

讀書錄 策目

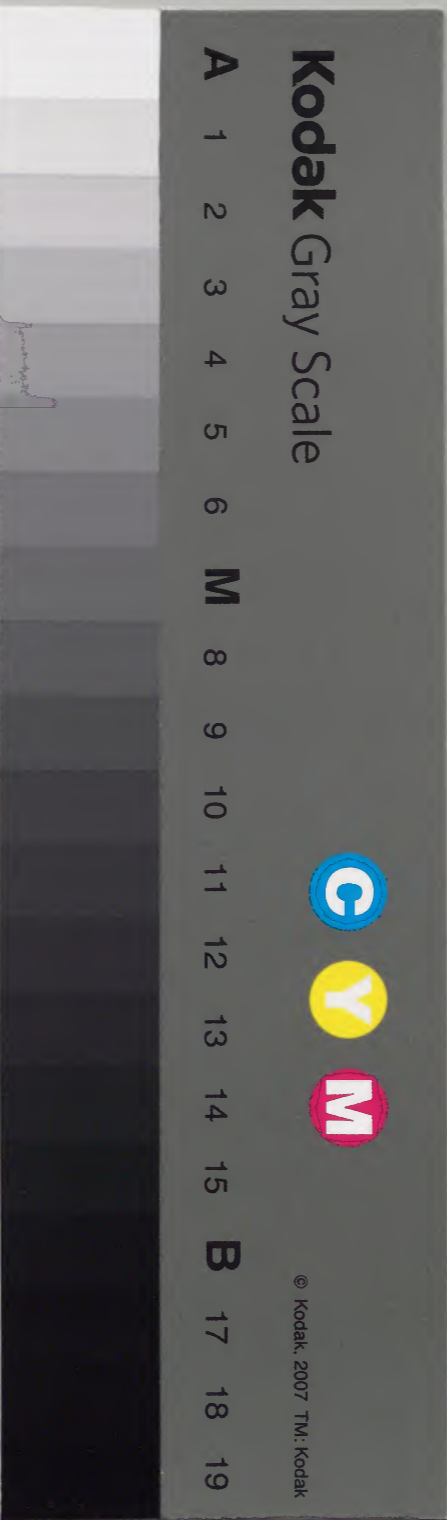
館書圖京東			
漢書門	儒	家	類
函	號	架	冊
299	8	86	8

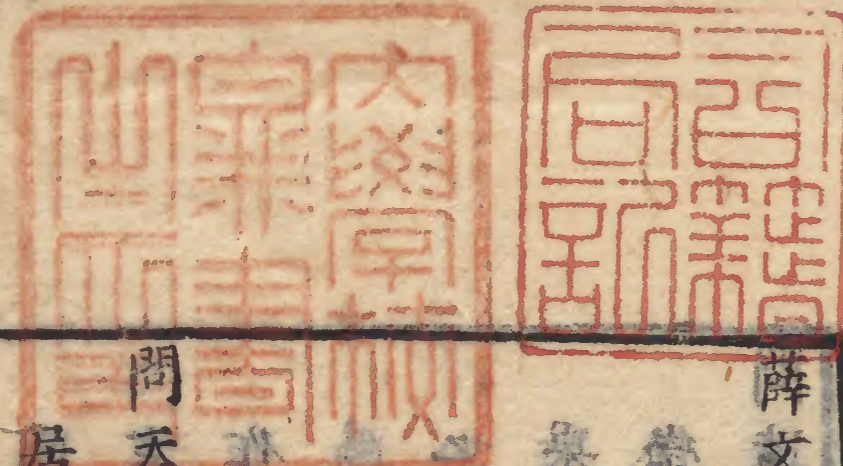
漢書門			
類	號	函	架
299	8	86	8

庫文閣內	
漢	函
架	冊
299	8

不許帶

內閣文庫	
番號	漢 6022
冊數	8 (8)
函號	299 86





薛文清公策目

蓬萊後學甯杲 類次
鄉後學沈水張銓拔梓

策五十八道

首問采之別集中以見餘非先生不之能
其學問者果能因其言而究之天人之理
其庶幾乎無惑而大益於世也

問天地之間理氣而已河圖五十有五之數一六水
居北二七火居南三八木居東四九金居西五十
土居中奇偶之數固八卦之所由畫也然此皆以
氣言而不及於理何歟洛書因一二三四五六七

淺草文庫

八九之數第而為五行五事八政五紀皇極三德
稽疑庶徵五福之疇固兼以理氣言矣先儒謂河
圖洛書相為經緯八卦九疇相為表裏然一以氣
言一兼以理言果何以有經緯表裏歟厥後周子
作太極圖其曰無極而太極者純以理言也自陰
陽五行男女化生萬物則兼以氣言而理為之主
也然周子非有河圖洛書之可據而太極圖之作
果有合於羲畫禹疇之旨歟諸子於易書周子之
學必嘗講之試為戒陳其說
問造化不過一理陰陽五行化生萬物而已即周子

太極觀之可見矣所謂一理者何所寓歟陰陽者
何所運歟五行者何所布歟萬物者何所生歟一
理理也陰陽五行氣也理與氣果折而為二歟其
化生萬物也理歟氣歟化生萬物之後理氣與之
俱往歟亦恒存而不易歟窮理為學之首事試詳
陳造化之秘
問聖人之制作必有所則如河圖天數二十有五地
數三十天數奇地數偶伏羲則之畫一奇以象陽
畫一偶以象陰此固八卦之由始也然以八卦分
配河圖生成之數又可詳言歟洛書自履一至戴

九固九疇初一至九五福之序也而五皇極一疇
獨不以數言之何歟圖也書也皆以五居中矣而
洛書中五獨無十數何歟然作易作範固皆取則
於圖書矣至周子作太極圖無極而太極太極動
而生陽動極而靜靜而生陰靜極而動動靜互根
分陰分陽而兩儀立以至真精妙合氣化而生男
女形化而生萬物蓋自一理陰陽五行化生萬物
也然周子既無河圖洛書之可取又何所取法而
作是圖歟且太極圖周子手授程子者也而程子
獨不以示人其意又何歟夫天地之間造化之妙

不過陰陽而其所以一陰一陽者則太極之謂也
然圖書也易範也太極圖也其理與氣又可合而
為一歟此皆學問之大根大本試詳言之

問天地陰陽形氣之實體也天之氣充塞上下四方
無少間隙而天之外又果有何物歟地之形居天
之中是其為體至靜也而天之氣又何以流貫乎
其中而發生萬物歟且天既無窮而包乎地之外
矣其地之形又果有邊際歟抑與天之氣俱無窮
盡歟天氣也地形也氣與形又何所依附歟夫日
明於晝月明於夜詔者謂月本無光受日以為光

且日既西入地中矣而月三日始生明八日為上
弦十五日為望而月之光何所受於日歟及既望
之後月又生魄至下弦而為晦而又何不借光於
日歟天地之所以大小日月之所以明晦皆窮理
之事也其詳言之
問性者萬物之一源也而其名始見於商書仲虺之
誥其後言性莫備於孔子贊易之辭至孔子性與
天道不可聞則是未嘗輕以性語人也夫何孔子
於易則言性至詳而教人則不可得聞歟且仲虺
之言性與孔子之言性同歟異歟至孟子始言性

善是大有功於聖門也夫何荀卿則言性惡揚雄
則言善惡混而韓子則言性有三品而三子何以
言性之不同如是歟就三子論之何者頗近於是
歟及程子有曰性即理也張子有曰形而後有氣
質之性善反之則天地之性存焉而二子之言性
又與仲虺孔子之言性同歟異歟又與諸子之言
性獨得其是而果非諸子可及歟及考之大學中
庸大學則言明德而不言性中庸則首言天命之
性明德與天命之性果有合歟夫天下無性外之
物而性無不在是聖人教人之道莫先於此抑可

即仲虺以至程張二子與庸學之書備論其得失
融會其旨趣歟備著于篇以觀性理之學
問性者萬物之一源也然人得其形氣之正故性宜
無不全物得其形氣之偏故為所拘蔽而不能通
貫乎性之全體然人雖得形氣之正又有生知上
智中人下愚之品而或能全是性者而或不能全
是性者何歟物得形氣之偏固不能全此性矣而
虎狼之父子蜂蟻之君臣睢鳩之有別豺獺之報
本又或能明性一端何歟若孔子之言性與天道
子思言天命之性孟子言性善皆指理而言也性

即理也理無不善故性有善而無惡夫何告子以
生之謂性而不能悟孟子性善之言歟程子有曰
論性不論氣不論性不明二之則不是
斯又何所指歟張子曰形而後有氣質之性善又
之則天地之性存焉此又何所分歟合人物之性
氣質之性天地之性而論之何為而同何為而異
必有其說可詳陳之
問天人之理一也自天道言之曰天命曰元亨利貞
曰一陰一陽之謂道曰繼之者善曰成之者性曰
主宰之帝曰功用之鬼神曰妙用之神曰性情之

乾是其名義之殊亦可言歟自人道言之曰天性
 曰仁義禮智信曰率性之道曰心曰性曰情曰誠
 曰中曰和曰德曰忠恕是其性理之名又有別歟
 天道也人道也雖殊途而同歸百慮而一致蓋必
 析之極其精而不亂然後合之盡其大而無餘貫
 天人而為一理必有其說焉詳陳之
 問理一而已天自有載籍以來聖賢之論理千緒萬
 端支分派別苟不能合而一之則未足謂之達理
 若書曰人心道心曰中商書曰降衷曰恒性曰誠
 曰仁曰道曰建中周書曰建極易曰元亨利貞仁

義禮智曰天道曰天命大學曰明德中庸曰天命
 曰性曰道曰誠論語曰仁曰忠恕孟子曰性善曰
 四端以至詩曰秉彜周子曰無極而太極性理之
 名如此之類不能遍舉誠欲析之極其精而不亂
 合之盡其大而無餘會萬理於一源其說可得聞
 歟
 問中一也何以有不偏不倚無過不及之分中發而
 為和情也何以有中節之名無過不及即中節也
 既曰已發之中又曰中節之和何以言之復而意
 之煩若是歟試明辨之

問太極者合天地萬理而一名之也朱子解太極圖
說以性之一字貫之周子通書以誠之一字貫之
二說果何者為至當及觀大學論語孟子中庸乃
萬理之淵藪何無一語論及太極之名歟不但四
書自易有太極見於易大傳之外詩書春秋諸經
又無一言語及太極何歟且性者萬物之原而誠
即性之真實無妄者此二言者又果可總貫聖賢
之四書諸經歟若求之四書諸經又所載者何事
所言者何理即太極之謂歟理必散於萬殊而會
於一源試陳其異同命

問聖人所謂道不外乎君臣父子夫婦長幼朋友之
倫中庸所謂率性之謂道是也而董子何以有曰
道之太原出於天然天之道果與入之道同歟異
歟夫斯道原於秉彝之性萬古同此性而同此道
也何以韓子謂自孟軻沒不得其傳歟至宋之周
子始作太極圖以發斯道之蘊然其言詳於性命
之微而略於進脩之序若究其極天道人道地道
又有合於聖人子思董子所言之道歟大學論語
孟子皆聖賢之微言也大學首言明德論語專言
仁孟子首言仁義而皆不及道何歟夫古今之學

一也而宋之濂洛關閩諸君子獨以道學為名其
 與世俗之學又何別歟道也者不可須臾離也諸
 士子試為我剖析前聖賢立名之異而會合前聖
 賢旨趣之同則所學淺深于是可見
 問仁義之理一也易大傳言仁義論語專言仁孟子
 或兼言仁義或並言仁義禮智何以言之詳略有
 不同如是歟程子又曰仁偏言則一事專言則包
 四者又何以有偏言專言之名歟仁即性也人之
 所同有何以夫子不許諸子以仁而惟以為仁之
 要告顏子歟又以三月不違仁許顏子歟夫愛者

仁之情也程子又謂愛不可言仁何歟朱子釋仁
 之義有曰仁者愛之理心之德有曰當理而無私
 心可謂仁矣又曰非全體不息者不足以當之何
 以釋仁之名義不同如是歟在人仁為四德之長
 在天元為四德之首以仁合元又有說歟孔子教
 人以仁為大試相與講明之曰性之於道而仁
 問伏羲畫卦得於仰觀俯察而河圖乃仰觀俯察中
 之一事耳仰觀於天見天之數奇故畫一奇以象
 陽俯察於地見地之數偶故畫一偶以象陰既畫
 一奇一偶因而三重之遂成八卦八卦之上各加

八卦遂成六十四卦此因仰觀俯察而畫卦者如
與至河圖之數亦不過一奇一偶而畫卦之奇偶
亦惟取法於此而已設使伏羲不仰觀俯察不取
法河圖亦可以心得之妙而畫卦歟且伏羲畫卦
之後又何所取象而立六十四卦之名歟而卦既
成六十有四伏羲又何為自震至乾為順行自巽
至坤為逆行而為圓圖歟又何為天地定位否泰
反類山澤通氣損咸見義風雷相薄恒益起意水
火相射既濟未濟而為方圓歟夫卦既有畫文王
又何為而繫彖歟周公又何為而繫文歟孔子又

何為而作十翼歟其程子之傳朱子之易於四聖
之易果得其宗旨歟談易者紛然其辭繁複幾至
曰若稽古三萬言又孰為最得程朱氏易之深意
歟誠欲芟蕪就簡由程朱氏易說以上溯孔周文
義之本旨又有其要歟學易非細事易深而歷陳
之
問先天四圖易之源也今易書一畫一字之義皆自
其中流出何自孔子之後以易學名家者無一語
以及之歟程子之於易道深矣然其作傳亦自乾
元亨利貞以下亦無論及所謂先天圖者何歟自

陳希夷以是圖授穆脩伯長傳至李之才挺之挺
之傳邵康節康節乃反之於易因孔子大傳有曰
易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦而
知一分為二二分為四四分為八八分為十六十
六分為三十二三十二分為六十四之序因大傳
有曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射
八卦相錯數往者順知來者逆而知圓圖自復至
乾為順自始至坤為逆之序然大傳既明言先天
圖序次如此而圖未出之時何無一人能因其言
以求其圖歟至朱子作啟蒙四篇其一篇曰原卦

畫正以發明先天之圖也然則朱子之易果與邵
子之易有契歟易詳言之以觀易之淺深
問易大傳曰河出圖洛出書聖人則之又曰古者包
犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地
觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是
始作八卦以通神明之德以類萬物之情然大傳
言伏羲所取以畫卦者不同如此果則河圖洛書
而畫歟果遠取近取而畫歟試辯之
問河圖出而八卦畫洛書出而九疇叙其所以畫卦
而敘疇者又何所取則於圖書之數歟

問書載帝王治天下之道堯舜之前豈無書可考而
 孔子刪之乃斷自唐虞何歟又終於秦焚何歟其
 堯舜禹湯文武為治之道何者為大綱何者為衆
 目何者為所當急何者為所當後試詳言之
 問詩有三百十一篇乃吾夫子之所刪定也何以有
 風雅頌三經之別何以有賦比興三緯之名學詩
 之法三經三緯若何而為得其旨趣若何而言得
 其功效可細講之
 問禮典之有關於治教尚矣今之所存者周禮儀禮
 禮記朱子嘗欲脩三禮而未克成書獨儀禮有說

亦未竟而喪祭之說黃氏終之然則三禮孰為經
 孰為傳歟抑欲脩三禮萃而為一亦有說歟自漢
 唐以來皆有一代之禮其因革損益果有合於古
 之三禮歟其立名取義亦可詳考歟夫禮無本不
 立無文不行制禮者本末具舉何者當先何者當
 後歟治天下國家以至脩身治心不可斯須而無
 禮也今欲歷舉古禮而措之當時又有其道歟洪
 惟
 聖朝以禮治天下典章文物之盛度越前古又何所
 稽於古之制歟試歷陳之

問樂之和有關於治道大矣備而盛者莫先於虞周
其律呂之制聲容之節抑可考歟大史公有律書
張蒼定律歷京房知五音宋之胡瑗阮逸司馬公
之葦議樂各殊終不能相一果孰為得孰為失歟
及蔡元定作律呂新書朱子獨以明白而淵深縝
密而通暢稱之是果有合虞周之樂歟先儒有曰
樂只是和其律呂聲容之節不過宣播此和以感
天地以動鬼神以正人倫而已所謂和者又若何
而得其本歟其本既立其文亦備斯可言樂試相
與講明之

問禮樂者化天下之本自唐虞三代以來臻禮樂之
效者孰為最盛歟漢叔孫通有綿蕞之禮唐山夫
人有房中之樂果可謂之禮樂歟賈生議興禮樂
文帝謙讓未遑禮樂果不可行於當時歟房玄齡
問禮樂文中子以非爾所及又曰使諸葛不死則
禮樂可興然房玄齡不能興禮樂於盛唐而許諸
葛興禮樂於末漢抑文中子之意又何不倫歟如
唐之貞觀顯慶開元皆有禮而不言樂何歟伊欲
復唐虞三代之禮樂漢唐以下駁乎無以議為也
又果有何說為至當之論歟試著于篇以觀禮樂

之學

問孔子因魯史而作春秋紀二百四十二年之行事其始於魯隱公元年抑有所託歟終於西狩獲麟又有意歟作傳者自左氏公穀以至胡氏之說衆矣又何傳得春秋之宗旨歟

問禮樂為治之急也姑自唐虞三代言之若舜韶禹夏湯濩武武皆帝王之樂也其本末聲容亦可考歟其樂有是名矣而當時之禮又何所載歟下至漢唐宋亦皆有禮有樂其制作之得失又可悉言歟先儒有曰禮只是序樂只是和其序與和又可

講歟制禮作樂非聖人不能誠欲禮備樂和又將以何者為本何者為末歟本末兼該而禮樂之功效又將何所極歟其詳陳之

問書春秋古史也自左氏以來作史者衆矣若司馬遷之史記班固之西漢書范蔚宗之東漢書與夫三國志晉書唐書五代史又何者得書春秋之遺法歟司馬公作資治通鑑朱子作綱目其正統之予奪抑何者為至當不易之論而可上接於春秋筆削之旨歟

問六經之道同歸然說者謂易以道陰陽書以道政

事詩以道志春秋以道名分禮以道行樂以道和
其所道之殊如此又何以見其同歸歟

問大學語孟中庸皆聖賢之大經微言也自漢唐以
來其書雖存而知其道者鮮矣至程朱氏出始表
章發揮之而聖賢之精蘊粲然復明於世然自朱
子以來四書流溢於海內家傳而人誦之抑欲析
四書之精而不亂合四書之統而歸一其說可得
而聞歟由四書而所以上接堯舜禹湯文武之統
者又可得詳言歟

問古者為學之序莫過於八歲入小學十五入大學

然大學之書具存而小學則僅有曲禮少儀內則
弟子職諸篇之支流餘裔何歟及朱子以其全書
雖不可見而雜出於傳記者亦多遂蒐輯為今之
小學然亦果有合於古之小學歟循今之小學與
古之大學而進其節目次第之詳又可言歟而用
於二書之切要又可特舉歟可悉陳之

問小學大學固為學之序也古者八歲入小學而教
以灑掃應對進退之節禮樂射御書數之文然一
曰節一曰文何以言之不同歟其所謂節與文又
可考其條目之詳歟十五入大學教之窮理正心

脩己治人之道以格物致知誠意正心脩身齊家
治國平天下八條自言之何者為窮理正心之事
何者為脩己治人之事歟自小學大學教人之法
逸於東周吾夫子獨取先王之法誦而傳之以詔
後世若大學則今之經傳是也何以小學無全書
僅有曲禮少儀內則弟子職諸篇之支流餘裔歟
今欲復古者教人之法使皆由小學大學而進又
有其要歟

問自古帝王之治天下必有立教垂世之典若唐虞
三代之典謨訓誥誓命之書是也洪惟我

太祖高皇帝膺

天明命統萬方爰於政治之暇作大誥三編示臣
民以軌範其即古者立教垂世之意歟逮

太宗文皇帝御製為善陰隲孝順事實及

宣宗章皇帝御製五倫書今

皇上御製歷代君鑒又與大誥三編立教之意同歟
夫

列聖制作之典雖殊而教人為善之道則同大誥之
申明五常即為善存順之事也五倫歷代君鑒即
五常之理也即各書舉其要者而合於一揆者必

讀書錄
有其說試詳言之

問德行本也文藝末也欲先德行必自何者為始欲習文藝又以何事為末後世學者往往用力於記誦詞章之習而不知篤志於孝親敬長日用人倫之道為弟子則不能盡洒掃應對進退之節雖熟習於記誦詞章之末德有不脩行有不立卒流為小人之歸矣伊欲先德行而後文藝事親必存事長必弟與凡日用人道無一而不俛焉以盡其實又若何脩而可以進於此歟試詳陳之以觀務本之學

問自鄒魯之教息而諸子出若荀子若文中子若楊雄若韓昌黎若司馬公皆有所著之書果皆合於孔孟之道歟荀子以人性為惡已不識大本粹而王駁而霸之語最近正外此有可取之言歟文中子有中說有續經其言又可論歟楊雄法言擬論語太玄擬易果然歟昌黎原道篇程子謂其博愛之謂仁等語雖未純然自孟子以來能將許大見識尋者纔見此人信然歟司馬公潛虛之作又有補於易歟夫諸子亦皆志於聖人之學者也其所著之書孰得孰失孰正孰邪試詳辯之

問自道術裂而諸子各以所能名家若荀子若楊雄若文中子各有所著之書然三子之中孰為最優歟唐宋以來有韓文公有歐陽公有王介甫有三蘇有司馬公而數子之學又孰為近正歟漢之時有董仲舒有賈誼與夫毛萇夏侯勝伏生鄭玄之徒皆大儒俊才窮經之士也又何以不在諸子之列歟試詳辯之

問文者順理成章之謂也凡見於六經四書與凡聖賢立教垂世之言皆載道之文也夫何後世專以文為事而矻矻用力於其間雖富彙倍於古而小

有明夫道者何歟如屈原賈誼司馬相如揚雄太史公之流文亦工矣果有載道者之可取歟至唐之時一世並驅於文詞之場工於章句者非止一家果誰之文庶幾有近於載道歟宋之歐陽公尤推重韓退之文且韓文公之文何篇最有可取歟而歐陽公之文又與韓公之文孰有優劣歟當時蘇氏父子曾南豐陳后山泰淮海之輩亦皆以文名者也又何人之文可追迹於歐陽公歟夫學者所以學聖人之道也誠使學有所得而道積于躬則其發於文詞者皆明理之言雖非執筆操翰學

讀書記
為文辭而文自近於載道之經矣果何所脩為而
可以積此道發此文超出漢唐宋之文章而上追
經書聖賢之文歟試細繹其本以言之

問武以止文為文是用兵乃聖人之不得已也觀三
代之行師可見矣自春秋戰國至於秦政干戈日
尋民墜塗炭至漢文乃與天下休息甲兵不試人
各敦本承之以景帝之節儉濟養百年風俗醇厚
黎庶入安幾致刑措夷考文景之治抑可以施之
天下後世歟漢光武中興漢室及寇亂既平非警
急不言兵所以天下入安民遂生養而培東都再

造之基其光武之賢後世果可取法歟雖然聖人
不黷武亦不忘武誠欲講武事以備不虞而不輕
事乎征伐若三代兩漢賢君之所行若何而可以
致此歟

問朱子作資治通鑑綱目序之曰統正於下而人道
定然則作史者未嘗不以正統為先也唐虞三代
有天下之正統固無以議矣及周之東王室雖微
正統猶在至秦滅六國混一四海而朱子以正統
歸之者抑有說歟漢高祖定天下光武之中興正
統之在漢固所不論至三國之時漢昭烈雖立國

於西蜀而朱子亦以正統歸之者又有意歟若晉
史自帝魏而以孔明為入冠其是非果大繆歟晉
元立國江左而土地人民不及五胡元魏諸國之
大而朱子亦以正統歸之者又何歟隋唐有天下
正統固有在矣作史者以唐經亂周紀又非春秋
之法歟五代之時天下無統宋與遼並立遼且先
於宋之有國正統果何所歸歟陳經續通鑿綱自
以宋為正統遼金元皆附書之果得春秋內中國
外夷狄之法歟夫統正而人道定實朱夫子作綱
目之本義自周威烈以迄五代續以宋遼金元之

統予奪得失其悉陳之

問三代之學皆所以明人倫也姑自夏商周言之其
建學之名與教人之法亦可考歟西漢文景皆節
儉養民之君相承百餘年間海內富庶何獨未建
學校之政而禮樂教化不及於三代歟武帝罷黜
百家表章六經亦有志於古矣而學政亦未備舉
何歟至東漢光武首建大學明帝臨雍拜老學校
之典章文物蔚乎可觀而教人之實猶未及古又
何歟太宗大召名儒增廣生員至於外國遣子入
學教人之法尤備矣而於三代明倫之教猶有可

愧何歟趙宋真儒輩出學政脩舉又可比擬三代
歟洪惟天朝內設國子監外設郡縣學遴選師儒厚其廩餼
免其徭役貢舉有法而又責任有司以提調督勵
之學政蓋軼漢唐宋而追三代矣然生徒尚有偷
惰無實者抑欲學校皆得其人而教養之又有良
法歟試詳陳之不
問仁義道德治天下之本禮樂刑政治天下之具堯
舜有帝德故禮樂刑政脩而致黎民於變四方風
動之休禹湯文武有王德故禮樂刑政備而致聲

教四訖天下太平之治降自漢唐宋之間或有其
具而無其本故終不能復隆古之治伊欲正其本
何者為躬行之實欲脩其具何者為適時之宜德
為本而萬世不變禮樂刑政為具而損益有時正
其本而達其具於天下先後緩急行之有序于以
致時雍于以致風動于以訖聲教于以開太平天
地位而寒暑時若三光宣昭山川寧謐萬物育而
百穀用登鳥獸咸若四靈畢至者皆自聖人一心
之德推而為禮樂刑政之施乃篤恭而天下平之
極功固非漢唐宋之君徒求其具而不知脩其本

者之擬也。士子宜悉心以對，以觀敷陳王道之學。問賢才之生，關乎氣運之盛。唐虞之時，九官十二牧，以至廢官，咸得其人。自古賢才未有盛於此也。吾夫子乃曰：舜有臣五人，而天下治，何以不及其他？賢歟？商之時，有伊傅仲虺諸賢，其格君輔世之言已略見於書矣。三賢之外，可以名世者，又可歷數歟？有周之興，賢才衆矣，而論語又何以止列八士，而不及其他歟？夫帝王之世，所謂賢才者，率多王佐之徒，固無以尚矣。自春秋戰國，以至兩漢三國，東西晉隋唐五季宋元以來，其間各以其能隨世。

以就功名，而其卓然有聞於當時者，又可枚舉歟？抑其間亦有超出時流而遠迹王佐之才者歟？且天下未嘗一日無才，誠欲盡得一世之賢才，舉而列於庶位，以共致時雍之治，抑有選舉法歟？洪惟天朝有進士有歲貢，有賢良方正，有文學才行，諸科皆取士之法也。而得人之盛，可以比擬三代者，又可指其實歟？其條陳之。問有王佐之才，則有王佐之事業。觀三代之輔若伊傅，周召之告，其君者皆格心之學，正心而正天下之事，所謂有天德便可語王道，而王道即王佐之。

事業也三代以下漢唐宋之賢臣碩輔亦衆矣有
王佐之才而致君以行王道者亦有其人歟先儒
謂諸葛武侯有王佐才然其事業止見於為漢討
賊之兩表而卒不能成王佐之功者何歟朱子謂
顏子有王佐之才且顏子蕭然一寒士耳使達而
在上又果能行伊傅周召之道歟其所以行王道
之先後本末又可悉陳歟仲尼之門五尺童子羞
稱五霸是則士君子讀聖賢之書當行聖賢之道
而王佐之本固在乎此而霸者之事駁乎無以議
為也伊欲讀是書行是道而希王佐之事業果何

所用力而可庶幾歟志伊尹之志學顏子之學皆
分內事也勿曰言大而志狂其為我明言之
問顏子問為邦孔子告以四代禮樂夫時也冕也
也韶舞也特為天下之四事耳四者之外又何事
為治天下之具歟考之載籍如帝舜之巡狩見諸
侯等事夏禹之治水作貢等事湯武之建官任賢
列爵分土等事皆治天下之大經大法也孔子何
不歷舉以告顏子而獨告以四代四事歟夫禮樂
特治之法耳行禮樂之本又何所在歟因四代之
禮樂為之準則而悉四代之大經大法或因之或

損之或益之又有其說歟
問子丑寅之迭建為正朔久矣周之建子今十一月
也時當仲冬春秋繫之以春果時得其正歟商之
建丑今十二月也時當季冬果可謂歲首歟夏之
建寅今之正月也夫子獨取其時之正令之善以
告顏子果可行之於萬世歟三統為國之大事三
代所建不同試折衷之
問三代之盛時無霸者之名至春秋時諸侯之擅相
攻伐有若齊桓晉文五霸之徒迭為諸侯盟主以
尊中國攘夷狄春秋與之者亦以其有安攘之功

也何孟子深鄙其事而不言歟且三代哲王所行
者皆王道必由正心修身齊家作樂制禮以達之
天下其仁義之澤漸涵於人心雖沒世而不忘彼
霸者假仁義之名以濟其私孟子所謂攘諸侯以
伐諸侯而其功烈之果與王道猶美玉砥礪之
不同歟漢唐宋以來英賢之君若文景之養民太
宗之力行仁義仁宗之德澤深厚其所行者果王
道歟霸道歟洪惟
聖朝以堯舜禹湯文武之道治天下黜霸術而不用
而致治之效熙然隆古之風矣抑尚有王道之可

敦陳者而措之政事之間歟試詳言之
問漢唐宋之英君賢辟有志於二帝三主之治者多
矣然僅能致黎民醇厚者有焉外戶不閉者有焉
如慶曆人材之盛者有焉終不能使民既富而教
有禮義興行之效何歟其間忠良之輔節義之臣
亦嘗有志於當時矣而卒皆不能致其君於王道
如三代之盛又何歟必上有明哲之后下有王佐
之臣始能同心一德以共成治道或君聖而無其
輔或臣良而不能偶於時皆不能致是效也其二
帝三主之所以得其臣臯陶伊傅周召之所以得

其君何以脩德為化天下之本何以立政為化天
下之具雖具載之典冊而亦學子所當講也為我
明言之

問節義者天下之大防也姑自兩漢以來言之兩漢
之末士氣不振不污莽賊者何止於龔勝薛方而
別無其人歟光武中興首封卓茂以褒勵名德之
士繼徵周黨嚴光以振起高尚之風故東都之季
伏節守義之臣接踵當時而英聲偉烈昭乎日星
之明巍乎山嶽之聳垂耀竹帛千古不磨其亦由
光武之所興歟至李唐之間而士風雖少萎亦未

嘗無忠節之人也夫何至五季之時節義之防掃
蕩無遺如馮道者恬不知恥方以長樂自序其榮
遇而不知歐陽公所稱之李氏歟且山林草野未
嘗無賢自漢以至唐季千餘年間史籍容有紀載
之不盡者又有何書可以考節義之士而得滄海
之遺珠歟試博求而索言之

問選舉之法雖見於有周于時未有科舉之名也其
事果始於何時歟漢有制策以取士若董仲舒公
孫弘皆由是以進後世之策士抑又本於是歟進
士之科盛於唐宋而唐宋之前又始於何時歟

試之策其即漢之制策歟說者謂豪傑之士由科
目而進宜所得者皆方正賢良之人也夫何由進
士而出者有君子小人之不同歟古人謂不知言
無以知入糊名考文文即其所發之言也何能言
之士文有餘而實不副歟元之科目有古賦蓋詞
章之流今罷古賦以論易之誠近於義理之文矣
得人之盛果有盛於前古歟朱子有曰為科舉之
文者亦能言廉亦能言義及其所行則不廉不義
者多矣蓋惟從事於紙上之虛文而不知反求諸
身心之實也伊欲習舉業者讀聖賢之書必欲行

聖賢之道使文如其行行如其文以免朱子之所
譏果脩何學政施何教法而可以化天下之士而
至於是歟試詳陳其說
問選舉之法尚矣喜虞三代之時所舉用者多得其
人其選舉之法抑可言歟至漢有賢良方正孝弟
力田諸科于時科舉之法未立也何以當時亦有
得人之效歟至隋唐以來始有進士科博學宏詞
諸科而進士科得人尤盛即今之進士科也然唐
以詞章取士連篇累牘不出月露之形積案盈箱
盡是風雲之狀此又科目之糟粕土苴也逮及我

天朝定為科舉程式始純以義理之文取士其法獨
超於前代者又有言歟朱子有言習舉業者亦能
言廉亦能言義及考其所行則多不廉不義此又
科舉之弊歟伊欲學校讀聖賢之書必行聖賢之
道以其充積者發而為義理之文以應科目他日
行其學於有位之時必名實相符不至如朱子之
所誚抑果脩舉何學政而可以致此歟今之以科
目進者累而為天官卓然有其實者固衆矣猶恐
後學之士未能自勵也又專責所司以督學政此
又當今養士選舉之良法歟

問致治之要莫先於建官建官之要尤在乎得人
考唐虞之世建官惟百至為簡而不冗然皆得人
以任職故能致時雍之治夫何夏商官倍於唐虞
而始克用又歟至有周之時觀周官周禮之所載
官又數倍於夏商矣亦能致頌聲並作天下太平
之治何歟是則或以官百而庶政惟和或以官倍
而亦克用又或以官多而有成康之隆果何者可
以為萬世法而致建官得人之效歟試明言之
問自秦罷侯建守後世因之至兩漢郡守之牧民有
天循吏具載於史其人姓名行蹟可歷數歟唐宋之

問循吏又有其人歟我

朝尤重守令親民之職其間政蹟卓然者率蒙拔擢
而尚有寡廉鮮恥惠不及民而廢官廢事者何欲
汰去此等而選用賢能果何由而有知人之明何
由而備選舉之法其詳陳之

問親民之職莫守令若而選任不可不重也漢之賢
君皆以良二千石為生民休戚之繫即官上應列
宿不輕授匪人夫何當是之時賢守令寥寥少見
於簡冊歟唐之賢君有書長民之吏於屏風者宜
有守刺史皆得其人矣夫何見於史傳者循良少

而會暴多歟今之守令或以積勞而陞或以遠選而除為民擇人之法亦已詳矣夫何尚有罷懦令墨不稱其職者多歟監司有御史有按察又有巡撫大臣吏有不職者皆得以去之夫何人尚冒法不知警畏而巧文以苟免者衆歟今欲復漢唐之遺法精守令之銓選嚴考察之條自果何法可以行之使為守令者皆知奉法循理而惠及斯民甲學古通今爾士子素所留心試言之

問考課之法尚矣三載考績三考黜陟幽明見於有虞之時自夏商至周而考績之法尤為詳備其間

亦有可舉行於後世者歟至漢京房作考課法而卒真之行其條目亦有可取者歟魏晉俱有考課之義說者謂其瑣碎難行抑果然歟我朝倣有虞之制大小百司三載而考察其勤怠九載而黜陟其賢否誠良法也然其間亦有飾名矯行累日希進而實不副名者抑欲灼見其賢否而進退之果有他術可行歟且賞善罰惡激勸之大柄舉一善人而人知勸去一不善而人知懼誠能真知賢否而進退之又果可化不善為善人歟且考課固為致治之要而知人又為考課之本欲知人

而使賢否無遜情又何脩而可以得此歟諸生讀書待用他日倘有銓衡之寄若素無講貫何以見諸行事之實試為我言之以觀厥抱負

問師貞丈人吉行師必用老成之人乃吉也若周之師尚父之鷹揚與南仲之流皆老成之將故師謀武績超出千古自漢以來如韓信為大將趙充國為老將其行師紀律抑可追迹太公之流歟東漢中興二十八將皆知名當時者其中才略可追韓信者誰歟三國之將各有其人而千古之下必以諸葛武侯為稱首如八陣圖木牛流馬之法後世

雖名將無能得其傳者何歟唐太宗以義兵定天下勇略之將咸能出奇奮力以輔成大功而其中又果有才略忠義如韓信武侯者歟南北朝將雖有其人亦不過馳騁一時割據一方耳宋有天下三百餘年創業守成中興之時各有名將以立功當時其中仁義不殺忠節超卓者又可指其人之實績而言歟且古之名將出師之日不問家事一心在公有得賞賜隨以分與下人者有與士卒同其甘苦者有以寇賊未滅不問居第者有以退讓屏居大樹下不自言功者不得國而歸不張皇其

事此其志慮行義皆大過於常人後世為將者與此一切相反汲汲以身家爵位富貴是求是取果可為比擬於古之名將歟古者將出於行伍微賤之間抑欲識拔而用之務得奇才不世出之將果有道歟儲將實兵政之所急試歷言古將之優劣與今選將之術

問古者寓兵於農有事則從征伐無事則務農業故無養兵之費自漢唐以來兵制雖有不同而議者以唐府兵最為近古其法雖見於史籍而亦可詳舉其事而施於後世歟後世兵農既分為二

朝創立兵法如三分守城七分下屯亦近古者兵農為一之意歟使督勵者得其人則所在有積又何養兵之費今或責之都司委官提刑僉事而地利或未盡墾儲積或未至廣何歟今各處俱有荒田抑欲撥軍屯種如三分守城七分下屯之法又可

行歟行之而有其效又有其道歟詳著于篇以觀有用之學

問兵者所以戡亂定民也周之大司馬掌九伐之法所謂九伐之目可得而詳陳歟及周轍既東春秋戰國兵爭日甚而九伐之法蓋不出大司馬久矣

而齊晉魯衛秦楚諸國亦皆有軍旅之制其闕亦
有可取者歟至漢高祖定天下有南北軍有郡國
軍其掌之者果何人歟唐有府兵之法論者以為
最近古者寓兵於農之意其法又可詳考歟至於
宋太祖收藩鎮之兵柄而禁旅益壯其制兵之法
亦可詳陳歟大槩兵貴精而不貴多古之將帥以
寡制勝者多矣今欲兵練而精將賢而能大有以
復隆古之兵制果何所施設而可以致此歟雖天
下安不可忘危武事乃古帝王制治保邦之道毋
徒曰軍旅之事未之學也可明言之

問疆理天下大事考之禹服每服五百里五服各二
千五百里方堯之時都於冀即平陽也以地理觀
之其東南西三面雖五服二千五百里尚不能盡
其地者則大河高山限隔其間不可制為五服明
矣何禹貢亦列之為五服歟今之閩浙財賦甲東
南考之禹貢皆不及以貢賦又何歟且禹貢五服
之外如東南西三面薄海尚有不盡之地又有何
法以統治之歟

問水利之有益於民尚矣周禮水政稍入遂人掌之
及井田廢而千百開戰國以來魏鄭漢文翁至晉

唐皆興水利以灌溉民由其所以疏導川流而變
荒為熟之法亦可考歟今蘇松嘉湖皆賴水利而
倍有所入然或一有旱暵而不足救乾槁倘遇水
溢遂至於滄沒稍末又何法可以使無旱澇之患
而歲有常登歟即今京國東南瀕海荒田不可以
頃計元之虞集嘗建白欲願開此荒由引水灌溉
教民種稻以減省轉餽其法果可行於今日歟試
陳其策以觀用世之學

問救荒仁政之一端師律八政之一事皆有國者不
可不講也在堯有九年之水在湯有七年之旱常

時不聞有饑餓流移之人者果有何政以賑其民
歟在周禮救荒之條最為詳悉抑可舉而行之後
世歟後世之常平義倉與朱夫子救荒之政又可
悉考而措之當時歟自黃帝有蚩尤之伐而師所
由起在易師之象曰師貞丈人吉禹有三苗之師
敗有扈氏之師湯有載葛之征周文有于崇之伐
與凡詰爾兵戎之類皆古王者之師也而其所以
選將練兵制勝之道抑可考歟夫救荒必考於古
而宜于今用兵必得其正而禁夫暴皆用世之學

所當講也試詳言之

問漕運雖起於禹貢入渭亂河之類然所輸者不過幣篚之屬九州之貢而已至秦有泛舟之役自雍及絳實轉粟之所由始漢唐都關中曾轉東南之粟以給軍國其水路之所經由舟船之所輸載倉廩之所轉貯有可考其法知其入歟今之漕運由江過堰過淮歷徐呂二梁而此雖不無小有淺溢之虞比之海運有風濤覆溺之患優矣伊欲疏導以時堤障有法閘堰有備俾數千里無少滯留之虞又行何道而可致此歟

問紀功之典尚矣古有紀于太常銘于彝鼎至漢有

鐵券金書藏之石室皆紀功之謂也而有定功臣十八人位次者抑可知其名爵功績之詳歟有盡功臣於麒麟閣獨署其官而不名者誰歟有盡功臣於雲臺而以椒房之親不與者又誰歟有盡功臣於凌煙閣而其間傑然出衆者誰歟夫麒麟雲臺凌煙諸功臣之事業抑可得而詳言歟

右薛文清策目五十八道者蓬萊寧泉之所類次也頃有人攜來云此世之所希見其可信者乎予謂嘗觀薛氏門人閻禹錫所編之門類讀書錄其卷未登之又閱文清全集其第二十八卷載試諸生策一道即五十八道之第一道也誠如杲言則宜傳之也遂錄諸梓請為之跋於是乎書

山崎敬義

崇高堂藏板目錄

大阪心齋橋筋南久寶寺町

河內屋八兵衛

天工開物

明宋應星著 稻麻衣食陶器舟車金至九類其產物制法詳明

朱子書節要

朝鮮李退溪先生輯 朱文公後復書理廿冊

圓機活法

句問七韻ヲ正レ例ヲ考合事ヲ用ル等ステ詩ヲ作ル為ニ功者初ニ必用ノ書

朱子年譜

明葉公回撰 朱夫子一代ノ行實ヲ詳ニシテ道學者必讀ノ書ナリ

六如菴詩鈔

上人ノ作家ナルヲ海内ニテ稱ス此集後進ノ進式トスキモノナリ

白鹿洞書院揭示

關齋先生注 一冊

來青軒詩集

讚岐岡長洲先生著 先生詩ヲ好テ其名一冊高レ求テ其高調ヲ見レ

小學句讀

中村惕齋先生著 先生篤實慈良人ニ教テ甚多謹テ其校正則精

詩則

林東溪先生著 詩法詩式ヲ述レ句法押用事命題等ヲ辨レ古詩賦楚辭樂府近体等ノ諸体ヲ論ス

近思錄

羅山先生著 此書數板アリ或ハ校訂ノ精ナリザルヲ家藏明板ヲ編刻シ最ニ善

唐人萬首絕句選

清源先生撰 一冊

王陽明文錄鈔

本集ノ中ニテ學者ニ益アリ抄出ス

古今銘彙

盧門先生輯 古采文人ノ銘スル所名山一冊名川名器等門類ヲ分チテ

慎終疏節

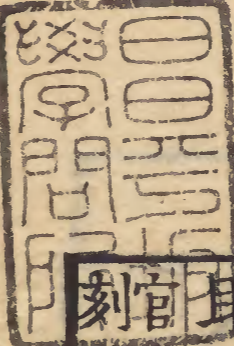
惕齋先生著 禮ハ子タモク習ヒ熟スキニ二冊ナリ此書士庶通行ノ禮ニ示ス

翰墨琅瑤

尺牘ヲ學ブ簡便ノ書ナリ今長崎ニ來ル清客二冊皆此書ノ座石ニ置テ用トス

先達遺事

關齋先生及門派ノ諸賢并ニ同時諸先生ノ事跡言一冊行ヲ録ス學者ノ心得ニ至ル也



竹書紀年 太古竹書三書セシ時ノ史ヲ
戰國ノ時魏王ノ塚ヲ發テ二冊
得ルハ其ノ古史ヲ考スルキ高書ナリ

潛夫論 後漢王符著
王符隱居シテ此書ヲ著シテ
其時代ノ得失ヲシルナリ

唐國史補 唐李肇著
唐朝君臣ノ秘事奇跡ノ三冊
國史ニ脱スルヲ出セリ博物ヲ資ナリ

續記癸記 明吳廷翰著
史ヲ讀テ其ノ君臣ノ行履ニ二冊
疑ニ有ラシク論レ實問備ノ學者ニ益ナリ

左傳兵車圖 常山湯漢先生著
此圖一展シテ兵車一枚ヲ
戈矛等ノ制即チ明ニ知ル

和漢明辨 西漢太華先生著
本邦ノ皇統ノ至徳ヲ論ジ異一冊
邦儒學ノ弊ヲ弁シ之ヲ見識書ナリ

循環曆 小泉松草著 授時曆ヲ委ク
注釋シテ農工商ノ作業及ヒ願五冊
望等ノ取方角合凶ヲ曆ニヨリテ正ス

嚴氏濟生方 宋嚴用和著
古方ヲエテ其法論五冊
之述ヲ簡ニ備レ九精撰ナリ

眼科全書 明哀學淵著
眼目ノ病論治法得効ノ藥三冊
方等悉ク備レ眼療ノ秘本ナリ

增廣和劑局方 享保中
台命ニ因テ七冊
增補スルナリ

新刻孝經 備前學校西派先生校
大字白文訓點改訂ス素讀一冊
二第一ノ好本ナリ

大學新疏 鳩巢先生著
朱子章句ニ疏ヲ作テ經傳二冊
ノ蘊奧ヲ示ス

中庸新疏 右同作
室先生本書ノ火燬ニシテ
殘レルヲ讚州城山先生補修ス

易學啟蒙圖說 馬場信武著
初學ノ知ニ至一冊
下ニ發明ス

學古篇 明吾五衍著
博ク篆隸ノ古ヲ考ヘテ古篆ヲ一冊
學ヲ秘ラシテ印章ノ事ヲ附録ス

古篆論語 伏山神師著
說文長箋ヲ本據トシテ古篆十冊
ノ異同多ク升ス字字ニ益ヲ生ナリ

王羲之塵鶴銘 晋代ノ大字無
比ノ珍ト古篆稱一冊
スルヲ名跡ナリ

歐陽詢千字文 清人ノ篆本
以テ翻刻ス歐一冊
法ヲ指書學ヲ主ス

趙子昂赤壁賦 赤壁ノ墨本
教刻アリト一冊
此雅客珍賞ノ大字

清王澐千字文 先生善書
名高レ此刻一冊
楷書ヲ字ヲ準則

Handwritten notes and a small seal impression at the bottom left of the left page.

增補紀年

潛夫論

唐國史補

續記彙記

左傳兵車圖

和漢明辨

循壞層

嚴氏濟生方

振科全書

增廣和劑局方

大學新疏

中庸新疏

易學啟蒙圖說

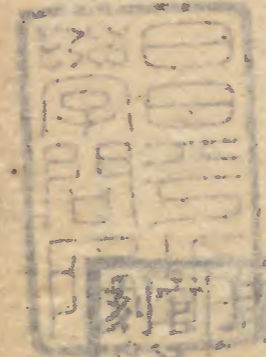
學古篇

古家論語

歐陽詢千字文

趙子昂赤壁賦

清王澐千字文



Handwritten signature or mark in the bottom right corner of the right page.

