



IL  
MANTELLO



WATERMARK

IL

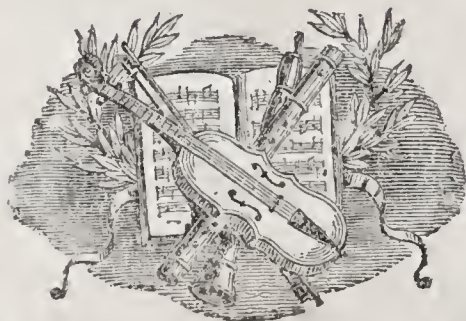
## MANFREDO

Melodramma Giocoso in 3 Atti

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO CARLO FELICE

L'Autunno del 1853



GENOVA

*Cipografia dei fratelli Pagano*

Piazza S. Giorgio, n.º 1383.

La Musica e Poesia di questo Melodramma sono di esclusiva proprietà dell' Editore FRANCESCO LUCCA; perciò esso dichiara di voler godere dei privilegi accordati dalle veglianti Leggi e Sovrane Convenzioni, dirette a garantire le proprietà letterarie ed artistiche.

# PERSONAGGI



DON BORGUNDIO, medico

*Signor Scheggi Giuseppe.*

ERMINIA, sua figlia

*Signora Hieber Giuditta.*

GIULIA, pupilla del medico

*Signora Marziali Carmela.*

VALERIO, nipote del medico, amante di Giulia

*Signor Bonafos Orazio.*

ENRICO, amante d' Erminia

*Signor Errani Achille.*

BARTOLO, servitore di Don Borgundio

*Signor Garibaldi Giovanni.*

## CORO

Studenti in medicina - Artigiani e Artigiane ammalate.

*La scena è in una città d' Italia.*

---

Parole di LEOPOLDO MICCIARELLI.

Musica di CARLO ROMANI.

---

I versi virgolati si omettono.

132750687

Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill



# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

Sala terrena nella casa del Dott. con due porte laterali, una guida al piano superiore, l'altra nello studio del Dottore, una porta nel mezzo, due grandi finestre che guardano sul giardino. - Un oriuolo a pendolo, e poche e semplici seggiole antiche guarniscono le pareti. - Suonano le otto.

BARTOLO, *entra dalla porta di mezzo.*

BAR. **S**uonan l'otto - l'ora è questa  
Destinata alla lezione -  
(si sente picchiare forte alla porta di strada)  
Come picchiano al portone!  
Vengo, corro, eccomi qua.  
(va adagio per la porta di mezzo)

## SCENA II.

*Coro di medici praticanti e BARTOLO; entrano in massa facendo chiasso e urtandosi fra loro.*

CORO Piano un poco, in questo modo  
Noi facciam troppo rumore;  
Se ci sente il sor Dottore  
Ci bastona in verità.

BAR. Signorini, per favore  
Fermi, piano, zitti là.

CORO (atteggian. con caricatura e gravità, e ordin. in due file)  
Piano, zitti, fermi a rango,  
Ben tu parli, hai tu ragione:

Noi siam qua per la lezione ,  
 Via , silenzio... e gravità !...  
 Felice il vivere - dello scolare ,  
 Che fa le pratiche - senza studiare.  
 Che fra i dolcissimi - lieti conviti ,  
 Spiega d' Ippocrate - tutti i quesiti.  
 Che cosa amabile , - che bel mestier ,  
 Mangiare e bere - senza pensier .

## SCENA III.

ENRICO e VALERIO.

(Enrico entra guardingo , Valerio più franco)

ENR. Buon giorno , Bartolo.

VAL. Signori , evviva.

(saluta i medici gajamente)

CORO Questa è da ridere - ve' , ve' chi arriva!

ERN. (Vedesti Erminia?)

(tirando per un braccio Bartolo in disparte)

VAL. (tirando in disparte per l' altro)

(Giulia, che ha detto?)

BAR. (Bisogna attendere: (adagio a tutti e due)

Son sempre in letto.) (via Bar.)

VAL. Eccellentissimi! (sal. con garbo maliz. e scherz.)

CORO Buon dì , signor.

Che si matricola?... (med.)

VAL. Sì , ma in amor.

## PARTE I DEL CORO

È molto amabile - la pupillina ,

(a Valerio sorridendo)

P. II. Erminia.. ditemi , - non è bellina? (a Enr.)

P. I. Via , signor Paride. (a Valerio)

P. II. Leggiadro Adone. (a Enrico)

CORO Lesti , spicciatevi - per la lezione.

ENR. VAL. Ah! d' Esculapio - chi non lo sa?

Cupido in cattedra - ben meglio sta.

(si suona al di fuori un campanello)



## SCENA IV.

BARTOLO *rientrando.*

BAR. Chiedon' ora in cortesia  
 Certi poveri artigiani,  
 Quando grave a lui non sia,  
 Consultare il sor dottor.

CORO Ci siam noi qui freschi e sani,  
 Non sturbate il professor. (via Bart.)

VAL. Cari amici, attenti adesso,  
 Io da medico vuo' fare.

ENR. Ma che in testa ti sei messo?

VAL. Qualche cosa anch' io dirò.

ENR. CORO Ci faremo canzonare?...

VAL. Un Galen rassemblerò.

## SCENA V.

*Alcuni Malati e Malate entrano introdotti da BARTOLO:  
 VALERIO si pone in mezzo alla stanza, e atteggiandosi  
 ad aria d' importanza si rivolge ai Malati appena si  
 affacciano alla porta.*

VAL. Via... sbrigatevi, parlate:  
 Passa il tempo, ho molta fretta.

MAL. Siam malati... (languidamente)

MAL. Siam malate... (idem)

VAL. Bene; ben... questo si sa:  
 Qui v' è gente che m'aspetta, (acc. i Med.)  
 Presto...

ENR. e CORO Bravo! in verità (fra loro)

VAL. (accostandosi a una donna e tastandole il polso)

Tu sei debole, donnina...

Questo polso... non si sente:

Un salasso domattina,

M' hai...

GLI ALTRI MALATI Capito?

ENR. e CORO L' hai...

LA MALATA Sor sì.

MEDICI (A veder immantinente.

e ENR. L'altro mondo andrà così.)

VAL. Poveretto! tu sei giallo! (ad un malato,

IL MALATO Soffro assai di mal di core...

e MALATI Soffre

VAL. Correr dèi più di un cavallo,  
Canta, balla, bevi ognor.

Ti fo male?

(ad un mal. tstan. nel braccio che tiene appena al collo)

MALATO Si signore.

VAL. Anche adesso?

(lo tocca nell' altro braccio ove non ha nulla)

MALATO Non signor.

ENR. e CORO È graziosa questa scena (fra loro)

DI MEDICI Ve'! qual' aria magistrale!

Ah! trattengo il riso appena;

No, resistere non so.

Più di lui nello spedale

Visto un pazzo ancor non ho.

VAL. E a che serve questa scena?

(a una donna che piange)

Vuoi morire allo spedale?

Tu ti reggi in piedi appena,

(poi ad un altro)

Ma doman ti guarirò

Qua vicin dallo speciale

Rivedervi or or potrò.

MALATO Questa natta?...

(accennando una natta che ha nel collo)

VAL. Va scorcziata.

UN ALTRO La mia gotta...

VAL. Pollo, pollo...

MALATO La mia testa... (toccandosi la testa)

VAL. Va amputata.

TUTTI Presto e tutti guarirà:

Il figliuol viva d' Apollo!

L' Esculapio dell' età!

VAL. Vero son figlio d' Apollo,  
L' Esculapio dell' età. (via gli artigiani)

MEDICI Ha suonato il professore.  
(si sente suonare il campanello)

Ah! (sospirando) comincia la lezione!  
Non facciam tanto rumore.

ENR. Or la Giulia  
VAL. l' Erminia rivedrò!

## SCENA VI.

BARTOLO e detti.

BAR. Per adesso il mio padrone  
Dar lezione a voi non può. (a Medici)

MED. (con gioja) Fai per burla?

BAR. Fra un' oretta,  
Miei signori, ritornate.

VAL. e ENR. (È già un pezzo che si aspetta...  
Vecchio mio, ci hai colpa tu.)  
(tirandolo uno per un braccio uno per l' altro)

BAR. Fra un momento... pazientate (piano a loro)  
Ah! la testa non ho più. (fra sè)

MED. Ma bene, benone! - mi piace davvero.  
Di svago un' altr' ora? - sublime pensiero!..  
Se ognor la lezione - facesse più tardi  
Chi mai più felice - sarebbe di me?  
Su via, come il vento - corriamo ai bigliardi,  
Scappiam dalla bella, - torniamo al caffè

ENR. Ma bene, benone - n' ho gusto davvero.

e VAL. (Che spirti vivaci! - non hanno un pensiero!  
Perchè la lezione - rimessa è a più tardi,  
Ognun dal contento - par fuori di sè...  
Ma l' esser beato - dai dolci tuoi sguardi  
O Giulia )  
Erminia } mia bella - più caro è per me).

(via tutti per la porta di mezzo )

## SCENA VII.

GIULIA.

Faccia pur la lezione  
 Ella, signor tutore,  
 Secondo l'uso ai suoi scolari, adesso  
 Io farò, se contentasi, all'amore.  
 Sì debol non son'io  
 Da smarrire il coraggio; a suo dispetto,  
 Sì, Valerio sarà lo sposo mio.  
 Finchè saprò che un palpito  
 Serbi per me d'affetto,  
 O tu che di quest'anima  
 Formi il più caro oggetto,  
 Io della sorte instabile  
 Disprezzerò il rigor,  
 Nessun potrà strapparmiti,  
 Idolo mio, dal cor.  
 Me l'han detto e chi nol sa?  
 Che una donna come me  
 Sull'aprile dell'età  
 Senz'amante star non può.  
 Se delitto amar non è,  
 Del mio bene ognor sarò,  
 E a lui sol costanza e fè  
 Questo core giurerà.

## SCENA. VIII.

ERMINIA e detta.

ERM. Amica!

GIU. Io t'attendeva. - Or qui venire  
 Deggion gli amanti nostri. E che? sospiri?  
 Ognor mesta così! Vederti lieta  
 Io vuo, fanciulla cara.

ERM.

Una segreta

Voce mi parla al cor; dessa m' avverte  
 Che ineluttabil sorte a me prepara  
 Un infausto avvenir. Tu lo vedrai..

GIU. Oh! che rider mi fai:  
 Godi il presente. Perchè mai dobbiamo  
 Triste il futuro adesso immaginarci?  
 Sarà quel che sarà, non vuo' pensarci.

## SCENA IX.

VALERIO, ENRICO e dette.

VAL. O Giulia!

ENR. Amata Erminia!

GIU. Valerio!

ERM. O mio diletto!

a 4

Quanto m' è dolce stringerti  
 Teneramente al petto.

VAL. Il tuo tutor ridicolo...

GIU. Rispetto: egli è il tuo zio.

ENR. Valerio, non offenderlo!

ERM. Alfine è padre mio.

VAL. Più non mi vuol ricevere.

Danari non mi dà.

a 3

Se tu non sei più docile  
 Addio l' eredità.

VAL. Or via rispondi - al solito

Ti fa lo spasimato? (a Giulia)

GIU. Ah! non potrei negartelo:  
 Davver che m' ha noiato.

VAL. E tacerò?

ERN. Ma frenati

Io pure ho da dolermi,

Ma taccio...

ERM. Oh! che bell'anima!

VAL. Ciò dato a me non è.  
Un cor sì calmo e placido  
Natura non mi diè.

GIU. Vediamo s'è possibile  
Trovar qualche compenso.

VAL. E tanto, o Giulia, credilo,  
E tanto ch'io ci penso,  
Altro per me rimedio  
Non posso suggerire,  
Che tutti e quattro taciti  
Cercassimo fuggire.

ENR. Oh! che consiglio improvvido!

ERM. Che suggerisci tu?

GIU. Una parola simile  
Da te non voglio più.

ENR. Da un uomo rispettabile  
Io gli farei parlare...

VAL. Di qua con qualche astuzia  
Vuo' farlo allontanare.

ERM. Noi perderemo il credito.

ENR. Che mai propor non so...

VAL. Ah! per sorpresa stringere  
Un matrimonio...

GIU. No. (che avrà finora pensato)

Ecco trovato il bandolo:

Io fingerò d'amarlo,  
Così mi sarà facile  
A modo mio guidarlo,  
Inteso ciò che medita  
All'uopo regolarci  
Sapremo onde impossibile  
Gli resti il separarci.  
Mi sembra che deluderlo  
Ne giovi ora così;

Mezzo sicuro e semplice  
Non pare a voi ?...

Sì, sì.

a 3

VAL.

Giulia, così per ridere (scherzando)

Vedrei quel tuo vecchietto  
Allor che a te s' approssima,  
Quando ti fa l' occhietto.  
No, gelosia d' un simile  
Rival non sente il cor;  
Contento io son; promettigli  
Fede, costanza, amor.

GIU.

Signor, non v' è da ridere, (scherzando)

Grazioso è il mio vecchietto:  
Vedesse come spasima !...  
Come mi fa l' occhietto !...  
Se gelosia d' un simile  
Rival non sente in cor,  
Ben a presumer facile  
Ell' è troppo in amor.

ENRICO, ERMINIA a 2

No, non potrei dividermi  
Da te, soave oggetto,  
Che, immensa oltre ogni credere  
M' arde una fiamma in petto.  
Oh! voglia il cielo arridere  
Propizio a un tanto amor,  
E alfin di gioia un palpito  
Consoli i nostri cor.

VAL.

Dunque non m' è più lecito (sempre scherz.)  
Ambire alla sua mano?

GIU.

Signor, s' ella lusingasi  
Perde il suo tempo invano.

VAL.

Davvero?

GIU.

Signor sì.

VAL.

Pupilla amabile - Perdono imploro,  
(affettando mortificazione)  
Se ardir ritrovasi - cotanto in me.

Almen sovvegale , - ch' io pur l' adoro  
Allor che a latere - del zio non è.

GIU. Deh! mi dimentichi ! - signor, lo imploro,  
( fingendo burlarsi di noi )

Cotesto fisico - non fa per me.

È don Borgundio - quegli che adoro,  
E di quest' anima - signore egli è.

ERN. Fanciulla amabile - quant' io t' adoro  
Al labbro esprimere - dato non è :

Delle tue grazie - tutto il tesoro

Si debbe schiudere - solo per me.

ERM. Sei tanto amabile , - così t' adoro ,  
Che al labbro esprimere - dato non è.

Ah ! possa sorgere - quel dì che imploro  
Dal ciel per vivere - sempre con te.

(via gli amanti per la porta di mezzo , e le  
donne per quella a sinistra).

### SCENA X.

La stanza di studio del Dottore con libreria.

*Praticanti che vengono a pochi per volta.*

PRAT. Come ratto il tempo vola !  
Ecco l' ora è già passata !  
Ascoltiam la cicalata  
Che il Dottore ci farà.

### SCENA XI.

DON BORGUNDIO *in veste da camera e detti.*

CORO Di felice.

DOT. Vi saluto.

CORO I. Riverisco.

II. Come va ?

DOT. A risponder bene , bene  
Una babbola direi ,



Mal... neppure; ho certe pene...  
 Certe smanie... non saprei...  
 L' appetito m' ha lasciato ,  
 Mi par d' esser dimagrato.  
 Sempre astratto i lumi giro ,  
 Penso sempre , ognor sospiro ,  
 Fuggo il prato , la collina ,  
 Lo speziale , la cantina  
 Preferisco il restar solo ,  
 Mi fa caldo il ferraiuolo.  
 Io non so quel che mi faccia  
 Oh ! che vita , che vitaccia !  
 Deh ! ragazzi , in cortesia  
 Dite un poco che cos' è  
 Questa nuova malattia  
 Che sì orribile è per me.

CORO Ci vuol poco , sor Dottore ,  
 Questo male è mal d' amore.

DOT. Mal d' amore? ( brava gente !  
 Là di botto , immantinate  
 Non mi sono anco spiegato  
 Che l' han tosto indovinato.  
 Ma che alunni ! ma che testa !  
 A insegnare che mi resta ?  
 Ah ! mia cara pupilletta ,  
 Mia vaghissima Giulietta ,  
 Per te soffro , per te gemo ,  
 Per te pace mai non ho ;  
 Ma rubella , ohimè , ti temo  
 All' amor che m' infiammò ).

CORO Siete sempre sano e forte ,  
 Voi potete far la corte  
 A qualunque fanciullina  
 Di campagna e di città.

DOT. La lezione a domattina ,  
 ( in un trasporto di compiacenza )  
 Grazie , grazie in verità.

CORO Rasseparate un giovincello,  
Di Narciso assai più bello,  
Che grazioso personale!  
(gli vanno dietro per la stanza mentre egli  
si pavoneggia camminando in su e in  
giù per la medesima)

Che sveltezza! che vigor!

DOT. Non c'è male, non c'è male,  
Mi conservo in gambe ancor.

CORO Si può andar?

(avvicinandosi alcuni verso la porta)

DOT. Qua qua, venite,

Qualche cosa almen mi dite.

CORO Ma, signore...

DOT. Negligenti!

CORO Prometteste... (approssimandosi sempre

DOT. Tutti qua. più alla porta)

Rispondete, e state attenti:

Poco, o nulla si farà.

(si pone a sedere e i praticanti gli si mettono di faccia)

*Che cosa è la rachitide?*

CORO P. I. È un mal che attacca il cerebro.

DOT. Somiglia la *bronchitide*?

II. Mi sembra...

DOT. No, signor. (in collera)

Che ho qui? (accenna la gola)

I. Quello è il sarcofago.

DOT. Che diavol dite!!

II. Il femore.

DOT. Somari! ci ho l'esofago,

Non lo sapete ancor?

Che vuol la febbre gastrica?

I. Che prendasi il rabarbaro.

DOT. Per bibita?

II. Si mastica...

E poi si butta giù.

DOT. Dite che cosa è il vermine? (burbero)

- I. È un osso...
- Dot. Bestie !
- II. Un muscolo.
- Dot. Peggio !
- I. Non trevo il termine...
- Dot. Un muscolo sei tu ! (in gran collera)  
Qualcosa ora in ostetrica  
Diciam così per ordine.
- I. L'ostetrica... è... simmetrica...  
Al fisico...
- Dot. Vi par...? (ironicamente)  
La febbre infiammatoria... (risoluto)
- II. Si vince coi narcotici.
- Dot. Non v'è, non v'è memoria,  
(si alza impetuosamente dalla seggiola)  
Non voglio più ascoltar.
- Ah! che spropositi - che avete detto !  
Appena intendervi - mi comprometto.  
Ma nell'occipite - che mai ci avete ?  
Andate al diavolo - pazzi che siete.  
Per la matricola - ci rivedremo,  
Ma il tempo perdere - con voi non vuo'.
- (Giulietta amabile - sospiro e gemo (fra se)  
M'ascolta ed amami - ti sposerò.)
- CORO (Tanti spropositi - l'hanno imbrogliato,  
Qual mezzo facile - che abbiám trovato  
Per far conoscere - che non vogliamo,  
Nè adesso prendere - lezioni si può !  
Di qualche amabile - vecchietta all'amo  
Ah! certo il medico - preso restò).  
(via gli studenti)

## SCENA XII.

DON BORGUNDIO solo.

Alfin sono partiti !

Ah! men di loro aveva

Volontà d'occuparmi. Amore, amore.

Quali scherzi tu fai !

Come crudel tu m' hai  
 Coi dardi acuti crivellato il core !  
 Ma, via, — forza e coraggio.  
 Abbasso la vergogna :  
 Io scoppio se non parlo, e di scoppiare  
 Voglia non ho, talchè parlar bisogna.  
 Zoppo non son, nè losco,  
 Gobbo neppur, nè goffo; e credo... e credo  
 Non aver mancamenti.  
 Dir non mi posso un vecchio ;  
 Guardandomi allo specchio  
 Se molto bello non mi fe' natura  
 D' esser mi sono accorto,  
 Per lo meno simpatico e grazioso :  
 Se non svelo il mio amor non ho riposo.  
 Bartolo olà.

## SCENA XIII.

BARTOLO e detto.

- BAR. Signore.  
 DOT. Giulia dov' è? dov' è la mia pupilla?  
 BAR. Nelle sue stanze colla figlia vostra.  
 DOT. Che fa che non si mostra?  
 Io le bramo parlar, dille che venga.  
 BAR. Obbedisco. (in atto di partire)  
 DOT. Vien qua. Rispondi schietto,  
 Dimmi, dimmi, ti par ch' io mi mantenga?  
 BAR. Sembrate un giovinetto.  
 DOT. Davver tutti così m' han detto

## SCENA XIV.

DON BERGUNDIO solo.

Ah! mio signor nipote,  
 Ve la vuo' fare in barba. Oh! ciel che pene  
 Miste a ignoto piacere. È dessa, è dessa,  
 Il cor lo dice, e già sento che viene.

## SCENA XV.

GIULIA e detto.

GIU. Dottore, a voi m' inchino.

DOT. (Che begli occhi!)

GIU. In che posso servirvi?

DOT. (Che bocchino!)

Dirò... volea parlare...

E abboccato più volte mi sarei...

Ma penso, non vorrei...

D' altronde alla pupilla

Parlar potete il tutor liberamente...

Capperi... già si sa... che cosa dite?

(Ah! che m' imbroglio, e non concludo niente).

GIU. Mi par siate commosso. (con furberia)

DOT. Oh, sì! può darsi.

Son verecondo assai... parlar non posso).

Anche noi, sebben noi siamo.

(con maliziosa goffaggine)

Sull' aprile della vita,

Qualche cosa ci sentiamo

Qui, qui dentro brulicar.

(accenna il cuore)

GIU. Ve lo credo: su quel volto

(con civetteria studiata)

Vi sta l' anima scolpita,

Siete allegro, disinvolto,

Siete fatto per amar.

DOT. Lo conosci, o bricconcella,

Che son fatto, non è vero?

Amo anch' io, ma la mia bella

No, pietà non ha di me.

GIU. Per modestia lo direte, (con furberia)

Ma quel labbro è menzognero;

Se ingannarmi pretendete

Così facile non è.

DOT. (Mi riesce, mi riesce, (da sè)  
 Oggi par di buon umore:  
 Più la guardo, più mi cresce  
 Quell' incendio che ho nel cor).

GIU. (Pian pianino, a poco a poco, (da sè)  
 Par che caschi il sor dottore,  
 Come l' esca ha preso fuoco,  
 Pena e spasima d' amor).

EOT. Ah! tu puoi, cara fanciulla...  
 (Su, coraggio.) (fra sè)

GIU. Che poss'io?

DOT. Tu sei tutto... (avvicinandosi)

GIU. Non son nulla.

DOT. Deh! m' ascolta per pietà.

GIU. Ah! non son l' amante vostra...  
 (facendo la vergognosa)

DOT. (L' è gelosa!) Idolo mio,  
 Or dinanzi a te si prostra  
 Chi morir per te saprà.  
 (in ginocchio)

Da te benefica - soccorso imploro,  
 Sì, Giulia, sappilo, - sei tu che adoro.  
 Non sono un essere - poi mal tagliato,  
 Nè alcuna femmina - m' ha disprezzato.  
 Mandalo al diavolo - quel mio nipote,  
 Non mira all' anima - tira alla dote.  
 Se m' ami e prendermi - non sdegni tu,  
 Si sposa il merito - colla virtù.

GIU. A voi resistere - chi possa ignoro:  
 Oh! caro, sappilo - pur io t' adoro.  
 Un più simpatico - che mi sia stato.  
 Di te fra gli uomini - non ho trovato.  
 Sento commovermi - da ebbrezze ignote,  
 Oh! ciel, che l' anima - regger non puote.  
 (Ah! per non perdermi - ci vuol virtù,  
 Mi vien da ridere - non posso più.)

DOT. Il cor già donami - mi dà del tu!!!  
Si sposa il merito - colla virtù!

GIU. Mancar mi sento... aitami.  
(Non so quel che mi faccio.)

DOT. Amata donna, appoggiati  
A quest' erculeo braccio.  
(Ella sorretta dal Dottor si getta sopra una  
sedia volgendo altrove la faccia per na-  
scondere il riso)  
Son tutto tuo...

GIU. Ripetilo.

DOT. Tuttissimo...

GIU. Davver?

DOT. Sarai per omnia secula  
L' Angel de' miei pensier.  
(levandola da sedere)

a 2

DOT. Al regno delle nuvole  
Già sollevare mi sento,  
Ebbro son' io dal giubilo,  
Pazzo per te divento.  
Il frutto del conubio  
Avrà la tua beltà,  
E in esser pari a Ippocrate  
Me poi somiglierà.

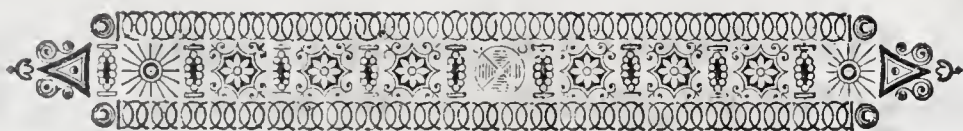
GIU. Felice, o mio bell' idolo,  
Vicina a te mi sento,  
Agli occhi miei dileguasi  
La terra, il firmamento:  
Altro che te quest' anima  
Caro veder non sa...  
Il cor mi balza, e rapido  
Mi fa ta, ta, ta, ta.

*Fine dell' Atto Primo.*

101. The first part of the book is devoted to a general  
 introduction to the subject of the history of the  
 world. It is a very interesting and well-written  
 book, and it is highly recommended to all who  
 are interested in the history of the world.  
 102. The second part of the book is devoted to a  
 detailed study of the history of the world.  
 It is a very interesting and well-written book,  
 and it is highly recommended to all who are  
 interested in the history of the world.  
 103. The third part of the book is devoted to a  
 detailed study of the history of the world.  
 It is a very interesting and well-written book,  
 and it is highly recommended to all who are  
 interested in the history of the world.  
 104. The fourth part of the book is devoted to a  
 detailed study of the history of the world.  
 It is a very interesting and well-written book,  
 and it is highly recommended to all who are  
 interested in the history of the world.

105. The fifth part of the book is devoted to a  
 detailed study of the history of the world.  
 It is a very interesting and well-written book,  
 and it is highly recommended to all who are  
 interested in the history of the world.  
 106. The sixth part of the book is devoted to a  
 detailed study of the history of the world.  
 It is a very interesting and well-written book,  
 and it is highly recommended to all who are  
 interested in the history of the world.  
 107. The seventh part of the book is devoted to a  
 detailed study of the history of the world.  
 It is a very interesting and well-written book,  
 and it is highly recommended to all who are  
 interested in the history of the world.  
 108. The eighth part of the book is devoted to a  
 detailed study of the history of the world.  
 It is a very interesting and well-written book,  
 and it is highly recommended to all who are  
 interested in the history of the world.  
 109. The ninth part of the book is devoted to a  
 detailed study of the history of the world.  
 It is a very interesting and well-written book,  
 and it is highly recommended to all who are  
 interested in the history of the world.  
 110. The tenth part of the book is devoted to a  
 detailed study of the history of the world.  
 It is a very interesting and well-written book,  
 and it is highly recommended to all who are  
 interested in the history of the world.





## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA.

Piazza. — È sera.

*Esterno della casa del DOTTORE, egli esce dalla medesima, mentre è per chiudere la porta BARTOLO viene dalla strada dirimpetto.*

BAR. Signor Dottore.

DOT. Oh quanto t' ho cercato.

Io vo qua da un orefice. — T' impongo

Che nell' assenza mia

Chiusa la porta, chiusa ogni finestra

Gelosamente stia.

Non vuo' ronconi attorno. — La mia figlia

Anche essa, sì signore,

Vorria fare all' amore.

Gliel' ho detto e ridetto

Che quel sig. Enrico è uno spiantato

E a lui di vagheggiarla ho già vietato.

BAR. Adesso una staffetta

Recato ha questa lettera per voi.

(gli porge una lettera)

DOT. Di leggerla vediam sotto il lampione.

Appunto adesso! il mio signor fratello

Stima farmi un favore, e a parlar chiaro

Uomini di casa io non vorrei: ma basta,

Giulia mi adora, ed io temer non posso

Rivale alcuno. Or va, veder ti voglio  
Entrare nel palazzo, e vuo' sentire  
Chiuder ben ben la porta.

BAR. V' obbedisco.  
(entra in casa)

DOT. Hai tu serrato?

BAR. (di dentro) Si Signore.

DOT. Bada, asinaccio,  
Se introduci qualcuno in casa mia  
A colpi di bastone io ti discaccio. (via)

## SCENA II.

ENRICO, *entrando per la parte opposta.*

Qui ritrovarci insieme  
Promettemmo a quest'ora,  
Attenderlo dovrò, ma non vorrei  
Che il Dottor mi vedesse...  
Ah! no ch'io non potrei  
Sopportare il pensier d'esser cagione  
Di duolo a quel soave amato oggetto,  
Chi non pensa così, non sente affetto.

Cara! la tua bell'anima

Si meritava un core

Che amar sapesse, e intenderti  
Nel gaudio e nel dolore.

E questo core, o vergine,

Tu ritrovasti in me,

Chè pari al mio fra gli uomini

Possente amor non v'è.

## SCENA III.

VALERIO *che ritorna e detto.*

VAL. Con le stelle ragiona! (da sè)  
Se men romanticismo avesse in testa  
Sarebbe un buon figliuolo, un degno amico.

ENR. Valerio , ti saluto. zando)

VAL. Ah ! non è tempo di sospiri , Enrico ;\*(Scher-  
Passò stagion del pianto... ora n' è d' uopo  
Ben altramente regolarci.

ENR. Oh ! non scherzare ,  
Ed or che s' ha da fare ?

VAL. Hai core in petto?

ENR. Io sì...

VAL. Ma questo core ,  
Lo dirò nel poetico linguaggio,  
« È forte questo cor , nulla non pave ?

ENR. Tutto per lei farò.

VAL. Se il ver favelli.

Entra in casa con me , questa è la chiave.  
(mostra una scala di seta)

#### SCENA IV.

DON BORGUNDIO.

Eccomi di ritorno.

Ah ! son contento , ho ! sì , sono contento  
Per l'acquisto che ho fatto dell' anello ,  
Piano che non si guasti ; \* oh ! com'è bello !  
(leva di tasca una scatolina, l' apre e tira fuori  
l' anello)

Stupefatto a mirarlo

Rimarrà la mia sposa ! oh ! converrebbe  
A lei graziosamente presentarlo.

Non passa alcun... mi proverò , la bella ,  
La bella sarà là... con la persona  
Molleggiandomi alquanto , piano , piano  
Le muovo incontro col presente in mano.

— Mia cara , in questa piccola  
(facendo vista di parlare alla Giulia che finge  
di aver dirimpetto)

Graziosa scatolina

Qual rarità racchiudasi

Da brava , orsu , indovina.

Dirà la bella ingenua :

« Davvero non saprei...

« Vi sono... delle pillole?

« Uh! no? » Veder potrei?...

Ah! vuoi vedere? aspettami: —

(In qua mi volterò,

E fuori dalla scatola

L'anello leverò.)

E poi con voce tenera,

Facendo uua smorfietta,

Io seguirò: = Dolcissima

Amabile Giuletta,

Ecco l'anel che l'anime

Unisce ed incatena,

L'ho preso dall'orefice

Che è qui svoltanto appena.

Un dito della candida

Tua man porgimi qua;

Vediam se t'entra subito,

(finge di mettere l'anello nel dito di Giulia)

Oh! come ben vi sta!! —

Qui la cara mia pupilla

Dal piacer salta e brilla,

E più vaga fatta in viso

Mi rivolge un bel sorriso,

Poi mi guarda, mi fa un vezzo,

Io la mano le accarezzo...

» Buona notte, alfin mi dice,

« Fra tre giorni tua sarò,

« E con te sempre felice

« La mia vita viverò. —

« E tre giorni son passati...

« Come sono innamorati

« Quelli sposi novellini!

« Ma bellini! ma carini!

« L'uno all'altra in nulla cede »

Dirà ognuno che ci vede:

E da tutti a lei dappresso  
 Scappellate ognora av ò ;  
 E l'inviaia del bel sesso ,  
 Dei galanti diverrò. —

- « Entriamo in casa. Ah ! to' o
  - « M' ha l' amore il cervel. dallo speziale
  - « Convien ch' io vada onde avvisarlo tosto
  - « Che se a sorte i miei giovani vedesse
  - « Li avverta che fra un' ora
  - « Li attendo per condurli da un malato.
  - « Il caso non è nuovo , non ostante
  - « Essi imparar potranno
  - « Come applicar si debba un vessicante.
- (torna per dove è venuto)

### SCENA V.

Sala in casa del Dottore. Un tavolino, una poltrona, un'attacca ferraiuoli nella parete in fondo alla scena, due porte laterali, e due cordoni di campanelli.

GIULIA e ERMINIA.

ERM. Oh ! questo è troppo ! Ormai dir ci possiamo  
 Qui veramente schiave :  
 Ci chiude in casa , e porta via la chiave !  
 Mi par che il tuo progetto  
 Abbia fatto più danno che vantaggio.

GIU. Pazienza , Erminia mia , ci vuol coraggio !  
 Rimedierò...

ERM. Ma che rumore è questo ? (si sente  
 nelle stanze a sinistra del rumore)

GIU. Rumor ? nulla non sento.  
 Bartolo sarà forse.

ERM. Oh ! qual contento  
 Se qui fosse il mio Enrico ! chi sa quando  
 Rivederlo potrò... crudo destino !

GIU. Ah ! Valerio ! (sospirando)

## SCENA VI.

VALERIO ; ENRICO *e detti.*

VAL. Valerio è a te vicino !  
 GIU. Chi vedo !  
 ENR. Erminia , Erminia !  
 ERM. Enrico mio !  
 GIU. Ah ! sei tu?... qual sorpresa !  
 VAL. Oh ! sì, son io.  
 ENR. e GIU. Ma come ?  
 VAL. In questo modo. (mostrando la  
 scala di seta)

## SCENA VII.

BARTOLO *e detti.*

BAR. (di dentro) Spero che entrare mi sarà permesso.  
 Ah ! (entra e rimane sorpreso vedendo Eur. e Val.)  
 VAL. Bartoluccio.  
 ERM. Bada ben !  
 GIU. Sta cheto.  
 ENR. Ti prego di tacere. (gli dà dei denari)  
 BAR. Non dubiti, signor, so il mio dovere.  
 Ma il padrone è tornato.  
 ENR. Poveri noi, siamo perduti !  
 VAL. Or dove  
 Nasconderci possiamo ?  
 BAR. Egli ha già chiusa  
 Ogni stanza che guarda sul giardino,  
 E viene a questa volta.  
 ERM. e ENR. Oh ! rio destino !  
 GIU. Celatevi là in fondo al corridore,  
 Altro scampo non v'è ; lì rimanete  
 Finch' io non suoni quel campanello  
 (accenna il cordone del campanello che corri-  
 sponde al corridore a mano sinistra)  
 Che colà corrisponde.  
 VAL. Non ci perdiamo, amico.

- BAR. Sappiate che il padrone  
Fra poco attende un collonnello infermo  
Che qui viene a curarsi.
- ERN. Ebben! che importa?  
Che vuol dir ciò?
- BAR. Così il padron serrata  
Non terrà più la casa.
- VAL. (pensando) Un Colonneilo!  
Che qui viene a curarsi!...  
Oh! se denari avessi... si potrebbe.
- BAR. Presto, sento rumor.
- GIU. Finchè io non suono  
Non vi muovete. (a Val. e ad Enr.)
- ENR. Erminia!
- ERM. Enrico mio
- GIU. Deh! partite, partite.
- BAR. Ei giunge.  
Addio!  
a 4 (via Enr. e Val. accompagnati da Bart.)

## SCENA VIII.

ERMINIA e GIUGLIA.

- GIU. Tu pure, Erminia, va nelle tue stanze  
E fra poco ritorna.  
Vuo' sola a lui parlar: chi sa... confido  
Concluder qualche cosa.
- ERM. A te mi affido. via Erminia)

## SCENA IX.

DON BORGUNDIO *sulla porta, tenendo la scatola  
dell'anello in mano.*

- BOR. Che debbo far? mostrarglielo. (fra sè)  
O un poco ancora attendere?

È meglio tosto darglielo...

No, no, meglio è sospendere:

Insomma, sì o no?

Quel che mi far non so).

Buona sera...

(entra nella stanza, depone il cappello  
e attacca il ferrajolo)

GIU. Buona sera.

DOT. Tu mi sembri alquanto mesta.

GIU. Non ho nulla.

DOT. Su la testa:

Corrucciata sei con me?

Che t'ho fatto!

GIU. Prigioniera.

Non vuo' star, signor Dottore.

DOT. No, per te questo rigore,

Idol mio, credi non è.

» Per mia figlia solamente

» Di serrar presi consiglio.

» Ma per te.. Mi meraviglio

» Qui padrona tu sei già:

E una grazia immaontinente

La signora mi farà.

» È necessario ed utile,

» Fa di mestier, bisogna,

» A cosa che dà scandalo,

» Anzi che fa vergogna,

» Oppor rimedio energico

» Che a un tratto, o a poco a poco,

» Possa nel cor d' Erminia

» Spegner d'amore il foco.

GIU. Erminia?...

DOT. È una pettegola!

GIU. Amanti ella non ha.

DOT. Cara, sei troppo semplice...

So ben quel che mi dico,



M' accorsi che simpatico  
 L' è molto il sor Enrico :  
 A lui parlato ho libero ,  
 E in casa più non viene ,  
 Partito così misero ,  
 A Erminia non conviene.  
 (È un uomo senza titoli ,  
 La dote egli vorrà).

GIU. » E che si fa se il giovane  
 » Vuol bene alla ragazza ?

DOT. » Anch' essa , anch' essa , credilo ,  
 » Per quel bel fusto è pazza.  
 In te voglio trasfondere  
 L' autorità di padre ;  
 Da tali idee distoglila ,  
 Parla tu da madre ,  
 E poi di tutto chiedimi  
 Che tutto ti darò.

GIU. Vuo' che facciate subito.  
 Dischiudere il portone ,  
 Valerio in casa al solito  
 Sia di venir padrone.

DOT. » Il libertino , il discolo  
 » Di mio nipote in casa ?

GIU. » Egli sarà più docile.

DOT. » Ne sei ben persuasa ?  
 Quanto al porton... dischiudasi ,  
 Ma qui colui non vo'.

Ma lupus est in fabula ,  
 Ecco mia figlia or giunge ,  
 Onde ascoltar , nascondermi ,  
 Io vuo' , tanto mi punge  
 Desio d' udirti , o Giulia ,  
 Da madre favellar.

(si nasconde dietro la porta)

## SCENA X.

ERMINIA e detti.

ERM. Partì mio padre?... or libere  
Potrem... (si avvia per le stanze dove sono  
nascosti Enr. e Val.)

GIU. Restar t' impongo.

ERM. Qual mai linguaggio? (sorpresa)

GIU. Ascoltami:

All' amor tuo mi oppongo;

Me qui a veder rassegnati

Su tutti a comandar.

ERM. Ma scherzi tu?

GIU. (Secondami, (piano a Erm.)  
Tuo padre è là che sente.)

EAM. (Ora comprendo!) Ah! pregoti (fingendo)

Ver me sii più clemente!

GIU. Ogni parola è inutile... (con severità)

ERM. Enrico mio tradir?

Ah... no!

GIU. Così rispondere

Osi ai comandi miei?

DOT. (Fraschetta! sfacciatissima (mettendo

ERM. Ma tu, ma tu chi sei fuori la testa)

Che in cotal tuon da despota.

Mi imponi d' obbedir?

GIU. Chi sono? o tu promettimi

Tosto lasciare Enrico,

O' in un ritiro a vivere...

ERM. Ritiro!!

DOT. (Ah se lo dico, (levando fuori la testa)

Una più brava femmina...

Di lei, no, non si dà.)

ERM. Sul fiore dell' età.

Misera oimè sarò,

E in un ritiro i dì

Vivere ognor dovrò!

- Deh ! non parlar così,  
Abbi di me pietà..
- GIU. Se a me si obbedirà  
Crudele io non sarò,  
E viver lieti i dì  
Per sempre ti farò,  
Ma se vogl' io così,  
Esser così dovrà.
- DOT. (Ah ! piangere mi fa (come sopra)  
Che duro il cor non ho ;  
E se non dice un sì  
Esser crudel dovrò.  
Pur se non fa così  
Peggio per lei sarà.)
- GIU. Cedi tu dunque? (si.) (piano ad Erm.)  
ERM. Ebbene io cederò.  
Il padre mio così  
Contento almen farò.
- GIU. Ei grato ti sarà  
DOT. E ognor più t'amerà.  
(uscendo fuori e abbracciandola)
- Brava la mia mia fanciulla,  
Da me non ottien nulla  
Chi a modo mio non fa.
- GIU. Contenta non son io.  
DOT. Comprendo, idolo mio.  
ERM. (Come a finire andrà?) (fra sè)  
DOT. Aprir farò il portone (a Giulia)  
Bartolo, olà... poitrone... (chiama)
- GIU. Non basta mio signor.  
GIU. e ERM. Valerio perdonate...  
DOT. Ah ! che montar mi fate,  
Nomandolo in furor.
- GIU. « Ma voi mi promettete ..  
DOT « Di concessioni oneste  
« Largo con voi sarò.

- ERM. Ma Bartolo non sente...
- GIU. Correte immantinente.
- DOT. No, no, gli suonerò. (s'avvia per tirare  
il cordone del campanello che corrisponde  
nel corridore dove sono Enr. e Val.)
- GIU. e ERM. Sbagliate il campanello! (trattenendolo)
- DOT. Che importa? o questo o quello,  
Qualcun mi sentirà.  
(tira tutti e due i cordoni)
- ERM. e GIU. Presto a chiamarlo andiamo...  
(nella massima confusione)
- DOT. No, no. (si affaccia alla porta di mezzo)
- ERM. e GIU. (Oh Dio perdute siamo  
Più scampo omai non v'ha).  
(fra loro disperandosi)

## SCENA XI.

VALERIO e ENRICO entrano cautamente.

- VAL. e ENR. Siam sicuri?
- ERM. e GIU. Chi s' avvanza?  
(Giu. spegne il lume)
- ERM. e VAL. Oh! qual colpo inaspettato!
- GIU. e ERM. Ladri... spiriti. (gridando)
- DOT. (si pone sulla porta per impedire il passo)  
Dalla stanza,  
Miei signor, non s' esce più.
- GIU. (Per equivoco ha suonato  
Deh! tornate colaggiù). (a Val. ed Enr.)  
(chiama)
- DOT. Lume, lume!
- VAL. e ENR. Che facciamo?
- GIU. e ERM. Ciel n' assisti!
- DOT. Non temete. (alle donne)
- ENR. e VAL. Ah! la porta non troviamo!
- DOT. Ma quel Bartolo che fa?
- GIU. Per pietà vi nascondete.  
(piano a Val. e Enr.)

- DOT. Servi, servi, tutti qua. (chiamando forte).  
 ENR. V'è un mantel! (trova l'attacca-panni)  
 DOT. Che cicalio!  
 VAL. Ricovriamoci lì sotto.  
 (si nascondono dietro il mantello)  
 GIU. e ERM. Tremo tutta.  
 DOT. Chi son io  
 Or vedere vi farò:  
 (si vede comparire un lume)  
 Ecco il lume: or qui di botto  
 Tutti quanti ucciderò.  
 GIU. e ERM. Son spariti!

## SCENA XII.

BARTOLO con lume e detti.

- DOT. Somarone!  
 Sei tu giunto finalmente.  
 GIU. Ah! che orribil convulsione.  
 (si getta a sedere)  
 DOT. Ci mancava questo ancor!  
 ERM. Per l'acqua d'antisterica  
 Correte, o padre mio.  
 DOT. Forza non ho di muovermi  
 Va tu. (a Erm.)  
 BAR. Fo presto anch'io.  
 (s'avvia verso la porta)  
 ERM. Sentite come picchiano.  
 BAR. Chi diavolo sarà?  
 GIU. Ohimè!  
 DOT. Su, via, risvegliati,  
 Alcun non è più qua.

## SCENA XIII.

BARTOLO con una boccetta in mano.

- BAR. Signor sono i discepoli.  
 DOT. Giulietta, Giuliettina?

- GIU. Ah! siete voi? - (fuggirono?)  
 (a Erm. piano)
- ERM. (Mi sembra). (facendo vista d' assisterla)
- DOT. Sii buonina. (a Giulia  
 spruzzandole dell' acqua sul volto)
- BAR. Già li studenti arrivano.
- DOT. Qui possono passar.

## SCENA XIV.

## I PRATICANTI e detti.

- CORO Signor, siamo ai vostri ordini,  
 Sappiam quel che volete...
- DOT. Vi piaccia un poco attendere.
- CORO Turbati ci parete.
- DOT. Non hai più nulla? dimelo,  
 (a Giu. premurosamente)
- Dimmelo, gioia mia.
- GIU. No, vi ringrazio, andavene,  
 Signor, potete via.
- DOT. Il mio cappello, Bartolo.
- BAR. Vado a veder dov'è;  
 Debbo il mantello scuotere?
- DOT. Lo scuoterò da me. (va a levare il  
 mantello e si vedono Enr. e Val. Il Dott.  
 getta un grido e indietreggia fino alla  
 metà della stanza. Confusione generale)
- TUTTI Ah!
- CORO Che bel colpo d'occhio.  
 A contemplar ci diè!
- DOT. (A un dottor, ad un par mio  
 Farla in barba in questa guisa?...  
 Ma un fantoccio non son io  
 E fra poco il mostrerò).  
 (da sè soffocato dalla rabbia)
- GIU. e ERM. (Alzar gli occhi non poss'io  
 Dalla tema e dal rossore,

A Valerio  
Ad Enrico l'amor mio  
Quante pene costerà !)

ENR. (Ascoltar mai non doveva, (a Valerio)  
O Valerio, il tuo consiglio,  
Tutto quel ch'io prevedeva,  
Ah! pur troppo s'avverò).

GIU. (Maledetto ferrajolo,  
Quale imbroglio ha suscitato!  
Per l'oscuro esciti a volo  
Li credeva omai di qua).

VAL. (Chi pensò che il campanello  
Or potesse mai sbagliare!  
Chi riprendere il mantello  
Ch'ei dovesse immaginò !)

CORO e  
BAR. (Della burla inaspettata  
Qual sarà lo scioglimento?  
Una furia scatenata  
Il Dottor diventerà).

DOT. (Sopra ognun che offeso m'ha  
Vendicarmi ben saprò,  
Si vedrà, sì, si vedrà,  
Sangue scorrere farò).

VAL. (No, veduto mai non l'ho  
Tanto brutto in verità,  
Sì la bile lo gonfiò  
Che alla fine scoppierà).

CORO (Quai boccaccie il vecchio fa!  
Furibondo diventò,  
Persuadersi ancor non sa  
Ch'ei qui in casa li trovò).

ENR. (Più resistere non so, (a Valerio)  
Caro amico, in verità:  
Come in volto s'infiammò!

(osservando il Dottore)

Oh! che ridere mi fa).

GIU. e ERM. (Ah! sebbene io volontà  
Or di ridere non ho,  
Nel fissarlo pur chi sa  
Contenermi se potrò).

ENR. Deh! signore!

GIU. Amato zio!

ERM. Padre, padre!

GIU. Perdonate.

(tutti e quattro in ginocchio)

DOT. Scellerati! (voltandosi a V. E.) scellerate

(Erm.)

Ascoltarvi no, non vuo'. (a Giu.)

TUTTI Perdonate!

DOT. No, no, no.

Innanzi al cospetto - di questi signori...

Di qua sull'istante - v' intimo uscir fuori,  
(a Val. Enr.)

Intorno alla casa - se voi ronzerete  
Serrare vi faccio - per sempre in segrete.

Con te, civettuola - con te non m' adiro,  
(a Er.)

Domani, domani - domani in ritiro.

Su tosto partite - vedervi non vuo' (a Val. Enr.)

Signora, a quattro occhi - con voi parlerò.  
(a Giu.)

VAL., ENR., ERM. e GIU.

Soffrire in silenzio - le grida dobbiamo

Chè indarno per ora - placarlo tentiamo

Oh! sorte malvagia - nemica sì ognora

A que' che più spesso - t'invoca e t'implora,

A me che un sorriso - la vita credei

Propizia pur anco - perchè tu non sei?...

Addio mio diletto, frenarmi non so,  
mia diletta,

Ah! tutto se m'ami - per te soffrirò.



**CORO** Son vani , son nulli - cotesti rigori ,  
 È troppo possente - l' affetto in quei cori  
 (al Dott.)  
 Su via ! di coraggio - perchè ci perdiamo ?  
 Calmarlo ben presto - del tutto speriamo.  
 (a Val. , Erm. , Giu. e Enr.)  
 (Se il gonzo per questo - ci aveva chiamati  
 (fra loro ridendo)  
 A un nuovo consulto - ci siamo trovati !  
 Per quanto materia - stasera non so ,  
 D' un simil lazzetto - di ridere avrò. (via Val.  
 ed Enr. con gli scolari , — si cala la tela)

*Fine dell' Atto Secondo.*



## ATTO TERZO



### SCENA PRIMA.

Cantina con tavole e bicchieri.

VALERIO *ed* ENRICO.

VAL. **O**r ben fratello? (riponendo il bicchiere)

ENR. Or bene?

VAL. Tempo non è di fare il cascamorti<sup>1</sup>  
Bando ai sospir. Sul serio  
Ai casi nostri provveder conviene -  
Chi mai detto l'avria - Quel vecchio matto  
Il bocconcin squisito  
Sotto ai nostri occhi ci soffiò dal piatto.  
Che far dobbiam?  
Scuotiti! via!...

ENR. Mi lascia

Io vo' morir.

VAL. Si mora - (con gesto tragico)

Ma sia degna di noi quest' ultim' ora -

Io che son dotto e mastico (con enfasi)

Il greco ed il latino (comica)

Devo sparir dagli uomini  
 In modo pellegrino -  
 Un dotto al par di un asino  
 Fratel, non può crepar  
 La nostra morte ai posteri  
 Dobbiamo tramandar.

ENR. Rispetta le mie lagrime  
 Rispetta il mio dolore -  
 Pace all' atroce spasimo  
 Che mi dilania il core -  
 Per me da lei diviso  
 Sparito il mondo è già  
 Il Ciel non ha un sorriso  
 La terra un fior non ha -

VAL. T' apro le braccia - bagnami (con caricatura)  
 Comodamente il petto  
 Finchè il becchin preparaci  
 Nel camposanto il letto -  
 Noi due colombe amanti  
 Due tortorelle siam  
 Che in questa val di pianti  
 Glù... glù.. d' amor facciam.

CORO DI STUD. Viva il piacere (di dentro)  
 Viva l'amore  
 Passiamo l'ore  
 In folleggiar.  
 Guerra ai pedanti  
 Ai professori  
 Ai creditori  
 Guerra facciam -

VAL. (afferrando Enrico per un braccio con caricatura)  
 Questi magnanimi - detti non senti?  
 E non t' infiammano - cotali accenti?  
 Scuotiti, destati - son qua gli amici.

## SCENA II.

*Praticanti e detti.*

CORO (entrando e spandendosi allegramente per la sala)  
Valerio... Enrico... di voi cerchiam -

ENR. Deh ci lasciate - siamo infelici.

VAL. Siam due cadaveri - defunti siam (c. s.)

CORO Che decideste?

VAL. Morir d'amor. (con caricatura)

CORO Ma che farete?

VAL. Morrem d'amor (c. s.)

CORO

PARTE 1<sup>a</sup> Oh! che vergogna! - che avvilitamento

PARTE 2<sup>a</sup> Oh pei studenti qual disonor! -

VAL. Tutti quanti pria di sera (al Coro)

Dal dottor vi aspetteremo.

CORO Tutti quanti pria di sera

Dal dottor capiteremo.

VAL. La mia mente è già in azione

Ho formato un progettone

Vi farò trasecolar...

Ci saran travestimenti. (con mistero)

CORO Zitti.. zitti.. attenti.. attenti. (con curiosità)

VAL. Ma vedrete... ma vedrete (ridende)

Oh! i grand'occhi che farete.

CORO Oh! le rise da crepar.

ENR., VAL. e CORO

Sul tuo capo o zio fellone

Già s'addensa la tempesta

Dalla folgore la testa

Preservar chi mai ti può.

VAL. Sogna pur di nozze e talamo

Sogna pur diletto zio

Se tu prendi il posto mio

Il tuo posto io piglierò.

## SCENA III.

Camera come nell' atto primo.

ERMINIA

Non più vederlo? !.. ohimè ! crudel sentenza,  
 Che il cor m' opprime ,  
 E la fiamma nel sen crescer mi sento !...  
 Ah di questo non v' è maggior tormento !  
 Sventurata ch' io sono !  
 E pure in tal dolore  
 Una speme mi sento in fondo al core.

Di speme un lampo  
 Mi brilla in petto  
 Che il caro oggetto  
 Ritornerà.

Il cor mi dice  
 Sarò felice ,  
 E il duolo in giubbilo  
 Si cangierà.

## SCENA IV.

DON BORGUNDIO *solo.*

DOT. Non mi cessò la bile !  
 Ah ! chi fidar si puote  
 Sullè parole della mia pupilla ?  
 Con essa anco l' Erminia  
 Esser giura innocente ,  
 Protesta il servitor che non sa niente.  
 Basta , la figlia andar deve in ritiro ,  
 E in quanto a Giulia , per finir la veglia  
 Ho il notaro di già fatto chiamare ,  
 E quest' oggi la scritta s' ha da fare ,  
 Quindi al signore Enrico , ed al nipote  
 Darò cotal lezione.

## SCENA V.

BARTOLO, e detto.

BAR. Presto, signor padrone...

DOT. Presto! che cosa è stato?

BAR. È sceso di carrozza in questo istante

Quel signor... quel malato

Che dal vostro fratello...

DOT. Cospetto! il Colonnello?

Bartolo, corri, vola...

Su portagli il bagaglio,

Introducilo qua, fallo aspettare

Finch'io mi possa un abito infilare:

(via correndo)

## SCENA VI.

VALERIO, ENRICO, introdotti da BARTOLO.

(Enrico è vestito da Colonnello, Valerio da Ordinanza)

ENR. Deh! va; non perder tempo, (a Bartolo)  
Le padroncine avvisa.

BAR. Ma, signori...

VAL. Non fare osservazioni;  
Serba il segreto, e un bel regalo avrai.BAR. Farò quel che potrò, vi voglio bene  
E negarvi soccorso non conviene. (via)

## SCENA VII.

VALERIO ENRICO.

ENR. Come a finire andrà?

VAL. Non dubitare

Ci siamo così bene mascherati,

Che impossibil gli fia raffigurarci.

Non bastan le preghiere...? all'arte dunque

Era d' uopo ricorrer nuovamente :  
 Il Colonnello che qui deve venire  
 A curarsi, ne offerse il vero mezzo  
 Per deludere il vecchio ;  
 Il Colonnello sei tu , mio buon amico ,  
 Io sono l' ordinanza ,  
 Sovvienti della parte ch' hai da fare.

ENR. Taci, Valerio, che il Dottor s' avvanza.

### SCENA VIII.

*Il DOTTORE in abito lungo e detti.*

DOT. (inchinandosi più volte)  
 Non credeva sì presto veramente,  
 Anzi... mi scuserà.. l' onore è il mio,  
 E invece... sì, signore : mio fratello...  
 S' accomodi, che fa, sor Colonnello ?

ENR. Ordinanza parlate ; or non poss' io (si pone  
 Proferire un accento, a sedere)  
 Ah ! troppo mal mi sento.

VAL. Io parlerò.

DOT. Son qua.

VAL. Ma attento bene !

Non perdetevi parola.

DOT. (Ha un viso d' assassino che consola.)  
 (osservando Valerio)

VAL. Su' Eccellenza il Colonnello  
 Così giovin, così bello,  
 Ha davvero un certo male...  
 Stravagante, originale,  
 Che finor non s' è trovato  
 Un rimedio che sia stato  
 Atto a farlo risanar.

DOT. L' ha una donna innamorato ?

ENR. Ah ! (caccia un grido e smania)

DOT. Che cosa è questo affar ?

- VAL. Odia le donne - sentir non puote  
 Neppur nomarle - che si riscuote :  
 Ma la famiglia - potente e grande  
 Per tante gesta - sì memorande,  
 S' ei non si sposa - si spenge e muore ,  
 Capite bene - signor dottore ?  
 Or questo splendido - signor farà  
 Ricco ricchissimo - chi il guarirà.
- DOT. Innanzi tutto - signor , protesto , (a Enrico)  
 Di me parlando - ch' io son modesto  
 Io già non dico - d'esser Galeno ,  
 Questo s' intende - ma poco meno ;  
 Ho un tal siroppo - creda , Eccellenza ,  
 Ch'è delle essenze - la quinta essenza ,  
 Se cinque gocciole - ne assaggerà ,  
 Guarisce , e prendere - moglie potrà.
- ENR. Anch' io , Dottore - sentii nel petto  
 Svegliarmi un giorno - potente affetto ,  
 Ma dall' istante - che fui tradito  
 Tutte ..  
 (s' inquieta per non dire le donne e guarda il Dottore)
- DOT. Le donne !
- ENR. (smania e freme) Sempre ho abborrito ,  
 Ma pur sebbene - detesti il core  
 Le... Le...
- DOT. Le donne.
- ENR. (come sopra) Sete ho d' amore.  
 Se il vostro farmaco - mi guarirà , (si alza)  
 Il conte Asdrubale - vi arricchirà.
- DOT. Or bene , via , s' accomodi.
- ENR. Amico , io non son zoppo.
- DOT. In piè non si può prendere ,  
 Signore , il mio siroppo..  
 (Enrico torna a mettersi a sedere)
- Ora , Eccellenza , attendermi  
 Le piaccia un tantolino. (esce e torna)



VAL. Ve' ve', se casca il papero!

ENR. Dottore babbuino!

DOT. (torna con una boccetta)

Ecco di Giove il Nettare',

La prova si farà.

(Nume dell' arte aitami!

Sarà quel che sarà.) - (fra se)

Mentre che calmo e placido

Del mio siropo prende,

Nomineremo etcetera...

Quelle persone... intende?

ENR. Capisco, va benissimo,

Or tosto assaggeronne.

VAL. Provate su... (al Dottore)

DOT. Le piacciono (esitando)

Le piacciono...

VAL., DOT. Le donne.

ENR. Ah? (dà un grido e smania)

DOT. Presto un'altra gocciola. (lo fa bere)

VAL., DOT. Le donne? (forte)

ENR. Ah! (sospira senza smaniare)

DOT. Come va?

ENR. Mi par che men terribile

Mi sia cotesto nome,

Non svengo più, nè s' alzano

Più in fronte a me le chiome.

DOT. Beva anche un po'. (lo fa bere)

VAL. L' antifona

S' intuoni un'altra volta.

DOT. Ma care quelle...

VAL., DOT. Femmine.

DOT. Giù, giù. (gii accosta la boccetta alla bocca)

VAL. Tranquillo ascolta.

DOT. Rosa, Marianna, Menica,

Bettina, tutte qua.

(facendo vista di chiamare donne)

- ENR. Ah! dove son? (si alza)
- DOT. Possibile!
- ENR. Donne!
- VAL. DOT. Guarito è già.
- ENR. Ah! grato vi sono - mio caro Dottore:  
Venite al mio petto. - v'abbraccio di core.  
Da un morbo crudele - salvato m'avete,  
Eterna memoria - di voi serberò.  
Un serto di gloria - v'è al certo dovuto.  
(Un gonzo veduto - di lui più non ho.) (fra sè)
- VAL. Che bravo dottore! - che raro talento!  
Che mostro d'ingegno - che immenso portento!  
Dell'oro chiedete - pur quanto v'aggrada,  
Che nulla il padrone - negare vi può.  
(Un bel guiderdone - va là che t'aspetta.  
Vedrai qual vendetta - di te prenderò)
- DOT. (Borgundio t'allegra - fra poco potrai (fra sè)  
Chiamarti felice - che ricco sarai!  
Là, un monte di scudi - qua un sacco di doppie,  
Fra l'oro e l'argento - nuotare potrò!)  
Mirabil portento - di simile essenza! (a Enr.)  
Più bello Eccellenza - di prima tornò.  
(via tutti e tre)

## SCENA IX.

BARTOLO, GIULIA, ERMINIA.

- GIU. Bartolo, vieni qua.
- ERM. Narrami un poco...
- BAR. Che volete che dica? io non so nulla,  
Meritereste in ver ch'io riportassi  
Tutto al padron, ma basta...
- ERM. E perchè mai?
- GIU. Cattivo!
- BAR. Almen dovevi  
Farmi avvisato della trama ordita!

- GIU. » Da un biglietto gettato stamattina  
 » Sul balcon da Valerio, ebbi novella  
 » Di questo stratagemma: e in fede mia...
- ERM. » Poi si teme che tu...
- BAR. » Fossi una spia, »  
 » Non è così? Ma tutto vada a monte!  
 » Sono ormai nell' impegno, ed io vedervi  
 » Una volta vorrei felici appieno
- ERM. E adesso come va?
- GIU. Che han fatto mai?
- BAR. Sembran tutti d' accordo pienamente.  
 Il Dottor li ha condotti  
 Nella stanza di studio, e par... ma tempo  
 Da perdere non ho. Crede il padrone  
 Ch' io sia di già tornato, e che abbia fatto  
 Tutto ciò che m' ingiunse, e ancor qui sono.
- GIU. Che devi far per lui?
- BAR. Devo avvisare  
 Un notaro onde venga questa sera.
- GIU. Un notaro!
- ERM. E perchè?
- BAR. Non ne so niente...  
 Quindi tutti invitare i praticanti...
- GIU. Ah! Bartolo, vien qua: vuo' confidarti  
 Un segreto importante.
- BAR. Or non ho tempo.  
 (si avvia per la porta di mezzo)
- GIU. Chiama pur gli studenti, ma il notaro  
 Qui non deve venir. — Fino alla porta  
 Ti seguirò per raccontarti il tutto (via con Bar.)

## SCENA X.

ERMINIA sola.

- ERM. Se qualcosa non nasce il caso è brutto.

## SCENA XI.

IL DOTTORE *e detta.*

- DOT. Erminia , io ti cercava ,  
 Debbo parlarti d' un affar.
- ERM. V' ascolto.
- DOT. (fra sè) (Va presa colle buone. In un ritiro  
 Chiuder per sempre io vi dovrei.
- ERM. Signore !
- DOT. Ma pure a te soltanto  
 È concesso cambierà il tuo destino.
- ERM. E come ; padre mio ?
- DOT. Per consorte accettando un certo tale  
 Che a me deve la vita , e che t' ha chiesta  
 Per compensarmi per sua sposa. Intendi ?
- ERM. Intendo. (Ah ! c' è cascato) (fra sè con gioia)
- DOT. È un colonnello , un conte . . .
- ERM. Io nol conosco (non cediam sì presto.) (fra sè)  
 Egli mai non vidi... (oh ! qual contento !)
- DOT. T' inganni , Erminia , nel passar le stanze  
 Che guidano al mio studio egli t' ha visto ,  
 E , » amor che a cor gentil ratto s' apprende , »  
 Tosto di te lo accese.
- ERM. Ma su due piedi...
- DOT. Scegliere tu devi  
 Fra il conte ed il ritiro.
- ERM. Enrico dunque...
- DOT. Ah ! sciagurata ardisci... ?
- ERM. Ci penserò.
- DOT. No : voglio sull' istante :  
 Che tu dica di sì.
- ERM. Padre , obbedisco  
 (Se fortuna m' arride Enrico è mio.)
- DOT. Or vanne ad abbigliarti , e teco pure  
 Giulia s' adorni di leggiadre vesti.  
 Or or , si fa la scritta , e sappi alfine  
 Che la pupilla diverrà mia sposa. (via Enr.)

## SCENA XII.

DOTTORE *solo.*

Che fortuna inaspettata,  
 Sembra quasi una novella,  
 Eccellenza, colonnella,  
 Mia figliuola diverrà!  
 Senza dote me la prende,  
 A me assegna una pensione...  
 Quel siroppo di lampone  
 Fu la mia felicità.

## SCENA XIII.

VALERIO, ENRICO *e detto.*

ENR. Qual risposta, mio dottore?

DOT. Si domanda? la ragazza  
 Par di voi che sia già pazza.

ENR. Quando mai la sposerò?

DOT. Fra momenti. Per la scritta  
 Il notaro ha da venire,  
 E che serve? l' ho da dire,  
 Qui per me chiamato io l' ho.

VAL. V' ammogliate?

DOT. Alla pupilla  
 Io di sposo do l' anello.Ah! vedrete Colonnello  
 Come cara e buona ell' è

ENR. Sì, davvero? mi rallegro.

DOT. *Duo connubia* si faranno.VAL. (Vecchio mio, se non m' inganno  
 Quel boccon non è per te.) (fra sè)

## SCENA XIV.

BARTOLO e detti.

- BAR. Sono a basso i praticanti,  
 DOT. Vengan pure. Non si vede  
 Quel notaro?  
 BAR. Ha torto il piede,  
 A chiamarlo tornerò.  
 VAL. In tua vece andar poss' io,  
 Dove alberga tu m' addita,  
 Ho la gamba più spedita.  
 (Li studenti chiamerò.) (via con Bart.)  
 DOT. Ecco giungon le ragazze.  
 ENR. La mia sposa!...

## SCENA XV.

GIULIA ERMINIA e detti.

- ENR. Ah! (andandole incontro)  
 ERM. Mio signore! (a Enrico)  
 DOT. Che signor? sul vostro core...  
 Tuo marito, Erminia, egli è.  
 ENR. e ERM. (Ah! mio bene!) (fra loro adagio)  
 DOT. Pupilletta,  
 Tu fra poco mia sarai,  
 Ch' io ti abbracci... (per abbracciarla)  
 GIU. Ancor non hai  
 Questo dritto su di me.  
 (facendo la ritrosa per liberarsi)  
 DOT. Bricconcella, ritrosetta!  
 Ma più tardi... parleremo.  
 ENR. e ERM. (Ah! felici alfin saremo?) (fra loro)  
 DOT. Bravi, bravi in verità.  
 (vedendoli abbracciati)

## SCENA XVI.

*Gli Studenti e detti.*

CORO Buona sera , miei signori.

ENR Vi sono servo.

ERM. e GIU. Vi saluto.

DOT. Invitarvi ho qui voluto ,  
Che gran festa si farà.

CORO Noi starem allegramente.

DOT. Prendo moglie lo sapete ?

CORO Oh ?... davvero ?

DOT. Non ci credete ?

La mia sposa è questa qui. (accenna Giulia)

CORO Bravo ! evviva il professere !

DOT. Toglie Erminia per marito  
Sua Eccellenza che ho guarito (accen. Enr.)

CORO Viva ! viva ! oh ! che bel di !

Pari a Marte nel valore , (ad Enrico)

E in bellezza al Dio d' amore. (idem)

Tutti i figli che verranno

Da voi sposi cresceranno ;

Scorran sempre di felici

Alla dama , al cavalier.

ERM. e EN. Mille grazie, cari amici ,  
Del presagio lusinghier.

CORO Per voi, medico profondo , (al Dott.)

Popolato sarà il mondo

D' Esculapj da per tutto.

Nè più morte , nè più lutto

Come adesso impunemente

Sulla terra scorrerà.

DOT. Sì, lo credo , brava a gente ,

Sì, lo credo in verità.

GIU. Tu t'inganni

## SCENA ULTIMA.

BARTOLO e VALERIO mascherato da Notaro e detti

- BAR. Il notaro eccolo qua.
- CORO (Ora il buon comincerà.) (fra loro ridendo)
- VAL. *Salvetote pel — connubium,*  
L' istrumento ho qua già fatto ,  
*Ergo* dunque , or su *celeriter*  
Procediam , signori , all' atto.
- DOT. (Che latino !) accomodatevi ,  
Quel che accorre detterò.
- VAL. (Qui t' aspetto) A noi , scribamus.  
(si pone al tavolino)
- CORO , ERM. , ENR. , GIU. , e BAR.  
(Come ben si mascherò !)
- DOT. » In nome essendo etcetera (dettando)  
» Borgundio Bregghi medico  
» Dà la sua figlia Erminia  
» Sana per quanto etcetera  
» Al colonnello Asdrubale  
» Che senza dote sposala ,  
« E in contracambio al suocero  
» Che lo rendeva libero  
» Da un morbo crudelissimo ,  
» Numero trenta doppie  
» Al mese...
- VAL. (scrivendo) Al mese
- DOT. Etcetera  
Vita durante etcetera...
- VAL. L' ho scritto.
- DOT. Accorderà.
- VAL. Va bene ? (a Enr. e al Dott.)
- ERM. Va benone.
- VAL. Firmate l' istrumento.

(al Dott., Enr., Erm., cambiando destram.  
la scritta. Erm., Enr., e il Dott. firmano  
quella che Valerio si è tolta di tasca e  
ha posta sul tavolino invece dell' altra).



- DOT. Son pronto.
- ENR., ERM. Oh! qual contento!
- DOT. Sposatevi. (a Enr. e Erm.)
- ENR., ERM. Son qua. (si danno la mano)
- DOT. Quel caro sor Enrico  
Che cosa mai dirà?  
Ed il suo degno amico...
- TUTTI Valerio? ah! ah ah ah! (ridendo)
- DOT. Adesso a me, signori,  
CORO Or su, l'altro contratto,  
VAL. Il sor Dottore è matto!...  
Chi sposa?
- DOT. Questo fior. (acc. Giul.)
- VAL. S'inganna il signor zio! (si smaschera)
- DOT. Birbante! traditor!
- VAL. Spos<sup>o</sup><sub>a</sub> di l<sup>u</sup><sub>e</sub> son' io (si dan la mano)
- GIU.
- VAL. La scritta è quà signor.  
(mostra la scritta firmata dal Dottore)
- DOT. Sarà nullo quel contratto. (infuriato)
- TUTTI Quel ch'è fatto, è sempre fatto.
- VAL. Vuo' mia moglie.
- DOT. Sor nipote!
- VAL. V'è di peggio!
- DOT. E che?
- VAL., GIU. La dote!
- DOT. (Ah! che bomba, che granata!  
Che terribil cannonata!)  
Deh! se bene mi volete  
Colonnel mi difendete.  
Dal nipote?
- ENR.
- DOT. Da un nemico.
- ENR. Io nol posso, sono Enrico! (si smasch.)
- DOT. Voi?... voi... siete... ohimè! che sento!  
Questo è un doppio tradimento.  
Or chi frena il mio furor?

- TUTTI Fate invan tanto rumor.  
 Il contratto è sottoscritto,  
 E le doti sborserete,  
 Poi convien che stiate zitto,  
 O la favola sarete  
 Voi doman della città.
- DOT. (Ah! per forza omai bisogna  
 Ingojar questo boccone,  
 O mi copro di vergogna,  
 E ch' io sono un gran buffone  
 Da per tutto si dirà.  
 Un prezioso e gran giojello  
 Nella Giulia io perdo è vero,  
 Ma son sempre fresco e bello  
 E col tempo... chi lo sa?)
- ERM. Padre!
- VAL. Zio!
- GIU. ENR. Signor!
- TUTTI Perdonò!
- DOT. Una tigre alfin non sono...  
 Tutto a monte io metter vo'.
- TUTTI Generoso, dotto e buono.  
 La natura riformò.
- GIU. È giunto una volta  
 Quel giorno bramato  
 Che appieno felice  
 Mi posso chiamar.  
 Un velo per sempre  
 Ricopra il passato -  
 Pensiam della vita  
 L' ebbrezze a gustar.
- TUTTI Un velo per sempre  
 Ricopra il passato.  
 Potete una volta  
 Contenti esultar.



