

和書門類

三

和書門類		二三〇九五號	六二函	一架	七册
------	--	--------	-----	----	----

內閣文庫		和書類	二三〇九五號	七册	一函
------	--	-----	--------	----	----

內閣文庫		番號	和 23095
冊數		7	(2)
函號		137	9



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

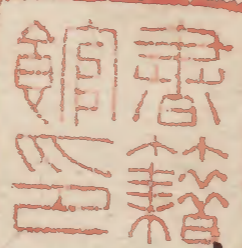


古事記傳說卷第三 神代

和學講談所

天兒屋命五十五世師命

直接 藤以正撰



是以伊耶那伎大神詔吾者到於伊那志許米

上志許米岐此九字穢國而在祁理此二字故吾

者為御身之禊此三字而到坐竺紫日向之橘小門之

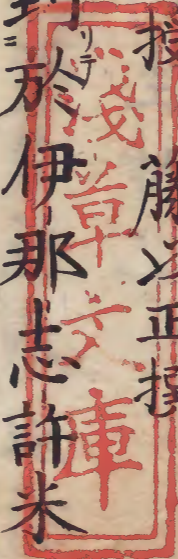
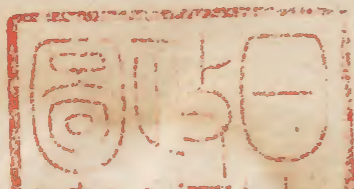
阿波岐此三字原而禊此三字拔也故於投棄御杖所

成神名衝立船戶神此三字次於投棄御帶所成神名

道之長乳齒神此三字次於投棄御裳所成神名時置

師神次於投棄御衣所成神名和豆良比能宇

斯能神此神名次於投棄御禪所成神名道股



神次於投棄御冠所成神名飽アキノヒ昨アキ字斯能神
自字以下次於投棄ミラ左御手之手タテ纏ミ所成神名
奧フキナカ疎神訓奧ラ云ス漱シ伎キ下下效比訓次奧津那オヒナ藝ナ佐サ
毗古神ヒコノカミ自ミ那ナ以下下五五字字次奧津甲斐オヒナ弁羅神ヒナ自
以下下四四字字以以次於投棄右御手之手タテ纏ミ所成神
音音下下効効比比次於投棄右御手之手タテ纏ミ所成神
名邊疎神次邊津那藝佐毗古神次邊津甲斐
弁羅神

右件自船戸神以下邊津甲斐弁羅神以前
十二神者因脫トケ著身之物所生神也

標本 大二百四十九小六十八手纏之纏ミ首首
作纏々々纏同統也又繩也謂纏縁

脈纏繞ミ謂第三章之分 阿波岐原而解除冥ミ
胃也纏繞ミ謂第三章之分 阿波岐原而解除冥ミ
所屬之著相則其冥出現焉陽界現顯神功
也

傳義 伊那者伊喉那古陰質之音以符陽氣
故謂否之言也 志許米岐者志シ遠音陰之
精シ灵許米反氣其性氣之言乎シ松言シ陰性精
氣故顯界以為穢乎志許米初三音物約能
躰重加歧別約所用所以其能躰之性乎所
用之氣充塞之境乎 故吾者以下顯界神
相也 阿波岐原者阿本音能終波唇岐牙

神次於投棄御冠所成神名飽アキノヒ昨アキ字斯能神
自字以下次於投棄左御手之手タテ纏マキ所成神名
奧フキナシ疎サ神シ訓テ奧オ云ス於テ下モ效ヒ此ニ訓テ次ニ奧オ津ツ那ナ藝エ佐サ
毗ヒ古コ神シ自ヨリ那ナ以下ニ五ノ字ヲ次ニ奧オ津ツ甲カ斐ヒ弁ヘ羅ラ神シ甲カ
以下ニ四ノ字ヲ以テ次ニ於テ投テ棄ス右ミダ御ミコ手テ之ノ手テ纏マキ所シテ成ル神シ
音ナ下ノ効ヒ此ニ以テ次ニ於テ投テ棄ス右ミダ御ミコ手テ之ノ手テ纏マキ所シテ成ル神シ
名邊疎神次邊津那藝佐毗古神次邊津甲斐
弁羅神

右件自船戶神以下邊津甲斐弁羅神以前
十二神者因脫トク著身之物所生神也
標本 大二百四十九ノ小六十八ノ手纏之纏當
作纏々々手纏同統也又繩也謂纏縁

是是是是演波牟於阿波岐原而解トク除冥
所屬之著相則其冥出現焉陽忠現顯神功
也

傳義 伊那者伊喉那古陰質之音以符陽氣
故謂否之言也 志許未岐者志齒音陰之
精シ冥ミ許コ未メ反ハ氣キ其ミ性シ氣キ之ノ言ハ乎カ松マツ言ハ陰イン性シ精シ
氣キ故コト顯ハ界カイ以テ為シ穢ケガレ乎カ志シ許コ未メ初ハジメ三ミ音ネ物モノ約ヨク能ス
躰タテ重チカ加カ岐キ別ワケ約ヨク所シテ用ユ所以シテ其ミ能ス躰タテ之ノ性シ与ト所シ
用ユ之ノ氣キ充チカ塞サエ之ノ境カイ乎カ故コト吾ガ者ノ以テ下ニ顯ハ界カイ神シ
相サマ也 阿波岐原者阿本音能終波唇岐牙

唇牙相生，生火之位，元氣發生之氣，亦鳴，故雖海中曰原，手波羅唇舌合一音，鳴以水火廣平字焉。原與腹同訓，以上去，而雖別，射義等通。 衝立船戶神者，歧神同體，而國底立尊，應變乎。神名音訓，道工夫焉。 道之長乳，齒神。神名音訓，宜工夫焉。 特置師神上同。 和豆良比能宇斯能神者，附着干體繫縛。 本分則是煩也。 一道股神者，神相以表地道。 而二分則是股也。御惡所成，飽昨之宇斯能神者，義于昨。 冠服領之神相以字焉。傳受夫以五大三妙，工夫。 之射投棄六物外相，則出現六腑相，魁之。

其實，是神哉。 左御手之手纏者，左陽明之意，手纏蓋繳之類，乎字書纏，与纏同統也。 纏緣謂脈纏繞胃也。 奧疎神者，於喉音。橫水，位。 枳牙音氣工夫奢齒音加牙音留。各橫土位，有收藏，際限之意乎。 言奢加二音，金氣質消息巡行際限於火土收藏之。 灵以字乎。 奧津那藝佐者，於土喉枳木。 即土氣津，火即木氣，是三清分灵惣。

唇牙相生，生火之位，元氣發生，之氣，素鳴，故雖海
中，曰原乎波羅唇舌，合一音焉，以水、火、廣平
字焉，原與腹同訓，以上去，而雖別，脛義等通。 衝立船戶神者
歧神同體，而國底立尊，應變乎神名音訓 道之長乳，神名音訓 齒神，工夫焉，傳受 特置師神，同上
▲和豆良比能宇斯能神者，附着于體繫縛，本分，則是煩也。 一道股神者，神相以表地道，
而二，分，則是股也，飽，昨之字，斯能 冠眼領之神，相以字焉，傳受夫以五大三妙
之，射投棄六物外，相則出現六腑相，冠之

矣實是神哉 ▲左御手之手纏者，左
陽明之意，手纏蓋繳之類，乎字書纏，与
纏同統也，纏緣謂脈纏繞胃也 ▲奧，疎
神者，於喉音，橫水 枳牙音氣工夫奢齒
音加牙音留，各橫土位有收藏 言奢加二
音，金 氣質消息巡行際限於火土收藏，
之矣，以字乎 ▲奧津那藝，侏者於土喉枳
木牙，即土氣津，火舌 即木氣，是三音分矣，惣

躰之字以約依正乎那藝佐那當躰
各藝佐牙齒木金氣別用分灵之字
故曰毗古神甲上音木斐唇水輕清音連氣
圍之意圖繞總持之義乎又或飼之
意孽養化育之義乎捻躰能名矣辨
羅唇舌音分兩別用所名矣以能所
精捻別灵而字甲斐辨羅神乎▲右御手
者約大陰之意乎▲邊踈神者边水唇

横金凡奥边言左右两手惣躰之字
也左右御手三神者神脉各三部神
名合六脉分灵之字也奥踈奥津那
奥津甲斐三部若例上中下瀨之意
▲奢加留那藝佐甲斐辨羅三部神
名義已見右投棄左右手纏之纏縁
而出現六脉相成之分灵實是妙哉
▲右件以下解除外物之補化結文

也。十二神者一六之六著二二三之六著左右并十二神出現約物大陰相乎岐命著服于身之外相用物皆是所以榮衛之變化氣質之纏緣也是則神氣全軀元具六腑其脈兩手各有三部而十二神脈變化流行於五臟六腑者岐余之元氣神稷也惣言岐大神於冥頭之境而解除氣質外相則神精遷化物物而

神出現皆是一軀同根之灵脈所以隱顯來通力也

於是詔曰上瀨者瀨速下瀨者瀨弱而初於中瀨隨迦豆伎而滌時所成坐神名八十禍津日神訓禍云摩賀下效此次大禍津日神此二神者所到其穢繁國之時因汚垢而所成神之者也次為直其禍而所成神名神直毗神此字以音下效此次大直昆神次伊豆能賣神并三神也伊以次於水底滌時所成神名底津綿上津見神次底筒之男命於水中滌時所成神名中津綿上津見神次

中筒之男命於水上滌時所成神名上津綿上
津見神訓上云次上筒之男命此三柱綿津見
神者阿曇連等之祖神以伊都父神也伊以下三字以
音下故阿曇連等者其綿津見神之子宇都志
效此日金折命之子孫也宇都志三其底筒之男命
中筒之男命上筒之男命三柱神者墨江之三
前大神也於是洗左御目時所成神名天照大
御神次洗右御目時所成神名月讀命次洗御
鼻時所成神名建速須佐之男命須佐二字以音
右件八十禍津日神以下速須佐之男命以

前十四柱神者因滌御身所生者也

標本 大三百三 小五十七 謂第三章之分一神功於其神化

或氣化或氣形或氣質各下註之

傳義 於是者於此章而有兩回最初屬於所

依而諸神出現是併陽中之陰位故各有幽

玄微妙之旨也如今於是已下專傳陽思陰

緣之化簡別之言而相兼氣質顯露者也宜

神會焉 ▲瀨者蕙音 豎土位 水流沙上也 緣

之場宜工夫焉瀨子背同訓 ▲上下中者有
以三上平而雖別躰義等通 ▲初者元氣始
三元三行三妙之義 授焉

中筒之男命於水上滌時所成神為上津綿上
津見神訓上云次上筒之男命比三柱綿津見
神者阿曇連等之祖神以伊都父神也伊以下三字以
音下故阿曇連等者其綿津見神之子字都志
比金折命之子孫也字都志三字以音其底筒之男命
中筒之男命上筒之男命三柱神者墨江之三
前大神也於是洗左御目時所成神名天照大
御神次洗右御目時所成神名月讀命次洗御
鼻時所成神名建速須佐之男命須佐二字以音
右件八十禍津日神以下速須佐之男命以

前十四柱神者因滌御身所生者也

標本

或氣化或氣形或氣質各下註之

傳義

於是者於此章而有兩回最初屬於所
依而諸神出現是併陽中之陰位故各有幽
玄微妙之旨也如今於是已下專傳陽界陰
緣之化簡別之言而相兼氣質顯露者也宜
神會焉 ▲ 瀨者葉音豎土位水流沙上也緣所
之場宜工夫焉瀨子橫金位 ▲ 上下中者有
以三上平而雖別躰義等通最當傳
三元三行三妙之義授焉 ▲ 初者元氣始

崩之謂乎 八十禍津日神者 六地喉 位 橫木

十萬 金摩賀唇牙生氣元 言所以因緣色相

之元氣精矣以字 八十禍津日神者於天喉

橫水 保唇 輕橫 摩賀同上 夫言所以蘊含法

位 躰之玄微精矣以字 八十禍津日 天照皇荒

魂 大禍津日 豐御氣荒魂 共言津日者乃天

照本迹之義乎亦摩賀之賀約一音清濁而

有躰兩神之傳本照迹照之義 一因汚垢

而所成神者大初之位乎元氣始端因緣所

生之故也凡以是二神約穢國之因緣而出

現故曰因汚垢而所成神是則如歧陽神入

來陰界互所以係根乎 為直者奈舌火 橫木

位水 於喉上 橫水 位 亦通 言火土水木成尅之精

粹純氣而音發謂之奈於乎為者元氣始端

之義也是約用依主尺也 神直毘大直毗

神奈音精氣則灵而神故以字是約躰自業

崩之謂乎 八十禍津日神者 六地喉横木

十業 金摩賀音義意 言所以因縁色相

之元氣精灵以字 大禍津日神者於天喉

横水保唇輕横 摩賀同上工 言所以蘊含法

躰之玄微精灵以字 八十禍津日天照皇荒

魂大禍津日豐御氣荒魂共言津日者乃天

照本迹之義乎亦摩賀之賀約一音清濁而

有一躰兩神之傳本照迹照之義 因汚垢

而所成神者大初之位乎元氣始端因縁所

生之故也凡以是二神約穢國之因縁而出

現故曰因汚垢而所成神是則如歧陽神入

來陰界互所以係根乎 為直者奈舌火横木

位水亦通 於喉生横木 言火土水木成尅之精

粹純氣而音發謂之奈於乎為者元氣始端

之義也是約用依主尺也 神直毘大直毗

神音 奈精氣則灵而神故以字是約躰自業

尺也。伊豆能賣神者

伊豆能賣神者 伊喉豆舌能舌賣 唇下水火發生也

凡以

神直昆以下三神者一跡變通力之神矣乎

故曰并三神近觀之則氣形質之大初乎

水底者元氣始端之境曾言齒牙橫共水位

所以始崩之限境乎。綿上津見神者和喉

地多台上音響宜エ一ツ夫津台見唇言陰界火水

所以結聚之矣以字。底津之男命者都都

舌之舌男喉水言火土所以質成之矣以字

凡於下中上之三瀨而各二神字同而義亦

等只在約依止而濃沫之義耳。此三柱綿

津見神者以約氣化故曰神乎蓋自神代往

古所以崇秘焉。阿曇者阿喉本音津台義

唇言水火本土之質以字持業穴也夫謂阿

曇姓尸後世苗裔或呼干所居或称干家名

頗乘時宜而轉者哉。宇都志日金折命未

詳。筒之男命三柱者以約形化故曰命乎

尺也。一伊益神名音義工夫傳受凡以

神直昆以下三神者一躰變通力之神矣乎

故曰并三神近觀之則氣形質之大初乎

水底者元氣始端之境曾言齒牙橫共水位

所以始崩之限境乎一綿上津見神者和喉

地多舌上音響宜工津台見唇言陰界火水

所以結聚之灵以字一底津之男命者都都

舌之舌男喉水言火土所以質成之灵以字

凡於下中上之三瀨而各二神字同而義亦

等只在約依止而濃沫之義耳一此三柱綿

津見神者以約氣化故曰神乎盖自神代往

古所以崇秘焉一阿曇者阿喉本音津台義

唇言水火本土之質以字持業穴也夫謂阿

曇姓尸後世苗裔或呼干所居或称干家若

頗乘時宜而轉者哉一宇都志日金折命未

詳一筒之男命三柱者以約形化故曰命乎

質形并十四神夫以御身運數十回經絡約
氣形質法躰而三一三十一之神功也故曰
自源御身也

此時伊耶那伎命大歡喜詔吾者生生子而於
生終得三貴子即其御頸珠之王緒母由良迹
字以青取由良迦志而賜天照大御神而詔云
汝命者所知高天原矣事依而賜也故其御頸
珠名謂御倉板舉之神訓板舉次詔月讀余汝
命者所知夜之食國矣事依也訓食次詔建
於須

速須佐之男命汝命者所知海原矣事依也故
各隨依賜之命所知者之中速須佐之男命不
治所命之國而八拳鬚至千心前啼伊依知伎
也自伊下四字其泣狀者青山如枯山泣枯河
海者悉泣乾是以惡神之音如狹繩皆滿萬物
之妓悉發故伊耶那伎大御神詔速須佐之男
命何由以汝不治所事依之國而哭伊依知流
尔答白僕者欲罷妣國根之堅洲國故哭尔伊

耶那岐大神御神大忿怒詔然者汝不可住此國
乃神夜良比余夜良比賜也自夜以下故其伊
耶那岐大神者坐談海之多賀也

標本 大二百八十 謂第三章之分 神功之次

而特演賦命三思氣形之神性於三子則岐
命之神功成就也

傳義 大歡喜者靈氣表位也相於東之性情
也 三貴子者謂寶躰也 御頸者天地同

根之神躰故頸天陽也躰地陰也相以兩際稱

曰御頸陰陽動中而芽万物以此含灵名為

御倉 玉者元氣一水之相元以懸首謂豐

御氣大悲之灵表故五大元水是以儒教以

本仁佛觀以宗慈神唯灵實相主其皆深矣

母由良尔者玉精息賴大悲弥論之意傳授

取由良迦志者應化普施之意 高天原者

於爰別有深肯更亦當傳授焉 事依而賜

耶那岐大神御神大忿怒詔然者汝不可住此國
乃神夜良比余夜良比賜也自夜以下故其伊
耶那岐大神者坐談海之多賀也

標本

而特演賦命三思氣形之神性於三子則岐
命之神功成就也

傳義 大歡喜者靈氣表位也相於東之性情
也 三貴子者謂寶躰也 御頭者天地同

根之神躰故頭天陽也躰地陰也相以兩際稱
曰御頭陰陽動中而芽万物以此含灵名為
御倉 玉者元氣一水之相元以懸首謂豐
御氣大悲之灵表故五大元水是以儒教以
本仁佛觀以宗慈神唯灵實相主其皆深矣
▲母由良尔者玉精息賴大悲弥論之意傳授
取由良迦志者應化普施之意 ▲高天原者
於爰別有深旨更亦當傳授焉 ▲奉依而賜

者任情之謂也。是氣化陽之天位也。▲御倉
板拳之神者玉精含灵之神号也。御水倉收
藏之名板拳物所置之言。御氣含藏而所以
安置也。尚有深旨。傳▲夜之食國者言形化
陰之地德也。▲所知海原者言質化冥之灵
府也。▲不治所命者不煩天性。隆形質情也。
者所以冥之質化而不妙合。三元灵府也。▲
八拳者五八四十氣質不惑之時也。▲啼伊

佐知以下言形相色情攝屬山海風化器生
則男命堅洲之稟受而与物相通者天地同
根之由也。▲悉發者色情發起強大必陰邪
氣相感通故色相物我皆以暴惡陰邪也。▲
何由以汝以下。歧命天神元氣未妄情也。故
以問之手。▲欲罷者男命情欲發起謂煩逆
異途也。罷林也。已也。▲大忿怒者應對情色
之表相王冠干南少而土金伏凝乎。▲神夜

良比者不言波良比而言夜良比古傳其肯

最深可仰信焉授傳▲談海者阿波瀨也言土

水瀆瀨之天乎▲多賀者高也下賀訓濁者

灵气少宮所以常鎮千晨朝世界之謂也至

是改命灵化周旋神功成透也依是於帝都之良位而見

祠焉○神代第三章神功之内那岐那美神化

改謂天神七代之傳畢矣者請天照大御神

將罷乃參上天時山川悉動國土皆震余天照

大御神聞驚而詔我那勢命之上來由者必不

善心欲奪我國耳而解御髮纏御美豆羅而乃

於左右御美豆羅亦於御鬢亦於左右御手各

纏持八尺勾總之五百津之美須麻流之珠而

自美至流四字曾毗良迹者負千入之鞞訓入

以音下效比理一下効比自比良迹者附五百入之鞞亦臂取

曾至迹以音佩伊都此二字之竹鞞而弓腹振立而堅庭者

於向股蹈那豆美以音如沫雪蹶散而伊都字

良比者不言波良比而言夜良比古傳其旨
最深可仰信焉授傳 ▲談海者阿波瀨也言土
水瀆瀨之天乎 ▲多賀者高也下賀訓濁者
灵气少宮所以常鎮于晨朝世界之謂也至
是改命灵化周旋神功成透也依是於帝都之良位而見
同 贈天神狀九之尊神功之內那岐那美神化
故於是速須佐之男命言然者請天照大御神
將罷乃參上天時山川悉勤國土皆震余天照

大御神聞驚而詔我那勢命之上來由者必不
善心欲奪我國耳而解御髮纏御美豆羅而乃
於左右御美豆羅亦於御鬘亦於左右御手各
纏持八尺勾總之五百津之美須麻流之珠而
自美至流四字 曾毗良迹者負千入之鞆訓入
以音下效比 理下効比自比良迹者附五百入之鞆亦臂取
曾至迹以音 佩伊都 比二字 之竹鞆而弓腹振立而堅庭者
於向股蹈那豆美 以音 如沫雪蹶散而伊都字

以^ユ之^ノ男^ヲ建^テ訓^ヲ建^テ云^フ踏^ミ建^テ而^シ待^テ問^フ何^レ故^ニ上^ニ來^ル尔^速
音 須^レ优^レ之^ノ男^ヲ命^テ答^フ白^ク僕^者無^ク邪^心唯^ニ大^御神^之命^ヲ
以^テ問^ヒ賜^ラ僕^ガ之^ノ哭^キ伊^ノ佐^ノ知^ル流^ル之^ノ事^ヲ故^ニ白^ク都^ノ良^ノ父^ノ字^ニ
音 以^テ僕^ガ欲^ス往^ク妣^ノ國^ニ以^テ哭^キ尔^大御^神詔^ハ汝^者不^可在^ル
此^ノ國^ニ而^シ神^夜良^比夜^良比^賜故^ニ以^テ爲^ス請^ヲ將^テ罷^リ往^ク
之^ノ狀^ヲ參^上耳^無異^心尔^天照^火御^神詔^ハ然^者汝^心
心^之清^明何^レ以^テ知^ル於^ニ是^ニ速^ニ須^レ优^レ之^ノ男^ヲ命^テ答^フ白^ク各^ノ
宇^ケ氣^比而^シ生^ル子^ヲ自^リ宇^下以^テ下^ニ三^ノ字^ニ故^ニ尔^各中^ニ置^テ天^ノ

安^河而^シ宇^ケ氣^布特^天照^火御^神先^乞度^建速^須
佐^之男^命所^佩十^拳劔^打折^三段^而奴^那登^母
々^由良^尔此^ノ八^ノ字^以振^滌天^之真^名并^而佐^賀
音 義^余迦^美而^自佐^下六^ノ字^於吹^棄氣^吹之^狭霧^所
音 所^成神^御名^多紀^理毗^賣命^此神^名亦^御名^謂
音 奥^津嶋^比賣^命次^市寸^島上^比賣^命亦^御名^謂
狭^依毘^賣命^次多^波都^比賣^命三^柱比^神速^須
音 佐^之男^命乞^度天^照火^御神^所纏^左御^美豆^良

八尺勾總之五百津之義須麻流珠而奴那登
母々由良尔振滌天之真名并而佐賀美迹迦
美而於吹棄氣吹之狹霧所成神御名正勝吾
勝勝速目天之忍穗耳命亦乞度所纏右御美
豆良珠而佐賀美迹迦美而於吹棄氣吹之狹
霧所成神御名天之善早能命自善下三亦乞
度所纏御迦豆良之珠而佐賀美迹迦美而於
吹棄氣吹之狹霧所成神御名天津日子根命

又乞度所纏左御手之珠而佐賀美迹迦美而
於吹棄氣吹之狹霧所成神御名活津日子根
命亦乞度所纏右御手之珠而佐賀美迹迦美
而於吹棄氣吹之狹霧所成神御名熊野以須
毘命自以善下三并五柱於是天照大御神告速
須佐之男命是後所生五柱男子者物實因我
物所成故自吾子也先所生之三柱女子者物
實因汝物所成故乃汝子也如此詔別也故其

也

先所生之神多紀理昆賣命者坐宵形之奧津
宮次市寸島比賣命者坐宵形之中津宮次田
寸津比賣命者坐宵形之邊津宮比三柱神者
宵形君等之以伊都父三前大神者也故比後
所生五柱之中天善早命之子建比良鳥命
比出雲國造无耶志國造上荒毛國造下荒毛
國造伊自牟國造津島縣直遠江國造等之祖
也次天津日子根命凡川内國造額田部湯坐
建木國造倭田中直山代
國造馬來田國造道荒波閉國造周芳國造倭
掩知造高市縣主蒲生稱寸三枝部造等之祖

票卜

大七百九十八

廣天照皇与

謂第三章之分自是以下天照皇大神之靈也頭亦正
化治天称地神五代是其第一世也惣上謂情乎且亦
神代三章之内幽明隱顯神功者矣先之妙隱密之傳

者則神生成轉化之成其自身義當仰而尊
信焉

傳義

參上天者須佐男天性之實也故与上

蘇丹
天照
二第

也

先所生之神多紀理昆賣命者坐宵形之奧津
宮次市寸鳥比賣命者坐宵形之中津宮次田
寸津比賣命者坐宵形之邊津宮比三柱神者
宵形君等之以伊都父三前大神者也故此後
所生五柱子之中天善早命之子建比良鳥命
此出雲國造无耶志國造上莞毛國造下莞毛
國造伊自牟國造津島縣直遠江國造等之祖
也次天津日子根命凡川内國造額田部湯坐
建木國造倭田中直山代
國造馬來田國造道虎波閉國造周芳國造倭
掩知造高市縣主蒲生稻寸三枝部造等之祖

標本

大七百九十八
小百九十八

是以下演天照皇与

素戔雄順逆表裏之神相而以見隱顯邪正
之轉化是則神明人間之相性情乎且亦
顯露之說者則實瑞珠盟約之妙隱密之傳
者則神生成轉化之脉甚深奧義當仰而尊
信焉

傳義

參上天者須佐男天性之實也故与上

川國土之灵精相与感通焉。一聞驚者天照
皇色情之動也。故見聞驚變之灵相具須尅
成之妙乎。一我國者隱頭之境位而天祖所
以賦命也。一昂解以下外相之分色情之發
而陽體之恒也。一御美豆羅者身躰正向也
盖三列御髮而以現陽相謂離三象乎。一
左右御美豆羅者兩耳之面也。一御髮者自
頭上垂頸背也。一左右御手者纏懸肩臂之

謂也言惣表珠精於五躰乎。一八尺勾惣者
稱玉之表德也。一五百津者光儀圓滿常住
纏縁之謂乎。一美須麻流者珠寶躰之名也
一曾毗良迹者背平也。一此良迹者脇面也
一千人五百人者箭之負數自象一及而三
十日之光儀乎。一歲十二月三百六十日有
餘不足之定理其正中十五
百日光。一伊都者舌音喉音共与五鬼自就
儀乎。一可畏氣象之音也。一竹鞞者日本紀作高鞞

与同武威之言而以表其相於鞞之形内洞
有節音故称武以作竹字一堅庭者磐石木
地也言勇勢達鐵圍地輪堅牢地神之場也
▲蹈那意義者光儀勇猛無不雖堅確廣大
之場普及弥論乎▲如沫雪者陽德勇威升
降之氣象以喻如漲沫霏雪也▲男建者陽
氣發動之音也▲蹈建者威風勇猛之相也
總以音相乃是所以氣質之表乎▲待問者

也相對待之神問陽界現在性情之常也▲
答白者須佐男之所答即是天命也故言元
邪心則是本方乎然陰性而至陽界者順天
命而雖別至於陰地以一脈同氣之神元故
欲請連枝恩愛之實情及拜謝陽天主領之
尊敬之意乎▲天照大神詔者陽天顯思之
性情也謂天神哀下地神仰上陰陽昇沉冥
顯救護夫或陽或陰互絕違順若天若地俱

度_ニ昇_ル沉_ム陰陽性_一故_ニ不_レ違_フ也天地_二別_レ故_ニ不_レ順_フ也天照大神素盞為_レ尊即掌_ニ陰陽_一而表_ニ違_フ順_フ天照大神雖_レ女而陽故_ニ上_ル天_也素盞為_レ尊雖_レ男而陰故_ニ下_ル地_也▲各_レ宇_ニ氣_一比_ニ而_レ生子_者委_ニ氣_一於_レ神元而顯_ニ毛_一射實脈是則_ニ灵_一妙_也▲各_レ中_ニ置_ニ安_一河_者兩_レ尊各自_レ別_ニ々_一有_ニ配_一合_ニ而_レ産_ニ生_一御子_也▲天照大御神先_ニ乞_一度_者所以_ニ陽_一界_ニ而_レ主_ニ宰_一焉乎乞_ニ度_一者乞_ニ賜_一也夫_レ替_ニ物_一而以_ニ

為_レ因_者兩_レ尊通_ニ氣_一而守_ニ神_一之_ニ至_一質_也謂_ニ陰_一玉_常降_ニ普_一生_ニ万_一物_陽劍_常昇_鎮空_諸惡_善惡_二神_一互_ニ取_ニ劍_一玉_各生_ニ男_一女_其意_可知_{▲男}命_所佩_十拳_劍者_因變_陽劍_故果_化陰_女乎_{▲打}折_三段_者以_ニ陽_一三_天氣_而掌_打分_折十_拳精_灵也_{▲佐}賀_義者_逆實_也謂_ニ陰_一玉_女射_与陽_劍男_射掌_表違_順則_替顯_而現_違謂_ニ逆_一實_也實_身也_或見_也▲迦_義而_者性_一氣_味而_掌

表色質即是變化妙躰灵用手於吹葉以
下神灵變化氣質消息之謂也柳夫本分掌
頤則天照女躰可變生男須佐男躰可變生
女雖然當然表違則天照陽化故乞劍須佐
陰化故乞玉惣掌天地緣而表違頤故雖陽
女取劍果現三女雖陰男取至果現五男宜
哉陰陽性一故不違天地二別故不頤也陰
玉常降普生万物陽劍常昇鎮空諸惡掌陰

陽而表違頤實難有者哉多紀理毗賣者
以熱沸激而名之精灵乎奧津島者滄溟
之氣所以為依止則名神市寸島者大海
之氣所以為累積則名神市寸島訓志麻々
訓本唇喉通木位字註上字上声音
則發生之精氣也狹依毗賣者以熱凝聚
而名之精灵乎多歧都比賣者以熱湛滿
而名之精灵乎惣掌滄溟混會而所以相成
色物之灵命也若平常顯露之說
則委諸杪而畧焉左右御

養豆良御迦豆良左右御手等所成神者即是五躰
之表相而神元之精表於五所者例如經脈
有人神乎是以自象其德之申シ者也▲於
是天照大御神告以下傳陽息當然之掌表
冥明變化之違順即是天命性情之謂也夫
若表天地則順而天照女躰當直生男須佐
男躰應正生女亦若掌陰陽則違而陰主常
降果變生女陽斂常昇果變生男謂金則陰

陽之冥玉則水火之精全是神也全是冥也
天父地母大慈大悲陽男陰女常度常化於
自在神力現種種之形隨種種之心行為之方便利
益是以有物實之因緣我汝之詔別者也▲
五柱男子者名義其化亦散在干諸抄故略
焉▲物實者物具而有氣之表也實身而會
其之躰也含其有氣之身躰表其雖以性一
明冥之化相各別故所以元元本本有詔別

乎 ▲胸形者海泻也。胸心胸形肩臂也。言坤
母精躰之心前臂上也。或曰胸向形方言地
母陰躰所以向方之現境。故以名之乎。凡以
開闢精氣則主領現存之境。而八洲之西海
者地母陰躰之胸。肩故以稱當地乎。神孫奉
承以管領焉。胤苗齋祠以姓尸焉。訓義別條
實脈在傳
▲奧津宮者外海分領之靈氣。以鎮境。故曰
奧津宮乎。今世所稱千倉沖之場。蓋以是也。

▲中津宮者內海分領之靈氣。以鎮境。故曰
中津宮乎。今世所稱瀬戸內之場。蓋以是也。
▲邊津宮者限海分領之靈氣。以鎮境。故曰
邊津宮乎。今世所稱限海。甚之場。蓋以是也。
凡以三箇所之靈鎮者。海精主領龍神現相。
指其鎮海之境。而以稱宮。且亦神孫祭祠。靈
氣於方內洲土。而以建宮地。於今宇佐志賀
宗像等。是其靈蹤乎。▲出雲國造以下并凡

川内等者當時奉傳來子孫所封國縣者以
為神祇未明之灵脈現存實有而非虛誕之
證據也

爾速須佐之男命白于天照大御神我心清明
故我所生之子得手弱女因此言者自我勝云
而於勝佐備此二字離天照大御神之營田之
阿此阿字埋其溝亦其於聞者大嘗之殿屎麻
理此二字散故雖然為天照大御神者登賀米

受而告如屎醉而吐散登許曾此三字我那勢
之命為如此又離田之阿埋溝者地矣阿多良
斯登許曾自阿以下我那勢之命為如此登此
字以詔雖直猶其惡態不止而轉天照大御神
坐忌服屋而令織神御衣之時穿其服屋之頂
逆剝天班馬剝而所墮入時天衣織女見驚而
於梭衝陰上而死訓張上故於是天照大御神
見畏開天石屋戶而刺許母理此三字坐地尔

高天原皆暗葦原中國悉闇因此而常夜往於
是万神之聲者狹繩那須此二字以音滿万妖悉發
是以八百万神於天安之河原神集集而訓集云都
比度高御產巢日神之子思金神令思訓金云而
集常世長鳴鳥令鳴而取天安河之河上之天
堅石取天金山之鐵而求鍛以天津麻羅而麻
二字以音科伊斯許理度賣命自伊下六令作鏡科
玉祖命令作八尺勾璫之五百津之御須麻流

之珠而召天兒屋命布刀玉命布刀二字以音而
內拔天香山之真男鹿之肩拔而取天香山之
天婆婆迦此三字以音而令白麻迦那波而自麻下四
字以音天香山之五百津真賢木矣根許士尔許
士而自許下五於上枝取著八尺勾璫之五百
津之御須麻流之玉於中枝取繫八咫鏡訓八
於下於下枝取垂白丹寸手青丹寸手而訓垂云志
殿此種々物者布刀玉命布刀御幣登取持而

天兒屋命布力詔戸言禱白而天手力男神隱
立戸腋而天宇受賣命手次繫天香山之天之
日影而為鬘天之真折而手草結天香山之小
竹葉而訓小竹於天之石屋戸伏討氣此二字
而蹈登杼呂許志此五字為神懸而掛出胸乳
裳緒忍垂於番登也余高天原動而八百万神
共咲於是天照大御神以為恠細開天石屋戸
而內告者因吾隱坐而以為天原自闇亦葺原

中國皆闇矣何由以天宇受賣者為樂亦八百
万神諸咲余天宇受賣白言益汝命而貴神坐
故歡喜咲樂如此言之間天兒屋命布力玉命
指出其鏡亦奉天照大御神之時天照大御神
逾思奇而稍自戸出而臨坐之時其所隱立之
天手力男神取其御手引出即布力玉命以尻
久未此二字繩控度其後方白言從此以內不
得還入故天照大御神出坐之時高天原及葺

原中國自得照明於是八百方神共議而於速
須佐之男命肩千位置戶亦切鬚及手足爪令
拔而神夜良比余夜良比歧

標本

大六百六十二
小百三十六

謂第三章神功之分驗而

須佐余逆惠所行天照神順善所襲須佐命
之陰變尅則天照神之陽化成而雖昇降互
得德益普及以冥顯各有處分之故天祖諸
神引出天照放適須佐矣是謂元元九九布

乃詔戶而着約冥道則大慈大悲法躰妙實
之本具也亦約顯界則天地運轉人常事變
之兆表也故先達曰惡以誠用善以相資明
來闇去誰為疑矣違順雖爭遂皈正路重競
輕欣何為怪焉良哉天孫伏地地祇皈天天
地冥合以得化顯界冥顯同躰得以可弁地
理冥智授劍而隱天智鑿地移鏡而現云
傳義我心清明者須佐命之情分也已言我

原中國自得照明於是八百方神共議而於速
須佐之男命肩千位置戶亦切鬚及手足爪令
按而神夜良比余夜良比伎

標

是傳因字氣比之驗而

須佐余逆惠所行天照神順善所襲須佐命
之陰變尅則天照神之陽化成而雖昇降互
得德益普及以冥頭各有處分之故天祖諸
神引出天照放適須佐矣是謂元元九九布

乃詔戶而着約冥道則大慈大悲法躰妙實
之本具也亦約頭身則天地運轉人常事變
之兆表也故先達曰惡以誠用善以相資明
來闇去誰為疑矣違順雖爭遂皈正路重競
輕欣何為怪焉良哉天孫伏地地祇皈天天
地冥合以得化頭身冥頭同躰得以可弁地
理冥智授劔而隱天智鑒地移鏡而現云

傳義

我心清明者須佐命之情分也已言我

心則頭息我情也以字氣比之因緣而雖現
陽化清明頭息我情自然發言乎一因此言
者心念情意緣事發言移以行迹乎一於勝
佐備者緣事發言其之用則為頭息之冠變
也勝者對負之言本爭之情也佐備猶曰翁
佐備佐備唇濁金水帶火可以沸蕩言曰
經之謂也一離阿埋講者所以令水土變動
於頭息則冠逆也一大掌一尿管理散者於

食掌散漕尿有始於口則有終於膈也相因
緣而淨穢混亂者冥道之冠變也於即也散
布也一登賀未受者大悲之本分遍照之恩
顯乎一醉而吐散登許曾者和光同塵見置
聞直陽息之神慮也謂須掌靜謐莫佛心神
者也一地矣者言土地之形勢而非業力之
所為寔所以應嘆惜也夫以或答焉或利焉
抑第二義也神慮不止其場故曰不答則天

心一貫通照大悲也。謂不從不差亦曰無棄
物者哉。▲逆利班馬者。神代說相以為一旦
言事之判尺如常
蠶與馬陽物同氣攘亂同氣。故曰班馬蠶四
月死用成馬五月生。躰立午月陰氣動而攘
亂。陽物不兩大當陽之王而發陰之魁則
對順善而以為逆利也。▲墮入者以陰質而
攝陽氣之言也。▲天衣織女者蠶絲織紡之
具。余見驚者所以違於當躰之常而見變異。
上

乎。▲於梭衝陰上者同氣本質而衝墮織命
當躰是亦物不兩大乎。凡以逆利班馬傷害
織命共損人物能躰障身大嘗神衣並害天
命所用自然天命如是而須佐灵性過化焉
實是神也妙也當仰崇耳。▲見畏者頭身性
情之神慮也。以冥道之變頭身之化而違順
故曰見畏乎。▲天石屋者天氣鎮幽之依所
以字焉。一大無遮日神雖光明普及冥頭冥

化障蔽頭常大慈無爭以隱迹焉遍照神惠
者也 高天原者清明之場豐葦原安樂之
土違逆之者悉闇冥也 万神之聲者有情
之躰 万妖者非情之用也相躰用之万法
所以不頌于頭界也 八百万神者頭界示
現之灵躰也 神集々而者頭界現前之公
評神事乎 常世長鳴鳥者先所以合法界
特氣正焉 即是十二支 作鏡者所以表實
十千權輿焉

神躰明惠也 石鐵土產鍛精造為傳各有
灵實而已 作珠者表實神躰慈惠也 真
男廉肩婆々迦木者以灵气相應之貨物而
期神明感通之信實 白麻迦那波者授
五百津真賢木以下奉真賢木之表相即直
真正躰乎 根許士者表常住神氣也 八
尺勾瓊御須麻流之玉者釋義如常但於是
有口授 八尺鏡者大圓遍照妙鏡中千本

不生金剛利劍故假八尺字訓阿多尺字本
訓佐迦劍精之音也正今顯訓鏡表相中枝
劍裏氣有表裏通氣之灵秘故言取繫於中
枝八尺鏡且假尺字而訓阿多而已 ▲白青
丹寸手者通入幽明起滅隱顯最要之神物
也所謂東木精灵西金精灵之表相乎 猶如中臣
傳凡以於三枝之著繫垂者内外 總表裏
起滅 青之灵而祭常住冥明神正躰乎於當

記者特傳如此神秘實是大切珍重者哉 ▲
種々物者頭界所有 アラホ 蒼生世事用物具備焉
乎雖不著一一名目既曰種々則人間衣食
住等所法以流于今而不亡也當知天照皇
之恩賴大悲神之冥加也若弗大悲天照出
御照臨則孰者孰地依何而可安堵乎能思
深思焉 ▲御幣登取持 ▲詔戸言禱白者如
言左言右事是以其流忌部掌祭事中臣掌

神祝者也。一、手力男者，少陽男神奉佐大陽，
登臨乎。一、天字受賣者，奏和光之儀期，同塵
之化乎。一、高天原動而八百万神共咲者，依
報正報所以感通禮樂敬和之兼也。一、以
為怪者，頭思之神慮也。雖所思似凡所化，即
神矣。漸現隨緣之化浪乎。一、汝命者，有為，灵
神也。一、貴神者，無想，妙躰也。字受賣以為益，
垂迹有躰者，即是本有妙灵也。故指出其鏡

以表焉。夫以大神者，有為垂迹之灵神，即是
無想妙躰之本有也。漸應頭思而現同塵之
想乎。字受賣，蓋以差別一神實躰之表裏而
言之乎。一、其鏡者，灵相之表也。其之辭有兩
義，謂頭指也。灵之表物，則所作之鏡也。謂隱
指心神之裏妙，則遍照灵質也。是以奉御當
躰大神，故曰亦奉也。一、逾思寄者，感通諸神，
奏表實妙之奇特乎。一、自戶出而臨坐者，大

悲感通而不直直ミミタラ默之意故出御焉テタラ▲從此以
內不得還入者曰此者頭也曰內者隱也ミタカクイリミシロハ不
得還入者以常鎮壇之謂也ニラヒ雖控度繩於隱
頭常住遍照其質照臨登御故此境即是安
樂世界常寂光土而有情非情亦以灵物也
何求淨土於他方而未知九品有九重者哉
當知直指元神遍照妙躰之大日本國神明
本生也矣茶以生於實脈之神國浴妙躰之

灵化至今皆是大御神之太悲以是時出生
之故也若不然則以何今日如此乎可仰而
尊矣謹請々々▲自得照明者正奉隱頭之
照徹現當之明清而以為實傳證蹟也故託
宣曰日月回四洲雖照六合當照正直之頭
亦謂以日月為證明或謂日月在千戴當知
當時照明實證珍重矣▲負千位置戶者謂
變隱境身乎須佐之惡天照之善正是隱頭

變化乎頭，順而雖以為賞之隱，違而不以為罰之故，須佐負命自適者也。負賊負天命也。謂岐命之所勅命是也。千位置戶。如中臣傳說令拔者，猶曰拔十拳，劔。拔在日本紀曰使拔髮与切鬚等同，而手端棄物，故曰令拔々抽也。權也。

又食物乞大氣津比賣神，亦大氣都比賣自鼻口及尻種々味物取出而種々作具而進時速

須佐之男命，立洞其態為穢汚，而奉進乃殺其大宜津比賣神，故所殺神於身生物者於頭生。蠶於二目生，稻種於二耳生，粟於鼻生，小豆於陰生，麥於尻生，大豆故是神產巢目，御祖命令取茲成種，故所避追而降出雲國之肥上河上名鳥髮地。

標本

大百五十
九小一

謂第三章神功之分

而氣行氣

津地灵變而物成矣，神灵之變化顯現于氣

变化乎頭順而雖以為賞之隱違而不以為
罰之故須佐負命自適者也負賊負天命也
謂岐命之所勅命是也千位置戶如中臣傳說
令拔者猶曰拔十拳劔拔在日本紀曰使拔
髮与切鬚等同而手端棄物故曰令拔々抽
也權也

又食物乞大氣津比賣神亦大氣都比賣自鼻
口及尻種々味物取出而種々作具而進時速

須佐之男命立洞其態為穢汚而奉進乃殺其
大宜津比賣神故所殺神於身生物者於頭生
鬘於二目生稻種於二耳生粟於鼻生小豆於
陰生麥於尻生大豆故是神產巢目御祖命令
取茲成種故所避追而降出雲國之肥上河上
名鳥髮地トドカニ

是傳須佐天神降而氣行氣
津地灵变而物成矣神灵之变化顯現于氣

質氣物之冠成因緣于世界實是本有狹霧
冥明讓禪焉法躰表裏焉實法妙相淨經神
凡之當躰者哉當宜清淨四勿而神會躰認
者也

傳義 食物者住劫天神養形之位乎▲大氣
津比賣神者地之精矣農種之魂也灵化而
產灵魂寓于形躰曰命名神旧事紀曰大御
食都姬神即是倉稻魂命保食神亦稚產灵

神生五穀也此神子謂豐宇氣比女神屋船
稻灵神也善釀酒奉御饗矣▲鼻口及尻者
鼻入清氣口出濁物出入内外而養形淨漕
轉送北門是曰尻▲種々味物者住劫之相
也謂成劫之始壽無量歲飲食喜樂有如意
成身帶光明騰空自在如色界天有如是地
類地味衛生地味隱復生地餅地餅復隱次
林藤生林藤復隱有自然稻生衆共取食

此復廉故即餘滓穢根道俱出。立伺者天
衆之神氣豎立不止地質之場者乎。汚穢
者地脉農具者即那美之大小便利倉箱菟
命者即氣津之鼻口屁物同氣各脉而其色
物出產於脉而藏脉滋養形器轉回糟粕常
變之相顯然不淨乎。乃殺者偏倚天氣之
清故殺破地質之濁与月讀尊同氣頭息性
情須佐令余乎。大宜津比賣神者即大氣

津比賣神也於上器界粟國謂大宜津比賣
神与此同脉名義詳于上也。於身生物者
即脉土精之謂也故曰成種於素菱降化之
地稜散鬚毛化生杉檜与是等類彼本天氣
比根地灵雖天氣地灵有差別所以各自出
化產成於身上者也故謂稚產灵即衣食之
祖也頭象天臍象地蠶与桑者天之所成五
穀者地之所生也本是神皇產灵神灵降而

為生物者也。▲神產巢日御祖命者旧事紀

曰御食持命神皇產灵尊之子則紀伊直等

祖也。夫以依大气津比女大御食都非豐宇

令混雜之柳夫御氣津者元水之神故曰豐

受大神也御饌都者五穀之灵故曰推產灵

神也其并詳于北畠之說至若卜氏勘草別

可有密旨哉謂大田命傳曰止由氣大神則

主水氣而万物長養也空山記曰水則為道

之源流万物之父母故長養森羅万像已如

是則神之内證妙之通氣有無差水穀而養

物之旨有此義故勘草據妙通之篇云余手

但至鎮座之分別者須以下各々并拆焉於

頭露社例之篇漫不可言神之內證者哉

此時箸從其河流下於是須佐之男命以為人

有其河上而尋覓上往者老夫與老女二人在

而童女置中而泣余問賜之汝等者誰故其老

夫答言僕者國神大山上津見神之子焉僕名

謂足上名推妻名謂手上名推女名謂櫛名田

比賣亦問汝哭由者何答自言我之女者自本

有八稚女是高志之八股遠呂智此三字以音每年

來喫今且可來時故泣余問其形如何答白彼

目如赤加賀智而身一有八頭八尾亦具身生
羅及檣楹其長度谿八谷峽八尾而見其腹者
悉常血爛也此謂赤加賀知者今酸醬者也尔速須佐之男命
詔其老夫是汝之女者奉於吾哉答曰恐亦不
覺御名尔答詔吾者天照大御神之伊呂勢者
也自伊下三字以音故今自天降坐也尔足名推手名
推神自然坐者恐立奉尔速須佐之男命乃於
湯津凡櫛取成其童女而刺御美豆良告其足

名推手名推神汝等釀八鹽折之酒且作迴垣
於其垣作八門每門結八佐受歧此三字以音每其
佐受歧置酒船而每船盛其八鹽折酒而待故
隨告而如此設備待之時其八股遠呂智信如
言來乃每船垂入已頭飲其酒於是飲醉死由
伏寢尔速須佐之男命拔其所御佩之十拳劍
切散其蛇者肥河變血而流故切其中尾時御
刀之刃毀尔思佐以御刀之前刺割而見者在

都牟刈之大刀故取此大刀思異物而自上於
天照大御神也是者草那藝之大刀也那藝二字以音
故是以其速須佐之男命官可造作之地求出
雲國尔到坐須賀此二字以音下效此地而詔云吾來此
地我御心須賀須賀斯而其地作官坐故其地
者於今云須賀也茲大神初作須賀官之時自
其地雲立騰尔作御歌其歌曰夜义毛多都伊
豆毛夜弊賀伎都麻基微尔夜弊賀伎都义流

曾能夜弊賀伎袁於是喚其足名推神告言汝
者任我官之首且負名号稻田官主須賀之八
耳神

標本

大五百八十 謂第二章神功之分化現在之
六小四十六

灵蹤神劍出現焉陰邪平伏焉故即風脉器
生西界安鎮常住之神慮乎

傳義

箸者所以見此器物而知神民之在佳
也夫生物之養形異類傍生或口吞之或手

都牟刈之大刀故取此大刀思異物而自上於
天照大御神也是者草那藝之大刀也那藝二字以音
故是以其速須佐之男命官可造作之地求出
雲國尔到坐須賀此二字以音下效此地而詔云吾來此
地我御心須賀須賀斯而其地作官坐故其地
者於今云須賀也茲大神初作須賀官之時自
其地雲立騰尔作御歌其歌曰夜义毛多都伊
豆毛夜弊賀伎都麻基微尔夜弊賀伎都义流

^五曾能夜弊賀伎袁於是喚其足名推神告言汝
者任我官之首且負名号稻田官主須賀之八
耳神

標 此山神事是傳須佐命降化現在之
其蹤神劍出現焉陰邪平伏焉故即風脉器
生兩界安鎮常住之神慮乎

傳義 箸者所以見此器物而知神民之在佳
也夫生物之養形異類傍生或口吞之或手

批^ハ之^シ其^ノ所^レ用^ハ相^ト甚^ク卑^ク人^ハ則^チ其^ノ長^ク故^ニ其^ノ節^ヲ手^ノ指^ヲ
用^テ箸^ヲ而^シ受^ケ傳^フ之^レ是^レ以^テ知^ル人^ノ生^ル在^リ住^マ焉^ナ▲大山^ノ
津^ノ見^ル神^者上^ニ謂^フ二^ノ神^所生^ル大山^ノ津^ノ見^ル神^乎或^ハ
迦^具土^ノ神^所成^ル奧^山津^ノ見^ル神^闍山^ノ津^ノ見^ル神^等
乎▲高^志者^出雲^國之^地名^乎▲八^股遼^呂
智^者八^股四^方四^維之^謂少^陰邪^矣故^ニ為^大
陰^正氣^所以^テ伏^乎邪^之氣^積累^凝結^而以^テ為^ス
變^化異^形眼^目身^相地^躰即^現不^可以^テ人^ノ識^ス

而^測得^矣謂^フ五^蛇從^テ之^テ周^流天^下龍^反其^測
安^ス其^壤土^如是^之相^乎▲來^喫者^并吞^服喫^ス
焉^積累^之邪^氣吞^喫椎^弱之^土產^言陰^邪之^精
及^土地^之產^因循^故并^吞服^喫謂^フ終^地乳^之
之^言乎▲凡^攝取^成者^變化^陰陽^之形^相也
▲廻^垣者^陰陽^循環^天地^榮衛^之象^也▲八^門
者^八卦^之象^機氣^之開^闔須^臾而^轉化^以
字^焉▲八^佐受^岐者^六十^四卦^之運^相問^古

記之趣太素幽怪上言也相也然而所傳之
說以為天地循環人物消息或云六十四卦
亦云八專支干未見文證且無據乎想夫借
他似類以云尔耳曰天降生民云太極生兩
儀云無生有云一生二二生三三云皆是非天
地同根万物一躰乎且亦牛頭龍顏非上言
幽怪太素也相乎况亦觀天文察地理是則
非天地書籍日月證明乎若子之言則以晚

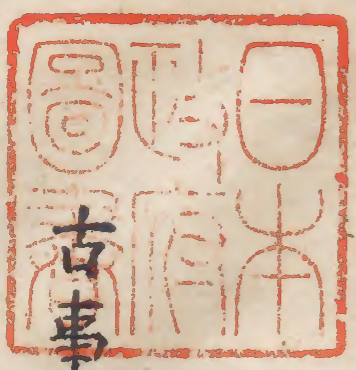
近如今而測焉抑文器格剖者凡間濁世之
誘引翫好不敢以神氣道躰之妙術者哉上
古神人暗通即神方位即灵气物故其經過
之間或有怪異復有常平即是上古神人過
化存神之妙玄也宜安座清淨壇而神會本
元故先命奉獻六根清淨大教于欽明天皇
能思深思其酒者養形動氣况飽之則躰
熟氣亂善惡之所就吉凶之所造也故以忌

避言^{カケラ}佐氣^ト。飲醉死由伏寢者謂以忘為酒。
以迷為醉，耽迷味欲忽忘亡期受形者必有。
生死故曰死由伏寢。須佐命按所佩十拳，
劔切散其蛇者，命以神變智劔滅亡无明邪。
迷之蛇，蛇相无明，凝質尾劔，精灵實躰神變。
智劔断切无明邪蛇，故本覺神劔出現，即為。
神胤灵金，須佐命之大功也。謂其躰通撰一。
切惡性，故諸妄業無非此。導其用別指素盞，

鳥尊，誰疑有王方現此事。蛇劔既存，何無其。
尊見裏識表以邪頭正善惡，兩神共可比知。
素盞鳥尊蹤不顯現其躰在劔，冥頭各化人。
倫无違其頭覆冥其冥照頭千品，雖異皆是。
无漏天地之光胤，万物雖區悉夫无出陰陽。
之變化，天地冥合以得化，頭思冥頭同躰得。
以可弁地理冥智授劔而隱天智鑿地移鏡。
而現云云。御刀之双毀者，此与織女依躰。

象鏡小瑕皆以等同之神化所以物不_レ兩_レ火_一
乎_一▲自_二其地雲立騰者地氣上為雲天氣下_一
為雨雨出地氣雲出天氣命冥合同躡於此
毛相故風興神懷音鳴妙真而已▲夜久毛
以下三十一音_五御歌也其詞与意見_二干諸抄_一
各雖其有淺深皆以普通顯露之義而迄今
歌業之輦基_二干此而祕密_一曰八雲傳抑正當
直授之義者直道神密各別奧祕也不_レ如_レ於_一

人代以為_二或綺語風雅或比賦教誡或理觀_一
心法等覺悟之類雖異非異仍同非同是以
令防傍僻邪非而尊信重位直授者也_{正當}
須_二相_一▲任首負名者附屬前蹤之灵脉而傳_{奧祕}
承_二焉_一證後迹之實胤也



古事記上卷傳説第三終

