 1874. – Pour l'Académie des Sciences.) — 6. Pasteur; modèle bronze, épreuve cuivre argenté, face. (Salon de 1875. – Pour l'Académie des Sciences.) — 7. Huzard; épreuve bronze, face et revers. (Salon de 1873.) — 8. Jeton du Comité de l'enseignement supérieur; épreuve cuivre argenté, face et revers. (M. Inst. p. et B.-A.)

1207. Dans le même cadre :

1. Médaille pour les récompenses décernées à la suite des Salons (section de Peinture); modèle plâtre, épreuve cuivre argenté, face. (Salon de 1874. – M. Inst. p. et B.-A.) — 2. Médaille commémorative de l'inauguration de l'église Saint-Augustin; épreuve cuivre argenté, revers. (Préf. de la S.) — 3. Médaille commémorative de la pose de la première pierre de l'église du Sacré-Cœur, à Montmartre; épreuve cuivre argenté, face et revers, d'après un modèle de M. Chapu. (Salon de 1877.) — 4. Victor Cousin; épreuve bronze, d'après un modèle de M. Carrier-Belleuse. (M. Inst. p. et B.-A.) — 5. Pie IX; modèle plâtre; revers, épreuve bronze, face et revers. — 6. Le maréchal Reille; épreuve bronze, face et revers. (Salon de 1875.) — 7. Médaille de récompense pour les horticulteurs; modèle plâtre; épreuve cuivre argenté, face. (Salon de 1868. – Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 8. Médaille de récompense pour les sapeurs-pompiers; épreuve bronze, face. (Salon de 1877. – Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 9. Médaille de récompense pour concours d'animaux; épreuve bronze, face. (Salon de 1877. – Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 10. Médaille pour Costa-Rica; épreuve cuivre doré, face. (Salon de 1873.) — 11, 12, 13. Trois médailles militaires pour le Danemark; épreuves argent, face et revers. (Salon de 1876.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0094
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Dubois (P.), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint. — Méd. 2e cl. 1863, méd. d'hon. 1865, méd. 2e cl. 1867 (E. U.), ✠ 1867, O. ✠ 1874, méd. d'hon. 1876, membre de l'Institut 1876.

A Paris, rue d'Assas, 68.

1208. Ève naissante; — statue, plâtre.

Salon de 1873.

1209. Narcisse; — statue, marbre.

Salon de 1874. – M. Inst. p. et B.-A.

1210. Portrait du docteur J. Parrot; — buste, bronze.

Salon de 1875.

1211. Portrait de M. Henner; — buste bronze.

Salon de 1875.

1212. Portrait de M. G. R...; — buste, marbre.

Salon de 1877.

1213. Portrait de M. P. Baudry, membre de l'Institut; — buste, bronze.

1214. Monument élevé à la mémoire du général Juchault de La Moricière :

1. Le général de La Moricière; statue, marbre. — 2. Figures décoratives, aux angles : *le Courage militaire,* statue, bronze; *la Charité,* statue, bronze (ces deux figures ont été exposées au Salon de 1876); *la Foi,* statue, plâtre; *la Méditation,* statue, plâtre. — 3. Bas-reliefs en marbre du soubassement : *Génies agenouillés, Génies portant une couronne.* — 4. Figurines en marbre soutenant le cartouche de la frise. — 5. Médaillons en marbre des pilastres d'angles : *la Sagesse, l'Éloquence, la Force, l'Espérance, la Justice, la Prudence, la Religion.*

Ce monument est destiné à la cathédrale de Nantes. – (Voir M. L.-F.-P. Bottée, à l'*Architecture,* n° 1515.)

(Voir Peinture.)

Dubray (Mlle C.-G.), née à Paris, élève de son père.

A Paris, rue du Ranelagh, 37 (Passy).

1215. La fille de Jephté pleurant sur la montagne; — statue, marbre.
Exposée en plâtre au Salon de 1876. – Appartient à S. G. le duc de Sutherland.

Dubucand (A.), né à Paris, élève de Barye et de M. Lequien.

A Paris, rue Amelot, 136.

1216. En chasse, au Sahara; — groupe, bronze.

Salon de 1875.

1217. Chasse à l'autruche dans le Sahara; — groupe, bronze.

Salon de 1876.

1218. Anier du Caire; — groupe, bronze.

Exposé en cire au Salon de 1876.

1219. *Lazador* (Mexique); — groupe, bronze.

Exposé en cire au Salon de 1877.

Dufresne (A.-H.), né à Paris, élève de P. Delaroche et de Drölling. — Méd. 3e cl. 1861.

A Paris, rue de Morny, 73.

1220. Jeunes filles consultant une sibylle; — bas-relief, marbre.

Dupuis (D.), né à Blois, élève de MM. Farochon et Cavelier. — Prix de Rome 1872, méd. 3e cl. 1877.

A Paris, rue Desrenaudes, 8 (boulevard de Courcelles).

1221. Dans le même cadre :

1. Portraits : du marquis de Franclieu, sénateur (Salon de 1877); – 2. de M. Cazalas (Salon de 1877); – 3. de Mme la vicomtesse de Brimon (Salon de 1877); – 4. de

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0095 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

M. Sturel (Salon de 1877); - 5. de M. Michaux (Salon de 1877); - 6. de Mme Ve D... (Salon de 1877); - 7. de M. D. D... (Salon de 1877); - 8. de M. D... (Salon de 1877); - 9. de Mme E. D... (Salon de 1877); - 10. de Mlle L*** (Salon de 1877); - 11. de M. Lematte, peintre (Salon de 1877); - 12. de M. Thomas, architecte (Salon de 1877); - 13. de M. Morot, peintre; - 14. de M. L.-O. Merson, peintre; - 15. de M. Hébert, membre de l'Institut, peintre; - 16. de M. A. Bellay, peintre graveur; - 17. de M. Bayet, de l'École d'Athènes; - 18. de M. Boutellié, graveur; - 19. de Mme Lematte; - 20. de M. Bernier, architecte; - 21. de M. J. Blanc, peintre; - 22. de M. Dutert, architecte; - 23. de M. Jamain; - 24. de M. H. Maréchal, compositeur, médaillons bronze. — 25. La France fait appel à toutes les nations pour l'envoi de leurs produits à l'Exposition universelle de 1878; modèle, bronze (Salon de 1877).

Durand (E.-L.), né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), élève de Toussaint. — Méd. 2e cl. 1872, 3e cl. 1874.

A Paris, avenue Trudaine, 3.

1222. Exilé! — statue, marbre.

Exposé en plâtre au Salon de 1870. - M. Inst. p. et B.-A.

1223. Portrait de M. Teisserenc de Bort, ministre de l'Agriculture et du Commerce; — buste, marbre.

Étex (A.), né à Paris, élève de Dupaty, de Pradier, d'Ingres et de Duban. — Méd. 1re cl. 1833, ✠ 1841.

A Paris, rue Carnot, 2.

1224. Monument à J.-D. Ingres.

Modèle du monument élevé à Montauban à la suite d'un concours public.

Salon de 1869.

1225. Portrait de M. de Lesseps; — buste, marbre.

Ingres, statue, plâtre; — Homère déifié, bas-relief, plâtre, d'après Ingres.

Eude (L.-A.), né à Arès (Gironde), élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1859, 1re cl. 1877.

A Paris, rue de Fleurus, 27.

1226. Trossulus, petit-maître de la décadence romaine; — statue, marbre.

« ... qui avoyent toujours entre les bras de petits chiens et de petites guenons, et les chérissoyent merveilleusement... »

(Plutarque. *Traduction d'Amyot.*)

Salon de 1876.

1227. Retour de chasse; — statue, marbre.

Salon de 1877. - M. Inst. p. et B.-A.

Falguière (A.-J.), né à Toulouse, élève de M. Jouffroy. — Prix de Rome 1859, méd. 1864 et 1867, méd. 1re cl. 1867 (E. U.), méd. d'hon. 1868, ✠ 1870.

A Paris, rue d'Assas, 68.

1228. Tarcisius, martyr chrétien; — statue, marbre.

Il aima mieux mourir sous les coups des païens que de leur livrer le corps du Christ.

Salon de 1868. - Musée du Luxembourg.

1229. Un vainqueur aux combats de coqs; — statue, marbre.

Salon de 1870. - Musée du Luxembourg. - (Voir Peinture.)

Fannière (F.-A.), né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), élève de Drölling.

A Paris, rue de Vaugirard, 53.

1230. Portrait de Mme de R***; — buste, marbre.

Salon de 1876.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0096 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Faraill (G.), né à Saint-Marsal (Pyrénées-Orientales), élève de Farochon et de M. Oliva.

A Paris, avenue de Breteuil, 68.

1231. Jeune fille; — statue, marbre.

Salon de 1872. — Musée de Perpignan.

1232. Portrait de M. Lecœur; — buste, bronze.

Salon de 1873.

Fourquet (L.-C.), né à Saint-Forget (Seine-et-Oise), élève de M. Jouffroy. — Méd. 2e cl. 1873 et 1784.

A Paris, rue des Fourneaux, 36.

1233. La vigne; — statue, plâtre.

Salon de 1876.

Franceschi (J.), né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de Rude. — Méd. 3e cl. 1861, méd. 1864 et 1869, ✠ 1874.

A Paris, rue de La Rochefoucauld, 17.

1234. Portrait de Mme M...; — buste, marbre.
1235. Portrait de Mme T. B...; — buste, marbre.

François (H.-L.), né à Vert-le-Petit (Seine-et-Oise), élève de MM. Bonnat et Chapu. — Méd. 1869.

A Montigny-sur-Aube (Côte-d'Or), et à Paris, rue des Écoles, 30.

1236. Dans le même cadre :

1. * Vénus venant de désarmer l'Amour; camée sur onyx. (Salon de 1868.) — 2. * Invocation à Pan; camée sur cornaline. (Salon de 1869.) — 3. Portrait de Mlle M. B...; camée sur cornaline. (Salon de 1869.) — 4. Portrait de M. J. Chapu, statuaire, d'après un médaillon de M. Chapu; camée sur cornaline. (Salon de 1869.) — 5. * *La Source*, d'après Ingres; camée sur onyx. (Salon de 1870.) — 6. * Prométhée; camée sur onyx. (Salon de 1874.) — 7. * Ève; camée sur onyx. (Salon de 1877.) — 8. Portrait de M. Rémézy; camée sur cornaline. (Salon de 1877.) — 9. Portrait de M. A. P...; camée sur onyx. (Salon de 1877.)

Fréville (L.-J.), né au Ménil-Saint-Denis (Seine-et-Oise), élève de MM. Roux et Couteau.

A Paris, rue du Mont-Parnasse, 41.

1237. Portrait de l'auteur; — camée sur agate.

Galbrunner (P.-C.), né à Paris, élève de Rude et de Farochon. — Méd. 1867.

A Paris, rue de Lancry, 8.

1238. Dans le même cadre :

1. L'Eucharistie, camée sur agate-onyx. (Salon de 1867.) — 2. Les offrandes à Minerve; camée sur agate-onyx orientale. (Salon de 1869.) — 3. Les offrandes à Minerve; modèle esquisse, bronze. — 4. Portrait de Mlle L. G...; camée sur agate-onyx. (Salon de 1874.) — 5, 6. Portraits des jeunes G...; camées sur agate-onyx. — 7, 8. Portraits des jeunes G...; médaillons, bronze.

1239. Portrait de M. ***, buste sardoine.

Garnier (G.-A.), né à la Suze (Sarthe), élève de Duret et de M. Yvon.

A Paris, rue Chevert, 30.

1240. * Pâris; — statue, plâtre.

Salon de 1874.

1241. Le Printemps; — statue, bronze.

Salon de 1876.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0097 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Gaudez (A.), né à Lyon, élève de MM. Jouffroy.

A Paris, rue d'Enfer, 77.

1242. La marchande d'amours; — statue, plâtre.

Salon de 1876.

Gaulard (F.-É.), né à Paris, élève de MM. Salvatelli et Levasseur.

A Paris, rue Lepic, 53.

1243. Dans le même cadre:

1. *Mars; gravure sur pierre dure. (Salon de 1875.) — 2. Portrait de Mme ***; gravure sur onyx. (Salon de 1877.)

Gautherin (J.), né à Ouroux (Nièvre), élève de Gumery et de MM. A. Dumont et P. Dubois. — Méd. 1868 et 1870, méd. 3e cl. 1873.

A Paris, rue d'Assas, 84.

1244. La clef des champs; — statue, plâtre.

Salon de 1874.

1245. Saint Sébastien; — statue, marbre.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

1246. Clotilde de Surville; — groupe, marbre.

O cher enfantelet, vray pourtraict de ton père,
Dors sur le sein que ta bouche a pressé!
Dors, petiot; clos, amy, sur le sein de ta mère
Tien doulx œillet par le somme oppressé!

(Clotilde de Surville. — 1421.)

Exposé en plâtre au Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

1247. Portrait de Mme Guméry; — buste, plâtre.

Exposé en terre cuite au Salon de 1876.

1248. A. Martinet, membre de l'Institut; — buste, bronze.

Salon de 1877.

1249. E. Cézanne, député; — buste, marbre.
1250. Portrait de M. A. d'E...; — buste, plâtre.
1251. Portrait de Mlle M. M...; — buste, terre cuite.
1252. Portrait de M. J. d'E...; — buste, bronze.
1253. Portrait de M. E. M...; — buste, marbre.
1254. Sainte Geneviève; — buste, plâtre.

Gauthier (C.), né à Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1865, 1866 et 1869, ✠ 1872.

A Paris, rue d'Odessa, 7 (gare du Mont-Parnasse).

1255. Un jeune braconnier; — groupe, marbre.

Salon de 1872. – Provient du parc de Fontainebleau.

Gérard (C.-L.), né à Launat (Marne), élève de M. Viala.

A Paris, rue du Temple, 153.

1256. Dans le même cadre :

1. Agar renvoyée par Abraham; agate. (Salon de 1874.) — 2. Jupiter; pierre dure. (Salon de 1876.) — 3. Élisabeth d'Angleterre; camée sur onyx. — 4. Junon; camée sur onyx.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0098 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Gérard (M^lle^ C.), née à Paris, élève de son père.

A Paris, rue du Temple, 153.

1257. Dans le même cadre :

1. Psyché; camée sur sardoine (Salon de 1877). — 2. Marie de Lorraine; camée sur sardoine.

Gérôme (J.-L.), né à Vesoul (Haute-Saône), élève de P. Delaroche.

A Paris, boulevard de Clichy, 65.

1258. Gladiateurs; — groupe.
1259. Anacréon, Bacchus et l'Amour; — groupe.

(Voir PEINTURE.)

Granet (P.), né à Villenave-Dornon (Gironde), élève de Perraud et de M. A. Dumont. — Méd. 2^e^ cl. 1874.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

1260. Portrait de M. Lefort des Ylouses; — buste, bronze.

Salon de 1875.

1261. *Floriora;* — statue, plâtre.

Gravillon (A. **de**), né à Lyon, élève de M. Fabisch, père.

A Paris, rue Blanche, 39.

1262. Vestale; — statue, marbre.

Inquiète, elle accourt, la nuit, rallumer le feu sacré.

Salon de 1877.

Grégoire (M^lle^ A.), née à Aix-la-Chapelle (Prusse), de parents français, élève de M. A. Durand.

A Paris, rue de Madame, 23.

1263. Dans le même cadre :

1. Portraits de M^lles^ E... (Salon de 1874); – 2. Portrait de M^lle^ D. S... (Salon de 1875); — 3. Suzanne, étude (Salon de 1875); – 4. Portrait de M^lle^ E. d'E... (Salon de 1876); – 5. Jean, étude (Salon de 1877); – 6. Portrait de M^lle^ M. de V... (Salon de 1877); médaillons, cire.

1264. Dans le même cadre:

1. Portrait de M^lle^ M. C...; – 2. Portraits de M. et de M^lle^ T...; – 3. Portrait de M^lle^ T. C...; – 4. Portrait de M^lle^ F. de P...; – 5. Portrait de M^me^ A. S...; – 6. Portrait de M. l'abbé F. de P...; médaillons, plâtre.

Gruyère (T.-C.), né à Paris, élève de Ramey. — Méd. 3^e^ cl. 1836, prix de Rome 1839, méd. 2^e^ cl. 1843, 1^re^ cl. 1846, rap. 1857, ✠ 1866, méd. 2^e^ cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1265. Terpsichore; — statue, marbre.

Salon de 1872.

1266. La Vigilance; — statue, pierre.

Pour la Préf. de pol. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Guglielmo (L.), né à Toulon (Var), élève de MM. Jouffroy et Cordouan.

A Paris, boulevard Saint-Jacques, 51.

1267. Un suivant de Bacchus; — statue, bronze.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0099 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Guilbert (E.-C.-D.), né à Paris, élève de MM. A. Dumont et Chapu. — Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1875.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

1268. Le petit justicier; — groupe, bronze.

Ce gentil oiseau mort, que faire du voleur?
Le noyer?... voici l'eau qui bouillonne et s'agite;
Mais il est si contrit!... Le drôle en sera quitte
Pour la peur.

(P. Viguier.)

Exposé en plâtre au Salon de 1875.

1269. Portrait du duc Decazes; — buste, marbre.

Salon de 1876.

1270. Portrait de Mme la duchesse Decazes; — buste, marbre.

Salon de 1876.

1271. Portrait de Mme P. Talabot; — buste, marbre.

Salon de 1877.

Guillemin (É.), né à Paris, élève de son père et de M. Salmson.

A Paris, quai de Jemmapes, 6.

1272. Portrait de M. Champfleury; — buste, terre-cuite.

Exposé en plâtre au Salon de 1874.

1273. Un Japonais; — buste, bronze.

Salon de 1876. – Appartient à M. Christofle.

1274. Jeune Japonaise; — buste, bronze.

Salon de 1876. – Appartient à M. Christofle.

Halévy (Mme L.-H.), née à Paris, élève de Simart et de Duret.

A Paris, boulevard des Italiens, 26.

1275. F. Halévy; — buste, marbre.

Musée de Versailles.

Hébert (É.), né à Paris. — Méd. 2e cl. 1872.

A Paris, rue Oudinot, 6.

1276. L'oracle; — bas-relief, plâtre.

Au livre du destin s'il essayait de lire,
L'homme verrait à peine une heure pour sourire,
Un siècle pour pleurer...

(Élisa Mercœur.)

Salon de 1868.

Heller (F.-A), né à Saverne (Alsace), élève de M. Gérôme. — Méd. 3e cl. 1870.

A New-York; et, à Paris, chez M. Franz, rue Saint-André-des-Arts, 16.

1277. Dans le même cadre :

1. Oracle comique; médaille, plâtre (Salon de 1870). – 2. Oracle tragique; médaille, plâtre (Salon de 1870). – 3. Le Temps et les Saisons; médaille galvanoplastie et argent (Salon de 1875). – 4. Médaille commémorative du centenaire américain; médaille plâtre, épreuve argent (Salon de 1876). – 5. New-York apporte l'abondance à Paris, en 1871; médaille, argent (Salon de 1876). – 6. A Washington; médaille plâtre (Salon de 1877). – 7. Portrait du colonel Louis Kotzon (Salon de 1877). – 8. Portrait du professeur G. Wilkinson (Salon de 1877). – 9, 10. Les Fiançailles, le Mariage; épreuves argent de matrices gravées sur acier (Salon de 1877). – 11, 12, 13, 14, 15. Plaisirs antiques, les Dieux de l'onde, la Course en char, l'École de tir, la Famille; épreuves argent de matrices gravées sur acier. – 16, 17, 18, 19. Quatre épreuves argent de camées en creux. – 20. Hercule enfant. – 21. Neptune. – 22 à 31. Dix épreuves de camées en cire.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0100
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Hiolle (E.-E.), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Jouffroy. — Prix de Rome 1862, méd. 1867, 1869 et 1870, méd. d'hon. 1870, ✠ 1873.

A Paris, boulevard d'Enfer, 27.

1278. Narcisse; — statue, marbre.

Salon de 1869. – Musée du Luxembourg.

1279. Arion; — statue, marbre.

Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

Hoursolle (Feu P.), né à Bordeaux, élève de MM. Jouffroy et Delaplanche. — Méd. 2e cl. 1876.

1280. Cet âge est sans pitié; — statue, marbre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Houssin (E.-C.-M.), né à Douai (Nord), élève de M. Jouffroy et de M. A. Millet.

A Paris, rue d'Enfer, 37.

1281. Le baron Zangiacomi, conseiller à la Cour de cassation; — buste, bronze.

Salon de 1874. – Appartient à M. L. Hély d'Oissel.

1282. S. Henry Berthoud; — buste, bronze.

Salon de 1874. – Appartient à la ville de Douai.

1283. Portrait de M. Imgarde de Leffemberg, procureur général de la Cour d'appel de Paris; — buste, bronze.

Salon de 1875.

Hüe (E.), né à Paris, élève de Toussaint et de M. Salmson. — Méd. 3e cl. 1875.

A Paris, quai Bourbon, 25.

1284. Dans le même cadre:

1. *Diane de Poitiers*, d'après Jean Goujon; buste, sardoine (Salon de 1875). – 2. Provost, de la Comédie Française; camée sur onyx (Salon de 1875). – 3. *Terpsichore et Erato*, d'après Prud'hon; camée sur sardonyx. – 4. Galba; camée sur onyx. – 5. Syracuse; camée sur onyx.

Icard (H.), né à Tourtouze (Ariége), élève de MM. A. Dumont et A. Millet. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue Campagne-Première, 3.

1285. Saint Jérôme; — statue, plâtre.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

1286. David devant Saül; — statue, plâtre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Idrac (J.-A.-M.), né à Toulouse, élève de MM. Guillaume, Cavelier et Falguière. — Prix de Rome 1873, méd. 3e cl. 1877.

A Rome, à l'Académie de France; et, à Paris, chez M. Marqueste, boulevard d'Enfer, 28.

1287. L'Amour piqué; — statue, plâtre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Iguel (C.), né à Paris, élève de Rude. — Méd. 1864 et 1868.

A Genève, rue de Lausanne, 27.

1288. Houdon; — buste, marbre.

Salon de 1872. – Musée de Versailles

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0101 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Irvoy (A.), né à Vendôme (Loir-et-Cher), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

A Grenoble; et, à Paris, chez M. Raguet-Lépine, rue de Varenne, 56.

1289. Portrait de M. L...; — buste, marbre.

Salon de 1868.

1290. Portrait de M. H. C...; — buste, marbre.

Salon de 1877.

Iselin (H.-F.), né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de Rude. — Méd. 3e cl. 1852 et 1855 (E. U.), rap. 1857, 2e cl. 1861, rap. 1863, ✠ 1863.

A Paris, rue d'Enfer, 22.

1291. Le comte de Rambuteau, ancien préfet de la Seine; — buste, marbre.

Salon de 1870. - Musée de Versailles.

1292. Portrait de Mme Desloye; — buste, marbre.

Salon de 1873.

Itasse (A.), né à Lourmarin (Vaucluse), élève de Belloc et de Jacquot. — Méd. 3e cl. 1875.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

1293. Hilaire Belloc, peintre, ancien directeur de l'École de dessin et de sculpture; — buste, marbre.

Salon de 1868.

1294. Le petit sabot de Noël; — statue, marbre.

Salon de 1877.

Janson (L.-C.), né à Arcis-sur-Aube (Aube), élève de Ramey et de M. A. Dumont.

A Paris, rue de Vaugirard, 91.

1295. La Muse de l'Histoire; — statue, plâtre.

Salon de 1875.

Lafrance (J.-I.), né à Paris, élève de Duret et de MM. Maillet et Cavelier. — Prix de Rome 1870, méd. 1re cl. 1874.

A Paris, rue d'Amsterdam, 77.

1296. Sainte famille; — bas-relief, plâtre.

Salon de 1873.

1297. Saint Jean; — statue, plâtre.

Salon de 1874.

1298. Achille; — statue, marbre.

Salon de 1877. - M. Inst. p. et B.-A.

1299. Medjé; — buste, marbre.

Salon de 1877. - Appartient à M. Courajod.

1300. Portrait de M. P. Puget; — buste, plâtre.

Salon de 1875.

1301. Portrait de M. C. Lefebvre; — buste, bronze.

Lagrange (J.), né à Lyon, élève de H. Flandrin et de Vibert. — Prix de Rome 1860, méd. 3e cl. 1874.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 141.

1302. Dans le même cadre :

1. La Musique; modèle, face; épreuve, face et revers. (Salon de 1869. - Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 2. L'Agriculture; modèle, face; épreuve, face et revers. (Salon de 1872. - Pour l'Administration des monnaies et médailles.) — 3. *Milon de Crotone*, d'après Puget; modèle, épreuve, face. (Salon de

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0102 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1874. – M. Inst. p. et B.-A., pour les récompenses décernées à la suite des Salons, section de Sculpture.) — 4. Le Palais-de-Justice de Paris; modèle, épreuve, face et revers. (Salon de 1877. – Préf. de la S.) — 5. Le nouvel Opéra; modèle, épreuve, face. (Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.)

Lanson (A.-D.), né à Orléans, élève de MM. Jouffroy et A. Millet. — Méd. 3e cl. 1875, prix de Rome 1876.

A Rome, à l'Académie de France; et, à Paris, rue d'Enfer, 37.

1303. Diane; — statue, plâtre.

Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

1304. Jason; — statue, bronze.

Musée d'Orléans.

Lanson (G.-A.), né à Orléans (Loiret), élève de M. Jouffroy et de l'École municipale d'Orléans.

A Paris, chez M. Drivon, rue des Filles-Saint-Thomas, 7.

1305. Le Poëte; — statue, plâtre.

Salon de 1877.

Laoust (A.-L.-A.), né à Douai (Nord), élève de M. Jouffroy. — Méd. 3e cl. 1873 et 1874.

A Roubaix (Nord), rue Colbert, 22; et, à Paris, rue Blomet, 45.

1306. Saint Jean faisant sa croix; — statue, marbre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

1307. Portrait de M. H. C...; — buste, plâtre bronzé.

Salon de 1877

Laurent-Daragon (C.), né à Paris, élève de l'École des Beaux-Arts.

A Londres, Russell street, 40, Covent-Garden (galerie des Beaux-Arts); et, à Paris, chez M. Richard, rue de Charenton, 30.

1308. Portrait de Mme Daragon; — médaillon, bronze.

Salon de 1875. – Appartient à M. Richard.

1309. La Jeune fille et l'Éphèbe; — groupe, marbre.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

Lavigne (H.), né à Cons-la-Grandville (Meurthe-et-Moselle), élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863.

A Paris, rue Vaneau, 10.

1310. Mercure inventant la lyre; — statue, plâtre.

Salon de 1877.

Le Cointe (L.-A.-J.), né à Paris, élève de Klagmann et de Toussaint.

A Paris, rue de Rome, 58.

1311. L'Esclave; — statue, marbre.

Salon de 1875.

1312. Assassinat d'Alexandre de Médicis; — bas-relief, bronze.

(A. DE MUSSET. *Lorenzaccio*, acte IV, sc. XI.) – Salon de 1875.

Lemaire (H.), né à Lille, élève de MM. A. Dumont et Falguière. — Méd. 2e cl. 1877.

A Paris, rue d'Enfer, 22.

1313. Portrait de Mlle E. Maillart; — buste, plâtre.

Salon de 1873.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0103 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1314. Femme de Sonnino (Italie); — buste, plâtre.

Salon de 1874.

1315. Portrait de M. M...; — buste, bronze.

Salon de 1874.

1316. Le bain; — groupe, plâtre.

Salon de 1876.

1317. L'amour maternel; — groupe, plâtre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Lenoir (A.), né à Paris, élève de MM. Guillaume et Cavelier. — Méd. 2e cl. 1874, 1re cl. 1875.

A Paris, rue Bonaparte, à l'École des Beaux-Arts; et avenue du Maine, 24-26, impasse du Maine, 3 *bis*.

1318. Saint Sébastien; — groupe, plâtre.

Un ange lui apporte la palme du martyre.

Salon de 1875.

1319. Sylvia; — buste, marbre.

J'ai passé ma jeunesse à me faire adorer :
Je suis la froide et la méchante souveraine;
Tous, ils baisent ma main comme une main de reine.
(F. Coppée. *Le Passant*, sc. 1.)

Salon de 1876.

1320. Le Christ au tombeau; — bas-relief, marbre.

Salon de 1877. – Appartient à l'église Saint-François-Xavier. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1321. Portrait de Mlle B...; — buste, marbre.

Exposé en plâtre au Salon de 1875.

Lenoir (C.), né à Paris, élève de MM. Jouffroy et L. Cogniet. — Méd. 3e cl. 1874.

A Paris-Belleville, rue Fessart, 23.

1322. Le joueur de billes; — statue, marbre.

Salon de 1876. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Le Père (A.-A.-É.), né à Paris, élève de Ramey, de Toussaint et de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1852, méd. 3e cl. 1859, rap. 1863, méd. 1865, ✠ 1870.

A Paris, rue Garancière, 6.

1323. Diogène le Cynique; — statue, marbre.

Salon de 1870. – M. Inst. p. et B.-A.

Leroux (É.-F.), né à Écouché (Orne), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1866, 1876 et 1870.

A Paris, rue de Vaugirard, 99.

1324. Somnolence; — statue, marbre.

Salon de 1870. – M. Inst. p. et B.-A.

1325. Jeune mère jouant avec son enfant; — groupe, marbre.

Salon de 1874. – M. Inst. p. et B.-A.

1326. Amazone blessée; — statue, plâtre.

Salon de 1876.

Levillain (F.), né à Paris-Passy, élève de M. Jouffroy. — Méd. 2e cl. 1872.

A Paris, rue du Chemin-Vert, 15.

1327. Dans le même cadre :

1. Portrait de M. C. Sevin, sculpteur (Salon de 1872); – 2. Portrait de M. Jouffroy, membre de l'Institut (Salon de 1873); – 3. L'éducation de Bacchus (Salon de 1876);

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0104 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

4. Vulcain (Salon de 1876); – 5. Portrait de M. B... (Salon de 1877); – 6. Hercule (Salon de 1877); – 7. Omphale (Salon de 1877); – 8. Jupiter et Junon (Salon de 1877); – 9. Hercule et Omphale (Salon de 1877); – 10. Ménalcas et Mopsus (Salon de 1877); – 11. L'amphore (Salon de 1877); – 12. Jeune homme à la chèvre (Salon de 1877); – 13. Le marché; – 14. Le retour du marché; – 15. L'Age d'or ; médailles, argent.

1328. Dans le même cadre :

1. Pandore et Épiméthée (Salon de 1867); – 2. Junon (Salon de 1868); – 3. Ménalcas et Mopsus (Salon de 1868);– 4. L'Age d'or (Salon de 1869); – 5. Le marché (Salon de 1872);– 6. Le retour du marché (Salon de 1872), médaillons, bronze; – 7. Homère et les bergers (Salon de 1870); – 8. L'enlèvement d'Europe, bas-reliefs, bronze (Salon de 1875). – 9. Méduse (Salon de 1877); – 10. L'amphore (Salon de 1877); – 11. Le masque; – 12. Éducation de Bacchus; médaillons, bronze.

Loison (P.), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1845, 1re cl. 1853, rap. 1859, ✠ 1859.

A Paris-Passy, boulevard Lannes, 11.

1329. La victoire le lendemain du combat; — statue, bronze.

Salon de 1869. — Musée du Luxembourg.

1330. L'Ame; — statue, marbre.

Ainsi l'âme, au départ, laissant tomber son voile,
Sous le souffle de Dieu retourne à son étoile.

(DANTE. *Le Paradis*, ch. IV.)

Salon de 1872. – M. Inst. p. et B.-A.

Lormier (É.), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Jouffroy.

A Paris, rue de Vaugirard, 108.

1331. Histrion; — statue, plâtre.

Salon de 1877.– M. Inst. p. et B.-A.

Louis-Noël (H.), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de M. Jouffroy. — Méd. 2e cl. 1873.

A Paris, rue de Vaugirard, 108.

1332. La Muse d'André Chénier; — statue, marbre.

Salon de 1872.

1333. Rébecca; — statue, marbre.

Salon de 1876.

Mabille (J.-L.), né à Valenciennes (Nord), élève de M. Jouffroy. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, rue de Vaugirard, 95.

1334. Icare essayant ses ailes; — statue, plâtre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Maillet (J.-L.), né à Paris, élève de Feuchère et de Pradier. — Prix de Rome 1847, méd. 1re cl. 1853, 2e cl. 1855 (E. U.), rap. de 1re cl. 1857, ✠ 1861, méd. 3e cl. 1867 (E. U.).

A Paris-Passy, boulevard Lannes, 49.

1335. Le Satyre et l'Amour; — groupe, plâtre.

Salon de 1876.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0105 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Maniglier (H.-C.), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1856, méd. 2e cl. 1863, méd. 1868.

A Paris, rue d'Enfer, 89 et 94.

1336. Pénélope porte à ses prétendants l'arc d'Ulysse; — statue, marbre.
Salon de 1870. – Musée du Luxembourg.

1337. Saint Pierre; — statue, bronze.
Salon de 1876. – Appartient à l'église Saint-Pierre de Montrouge.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1338. La Cène; — bas-relief, plâtre.
Appartient à l'église Saint-Pierre de Montrouge.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1339. La Fortune; — statue, bronze.
Salon de 1877. — M. Inst. p. et B.-A.

Marcellin (J.-E.), né à Gap, élève de Rude. — Méd. 2e cl. 1851 et 1855 (E. U.), rap. 1857 et 1859, ✠ 1862.

A Paris, boulevard Saint-Jacques, 65-67, et passage Gourdon, 10.

1340. Bacchante se rendant au sacrifice, sur le mont Cithéron; — groupe, marbre.
Salon de 1869. – Musée du Luxembourg.

1341. Léda et Jupiter; — groupe, marbre.
Salon de 1874.

Marcilly (E.-F. **Millet de**), né à Paris, élève de son père et de M. J. Lequien.

A Paris, rue des Fourneaux, 36.

1342. Idylle; — statue, plâtre.
Salon de 1876.

Marqueste (L.-H.), né à Toulouse, élève de MM. Jouffroy et Falguière. — Prix de Rome 1871, méd. 3e cl. 1874, 1re cl. 1876.

A Paris, boulevard d'Enfer, 28.

1343. Velléda; — statue, marbre.
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Martin (F.), né à Neuilly-sur-Seine (Seine), élève de Duret et de MM. Loison, Guillaume et Cavelier.

A Paris, rue de Villiers, 30.

1344. L'abbé de l'Épée; — groupe, plâtre bronzé.
Exposé en bronze, au Salon de 1877.

Mène (P.-J.), né à Paris, élève de R. Compaire. — Méd. 2e cl. 1848, 1re cl. 1852, 3e cl. 1855 (E. U.); rap. de 1re cl. 1861, ✠ 1861.

A Paris, rue de l'Entrepôt, 19.

1345. Jument normande et son poulain; — groupe, bronze.
Salon de 1869.

1346. Veneur, époque de Louis XV; — groupe, bronze.
Salon de 1872.

1347. Chasse au faucon; — groupe, cire.
Salon de 1873.

1348. *Picador* à cheval; — groupe, bronze.
Salon de 1877.

1349. *Toréador* (*espada*); — groupe, cire.
Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0106
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Mercié (M.-J.-A.), né à Toulouse, élève de MM. Jouffroy et Falguière. — Prix de Rome 1868, méd. 1re cl. 1872, ✠ 1872, méd. d'hon. 1874.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 134, et rue du Val-de-Grâce, 18.

1350. David ; — statue bronze.
Exposée en plâtre, au Salon de 1872. – Musée du Luxembourg.

1351. *Gloria Victis!* — groupe, plâtre.
Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1352. David avant le combat ; — statuette, marbre.
Salon de 1876. – Appartient à M. A. Fouques Duparc.

1353. Junon vaincue ; — statuette, marbre.
Salon de 1877. – Appartient à M. E. May.

Merley (L.), né à Saint-Étienne, élève de David d'Angers, de Galle et de Pradier. — Prix de Rome 1843, méd. 2e cl. 1851, rap. 1857, 1861 et 1863, ✠ 1866, méd. 3e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue de Penthièvre, 34.

1354. Dans le même cadre :

1. Médaille commémorative du voyage de Napoléon III en Algérie, en 1865 ; épreuve bronze, revers. (Salon de 1869. – Commande du Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.) – 2. Pont-viaduc d'Auteuil ; médaille, modèle bronze, épreuve bronze, revers. (Salon de 1869. – Pour le Ministère des Travaux publics). – 3. Fragment de la cour du Louvre de Pierre Lescot ; médaille pour les récompenses décernées à la suite des Salons (section d'Architecture) ; modèle bronze, épreuve bronze, face. (Salon de 1874. – M. Inst. p. et B. A.) – 4. La Prévoyance administrative ; le Marché aux bestiaux et les Abattoirs de la Villette ; modèle bronze, épreuve bronze, face et revers. (Salon de 1874. – Préf. de la S.)

Michel-Pascal (F.), né à Paris, élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1848.

A Paris, quai de Béthune, 20, et quai Bourbon, 27.

1355. Brennus apporte la vigne dans les Gaules ; — statue équestre, plâtre.
Salon de 1874. – M. Inst. p. et B.-A.

Millet (A.), né à Paris, élève de son père et de David d'Angers. — Méd. 1re cl. 1857, ✠ 1859, méd. 1re cl. 1867 (E. U.), O. ✠ 1870.

A Paris, boulevard des Batignolles, 21.

1356. Cassandre se met sous la protection de Pallas ; – statue, marbre.
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

1357. Georges Sand ; — buste, marbre.
M. Inst. p. et B.-A.

Moigniez (J.), né à Senlis (Oise), élève de M. P. Comoléra.

A Saint-Martin-du-Tertre, par Luzarches (Seine-et-Oise).

1358. * *Bélot,* chien courant-basset, tirant au vent ; — plâtre teinté.
Salon de 1877.

Montagne (M.), né à Toulon (Var), élève de Rude. — Méd. 1867 et 1869.

A Paris, boulevard Saint-Jacques, 75-67, et passage Gourdon, 8.

1359. Mercure s'apprête à trancher la tête d'Argus ; — statue, bronze.
Exposé, en plâtre, au Salon de 1867 et, en marbre, au Salon de 1869. – M. Inst. p. et B. A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0107
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Moreau (H.), né à Dijon, élève de M. Jouffroy. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, rue des Trois-Bornes, 9.

1360. *Uno bevitore* (un buveur) ; — statue, bronze.

Exposé en plâtre au Salon de 1877.

Moreau (M.), né à Dijon, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Méd. 2e cl. 1855 (E. U.), 1re cl. 1859, rap. 1861 et 1863, ✠ 1865, méd. 2e cl. 1867 (E. U.).

A Paris-Belleville, passage Monténégro, 15.

1361. Sommeil; — groupe, marbre.

Salon de 1874. – Provient du square des Ménages.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1362. Baigneuse ; — statue marbre.

Salon de 1877.

1363. Nymphe fluviale ; — statue, plâtre.

Modèle d'une figure en bronze qui surmonte l'une des fontaines de la place du Théâtre-Français.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Moreau-Vauthier (A.-J.), né à Paris, élève de Toussaint. — Méd. 1865, 2e cl. 1875.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

1364. Le petit buveur ; — statue, marbre.

Salon de 1869. – Provient du parc de Compiègne.

1365. L'Amour ; — statue, bronze.

Salon de 1872. – Musée de Reims.

1366. Sainte-Geneviève ; — statue, plâtre.

Exposée en pierre, au Salon de 1875. – Appartient à l'église Saint-Joseph.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1367. Bethsabée; — statue, marbre.

Salon de 1876. – Provient du jardin du Luxembourg.

1368. Néréide ; — statue, marbre.

Salon de 1877. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1369. Portrait de M. J.-P. Laurens ; — buste, bronze.

Exposé en plâtre, au Salon de 1877.

1370. Portrait de M. C. Gosselin ; — buste, bronze.

1371. Portrait de M. A. Langlois, député ; — buste, bronze.

Morice (L.), né à Nîmes, élève de M. Jouffroy. — Méd. 2e cl. 1875.

A Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 23.

1372. * Sara ; — buste, marbre et bronze.

Salon de 1876.

1373. Dernier adieu ; — groupe, bronze et granit.

Exposé en plâtre, au Salon de 1877. – Appartient à M. Moris fils.

1374. Hylas ; — statue, bronze.

Compagnon d'Hercule, Hylas, allant puiser de l'eau à une source, est surpris par des nymphes.

Salon de 1877. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Moulin (H.), né à Paris, élève de Barye. — Méd. 1864, 1867 et 1869.

A Paris, rue de Vaugirard, 108, et chez M. A. Sasportas, rue Saint-Lazare, 85.

1375. Henry Monnier; — buste, marbre.

Salon de 1870. – M. Inst. p. et B.-A.

1376. Un secret d'en haut; — groupe, marbre.

Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0108
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Nicolet (M^me^ F.), née à Paris.

A Paris, rue François I^er^, 6.

1377. Portrait de M^me^ G. N...; — buste, marbre.
Salon de 1875.

1378. Portrait de M^lle^ M. N...; — buste, marbre.
Salon de 1875.

Noël (T.-P.), né à Paris, élève de MM. Lequesne, Guillaume et Cavelier. — Prix de Rome 1868, méd. 2^e^ cl. 1872, 1^re^ cl. 1875.

A Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

1379. Le rétiaire; — statue, bronze.
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1380. Roméo et Juliette; — groupe, marbre.
Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

1381. Après le bain; — statue, marbre.
Salon de 1876.

1382. Portrait de M^lle^ Léonide Leblanc; — buste, marbre.
Salon de 1876.

1383. Portrait de M. Bignon; — buste, marbre.
Salon de 1877.

Oliva (A.-J.), né à Saillagouse (Pyrénées-Orientales), élève de M. J.-B. Delestre. — Méd. 3^e^ cl. 1852 et 1855 (E. U.), rap. 1857 et 1859, 2^e^ cl. 1861, rap. 1863, ✻ 1867.

A Paris, rue d'Enfer, 22.

1384. L'abbé Deguerry, curé de la Madeleine; — statue, marbre.
Salon de 1873. – Appartient à l'église de la Madeleine.

1385. Le frère Philippe; — buste, marbre.
Salon de 1875. – Appartient à l'Institut des Frères de la Doctrine chrétienne.

1386. Sainte Thérèse; — buste, marbre.
Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

1387. Portrait de S. M. don Alphonse XII, roi d'Espagne; — buste, marbre.
Salon de 1876.

1388. Portrait de S. E. le cardinal Guibert, archevêque de Paris; — buste, marbre.
Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Oudiné (E.-A.), né à Paris, élève de Galle, de Petitot et de Ingres. — Prix de Rome 1831, méd. 2^e^ cl. 1837, 1^re^ cl. 1839 et 1843, 2^e^ cl. 1848 et 1855 (E. U.), rap. de 1^re^ cl. 1857, ✻ 1857.

A Paris, rue Vavin, 19.

1389. Dans le même cadre :

1. H. Flandrin. – 2. Ingres. – 3. Portraits de MM. Ambroise Thomas, membre de l'Institut, – 4. C. Lefebvre, peintre, – 5. Oudiné, sculpteur, – 6. P. Flandrin, peintre, – 7. E. Oudiné, architecte, – 8. V. Froussard, – 9. de M^lle^ J. Vauthier, – 10. de M^lle^ M. Vauthier; médaillons, plâtre.
Salon de 1876.

1390. Dans le même cadre :

1. Portraits de M^lle^ M. Bernier, – 2. de M^me^ Vauthier, – 3. de M^lle^ L. Bernier, – 4. de M^lle^ L. Rudet, – 5. de M^lle^ M. Bernier, – 6. de M. Hénard, architecte; – 7. Ingres; médaillons, plâtre. – 8. Minerve distribuant des récompenses; modèle plâtre, épreuve plâtre.
Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0109 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1391. Dans le même cadre :

1. Médaille commémorative de l'Exposition universelle de 1878; modèle, face et revers (Pour le Min. du Com. et de l'Agr.). – 2. Thiers; modèle, face et revers (Pour l'Administration des monnaies et médailles). – 3. La République (Pour l'Administration des monnaies et médailles). – 4. Projet de médaille rappelant le Passage de Vénus devant le Soleil (Salon de 1876). – 5. Projet de médaille commémorative du siége de Paris (Salon de 1876). – 6. Minerve. – 7. Médaille de la Société de tempérance, face et revers (Salon de 1874). – 8. La Bienfaisance (Salon de 1873). – 9. La Société humaine et des naufrages. – 10. Portrait de M. Mignet (Salon de 1872). – 11. Cherubini (Salon de 1875). – 12. Thiers (Salon de 1875). – 13. Chaptal (Salon de 1874). – 14. J.-B. Say (Salon de 1877. – 15. Mathieu (Salon de 1869). – 16. Poncelet (Salon de 1869). – 17. Portraits de M^lle^ M. Marie O...,– 18. de M^lle^ M. Bernier.

Pallez (L.), né à Paris, élève de M. A. Millet. — Méd. 3^e^ cl. 1875.

A Paris, quai de la Tournelle, 35.

1392. Ganymède; — statue, plâtre.

Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

Pallier (A.-O.), né à Versailles, élève de M. Cavelier.

A Paris, rue Nicole, 4.

1393. Pic de la Mirandole; — buste, marbre.

Salon de 1874.

Paris (A.), né à Paris, élève de M. Jouffroy. — Méd. 3^e^ cl. 1876.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

1394. Adonis expirant; — statue, plâtre.

Mortellement blessé par un sanglier furieux, il s'est traîné jusqu'au pied d'un tronc d'arbre; c'est en vain que son regard appelle la mère des amours; ses yeux vont se fermer pour jamais.

(Ovide. *Métamorphoses.*)

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

Paufard (J.-B.-A.), né à Dijon, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

A Paris, rue Campagne-Première, 3.

1395. Jeune fille retenant l'Amour captif; — groupe, marbre.

Salon de 1876.

Perraud (**Feu** J.-J.), né à Monay (Jura), élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1847, méd. 1^re^ cl. 1855 (E. U.), rap. 1857, ✻ 1857, méd. d'hon. 1863, membre de l'Institut 1865, méd. d'hon. 1867 (E. U.), O. ✻ 1867, méd. d'hon. 1869.

Représenté par M. A. Dantès, rue Saint-Dominique, 6.

1396. Les adieux; — bas-relief, marbre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

1397. * Vénus et l'Amour; — groupe, marbre.

Perrey (A.-N.), né à Dambelin (Doubs). — Méd. 3^e^ cl. 1852, rap. 1861, méd. 1868.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 112, et boulevard du Mont-Parnasse, 56.

1398. Jeune chevrier; — groupe, marbre.

Salon de 1875. – Provient du jardin du Luxembourg.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0110 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Ponscarme (F.-J.-H.), né à Belmont-les-Monthureux (Vosges), élève de MM. Oudiné et A. Dumont. — Méd. 3e cl. 1859, rap. 1861 et 1863, méd. 1re cl. 1867 (E. U.), ✠ 1867.

A Vanves (Seine); et, à Paris, rue Bonaparte, 14, à l'École des Beaux-Arts.

1399. Alphonse Lavallée, fondateur de l'École centrale des arts et manufactures; — buste, marbre.

Salon de 1877. – Appartient à M. A. Lavallée fils.

1400. Dans le même cadre :

1. Portraits de M. J.-E. Durier, médaillon bronze; – 2. de M. J. Brame, médaille bronze; – 3. de M. Jules Simon, de l'Académie française, médaillon bronze; – 4. de M. A. de Lavallée; – 5. de M. A. Dumont, membre de l'Institut; – 6. de M. Naudet, de l'Académie des sciences et des inscriptions; – 7. de M. C. Rameau, maire de Versailles.

1401. Dans le même cadre :

1. Médaille commémorative des grands percements dans Paris (Préf. de la S.). – 2. Les instituteurs de France à Napoléon III; médaille, bronze. – 3. Charles III, prince de Monaco, médaille commémorative de l'érection d'une cathédrale à Monaco. – 4. République française, médaille pour la création du Musée européen. – 5. Monnaies de la principauté de Monaco, face et revers. – 6. Beulé, médaillon bronze. – 7. Edgard Quinet, médaillon bronze. – 8. X. Maire, médaillon bronze. – 9. Charles III, prince de Monaco, médaillon bronze. – 10. Modèles des monnaies de la principauté de Monaco, faces et revers. – 11. V. Schœlcher, médaillon bronze. – 12. Portrait de M. J. Méline, médaillon bronze. – 13. Portrait de M. J. Joumar, médaillon bronze.

Prouha (P.-B.), né au Born (Haute-Garonne), élève de Ramey, de Toussaint et de M. A. Dumont.

A Paris, rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 9.

1402. L'Amour taille son arc dans un laurier; — statue, marbre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Renaudot (J.-F.-G.), né à Paris, élève de M. Jouffroy.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

1403. Naïade; — statue, marbre.

Salon de 1872. – M. Inst. p. et B.-A.

Richard (F.), né à Nantes, élève de M. Jouffroy.

A Paris, rue d'Enfer, 37.

1404. Portrait du général de Wimpffen; — buste, terre-cuite.

Salon de 1876.

1405. Baigneuse; — statue, plâtre.

Salon de 1877.

Rochet (**Feu** L.), né à Paris, élève de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1841 et 1855 (E. U), ✠ 1856.

A Paris, boulevard Richard-Lenoir, 115.

1406. Charlemagne; — statue équestre, bronze.

Exposé en plâtre, à l'Exposition universelle de 1867. – (Voir à l'Exposition spéciale de M. Thiébaut, fondeur.

1407. Cassandre, poursuivie par Ajax, se réfugie à l'autel de Minerve; — groupe bronze, or et argent.

Salon de 1870.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0111 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1408. Mercure et Bacchus enfant; — groupe, bronze.

Aussitôt après sa naissance, le fils de Jupiter et de Sémélé est porté par Mercure aux nymphes chargées de l'élever.

Salon de 1876.

Ross (A.), né à Tillières-sur-Avre (Eure), élève de M. Jouffroy.

A Paris, avenue de Breteuil, 78.

1409. Bohémien à la source; — statue, bronze.

Salon de 1875.

Roubaud jeune (L.-A.), né à Cerdon (Ain), élève de Duret et de H. Flandrin. — Méd. 1865 et 1866, méd. 2e cl. 1875.

A Paris, rue Campagne-Première, 21.

1410. L'Hiver; — statue, bronze.

Salon de 1873.

1411. Le joueur de triangle; — statue, marbre.

Salon de 1875. – Provient du Palais de Fontainebleau.

1412. Portrait de M***; — buste, marbre.

Rouen (J.-B.-A.), né à Montmartre (Paris).

A Paris-Montmartre, rue de l'Orient, 4.

1413. Poulets; — groupe, terre-cuite.

Salon de 1874.

1414. * Buse; — terre-cuite.

Rouillon (P.-P.), né à Savigny-le-Temple (Seine-et-Marne), élève de M. Chapu.

A Paris, rue de Provence, 17.

1415. Dans le même cadre:

1. Portrait de M. S... (Salon de 1867); – 2. Portrait de M. A... (Salon de 1870); – 3. Portrait de Mme A...; – 4. Portrait de M. W...; – médaillons, bronze.

Saint-Angel (M. **de**), né à Montbreton (Gironde).

A Montbreton, par Gensac; et, à Paris, chez M. Thiébaut, rue du Faubourg-Saint-Denis, 441.

1416. Chiens courants; — groupe, plâtre.

Salon de 1869.

Saint-Vidal (F. **de**), né à Milan, de parents français.

A Bordeaux, rue Bardineau, 2.

1417. Beethoven; — buste, bronze.

Exposé en plâtre, au Salon de 1875. – Appartient à la ville de Bordeaux.

Sanson (J.-C.), né à Nemours (Seine-et-Marne), élève de M. Jouffroy. — Prix de Rome 1861, méd. 1866, 3e cl. 1867 (E. U.), méd. 1869, ✻ 1876.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1418. Jeune garçon; — buste, marbre.

Salon de 1875.

1419. *Pieta;* — groupe, marbre.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et A.-B.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0112 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Schœnewerk (A.), né à Paris, élève de Triqueti, de Jollivet et de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1845, 1re cl. 1861, rap. 1863, ✠ 1873.

A Paris, rue de Fleurus, 27.

1420. La jeune Tarentine; — statue, marbre.

Elle a vécu, Myrto, la jeune Tarentine !
Son beau corps a roulé sous la vague marine.
(André Chénier.)

Salon de 1872. – M. Inst. p. et B.-A.

1421. Jeune fille à la fontaine; — statue, marbre.

Salon de 1873. – M. Inst. p. et B.-A.

1422. * Hésitation; — statue, marbre.

Salon de 1876.

1423. Mime-dompteur; — groupe, plâtre.

Salon de 1877.

Schrœder (L.), né à Paris, élève de Rude et de M. A. L. Dantan. — Méd. 2e cl. 1852, rap. 1857 et 1859.

A Paris, rue d'Enfer, 39.

1424. L'Art étrusque; — statue, marbre.

Salon de 1875.

Sobre (H.), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont.

A Paris, rue d'Enfer, 89.

1425. Vendangeurs; — groupe, plâtre.

Salon de 1874.

Soldi (É.-A.), né à Paris, élève de Farochon et de MM. Lequesne et A. Dumont. — Prix de Rome (gravure en médailles), 1869, méd. 3e cl. 1873.

A Paris, rue de Bruxelles, 30.

1426. *Gallia;* — médaillon haut-relief, bronze.

Salon de 1873. – Musée du Luxembourg.

1427. Actéon; — bas-relief, marbre.

1428. Les armes de Persée (Salon de 1877), trophée, bronze: – *bouclier,* Persée dompte Pégase; – *harpée,* Andromède implore Persée; – *casque,* Persée tue le monstre.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

Sollier (L.-P.-E.), né à Paris, élève de Cordier.

A Paris, rue de la Grande-Chaumière, 9.

1429. Le président Bonjean; — buste, plâtre.

Salon de 1873. – Appartient à la Cour d'appel de Riom.

Taluet (F.), né à Angers, élève de Mercier et de David d'Angers. — Méd. 1865.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1430. Brennus apporte la vigne; — statue, marbre.

Salon de 1875. – Provient du jardin des Tuileries.

Tasset (E.-P.), né à Paris, élève de M. Oudiné.

A Paris, rue Mazarine, 37.

1431. Dans le même cadre :

1. La Liberté, projet de monnaie pour la république de l'Uruguay; médaille, épreuve cuivre argenté (Salon de 1870). – 2. Médaille du Yacht-club de la Méditerranée;

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0113 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

épreuve cuivre argenté (Salon de 1874). – 3. Jeton de la Compagnie d'assurances *la Maritime;* épreuve cuivre argenté (Salon de 1875). – 4. Jeton de la Compagnie d'assurances *la Navigation;* épreuve cuivre argenté (Salon de 1875). – 5. Jeton du Conseil d'administration du journal *le Temps;* épreuve cuivre argenté, face et revers (Salon de 1876). – 6. Médaille de récompense du gouvernement des États du Canada; épreuve cuivre argenté, face et revers (Salon de 1877).

Thabard (M.-A.), né à Limoges, élève de Duret. — Méd. 1868, 2e cl. 1872.

A Paris, rue Carnot, 3.

1432. Charmeur; — statue, marbre.

Salon de 1872. – Provient du jardin du Palais-Royal.

1433. Jeune homme à l'émérillon; — statue, marbre.

Salon de 1876.

Thomas (G.-J.), né à Paris, élève de Ramey et de M. A. Dumont. — Prix de Rome 1848, méd. 3e cl. 1857, 1re cl. 1861 et 1867 (E. U.), ✠ 1867, membre de l'Institut 1875.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

1434. Christ en croix; — statue, bronze.

Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

Tournois (J.), né à Chazeuil (Côte-d'Or), élève de M. Jouffroy. — Méd. 1868, 1869 et 1870.

A Paris, rue Boissonade, 13.

1435. Bacchus inventant la Comédie; — statue, bronze.

Salon de 1869. – Musée du Luxembourg.

1436. Persée; — statue, marbre.

Salon de 1875. – Provient du Jardin des Tuileries.

Truphême (F.), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de M. Bonnassieux. — Méd. 3e cl. 1859, méd. 1864 et 1865.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1437. L'Invocation; — statue, marbre.

Salon de 1877.

Turcan (J.), né à Arles (Bouches-du-Rhône), élève de M. Cavelier.

A Paris, avenue du Maine, 30.

1438. Houdon; — buste, marbre.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Valette (J.), né à Ainay-le-Vieil (Cher), élève de MM. Bonnassieux et Jouffroy. — Méd. 3e cl. 1861.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1439. *Dispetto;* — statue, marbre.

Salon de 1872. – Provient du jardin du Luxembourg.

1440. Ménade; — groupe, marbre.

Salon de 1874.

Valton (C.), né à Pau (Basses-Pyrénées), élève de Barye et de M. Levasseur. — Méd. 3e cl. 1875.

A Paris, rue Saint-Gilles, 12.

1441. En présence d'un ennemi; une lionne et ses lionceaux; — groupe, plâtre.

Salon de 1875.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0114 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Vasselot (A. **Marquet de**), né à Paris, élève de MM. Jouffroy, Le Bourg et Bonnat. — Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1876.

A Paris-Passy, rue Talma, 7.

1442. Chloé à la fontaine; — statue, marbre.

Ah! que ne suis-je sa flûte, pour toucher ses lèvres! Que ne suis-je son petit chevreau, pour qu'il me prenne dans ses bras!

(Longus.)

Salon de 1873. – Provient du parc de Compiègne.

1443. Christ au tombeau; — statue, marbre noir et bronze. Salon de 1876.

1444. Portrait de Mme de V...; — buste, marbre. Salon de 1872.

1445. Portrait de Mme Rouville; — buste, marbre. Salon de 1875.

1446. Portrait de Mme Musard; — buste, marbre. Salon de 1877.

Vaudet (A.-A.), né à Paris, élève de M. Lequien.

A Paris, rue de la Verrerie, 67.

1447. Dans le même cadre:

1. Portrait de M. A...; camée sur agate (Salon de 1868); – 2. Sapho et l'Amour; camée sur cornaline (Salon de 1869); – 3. Cornélie, mère des Gracques; camée sur sardoine (Salon de 1875); – 4. Joueuse de flûte; camée sur cornaline (Salon de 1876); – 5. Mars et Vénus; camée sur sardonyx (Salon de 1876); – 6. Pandore transportée vers Épiméthée; camée sur onyx (Salon de 1877).

1448. L'été; — camée creux sur onyx. Salon de 1875.

Vercy (C. **de**), né à Paris, élève de M. Bonnassieux. — Méd. 1865.

A Paris, avenue de Saxe, 39.

1449. * Dieu fait bien ce qu'il fait; — statue, marbre. Salon de 1875.

Vernaz-Vechte (E.-C.-L.) et **Vernaz-Vechte** (Mme H.), nés à Paris, élèves de M. A. Vechte.

A Dieppe, rue de Rouen, 47; et, à Paris-Montrouge, chez M. Gruet, avenue du Maine, 195.

1450. Le triomphe de Neptune; — bouclier, argent repoussé damasquiné d'or.
1451. L'Amour et l'Ivresse; — vase, argent repoussé.

Vidal (L. **Navatel** *dit*), né à Nîmes, élève de Barye et de M. Rouillard. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863.

A Paris, rue d'Enfer, 22.

1452. Grand lion du Sénégal; — bronze. Salon de 1875. – Appartient à Mme A. Keisthri.

Vignon (Mme C.), née à Paris, élève de Pradier.

A Paris-Passy, rue de La Tour, 152.

1453. Pêcheur à l'épervier; — statue, marbre. M. Inst. p. et B.-A.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0115 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Villelume (J.), né à Rilly (Loir-et-Cher), élève de M. de Vasselot.

A Paris, avenue de Villiers, 100.

1454. Mercure; — buste, marbre.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0116
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 4.

DESSINS ET MODÈLES D'ARCHITECTURE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

NOTICE SOMMAIRE.

Les ouvrages que les architectes exposent sont de deux sortes : 1° les dessins et modèles faits pour la construction d'édifices nouveaux; 2° les dessins faits au sujet d'édifices anciens, soit pour constater leur état actuel, soit en vue de préparer leur restauration.

Les travaux de cette dernière catégorie, ayant pour objet soit les monuments de l'antiquité classique, soit les monuments français depuis l'origine de notre histoire, occupent toujours une place considérable dans la section. D'une part, en effet, c'est en établissant ces projets de restauration que les jeunes architectes complètent leurs études spéciales, suivant les règlements de l'Académie de France à Rome, qui exigent des lauréats pensionnaires, comme dernier envoi, la restauration d'un monument antique. D'autre part, les grands services publics des bâtiments civils, des monuments historiques, des édifices diocésains exercent encore, dans cet ordre d'idées, l'activité des artistes les plus distingués, qui sont chargés, sous le contrôle de commissions spéciales, de l'entretien et de la restauration des monuments civils et religieux qui ont été élevés sur tous les points du territoire national dans les siècles précédents.

Le double courant d'études, qui naît à la fois de l'éducation et des nécessités professionnelles, et qui pousse, suivant leurs goûts, les architectes à demander plus volontiers conseil soit aux chefs-d'œuvre antiques, soit aux maîtres du moyen âge et de la renaissance, détermine aussi un double courant de recherche et de style dans les constructions originales. Néanmoins, on peut constater, dans les grands ouvrages achevés depuis une dizaine d'années, la manifestation de convictions moins absolues et de théories moins exclusives peut-être que dans les périodes précédentes. Le caractère général de l'architecture devient de plus en plus celui d'un ingénieux éclectisme qui accepte tour à tour les éléments les plus divers fournis par toutes les civilisations antiques et modernes. A Paris, le Palais de Justice, les parties reconstruites de la galerie du Louvre et des Tuileries, le grand Opéra, les églises de la Trinité, de Saint-Ambroise, de Montrouge, etc., pour ne citer que les

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0117
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

monuments publics, représentent l'architecture contemporaine dans l'étendue de sa science et la variété de ses recherches.

Cette section a fait des pertes nombreuses depuis l'Exposition universelle de 1867 : Hittorf, le constructeur de l'église Saint-Vincent-de-Paul et le rénovateur de l'architecture polychrome; Hippolyte Lebas, le savant professeur auquel l'École nationale des Beaux-Arts doit de si longs succès; Paccard, dont le nom reste attaché au projet de restauration du Panthéon; Duban, dont la gloire durable est inscrite sur les murs de l'École des Beaux-Arts, de la galerie du Louvre, du château de Blois; Baltard, qui laisse son nom aux Halles centrales; Henri Labrouste, à qui Paris doit ses deux grandes bibliothèques; Vaudoyer, l'architecte savant et hardi de la cathédrale de Marseille; Espérandieu, qui n'eut point le temps d'achever l'œuvre interrompue de Vaudoyer, se sont succédé dans la tombe à de courts intervalles, laissant après eux, dans leurs constructions comme dans leurs dessins, la marque d'esprits actifs et d'intelligences curieuses que soutenait la science des traditions classiques et nationales et qu'échauffait le désir d'en concilier les solides principes avec les nécessités de la vie moderne.

Malgré tant de deuils, l'architecture française a toujours tenu un rang élevé dans tous les concours internationaux auxquels elle a pris part. A l'Exposition universelle de Vienne, où 81 médailles ont été décernées à l'architecture, les architectes français en ont obtenu 26, tandis que les architectes allemands en recevaient 9, les architectes russes 12 et les architectes autrichiens, les plus favorisés après eux, 17 seulement.

LISTE DES EXPOSANTS.

Académie de France à Rome. — Restaurations de monuments d'Italie et d'Asie Mineure; travaux de dernière année des pensionnaires architectes, depuis 1867.

1455. (1867.) CHABROL (F.-W.). — Le Temple de Vénus, à Pompéi; – sept châssis :
1. Plan (*état actuel*). – 2, 3. Coupes (*état actuel*). – 4. Plan (*restauration*). – 5, 6. Coupes (*restauration*). – 7. Détails.

1456. (1868.) GUADET (J.). — Le Forum de Trajan, à Rome; – trente-deux châssis :
1. Plan particulier de la fouille. – 2. Extrait du plan antique. – 3. Extrait du plan cadastral. – 4 à 7. Détails. – 8. Élévation des bains de Paul-Émile (*état actuel*). – 9. Colonne trajane (*état actuel*). – 10. Coupe sur les bains de Paul-Émile (*état actuel*). – 11 à 26. Détails (*état actuel*). – 27. Plan (*restauration*). – 28 à 32. Élévations et coupes (*restauration*).

1457. (1868.) DUTERT (Feu A.). — Le Palais des Césars sur le mont Palatin, à Rome; – trois châssis :
1. Plan (*état actuel*). – 2. Élévation coupe (*état actuel*). – 3. Ordre du Tablinium (*restauration*).

1458. (1869.) GERHARDT (G.-A.). — Le Temple du Soleil, à Rome; – neuf châssis :
1. Plan (*état actuel*). – 2. Coupes et profil (*état actuel*). – 3. Détails (*état actuel*).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0118 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

4. Plan (*restauration*). – 5, 6, 7. Élévations (*re tauration*). – 8. Coupe (*restauration*). – 9. Détails (*restauration*).

1459. (1869.) NOGUET (L.). — Le Forum d'Auguste, à Rome; – dix châssis :

1. Plan (*état actuel*). – 2. Coupe (*état actuel*). – 3. Détails (*état actuel*). – 4. Plan (*restauration*). – 5. Élévation (*restauration*). – 6, 7. Coupes (*restauration*). – 8, 9, 10. Détails (*restauration*).

1460. (1870.) PASCAL (J.-L.). — La Palestre impériale dans le palais des Césars, à Rome; – quinze châssis :

1. Plan (*état actuel*)). – 2 à 6. Coupes (*état actuel*).– 7, 8. Détails (*état actuel*). – 9. Plan (*restauration*). – 10, 11. Coupes (*restauration*). – 12 à 15. Détails (*restauration*).

1461. (1871.) BÉNARD (H.-J.-É.). — La Villa Madama, près de Rome; – quatorze châssis :

1. Plan (*état actuel*). – 2, 3. Élévation (*état actuel*). – 4. Coupe (*état actuel*). – 5, 6, 7. Détails (*état actuel*). – 8, 9. Plans (*restauration*). – 10, 11. Élévations (*restauration*). – 12. Coupe (*restauration*). – 13. Perspective (*restauration*). – 14. Détails (*restauration*).

1462. (1872.) LECLERC (C.-A.). — Les Thermes de Titus, à Rome; – huit châssis :

1, 2. Plans (*état actuel*). – 3. Coupe (*état actuel*). – 4. Plan (*restauration*). – 5, 6. Élévations (*restauration*). – 7, 8. Coupes (*restauration*).

1463. (1872.) DUTERT (C.-L.-F.). — Restauration, d'après les relevés de feu A. DUTERT, du Palais des Césars sur le mont Palatin, à Rome; – cinq châssis :

1. Plan des fouilles exécutées en 1871. – 2. Plan général. – 3. Élévation principale. – 4. Coupe longitudinale. – 5. Coupe transversale.

1464. (1874.) DUTERT (C.-L.-F.). — Le Forum romain; – vingt châssis :

1 à 12. Fragments trouvés pendant les fouilles de 1871 à 1873. – 13. Plan (*état actuel*). – 14. Élévation longitudinale (*état actuel*). – 15, 16. Plans (*restauration*). – 17. Élévation longitudinale (*restauration*). – 18. Entablement du Temple de la Concorde (*restauration*). – 19. Entablement du temple de Castor et Pollux (*restauration*). – 20. Chapiteau du même temple (*restauration*).

1465. (1875.) THOMAS (A.-F.-T.). — Le Temple d'Apollon, à Didyme (Asie Mineure); trente-trois châssis :

1. Plan (*état actuel*). – 2, 3. Élévations (*état actuel*). – 4. Coupe (*état actuel*). – 5. Plan (*restauration*). – 6. Élévation (*restauration*). – 7, 8, 9. Coupes (*restauration*). – 10 à 33. Détails (*restauration*).

1466. (1876.) ULMANN (S.-E.-J.). — Temple bâti à Brescia par Vespasien, et partie du Forum attenant à ce Temple; – quatorze châssis :

1, 2. Plans généraux (*état actuel*). – 3. Plan du Temple transformé en Musée (*état actuel*). – 4. Façade du Temple (*état actuel*). – 5. Façade du Temple, tenant compte seulement des restes antiques. – 6. Coupe longitudinale (*état actuel*). – 7. Coupe transversale (*état actuel*). – 8, 9. Plans généraux (*restauration*). – 10. Plan particulier du Temple (*restauration*). – 11. Façade générale (*restauration*). – 12. Coupe longitudinale (*restauration*). – 13. Plan de la toiture (*restauration*). – 14. Détails (*restauration*).

1467. (1877.) BERNIER (S.-L.). — Le Tombeau de Mausole, à Halicarnasse (Asie Mineure); – treize châssis :

1. Plan d'Halicarnasse et fragments (*état actuel*). – 2. Plan de l'emplacement du Tombeau et fragments (*état actuel*). – 3. Fragments de la frise de l'ordre extérieur. – 4 à 8. Fragments et détails. – 9. Plan général (*restauration*). – 10. Plans du soubassement et de la salle supérieure. – 11. Façade. – 12. Coupe. – 13. Détail.

Abadie (P.), né à Paris, élève de A. Leclerc. — ✠ 1856, O. ✠ 1869, membre de l'Institut, 1875.

A Paris, rue de Berlin, 36.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0119 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1468. Église de Montmoreau (Charente).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1469. Église de Feniaux (Charente-Inférieure).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1470. Église de Saint-Michel-d'Entraigues (Charente).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1471. Église de Lesterps (Charente).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1472. Église de Brantôme (Dordogne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1473. Monument sépulcral de Sarlat (Dordogne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1474. Église d'Aubazine (Corrèze).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Aldrophe (A.-P.), né à Paris, élève de M. Bellanger. — ✠ 1856, O. ✠ 1867.
A Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 37.

1475. Temple consistorial israélite, rue de la Victoire.
Plans, coupes, façades, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

André (G.), né à Lyon, élève de M. Questel.
A Lyon, rue de la Charité, 11.

1476. Le Théâtre des Célestins, à Lyon; – trois châssis.
Ce projet a été exécuté pour le compte de la ville de Lyon.

Bailly (A.-N.), né à Paris, élève de Debret et de Duban. — ✠ 1853, O. ✠ 1868, membre de l'Institut 1875.
A Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 19.

1477. Palais du Tribunal de Commerce, à Paris.
Plans, coupes, élévations photographiés. – Modèle en relief de l'escalier principal.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1478. Mairie du IVe arrondissement de Paris, place Baudoyer.
Plans, coupes, élévations photographiés.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Ballu (A.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 3e cl. 1864, 2e cl. 1877.
A Paris, rue Blanche, 80.

1479. Église de Jouy-le-Moustier (Seine-et-Oise); – six châssis.
Salon de 1875. – Appartient aux Archives des Monuments historiques.
1480. Église de la Ferté-Alais (Seine-et-Oise).
Frontispice.
Salon de 1875. – Appartient aux Archives des Monuments historiques.
1481. Palais-de-Justice de Charleroi (Belgique); – huit châssis :
1. Titre. – 2. Plans. – 3. Élévations. – 4. Détail de la façade. – 5. Détails de l'intérieur. – 6. Salle des Pas-Perdus. – 7, 8. Détails.
Ce projet, en voie d'exécution, a obtenu le 1er prix au concours.
Salon de 1877.
1482. Projet de reconstruction de l'église d'Esnandes (Charente-Inférieure); – quatre châssis :
1. Ensemble. – 2. Coupe. – 3. Détails. – 4. Vues perspectives.
Salon de 1877.

Ballu (T.), né à Paris, élève de Lebas. — Prix de Rome 1840, ✠ 1857, O. ✠ 1869, membre de l'Institut 1872.
A Paris, rue Blanche, 80.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0120
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1483. L'Hôtel de Ville de Paris. – En collaboration avec M. DEPERTHES (P.-J.-É.).
Plans, coupes, dessins d'ensemble et de détail des diverses façades. – Modèle en relief du monument.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1484. Église Saint-Joseph, à Paris.
Plans, vues photographiques. – Modèle en relief.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1485. Église Saint-Ambroise, à Paris.
Monographie, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1486. Église de la Trinité, à Paris.
Monographie, vues photographiques. – Modèle en relief de la façade.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Baudot (J.-E.-A. **de**), né à Sarrebourg (Meurthe-et-Moselle), élève de M. Viollet-le-Duc. — Méd. 1869, méd. 2e cl. 1872.

A Paris, rue de Rennes, 153.

1487. Église de Rambouillet (Seine-et-Oise), projet exécuté; — sept châssis :
1. Plan. – 2. Coupes transversales. – 3. Coupe longitudinale. – 4, 5, 6. Façades principale, latérale, absidale. – 7. Perspective intérieure; détails.
Salon de 1869.

1488. Église de Privas, projet en cours d'exécution; — quatre châssis :
1. Plan. – 2. Coupes longitudinale et transversale. – 3. Façades principale et absidale. – 4. Façade latérale.
Salon de 1876.

1489. Buffet d'orgues exécuté pour la cathédrale de Clermont-Ferrand.
Salon de 1877.

1490. Église Saint-Nicolas-Saint-Laumer, à Blois.
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1491. Église de Saint-Loup-hors-Bayeux (Calvados).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1492. Chapelle du séminaire de Bayeux.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1493. Église de Tour (Calvados).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Baudry (A.), né à la Roche-sur-Yon, élève de Lebas et de M. Louvet. — Méd. 1866, méd. 3e cl. 1867 (E. U.), méd. 1870, ✠ 1870.

Au Caire; et, à Paris, boulevard Saint-Michel, 77.

1494. Études sur le Forum romain et sur le mont Capitolin, au temps d'Auguste; — cinq châssis :
1. Plan des ruines. – 2. Plan restauré. – 3. Restitution de la face principale, côté du mont Capitolin. – 4. Côté gauche du Forum. – 5. Côté droit du Forum.
Salon de 1870.

Bénard (H.-J.-É.), né à Goderville, élève de Paccard. — Prix de Rome 1867.

Au Havre (Seine-Inférieure), rue de l'Orangerie, 3.
(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1461.)

Benouville (P.-L.-A.), né à Rome, de parents français, élève de M. André. — Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1877.

A Paris, rue Visconti, 20.

1495. Maison de campagne dite *de Diomède*, à Pompéi, restauration; — 2 châssis :
1. Plans, coupe longitudinale. – 2. Façades, coupe, détail.
Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0121
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Bérard (É.), né à Paris, élève de Lacroix et de M. Viollet-le-Duc.

A Paris, rue Ampère, 18.

1496. La tour de Jean-sans-Peur, à Paris.
Salon de 1869. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1497. Le palais Granvelle, à Besançon.
Salon de 1872. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Bernier (S.-L.), né à Paris, élève de M. Daumet. — Prix de Rome 1872.

A Paris, rue de Vienne, 6.

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1467.)

Bienvenu (A.), né à Paris, élève de C. Dufeux.

A Paris, rue Saint-Benoît, 22.

1498. Restitution de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, du VI^e^ au XVIII^e^ siècle.
Plan.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1499. Vue de l'ancien Hôtel-Dieu; – Vue de la Sainte-Chapelle; — aquarelles.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Billon (É.-M.), né à Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire), élève de H. Labrouste et de M. André.

A Paris, rue de la Sorbonne, 2.

1500. Hôpital de Ménilmontant.
Plan général, façade, coupe transversale, coupe longitudinale, perspective.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1501. École, rue Chomel.
Plans et vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Bœswillwald (É.), né à Strasbourg, élève de H. Labrouste. — Méd. 2^e^ cl. 1849, ✠ 1853, méd. 1^re^ cl. 1855 (E. U.), O. ✠ 1865.

A Paris, rue Hautefeuille, 19.

1502. La crypte de Saint-Avit, à Orléans.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1503. L'ancienne cathédrale de Laon.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1504. La Sainte-Chapelle de Paris; — détails.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1505. Église de Montiérender (Haute-Marne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1506. Église de Vignory (Haute-Marne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1507. Chapelle sépulcrale d'Avioth (Meuse).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1508. Le palais des ducs de Lorraine, à Nancy.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1509. La maison des Musiciens, à Reims (Marne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Bœswillwald (P.-L.), né à Paris, élève de son père et de M. C. Laisné. — Méd. 1870.

A Paris, rue Soufflot, 22.

1510. Crypte de l'église Saint-Marc, à Venise; — deux châssis :
1. Plan; Détails. – 2. Coupes transversale et longitudinale.

Salon de 1870.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0122
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

1511. Église de Sainte-Marie-des-Miracles, à Venise; — six châssis :
1. Plans, vue perspective, détails. – 2. Façades principale et postérieure. – 3. Façade latérale. – 4. Coupes transversales. – 5. Coupe longitudinale. – 6. Détails d'une travée.
Salon de 1870.

1512. Le Pont-Vieux d'Orthez (Basses-Pyrénées).
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1513. Chapelles du XVI^e^ siècle, dans l'ancienne cathédrale de Toul (Meurthe-et-Moselle).
Salon de 1877. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Boileau (L.-C.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 2^e^ cl. 1861.

A Paris, rue Christine, 1.

1514. Galerie de tableaux dans les magasins du *Bon-Marché*.
Salon de 1874.

Boitte (L.-F.-P.), né à Paris, élève de Blouet et de M. Questel. — Prix de Rome 1859, méd. 2^e^ cl. 1867 (E. U.), 1^re^ cl. 1872.

A Paris, rue Bonaparte, 14.

1515. Monument, en cours d'exécution, élevé au général Juchault de La Moricière, dans la cathédrale de Nantes; — quatre châssis :
1. Plans. – 2. Coupe longitudinale. – 3. Façade principale. – 4. Façade latérale.
[Voir à la *Sculpture*, M. DUBOIS (P.), n° 1214.]

Bonnet (P.-E.), né à Paris, élève de Lebas. — Prix de Rome, 1854.

A Maisons-sur-Seine (Seine-et-Oise), rue du Mesnil, 13.

1516. Mairie du XIII^e^ arrondissement de Paris, place d'Italie.
Plan, coupe, élévations, vues perspectives et vues photographiques. – Modèle en relief du plafond de la salle des Mariages.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Boudier (A.), né à Chevreuse (Seine-et-Oise), élève de Paccard et de M. André. — Méd. 2^e^ cl. 1876.

A Paris, rue d'Assas, 16.

1517. Tombeau dit *des Guirlandes*, à Pompéi; — deux châssis :
1. Entablement. – 2. Pilastre.

1518. Abbaye des Vaux-de-Cernay (Seine-et-Oise); — six châssis :
1. Plan général (*restauration*). – 2. Façade de l'église (*état actuel, restauration*). – 3. Réfectoire; Transept de l'église. – 4. Élévation de l'abside; Coupe de l'église, Détail. – 5. Perspective à vol d'oiseau. – 6. Frontispice.
Salon de 1874.

1519. Le château de Châteaudun (Eure-et-Loir); — vingt-deux châssis :
1, 2. Plans. – 3, 4, 5, 6. Façades. – 7, 8. Détails. – 9, 10. Plans. – 11, 12. Détails. – 13, 14, 15. Coupes. – 16 à 20. Perspectives. – 21. Escalier. – 22. Façade de Longueville (*restauration*).
Salons de 1876 et de 1877.

Bourdais (J.), né à Brest (Finistère), élève de l'École centrale. — Méd. 2^e^ cl. 1874.

A Paris, rue Laffitte, 51.

1520. Palais de Justice du Havre (Seine-Inférieure); — 8 châssis.
Salon de 1874. – [Voir M. DAVIOUD (G.-J.-A.), n° 1574.]

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0123
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Bourgeois (A.), né à Avallon (Yonne), élève de Caristie. — Méd. 1867.

A Paris, rue du Bac, 97.

1521. Restauration du château d'Anet (Eure-et-Loir); — vingt-quatre châssis:
1. Plan et élévation du château (*état actuel*). – 2. Façade générale (*état actuel*). – 3. Plan général (*restauration*). – 4. Façade générale (*restauration*). – 5. Coupe sur la cour d'honneur. – 6. Coupe transversale. – 7. Façade, côté du jardin. – 8. Perspective de la fouille actuelle du crypto-portique; Plan du perron (*état actuel, restauration*). Détail de la façade du crypto-portique (*restauration*). – 9. Le crypto-portique: plan, coupes et façades. – 10. Plafond du salon de Diane. – 11. Coupe de la tourelle. – 12. Plafond de la tourelle. – 13, 14, 15, 16. Panneaux, grandeur d'exécution. – 17, 18. Plafonds. – 19. Cheminée du salon bleu; Carrelage du dressoir. – 20, 21. Cheminées. – 22. Boiseries de la salle à manger; Plafonds. – 23, 24. Détails.
Salon de 1867.

Bourmancé (J.-P.), né à Paris, élève de M. Questel.

A Alger, rue d'Oran, 14; et, à Paris, rue de Clichy, 15.

1522. Mausolée des rois de Mauritanie, dit *Tombeau de la Chrétienne*, près Tipaza (province d'Alger).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Brune (E.), né à Paris, élève de M. Questel. — Prix de Rome 1863.

A Paris, quai Bourbon, 25.

1523. Peintures de l'église de Nohant-Vic (Indre).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Bruneau (E.), à Morsang-sur-Orge (Seine-et-Oise), élève de H. Labrouste. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue Magnan, 23.

1524. Monument commémoratif.
Ce projet a obtenu le 1er prix à un concours ouvert en 1871.
Salon de 1873.

1525. Le château de Loches (Indre-et-Loire); — sept châssis.
Salon de 1876. – Appartient aux Archives des Monuments historiques.

1526. Le château de Coucy (Aisne).
Salon de 1877. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Bruyerre (L.-C.), né à Paris, élève de Garrez et de C. Dufeux. — Méd. 3e cl. 1875.

A Paris, place Saint-Michel, 2.

1527. Église de Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme); — trois châssis.
Salon de 1870. – (La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1528. Église d'Orcival (Puy-de-Dôme); — dix châssis.
Salon de 1875. – Appartient aux Archives des Monuments historiques.

1529. Église de Saint-Saturnin (Puy-de-Dôme); — sept châssis.
Salon de 1876. – (La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1530. Église de Royat (Puy-de-Dôme); — quatre châssis.
Appartient aux Archives des Monuments historiques.

1531. Église de Mauriac (Cantal); — deux châssis.
Appartient aux Archives des Monuments historiques.

1532. Croix en lave à Royat (Puy-de-Dôme).
Appartient aux Archives des Monuments historiques.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0124 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1533. Croix en lave, à Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme).
Appartient aux Archives des Monuments historiques.
1534. Monument antique découvert au sommet du Puy-de-Dôme, probablement le temple de Mercure des Arvernes; — treize châssis.
Appartient aux Archives des Monuments historiques.
1535. Étude archéologique sur les ruines du palais des Tuileries.
1536. Monument sépulcral, à Chambon (Puy-de-Dôme).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1537. Croix en lave à Saint-Cirgues (Puy-de-Dôme).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Calliat (P.-V.), né à Paris, élève de Vaudoyer et de Châtillon. — ✠ 1847.

A Paris, rue du Cardinal-Lemoine, 4.

1538. Intérieur de basilique.
Salon de 1874.
1539. Intérieur de palais.
Salon de 1876.
1540. Une galerie de sculpture.
Salon de 1877. – [Voir M. CHAT (S.-E.-A.), n° 1547.]

Cazaux (C.-H.), né à Paris, élève de Lacroix et de M. Ginain.

A Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 128.

1541. Projet pour l'église du Sacré-Cœur, à Montmartre; — trois châssis :
1. Plan. – 2. Élévation. – 3. Coupe longitudinale.
Ce projet a obtenu une prime au concours public ouvert en 1874. – Salon de 1875.
1542. Projet d'École normale, à construire à Versailles; — trois châssis :
1. Plan général. – 2. Façade. – 3. Coupe.
Ce projet a obtenu une prime au concours ouvert en 1877.
1543. Étude d'un avant-projet d'église votive au culte spécial du Sacré-Cœur, à élever sur une hauteur, dans Paris; — quatre châssis :
1. Plan. – 2. Élévation. – 3. Élévation latérale.– 4. Coupe.

Chabrol (W.-F.), né à Paris, élève de M. Le Bas. — Prix de Rome 1862.

A Paris, rue Montpensier, au Palais-Royal.
(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1455.)

Chardon (E.), né à Paris. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue Malesherbes, 4.

1544. Projet d'un Hôtel de Ville pour Vienne (Autriche), en collaboration avec M. LAMBERT (M.); — onze châssis :
1 à 6. Plans. – 7. Façade principale; Coupe sur les salons de Fêtes. – 8. Coupe sur la Chapelle; Façade postérieure. – 9. Coupe sur les cours; Façade latérale. – 10. Détail du salon des Fêtes. – 11. Détail d'un pavillon de la façade.
Ce projet a obtenu un 1er prix au concours international ouvert à Vienne en 1869. – Appartient à la ville de Vienne.
1545. Saint-Julien-le-Pauvre, aujourd'hui chapelle de l'ancien Hôtel-Dieu; — huit châssis :
1. Plan du rez-de-chaussée; Plan à la hauteur de la naissance des voûtes. – 2. Plan du rez-de-chaussée (*restauration*); Plan à la hauteur du Triforium (*restauration*). – 3. Façade principale (*état actuel, restauration*). – 4. Façade postérieure (*état actuel, restauration*). – 5. Façade latérale (*état actuel, restauration*). – 6. Façade latérale (*état actuel*). Coupe. – 7. Coupe longitudinale (*état actuel, restauration*). – 8. Coupe transversale.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0125 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Chat (S.-E.-A.), né à Paris, élève de M. Isabelle et de l'École des Beaux-Arts.

A Paris, boulevard Voltaire, 117.

1546. École de garçons, rue des Quatre-Fils.
Plans, élévation, coupe.
Salon de 1876. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1547. Mairie du IIIe arrondissement de Paris, square du Temple, en collaboration avec M. CALLIAT (P.-V.).
Plans, élévation principale et coupe, dessins et vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1548. École municipale Turgot.
Plans, façades, coupes, dessins et vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Clémencet (L.), né à Bligny-sur-Ouche (Côte-d'Or), élève de MM. Ziégler et Suisse.

A Paris, rue Say, 4.

1549. Architecture polychrôme bourguignonne au moyen âge. — Restauration du Puits des Prophètes, de l'ancienne Chartreuse de Dijon.
Salon de 1870.

Cleuziou (Du).

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 130.

1550. Alignements de Carnac (Morbihan).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Coisel (A.-I.), né à Paris, élève de M. André.

A Paris, boulevard Saint-Germain, 150.

1551. Église Saint-Michel, à Lille; — six châssis :
1. Plan. – 2. Façade principale. – 3. Façade latérale. – 4. Façade postérieure. – 5, 6. Coupes. – Deux photographies.
Ce projet a été classé à un concours public avec le numéro 1 et a été exécuté.

1552. Église du Sacré-Cœur, à Montmartre; — cinq châssis :
1, 2. Plans. – 3. Façade principale. – 4. Façade latérale. – 5. Coupe.
Ce projet a été classé au sixième rang au concours public ouvert en 1874. – Appartient à S. Ém. le cardinal archevêque de Paris.

Conin (C.-A.), né à Villons-les-Buissons (Calvados), élève de Lassus.

A Paris, rue Saint-Georges, 47.

1553. Projet de chapelle pour Fort-de-France (Martinique); – deux châssis :
1. Plan; Façade latérale. – 2. Façades principale et absidale; Coupe transversale.
Salon de 1874.

Cordier (E.), né à Épernay (Marne).

A Paris, rue de Constantinople, 8.

1554. Groupe scolaire, rue du Pont-de-Lodi.
Plans, façades, coupes, détails.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1555. Groupe scolaire, avenue Daumesnil.
Plans, façades, coupes, détails.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0126
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Corroyer (É.), né à Amiens, élève de MM. Viollet-le-Duc et Questel. — Méd. 1re cl. 1873.

A Paris, rue de Ponthieu, 59.

1556. Projet de restauration générale du Mont-Saint-Michel (Manche); — vingt-huit châssis :

1, 2, 3. Plans (*état actuel*). – 4. Façade Ouest, vue générale (*état actuel*). – 5. Façade Nord, vue générale (*état actuel*). – 6, 7. Coupes (*état actuel*). – 8. Entrée de l'abbaye, Face Est (*état actuel*). – 9. Détails de l'église, de l'abbaye, des fortifications (*état actuel*). – 10. Plan général (*restauration*). – 11. Façade Sud, vue générale (*restauration*). – 12. Façade Est, vue générale (*restauration*). – 13. Coupe transversale (*restauration*). – 14. Façade Nord de la Merveille (*restauration*). – 15. Façade Est de la Merveille (*restauration*). – 16. Bâtiments de la Merveille; Cour de l'église (*restauration*) – 17. Tour Gabriel (*restauration*). – 18. Restauration urgente : Plate-forme, cloître, etc. – 19. Découvertes faites en 1875. – 20. Porte de l'abbaye (vue perspective, *restauration*). – 21. Arcs-boutants (vue perspective, *restauration*). – 22. Pont fortifié (vue perspective, *restauration*). – 23 Réfectoire (vue perspective, *restauration*). – 24. Salle des Chevaliers (vue perspective, *restauration*). – 25. Cellier (vue perspective, *restauration*). – 26. Aumônerie (vue perspective, *restauration*). – 27. Galerie de l'Aquilon (vue perspective, *restauration*). – 28 Église basse, dite *Crypte des Gros-Piliers* (vue perspective, *restauration*).

Salons de 1873, de 1874 et de 1875. – (La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1557. Projet de restauration du transept Sud de la cathédrale de Soissons (Aisne); — cinq châssis :

1, 2. Plans (*état actuel, restauration*). – 3. Coupes transversales (*état actuel, restauration*). – 4. Coupes longitudinales; Face Sud (*état actuel*). – 5. Perspective de la face Sud (*restauration*).

Salon de 1876.

1558. Calvaires de Pleyben et de Plougastel (Finistère).

Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques).

1559. Calvaires de Saint-Thégonec, de Saint-Venec et de Quilinen (Finistère).

Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1560. Le Prétoire de Guerlesquin (Finistère).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Danjey (**Feu** J.-C.-L.), né à Avensac (Gers), élève de Huyot.

1561. Le château de Falaise (Calvados).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Danjoy (G.-E.-É.), né à Paris, élève de Danjoy et de M. Questel. — Méd. 2e cl. 1873.

A Paris, rue Tronson-du-Coudray, 5.

1562. Mosquée de Sidi-Brahim et M'Dersa-Tachfinia, à Tlemcen (province d'Oran); — cinq châssis :

1. *M'Dersa Tachfinia :* Porte d'entrée de la façade. – 2. Façade restaurée. – 3. Plan des carrelages. – 4, 5. *Sidi-Brahim :* Plans et façades restaurées.

Salon de 1873. – (La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1563. Église de Lillers (Pas-de-Calais).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0127
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Darcy (D.), né au Cateau-Cambrésis (Nord), élève de H. Labrouste, de Lassus et de M. Viollet-le-Duc. — Méd. 1869.

A Paris, rue de Bruxelles, 2.

1564. Le château de Vitré (Ille-et-Vilaine).
Salon de 1869. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1565. Le château du Vivier (Seine-et-Marne).
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1566. L'église Notre-Dame-du-Pré, au Mans.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Darcy (G.-H.), né à Paris, élève de son père.

A Paris, rue de Bruxelles, 2.

1567. L'Hôtel de Ville de Dreux (Eure-et-Loir).
Salon de 1877. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Dartein (M.-F. **de**), né à Strasbourg, élève de M. L. Reynaud.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 81.

1568. Saint-Fidèle de Côme ; — XII^e^ siècle.

Plans, élévation, coupe, vue perspective de l'abside, détails.

Daumet (P.-J.-H.), né à Paris, élève de Blouet et de Gilbert. — Prix de Rome 1855, ✠ 1865, méd. 3^e^ cl. 1867 (E. U.)

A Paris, rue de l'Abbaye, 14.

1569. Le théâtre d'Orange (*état actuel*); — six châssis:

1. Façade principale. – 2. Vue intérieure du Proscénium. – 3. Face orientale. – 4. Coupe transversale. – 5. Vue du Pulvinar. – 6. Plan.

[Voir M. DUC (L.-J.), n° 1601.]

David (L.-L.), né à Paris, élève de M. C. Laisné.

A Paris, rue Régis, 6.

1570. Projet de restauration du château de Lisy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne); — quatre châssis :

1. Plans. – 2. Façades. – 3. Perspective (*état actuel*). – 4. Coupes.

Salon de 1877.

Davioud (G.-J.-A.), né à Paris, élève de Vaudoyer. — ✠ 1862.

A Paris, boulevard Saint-Germain, 108.

1571. Fontaines de la place du Théâtre-Français.
Plans, coupe, élévation géométrale, vue perspective.
Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1572. Fontaine de l'avenue de l'Observatoire.
Plan, coupe, détails, vue d'ensemble.
Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1573. Fontaine de la place du Château-d'Eau.
Plan, coupe, élévation géométrale, vue d'ensemble.
Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0128
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1574. Mairie du XIX^e^ arrondissement de Paris, rue de Crimée. — En collaboration avec M. BOURDAIS (J.).
Plans, coupe longitudinale. – Modèle en relief.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.

1575. Théâtre du Châtelet.
Monographie, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1576. Théâtre Lyrique.
Monographie, vues photographiques, dessin des avant-scènes.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Deconchy (J.-F.), né à Paris, élève de Baltard.
A Paris, rue du Faubourg-Saint-Martin, 122.

1577. Écoles, rue projetée entre la rue Ordener t rue Ramey.
Plans, coupes, élévations.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1578. École, rue de Torcy.
Plans, coupes, élévation.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1579. Asile, rue du Sommerard et rue Jean-de-Beauvais.
Plans, coupe, élévation.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1580. École supérieure, place du Trône.
Plans, coupe, élévations.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Denuelle (A.-D.), à Paris, élève de Duban et de P. Delaroche. — Méd. 3^e^ cl. 1844, 2^e^ cl. 1849 et 1855 (E. U.), rap. 1859, ✠ 1859, O. ✠ 1874.
A Paris, rue Barbet-de-Jouy, 28.

1581. Avant-projet de décoration du chœur et de l'abside de la cathédrale de Strasbourg.
Coupe longitudinale.

1582. Décoration d'un salon, style de l'époque de Louis XVI, dans l'hôtel Schneider, à Paris.

1583. Peintures de la crypte de la cathédrale d'Auxerre.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1584. Peintures du temple Saint-Jean, à Poitiers.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1585. Peintures du réfectoire de l'ancienne abbaye de Charlieu (Loire).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1586. Peintures du Palais des papes, à Avignon.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1587. Peintures du porche de l'église Notre-Dame-des-Doms, à Avignon.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1588. Peintures de l'église des Célestins, à Avignon.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1589. Peintures de la chapelle de l'hôtel de Jacques Cœur, à Bourges.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1590. Peintures de l'église Saint-Philibert, à Tournus (Saône-et-Loire).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Deperthes (P.-J.-É.), né à Houdilcourt (Ardennes), élève de M. Brunette. — Méd. 1865, méd. 2^e^ cl. 1867 (E. U.).
A Paris-Auteuil, villa Molitor, 25.

1591. Ameublement de la nouvelle église Sainte-Anne-d'Auray (Morbihan); — douze châssis :

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0129
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1. Plan général. – 2. Maître-autel et trône épiscopal. – 3. Élévation du trône épiscopal, des stalles du chœur et profil du maître-autel. – 4, 5, 6, 7. Autels. – 8. Chaire à prêcher, face. – 9. Chaire à prêcher, profil. – 10, 11, 12. Vues intérieures.

1592. Église Saint-Martin, à Brest (Finistère); — six châssis.

1. Plan. – 2. Élévation du portail. – 3. Élévation latérale. – 4. Élévation de l'abside. – 5, 6. Coupes longitudinale et transversale.

[Voir M. BALLU (T.), n° 1483.]

Deschamps (A.-M.), né à Savigny-lès-Beaune (Côte-d'Or), élève de M. C. Laisné.

A Paris, boulevard de Sébastopol, 4.

1593. Tombeau de Philippe le Hardi, au musée de Dijon; — XV^e^ siècle.

Destors (D.), né à Gonesse (Seine-et-Oise), élève de Debret.

A Paris, rue de Madame, 75.

1594. Hôtel construit à Paris; — onze châssis:

1, 2. Plans. – 3, 4, 5. Façades. – 6. Coupe longitudinale. – 7, 8. Détails. – 9. Vues perspectives. – 10, 11. Détails des plafonds.

Devrez (D.-H.-L.), né à Douai (Nord), élève de Horeau et de M. C. Laisné. — Méd. 2^e^ cl. 1861, ✠ 1867.

A Paris, rue Murillo, 9 (place Monceau).

1595. Groupe scolaire, rue Blomet.
Plans, façades, coupes.
Salon de 1876. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1596. Mairie du XV^e^ arrondissement de Paris, rue Lecourbe et rue Blomet.
Plans, façades, coupes.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Diet (A.-S.), né à Amboise (Indre-et-Loire), élève de Duban et de Blouet. — Prix de Rome 1853, ✠ 1867.

A Paris, rue Bonaparte, 130.

1597. Nouvel Hôtel-Dieu de Paris.
Plan d'ensemble, façade de la chapelle, dessins, vues photographiques. — Modèle en relief d'une partie des bâtiments.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1598. La Préfecture de police.
Plans, façades, vue perspective.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Duban (**Feu** F.-J.), né à Paris, élève de Debret. — Prix de Rome 1823, ✠ 1836, O. ✠ 1851, membre de l'Institut 1854, grande méd. d'hon. 1855 (E. U.), C. ✠ 1868.

1599. Le château de Blois.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Duc (J.-L.), né à Paris, élève de Châtillon. — Prix de Rome 1825, ✠ 1840, méd. 1^re^ cl. 1855 (E. U.), O. ✠ 1862, membre de l'Institut 1866, grand prix de l'Empereur 1869, C. ✠ 1870.

A Paris, rue de Rivoli, 162.

1600. Cour de Cassation.
Plans, vue perspective, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0130
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1601. Palais-de-Justice de Paris. – En collaboration avec M. P.-J.-H. DAUMET.
Plans, vue perspective, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Dupuy (C.-A.-C.), né à Paris, élève de M. C. Laisné.

A Paris, rue de Savoie, 12.

1602. Porte du palais archiépiscopal de Sens, XVI^e^ siècle; — deux châssis :
1. État actuel. – 2. Restauration.
Salon de 1874.

Durand (L.-A.-P.), né à Mantes (Seine-et-Oise), élève de Heurteloup. — Méd. 2^e^ cl. 1857, ✠ 1860.

1603. Église Notre-Dame, à Mantes.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Dutert (**Feu** A.-V.-F.), né à Douai (Nord), élève de Le Bas et de M. Ginain. — Prix de Rome 1864.
(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1457.)

Dutert (C.-L.-F.), né à Douai (Nord), élève de M. Ginain. — Prix de Rome 1869, méd. 1^re^ cl. 1875.

A Paris, rue Bonaparte, 18.

1604. Études de décorations antiques.
Salon de 1875.

1605. Projet d'une Académie de Commerce; — quatre châssis :
1. Plan; Façade du vestibule. – 2. Coupe. – 3, 4. Détails.
Ce projet a obtenu, en 1875, le prix des Hautes études architectoniques, fondé par M. Duc.
Salon de 1876. – Appartient à l'Académie des Beaux-Arts.
(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n^os^ 1463 et 1464.)

Duthoit (E.-C.-M.), né à Amiens, élève de M. Viollet-le-Duc. — Méd. 3^e^ cl. 1863, méd. 1864.

A Amiens, rue Saint-Dominique, 28.

1606. Église Notre-Dame, à Senlis (Oise).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1607. Église de Mogneville (Oise).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1608. Monuments arabes à Tlemcen (province d'Oran) et aux environs.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Fleury (F.-L.), né à Versailles, élève de Paccard et de Vaudoyer.

A Versailles, boulevard de la Reine, 67.

1609. Projet d'Hôtel-de-Ville pour Périers (Manche); — trois châssis :
1. Façade. – 2. Plans. – 3. Coupe.
Ce projet a obtenu le 1^er^ prix dans un concours public jugé par le Conseil supérieur des Bâtiments civils.
Salon de 1872.

1610. Cheminée de la galerie Henri II, à Fontainebleau.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0131 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Formigé (J.-C.), né au Bouscat (Gironde), élève de M. C. Laisné. — Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1876.

A Paris, rue Carnot, 3.

1611. Restauration de l'abbaye de Conques (Aveyron).
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1612. Maisons anciennes, à Perpignan (Pyrénées-Orientales).
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1613. Le château de Maisons (Seine-et-Oise).
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1614. Ancienne abbaye de Saint-Martin du Canigou (Pyrénées-Orientales).
Salon de 1876. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1615. Église et cloître d'Arles-sur-Tech. (Pyrénées-Orientales).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1616. Projet d'une gare de voyageurs, à la tête d'une grande ligne; trois châssis :
1. Plan. – 2 Façade. – 3. Détails.
Ce projet a obtenu, en 1876, le prix des Hautes études architectoniques, fondé par M. Duc.
Salon de 1876. – Appartient à l'Académie des Beaux-Arts.

1617. Étude des restes du temple de la Maison-Basse, à Vernègues (Bouches-du-Rhône); — quatre châssis :
1. Plans (*état actuel, restauration*). – 2. Coupes transversale et longitudinale (*état actuel*). – 3. Façade latérale (*état actuel*). – 4. Détails (*restauration*).

Frappaz (Feu).

1618. Peintures de la Bibliothèque nationale, à Paris.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Gancel (A.-F.), né à Lyon (Rhône), élève de Huyot et de l'École des Beaux-Arts.

A Paris, rue Mazarine, 60.

1619. Mairie du XIe arrondissement de Paris, place Voltaire.
Plans, coupe, façade, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1620. École, rue Ampère.
Plans, coupe, détails.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1621. École, rue Legendre.
Plans, coupes, façades.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Garrez (Feu).

1622. Fortifications de Provins (Seine-et-Marne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1623. Maisons anciennes, à Provins.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1624. L'hôtel Vauluisant, à Troyes (Aube).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1625. Maisons anciennes, à Troyes.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0132
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Gerhardt (G.-A.), né à Strasbourg, élève de M. André. — Prix de Rome 1865.

A Paris, boulevard des Batignolles, 21.

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1458.)

Ginain (P.-R.-L.), né à Paris, élève de Le Bas. — Prix de Rome 1852, ✠ 1877.

A Paris, avenue des Ternes, 65.

1626. Église Notre-Dame-des-Champs.
Plans, coupes, façades.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1627. Nouvelle Clinique d'accouchement.
Plans, coupes, façades.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1628. Faculté et École pratique de Médecine.
Projets de reconstruction.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Gion (P.), né à Paris, élève de M. Questel.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 29.

1629. Églises de Tracy-le-Val et de Saint-Waast-de-Longmont (Oise).
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1630. L'ancienne abbaye d'Ourscamp (Oise).
Salon de 1876. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Godebœuf (E.), né à Compiègne (Oise), élève de A. Leclerc et de Blouet. — Méd. 2e cl. 1851, ✠ 1858.

A Paris, avenue Trudaine, 35.

1631. Mairie du XVIe arrondissement de Paris, avenue de l'Empereur.
Plans, coupes, façades.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1632. Temple protestant, à Grenelle.
Dessins, photographies.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Gout (P.-É.), né à Paris, élève de M. C. Laisné.

A Paris, rue de Varenne, 42.

1633. L'hôtel Carnavalet, à Paris.
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1634. Église de Bagneux (Seine).
Salon de 1876. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1635. L'ancienne chartreuse de Villefranche-de-Rouergue (Aveyron).
Salon de 1877. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1636. Le château de Bournazel (Aveyron).
Salon de 1877. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Guadet (J.), né à Paris, élève de M. André. — Prix de Rome 1864, méd. 1870.

A Paris, rue du Bac, 44.

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1456.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0133 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Guérinot (A.-G.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de MM. Bailly et Viollet-le-Duc. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue de Rovigo, 35.

1637. Hôtel-de-Ville et Musée de Poitiers, projet exécuté; — douze châssis :
1, 2. Plans. – 3, 4, 5. Façades. – 6, 7. Coupes. – 8, 9. Détails. – 10. Salle du conseil municipal; Vestibule et entrée du Musée; Salle des Mariages. – 11. Plafond de la salle des Mariages. – 12. Détail.

Guillaume (E.-J.-B.), né à Valenciennes (Nord), élève de Le Bas. — Prix de Rome 1856, méd. 2e cl. 1863, ✠ 1866, méd. 2e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, boulevard de la Madeleine, 17.

1638. Hôtel-de-Ville et Tribunaux de Cambrai (Nord); en collaboration avec M. RENAUD; — quatre châssis :
1, 2. Plans. – 3. Façade principale. – 4. Coupe longitudinale.

Guiot (H.), né à Langres (Haute-Marne), élève de M. Ziégler.

A Chaumont; et, à Paris, chez M. Dubus, boulevard Malesherbes, 60.

1639. Restauration du sépulcre de Chaumont-en-Bassigny; — XVe siècle.
Salon de 1869.

Guy (E.-M.), né à Saint-Médard (Creuse), élève de M. Vaudremer.

A Versailles, au Palais, rue de la Bibliothèque, 6; et, à Paris, rue Daguerre, 70.

1640. Projet de chapelle dans un château; — trois châssis :
1. Plans. – 2. Elévation. – 3. Coupes.
Salon de 1874.

Hédin (A.), né à Alençon, élève de C. Dufeux et de M. Vaudremer. — Méd. 1867, 1868 et 1869.

A Paris, rue d'Enfer, 97.

1641. Écoles, rue Barbanègre.
Plans, coupe générale, façade.
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1642. Projet d'Hôtel-de-Ville, avec Tribunal de Commerce, pour Flers-de-l'Orne (Orne).
Plans, façades, coupes, élévation en perspective.
Salon de 1874.

Hénard (A.-J.), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de Huyot et de Le Bas. — Méd. 3e cl. 1845, rap. 1857, 2e cl. 1859, 1re cl. 1861, ✠ 1867.

A Paris, rue Saint-Lazare, 58.

1643. Groupe scolaire, avenue Daumesnil, rue Bignon et rue de Charenton.
Plans, coupe et vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1644. Mairie du XIIe arrondissement de Paris; — deux châssis :
1. Disposition générale. – 2. Pavillon d'entrée.
(La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1645. Château dans le midi de la France.
Disposition générale, élévations principale et latérale.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0134 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Héret (L.-A.-J.), né à Paris, élève de Le Bas.

A Paris, rue de Naples, 72.

1646. Église Notre-Dame-de-la-Croix.

Plans, façades, coupes, vues photographiques.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Hermain (J.-A.), né à Paris, élève de M. Vaudremer.

A Paris, rue Taitbout, 49.

1647. Projet d'église paroissiale pour un des arrondissements de Paris; — sept châssis :
1. Plan général. – 2. Élévation principale. – 3. Élévation postérieure. – 4. Coupe longitudinale. – 5. Élévation latérale. – 6. Coupe. – 7. Coupe; Plan des combles; Plan de la crypte.

Salon de 1876.

Hermant (P.-A.-A.), né à Paris, élève de Blouet. — Méd. 1re cl. 1876.

A Paris, rue Legendre, 10 (Parc Monceau).

1648. Écoles, rue de Puebla.

Plans, coupe, façade, dessins.

Salon de 1876. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1649. Nouvelle maison de répression à Nanterre (Seine); — huit châssis :
1, 2, 3. Plans. – 4. Façade principale. – 5. Façade sur la chapelle. – 6. Façade de l'infirmerie. – 7. Coupe longitudinale. – 8. Perspective.

Ce projet a obtenu au concours, en 1874, le 1er prix et l'exécution.

Salon de 1876. – (La partie complémentaire de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1650. Petit hôtel construit à Paris, rue Legendre, n° 10; — quatre châssis :
1. Plans des divers étages. – 2. Façade sur la rue. – 3. Façade sur le jarèin. – 4. Coupe.

Hügelin (V.-F.), né à Strasbourg, élève de H. Labrouste.

A Paris, boulevard Arago, 103.

1651. Le tombeau de Marie de Bourgogne, dans l'église Notre-Dame, à Bruges (Belgique).

Salon de 1877. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Huillard (C.-G.), né à Paris, élève de Baltard.

A Paris, rue du 29 Juillet, 5.

1652. La tour des ducs de Bourgogne.

Frontispice, plans et façades (*état actuel, restauration*), coupe, vue perspective, détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1653. Groupe scolaire, rue aux Ours.

Plans, facade, coupe.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1654. Nouvelle salle des Mariages de la Mairie du IIe arrondissement de Paris, rue de la Banque.

Plan du plafond, dessins, plan partiel de la Mairie.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0135 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Janvier (L.-I.), né à Dreux (Eure-et-Loir), élève de Vaudoyer. — ✠ 1869

A Paris, boulevard de Magenta, 150.

1655. Les Abattoirs de la Villette :
Plan, façades, vues photographiques; — modèle en relief.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Jolly (A.-E.-L.), né à Lille, élève de Espérandieu.

A Marseille, rue Mazagran, 29.

1656. Le sanctuaire de Notre-Dame-de-la-Garde, à Marseille; — cinq châssis :
1. Plan d'ensemble. – 2, 3. Façades principale et latérale. – 4, 5. Coupes longitudinale et transversale.

Lafollye (J.-A.), né à Paris, élève de Jayer et de Blouet. — Méd. 1868 et 1870, méd. 2e cl. 1872, ✠ 1876.

A Paris, rue d'Amsterdam, 31.

1657. Le château de Pau; — quinze châssis :
1. Plan général (*état actuel*). – 2, 3. Plans (*état actuel*). – 4. Façade principale (*état actuel*). – 5. Façade au Midi (*restauration*). – 6. Façade à l'Ouest (*restauration*). – 7. Façade à l'Ouest de la cour d'honneur (*état actuel*). – 8. Façade de gauche de la cour d'honneur (*restauration*). – 9. Coupe (*restauration*). – 10. Façades (*restauration*). – 11. Lucarnes, XIVe et XVe siècles (*état actuel*). – 12. Porte, fenêtre, lucarne, XVIe siècle (*restauration*). – 13. Plan (*état ancien, restitution*). – 14. Coupe (*état ancien, restitution*); Élévation (*état ancien, restitution*). – 15. Façades au Midi; Façades intérieures (*état ancien, restitution*).

Salons de 1868 et de 1875.

1658. Mosaïques de Pondoly, de Bielle, de Taron et de Lescar (Basses-Pyrénées).
Salons de 1870 et de 1872. (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1659. Mosaïques de Sordes (Landes).
Salon de 1872. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1660. L'Hôtel-de-Ville de Compiègne (Oise).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Laisné (C.-J.), né à Fontenay-aux-Roses (Seine), élève de Huvé et de Lenormand. — Méd. 2e cl. 1852, ✠ 1864.

A Paris, rue de Rennes, 61.

1661. Le pont du Gard, près de Nîmes; – en collaboration avec M. QUESTEL (C.-A.).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques).

Laloux (V.), né à Tours, élève de M. André.

A Paris, rue de Seine, 12.

1662. Restauration du portail de l'église Saint-Symphorien, à Tours, – en collaboration avec M. MORICE (C.); — trois châssis :
1. Élévation (*état actuel*). – 2. Élévation (*restauration*). – 3. Plan; Coupe; Détail.

Lambert (Feu).

1663. Église de Tillières (Eure).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1664. Le Jubé du Faouet (Morbihan).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0136 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Lambert (M.), né à Paris, élève de MM. André et A. Lenoir.

A Paris, rue d'Argout, 60.

[Voir M. CHARDON (E.), n° 1544.]

Lameire (C.-J.), né à Paris, élève de M. Denuelle. — Méd. 1866, méd. 1re cl. 1867 (E. U.), ✠ 1867.

A Paris, avenue Duquesne, 42.

1665. Études sur Saint-Front, cathédrale de Périgueux; — quatre châssis :

1. Plan du pavage; Projection des voûtes. – 2. Coupe longitudinale. – 3. Détail des arcs-doubleaux et des pied-droits. – 4. Vue perspective de la coupole du chevet.

Salon de 1872.

1666. Peintures de l'église de Saint-Loup-de-Naud (Seine-et-Marne).

Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Larocque (A.-M. **de**), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. Viollet-le-Duc et Ruprich-Robert.

A Paris, rue Poulet, 21.

1667. Église de Langrune (Calvados).

Salon de 1876. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Laval (Feu).

1668. Le campanile de Saint-Théodorit, à Uzès (Gard).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1669. Tapisserie de l'église Sainte-Marthe, à Tarascon (Bouches-du-Rhône).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Lavezzari (É.), né à Paris, élève de M. Thumeloup. — ✠ 1869.

A Paris, rue de Constantinople, 12.

1670. Hôpital-Maritime, à Berck-sur-Mer (Pas-de-Calais).

Plans, coupes, élévations, vue perspective, détails.

Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Lebouteux (D.), né à Monceau-Paris, élève de Huyot et Le Bas. — Prix de Rome 1849, ✠ 1873.

A Paris, boulevard de Clichy, 79.

1671. Asile d'aliénés, à Vaucluse (Seine-et-Oise).

Plans, élévation, plan, vue perspective.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Leclerc (C.-A.), né à Paris, élève de Questel. — Prix de Rome 1868.

A Paris, rue Vaneau, 36.

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1462.)

Ledru-Gaultier de Biauzat (L.), né à Clermont-Ferrand, élève de M. André.

A Paris, rue d'Assas, 46.

1672. Projet pour le Mont-Dore; — six châssis :

1. Plan général. – 2, 3. Plans. – 4. Façade principale. – 5. Façade latérale; Coupe. – 6. Coupes.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0137 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Legendre (J.-A.), né à Bléré (Indre-et-Loire), élève de l'École nationale de dessin.

A Paris, rue des Missions, 45.

1673. Projet de restauration d'une chapelle funéraire élevée, en 1530, à Bléré; — trois châssis :
1. Façade principale (*état actuel, restauration*). - 2. Façade latérale, coupe, plan. - 2. Détail (*restauration*).

Lejeune (A.-A.), né à Nanteuil-le-Hardouin (Oise). — ✠ 1851.

A Paris, rue Taitbout, 87.

1674. Vue générale du château d'Écouen (Seine-et-Oise), bâti au milieu du XVI^e^ siècle, par J. Bullant. — Vue perspective de l'une des salles du château d'Écouen, après sa restauration en 1851.

1675. Deux spécimens, grandeur d'exécution, des faïences attribuées à Bernard de Palissy, composant le carrelage de l'une des salles du château d'Écouen.

Lequeux (**Feu** P.-E.), né à Paris, élève de Guénepin. — Prix de Rome, 1834, ✠ 1859.
(Voir M. H. MARÉCHAL, n° 1707.)

Lheureux (L.-E.), né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de H. Labrouste. — Méd. 1re cl. 1873.

A Paris, rue de Choiseul, 2.

1676. Projet de reconstruction du lycée Louis-le-Grand; — douze châssis :
1 à 7. Plans. - 8, 9. Élévations. - 10, 11. Coupes longitudinale et transversale. - 12. Vue à vol d'oiseau.

Salon de 1874.

1677. Projet de construction de l'église de Bray-Lû (Seine-et-Oise); — deux châssis :
1. Plan. - 2. Coupe; Élévation, Perspective.

Salon de 1876.

1678. Nouveaux Entrepôts de Bercy.
Plans, coupes, élévations, vue à vol d'oiseau, détails; - modèles en relief.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1679. Nouvelle Bibliothèque de l'École de droit.
Plan, façade; - modèle en relief.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Lisch (J.-J.), né à Alençon, élève de L. Vaudoyer et de H. Labrouste. — Méd. 1864, ✠ 1868.

A Paris, rue de Marignan, 14.

1680. Le château de Gien (Loiret).
Salon de 1870. - (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1681. Église de Surgères (Charente-Inférieure).
Salon de 1875. - (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1682. La chapelle du château de Thouars (Deux-Sèvres).
Salon de 1875. - (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1683. Église de Saint-Sulpice-de-Favières (Seine-et-Oise).
Salon de 1876. - (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1684. Église de Germigny-des-Prés (Loiret).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0138
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1685. Le port de la Rochelle.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1686. L'Hôtel-de-Ville de la Rochelle.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1687. La salle des thèses de l'ancienne Université d'Orléans.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1688. Mosaïque de Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Loué (V.-A.), né à la Roche-sur-Yon, élève de M. J. Lisch. — Méd. 1864, 2e cl. 1872.

A Luçon (Vendée).

1689. Restauration du pont de Vernay, sur le Thouet, à Airvault (Deux-Sèvres); — xe et xie siècles ; — deux châssis :
1. Plan général, côté en aval (*état actuel, restauration*). – 2. Côté en amont (*état actuel, restauration*); Détail; Coupe d'une arche.
Salon de 1869. – (Appartient aux Archives des Monuments historiques.)

Louzier (S.-A.-A.), né à Sens (Yonne), élève de M. E. Millet.

A Paris, rue de la Condamine, 116.

1690. La chapelle du château de Fleurigny (Yonne).
Salon de 1877. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Magne (A.-J.), né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Guénepin et de Debret. — Méd. 3e cl. 1845, ✠ 1862.

A Paris, rue de l'Oratoire-Saint-Honoré, 6.

1691. Théâtre du Vaudeville.
Plans, coupes, façades, détails.
Salon de 1872. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1692. Marché Nicole.
Vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1693. Marché Jean-Nicot.
Vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1694. Marché de l'Ave-Maria.
Dessins.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1695. Marché des Martyrs.
Plans, coupes, détails. — Modèle en relief.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1696. Marché aux chevaux.
Plans, coupes, élévations, détails.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)
1697. Projet pour le Théâtre d'Angers; — quatre châssis :
1. Plan général. – 2. Façade. – 3. Vue perspective. – 4. Coupe longitudinale.
Ce projet a été exécuté.
1698. Projet pour l'église Saint-Bernard, à Paris; — six châssis :
1. Plan général. – 2. Élévation principale. – 3. Élévation postérieure; Coupes transversales. – 4. Coupes longitudinales. – 5, 6. Détails.
Ce projet a été exécuté.
1699. Chapelle à Albart (Cantal); — trois châssis :
1. Plans. – 2. Façade principale. – 3. Coupe longitudinale.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0139
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

1700. Église de la Sainte-Trinité, de l'abbaye de Morigny (Seine-et-Oise); — quatre châssis :

1. Dessins (*état ancien*). – 2. Dessins (*restauration*). – 3. Façade latérale (*restauration*). – 4. Vue intérieure.

1701. Tombeau d'Héloïse et d'Abélard, au cimetière de l'Est.
Restauration.

Mangeant (A.), né à Dreux (Eure-et-Loir), élève de M. Nicolle.

A Paris, rue Carnot, 2.

1702. Essai de restitution de la Maison de l'Éternel, premier Temple de Jérusalem; — huit châssis :

1. L'Habitacle (temple portatif de Moïse) : plans, coupes, élévations. – 2. Le camp de Jéhovah. – 3. La Maison de l'Éternel : plans, coupe, façade latérale. – 4. Façade principale du Temple. – 5. Parvis des lévites. – 6. Le Moria (ensemble du Temple). – 7. Le Hekal (Saint) : le Voile, le Chandelier à sept branches, la Table des pains de proposition, l'Autel des parfums, le Grand-Prêtre. – 8. Le Débir (l'Arche, les Chroubims).

Manguin (**Feu** P.), né à Paris, élève de Le Bas. — Méd. 1re cl. 1848, ✠ 1852.

1703. Église de Bourg-Saint-Andéol (Ardèche) – en collaboration avec M. RÉVOIL (A-H).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1704. Église de la Ferté-Bernard (Sarthe).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Maréchal (H.), né à Reims (Marne), élève de MM. Brunette et Lebouteux.

A Paris, rue de Buci, 14.

1705. Colonie de jeunes garçons idiots, installée dans la ferme de Vaucluse (Seine-et-Oise).
Annexe de l'Asile des aliénés : plan, vue perspective.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1706. Groupe de quartiers nouveaux projetés comme annexe à l'Asile des aliénés de Ville-Évrard, à Neuilly-sur-Marne (Seine-et-Oise).
Plan, vue perspective.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1707. Asile d'aliénés du département de la Seine, à Ville-Évrard; — construit sur les plans et sous la direction de feu LEQUEUX (P.-E.).
Plans, vue perspective.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Maurice-Ouradou (A.), né à Paris, élève de Le Bas et de M. Viollet-le-Duc. — Méd. 1865, méd. 2e cl. 1873, ✠ 1874.

A Paris, avenue de l'Opéra, 6.

1708. L'Hôtel-Dieu de Beaune (Côte-d'Or.)
Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Mérindol (J.-C.-J. **de**), né à Milan, de parents français. — ✠ 1868.

A Paris, rue de Rome, 52.

1709. Église de Saint-Genou (Indre).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1710. Église de Fontgombault (Indre).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0140 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Millet (E.-L.), né à Paris, élève de M. Viollet-le-Duc. — Méd. 2e cl. 1855 (E. U.), ✻ 1858, O. ✻ 1867.

A Paris, rue Treilhard, 13.

1711. La chapelle du château de Saint-Germain (Seine-et-Oise).
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1712. Église de Paray-le-Monial (Saône-et-Loire).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1713. Église de Châtel-Montagne (Allier).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1714. Église Sainte-Catherine, à Honfleur (Calvados).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Mimey (M.), né à Paris, élève de H. Labrouste. — Méd. 3e cl. 1852, 2e cl. 1853, rap. 1863.

A Paris, rue de Bruxelles, 16.

1715. Église de Saint-Jean-aux-Bois (Oise).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Morice (C.), né à Nîmes, élève de M. André.

A Paris, rue de Seine, 43.
[Voir M. LALOUX (V.), n° 1662.

Naples (P.-F.), né à Paris, élève de MM. C. Laisné et Millet.

A Paris, boulevard des Batignolles, 51.

1716. L'ancien Collége de Navarre, à Paris.
Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Narjoux (F.), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de C. Dufeux et de M. Viollet-le-Duc.

A Paris, rue Vaneau, 29.

1717. Groupe scolaire, rue Curial.
Plans, coupes, vues extérieure et intérieure, détails, vue photographique.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Noguet (L.), élève de M. Questel. — Prix de Rome 1865.

A Paris, rue de Penthièvre, 26.
(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1459.)

Normand (A.-N.), né à Paris, élève de M. Normand. — Prix de Rome 1846, méd. 1re cl. 1855 (E. U.), ✻ 1860.

A Paris, rue des Martyrs, 51.

1718. Maison centrale à Rennes; — cinq châssis :
1. Plans du rez-de-chaussée et du 1er étage. – 2. Façade principale. – 3. Coupes longitudinale et transversale. – 4. Détails; Façades; Coupes. – 5. Vue perspective, à vol d'oiseau, de l'ensemble de l'établissement.

1719. Hospice à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise); — quatre châssis :
1. Plans du rez-de-chaussée et du 1er étage. – 2. Façade principale. – 3. Façade postérieure. – 4. Coupe transversale.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0141 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Pascal (J.-L.), né à Paris, élève de M. Questel. — Prix de Rome 1866, méd. 1866.

A Paris, boulevard de Sébastopol, 9.

1720. San-Filippo-Neri, à Naples; — quatre châssis :
1. Plan. - 2. Plafond. - 3. Coupe longitudinale. - 4. Perspective intérieure.

1721. La villa Médicis, à Rome; — trois châssis :
1. Vue de la façade, sur le jardin (Appartient à M. Degeorge). - 2. Vue des murs sur la villa Borghèse (Appartient à M. Pessard). - 3. Plafond.

1722. Perspective de la cour du palais Farnèse, à Rome.

1723. Le palais Strozzi, à Florence; — deux châssis :
1. Façade. - 2. La cour.

1724. Détails antiques.

1725. Travées de l'hôpital de Milan.

1726. Palestre palatine, à Rome (*état actuel*).

1727. Études à Pompéi; — quatre châssis :
1. La voie des tombeaux (Appartient à M. G. Pascal). - 2. Atrium. - 3. Salle des thermes. - 4. Études décoratives.

1728. Études à Salerne; — trois châssis :
1. Chapelle souterraine de la cathédrale de Salerne (Appartient à. M. Poulin). - 2. Chaire à prêcher de la cathédrale de Salerne (Appartient à M. P. Wallon). - 3. Porte en bronze de la cathédrale de Salerne; Mosaïques du chœur.

1729. Cloître de Santa-Maria-Novella, à Florence.
Appartient à M. P. Cottin.

1730. La *Libreria* de la cathédrale de Sienne.
Appartient à M. de Rothschild.

1731. La cathédrale de Pise.

1732. Souvenirs d'Athènes.

1733. Le Baptistère de Pistoia.

1734. Chapelle Gaetani à Santa-Pudentiana, à Rome.

1735. Le village de la Porretta, dans les Apennins.

1736. Vue de Verneuil (Eure-et-Loir).

1737. Maison pour un peintre; — trois châssis :
1. Coupe. - 2. Façades. - 3. Plans.

1738. Projet d'une Faculté mixte de Médecine et de Pharmacie, pour la ville de Bordeaux; — cinq châssis :
1, 2. Plans. - 3. Façade principale. - 4. Façades latérale et postérieure; Plan. - 5. Coupes.

1739. Tombeaux; — quatre châssis :
1. Tombeau de la famille G...; - 2. Tombeau de la famille M. B...; — 3. Tombeau de la famille K...; - 4. Tombeau de la famille L...
(Voir ACADÉMIE DE FRANCE À ROME, n° 1460.)

Petit (Feu S.), né à Trémilly (Haute-Marne), élève de A. Hesse. — Méd. 3e cl. 1844, 2e cl. 1855 (E. U.), rap. 1857.

1740. Peinture de la chapelle du Liget (Indre-et-Loire).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Questel (C.-A.), né à Paris. — Méd. 3e cl. 1846, 1re cl. 1852, ✠ 1852, méd. 1re cl. 1855 (E. U.), O. ✠ 1863, méd. 2e cl. 1867 (E. U.), membre de l'Institut, 1871.

A Versailles, au Château.

1741. L'amphithéâtre d'Arles (Bouches-du-Rhône).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1742. Le théâtre d'Arles.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1743. Le temple d'Auguste et de Livie, à Vienne (Isère).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1744. Le château de Saint-Honorat (Alpes-Maritimes).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0142 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1745. Maison romane, à Saint-Gilles (Gard).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1746. Église Saint-Philibert, à Tournus (Saône-et-Loire).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1747. Église Saint-Martin-d'Ainay, à Lyon.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1748. Ancienne église de Saint-Gilles (Gard).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1749. Église des Saintes-Maries (Bouches-du-Rhône).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1750. Ancienne abbaye du Thoronet (Var).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1751. Église de Saint-Restitut (Drôme).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.
[Voir M. LAISNÉ (C.-J.), n° 1661.]

Raulin (G.), né à Melun, élève de M. Questel.

A Paris, rue de Bréa, 6.

1752. Cimetière de Montfort-l'Amaury (Seine-et-Oise).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Reboul (A.-C.-J.), né à Paris, élève de M. H. Parent. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, rue du Dragon, 21.

1753. Monument commémoratif élevé à Lunéville.
Ce projet a obtenu le 1er prix et l'exécution dans un concours public.
Salon de 1874.
1754. Restauration du château d'Auffay (Seine-Inférieure); — neuf châssis :
1. Vue du côté Nord (*état ancien*). – 2. Vue du côté Sud (*côté ancien*). – 3. Vue du côté Nord (*restauration*). – 4. Vue du côté Sud (*restauration*). – 5. Plans (*état ancien, restauration*). – 6. Façade du côté Sud (*projet*). – 7. Façade du côté Est (*projet*). – 8. Façade du côté Nord (*projet*). – 8. Façade du côté Ouest (*projet*).
Salon de 1877.

Renaud (E.), né à Gravelines (Nord), élève d'Alavoine. — Méd. 3e cl. 1849, 1re cl. 1857, ✠ 1858.

A Paris, rue de la Victoire, 56.

1755. Château construit à Armainvilliers (Seine-et-Marne); — quatre châssis :
1. Plan du rez-de-chaussée. – 2. Façade principale. – 3. Détail du pavillon central. – 4. Façade postérieure.
[Voir M. GUILLAUME (E.-J.-B.), n° 1638.]

Révoil (A.-H.), né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Caristie. — ✠ 1865.

A Nîmes (Gard).

1756. Église de Saint-Gabriel (Bouches-du-Rhône).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.
1757. Le cloître de Montmajour, à Arles (Bouches-du-Rhône).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1758. Peintures de la tour Ferrande, à Pernes (Vaucluse).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.
[Voir M. MANGUIN (P.), n° 1703.

Roger (N.-A.), né à Paris, élève d'Hartault et de Moutier. — ✠ 1852.

A Paris, rue Bellefond, 31.

1759. Collége Rollin.
Plans, façades, coupes, vues perspectives, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0143 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Roguet (F.), né à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. A. Lenoir. — Méd. 2e cl. 1874.

A Paris, rue de Monsieur-le-Prince, 25.

1760. Agrandissement de l'hôtel Carnavalet.
Plans, coupes, détails.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1761. Annexe Nord de l'Hôtel-de-Ville de Paris.
Plans, coupes.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1762. Bâtiment des Archives municipales de Paris.
Plans, coupes, élévations.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Roux (L.-F.), né à Valence (Drôme), élève de M. Questel.

A Paris, rue de Penthièvre, 13.

1763. Projet sur la construction de l'église du Sacré-Cœur, à Montmartre; — six châssis :
1. Plan de la crypte. – 2. Plan général. – 3. Plan du rez-de-chaussée. – 4. Coupe transversale. – 5. Élévation générale. – 6. Perspective; Substruction.
Ce projet a été primé au concours ouvert en 1874.

1764. Projet pour l'Exposition internationale universelle de Paris, en 1878; — un châssis et un tableau :
1. Plan général; Façade du palais; Coupes; Vue perspective intérieure; Vue du Trocadéro. – 2. Vue perspective de l'extérieur.
Ce projet a été primé au concours ouvert en 1876.

Rouyer (E.), né à la Neuville-au-Pont (Marne), élève de Baltard. — Méd. 1866. et 1870.

A Paris, rue de Vaugirard, 344.

1765. Décoration de l'hôtel des Pommiers, rue Saint-Dominique, à Paris, démoli par l'expropriation du boulevard Saint-Germain; — quatre châssis :
1. Galerie. – 2. Plan de l'hôtel; Salle à manger. – 3. Grand salon. – Cabinet de travail.
Salon de 1869.

1766. Le jubé de la cathédrale de Limoges, — XVIe siècle.
Salon de 1870.

Ruprich-Robert (V.-M.-C.), né à Paris, élève de C. Dufeux. — Méd. 2e cl. 1855 (E. U.), ✠ 1861.

A Paris, rue d'Assas, 10.

1767. L'architecture normande aux XIe et XIIe siècles, en Normandie et en Angleterre; — quatre cadres; — quarante-neuf dessins faisant partie d'un travail en cours d'exécution et qui sera ultérieurement publié.

1768. Le château d'Amboise (Indre-et-Loire).
Salon de 1873. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1769. Église d'Ouistreham (Calvados).
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1770. Église de la Trinité, à Caen.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1771. Église Saint-Sauveur, à Dinan (Côtes-du-Nord).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1772. Église de Secqueville en Bessin (Calvados).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1773. Le donjon d'Oudon (Loire-Inférieure).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0144 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Salleron (C.-A.-L.), à Paris, élève de Duban.

A Paris, rue de Rome, 43.

1774. Mairie du XX^e^ arrondissement de Paris, place de Puebla.
Plans, coupes, façades, vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1775. Groupe scolaire, boulevard de Belleville.
Plans, coupes, façades.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1776. Groupe scolaire, rue Riblette.
Plans, coupes, façades.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1777. Asile, rue du Jourdain.
Plans, coupes, façades.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Sauvageot (L.-C.), né à Santenay (Côte-d'Or), élève de MM. E. Millet et Viollet-le-Duc. — Méd. 3^e^ cl. 1875.

A Rouen, rue Jeanne-d'Arc, 27.

1778. Chapelle du château de Vincennes (Seine.)
Salon de 1868. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1779. Jubé de l'église de l'ancienne abbaye de Fécamp (Seine-Inférieure).
Salon de 1875. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Sédille (P.), né à Paris, élève de M. Guénepin.

A Paris, boulevard Malesherbes, 28.

1780. Porte monumentale élevée à l'entrée des salles de l'exposition des Beaux-Arts. — Travaux exécutés à l'Exposition universelle : Le pavillon du Creuzot, Monument à la mémoire de M. Schneider, Colonne votive, Porte de bibliothèque, Vase en *cipolino*, Fragments divers.

Selmersheim (P.), né à Langres (Haute-Marne), élève de M. E. Millet. — Méd. 2^e^ cl. 1873, rap. 1876.

A Paris, rue Clapeyron, 13.

1781. Restauration du palais des ducs de Bourgogne, à Dijon; — trois châssis :
1. Plan d'ensemble des anciennes constructions. – Détails de la sainte chapelle et du cloître; – 2. Cuisines ducales : plans, coupes, élévations, détails; – 3. Intérieur de la cuisine ducale; – Restitution de la partie orientale du palais; – Façade Nord : Détails.
Salon de 1873. – (Appartient aux Archives des Monuments historiques.)

1782. Ancien Collége des Bernardins, à Paris.
Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1783. Église Saint-Leu d'Esserent (Oise).
Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1784. Église de Saint-Julien-le-Pauvre, à Paris.
Salon de 1874. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1785. L'Hôtel-de-Ville de Clermont (Oise.)
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1786. Église collégiale Saint-Urbain, à Troyes.
Salon de 1876. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0145
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Simil (A.-P.), né à Nimes (Gard), élève de M. C. Laisné. — Méd. 1868, méd. 1re cl. 1877.

A Paris, boulevard Saint-Germain, 28.

1787. Étude générale de la construction de l'Amphithéâtre romain de Nimes; — deux châssis :

1. Plan général et détaillé des divers étages. – 2. Vue perspective; Ordonnance et structure.

Appartient à la ville de Nîmes.

1788. Étude sur le Nymphée et les Thermes antiques de Nîmes; — douze châssis :

1. Plan général (*état actuel*). – 2. Plan de la Nymphée (*état actuel, restauration*). – 3. Nymphée : élévation (*état actuel*). – 4. Coupes diverses (*état actuel*). – Intérieur de la Cella (*état actuel*). – 6. Coupes (*état actuel, restauration*). – 7. Ordre intérieur (*état actuel, restauration*). – 8. Coupe longitudinale (*restauration*). – 9. Élévation principale (*restauration*). – 10. Intérieur de la Cella (*restauration*). – 11. Étude de construction. – 12. Fragments conservés dans la Nymphée.

Salon de 1877. – (Le complément de ce travail figure à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1789. Ancienne abbaye des Vaux-de-Cernay (Seine-et-Oise).

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1790. Basilique de Saint-Pierre de Rome. — Étude de la structure de la grande coupole.

Soudée (A.), né à Dreux (Eure-et-Loire), élève de H. Labrouste et de M. André.

A Paris, rue Christine, 2.

1791. Caserne de pompiers, rue Philippe-de-Girard.

Plans, coupes, façades, détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1792. École, rue de la butte Chaumont prolongée.

Plans, coupe; façades.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Steinheil (L.-C.-A.), né à Strasbourg, élève de Decaisne et de David d'Angers. — Méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1848, 3e cl. 1851, ✠ 1860.

A Paris, rue de Vaugirard, 152.

1793. Peintures et vitraux de la Sainte-Chapelle, à Paris.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Suisse (C.-L.), né à Paris, élève de Paccard et de M. André. — Méd. 3e cl. 1874.

A Dijon.

1794. Le château de Dijon.

Salon de 1874. — (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Thierry-Ladrange (F.), né à Vignory (Haute-Marne), élève de MM. Dommey et Danjoy. — Méd. 1re cl. 1872.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 67.

1795. Maison pour un peintre. Salon de 1870.

1796. Autel de la Patrie. Salon de 1872.

1797. Pierre commémorative. Salon de 1873.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0146 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1798. Monument commémoratif à Lamartine.

Salon de 1875.

1799. Une église paroissiale.

Salon de 1876

1800. Pierre commémorative.

Thomas (A.-T.-F.), né à Marseille, élève de Paccard et de Vaudoyer. — Prix de Rome 1870, méd. 1re cl. 1876.

A Paris, rue d'Aguesseau, 12.

1801. Le temple d'Athéné Poliade, à Priène (Asie Mineure); — douze châssis :

1. Plan (*état actuel*). – Plan (*restauration*). – 3. Coupe et élévation (*état actuel*). – 4. Façade principale. – 5, 6. Coupes. – 7, 8, 9. Détails. – 10. Chapiteau d'ante. – 11. Fragments de la cimaise. – 12. Chapiteau de pilastre.

1802. Projet pour la reconstruction du Théâtre des Arts à Rouen; — huit châssis :

1 à 4. Plans. – 5. Façade principale. – 6. Façade latérale. – 7, 8. Coupes transversale et longitudinale.

Ce projet a obtenu le 1er prix à un concours public.

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE A ROME, n° 1465.)

Train (E.), né à Toul (Meurthe-et-Moselle), élève de Jay et de M. Questel.

A Paris, rue de Fontanes, 17.

1803. Le collége Chaptal.

Plans, façades, coupes, perspective, détails; — vues photographiques.

Salon de 1876. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1804. Autel exécuté en orfévrerie pour l'église Saint-Augustin, à Paris.

Détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1805. Asile, rue Portalis.

Plans, coupes, façade; — vue photographique.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Uchard (T.-F.-J.), né à Paris, élève de Delannoy et de Guénepin. — Prix de Rome 1838, ✻ 1861.

A Paris, rue du Rocher, 35.

1806. Église Saint-François-Xavier.

Plans, façades, coupes; – mobilier de l'église.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Ulmann (S.-E.-J.), né à Paris, élève de Le Bas et de M. Ginain. — Prix de Rome 1871, méd. 2e cl. 1877.

A Paris, rue Bergère, 30.

(Voir ACADÉMIE DE FRANCE A ROME, n° 1466.)

Varcollier (M.-E.), né à Paris, élève de Baltard.

A Paris, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, 4.

1807. Synagogue, rue des Tournelles.

Plan, façade, coupes, vues d'ensemble, détails.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

Vaudoyer (**Feu** L.), né à Paris, élève de Vaudoyer et de Le Bas. — Prix de Rome 1826, ✻ 1849, méd. 1re cl. 1855 (E. U.), O. ✻ 1855, membre de l'Institut 1868.

1808. Ancien Hôtel de Ville d'Orléans.

(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0147 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1809. Ancien Hôtel-Dieu d'Orléans.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1810. Maison dite *de François Ier*, à Orléans.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1811. Maison dite *de Diane de Poitiers*, à Orléans.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Vaudremer (J.-A.-É.), né à Paris, élève de Blouet. — Prix de Rome 1854, méd. 1865, ✠ 1867.

A Paris, rue de Grenelle-Saint-Germain, 116.

1812. Église Saint-Pierre, à Montrouge.
Plans, coupes, façades, détails ; — vues photographiques ; — modèles de sculptures.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1813. Église Notre-Dame, à Auteuil.
Plans, façades, coupes.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1814. Temple protestant, rue Julien-Lacroix.
Plan, façade, coupes, détails.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1815. Écoles, rue d'Alésia.
Plans, façades, coupes, détails ; — vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1816. Prison, rue de la Santé.
Plans, façades, coupes, détails, programme ; — vues photographiques.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1817. Restauration de la façade latérale de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.
Détails.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Ville de Paris.)

1818. Évêché de Beauvais : projet en cours de construction ; — huit châssis.
1. Plans. – 2. Façade principale. – 3. Façade latérale ; coupe transversale. – 4. Détail de la façade principale. – 5. Détail d'un pavillon. – 6. Plans de plafonds. – 7. Travée du plafond du grand salon. – 8. Détails.

Verdier (A.), né à Tours, élève de H. Labrouste. — Méd. 1re cl. 1848, rap. 1859, ✠ 1860.

A Paris, boulevard Saint-Germain, 96.

1819. Église de Saint-Martin-aux-Bois (Oise).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1820. Église de Semur-en-Brionnais (Saône-et-Loire).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Viollet-le-Duc (E.-E.), né à Paris, élève de A. Leclerc. — Méd. 3e cl. 1834, 2e cl. 1838, ✠ 1849, méd. 1re cl. 1855 (E. U.), O. ✠ 1858, C. ✠ 1869.

A Paris, rue Condorcet, 68.

1821. Le château de Pierrefonds (Oise).
Salon de 1875. – (Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1822. La Sainte-Chapelle de Paris.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1823. La Porte Saint-André, à Autun.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

1824. La Salle synodale de Sens (Yonne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0148 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1825. Église de la Madeleine, à Vézelay (Yonne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1826. Église de Montréal (Yonne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1827. Église de Saint-Père-sous-Vézelay (Yonne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1828. Église Notre-Dame, à Beaune (Côte-d'Or).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1829. Église Notre-Dame, à Semur-en-Auxois (Côte-d'Or).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1830. Le château de Montbard (Côte-d'Or).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1831. Église de Neuvy-Saint-Sépulcre (Indre).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1832. Église Saint-Sernin, à Toulouse.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1833. Le couvent des Jacobins à Toulouse.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1834. Église et cloître de Moissac (Tarn-et-Garonne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1835. Hôtel de Ville de Saint-Antonin (Tarn-et-Garonne).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1836. Église Saint-Nazaire, à Carcassonne.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1837. Les remparts de la Cité de Carcassonne.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1838. Ancienne abbaye de Fontfroide (Aude).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1839. Le palais des papes et les remparts d'Avignon.
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)
1840. Église d'Eu (Seine-Inférieure).
(Voir à l'Exposition spéciale de la Commission des Monuments historiques.)

Vionnois (F.), né à Dijon, élève de Le Bas et de M. Ginain. — Méd. 2e cl. 1873.

A Dijon (Côte-d'Or), rue Charrue, 20; et, à Paris, chez M. Belot, rue Thibaut, 9.

1841. Avant-projet de construction d'une Bourse de commerce, à ériger à Dijon; — trois châssis :

1. Plan du rez-de-chaussée. – 2. Façade générale. – 3. Coupe longitudinale.

Salon de 1873.

1842. Projet de restauration, en cours d'exécution, du Palais de Justice de Dijon; — neuf châssis :

1. Parlement de Bourgogne avant 1789 : plans reconstitués. – 2. Palais de Justice en 1865 : plan. — 3. Façades perspectives du Parlement de Bourgogne et de l'état actuel du Palais de Justice. – 4, 5. Plans (projet de restauration et d'agrandissement). – 6. Façade générale (projet de restauration et d'agrandissement). – 7. Façade postérieure (projet de restauration et d'agrandissement). – 8. Coupes longitudinale et transversale (projet de restauration et d'agrandissement). – 9. Détails (projet de restauration et d'agrandissement).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0149
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 5.

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

NOTICE SOMMAIRE.

La lutte engagée, depuis un certain nombre d'années, entre les divers procédés de reproduction dérivés de la photographie et l'art de la gravure, sous toutes ses formes, semblait devoir aboutir à la disparition presque complète de cette dernière. Les rapports officiels, à la suite de l'Exposition de 1867, aussi bien que la presse, constataient avec tristesse l'abattement qui semblait gagner peu à peu les derniers représentants d'un art difficile, autrefois si florissant, dont semblait de plus en plus se détourner la faveur publique.

Depuis 1867, des efforts considérables, dus à l'initiative privée aussi bien qu'à l'initiative de l'État, ont été faits pour relever un art qui a été longtemps l'une des gloires les moins contestées de la France. Les commandes faites par la Calcographie du Louvre et par la ville de Paris, la décision prise par le Ministre de l'instruction publique et des beaux-arts de faire exécuter chaque année des planches d'après les prix d'honneur de l'Exposition et les grands travaux d'art monumental, la fondation de la Société française de gravure, la publication de nombreux recueils d'art et d'archéologie illustrés d'estampes détermineront sans doute un retour sérieux vers un art nécessaire, que les procédés scientifiques de reproduction ne sauraient remplacer.

Les graveurs à l'eau forte et les graveurs sur bois, favorisés par le développement de la librairie illustrée, n'ont pas seulement regagné le temps perdu ; ils forment aujourd'hui une corporation nombreuse et active, où abondent les talents les plus variés, et qui est en mesure de fournir à la curiosité et à la science les documents de toute espèce dont notre temps est si avide : reproductions d'objets d'art de tout genre, vues pittoresques, études architecturales, compositions originales, etc.

La gravure en taille-douce, qui exige des études plus complètes, un travail plus long, une vocation plus déterminée, un plus grand désintéressement, a vu aussi un certain nombre de jeunes artistes entrer résolûment dans une carrière difficile, où ils trouveront, pour les soutenir, l'exemple et les conseils de quelques artistes restés obstinément fidèles aux sérieuses traditions de notre école.

La lithographie, autrefois exercée par un si grand nombre de peintres éminents, semble rencontrer plus de difficultés à retrouver la faveur publique; mais le talent des quelques artistes qui ne l'ont point abandon-

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0150
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

née doit faire espérer que ce procédé, si libre et si délicat, d'interprétation ou d'expression, reprendra le rang qu'il mérite.

La France compte environ 1,000 ou 1,200 artistes graveurs en taille-douce, à l'eau forte, sur bois ou sur pierre, ayant exposé au Salon où figurent chaque année 300 à 400 ouvrages de gravure et de lithographie.

A l'Exposition universelle de Vienne, sur 101 médailles décernées par le jury international, 45 médailles, presque la moitié, ont été décernées à des graveurs français.

LISTE DES EXPOSANTS.

Annedouche (A.), né à Paris, élève de Gleyre et de Martinet. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 82.

1843. Une gravure:
Les petites maraudeuses, d'après M. Bouguereau.
Salon de 1874.

1844. Une gravure:
L'orage, d'après M. Bouguereau.
Salon de 1876.

Barbant (C.), né à Paris, élève de M. Best.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 112.

1845. Sept gravures sur bois, dessins de MM. E. Bayard, de Neuville, Sedoff, J. Lavée.
Salon de 1873.

Baude (C.), né à Paris, élève de M. Guillaume.

A Paris, rue Vavin, 18.

1846. Une gravure sur bois:
Le dernier jour d'un condamné, d'après M. Munkacsy.

Bellenger (G.), né à Rouen, élève MM. de J. Laurens et Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 3e cl. 1873.

A Paris, rue Saint-André-des-Arts, 45.

1847. Cinq lithographies:
L'*Amour*, d'après Prud'hon. – *Daphnis et Chloé*, d'après Prud'hon. – *Billet de concert*, d'après Prud'hon. – *Carte d'adresse*, d'après Prud'hon. – La Pudeur.

1848. Quatre lithographies:
Enfant, d'après Raphaël. – *Enfant*, d'après Raphaël. – *Femmes jouant de la guitare*, fac-simile d'après Watteau. – *La marche de Silène*, d'après Géricault.

1849. Cinq lithographies:
Têtes, d'après Léonard de Vinci. – *Saint Jean-Baptiste*, d'après Luini. – *Portrait*, d'après Holbein. – *Portrait*, d'après Holbein. – *La Joconde*, d'après Léonard de Vinci.

1850. Deux lithographies:
Figures, d'après Michel-Ange.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0151
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Bertinot (G.-N.), né à Louviers (Eure), élève de Drölling et de Martinet. — Prix de Rome 1850, méd. 3e cl. 1861, rap. 1863, méd. 1865, méd. 1re cl. 1867 (E. U.), ✻ 1867, membre de l'Institut 1878.

A Paris, rue Saint-Sulpice, 27.

1851. Une gravure :
Le Christ portant sa croix, d'après Lesueur.
Salon de 1870. – Appartient à la Société française de gravure.

1852. Une gravure :
Mgr Darboy, d'après M. H. Lehmann.
Salon de 1874. – Appartient à la Société française de gravure.

1853. Une gravure :
La belle jardinière, d'après Raphaël.
Salon de 1875.

1854. Une gravure :
Portrait de M. J. Maniel, d'après un dessin de Rousseaux.
Salon de 1876.

Blanchard (A.), né à Paris, élève de son père. — Méd. 3e cl. 1843, 2e cl. 1847, 1re cl. 1857, rap. 1859, ✻ 1861, méd. 3e cl. 1867 (E. U.).

A Paris, rue de la Victoire, 47.

1855. Une gravure :
Le Christ mort sur les genoux de la Sainte Vierge, d'après Francia.
Salon de 1872.

1856. Une gravure :
Jésus au milieu des docteurs, d'après M. Hunt.
Salon de 1872.

1857. Une gravure :
La fête des vendanges à Rome, d'après M. Alma-Tadéma.
Salon de 1874.

1858. Une gravure :
La Peinture, d'après M. Alma-Tadéma.

1859. Une gravure :
La Sculpture, d'après M. Alma-Tadéma.

Boilvin (E.), né à Metz, élève de Pils et de M. Hédouin. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, rue des Beaux-Arts, 5.

1860. Six gravures :
L'entrée au collége. – La cuisine de Mme Lefrançois. – Promenade d'Emma et de Rodolphe. – Rencontre d'Emma et du percepteur. – La chambre de l'hôtel de Rouen. – La veillée de la morte.
Pour une édition de *Mme Bovary.* – Salon de 1876.

1861. Dix gravures :
Éducation de Gargantua. – Bataille contre Pichrocole. – Rencontre de Panurge. – Dispute entre Panurge et Thaumaste. – Panurge mange son blé en herbe. – Songe de Panurge. – Les moutons de Dindenault. – Pantagruel dans l'île des Papimanes. – Le tribunal de Grippeminaud. – Panurge présenté à la dive bouteille par Bacbuc; — d'après des compositions du graveur.
Pour une édition de Rabelais. – Salon de 1877.

Bour (D.-C.), né à Lunéville (Meurthe-et-Moselle), élève de Gleyre.

A Lunéville, au Champ-de-Mars.

1862. Une lithographie :
Combat de taureaux, d'après Brascassat.
Salon de 1869.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0152 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1863. Une lithographie :
Taureau défendant une vache attaquée par des loups, d'après Brascassat.
Salon de 1869.

Brunet-Debaines (A.), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de MM. Gaucherel et Lalanne. — Méd. 2e cl. 1872 et 1873.
A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 56.

1864. Une gravure :
Ancien Hôtel-Dieu de Paris; derniers vestiges du pont Saint-Charles.
Salon de 1872. – Pour la Société d'encouragement aux livres d'art.

1865. Une gravure :
L'église de la Madonna della Salute, à Venise, d'après Canaletto.
Salon de 1875.

1866. Trois gravures :
L'approche de Venise, d'après Turner. – *Les funérailles de Wilkie,* d'après Turner. – *Le retour d'Agrippine en Italie,* d'après Turner.

1867. Une gravure :
La ferme de la vallée, d'après Constable.
(Voir DESSINS.)

Buhot (F.), né à Valognes (Manche), élève de Pils et de MM. J. Noël et Gaucherel.
A Paris, place Pigalle, passage de l'Élysée-des-Beaux-Arts, 18.

1868. Quatre gravures :
Un dimanche en Alsace, d'après M. Jundt. – *Au fil de l'eau,* d'après M. Jundt. – *Un cardinal,* d'après M. Vibert. – *Une matinée d'hiver,* d'après un tableau du graveur.
Salon de 1877.

1869. Neuf gravures :
Petite ville de Basse-Normandie. – Route de Gréville (Manche). – Cacoletière à Luchon. – Crépuscule d'automne. – Un grain sur la plage de Trouville (Calvados). – En province. – Une prairie. – La Butte-aux-Cailles. – Matinée d'automne.

Champollion (E.-A.), né à Embrun (Hautes-Alpes), élève de M. Gaucherel.
A Paris, boulevard Saint-Michel, 50.

1870. Une gravure :
Marocains jouant avec un vautour, d'après Fortuny.
Salon de 1877. – Pour l'*Art*.

Chapon (L.-L.), né à Paris, élève de M. Trichon. — Méd. 1866.
A Paris-Montmartre, rue Belliard, 63, ancienne rue du Ruisseau.

1871. Une gravure sur bois :
Portrait du maréchal de Mac Mahon, duc de Magenta, président de la République, dessin de MM. Bocourt et E. Morin.
Salon de 1874. – Pour le *Monde illustré*.

Chauvel (T.), né à Paris, élève de Picot, d'Aligny et de M. Bellel. — Méd. 1870, méd. 2e cl. 1873.
A Paris, avenue de la Grande-Armée, 55.

1872. Deux gravures :
Une écluse dans la vallée d'Optevoz, d'après Daubigny. – *La source de Neslette,* d'après M. Van Marcke.
Pour l'*Art*.

1873. Six gravures :
Clair de lune, d'après Crome le jeune. – *La mare,* d'après T. Rousseau. – *Saulaie,* d'après M. J. Dupré. – *Coin de bois,* d'après M. J. Dupré. – *Paysage,* d'après H. Boulanger. – *A Samois* (Seine-et-Marne), d'après un tableau de l'auteur.
Salon de 1875. – Pour l'*Art*.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0153 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1874. Deux gravures :
Paysage, d'après Diaz. – *Paysage d'Italie*, d'après Corot.
Salon de 1875. – Pour l'*Art*.

1875. Une gravure :
Paysage, d'après Corot.
Salon de 1876.

1876. Deux gravures :
La hutte, d'après T. Rousseau. – *Le printemps*, d'après Daubigny.
Salon de 1877. – Pour l'*Art*.

1877. Deux gravures :
La falaise, d'après M. Van Marcke. – *Un tronc d'arbre*, d'après Diaz.
Salon de 1877.

1878. Deux lithographies :
Paysage, d'après Bonington. – *Lisière de bois*, d'après T. Rousseau.
Salon de 1870.

1879. Deux lithographies :
Saint-Pierre de Caen, d'après Bonington. – *Paysage*, d'après Diaz.
Salon de 1870.

1880. Une lithographie :
Le pont de Grez, d'après Corot.
Salon de 1873.

1881. Une lithographie :
Chien basset, d'après Decamps.
Salon de 1874.

1882. Une lithographie:
La chaumière, d'après M. Isabey.
Salon de 1874.

1883. Une lithographie :
L'abreuvoir, d'après Troyon.
Salon de 1875.

1884. Une lithographie :
Paysage et animaux, d'après Troyon.

1885. Une lithographie :
Ferme normande, d'après M. Isabey.

Courtry (C.-L.), né à Paris, élève de MM. Gaucherel et Flameng. — Méd. 1868, méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1875.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 114.

1886. Treize gravures :
Les landes d'Arcachon, d'après M. Van Marcke (Salon de 1873). — *Le Moulin*, d'après M. Van Marcke. — *La Corderie*, d'après M. Van Marcke (Salon de 1874). — *La forêt*, d'après M. Van Marcke (Salon de 1875. – Pour l'*Art*). — *Le condamné à mort*, d'après M. Munkacsy (Salon de 1875. – Pour l'*Art*). — *Les deux Foscari*, d'après Delacroix (Salon de 1875. – Pour l'*Art*). — *En Normandie*, d'après Troyon (Salon de 1875. – Pour l'*Art*). — *Le baptême de l'Adriatique*, d'après Guardi (Salon de 1875. – Pour l'*Art*). — *La plaine*, d'après M. Van Marcke (Salon de 1875. – Pour l'*Art*). — *Le marché d'esclaves*, d'après M. Gérôme. — *Les deux Van den Velde*, d'après M. Meissonnier. — *Le maréchal ferrant*, d'après M. A. Leleux. — *La mort du colonel Pontmercy*, d'après Brion.

Damman (B.), né à Dunkerque (Nord), élève de M. Waltner.

A Paris, rue Vavin, 10.

1887. Deux gravures :
Le cardinal de Médicis. – Un architecte.
Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0154 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Danguin (J.-B.), né à Frontenas (Rhône), élève de Vibert, de V. Orsel et de M. Henriquel. — Méd. 3e cl. 1863, méd. 1868, méd. 1re cl. 1872.

A Lyon, au Palais des Arts; et, à Paris, chez M. Carpentier, rue Halévy, 6.

1888. Une gravure :
La maîtresse du Titien, d'après le Titien.
Salon de 1868. – Appartient à la Société française de gravure.

1889. Une gravure :
Le rêve du chevalier, d'après Raphaël.
Salon de 1870. – Appartient à la Société française de gravure.

1890. Une gravure :
Portrait de femme, d'après Rembrandt.
Salon de 1872. – Appartient à la Société française de gravure.

1891. Une gravure.

1892. *L'ensevelissement de Jésus-Christ,* d'après André del Sarto.
Salon de 1877. – Appartient à la Société française de gravure.

Darodes (L.-A.), né à Paris, élève de Ruhierre, de Richomme et de l'École des Beaux-Arts.

A Paris, rue de l'Odéon, 19.

1893. Une gravure :
Portrait de M. T. Fix, ancien bibliothécaire au Conseil d'État.
Salon de 1876.

Deblois (C.-A.), né à P ris. — Méd. 2e cl. 1873.

A Paris, rue Saint-Jacques, 266.

1894. Une gravure :
Les cerises, d'après M. de Jonghe.
Salon de 1873.

1895. Une gravure :
Marguerite, d'après M. J. Bertrand.
Salon de 1874.

1896. Une gravure :
Ophélia, d'après M. J. Bertrand.
Salon de 1874.

1897. Une gravure :
Jours heureux, d'après M. Chaplin.
Salon de 1877.

Delauney (A.-A.), né à Gouville (Manche). — Méd. 1870, 2e cl. 1872.

A Paris, rue de Seine, 39.

1898. Une gravure :
L'église Saint-Pierre, à Caen.
Salon de 1870.

1899. Une gravure :
Ruines du palais des Tuileries.
Salon de 1872.

Desmaisons (P.-E.), né à Paris, élève de Guillon-Lethière. — Méd. 1re cl. 1848, rap- 1861 et 1863, ✠ 1863.

A Montlignon (Seine-et-Oise).

1900. Une lithographie :
Madame veuve Clicquot, d'après M. L. Cogniet.
Salon de 1872.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0155 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1901. Une lithographie :
Grande représentation, d'après M. Rudaux.

Salon de 1877.

Desvachez (D.-J.), né à Valenciennes (Nord), élève de l'Académie de Bruxelles, de l'École des Beaux-Arts de Paris et de Calamatta. — Méd. 3e cl. 1861, rap. 1863, méd. 1864.

A Valenciennes, à l'Académie; et, à Paris, chez M. Dusacq, boulevard Poissonnière, 14.

1902. Une gravure :
Angélique, d'après Ingres.

Salon de 1873.

1903. Une gravure :
Le Christ entre les deux larrons, d'après Rubens.

Salon de 1875.

Didier (A.), né à Gigors (Drôme), élève de Vibert, de H. Flandrin et de M. Henriquel. — Méd. 1869, méd. 1re cl. 1873.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 114.

1904. Neuf gravures :
Anne de Clèves, d'après Holbein (Salon de 1869.–Appartient à la Chalcographie du Louvre). — *Françoise de Rimini*, d'après Ingres (Salon de 1869. – Pour le *Musée universel*). — *Pastorella*, d'après M. Hébert (Salon de 1872). — *L'Abondance*, d'après Raphaël (Salon de 1873. – Pour la Société française de gravure). — *L'Ame*, d'après Prud'hon (Salon de 1874. – Pour la Société française de gravure). — *Portrait d'homme*, d'après Raphaël (Salon de 1876. – Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Portrait de M. J.-P. Laurens*, d'après un portrait du peintre par lui-même (Salon de 1877). — *Andrea Salaï*, d'après Léonard de Vinci. — *La Poésie*, d'après Raphaël (Pour la Société française de gravure).

Didier (J.), né à Paris, élève de MM. L. Cogniet et J. Laurens.

A Paris, rue de Vaugirard, 59.

1905. Une lithographie :
Sur la Via Appia, à Rome.

(Voir PEINTURE et DESSINS.)

Doré (G.), né à Strasbourg. — ✠ 1861.

A Paris, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 73.

1906. Une gravure :
Le néophyte, d'après un tableau du graveur.

Salon de 1877.

1907. Une gravure :
Rossini.

1908. Sept gravures :
Marchandes de fleurs de Drury-Lane, à Londres. – Joueurs de boules à Valence (Espagne). – Enfants espagnols. – Une grand'mère. – Sur le Pont de Londres, à cinq heures du matin. – Mendiants à Burgos (Espagne). – Petite fille de Covent-Garden-Market, à Londres.

(Voir PEINTURE et SCULPTURE.)

Dubouchet (H.-J.), né à Lyon, élève de Vibert. — Prix de Rome 1860, méd. 1869 et 1870.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 92.

1909. Une gravure :
La barque de Caron, d'après Michel-Ange; – fragment du *Jugement dernier*.

Salon de 1868.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0156
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1910. Trois gravures :
Homère ; – la Muse, – l'Iliade ; – l'Odyssée, d'après Ingres ; — fragment de l'*Homère déifié*. – *Mercure*, d'après Brian. – *Le chanteur florentin*, d'après M. P. Dubois.
Salon de 1869.

1911. Trois gravures :
Michel-Ange, – Castiglione, d'après Raphaël. – L. Perin.

1912. Une gravure :
La divine tragédie, d'après M. Chenavard.
Salon de 1875. – (Voir DESSINS.)

Flameng (L.), né à Bruxelles, de parents français, élève de Calamatta. — Méd. 1864, 1866 et 1867, ✠ 1870.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 25.

1913. Cinq gravures :
Stratonice, d'après Ingres (Salon de 1869. – Pour la Société française de gravure). — *M^me^ Devauçay*, d'après Ingres (Salon de 1868. – Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Ingres à vingt-quatre ans*, d'après Ingres – (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Angélique*, d'après Ingres. – (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *La dernière poupée*, d'après Amaury-Duval – (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).

1914. Trois gravures :
La ronde de nuit, d'après Rembrandt (Salon de 1874). – *La leçon d'anatomie*, d'après Rembrandt (Salon de 1875). – *Les syndics*, d'après Rembrandt (Salon de 1876).

1915. Une gravure :
Gille, d'après Watteau. – (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).

1916. Deux gravures :

1917. *L'impératrice Marie-Louise*, d'après Prud'hon (Salon de 1868).–*Le réveil*, d'après Prud'hon.

1918. Trois gravures :
M^me^ Lenoir, d'après une peinture attribuée à Chardin.—*Portrait de M^me^ F...*, d'après M. Carolus Duran (Salon de 1872. – Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Portrait de M^me^ Pasca*, d'après M. Bonnat – (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).

1919. Trois gravures :
Rembrandt, d'après Rembrandt (Salon de 1872. – Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Hélène Forment*, d'après Rubens (Salon de 1877). — Portrait de M^me^ Leib.

1920. Cinq gravures :
Le doreur, d'après Rembrandt ; – *Maurice-Quentin de La Tour*, d'après La Tour (Salon de 1868. – Pour la *Gazette des Beaux-Arts*). — *Portrait de femme*, d'après Holbein. — *Portrait de femme*, d'après Sandtvoort. — La *femme d'Utrecht*, d'après Rembrandt.

Flamet (J.-M.-E.), né à Paris, élève de P. Delaroche et de Martinet.

A Paris, rue Saint-Martin, 168.

1921. Une gravure :
Le Christ portant sa croix, d'après Lesueur.
Salon de 1877.

Froment (E.), né à Sens (Yonne), élève de M. Tauxier. — Méd. 3^e^ cl. 1875.

A Paris, rue Saint-Jacques, 340.

1922. * Une gravure sur bois :
Pèlerinage à Bella (Irlande), dessin de M. Green.
Salon de 1875. – Pour le *Graphic*.

1923. Une gravure sur bois :
Bateau de Maharagah.
Salon de 1875. – Pour le *Graphic*.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0157 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1924. * Une gravure sur bois :
Spectateur, dessin de M. C. Gascow.

Salon de 1875. – Pour le *Graphic*.

1925. * Une gravure sur bois :
La décoration du *Sérapis* par son équipage, dessin de M. W. Small.

Salon de 1876. – Pour le *Graphic*.

1926. Une gravure sur bois :
Le passage de la Ligne, dessin de M. Gregory.

Salon de 1876. – Pour le *Graphic*. – Appartient à M. P. Constant.

1927. * Une gravure sur bois :
Un jour de fête à Patney, près Londres, dessin de M. Gregory.

Salon de 1877. – Pour le *Graphic*.

1928. Une gravure sur bois :
Femmes mauresques à Tanger, d'après M. B. Constant.

Salon de 1877. — Pour le *Graphic*.

Gaillard (C.-F.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Prix de Rome 1856, méd. 1867 et 1869, méd. 1re cl. 1872, ✠ 1876.

A Paris, rue de Madame, 74.

1929. Une gravure :
Œdipe, d'après Ingres.

Salon de 1868.

1930. Une gravure :
L'homme à l'œillet, d'après Van Eyck.

Salon de 1869.

1931. Une gravure :
La Vierge dite d'Orléans, d'après Raphaël.

Salon de 1869.

1932. Une gravure :
La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Botticelli.

Salon de 1872. – Appartient à la Chalcographie du Louvre.

1933. Une gravure :
Le Dante, d'après un bronze.

Salon de 1872.

1934. Une gravure :
Portrait du comte de Chambord.

Salon de 1873.

1935. Une gravure :
Portrait de S. S. Pie IX.

Salon de 1874.

1936. Une gravure :
Le crépuscule, d'après Michel-Ange.

(Salon de 1876. – Pour la *Gazette des Beaux-Arts*.)

1937. Une gravure :
Saint Sébastien, d'après un tableau du graveur.

Salon de 1877.

1938. Une gravure :
Portrait de Dom Guéranger, abbé de Solesmes.

1939. Une gravure :
La tête de cire du musée de Lille.

(Voir PEINTURE et DESSINS.)

Gilbert (A.-I.), né à Paris, élève de Belloc. — Méd. 1864 et 1865, méd. 3e cl. 1875.

A Paris, rue des Grands-Degrés, 4.

1940. Trois gravures :
Les lutteurs, d'après M. Falguière (Salon de 1876). – *Portrait de Mme H....*, d'après M. Henner (Salon de 1876). – *Le buveur*, d'après M. Vibert (Salon de 1877).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0158
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1941. Une lithographie :
Femme couchée, d'après J. Lefebvre.

Salon de 1870.

1942. Une lithographie :
Une famille de Satyres, d'après M. Priou.

Salon de 1875.

1943. Une lithographie :
Séléné, d'après M. Machard.

Salon de 1875.

1944. Une lithographie :
Italienne, d'après M. Bonnat.

Goutière (T.), né à Toul (Meurthe-et-Moselle), élève de M. Thouvenin. — Méd. 3e cl. 1873.

A Paris, rue Beautreillis, 6.

1945. Trois gravures :
Le duc de La Rochefoucauld, d'après M. Sandoz (Salon de 1873). – *Le marquis de la Place*, d'après M. Naigeon. – *Le cardinal de Retz*, d'après M. Sandoz.
1946. Trois gravures :
Mme Liais (Salon de 1876). – *M. Michon*, d'après M. Senties (Salon de 1868). – Don Guel y Ferrer (Salon de 1874).

Greux (G.-M.), né à Paris, élève de Gleyre. — Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1876.

A Paris, place d'Enfer, 6 *bis*.

1947. Une gravure :
Saint-Étienne-du-Mont.

Salon de 1872.

1948. Six gravures :

Chevaux dans la prairie, d'après Diaz (Salon de 1875. – Pour l'*Art*). — *Le fruitier*, d'après Snyders (Salon de 1875. – Pour l'*Art*). — *Cuyp dessinant*, d'après Cuyp (Salon de 1875. – Pour l'*Art*). — *La Fiancée d'Abydos*, d'après E. Delacroix (Salon de 1875. – Pour l'*Art*). — *Le vieux chêne*, d'après M. J. Dupré (Salon de 1874. – Pour l'*Art*). – *Promenade dans le jardin du harem*, d'après M. Parsini (Salon de 1876. – Pour l'*Art*).
1949. Une gravure :
Carrosse italien du XVIIIe siècle.

Salon de 1875. – Pour l'*Art*.

1950. Six gravures :
Le Mœrdyck, d'après Vlieger (Salon de 1874). — *Le maître d'école*, d'après Van Ostade (Salon de 1874). — *Bords de l'Yssel*, d'après Van Goyen (Salon de 1877. – Pour l'*Art*). — *La charrette des volontaires hongrois*, d'après M. Pettenkofen (Salon de 1877. – Pour la collection de M. Sedelmeyer). — *Paysage*, d'après S. Ruysdaël (Salon de 1876). — Fleurs et fruits, d'après Van Huysum (Salon de 1873).

Haussoulier (G.), né à Paris, élève de P. Delaroche. — Méd. 1866.

A Paris, boulevard Suchet, 11.

1951. Sept gravures :
Les jours de la semaine, d'après Ingres.

Salon de 1870.

1952. Une gravure :
Le combat des quatre cavaliers, d'après Léonard de Vinci.

Salon de 1873.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0159 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Hédouin (E.), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). — Méd. 1868, méd. 1re cl. 1872, ✻ 1872.

A Paris, rue de l'Université, 58.

1953. Douze gravures :
Pour une édition de *Manon Lescaut* (Salon de 1875), et pour une édition du *Voyage sentimental*, de Sterne (Salon de 1876).

1954. Une gravure :
*Portrait de Mme ****, d'après M. Chaplin.

1955. Six gravures :
D'après des compositions du graveur pour une édition du *Voyage autour de ma chambre*, de X. de Maistre.

1956. Une gravure :
Diane au bain.

1957. Une gravure :
Rendez-vous de chasse.

(Voir PEINTURE.)

Huet (Feu P.), né à Paris, élève de Gros et de Guérin.

A Paris, chez M. R.-P. Huet, rue d'Assas, 68.

1958. Six gravures :
Chaumière de l'ancien Trouville. – Une cour, dans la vallée d'Auge. – Une saulée. – Vieille maison sur l'ancien port de Honfleur. – Soirée d'été; les baigneuses. – Le cavalier; un orage à la fin du jour.

Huot (A.-J.), né à Paris, élève de MM. Henriquel et L. Cogniet. — Prix de Rome 1862, méd. 1868, méd. 1re cl. 1875.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

1959. Une gravure :
Le joueur de violon, d'après Raphaël.
Salon de 1868.

1960. Une gravure :
Denon, d'après Prud'hon.
Salon de 1870.

1961. Une gravure :
Le jugement du prix de l'arc, d'après Van der Helst.
Salon de 1875. – Appartient à la Société française de gravure.

1962. Une gravure :
La Cigale, d'après M. J. Lefebvre.
Salon de 1875.

1963. Une gravure :
La Vierge de la délivrance, d'après M. Hébert.
Salon de 1877.

1964. Une gravure :
Sainte Catherine, d'après Luini.
Salon de 1877.

Jacquemart (J.-F.), né à Paris. — Méd. 1864 et 1866, méd. 3e cl. 1867 (E. U.) ✻ 1869.

A Paris, avenue de la Grande-Armée, 23.

1965. Gravures :
Paysages et *marine*, d'après Rembrandt, Téniers, Van Ostade, Van Goyen, Berghem.

1966. Gravures :
D'après Rembrandt, Van der Helst, Jordaens, A. de Vries, Reynolds, Goya, Franz Hals, Van der Meer, Antonio Moro.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0160 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

1967. Gravures :
D'après le *Moïse* de Michel-Ange, les gemmes et joyaux du musée du Louvre, un camée antique, des armes orientales.
1968. Une gravure :
Le liseur, d'après M. Meissonier.

Jacquet (J.), né à Paris, élève de Laemlein, de Pils et de M. Henriquel. — Prix de Rome 1866, méd. 1875, rap. 1876.

A Paris, rue Poisson, 8 (avenue de la Grande-Armée).

1969. Une gravure :
Gloria victis, d'après M. A. Mercié.
Salon de 1875. – M. Inst. p. et B.-A.

1970. Une gravure :
La Jeunesse, d'après M. Chapu.
Salon de 1876. – M. Inst. p. et B.-A.

1971. Une gravure :
M^me^ Récamier, d'après David.
Appartient à la Chalcographie du Louvre.

Joubert (J.-F.), né à Paris, élève de M. Henriquel. — Méd. 3^e^ cl. 1853 et 1859, rap. 1861.

A Reading (Grande-Bretagne); et, à Paris, boulevard Haussmann, 130.

1972. Une gravure :
Portrait de Lord ***.
1973. Une gravure :
Nina, d'après Greuze.

Laguillermie (F.-A.), né à Paris, élève de MM. Flameng et Bouguereau. — Prix de Rome 1866, méd. 2^e^ cl. 1877.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 81.

1974. Huit gravures :
Condottieri, d'après Antonello de Messine (Salon de 1867). – *Reddition de la ville de Bréda,* d'après Vélasquez (Salon de 1873). – *Fantasia,* d'après Fromentin (Salon de 1874). – *Gulliver dans l'île de Lilliput,* d'après M. Vibert (Salon de 1877). – Étude d'après *Napoléon III à Solférino,* de M. Meissonier. – *Le prisonnier,* d'après M. Gérôme. – *La jeune fille au manchon,* d'après Reynolds. – *Les fauconniers,* d'après Fromentin.
(Voir PEINTURE.)

Lalauze (A.), né à Rive-de-Gier (Loire), élève de M. Gaucherel. — Méd. 3^e^ cl. 1876.

A Paris, quai Bourbon, 15.

1975. Neuf gravures :
La courante, d'après P. de Hooghe. – *La fontaine de Jouvence,* d'après M. Ehrmann. – *Les pèlerins d'Emmaüs,* d'après Tiepolo. – *L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse,* d'après Prud'hon. – *Le repas,* d'après M. Bida. – *Le départ,* d'après M. Vetter. – *Intérieur,* d'après M. Leys. – *Le nouveau-né,* d'après M. Vibert. – *L'enfant prodigue,* d'après Téniers.
Salon de 1876.

1976. Six gravures :
Portrait de femme, d'après Rembrandt. – *L'éducation de l'infante,* d'après Tiepolo. – *Cuirassiers,* d'après M. E. Detaille. – *Dona Antonia de Haro y Guzman,* d'après Velasquez. – *Portrait de dame,* d'après Bronzino. – *Le retour du baptême,* d'après M. Gonzalès.
Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0161
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Lamotte (A.), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de Outhwaite et de M. Henriquel. — Méd. 3e cl. 1877.

A Chaville (Seine-et-Oise), chemin des Petits-Bois, près la villa Montgobert.

1977. Une gravure :
Saint Jean le précurseur, d'après M. Perrault.

Salon de 1877.

Langeval (J.-L.), né à Paris, élève de MM. Dupeyron et Joliet.

A Paris-Montmartre, rue de Maistre, 3.

1978. Deux gravures sur bois :
Une ferme en Bannalec (Finistère), dessin de M. Yon, d'après M. C. Bernier. – *Les pavots,* dessin de M. Yon, d'après M. P. Rousseau.

Salon de 1877.

Laplante (C.), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de M. Fagnion. — Méd. 1870.

A Paris, rue de Fleurus, 27.

1979. Une gravure sur bois :
Ugolin, dessin de M. G. Doré.

Pour une édition de l'*Enfer* du Dante.

Laurens (J.-J.-A.), né à Carpentras (Vaucluse), élève de M. J.-B. Laurens. — Méd. 3e cl. 1853, rap. 1859, méd. 2e cl. 1861, ✠ 1868.

A Paris, rue d'Assas, 128 *bis.*

1980. Six lithographies :
Tête de cheval, d'après Mlle Rosa Bonheur. – *La musique,* d'après M. Cabanel. – *Persée,* d'après M. J. Blanc. – *Italienne à la fontaine,* d'après M. J. Didier. – *L'agonie de N. S. Jésus-Christ,* d'après M. Verdier. – *Habitation fortifiée dans le Caucase,* d'après M. de Bernoville.

Le Couteux (A.-L.), né au Mans, élève de MM. Luminais, Gaucherel et Waltner.

A Paris, rue de Douai, 39.

1981. Une gravure :
Le général Prim, d'après H. Régnault.

Salon de 1877.

Lefort (H.-E.), né à Paris, élève de M. Flameng.

A Paris, rue Vavin, 36.

1982. Une gravure :
Candélabre en bronze.

Salon de 1875.

Lemoine (A.-F.), né à Paris, élève de J. Feuchère.

A Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 132.

1983. Une lithographie :
Portrait de M. Ambroise Thomas, membre de l'Institut.

Salon de 1869.

1984. Une lithographie :
Rose de mai, d'après M. Chaplin.

Salon de 1876.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0162 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Le Rat (E.-P.), né à Paris, élève de MM. Lecoq de Boisbaudran et Gaucherel. — Méd. 3e cl. 1875.

A Paris, boulevard d'Enfer, 61.

1985. Une gravure :
L'importun, d'après M. Vibert.

Salon de 1877.

1986. Trois gravures :
Portraits.

Leroy (A.), né à Lille, élève de M. Cousin. — Méd. 3e cl. 1853 et 1855 (E. U.), rap. 1859 et 1863.

A Paris, rue Saint-Lazare, 120.

1987. Une gravure :
Apparition de saint Pierre et de saint Paul à Attila, fac-simile d'un dessin de Raphaël.
Salon de 1869. – Appartient à la Chalcographie du Louvre.

1988. Six gravures :
Fac-simile de dessins du Dominiquin, de Solario, d'A. Carrache, de Daniel de Volterre, de Sogliani, de Prud'hon.
Salons de 1870, de 1872 et de 1873.

Levasseur (J.-G.), né à Paris, élève de MM. Girard et Henriquel. — Méd. 1867, méd. 2e cl. 1877.

A Paris, rue du Cherche-Midi, 98.

1989. Une gravure :
L'infante Isabelle, d'après Van Dyck.
Salon de 1869. – Appartient à la Chalcographie du Louvre.

1990. Une gravure :
Le Dante, d'après M. Gérôme.
Salon de 1870.

1991. Une gravure :
La multiplication des pains, d'après Murillo.
Salon de 1875.

1992. Deux gravures :
L'Industrie. – *La Guerre*, d'après M. H. Lehmann.
Salon de 1877. – Préf. de la S.

1993. Une gravure :
Le ravissement de saint Paul, d'après Poussin.
Salon de 1877. – Appartient à la Société française de gravure.

1994. Une gravure :
Les Cervarolles, d'après M. Hébert.
Appartient à la Chalcographie du Louvre.

1995. Une gravure :
L'adoration des mages, d'après Luini.
Appartient à la Société française de gravure.

Leveillé (A.-H.), né à Joué-du-Bois (Orne), élève de MM. Best et Hotelin.

A Paris, boulevard du Mont-Parnasse, 25.

1996. Une gravure sur bois :
Port de refuge, d'après F. Walker.
Salon de 1876. – Pour l'*Art*.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0163 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Lévy (G.), né à **Toul** (Meurthe-et-Moselle), élève de MM. Geille et L. Cogniet. — Méd. 3e cl. 1846, rap. 1857 et 1863.

A Paris, rue de Trévise, 21.

1997. Une gravure :
Charles de Sévigné, d'après M. Sandoz.
Salon de 1869.

1998. Une gravure :
Mme de Grignan, d'après M. Sandoz.
Salon de 1869.

1999. Une gravure :
Racine, d'après M. Sandoz.
Salon de 1874.

2000. Une gravure :
Damoclès, d'après M. Couture.
Salon de 1875.

2001. Une gravure :
La cruche cassée, d'après Greuze.
Salon de 1877.

Lurat (A.), né à Orléans, élève de MM. Jouanin, François et Flameng. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, rue Vavin, 52.

2002. Deux gravures :
La méditation, d'après M. Vély. – *Chevaux de halage*, d'après Decamps.
Salon de 1876. – Pour le *Portfolio*.

Martinet (**Feu** A.-L.), né à Paris, élève de Forster et de Heim. — Prix de Rome 1830, med. 2e cl. 1835, 1re cl. 1843, ✠ 1846, med. 2e cl. 1855 (E. U.), membre de l'Institut 1857, méd. 1re cl. 1867 (E. U.), O. ✠ 1867.

A Paris, rue de Poissy, 2.

2003. Une gravure :
Saint Louis de Gonzague visite les pestiférés, d'après M. Bézard.
Salon de 1868.

2004. Une gravure :
La Vierge à l'œillet, d'après Raphaël.
Salon de 1872. – Appartient à la Société française de gravure.

2005. Une gravure :
Le martyre de sainte Julitte et de saint Cyr, d'après Heim.
Salon de 1873.

2006. Une gravure :
Saint Paul prêchant à Éphèse, d'après Lesueur.
Salon de 1874

2007. Une gravure :
Le Christ jardinier, d'après Lesueur.
Salon de 1876.

2008. Une gravure :
Portrait de M. Lagrange.
Salon de 1869.

2009. Une gravure :
Homère déifié, d'après Ingres.

2010. Une gravure :
Portrait de M. C. Robin.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0164
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Massard (L.), né à Crouy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne), élève de son père. — Méd. 2e cl. 1874.

A Paris, rue de la Barouillère, 1.

2011. Une gravure :
Saint Vincent de Paul prend la place d'un galérien, d'après M. Bonnat.

Salon de 1874.

2012. Une gravure :
Portrait de M. Bonnat, d'après un portrait du peintre par lui-même.

Salon de 1876.

Masson (C.-A.), né à Paris, élève de Ingres et de Decamps.

A Paris, avenue des Tilleuls, 11.

2013. Une gravure :
La mise au tombeau, d'après Ribera.

Salon de 1875.

2014. Une gravure :
Le cabaret normand, d'après Ribot.

Milius (F.-A.), né à Marseille, élève de Gleyre et de MM. Gaucherel et Waltner.

A Valmondois (Seine-et-Oise).

2015. Trois gravures :
Goya, d'apres lui-même. – *Les fauconniers*, d'après Fromentin. – *Pepito, Toc, d'Artagnan*, d'apres M. E. Lambert.

Salon de 1877. – Pour l'*Art*.

2016. Une gravure :
La prédication en Laponie, d'après Hockert.

Salon de 1877. – Pour l'*Art*.

Monziès (J.-L.), né à Montauban, élève de Pils et de M. Gaucherel. — Méd. 3e cl. 1876.

A Paris, boulevard des Batignolles, 21.

2017. Trois gravures :
Portrait de M. Coquelin aîné, d'après M. Vibert. – *Le maréchal Duroc*, d'après M. Meissonier. – *En 1795*, d'après M. J. Goupil.

Salon de 1876.

2018. Trois gravures :
Le marchand de pastèques, d'après M. Vibert. – *Les pèlerins de Sainte-Odile*, d'après Brion. – *La folie de Van der Goes*, d'après M. Wauters.

Salon de 1876.

Morse (A.-A.), né à Paris, élève de Nargeot. — Méd. 1867, méd. 1re cl. 1874.

A Paris, boulevard de Magenta, 156.

2019. Une gravure.
Vénus anadyomène, d'après Ingres.

Salon de 1874.

2020. Une gravure :
La leçon de clavecin, d'après Metzu.

Salon de 1875. – Appartient à la Société française de gravure.

2021. Une gravure :
La collaboration, d'après M. Gérôme.

Salon de 1877. – M. Inst. p. et B.-A.

2022. Une gravure :
Le rêve, d'après M. J. Lefebvre.

Salon de 1877.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0165 gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Nicolle (E.-F.), né à Rouen, élève de E. Bérat.

A Rouen, rue Saint-Nicaise, 36.

2023. Quatre gravures :
Saint-Étienne-des-Tonneliers, à Rouen. – Haute-Vieille-Tour, à Rouen. – La rue Saint-Romain, à Rouen. – La rue du Gril, à Rouen.

Penel (J.), né à Paris, élève de M. E. Ollivier.

A Paris, rue Vanneau, 47.

2024. Une gravure :
Façade postérieure du nouvel Opéra.

Pour le nouvel Opéra, par M. C. Garnier.

Potémont (A.-M.), né à Paris, élève de M. L. Cogniet. — Méd. 1869, méd. 2e cl. 1876.

A Paris, rue Saint-Georges, 60.

2025. Une gravure :
La forêt, sous bois.

Salon de 1875.

2026. Une gravure :
En 1795, d'après M. J. Goupil.

Salon de 1876.

Rajon (P.-A.), né à Dijon, élève de MM. Gaucherel et Flameng. — Méd. 1869 et 1870, méd. 2e cl. 1873.

A Paris, rue des Belles-Feuilles, 51.

2027. Trois gravures :
Rembrandt, d'après M. Gérôme (Salon de 1868). – *Portrait de Mistress Siddons,* d'après Gainsborough (Salon de 1872). — *La femme au chapeau de paille,* d'après Rubens (Salon de 1872).

2028. Une gravure :
Le liseur, d'après M. Meissonier.

Salon de 1869.

2029. Une gravure :
Le dessinateur, d'après M. Meissonier.

Salon de 1869.

2030. Une gravure :
La lecture de la bible, d'après Brion.

Salon de 1869.

2031. Une gravure :
Un mariage protestant, d'après Brion.

Salon de 1870.

2032. Une gravure :
L'amour platonique, d'après Zamacoïs.

Salon de 1870.

2033. Une gravure :
La rixe apaisée, d'après M. Vauthier.

Salon de 1870.

2034. Trois gravures :
Portrait de M. Braquemond, d'après M. Bracquemond (Salon de 1870). – *L'indifférent,* d'après M. Watteau (Salon de 1872). – *Portrait de Mme Rose,* d'après Sandys (Salon de 1875).

2035. Une gravure :
Salomé, d'après H. Régnault.

Salon de 1872.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0166
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

2036. Trois gravures :
Sœvarius, d'après Van Dyck (Salon de 1872). – *Vieille femme*, d'après Rembrandt (Salon de 1874). – Portrait de M. Barbey d'Aurevilly.

2037. Une gravure :
Le premier-né, d'après M. Vibert.
Salon de 1874.

2038. Une gravure :
Cour de maison hollandaise, d'après P. de Hooghe.
Salon de 1874.

2039. Une gravure :
Portrait de J.-S. Mill, d'après M. S.-F. Wath.
Salon de 1875.

2040. Une gravure :
Non piangere, d'après M. Bonnat.
Salon de 1875.

2041. Une gravure :
Un empereur romain, d'après M. Alma-Tadéma.
Salon de 1877.

2042. Une gravure :
Portrait de M^me^ Pasca, d'après M. Bonnat.

2043. Une gravure :
Portrait de M. C. D...

2044. Deux gravures :
Lord Heathfield, d'après Reynolds. — *Thomas Edward*, d'après G. Reid.

Robert (C.-J.), né à Chartres, élève de M. Chapon. — Méd. 3^e^ cl. 1873.

A Paris-Montmartre, rue Clignancourt, 15.

2045. Deux gravures sur bois :
Portrait de M. P. Rousseau, d'après M. Dubufe. – *Le Courage militaire, la Charité*, d'après M. P. Dubois.
Salon de 1877. – Pour le *Monde illustré*.

Rochebrune (O.-G. **de**), né à Fontenay-le-Comte (Vendée). — Méd. 1864 et 1868, méd. 2^e^ cl. 1872, ✠ 1874.

A Fontenay-le-Comte.

2046. Une gravure :
Vue générale du château de Chambord.
Salon de 1872.

Salmon (L.-A.), né à Paris, élève de Ingres et de M. Henriquel. — Prix de Rome 1834, méd. 2^e^ cl. 1853, rap. 1857, 1859 et 1863, méd. 2^e^ cl. 1867 (E. U.), ✠ 1867.

A Neuilly-sur-Seine (Seine), avenue de Neuilly, 41.

2047. Une gravure :
*Apothéose de Napoléon I^er^*, d'après Ingres.
Salon de 1874.

2048. Une gravure :
Victor Cousin, d'après M. H. Lehmann.
Salon de 1874.

2049. Une gravure :
Le concert champêtre, d'après Giorgione.
Salon de 1877. – Appartient à la Chalcographie du Louvre.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0167
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Sirouy (A.), né à Beauvais, élève de E. Lassalle. — Méd. 3e cl. 1859, rap. 1861 et 1863, ✠ 1869.

A Paris, rue d'Assas, 68.

2050. Une lithographie :
Athalie, d'apres Sigalon.

Salon de 1868.

2051. Une lithographie :
Vénus et Adonis, d'après Prud'hon.

Salon de 1869. – Pour la collection de M. Marcille.

2052. Une lithographie:
Mlle Constance Mayer, d'après Prud'hon.

Salon de 1870. – Pour la collection de M. Marcille.

Sulpis (J.-J.), né à Paris, élève de Traversier et de Bury. — Méd. 3e cl. 1873.

A Paris, rue d'Assas, 100.

2053. Une gravure :
Vue extérieure de la partie du château de Blois construite sous François Ier.

Salon de 1873. – Appartient aux Archives des Monuments historiques.

Teyssonnières (P.), né à Albi, élève de son père.

A Bordeaux, rue Duffour-Dubergier, 3; et, à Paris, chez M. Chaufreau, rue Barbette, 5.

2054. Une gravure :
La mort du duc d'Enghien, d'après M. J.-P. Laurens.

Salon de 1874.

Thibaut (C.-E.), né à Paris, élève de Gleyre et de Martinet.

A Paris, boulevard Saint-Michel, 89.

2055. Une gravure :
La rêverie, d'apres M. Aubert.

Salon de 1868.

2056. Une gravure :
Le fil rompu, d'après M. Aubert.

Salon de 1875.

Thiriat (H.), né à Paris, élève de MM. Cosson et Burn-Smeeton. — Méd. 3e cl. 1877.

A Paris, avenue du Maine, 20.

2057. Cinq gravures sur bois :
Portraits de Corot, de M. Darwin, de M. Veuillot, de M. John Lemoine, de M. John Gilbert; – dessins de Gilbert.

Salons de 1875, de 1876 et de 1877. – Pour l'*Art* et pour l'*Illustration*.

Tilly (É.), né à Toul (Meurthe-et-Moselle), élève de son père et de MM. Cosson et Burn-Smeeton:

A Paris, rue des Missions, 15.

2058. Trois gravures sur bois:
Les ramasseuses de bois, d'après M. Billet. – *L'ondée*, dessin de M. J. Lavée, d'après M. de Thoren. – Cascade du Mont-Dore, dessin de M. Bar.

Salon de 1875. – Pour l'*Illustration* et pour le *Magasin pittoresque*.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0168 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Toussaint (H.), né à Paris, élève de MM. Gaucherel et Brunet-Debaines.

A Paris, rue du Dragon, 33.

2059. Six gravures :
Paysage, d'après Ruysdaël. – *Paysage*, d'après Turner. – *Paysage*, d'après Hobbéma. – *Paysage*, d'après M. O. Achenbach. – *Marine*, d'après A. Van den Velde. – *Intérieur*, d'apres E. de Witt.

Salon de 1876.

Valentin (H.-A.), né à Yvetot (Seine-Inférieure), élève de David d'Angers et de Rude.

A Paris, boulevard Richard-Lenoir, 24.

2060. Deux gravures :
Une cloche chinoise. – Un vase d'Oiron.

Veyrassat (J.-J.), né Paris. — Méd. 1866 et 1869.

A Paris, boulevard de Clichy, 7.

2061. Deux gravures :
Le retour du Golgotha, d'après M. Bida. – *La décollation de saint Jean*, d'après M. Bida.

(Voir PEINTURE et DESSINS.)

Vernier (É.-L.), né à Lons-le-Saunier, élève de Collette. — Méd. 1869 et 1870.

A Paris, avenue Trudaine, 25.

2062. Neuf lithographies :
Enfant et son chien, d'après M. Ribot. – *Fromage blanc*, d'après M. P. Rousseau, – *Fleurs et fruits*, d'après M. P. Rousseau. – *Les deux sœurs*, d'après M. Stévens. – *L'hidalgo*, d'après M. Merino. – *Le Turc*, d'après M. Merino. – *La curée*, d'après Courbet. – *Petit Italien*, d'après M. Bonnat. – *La fileuse*, d'après Millet.

2063. Onze lithographies:
D'après Corot, Daubigny, MM. J. Dupré, C. Jacque, J. Didier, Flahaut.

(Voir PEINTURE.)

Varin (E.-N.), né à Épernay (Marne), élève de son frère. — Méd. 1865.

A Paris, rue de Pontoise, 14.

2064. Une gravure :
Le printemps, d'après M. Cot.

Salon de 1875.

2065. Une gravure :
Le jour du baptême, d'après Brion.

Salon de 1877.

2066. Une gravure :
Je suis grand-papa! d'après M. Weisz.

Salon de 1877.

Waltner (C.-A.), né à Paris, élève de M. Gérôme. — Prix de Rome 1868, méd. 1870, méd. 2e cl. 1874.

A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 *bis*.

2067. Huit gravures :
Le baron de Vicq, d'après Rubens (Salon de 1870). – *L'infante Marguerite*, d'après Velasquez (Salon de 1877). — *Portrait de Mlle P. M.*, d'après M. P. Dubois. – *Rembrandt*, d'après lui-même. – *J. Schade van Westrum*, d'après F. Hals. – *La Bohé-*

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0169 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

mienne, d'après Ricardi. – *M^me^ Vridags van Vallenhoven*, d'après J. Ravestein. – *M^me^ Vigée-Lebrun*, d'après elle-même.

2068. Trois gravures :
Le Christ au tombeau, d'après M. H. Lévy (Salon de 1874). – *Alfred de Musset*, d'après David d'Angers. – *Le repos*, d'après M. L. Leloir.

2069. Deux gravures :
Mistress Fitzherbert, d'après Rommey (Salon de 1875). – *L'étude*, d'après Fragonard.

2070. Une gravure :
Le vase de Chine, d'après Fortuny.

2071. Une gravure :
Portrait de M^me^ la comtesse de Barck, d'après H. Régnault.

Salon de 1876.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0170
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

GRANDE-BRETAGNE ET IRLANDE.

(Palais du Champ de Mars, galerie des Beaux-Arts.)

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Alma Tadema (L.), associé de l'Académie royale, Londres; membre honoraire de l'Académie royale d'Écosse, membre de la Société des Aquarellistes; méd. à Paris en 1864; méd. 2e cl. en 1867 (E. U.); ✠ en 1873. — A Londres, Regent's Park, Titchfield Terrace, 17.

1. Galerie de peinture. – (Appartient à M. E. Gambart.)
2. Galerie de sculpture. – (Appartient à M. E. Gambart.)
3. Un empereur romain (Claude). – (Appartient à M. E. Gambart.)
4. La fête des vendanges. – (Appartient au Baron von Schrœder.)
5. Une audience chez Agrippa. – (Appartient à M. J. de Murrietta, marquis de Santurce.)
6. Une fête intime. – (Appartient à M. J. de Murrietta, marquis de Santurce.)
7. Après la danse. – (Appartient à M. H.-F. Makins.)
8. Un jardin romain. – (Appartient à Sir H. Thompson.)
9. La danse pyrrhique. – (Appartient à M. C. Gassiot.)
10. La dernière plaie d'Égypte, mort du premier-né. – (Appartient à MM. Pilgeram et Lefèvre.)

Alma Tadema (Mrs. L.), à Londres, Regent's Park, Titchfield Terrace, 17.

11. Un bas bleu.

Anthony (M.), à Hampstead (Middlesex), The Lawn.

12. Nuit, orage et obscurité. – (Appartient à M. J. Leithart.)

Archer (J.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Londres, Kensington, Phillimore Gardens, 51.

13. « Rose. » – (Appartient à M. G.-F. Fenwick.)
14. La petite miss Primrose. – (Appartient à M. E. Levita.)

Armitage (E.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. John's Wood, Hall Road, 3.

15. Émancipation de serfs : un seigneur anglo-saxon, sur son lit de mort, donne la liberté à ses esclaves. – (Appartient à la ville de Liverpool.)

Armstrong (T.), à Londres, Fitzroy Square, Charlotte Street, 121.

16. Musique. – (Appartient à M. J. Walker.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0171
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Aumonier (J.), associé de l'Institut des Aquarellistes, Londres. — A Londres, Campden Road, 136

17. Lis d'eau. – (Appartient à M. W. Carver.)
18. Retour du travail. – (Appartient à M. J.-J. Elliott.) – Voir AQUARELLES et DESSINS.

Barnard (F.), à Londres, Haverstock Hill, Steele's Road, Warrington House.

19. La nuit du samedi dans l'est de Londres.

Bauerlé (C.), à Londres, Dawson Place, 12.

20. Portraits de LL. AA. RR. les princesses Louise et Victoria de Galles. – (Appartient à S. A. R. le prince de Galles.)

Bayes (A.-W.), à Londres, Adelaïde Road, 21.

21. Amis et ennemis.

Beavis (R.), membre de l'Institut des Aquarellistes, Londres. — A Londres, Fitzroy Square, 38.

22. Pêcheurs de Scheveningen. – (Appartient à Mrs. Foote.)

Bottomley (J.-W.), à Londres, Kensington, Bedford Gardens, 46.

23. Pour la vie.

Boughton (G.-H.), à Londres, Campden Hill Road, West House.

24. Neige au printemps. – (Appartient à M. H. Roberts.)
25. Les porteurs du fardeau. – (Appartient à M. M. Firth.)
26. Une pastorale.

Brett (J.), à Londres, Harley Street, 38.

27. La pointe de Jerbourg, à Guernesey. – (Appartient à M. F. Pennington, M. P.)
28. Mount's Bay, Cornwall.

Brewtnall (E.-P.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Park Road, The Mall, 1.

29. La belle au bois dormant. – Voir AQUARELLES.

Butler (Mrs.), née **miss** E. **Thompson**, à Londres, Fulham Road, 76.

30. Le retour d'Inkermann. – (Appartient à la «Fine Art Society».)

Calderon (P.-H.), membre de l'Académie royale, Londres; méd. 1re cl. à Paris, en 1867 (E. U.). — A Londres, Grove End Road, Weston Lodge.

31. Veuve et orphelin. – (Appartient à M. A. Holden.)
32. La dernière touche. – (Appartient à M. C.-P. Matthews.)
33. Mire dans mes yeux tes yeux. – (Appartient à M. G.-C. Schwabe.)
34. Constance. – (Appartient à M. G.-C. Schwabe.)
35. Victoire! – (Appartient à M. J. Nield.)
36. Catherine de Lorraine, duchesse de Montpensier, excitant Jacques Clément à assassiner Henri III. – (Appartient à M. O.-E. Coope, M. P.)
37. Marguerite. – (Appartient à M. S. Mendel.)

Calthrop (C.), à Londres, Coleherne Road, 31.

38. Le dernier chant des Girondins. – (Appartient à M. J. Pulley.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0172
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Cameron (H.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Londres, William Street, Albert Gate Studios, 6.

39. Portrait de Mrs. Strahan. – (Appartient à M. A. Strahan.)
40. Seule au monde. – (Appartient à M. J. Mac Gavin.)
41. Soins maternels. – (Appartient à M. A. Kay.)

Carter (S.), à Londres, South Kensington, Rich Terrace, 10.

42. Combats d'aigles dans une forêt d'Écosse.

Cauty (H.-H.), à Londres, Campden Hill, Highlight.

43. Portrait de miss Richards.

Chalmers (G.-P.), membre de l'Académie royale d'Écosse. – Mort en février 1877.

44. Récolte de pommes de terre. – (Appartient à M. J. Forbes White.)
45. La priere. – (Appartient à M. J. Mac Gavin.)

Charlton (J.), à Londres, Fitzroy Square, 6.

46. Le sauvetage. – (Appartient à M. J. Carr.)

Clark (J.), à Londres, Campden Road, 394.

47. Échec et mat. – (Appartient à M. Ch. Lucas.)

Clint (A.), président de la Société des Artistes britanniques. — A Londres, Westbourne Park, Lancaster Road, 54.

48. Après le coucher du soleil.

Cole (V.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Kensington, Little Campden House.

49. L'automne doré. – (Appartient à M. C. Lucas.)
50. La fin du jour. – (Appartient à M. J. Taylor.)
51. Pluie d'été. – (Appartient à M. A.-G. Sandeman.)

Cooper (T.-S.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Chepstow Villas West, 42.

52. Pâturages dans le Kent.
53. Rochers de Glencoe (Écosse). – Voir AQUARELLES.

Cope (C.-W.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Hyde Park, Gate South, 19.

54. Le jury choisissant les tableaux pour l'exposition de l'Académie. – (Appartient à l'Académie royale des beaux-arts.)
55. La lutte.

Cotman (F.-G.), à Londres, Alpha Road, Boscobel Place, 10.

56. Portraits. – Voir AQUARELLES.

Crane (W.), à Londres, Shepherd's Bush, Beaumont Lodge.

57. « Venus Renascens. » – Voir AQUARELLES.

Crofts (E.), à Londres, Parliament Street, 54.

58. Le matin de la bataille de Waterloo. – (Appartient au lieutenant-colonel Bolton.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0173
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Crowe (E.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Langham Street, 33.

59. Les savants français en Égypte. – (Appartient à M. R.-A. Cosier.)
60. Prière.

Davis (H.-W.-B.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. John's Wood Road, 18.

61. Juments et poulains.
62. Bien-être.
63. L'approche de la nuit.

Dillon (F.), à Londres, Upper Phillimore Gardens, 13.

64. La Maison du sheikh Sadât au Caire. – Voir AQUARELLES.

Donaldson (A.-B.), à Londres, Kensington, Argyll Road, 10.

65. Scène du Tannhaüser. – Voir AQUARELLES.

Elmore (A.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Kensington, St. Alban's Road, 1.

66. Marie, reine d'Écosse, et Darnley à Jedburgh. – (Appartient à M. Angus Holden.)
67. Après la chute. – (Appartient à M. Hy. Waring.)
68. Lucrèce Borgia. – (Appartient à M. John Pender, M. P.)
69. Lénore.
70. Sur les toits, Alger.

Fahey (E.-H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Kensington, Elsham Road, 10.

71. Il ne viendra pas. – (Appartient à Sir Charles H. Mills, Bart, M. P.) – Voir AQUARELLES.

Field (W.), à Londres, Hampstead, East Heath Studio.

72. Sur la plage.

Fildes (L.), à Londres, Kensington, Melbury Road.

73. Pauvres de Londres attendant l'ouverture d'un asile de nuit. – (Appartient à M. T. Taylor.)

Fisher (M.), à Londres, Haverstock Hill, Park Road, The Mall, 2.

74. Prairies marécageuses. – (Appartient à M. J. Whitehead.)
75. Une colline en Écosse. – (Appartient à M. H. Galloway.) – Voir AQUARELLES.

Frith (W.-P.), membre de l'Académie royale, Londres; méd. 2e cl., à Paris (E. U. 1855). — A Londres, Bayswater, Pembridge Villas, 7.

76. Le salon d'or, Hombourg. – (Appartient à M. W. Cox.)
77. Le Derby Day. – (Appartient à M. E. Gambart.)
78. La gare de chemin de fer. – (Appartient à M. H. Graves.)
79. Le dernier dimanche de Charles II à Whitehall. – (Appartient à M. C.-P. Matthews.)
80. Sous le palais du doge, Venise. – (Appartient au colonel Ellis.)

Gale (W.-M.), à Londres, Belsize Crescent, 9.

81. Butin.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0174 gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Gilbert (**Sir** John), membre de l'Académie royale, Londres; président de la Société des Aquarellistes. — A Blackheath, Vanbrugh Park West.

82. Richard II abdiquant en faveur de Bolingbroke. – (Appartient à la ville de Liverpool.)
83. L'arrestation de Hastings. – (Appartient à M. J.-H. Nettlefold.)
84. Le cardinal Wolsey à l'abbaye de Leicester.
85. Doge et sénateurs en conseil. – Voir AQUARELLES.

Girardot (E.-G.), à Londres, Haverstock Hill, Upper Park Road, The Studio.

86. Fleurs pour maman.

Goodall (F.), membre de l'Académie royale, Londres; membre honoraire de l'Institut des Aquarellistes. — A Harrow Weald, Graeme's Dyke.

87. Le chef de la famille à la prière. – (Appartient à M. J. Heugh.)
88. Rachel. – (Appartient à M. H.-W.-F. Bolckow, M. P.)
89. Glencoe. – (Appartient à M. T. Blackwell.)
90. Le printemps. – (Appartient à M. T: Blackwell.)
91. La saison des roses.

Graham (T.), à Londres, Delancey Street, Stanhope Yard.

92. La dame d'atours. – (Appartient à M. J.-R. Reid.)
93. La dernière étape du bohémien. – (Appartient à M. J.-H. Finlay.)

Grant (**Sir** Francis), président de l'Académie royale, Londres. — A Londres Regent's Park, Sussex Place.

94. Son Altesse Royale le duc de Cambridge à la bataille de l'Alma.
95. Portrait de lord Gough. – (Appartient à «The royal artillery mess».)
96. Le Cottesmore Hunt. – (Appartient à sir Richard Sutton, Bart.)

Graves (**L'honorable** H.), à Londres, Victoria Street, Albert Mansions, 19.

97. Portrait de lady de la Warr. – (Appartient à Earl de la Warr.)

Green (C.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Hampstead Hill Gardens, Charlecote.

98. Les vieux voisins. – Voir AQUARELLES et DESSINS.

Gregory (E.-J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood Abercorn Place, 6.

99. L'aurore. – (Appartient à M. G.-R. Burnett.)
100. Portrait. – (Appartient à M. E. Geflowski.) – Voir AQUARELLES et DESSINS.

Hardy Heywood, à Londres, Grove End Road, Duncroft House.

101. Ulysse simulant la folie. – (Appartient à M. T.-E. Walker, M. P.)
102. La veille de Noël. – (Appartient à M. G.-R. Burnett.)

Hemy (C.-N.), à Londres, Fulham, North End, Myrtle Lodge.

103. Le port de Shields.– (Appartient à M. Mariano de Murrietta.)
104. Les chantiers de Limehouse, sur la Tamise. – (Appartient au lieutenant-colonel J.-G. Sandeman.)

Herdmann (R.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Édimbourg, Bruntsfield Crescent, St. Bernard's.

105. Portrait de Mrs. Shand. – (Appartient à lord Shand.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0175
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Hering (G.-E.), à Londres, Grove End Road, 45.

106. Montagnes d'Écosse.

Herkomer (H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Bushey (Hertfordshire) Dyreham.

107. La dernière assemblée; invalides à l'hôpital militaire de Chelsea, à Londres. – (Appartient à M. C.-E. Fry.)

108. Apres le travail. – (Appartient à M. C. Mansel Lewis.) – Voir AQUARELLES et DESSINS.

Hodgson (J.-E.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. John's Wood, Hill Road, 5.

109. Un Actéon moderne. – (Appartient à M. H.-J. Turner.)
110. Un remouleur arabe. – (Appartient à M. H.-J. Turner.)
111. Un armurier. – (Appartient à M. H.-J. Turner.)

Holl (F.), à Londres, Campden Square, 4.

112. Le Seigneur a donné, le Seigneur a repris; que son saint Nom soit béni. – (Appartient à M. F.-C. Pawle.)

113. Le départ. – (Appartient à Captain Hill.)

Holloway (C.-E.), associé de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Charlotte Street, 84. Hogarth Club.

114. L'inondation (Windsor, 1877). – (Appartient à M. H. Hall.) – Voir AQUARELLES.

Hunt (A.-W.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Campden Hill, Tor Villa, 1.

115. Jours d'été. – (Appartient à M. W.-J. Newall.) – Voir AQUARELLES.

Hunter (C.), à Londres, Holland Park, Melbury Road.

116. Pêcheurs écossais attendant l'obscurité. – (Appartient à M. A.-S. Stevenson.)
117. Village de pêcheurs en Écosse. – (Appartient à M. J. Donald.)

Inchbold (J.-W.), à Londres, Grosvenor Street, 38.

118. Scarborough.

Johnson (C.-E.), à Londres, Haverstock Hill, Steele's Road, Morven House.

119. Une inondation en automne. – (Appartient à M. S. Morley, M. P.)

Johnston (A.), à Londres, Fitzroy Street, 46.

120. Persuasion. – (Appartient à M. W. Millward.)

Jones (E. **Burne**), à Londres, Fulham, North End, The Grange.

121. Merlin et Viviane. – (Appartient à M. F.-R. Leyland.) – Voir AQUARELLES.

Jopling (Mrs.), à Londres, South Kensington, Clareville Grove, 8.

122. Cendrillon. – (Appartient à M. H. Phillipson.)

King (H.), à Londres, Campden Street, Campden Studios.

123. Premiers pas. – (Appartient à M. E.-G. Barr.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0176 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Knight (J.), à Tyntwll, près Llanrwst (pays de Galles).

124. Une côte sablonneuse. – (Appartient à M. G.-W. Bullock.) – Voir AQUARELLES et DESSINS.

Knight (J.-W. **Buxton**), à Londres, Grafton Street, 20.

125. En hiver.

Landseer (Sir Edwin), membre de l'Académie royale, Londres. – Né en mars 1802, mort en octobre 1873.

126. Les connaisseurs. Sir Edwin Landseer et ses chiens. – (Appartient à S. A. R. le Prince de Galles.)
127. Une tente indienne. – (Appartient à S. A. R. le Prince de Galles.)
128. L'homme propose, Dieu dispose. – (Appartient à M. E.-J. Coleman.)
129. Sur les montagnes. – (Appartient à M. F. Fowler.)
130. Le singe malade. – (Appartient à M. Earl Northbrook.)
131. Cygnes attaqués par des aigles. – (Appartient au marquis de Northampton.)

Lehmann (R.), à Londres, Campden Hill, South Villas, 1.

132. La Lavandaja. – (Appartient à M. J.-C. Bowring.)
133. Portrait de M. Robert Browning. – (Appartient à M. F. Lehmann.)
134. Mendiants italiens à la porte d'un couvent.

Leighton (F.), membre de l'Académie royale, Londres; membre correspondant de l'Institut de France. — A Londres, Holland Park Road, 2.

135. Élie dans le désert (tableau destiné à être présenté au Musée de Liverpool).
136. La leçon de musique. – (Appartient à M. C.-P. Mathews.)
137. Le capitaine Burton, consul de S. M. Britannique à Trieste. – Voir SCULPTURE.

Leslie (G.-D.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. John's Wood, Grove End Road.

138. Désœuvrement. – (Appartient à M. W. Waring.)
139. Visite à la pension. – (Appartient à M. J. Houldsworth.)
140. Pot pourri. – (Appartient à M. W. Fenton.)
141. Celia. – (Appartient à M. G.-C. Schwabe.)
142. Lavinia. – (Appartient à M. J. Neild.)

Lewis (C.-J.), à Chelsea, Cheyne House.

143. La Tamise en juin.

Lewis (J.-F.), membre de l'Académie royale, Londres. – Mort en 1875.

144. La cour d'une maison copte. – (Appartient à M. L. Huth.)
145. Le scribe arabe. – (Appartient à M. W. Bowman.)
146. Repas de midi. – (Appartient à M. J. Dyson Perrins.) – Voir AQUARELLES.

Linnell (J.-T.), à Redhill (Surrey).

147. Faucheurs.

Lutyens (C.), à Londres, Onslow Square, 16.

148. Le cheval Doncaster.

Macallum (H.), à Londres, Stanhope Street, 171.

149. Récolte du varech sur la côte ouest d'Écosse. – (Appartient à M. G.-H. Beddington.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0177
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Macbeth (J.), à Londres, Newman Street, 23.

150. Gareloch, sur le Clyde (Écosse).
151. Entre Loch Long et Gareloch (Écosse.) – (Appartient à M. Rodney J. Fennessey.) – Voir AQUARELLES.

Macbeth (N.), associé de l'Académie royale d'Écosse. — A Édimbourg, Saxe Cobourg Place, 28.

152. Portrait de M. William Forrest, A. R. S. A.

Macbeth (R.-W.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, The Mall, 6.

153. L'appel au travail, en Lincolnshire. – (Appartient à M. E. Allday.)
154. Récolte de pommes de terre en Lincolnshire. – (Appartient à M. E. Allday.) – Voir EAUX-FORTES.

Mac Callum (A.), à Londres, Campden Hill, Bedford Gardens, 74.

155. Temple de Aboo Simbel (Nubie).

Macnee (Sir Daniel), président de l'Académie royale d'Écosse. — A Édimbourg, Learmouth Terrace, 6.

156. Portrait de Mrs. J. Wilson. – (Appartient à M. J Wilson.)
157. Portrait de Mrs. Wiseman.

Mac Whirter (J.), à Londres, St. John's Wood, Marlborough Road, 6.

158. Dans le fond de la forêt. – (Appartient à M. A.-M. Marsden.)
159. Village de pêcheurs. – (Appartient à M. C. Moxon.)
160. Oublié. – (Appartient à Captain Hill.)

Marks (H.-S.), associé de l'Académie royale, Londres; associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Hamilton Terrace, 15.

161. L'Apothicaire. – (Appartient à M. H.-J. Turner.)
162. Saint François et les oiseaux. – (Appartient à M. Angus Holden.)
163. Qu'y a-t-il ? – (Appartient à M. G. Holt.) – Voir AQUARELLES.

Mason (G.-H.), associé de l'Académie royale, Londres. – Mort en 1872.

164. Retour du labourage. – (Appartient à S. M. la Reine.)
165. Chant du soir. – (Appartient à l'honorable Percy Wyndham, M. P.)
166. La laitière. – (Appartient à M. J. Hamilton Trist.)
167. Enfants à la pêche. – (Appartient à M. W. Agnew.)
168. Nelle Maremme. – (Appartient à Sir Charles Henry Mills, Bart. M. P.)
169. Enfants conduisant des veaux. – (Appartient à M. E.-J. Sartoris.)
170. A pied. – (Appartient à M. J. Stewart Hodgson.)

Millais (J.-E.), membre de l'Académie royale, Londres; membre honoraire de l'Académie royale d'Écosse. — A Londres, South Kensington, Palace Gate, 2.

171. Le froid octobre. – (Appartient à Sir W. Armstrong.)
172. Whist à trois (portraits de Mr Secker, de Blennerhasset et de Miss Armstrong). – (Appartient à M. J.-H. Secker.)
173. Garde royal. – (Appartient à M. H. Hodgkinson.)
174. Dans les montagnes d'Écosse. – (Appartient à M. Kaye Knowles.)
175. Le passage du Nord-Ouest. – (Appartient à M. H.-W.-F. Bolckow, M. P.)
176. Oui ou non? – (Appartient à Mrs. Moir.)
177. La femme du joueur. – (Appartient à MM. Agnew et fils.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0178
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

178. Portrait de Mrs. H.-L. Bischoffsheim. – (Appartient à M. H.-L. Bischoffsheim.)
179. Les trois sœurs. – (Appartient à M. C.-P. Matthews.)
180. Portrait du duc de Westminster. – (Appartient au duc de Westminster.)

Moore (A.).

181. Finis.
182. Perles. – (Appartient à M. M. de Murrieta.)
183. L'éventail. – (Appartient à M. M. de Murrieta)

Moore (H.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Kensington, Sheffield Terrace, 4.

184. La Méditerranée par un mauvais temps. – (Appartient à M. E. Bollams.)
185. Une belle matinée après une bourrasque. – (Appartient à M. J. Powers.)

Morgan (F.), à Londres, Cathcart Road, 1.

186. Moissonneurs. – (Appartient à M. G.-H. Beddington.)

Morris (P.-R.), associé de l'Académie royale. — A Londres, St. John's Wood Road, 33.

187. Faucheurs. – (Appartient à Captain Hill.)
188. La faux et les fleurs. – (Appartient à Captain Hill.)
189. La noce du marin. – (Appartient à M. W. Webster.)

Mutrie (**Miss** A.-F.), à Londres, Kensington, Palace Gardens Terrace, 36.

190. Pavots de jardin. – (Appartient à M. Hy. Dewhurst.)

Orchardson (W.-Q.), membre de l'Académie royale, Londres; membre honoraire de l'Académie royale d'Ecosse, 2e méd. à Paris. (E. U. 1867.) — A Londres, Landsdowne Road, Kent Villa.

191. La reine des épées. – (Appartient à M. J.-G. Sandeman.)
192. Emprunt sur garantie. – (Appartient à M. W. Macfarlane.)
193. La piste perdue. – (Appartient à M. W. Macfarlane.)
194. L'antichambre. – (Appartient à M. O.-E. Coope, M. P.)
195. Portrait.

Ouless (W.-W.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Bloomsbury Square, 43.

196. Portrait du très-honorable Russell Gurney, recorder de la cité de Londres. – (Appartient à la « Fishmongers' Company ».)
197. Portrait de M. H.-D. Pochin. – (Appartient à M. H.-D. Pochin.)
198. Portrait de M. W. Sale. – (Appartient au Clarendon Club, Manchester.)

Paton (Sir Noël), membre de l'Académie royale d'Écosse, à Édimbourg.

199. Le bon berger. – (Appartient à S. M. la Reine.)
200. Caliban écoutant la musique – (Appartient à M. P. Denny.)

Peele (J.-T.), à Londres, Fitzroy Street, 14.

201. Le collier brisé.

Perugini (C.-E.), à Londres, Eccleston Square, Warwick Street, 141.

202. Un ouvrage aimé. – (Appartient à M. Hy. Bessemer.)
203. Portrait.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0179 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Pettie (J.), membre de l'Académie royale, Londres; membre honoraire de l'Académie royale d'Écosse. — A Londres, St. John's Wood Road, 21.

204. Conditions aux assiégés. – (Appartient à M. W. Waring.)
205. Portrait du très-révérend évêque Ullathorne. – (Appartient à M. T. Richards.)
206. Parlementaires. – (Appartient à M. Newton Mappin.)
207. Haute trahison. – (Appartient à M. Newton Mappin.)
208. Le défi. – (Appartient à M. A. M. Marsden.)
209. Portrait, costume du XVI^e^ siècle. – (Appartient à M. A. Tooth.)
210. Portrait de M. E.-S. Kennedy. – (Appartient à M. E.-S. Kennedy.)

Phillip (J.), membre de l'Académie royale de Londres. Né en 1817, mort en 1867.

211. La bonne aventure. – (Appartient à M. F.-W. Cosens.)
212. Autour du brasier. – (Appartient à M. J. Fowler.)
213. Dolores. – (Appartient à M. H. Rougier.)
214. Buveurs. – (Appartient à M. R. Brocklebank.)

Pickering (J.-L.), à Tunbridge Wells, St. Alban's Jodge.

215. Terres désertes.

Poynter (E.-J.) membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Knightsbridge Albert Terrace, 11.

216. Israël en Égypte. – (Appartient à Sir John Hawkshaw.)
217. Proserpine – (Appartient à M. W. Brockbank.)
218. Le catapulte. – (Appartient à M. J. Whitwell Pease, M. P.)
219. «Fortitude,» reproduit en mosaïque dans le palais de Westminster. – (Appartient au Ministère des travaux publics.)
220. «Purité,» reproduit en mosaïque dans le palais de Westminster. – (Appartient au Ministère des travaux publics.) — Voir AQUARELLES.

Prinsep (V.), à Londres, Holland Park Road, 6.

221. Lisant Sir Charles Grandison. – (Appartient à M. F.-W. Cosens.)
222. Blanchisseuses.
223. A bientôt.

Raven (J.), mort en 1877.

224. Printemps.

Redgrave (R.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Hyde Park Gate South, 18.

225. Un jour de congé. – (Appartient à M. A. Baumann.)
226. Un endroit désert.

Reid (G.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Aberdeen, King Street, 84.

227. Village de pêcheurs en Écosse. – (Appartient à M. J. Forbes White.)

Richmond (W.-B.), à Londres, Hammersmith, Beavor Lodge.

228. Portrait de Lady Cavendish.–(Appartient à Lord Frederick Charles Cavendish (M.P.)
229. La plainte d'Ariadne.
230. Anges gardiens.

Rivière (B.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. John's Wood, Marlborough Road, 5.

231. Charité. – (Appartient au Colonel Loyd Lindsay, M. P.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0180 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

232. Daniel. – (Appartient à M. E. Crompton Potter.)
233. Le dernier de la garnison. – (Appartient au Colonel Hargreaves.)

Robertson (H.-R.), à Londres, Haverstock Hill, Steele's Studios.

234. L'hiver. – (Appartient à M. Newton Mappin.)

Sandys (F.).

235. Médée. – (Appartient à M. W.-H. Clabburn.)

Sant (J.), membre de l'Académie royale, Londres; peintre ordinaire de la Reine. — A Londres, Lancaster Gate, 13.

236. La première poste.
237. L'adversité.

Small (W.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Camden Road, 294.

238. Le naufrage. – (Appartient à M. S. Pope, Q. C.) — Voir AQUARELLES et DESSINS.

Smart (J.), membre de l'Académie royale d'Écosse, à Édimbourg, Picardy Place, 4.

239. Champ de blé.

Stanhope (S.), à Londres, Marylebone Road, Harley place, 4.

240. L'écluse. – (Appartient à S. M. G. Bodley.)
241. Sur les bords du Styx. – (Appartient à M. J. Moseley.)

Staples (Mrs.), à Londres, Chelsea, Trafalgar Square, 30.

242. Hésitation.

Stock (F.-R.), à Londres, Delancey Street, Stanhope Yard.

243. Cendrillon.

Stone (M.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Holland Park, Melbury Road.

244. Le refus. – (Appartient à M. Kaye Knowles.)
245. My Lady est veuve et sans enfants. – (Appartient à M. J. Virtue.)

Storey (G.-A.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, St. Mary's Terrace, 58.

246. Le vieux soldat. – (Appartient à M. G.-C. Schwabe.)
247. Médisance. – (Appartient à M. J.-S. Morgan.)

Teniswood (G.-F.), à Putney, Caton Lodge.

248. La tombée de la nuit.

Topham (F.-W.-W.), à Hampstead, Prince Arthur's Road, Ifield.

249. Les hôtes ailés d'Assise. – (Appartient à M. J.-C. Haslam.)

Walker (F.), associé de l'Académie royale d'Écosse, membre de la Société des Aquarellistes. – Né en 1840, mort en 1875.

250. La vieille grille. – (Appartient à M. G.-E. Street R. A.) — Voir AQUARELLES et DESSINS.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0181 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Walker (J.-H.), à Londres, South Kensington, Penywern Road, 4.

251. Portrait de M. F. Leighton, R. A.
252. Elsie, fille de l'artiste.

Wallis (H.), à Londres, Brecknock Crescent, 24.

253. La fenêtre de la prison. – (Appartient à M. J. Wardell.)
254. L'automne.

Ward (E.-M.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Windsor, Queen's Villas, 5.

255. Lady Russell et Charles II. – (Appartient à M. H.-R. Willis.)
256. La fille d'un roi. – (Appartient à M. H.-W. Eaton, M. P.).
257. Alice Lisle cachant les fugitifs – (Appartient à M. G. Fox.)

Ward (Mrs.), à Windsor, Queen's Villas, 5.

258. La jeunesse de Jeanne d'Arc. – (Appartient à M. G. Bullock.)
259. La princesse Charlotte de Galles.

Waterlow (E.-A.), à Londres, Bayswater, St. Petersburg Place, 3.

260. Une pointe aride. – (Appartient à M. W.-B. Waterlow.)
261. Lune d'août.

Watson (J.-D.), membre de la Société des aquarellistes, à Londres, Regent's Park, Edmunds Terrace, 22.

262. Retour de joyeuse compagnie. – (Appartient à M. W. Scott.)
263. La moisson de la glaneuse. – (Appartient à M. W. Cochrane.) — Voir AQUARELLES.

Watts (G.-F.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Kensington, Little Holland House.

264. Portrait du duc de Cleveland. – (Appartient au duc de Cleveland.)
265. Pallas, Junon et Vénus. – (Appartient à M. Louis Huth.)
266. Portrait de l'honorable Mr. Percy Wyndham. – (Appartient à l'honorable Percy Wyndham, M. P.)
267. L'amour et la mort.
268. Ésaü.
269. Le général Lord Lawrence.
270. Robert Browning.
271. Herr Joachim.
272. P.-H. Calderon, R. A. — Voir SCULPTURES.

Weigall (H.), à Londres, Bryanston Square, 35.

273. Portrait.

Wells (H.-T.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Campden Hill Road, Thorpe Lodge.

274. Lettres et nouvelles aux bords du Lac. – (Appartient à l'Académie royale des Beaux-Arts.
275. Portrait de Miss Magniac. – (Appartient à M. C. Magniac.)
276. Portrait de Mrs. Coleridge Kennard. – (Appartient à M. Coleridge Kennard.)
277. Portrait du Dr Beale. – (Appartient au Dr Beale.)

Wyllie (W.-L.), à Londres, St John's Wood Road, Cumingham place, 10 A.

278. Oiseaux de mer. (Appartient à M. J.-B. Burgess, A. R. A.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0182
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Wynfield (D.-W.), à Londres, Grove End Road, 14.

279. Le nouveau Curate. – (Appartient à MM. Virtue et Cie.)
280. Mort de Villiers, duc de Buckingham.

Yeames (W.-F.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Grove End Road, 4.

281. Amy Robsart. – (Appartient à l'Académie royale des Beaux-Arts.)
282. Le dernier propos du jour. – (Appartient à M. G.-C. Schwabe.)
283. Pour les pauvres. – (Appartient à MM. Agnew et fils.)

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

AQUARELLES.

Absolon (J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Palace Gardens Terrace, 106.

1. Vaisseau d'émigrants, le dimanche soir.
2. Promenade sous bois.

Allingham (Mrs.), associée de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Chelsea, Trafalgar Square, 12.

3. Incapable de travailler. – (Appartient à M. H.-J. Hyde.)
4. Les petits clients. – (Appartient à M. G. Bell.)
5. Les jardins des vieillards, hospice militaire de Chelsea. – (Appartient à M. Humphrey Roberts.)

Andrews (G.-H.), associé de la Société des Aquarellistes. — A New Brentford (Middlesex), The Cedars.

6. Un port d'Italie. – (Appartient à M. S. F. Gosling.)

Angell (Mrs.), à Londres, Kensington Square, 44.

7. Roses. – (Appartient à M. L. Huth.)
8. Framboises. – (Appartient à M. W. Eastlake.)

Aumonier (J.), associé de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Camden Road, 136.

9. Un village de pêcheurs. – (Appartient à M. M. Billing.) — Voir PEINTURES À L'HUILE et DESSINS.

Bough (S.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Édimbourg, Hill Street, 2.

10. Winton Castle.
11. Arran Hill, vue de Kelly Park.

Bouvier (A.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Alexandra Road, 56.

12. La Danse. – (Appartient à M. Colin Minton Campbell, M. P.)

Boyce (G.-P.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Chelsea, Glebe Place, West House.

13. Environs de Smithfield (Londres). – (Appartient à M. G.-D. Leslie, R. A.)
14. Site de l'ancien hôpital et de la prison de Bridewell, Londres. – (Appartient à M. W. Bowman.)
15. Ancienne maison et église à Ludlow (Shropshire). – (Appartient à M. C. Grainger.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0183 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Bradley (B.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Maida Vale, Clifton Villas, 2.

16. Le cadeau de Mary à Robin. –(Appartient à M. T. Whalley.)
17. Dix minutes en retard pour le rendez-vous de chasse. – (Appartient à M. J. Galsworthy.)

Brewtnall (E.-F.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, The Mall, 1.

18. Sur la plage. — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Brierly (O.-W.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Ampthill Square, 38.

19. Blake attendant le moment d'attaquer la flotte royale.

Buckman (E.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Campden Hill, Highlight.

20. Cris de Londres. – (Appartient à M. A. Harris.)
21. Jeu de football. – (Appartient à Captain Hill.)

Callow (W.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Great Missenden (Buckinghamshire).

22. Menaggio (Lac de Côme).
23. Un canal à Rotterdam.

Collier (T.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Upper Park Road, 56.

24. Le parc de Arundel. – (Appartient à M. J Burton.)

Cooper (T.-S.), membre de l'Académie royale. — A Londres, Chepstow Villas West, 42.

25. Le monarque des prairies. – Voir PEINTURES À L'HUILE.

Cotman (F.-G.), à Londres, St. John's Wood, Boscobel place, 10.

26. L'église de Wargrave. – (Appartient à M. J. Barber.)
27. Village de pêcheurs sur la côte d'Écosse. – (Appartient à M. T.-W. Cotman.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Crane (W.), à Londres, Shepherd's Bush, Beaumont Lodge.

28. La fin de l'année. – (Appartient à Miss Penelope Moule.)
29. Amandiers sur le Monte Pincio (Rome). – (Appartient à M. G.-E. Street, R. A.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Criddle (Mrs.), membre de la Société des Aquarellistes, à Weybridge, Addleston.

30. Elle le crut.

Dalziel (E.-G.), à Londres, Belsize Park Gardens, 33.

31. Moutons.

Dillon (F.), à Londres, Upper Phillimore Gardens, 13.

32. Dans le harem du scheikh Sadât. — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Dobson (W.-C.-T.), membre de l'Académie royale, Londres; membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Hampstead, Roslyn Park, Eldon House.

33. «Una fascina di Olive.» – (Appartient à M. E.-F. White.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0184
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

34. Attente. – (Appartient à M. H. Graves.)
35. Une paysanne de Capri. – (Appartient à M. T.-C. Baring, M. P.)

Donaldson (A.-B.), à Londres, Kensington, Argyll Road, 10.

36. Vue de Chester. – (Appartient à M. B. Simonds.)
37. Venise, vue des jardins publics. – (Appartient à M. R. Twining.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Duffield (Mrs.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Upper Phillimor Gardens, 4.

38. Groupe de fleurs. – (Appartient à M. A. Bishop.)

Duncan (E.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Upper Park Road, 36.

39. Un brick sur les rochers près de Dunbar. – (Appartient à M. H. Brooks.)

Evans (S.-T.-G.) associé de la Société des Aquarellistes. — A Windsor, Eton College.

40. Gibraltar.

Fahey (E.-H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Kensington, Elsham Road, 10.

41. Le moulin. – (Appartient à M. F. Milbank, M. P.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Fisher (M.), à Londres, Haverstock Hill, The Mall, 2.

42. Canal du Cambridgeshire. – (Appartient à M. J. Whitehead.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Foster (Birket), membre de la Société des Aquarellistes. — A Witley (Surrey), The Hill.

43. Les chutes du Tummel (Écosse).
44. Sur la Tamise.
45. Le marché à Toulon. (Appartient à M. H. Gilbey.)

Fripp (A.-D.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Hampstead, Bel levue, 1.

46. L'heure du dîner aux carrières de Purbeck. – (Appartient à la Ville de Liverpool.)
47. Le chemin des carrières. – (Appartient à M. J. Fowler.)
48. La cueillette de mûres. – (Appartient à M. G. Philip.)

Gilbert (Sir John), membre de l'Académie royale, Londres; président de la Société des Aquarellistes. — A Blackeath Vanbrugh Park West.

49. Othello, Desdemone et Brabantio devant le Doge et le Sénat. – (Appartient à M. C.-L. Collard.)
50. Le guide. –(Appartient à M. J. Burton.)
51. Jeanne d'Arc au couronnement de Charles VII. — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Gillies (Miss), associée de la Société des Aquarellistes. — A Hampstead, Church Row, 25.

52. La fin du pèlerinage. – (Appartient à M. W.-B. Marshall.)

Goodall (E.-A.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Primrose Hill, Fitzroy Road, 57.

53. Près des pyramides de Sakhara.
54. Bazar au Caire.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0185
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Green (C.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Hampstead Hill Gardens, Charlecote.

55. Un cirque de campagne. – (Appartient à M. W. Carver.)
56. Les voici ! Derby Day. – (Appartient à M. C.-J. Wertheimer.) — Voir PEINTURES À L'HUILE et DESSINS.

Green (T.), associé de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Park Road, 78.

57. Une auberge. – (Appartient à M. E. Dalziel.)

Gregory (E.-J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Abercorn Place, 6.

58. Sir Galahad. – (Appartient à M. C.-J. Galloway.)
59. Saint-Georges. – (Appartient à M. C.-J. Galloway.) — Voir PEINTURES À L'HUILE et DESSINS.

Haag (C.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Lyndhurst Road, Ida Villa.

60. Chasseur du Tyrol et paysanne. – (Appartient à M. E. Sibeth.)
61. Danger dans le désert. – (Appartient à M. W. Field.)
62. Liseur du Coran. – (Appartient à M. R.-H. Prance.)

Hale (W.M.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Manchester Square, Manchester Street, 4.

63. Sur la côte de Somerset.
64. Grand rocher de Coigach.

Harrison (Miss), associée de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Hyde Park, Gloucester Terrace, 115.

65. Jacinthes sauvages.

Hayes (E.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Steele's Road, Briscoe House.

66. Pêcheurs quittant Great Yarmouth. – (Appartient à M. J.-H. Purvis.)

Herkomer (H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Bushey (Herts), Dyreham.

67. Bûcherons. – (Appartient à M. C.-E. Fry.)
68. La mort du braconnier. – (Appartient à M. C.-E. Fry.). — Voir PEINTURES À L'HUILE et EAUX-FORTES.

Hine (H.-G.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, 130.

69. Folkington Hill (Sussex). – (Appartient à M. A. Bishop.)
70. Corfe Castle (Dorsetshire). – (Appartient à M. A. Bishop.)
71. Clair de lune à Shoreham (Sussex). – (Appartient à M. A. Bishop.)

Holiday (H.), à Hampstead, Oaktree House.

72. Le Dante.

Holloway (C.-E.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Fitzroy Square, Charlotte Street, 84.

73. La vieille tour de Rye (Sussex). – (Appartient à M. C.-J. Galloway.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0186 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Hopkins (A.), associé de la société des Aquarellistes. — A Londres, Notting Hill, St. Ann's Villas, 22.

74. Le quai. – (Appartient à M. J. Gurney.) — Voir DESSINS.

Houghton (A.-B.), associé de la Société des Aquarellistes. — Né en 1836, mort en 1875.

75. Le Scheikh Hamil. – (Appartient à M. G. Dalziel.)

Hunt (A.-W.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Campden Hill, Tor Villa, 1.

76. Ullswater.
77. Loch Coruiskh, île de Skye. — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Jackson (S.-P.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Henley-on-Thames, River Terrace, 1.

78. Le soir sur la Tamise. – (Appartient au Révérend S. Warner.)
79. Le mont Saint-Michel (Cornwall). – (Appartient au Révérend S. Warner.)

Johnson (E.-K.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Hedingham, près Halstead (Essex).

80. La mère inquiète. – (Appartient à M. Birket Foster.)
81. La fille du Bailli.

Johnson (H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Road, London Road, 12.

82. Le pays de Lorne. – (Appartient à M. T.-D. Hill.)
83. L'aurore. – (Appartient à M. H.-J. Hyde.)

Jones, Burne (E.), à Londres, North End, The Grange.

84. Amour dans les ruines. – (Appartient à M. F. Craven.)
85. L'amour docteur – (Appartient à M. W. Graham.)

Jopling (J.-M.), à Londres, South Kensington, Clareville Grove, 8.

86. Préparations pour le banquet.
87. Sauteuse à la corde.
88. Le pays de la houille.

Kilburne (G.-G.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Steele's Road, Hawkhurst House.

89. En l'absence du père.

Knight (J.), à Tyntwll, près Llanrwst (North Wales).

90. Crépuscule. – (Appartient à M. G.-F. White.) — Voir PEINTURES À L'HUILE et DESSINS.

Lewis (J.-F.), membre de l'Académie royale, Londres. — Mort en 1875.

91. Une rue au Caire. – (Appartient à M. J. Dyson Perrins.)
92. Le *Lilium auratum*. – (Appartient à M. W. Quilter.)
93. A l'école, au Caire – (Appartient à M. W. Quilter.)
94. La prière de la foi guérira les malades. – (Appartient à M. W. Quilter.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0187 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Linton (J.-D.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Steele's Road, Ettrick House.

95. Ave Maria. – (Appartient à M. C.-J. Wertheimer.)
96. Un corps de garde. – (Appartient à M. C.-J. Galloway.)
97. Le cardinal ministre. – (Appartient à M. C.-J. Galloway.)

Lucas (S.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Cavendish Square, 26.

98. Une lettre pour Phillis. – (Appartient au major Barker.)

Luxmore (A.-C.-H.), à Londres, Kilburn, Brondesbury Road, 2A.

99. Le testament.

Macbeth (J.), à Londres, Newman Street, 23.

100. Le dimanche soir dans les jardins de l'hospice de Chelsea. – (Appartient à M. C.-J. Galloway.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Marks (H.-S.), associé de l'Académie royale, Londres; associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Hamilton Terrace, 15.

101. La princesse et les pélicans. – (Appartient à M. W. Burges.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Marsh (A.-H.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Camden Town, St. Augustine's Road, 8.

102. Pêcheuse de moules. – (Appartient à M. H. Roberts.)
103. Épaves. – (Appartient à M. C.-J. Galloway.)

Mole (J.-H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Russell Square, Guildford Place, 7.

104. Dans le Yewdale. – (Appartient à M. S. Bourne.)
105. Mont Saint-Michel (Cornwall). – (Appartient à M. G. Philip.)

Montalba (**Miss** C.), associée de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Stanley Crescent, 20.

106. Bateaux de pêche, à Venise. – (Appartient à M. W. Muir.)
107. Un coin de Saint-Marc, à Venise.

Naftel (P.-J.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Westbourne Park, St. Stephen's Square, 4.

108. Vue dans l'île d'Arran (Écosse).
109. Près des cascades, à Killarney (Irlande).

Newton (A.-P.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Maddox Street, 44.

110. Marée basse.

North (J. W.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Fitzroy Square, Charlotte Street, 119.

111. Le clos du presbytère. – (Appartient à M. R.-H. Prance.)
112. Le pays d'Argyll. – (Appartient à M. L.-P. Jarvis.)
113. La maison blanche. – (Appartient à M. L.-P. Jarvis.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0188 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Orrock (J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Bedford Square, 48.

114. Prairies près de Lincoln. – (Appartient à M. R. Smith.)
115. Les marais de Towyn (pays de Galles). – (Appartient à M. G.-B. Whifield.)

Parker (J.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Grove Road, 37.

116. Phœbe Dawson. – (Appartient à M. W.-B. Waterlow.)

Pinwell (G.-J.), membre de la Société des Aquarellistes. — Né en 1842, mort en 1875.

117. Le joueur de flageolet de Hamelin. – (Appartient à M. E. Dalziel.)
118. Le parc de Saint-James'. – (Appartient à M. E. Dalziel.)
119. La grande dame. – (Appartient à M. W. Austin.) — Voir DESSINS.

Poynter (E.-J.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Knightsbridge, Albert Terrace, 11.

120. Portrait de Mrs. Louis Courtauld. – (Appartient à M. L. Courtauld.)
121. Les cascades de Hardraw Scar (Yorkshire). — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Read (S.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Bromley (Kent), Parkside.

122. Notre-Dame de Brou-Bourg.

Richardson (T.-M.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Porchester Terrace, 12.

123. Vallée du Rhône, passe de la Tête-Noire (Suisse). – (Appartient à M. A. Whitelaw, M. P.)

Roberts (H.-B.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, Eton Villas, 14.

124. Une opération délicate. – (Appartient à M. F. Nettlefold.)

Scott (W.-B.), à Londres, Chelsea, Bellevue.

125. Ève.

Severn (A.), à Herne Hill.

126. Une lueur d'espoir. – (Appartient à M. S. Pope, Q. C.)
127. Portrait de Mrs. Severn.

Skill (F. J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Maida Vale, 219.

128. Vue sur le Tibre. – (Appartient au Révérend T. F. Ravenshaw.)
129. San Lorenzo, Gênes. – (Appartient au Révérend T. F. Ravenshaw.)

Small (W.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Camden Road, 294.

130. Sur la côte d'Écosse. – (Appartient à M. C.-E. Fry.)
131. Allant au marché de Connemara (Irlande). – (Appartient à M. R. Hopkins.)
132. Peupliers. – (Appartient à M. A. Bell.)

Smallfield (F.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Boundary Road, 52.

133. Une rue de village.

Smith (C.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Brixton, Wyndham Lodge.

134. Le mont Pilate, près Lucerne.
135. Le palais des papes, à Avignon.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0189
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Stillman (Mrs.), à Londres, Clapham Common, The Shrubbery.

136. Fiammetta.

Tayler (F.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Avenue Road, 38.

137. La fille du garde-chasse. – (Appartient à M. W. Gilbey.)
138. La chasse sous bois. – (Appartient à M. W. Gilbey.)
139. Changement de pâturage. – (Appartient à M. W. Gilbey.)

Topham (F.-W.), membre de la Société des Aquarellistes. — Né en 1809, mort en 1877.

140. Porteurs d'eau, Venise. – (Appartient à M. A.-D. Halford.)
141. La veille de la fête. – (Appartient à M. H.-A. Brassey. M. P.)

Vacher (C.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, South Kensington, The Boltons, 4.

142. Lever du soleil à Thèbes.

Walker (F.), associé de l'Académie royale, Londres; membre de la Société des Aquarellistes. — Né en 1840, mort en 1875.

143. L'entrée du village de Marlow, sur la Tamise. – (Appartient à M. F. Lehmann.)
144. Le marchand de poisson. – (Appartient à M. F. Lehmann.)
145. Le jardin de la ferme. – (Appartient à M. F. Lehmann.)
146. La ménagère. – (Appartient à M. R.-H. Prance.)
147. Le village. – (Appartient à Miss C. Agnew.)
148. La fille du chapelain. – (Appartient à M. Birket Foster.)
149. Buvons à la santé des absents. – (Appartient à Mrs. Case.)
150. Les parques. – (Appartient à M. G. Smith.)
151. Le dernier asile. – (Appartient à M. S. Beaumont.)
152. Le champ de violettes. – (Appartient à M. A.-D. Halford.)

Walton (F.), à Dorking, Holmbury Hill.

153. Vue à Bournemouth.

Warren (E.-G.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Kensington, Phillimore Gardens, 1A.

154. La tour de Barden (Wharfedale).
155. La forêt d'Epping.

Watson (J.-D.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Regent's Park, St. Edmond's Terrace, 22.

156. L'enlèvement. – (Appartient à Sir Henry James.)
157. Le bibliophile. – (Appartient à M. T. Whalley.)
158. Le tailleur. – (Appartient à M. Humphrey Roberts.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Weber (O.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Greville Road, 20.

159. La Tamise à Streatley. – (Appartient au baron von Schröder.)

Whaite (H. **Clarence**), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Victoria Road, Douro Place, 16.

160. Montagnes du pays de Galles. – (Appartient à M. W.-G. Ward.)
161. La neige pendant la moisson. – (Appartient à M. C.-J. Pooley.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0190
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Whymper (J.-W.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Haslemere (Surrey).

162. L'église de Stratford-on-Avon. – (Appartient à M. T. Hepburn.)

Willis (H.-B.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Kensington, Palace Gardens Terrace, 12.

163. Bestiaux. – (Appartient à M. C. Haag.)

Wilson (T.-W.), associé de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Anbrea, Beaufort Street, 39.

164. Le grand-père. – (Appartient à M. J.-N. Mappin.)

Wolf (J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Fulham Road, 76 The Avenue.

165. Une émeute dans le Jungle. — Voir DESSINS.

Dessins.

Aumonier (J.), associé de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Camden Road, 136

166. Easton Broad, côte de Suffolk. — Voir PEINTURES À L'HUILE et AQUARELLES.

Green (C.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Hampstead Hill Gardens, Charlecote.

167. Dessins pour illustrer *le Marchand de curiosités*, de Ch. Dickens. – (Appartiennent à MM. Chapman et Hall.)

168. Dessins pour illustrer *le Marchand de curiosités*, de Ch. Dickens. – (Appartiennent à MM. Chapman et Hall.) — Voir PEINTURES À L'HUILE et AQUARELLES.

Gregory (E.-J.), membre de l'Institut des quarellistes. — A Londres, St. John's Wood, Abercorn Place, 6.

169. Une élève de Minerve. – (Appartient à M. C.-J. Galloway.)

Hopkins (A.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Notting Hill, St. Ann's Villas, 22.

170. A la remorque. – (Appartient à M. H.-S. Marks, A. R. A.)
171. La reine du bal. – (Appartient à l'*Illustrated London News.*)

Keene (C.), à Londres, Golden Square, 26.

172. Dessins pour *Punch.*
173. Dessins pour *Punch.*

Knight (J.), à Tyntwll, près Llanrwst (North Wales).

174. Le bac. (Appartient à M. E. Crompton Potter.)
175. Après le coucher du soleil. — Voir PEINTURES À L'HUILE et AQUARELLES.

Maurier (George Busson du), à Londres, Hampstead, New Grove House.

176. Dessins pour *Punch.*
177. Dessins pour *Punch.*
178. Dessins pour *Punch.*

North (J.-W.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Woolstone Moor, près de Williton (Somerset).

179. Paysages pour illustrations. – (Appartient à M. G. Dalziel.) — Voir AQUARELLES.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0191
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Pinwell (G.-J.), associé de la Société des Aquarellistes. – Né en 1842, mort en 1875.

180. Trois sujets pour illustrations. (Appartiennent à M. G. Dalziel.)

Sambourne (Linley), à Londres, Kensington, Stafford Terrace, 18.

181. Oiseaux de même plumage, publié dans *Punch.*
182. Dessin pour l'Académie royale, 1877.
183. Dessins pour *Punch.*

Tenniel (J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Portsdown Road, 10.

184. Avant le tournoi, publié dans *Punch.* – (Appartient à Mrs. T. Agnew.)
185. Dans la mêlée, publié dans *Punch.* – (Appartient à Mrs. T. Agnew.)

Walker (F.), associé de l'Académie royale, Londres; membre de la Société des Aquarellistes. – Né en 1840, mort en 1875.

186. Les baigneurs. – (Appartient à M. E. Dalziel.)
187. La maîtresse d'école. – (Appartient à M. E. Dalziel.)
188. Un bouquet. – (Appartient à M. G. Dalziel.) — Voir PEINTURES À L'HUILE et AQUARELLES.

Wolf (J.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Londres, Fulham, Road 76, The Avenue.

189. Vieillesse.
190. Orage dans les Alpes.
191. Sur combat. — Voir AQUARELLES.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Adams (G.-C.), à Londres, Sloane Street, 126.

1. Médailles.

Adams-Acton (J.), à Londres, Marylebone Road, Margutta House.

2. Zénobie.
3. Lady Victoria Campbell.

Birch (C.-B.), à Londres, Primrose Hill, Berkeley Street, The Studio.

4. Nymphe des bois. – (Appartient à M. E. Hornsby.)

Boehm (J.-E.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Fulham Road, 76, The Avenue.

5. Cheval du Clydesdale.
6. Thomas Carlyle.
7. M. J.-A. Whistler.

Brodie (W.), membre de l'Académie royale d'Écosse. — A Édimbourg, Cambridge Street, St. Helen's.

8. Sa Majesté la Reine Victoria.
9. La baronne Burdett-Coutts.

D'Épinay, à Rome.

10. Son Altesse Royale la Princesse de Galles.
11. Miss Florence Hamilton. – (Appartient à M. H. Say.)
12. Madame D'Épinay. – (Appartient à M^me^ Mottel de la Fontaine.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0192
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Foley (J.-H.), membre de l'Académie royale, Londres. – Né en 1818, mort en 1874.

13. Edmond Burke.
14. Oliver Goldsmith.
15. Un négociant de Bombay.
16. Thomas Grattan.
17. Lord Clyde.
18. Le professeur Faraday.

(Appartiennent aux exécuteurs testamentaires de feu M. J.-H. Foley.)

19. Caractacus. – (Appartient à l'« Art Union » de Londres.)

Fontana (G.), à Londres, Chelsea, Glebe Place, 25.

20. Cupidon fait prisonnier par Vénus.

Fuller (C.-F.), mort en 1875.

21. Abandonné.
22. La « Peri. »

Gleichen (S. A. le comte), à Londres, St. James' Palace.

23. Le roi Alfred le Grand.
24. Garibaldi.
25. Une bacchante.

Gower (Lord Ronald).

26. « La garde meurt et ne se rend pas. »

Grant (Miss M.), à Londres, Gloucester Gate, Ebenezer House.

27. Sainte Marguerite et le Dragon.

« On la traîna alors à un cachot où Satan, sous la forme d'un dragon, apparut devant elle, les yeux flamboyants, la gueule hideuse, pour l'effrayer; mais elle éleva la croix du Sauveur, et Satan s'enfuit. »

(*Incident de la vie de sainte Marguerite d'Antioche.*)

28. Sir Francis Grant, président de l'Académie royale des beaux-arts. – (Appartient à l'Académie royale des beaux-arts.)
29. Lady Augusta Stanley.

Joy (A.-B.), à Londres, Bayswater, Pembridge Gardens, 16.

30. Abandonnée.
31. Professeur Max Müller.

Junck (F.), à Londres, St. John's Wood, Grove Road, 32.

32. Désœuvrement. – (Appartient à M. W.-L. Christie, M. P.)

Leighton (F.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Holland Park Road, 2.

33. Athlète luttant avec un python. – (Appartient à l'Académie royale des beaux-arts.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

Lawlor (M.), à Londres, Ladbroke Grove Road, 193.

34. Statuette.
35. Statuette.

Mc Lean (T.-N.), à Londres, Chelsea, Church Street, 104.

36. Ione. – (Appartient à M. A.-M. Marsden.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0193
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Marshall (W. **Calder**), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Ebury Street, 115.

37. Joueurs de tali.
38. Nausica.

Simonds (G.), à Londres, Buckingham Palace Road, 152.

39. Cupidon apprivoisant une panthère. – (Appartient à M. P. Allan Fraser.)
40. Éros.

Stephens (E.-B.), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Buckingham Palace Road, 110.

41. Baigneuses.
42. Joueur à la boule.

Stevens (A.), mort en 1875.

43. Cariatide, modèle plâtre, pour cheminée de marbre; exécutée pour Dorchester House, Londres. – (Appartient à M. J. Gamble.)
44. Cariatide, modèle plâtre, pour cheminée de marbre; exécutée pour Dorchester House, Londres. – (Appartient à M. J. Gamble.)

Tinworth (G.), à Londres, Lambeth Potteries.

45. La descente de la croix.

Watts (G.-F.), membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Kensington, Little Holland House.

46. Clytie. – (Appartient à l'honorable Cowper Temple, M. P.) — Voir PEINTURES À L'HUILE.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Aitchison (G.), B. A., F. R. I. B. A., à Londres, Harley Street, 150.

1. Décoration pour salon et salle à manger, à Kensington Palace, exécutée pour S. A. R. la Princesse Louise.
2. Décoration pour grand salon. } Exécutées pour M. T.-E. Smith M. P., à Londres,
3. Décoration de boudoir..... } Princes Gate, 52.
4. Décoration de vestibule. .... } Exécutées pour l'honorable Percy Wyndham,
5. Décoration d'escaliers..... } M. P , à Londres, Belgrave Square, 44.
6. Décoration de salon..... } Exécutées pour M. F. Lehmann, à Londres, Ber-
7. Décoration de boudoir..... } keley Square, 15.
8. Décoration du salon vert..... }
9. Salle du conseil du Thames Conservancy, à Londres, Trinity Square.

Barry (C.), P. R. I. B. A., président de l'Institut royal des Architectes britanniques. — A Londres, Victoria Street, Westminster Chambers, 1.

10. Collége fondé par Alleyne, à Dulwich; – vue générale.
11. Collége fondé par Alleyne, à Dulwich; – intérieur de la grande salle.
12. Collége fondé par Alleyne, à Dulwich; – détails de l'intérieur et de l'extérieur.
13. Burlington House, à Londres; – nouvelle installation pour les sociétés scientifiques et savantes d'Angleterre.
14. Stevenstone House (Nort Devon); – agrandissements et changements exécutés pour le propriétaire, M. Mark Rolle.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0194 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Barry (E.-M.), F. R. I. B. A., membre de l'Académie royale de Londres. — A Londres, Abingdon Street, 21.

15. La nouvelle galerie nationale, à Londres, dont une partie est déjà construite.
16. La nouvelle galerie nationale, à Londres; – intérieur.
17. Hospice pour enfants, Great Ormond Street, à Londres.
18. Hospice pour enfants, Great Ormond Street; – intérieur de la chapelle.
19. Crewe Hall (Cheshire); – rebâti et agrandi.
20. Crewe Hall (Cheshire); – intérieur du vestibule.
21. Crewe Hall (Cheshire); – escalier.
22. Crewe Hall (Cheshire); – photographies.
23. Wykehurst (Sussex); – vue du jardin.

Batterbury et **Huxley**, à Londres, Bedford Row, Great James Street, 25.

24. Maison avec atelier, bâtie à Haverstock Hill, pour M. J.-D. Linton.

Bickerdike (A.), à Londres, Strand, Adam Street, 10.

25. Christ Church, à Londres, Westminster Bridge Road.

Boulnois (W.-A.), F. R. I. B. A., à Londres, Regent Street, 27.

26. Vue sur le lac Majeur, à Baveno.

Brooks (J.), F. R. I. B. A., à Londres, Strand, Wellington Street, 35.

27. Église de Sainte-Marie à la Croix, à Shoreditch.
28. Église de Saint-Chad, à Haggerstone; – chapelle et plans.
29. École de Saint-Michel et couvent de Sainte-Marie à la Croix, à Shoreditch.
30. Eglise de Saint-Jean-Baptiste, à Kensington.
31. Eglise de l'Annonciation, à Chislehurst (Kent).

Burges (W.), F. R. I. B. A., à Londres, Strand, Buckingham Street, 15.

32. Tour de l'horloge au château de Cardiff, bâtie pour le marquis de Bute.
33. Trône de l'évêque, cathédrale de Cork.
34. Église de Sainte-Marie-la-Vierge, Studley royal (Yorkshire.)

Carpenter (R.-H.), F. R. I. B. A., **et Ingelow** (B.), à Londres, Regent Street, 4.

35. Chapelle de Sainte-Marie et Saint-Nicolas au collége Lancing (Sussex).

Champneys (B.), à Londres, Great Marlborough Street, 39.

36. Église de village, à Matfield (Kent).
37. Église de Saint-Pierre-le-Bailey, à Oxford.

Christian (E.), à Londres, Whitehall Place, 8A.

38. Église de Saint-Marc, à Leicester; – vue de l'est (intérieur).
39. Mayfield; – nouvelle aile pour la bibliothèque, bâtie pour Lord Penzance.
40. Église de Saint-Pierre, à Wolverhampton; – vue du nord-est.
41. Loughrigg Brow, à Ambleside (Westmoreland).

Clarke (G. **Somers**), F. R. I. B. A., à Londres, Cockspur Street, 20.

42. Wyfold Court, Oxfordshire, maison bâtie pour M. E. Hermon, M. P.; – vue de l'ouest.
43. Wyfold Court, Oxfordshire, maison bâtie pour M. E. Hermon, M. P.; – vue du sud-ouest.
44. Wyfold Court, Oxfordshire, maison bâtie pour M. E. Harmon, M. P.; – vue du nord-est.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0195 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Clarke (Somers) jeune, à Londres, Delahaye Street, 6.

45. Vue de l'intérieur de l'église de Saint-Martin, à Brighton.

Clarke (T.-C.), F. R. I. B. A., à Londres, Bishopsgate Street Within, 63.

46. Bureaux de la banque royale d'Écosse, à Londres, Bishopsgate Street Within.

Cockerell (F.-P.), F. R. I. B. A., à Londres, Manchester Square, 18.

47. Vues photographiques de bâtiments érigés d'après ses dessins.
Crawley Court, à Winchester; – deux vues.
Down Hall, Essex.
Borrowslea, Surrey.
Freemason's Hall, Londres.
Lythe Hill, Surrey.
Dynhaven.

48. Vues photographiques de bâtiments érigés d'après ses dessins.
Galerie de la Société des Aquarellistes.
Un tombeau à Alger.
Un tombeau à Kensal Green, près de Londres.
Monument à Saint-Paul, Londres.
Monument à York.
« Cap » de York.
Monument à Slough.
Cheminée à Clifden.
Tombeau à Stanmore.

Cooke (C.-H.), F. R. I. B. A., à Londres, New Bond Street, Burlington Chambers, 180.

49. Nouvelle église de Saint-Jean-Baptiste, à Plumstead (Kent).

Currey (H.), F. R. I. B. A., à Londres, Strand, Norfolk Street, 37.

50. L'hôpital de Saint-Thomas, à Londres; – façade vue de la Tamise.
51. L'hôpital de Saint-Thomas, à Londres; – façade vue de Palace Road.

Curzon (H.), A. R. I. B. A., à Londres, Lincoln's Inn Fields, 61.

52. Église de Saint-Michel, Wood Green (Middlesex).
53. Ecoles municipales, Holker, à Barrow-in-Furness.

Edis (R.-W), F. S. A., F. R. I. B. A., à Londres, Fitzroy Square, 14.

54. Changements et additions pour Buckden Place, Huntingdon.
55. Nouvelle maison, près de Ringwood (Hampshire).
56. Nouvel hôtel à Boscombe Spa, Bournemouth.
57. Boutique et maison à New Bond Street (Londres).

Emerson (W.), F. R. I. B. A., à Londres, Westminster Chambers, Victoria Street, 1.

58. Vue de Muir College, université de Allahabad (Indes orientales).
59. Tour au Muir College, université de Allahabab (Indes Orientales).
60. Église de Sainte-Marie, à Brighton; – vue de l'intérieur.
61. Fontaine sur la place du Marché, à Bombay (Indes-Orientales).

Ferrey (B.), F. S. A., vice-président de l'Institut royal des Architectes britanniques. — A Londres, Spring Gardens, 15.

62. Wyrmstay, près de Ruabon, pays de Galles; château de Sir Watkin W. Wynn, Bart., M. P.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0196 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Ferguson (J.), F. R. I. B. A., à Londres, Langham Place, 20.

63. Restauration du Palais de Chosroes, à Meshita (Moab).

George (E.), A. R. I. B. A., **et Peto,** à Londres, Argyll Street, 11.

64. Ronsden (Devonshire), construit pour Sir H.-W. Peek, Bart., M. P.
65. Maison à South Audley Street, bâtie pour MM. Goode et C^ie^.
66. Cottages à Chislehurst Common, bâtis pour M. C. Morley.

Gibson (J.), F. R. I B. A., à Londres, Great Queen Street, 13.

67. La « National Provincial Bank of England », à Sunderland.
68. La « National Provincial Bank of England », à Newcastle-on-Tyne.
69. Salon et escalier à Dolroyd Castle, près de Codmorden (Lancashire).
70. Plusieurs dessins de banques.

Godwin (E.-W.), F. S. A., à Londres, Westminster, Victoria Chambers, 8.

71. Maisons sur le quai de la Tamise, à Chelsea.
72. Dromore Castle (comté de Limerick), château du comte de Limerick.
73. Petite maison à Northampton.

Goodman (T.), à Southend (Essex).

74. Vue de l'intérieur de l'entrée de l'église, à South Benfleet (Essex).

Hansom (J.) **et fils,** à Londres, Westminster, Broadway Chambers.

75. Extérieur de l'église de Sainte-Philippe, à Arundel, bâtie pour le duc de Norfolk.
76. Intérieur de l'église de Sainte-Philippe, à Arundel, bâtie pour le duc de Norfolk.
77. Intérieur de l'église du Saint-Nom, à Manchester, bâtie pour la fraternité de Jésus.
78. Extérieur de l'église du Saint-Nom, à Manchester, bâtie pour la fraternité de Jésus.

Hayward (C.-F.), F. S. A., F. R. I. B. A., à Londres, Russell Square, Montagu Street, 20.

79. Bâtiments pour cours d'histoire naturelle à Harrow; – vue de la façade.
80. Bâtiments pour cours d'histoire naturelle à Harrow; – vue du jardin.

Henman (C.), F. R. I. B. A., **et Harrison** (W.), à Londres, Bedford Row, 9.

81. École municipale à Southwick (Sussex).
82. Hospice à Walsall (Staffordshire).

Hill (A.), F. R. I. B. A., à Cork, George Street.

83. Partie de l'église du Temple, à Londres.

Hunson (E.), F. R. I. B. A., à Londres, Lawrence Pountney Hill, 7 A.

84. Vue extérieure des écoles bâties sur l'emplacement des écoles du Charterhouse pour la « Merchant Tailors' Company », à Londres.
85. Vestibule des bâtiments appartenant à la « British et Foreign Bible Society. » Queen Victoria Street, à Londres.
86. Façade sud des bâtiments appartenant à la « British et Foreign Bible Society. » Queen Victoria Street, à Londres.

Jackson (T.-G.), à Londres, Temple, Devereux Chambers.

87. Nouvelles salles d'examen pour l'université d'Oxford; – vue de High Street.
88. Nouvelles salles d'examen pour l'université d'Oxford; – vue de la cour.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0197
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Jarvis et fils, à Londres, Trinity Square, 29.

89. Église de Sainte-Augustine, à Bermondsey; – intérieur; – vue de l'ouest.
90. Église de Sainte-Augustine, à Bermondsey; – intérieur de la nef.

Jones (H.), F. R. I. B. A., à Londres, Guildhall.

91. La halle aux viandes, à Londres.
92. La halle aux volailles, à Londres.
93. La halle au poisson, Billingsgate, à Londres.
94. La bibliothèque, Guildhall, à Londres.

May (E.-J.), à Londres, Denmark Hill, Grove Lane, 155.

95. Ford's Hospital, Coventry, érigé en 1529, élévation.
96. Détails de ce monument.

Micklethwaite (J.-T.), à Londres, Delahaye Street, 6.

97. Intérieur de l'église de Sainte-Hilda, à Leeds.

Norton (J.), F. R. I. B. A., **et Masey** (P.-E.), A. R. I. B. A., à Londres, Old Bond Street, 24.

98. Aquarium à Great Yarmouth (Norfolk).
99. Aquarium à Tynemouth (Northumberland).

Paley (L.-G.), F. R. I. B. A., **et Austin,** à Lancaster.

100. Église de Saint-Mathieu et Saint-Jacques, Mossley Hill, à Liverpool.
101. Église de Saint-Mathieu et Saint-Jacques, Mossley Hill, à Liverpool; – photographies.
102. Église de Saint-Mathieu et Saint-Jacques, Mossley Hill, à Liverpool.

Pearson (J.-L.), F. S. A., F. R. I. B. A., associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Harley Street, 46.

103. Église de Sainte-Augustine, Kilburn, à Londres; – intérieur; – vue de l'est.
104. Église de Sainte-Augustine, Kilburn, à Londres; – extérieur; – vue du sud-est.
105. Église de Sainte-Augustine, Kilburn, à Londres; – élévation du reredos.
106. Église de Sutton Veney (Wiltshire); – vue de l'intérieur.
107. Chapelle à l'asile de Saint-Pierre, à Kilburn; – vue de l'intérieur.
108. Église de Wentworth (Yorkshire); – vue du nord-est.
109. Tour et clocher de Saint-Pierre, Vauxhall, à Londres.
110. Sculpture et décoration pour Saint-Pierre, Vauxhall, à Londres.
111. Tour et clocher de l'église de Dalton Holme (Yorkshire).

Penrose (F.-C.), M. A., F. R. I. B. A., à Londres, St. Paul's Churchyard, 68.

112. Vue en perspective de l'Acropole d'Athènes, telle qu'elle dut être au XIV^e^ siècle.

Plumbe (R.), F. R. I. B. A., à Londres, Fitzroy Square, 13.

113. Vue extérieure d'une maison bâtie pour M. W. Bryant, à Surbiton (Surrey).
114. Intérieur de l'église bâtie à Woodford (Sussex).
115. Entrepôts dans Thames Street, Greenhithe.
116. Magasins dans Ray Street, à Clerkenwell.

Saint-Aubyn (J.-P.), F. R. I. B. A., à Londres, Temple.

117. Maisons nouvelles au mont Saint-Michel (Cornouailles).
118. Maisons nouvelles au Temple (Londres).
119. Élévation, etc., au Middle Temple, à Londres.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0198 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Scott Sir (G. **Gilbert**), F. S. A., F. R. I. B. A., membre de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Spring Gardens, 31.

120. Vue de l'extérieur de la nouvelle cathédrale de Sainte-Marie, à Édimbourg.
121. Vue de l'intérieur de la nouvelle cathédrale de Sainte-Marie, à Édimbourg.

Scott (J. **Oldrid**), à Londres, Spring Gardens, 31.

122. Église de Saint-Paul à Manchester; vue de l'extérieur.
123. Extérieur de l'église de Slough (Buckinghamshire).

Seddon (J.-P.), F. R. I. B. A., à Londres, Queen Anne's Gate, 1.

124. Église de Ingham (Norfolk).
125. Décoration de l'intérieur de la chapelle de l'orphelinat de Saint-Pierre, île de Thanet.

Seward (J. et T.), à Cardiff, à St. John's Chambers.

126. Vue des bureaux de la municipalité de Cardif.

Sharpe (**Feu** E.). Aux soins de MM. Paley et Austin, Lancaster.

127. Ornementation de la période de transition de l'architecture anglaise.
128. Porte de l'église de Corneilla (Pyrénées-Orientales, France).

Shaw (R. **Norman**), associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, Argyl Street, 30.

129. Église de Ickley.
130. Pierrepoint.

Spiers (R. **Phéné**), F. R. I. B. A., à Londres, Regent Street, 12.

131. Tour élevée à la mémoire de Mrs. Locke, Locke Park, à Barnsley.
132. Maison à Impney, près de Droitwich, façade principale (M.-A. Tronquois, architecte).

Steane (I.), à Coventry, Little Park Street, 22.

133. Restauration de la vieille croix de Conventry, avec une rue nouvelle aboutissant à l'église de Saint-Michel.

Stevenson (J.-J.), à Londres, Bayswater Hill, The Red House.

134. Maisons en briques rouges, dans Cadogan Square, à Londres.

Street (G.-E.), F. S. A., F. R. I. B. A., membre de l'Académie royale, Londres; vice-président de l'Institut royal des Architectes britanniques. — A Londres, Cavendish Place, 14.

135. Plan, élévation et section de la nouvelle cathédrale de Christ Church, à Dublin.
136. Plans et élévation de la nouvelle nef de la cathédrale de Bristol.
137. Vue à vol d'oiseau du nouveau palais de justice de Londres.
138. Vue de la cathédrale de Bristol, du nord.

Sulman (J.), A. R. I. B. A., à Londres, Furnival's Inn, 16.

139. Vue d'une maison à Dorking (Surrey).
140. Église libre à Beckenham (Kent).

Talbert (B.-J.), à Londres, Euston Square, 5.

141. Un entresol (aquarelle).
142. Décoration et ameublement.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0199
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Tarring (F.-W.), F. R. I. B. A., **et Wilkinson,** à Londres, Basinghall Street, 69.

143. Église libre à Enfield (Middlesex).
144. Église libre, à Blackburn (Lancashire).
145. Ateliers et magasins pour MM. Doulton, Lambeth, à Londres.

Trevail (S.), Tywardreath, à Par (Cornwall).

146. Écoles municipales de Fowey (Cornouailles).
147. Écoles municipales de St. Ives (Cornouailles).
148. Écoles municipales, à Oxford Street, Plymouth.

Waterhouse (A.), F. R. I. B. A., associé de l'Académie royale, Londres. — A Londres, New Cavendish Street, 20.

149. La tour de l'horloge de l'hôtel de ville à Manchester.
150. Le nouveau musée d'histoire naturelle, à Londres, South Kensington.
151. La chapelle privée à Eaton Hall (Cheshire), château du duc de Westminster.

Watson (T.), A. R. I. B. A., à Londres, Nottingham Place, 9.

152. Clifford Chambers, à New Bond Street, Londres.
153. Église de Sainte-Marie, à Loughton.

Webb (A.), A. R. I. B. A., à Londres, Adelphi, Duke Street, 3.

154. Asiles à Worcester.
155. Nouvelle église à Penycae, près de Ruabon (pays de Galles).

Whichcord (J.), F. S. A., vice-président de l'Institut royal des Architectes britanniques, à Londres, Queen Victoria Street, 11.

156. Bureaux de la Compagnie des dépôts, à Londres, Queen Victoria Street, 1.
157. St. Stephen's Club, à Westminster, Londres.

White (W.), F. S. A., F. R. I. B. A., à Londres, Wimpole Street, 30 A.

158. Église de Saint-Pierre, à Battersea, Londres.
159. Église de Saint-Marc, à Battersea Rise, Londres.

Worthington (T.), F. R. I. B. A., à Manchester, King Street, 110.

160. Bureaux de la police à Manchester; – vue dans Minshull Street.
161. Bureaux de la police à Manchester; – vue dans Bloom Street.
162. Bureaux de la police à Manchester; – élévation principale de la façade de Minshull Street.
163. Monument élevé, à Manchester, à la mémoire du prince Albert.
164. Maison à Didsbury, près de Manchester; – façade du jardin.
165. Maison à Didsbury, près de Manchester; – façade de l'entrée.
166. Photographies des églises, etc., bâties à Manchester et dans les environs, de 1869 à 1875.

Wyatt (T.-H.), F. S. A., F. R. I. B. A., à Londres, Great Russell Street, 77.

167. La Bourse de Liverpool; – vue de la cour.
168. Maison à Brockenhurst (Hants); bâtie pour M. J. Morant.
169. Maison dans Park Lane, à Londres; bâtie pour Sir Dudley Coutts Marjoribanks, Bart.

Young (W.), à Londres, Exeter Hall, 14 et 15.

170. Maison de campagne, bâtie à Holmewood (Huntingdonshire).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0200
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 5.

Gravures sur cuivre et acier; gravures sur bois; eaux-fortes.

Atkinson (T.-L.), à Londres, St. John's Wood, Hill Road, Brunswick Villas, 6.

1. Stella, d'après M. J.-E. Millais, R. A.
2. Vanessa, d'après M. J.-E. Millais, R. A.
3. La Madone, d'après M. F. Goodall, R. A.

Dalziel (MM.), à Londres, Camden Town, High Street, 10.

4. Épreuves de gravures sur bois, dessins par M. F. Barnard, pour illustrer les œuvres de Ch. Dickens.
5. Épreuves de gravures sur bois, dessins par M. E.-G. Dalziel, pour illustrer le *Voyage du Pèlerin*, par Bunyan.
6. Épreuves de gravures sur bois, dessins par M. E.-G. Dalziel, pour illustrer le *Voyage du Pèlerin*, par Bunyan.

Doo (G.-T.), membre de l'Académie royale, Londres. A Londres, West Dulwich, Chancellor Road, 4.

7. Portrait de Sir Thomas Lawrence, président de l'Académie royale des beaux-arts, d'après Sir Thomas Lawrence.
8. Portrait de Sir Charles Eastlake, président de l'Académie royale des beaux-arts, d'après M. J.-P. Knight, R. A.
9. Portrait de M. James Johnstone, M. D., de Birmingham, d'après M. W.-T. Roden.

Edwards (E.), à Londres, Golden Square, 26.

10. Londres vu du haut de l'Observatoire.

«Fumum et opes, strepitumque.»

11. Le pont de Blackfriars en construction.

Evershed (A.), à Hampstead (Middlesex), Mansfield Villas, 10.

12. Sur la Tamise; — eaux-fortes.
13. Pointes sèches.

Eaed (J.), à Edimbourg, Barnton Terrace, 7.

14. Portrait du feu capitaine Dingwall Fordyce, d'après Sir Daniel Macnee, P. R. S. A.
15. Portrait, d'après Sir Daniel Macnee, P. R. S. A.

Haden (Seymour), à Londres, Mayfair, Hertford Street, 38.

16. La jetée de Calais; — d'après Turner, eau-forte.
17. Mise en morceaux de l'Agamemnon, 1870; — eau-forte.

Herkomer (H.), membre de l'Institut des Aquarellistes. — A Bushey (Herts), Dyreham.

18. Souvenir de Rembrandt; — eau-forte.
19. Une femme du pays de Galles; – eau-forte. — Voir PEINTURES À L'HUILE et AQUARELLES.

Heseltine (J.-P.), à Londres, Queen's Gate, 196.

20. Eaux-fortes.
21. Eaux-fortes.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0201
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Hooper (W.-H.), à Londres, Fleet Street, 28.

22. Épreuves de gravures sur bois.
23. Épreuves de gravures sur bois, « ex libris », etc.

Macbeth (R.-W.), associé de la Société des Aquarellistes. — A Londres, Haverstock Hill, The Mall, 6.

24. L'appel au travail dans le Lincolnshire.
25. Récolte de pommes de terre dans le Lincolnshire.
26. Moutons. – Voir PEINTURES À L'HUILE.

Palmer (S.), membre de la Société des Aquarellistes. — A Redhill (Surrey), Mead Vale Furze Hill House.

27. Le matin de la vie.
28. Le laboureur.

Richeton (L.), à Londres, Pembroke Square, 39.

29. Richard Wagner.
30. Guillaume III, d'après Rembrandt.

Stacpoole (F.), à Londres, West Kensington, Vale Place, 23.

31. L'appel « The Roll Call », d'après Mrs. Butler (née Elisabeth Thompson).
32. Le jour des palmes, d'après M. F. Goodall, R. A.
33. Circé et les compagnons d'Ulysse, d'après M. Briton Rivière, A. R. A.

Swain (J.), à Londres, Strand, Bomerie Street, 6.

34. Épreuves de gravures sur bois, pour livres et revues; – dessins d'artistes divers.
35. Épreuves de gravures sur bois; — dessins de M. W. Small.
36. Épreuves de gravures sur bois, pour « *Punch* », etc.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0202
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

ÉTATS-UNIS.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Anderson (A.-A.).

1. Fête des Rameaux.

Bacon (H.).

2. Terre! Terre!

Bellows (A.-F.).

3. Une école de village de la Nouvelle-Angleterre.

Benson (E.).

4. Fumeurs de haschish à Jérusalem. – (Appartient à M. S. R. van Duzen.)

Bloomer (H.-R.).

5. Vieux pont à Grez.

Boughton (G.-H.).

6. Habitués du tribunal de première instance de la Nouvelle-Amsterdam. – (Appartient à M. John H. Sherwood.)

Bridgman (F.-A.)

7. Pharisien et Publicain.
8. Funérailles égyptiennes.

Bristol (J.-B.).

9. Le lac Champlain à Ferrisburgh.

Brown (J.-C.).

10. Le grand spectacle. – (Appartient à M. Denis Gale.)

Butler (G.-B.) **junior.**

11. Un chat. – (Appartient à M. Judge Howland.)
12. Chiens à la campagne. – (Appartient à M. Richard Butler.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0203
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Cassatt (M.).

13. Tête de femme.

Church (F.-E.).

14. Le Parthénon. – (Appartient à M. K. Jessup.)
15. Le matin sous les tropiques. – (Appartient à M. W.-E. Dodge junior.)

Colman (C.-C.).

16. Panneau décoré en fleurs; – vue à Venise.

Coman (Mme C.-B.)

17. Près Fontainebleau. – (Appartient à M. le Rév. E.-W. Hitchcock.)

Colman (S.).

18. Train d'émigrants traversant un torrent. – (Appartient à M. L.-C. Jiffany.)
19. Sur le Guadalquivir. – (Appartient à MM. Pottier et Stymus.)

Dana (W.-P.-W.).

20. Solitude.
21. Une bourrasque.
22. La plage de Dinan.

Dettaas (M.-F.-H.).

23. Rapides des chutes du Niagara.

Du Bois (C.-E.).

24. Le matin à Venise.
25. Vue prise sur le Hudson.

Dielman (F.).

26. Dame patricienne du XVIe siècle.

Gay (W.)

27. Paysage.

Gardner (E.-J.).

28. Vendeuse de fleurs.

Gifford (R.-S.).

29. Cèdres de la Nouvelle-Angleterre. – (Appartient à M. Geo. C. Clark.)

Gifford (S.-R.).

30. Le mont Renier. – (Appartient à M. Robert G. Dunn.)

Guy (S.-J.).

31. Portrait de C.-L. Elliot. – (Appartient à M. John H. Sherwood.)
32. Le coucher de bébé. – Appartient à M. John H. Sherwood.)
33. Faisant la gamme. – (Appartient à M. P. von Volkenburgh.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0204
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Hamilton (J.-M.-L.).

34. Cerises.

Hart (J.-M.).

35. Souvenir d'été dans le Berkshire. – (Appartient à M. E.-D. Morgan.)
36. Paysage américain, été indien. – (Appartient à M. J.-H. Sherwood.)

Henry (E.-L.).

37. Aux courses ! – (Appartient à M. F. Rodgers.)

Homer (W.).

38. Visite de la vieille maîtresse.
39. Le dimanche matin en Virginie.
40. Claquant du fouet ! – (Appartient à M. John H. Sherwood.)
41. Salle d'école dans la campagne. – (Appartient à M. John H. Sherwood.)

Howland (A.-C.).

42. Le gué dans la vallée. – (Appartient à M. George P. Wetmore.)

Huntington (D.).

43. Portrait de dame. – (Appartient à M. R. Stuyvesant.)

Inness (G.).

44. Saint-Pierre de Rome, vue du Tibre.
45. Vue près de Medfield (Massachusetts).

Irving (J.-B.).

46. Les connaisseurs.

Johnson (E.).

47. Épis de blé. – (Appartient à M. N. Sarony.)
48. Ce que disent les coquillages. – (Appartient à M. B.-H. Field.)

La Farge (J.).

49. Vallée du Paradis à Newport. – (Appartient à Miss A. Hooper.)

Lambden (G.-C.).

50. Roses de la vallée.

Le Clear (T.).

51. Portrait de Parke Godwin. – (Appartient à M. Parke Godwin.)

Lippincott (W.-H.).

52. Portrait. – (Appartient à M. le Dr G.-D. Cochran.)
53. Portrait de C. Nachmann.

Loomis (C.).

54. Un délit de chasse en 1500.

Maynard (G-W.).

55. Portrait d'une dame.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0205
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Mc Entee (J.).

56. Idylle d'automne.
57. La chute des feuilles. – (Appartient à M. G.-C. Cooper.)

Miller (C.-H.).

58. Chênes de Creedmoor.

Movan (E.).

59. Le retour du bateau de sauvetage.

Porter (B.-C.).

60. Portrait d'une dame.

Quartley (A.).

61. Effet du matin dans le port de New-York. – (Appartient à M. J.-T. Johnston.)

Richards (W.-T.).

62. La forêt. – (Appartient à M. G. Whitney.)
63. Paysage : le printemps. – (Appartient à M. J.-H. Sherwood.)

Sargent (J.-H.).

64. Portrait d'une dame.

Shade (W.-A.).

65. Un page. – (Appartient à M. E. Shulte.)
66. Marguerite.
67. Mon visiteur journalier.

Shirlaw (W.).

68. La tonte des moutons dans les montagnes de la Bavière.

Tompkins (C.).

69. Rosa la fileuse.

Thompson (A.-W.).

70. La maison d'école sur la colline. – (Appartient à M. J.-F. Clapp.)

Tiffany (L.-C.).

71. Rue Duane, près la rue William, à New-York.

Van Shaick (S.-W.).

72. Portrait de M^me^ B. – (Appartient à M. W.-E. Bracken.)

Vedder (E.).

73. L'ancienne madone. – (Appartient à M. E.-D. Morgan.)
74. Le jeune Marsyas.
75. La sybille cuméenne.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0206
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Vinton (F.-P.).

76. Tête de garçon napolitain.

Ward (E.-M.).

77. Le sabotier.
78. Porteurs d'eau vénitiens.

Weir (J.-A.).

79. Intérieur breton.

Weir (J.-F.).

80. Une forge.

Wilmarth (L.-E.).

81. Ingratitude. – (Appartient à M. J.-P. Jones.)

Wittredge (W.).

82. La rivière Platte. – (Appartient au Century-Club.)

Wyant (A.-H.).

83. Paysage de la Nouvelle-Angleterre.

Wyatt-Eaton.

84. Moissonneurs au repos.
85. Rêverie.

Yewell (G.-H.).

86. Le Caire (Égypte).

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Abbey (E.-A.).

1. Bureau des diligences. – (Appartient à M. R.-G. Dunn.)

Bellows (A.-F.).

2. Une rue de village de la Nouvelle-Angleterre.

Bricher (A.-T.).

3. Le port pendant la marée.

Colman (S.).

4. La cathédrale de Quimper. – (Appartient à M. J.-T. Williams.)

Farrer (H.).

5. Une mare tranquille. – (Appartient à M. R. Gordon.)

Gifford (R.-S.).

6. Le soir dans le Sahara, près de Biskra.
7. Sur la lagune, à Venise.
8. Les cuves de sel, à Darmouth (Massachusets).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0207
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Mac Laughlin (L.), à Cincinnati (Ohio).

9. Porcelaine peinte et poterie.

Nicoll (J.-C.).

10. Vue sur la plage.
11. Le golfe de Saint-Laurent.

Richards (W.-T.).

12. Plage de Connanicut. – (Appartient à J.-G. Earle.)

Bobbins (H.-W.).

13. Maison de ferme de la Nouvelle-Angleterre.

Tiffany (L.-C.).

14. Les marches de la cathédrale de Sainte-Mélaire, le jour du marché, à Morlaix.
15. La visite d'un étranger aux savetiers de Bouffarik.

Wyant (A.-H.).

16. Un souvenir du Connecticut.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Mitchell (H.), à Boston.

1. Médailles et sceaux gravés.

Park (W.), à New-York.

2. Sculptures sur pierres.

CLASSE 4.

Gravures et lithographies.

Beal (J.-H.), à New-York.

1. Photographies.

Forbes (E.), à New-York.

2. Gravures et lithographies.

Treasury Département, à Washington D. C.

3. Gravures et imprimerie du papier argent des États-Unis.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0208
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

NORWÉGE.

Palais du Champs de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Aarestrup (M^lle^ M.), à Bergen.

1. Portrait.

Arbo (P.-N.), à Christiania, chevalier de l'ordre de Wasa de Suède et de la Couronne de fer d'Autriche; mention honorable à Stockholm, 1866; hors de concours, à Vienne et à Philadelphie.

2. Portrait de M^lle^ L. G.
3. L'Asgaardreid (légende norwégienne). – (Appartient à la Galerie nationale.)

On raconte encore aujourd'hui, dans les campagnes de la Norwége, que l'Asgaardreid (c'est-à-dire la troupe des cavaliers qui se rendent à la demeure des Ases, à la Valhalle) se compose des morts qui n'ont pas fait assez de bien pour mériter le ciel, ni assez de mal pour aller en enfer. Leur punition est de galoper dans les airs jusqu'à la fin du monde..... Ces cavaliers, montés sur des coursiers noirs comme du charbon et dont les yeux étincellent dans l'obscurité, se tiennent tranquilles là où règne l'ordre; mais on entend leurs éclats de rire et le cliquetis de leurs armes lorsque s'engagent les batailles..... C'est une bande de mauvais augure, mais qui rappelle les Valkyries qui allaient présider aux combats. Au moyen âge, on s'est représenté cette réminiscence du paganisme comme une bande de sorciers qui allaient au sabbat.

(E. Beauvois, *Histoire légendaire des Francs et des Burgondes.*)

Askevold (A.), à Bergen; médaille à Vienne, 1873; médaille à Philadelphie, 1876.

4. En route pour le châlet.
5. Le soir au châlet.

Baade (K.), à Munich, Blumenstrasse, 31; médaille de 1^re^ classe 1861.

6. Nuit orageuse sur la côte de Norwége.
7. L'île de Hestmand (soleil de minuit).

Bennetter (J.-J.), à Paris-Batignolles, rue Guyot, 8; médaille *pro litteris et artibus.*

8. Vikings (guerriers normands) en mer (clair de lune).

Böe (F.), à Bergen; mention honorable à Stockholm, 1866; médaille à Vienne, 1873.

9. Roses sur une table de toilette.
10. Fleurs.
11. Fruits.
12. Vue des montagnes à Vestenaalen, en Norwége (nuit d'été).

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0209
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Borgen (F.), à Christiania.

13. Paysage d'automne (motif de Hallingdal, en Norwége).

Dahl (H.), à Düsseldorf, Pempelforterst, 80.

14. Trop tard (scène de la côte ouest de Norwége).

Dietrichson (M^me^ M.), à Christiania.

15. La fille du patron.

Disen (A.-E.), à Christiania.

16. Vue d'un haut plateau en Norwége. – (Appartient à M. C. Sissener, à Christiania.)
17. Chute d'eau en Norwége. – (Appartient à M. Berven, à Christiania.)

Grimelund (J.-M.), à Paris-Montmartre, rue Coustou; médaille à Philadelphie, 1876.

18. Soir d'automne (intérieur d'un village).
19. Printemps (au bord de l'Oise).

Gude (H.), à Carlsruhe, chevalier des ordres de Saint-Olaf de Norwége, du Lion de Zähringen de Bade, de l'Aigle-Rouge de Prusse, de François-Joseph d'Autriche, etc.; membre des Académies royales de Stockholm, de Copenhague, de Vienne, de Berlin, d'Amsterdam, de Rotterdam, etc.; médaille d'or à Berlin, 1852; médaille de 2^e^ classe à Paris, 1855; grande médaille d'or à Berlin, 1860; médaille unique pour paysage à Cologne, 1861; médaille de 2^e^ classe à Paris, salon de 1861; premier prix et chevalier de l'ordre de l'Étoile du Nord à Stockholm, 1866; médaille de 2^e^ classe à Paris, 1869; médaille à Vienne, 1873; médaille à Philadelphie, 1876.

20. Paysage écossais.

Heyerdahl (H.), à Munich.

21. Adam et Ève chassés du paradis.

Hygen (B.), à Christiania.

22. Paysage de haut plateau norwégien.

Jacobsen (S.), à Düsseldorf.

23. Paysage.
24. Paysage.

Lerche (V.-S.), à Düsseldorf, Alexanderstrasse; médaille à Vienne, 1873.

25. Le Réfectoire. – (Appartient à M. Kjær, à Christiania).
26. Chronique scandaleuse.

Lorch (K.-J.), à Düsseldorf.

27. Chasseurs d'élan au retour.

Lövås (H.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 38.

28. Un soir sur la côte de Norwége.

Möller (N.-B.), à Düsseldorf; médaille à Vienne, 1873.

29. Vue de la mer à Lysekil; tempête.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0210 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Müller (M.), à Düsseldorf, chevalier de l'ordre de Wasa de Suède; mentions honorables à Paris, 1855, et à Stockholm, 1866; médaille à Vienne, 1873.

30. Forêt de sapins. – (Appartient à M. le chambellan Treschow, à Laurvig.)
31. Paysage norwégien (motif de Ringerige).

Munthe (L.), à Düsseldorf; médailles d'or à Berlin, à Amsterdam, à Londres (deux fois); médaille à Vienne, 1876; chevalier de l'ordre de Léopold de Belgique; membre des Académies royales de Stockholm et de Copenhague.

32. Paysage d'automne.
33. Paysage d'hiver.

Nicolaysen (L.-W.), à Christiania.

34. La passe de Dröbak (Norwége).

Nielsen (A.), à Christiania.

35. Crépuscule (vue de côte).

Normann (A.), à Düsseldorf.

36. Minuit à Lofoten (Norwége).
37. Fjord norwégien.

Peters (W.), à Christiania.

38. Convoi funèbre.

Pettersen (E.), à Munich.

39. Judas Ischariote.
40. Portrait.

Rein (E.), à Paris, rue Bayen, 31.

41. Motif du Sörfiord (Hardanger) en Norwége.

Ross (C.-M.), à Paris, boulevard de Clichy.

42. La débutante.
43. L'introduction.

Rummelhoff (C.), à Arendal.

44. Matinée d'automne.

Rusten (O.), à Munich.

45. Portrait.

Schanche (H.-G.), à Düsseldorf; médaille à Vienne, 1873.

46. Sur la côte ouest de la Norwége; clair de lune.

Schielderup (M^lle^), à Paris.

47. Genre.

Schive (J.), à Düsseldorf.

48. Paysage d'hiver.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0211 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Sinding (O.), à Christiania ; médaille à Philadelphie, 1876.

49. Le naufrage.
50. Perdu !

Skari (E.-O.-R.), à Christiania.

51. Pêcheurs norwégiens tirant leurs filets à maquereau au petit jour.

Skramstad (L.), à Christiania.

52. Hiver.

Skredsvig (C.), à Munich.

53. Un soir dans la montagne.

Smith-Hald (F.), à Düsseldorf.

54. De la côte méridionale de la Norwége.

Thaulow (F.), à Paris-Montmartre, rue d'Orsel, 42.

55. Plage de Lister, en Norwége.

Ulfsten (N.), à Paris, passage de l'Élysée-des-Beaux-Arts, 39.

56. Paysage de la Norwége méridionale.

Vigdahl (A.-G.), à Bergen.

57. Paysage de Vos, en Norwége.

Wergeland (O.-A.), à Munich.

58. Mort de Dyveke.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Gasmann (Dlle A.), à Paris, rue Sainte-Anne, 55.

59. Deux éventails (peinture genre fleurs).

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Glosimodt (O.), à Copenhague.

60. Amour qui cache une flèche parmi des fleurs.
61. L'Amour vainqueur sur l'aigle de Jupiter (bas-relief).

Jouanin (C.), à Paris.

62. Écusson des royaumes unis de Suède et de Norwége.

Magelssen (C.-D.), à Rome, Via Babuino, 150.

63. Méléagre (statue en plâtre).

Sinding (S.), à Christiania.

64. Captif (statue en plâtre).
65. Völund (statue en plâtre).
66. Hermès (statue en marbre).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0212
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Skeibrok (M.), à Paris-Batignolles, rue Ganneron, 12.

67. Ragnar Lodbrok dans la fosse aux serpents.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Thrap-Meyer (H.), à Christiania.

68. Les plans et les dessins des constructions et de l'installation de la section de Norwége au Champ de Mars et dans le parc du Trocadéro.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0213
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0214
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

SUÈDE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Adelskiöld (C.-G.), à Stockholm.

1. Marine.

Ankarcrona (H.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Stockholm.

2. Prière du soir au désert.
3. Avant-postes en Algérie (effet de nuit).

Arborelius (O.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Stockholm.

4. Paysage.

Bergh (E.), professeur à l'Académie royale des beaux-arts, à Stockholm.

5. Paysage.

Birger (H.-P.), à Paris, rue de Douai, 5.

6. Genre.

Borg (A.), à Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 35.

7. L'état d'innocence.

Börjesson (M^lle^ Agnès), membre de l'Académie royale des beaux-arts, à Rome, via Sistina, 138.

8. Moines jouant à la *boccia*.
9. Motif d'architecture du couvent de la Santa-Trinita, près Salerne.

Cederström (Baron G.-O.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue Bayen, 31.

10. Marguerite de Suède et Albrecht de Mecklembourg.

Après la défaite de Falköping, Albrecht, fait prisonnier, fut, par ordre de la reine, dont il avait jadis demandé la main, lié sur un lit où Marguerite s'assit à ses côtés, le narguant devant toute la cour (1389).

11. Le corps de Charles XII porté par ses officiers à travers la frontière norwégienne (1718).

Cederström (Baron T.), à Munich, Henstrasse 20 A.

12. Genre.
13. Genre.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0215
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Eck (B.-Ericsson), à Paris, rue de Dunkerque, 57.

14. Glaneuse.

Ekström (P.), à Paris, avenue de Malakoff, 131.

15. Paysage.

Fagerlin (F.-J.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, etc., à Düsseldorf, Duisburgerstrasse, 128.

16. Genre.

Forsberg (N.), à Paris, rue Duperré, 17.

17. Portrait de M^lle^ L. B.
18. Les saltimbanques; avant la loi Tallon.

Gegerfelt (W. **de**), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges, 14.

19. Paysage.
20. Paysage.

Hafström (A.-G.), à Paris, rue Ganneron, 12.

21. Paysage avec des figures, souvenir de Barbizon.

Hagborg (A.), à Paris, rue Gabrielle, 31.

22. L'attente.
23. Souvenir de Bretagne.

Helander (S.-V.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Düsseldorf, Goldsteinstrasse, 11.

24. Portrait en costume.

Hellqvist (C.-G.), à Munich, Landwehrstrasse, 35.

25. Marguerite.

Hermelin (Baron O.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Stockholm.

26. Au fond du bois.
27. Sur le terrain de la chasse.

Hirsch (A.), à Stockholm.

28. Paysage.

Jernberg (A.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, à Düsseldorf, Rosenstrasse, 5.

29. La fête des moissonneurs.
30. Le marché.
31. Nature morte.

Jernberg (O.), à Düsseldorf, Rosenstrasse, 5.

32. Paysage.
33. Paysage.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0216
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Josephson (E.), à Rome, consulat de Suède.

34. David jouant devant Saül.
35. Portrait.

Kulle (J.), à Stockholm.

36. Une victime.

Larsson (C.), à Paris, rue Capron, 2.

37. Amor-Mercurius.

Lindman (K.-A.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 40.

38. Paysage.

Lindström (A.-M.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue Durantin, 18.

39. Paysage laponais avec des figures.
40. Paysage.

Nordenberg (B.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, à Düsseldorf, Rosenstrasse, 3.

41. Un coup rude, motif de la province de Vermland.
42. La veille de la Saint-Jean dans un district minier en Suède.

Nordgren (A.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, à Düsseldorf, Carl-Antonstrasse, 11.

43. Paysage, motif suédois.

Nordgren (M^lle^ Anna), à Falköping (Suède).

44. Le dîner.
45. Au revoir.

Norstedt (R.), à Stockholm.

46. Paysage, clair de lune.
47. Paysage d'hiver.

Pauli (G.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 34.

48. Souvenir du bord de la mer.

Post (M^lle^ Christine **von**), à Paris, avenue de Neuilly, 85.

49. La fille de Jephté allant à la mort.

Vers. 35. Jephté, l'ayant vue, déchira ses vêtements et lui dit : Hélas! ma fille, vous m'avez trompé et vous vous êtes trompée vous-même, car j'ai fait un vœu au Seigneur, et je ne puis manquer à ma promesse.

Vers. 36. Sa fille lui répondit : Mon père, si vous avez fait vœu au Seigneur, après la vengeance et la victoire qui vous ont été accordées sur vos ennemis, faites de moi tout ce que vous avez promis.

(*Les Juges*, chap. XI.)

50. Portrait.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0217 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Ribbing (M^lle^ Sophie **de**), à Rome, consulat de Suède.

51. Portrait de M^me^ Jenny Lind-Goldschmidt avec sa fille.
52. La curiosité.
53. Toilette romaine.

Rosen (Comte G. **von**), professeur à l'Académie royale des beaux-arts, à Stockholm.

54. Le marché aux fleurs.
55. Portrait d'un peintre.

Salmson (H.-F.), agrégé de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue Duperré, 17.

56. Bineurs de betteraves en Picardie.
57. Souvenir de la Picardie.

Saloman (G.), professeur à l'Académie royale des beaux-arts, etc., à Stockholm.

58. Rentrée d'une armée victorieuse.

Sandberg (H.), à Paris, rue Bellefond, 11.

59. Paysage.

Schwerin (M^me^ la baronne Amélie **von**), à Düsseldorf, Rosenstrasse, 40.

60. Paysage, effet du soir.

Sidwall (M^lle^ Amanda), à Stockholm.

61. Fête de jeune fille.

kånberg (C.-E.), élève de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue Ganneron, 12.

62. Marine, motif de Hollande.
63. Paysage, motif suédois.
64. Paysage, motif français.

Sparre (Baron A.), à Düsseldorf, Pempelforterstrasse, 58.

65. Scène de la vie champêtre, province de Dalécarlie.

Sparre (M^me^ la baronne Emma), à Düsseldorf, Pempelforterstrasse, 58.

66. Un trait de suspension.

Sundberg (M^lle^ Christine), à Paris, quai des Grands-Augustins, 29.

67. Portrait.
68. Portrait.

Svensson (C.-F.), à Stockholm.

69. Marine.
70. Marine.

Södergren (M^lle^ Sophie), à Paris, rue d'Assas, 48.

71. Paysage, motif de Dieppe.

Törnå (O.), à Paris, rue Bayen, 31.

72. Paysage d'été, motif de Loing (Seine-et-Marne).
73. Paysage d'automne, motif de Gorges-aux-Loups (bois de Fontainebleau).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0218
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Wahlberg (A.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, etc., à Paris, boulevard des Batignolles, 29.

74. Nuit d'été en Suède.
75. Paysage suédois.
76. Clair de lune à Vaxholm (Suède).
77. Paysage à Beaulieu, près Nice.
78. Côte de Bretagne.
79. Intérieur de forêt.
80. Marine, Gaithany (golfe de Gascogne).

Wedelin (C.-R.), à Gothembourg.

81. Paysage, effet du soir.

Zetterström (Mme M.), à Paris, rue de la Pépinière, 9.

82. Genre.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Forsberg (N.), à Paris, rue Duperré, 17.

1. Dessin au crayon noir : le grand-père et les mauvaises nouvelles de 1870 et 1871.

Gardell (Mlle Anna), à Visby (Suède).

2. Intérieur de forêt, aquarelle.
3. Vue prise près de Visby (île de Gottland), aquarelle.

Larsson (C.), à Paris, rue Capron, 2.

4. Le rêve de Daphné.

Pauli (G.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 34.

5. Dessin au fusain.

Rosen (Comte G. **von**), professeur à l'Académie royale des beaux-arts, etc., à Stockholm.

6. Un châssis renfermant plusieurs eaux-fortes.
7. La fête de l'aïeul, aquarelle.

Ryberg (Mlle Hulda), à Paris, boulevard Péreire, 122.

8. Peinture sur faïence.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Ahlborn (Mme Lea), graveur de la Monnaie royale, à Stockholm.

1. Médailles, médaillons et monnaies.

Berg (O.), à Rome, Piazza Barberini, 70.

2. Enfant, statue marbre.
3. Psyché, statue plâtre.
4. Les premiers pas, groupe plâtre.

Börjesson (J.), membre de l'Académie royale des beaux-arts, à Paris, rue La Fontaine, 2.

5. Naïades, groupe plâtre.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0219 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

6. Psyché, statue marbre.
7. Un « Viking » prisonnier, statue plâtre.

Viking est un nom historique des anciens guerriers scandinaves qui, sur leurs barques à voiles appelées « dragons », voguaient à la conquête des contrées éloignées.

Carlsson (A.), à Rome, Via Sistina, 72.

8. Vase sculpté, bronze.

Fallstedt (J.), à Paris, rue Carnot, 9.

9. Buste.
10. Buste.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Smedberg (J.), architecte, à Malmö (Suède).

1. Dessins d'une école polytechnique.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Mandelgren (N.-M.), à Paris.

1. Illustrations de l'ouvrage intitulé : *Atlas de l'histoire de la civilisation de Suède*, par N.-M. Mandelgren.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0220
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

JAPON.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Nagasaki (Département de), province de Hizên.

1. Tableau peint à l'huile avec vaisseau en bas-relief, œuvre de Y. Otiaï.

Takahashi (Y.), à Tokio.

2. Peintures à l'huile.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Araï (H.), à Tokio.

1. Dessins sur laque.

Hakou-boutsou-Kiokou (Tokio Muséum).

2. Dessins anciens.

Hiotiyen, à Tokio.

3. Peintures sur porcelaine.

Kiriu-Kô-Shô-Kuaï-Sha (Société industrielle et commerciale), à Tokio.

4. Dessins sur laque.

Kôran-Sha, département de Nagasaki, province de Hizên.

5. Peintures sur porcelaine.

Minoda-Chiojiro, à Tokio.

6. Dessins sur laque.

Myagawa (K,), dép. de Kanagawa, prov. de Mosashi.

7. Peintures sur faïence.

Noumada (M.), à Tokio.

8. Albums de dessins.

Shippô-Kuaï-Sha, dép. d'Aichi, prov. d'Owari.

9. Émail cloisonné ; peintures sur porcelaine.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0221
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Dôki-Kuaï-Sha, dép. d'Ishikawa, prov. de Kaga.

1. Brûle-parfums en bronze avec incrustation de métal.

Hakou-boutsou-Kiokou (Tokio Muséum).

2. Sculptures anciennes.

Hiçamatsou (H.), à Tokio.

3. Dessins faits avec de l'ivoire, des coquillages et des cristaux.

Marounaka (M.), dép. d'Ishikawa, prov. de Kaga.

4. Vases à fleurs en bronze avec inscrustation de métal.

Minoda-Chiojiro, à Tokio.

5. Vases à fleurs en bronze avec incrustation de métal.

Noziri (B.), à Tokio.

6. Boîtes à thé en shakoudô (métal formé d'un alliage d'or et de bronze) incrusté d'or, œuvre de H. Tsoukada; plats en sibouïtsi (métal formé d'un alliage d'argent et de bronze) incrusté d'or, œuvre de K. Goto.

Saïto (Z.), à Tokio.

7. Vases à fleurs en bronze avec incrustation de métal.

Tanaka (R.), à Tokio.

8. Boîte en ivoire avec bas-relief représentant des souris et des grappes de raisin.

Yamakami (G.), à Tokio.

9. Tableau en bois sculpté.

Yamamoto (K.), à Tokio.

10. Tableau en papier incrusté d'or, d'argent et de bronze, représentant différents insectes.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Siheï-Kiokou (Bureau spécial du Ministère des finances s'occupant du papier-monnaie).

1. Planches de gravures galvaniques en creux et en relief, exécutées au tsio-kokou bou. (Section des gravures, subdivision du bureau du papier-monnaie.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0222
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

CHINE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures diverses et dessins.

Bezaure (Vicomte G. **de**), à Foochow.

1. Vieille peinture.

Carlowitz et C^ie^, à Canton.

2. Peintures sur papier de riz.

Chun Quan Kee, à Canton.

3. Peintures sur papier de riz.

Douanes chinoises de Tien-Tsin.

4. Peintures sur papier.

Hoa Ching, à Canton.

5. Peintures sur papier de riz.

Lee Ching, à Canton.

6. Peintures sur papier de riz.

Kitching (F. W.), à Foochow.

7. Peintures sur papier.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0223
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0224
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

ESPAGNE.

Palais du Champs de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Alonso Morgado, à Séville.

1. Un enfant et une pie.
2. Lapins.

Anckermann y Riera (R.), à Palma (Baléares).

3. Un ivrogne.
4. Une manola pinçant de la guitare.
5. Le cabinet d'un antiquaire.

Aragonès de Mendiola (J.), à Malaga.

6. La première illusion (tableau à l'huile).

Bauzá y Más (J.), à Palma (Baléares).

7. Un paysan du pays.
8. Un pêcheur du pays.
9. Un laquais.

Benlliure y Gil (J.), à Madrid.

10. La scène du Golgotha.
11. L'ami fidèle.
12. Intérieur d'une auberge.

Beruete (A.), à Madrid.

13. Les bords du Manzanares.

Borrás (V.-V.), à Valence.

14. La prison de Riego.

Brácho y Murillo, à Malaga.

15. Raisins et pêches.

Buades y Muntaner (A.), à Palma (Baléares).

16. La lecture du Don Quichote.
17. La cour de la maison de la famille de Neri.
18. Une dame assise sur le banc d'un jardin.

Cabral Aguado Bejarano (M.), à Séville.

19. La danse de la fillette.
20. La charrette.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0225
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Corchon y Diaque (F.), à Paris.

20 *bis*. Paysages.

Diaz y Campos (J.-M.), à Séville.

21. L'écu d'armes d'Espagne et ses quarante-neuf provinces.

Directeur de l'École des beaux-arts, à Séville.

22. La visitation de la Vierge à sainte Isabelle.
23. Façade du couvent Sainte-Paule.

École des beaux-arts de Ségovie, à Ségovie.

24 à 29. Six tableaux, histoire de la Vierge.

Ferrandiz y Badenes (B.), à Valence.

30. Avant la course.

Ferrant y Fischermans (A.), à Madrid.

31. Le convoi de saint Sébastien.

Ferriz (C.), à Madrid.

32. Après l'averse à Madrid.

Gandárias (J.), à Paris.

33. Muza ben Abil Garou, général en chef du Maroc.
34. Portrait de M^me^ X.

Garcia (H.-M.), à Séville.

35. Atelier de couturières.

Garcia del Corral (F.), à Séville.

36. Salon des juges et porte de la chapelle (maison de Pilatos).
37. Jardin de la maison de Pilatos.
38. Galerie de la cour, côté sud et levant.

Garcia Mencia (A.), à Paris.

39. Le nid.

Gonzalez de la Madrid (M.), à Moguer (Huelva).

40 à 46. Sept tableaux peints à l'huile.

Gonzalvo y Perez (P.), à Saragosse.

47. Vue du grand canal de Venise.
48. Intérieur de la chapelle de Saint-Bernard.
49. Intérieur de la sacristie de la cathédrale d'Avila.
50. Vue de l'intérieur de la Seo de Saragosse.
51. Vue de l'intérieur de la basilique de Saint-Marc de Venise.

Gutierrez de la Vega (J.), à Madrid.

52. La sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0226
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Haes (C), à Madrid.

53. Les alentours de Vreeland, aux Pays-Bas.

Ivonet de Valdes (G.), à Santiago de Cuba.

54. Paysage.
55. Fleurs.

Jadraque y Sanchez de Ocaña (M.), à Madrid.

56. Charles V à Yuste.

Jessa (S.), à Chiclana (Cadix).

57. Tentation et oubli.

Jimenez (F.), à Madrid.

58. Un tibor japonais.
59. Fruits et animaux.

Jimenez y Aranda (J.), à Séville.

60. L'ancien majo.

Jover y Casanova (F.), à Madrid.

61. Qui l'emportera?

Leon y Escosura (P.), à Paris.

62. Philippe II à Hampton-Court.

Lezcano (A.-A.), à Madrid.

63. La prise du toréador.

Lhardy y Garrigues (A.), à Madrid.

64. Les Pyrénées.
65. Paysage.

Luna y Roson (M.), à Séville.

66. Vierge du Mont-Carmel.

Martinez Cubells (S.), à Valence.

67. L'éducation du prince Don Juan.

Martinez del Rincon (S.), à Malaga.

68. L'exorcisme.

Masriera (F.), à Barcelone.

69. L'esclave.

Masriera (J.), à Barcelone.

70. Étang de Rubio Slavaneras.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0227 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Mendez Manuel (G.), à Paris.

71. Pèlerinage à Notre-Dame-de-Monserrat, île de Palma.
72. Portrait de M^lle^ X.
73. Un type des îles Canaries.

Mensague Alvarado (A.), à Séville.

74. Fruits.

Monleon y Torres (R.), à Madrid.

75. La rade de Vlissugnen.

Monreal y Garcia (A.), à Madrid.

76. David triomphant.
77. Apparition de Jésus à la Madeleine.
78. Les quatre évangélistes.
79. Les quatre prophètes.
80. Saint François d'Assise.
81. La sainte Vierge et son divin enfant.

Moreno y Carbornero (J.), à Malaga.

82. Une aventure de Don Quichotte.

Morera y Galicia (J.), à Lérida.

83. Les bords du Wahl (Hollande).

Muñoz-Ortiz (J.), à Madrid.

84. La colonne en marche.

Niger y Davil (C.), à Madrid.

85. Table d'argent peinte à l'huile.

Nin y Tudó (J.), à Madrid.

86. Le convoi d'Ophélie.

Oneille (J.), à Palma (Baléares).

87. Une vue du pays (ébauche).

Ortiz (A.), à Séville.

88. Types andalous.
89. La fiancée du torero.

Pereda (F.), à Paris.

89 *bis*. Paysages.

Peyro Urrea (J.), à Grao (Valence).

90. Aux armes !

Pineda y Arboleya (J.), à Séville.

91. Un chien.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0228
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Plá (S.), à Valence.

92. Nature morte.

Plasencia (C.), à Madrid.

93. Origine de la république romaine.

Pradilla (F.), à Madrid.

94. Doña Juana la Loca.

Ramirez é Ibañez (M.), à Arjona (Jaen).

95. La mort de Francisco Pizarro.

Ribas y Oliver (A.), à Palma (Baléares).

96. Un paysage de montagne.
97. Un jardin.
98. La côte.

Rouzé (F.), à Madrid.

99. Portrait de l'infant Don Enrique de Bourbon.

Ruiz de Valdivia (N.), à Almuñecar (Grenade).

100. L'arrivée au campement.

Sala (F.-E.), à Alcoy (Alicante).

101. Guillen de Vinatea devant Alphonse IV.

Sanchez y Villanueva (J.), à Grenade.

102. Marchand arabe.

Santa-Cruz y Bustamante (R.), à Santander.

103. Pleurant sa nourrice.

Sapela de las Mulas (R.), à Valladolid.

103 *bis*. Études d'après nature des carreaux de faïence de la chapelle *de los Reyes* (cathédrale de Palencia).

Segurola et Linares (J.), à Madrid.

104. Tableau représentant un lièvre mort (nature morte).

Sera y Mas (P.), à Madrid.

105. Copie de la conception de Murillo.

Terrasa y Mas (G.), à Palma (Baléares).

106. Une écume.
107. Le cloître d'un couvent.

Urgell (M.), à Barcelone.

108. Avant la bourrasque.
109. Un cimetière.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0229 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Urgelles (F.), à Barcelone.

110. L'hiver.
111. L'été.

Vallejo (C.), à Valladolid.

111 *bis*. Saint Georges, martyr.
111 *ter*. Buste d'un jeune Arabe, dessiné à deux crayons.

Varreda (J.), à Gerona.

112. L'hiver.

Vidal y Vidal (F.), à Palma (Baléares).

113. Un vaisseau à trois mâts, naviguant voiles déployées.
114. Yacht à deux mâts mouillé dans la baie de Palma.

Villodas (R.), à Madrid.

115. Charles Ier au cardinal Cisneros.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Directeur de l'École des beaux-arts, à Séville.

1. Aquarelle, reproduction de Casa Misericordia.
2. Aquarelle, reproduction de Saint Jérôme.
3. Aquarelle, reproduction de Saint Laurent.
4. Aquarelle, reproduction d'Un pontife.
5. Divers dessins.

Garcia Mauriño (A.), à Tolède.

6. Dessin fait à la plume.

Gomez (F.), à Fuente del Maestro (Badajoz).

7. La Madeleine.

Mirabent (J.), à Barcelona.

7 *bis*. Grands tableaux représentant des grappes de raisins de différentes espèces.

Muñoz-Ortiz (J.), à Madrid.

8. Un soldat marocain.
9. Une Mañola.

Paz Mosquera (M. **de la**), à Jaen.

10. Tableau contenant divers dessins héraldiques à l'aquarelle.
11. Tableau avec cadre doré, carte de la province de Jaen.

Ruiz (M.), à Cadix.

12. Un tableau en pain à cacheter, représentant des fleurs et un oiseau

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0230 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Alba y Rodriguez (E.), à Madrid.

1. Fac-simile d'une gravure sur cuivre.

Alvarez y Cª (M.), à Tolède.

2. Plateau en fer forgé, ciselé, damasquiné et incrusté en or et en argent, style Renaissance.

Bellver y Ramon (R.), à Madrid.

2 *bis*. L'ange déchu, statue plâtre.

Brocos (I.), à Santiago (Coruña).

3. Premiers symptômes de la mort d'Hérode, statue en plâtre.

Capuz (C.), à Valencia.

4. Un tableau avec gravure sur bois.

Delgado y Martinez (S.), à Burgos.

5. Écusson aux armes de la ville.

Directeur de l'École des beaux-arts, à Séville.

6. Ornements en argile.

Esteban-Lozano (J.), à Madrid.

7. Médailles en bronze.

Gandárias (J.), à Paris.

8. L'Harmonie, statue en plâtre dédiée au progrès.
9. Neptune et Amphitrite, groupe en plâtre.
10. Japonaise, statue en bronze.
11. La Parisienne, buste en marbre.

Gonzalez (F.), à Puebla de Trives (Orense).

12. Buste de Don Carlos, Luis de Rivera.
13. Projet de médaille.

Molto et Luch (A.), à Htea (Alicante).

14. L'Étude, statue en plâtre.

Moratilla (F.), à Madrid.

15. Le pêcheur napolitain, statue en bronze.

Nicoly Carrara (C.).

16. L'Innocence, statue en marbre.

Pages Serratora (F.), à Barcelone.

17. Buste de Pie IX, en marbre.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0231
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Peris (M.), à Gandie (Valence).

18. Autel représentant le Nouveau Testament.
19. Chapelet en bois d'olivier sculpté.

Sanchez (F.), à Murcia.

20. Collections de médaillons.

San Marti y Aguilló (M.), à Barcelone.

21. La pêche, statue en plâtre.

Sauró (J.), à Barcelone.

22. La Vierge mère, groupe en plâtre.

Segurola y Linarès (J.), à Madrid.

23. Buste représentant le décollement de saint Jean (original de Michel-Ange).

Sellan (G.), à Madrid.

Modèles en cire :

24. Portrait de doña Isabel II.
25. Don Amadeo I.
26. Allégorie.
27. Poinçons trocules et leurs épreuves.

Silva (M.), à Cordone.

28. Tables en marbre blanc.

Surintendant de l'Hôtel des Monnaies, à Madrid.

29. Monnaies et jetons.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Aladron y Mendiri (L.), à Madrid.

1. Quatre plans d'un projet d'église.

Commission de liquidation de la banque des Baléares, à Palma.

2. Plan du bâtiment de la Société, accompagné d'un mémoire.

École spéciale des ingénieurs des ponts et chaussées, à Madrid.

3. Plan horizontal et vertical des bâtiments de l'École.
4. Perspective de la façade du Nord.
5. Croquis des forêts royales de Valsain (1877).

Gonzalez Bias (I.), à Jerez de la Frontera (Cadix).

5 *bis*. Modèle en miniature d'une cave de Jerez, ses outils, personnages, petits fûts et futailles.

Heriberto Rumen y Guarini, à Madrid.

6. Quatre plans de projet d'église cathédrale et paroissiale.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0232 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Perez de la Riva (C.), à Santander.

7. Trois plans de stations de chemins de fer.

Ramon Tenas, à Olot (Gerona).

8. Cinq tableaux représentant le projet d'une église de Montmartre.

Ravanal y Fariñas (F.), à Madrid.

9. Trois plans d'un projet d'exposition des beaux-arts.

Robissa y Rabassa (A.), à Barcelone.

10. Neuf plans du projet du monument commémoratif de la guerre d'Afrique.

Saracibar (J.), à Bilbao (Biscaye).

11. Projet d'un monument destiné à Quintana.
12. Projet du palais de justice de Burgos.
13. Projet d'une église en construction, à Lerida.

Société de l'agriculture, de l'industrie et de commerce des Baléares, à Palma.

14. Vues des façades et plan de la bourse de Palma de Mallorea.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Aranaz (J.), à Madrid, Pozuelo de Alarcon.

1. Vues, portraits et reliquaires en chromo-lithographie.

Galban y Candela (J.-M.), à Madrid.

2 à 27. Gravures; fresques de Saint-Antoine de la *Floridas*, gravées à l'eau-forte (copie de Goya).

Mateu (J.-M.), à Madrid.

28. Albums d'épreuves lithographiques.

Menchaca-Rodriguez (F.), à Logroño.

29. L'Immaculée Conception, lithographie au crayon.

Navarrete y Jos (F.), à Valence.

30. Portrait de Don Rafael Esterve, peint par Goya, gravé au burin.

Pellicer (J.), à Barcelone.

31. Croquis remis par l'exposant à l'*Illustration espagnole et américaine* comme correspondant dans l'armée russe.

Pfeiffer (G.), à Madrid.

32. Gravures.

Rossel y Torres (I.), à Madrid.

33 à 52. Vingt épreuves de gravures à l'eau-forte.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0233
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0234
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

HONGRIE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Abrányi (L.), à Paris.

1. Un tableau à l'huile.

Adler (M.), à Bude-Pest.

2. Un tableau à l'huile.

Aggházy (J.), à Bude-Pest.

3. Un tableau à l'huile.

Brodszky (A.), à Bude-Pest.

4. Un tableau à l'huile.

Bruck (L.), à Paris.

5, 6 et **7.** Trois tableaux à l'huile.

Csillagi (L.), à Ujpest (rue Font).

8. Divers ouvrages de peinture.

Ebner (L.), à Bude-Pest.

9 et **10.** Deux tableaux.

Ebner (L.), à Bude-Pest.

11 et **12.** Deux tableaux.

Greguss (E.), à Bude-Pest.

13 et **14.** Deux tableaux.

Gross (A.), à Vienne.

15, 16, 17, 18 et **19.** Cinq tableaux.

Irinyi (A.), à Szeged (comitat de Csongrad).

20. Un tableau.

Ihrig (R.), à Kaposvar (comitat de Somogy).

21 et **22.** Deux tableaux.

Löschinger (S.), à Bude-Pest II.

23. Un tableau.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0235
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Mednyánszky (Baron L.), à Bude-Pest II.

24, 25 et **26.** Trois tableaux.

Molnár (J.), à Ujpest (comitat de Pest).

27, 28 et **29.** Trois tableaux.

Munkácsy (M.), à Paris.

30, 31 et **32.** Trois tableaux.

Nemes (Comtesse É.), à Kunszent Miklos (comitat de Pest).

33 et **34.** Deux tableaux.

Orlay (S.), à Bude-Pest.

35 et **36.** Deux tableaux.

Pichler (A.), à Munich.

37. Un tableau.

Pál (L.), à Paris.

38, 39, 40 et **41.** Quatre tableaux.

Paczka (F.), à Paris.

42, 43 et **44.** Trois tableaux.

Szamossy (A.), à Nagyvárad (comitat de Bihar).

45, 46 et **47.** Trois tableaux.

Than (M.), à Bude-Pest.

48, 49 et **50.** Trois tableaux.

Tolgyessy (A.), à Bude-Pest.

51, 52 et **53.** Trois tableaux.

Valentiny (J.), à Rome.

54, 55 et **56.** Trois tableaux.

Vastagh (G.), à Bude-Pest.

57 et **58.** Deux tableaux.

Veber (F.), à Munich.

59. Un tableau.

Zichy (M.), à Paris.

60 et **61.** Deux tableaux.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Feszl (L.), à Bude-Pest.

1. Une aquarelle (paysage).

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0236
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Laubner (C.-F.), à Pozsony.

2, 3 et **4.** Trois dessins à la plume (œuvre de calligraphie).

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Dunaiszky (L.), à Bude-Pest.

1. Une statue en zinc.
2. Une statue en marbre.
3. Le buste du comte Étienne Széchenyi (marbre).

Irsó (Veuve de N.), à Bude-Pest.

4. Une statue en marbre, le berger triste (busu to juhâsz.)
5. Un groupe de fileuses (fonó csoport.)

Julier (F.), à Vienne.

6. Un bas-relief (plâtre).
7. Une statue (plâtre).

Vay (Baron N.), à Vienne.

8. Un groupe de renards (bronze).

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Benko (C.), à Bude-Pest.

1. Dessins d'architecture.

Bobula (J.), à Bude-Pest.

2. Projet d'édifice (le n° 71 du boulevard Sugárút).

Czigler (V.), à Bude-Pest.

3. Projets d'architecture.

Freund (G.), à Bude-Pest.

4. Un dessin de perspective.
5. Un projet de bazar.

Feszl (L.), à Bude-Pest.

6. Un projet de mausolée pour M. Szilágyi.

Gerster (C.), à Bude-Pest.

7. Projet de mausolée (plâtre).
8. Projets d'architecture.

Griffaldi (J.), à Csáktornya (comitat de Zala).

9. Modèle d'un pavillon suisse.
10. Modèle d'une auberge (csárda).

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0237
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Hauszmann (L.), à Bude-Pest.

11. Projets d'architecture.

Heinrich (Dr J.-N.), à Bude-Pest.

12. Représentation du bain Ráczfördő.

Horváth (J.), à Koloszvar (comitat de Kolos).

13. Projets d'édifices.

Huszár (J.), à Bude-Pest.

14. Dix études de dessins d'architecture.

Illyés (D.), à Éger (comitat de Heves).

15 et **16.** Deux cartes topographiques.

Kauser (J.) **et Feszl** (L.), à Bude-Pest.

17. Projet de mausolée pour F. Déak.

Koch (H.), à Bude-Pest.

18. Dessins d'architecture.

Lukse (F.-A.), à Bude-Pest.

19. Projets de la restauration de l'église catholique romaine d'Ungvár.

Myskovszky (V.), à Kassa (Comitat Abauj.)

20. Monuments dans le style du moyen âge et de la renaissance en Hongrie (album).

Pfaff (F.), à Bude-Pest.

21. Projet d'un bain (couronné par la Société des ingénieurs et architectes hongrois).
22. Projet d'une table en bronze à fleurs, rémunéré par la même Société.
23. Décoration d'une salle à manger.

Platzer (A.), à Bude-Pest.

24. Projet présenté au concours pour le palais des arts, à Bude-Pest.

Rauscher (L.), à Bude-Pest.

25. Dessins d'architecture.

Sártos (J.), à Bude-Pest.

26. Projets d'architecture.

Steindl (E.), à Bude-Pest.

27. Dessins d'édifices du moyen âge.

Schulck (F.), à Bude-Pest.

28. Projets de la restauration de la cathédrale de Bude-Pest.

, **Weber** (A.), à Bude-Pest.

29. Projets architecturaux.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0238
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Ybl (N.), à Bude-Pest.

30. Quatre représentations d'édifices.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Bothe (E.-F.), à Zágráb (Croatie).

1. Un tableau en chromo-lithographie.

Dobi (E.), à Vienne.

2. Gravures.

Halász (É.), à Bude-Pest.

3. Un tableau en chromo-lithographie.

Morelli (G.), à Bude-Pest.

4. Modèles de xylographie.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0239
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0240
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

RUSSIE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Aivazovski (J.-C.), à Théodosie (Crimée).

1. Nuit dans l'Archipel, près du mont Athos.
2. Avant la tonte (en Crimée), aux bords de la mer Noire.
3. Brouillard dans le golfe de Naples.
4. Tempête aux bords de la mer Noire. (Appartient au Musée de l'Académie impériale des Beaux-Arts.)

Becker (A. **von**), à Helsingfors (Finlande.)

5. Après le dîner. (Appartient à S. M. l'Empereur.)
6. Jeu de piquet.
7. Un enfant.
8. La malade.

Bochmann, à Dusseldorf.

9 et 10. Deux tableaux de genre (Estonie).

Bogoluboff (A.-P.), à Paris.

11. Le premier combat naval livré par Pierre le Grand.
12. Passage des galères de Pierre le Grand sur la pointe de Gangéud.
13. Vue de Nijni-Novgorod.
14. Saint-Pétersbourg, nuit d'été.

Botkine (M.-P.), à Saint-Pétersbourg.

15. Concert pour une convalescente.
16. Obsèques d'un martyr.
17. Un desservant sectaire. (Appartient à Pierre Trétiakoff.)

Brodowski (J.), à Varsovie.

18. Passage d'une rivière au XVII^e^ siècle (en Pologne).

Bronnikoff (T.-A.), à Rome.

19. Dernier repas des martyrs. (Appartient à l'Académie impériale des beaux-arts.)
20. Artistes dans l'antichambre d'un richard. (Appartient à Serge Trétiakoff.)
21. Les disciples de Pythagore.
22. Enfant avec un chien.

Bruloff (P.-A.), à Saint-Pétersbourg.

23. Le Printemps. (Appartient àM. P. Trétiakoff.)

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0241
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Clever (J.-J.), à Saint-Pétersbourg.

24. Village en hiver. (Appartient à M. Oesterreich.)
25. Coucher du soleil en hiver. (Appartient à la princesse Imérétinski.)
26. Parc abandonné à Marienbourg. (Appartient à T. Terchtchenko.)

Clodt (Baron M.-C.), à Saint-Pétersbourg.

27. Midi. (Appartient à M. A. Makaroff.)
28. Le soir à la campagne. (Apppartient à S. Trétiakoff.)
29. Forêt à midi. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Clodt (Baron M.-P.).

30. Le Banc noir (anciennes mœurs finlandaises). (Appartient au Musée de l'Académie impériale des beaux-arts.)

Dmitrieff (N.-D.).

31. Quête pour la construction d'une église.
32. Moissonneuses. (Appartient au prince Orloff.)

Dobrovolski (N.), à Saint-Pétersbourg.

33. La grande route.

Edelfeldt (A.), à Paris.

34. Blanche de Namur, reine de Suède, et le prince Haquin.

Frentz (R.), à Saint-Pétersbourg.

35. Chasseur avec lévrier en laisse.
36. Le grand-duc Wladimir Alexandrovitsch à la chasse.

Gerson (W.-A.), à Varsovie.

37. Nicolas Copernic démontrant le système du monde aux hommes illustres de son temps (Rome, an 1500).

Ginné, à Saint-Pétersbourg.

38. Vue de l'isle de Walaam.

Gué (N.-N.), à Poltava.

39. Pierre le Grand fait subir un interrogatoire au tsarevitch Alexis, à Peterhof. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Gorawski (A.-H.), à Saint-Pétersbourg.

40. Portrait de A.-P. Platonoff. (Appartient à l'Assemblée de la noblesse de Saint-Pétersbourg.)

Gunzburg (B.), à Saint-Pétersbourg.

41. Portrait d'un patricien.
42. Graziella.

Harlamoff (A.-A.), à Paris.

43. Portrait de M. V...
44. Portrait de Mme V...

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0242
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Huhn (C.-T.), né en 1830, décédé en 1877.

45. Attrapé. (Appartient à M. Trétiakoff.)
46. Vue à Neuilly. (Appartient à M. A. Begroff.)

Jacobi (V.-J.), à Saint-Pétersbourg.

47. Divertissement au XVIII^e^ siècle, à Saint-Pétersbourg. (Appartient à V. Soldatenkoff.)
Le palais de glace.

Janson (C.-E.), né en 1846, décédé en 1874 (Finlande).

48. L'as de trèfle dans la cabine.
49. Quête du bedeau.

Joukovski (P.-V.), à Paris.

50. Portrait de M^me^ de B...

Jouravleff (F.-T), à Saint-Pétersbourg.

51. Bénédiction de la fiancée. (Appartient au musée de l'Académie impériale des beaux-arts.)
52. Repas après l'enterrement.

Junge (Catherine), à Saint-Pétersbourg.

53. La moisson.

Kleineh (O.), à Helsingfors (Finlande).

54. Rue en Normandie, la nuit.
55. Marine.

Koehler (J.-P.), à Saint-Pétersbourg.

56. Portrait de la fille du baron Frederichs,
57. Portrait de M. E. Lamanski.
58. Portrait du grand-duc Wladimir.

Korzoukhine (A. J), à Saint-Pétersbourg.

59. Retour de la ville. (Appartient à P. Trétiokoff.)
60. Avant la confession.
61. Petites villageoises dans une forêt.

Kotzebue (A.-E.), à Munich.

62. Passage du golfe de Bothnie, par l'armée russe en 1808.

Koudriavtseff (M.-A.).

63. Un Joueur d'harmonica. (Appartient à D. Stassoff.)

Kouïndji (A.-J.), à Saint-Pétersbourg.

64. Clair de lune en Ukraine. (Appartient à S. Trétiakoff.)
65. Paysage en Finlande.
66. Convoi de sel dans les steppes.
67. Steppe. (Appartient à M. P. Trétiakoff.)

Kovalevski (P.), à Saint-Pétersbourg.

68. Fouilles près de Rome. (Appartient au musée de l'Académie impériale des beaux-arts.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0243 gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Kramskoï (I.), à Saint-Pétersbourg.

69. Le meunier. (Appartient à N. Orloff.)
70. Portrait du paysagiste Chichkine.
71. « Une nuit de mai. » (Ballade de Gogol).
72. Portrait de J.-J. Gontcharoff.
73. Le garde forestier.
74. Le Christ dans le désert.
75. Portrait de D.-V. Grigorovitch. (Appartiennent à P. Trétiakoff.)
76. Portrait de M. Vasnétzoff.
77. Portrait du comte Tolstoï.

Kurella (L.), à Varsovie.

78. Promenade dans la forêt.

Lehman (G.-J.), à Paris.

79. Portrait de M^me^ C...
80. Étude de tête.

Liljelund (A.), à Nystadt (Finlande).

81. Avant le départ pour la messe.
82. Le retour de l'école paroissiale.

Lindholm (B.), à Helsingfors (Finlande).

83. Pâturage.
84. Une route dans la forêt.

Litovtschenko (A.-D.), à Saint-Pétersbourg.

85. Jean le Terrible montrant ses trésors à l'ambassadeur d'Angleterre.
86. Portrait dc M. Andréevski.
87. Portrait de M. Véliaminoff.

Makovski (C.-G.), à Saint-Pétersbourg.

88. Martyres bulgares.
89. Procession du tapis du Prophète au Caire.
90. Naïades.

Makovski (N.-G.), à Saint-Pétersbourg.

91. Rue au Caire.

Makovski (W.-G.), à Moscou.

92. Pensionnaires de l'État au Trésor.
93. Antichambre d'un médecin.
94. Amateurs de rossignols.
95. *Utile dulci*. La bienfaitrice. (Appartiennent à P. Trétiakoff.)

Maximoff (B.-M.), à Saint-Pétersbourg.

96. Arrivée d'un devin à une noce villageoise.
97. Partage des biens dans une famille de paysans. (Appartiennent à P. Trétiakoff.)

Mechtcherski (A.-J.), à Saint-Pétersbourg.

98. Paysage.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0244 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Miassoiédoff (G.-G.), à Saint-Pétersbourg.

99. Lecture de l'ukase décrétant l'émancipation des serfs.
100. Dîner des membres du Zemstvo (Assemblée Provinciale). (Appartiennent à P. Trétiakoff.)

Miller (C.), à Varsovie.

101. Le grand chancelier du royaume de Pologne Jean Zamoyski (1854) rend visite au poëte polonais Jean Kochanowki au moment où ce dernier note des vers improvisés par sa fille cadette, Ursule.

Morozoff (A.), à Saint-Pétersbourg.

102. École de village. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Munsterhjelm (J.), à Helsingfors.

103. Vue du soir en Finlande.
104. La nuit.

Orlovski (W.-D.), à Saint-Pétersbourg.

105. Le pré fauché (gouvernement de Koursk).
106. La jetée de Puzzoli, près de Naples.
107. Le matin au bord du golfe de Naples. (Appartient à V. Soldatenkoff.).
108. En mer avant l'orage.

Pelevine (J.-A.), à Vilna.

109. Le boyard Troékouroff faisant lecture à la tsarevna Sophie de l'ukase de Pierre le Grand ordonnant sa réclusion dans un couvent.
110. Le tsar Jean le Terrible. (Appartiennent à P. Albidinski.)
111. Le tsar Jean le Terrible visitant la cellule de Nicolas Salos (illuminé), à Pskoff.

Péroff (B.-G.), à Moscou.

112. Oiseleur.
113. Chasseurs.
114. Pêcheur à la ligne.
115. Portrait de T.-M. Dostoieffski.
116. Pèlerin.
117. Tête de paysan. (Appartiennent à P. Trétiakoff.)
118. Portrait de M. Bezsonoff.

Prianischnikoff (H.-M.), à Moscou.

119. Le retour à vide. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Przepiorski (L.), à Paris.

120. Le salon carré du musée du Louvre.

Ratchkoff (N.-E.), à Moscou.

121. Pensionnaire d'une maison de refuge. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Repine (E.-E.), à Moscou.

122. Tête de vieillard.
123. Moine.
124. Portrait d'un diacre de village.
125. Hâleurs.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0245 gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Rizzoni (A.-A.), à Rome.

126. Réfectoire de capucins. (Appartient à V. Soldatenkoff.)

Savitzki (C.-A.), à Dunabourg.

127. Travaux de terrassement sur une ligne de chemin de fer. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Savrassoff (A.-C.), à Moscou.

128. L'île des élans à Sokolniki, près Moscou.
129. Les grolles sont de retour. (Appartiennent à P. Trétiakoff.)

Schihckine (J.-J.), à Saint-Pétersbourg.

130. Première neige.
131. Forêts de sapins. (Appartient à P. Stchepotchkine.)
132. Forêts de pins. (Appartient à P. Trétiakoff.).
133. Forêt épaisse. (Appartient au musée de l'Académie impériale des beaux-arts.

Sédoff (G.), à Moscou.

134. Bourgeoise de Koursk. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Siemiradski (H.-H.), à Rome.

135. Les torches vivantes de Néron.

Svertchkoff (N.-G.), à Tsarskoe-Sélo.

136. Jean le Terrible se rendant en pèlerinage.

Tchitstiakoff (P.-P.), à Saint-Pétersbourg.

137. Vieux boyard. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Vassilief (T.-A.), décédé en 1873.

138. Pré humide. (Appartient à P. Trétiakoff.)

Verestchaghine (B.-P.), à Saint-Pétersbourg

139. Entrevue dans une prison.
140. Aurore.

Verestchaghine (P.), à Saint-Pétersbourg.

141. Rue à Sistovo.
142. La berge de Galatz.
143. Vue du Danube.

Volkoff (E.-E.), à Saint-Pétersbourg.

144. Forêt à la fonte des neiges. (Appartient au Prince B. Wolkonski.)

CLASSE 2.

Aquarelles.

Alexandrovski (E.-T.), à Saint-Pétersbourg.

1. Portrait d'une enfant.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0246
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Ahrenberg (J.), à Helsingfors (Finlande).

2. Chambre au XVI^e^ siècle en Hollande.

Huhn (C.-T.), né en 1830, décédé en 1877.

3. Ligueur, la veille de la Saint-Barthélemy. (Appartient à l'Académie impériale des beaux-arts.)

Litovtchenko (A.-D.), à Saint-Pétersbourg.

4 et 5. Deux portraits faits au pinceau et au crayon.

Makovski (C.-G.), à Saint-Pétersbourg.

6. Scène de village.

Premazzi (L.-J.), à Saint-Pétersbourg.

7. Vue à Tivoli, près de Rome. (Appartient à l'Académie impériale des beaux-arts.)

Verestchaghine (B.), à Saint-Pétersbourg.

8. Procession religieuse à Rocca di Papa, en Italie. (Appartient à M. K. Soldantenkoff.)

Villiers (M.-J.), à Saint-Pétersbourg.

9. L'abbaye de Villers, en Belgique.
10. Une cour en Belgique.
11. L'église russe à Paris. (Appartiennent à l'Académie impériale des beaux-arts.)

CLASSE 3.

Sculptures, gravures sur médailles, mosaïques.

Alexeieff (B.-W.), à Saint-Pétersbourg.

1. Médaille du centenaire de l'ordre de Saint-Georges. (Le revers, par M. P. Mestcheriakoff.)
2. Médaille du jubilé de 50 ans du vice-président de l'Académie des sciences, M. Bouniakowski.
3. Médaille en l'honneur du comte Lutke.
4. Médaille du jubilé de 50 ans du directeur du Musée zoologique, M. Brandt.
5. Médaille du jubilé de 50 ans du général Tchefkine. (Le revers, par M. Grilliches.)
6. Médaille du centenaire du maréchal prince Koutouzoff.
7. Médaille en mémoire de M. Iversen.
8. Médaille pour le jubilé de 150 ans de l'Académie des sciences.

Antokolski (M.-M.), à Paris.

9. Jean le Terrible (bronze). (Appartient au Musée de l'Hermitage, à Saint-Pétersbourg.)
10. Christ devant le peuple (marbre). (Appartient à M. S. Mamontoff.)
11. Pierre le Grand (buste en marbre). (Appartient à M. H. Guenzburg.)
12. La mort de Socrate (marbre).
13. Christ sur la croix (buste en bronze, haut relief).
14. Portrait de W. Stassoff (buste en marbre).
15. L'enfant mort (bas-relief en marbre).

Bock (A.-R. **von**), à Saint-Pétersbourg.

16. Tête de faune (marbre).
17. Minerve entourée d'enfants (groupe en bronze).
18. Coupole de l'Académie des Beaux-Arts (bronze).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0247 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Koukharevski (L.), à Varsovie.

19. Martyr en prière (statue en marbre).

Koutschkine (M.-B.).

20. Médaille pour le jubilé de 50 ans du Corps des topographes militaires. (Le revers, par M. Grilliches.)

Krynski, à Saint-Pétersbourg.

21. Buste de M^me^ Bonafede (en terre cuite).
22. Michel-Ange (médaillon en bronze doré).
23. Benjamin Franklin (médaillon en bronze doré).
24. Portrait d'homme (médaillon en bronze, en repoussé).
25. Le Dante (médaillon en bronze, en repoussé).

Lanceray (E.-A.), à Saint-Pétersbourg.

Groupes en bronze :

26. Capture d'un cheval sauvage.
27. Cosaque après la bataille.
28. Chasse à l'aigle.
29. Les adieux du Cosaque.
30. Dakhma, cheval arabe.

Laveretzki (N.), à Saint-Pétersbourg.

31. Tête d'un israélite (marbre).

Podozeroff (I.), à Saint-Pétersbourg.

32. Buste du professeur Piménoff (bronze). (Appartient à J. Stchepotchkine.)

Pruszinski (A.), à Varsovie.

33. Saint-Sébastien (statue en bronze).

Riguer (T.), à Varsovie.

34. Juliette (buste en marbre).
35. Washington (buste en marbre).
36. Madone (bas-relief en marbre).

Runeberg (W.). à Paris.

37. Psyché portée par les zéphyrs (marbre). (Appartient à S. M. l'Impératrice.
38. Psyché avec l'aigle de Jupiter (marbre). (Appartient à M. de Willebrand.)
39. Psyché avec la lampe (marbre). (Appartient à M. Antell.)

Section de mosaïques de l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Pétersbourg.

40. La descente de la croix, d'après le tableau de C. Douzy.

Steinmann (L.), à Saint-Pétersbourg.

41. Médaille pour le centenaire du comte Kankrine.
42. Médaille pour le centenaire de l'hôpital Catherine, à Moscou. (Dessin de M. Dahl).
43. Médaille distribuée par la Société agricole de la Russie méridionale. (Le revers par B. Nikonoff.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0248 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Stigel (R.), à Paris.

44. Amour (marbre).

Takkanen (J.), à Rome.

45. Vénus et l'Amour (marbre). (Appartient à M. Hackman.)

Tchijoff (M.-A.), à Saint-Pétersbourg.

46. Buste de T. Gromoff (marbre).
47. Colin-Maillard (marbre).
48. Paysan en détresse (marbre).
49. La leçon de lecture (marbre).
50. Buste du paysagiste A.-P. Bogoluboff (terre cuite).
51. La petite folâtre (statue en bronze).

Wahl (A. **von**), à Munich.

Statuettes en mastic :

52. Circassien arrachant une jeune fille à son ravisseur.
53. Circassien se défendant avec une pierre.
54. Circassien au guet.

CLASSE 4.

Architecture.

Ahrenberg (J.), à Helsingfors (Finlande).

1. Études d'architecture et d'ornementation.

Dahlstrom (H.), à Helsingfors (Finlande).

2. Plan de trois constructions.

Decker (A.), à Helsingfors (Finlande).

3. Plans d'une église à Tammerfors.

Hartmann (V.-A).

4. Chaumière.
5. Projets d'architecture et d'ornementation.
6. Projets de décors pour l'Opéra : « La vie pour le tsar. »
7. Projets de costumes pour le ballet.

Hippius (O.), à Saint-Pétersbourg.

8. Plan d'une église évangélique.

Ropette (J.), à Paris.

9. Projets et dessins d'architecture.
10. Façade typique de la Section russe à l'Exposition.

Sjöström (F.), à Helsingfors (Finlande).

11. Plans et projets de différentes constructions.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0249
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 5.

Gravure et lithographie.

Bobroff (V.-A.), à Saint-Pétersbourg.

Gravures à l'eau-forte :

1. Portrait de l'artiste.
2. Portrait de l'amiral Nevelsky.
3. Le petit Marchisio.

Dmitrieff (L.-E.), à Saint-Pétersbourg.

4. Destruction d'un aoul (village tcherkesse) au Caucase, d'après le dessin de Horschelt (gravure à l'eau-forte).

Ekmann (R.), à Helsingfors (Finlande).

5. Femme finnoise.

Holewinski (J.), à Varsovie.

Xylographies :

6. Cosaques de Lissowski en vedette (d'après le tableau de Brandt).
7. Le roi polonais Sigismond-Auguste et son épouse Barbara Radziwil (d'après le tableau de Mateiko).
8. Convoi de chevaux pour la foire de Balta (d'après le tableau de Brandt).
9. La Tentation (d'après le tableau d'Andriolli-Elviro).

Massaloff (N.-J.), à Moscou.

Gravures à l'eau-forte :

10. La ronde de nuit (d'après Rembrandt).
11. Portrait de Rembrandt, peint par lui-même.

Mathé (G.), à Saint-Pétersbourg.

Xylographies d'après Ivanoff :

12. Tête de saint Jean-Baptiste.
13. Apparition du Christ au peuple.
14. Tête de l'apôtre saint André.

Redlich (H.), à Varsovie.

15. Pierre Skarga prêchant en présence du roi Sigismond III (gravure sur cuivre d'après le tableau de Mateiko).

Savitzki (C.-A.), à Dunabourg.

16. La faim et le froid (gravure à l'eau-forte).

Schichkine (J.), à Saint-Pétersbourg.

Gravures à l'eau-forte :

17. Jeune forêt de chênes à Lakhta, près de Saint-Pétersbourg.
18. Troupeau dans une forêt.
19. Marais.
20. Route dans une forêt de sapins.
21 à 26. Six petites gravures.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0250
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

SUISSE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Baudit (A.), de Genève, rue de l'Église-Saint-Séverin, 77, à Bordeaux; élève de Diday, de Genève.

1. La lande de Begaar (Landes).
2. Une journée de pluie à Biscarosse (Landes.
3. L'étang de Lacanan (Landes).

Beaumont (A.), à Genève, rue Charles-Bonnet, 2.

4. Saint-Pierre de Rome.
5. Renard et perdrix.

Berthoud (A.), de Neuchâtel, à Paris, rue de Furstenberg, 8.

8. Portrait de M. P. Cérésole, ancien président de la Confédération suisse.
9. Portrait de M^me^ de X***.

Berthoud (A.-H.), aux Aliscamps (Neuchâtel), rue des Trois-Portes, 8.

10. Arlésiennes en prière dans l'église Saint-Trophime.
11. Plus heureux qu'un roi.
12. Unspunnen (environs d'Interlaken).
13. Ruines du château de Weissenau.

Bocion (F.), à Ouchy (canton de Vaud).

14. Laveuses à San-Remo.
15. Les filets, bords du lac Léman.
16. Départ pour la pêche, côte de Savoie.

Bodmer (C.), de Zurich, à Barbizon (France).

156. Préliminaires de combat.
157. Intérieur de forêt.
158. Une curée en 1870-1871; forêt de Fontainebleau.
159 et 160. Fleurs, oiseaux et insectes; panneaux décoratifs.
161. La crainte, biche et faon.
162. Bouquet de bouleaux, forêt de Fontainebleau.
163. Un ménage de roitelets.

Bosshardt (G.), de Pläffikon (canton de Zurich), Schillerstrasse, 27, à Munich.

17. La politique au couvent.

Bourcart (E.), à Genève, rue du Rhône, 29.

18. Le marché, à Traëtto (Terra di Lavoro, Italie).

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0251
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Buchser (F.), de Soleure.

19. Général Sherman, portrait. – Propriété du Conseil fédéral suisse.
20. Général Lee, portrait. – Propriété du Conseil fédéral suisse.

Burnand (E.), de Moudon (canton de Vaud), à Paris, rue des Beaux-Arts, 4 *bis*.

6. La fournée au village.
7. Troupeau camargue au bord de la mer.

Castan (G.), à Genève, rue Charles-Bonnet, 8.

21. Intérieur de bois dans le Berri.
22. Les bords de la Creuse à Gargilesse.

Castres (E.), de Genève, à Paris, rue d'Amsterdam, 77.

164. Une noce villageoise (Haute-Savoie).
165. Une caravane, souvenir du Caire.

Cordey (F.-S.), de Lutry (canton de Vaud), à Paris, rue Capron, 35.

25. Portrait.

Corrodi (H.), de Zurich, Piazza di Spagna, à Rome.

166. Une procession à Sorrento.

David (E.), à Lausanne (canton de Vaud), campagne du Petit Languedoc.

26. Le Bosphore.
27. Campagne de Rome.

Deschamps (A.), de Genève, à Paris, rue Jacques-de-Brosse, 2; élève de Gleyre.

28. Sous-sol de restaurant.
29. Nature morte.
30. Nature morte.

Du Mont (A.), à Genève, rue du Rhône, 19.

31. Récit du franc-tireur (Alsace).

Durand (S.), à Genève, rue des Chanoines, 8; élève de M. B. Menn.

167. Le mariage à la mairie, l'époux se fait attendre.
168. Un bout de conduite.
169. Le marché.

Farjon (J.-F.), de Genève, à Paris, rue Capron, 35; élève de Troyon.

32. Intérieur de forêt.
33. Le retour du berger, effet de soleil couchant.

Fröhlicher (O.), de Zurich, à Munich.

34. Paysage.

Gilbaut (E.), à Lausanne (aux Charmettes).

35. Raisins et pêches.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0252
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Girardet (E.), du Locle, canton de Neuchâtel, à Versailles, rue Rémont, 7 *bis*.

36. Une caravane à la recherche d'un pâturage.
37. Une noce marocaine.
38. Une caravane de charbonniers.

Girardet (J.), du Locle, canton de Neuchâtel, à Versailles, rue Rémont, 7 *bis*.

39. Plage de Tanger (Maroc).
40. Un abreuvage.

Giron (C.), de Genève, à Paris, rue des Beaux-arts, 4 *bis*, élève de Cabanel.

42. Portrait de peintre.

Gos (A.), à Genève, Eaux-Vives.

43. Orage dans la vallée d'Aeschinen (Oberland bernois, Suisse).

Grob (C.), d'Andelfingen (canton de Zurich), à Munich, Schiller-Strasse, 34.

44. Bataille de Sempach.

Hébert fils (H.), à Genève, rue Verdaine, 9.

45. Souvenirs de gloire.
46. On se fait attendre.

Hébert (J.), à Genève, rue Verdaine, 9.

47. A Var-et-Kelb (Syrie).
48. Bethsaïda.

Jacottet (L.), d'Échallens (canton de Vaud), à Bonneval (Eure-et-Loir).

49. Cascade du Reichenbach (canton de Berne).
50. Scierie sur le chemin de Rosenlaui, près Meyringen (canton de Berne).
51. Château de Chillon (canton de Vaud).

Jeanmaire (E.), à Genève, cour Saint-Pierre, 5.

52. Un effet du soir au Jura.

Jeanneret (G.), de Neuchâtel, à Paris, rue Cujas, 19.

53. Gorge de l'Areuse.
54. La grève des Saars.
55. Fleur de mai.

Ivernois (J.-E. **d'**), Villa de la Plage, à Céligny, canton de Genève.

56. Récif (marine).

Koller (R.), à Riesbach, canton de Zurich.

57. Orage sur les hautes Alpes.
58. Un entretien.

Langhard (A.), de Stammheim (canton de Zurich), à Paris, boulevard Saint-Michel, 139.

59. Pivoines.

Loppé (G.), à Chamounix et à Genève, rue des Granges, 12.

60. Ascension au Mont-Blanc; traversée des crevasses au-dessous des Grands-Mulets.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0253 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Lugardon (A.), à Genève, rue Saint-Léger, 8.

61. La Gadmenfluh (canton de Berne).

Mennet (L.), à Begnins (canton de Vaud).

62. La falaise de Bléville.

Meyer (D.), de Baden (Argovie), Augustenstrasse 29/0, à Munich.

63. Touristes dans les montagnes.

Nuesch (J.-J.), de Balgach (canton de Saint-Gall), à Munich, Briennerstrasse, 31/3.

64. Sur les hauteurs des montagnes.

Pata (C.), de Sonogno (canton du Tessin), à Paris, rue de Seine, 20.

66. Bord de la mer en Normandie.
67. Une chaumière en Normandie.
68. Marine près du Havre.
69. Tonnellerie du père Heisse au Havre.

Pfyffer (N.), de Lucerne, à Munich.

70. Paysages de la vallée de l'Inn.

Potter (A.), à Genève, rue Massot, 4.

65. Cabanes du Levant (Camargue).
71. Étangs de l'Or en Camargue, coucher de soleil. Cabanes du Levant (Camargue).
72. Étangs du Vacarès (Camargue).

Ravel (E.), à Genève, rue des Chanoines, 10.

73. Il pleut.

Robert (L.-P.), au Ried-sur-Bienne (canton de Berne).

74. Les zéphyrs du soir.

Rudisuhli (J.-L.), à Bâle, Eulerstrasse, 38, et à Paris, rue Legendre, 6.

75. Source.
76. Solitude.

Schœk (A.), de Bâle, à Brunnen (canton de Schwyz).

77. Lever du soleil sur les îles de Loffoden (Norwége).

Steffan (J.-G.), de Wädensweil, canton de Zurich, Schillerstrasse, 27/1, Munich.

78. Le lac de Murg.

Stengelin (A.), de Saint-Gall, à Lyon, maison Évesque et C^ie^; élève de Fleury Chenu et de Joseph Guichard.

79. Vaches au pâturage sur les bords du Leck.
80. Chemin de Ruisdael aux environs de Leyde.

Stückelberg (E.), à Bâle.

81. Bohémiens au bord de la Birs.
82. Diseuse de bonne aventure.
83 à 86. Quatre portraits.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0254
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Sury (M.-J. **de**), à Lucerne.

87. Étang de forêt près Bex.

Vautier (B.), de Lausanne, à Dusseldorf.

88. Le dîner de circonstance. (Propriété de M. de Hauff, à Paris, avenue de la Reine-Hortense, 56).

Voruz (M^lle^ E.-F.), de Moudon, canton de Vaud, à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 42

170. Portrait de M^lle^ J. R.

Vuillermet (C.), de Lausanne, à Lyon, rue de Lyon, 32.

89. Le Minne-Water (ou lac d'Amour), à Bruges.

Zimmermann (F.), à Genève, rue Verdaine, 9; élève de Calame.

90. Paysage des Hautes-Alpes vaudoises.

Zuber-Buhler (F.), d'Épagnier (canton de Neuchâtel), à Paris, rue Say, 10.

91. Naissance de Vénus.
92. Les nymphes océanides secourent Prométhée et se désolent de son infortune.
93. La danse des nymphes.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Annen (M^lle^ M.), à Genève, square de Champel, maison Weller, 8.

94. Bouquet de roses et azalées (gouache).

Autran (D.-E.), de Genève, à Paris, boulevard Voltaire, 62.

95. La nuit (émail).
96. Léda (émail).
97 à 99. Trois portraits (émail).
100. Portrait du peintre (aquarelle).

Beaumont (A.), à Genève, rue Charles-Bonnet, 2.

101. Chamois (dessin).

Glardon (C.-L.), à Genève, rue Lévrier, 9.

102. Portraits (émaux).

Grandjean-Perrenoud (H.), à Genève, cours de Rive, 12.

103. Portraits sur émail.

Gsell (L.), de Saint-Gall, à Paris, rue du Montparnasse, 23.

104 *a*. Un fragment de vitrail de l'église Notre-Dame de Versailles, représentant le Christ dans sa gloire.
104 *b*. Un fragment de vitrail de la collégiale de Huy (Belgique), représentant une station du chemin de la croix.
104 *c*. Un vitrail de l'église de Prêles, représentant la naissance de Jean-Baptiste.
104 *d*. Deux petits vitraux, style XV^e^ siècle : sainte Vierge, et Henri, empereur.
104 *e*. Fragments de vitraux décoratifs d'appartements.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0255 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Hébert (F.), à Genève, rue Verdaine, 9.

105. Ruines du château de Tancrède.

Hébert (Mlle J.), à Genève, rue Verdaine, 9.

106. Portrait d'un peintre d'après Gaspard Netscher.
107. Portrait de Maurice Quentin-Latour, peintre, d'après lui-même.
108. Portrait de J.-J. Rousseau d'après le pastel de Latour.
109. Un cadre contenant huit portraits-médaillons.
110. Euterpe, d'après Jules Hébert.

Lamunière (Mlle L.), à Genève, coteau Saint-Jean, 2.

112. L'enfant au chien, plaque ovale.
113. La grande sœur, d'après Merle, plaque carrée, émail.
114. Portrait d'homme, plaque ovale, émail.

Niederhäusern-Köchlin (F. **de**), d'Yverdon (Suisse), à Mulhouse, 3, Linne, 20.

115. Un abreuvoir près l'Isle-sur-le-Doubs, paysage au fusain.

Olivary (Mlle F.), à Genève, rue Winkelried, 4.

116. Portrait de M. A. Thiers, sur émail.
117. Portrait de Marie-Antoinette, sur émail.
118. Portrait de François-Joseph, prince de Toscane, sur émail.

Pata (C.), de Sonogno (canton du Tessin), à Paris, rue de Seine, 20.

119. Dessins.

Pautex (L.), à Genève, rue Verdaine, 11.

120. Peintures sur émail.

Reymond (Mlle E.), à Genève, rue des Allemands, 22, maison Bordier.

121. Portrait de M. E. R., d'après nature.
122. Portrait de jeune fille, Mlle J. G., d'après nature.
123. Portrait d'enfant, d'après nature.

Reymond (P.), à Genève, rue de Coutance, 8.

124. Atlas composé de sept petites cartes, travail microscopique fait au pinceau.
125. Têtes du Christ, esquisses dont les traits sont des lettres microscopiques formant le récit de sa vie et de sa passion.

Robert (L.-P.), au Ried-sur-Bienne (canton de Berne).

126. Planches originales d'ornithologie. – (Voir Classe 7.)

Sterne (Mme J.), à Genève, Grands-Philosophes, 7.

127. Empreinte de fleurs sur bois, dite peinture orientale.

Stockar-Escher (Mme C.), à Zurich (Zeltweg).

128. Fleurs : azalées, œillets rouges, roses thé, clématite bleue.
129. Boissons (lait et bière).

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0256
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Terry (H.-J.), à Lausanne (canton de Vaud), place Madeleine, 1.

130. Temple d'Auguste, à Pola (Istrie).
131. Cour du palais de l'ancien bey, à Constantine.

Wehrli (C.), à Zurich, Falkengasse, 23.

TABLEAUX SUR VERRE.

132. Ecce homo, d'après Guido-Reni.
Madonna, d'après Baldocci.
Madonna della Sedia, d'après Raphaël.
Ange de mort, d'après Kaulbach.
Deux Romaines, d'après Riedel.
Romaine priant, d'après Mess.
Judith, d'après Riedel.
Quatre armoiries des cantons de Zurich, Berne, Lucerne et Fribourg.

Zimmermann (F.), à Genève, rue Verdaine, 9.

133. Marais du Bouveret, au bord du lac de Genève, aquarelle.
134. Souvenir de la Savoie, aquarelle.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Kissling (R.), de Soleure.

135. Génie du progrès moderne (groupe en marbre).
136. Buste du P. Hyacinthe.

Landry (F.), à Neuchâtel, rue du Coq-d'Inde, 20.

UN CADRE DE MÉDAILLES CONTENANT :

137. A.-M. Piaget, médaille bronze.
Monument Farel, médaille bronze.
Eaux de la ville de la ville de Neuchâtel, médaille bronze.
Agassiz, médaille bronze (grand module).
Osterwald, médaille bronze.
Église indépendante de la Chaux-de-Fonds, médaille bronze (face et revers).
David de Pury, médaille bronze.

Richard (C.), à Genève, rue Rousseau, 8.

138. Médailles et gravures sur acier.

Toepffer (C.), de Genève, à Paris, rue de Seine, 16.

139. Choûte (mulâtresse de la Guadeloupe), buste en marbre.
140. Bettina, buste en marbre.

Wethli (L.), à Zurich, Zeltweg.

141. Buste de Munzinger-Pacha, d'après photographie.
142. Buste d'Augustin Keller, d'après photographie.
143. Buste de Casimir Pfyffer, d'après photographie.
144. Buste de Blumer, président du tribunal fédéral, d'après photographie.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0257 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Alioth, à Bâle.

Concours pour l'hôtel de ville de Hambourg.
Maison de M. Veillon, à Bâle.
Maison de M. Burkhardt-Heusler, à Bâle.

Bertolini, à Lausanne (canton de Vaud).

Fontaine de Saint-François, à Lausanne.
Hôtel Beau-Rivage, à Lausanne.

Bode, à Bâle.

Établissement de santé de la Bienenburg.

Bösch (J.), à Winterthur (canton de Zurich).

Nouvelle école au Neuwiesenquartier, à Winterthur.

Bourrit et Simmler, à Genève, rue Petitot, 11.

École de chimie de l'université de Genève (en construction), avec une brochure.

Braillard (D.), à Lausanne (canton de Vaud).

Asile des aliénés du canton de Vaud.

Brunner (A. et F.), à Zurich.

Chalet suisse, à Dahlsbruck (Finlande).
Villa Cramer-Frei, à Zurich.
Centralhof Zurich (restauration de la vieille Poste).
Villa Gonsalves, à Pernambuco.
Constructions diverses.

Cattani (A.), à Zurich, Stadelhofplatz.

Projet d'un palais de tribunal.
Restauration d'une église.
Projet d'une église protestante.

Chiodera (A.), à Zurich.

Projet de cimetière.
Projet d'hôtel, pour la société du Hinterhof, à Bade (Suisse).
Projet pour la façade du palais Marino, hôtel de ville de Milan.
Projet d'agrandissement de la façade de la Scala (théâtre de l'Opéra de Milan).
Esquisses d'un voyage en Italie.
Projet pour une salle de l'hôtel Suisse, à la chute du Rhin.

Christen (P.), à Berthoud (canton de Berne).

Église de Kirchdorf.

Clere (J.), à Vevey (canton de Vaud).

Évangéliaire, style roman, x^e^ siècle, composition à la mine de plomb.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0258
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Davinet, à Berne.

Projet de bains de Lanjaron, en Espagne.
Hôtels de la Suisse, à Berne, à Interlaken, à Giesbach, au Righi, etc.
Projet d'un quartier pour les étrangers, à Thoune.
Collection de maisons suisses exécutées.

Diwy (R.), à Berne.

Villa Favorita, à Berne.

Frey et Haag, à Bienne (canton de Berne).

Plan d'une école près de Bienne.
Hôtel Bielerhof.
Maisons d'habitation.
Fabrique d'horlogerie de MM. Bourgeois et Jacky.

Geymüller (H.-A. de), de Bâle, à Paris, rue Roquépine, 15.

Restitution d'après les *Projets primitifs pour la basilique de Saint-Pierre de Rome.*
Projet de façade pour le palais du Reichstag, à Berlin.
Dessins tirés du concours pour les quais et nouveaux quartiers de Zurich.
Eaux-fortes tirées de mon ouvrage: *Les projets primitifs pour la basilique de Saint-Pierre de Rome.*

Gladbach (E.), à Fluntern (canton de Zurich).

Aquarelles : constructions anciennes dans les cantons de Zurich et de Thurgovie.
Décorations des maisons suisses en bois.

Honegger, à Zurich.

Hôtel national, à Zurich.
Maison de M. Zuppinger Zollinger, à Zurich.
La Poste, à Zurich.

Jaeger (F.), de Brugg (canton d'Argovie), à Paris, rue Mansart, 11, élève de M. Questel et de l'École des beaux-arts de Paris; architecte du commissariat général suisse à l'Exposition universelle de Paris en 1867 et en 1878.

1° MODÈLES :

Villa Helvetia, à Francfort : porte d'entrée, chêne sculpté, panneaux de bronze ciselé pilastres et fronton de cette porte; frises en faïence; balcons en fer forgé.
Exposition universelle de 1878, décoration du porche des Beaux-Arts, côté de la Seine ; façade, installation et décoration de la section suisse.

2° DESSINS :

Projet de décoration du porche des Beaux-Arts, côté de la Seine, Exposition universelle de Paris, 1878.
Villa Helvetia, à Francfort-sur-le-Main.

Jahn (A.), à Berne.

Musée d'histoire naturelle et maisons de la 2e Société bernoise de construction, à Berne.

Jenzer, architecte, à Berne.

Album de photographies représentant diverses maisons d'habitation à Berne.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0259 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Jung (E.), à Winterthur (canton de Zurich).

Plans du palais du Lloyd suisse, à Winterthur.
Plans de la fabrique de locomotives, à Winterthur.

Kelterborn, à Bâle.

Salle de concert, Burgvogteilhalle, à Bâle.
Maison de M. Burckhardt-Vondermühle, à Bâle.

Késer-Doret (S.), à Vevey (canton de Vaud).

Chapelle russe, à Vevey.

Lavanchy-Goldschach (H.), à Vevey (canton de Vaud).

Plan d'une villa.

Ludwig aîné, à Coire (canton des Grisons).

Plan de l'école projetée, à Coire.
Photographies de la villa Planta, à Coire.

Maring et Reber, à Bâle.

Modèle de la cantine de la fête des chanteurs, à Bâle.

Mayor (W.), à Neuchâtel. Vieuxchâtel, 6.

Plans de la distillerie d'absinthe de MM. Pernod fils, à Pontarlier.

Moser (R.), à Baden (canton d'Argovie).

Pénitencier de Lenzburg.
Pénitencier de Bâle.
Pénitencier de Liestal (projet).
Églises de village.
Synagogue de Baden.
Salle de prières à Zofingue.
Maison de conversation à Baden.

Müller (A.), à Zurich.

Décoration de la salle à manger de l'hôtel Schweizerhof, à Neuhausen.
Place de l'Hôtel-de-Ville, à Zurich (projet).

Müller (A.) **et Ulrich** (C.-C.), à Zurich.

La nouvelle Bourse, à Zurich.

Müller (X.), à Saint-Gall.

École.
Maisons particulières.

Muyden (T. van), à Lausanne (canton de Vaud), rue de Bourg, 30.

Plans d'une villa, à Lausanne.

Nabholz, à Riesbach (Zurich).

Maisons d'économie et écuries.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0260
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Pestalozzi (H.), à Zurich

Maison particulière.

Probst (E.), à Berne.

Maison de M. Probst, à Berne.

Reber (P.), à Bâle.

Plans de l'hôpital ophthalmique, à Bâle.
Plans de l'hôpital de Liestal.
Maison de santé de Langenbruck.

Recordon (B.), à Vevey (canton de Vaud).

Plans de l'école des jeunes filles, à Vevey.

Rothpletz, à Aarau (canton d'Argovie).

Plans de la nouvelle école, à Aarau.
Plans de l'asile pour aliénés, à Kœnigsfelden.

Salvisberg, à Berne.

Plans de l'École cantonale, de diverses écoles, de l'hôpital de la Maternité et de l'hôtel de ville de Berne.

Schaeck-Jaquet, à Plainpalais, commune de Genève, chemin des Sources.

Plans de cimetière nécropole, avec brochure.

Société suisse des ingénieurs et des architectes (Exposition collective de la).

L'exposition collective organisée par la Société suisse des ingénieurs et architectes se trouve Groupe 6, Classes 54, 64 et 66. La Société publie un catalogue spécial.

Segesser (H.-V.), à Lucerne.

Plans d'édifices divers.

Stehelin (J.-J.), à Bâle.

Plans du Bernoullianum, à Bâle.
Plans du théâtre, à Bâle.
Plans de la salle de musique, à Bâle.
Plans de la villa de M. Geigy.

Stettler, à Berne.

Plans du Musée des beaux-arts, à Berne.

Sudheimer, à Lausanne (canton de Vaud).

Types d'écoles communales pour le canton de Vaud.

Tièche (A.), à Berne.

Bâtiments militaires, à Berne.
Hôtel Thunerhof, à Thoune.
Hôtel Hinterhof, à Baden.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0261
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Verrey (J.), à Lausanne (canton de Vaud).

Plans du théâtre de Lausanne.

Vischer et Fueter, à Bâle.

Projet pour l'hôtel de ville de Saint-Gall.
Maison de M. Miéville-Iselin, à Bâle.
Restauration du bâtiment de l'administration du Jardin zoologique, à Bâle.

Wäber-Klober, à Berne.

Maison, imprimerie et habitation pour les ouvriers de M. Stämpfli, à Berne.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Girardet (L.), du Locle (canton de Neuchâtel), à Versailles, rue Rémont, 7 *bis*.

145. L'enfant prodigue, d'après Dubufe.

Girardet (P.), du Locle (canton de Neuchâtel), à Versailles, rue Rémont, 7 *bis*.

146. Les joueurs de boules, d'après H. Baron.
147. Les vaches à l'abreuvoir, d'après A. Bonheur.
148. Moutons au pâturage, d'après A. Bonheur.

Hofer (J.-J.), à Zurich.

149. Lithographies en noir et en chrome.

Huber (C.), à Zurich, Falkengasse, 27.

150. Well et Wetterhorn, gravure sur acier.

Niedermann (A.), de Zurich, à Munich (Bavière), Schillerstrasse, 18/2.

151. Une collection d'épreuves de gravures sur bois tirées sur papier de Chine, encadrées.

Weber (F.), à Bâle.

152. Amour divin (Titien).
153. Amour profane (Titien).
154. Madone de Lugano (Luini).
155. Amerbach (Holbein).

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0262
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

BELGIQUE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts.)

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Agneessens (É.), à Bruxelles, rue d'Ardenne, 6.

1. Groupe d'enfants (portrait).
2. Sculpteur (portrait).

Artan (L.-V.-A.), à Bruxelles, boulevard Central, 7.

3. La jetée de Flessingue (coup de mer).
4. Effet de neige aux bords de l'Escaut (vue prise de Terneuzen).
5. Soleil couchant, mer du Nord.
6. Canal de Flessingue, clair de lune.

Asselbergs (A.), à Bruxelles, quai au Bois de construction, 9.

7. Un jour de mars à la Mare aux fées (forêt de Fontainebleau).
8. Clairière à la Reine-Blanche (forêt de Fontainebleau).

Baron (T.), à Bruxelles, rue de Liedekerke, 80.

9. La Meuse à Profondeville.
10. Les dunes de Campine.
11. Fin d'hiver.
12. Effet de neige (dégel).

Baugniet (C.), à Sèvres, rue Fréville-le-Vingt, 8.

13. The fourth of July 1876.
14. L'automne.

Beernaert (E.), à Bruxelles, rue du Moulin, 61.

15. Lisière de bois dans les dunes (Zélande).
16. Le village de Domburg (Zélande).
17. Intérieur de bois à Oost-Kapel (Hollande).

Bellis (H.), à Bruxelles, rue du Saint-Esprit, 8.

18. Fruits.

Bossuet (F.-A.), à Bruxelles, rue Royale, 165.

19. Tour de l'Or, à Séville.
20. Le Tibre, à Rome.
21. Le canal du Rosaire, à Bruges.
22. Le Franc de Bruges.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0263
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Boulenger (H.), décédé le 4 juillet 1874.

23. La messe de Saint-Hubert.
24. Un hiver.
25. L'avenue des charmes.
26. Vue de Dinant.

Bource (H.), à Anvers, rue Montebello, 19.

27. Le retour (côte de Hollande).

Bouvier (A.), à Bruxelles, rue Mercelis, 6.

28. Coup de vent (marine).
29. Un rayon dans la pluie (marine).
30. Bords de l'Escaut.
31. Vue de Tholen (Hollande).
32. Le bourg d'Ault (Picardie).

Campotosto (H.), à Londres, Kensington Gardens Square W, 7.

33. Portrait de Sa Sainteté le pape Pie IX.
34. L'automne dans les Ardennes.

Cap (C.), à Anvers, rue Jacobs, 70.

35. En troisième.

Capeinick (J.), à Gand, rue de Belle-Vue, 86.

36. Nature morte.

Carabain (J.), à Bruxelles, rue Vifquin, 54.

37. Vue de la Via Ribocondo, à San-Remo, bords de la Méditerranée (Italie).

Garlier (M.), à Bruxelles, rue Mercelis,

38. Baudouin V appelant le peuple aux armes pour la défense de la ville.
39. Sainte Barbe.
40. Baigneuse.

Ceramano (C.-F.), à Paris, boulevard des Italiens, 6.

41. Barbizon, effet du soir.

Charlet (É.), à Bruxelles, boulevard Botanique, 22.

42. Le bon Samaritain.

Clays (P.-J.), à Bruxelles, rue Seutin, 27.

43. Rade de Dordrecht.
44. Sortie du bassin, à Anvers.
45. La Tamise (environs de Londres).
46. L'Escaut par un temps calme.
47. Rade d'Anvers.
48. Calme dans le Haring-Vliet (Hollande).
49. Calme dans le Zuiderzée : Oude Schild.

Cleynhens (T.), à Anvers, rue de l'Église, 79.

50. La Maison des brasseurs.
51. Un intérieur du XVI^e^ siècle.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0264
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Cluysenaar (A.), à Bruxelles, rue de la Source, 68.

52. Portrait de mon père, M. Cluysenaar, architecte.
53. Portrait de M. De Groot, statuaire.
54. Une vocation.
55. Canossa l'an 1077.

Cogen (F.), à Bruxelles, chaussée Saint-Pierre, 39.

56. Le tueur de sangliers.

Col (D.), à Anvers, avenue Moretus, 52.

57. Un concours de chant (le jury).

Collart (Dame M.), à Bruxelles, rue Defacqz, 3.

58. Les vaches du moulin.
59. Verger en Flandre.
60. Le verger (effet de soir).
61. Le vieux chemin de Beersel, en hiver.
62. La source.

Coomans (J.), à Boulogne-sur-Seine, rue du Chalet, 9.

63. Danseuses gaditanes.
64. Le point de Vénus.

Coosemans (J.-T.), à Louvain, rue Dagobert, 17.

65. Le soir (marais de la Campine).
66. Soleil couchant (Campine limbourgeoise).
67. Juillet (le chemin des artistes, à Barbizon).
68. La mare d'Agneau, plateau de Bellecroix (forêt de Fontainebleau).
69. La mare à Piat, plateau de Bellecroix (forêt de Fontainebleau).

Copman (E.), à Bruges, rue Sainte-Catherine.

70. Portrait de M^me^ X.

Coppieters (G.), à Ypres, rue des Chiens.

71. Le bourgeois et la mort (danse macabre nouvelle).

Dandoy (A.), à Namur, rue de la Station, 6.

72. Ravin du Colombier, près de Dinant.

Dauge (F.), à Bruxelles, rue de Suède, 49.

73. Étable.

De Baerdemaecker (F.), à Ledeberg-lez-Gand, rue Van-Lokeren, 7.

74. La Meuse, près d'Hermeton (province de Namur).

De Beughem (C.), à Bruxelles, rue de l'Activité, 22.

75. Un moulin dans la Hesbaye.

De Biseau (A.), à Bruxelles, avenue d'Auderghem, 34.

76. Hiver en Ardenne.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0265
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

De Braekeleer (H.), à Anvers, boulevard Léopold, 83.

77. Le géographe.
78. La salle à manger de Leys.
79. La salle hydraulique d'Anvers.
80. Vue de la ville d'Anvers.
81. La fête de la grand'mère.

De Burbure (L.), à Bruxelles, rue Lefrancq, 33.

82. La rade d'Anvers.

De Cock (X.), à Deurle (Flandre orientale).

83. Vaches arrivant dans la prairie.

De Groneckel (V.), à Bruxelles, rue des Coteaux, 191.

84. Portrait de M^lle^ D...

De Groux (C.), décédé le 30 mars 1870, à Bruxelles, rue de Locht, 3.

85. Le départ du conscrit.
86. Le bénédicité.
87. La lecture publique de la charte de Louis de Nevers.
88. Siége d'Ypres par les Anglais.
89. (Sujet non déterminé). Trois esquisses exécutées pour les peintures murales d'Ypres.

De Heuvel (T.-B.), à Bruxelles, rue Rogier, 180.

90. Le maître d'école.

De Jonghe (G.), à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 19 *bis*.

91. L'atelier.

Dekeyser (A.), à Anvers, place Saint-Jean, 22.

92. Vue d'Anvers (côté de l'Escaut).

De Knyff (Chevalier A.), à Paris, avenue Trudaine, 3.

93. Souvenir de Martefontaine.
94. Le bois de Stolen.
95. Une matinée d'automne.
96. La prairie avant l'orage.
97. Le jardin d'Alfred Stevens.
98. Le soir dans la bruyère (Campine).

De la Hoese (J.), à Bruxelles, boulevard du Jardin botanique, 46.

99. Marguerite.

Delfosse (E.), à Paris, rue de Trévise, 37.

100. Jeune mère.

Denduyts (G.), à Gand, rue aux Draps, 32.

101. Chaumière sous bois.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0266 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

De Pratere (E.), à Bruxelles, rue Godecharle, 22.

102. Une franche lippée.
103. Laboureur apprêtant son attelage pour aller aux champs.
104. Chevaux au trot, époque de la moisson.

De Schampheleer (E.), à Bruxelles, rue Godecharle, 22.

105. Environs de Gouda (Hollande).
106. Entre Witteren et Zèle (Flandre orientale), janvier.

De Vriendt (A.), à Bruxelles, rue de Locht, 38.

107. Charles-Quint à Yuste.
108. Jacqueline de Bavière implorant de Philippe le Bon la grâce de son mari.
109. L'excommunication de Bouchard d'Anvers (1215).

De Vriendt (J.), à Bruxelles, rue de Locht, 38.

110. Sainte Élisabeth de Hongrie chassée de la Wartbourg.
111. Comment sainte Élisabeth fut repoussée par les habitants d'Eisenach.
112. La justice de Baudouin à la hache.
113. Portrait de M. J. de Lehaye.

De Winne (L.), à Bruxelles, rue des Drapiers, 28.

114. Portrait de M. Laurent.
115. Portrait de M^me^ B....
116. Portrait de M. S....
117. Portrait d'Émile Breton.
118. Portrait d'enfant.

Dubois (L.), à Bruxelles, rue des Coteaux, 204.

119. Eve.
120. Nature morte.
121. Le marais.

Fontaine (V.), à Bruxelles, rue Capouillet, 73.

122. Pensive.
123. Chez elle.
124. Fleurs d'août.

Francia (A.), à Bruxelles, rue du Berceau, 6.

125. Vue prise au nord de l'Écosse.

Fraustadt (F.-A.), à Anvers, rue de la Province, 54.

126. Comment Hagene ne se leva pas devant Kriemhilt (Nibelungen).

Goethals (Baron J.), à Bruxelles, avenue d'Auderghem, 9.

127. Ruines de Montaigle.
128. Haarlem.

Hagemans (M.), à Bruxelles, rue de la Longue-Haie, 32.

129. Dans la neige.

Hamman (E.-J.-C.), à Paris, avenue de Wagram, 26.

130. Hoendel.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0267
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Hannon (T.), à Bruxelles, rue du Sans-Souci, 18.

131. Nature morte.

Hennebicq (A.), à Bruxelles, place Loix.

132. Messaline sortant de Rome et insultée par la populace.
133. Les travailleurs romains.

Herbo (L.), à Bruxelles, rue Rogier, 277.

134. Une bonne pipe.
135. Une noce.

Heymans (A.-J.), à Schaerbeek-lez-Bruxelles.

136. Effet de nuit.
137. Souvenir de la Hollande.

Hubert (A.), à Bruxelles, rue Pachéco, 34.

138. Le cuirassier blessé.
139. Le laboureur.

Huberti (É.), à Bruxelles, rue Rogier, 266.

140. La vallée de Josaphat (effet de matin).
141. Le printemps.

Huygens (P.-J.), à Bruxelles, chaussée de Tervueren, 215.

142. Bouquet d'aubépines.

Impens (J.), à Bruxelles, rue de Robiano, 73.

143. Intérieur flamand.
144. Le sabotier.
145. La bonne vieille.
146. La Saint-Nicolas.
147. Portrait d'enfant mort.

Lagye (V.), à Anvers, rue de la Province, 75.

148. Les bohémiens.
149. Statuaire.
150. La magicienne.
151. L'arbalétrier.

Lambrichs (E.-A.-C.-J.), à Bruxelles, rue Kessels, 66.

152. Portrait de M. le baron J. G.

Lamorinière (F.), à Anvers, rue de la Province-Sud, 163.

153. Les premiers jours d'automne (vue prise dans la Flandre orientale).
154. Le Prinse Vyver (vue prise dans l'île de Walcheren).
155. Solitude (vue prise aux environs de Schilde).

Leemans (E.-F.), à Anvers, rue Van-Immerseel, 14.

156. Le soir à la Lys, à Gand.
157. Bassin de la Campine à Anvers.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0268 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Leys (Baron H.), décédé.

158. Le pèlerinage du Vendredi saint.
159. Portrait de Philippe le Bon.
160. Portrait de Marie de Bourgogne.

Madou (J.-B.), décédé, à Paris, rue Saint-Georges, 14.

161. Soutien mutuel.
162. Peinture démodée.
163. Sortie d'une séance électorale.
164. L'aristocrate.
165. Une expulsion.
166. Le ménétrier au corps de garde.

Marcette (H.), à Spa.

167. Paysage (automne).

Markelbach (A.-P.-J.), à Bruxelles, chaussée d'Haecht, 129.

168. Les rhétoriciens d'Anvers se préparant à une lutte oratoire (XVII^e^ siècle).

Meerts (F.), à Bruxelles, rue Kindermans.

169. La bonne bouteille.

Mellery (X.), à Bruxelles, rue de la Charité, 25.

170. Cornélie, mère des Gracques.
171. Cour du palais Pisani, à Venise.

Meunier (C.), à Bruxelles, rue de la Charité.

172. Rassemblement de paysans armés (guerre des paysans, campagne brabançonne, 1797).
173. La lecture du chapitre; offices chez les trappistes.

Meyers (I.), à Anvers, Longue Rue du Vanneau, 114.

174. Dans la matinée (Flandre).

Mols (R.), à Anvers, rue Van-Schoonbeke, 102.

175. Vue de Rouen.
176. Vue du grand bassin d'Anvers.

Montigny (J.-L.), à Tervueren.

177. Le chariot.

Musin (F.), à Bruxelles, rue de la Limite, 114.

178. Brise-lames de Blankenberg.

Nisen (J.-M.), à Liége, rue du Fond-Saint-Gervais, 4.

179. Portrait de M. F. Piercot, bourgmestre de Liége.
180. Portrait de M. E. J....

Ooms (K.), à Anvers, rue Zirk, 33.

181. Lecture prohibée au XVI^e^ siècle.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0269 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Permeke (H.-L.), à Bruxelles, rue du Moulin, 31 B.

182. L'Escaut à la marée haute (Hollande).

Plasky (E.), à Bruxelles, rue Brederode, 19.

183. Paysage (vue prise aux environs de Vilvorde).

Plumot (A.), à Anvers, rue des Nerviens, 32.

184. Le repos.
185. Passage du pont.

Quinaux (J.), à Bruxelles, rue Rogier, 229.

186. Un gué sur la Lesse.

Raeymaekers (J.), à Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 1.

187. Un pèlerinage en Campine.

Robbe (L.), à Bruxelles, rue Joseph II, 22.

188. Pâturage dans la Flandre.
189. Chiens (triste rencontre).
190. Coqs (après la lutte).

Robie (J.), à Bruxelles, chaussée de Charleroi, 135.

191. Fleurs, fruits et accessoires.
192. Fleurs, framboises et accessoires.
193. Fleurs, raisins et accessoires.
194. Fleurs.

Roffiaen (F.-J.), à Bruxelles, rue Godecharle, 16.

195. Le mont Rose, le matin (vue prise des plateaux du Riffel, près Zermatt).

Rossels (J.), à Termonde.

196. Dans la bruyère.
197. En Hollande.

Ruyten (J.-M.), à Anvers, Marché aux chevaux, 96.

198. Canal aux charbons, à Anvers.
199. Canal des brasseurs, à Anvers.

Samain (L.), à Bruxelles, rue Lesbroussart, 85.

200. Femmes des campagnes romaines.
201. Tinctoris, musicien du XIV^e^ siècle.

Smits (E.), à Bruxelles, rue de la Chancellerie, 7.

202. Marche des saisons.
203. Convalescence.
204. Souvenir de la baie de Naples.
205. Bric-à-brac.
206. Portrait.
207. Le miroir des bois.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0270
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Speeckaert (G.), à Bruxelles, rue Vifquin, 6.

208. La forge d'Auby.
209. Le village de Schaerbeek.

Stallaert (J.), à Bruxelles, rue des Chevaliers, 20.

210. La mort de Didon.
211. Polyxène immolée aux mânes d'Achille.
212. Saint Almaque ou le dernier combat de gladiateurs.

Starck (J.), à Bruxelles, rue de l'Olivier, 63.

213. Une jeune femme algérienne avec son enfant.

Stevens (J.), à Bruxelles, rue du Berceau, 6.

214. Chien regardant une mouche.

Stobbaerts (J.), à Anvers, place De-Coninck.

215. Boucherie particulière anversoise.
216. Les flamants du Jardin zoologique d'Anvers.
217. A l'affût.
218. Vachère et ses poules.
219. La cuisine d'un zoolâtre.

Stroobant (F.), à Bruxelles, rue Van-Aa, 20.

220. Vue de Bruges, prise du canal du Béguinage.
221. La porte du Môle, à Dordrecht.

Ter Linden (F.-J.), à Bruxelles, avenue des Nerviens, 139.

222. Débris.
223. Un vieux jardin.
224. Un gouffre.
225. Le pressentiment du printemps.
226. Chacun chez soi.

Tschaggeny (C.), à Bruxelles, rue de l'Abondance, 1.

227. Avant l'orage.

Tscharner (T.), à Bruxelles, avenue d'Anderghem, 102.

228. Après l'hiver (bords de la Meuse, à Gysden).

Tuerlinckx (L.), à Bruxelles, Grand'Place, 17.

229. Portrait peint après décès.

Tytgadt (L.), à Gand, rue Courte-aux-Veaux, 1.

230. Une offrande.

Vandenbos (G.), à Gand, rue d'Assaut, 4.

231. Bouquet de roses.

Vanden Bosch (E.), décédé.

232. Le chat s'amuse.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0271
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Vanden Broeck (C.), à Bruxelles, rue Seutin, 51.

233. Une cuisine flamande en 1600.
234. Le récit.

Vanden Busschе (J.-E.), à Bruxelles, rue d'Autriche, 17.

235. Mil huit cent douze (retraite de Russie).

Vander Hecht (H.), à la Hulpe.

236. Polder de Kinderdyk, près de Dordrecht.

Vander Meulen (E.), à Bruxelles, rue de la Buanderie, 15.

237. Chien donnant à ferme (chasse au renard).

Vander Ouderaa (P.-J.), à Anvers, avenue Plantin, 56.

238. Réception de l'Archiduc Charles au Jardin de la Vieille-Arbalète, à Anvers.

Van Havermaet (P.), à Anvers.

239. Portrait de M^me^ Ad. L....

Van Leemputten (C.), à Jette-Saint-Pierre, rue de la Station, 101.

240. Par le chemin.

Van Luppen (G.-J.-A.), à Anvers, rue de la Province, 50.

241. La Flandre.
242. Avant l'orage (vue prise dans les Flandres).

Van Moer (J.-B.), à Bruxelles, rue Wiertz, 59.

243. Le grand chœur de l'église Saint-Marc, à Venise.
244. Les arcades romaines sur la place du Temple, à Spalato (Dalmatie).
245. Le vieux Bruxelles.

Van Severdonck (J.), à Bruxelles, rue du Progrès, 26.

246. Charge de cavalerie.

Van Soom (H.), à Anvers, rue Herenthals, 47.

247. Sortie d'un bois, à Orval (Luxembourg).

Venneman (Rosa), à Paris, rue des Martyrs, 35.

248. Prairie flamande.

Verboeckhoven (E.-J.), à Bruxelles, chaussée d'Haecht, 184.

249. Moutons au pâturage.
250. Intérieur d'étable flamande.
251. Bergère campinoise.
252. Poneys écossais.
253. Étable à moutons.
254. Bergère flamande.
255. Moutons dans les dunes d'Ostende.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0272
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Verhaeren (A.), à Bruxelles, rue Montoyer, 3.

256. Intérieur.
257. Nature morte.

Verhaert (P.), à Anvers, rue des Orfévres, 17.

Un cadre renfermant trois tableaux :

258. L'esprit vaincu.
259. La soubrette intriguée.
260. La convalescente.
261. La bibliothèque.

Verhas (F.), à Paris, rue Saint-Georges, 14.

262. La robe japonaise.
263. La fête de papa.
264. Le lion.

Verhas (J.), à Bruxelles, rue Seutin, 21.

265. L'inondation.
266. L'atelier.

Verheyden (F.), à Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 142.

267. La servante.

Verhoeven-Ball, à Anvers, avenue Moretus, 66.

268. J. Weenix groupant des objets pour la composition d'un de ses tableaux.

Verlat (C.), à Anvers, Rivage, 23.

269. «Nous voulons Barabbas!»
270. Mon portrait.
271. Porteur d'eau.
272. Au pays du soleil.
273. La mère du Messie.
274. La défense du troupeau.
275. Le marchand de pastèques.
276. Le lion et le serpent.

Verwée (A.-J.), à Bruxelles, rue Rogier, 285.

277. L'étalon.
278. Les bords de l'Escaut.
279. En Hollande.

Verwée (C.-L.), à Bruxelles, rue du Moulin, 31.

280. Le printemps.

Wagner (J.), à Anvers, rue de la Commune, 9.

281. L'espiègle.
282. Chez la petite Ève.

Wappers (décédé).

283. Son portrait, peint par lui-même.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0273
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Wauters (É.), à Bruxelles, rue Froissart, 111.

284. Portrait de M. C. Somzée.
285. La folie de Hugues Van der Goes.
286. Marie de Bourgogne implorant des échevins de Gand la grâce de ses conseillers Hugonet et Humbercourt.

Weber (T.), à Bruxelles, rue Duquesnoy, 5.

287. Marée basse à Ostende.
288. Entrée du port de Fécamp (Normandie).

Willems (F.), à Paris, rue Saint-Georges, 14.

289. La visite.
290. Le baise main.
291. La toilette.
292. L'offre de la bague.
293. La présentation du futur.
294. Aux armes de Flandre.
295. La pavane.
296. Innocence.
297. La berceuse.
298. Frivolité.

Woutermaertens (É.), à Courtrai, rue du Faubourg-de-Tournai.

299. Intérieur d'étable (moutons,.
300. Départ de la ferme (moutons).

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Arighetti (Dame M.), à Chimay.

Peintures sur émail :

1. Lucrèce.
2. Saint Antoine.
3. Saint Georges.
4. Catherine d'Autriche.
5. François de Valois.
6. Vierge (cire).

Brassart (D^lle L.), à Bruxelles, chaussée de Louvain, 53.

Porcelaines :

7. La mort de Didon.
8. Portrait de M^lle A...

Campotosto (D^lle O.), à Londres, Kensington Gardens Square, 7.

Dessins :

9. Portrait de feu S. E. le baron Van de Weyer, ministre belge à Londres.
10. Le Sommeil.

Danse (A.-M.), à Mons, rue des Cinq-Visages, 4 *bis*.

11 et **12.** Dessins : cadre contenant deux portraits d'après nature.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0274 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Dauge (F.), à Bruxelles, rue de Suède, 49.

Faïences :

13. Récréation terminée.
14. Les vautours.

Delin (P.), à Bruxelles, rue du Comte-de-Flandre, 77.

Faïences :

15. Type flamand (plaque).
16. L'automne (plat).

De Mol (A.), à Bruxelles, rue Godecharle, 8.

Faïences :

17. Faune dansant.
18. Bacchante dansant.
19. Jeune fille assise.
20. Bacchante buvant.
21. Bacchante avec le thyrse.

De Pape (F.), à Bruges, rue du Cornet.

22. Une miniature gouache, triptyque représentant la sainte Famille, saint Jean et sainte Élisabeth (XV^e^ siècle).

Devaux (E.), à Bruxelles, rue du Marteau, 48.

Dessins :

23. Portrait de M. Jean de Rougé.
24. Portrait de M^me^ B...
25. Portrait de M^me^ J...

De Villermont (Comtesse M.), à Bruxelles, rue Billiard, 23.

Plaques faïence :

26. Le matin.
27. Le soir.
28. Heures sombres.

Madlon (Dame), à Bruxelles, rue Ducale, 33.

29. Petite étude de ferme de Basête.

Mellery (X.), à Bruxelles, rue de la Charité, 25.

30. Le bas de la poupée (aquarelle).

Numans (A.), à Bruxelles, rue des Hirondelles, 2.

31. Vue prise du pont de Bercy (Paris) (aquarelle).

Robinson (J.), à Bruxelles, rue Berckmans, 77.

32. Un coin de bois (aquarelle).

Smits (E.), à Bruxelles, rue de la Chancellerie, 7.

33. Un châle écossais (aquarelle).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0275 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Stacquet (H.), à Bruxelles, rue des Sables, 30.

Aquarelles :

34. Environs de Bruxelles (paysages).
35. Canal à Bruxelles et plage à Heyst.

Tourteau (É.), à Bruxelles, rue d'Orléans, 7.

36. Le retour (faïence).
37. Un ogre (faïence).
38. Mauvais tabac (poterie).
39. Bonne pipe, tête de fumeur (poterie).

Uytterschaut (V.), à Bruxelles, rue Royale, 32.

Aquarelles :

40. Cadre contenant trois croquis (Brest).
41. Hiver à Watermael.
42. Étude à Barbizon (France).

Van Immerseel (H.), à Bruxelles, rue des Palais, 53.

43. Portrait du petit Jan N...

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Baetes (F.), à Anvers, rempart Sainte-Catherine, 47.

1. Médaille offerte à S. M. le Roi des Belges (cadre contenant trois exemplaires).

Bouré (A.-F.), à Bruxelles, rue Mercelis, 21.

Statues :

2. Le lézard (marbre).
3. Un lion (marbre).
4. Un lion (bronze).
5. Buste du Dr L.... (bronze).

Brunin (C.), à Mons, avenue du Parc, 31.

6. Statue décorative devant servir à orner le tombeau de Mlle B. de la H...; portrait, statue (en marbre).
7. Esquisse au tiers de la grandeur du monument du prince Charles-Joseph de Ligne à ériger à Belœil.
8. La Milanaise (buste en marbre).
9. Ciorciara (buste en marbre).
10. Napolitano (buste en marbre).

Cattier (A.), à Bruxelles, chaussée de Vleurgat, 221.

11. Daphnis (groupe marbre).

Comein (P.), à Bruxelles, rue Van-Dyck, 47.

Statues :

12. La petite mère (marbre).
13. L'oiseau pour le chat (plâtre).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0276 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Danse (J.-J.), à Liége, rue Gérardrie, 16.

14. Le combat des Amazones (plateau en fer ciselé au repoussé et incrusté).
15. La civilisation de l'Afrique centrale (plateau en cuivre argenté ciselé, au repoussé).

Deckers (F.), à Anvers, rue du Ciel, 31.

16. Plus d'amour (figure marbre).

De Groot (G.), à Bruxelles, rue de la Grosse-Tour, 27.

17. La source (statue plâtre).
18. Portrait de M. Jamaer (buste bronze).
19. Portrait de M. A. Cluysenaar (buste bronze).
20. Portrait de M. et M^me^ Janlet (médaillon bronze).
21. Portrait de M. le D^r^ Crocq (buste plâtre).
22. Enfant (buste marbre).

Desenfans (A.), à Paris, rue du Dragon, 16.

23. Baigneuse (statue marbre).
24. Souvenir de jeunesse (statue plâtre).

De Vigne (P.), à Paris, cité Talma, 12.

25. Héliotrope (statue marbre).
26. Dominica (statue bronze).
27. Volumnia (buste terre cuite).
28. Femme romaine (buste bronze).
29. Psyché (buste bronze).
30. Narcisse (buste bronze).
31. M^lle^ D. L. H..., portrait buste (marbre).
32. M. L. A..., portrait buste (bronze).
33. M. A. D. L. H..., portrait (terre cuite).

Ducaju (J.-J.), à Anvers, rue des Escumeurs, 32.

34. Une mère montant au ciel (statue marbre).
35. A la grâce de Dieu, enfant délaissé (statue plâtre).

Elias (É.), à Bruxelles, rue Wiertz, 8.

36. Tête de gamin (buste marbre).

Fabri (R.), à Anvers, rue du Congrès, 38.

Bustes en terre cuite :

37. Bohémienne.
38. Bacchante.
39. Jeune faune.

Fiers (E.), à Bruxelles, chaussée d'Haecht, 248.

40. Jongleur florentin (plâtre).

Fraikin (C.-A.), à Bruxelles, chaussée d'Haecht, 182.

41. L'artiste (statue marbre).
42. Portrait de M. S... (buste marbre.

Geerts (É.), à Bruxelles, rue des Drapiers, 65.

43. Médailles.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0277
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Jehotte (C.), à Liége, rue Lambert-Lebègue, 24.

44. Médailles historiques en bronze (2 cadres).

Laumans (J.-A.), à Laeken-Bruxelles, avenue de la Reine, 207.

45. L'exercice, groupe en bronze.

Martens (J.-B.), à Bruxelles, rue Vanden-Bogaerde, 75.

46. Portrait de M. Jules Favre (médaillon en marbre).

Mignon (L.), à Paris, cité Talma, 9.

47. Combat de taureaux romains (groupe plâtre).
48. Chien, grand danois (plâtre).

Missair (H.), à Liége, rue Gravioule, 14.

49. Deux plaques d'album (ciselure au repoussé).

Nelson (J.-J.), à Bruxelles, rue Thiefry, 45.

50. Jeune charmeuse (statue plâtre bronzé).

Pecher (J.), à Anvers.

51. Buste monumental de P.-P. Rubens.
52. Buste de M. Jean Vander Linden.
53. Buste de Victor Lagye (bronze).

Samain (L.), à Bruxelles, rue Lesbroussart, 25.

54. Femme des campagnes romaines.
55. Tinctoris, musicien du XIV^e^ siècle.

Vander Linden (G.), à Louvain, rue de Tirlemont, 124.

56. Calista hésitant entre le christianisme et le paganisme (statue en bronze).

Vermeylen (F.), à Louvain, rue des Récollets, 49.

57. Mater Dolorosa (statue en plâtre).

Wiener (C.), à Bruxelles, rue de Spa, 29.

58. Un cadre de médailles.
59. Lesbie (statue en plâtre).

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Buysschaert (L.), à Bruxelles, rue Godecharle, 26.

1. Villa de M. C..., à Groenendael (environs de Bruxelles).

Carpentier (E.), à Belœil.

2. Grand Hôtel Central, place de Brouckère, à Bruxelles (vue d'ensemble).
3. Projet d'église paroissiale pour Spa, 1877.
4. Église de Notre-Dame, à Huy (vue de l'état actuel, vue perspective et dessin géométral de la tour).
5. Beffroi de Tournai.
6. Église d'Antoing (vue intérieure).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0278 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

De Larabrie (G.-E.), à Bruxelles, rue de Naples, 31.

7. Projet de palais de justice pour la ville de Charleroi (4 dessins).

Dumortier (V.), à Bruxelles, boulevard du Hainaut, 74.

8. Église Saint-Waudru, à Mons (essai de restauration, façade latérale).

Jamaer (V.), à Bruxelles, avenue du Midi, 62.

9. Façade, style flamand, de l'habitation de l'auteur.

Samyn (A.), à Bruxelles, rue du Marais, 103.

10. Temple maçonnique en construction à Bruxelles (5 panneaux de dessins).

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Biot (G.), à Bruxelles, chaussée d'Ixelles, 280.

Gravures :

1. Le triomphe de Galathée.
2. Portrait de M. Sanford.
3. Portrait de S. M. l'empereur d'Autriche.

Danse (A.-M.), à Mons, rue des Cinq-Visages, 4 *bis*.

4. Martyre de saint Pierre (gravure au burin).
5. Un cadre contenant huit portraits (eaux-fortes).

De Biseau (A.), à Bruxelles, avenue d'Auderghem, 34.

Eaux-fortes :

6. Les dernières feuilles.
7. Hiver près Bruxelles.

De Mannez (J.), à Bruxelles, rue de la Ferme, 8.

Gravures :

8. Érasme dans son cabinet de travail.
9. La veuve.

Lenain (L.-J.), à Mons, rue Sans-Raison, 16.

10. Saint-Étienne (gravure au burin).
11. Un cadre contenant trois eaux-fortes d'après nature.

Michiels (J.-B.-P.), à Anvers, rue de la Constitution, 31.

Gravures :

12. L'érection de la croix.
13. L'aveugle.

Numans (A.), à Bruxelles, rue des Hirondelles, 2.

14. Arcade d'Octavie, à Rome (gravure).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0279 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Pannemaker (S.), à Paris, boulevard du Montparnasse, 70.

Gravures sur bois :

15. Premier cadre : La baigneuse; Fait-il froid?
16. Deuxième cadre : La jeune Florentine; Les violettes.

Steynen (J.-P.), à Anvers, rue du Jardin-des-Arbalétriers, 6.

17. Portrait d'Abraham Grapheus (gravure).

Tuerlinckx (L.), à Bruxelles, Grand'Place, 17.

18. Deux portraits lithographiés d'après nature.

Vermeiren (M.), à Anvers, rempart Sainte-Catherine, 62.

19. Le Christ en croix (gravure en taille douce).

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0280
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

GRÈCE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Altamura (J.).

1. Incendie de la première frégate ottomane à Erissos, par Papanicoli.
2. Combat naval de l'amiral Miaoulis contre deux frégates ottomanes, à l'entrée de Patras.

Brounzos (A.).

3. Une bacchante.
4. Album de portraits.

Charalambos (P.).

5. Samuel et les cinq scènes du poëme de A. Valaoritis.
6. La lettre d'amour.
7. Site de Corfou.
8. Paysage de Corfou, la pleine lune de mars.
9. Le coucher du soleil à Corfou.

Coloudis (A.).

10. Faïence (objet d'art).
11. Portrait d'homme.
12. Gigot.
13. Pot-au-feu.

Fydas (N.).

14. Léthé (allégorie).
15. Diane au bain.
16. Saint Matthieu.
17. Portrait d'homme.

Gyzis (N.).

18. Fiançailles en Grèce.
19. Fête d'Arabe.
20. L'art jouant.

Nikiforos (L.).

21. La jeune fille enlevée.
22. L'orpheline.
23. Le baiser.
24. Le brûlotier Canaris.
25. La veille de la nouvelle année.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0281
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Oeconomos (A.).

26. Petite fille à la fenêtre.
27. Figures.

Périclès Pantazis (D.).

Figures :

28. Cruelle nécessité.
29. Nature morte.
30. Larcin.
31. Préméditation.

Marines :

32. Le chenal de Nieuport.
33. Les dunes de Blankemberg.
34. Les brouillards des mers du Nord.

Paysages :

35. Sous les pommiers.
36. Rochers.
37. Route à travers les montagnes.
38. Avril.
39. Mai.

Rallis (T.-A.).

40. Soubrette, sous Louis XIV, arrosant des fleurs.
41. Après l'enterrement (souvenir de Mégare).
42. Esclave jouant de la guitare.

Rizo (J.).

43. Portrait.
44. Etude de femme.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Faliéros (D.).

1. Le panorama d'Athènes (aquarelle).

Génodîos (Dlle A.).

2, 3 et **4.** Trois portraits.

Pappassino (Dame).

5. Portrait (miniature sur porcelaine).

Zographo (Dlle H.).

6. Deux peintures d'éventail.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Chalepas.

1. Satyre (marbre).

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0282
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Drossis (L.).

2. Fronton de l'Académie.
3. Sena à Athènes.

Fitali (Les frères).

4. Un brûlotier (marbre).
5. Le général Nikitaras (marbre).

Kossos (D.), lauréat du concours de sculpture ouvert pour la première fois à Athènes en 1845, ex-professeur à l'École polytechnique de cette ville, élève de M. Duret, à Paris, impasse de l'Enfant-Jésus, 9.

6. Homère dans son apothéose (marbre).
7. Buste de S. M. le roi Georges Ier.
8. Buste de lord Byron.
9. Buste de M. Arsakis.
10. Buste de M. Colettis.

Portraits :

11. MM. Alex. Coumoundouros.
12. Grég. Hypsilanti.
13. Le marquis de Saint-Hilaire.
14. Alexandre Rangabé.
15. Braïlas.
16. Joseph Basilief.
17. Victor Coquille.
18. J. Blancard.
19. S. M. le roi Othon Ier.
20. S. M. la reine Amélie.
21. MM. Egger.
22. Chassang.
23. Capodistria.
24. Arsakis.
25. Ph. Roques.
26. Lord Byron.
27. Général Favier.
28. R. Sabatier.
29. Saint-Marc Girardin.

Grands bas-reliefs :

30. Homère.
31. Hippocrate.
32. Socrate.

Philipolis (D.).

33. Le pêcheur (marbre).
34. Le moissonneur (marbre).
35. Le bûcheron (plâtre).

Vroutos (G.).

36. L'esprit de Copernic (marbre).
37. Fronton des luttes olympiques (plâtre).
38. Achille (buste en marbre).
39. Pâris (buste en marbre).
40. Canaris (buste en marbre).
41. L'Aurore (buste en marbre).
42. La Nuit (buste en marbre).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0283
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Direction des travaux publics au Ministère de l'intérieur.

43. Plans du palais de justice en construction à Athènes.
44. Plans du palais de la Chambre des députés.
45. Plans de la caserne de cavalerie à Athènes.
46. Plans de la maison de correction qui sera construite sur l'île de Vido, à Corfou.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Pallis (A.).

47. Œuvres de chalcographie et gravure de cachets.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0284
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

DANEMARK.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

NOTICE SOMMAIRE.

Bien que l'architecture du moyen âge et de la Renaissance ait élevé en Danemark des monuments qui font encore l'admiration des contemporains, les beaux-arts ne furent véritablement en honneur qu'à partir de la fondation par Frédéric V de l'Académie des beaux-arts de Copenhague en 1754.

La peinture et la sculpture s'inspirèrent d'abord des œuvres étrangères et des modèles de l'antiquité; mais, dès la génération suivante, quelques artistes vaillants, délaissant les sentiers battus et s'élevant au-dessus du rôle de simples imitateurs, conçurent des œuvres originales et cherchèrent à créer un art national.

Parmi leurs successeurs, le plus illustre est incontestablement le célèbre sculpteur Thorwaldsen; fier à juste titre de son brillant génie, le Danemark a pieusement rassemblé les chefs-d'œuvre qu'il a laissés dans le musée de Copenhague, où ils servent de modèles aux sculpteurs de notre époque, qui tous appartiennent à son école.

La peinture n'a pas eu, à beaucoup près, de représentant aussi renommé; on peut cependant citer Eckersberg, élève de David, comme un de ceux qui donnèrent à cet art la plus vive impulsion.

La grande peinture, la peinture d'histoire, n'est pas dans le tempérament des artistes danois. La nature si pittoresque des pays du nord, les magnifiques horizons des bords de la mer, la simplicité et la naïveté des mœurs leur ont inspiré des paysages et des tableaux de genre d'une charmante originalité.

L'architecture, enfin, a suivi le mouvement artistique général de l'Europe; mais, de même que l'art industriel, elle a conservé un cachet purement national.

Contrairement à ce qui se pratique en France, les maîtres de la sculpture et de la peinture ne font point de leur atelier une école; l'Académie de Copenhague est l'unique école d'art et l'on y enseigne à la fois le dessin et la peinture, le modelage d'après l'antique et d'après nature, la sculpture, le dessin architectonique et la composition, la décoration pittoresque et plastique et toutes les sciences se rattachant aux beaux-arts.

Cette Académie est subventionnée par l'État et délivre des diplômes d'études.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0285
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Après l'obtention du certificat, les jeunes artistes vont le plus souvent à l'étranger, et surtout à Rome, étudier les chefs-d'œuvre des maîtres et compléter leur éducation artistique. Des subsides leur sont accordés par l'Académie; des bourses entières sont même données aux jeunes gens qui, après avoir suivi régulièrement les cours de l'école, ont obtenu la petite et la grande médaille dans les concours académiques. En outre, et pour stimuler les efforts des artistes, l'Académie ouvre chaque année des concours spéciaux à la suite desquels elle décerne des prix en argent.

LISTE DES EXPOSANTS.

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Aagaard (C.-F.), membre de l'Académie.

1. Ruisseau dans un bois de hêtres.

Bache (O.), membre de l'Académie.

2. Après la chasse au sanglier.
3. Sur Knippelsbro (pont reliant Copenhague et Christianshavn), matinée d'automne.
4. Élans tués.
5. Dans la cour d'un moulin à eau.

Blache (C.).

6. Marine.

Bloch (C.), membre de l'Académie.

7. Roi captif. (Le roi Christian II de Danemark, détrôné par son oncle Frédérik I^er^, est tenu longtemps emprisonné dans le château de Sönderborg.)
8. Visite de Marie chez Élisabeth (tableau dans l'oratoire du château de Frédériksborg).
9. Jésus-Christ guérit un aveugle (tableau dans l'oratoire du château de Frédériksborg).
10. Dévotions domestiques.
11. Moine qui plume des poules.
12. Marchande de poisson.
13. Cour d'abattoir.
14. Domestique qui polit de l'argenterie.

Dalsgaard (C.), membre de l'Académie.

15. Jeune fille qui écrit une lettre.

Dorph (A.), membre de l'Académie.

16. Femme de pêcheur qui attend son mari.

Exner (J.), membre de l'Académie.

17. Petite convalescente.
18. Au temps de la moisson. (La femme et les enfants apportent le manger aux moissonneurs.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0286
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

19. Au déjeuner.
20. Enfant malade et ses amies.

Friis (H.).

21. Paysage danois.
22. Paysage danois.

Fritz (A.).

23. Paysage de la côte danoise.

Gertner (V.), membre de l'Académie, mort en 1871.

24. Tête d'enfant.

Groth (V.)

25. Paysage des landes.

Hammer (H.-J.).

26. Soir d'été près de l'église de Kallundborg.

Hansen (H.), membre de l'Académie.

27. Salle des quatre portes dans le palais ducal à Venise.
28. Intérieur du XVI^e^ siècle à Lubeck.

Helsted (A.)

29. Enseignement chez le pasteur.
30. Scène italienne.

Jensen (H.-C.).

31. Portrait de M. Lévy, directeur d'une banque à Copenhague.

Jerichau (H.).

32. Capri.

Jerndorf (A.).

33. Portrait d'un musicien (Matthison-Hansen).
34. Salle des chevaliers de l'hôtel du Ministère des affaires étrangères à Copenhague.

Kroeyer (P.-S.).

35. Forge.
36. Portrait d'un peintre (O.-D. Ottesen).

Kyhn (V.), membre de l'Académie.

37. Jour d'été.
38. Au coucher du soleil (hiver).

Koelle (C.-A.), membre de l'Académie, mort en 1872.

39. Rivage de l'île Moen.

Lund (F.-C.), membre de l'Académie.

40. Garde suisse du Vatican.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0287
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Mackeprang (A.-H.).

41. Famille du renard.

Marstrand (V.), directeur de l'Académie, mort en 1873.

42. Sainte Cène. (D'après la parabole dans les évangiles de saint Matthieu, chapitre XXII, et de saint Luc, chapitre XIV : Le Roi fait un festin pour les pauvres, les estropiés, les boiteux et les aveugles trouvés dans les rues de la ville, les chemins et le long des haies.)
43. Portrait du peintre Constantin Hansen.
44. *Collegium politicum,* d'après une comédie de Holberg (né en 1684, mort en 1754). La société du citoyen politique est dérangée par la femme du potier d'étain, qui entre violemment et donne un soufflet à son mari.
45. Christian IV, roi de Danemark, dans la bataille navale de Fémern en 1644. (Le Roi fut grièvement blessé et perdit un œil. «Le Roi est tombé», cria-t-on, et on croyait la bataille perdue. Mais Christian, s'étant relevé, leva son doigt au ciel, qui l'avait épargné pour son peuple, et il continua le combat jusqu'à ce que la victoire fût remportée.) (Esquisse d'un grand tableau dans la chapelle de Christian IV à l'église de Roskilde.)

Melbye (V.), membre de l'Académie.

46. Felouque espagnole dans le détroit de Gibraltar.

Neumann (C.), membre de l'Académie.

47. Pêcheurs près de Skagen, le point le plus septentrional du Danemark.
48. Le brouillard s'élève sur la Tamise.

Olrik (H.), membre de l'Académie.

49. Portrait du compositeur Hartmann.

Ottesen (O.-D.), membre de l'Académie.

50. Tableau de fleurs.
51. Tableau de fleurs.
52. Tableau de fruits.

Rasmussen (C.).

53. Leif Erikson, qui, de Norwége, arriva en Amérique en l'an 1000.

Rosenstand (V.).

54. Italiens jouant à la morra.

Rump (G.).

55. Paysage danois (hiver).
56. Paysage danois (bois).
57. Paysage danois (bois et un étang).
58. Paysage danois (hiver).
59. Paysage danois (printemps).

Skovgaard (P.-C.), membre de l'Académie, mort en 1876.

60. Paysage danois (jour d'été dans le parc).
61. Paysage danois (automne).
62. Paysage danois (bois en 1843).
63. Paysage danois.
64. Paysage danois (bois).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0288
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

65. Étude de paysage.
66. Étude de paysage.
67. Étude de paysage.

Sonne (J.-V.), membre de l'Académie.

68. Matinée après la bataille d'Isted, les 24 et 25 juillet 1850, où les Danois remportèrent la victoire sur les Schlesvig-Holsteinois.
69. L'affaire de Vorbasse, le 29 février 1864.

Sörensen (C.-F.), membre de l'Académie.

70. Vaisseaux de guerre quittant les îles de Färoe.
71. Pêcheurs à la côte de Norwége.
72. Navigateurs passant le sund de Kinn en route pour Bergen (Norwége).

Vermehren (F.), membre de l'Académie.

73. Scène domestique dans une maison de paysan.
74. Semeur.

Zacho (C.).

75. Paysage danois.

Zahrtmann (C.).

76. Christian II, roi de Danemark, conférant avec la Hollandaise Sigbrit sur les affaires d'État.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Amberg (H.-C.).

1. Dessins de la bourse de Copenhague, construite par le roi Christian IV en 1619-1623 (exposés aux frais de la Chambre de commerce de Copenhague).

Frölich (L.), membre de l'Académie.

2. Dessin pour gravure sur bois. Légende sur l'émigration des *Longobards* (selon Saxon le Grammairien).

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Bissen (V.), membre de l'Académie.

1. Mercure enfant faisant le caducée.

Bissen (H.-V.), professeur de l'Académie, mort en 1868.

2. Buste du poëte danois J.-L. Hejberg.

Hasselriis (L.).

3. Satyre qui suce du vin d'une amphore (marbre).
4. Statue de Heinrich Heine.

Hoffmann (J.).

5. Psyché (marbre).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0289 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Peters (C.-C.), membre de l'Académie.

6. Diogène (statue bronze).

Saaby (A.-V.), membre de l'Académie.

7. Kain (statue).

Smith (C.).

8. Ajax s'éveillant de sa fureur.

Stein (T.), membre de l'Académie.

9. Skjold, fils d'Odin et souche des rois danois, arriva encore enfant, d'après la légende, à bord d'un navire magnifique, en Danemark, dormant la tête sur une gerbe.
10. Statuette de C. Thomsen, fondateur du Musée archéologique de Copenhague.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Dahlerup (V.) **et Petersen** (O.), membres de l'Académie.

1. Dessins du théâtre royal de Copenhague, construit en 1872-1874.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Ballin (J.).

Gravures en taille-douce :

1. Portrait de S. A. R. la princesse de Galles (d'après H.-Olrik).
2. Les adieux (d'après J. Tissot).
3. La veuve (d'après F. Goodall).
4. La rêveuse (d'après Mac Lean).
5. Avant l'attaque.
6. Après la bataille.
7. Retour à la patrie.
8. La séparation.

(D'après P.-A. Protais.)

9. Un premier amour (d'après C. Bloch).
10. Une question de bienséance (d'après Edwin Long).
11. Les carpes de Fontainebleau (d'après P.-E. Comte).

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0290
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

HAÏTI.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Hoeylaerts (H.), consul d'Haïti à Bruxelles, à Paris, rue de Châteaudun, 26.

1. Portraits divers.

CLASSE 3.

Sculpture et gravure sur médailles.

Laforestrie (E.), sculpteur médaillé du gouvernement français, à Paris, boulevard des Batignolles, 31.

2. Statues, bustes, marbres et plâtres.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0291
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0292
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

PÉROU.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Castillo (M.).

1. Tableau, type du Pérou.

Courret (A.).

4. Tableaux, types du Pérou.

Ducos (M.).

5. Tableaux, sujets divers.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Dammert (L.), pour **Alarco** (J.-P.).

2. Tableaux mosaïques.

CLASSE 3.

Sculpture et gravure sur médailles.

Barrenechea (P.), à Lima.

Les armes du Pérou.

Département d'Ayacucho.

Coupe, moitié de calebasse, pour prendre le maté.

Département d'Ayacucho.

Quatre reliquaires en pierre de Huamanga.

Élias (C.-M.).

Deux moitiés de calebasse pour le maté.

Luque (J.-F.).

Bustes de la famille Bonaparte sculptés en ronde bosse, en pierre de Huamanga, par M. N. Merino, natif d'Ayacucho, sur un modèle fourni par un voyageur français.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0293 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 5.

Gravure et lithographie.

Perez (A.-V.), à Lima.

Spécimen de typographie.

PERSE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 3.

Sculpture et gravure sur médailles.

Sa Majesté Nasr-Eddin Schah (seul exposant).

Mosaïques :

Boîtes de différentes dimensions.
Boîtes à gants.
Écritoires.
Guéridons.
Cadres de toutes grandeurs.
Tabatières.
Porte-allumettes.

Objets de laque :

Écritoires.
Miroirs.
Boîtes de différentes dimensions, nécessaires, papeteries, etc., etc.
Reliures.

Objets ornementés de vignettes en cuir et carton pierre :

Reliures.
Écritoires.
Porte-cigares.
Tabatieres.
Miroirs.
Boîtes à gants.

Bois sculpté :

Boîtes de différentes formes et dimensions.
Écritoires avec porte-plumes.
Tables et guéridons.
Cuillers.
Coupes à bijoux.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0295
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0296
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

ROYAUME DE TUNISIE.

Palais du Champ de Mars (section tunisienne) et Parc du Trocadéro (pavillon tunisien).

Les objets exposés par Son Altesse Royale le Bey de Tunisie sont placés dans le palais du Champ de Mars.

Tous les autres sont dans le pavillon du parc du Trocadéro.

CLASSE 3.

Sculpture et gravure sur médailles.

Abou Djaber (I.-J.).

1. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Abou el Arage (G.).

2. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Aboukalil (G.).

3. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Cattan (G.-Y.).

4. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Gabriel (M.).

5. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Jacob-Jacob.

6. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Mousso.

7. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

Sara (G.).

8. Camées, pierres diverses gravées, cachets gravés avec inscriptions arabes.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0297 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Son Altesse Royale le Bey de Tunisie.

1. Amphithéâtre d'El Djem; porte romaine de Zaghouan; temples d'Aïn Tanga et de Dungo; vues photographiques des anciens édifices et des principales villes du royaume, des costumes et types divers du pays.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0298
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

NOTICE SOMMAIRE.

Le dessin et les premières notions de la peinture sont enseignées aux écoles de dessin annexées à l'Athénée de Luxembourg et aux deux progymnases de Diekirch et d'Echternach. Le grand-duché de Luxembourg ne possédant pas d'établissement spécial pour l'enseignement des beaux-arts, les Luxembourgeois qui désirent se livrer à l'étude de la peinture, de la sculpture et de l'architecture fréquentent les cours des Académies et des Écoles des beaux-arts de la France, de la Belgique et de l'Allemagne.

Un atelier de peinture sur porcelaine, quoique récemment établi, a déjà su se procurer une clientèle importante tant à l'intérieur qu'à l'étranger.

LISTE DES EXPOSANTS.

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Lyon (L.), à Schleifmühl-lès-Luxembourg.

1. Portrait en pied de M. J. G...
2. Portrait en pied de M. J. G...
3. Le retour du bûcheron, scène d'intérieur alsacien.

Sinner (M.), à Ettelbrück.

4. Cosette, des *Misérables*.
5. Souvenir du tapis vert.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Zens frères et Kunz, à Echternach. — Peinture céramique grand-ducale.

1. Plats artistiques.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0299
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Arendt (C.), à Luxembourg.

1. Façades d'églises de villages et de bourgs.
2. Dessin d'un autel roman.
3. Recueil d'autels, chaires et autres meubles d'église.
4. Temple protestant pour une ville d'Allemagne.

* Le tout projeté et exécuté par l'exposant.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0300
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARIN.

Les quatre objets ci-dessous désignés, bien qu'appartenant aux œuvres d'art, sont exposés dans la partie du palais réservée à la République de Saint-Marin.

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Cochetti (M. le Professeur chevalier L.).

1. Un tableau représentant le roi David montrant à Salomon le plan du temple de Jérusalem et les trésors rassemblés pour sa construction.

2. Un tableau représentant Moïse sauvé des eaux du Nil par la fille de Pharaon.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Tommasi (M. le Commandeur Pietro).

3. Miniature sur parchemin : la généalogie de l'illustre famille du maréchal de Mac Mahon.

CLASSE 3.

Sculpture et gravure sur médailles.

Commission du gouvernement (Commandeur Palamède MALPELI et Commandeur Pietro TONNINI).

4. Les armoiries de la République de Saint-Marin, exécutées en pierre calcaire du mont Titan par le marbrier-sculpteur Mansueto MARIOTTI.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0301
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0302
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

PAYS-BAS.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Altmann (S.), à Amsterdam. 1

Salon des antiquités, au Musée communal, à Harlem.

Apol (L.), à la Haye. 2

a. Paysage près d'une ville de Hollande.
b. En plaine.

Artz (A.), à la Haye. 3

a. Sur les dunes.
b. Contre vent.

Bakhuyzen (M^lle^ G. **van de Sande**), à la Haye. 4

Fleurs et fruits.

Bakhuyzen (J. **van de Sande**), à la Haye. 5

a. Paysage près de Leide.
b. Paysage.

Berg (Chevalier J.-F.), à Amsterdam. 6

a. Bohémienne en Zélande.
b. Un receveur en Zélande.

Berghe (W.-J. **van den**), à Middelbourg. 7

Paysage, environs de Dombourg, île de Walcheren.

Berlin (J.), à Bruxelles. 8

Flora.

Bilders (J.-W.), à Amsterdam. 9

Paysage en Gueldre, appartenant à la Société pour la formation d'une collection publique d'art moderne, à Amsterdam.

Bisschop-Swift (M^me^ K.), à la Haye. 10

Consolation de la veuve, appartenant à S. A. R. le prince Frederic des Pays-Bas. – (Voir Classe 2.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0303
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Bisschop (C.), à la Haye. 11

a. Les bijoux de la reine.
b. Portrait de la baronne de W. R...
c. Hiver en Frise, appartenant à la Société pour la formation d'une collection publique d'art moderne, à Amsterdam. – (Voir Classe 2.)

Bles (D.), à la Haye. 12

a. Un auditoire complaisant, appartenant à M. Schade, à Amsterdam.
b. Les amis de la maison, appartenant à M. Ankersmit, à Amsterdam.
c. Un magasin de deuil, en 1765.

Bock (T. de), à la Haye. 13

Dans le bois.

Boks (E.-J.), à Anvers. 14

Corpus delicti.

Bombled (K.-F.), à Paris, boulevard de Clichy, 49. 15

a. Combat de cavalerie.
b. Bohémiens. – (Voir Classe 2.)

Borselen (J.-W. **van**), à la Haye. 16

a. Forêt.
b. Paysage sur les bords de l'Yssel.

Bosse (M^lle^ M. **Van**), à la Haye. 17

Paysage en Gueldre.

Burgers (H.-J.), à Paris, rue de Larochefoucauld, 17. 18

a. Pendant la guerre.
b. Le taquin.
c. Au bords du Zuyder-Zee.
d. Intérieur en Hollande.

Burnier (R.), à Dusseldorf. 19

a. Journée d'été au bord de la mer (Hoek van Holland).
b. L'heure de traire.

Bylandt (Comte A. **de**), à la Haye. 20

Au bord du lac.

Canta (J.-A.), à Rotterdam. 21

a. Été.
b. Enfants jouant avec des pigeons.

Carlebur (F.), à Dordrecht. 22

Côte d'Easdale, près Oban (Écosse).

Cunaeus (C.), à Amsterdam. 23

a. Tory et Whig.
b. Jalousie de métier.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0304
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Dekker (H.-A.-C.), à Amsterdam. **24**

Un artiste.

Destrée (J.-J.), à la Haye. **25**

Solitude.

Ebersbach (J.-D.), à Amsterdam. **26**

a. Récréation (hiver).
b. La table abandonnée.

Eerelman (O.), à la Haye. **27**

Matinée brumeuse.

Eickelberg (W.-H.), à Hilversum. **28**

Temps d'orage.

Essen (J.-C. van), à Amsterdam. **29**

Tout attention.

Flier (H.-R. van der), à Baarn. **30**

a. Moutons dans un chemin vicinal.
b. Moutons dans la lande.

Gabriel (P.-J.-C.), à Bruxelles. **31**

a. Matinée, vue prise dans les polders de la Hollande.
b. Un temps de bourrasque, vue prise dans les environs de la Haye.

Greive (J.-C.) **jeune,** à Amsterdam. **32**

Vue de l'Y, près d'Amsterdam. – (Voir Classe 5.)

Gruyter (W.) **jeune,** à Amsterdam. **33**

Pêcheurs hollandais devant Brielle.

Haanen (M^lle^ A.), à Oosterbeck. **34**

Raisins.

Haanen (C.-C. van), à Venise. **35**

a. Ouvrières en perles à Venise.
b. Meneghina, type vénitien.

Haaxman (P.), à la Haye. **36**

a. Nature morte.
b. Tête d'étude.

Heemskerek van Beest (Chevalier E. **van**), à la Haye. **37**

La ville de Hoorn (marine).

Hendricks (B.-L.), à Amsterdam. **38**

a. Portrait de M. J. B...
b. Portrait du général V...

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0305
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Henkes (G.), à la Haye. 39

a. La maîtresse de tricot.
b. Un jour d'été.
c. Intérieur d'un coche d'eau.

Hilverdinck (J.), à Amsterdam. 40

Paysage sur les côtes de France.

Israëls (J.), à la Haye. 41

a. Seul au monde.
b. Les pauvres du village, appartenant à M. G. Webster, à Londres.
c. Le dîner des savetiers, appartenant à M. Mac Gavin, à Glasgow.
d. L'anniversaire, appartenant à M. W. Fenton, à Rochdale.

Kate (H.-F.-C. **ten**), à la Haye. 42

a. L'enrôleur.
b. La pointe de l'épée.
c. La pointe du pinceau. – (Voir Classe 2.)

Kate (M. ten), à la Haye. 43

a. Les maraudeurs.
b. La boule inattendue.

Kate (J. **ten**) **jeune**, à Amsterdam. 44

L'enfant sauvé, scène de la submersion du jour de la Sainte-Élisabeth 1421.

Klinkenberg (J.-C.-K.), à la Haye. 45

a. Une rue de la ville de Delft.
b. Une porte à Sneek (Frise).

Koekkoek (J.-H.-B.), à Hilversum. 46

Marine.

Koekkoek (H.), à Amsterdam. 47

Vue de la côte d'Écosse.

Kool (S.), à Amsterdam. 48

Vieille Frisonne.

Koster (E.), à Harlem. 49

Marine (environs de Dordrecht).

Kuyper (P. **de**(, à Paris, avenue de Neuilly, 128. 50

Coin de ferme.

Lebret (F.), à Dordrecht. 51

Moutons.

Lingeman (L.), à Baarn. 52

a. L'heure du repos.
b. Préparatifs militaires.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0306
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Maaten (J. J. **van der**), à Apeldoorn. **53**

a. Paysage, près la Woeste Hoeve, en Gueldre.
b. Paysage près Katrwijk, toiles appartenant à S. M. le Roi des Pays-Bas.

Maris (J.), à la Haye. **54**

a. Sur la plage.
b. Paysage hollandais.

Masurel (J.-E.), à Amsterdam. **55**

Intérieur de maison.

Mauve (A.), à la Haye. **56**

Paysage avec des moutons (hiver).

Melis (H.J.), à Rotterdam. **57**

«Sois sage!» (Voir classe 2.)

Mesdag van Houten (**Dame** S.), à la Haye. **58**

a. Dans la bruyère; souvenir d'automne.
b. Tourbière dans les landes de la Drenthe.

Mesdag (H.-W.), à la Haye. **59**

a. La levée de l'ancre (Schéveningue).
b. Bateau de sauvetage de Scheveningue sortant pour porter assistance à l'équipage du bâtiment anglais *le Hopewell* (11 novembre 1869).
c. Retour de ce bateau. – (Voir Classe 2.)

Metzelaar (C.), à Paris. **60**

Paysage, clair de lune.

Meulen (F.-G. **ter**), à la Haye. **61**

Paysage dans les dunes hollandaises.

Molyn (**D**^{lle} M.), à Rotterdam. **62**

Azaleas.

Nakken (W.-C.), à la Haye. **63**

a. Étalon normand.
b. Écurie d'auberge.

Oyens (D.), à Bruxelles. **64**

101. Le modèle.

Oyens (P.), à Bruxelles. **65**

a. Au restaurant.
b. Un amateur.

Phlippeau (C.-F.), à Amsterdam. **66**

Scène populaire en Italie.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0307
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Poggenbeek (G.-J.-P.), à Amsterdam. 67

Paysage hollandais.

Postma (G.), à Harlem. 68

Bravo torero ! appartenant à M. J.-G. Punt, à Amsterdam.

Ranitz (S.-M.-S. **de**), à la Haye. 69

Hiver dans les environs de la Haye.

Rochussen (C.), à Rotterdam. 70

Marché aux fromages à Alkmaar. – (Voir Classe 2.)

Roelofs (W.), à Bruxelles. 71

a. Paysage près Vreeland.
b. Forêt en automne, appartenant au musée communal de Liége.
c. Vue près Abcoude, appartenant à la Société pour la formation d'une collection publique d'art moderne à Amsterdam. – (Voir Classe 2.)

Roeterink (R.-E.-J.), à Alkmaar. 72

a. Aller et venir, portail de l'église de **Zutphen**.
b. Dans l'église, à Rijswijk.

Ronner (**Dame** H.), à Bruxelles. 73

L'école de peinture.

Roosenboom (**D**^{lle} M.), à la Haye. 74

Camellias.

Rust (J.-A.), à Amsterdam. 75

a. Vue sur le dock occidental, à Amsterdam.
b. Vue de la plage de Hindeloopen, appartenant à M. W. Gruyter jeune, à Amsterdam.

Sadée (P.), à la Haye. 76

Retour du marché au poisson.

Savry (H.), à Harlem. 77

Bétail dans la prairie.

Schenkel (J.-J.), à Amsterdam. 78

a. L'église principale, à Alkmaar.
b. La vieille église, à Amsterdam.
c. L'église des Minorites; à Bolsward.

Schipperus (P.-A.), à Rotterdam. 79

Paysage, environs de Harlem.

Scholten (H.-J.), à Harlem. 80

Les apprêts du voyage, appartenant à M. J. Borski, à Amsterdam.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0308 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Schwartre (D^lle^ T.), à Amsterdam. **81**

In memoriam.

Seben (H. **van**), à Bruxelles. **82**

Combat dans la neige.

Sebes (G.-W.), à Bruxelles. **83**

Intérieur de maison à Hindeloopen avec personnages, effet de soleil.

Springer (C.), à Amsterdam. **84**

L'hôtel des Polders de Delfland, à Delft (XVII^e^ siècle), appartenant à M. F.-A. Friese, à Amsterdam.

Starkenborgh (Chevalier J.-N.-T. **van**), à Dusseldorf. **85**

a. Paysage montagneux.
b. La récolte.
c. Moulin à eau.

Steelink (W.), à Amsterdam. **86**

Le flûtiste. (Voir COLLIN DE PLANCY, *Légendes des artistes.*)

Stolk (D^lle^ A.), à Paris, rue Vaneau, 10. **87**

a. Une fenêtre au printemps, appartenant à S. A. R. le prince Frédéric des Pays-Bas.
b. Fleurs.
c. Fleurs et oiseaux.

Storm van S' Gravesande (Chevalier C.-N.), à Bruxelles. **88**

a. Le Biesbosch, près Dordrecht.
b. Tête de port. – (Voir Classe 5.)

Stortenbeker (P.), à la Haye. **89**

a. Après-midi.
b. A Stompwijk.

Stroebel (J.), à la Haye. **90**

a. Le poëte J. van den Vondel, employé au mont-de-piété, mis à la retraite par les bourgmestres d'Amsterdam.
b. Le chœur de l'église principale, à Breda.

Taanman (J.), à Amsterdam. **91**

a. La grande salle de l'hôtel de ville, à Kampen.
b. Les écoliers espiègles.

Testas (F. **de Famars**), à Bruxelles. **92**

a. Le pas El Sik, à Petra (Arabie Pétrée).
b. La porte à Jérusalem. – (Voir Classe 2.)

Tétar van Elven (P.), à Paris rue Rochechouart, 70. **93**

a. Basilique de Vicenza.
b. Averse à Riom (Auvergne).
c. Rue à Beyrouth.
d. Canal à Amsterdam.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0309 gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.
© Universitätsbibliothek Heidelberg

Tuyll de Serooskerken (M^lle^ la baronne A. **de**), à Paris, rue de Sèvres, 21. **94**

a. La grand'mère.
b. Tête de Christ. – (Voir Classe 2.)

Valkenburg (H.), à Amsterdam. **95**

Matinée du dimanche.

Verschuur jeune (W.), à Amsterdam. **96**

b. Figaro (portrait de chien).
a. Cheval des Ardennes dans la cour d'une ferme.

Verveer (E.), à la Haye. **97**

a. Deux mères (poissardes de Schéveningue).
b. La veuve et sa consolation.

Vogel (J.-G.), à la Haye. **98**

Cascade dans l'Oberland bernois. – (Voir Classe 2.)

Vogel (C.-J. **de**), à Dordrecht. **99**

Lisière de bois.

Voort in de Bétouw jeune (H.-J. **van der**), à Amsterdam. **100**

a. Nature morte (fruits).
b. Nature morte (huîtres).

Vos (D^lle^ M.), à Oosterbeck. **101**

Nature morte.

Vos (H.-M.), à Paris. **102**

Paysage hollandais.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Bisschop-Swift (**Dame** K.), à la Haye. **1**

a. Le premier baiser (aquarelle).
b. Le temps passe vite (aquarelle). – (Voir Classe 1.)

Bisschop (C.), à la Haye. **2**

Le jour de noces (aquarelle), appartenant à M^me^ Bisschop-Swift, à la Haye. – (Voir Classe 1.)

Kate (H.-F.-C. **ten**), à la Haye. – (Voir Classe 1.) **3**

a. Le vainqueur et le vaincu (aquarelle).
b. Corps de garde (aquarelle), appartenant à M.-F.-H. Post, à la Haye.

Lommen (C.-H.), à Ruremonde. **4**

a. Vitraux peints.
b. Cartons de vitraux.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0310 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Mesdag (H.-W.), à la Haye. 5

a. La plage à Schéveningue (aquarelle).
b. A l'ancre (aquarelle). – (Voir Classe 1.)

Rochussen (C.), à Rotterdam. 6

a. Inspection des côtes en 1799 (aquarelle).
b. L'enterrement du comte Florent V (aquarelle), appartenant à M. P. Stortenbeker, à la Haye.
c. La comtesse Jacqueline de Bavière (aquarelle), appartenant au même. – (Voir Classe 1.)

Roelofs (W.), à Bruxelles. 7

a. Paysage hollandais (aquarelle), appartenant à M. P. Stortenbeker, à la Haye.
b. Paysage hollandais (aquarelle), appartenant au même. – (Voir Classe 1.)

Springer (C.), à Amsterdam. 8

Les maisons de Bossu à Hoorn (aquarelle). – (Voir Classe 1.)

Testas (W. **de Famars**), à Bruxelles. 9

a. Rencontre dans le désert (aquarelle), appartenant à M. P. Verloren de Themaat, à Utrecht.
b. Échoppe de barbier au Caire (aquarelle), appartenant au même. – (Voir Classe 1.)

Tuyll de Serooskerken (D^lle^ A. baronne **de**), à Paris, rue de Sèvres, 21. 10

a. La berceuse, intérieur hollandais (aquarelle).
b. Rue à Untersee, Oberland Bernois (aquarelle). – (Voir Classe 1.)

Vogel (J.-G.), à la Haye. 11

a. Paysage en Hollande (aquarelle).
b. Bruyère (aquarelle). – (Voir Classe 1.)

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Burg (J.-L. **van den**) (Maison Les héritiers L. GRISANTI), à Amsterdam. 1

Statuette : modèle de la statue de Boerhave, à Leide.

Élion (J.), à Amsterdam. 2

Médailles.

Hove (B. **van**), à Paris, rue Vaugirard, 83. 3

Le plaisir du revoir ; Corion (statues en plâtre).

Monnaie (Direction de la), à Utrecht. 4

Système monétaire du royaume des Pays-Bas et de ses colonies ; médailles en bronze.

Parras (L.), à Weert. 5

La Sainte Famille (groupe sur console, style gothique).

Stracke (F.), à Amsterdam. 6

Buste en marbre.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0311
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Tholenaar (T.), à Paris, rue Mayet, 16. 7

Médaillons en plâtre (Gutenberg et Senefelder).

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Brink (H.-J. **van den**), à la Haye. 1

Photographies d'architecture. – (Voir Classes 12 et 66.)

Cuypers (P.-J.-H.), à Amsterdam. 2

Dessins d'architecture.

Leliman (J.-H.), à Amsterdam. 3

Projet d'une cathédrale avec crypte (cinq dessins sur châssis); projet de logements pour la classe ouvrière de la Société Salerne, à Amsterdam; album de projets d'architecture; l'hôtel de ville de Leide (dessins et texte).

Reinders (B.), architecte, directeur des travaux publics de la ville de la Haye. 4

Projet d'un hôtel de ville.

CLASSE 5.

Gravures et lithographies.

Amand (G.-L.-A.), à Amsterdam. 1

Chromolithographies d'après tableaux et aquarelles, marbre et bois.

Arendzen (P.-J.), à Amsterdam. 2

Gravures, portraits.

Boland (J.-A.), à Amsterdam. 3

Eau-forte (inachevée), d'après le tableau de B. Van der Helst : Le repas de la garde civique d'Amsterdam.

Brock d'Obrenon (**Dame** J. **vanden**), à Paris, avenue Friedland, 63. 4

a. Eaux-fortes.
b. Dessin à la sanguine.

Emrik et Binger, à Harlem. 5

Chromo-lithographies, lithographies, oléographies.

Greive jeune (J.-C.), à Amsterdam. 6

a. Eaux fortes.
b. Eaux fortes. – (Voir Classe 1.)

Kesteren (C.-L. **van**), à Bussum. 7

Gravures.

Rennefeld (J.-H.), à Amsterdam. 8

Gravures au burin.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0312
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Société Arti et Amicitiæ, à Amsterdam. 9

Gravures; statuts de la Société.

Storm van S'Gravesande (Chevalier C.-N.), à Bruxelles. 10

a, *b*, *c*, *d* et *e*. Eaux-fortes : La Hollande, ouvrage publié par la maison Goupil et C^ie^, à Paris. – (Voir Classe 1.)

Tresling et C^ie^, à Amsterdam. 11

Chromolithographies d'après des maîtres anciens et modernes.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0313
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0314
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

ITALIE.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Achini (A.), né à Milan.

1. L'arrestation de Gérôme Savonarole.

Allason (S.), né à Turin.

2. Après l'orage.

Altamura (Chevalier S.), professeur, né à Naples.

3. Jésus, lié à la colonne, écoute la lecture du jugement qui le condamne.

Attanasio (N.), né à Naples.

4. L'inconsolable.

Bartesago (H.), né à Milan. — Méd. Philadelphie, 1876.

5. Une basse-cour chez un régisseur de ferme, en Lombardie.
6. Petite ferme en Lombardie.

Battaglia (D.), né à Naples.

7. Carmine Giordano concertant la pastorale aux Dominicains.

Bazzaro (E.), né à Milan.

8. Une belle journée.

Bianchi (Chevalier C.), né à Milan.

9. Regarde ! regarde !

Bianchi (M.), né à Lodi (Milan).

10. Milton, poussé par la misère, vend son poëme *le Paradis perdu*.

Bianchi (M.), né à Monza (Milan).

11. Portrait du père : à mon père.
12. Portrait de M^me^ Ponti.
13. Un tableau : séminaristes en procession. – (Appartient à M^me^ E. Mylias.)

Bompiani (R.), né à Rome. — Méd. Vienne, 1873.

14. Judith.
15. Portrait d'une dame.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0315
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Bordignon (N.), né à Rome.

16. Jeunes filles qui chantent.

Bouvier (P.), né à Milan.

17. L'occasion.

Busi (L.), né à Bologne. — Méd. de mérite, Vienne, 1873.

18. Les deux mères. – (Vendu.)
19. Les complaisances maternelles.

Calderini (M.), né à Turin.

20. Paysage : matinée d'août.

Cammarano (Chevalier M.), né à Rome. — Méd. Vienne, 1873; Philadelphie, 1876.

21. Une reconnaissance contre les brigands.

Campi (J.), né à Milan.

22. Les parents et les amis des martyrs devant le Cirque. (Époque : année 304.)

Cannicci (N.), né à Florence.

23. Tranquillité et travail. – (Appartient à M. Edmond.)
24. Meredith brosse.

Carcano (P.), né à Milan.

25. Promenade sentimentale.
26. Intérieur du dôme de Milan.

Castagnola (G.), né à Florence, chevalier.

27. Ciociara.

Cavalié (A.), né à Bergame.

28. Paysage : Brigands à l'embuscade.

Cavenaghi (E.), né à Milan.

29. Salle des tribunaux à Milan.

Cecchini (E.), né à Venise.

30. Venise.

Cecchini (G.), né à Venise.

31. Le Grand canal, à Venise.

Cefali (Commandeur A.), né à Naples.

32. Paul et Françoise.

Cerruti Banducco (Chevalier F.), né à Turin, professeur.

33. Marché aux animaux à Moncalieri.

Ciardi (G.), né à Venise.

34. Idylle ; Lagune de Venise.
35. Torcello.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0316
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Coen (S.), né à Venise.

36. Intérieur d'une cuisine vénitienne.

Conti (E.-J.), né à Crême (Crémone).

37. César Borgia chez Lucrèce.

Crémona (T.), né à Milan.

38. Silence amoureux.

Crespi (H.), né à Milan.

39. Après le bal.

D'Agostino (G.), né à Naples.

40. Les Saltimbanques de Pompéi.

Dalla Libera (J.-B.), né à Venise.

41. Salle du pupître dans le palais ducal à Venise.

Danielli (J.), né à Belluno, professeur.

42. Forêt des Alpes.

Dell'Abbadessa (X.), né à Naples.

43. Moines se rendant au chœur.

Delleani (L.), né à Turin.

44. Une fête sur le Grand-Canal.

De Nigris (J.), né à Naples.

45. La dernière messe.

De Nittis (J.), né à Barletta.

46. Green park (Londres).
47. Place des Pyramides.
48. Route de Brindisi.
49. National Gackery.
50. Westminster.
51. Trafalgar square.
52. Nelson monument.
53. Retour des courses du bois de Boulogne.
54. Bank of England.
55. Canon Bridge City.
56. Piccadilly.
57. Avenue du bois de Boulogne.
58. Paris vu du pont Royal.

De Notaris (C.), né à Milan.

59. Portrait d'Alexandre Manzoni. – (Appartient au Commandeur B. Arnaboldi Gazzaniga.)

De Rios (L.), né à Venise.

60. Qu'as-tu fait?

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0317
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Detti (C.), né à Rome.

61. Une rixe.

Di Chirico (J.), professeur, ne à Naples.

62. Un mariage en Basilicate.

Didioni (J.), né à Milan.

63. Raison d'État.

Dovera (A.), né à Milan.

64. Paysage : Isola Bella (lac Majeur).

Faccioli (R.), né à Bologne. — Méd. Vienne 1873; Philadelphie 1876.

65. Hommage à la mariée.

Fattori (J.), professeur, né à Florence. — Méd. Vienne 1873; Philadelphie 1876.

66. Un marché aux chevaux sur la place de la Trinité, à Rome.
67. Une charge de cavalerie.

Favretto (J.), né à Venise.

68. Atelier de tailleur.
69. L'ordonnance.

Ferrari (J.-B.), né à Milan.

70. Lac de Molina, vallée de Ledro (Trentin). – (Appartient à l'Académie des Beaux-Arts de Milan.

Ferrari (Chevalier J.), né à Rome.

71. Scène orientale.

Ferroni (E.), né à Florence.

72. Les bords de l'Arno, en été.

Ferroni (E.), né à Florence.

73. Le retour de la forêt avant l'orage. – (Appartient au Chevalier L. Pisani.)

Fiamminghi (J.), né à Vérone.

74. Fruits.

Fontana (R.), né à Milan. — Méd. Vienne 1873; Philadelphie 1876.

75. Ésope.
76. *Mater amabilis.*

Gaeta (H.), né à Castellammare di Stabia (Naples). — Méd. de mérite, Vienne, 1873.

77. Paysage : les pins.

Gignous (E.), né à Milan.

78. Les fleurs du couvent. – (Appartient à l'Académie de Milan.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0318
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Gioli (J.), né à Florence.

79. Le viatique.

Giuliano (Chevalier B.), né à Milan.

80. Coucher de soleil (rivage de Gênes).

Guerra (A.), né à Rome.

81. Béatrix Cenci.

Jacovacci (F.), né à Rome.

82. Le retour du baptême. – (Appartient au chevalier L. Pisani.)
83. La gondole.

Induno (D.), né à Milan.

84. Victor-Emmanuel plaçant la première pierre de la galerie de Milan.

Induno (J.), né à Milan. — Mention honorable Paris. 1855; méd. Vienne, 1873.

85. Italie, 1866. – (Commandé par Victor-Emmanuel, roi d'Italie.)
86. Un amateur d'antiquités. – (Commandé par M. C. Maglione, sénateur.)
87. Aux eaux de Sainte-Catherine (Valteline). – (Commandé par M. A. Rossi.)

Joris (P.), né à Rome.

88. La voie flaminienne.
89. Un baptême à l'île d'Ischia.

Laccetti (V.), né à Rome. — Méd. Vienne, 1873.

90. La civilisation chassant l'ignorance.

Laezza (J.), né à Naples.

91. Procession d'enfants dans une fête de campagne.

Lancerotto (E.), né à Venise.

92. Déficit de caisse.

Lega (S.), né à Florence.

93. Le cuisinier.

Leto (A.), né à Florence.

94. Villa Borghèse.

Lojacono (Chevalier F.), né à Palerme.

95. Une villa dans la Conca d'Oro (Sicile).

Mancini (Chevalier F.), professeur, né à Naples.

96. Mœurs de Naples; — le retour de la fête de la Vierge de l'Arco.

Mantegazza (J.), né à Milan.

97. Un mariage en Lombardie.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0319
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Marchesi (S.), né à Parme. — Méd. Philadelphie, 1876.

98. L'intérieur de la sacristie dans l'église de Saint-Jean, à Parme.

Marchetti (L.), né à Rome.

99. Avant le tournoi.

Massarani (Commandeur T.), né à Milan, sénateur.

100. Vie orientale.

Michetti (F.-P.), né à Franca Villa a mare (Chieti).

101. Printemps.

Michis (C.-M.), né à Milan. — Méd. Philadelphie, 1876.

102. Les armes de ses ancêtres.
103. Les fleurs d'Ophélie.

Miola (C.), né à Naples.

104. Horace en villégiature.

Mion (L.), né à Venise.

105. Le Colin-Maillard.

Moradel (A.), né à Ravenne. — Méd. Vienne, 1873.

106. Comment cela finira-t-il ?

Morelli (Commandeur D.), né à Naples, professeur.

107. Une odalisque.
108. La tentation de saint Antoine.

Mussini (Commandeur L.), professeur et directeur de l'Institut des beaux-arts de Sienne, membre correspondant de l'Institut de France, chevalier de la Légion d'honneur.

109. Une heure d'été.

Nono (L.), né à Venise.

110. Le matin de la fête.

Pagliano (Commandeur E.), né à Milan, professeur. — Méd. Paris, 1867.

111. Napoléon répudiant Joséphine.
112. La revue de l'héritage.

Paoletti (A.-E.), né à Venise.

113. Vendeuses de poisson à Burano (Venise).

Pasini (A.), né à Busseto (Parme), élève de E. Ciceri. — Méd. 3e cl. 1859, 2e cl. 1863; méd. d'or 1864; chevalier de la Légion d'honneur 1868, chevalier de l'ordre des Saints-Maurice et Lazare, officier des ordres de Turquie et de Perse, professeur honoraire à l'Académie de Parme et de Turin.

A Paris, rue de Douai, 22, et chez MM. Goupil, rue Chaptal, 9.

114. Un faubourg de Constantinople. – (Appartient à M. Ad. Verdé-Delisle.)
115. Ordre d'emprisonnement (souvenir d'Orient). – (Appartient à MM. Goupil et Cie.)

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0320
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

116. Estafette (Orient). – (Appartient à M. A. Bourée.)
117. Cour d'un vieux conak (souvenir d'Orient). – (Appartient à M. Eugel Gros.)
118. Un turbé (souvenir d'Orient). – (Appartient à MM. Goupil et C^ie^.)
119. Entrevue de deux chefs Métualis dans le Liban (Syrie). – (Appartient à M. Wallis.)
120. Marché du lundi sur la place de la mosquée de Jeni-Giami (Constantinople). – (Appartient à MM. Goupil et C^ie^.)
121. Porte nord de la mosquée de Jeni-Giami (Constantinople). – (Appartient à M. Tony, comte de Paris.)
122. L'escorte du pacha (Asie Mineure). – (Appartient à MM. Goupil et C^ie^.)
123. Promenade dans le jardin du harem. – (Appartient à M. le vicomte Daupias.)
124. La chasse au faucon (Syrie). – (Appartient à M. P. Bourée.)

Pastoris (F.), né à Asti (Turin), comte chevalier.

125. Un baptême de gala.

Piancastelli (J.), né à Frascati (Rome).

126. Émigration dans la campagne romaine.

Le tableau représente une famille de montagnards qui, descendant pour les travaux des marais romains, rencontre en chemin une croix qui rappelle une des nombreuses victimes de la malaria.

Piccinni, né à Rome.

127. L'avare.

Pittara (Chevalier C.), né à Rome.

128. L'agriculture en Piémont.
129. Paysage : Maccarese; campagne romaine.

Poma (S.), né à Milan.

130. Paysage: Un coucher de soleil à Valmadrera.

Ponticelli (J.), né à Naples.

131. Fête populaire.

Quadrone (J.-B.), né à Turin.

132. Lecture d'une poésie légère. – (Appartient au Chevalier L. Pisani.)

Querena (L.), né à Venise.

133. Cour du palais ducal.
134. La salle de l'Assomption à l'Académie des beaux-arts de Venise.

Roi (P.), né à Venise.

135. Intérieur du vestibule de Saint-Marc.

Rossi Scotti (Comte), né à Rome.

136. Charge de cavalerie.
137. Momzumbano.

Rotta (A.), né à Venise.

138. Ah! combien je regrette le temps qui n'est plus!

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0321
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Santoro (F.), né à Cosenza, à Rome.

139. Scène calabraise.
140. Le deuil.

Santoro (R.), né à Naples.

141. La grotte des bohémiens.

Saporetti (P.), né à Ravenne.

142. Mœurs de Ravenne.
143. Châteaux en l'air.

Simonetti (Chevalier A.), né à Naples, professeur.

144. Via Giuseppe Mancinelli, à Palazzolo.

Simoni (G.), né à Rome.

145. Derniers moments de Marcus; Brutus après la bataille à Philippes.

Sindici Stuart Paca, né à Naples.

146. Mœurs de Naples ; — le retour de la fête de Montevergine.

Tancredi (Chevalier R.), né à Florence, professeur.

147. La jeunesse de Ferdinand IV, roi de Naples.

Tedesco (M.), né à Naples, professeur.

148. Un fils naturel.

Tiratelli (A.), né à Rome.

149. Paysage.

Thoma (J.), né à Naples.

150. Le tour des enfants trouvés.

Ussi (Commandeur E.), né à Florence, professeur. — Grand prix, Paris 1867; méd. Vienne 1873.

151. Bianca Cappello à Poggio a Cajano essaye d'empoisonner le cardinal de Médicis avec un gâteau.
152 et **153.** Deux scènes orientales.

Vanni (P.), né à Rome.

154. Méphistophélès et Marguerite.

Vannutelli (Chevalier S.), né à Rome. — Méd. Paris, 1867.

155. La monferrina (danse italienne).
156. La nuit.

Venturi (R.), né à Brescia.

157. Fanfulla à ses compagnons de couvent.
158. Épisode tiré du roman : *Niccolo dé Capi*, de M. d'Azeglio.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0322
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Vertunni (Chevalier A.), né à Rome. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

159. Aux marais pontins.
160. Coucher du soleil, au Vésuve.
161. Les pyramides (Égypte).
162. Le sphynx (Égypte).

Vinea (F.), né à Florence.

163. Une petite figure.
164. Un tableau.

Volpe (V.), né à Naples.

165. Un prêtre.

Zezzos (A.), né à Venise.

166. Les pigeons de saint Marc.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Cabianca (V.), né à Rome.

1. L'heure de la récréation; — aquarelle.

Cipriani (N.), né à Rome. — Méd. Vienne 1873.

2. Méditation; — aquarelle.
3. Une ciociara; — aquarelle.

Gandi (J.), né à Savigliano (Cunéo).

4. Au carême; — aquarelle.
5. Sur la table; — aquarelle.

Joris (P.), né à Rome. — Méd. Vienne, 1873.

6. Sortie pour le baptême (Rocca Priora, environs de Rome); — aquarelle.

Pagano (L.), né à Naples, professeur.

7. Paysage : l'automne; — aquarelle.

Reina (M.), né à Milan.

8. Paysage au crayon.

Roesler (J.-H.), né à Rome.

9. Le printemps; — aquarelle.
10. L'été; — aquarelle.

Rotta (J.-S.), né à Venise.

11. Mœurs de Venise; — aquarelle.

Simoni (G.), né à Rome.

12. Aquarelle.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0323 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Baldisseroni (S.), né à Venise, demeurant à Sèvres.

13. Peintures sur porcelaine : quatre plaques avec les portraits de la famille royale d'Italie.

Barducci (L.), à Florence.

14. Spécimen d'encaustique appliqué sur une table.

École professionnelle pour les jeunes filles, dirigée par E. Montalenti, à Milan.

15. Spécimens de peinture sur porcelaine.

Gastaldi (A.), né à Turin, professeur.

16. Boniface VIII; — peinture à la cire.

Appartient au Ministère de l'Instruction publique.

Maccari (Chevalier C.), né à Rome, professeur. — Méd. Philadelphie 1876.

17. Déposition du pape Silvère; — peinture à fresque.

Michetti (J.-P.), né à Francavilla a mare (Chieti).

18. Animaux et figures; — peinture à la gouache.

CLASSE 3.

Sculptures et gravures sur médailles.

Allegretti (A.), né à Rome.

1. Marguerite de Gœthe; — statue, marbre.
2. L'agriculture; — statue en plâtre.

Appartient au Gouvernement.

Cette statue se trouve sur la façade de la section.

Ambrogi (L.), né à Carrara.

3. Me connais-tu ? un petit masque; — statue, marbre

Amendola (J.-B.), né à Naples, professeur.

4. Caïn et sa femme; — groupe, plâtre.
5. L'automne; — statue, bronze.

Andreini (F.), né à Florence.

6. Ciociara dansante; — statuette, marbre.

Andreoni (O.), né à Pise.

7. Statue en marbre.

Argenti (A.), né à Milan.

8. Joie enfantine; — statuette, marbre.

Argenti (Chevalier J.), né à Milan, professeur. — Méd. Paris 1867, Vienne 1873. Philadelphie 1876, Monaco, Santiago.

9. La rose des amours; statue, marbre.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0324
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Avellini (N.), né à Naples, professeur.

10. Clytemnestre; — statue.

Barbella (C.), né à Chieti, professeur.

11. La chanson d'amour; — groupe, terre cuite.

Barcaglia (D.), né à Milan. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

12. L'aurore de la vie; — groupe, marbre.
13. L'amour nous aveugle.

Barzaghi (J.), né à Milan, professeur. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

14. Colin-Maillard; — statue, marbre.
15. Petite coquette.
16. Sylvie se mirant dans la glace.
17. Moïse sauvé des eaux; — groupe, marbre.

Belliazzi (R.), né à Naples, professeur.

18. Le repos; — statue, marbre.
19. Une heure de loisir; — statue, pierre du Vésuve.
20. La pluie; — petit groupe bronze.
21. La paresse; — statue, terre cuite.

Benvenuti (A.), né à Venise.

22. L'innominato; — buste, plâtre.
23. Les fiancés; — marbre (Manzoni).

Bernasconi (P.), né à Milan.

24. La distraction; — statue, marbre.

Biggi (J.), né à Rome. — Méd. Vienne 1873.

25. Jérôme Savonarole; — statue, plâtre.
Six petits bustes en plâtre représentant les portraits de :
26. Tommaseo.
27. Capponi.
28. Le Père Secchi.
29. Ratlazzi.
30. Minardi.
30 *bis*. Canevari.
31. Le matin; — statue, bronze.

Bisi (E.), né à Milan.

32. Der Freyschütz; — statue, marbre.

Boninsegna (M.), né à Milan. — Méd. Philadelphie 1876.

33. Esclave dépouillée de ses vêtements; — statue, marbre.
34. Un page dans ses premiers jours de service.

Borghi (A.), né à Milan.

35. La chevelure de Bérénice; — statue, marbre.
36. Cola da Rienzo.
37. Les joies maternelles; — groupe, marbre.
38. Olivier Cromwell; — statue, plâtre.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0325
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Bortone (Chevalier A.), né à Florence, professeur.

39. Fanfulla; — statue, plâtre.
40. Portrait; — buste, galvanoplastie.

Bottinelli (A.), né à Rome. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

41. Vanité; — statue, marbre.
42. Modestie.

Braga (E.), né à Milan. — Méd. Vienne 1873.

43. Cléopâtre; — groupe, marbre.
44. Bacchus; — statue, marbre.

Branca (J.), né à Milan.

45. Louis XVII; — statue, marbre.

Buzzi Quattrini (J.), né à Milan.

46. Chien et chat; — groupe, marbre.

Butti (E.), né à Milan.

47. Gaieté minaudière; — statue, marbre.

Calabrese (P.), né à Naples.

48. Un revenant; — statue, plâtre.

Calvi (Chevalier C.), né à Rome.

48 *bis.* Deux candélabres en argent; — œuvres ciselées.

Calvi (P.), né à Milan. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

49. Ariane abandonnée; — statue, marbre.
50. Othello; — buste, bronze et marbre.
51. Sélika; — buste, bronze et marbre.

Cambi (U.), né à Florence.

52. Un chasseur; — statuette, marbre.

Castellani (E.), né à Rome.

53. Portrait de V. Lebrun; — buste en marbre.

Cecioni (A.), né à Florence.

54. Le suicidé; — statue en plâtre.

Cencetti (A.), né à Rome.

55 et **56.** Une tentation; — deux bustes en marbre.

Chiaffarini (C.), né à Rome.

57. Esquisse; — bas-relief en plâtre.

Ciniselli (G.), né à Rome.

58. Suzanne surprise au bain; — statue en marbre, avec piédestal en marbre rouge du Levant).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0326 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Civiletti (B.), né à Palerme.

59. Canaris à Scio; — groupe en plâtre.
60. Soliloques de Jules César; — statue en plâtre.
61. La garde meurt, mais ne se rend pas!

Consani (V.), né à Florence.

62. Sapho; — buste en marbre.

Corbellini (Q.), né à Milan. — Méd. Vienne 1873.

63. Le premier bain de mer; — statue en marbre.
64. Le gamin.

Costa (P.), né à Rome.

65. Victor-Emmanuel; — buste en plâtre.

Dal Negro (P.), né à Milan.

66. L'innocence; — petit enfant en marbre, de grandeur naturelle.

Del Panta (E.), né à Florence.

67. La villégiature; — statue en marbre.
68. La promenade.

Dini (Commandeur J.), né à Turin.

69. La mort d'Épaminondas; — statue en marbre.

Dorigo (L.), né à Venise.

70. Vénus; — statuette en porphyre d'Orient.

D'Orsi (A.), professeur, né à Naples.

71. Les parasites; — groupe en plâtre.
72. Vieille femme; — petite statue en bronze.

Fantacchiotti (C.), né à Florence.

73. Bergère et agneau; — statue en plâtre.

Ferrari (E.), né à Rome.

74. Jacques Ortiz; — statue en plâtre.

Flora (M.), né à Naples.

75. Buste en terre cuite.

Fontana (G.), né à Carrare et professeur à l'Académie royale de cette ville, demeurant à Londres.

76. Une statue en marbre.

Galetti (S.), né à Rome, professeur.

77. Un enfant en bronze, avec base en marbre, pour fontaine.

Gangeri (L.), né à Rome.

78. Joseph Mazzini; — buste en marbre, avec piédestal.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0327
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Gatti (J.), né à Naples.

79. Une impression des temps pompéiens; — statue en bronze.

Giani (V.), né à Côme.

80. Balilla; — statue en marbre, avec piédestal.

Ginotti (J.), né à Rome. — Méd. Vienne 1873.

81. L'émancipation de l'esclavage; — statue en marbre, avec piédestal.

Gors (L.), né à Florence.

82. Après le bain; — statue, marbre.

Griffo (S.-F.), né à Palerme.

83. L'orgie après le sac de Rome en 1525; — statue, plâtre.

Grita (S.), né à Florence.

84. La petite prolétaire; — statue, marbre.

Guarnerio (P.), né à Milan. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

85. La vanité; — groupe, marbre.
86. La rose candide; — statue, marbre.
87. La prière forcée; — enfant, marbre.

Guglielmo (L.), né à Rome.

88. Le pape Pie IX; — buste en albâtre avec piédestal.

Jerace (F.), professeur, é à Naples

89. Ève; — groupe, plâtre.
90. Le gamin napolitain; — statue, plâtre.

Lista (Chevalier S.), né à Naples.

91. Portrait; — buste, marbre.

Lucchesi (Chevalier U.), né à Florence, professeur.

92. Hector, avant de commencer la bataille, appelle la protection de Jupiter sur son fils; — groupe, plâtre.
93. Pêcheur à l'épervier; — statue, marbre.
94. Trompée!

Lucchetti (Chevalier J.), né à Rome.

95. Spartacus; — statue, marbre avec piédestal.
96. Pie IX; — statuette, marbre.

Maccagnani (E.), né à Rome.

97 et 98. Deux bustes en terre cuite avec piédestaux en marbre.

Magni (Chevalier P.), né à Milan.

99. La complaisance; statue, marbre avec piédestal.

Majoli (L.), né à Rome.

100. Michel-Ange Buonarroti; — statue, marbre.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0328 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Malfatti (A.), né à Milan.

101. Liens d'amour; — groupe, marbre avec piédestal.
102. Après le bain; — statue, marbre avec piédestal.

Marai (L.), né à Milan.

103. Victime diluvienne; — statue, marbre.

Maraini (A.), né à Rome.

104. Sapho; — statue, marbre avec piédestal.

Marsili (E.), né à Venise.

105. Méditation; — buste, marbre.
106. Les souvenirs; — buste, marbre.

Martegani (A.), né à Milan.

107. A maman; — statue, marbre.

Martinoli (S.), né à Bedero (Côme).

108. On n'a qu'une mère! — groupe, marbre.

Masini (Professeur J.), né à Rome. — Méd. Vienne 1873.

109. Pia dei Tolomei; — statue, marbre.
110. L'industrie; — statue, plâtre.
111. Le génie du commerce.
Ces deux statues appartiennent au gouvernement et sont exposées sur la façade de la section.

Michetti (P.), né à Naples.

112. Paysanne; — petite statue, terre cuite.

Micotti (J.), né à Milan.

113. La surprise; — statue, marbre.

Moneta (J.), né à Rome.

114. L'éducation du cœur; — groupe, marbre.

Monteverde (Commandeur G.), professeur, né à Rome. — Méd. Munich 1868, Vienne 1873.

115. Édouard Jenner inoculant le vaccin à son fils; — groupe, marbre avec piédestal.
116. L'Architecture et un petit enfant; Génie sur le tombeau de l'architecte Sada; — statue, marbre.
117. Un ange sur le tombeau du comte Massari; — monument, plâtre.
118. Enfant avec coq; — statuette, marbre.

Monsini (G.), né à Milan.

119. Le mendiant; — statue, marbre.

Pagani (L.), né à Milan.

120. Les modèles de l'artiste; — groupe, marbre.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0329 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Pagliacetti (Chevalier R.), né à Florence, professeur. — Méd. Vienne 1873.

121. Le pape Pie IX; — statue, marbre.

Pandiani (C.), né à Milan.

122. Tentation d'amour; — groupe, marbre.
123. La vendange; — statue, marbre.

Pandiani (J.), né à Milan.

124. Aigle saisissant un dindon dans ses serres; — groupe, marbre.

Papini (J.-J.), né à Florence.

125. Cléopâtre vêtue en Vénus ou en Isis, va à la rencontre d'Antoine, consul romain, pour se justifier auprès de lui et le captiver par ses larmes; — statue, plâtre.

Paduzzi (R.), né à Milan. — Méd. Vienne 1873, Philadelphie 1876.

126. Bérénice consacrant à Vénus sa belle chevelure pour le salut de son mari; — statue, marbre avec piédestal en rouge de Vérone.
127. Les résultats de la guerre; — statue, marbre.

Pereda (R.), né à Milan. — Méd. Philadelphie 1876.

128. Orphelins de mère; — groupe, marbre.

Pessina (C.), né à Milan. — Méd. Vienne 1873.

129. La complaisance fraternelle; — groupe, marbre.

Pozzi (E.), né à Milan.

130. La jeunesse de Michel-Ange; — statue, marbre.

Rivalta (A.), né à Florence.

131. Projet de monument du comte de Cavour; — bas-relief en plâtre
132. Clizia; — petite statue, bronze.

Romanelli (P.), né à Florence, professeur.

133. La rose de Sharon; — statue, marbre.

Ramazzotti (S.), né à Rome.

134. La fleuriste; — statue, marbre.
135. La ciociara.

Rondoni (A.), né à Rome. — Méd. Vienne 1873.

136. Sira; — statue, marbre avec piédestal.
137. Bacchante; — statue, marbre avec piédestal.

Rosa (E.), né à Rome.

138. Les frères Cairoli; — groupe en plâtre.
139. Manzoni; — buste, plâtre.
140. Garibaldi; — buste, marbre.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0330
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

Rossetti (A.), né à Rome.

141. L'amour sortant d'un buisson de fleurs, où il se tenait en embuscade pour lancer son dard à Psyché ; — statue en marbre avec piédestal coloré.
142. Psyché assise au milieu des fleurs est surprise, et se couvre ingénument le visage ; — statue en marbre avec piédestal coloré.

Rossi (Chevalier A.), né à Milan, professeur.

143. L'automne ; — statue, marbre.

Rota (A.), né à Genève, professeur. — Méd. Vienne 1873.

144. Salvatoriello ; — statue, marbre.
145. Portrait de feu le marquis Brignole-Sale ; — buste, marbre.

Salvadori (L.), né à Florence.

146. L'ambition pour les lettres ; — statuette, marbre.

Salvini (Chevalier S.), né à Boulogne, professeur. — Méd. Londres 1851, Philadelphie 1876.

147. Giotto enfant ; — statue, marbre.

Sossi (G), né à Milan. — Méd. Vienne 1873.

148. Bacchus jeune ; — statue, marbre.

Spertini (J.), né à Milan, professeur. — Méd. Santiago et Philadelphie 1876.

149. Femme qui écrit ; — statue, marbre.
150. L'amour national.

Spina (J.), né à Licata (Girgenti).

151. Groupe en terre cuite.

Tabacchi (O.), né à Turin.

152. Hipparchia ; — statue, marbre.
153. Baigneuse.
154. Péris.

Tadolini (J.), né à Rome.

155. Une Pompéienne après le bain ; — statue, marbre.

Tantardini (Commandeur A.), né à Milan. — Méd. Londres, Berlin, Oporto, Vienne.

156. Le baiser ; — groupe avec piédestal, marbre.

Tassara (J.-B.), né à Florence.

157. Enfants dansant ; — candélabre, marbre.
158. Enfants jouant ; — candélabre, marbre.

Torelli (L.), né à Florence, professeur. — Méd. Londres, Vienne 1873, Philadelphie 1876.

159. Ève Saint Clare ; — statue, marbre avec piédestal orné de bas-reliefs en terre cuite.
160. La honteuse ; — statue, marbre avec piédestal en vert de Prato.

Tortone (A.), né à Turin.

161. Ajaccio, 1778, la jeunesse de Napoléon Ier ; — groupe, plâtre.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK HEIDELBERG http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0331 © Universitätsbibliothek Heidelberg gefördert durch die Gesellschaft der Freunde Universität Heidelberg e.V.

Trabucco (J.-B.), né à Turin.

162. Sujet tiré de *l'Enéide*, de Virgile; — buste, marbre.

Trolli (E.), né à Rome.

163. Sylvie s'amusant avec le cerf; — groupe, marbre.

Trombetta (E.), né à Milan.

164. *Incitation;* — statue, marbre.

Valenti (A.), né à Palerme.

165. Sculptures en bois et en ciment décorant la façade de la section italienne

Villa (J.-L.), né à Milan.

166. Le bandeau de l'amour; — groupe, marbre.
167. Pic de la Mirandole; — statue, marbre.

Villa (Chevalier J.-B.), né à Gênes, professeur.

168. Ève; — statue, marbre.

Vimercati (L.), né à Milan.

169. Moïse sauvé des eaux et présenté à la fille de Pharaon; — groupe, marbre.

Zaccagna (J.), né à Pietra Santa (Lucca).

170. Un cygne royal; — marbre blanc avec piédestal en marbre sculpté coloré.

Zannoni (Chevalier H.), né à Milan. — Méd. Vienne 1873, Santiago.

171. Étude et travail; — statue, marbre.

Ximenes (H.), né à Florence.

172. L'équilibre; — statue, plâtre.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0332
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

URUGUAY.

Palais du Champ de Mars (galerie des Beaux-Arts).

CLASSE 1.

Peintures à l'huile.

Alvarez de Zumaran (Dame C.**).**

1 et **2.** Deux tableaux.

Claret (J.).

3 et **4.** Deux tableaux.

Giovanelli (A.).

5 et **6.** Un paysage; un tableau à l'huile.

Irigoyen (R.).

7 et **8.** Deux tableaux.

CLASSE 2.

Peintures diverses et dessins.

Ackermann (E.-T.).

9. Vue panoramique de Montevideo.

Chule et Brooks (C.).

10. Un portrait au crayon.

Courras (F.).

11. Vue de Montevideo.

Diaz (J.-J.).

12. Vue de Montevideo.

Gallet de Kulture (B.).

13. Vue de la rade de Montevideo.

Giovanelli (A.).

14. Une aquarelle.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0333
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.

CLASSE 3.

Sculpture.

Ferrari (J.)

15. Buste en marbre.

CLASSE 4.

Dessins et modèles d'architecture.

Courras (F.).

16. Plan maison (architecture).

Diaz (J.J.)

17. Représentation d'édifices.

CLASSE 5.

Lithographies.

Courras (F.).

18. Lithographie en noir.

Direction des travaux publics.

19 à **22.** Quatre tableaux, dessins d'édifices et machines.

Gouverneur de la République, colonel don Luis Latorre.

23. Un mouchoir avec ouvrage à la plume.

Héquet et Cohas.

24. Diverses épreuves.

Irigoyen Ramon.

25 à **65.** Portraits : 38 feuilles ; deux ouvrages à la plume.

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/weltausstellung1878a/0334
© Universitätsbibliothek Heidelberg
gefördert durch die
Gesellschaft der Freunde
Universität Heidelberg e.V.