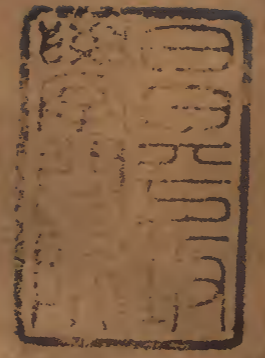


周易圖說述

一下

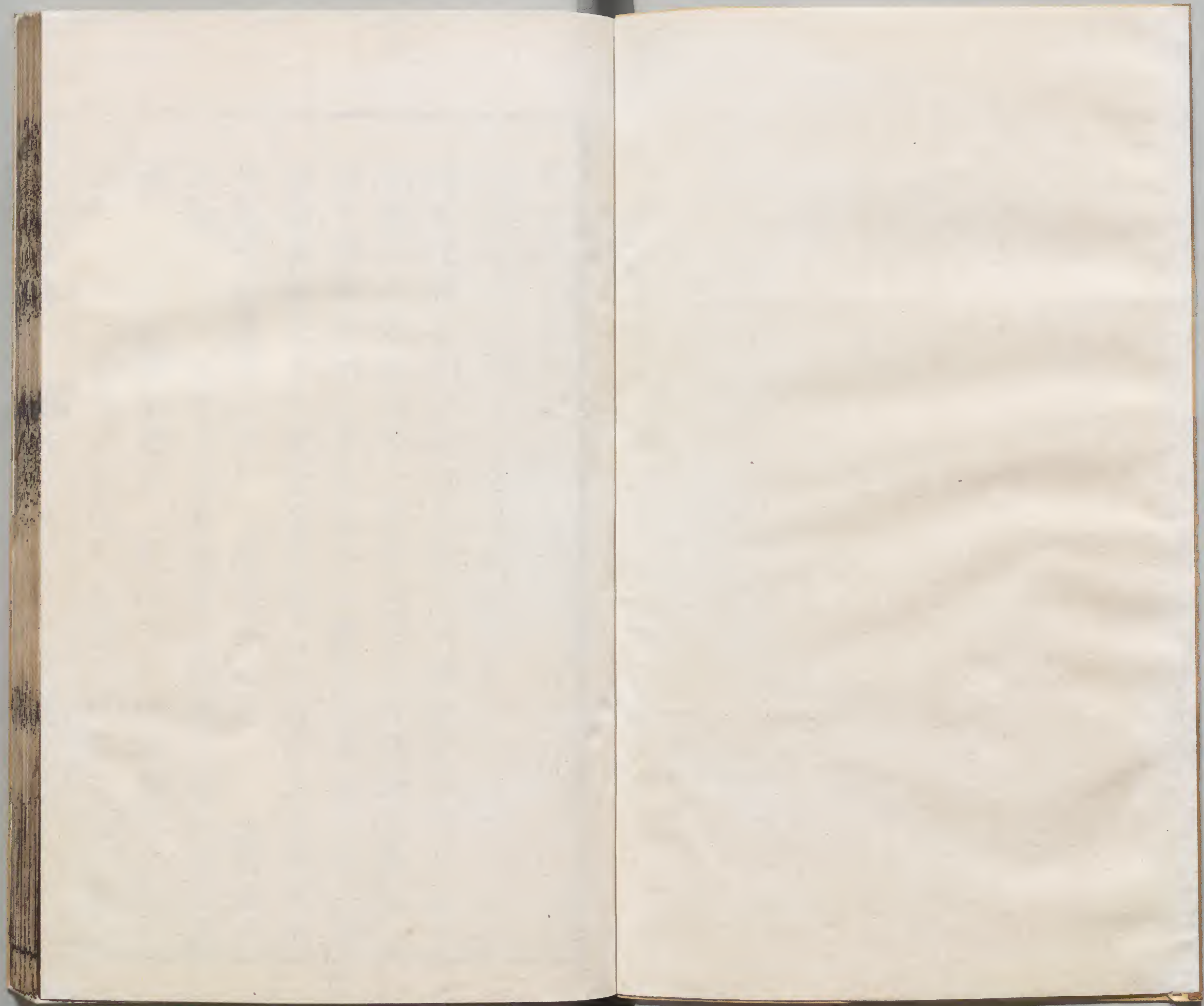


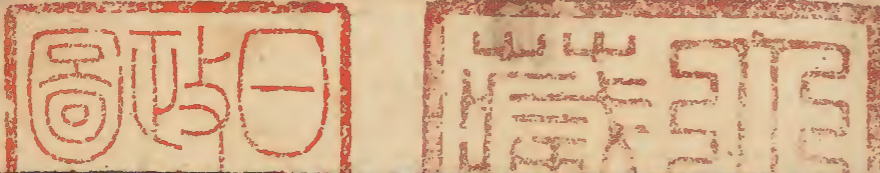
漢書門類			
六	七	八	八
冊	架	函	號

內閣文庫		
二	八	漢
七	一	書
三	五	
函	八	
六		
冊	架	號

內閣文庫		
番號	漢	8158
冊數	6	(2)
函號	273	118







精博而違異如此余於是疑此時圖書已自不存故各
 出意想而終無定證也狀劉歆專佐符命正使漢家祕
 藏有之歆何以不得而見此不可曉也鄭康成則直曰
 河圖有九篇洛書有六篇說者謂其本諸緯書緯書者
 哀平間實始有之非古也不可據也而其誤有可以理
 證者典籍之字生於卦畫卦畫之智發於圖書易謂書
 契取夫為象是八卦而文字始生 圖書始出
 而扁 則夫子謂書契取夫者誤矣此自可以意
 曉 漢未遠古二圖尚皆茫昧而陳搏之徒生
 一二 從得之狀而九位者三列數之旁正縱橫

周易圖說

卷之一

天

無有不為十五故劉牧李泰伯悉謂非人智能偽為也
劉李之
而乾鑿度本出漢世其書多言河圖曰
太一
四正
五也夫太一非所
論也其
四正
拱一
而不為十五即
此圖也朕則幸之作爲乾鑿度者實嘗親見是圖矣其
書言七八之象九六之變皆以十五爲宿蓋於圖乎得
之也乾鑿度者世儒多引之以明易指者矣而鄭康成
之論大衍以十日十二辰二十八宿爲五十亦自乾鑿
度出也晉張湛傳列子至七變爲九曰此章全是周易
乾鑿度則漢魏以降凡言易老者皆已宗而用之非後

世託爲也朕則圖書也者乾鑿度實能得之而孔劉反
不得見何邪所可言者其四正四維皆爲十五正符陳
搏所傳則其來已古篤可信爾且說易者莫古於繫辭
矣而繫辭之言圖書正與天地變化天象吉凶同在聖
人法效之數也則謂以數發智者信而可驗也謂有字
有書者妄也天何言哉而况造字成書明與世接乎
熊氏與曰先天圖後天圖
先天圖從也後
天圖
已具設有先天八卦之次
有後天八卦之次
序有生不與卦之方位有後天八卦之方位自太極分
陰陽陽之中有陰有陽所謂太陽少陰也陰之中有陰

有陽所謂太陰少陽也太陽之中陽乾陰兌少陰之中陽離陰震少陽之中陽巽陰坎太陰之中陽艮陰坤自乾一三... 八此先天八卦之次序也乾父坤母震得乾初爻為長男巽得坤初爻為長女... 離得坤中爻為中女艮得乾上爻為少男兌得坤上爻為少女此後天八卦之次序也乾上坤下象天地離東坎西象日月艮兌象山澤震巽象雷風自乾至震順布自巽至坤逆布此先天八卦之方位也震東離南兌西坎北巽東南乾西北坤西南艮東北乾坤退居六子用此後天八卦之方位也說卦傳所謂天地定位山澤

通氣雷風相薄水火不相射言先天也所謂帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮言後天也先天四圖其來久矣世傳康節得於李挺之挺之得於穆伯長伯長得於陳希夷四圖之中其一為八卦次序又其一為六十四卦次序其一為八卦方位又其一為六十四卦方位自太極兩儀四象八卦如倍而進之八卦倍為十六卦倍為三十二三十二倍為六十四卦次序但觀八卦之次序可也圓圖在外以象天先將八卦定內卦而以乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八依次布於外卦方圖

在內以象地先將八卦定內卦而以乾一兌二離三震
四巽五坎六艮七坤八依次布於外卦觀六十四卦方
位但觀八卦之方位可也後天二圖其一爲六子受生
之次序其一爲八卦入用之方位朱子蓋以此配先天
四圖爾先天所以立體而明法象自朕之妙後天所以
致用而著隨時變易之道先天圖當豎看乾天坤地以
上下言後天圖當平看離火坎水方可以南北言伏羲
易自作伏羲易看文王易自作文王易看大抵文王以
前有占無文本非可以言語文字求之易之見於辭者
自文王始易之有先天後天則自孔子於說卦發其機

至康節四圖而大明先天之學心學也所謂畫前有易
者也伏羲畫八卦而已詎知百世之下乃有是圖愚嘗
細繹羲文之易惟周子太極圖上一截陽動陰靜處可
以見先天四象生八卦之象下一截乾道成男坤道成
女處可以見後天乾坤生六子之象太極所謂陽動陰
靜卽先天圖中太極分陰陽陽動中一暈之陰卽少陰
生太陽中乾兌離震在焉陰靜中一暈之陽卽少陽生
太陰中巽坎艮坤在焉此太極圖中先天圖也太極所
謂乾道坤道卽後天圖中乾父坤母乾道成男震坎艮
在焉坤道成女巽離兌在焉此太極圖中後天圖也先

天乾南坤北後天乾西北坤西南先天震巽對後天震
東方巽東南先天艮兌對後天兌正西艮東北此六卦
不但變其方位且變其對卦獨坎離二卦先天爲東西
之門後天守南北之極常相對立坎離具四象之體太
極陽動陰靜圖卽坎離二卦從揭之也豈惟太極圖哉
參同契曰易謂坎離又曰日月爲易乾坤門戶坎離佳
郭牝牡四卦先天以乾坤坎離牝牡兌震巽艮四卦又
曰坎離者乾坤二用老陽變陰用九老陰變陽用六其
牝牡之體九六之用皆坎離也姑就參同契言之則先
後天圖已在其中乾坤爐鼎坎離水火故後天坎離居

先天乾坤之位以坎中陽實離中陰則仍爲乾坤故丹
經謂之還元乾專於陽坤專於陰曰鑪鼎者器之惟夫
離已日光坎戊月精互相根依在納甲則生中宮戊己
之功在先天則爲日東月西之象在後天則正火南水
北之位八卦中乾兌二金坤艮二土震巽二木皆陰陽
和順惟坎離水陰根陽火陽根陰不同他卦天降而地
升陽倡而陰和坎離者天地之交也故日爲太陽精離
者日之象何不三爻純陽而中有陰爻才說太陽其間
便有少陰所以日納月之烏認得日中有月則可以知
離卦月爲太陰精坎者月之象何不三爻純陰而中有

陽爻才說太陰其間便有少陽所以月納日之兔認得月中有日則可以知坎卦乾與離同受太極之陽而離者中虛之乾坤與坎同受太極之陰而坎者中滿之坤乾坤太極之兩儀離坎太極之四象是以離坎二卦常為陰陽造化之樞紐也或謂太極圖與先天圖皆自希夷來其一自濂溪發之其一自康節發之或謂周邵所自得使圖出希夷亦安用言故明道先生誌邵墓不隱其師但言其自得處非師傳所及真大賢之言也王氏子充曰洛書非洪範也昔箕子之告武王曰我聞在昔鯀陞洪水汨陳其五行帝乃震怒不畀洪範九疇

彝倫攸斁鯀則殛死禹乃嗣興天乃錫禹洪範九疇彝倫攸敘初不言洪範為洛書也孔子之繫易曰河出圖洛出書聖人則之未始以洛書為洪範也蓋分圖書為易範而以洪範九疇合洛書則自漢儒孔安國劉向歆諸儒始其說以為河圖者伏羲氏王天下龍馬出河負圖其背其數十遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜出洛負文其背其數九禹因而第之以定九疇後世儒者以為九疇帝王之大法而洛書聖言也遂皆信之而莫或辨其非狀孰知河圖洛書者皆伏羲之所以作易而洪範九疇則禹之所自敘而非洛書也自今觀

之以洛書爲洪範其不可信者六夫其以河圖爲十者
卽天一至地十也洛書爲九者卽初一至次九也且河
圖之十不徒曰自一至十而已天一生水地六成之水
位在北故一與六皆居北以水生成於其位也地二生
火天七成之火位在南故二與七皆居南以火生成於
其位也東西中之爲木金土無不皆狀至論其數則一
三五七九凡二十五天數也皆白文而爲陽爲奇二四
六八十凡三十地數也皆黑文而爲陰爲耦此其陰陽
之理奇耦之數生成之位推而驗之於易無不合者其
謂之易宜也若洛書之爲洪範則於義也何居不過以

其數之九而已狀一以白文而在下者指爲五行則五
行豈有陽與奇之義乎二以黑文而在左肩者指爲五
事則五事豈有陰與耦之義乎八政皇極稽疑福極烏
在其爲陽與奇五紀三德庶徵烏在其爲陰與耦乎又
其爲陽與奇之數二十有五爲陰與耦之數二十通爲
四十有五則其於九疇何取焉是故陰陽奇耦之數洪
範無是也而徒指其名數之九以爲九疇則洛書之爲
洛書直而列之曰一二三四五六七八九足矣奚必黑
白而縱橫之積爲四十五而效河圖之爲乎此其不可
信者一也且河圖洛書所列者數也洪範所陳者理也

在天惟五行在人惟五事五事參五行天人之合也八
政者人之所以因乎天也五紀者天之所以示乎人也
皇極者人君之所以建極也三德者治之所以應變也
稽疑者以人而聽於天也庶徵者推天而徵之人也福
極者人感而天應之也是則九疇之自一至九所陳者
三才之至理而聖人所以參贊經綸極而至於天人證
應禍福之際以爲治天下之法者也其義豈在數乎豈
如易之所謂天一地十者中含義數必有圖而後明可
以索之無窮推之不竭乎漢儒徒見易繫以河圖與洛
書竝言而洛書之數九遂以爲九疇耳審如是則河圖

之數十也伏羲畫卦何爲止於八乎此其不可信者二
也先儒有言河圖之自一至十卽洪範之五行而河圖
五十有五之數乃九疇之子目夫河圖固五行之數而
五行特九疇之一耳信如斯則是復有八河圖而後九
疇乃備也若九疇之子目雖合河圖五十有五之數而
洛書之數乃止於四十有五使以洛書爲九疇則其子
目已缺其十矣本圖之數不能足而待他圖以足之則
造化之示人者不亦既疎且遠乎而况九疇言理不言
數故皇極之一不爲少庶徵之十不爲多三德之三不
爲細福極之十一不爲鉅今乃類而數之而幸其偶合

五十有五之數使皇極儕於庶徵之恆暘恆雨六極之憂貧惡弱而亦備一數之列不其不倫之甚乎且其數雖五十有五而於陰陽奇耦方位將安取義乎此其不可信者三也班固五行志舉劉歆之說以初一日五行至威用六極六十五字爲洛書之本文以本文爲禹之所敘則可以爲龜之所負而列於背者則不可夫既有是六十五字則九疇之理與其次序亦已粲然明白矣豈復有白文二十五黑文二十而爲戴履左右肩足之形乎使既有是六十五字而又有是四十五數竝列於龜背則其爲贅疣不亦甚乎此其不可信者四也且箕

子之陳九疇首以鯀墮洪水發之者誠以九疇首五行而五行首於水水未平則三才皆不得其寧此彝倫之所爲斁也水既治則天地絪之而立生民絪之而安政化繇之而成而後九疇可得而施此彝倫所以爲敘也彝倫之敘卽九疇之敘者也蓋洪範九疇原出於天絪逆水性汨陳五行故而震怒不以畀之禹順水性地平天成故天以錫之耳先言帝不畀絪而後言天錫禹則可見所謂畀所謂錫者卽九疇所陳三才之至理治天下之大法初非有物之可驗有迹之可求也豈曰平水之後天果錫禹神龜而負夫疇乎仲虺曰天乃錫王勇

智魯頌曰天錫公純嘏言聖人之資質天下之上壽皆天所賦予豈必有是物而後可謂之錫乎使天果因禹功成錫之神龜以爲瑞如簫韶奏而鳳儀春秋作而麟至則箕子所敘直美禹功可矣奚必以鯀功之不成先之乎此其不可信者五也夫九疇之綱禹敘之猶義文之畫卦也而其曰箕子陳之猶孔子作象象之辭以明易也武王訪之猶訪太公而受丹書也天以是理錫之禹禹明其理而著之疇以垂示萬世爲不刊之經豈有詭異神奇之事乎鄭康成據春秋緯文有云河以通乾出天苞洛以流坤吐地符又云河龍圖發洛龜書感又

云河圖有九篇洛書有六篇夫聖人但言圖書出於河洛而已豈嘗言龜龍之事乎又烏有所謂九篇六篇者乎孔安國至謂天與禹神龜負文而出誠亦怪妄也已人神接對手筆粲然者寇謙之王欽若之天書也豈所以言聖經乎此其不可信者六也朕則洛書果何爲者也曰河圖洛書皆天地自朕之數而聖人取之以作易者也於洪範何與焉羣言淆亂質諸聖而止河出圖洛出書聖人則之者非聖人之言與吾以聖人之言而斷聖人之經其有弗信者與劉牧氏嘗言河圖洛書同出於伏羲之世而河南程子亦謂聖人見河圖洛書而畫

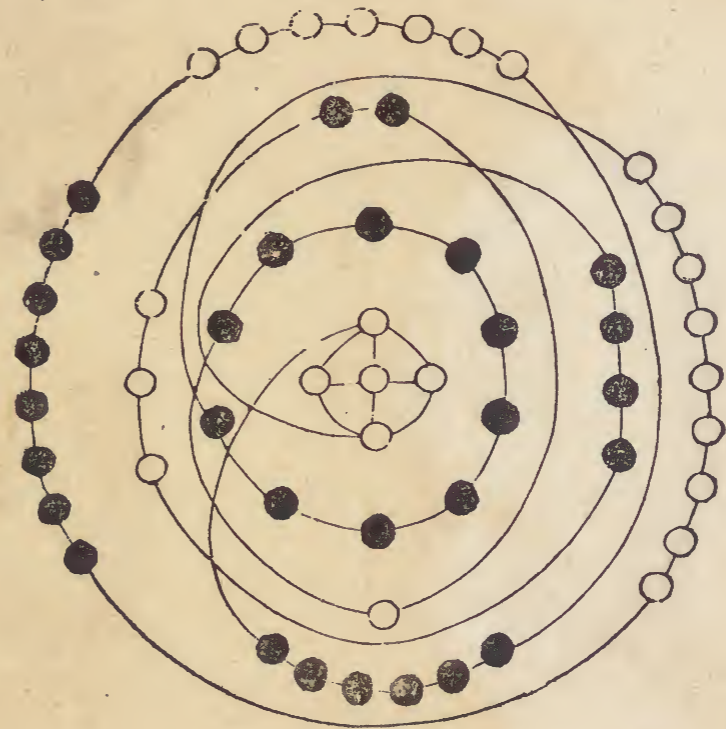
八卦吾是以知孔安國劉向歆父子班固鄭康成之徒以爲河圖授羲洛書錫禹者皆非也或曰河圖之數卽所謂天一至地十者固也洛書之數其果何所徵乎曰洛書之數其亦不出於是矣是故朱子於易學啓蒙蓋詳言之其言曰河圖以五生數合五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四耦數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也中爲主而外爲客故河圖以生居中而成居外正爲君而側爲臣故洛書以奇居正而耦居側此朱子之說也而吾以謂洛書之奇耦相對卽河圖之數散而

未合者也河圖之生成相配卽洛書之數合而有屬者也二者蓋名異而實同也謂之實同者蓋皆本於天一至地十之數謂之名異者河圖之十洛書之九其指各有在也是故自一至五者五行也自六至九者四象也而四象卽水火金木也土爲分旺故不言老少而五之外無十此洛書之所以止於九也論其方位則一爲太陽之位九爲太陽之數故一與九對也二爲少陰之位八爲少陰之數故二與八對也三爲少陽之位七爲少陽之數故三與七對也四爲太陰之位六爲太陰之數故四與六對也是則以洛書之數而論易其陰陽之理

奇耦之數方位之所若合符節雖繫辭未嘗明言朕卽是而推之如指諸掌矣朱子亦嘗言洛書者聖人所以作八卦而復曰九疇竝出焉則猶不能不惑於漢儒經緯表裏之說故也嗚呼事有出於聖經明白可信而後世弗信之而顧信漢儒傳會之說其甚者蓋莫如以洛書爲洪範矣吾故曰洛書非洪範也河圖洛書皆天地自朕之數而聖人取之以作易者也

宏撰曰熊氏云易蓋兼取於圖書後儒以易爲河圖範爲洛書遂使圖書體用二致固哉其言圖書也如大傳所謂參伍以變錯綜其數乃發明洛書之數參者三而數之伍者五而數之錯者交而互之綜者總而挈之卽洛書之數而易用之以變易所以成天地之文定天下之象者也又云尚書言必稱天此其常也癡愚之人遂謂禹得龜書爲天以此錫之如龜書畀姒詞人言之則可而不可用於解經孔子於河圖洛書俱言聖人則之非天以此分送羲禹也按此則圖書之事益可以無疑矣

河圖數起六一

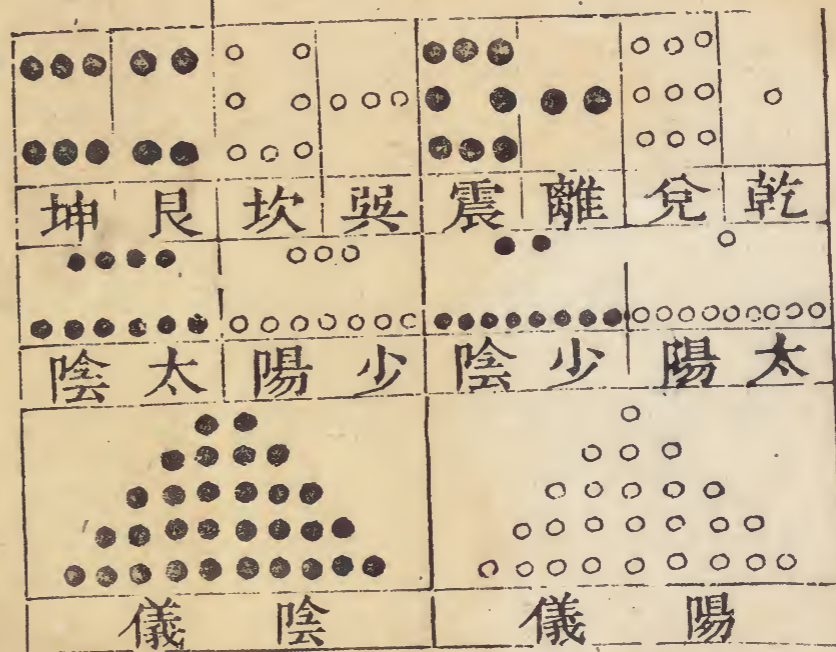


圖之體在中而用在北故數起於北之一自北而南以生二自南而東以生三自東而西以生四自西而入於中以生五隨氣機之動極而變也自中而出於此以生六自北而南以生七自南而東以生八自東而西以生九自西而入於中以生十必復出隨氣機之靜極而變也入乘靜機出乘動機動靜有常而流行不息西北者數所出入之門乎陰陽相求而數生焉數始於一而極於九化於二而通於十則陰數不入而歸諸十自二至十則陰數不入而歸諸十以通之數之圓而神也如是夫

洛書一相生



洛書右轉相克者其義也隨其右轉而相生者其數也何也中數五而四方各十總之凡四十有五知五九之變莫不繇中五以爲之主也是以數起於一而中五與七合爲六故次一六爲七故次七五與七合爲十二故次二七爲九故次九五與九合爲十四故次四九與三合爲八故次八三與五合爲八故次八一合亦歸於九也孰謂其數之次序無義於其間哉况其數始於一終於九則九之中也合正南一三五成九而五二九生八三九生七四九生六六九生四七九生三八九生二九九生一自一而生九自九而生一其變不可勝窮矣噫陽數極於九而極則變也洛書以陽統陰五九四十五數豈獨與河圖大衍相貫通哉凡天地萬物之數莫非九數之變化也又何必專指九疇爲洛書之數



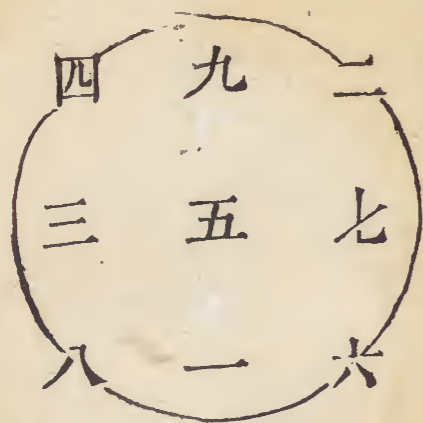
太極

少陽四六為太會所謂四象也蓋太陽少陰陽儀之所生少陽太陰陰儀之所生者也絛是分之一為乾九為兌二為離八為震三為巽七為坎四為艮六為坤蓋乾兌者太陽之所生一九乃太陽之數也離震者少陰之所生二八乃少陰之數也巽坎者少陽之所生三七乃少陽之數也艮坤者太陰之所生四六乃太陰之數也其配合莫非自狀之妙也今乃以一六為老陰二七為少陽三八為少陰四九為老陽六七八九是矣一二三四何為乎夫一六二七三八四九乃五行生成之數非陰陽老少之數也

河圖象之始呈也而數以之顯以五而言下一○含天一而合地六上一○含地二而合天七左一○含天三而合地八右一○含地四而合天九中一○含天五而合地十以十而言順序而數即天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十之象蓋五十有五之數已具於十五之中十之數即具於五之中五之數即具於一之中一生於無是所謂太極也及五十有五之數已布陰陽之象燦然分明一三七九為陽二四六八為陰所謂兩儀也蓋兩儀太極之所生者也絛是分之一九為太陽二八為少陰三七為

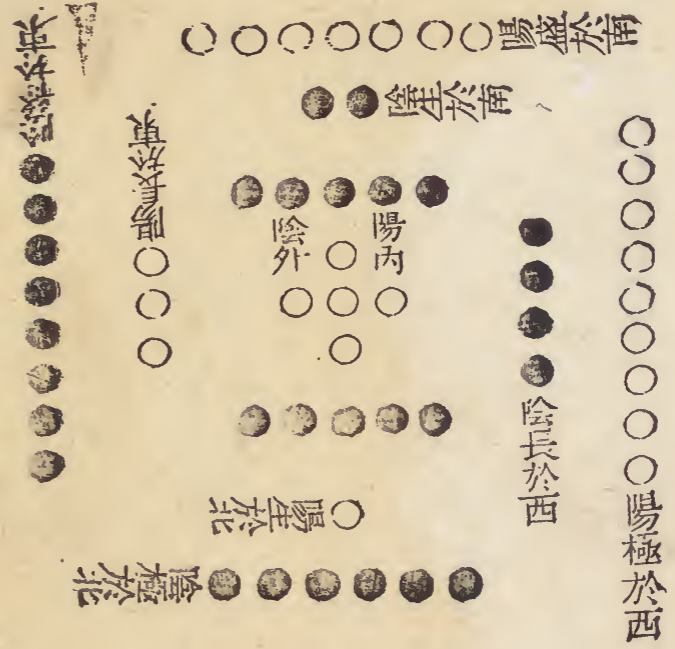


參天一而三而九而二十
七而八十一千萬無出一
三九七者左旋也



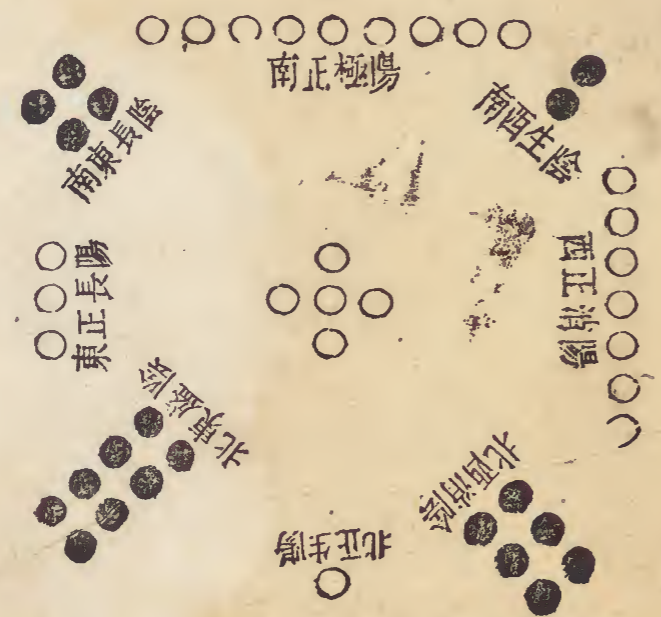
兩地二而四而八而十六
而三十二而六十四千萬
無出一四八六者右旋也

河圖天地交



一三九陽也天之象也
二四六八陰也地之象也
即奇耦位次而天地之交
見矣

洛書日月交



一三九陽也日之象也
二四六八陰也月之象也
即奇耦位次而日月之交
見矣

天地氣交之圖



太極判而氣之輕清者上
 浮為天氣之重濁者下疑
 為地聖人仰觀俯察因河
 圖而畫卦則天。以畫一
 則地。以畫一。以畫一。以
 為陽名。一曰耦。為陰。此
 奇。下耦者。天地之交。四
 萬物。化生之本。樂記所謂
 一動一靜者。天地之間也。
 周子曰。太極動而生陽。動
 極而靜。靜而生陰。靜復
 動。一動一靜。互為其根。分
 陰分陽。兩儀立焉。細玩此
 圖。可以得意而忘言矣。

氣之圖

二七
火

土

水

九四
金

三八
木

天地之數中乎五。圖書之
 象著乎中。也。中者。四
 之。交會也。東木。西金。南
 北。水其行。之序。日木。火
 金。水。火。木。金。土。陰其
 之。序。日。水。火。木。金。土。陰
 陽。火。金。陰。中。土。亦。陰。亦

五行相生相克其理昭然十干十二支五運六氣歲月日時皆自此立更相為用在天則為氣寒暑燥溼風在地則成形金木水火土形氣相感而化生萬物此造化生成之大紀也原其妙用可謂無窮矣

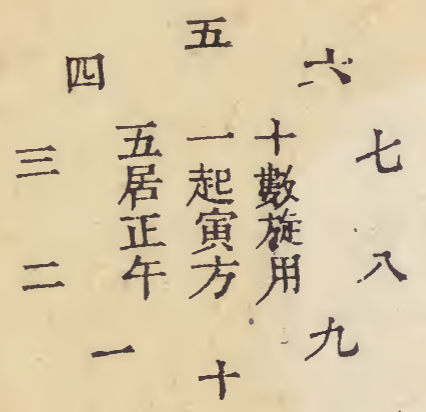
木主於東應春木之為言觸也陽氣觸動冒地而生也水流趨東以生木也木上發而覆下乃自狀之質也火主於南應夏火之為言化也燬也陽在上陰在下燬狀盛而變化萬物也鑽木取火木所生也狀火無正體體本木焉出以應物盡而復入乃自狀之理也金主於西應秋金之為言禁也陰氣始禁止萬物而摯斂披沙揀

金土所生也生於土而別於土乃自狀之形也水主於北應冬水之為言潤也陰氣濡潤任養萬物也水西而東金所生也水流曲折順下而達乃自狀之性也土主於中央兼位西南應於長夏土之為言吐也含吐萬物將生者出將死者歸為萬物家故長於夏末火所生也土或勝水水乃反土自狀之義也五行相克子皆能為母復讐也木克土土之子金反克木金克木木之子火反克金火克金之子水反克火水克火火之子土反克水土克水水之子木反克土互能相生乃其始也互能相克乃其終也皆出乎天之性也



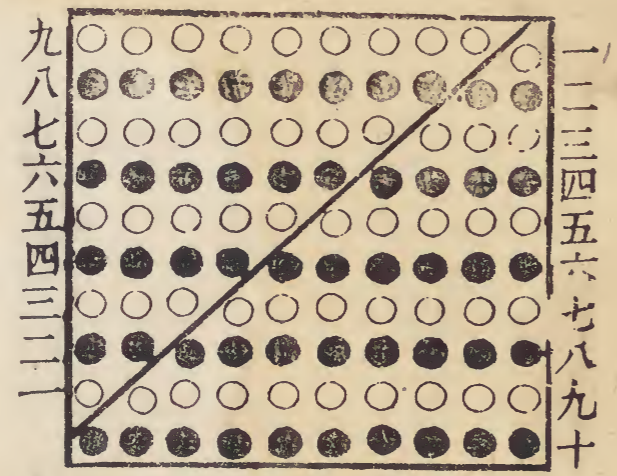
圖一合書圖

此圖本之朱氏一
數至十環列為圖
交午取之則書圓方
衡取之則書圓方

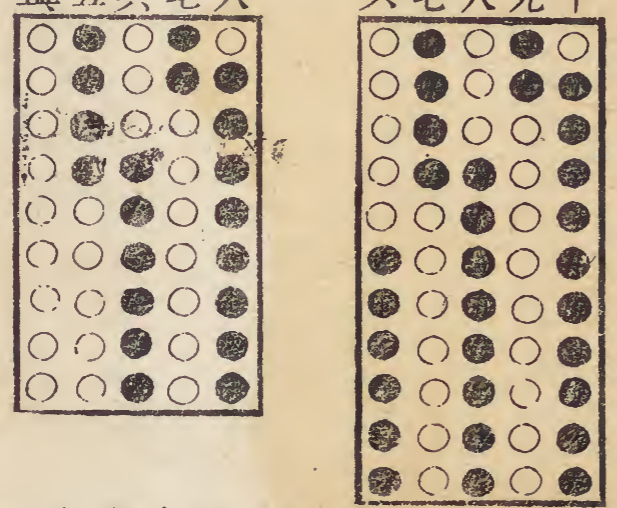


贏縮相與為用原
出於此其於圖書
合一之旨最為明
切而有自朕之妙
不可廢也

河圖數百方圖

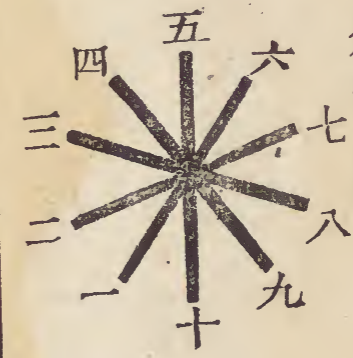


一與十
二與九
三與八
四與七
五與六
九無與

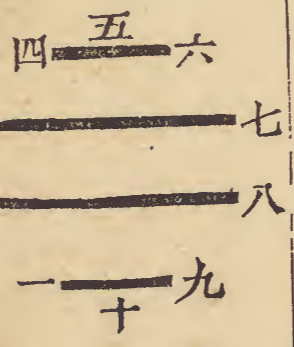


五行之數去十則用九存
十則用十一蓋百加一十
得兩河圖為萬物終九十
御二十八御三十七十
御四十六御五十各兩
河圖始九十者兩洛書也
老陽一連九用而一與六
合為七老陰四連六用而
四與九合為十三少陰二
連八用而二與七合為九
少陽三連七用而三與八
合為十一合七與十三為
二十九與十一為二十

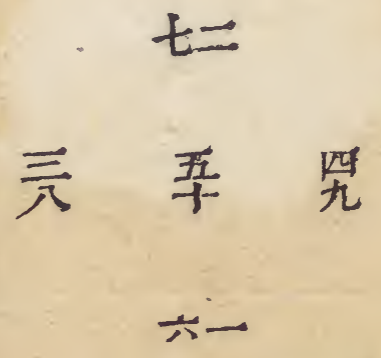
交午取用五
位內外相合
為河圖



平衡取用八
宮交午相對
為洛書



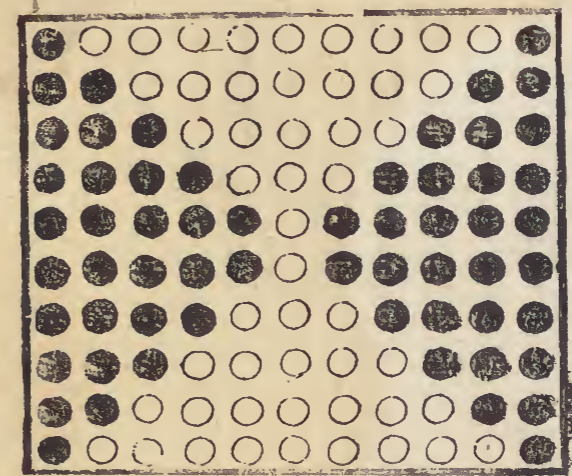
河圖



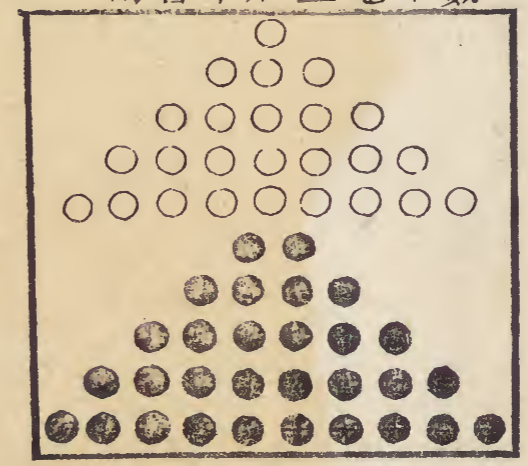
洛書



兩天兩地相合圖

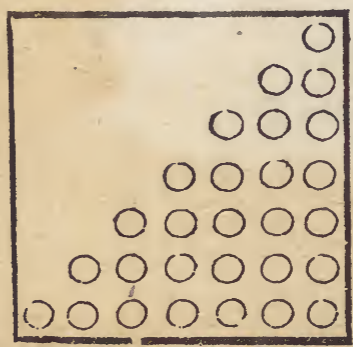
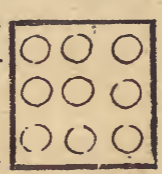
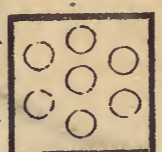


天數二十 地數三十 加至萬也

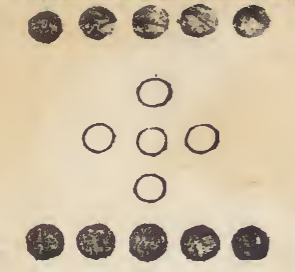
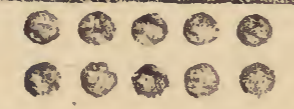
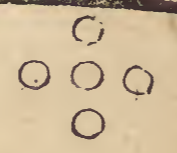


圓每層加六

方每層加八



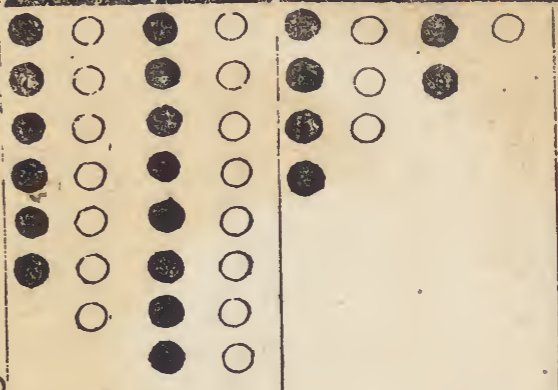
三角每層加九



此陰陽之總會居中包四方者也數之始一陰一陽而已陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方者徑一而圍四圍三者以一為一故三其二陽而為三圍四者以二為一故兩其一陰而為二是所謂參天兩地者也二三之合則為五矣

此陰陽之全數也十中除一為陽之位餘九則為太陽之數除二為少陰之位餘八則為少陰之數除三為少陽之位餘七則為少陽之數除四為太陰之位餘六則為太陰之數蓋一者九之餘八者二之餘七者三之餘六者四之餘也四方之數皆括於此

此陰陽之合也以太陽之九合太陰之六十五以少陽之七合少陰之八十五亦包四方之數者也

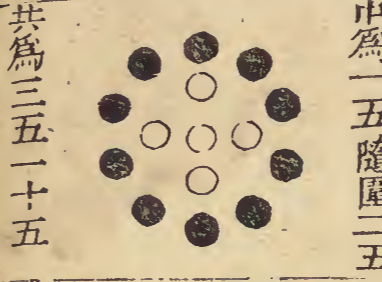


太陽之位
少陰之位
少陽之位
太陰之位

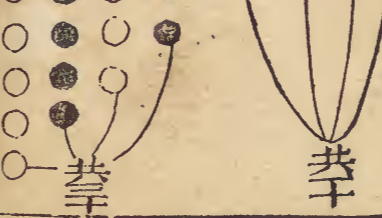
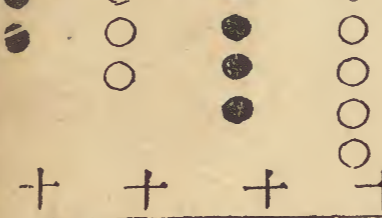
陽儀具矣上加一奇為太陽太陽先得之故居一上加一耦為少陰少陰次得之故居二陰儀具矣上加一奇為少陽少陽三得之故居三上加一耦為太陰太陰四得之故居四

數十而已五為衍母十為衍子以象太極一二三四又四象之位止有六七八九耳七九陽也陽主進自七進至九九為太陽七則少矣六八陰也陰主退自八退至六六為太陰八則少矣且一位太陽所餘則九二位少陰所餘則八三位少陽所餘則七四位太陰所餘則六蓋數之自朕得所適之妙夫豈聖人以意為之哉

大衍原



中為一五隨圍二五
共為三五一十五

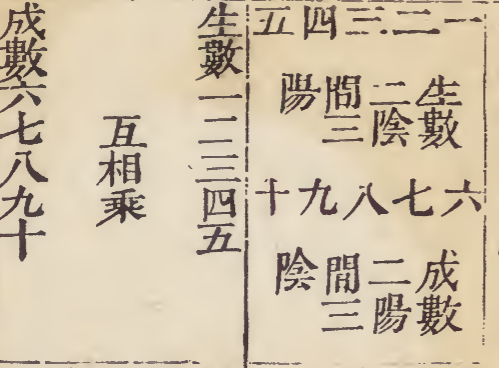


老在外少在內猶之橫圖四象也四周老少合為三五者二



五除老陽三十六策 九九八十一 九十九
餘一本北六餘一也 八八六十四 八十八
五除少陰三十二策 七七四十九 七十七
餘二本南七餘二也 六六三十六 六十四
五除少陽二十八策 四四一十六 四十四
餘三本東八餘三也 三三為九 三十一
五除老陰二十四策 二二為四 二十二
餘四本西九餘四也 一一如一 十九

約以十五與四十相乘各六百故大衍序曰天地中積子有二百圖中十五生數五五六九十五七八十五共六十倍為百二十而十之此千二百之本本於六十應六甲也故老陽老陰策共六十少陽少陰策亦六十以九合三七為三十以六合三八亦三十而六甲之數包焉



生數一三三四五
成數二四六七八九
一陰二陽
二陰二陽
三陰三陽
四陰四陽
五陰五陽

互相乘
成數六七八九十

方氏仁植曰河洛合爲一百而方矣用半卽大衍也圖
四布連中爲五藏中則爲四此四五爲奇之象也書八
布連中爲九藏中則爲八此八九爲耦之象也圖書皆
重五而圖十一其五藏五兼六之用也書九其五專示
初掛之奇耦也盈五虛五卽盈虛之表也故就著策表
其用餘之用

生數八百二十五成數二千二百卽圖自乘爲三千二
十五也虛天數爲三千天五地六互乘爲三十而大衍
之爲千五百卽百其三五也又兩之爲三千蓋二十五
與三十相乘各得七百五十是古曆所謂天地出符千

五百也

一與八二與七三與六四與五則四象無九而無非九
也故陽九爲究用老陽三十六策爲百中六十四之餘
焉五十五益陽九則六十四也四十五損陽九則三十
六也天數二十五益陽九則三十四也損陽九則十六
也

關子明易傳云兆於一生於二成於三此天地人所以
立也衍於五成於六耦於十此五行六爻十日支統於干
以錯綜也天一數之兆也雖平其兆未可用也地二數
之生也有生則滋乃可推也天三數之極也極乎中則

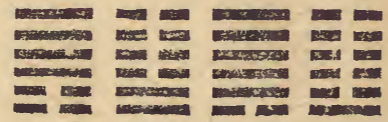
反乎始兼兩之義三極之道也獨陽不生獨陰不成故
 生必待成五行皆狀其體雖五而成必六六者天地生
 成之謂也五者參天兩地之謂也地二天三合而為五
 一不用者六來則一去也既成則無生也有生於無終
 必有始五者生數之終六者成數之始既有則無去矣故大衍五十用
 四十九者八有去無之謂也天地未分之無即在天地已分之有中
 夫生於一成於六一六相虛三五為用自狀之道也聖
 人立策數必舉其三兩於六行於五合於一推萬而變
 無出於此爻所以著象策所以推數象以數五參天兩
 地先三十而六之得一百八十又二而六之得一十有

二合百九十二陽每爻三十六策六爻二百十六先三
 十其六凡百八十爻得六千四百八十又二其六凡十
 二爻得四百三十二共六千九百一十二陰每爻二十
 四策六爻百四十四先三十之凡百八十爻得四千三
 百二十又二之凡十二爻得二百八十八共四千六百
 零八合萬一千五百二十蓋舉盈數而溢之也凡過盈
 為溢不及為虛當期之數過者謂之氣盈不及者謂之
 朔虛故七十二為經五之為期五行六氣推而連也七
 百二十為起法七千二百為統法七十二萬為通法氣
 朔之下收分必全盡為率七千二百萬為大率謂之元

三三
陰陽
之三
為九
象六
明

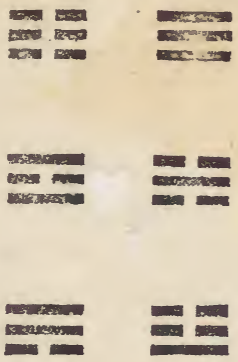


是九
是六
是兩
亦其
參其



一陽卦之九寓
十一是餘二也
一陰卦之六寓
七是餘一也
二陽卦之九寓
十是餘一也
二陰卦之六寓
八是餘二也

八卦用六



乾坤坎離不易
震巽轉為艮兌

邵子曰八卦用六卦四分用三也小
成卦不易者四反易者二是以六變
成八變八為萬物之體六為三才之
用故日用九於六中夫六者兩其三
也十二者兩其六也十二而四分損
一即九矣九而三分損一即六矣六
而三分益一即八矣六而三分損一
即四矣

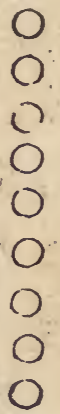
地二合六



天三合九



四九三十
六老陽策



參乾策
為六百
四十八

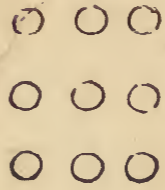


兩坤策
為三百
八十八

三八二十
四老陰策



乾三連九



坤六斷六

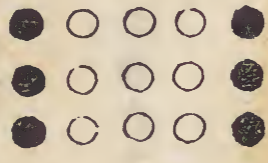


此寓參伍之
象即寓天貫
地中而包乎
地外之象以
卦言為乾三
為坤二橫取
之為離六為
坎三

中乾不動而
旁交則為坎
二為離二



再變則為震
與艮兌各一
橫取之為兌
三為與三為
離二



此予偶因方氏所載推為此象皆正變也左右維均
若參差取之其變甚多意欲以此擬一占法姑識於
此以埃異日

陳氏圖南有龍圖自序云且夫龍馬始負圖出於羲皇之代在太古之先今存已合之位或疑之况更陳其未合之數邪朕則何以知之答曰於仲尼三陳九卦之義探其旨所以知之也况夫天之垂象的如貫珠少有差則不成次序矣故自一至於盈萬皆累累狀如絲之縷也且夫龍圖本合則聖人不得見其象所以天意先未合而形其象聖人觀象而明其用是龍圖者天散而示之伏羲合而用之仲尼默而形之始龍圖之未合也惟五十五數上二十五天數也中貫三五九外包十五盡天三天五天九并十五之用後形一六無位上位去一 下位去六

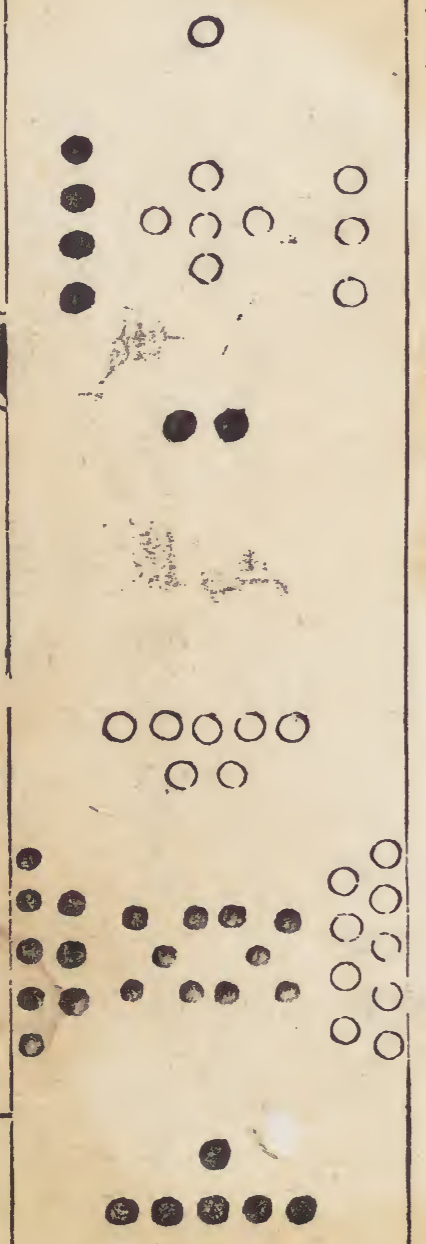
又顯二十四之為用也茲所謂天垂象矣下三十地數也亦分五位言四方中央也皆明五之用也上位形五 下位形六十分而為六五位六五 三十數也形地之象焉坤用六也六分而成四象成七 成八六之地六不配謂中央六也 一分在南邊六成少陽七 一分在東邊六成少陰八 三分在西邊六成老陽九惟在北邊六便成老陰數更無外數添也所謂不配也在上則一不用形二 十四在下則六不用亦形二十四上位中心去其一見 二十四下位中心去 其六亦見二十四以一歲三百六旬周於 二十四氣也故陰陽進退皆用二十四後既合也天 一居上為道之宗地六居下為氣之本一六上下覆載 之中進四十九 數為造化天三幹地二地四為之用參一三五天數合 九乾元用九也兩 二四地數合六 坤元用六也三若在陽則避孤陰在陰則避寡陽成 八

卦者三位也上則一三五為三位二四無中正不能成
 卦為孤陰下則六八十為三位七九無中正不能成卦
 為寡陽三皆不處若避之也大矣哉龍圖之變岐分萬途今略述其
 梗槩焉



右龍圖天地未合之數

上位天數也天數中於五分於五位五五二十有五積
 一三五七九亦得二十五焉五位縱橫見三縱橫見五
 縱橫見九縱橫見十五序言中貫三五九外包之十五
 者此也下位地數也中於六六分為五位五六三十積
 二四六八十亦得三十焉序言十分而為六形地之象
 者此也



右龍圖天地已合之位

上位象也合一三五爲參天耦二四爲兩地積之凡十五五行之生數也卽前象上五位上五去四得一下五去三得二右五去二得三左五去一得四惟中五不動序言天一居上爲道之宗者此也按律曆志云合二始以定剛柔一者陽之始二者陰之始今則此圖其上天者一之象也其下地者二之象也其中天者四象五行也左上一。太陽爲火之象右上一。少陰爲金之象左下一。少陽爲木之象右下一。太陰爲水之象土者沖氣居中以運四方暢始施生亦陰亦陽右

旁三。三才之象卦之所以畫三左旁四。四時之象著之所以揲四是故上象一二三四者著數卦爻之體也下位形也九八七六金木火水之成數中見地十土之成數也卽前象下五位以中央六分開置一在上六而成七置二在左六而成八置三在右六而成九惟下六不配而自爲六序言六分而成四象地六不配者此也按七者著之圓七七而四十有九八者卦之方八八而六十有四九者陽之用陽爻百九十二六者陰之用陰爻亦百九十二者大衍之數以五乘十以十乘五而亦皆得五十焉是故下形六七八九者著數卦爻之用

也上體而下用上象而下形象動形靜體立用行而造化不可勝既矣

按一二三四天之象象變於上六七八九地之形形成於下上下相重而爲五行則左右前後生成之位是也上下相交而爲八卦則四正四隅九宮之位是也今以前後圖參攷當如太乙遁甲陰陽二局圖一二三四猶遁甲天盤在上隨時運轉六七八九猶遁甲地盤在下布定不易法明天動地靜之義而前此諸儒未有能發其旨者是故一在南起法天象動而右轉初交一居東南二居西北三居西南四居東北四陽班布居上右四

陰班布居下左分陰分陽而天地設位再交一居東北二居西南三居東南四居西北則牝牡相銜而六子卦生合是二變而成先天八卦自然之象也然後重爲生成之位則一六二七三八四九陰陽各相配合卽邵子朱子所述之圖也三交一居西北二居東南三居東北四居西南則剛柔相錯而爲坎離震兌四交一居西南二居東北三居西北四居東南則右陽左陰而乾坤成列合是二變而成後天八卦財成之位也再轉則一復於南矣大傳所謂參伍以變錯綜其數劉歆云河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏此其義也

蔣氏師文曰謂河圖

成數在下象地而不動生數在上象天運行而成卦以先天八卦為自朕之象後天八卦為財成之位觀其初交而兩儀立再交而六子生三交兌震相望而坎離互宅四交乾坤成列而艮巽居隅聖人升離於南降坎於北而四方之位正置乾於西北退坤於西南而長子代父長女代母之位義彰則先天見自朕之象後天見財成之位者至明著矣雖其說不本先儒朕象數既陳而義理昭著不害自為一家之言也

宏撰曰希夷龍圖張仲純為之說其三陳九卦朱子謂皆反身修德以處憂患之事也而有序焉其序以事之理希夷謂龍圖之旨得之於此亦不過以九卦之序而然其序以卦之次也注曰上經次履明用十示人以辨上下次謙明用十五示人以裒多益寡次復明用二十四示氣變之始下經次恆明用二示

形化之始次損益明用十一十二示人以盛衰之端次困井明用十七十八示人以遷通之義次巽明用二十七巽以行權權者聖人之大用也因事制宜隨時變易之義備矣上經卦三三序而九下經卦六三序而十八九卦之數總一百三十有六凡三求之四百有八也周天三百六十成數也餘四十八陰陽所以進退也陽進於乾六月各四十八復至陰退於坤六月亦四十八姤至此九卦數之用也至其發明義理切於身心則有安定之說在焉

象數體用圖釋 趙汝楨作

盈天地之間可見皆象可計皆數雖殊類異形千變萬
化曾莫越象數之外曰象曰數有體有用為圖凡四乾
上坤下為象之體不必曰包犧先天離南坎北為象之
用不必曰文王後天一六二七為數之體不必曰河圖
一九三七為數之用不必曰洛書各疏其原於左

象體 天地定位以至水火不相射

象用 帝出乎震以至成言乎艮

數體 天一至地十

數用 履一至戴九

象體圖



乾上坤下天地之體與離兌絲乾體而索本乎天者親
 上故附乾震坎艮絲坤體而索本乎地者親下故附坤
 此象之體也乾坤定位六子分行坎離自朕當東西之
 中而八象對立亦合自朕

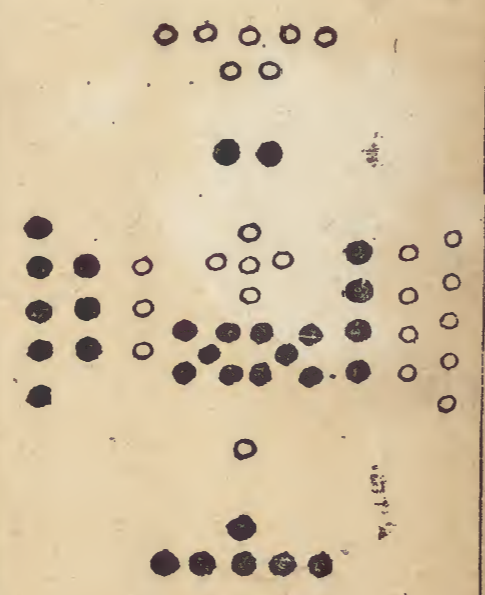
象用圖



天地位二氣分分必合合必交乾坤交而為坎離離之
 外具乾之體中則坤致其用坎之外具坤之體中則乾
 致其用絲外觀之乾坤之體未嘗變其中則交矣故天
 地之用莫妙於水火雖坎離也實乾坤也乾坤立天地
 之體而其用藏坎離具乾坤之體而其用著因乾坤之

用而圖之坎離居中乾坤居其旁非退乾坤也既交之後下皆乾上皆坤布以為圖乃見如是震艮從乾父而聚於東北巽兌從坤母而聚於西南而陰陽之羣以分乾坤用交餘卦布列自有出震成艮之序此乃聖人因類辨方隨方命辭非私出意見以傳會其說也體圖辨天地之體而人居中當立以觀故言上下用圖合天地之用以利斯世當偃以觀故言方所

數體圖



天地既交數體以立故天交於下一居之平視則北地交於上二居之平視則南三居東為陽四居西為陰五乃居中自是六合一七合二八合三九合四十合五一二三四五為自狀之位六七八九十為自狀之合自一至十而數體備繇是而億兆皆十而積也

數用圖



體十而用九理之自狀九可變十不可變今之因乘法
 可見也其數一北而二南陽三而陰二陽左旋陰右轉
 一在北一而三之三在東三而三之九在南九而三之
 七在西七而三之一復其本二在西南二而二之四在

東南四而二之八在東北八而二之六在西北六而二
 之二復其本陰陽數交自狀定位不可易置其一而妙
 用無窮或曰一北二南今二何為在西南曰是亦南也
 陽數居四方故陰數居四維猶坎離居中而乾坤居其
 旁此圖之形也識者當以理觀八數析位因奠八方五
 運於中九位備矣

右泝未圖之前而揆其原其體用如此若沿巳圖之後
 而演其流則象體圖有八卦相錯之用象用圖定八方
 之體數體圖有陰陽合德之用數用圖類五行之體體
 以致用用不離體體用二名實則一致

揚雄明一六二七之數其數十凡五位止於五十後人
衍爲五十五目之曰河圖鑿度述一九三七之數其數
九其位亦九後人因太乙遊宮之次日之曰洛書至劉
牧互易其名朱子雖復其舊迨今學者所主猶未一况
陳希夷有未合已合之分邵康節有圓數方文之辨若
畫卦敘疇等論繇漢以來紛紜誕異不可勝載奈之何
哉且聖人儕圖書於神物變化垂象之列箕子但云天
錫九疇未嘗指包犧則圖而畫卦大禹法書而敘疇也
聖經所載炳狀甚明何後人不之信而遽祖漢儒邪爲
則圖畫卦之說者以九六七八配陰陽老少謂聖人畫

卦蓋本諸此不知九六七八爲揲著策數乃先有卦而
後揲著非先得數而後畫卦况包犧仰觀俯察近取遠
取不過天地人物之象乎爲法書敘疇之說者沿洪範
天錫之語以爲龜負數而出禹因第爲九類使龜文不
出則宇宙間無此九類邪况天錫勇智天錫純嘏不知
天命何物負之以錫諸人也嗚呼河圖洛書古必有是
儻形制湮泯正可闕疑何至依緣髣像以一時臆見而
斷千古之疑邪若夫圖或爲書或爲圖其無所取證
於聖人則均也雖狀此二數者如不名之爲圖書而直
論其數則有不可廢者一對二三對四而五居中六七

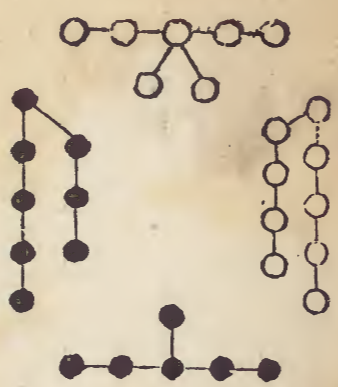
合一二八九合三四而十合五奇耦胥對陰陽有合而數之體以立聖人所謂陰陽合德而剛柔有體者此其類也體立矣不變則數不行故陽以三左行陰以右二行三其一爲三而居東三其三爲九而居南三其九爲二十七而七居西三其二十七爲八十一而一復居北等而上之至於億兆其餘數之位皆狀二其二爲四而居東南二其四爲八而居東北二其八爲十六而六居西北二其十六爲三十二而二復居西南上而億兆亦狀八位既列五仍居中而數之用以通聖人所謂參伍以變錯綜其數者此其類也夫數雖有體用而貫於體

用之間者一三五也一爲數之始五爲數之中三爲奇耦之合故體用之圖雖不同而一三五之位不易也或曰數一而已何有體用之殊吁數豈有二本哉曰體曰用咸肇乎一對布之以立體錯布之以通用顧人所布如何爾凡天下之數雖有萬不同皆始於一也或又曰狀則易之數云何曰易書有衍數有積數自五行而爲五十者衍數也自一二三四五積而爲五十五者積數也圖書二數皆積數之儔不可以與於撰著也故捨圖書之名而論二數則自有妙理強二數以圖書之名則於經無據况欲牽合九六七八以爲四象傳會五行生

成以配八卦而謂之作易之原可乎
宏撰曰趙氏致疑圖書謂無所取證故也狀理既契
矣疑何有焉予故特錄之

熊氏與可曰河圖洛書之名自易大傳言之天一地二
天三地四天五地六天七地八天九地十言河圖數也
三五以變言洛書數也言洛書者莫如易大傳三五之
說後儒則僅知有洪範而已至於其方位則莫如大戴
禮記明堂篇所謂二九四七五三六一八者最爲明白
本注云法龜文也二九四是其前三位七五三是中間
三位六一八是尾後三位漢儒所說龜文可證者莫如
大戴經注之言大抵圖書之說至宋始詳其源發於希
夷而劉牧亦從范諤昌傳希夷之學其紊亂圖書特錯
忤言之以祕其術爾易本義啓蒙雖改正十爲河圖九

爲洛書而朱氏之門於其他文字間有未經改正處後
儒猶或執劉牧舊說爲是反以所改正爲不狀者按劉
牧字長民衢州人其書有易數鉤隱圖頗穿鑿詭祕有
河圖四象圖自以爲玄妙却是十爲河圖矣牧之說不
當自爲異同觀其所作河圖四象及大衍等圖則學者
宜守朱蔡改定十爲圖九爲書證於大戴禮明堂篇經
注龜文方位可無疑矣今錄劉牧河圖四象圖如左方



五合一成六而居北爲水五合三
成八而居東爲木五合二成七而
居南爲火五合四成九而居西爲
金謂之河圖四象此卽河圖矣不
言中宮五與十者內外周四皆五
十也

洛書卽是河圖中天數二十有五圖所以顧命但言河
圖論語但言河不出圖禮運但言河出馬圖皆不言洛
書者洛書在河圖中也近年虛齋趙氏嘗作天數地數
二圖不知天數圖卽洛書上官氏嘗以河圖衍爲十圖
其第五圖卽洛書第六圖卽地數三十圖而東西南北
易位以仰承五圖陽順轉陰逆轉也彼蓋以陰陽家三

白飛宮之例布十於九抽添而求之爾五六天地之中數五為天心縱橫八面皆三五之數六為地心縱橫八面皆三六之數其餘八圖則不能縱橫八面皆合不若五六兩圖之自狀今只以天數二十有五地數二十合為一圖見得河圖乃其全體總圖也天數二十有五圖自狀金火易位地數三十圖自狀水土易位天數圖自狀缺十故洛書言疇則自一至九地數圖自狀缺一故洛書言用則自一至十邵子所謂陰無一陽無十也河圖者五行之全體至洛書八用必有易位處以見造化發用即如此卦爻變動處占者於此取用焉天用莫如

金火日月是也地用莫如水土山川是也陰陽家水土同生申旺子亦是河圖洛書中已具此理書不盡言圖不盡意上官氏十圖以地數圖易置四方之位不如但以天數地數為正面圖天數圖即洛書也

河圖天數
地數全圖
天數二十
有五圖
地數三十
圖

五	五	五	五
六	六	六	六
七	七	七	七
八	八	八	八
九	九	九	九
十	十	十	十

五居中八面皆成十五三之為三五也虛五則八面皆成十兩之為二五也六居中八面皆成十八三之為三六也虛六則八面皆成十二兩之為二六也

宏撰曰雷思齊者道家者流也謂河圖生數一二三
四其實體五其虛用成數六七八九其實體十其虛

用其數實止四十而以其十五會通於中爲後人之
妄乃以希夷爲誤標而諸儒誤從之不但劉長民之
先誤也朕予觀其說實出於長民之四象圖而矜爲
獨得亦時有理到之言因采其合者附著於後益足
以見易道之廣大矣

易有太極極中也一也中自一也是生兩儀儀匹也二
也匹而二也兩儀生四象一二三四分之以爲四生數
四象生八卦則六七八九合之以爲四成數也四奇爲
陽陽雖有生成之異而各列於四方之正四耦爲陰陰
亦有生成之異而同均於四維之偏繇正生偏繇偏成

正也一與三爲奇爲陽之生數而必待於六與八之陰
數以爲成二與四爲耦爲陰之生數亦必賴於七與九
之陽數以爲成也

自北而東一而三乃陽生之進數而其自八而六東而
北陰成之退數者固已寓乎其中自南而西二而四乃
陰生之進數而其自九而七西而南陽成之退數者亦
兼具乎其中矣

坎一與四而五故乾六離九而十五也合之而二十坤
二震三而五故兌七艮八而十五也合之亦二十是一
二三四之十成六七八九之三十故河圖之數止於四

十而虛用天五與地十而爲天地之數五十有五也
生數之二五而十雖分陰分陽而俱以生數之陽載成
數之陰以維北若東而中繇以立兩其十五而三十遂
互陰互陽而又以成數之陰奉生數之陽以維南若西
而中所以行也立者寄於虛以體其實行者布其實以
用其虛也

易以一其三畫因得析而生八卦二其三畫遂得錯而
成八八之卦若其卦之成畫則止於六矣乃復於乾獨
三其三以至謂之九何也凡卦畫如圖以五爲中必有
九而後中乃在五旣中五之後六爲上爻者蓋其卦氣

之餘也生數旣終成數攸始此九六虛實之所以寄也
坤起於成數之六而實乾極於成數之九而虛六乃坤
數成始附於圖位則以寄其乾九九乃乾數成終附於
卦位則以同於坤六其六居退數之極而進居乎坎中
之前九居進數之極而退附乎離麗之後故六於卦猶
有位九於卦已無位而竝寄位於六而迭爲九六者九
虛六實因兼著其體用也

天一兼天五而六地二合地四而六五與六當十數生
成互中之地納甲以戊己爲中納戊以中乎坎納己以
中乎離戊己卽五六也置於坎離之中所以見其互中

也六合二四為地數之成始見於卦之坤曰龍戰於野
 即戰乎乾疑於陽而嫌於無陽見陰之有待於陽也故
 其道窮而坤之用六不過曰利永貞天數之一五九是
 所謂始中終九為天數之成終見於卦之乾曰亢龍有
 悔盈不可久而不可為首而乾之用九則天下治而見
 天則是見其行健無所待於陰也

五其五而二十有五亦天數也六其五五其六三其十
 而十其三而三十亦地數也一旦九二且八三且七而
 四且六之各十與本數虛用之十以之伍其十什其五
 斯則大衍之數五十矣而其兆始之一寄中之五藏其

用於無形之天則又出乎五十五之外大衍之所不
 得而用也又惡知不用之用乃所以用大衍者以是見
 一陰一陽之謂道參伍而錯綜之凡天地之數五十有
 五所以成變化而行鬼神有以見天下之賾見天下之
 動而知神之所為者斯羲皇所以則河圖而作易者也
 孔子贊易謂其至精至變以至於至神吁斯其至神者
 矣

天地之理未始不有數行乎其中朕或有餘於數不足
 於數唯其餘不足而為之中制故雖陰陽奇耦之數有
 分有合有虛有實有進有退有自朕互相生成之中道

周易圖說述
卷之一
一
焉一陰一陽之謂道者陰陽分一以爲天地上下合一以爲乾坤天地上下分爲四方而中無以合乾坤陰陽合爲四時而中有可分是同一道也天地以形言則南北爲經上天下地而水火木金之爲形者旣可以圖而分故曰法象莫大乎天地廣大配天地陰陽以氣論則東西爲緯乾陽坤陰而冬夏春秋之爲氣者亦可以理而合故曰變通莫大乎四時變通配四時也於斯二者無以異也四方有中中無定體而四象八卦以之立四時有五五無定著而四時八節以之行孔子著大傳不存河圖而獨存天地之數者示其有得於數則圖在其

中矣

奇數皆天耦數皆地生以天者成以地者成以天其爲天若地特陰陽之進退出入奇耦之體用分合而已說卦曰參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻大傳曰參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變孰能與於此其曲盡乎至妙之用者河圖法也數始於一而中於五而終於十中於五者分其四之偏終於十者合其八之正蓋一之始其全體無餘不足不可得而用而獨得於中旣以其一寄生於五遂以其一

寄成於十以終之故四象有五八卦有十皆有數而無所定其位以五生其偏以十生其正而所謂一者遂莫知所歸獨見於五見於十之為中者以止齊焉耳

天一起於坎地六附於坤

之合綜之則七也參

以天五錯五於中竝列而求之其首尾各一也故坎之一數為陽立極於北方之始而乾之六數為陰附於西北之維也天三出於震地八附於艮是三入之合綜之則十有一也參以天五錯五於中竝列而求之其首尾各三也故震之三數為陽立於東方之正而艮之八數為陰附於東北之維也是二者先陽後陰地二分於西

南為坤天七列於西為兌是二七之合綜之則九也參以天五錯五於中竝列而求之其首尾各二也坤之二數為陰先處於西南之維而兌之七數為陽始立於西方之正也地四偏於巽天九正於離是四九之合綜之則十有三也參以天五錯五於中竝列而求之其首尾各四也巽之四數為陰退守東南之維離之九數為陽正南面而立於極位

九陰後陽繇是知乾兌

艮離以六七八九即坎坤震巽之一二三四也故陽得五而陰陰得五而陽耦得五而奇奇得五而耦乾之六乃一五而六也兌之七乃二五而七也艮之八乃

三五而八也離之九乃四五而九也

夫參三象謂乾於是參陽數之三三三以統乾元用

九三兩陽中見陰兩地者效法謂坤於是兩陰

數之一二法乾道元用六而

兩中用參陰中見陽以是見一通之於天

地之間所以必參兩也參之兩之所以必九六也

太極而兩儀所以四象而八卦不過生數之一二三四

成數之六七八九而已至於五與十雖有其數特存虛

用未嘗列於卦象之實體者也蓋自一分一而二一二

而三一二三而四是四象立矣四象無五也天五特虛中

而無體狀一四五二二三亦五是兩伍矣具以本數之天

五又參伍矣况一二三四自狀總而十數中以天五參

伍而十五也天數之一三五則九地數之二四則六而

一五亦六也一六而七二五亦七也一七而八三五亦

八也一八而九四五亦九也則八卦成列矣一九則十

一二三四自狀亦十也八卦則自十故無所

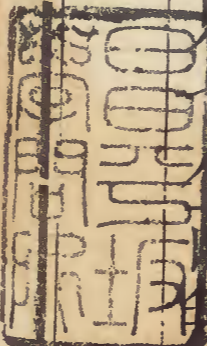
容其體以用其二十之為九

乃是也河圖之數四方各十故

坎相對而十中虛天五之用而十五坤二與

艮八相豎而十中虛天五之用而十五震三與兌七相

對方一 中虛天五之用而十五與四與乾六相對而十
中虛其用而十五以是知天五與地十皆無其體
由體之正特虛用其數以相五十而什也斯所以參
伍也參在所以參兩故可謂之參正實參十而以天
五地十之虛數通用之以計其數也 五十有五者
也七為少陽八為少陰其合固成十五狀生數不備
不能變九為老陽六為老陰其合亦雖只十五而生數
之一三五而九二四而六故六之變則九九之變則六
此通重易之爻不見七八而無非九六而參伍以變參
天兩地莫非是也



天保崇正 卷一終

