

Maršajur

PLANINKE

2.

ZVEZEK,

za soli, mešan zbor in orglje

zložila

P. Hugolin Sattner in Emil Hochreiter.

z dovolenjem ljublj. škofijstva.

LJUBLJANA 1926

Založil frančiškanski samostan.

Kamenopisalna Čemažar in drug.



4561/5701 2M

1. POZDRAVLJENA.

(P. Krizostom.)

Adorno.

P. Hugolin Suttner.

Po - zdravljena, ne - bes Gospa, o -

venčan as plameni vsa, na žarkih luninih sto - jis, za
na žar - kih, ^{mf} na žarkih luninih sto -

vi - ta vsolčno luč go - riš, Ma - ri - ja, Ma - ri - ja, pre -
jiš, za - vi - ta vsolčno luč go - riš, Ma - ri - ja prebláže -

Kra - lji - ca raj - skih dvorov,
bla - že - na Gō - spa! ^{mf} Kra - lji - ca rajskih dvorov, pre - blaže - na Gō -
na Gō - spa, Gō - spa

ritenuto
spa, Kra - lji - ca rajskih dvorov, pre - blažena Gō - spa. Po -

mf *apassionato.*
 zdravljena nebes G^o-spa, o-venčana si svetjem vsa, o roža polna
p *apassionato.*

decrescendo.
 mi losti, to-lačba sladkav žalosti, crečlica rajska sreče, ne-dolžnih sre G^o-
decrescendo.

f *mf*
 spa. Po-zdravljena, ne-bes G^ospa, po-

f
 zdravljena iz duše dna. Tr-pe-čim srcem u-pa-nje, ve-se-lja

ritenuto *lunga.*
 selja vir za žalostne. Ble-ste-ča morská zvezda, u-smilje-na G^o-spa!
ff *ff* *ritenuto* *lunga.*

2. AVE MARIJA.

Pobožno.

P. Hugolin Saltner.

First system of musical notation, treble and bass staves, key signature of one sharp, 2/4 time signature.

poco rit.

Second system of musical notation, treble and bass staves, key signature of one sharp, 2/4 time signature. Lyrics: A-ve Ma-ri-ja, se-dež mo-dro-ski, višek le-po-te; A-ve Ma-ri-ja, zgodnja Da-ri-ca, u-panje na-še; A-ve Ma-ri-ja, ro-ža skriv-no-sna, mi-lošči polna.

poco rit.

a tempo.

Third system of musical notation, treble and bass staves, key signature of one sharp, 2/4 time signature. Lyrics: krona sve-to-ski, a-ve, a-ve Ma-ri-ja, a-ve.

a tempo.

zelo zadržaje.

Fourth system of musical notation, treble and bass staves, key signature of one sharp, 2/4 time signature. Lyrics: a-ve Ma-ri-ja!

zelo zadržaje.

4. *u tempo.*

mf Ktebi hi-ti-jo na-si po-xdravi, bo-dinammila,

mf z Bo-gom rias spravi! A-ve Ma-ri-ju, a-ve Ma-
 A-ve Ma-ri-ja, a-ve Ma-
mf

počasi Veličastno.
ff ri-ja, a-ve Ma-ri-ja, Ma-ri-ja!
pp

3. SLAVITE MARIJO.

(P. Elizubeta.)

Lahno.

P. Hugolin Sattner.
a.t.

P. Sla-
Sla-
Pro.

vi — te Ma — ri — jo deh — te — če cve — li — ce, str —
 vi — te Ma — ri — jo šu — meči le — so — vi, in
 slav — ljaj Ma — ri — jo ti zarja šker — la — tna, in

ni — te se vren — nee nad njeno glavo! Sla —
 so — ra ze — le — na, do — brava in plan! Sla —
 luč o — pol — dan ska vpre — le — sti srebra; Pro —

vi — te Ma — ri — jo vi pev — ci kri — la — ti, po —
 vi — te Ma — ri — jo ve — tro — vi br — ze — či, za
 slavljaj Ma — ri — jo, ti soln — ce kra — lje — vo iri

poco ritenuto

Sljite ji pesem ve se — lja vne — bo!
 svirajte himno za praznik, za maf!
 tiho dehtenje pol. no. čnih zvezd!

Sopran.

pp *p*

A-ve Mari-ja, a-ve Mari-ja naj-lepša De-vi-ca, naj-blažja Kralji-ca,

naj-lepša De-vi-ca, naj-blažja Kralji-ca,

pp *p*

f *ff* *pp*

a-ve, a-ve, a-ve, a-ve ti-sočkrat a-ve, a-ve!

a-ve, a-ve ti-sočkrat a-ve!

4. VIJEMO TI VENCE.

Allegretto.

P. Hugolin Sattner.

p

Sopran
in Alt.

Vi-je mo ti ven-ce, lju-bljena Go-spa,
Ma-ti naj-mi-lej-ša, zvezda na-ših dni,
Misti na o-čro-ke zbla-že-nih vi-sav,

p

mf

Saj si ti ve-se-lje na-še-ga sr-ca.
nad zivlje-njem na-šim tvo-ja luč go-ri.
ki v do-li-ni sol-zni ti po-jo, po-zdrav.

mf

p Svetu naznani — la si re-šitve čas, — Rešenik po
 Tvoja zvesta ro — ka kaže pravo pot, — na da si tr-
 Tvoj spomin, Ma-ri — ja, nam bo žarek zlat, — ki bo pot od-

p si naznani — la re-šit-ve čas,
 Tvoja zvesta ro-ka, pra-vo pot,
 Tvoj spomin, Ma-ri-ja, bo ža-rek zlat,

te-bi je prišel do nas. Slava večna, sla-va ti,
 pe-sih, mati vseh si-rot.
 pi-ral nam do rajskih vrat.

f Slava

va *ritenuto.*
 Sla-va večna slava-ti, Sla-va te-bi, slava te-bi!

ritenuto.

5. MARIJA, TEBE LJUBIM.

Religioso.

P. Hugolin Sattner.

Alas.

p Ma-ri-ja te-be lju-bim naj-glo-bljim žaram sr-ca, od-

ritenuto. a tempo.

nekdaj si noje ve-se-lje si ljubljena moja gospa. —

Chor. inalo hitreje.

Vse misli ob tvojem prestolu, vse po tvojo str-

Tenor (ali Sopran.)

me, vse nade trkajo sme-lo vse na-de-tr-kajo sme-lo na

počasneje.

tvo-je do-brotno, do-brotno sr-ce.

mf

Mari-ja te be lju-bim z najglobljim zarom sr-ca, od

nekduj si moje ve-se-lje, si ljubljena moja Go-spa, si
 mo-ja Go-spa, si

ljubljena moja Go-spa.
 mo-ja Go-spa!

6. SAMO NJI.

(M. Elizabeta.)

Andante.

P. Hugolin Sattner.

mf
 Kam naj nesem cve-tje pomla-danskih trat? Kam naj nesem
 Kam iz-li-jev vsre-či svoje duše spev, Kje na širni
 Ko-mu naj po-to-žim skrito bol sr-ca? Ko-mu naj za-

žar-ke, u-pov, sladkih nad, u-pov sladkih nad.
 zem-lji našel bo od-mev, našel bo od-mev.
 u-pam, kar te-ži du-ha, kar te-ži du-ha?

10. Adagio. I. soli, II. xbor.

Sa-mo nji e-di-ni, sa-mo nji, e-di-ni srčno
Le pri nji e-di-ni, le pri nji, e-di-ni srčno
Sa-mo nji e-di-ni, sa-mo nji, e-di-ni srčno
Samonji su-monji
Le pri nji le pri nji e-di-ni
Samo nji sa-mo nji

p *mf* *f*

ljubljeni, blagi, Devi-ci-, ri- te- nu- to.
1. ljubljene
2. ljubljene
3. ljubljene
De-vi-ci, moji ma-te-ri, moji dra-gi ma-te-ri.

ff *pp*

ritenuto. *ppp*

7. ZDRAVA MORSKA ZVEZDA.

Zelopočasi.

P. Hugolin Sattner.

Zdrava morska zve- - zda, bo-žja mati
Si po- zdrav spre- je - - la, iz ust ga-bri-
Ma-ter se nam ska - - xi, prošuje naj u-

p *pp*

sre - - ta. Ve-dno si De- vi- ca blaga
e - - la. Mir nam daj in E- ve nam i-
sli - - si, ki za nas v člo- ro- čen tvoj je

poco ritenuto. *mf* *p* *pp* *ppp*

raj-ska vra-ta, blaga raj-ska vra-ta
me spre-nie-ni, num i-me spre-me-ni
ho-tel bi-ti, troj je ho-tel bi-ti.

poco ritenuto. *p* *pp* *ppp*

8. ROŽNIVENSKA MATI.

Moderato.

Emil Hochreiter.

1. Češ-če-na si Ma-ri-ja ti, bla-gru-je vse in te časti, ne-
2. Vde-vi-štvu kospa-če-la si, hi-te-la k-te-ti ljubljeni, ro-
3. O-rož-ni-ven-ska ti čospa, o-čmi nas grešni-ke pekla, ix-
4. Po-hlevno k-te-bi kli-če-mo, v-do-li-ni solz x-di-hujemo, po-

1. beški an-geł ci sla-ve, sla-ve na zemlji te lju-
2. di-la si nam Fe-zu-sa, Si-nu O-če-ta večne-
3. pro-si dušam sve-ti raj, kjer s Si-nom ti kra-lju-ješ
4. majaj ti nam vse-ti raj, da bo-mo tam na ve-ko-

1. dje, sla-ve na zem-lji te lju-
2. ga, Si-nu O-če-ta večne-
3. zdaj, kjer s Si-nom ti kra-lju-ješ
4. maj, da bo-mo tam na ve-ko-

pp *rall.*



9. SLAVA MARIJI!

(M. Elizabeta.)

Lmerno.

Emil Hochreiter.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and includes markings for *dolce* and *poco rit.* The vocal line starts with a *mp* dynamic and includes a *dolce* marking. The lyrics are in Slovenian and describe the glory of the Virgin Mary.

p

dolce

mp

poco rit.

p

p

Spe-vi naj-slajši do-ne po do-bra-vi
 Vsa-ka cveč-li-ca, ka-dil-ni-ca zla-ta

svi-ra jih jutro, po-je jih dan, v tisoč in ti-soč gla-
 či-sti De-vi-civo-ri-ja vo de-li, bi-serna kaplja na

p

f
 s ovih po-zvanja sla-va Ma-ri-ji v do-li- no čez plan,
 bilki ze-le-ni rajski Kra-lji-ci pre-le- stno ble- sti,

f *p sub.*
 sla-va Ma-ri-ji v do-li- no čez plan.
 rajski Kra-lji-ci pre- lestno ble- sti .

f *p sub.* *pp* *rall.* *II.*

Piu mosso.
 Po- je - jo slava ji gorski gre-be-ni, tra-te ove-
 Po- je - jo himno ji pev-ci kri-la-ti. sr-ca ove-
Piu mosso.

mf

Bas
 to- če in vi-ri stu-de-ni: vse jo pro-slavlja
 ležna jo zo-ve-jo: Mati,

f

vse jo ča - sti: Lepa, naj lepša Ma - ri - ja si ti,

ff le -

largo *amamento*

ff le - pa naj lepša: Ma - ri - - - - ja!

pp

pp - - - pa

pp

10. MAJNIŠKA.

(M. Elizabeta.)

Emil Hochreiter.

Navdušeno.

f Maj - niška Kra - lji - - ca, te - - besper sla - vi, slavi -

Maj - nik, skromen za - rek tvo - je je ča - sti, ča - sti

Maj - niška Kra - lji - - ca, pošlji iz ne - ba, ne - ba

p

le-pa si, e-na-ke ti v ne-be-sih ni
 nikdar ne do-po-je, kako le-pa si
 nam, o-bro-kom svo-jim blagoslov sr-ca,

Orgle.
 II.
p
poco rall.

Poco meno mosso.
Tenor solo.

p

mp ti na zemljo tuž-no si prines-la raj,
 Vsi-tu troje sla-ve se smehlja ne-bo,
 da v ljube-zni žar-ni nov na-si-je maj,

p a tempo.

pocoasi

si Kralji-ca na-ša, boš nam ve-ko-maj.
 ob le-po-ti tro-je nam is-kri-o-kob.
 pred no-sla-vi ve-čni te po-ka-že raj.

pocoasi.

Tempo I.
Tutti.

f

slavljena Kralji-ca, sprejmi spov sr-ca, sr-ca,

vo-di nas sve-ti-šće sve-te-ga Du-hu.
vo-di nas sve-ti-šće sve-te-ga Du-ha.
sve-te-ga Du-ha.

11. MARIJA, SRC KRALJICA!

(M. Elizabeta.)

Andante con moto.

Emil Hochreiter.

Lju-be-ćih sre poz-dru-vi ki-pi-jo preol-tar, o-
ko-tnas
Kot najmilej-sa Ma-ti ti znami si vse dni, to-
O-roke svoje vo-di kre-po-sti jasno poš, nas

sprejmi, bož-ja Ma-ti lju-bezni naše dar, ljube-
lažni-ca v tr-pljen-ju de-lil-ka ra-do-
spravi s svojim Si-nom ob tež-kih urah zmot, ob tež-
dar, ští, zmot, lju-de-ob

be-zni lil-ka težkih
Orgle.
zni naše ka rado-kih urah dar, ští, zmot.
pp mp

Bas.

Sopran in alt.

Do-brotljiva si, bla-ga, pre srčno si nam dra-ga.
 Vskrbeh, vživljenja bojiti v rokah sino varni tvojih;
 Ob smrti nas to- laži se mater nam iz-kaži!

f Ma-ri-ja, Ma-ri-ja, Kra-lji-ca na-ših

ff sre, Ma-ri-ja, Ma-ri-ja, Kra-lji-ca

ff *p*

na-ših sre.

12. O MARIJA, KRAS NEBES.

(M. Elizabeta.)

Allegretto

Emil Hochreiter.

1. kras ne-bes
2. čista si
3. milo-sna

O Ma-ri-ja, kras ne-bes o Ma-ri-
1. kras ne-bes
2. čista si
3. mi-lo-sna

mf

p

o Ma-ri-ja!
o Ma-ri-ja!
--ja, o Ma-ri-ja!

p

solčni soj,
li-li-ja
V tvojo moč

pred teboj,
zemeljska
dan in noč

f žarni blesk iz- gublja svoj! Ljudstva zemlje te sla- ve,
 nikdar lepša ni bi- la. Večni, ki te je po- znal,
 upa grešnik zdihujoč. Kdor se te- bi izro- či,

Ljudstva zemlje te sla-
 Ve- čni, ki te je po-
 Kdor se te- bi iz- ro-
 poco a poco crescendo.

ff *ardušeno*
 pesmi rajske ti do- ne, ke- ru- bi,
 čast največjo ti je dal, bo- žji sin
 bla- go- slovljen je vse dni, Sve- ti raj

ff *dim. poco*
 ve, znal, či, pesmi rajske ti do- ne keru- bi
 čast največjo ti je dal, bo- žji sin
 bla- go- slovljen je vse dni, Sveti raj,
p

se — ra fi, an — ge — li te vsi. ča —
 iz vi — šin ma — ter svo — jo te je
 Ma — ti kdaj s svo — jo ro — ko nam od —

p

p

se — ra fi,
 iz vi — šin
 Ma — ti kdaj

ste, an — ge — li te vsi. ča — ste.
 zval, ma — ter svo — jo te je zval.
 pri, s svo — jo ro — ko nam oa — pri!

f

ff

rall.

f

rall.

I. Soli.
Tempo I. II. Lbor.

preč pad - - cem naj va - ru - je po - gled me lju - bi
le ti - me re iz - bri - ši iz svo - je - ga sr -
da re - se - nu po te - bi vrek du - ša te sla -

počasni lunga.

tvoj, po - gled naj lju - bi tvoj!
ca! iz svo je - ga sr - ca.
vi, vrek duša te sla - vi.

14. ČEŠČENA SI MARIJA!

Emil Hochreiter.

Precej počasni.

Solo

Češčena si Ma - ri - ja, mi - lo - sti

polna, Go-spodjesteboj; blaže-na si med že-na-mi, med že-na-mi in

blažen je sad, blažen je sad tvo-je-ga te-le-sa: Fe-zus.

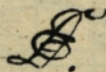
sempre ppp Sve-ta Ma-ri-ja, ma-ti bož-ja,

sempre ppp

pro si za nas greš ni ke zdaj in na našo smrt no uro

mp A-men A-men A-men. *pp* morendo *ppp*

mp *pp* morendo *ppp*



Fužoslovanska knjižarna

ima odistega skladatelja v zalogi:

1. *Te Deum*, za mešan zbor in orglje,
2. *Missa Seraphica*, za mešan zbor in orglje,
3. *Himne zaprosijo sv. R. Telesa v slov. jez.*,
4. *Dve božičnici*,
5. *Tri zvezke svetniških in pravn. pesmi*,
6. *Dvanajst napevov za lavret. litanije*,
7. *Belarjeva slovenska maša*,
8. *Miklošičeva* -- --

Francišk. samostan v Ljubljani:

9. *Nove božičnice*, cena 20. Din.
 10. *Planike*, I. zvezek, druga izdaja, cena 20. Din.
-
-
-