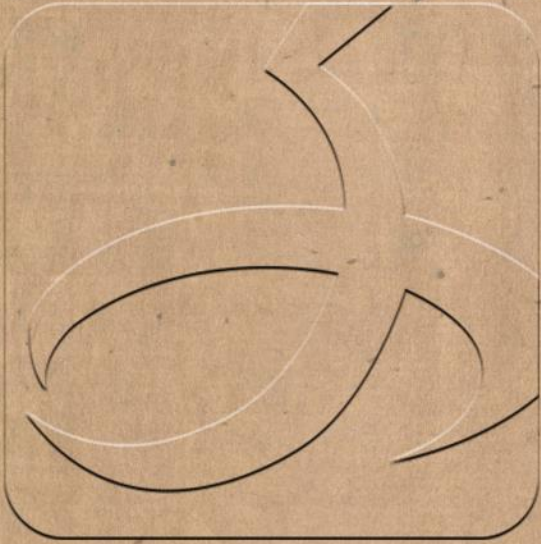


Δ041.7
0028-02
:7



通雅

釋詁 重言

七

Inches
Centimetres
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 8
TIFFEN Color Control Patches
The Tiffen Company 2007

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

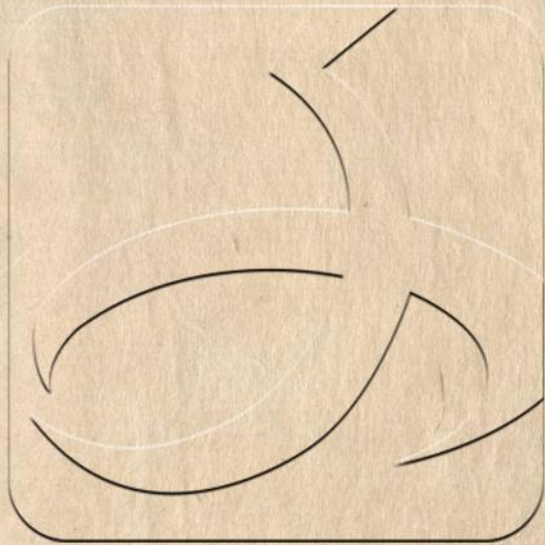
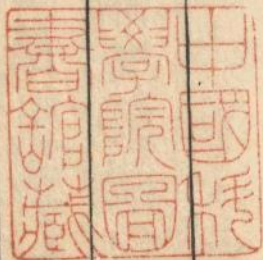
通雅卷之九

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

釋詁 重言

升菴駢字其孫鳳亭較刻之蘓石水韻輯與方穀城問
 奇廣取其同聲而鈔之未有發明是正也古人多通
 而疊聲形容尤通此其重言之原原乎觀其流轉一通
 古今莫易簡乎此矣適古食奇未免踳駁漢以來即有
 誤者姑聽之矣後人可復誤乎如孫綱攏攏伯厚稿稿
 或屬別本而陳氏又作藹藹直翁以秩秩為秋秋韓氏
 集韻以駮駮為駮駮太平御覽之簡簡陰復春之恒恒
 皆列子之滴滴即滂滂考異之使使即瘦瘦也升菴以
 凌凌屢屢為屢屢以歐歐為嘻嘻猶非誤引彙彙鬱鬱
 之比矣弱侯引爾雅之佛佛復復子謙引注疏之赫赫
 葉葉或因刊誤而好奇者專采輯之故書之以俟後之攷者



繩繩繩繩繩繩承承相通。○升菴字說載繩繩戒也。說文引逸詩。今按說文無此字。而爾雅有兢兢繩繩戒也。邢昺曰。抑篇子孫繩繩。小心戒慎也。繩繩音義同。智以惟繩能直。繩其祖或。正言戒慎而繩法之。關尹子曰。繩繩分如將孩。言其直朴也。管子宙合篇。繩繩乎慎其所先。孫恂曰。繩稱舉也。繩同。則繩繩繩相通明矣。詩考引外傳。抑篇。子孫繩作承承。
洗洗駢駢駢駢牲牲莘莘佻佻解解辭辭解解律律辨辨統統統統。○升菴引詩。洗洗駢駢牲牲。引宋玉賦。縱縱莘莘。引楚辭。章句。徃來佻佻。註詩。佻佻征夫。國語亦引佻佻。引說文。解解角角。引。蔡蔡征夫。智按說文。焱部蔡字。訓盛兒。讀若詩曰。莘莘征夫。

但證其同音耳。升公竟以換莘字。誤矣。劉後村有跋。樂平吳蔡書說。以盛為名。敬甫讀

焱如莘莘可改用蔡蔡。則亦可用纍纍矣。說文木部有纍。訓眾盛也。所臻切。聲義俱

同。考異。洗洗。今引說文作辭辭。駢駢角角。引說文作弼弼。人或

議之。此見注疏釋文。按說文。弼。角弓也。洛陽各弩曰弼。鳥玄切。

今公紹先韻遺收此字。而解字下。實引解解角角。韻會作解。湛若曰。王柏

言辭辭。律律之訛。此因集韻或作佻律也。孫恂又收辨統統。此

等皆漢人用詩之駢駢而造者。或分篆做複篆而為之。許氏收

入耳。以人眾盛用佻佻。艸木用莘莘。馬用駢駢。角用解解。字學

家之分別也。今韻書駢在真韻。解在庚韻。依說文俱从華。有何

分音乎。朱子注駢駢角角。亦息營反。因德明。德明因炎恂也。漢

立儒婁先生碑有朋自遠冕紳莘莘則正謂徃來僦僦眾多之意此以知注疏所引弭弭辭辭必當時有別本說文子厚晉問師師𦉑𦉑則取孫恂韻

昧昧通用𦉑𦉑漫漫梅梅媒媒母母可上可去平聲則𦉑𦉑即母母也○古文尚書𦉑𦉑我思之今作昧昧楚辭日昧昧其將暮淮南曰昧昧𦉑𦉑左傳何浚浚也音昧玉藻視容梅梅音昧莊子媒媒晦晦音昧唐韻收母干昧後曰數也今人稱母母數數也莊子肱篋篇天下母母大亂此亦數數也今作上聲唐人作去聲說文母从𠂔作母則本音當先平聲原田母母是也智按原田母母舍其舊而新是圖以母叶圖當音模詩周原𦉑𦉑

亦作周原母母肥美也左思魏都賦𦉑𦉑垌野即母母也注引周原𦉑𦉑古人讀無與模音近譚曩模為南無則以𦉑𦉑證之非其驗乎鄭氏曰母即𦉑字母母猶𦉑𦉑也智按史記異母同穎注母即𦉑字又作晦則母為𦉑可推矣狀腴田之禾為母母猶樂府狀蓮葉何田田也又按浚浚如字亦自有義猶淹淹泯泯也戴氏作漫漫楚望曰昧昧我思之猶耿耿也說文𦉑部𦉑引周書伯𦉑𦉑古文𦉑徐鉉不詳古𦉑而但依孫氏居况切戴氏作𦉑从火者近是辛泉曰𦉑古𦉑字𦉑𦉑開明也𦉑即𦉑象臆𦉑兩扇之形故𦉑从之子長伯𦉑即伯𦉑杜佑疏云伯景為大僕是𦉑𦉑古與景通可知也然則𦉑𦉑乃𦉑𦉑之訛慎之專

涇涇怡怡名名負負。○翼敦銘曰翼其涇涇猶怡怡也。或曰卽熙字。翼卽願字。吳越春秋采葛婦歌葛不連蔓茶茶名名音怡。石鼓文德德良良釋作顯顯怡怡董道作夔夔。

仍仍猶奕奕也。意臙也。○淮南精神訓窮鄙之社叩盆拊瓿擊建鼓撞巨鐘乃始仍仍然羞也。子謙又收仍于支魚二韻而陜亦音仍。故詩借陜陜以狀築聲。奕乃軟字。按說文然意臙也。蓋以然爲軟而通用仍。長箋作仍。

澹澹厭厭也。揭揭偈偈也。惰惰有愿愿抑抑之聲義。○淮南兵略訓曰因其怠亂凍暘推其澹澹擠其揭揭此謂因勢澹音諦。欲臥也。揭揭欲拔也。澹字諸韻書不收。蓋旌旗偃臥之意。當是

於字加音耳。於音偃。揭揭一作偈偈。莊子曰偈偈乎揭仁義。毛萇曰偈偈疾驅也。漢書王吉解此詩曰揭揭者是非古之車也。韓詩引詩惰惰夜飲。列女傳引詩惰惰良人。則惰有愿音。而升菴乃以澹爲惰。讀作祈招惰惰之音。智按意音抑。惰亦音抑。轉爲平聲。入詩歌之調耳。以古人簪鐔塗黔之音考之。惰可讀愿。可讀詣。可讀音。可讀抑。無碍也。世說謝車騎見王文度。雖瀟洒相遇。其復惰惰竟夕。此是悶坐淹抑之意。唐昭宗謂杜讓能曰。朕不甘心爲孱懦之主。惰惰度日。此二惰惰。豈當讀如祈招之惰惰乎。

錄錄嫁嫁碌碌鹿鹿陸陸踈踈瑒瑒碌碌龜龜光光奎奎彖彖

通雅 卷之九 釋詁 五

遂遂○毛遂曰公等錄錄廣韻引作公等錄錄灌夫傳帝在卽錄錄注猶碌碌蕭曹贊注師古曰猶鹿鹿也言在凡鹿中馬援傳陸陸音義尅同淮南作踈踈老子曰瓌瓌如玉馮衍用作碌碌如玉又詩訓歷錄言歷歷錄錄也王逸九思曰衰世今睒睒言視兒碌碌也升菴引說文尅詹諸也又博雅遂遂眾也智按說文作尅菴詹諸也其鳴詹諸其皮菴菴其行尅尅又尅字訓土塊尅尅也一日尅梁彖字訓刻木彖彖也還字訓行謹遂遂也升菴何止曰遂遂出博雅而不言說文又不載說文之尅尅彖彖邪此類借聲不必論字然與其用顛頊之妻嫁老子之瓌玉與鹿豕之鹿固不若取說文之尅尅彖彖為字聲之本庸庸

碌碌古亦用容容左雄傳白璧不可為容容多後福猶庸庸也寓諸庸則容于世矣若楚辭雲容容兮而在下郊祀歌旌容容騎沓沓則與融融近狀其紛沓耳師古注外戚傳俗俗猶言奕奕也

樓樓脩脩颼颼蕭蕭颼颼參參颼颼俱可蕭修二韻叶之○樓樓脩脩也音颼颼詩話補遺載甄后塘上行樹木何樓樓晉書樂志作樓樓古本楚辭風颼颼兮木樓樓今本作蕭蕭而亦叶音颼一作樓樓此詩亦作蕭蕭或作脩脩颼字丁度作颼博雅颼颼風也亦用颼颼亦用颼颼莊子參參李本作颼颼颼亦作颼廣韻又有颼風行聲卽颼也九歎曰秋風瀏瀏以蕭蕭乃不

通雅 卷之九 六
用參參颺颺而借瀏其清矣之瀏重之以狀風此豈足以後人之繩墨責之乎。

訖訖訖施施施施蛇蛇施施遺遺颺颺施施延延○訖訖自得兒猶颺颺也。孟子作訖訖又作施施。集韻作施。禮韻續降作施。施又蛇蛇巧言。沈約續委委蛇蛇皆音施。石鼓詩施施音互。旗動也。卽施字之古篆文。趙策日出遺遺之門。注此門義取胡者。古今所遺。正義曰。無據而繆。智按。方朔傳。遺蛇其迹。蛇音移。謂委蛇也。管子曰。遺遺乎。若有從治。此遺遺之門。亦謂其路透蛇耳。釋文引詩其魚遺遺。說文言其行颺颺也。式支切。引詩得此颺颺。說文又云。日行颺颺。吳越春秋。渙父歌。日昭昭乎。浸以

颺。今作施。延延猶池池也。桓帝末童謠云。白蓋小車何延延。河間來合諧。延延行兒。智按。延當音夷。乃與諧叶。諧字漢以前亦多讀奚。夏始時南陽謠曰。諧不諧。在赤眉。周澤語居世不諧。爲太常妻。則延之爲夷曉然矣。

沈沈耽耽魁魁。通作潭潭。轉作堪堪湛湛。○陳涉世家。夥頤涉之爲王沈沈者。注沈音長合切。言宮室之深廣也。初不解此音。蓋古沈與湛通。湛有耽音故也。注者亦以鄉音注耳。宋避暑錄話。竟引此作耽耽。又魁魁音淡。水聲卽沈字也。丁度通作耽。亦通作潭。韓詩外傳。逢天之暑。思心潭潭。又退之詩。潭潭府中居。鄒子樂青陽詩。羣生堪堪。惟春之祺。堪音徒感反。漢志注

卽湛湛亦徒感反相如傳紛湛湛其差錯分湛音髮實爲水名荆州之浸類湛是也束皙補亡詩黓黓重雲亦徒感反亦作寘黓蓋寘壽之雲狀也毛晃曰堪堪豐厚兒莊子太甘而嘽亦徒感反含溪也亦與堪通又堪堪厚兒

疊疊本作疊疊亦作媿媿○疊疊勉也易詩作疊疊鄭注沒沒也禮記君子逢疊疊焉楚辭時疊疊而過中漢書王莽傳疊疊翼翼卻正釋譏祭乎疊疊通作媿媿毛晃曰不倦也徐鉉曰字書所無不知所从當作媿崔靈恩集注作媿媿文王六書索隱曰夙古文睂三代鼎彝有壽字多作此形後轉爲疊疊字易繫辭傳詩大雅皆有之說文偶遺此字而徐鉉輩遂以媿代疊誤

矣升菴獨未見漢書與蜀志之疊疊乎从文以別之說文補亦載疊字蓋改古文从今文之後惟史漢尚存古字最可信也

倦倦通作卷卷拳拳捲捲○卷卷猶拳拳也讓王篇曰捲捲乎后之爲入葆力之士也捲音權今通用倦倦宋邦又刻呂覽作倦倦

襍襍積積或卽涸涸潰潰又作贖贖憤憤○說文引爾雅襍襍積積徐云爾雅今無此文說文無積字世俗自唐有罔積語猶言文兒籠絡中也說文又有涸涸涸也又有潤濁也又有潰漏也湛若言用涸涸潰潰正當用襍襍積積則以爲涸涸之重文說文贖耳不聰潰潰也別作聵班固詩百男何憤憤三國志楊

綴毀蔣琬憤憤南史蕭恪傳曰王人憤憤不如客王導曰後人當思我憤憤。

藹藹卽萌萌通作瞢瞢夢夢儂儂貿貿○孫愐引爾雅存存藹藹則所見異本或古文也詩視天夢夢音蒙蒙正當作瞢瞢檀弓貿貿然來高誘注呂覽引作瞢瞢然來爾雅又有儂儂亦平聲古萌亦通東韻非如今在蒸韻也瞢轉爲貿猶無轉爲沒沒轉爲毛也故蒙蒙髦髦皆通見後。

茂茂當是茛茛通作緋緋弗弗○比夫曰班婕妤好擣素賦茛茛移妍誤作笑笑則升菴所引古文苑誤矣九辨曰左朱雀之茛茛兮注與緋緋同狀其綏綏茸茸也古詩紀載筆銘曰毫毛茂

茂函水可脫函文不活茂音房月反當是茛茛按見太平御覽其或加艸作茂或借茂轉音未邪管子曰笑哉弗弗則與緋緋同言興起兒至墨子弗弗字則不墨子曰君必有弗弗之臣上必有謖謖之下言匡拂之臣獻可替否古動言唯唯否否弗弗正否否之意若詩飄風弗弗則狀風聲今作颺颺颺颺別之。儻儻墀墀坦坦○莊子儻儻然不趨荀子墀墀非變也與易坦坦同。

首首猶言頽頽也○鬻子曰其道首首然言首在上昂昂示入猶頽爲馘骨常在面上頽頽然也公紹曰說文引莊子其頽頽頽智按說文無此語想是唐本蜀本今老子謂成綰曰而容崖

然而顛顛然。

恒恒乃恒恒之譌也。○梁鴻傳嗟恒恒兮誰留注恐也。白許切。又慢也。古樂苑古詩紀皆作恒恒。陰復春引作恒恒。唐韻竟無恒字。陰氏無恒字。說文懼怯也。卽惟記眾不匡懼讀匡爲荒。列子滴滴乃滂滂之譌也。荀子作沝沝。○荀子沝沝如河海與滂通。升菴引列子美哉國乎鬱乎芊芊若何滴滴去此國而死乎。音步郎切。智按此非奇字。滂訛爲滴耳。

橋橋佼佼翹翹躑躑皆矯矯喬起之聲意也。○高允矯矯風節。文子橋橋然卽矯矯俱喬起之聲意。劉益子傳光武曰鐵中錚錚庸中佼佼。鄺引翹翹躑躑皆言矯矯出羣。廣韻佼佼又與姣通。

好也。趙世家齊之事王室爲上佼而今乃扞罪佼猶行也。蘇茂相引後漢書鐵中鎗鎗。

蹇蹇蹇蹇之轉也。憧憧一作惇惇。○說文引左傳王室日蹇蹇焉。原本作蠢蠢與憧憧同音。陟降切。京房作惇惇。陸德明音丈冢反。說文又有覩丑龍切。凡夫直引禮記覩覩其何之。荀子呢無相何覩覩丑尨之音。蓋與蹇蹇同聲。易林何春卽是蹇意。

殷殷陳陳猶隱隱展展也。○孫恂引呂覽轉轉啟啟莫不載悅。今文作殷殷陳陳升菴曰陳音軫。呂覽曰舜爲天子陳陳殷殷莫不被澤。按今本作丈夫女子振振殷殷。史蘓秦說魏王鞫鞫殷殷音隱。郊祀歌靈殷殷是也。文選隱隱展展展與軫通。故

又用隱賑之家。而文選又用振振鞫鞫。讀為闐闐。孔雀篇隱隱復甸甸。智按此音鞫當作鞫。鞫鞫即填填字。故韻書亦音呂覽之轉。轉為鞫鞫。其寔古陳田通音。而鞫訛為轉。猶鞫訛為鞫也。啟即振字無疑。易林輶輶慎慎。一作輶輶墳墳。蓋即隱隱填填也。存證。

瑟瑟通為械械。颺颺因為械械。通作索索。楠楠。○瑟瑟本碧珠也。借為風兒。亦用颺颺。樂天琵琶行。楓葉荻花秋瑟瑟。正言其蕭索也。公紹引此句作械械。音色責切。丹鉛餘錄曰。梁成帝詩。瑟居超七淨。瑟與索同。蕭索字亦作蕭瑟。則索居亦得作瑟居矣。蓋瑟瑟借用字。正作械。古詩淚如霜後葉。械械下庭柯。韋詩

古刀寒鋒青械械。少年結交平陵客。劉禹錫詩。松風自蕭械。依戴氏則作械。械从手。紀事曰。鄭愚大滄銘。雨械械。風妻妻。陶弘景記比者情志。何甚索索。元結詩。令楠楠。以挺挺。皆借聲狀之。揚都賦。楠櫨即楸杉。因山海經之楠。以蕭之平聲為蕭。蕭九通聲也。韻輯。嘯蕭蕭。皆息六切。引蕭。牆施於門內。故蕭敬之處也。陸德明條其歎矣。作嘯。可知其聲矣。韻寶曰。淮南子。至陰颺颺。與蕭肅同。可與屐屐條互觀。恩恩。譌為念念。怒怒。因有匆匆之說。匆匆猶忽忽也。○說文作恩。本四。即窻也。或作囟。借為囟。肅。囟遽。晉王彪之傳。無故恩恩。魏志。華佗傳。李成見佗被收。怒怒不忍。從求。吳志。孫和傳。

無事忿忿。呂覽曰：忿忿乎其心之堅固也。注：明兒則與聰明同。此古用忽忽之始，非凶遽之義也。顏之推曰：說文匆匆，州里所建之旗也。所以趣民事，故忽遽稱爲匆匆。智按此乃附會穿鑿。艸書常有匆匆，乃恩字訛爲忽而行艸省作匆耳。何必強定勿乎？勿勿蓋忽忽之殘缺。記曰：忽忽乎其欲饗之也。注：猶勉勉也。按義亦非勉。蓋恍惚也。關喜一字篇曰：勿勿乎似而非也。此明證矣。朱鬱儀曰：檀弓喪事欲其總總爾，當是勿勿爾。訛爲總。姚秦時有天水太守王松怒，不知取名何義。

從從從從也。稷稷總總也。因恩恩而轉也。○華燁燁章曰：般從從，音才公反。言騎從沓沓也。揚雄賦：風從從。注：又音竦。陸孫收

入腫韻走兒。又用總總搏搏，皆眾兒。禮記喪事欲其總總爾。注：讀作恩。楚辭用紛總總，正謂其茸亂也。九辨後鞬棄之從從，卽從從也。皆以恩遽之義。卽生茸亂之意。其平聲上聲，則各隨方言轉耳。莊子：孔子之楚，舍于蟻丘之漿，其隣有夫妻，臣妾登極者。子路曰：是稷稷何爲者邪？注：極，屋棟也。稷稷猶總總，言其髮蓬蓬也。左傳：余髮如此種種，正是稷稷之意。升菴引汲冢周書：殷政總總若風艸。又作總，兩存之。若言其亂，當是總總。傳傳譁譁，嘽嘽搏搏，尊尊皆搏搏之聲也。○南都賦：森尊尊而刺天，言其蔚多也。子雲賦：總總搏搏，亦言眾多。皆上聲。音義正同。博雅傳：眾也。亦作譁譁。易林：嘽嘽懾懾。說文引

通雅

卷之九

釋詁

十一

今詩書注湯湯皆音商。故唐韻韻會以湯湯為尸羊切。其寔當讀他郎切。又曰渾渾泡泡。莊子涓涓紛紛。孰知其形。龜策傳腸如涓湯。音沾。灌切。沸也。此聲因滾字來。通用袞。孟子原泉混混音袞。世說裴僕射談名理。混混有雅致。揚子虞夏之書。渾渾噩噩。荀子財貨渾渾。史記上林賦汨乎渾流。漢書作混流。子美不盡長江滾滾來。卽混混也。韻書平聲。收渾不收混。蓋不知原是一字。郭璞詩巨海混混。與昆叶。鶩卽沸字。空音密。從從猶淙淙也。○子美太清宮賦中從從以迴復。此字前無人用。當因淙而重之。以狀水聲。盧鴻終南有雲錦淙。陳秋濤園在石淙。

粼粼。一作磷磷。湔湔。○白石粼粼。陸德明作磷磷。說文水生石

間粼粼也。韓氏韻作湔湔。又金湔。交趾地名。見張籍詩。

漚漚猶汨汨也。○上林賦滴滴漚漚。音骨。淮南子混混汨汨。亦

音骨。其義亦同。蓋汨羅之汨从日。音密。汨亂之汨从白。說文有

溜有畎。皆重文也。魏子才取畎下之。為海字。

泔泔猶汗汗也。○上林賦滫滫泔泔。左思賦彪彪泔泔。江賦汗

汗泔泔。駢字說引作海賊。汗汗洞洞。誤矣。汗汗為泔泔。猶彪彪

作漉漉也。

泔泔本于田田。○廣韻泔泔。水廣兒。郭璞江賦用之。古樂苑江

南可采蓮。蓮葉何田田。正狀蓮葉耳。柯古與夢復聯句。噉噉田

田。

簇簇。一作族族。𦉳𦉳。笑笑。叢叢。○說文束之族族也。石鼓文𦉳之𦉳𦉳。又彤矢笑笑。注釋作簇。六書故以𦉳為族。而族專為箭鏃之鏃。以𦉳才六切。从𦉳得聲也。尚書大傳八風循道。卿雲叢叢。注叢一作族。蓋叢之入聲即族。轉注略南史揆叢雲之與詞。叢雲即族雲。

唐唐臧臧。猶堂堂藏藏也。○嚴君平文始經曰。胡然唐唐爾。胡然臧臧爾。揚氏又引淪唐唐。舍冥冥。今人語或云昂昂藏藏。瀟瀟縵縵。漫漫曼曼。○大傳冬伯之樂舞。齊落歌曰。縵縵。卿雲歌。紕縵縵兮。石鼓詩魯之瀟瀟。鄭音漫。即漫漫也。縵莫半切。本

無文之繪。借為雙聲。襍樂為縵樂。則音平聲。楚辭長夜之曼曼。亦漫漫也。今孫恂寒韻皆遺此音。紕即糾。人或誤呼為札。

豚豚沌沌也。與噉噉屯屯焯焯敦敦推推皆相通轉。○管宙合篇曰。豚豚乎莫得其門。玉藻圈豚行不舉足。注豚之言循。謂徐趨之法。曳轉循地而行也。遜从豚。古亦借用。詩寧俾我遜。與聞叶是也。圈豚之豚。注亦上聲。圈亦作圉。鄧析子曰。獵熊虎者。不入外圉。

噉噉猶屯屯之聲也。○廣韻引大車噉噉。說文作噉噉。焯焯噉噉。則音堆。以聲則當从口。蓋敦本有堆音也。莊子噉噉已亂矣。注噉與諄同。故廣韻以噉噉別之。解曰。重遲也。他昆切。智謂言

其聲非重遲也。呂覽注：醇如車筴之筴，筴即與噉噉同聲。

敦敦推而不移之兒也。推推猶堆堆也。○敦音堆。詩敦彼獨宿。

朱氏曰：獨宿不移兒，諺云敦敦不動。又王事敦我，注投擲也。說

文敦怒也。詆也。一曰誰何也。以都來之音想之。今人亦有此口

語。素問推推，亦讀都來切。劉歆廣議引嘽嘽推推，可知其音。

霧霧翁翁，本作翁翁。滂勃而起也。○黃憲外史曰：晉儒之名翁

翁焉。周禮注成而翁翁然。濃兒，集韻霧霧雲起兒。方子謙載翁

翁，蔥白也。上聲。章黼曰：可平。

靡靡，雝雝也。○詩雝雝鳴雁。楚辭雁靡靡而南遊。郭璞引詩作

蕭雍和鳴。晉書闔門邕穆，古作甯。壅水也。轉為平聲和也。通為

和鳴之聲。爾雅前云靡靡優優和也。後又云噉噉啗啗，民協服

也。則和鳴从噉，雝為鳥名。靡為辟靡。古人本分之而仍通用。

穆穆參參，森森參參。○南史王子年歌：三禾穆穆林茂滋，即森

森也。義熙謠：蘆橙橙。此兩疊字極古。升菴皆未引入。止以窠窠

為森森。按宋當是溪，而李士龍張佺皆音森者。本抄松江音耳。

李鼎祚周易集解：晉有窠衷，音森。思玄賊長余佩之參參。水經

注：遠望參參若攢圖之屹霄。

飄飄，通作漂漂。漂漂剽剽。○賈誼賊鳳漂漂其高遶。揚雄河東

賦：作縹縹陵雲。古人通用。後乃分羽飛為飄飄，長組為影影。風

為飄飄。三都賦：清塵影影。又臣作剽剽。

磬磬通用警警敖熬熬囂囂。○食貨志天下警警荀子天下
敖敖然若燒若焦詩攷版篇一作敖敖陳湯傳熬熬苦之董仲
舒傳囂囂若不足注與磬同郭忠恕曰躑牛刀切喧也囂虛嬌
切聲也此乃字家強分請問喧非聲乎通志專作囂囂本从頁
气從頭出今作囂从頁非同文分詔卽嗽音曉囂音澆
覲覲睽睽剌剌閃閃。○楚辭皇剌剌謂光在上也蒼頡篇覲覲
視見亦作睽韓詩殘月暉暉太白睽睽注閃同王邵曰忽雷瞵
睽今謂電也吳志丁玄揆張亦當音閃杜詩閃閃浪花翻郝公
既以睽睽爲閃字又謂睽睽爲燄字得毋遷就乎然古亦有兩
借者。

比比猶卽卽也。○毛晃曰比比猶總總比音必次也房中歌磴
磴卽卽師象山則注卽卽克實也郝氏以磴卽爲堆積字智謂
比比猶櫛比之比卽卽與積積秩秩翼翼儼儼同意退之用陛
陛亦猶比比言眾多而層次也其用籍籍狼籍也莊子脊脊大
亂注猶籍籍也。

乙乙思欲出而屈鬱也通作軋軋。○士衡文賦思乙乙其不抽
注乙音軋李善本竟作軋軋元結補樂章敘曰乙乙冥冥有純
古之聲乙億結切蕪乙作乙其形舉首下曲厄戛切隸文既通
爲乙而音亦同矣軋乙黠切律書乙者軋軋也蓋古皆轉假後
因分之甲乙魚腸乙玄鳥乙子才分三形臆也子美南郊賦頤

層城之軋軋。軋萬戶之熒熒。伯思曰。軋軋難句。紀事載齊已詩。金梭劄劄。文離離。即用札札。弄機杼。札札聲義亦從軋來。層層切切也。契契猶層層也。切切又與漆漆竊竊通。○崔駰逢旨曰。吾亦病于層層而不已也。說文層。動作切切也。今作層。智別有論。方言層。層不安也。王良曰。何其往來層層不憚也。層層。憊憊。則為呻吟之聲。祭義濟濟漆漆。鄭氏讀如切切。莊子用竊竊。

燖燖猶爍爍灼灼也。○文選西都賦。震震燖燖。搜神記。異兒眼。燖燖集韻。或作爍。亦作燖。擊虞思遊賦。要華電之煜燖。漢成許后傳。咎敗灼灼若此。古詩亦用灼灼。蓋卽熠熠燿燿之轉。右軍

帖管。用恒灼灼。

落落猶磳磳也。○馮敬通曰。磳磳如玉。韻略曰。磳磳石堅不相入兒。耿弇傳。落落難合。則落落正从磳磳起義。卽磊磊落落。亦狀石。而因以狀人之魁儻也。山海經。其清洛洛。杜預贊。落落乎其有夙颺者也。說文。詒。詒。孔子容也。玉藻。言容。詒。詒。墨子上。必有詒。詒之下。五陌切。智謂詒。从落。加言者也。當音落。升菴言老子。珞珞如玉。與歷歷同。言其少也。按今本作不欲。珞珞如玉。落落如石。古本作珞珞如石。馮衍引作碌碌如玉。無讀歷歷者。詒又與噩通。見後。

鞅鞅本為怏怏。○韓信居常鞅鞅。亞夫鞅鞅。非少主臣。石顯傳。

塞其怏怏。

曠曠猶晏晏也。晏晏猶安安也。○後漢陳寵傳。數詔羣僚。弘崇晏晏。注引尚書考靈曜曰。堯聰明文塞晏晏。卽書之安安也。博雅曠曠温温也。因爾雅有晏晏温温。史記有曠曠字。揚雄傳作晏温。故博雅作曠字。說文以倓字爲晏。而又有晏字。引詩以晏父母。

逢逢猶蓬蓬也。○龜筮傳夏后開鑄鼎于昆吾。使翁難乙灼白若之龜。繇曰逢逢白雲。淮南敘錄引淮南謠一斗粟飽蓬蓬。又逢逢鼓聲。別見。

蹶蹶趙趙。氣動也。悚悚卽慄慄。○唐揚齊莊自突厥逃回。與闐

知微同誅。氣蹶蹶未死。心趙趙然躍不止。趙起逸反。今韻會不載此字。老子聖人慄慄爲天下渾其心。東都賦悚悚黔首。卽慄慄也。

貌貌亦作逸逸。古用藐藐。○詩藐藐昊天。又曰旣成藐藐。皆芒角切。與逸通。蓋逸字爲新附。古通用藐字。藐从貌。貌亦有芒角之音。韓文用貌貌。楚辭神高馳之逸逸。韻叶樂字。

彤彤卽融融也。○張衡思玄賦。展洩洩以彤彤。廣成頌豐彤對蔚。作彤非。彤从肉。商祭名。推論古作𠂔。日光彤彤也。後因作彤。又取茂美作彤。非从舟。舟何謂乎。字說強分耳。

哲哲非哲哲。○張衡思玄賦。雖司命其不晰。小雅庭燎晰晰。音

浙又作𦵏。陳風明星晫晫。則音析。本从析从白。

嫋嫋卽媛媛。○相如賦柔撓嫋嫋。音義與媛媛同。文選或作娟。娟鐘鼎文翼卽願字。加女爲嫋。以二目斜視也。

傑傑卽傑傑。○升菴引爾雅。奕奕傑傑。美名也。今爾雅無此文。乃方言有之。奕傑容也。自關以西。美容謂之奕。或謂之傑。其字

作傑而非傑字。見韻會。引玉藻。若祭爲已傑卑。又與涉切。傑傑輕薄美好兒。後人亦有用奕奕傑傑者。謂出爾雅則誤矣。按今

禮記亦作傑卑。必有一誤。郝氏解徐爲屑。鄭氏赫赫業業。乃因方子謙小補。載爾雅疏。引赫赫業業。按疏引赫赫業業。乃誤書

也。

𦵏𦵏炎炎也。○說文引詩憂心𦵏𦵏。从火干聲。詩無此語。焦弱

侯謂廉察當作覲。覲正从𦵏。按字林。𦵏直廉切。小熱也。廣韻誤作𦵏。有𦵏赤黃色。其音画。从𦵏。說文有𦵏。乃正𦵏字。𦵏卽周禮

之爛爓肉也。則𦵏爲火炎之義。明甚。𦵏以干火會意。干非聲也。與枯爲進火木之意同。或是炎炎之異文耳。憂心如𦵏。狀如火

裏。故爾雅云。熾熾炎炎。裏也。陳氏九經考異。憂心如𦵏。韓詩作炎。字書作𦵏。說文作𦵏。𦵏如𦵏。如𦵏。韓詩漢杜引作如炎。以此

足證。

的的卽的的。○說文作的。从日从勺。徐曰。光的然也。增韻實也。端也。丁度韻作酌。酌亦丁歷切。增韻作酌。誤。易曰。爲的。射鵠

通雅

卷之九

釋詁

七

因曰的。女當姪變。以丹注面的的。王粲賦免先笄施華的。姪變漢律

夜歌。我思歡的的。淮南曰的的者獲提提者射提音時。柳子厚

用熒熒的的。轉注略丹的玄的之的音灼。潘岳以的叶燾。故集

韻作黝。許氏作的从日。樂府作的从白。未嘗不可。才調集杜羔

妻趙氏詩。良人的的有奇才。則的確義也。紀事作劉氏。

姪姪媿媿提提提提。○漢書序傳姪姪公主。乃女烏孫音

時。東方七諫曰。西施媿媿而不得見。媿母勃骨而日侍。姪媿音

義同。說文嬰媿也。因歸飛提提音提提而然也。說文又曰提提

行兒。是支切。衣部又有提提。則亦因好人提提而作者也。俱从

是。則低時二音皆通。禮吉事折折。本謂磬折揖厭之從容。而注

疏音提。蓋讀如時。亦徵漢時折有時音。時之入即折也。

博博搏搏專專顚顚團團。○九辨藥精氣之搏搏兮。搏音度。官

切。即謂團結也。石鼓詩。望望趨趨。望即洋。趨即搏。九辨又曰。計

專專之不可化兮。即博博也。詩有敦瓜苦。傳曰。猶專專也。敦音

團。疏曰。蔓生專專然也。則注疏即以專專為團團。賈捐之議棄

珠崖郡。顚顚獨居一海之中。注團兒。與團團同。愚又按之。鄭氏

作團團。正以豚豕同聲。

歛歛即歛歛。通痛痛。○說文。飭飭氣出兒。高聲。西都賦。吐金景。

歛浮雲。漢書言。王根歛歛。公紹引作歛歛。子雲解嘲曰。泰山不

噍噍則不能淳滂雲而歎歎蒸歎音澆氣上出也說文又引多將熖熖高聲轉入丁韻作爍毛云與歎通

惺惺認認颯颯惺惺也○赤蛟篇曰靈惺惺荀子曰認認然常恐天下之一合而軋已漢書刑法志颯颯常恐唐韻收惺入支韻漢志注上聲魯靈光賦心惺惺以發悸卽論語之蕙字凡夫曰蕙不成字不知何見

叻叻卽窅窅通作杳杳○說苑將將之臺窅窅其謀韓退之琴操目窅窅兮唐山詩粥粥音送細齊人情清思叻叻經緯冥冥叻叻卽窅窅則與窅窅通

備備卽纍纍累累縲縲鞢鞢○淮南子不免于備身注身不見

用備備然也三都賦纍纍辮髮漢書諸侯纍纍从楚牢石歌印何纍纍綬若若古作△或作⊙作晶易林捩潔縲縲締構難解柳子厚用鞢鞢鞢鞢

倮倮猶婉婉也○列子曰倮倮成者倮成也初非成也倮倮敗者倮敗也初非敗也故迷生于倮倮與倮同說文婉閑體行婉婉也過委切此卽倮倮與詭本一字詳倮詩下神女賦旣婉媿于幽靜亦古委切列注倮音危蓋謂危得之耳

眊眊猶翬翬貿貿也○鮑子都上言極塌翬翬退入三泉注如淳曰謹愿兒師古曰猶蒙蒙也音沐公紹收入屋韻然亦與眊眊通檀弓貿貿然來亦此聲也韓詩外傳曰先生猶言先醒也

冥于得失。眊眊乎其猶醉也。定音木者，亦一時一方之音也。荀子瞽瞍然，瞽與目冒通。眊亦與髦旄通。又與瞢夢互通。其从耳者為眊，仍更切。髦眊羽毛飾也。

繹繹，一作團團，通作驛驛奕奕。○羊益切。前五行志：星隕如雨，繹繹未至地滅。說文引商書曰：團團升雲，半有半無。蓋逸書也。鄭氏曰：豈弟之弟，古文尚書作團。據賈逵所定也。古文寔無此字。魯頌駟駟篇以車繹繹。釋文崔本作以車驛驛。廣釋名曰：奕之下子，亦謂其連絡奕奕也。世說奕奕在前。周禮注引新廟繹繹，即奕可證。

儵儵，或作欵欵。○王國寶謂王緒曰：汝為此欵欵，曾不慮

獄吏之為貴乎。欵欵猶言倏忽，速變之意。元命包：大壯勝仡仡，趨欵欵。注：欵許勿切。說文有所吹起。陸法言曰：暴起也。二火三火義同。甯戚見管仲，急稱浩浩乎。儵儵乎，即欵俗作倏。

喬喬亦通泄泄，一作洩洩。○相如賦：淫淫乎喬喬。羣行兒本衣邊也。故四喬之義生焉。容喬縱肆兒，加水為溶滴，則為水兒。郊祀詩：神哉沛，般喬喬。亦謂行旋容容也。說文于泄字下：載多人兒。詩曰：行者泄泄。今與喬皆以制切，則相通矣。洩洩舒散兒。世本改為曳。唐避諱也。爾雅作洩洩。

仙仙，廩廩，慄慄，凜凜。○賈生曰：歲惡，怙危直。為此仙仙也。注：危也。蓋與慄慄通。食貨志：晁錯曰：為此慄慄。本因寒氣凜凜而有。

此危懼之義。集韻或作沁沁。平水曰沁。恐兒韻略曰。沁沁覓覓。恐也。韓文作沁沁覓覓。

蕪蕪棧棧殘殘。○息夫躬詩。叢棘棧棧。音仕山反。今諸韻書皆仕限切。當與嶮通。嶮一作殘。易。殘。子夏傳作殘。殘。說文引書。戔戔巧言。此戔戔之本音也。尚書大傳曰。微子過殷墟。見麥秀之蕪蕪兮。禾黍之繩繩也。曰。此父母之國。乃作歌。蕪亦平聲。升菴引作蠅蠅。誤。智按。子貢詩說。漸漸作漸漸。杜牧之杜秋詩。蕪蕪整冠珮。與蕪蕪及漸漸之石。聲義皆通。

孳孳孜孜。茲茲滋滋。言其汲汲生也。○說文。孳。汲汲生也。周書孜孜無怠。與表記。俛焉日有孳孳。同。孔叢子。滋滋汲汲。史記陳

杞世家。贊曰。苗裔茲茲。有土者不乏焉。言至今在也。解者只引說文有兩字。一从茲。一从茲。史記布茲。公羊負茲。此爾雅孳謂之茲也。此茲茲則是孳孳之義。

彬彬。一作份份。取取邠邠。○封禪文。取取穆穆。取即彬彬也。說文。份从人。文質備也。蓋附會文質份份之言。古作彬。徐鉉曰。俗作斌。非。彦遠用邠邠。晉有江彪為虎文。實亦彬也。按。彬从彡。音彪。音標。音衫。文茂。影垂者用之。

彰彰。通作郁郁。鬱鬱憾憾。○彰彰。茂美兒。乙六切。詩云。黍稷彰彰。古通作郁。別作憾。荀子。危詩。郁乎其遇時之不祥也。則與鬱鬱同。或曰。石鼓文。希微憾憾。即彰彰也。

芸芸云云。耘耘通為沄沄。魂魂營營。○慕容廆見封禪于峻抽
 曰。此家芸芸千斤犍也。說文耘從高而下也。楊子鐘鼓不耘。注
 聲也。則上聲矣。智謂言其盛猶芸芸也。老子夫物芸芸。注葉盛
 兒。莊子萬物云云。與芸芸同。其禮亭亭云云。則泰山下小山也。
 云云。又與魂魂沄沄通。見身體類。音問用榛榛沄沄。同紘紘。
 研研妍妍。○劉祥言事蒙遜曰。汝聞劉裕入關。敢研研然也。斬
 之。魏書作妍妍。言得意兒升菴以為即憲憲。此未必然。按易林
 嘒嘒諤諤。王文考齒崖崖以齧齧。嘒齧音義同。研研蓋嘒嘒之
 聲乎。

芄芄猶汎汎也。汎汎即漚漚也。通作蘆蘆。鳳凰颯颯。○說

文引詩芄芄黍苗。徐曰。汎汎然若風之起。又有芄者。狐正義云
 言芄芄然也。漢郊祀歌泛泛滇滇。從高旂。當音帆。田田。左傳
 季札曰。美哉泚泚乎。師古曰。浮兒。玉篇曰。水聲。泚又在凡韻。梵
 韻。徐邈讀則竟以泚即汎字矣。故知風諸凡聲。泛駕即斐。古之
 方音相借不定。余故曰。窆即塋。不當音皮。驗切。而改封亦音皮。
 驗切也。六書索隱。漢街彈碑。蘆蘆聲也。音義與芄同。智以此與
 牟子之鳳凰越王夫人之颯颯同。蓋梵梵也。

裕裕通作芊芊。阡阡。○說文裕望山谷。裕裕青也。芊草盛
 也。箋引陸機賦。青麗裕眠。今文選作精麗芊眠。而南都賦又有
 青冥阡眠。又選詩遠樹曖阡阡。李善本作阡阡。列子曰。鬱鬱芊

芊唐詩古碑無字艸芊芊李白賦移艸兮芊眠升菴拘說文之解而疑之不知皆借干加谷加艸可通用也今韻會仍分裕去聲芊平聲

纂纂猶攢攢也○古樂府東下何纂纂古詩紀曰一作攢攢狀其纂聚耳重其聲則為纂纂升菴引安仁賦朱實離離而遂以纂纂為棗花泥矣

分分紛紛闕闕○荀子分分兮其有終始也淮南子曰禍之生也分分同紛紛凡夫作闕闕或以分分去聲猶忿忿不平兒

忡忡當作蠱蠱一作蚤蚤通作衝衝黽黽○秦焚之後漢儒初出各書其所記以聲取義偶作忡忘其與忠字相混也楚九歌

極勞心兮蠱蠱當是此字石水引九歎志蚤蚤而懷顧兮竟眷眷而獨逝與恆恆同忡忡猶衝衝也古素問作黽黽心中怔忡亦是衝意古如怡怠忠忡移忡異義至相懸遠蓋古人偶取一字諧聲隨意通借耳後始定為典要也

蟲蟲蠱蠱炯炯○蘊隆蟲蟲周應賓考異本載韓詩作炯炯爾雅作蠱蠱按韓詩作炯炯爾雅蠱蠱注引此詩炯炯之訛恐誤後人故正之古蟲同聲合如童童互用心之蠱蠱亦謂炎熏上衝亦作衝春秋夫童即夫鍾可推也轉注畧引爾雅蠱蠱省作炆炆

姚姚猶繇繇也亦與遙遙陶陶通聲○說苑指或篇曰孔子以

由為憤憤。謂賜僂僂。謂回曰美哉德乎。姚姚者乎。姚姚謂繇繇然也。繇古通搖音。禮記猶猶訓如繇繇。說文欲繇繇氣出兒。又引詩悠悠作遙遙。則古之通讀也。祭義陶陶遂遂。注疏陶音遙。遂一作燧。墨子曰。大水不潦潦。大火不燎燎。王德不堯堯。言高也。問奇姚姚。卽堯堯。恐未必然。堯堯本作垚垚。耳泉賦直嶢嶢。以造天。卽其義也。彙函刻說苑。作跳跳而侯。晉陽評云。跳跳太生。此由不知其訛。

韓韓唧唧。猶言廓廓也。○管子曰。韓韓乎莫得其門。字書無之。余以為卽鞞。言其廓廓落落。猶無毛之皮也。樊紹述絳守園池碑。唧唧于幅。亦言廓廓也。

諤諤粵粵。鄂噩噩詒詒。○韋賢傳粵粵黃髮。師古曰。直言也。史記趙世家。不聞周舍之鄂鄂。與不如一士之諤諤同。楊子曰。周書噩噩爾。義兼渾渾。而聲則通也。爾雅曰。作噩。漢書曰。作詒。則墨子所云弗弗詒詒。卽噩噩。其義則諤諤也。

面岢岢謂之頤嶽嶽。猶巖巖也。一作巖巖磧磧。○荀子曰。巖巖令其能飲也。舊音儼儼。按羣經音辨。引詩維石巖巖。君平老子指歸。清風颭烈。霜雪巖巖。漢書五鹿嶽嶽。朱雲折其角。以嶽嶽狀人之圭角。猶以巖巖贊人之崖岸也。說文頤。五角切。面岢岢也。靈光殿賦。神仙岢岢于棟間。又九懷注。嶽嶽嶽嶽。海中山名。屬交趾。太玄磧磧。京山以為卽巖巖。

疑疑一作儼儼轉為疑疑言其凝大也○史記高辛紀其色郁
 郁其德疑疑其服也士詩克岐克疑疑音鄂力切孫恂與力切
 俗多讀作擬龜筮傳誕然音義與疑同九疑山之疑舊說謂其
 相疑當音疑而戴氏以為與力切謂其山形凝大也總皆疑之
 四聲說文引詩岐疑作嶷儀禮婦疑大于席西詩靡所止疑疑
 皆入聲前食貨志引詩作黍稷儼儼
 委委通作禕禕透透綏綏○爾雅音義引詩禕禕它它音唐人
 用透透綏綏

浼浼通作泥泥瀾瀾汚汚泮泮○釋文引詩新臺有淮河水泥
 泥一作浼浼詩集補曰其魚唯唯亦是尾尾釋文瀾瀾又作汚

汚亦與泥泥聲通或作泮泮

瀾瀾爾爾耳耳緝緝靡靡○垂響瀾瀾釋文作爾爾毛曰眾也
 六響耳耳宗吾編引載緝緝靡靡吳語黃金班爛耳按詩之耳
 耳猶瀾瀾也耳爾古通

交交嗶嗶膠膠膠膠咬咬○嵇叔夜詩咬咬黃鳥集韻咬咬通
 作膠膠然詩注交交好兒則與狡通要自借字耳太平御覽引
 凱風簡簡黃鳥則因睨睨字之音而誤記也說文有嗶聲嗶
 嗶然也凡夫遂引嗶嗶黃鳥

叟叟一作澠澠澠澠浮浮當作焮焮○詩注疏作澠澠焮焮爾
 雅澠澠疏引釋之叟叟正作澠澠

嫵嫵猶盈盈。○方言曰娥嫵好也。秦曰娥。宋魏曰嫵。郭璞曰言娥娥嫵嫵也。嫵音盈。按聲義如此。再無他見。則十九首之盈盈樓上女。卽此嫵嫵矣。漢時卽分別之。造此嫵字。直翁引說文曰。楹之言盈盈然對大之狀。按羸从羸省。加女作嫵。已複。蓋當時止欲別秦之姓耳。

粥粥粥粥。○四明周氏刻攷異本。儒行粥粥。若無能也。引徐作粥粥。按注疏釋文無粥字。韻會不收。唐韻有粥。生田也。道昭則載粥粥卑謙兒。智以粥殆鬻之省文而訛也。說文有鬻鬻。或作鬻。

漠漠猶莫莫也。通作沒沒。○詩君婦莫莫。爾雅有漠漠。而說文

大慕字。去聲。大漠字。入聲。因爾雅也。升菴以漠漠音慕。凡夫爭以漠爲禁止之莫。智按漠漠卽莫莫。言靜也。借爲禁止。何碍。易林莫莫輯輯。夜作晝匿。則字同而義異。謂摸摸也。釋文曰。鄭氏云。疊疊沒沒也。王肅曰。勉也。蓋古蟲沒。與黽勉侔。莫通聲。

此此小舞兒。侑侑小兒。斐斐猶言些些也。些些訛訛。則詆毀也。○說文引詩侑侑彼有屋。以侑爲小兒。侑門。言其小也。石經作此。升菴言石經斐斐彼有屋。荀子引詩喻喻些些。皆平聲。而孫恂以此收入上聲。訾訾卽訛訛。管子訾訾猶訛毀也。今詩讀平聲。漢書引歛歛訛訛。爾雅作翁翁。釋文曰。訛訛不善之兒。智按升菴于箇韻。引些些少也。今轉遮韻。詩屢舞傴傴。說文引作斐

芟蓋古之此轉為斯如恩斯勤斯之斯為餘聲後轉為此音梭
 楚騷轉為去今又轉為平斯有斯音即如梭轉些些之音石經
 蓂蓂从徙从彡可證漢之方言謂蓂蓂即些些亦有因矣升菴
 俗言集載唐詩名閑物要些些即些字段成式引荊州些些
 和尚

渙渙通作洄洄灌灌○漢書引詩方濯濯今後漢書引方洄洄
 今注疏韓詩作洄洄音丸說文作汎汎音父弓反今本無此語
 而老夫灌灌又與懼懼款款通

菁菁通作藜藜津津○韓詩引作藜藜者莪文選注薛君曰集
 韻津津者莪王伯厚以津津為菁菁

阪阪即反反版版即板板○韓詩威儀取取釋文同爾雅版版
 指上帝板板也板板止當音反

菽菽駮駮皆本速速○後漢書引詩速速方轂即菽菽也蕪城
 賦菽菽風威皆以聲取之亦作遯遯石鼓文射駮駮即駮駮
 字也言馬之速也成式用菽菽為縮縮動兒

韓韓一作焯焯鞞鞞鞞鞞○藝文類聚引夫移之華萼不焯焯
 說文萼部引詩萼不鞞鞞而又于車後大華部彼不知古轉音
 也慎之作鞞鞞俗作鞞禮韻本出韓字

單單一作鯁鯁翟翟○說文引烝然鯁鯁升菴引烝然翟翟又
 作羅羅蓋因說文有翟字敬甫以為懼凡夫以為單

俱俱。一作個個。通作扈扈。○初學記引詩碩人扈扈。釋文引碩人個個。蓋古吾吳衙。魚虞娛為一聲。麀鹿麀麀。說文引作嘯嘯。亦此聲也。故衙衙亦可作上聲讀。俱俱大也。或曰俱俱猶懇懇也。尤射曰鷄鳴鷓鷃。白鶴梧梧。卽嘯嘯也。

嘽嘽。或作疼疼。驪驪。通作鞞鞞。或用綏綏。張張。○說文引疼疼。駱馬。漢書注作驪驪。駱馬。又引詩嘽嘽推推。卽焯焯也。釋文引詩檀車張張。音嘽。別有見本。不可直讀。張張為鞞鞞也。石經作檀車鞞鞞。韓詩作綏綏。

英英。通作泱泱。○白華詩英英白雲。韓詩作泱泱白雲。前漢書禮樂志云。帝嚳作丕英英。英華茂也。省作央央。

啍啍。卽啍啍。○周禮疏啍啍原隰。卽禹甸之啍啍。文選原隰啍啍。墳衍斥斥。

佻佻。一作茗茗。耀耀。○楚辭章句茗茗公子。釋文引耀耀公子。卽佻佻公子也。



通雅卷之九終

賦難兼管音韻通雅卷之十

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

通雅卷之十

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

釋詁 重言

泚泚猶蚩蚩也。蚩蚩卽痴痴。吹吹卽嘻嘻。其合吹吹者非矣。○詩言蚩蚩卽痴痴之聲義也。蔡邕釋誨曰：泚泚庶類含甘吮滋。直借此聲。魏明帝紀注：張飛謂秦宓祿人奪汝妻而爲之長。乃蚩蚩若是。蘇茂相弘家韻輯載詩氓之吹吹。今作蚩。蘇氏皆抄南都所刻升菴字說止載吹吹。省作吹。或以爲啞字。又載吹吹同上。而楊鳳亭編其祖學乃於載吹吹吹吹。下注氓之蚩蚩。智

按伯厚詩攷周應賓所刻陳應城九經考異於無此語說文吹字訓吹吹戲笑貌从欠之聲許其切吹字咄吹無慙丑律切丑律之音近啞唐人收在質韻而收吹于嘻下智故定以為吹吹即嘻嘻升菴竟以吹吹作嘻嘻未敢安也字家雜說臆改者何限可通則存以俟證否則當辯正之如成化閒唐韻本嘻下之吹刻作吹亦欲列吹吹邪以啞為蚩止見韻寶又答李仁夫舉之啞之平聲亦可通蚩然無古引助證且吹吹出說文本訓而吹字未嘗連疊經史又無用者不過生合見奇耳圣圣設設其類也因蚩通啞因啞似吹遂作吹吹智以士生後世人人橫造瀾漫何極而博雅前輩復誤之故不得不為白其原委

條條怱怱猶刀刀之聲也○皮日休悼賈浮沅波之滃湓兮或淶棹以夷猶望靈君之沒所兮觀其心之怱怱怱與猶叶按莊子刀刀之簌簌注簌亦音留則刀亦音丟蕭尤二韻無不相轉蕭音修凡从攸者有條修二音聊勞皆音留升菴曰爾雅條條秩秩智也條音由余亦以為然蓋丟轉入為笛笛之从由本此此未可與拘膠刻舟之人道也

嗃嗃一作確確嗃嗃嗃○考異家人嗃嗃苟作確確劉作嗃嗃爾雅嗃嗃音虛各反則亦嗃嗃聲義从言从口何分乎

滌滌一作蔽蔽菽菽濯濯言滌盡也蹶蹶通作儵儵狄狄躍躍趨趨袖袖愁愁言行躅也轉其聲則為液液逐逐○宗吾本說

文引詩踳踳山川。又蔽蔽同上。釋文引詩菽菽山川。智按說文蔽艸旱盡也。詩蔽蔽山川。詩攷攷異所引俱同。其楊氏誤記邪。說文亦引踳踳周道。楊又引爾雅注儵儵周道。孟子若彼濯濯與滌同。詩躍躍魯兔音剔。韓詩史記引作趨趨。翟本有狄聲。儵从條。猶條之音條也。條之入為滌。故知為一。說文行袖袖也。音狄。荀子狄狄然莫莫然。楚辭記瀟瀟其前後兮。悼來者之愁。愁與暢通。然此詳文意。乃是行貌。攸攸逐逐。見攸攸條下。蹇蹇一作蹇蹇。○晉王豹傳引王臣蹇蹇。徐鉉曰俗作蹇非。則楚辭之博蹇亦訛。李德裕述夢詩盡規徒蹇蹇。凡夫遇說文分別之俗。詒攷例。則定從之。如遇說文偶漏之蹇。則定不許用。非

通論也。

威威一作畏畏。○康誥威威顯民。漢書作畏畏。天明畏即天明威。可證。

逞逞即往往。○子雲賦逞逞離宮般以相燭兮。又作淮。子雲傳橫江湖以南淮。師古曰逞即往。燭猶屬也。吳王傳往往而有董仲舒咸宜匈奴傳皆用之。釋名作往。蓋古往往从皇。而千與彘又相通。从虫土。非山也。今作山下王亦訛。

疆疆通作姜姜。○韓詩作鵠之姜姜。禮記注姜姜。賁鬪惡貌。鵠隅子用强强。

發發因作𩇛𩇛𩇛𩇛。○韓詩引鱣鮪𩇛𩇛。庶姜𩇛𩇛。釋文亦然。

說文作𦉳𦉳。凡夫作𦉳𦉳。

糾糾膠膠。○詩糾糾葛屨。升菴云讀如藥名秦芄之芄。音交。詩注糾糾猶繚繚也。今有繚繚繞繞之語。智按莊子膠膠擾擾。舊說膠膠猶攪攪。以此觀之。膠膠與糾糾固通聲也。然升菴止謂糾讀如芄。不知芄本音糾。以糾訛為糾。故唐本艸有秦糾。今神農本經芄音九。出秦中。羅紋交糾者佳。故方言轉為交。後周書屢有糾發。如以彪肅八尤韻例之。則膠亦可讀糾明矣。後漢書注引糾糾或夫。則與尅尅亦通。莊子又用撓撓以遊無端。注撓音擾。弱侯言莊子之膠擾。古語也。

緝緝猶泯泯也。與民民綿綿通轉。○莊子喙鳴與天地為合。其

合緝緝。咸巾切循本曰。如千絲之合也。音咸巾。則讀為訢矣。因訢

合之字也。日義謂緝緝即泯泯。言無道也。呂覽眾庶泯泯。常咸

詩綿綿翼翼。韓詩釋文引作民民翼翼。

逮逮與棣棣通。○禮記與漢書注引詩威儀逮逮。朱穆注引威

儀棣棣不可算也。古棣逮聲近。江左呼堤為球。南史何胤傳。此

球之遊是也。今嶺南以堤為球。

𨾏𨾏重沓也。諧諧若水流沓沓也。一作𨾏𨾏。𨾏𨾏。○𨾏託

合切。音與闕同。顏氏家訓兗州號竿曼為𨾏伯。此字更無音訓。

梁孝元曰。惟張簡憲呼為逖。自爾遵之。又有𨾏𨾏語。蓋無所不

施。無所不容之意也。顧野王从黑。故廣韻遂收𨾏。此取重沓。黑

無義也。荀子諄諄然而沸，謂多言也。又作啗。詩註疏作噉噉啗。啗亦是多言意。元命包曰：偃弱胥執，卒諄胥繫，直諄諄。曲諄諄。偃音臻到切。弱音奇。卒音懲。諄音奇。兩切。諄音蟄。諄音戢。偃剛。勞強。卒罪也。諄爭諄。諄諄諄也。字多不見。字書：繙書多偽作。以此見與耳。今諸家諄皆音沓。左思賦：澀諄衆穆。正音沓。則諄諄。即駘駘也。三言言其多，亦重沓之意。柳子厚乞巧沓沓騫騫。吳會引程季明嘲熱客詩：啗啗吟何多。元美引字書有齷齷。今蜀呼辰曰踏踏。集韻又作譊譊。孟子以沓沓解泄泄。而說文引詩：竟作無然咄咄。荀子辯利非以言是，則謂之誑。注引詩：無然誑。誑爾雅洩洩。注引此詩。集韻亦作洩洩。此非詩有別本，直是前人以意通之耳。沓从水曰。

人以意通之耳。沓从水曰。

噓噓噴噴也。○法言曰：通諸人之噓噓，莫如言。注：猶憤憤也。宋吳本作噓噓。禮韻新制，但引揚子作噓噓。廣韻又有噓字。噓噓，悞辨也。出音諧。何遜詩：遠居向北闕，噓噓不道車。集韻或作陌。升菴故造陌陌。神女賦：即婉媼于幽靜。韻會：媼字下引作媼媼。左思賦：用以整僕為媼。而韻書竟無媼字。媼是媼訛。

言言訢訢言言斷斷齟齟。○言言爭辨也。子雲曰：後世之言言，即閤閤。謂和悅而諍。而石奮傳：僮僕訢訢。或作言言。公紹收入閤字下。禮記三爵而言言斯。康成曰：和敬貌。無爭辨之義。其兼爭辨者，乃斷斷也。斷即齟。地里志：洙泗之間斷斷如也。幼者患

苦長者憤愧自守。故讓渡曰魯道衰。按此乃傳會之言。太玄爭首。爭射齟齬。劉向傳朝臣斷斷。顏注忿嫉貌。斷自有咬牙爭辨之義。用為雙聲。則隨人以聲取矣。齟齬斷斷之聲。亦因信信來。見九辨。子美用折折。堅之氏曰。離騷申申其詈。余从信信來。猶古信有伸音。

濃濃喁喁。誦誦含口之一聲也。喁喁嚶嚶。滿口喧喧之聲也。誦誦諄諄而緩也。呿呿臥聲也。局局聲欲出口也。啞啞鬱鬱之聲。寤寤小兒號也。契契啞啞。歎也。○王逸九思曰。令尹兮營營。羣司兮濃濃。哀哉涸涸。上下同流。廣韻誦誦。喁喁也。誦諛則怒言也。檄巴蜀曰。喁喁嚶風。荀子曰。嚶嚶然不知其非也。即喧喧也。

喧本作卽。卽从隹。漢書曰。五門謹謹。但聞豚聲。卽嚶嚶也。楊子著古昔之喁喁。或作喁喁。荀子眾積誦誦乎。說文語諄諄也。公紹曰。呿呿臥而呿呿也。莊子曰。局局然笑。說文音聲啞啞也。余六切。寤。小兒號寤寤也。火滑切。契契歎結切。讀氣者非啞啞。以然切。梁鴻適吳詩。咸先夜兮啞啞。韻會啞啞。謔急貌。又音顛。說文啞啞歎也。

啞啞。卽諄諄。一作訕訕。通作訕訕。○莊子悅夫啞啞。卽諄諄也。中庸注引詩。誨爾訕訕。亦作訕訕。陸德明讀諄諄為去聲。草茂傳。勞心諄諄。今當以平聲為近。王伯厚詩攷。抑篇作訕訕。譽譽營營。小聲也。或作嚶嚶。借作營營。澹澹。○說文引詩。譽譽營營。

青蠅小聲也。張衡賦：鳴玉鸞之譽譽。廣韻曰：譽譁，小聲。揚子曰：譁言敗俗。直翁以譽譽即嚶嚶。唐文粹：潛潛之聲與耳謀，則亦借用譽譽也。

曉曉，曉曉，譎譎。○後漢儒林贊：譎譎之學，各習其師。蜀志：孟光與來敏爭左氏，常譎譎譎譎。今人用作曉曉。伯厚詩：攷作維音，曉曉，因爾雅也。

聒聒，或作慙慙。○說文曰：鈛，善自用之意。引書：今汝慙慙。古文作聒，从聒耳。今本作聒聒。篆从聒，音括。若墨子：五錐鈛鈛者，先挫，則从舌，息廉切。

捷捷，截截，即諛諛也。諛諛，乃戔戔之轉也。耳耳，乃聶聶，聶聶之

原也。○書：截截善論言。論，即辨字。韻會：截字下，不引尚書截截，以公羊之諛諛為正也。何不據說文之截截善論言乎？說文引書曰：戔戔巧言。今無此書。智以公羊曰：諛諛善埤言，自是从戔戔得音。與息夫之棧棧，子夏之殘殘，同玩音尖上聲，不必附尚書之截截也。截截與詩之捷捷通。廣韻作諛諛是也。說文又引詩：耳耳幡幡，聶語也。今人作聶聶，即聶聶也。耳从口耳，聶从三耳。會意最確。自以聶聶為聲，或加口，或加言。爾雅之楓楫楫，亦狀其聲也。聶聶盛貌，當即聶字。畫訛，徐氏不敢合而聽其分列耳。論見後。

聶聶，揖揖，緝緝相通。○說文：蠶盛曰聶聶，盛也。又有聶字。引詩

辭之斟矣。今詩作緝。吳氏曰：斟亦音子入切。卽是斟字。如詩用
 宐爾子孫。揖揖兮。卽是緝緝。揖揖本二音。尚通用。況斟現音緝。
 蠶盛一事。古人何必特爲一字。又況經史子傳。從無用之者乎。
 荀子狀蠶以呬呬。儻儻卽裸。呬卽呬。東方朔曰：蠶之狀呬呬呬
 似馬。色斑斑似虎。董道用作喙。頰頰類馬。色邠邠類虎。今吳中
 刻作頰頰。誤矣。

喙喙卽喀喀。○列子據地而吐之。喀喀然伏而死。今醫學作喀
 喀。王文考王孫賦。或喙喙而噉噉。喙喙卽喀喀也。升菴又引噉
 噉卽噉噉。出說文。智按說文噉卽左傳噉之之噉。未有噉字。升
 菴之意。亦倣退之。則何不作噉噉爲更古邪。

邑邑刺刺。抑抑戚戚也。節節足足。啣啣嘖嘖。迹迹屑屑。僖僖轉
 爲敕敕。力力皆此聲也。○短長說曰：亞父歸彭城。邑邑刺刺。唇
 燥吻涸。邑邑本當作悒悒。說文不安也。史記安能邑邑。待十數
 百年。管子焉能去刺刺而爲喟喟乎。焦弱侯音七迹切。秦和鍾
 銘。刺刺趯趯。正篆作勑。或爲吧。嗚吧也。成帝贊可爲烏邑。皆通
 用也。莊子佶佶乎耕而不顧。音雖同。義則爲行貌。勇貌。張湯阿
 邑人主。唐書用阿匿。遇合切。詔諛迎合也。刺字从束七賜切。轉
 音七。刺刺借其聲。猶憾憾也。俗以刺。音辣非。陰復春曰：韓退之
 送殷員外文。入直三省。顧婢子語刺刺不休。舊音盧遼切。非。今
 收入陌韻。此蓋與喈喈通矣。世說和嶠踟躕不得休。晉書作刺

促不得休。刺亦音七。程子止以刺刺音辣。則猶守舊說也。如古樂府。救救力力。晉太初。課惻惻力力。皆一聲之轉。天老言鳳鳴節節足足。本取說文爵節節足足用之。猶唧唧嘖嘖也。嚴羽滄浪詩話曰。木蘭歌。促織何唧唧。文苑英華作唧唧何切切。又作歷歷。樂府作唧唧復唧唧。樂天詩嘖嘖雀引雛。凡此皆以聲取。方言迹迹屑屑不安也。江沅曰。迹迹秦晉曰屑屑。或曰塞塞省。蓋迹迹卽刺刺之聲也。郭璞注爾雅音聲恹恹。音屑。卽屑屑也。廣韻恹恹呻吟也。先結切。

胡胡呼呼。猶謔謔出出也。○蘇鶚杜陽雜編。代宗廣德元年。夢黃衣童歌。中五之德。方峩峩。胡胡呼呼。可奈何。左傳叫于厲中。

請請出出。當作嘻嘻咄咄。皆是狀鬼神之聲。說文引春秋傳曰。諛諛出出。謂謔謔為火狀者非。易家人嘻嘻。張作嬉嬉。陸作喜喜。說文炊炊卽嘻嘻。見前。

阿阿則則。猶嗚嗚惻惻也。又作側側測測。○李端叔姑溪集云。楚令尹子西將死。家老則立。子玉為之後。子玉直則則。于是遂定。昭奚恤過宋。人有饋彘肩者。昭奚恤阿阿以謝。爾後阿阿則則。更為歎息聲。楊元發偶有所系。屢詰之。輒阿阿則則。湛若作嗚嗚惻惻。智按毛傳。矍矍猶測測也。嗚嗚字見焦弱侯刊誤。或曰華嚴字母。以阿阿為第一音。

嘍嘍嗎嗎。偽偽。○子謙曰。方言曰。嘍嘍歡貌。集韻或作嗎。則嗎

嘍一字矣。一曰嗚嗚笑貌。大招宐笑嗚只。宋玉嫣然一笑。媽即
嗚也。漢書又用僞僞。青藤路史曰。焉焉者菸也。此音同而別一
義。

响响响响兇兇凶凶沟沟詢詢恂恂。○呂覽曰。中主以之响响
也。止善。賢主以之响响也。大功與詢同。通作响。漢高帝紀。天下
响响。勞苦數載。注。喧擾也。亦作詢。趙雲謂公孫瓚曰。天下詢詢。
未知孰是。通作凶。蔡邕傳。凶凶道路。荀莊皆用响响。翟方進傳。
羣下兇兇。晉宣帝紀。天下沟沟。易林。爭訟恂恂。或作詢詢。
古之詹詹。猶沾沾也。其後沾沾與喋喋通。沾沾與檐檐通。而喋
喋之聲。分爲聶聶帖帖。○魏其沾沾自喜。正義曰。自整頓貌。音

帖。智以爲音帖。卽與沾沾通矣。唐書王叔文沾沾小人。張釋之
傳。喋喋利口。史記作謀謀。人見爲利口。卽訓喋喋爲多言。見沾
沾小人。與沾囁耳語。卽訓沾沾爲小貌。詰誦音占。詰誦音帖。此
因用者假借。故音者亦兩存之。大抵口匆言匆。多相通也。有謂
中行說謂漢使顧無多辭。令喋喋而佔佔。冠固何當。喋喋佔佔
於用。而升菴乃以沾沾卽喋喋。毋乃複乎。不知喋自借沾。而沾
佔沾本音占。此緣正義誤音。魏其佔佔自喜。爲帖帖耳。黃公紹
談。衣動貌。集韻或作帖。亦作佔。漢匈奴傳。佔佔。注師古曰。衣裳
之貌。通作檐。韓詩風條坐檐檐。楚辭裳檐檐。而含風升菴竟造
談談。方苗貢問奇廣云。謀謀一作謀謀。乃謀省作謀。訛作謀。得

非見麻沙本乎。說文子路盛服。孔子曰。是襜褕者何也。注襜音籤。此前人口齒不明耳。退之用帖帖。則从帖服大義。細論占有。詹貼二音。荀子詹唯則節。莊子詹詹从彳从言。謂沾沾而言也。从文減則作帖。其音貼者聃也。音業者聃也。从文減亦作帖。蓋占之入聲為折。而帖攝聲近。故借用之。其後字書乃定帖為入聲。而佔沾平聲耳。慎之曰。聃訛為貼。襜既與佔通。則詹詹豈不與沾沾通乎。

裙裙猶裋裋也。○班固敘傳曰。安樂裋裋。匡衡封樂安侯。言其儀象開盛也。與裋通。漢詔子大夫裋然為舉首。詩曰。裋如充耳。裋由救切。本義禾盛貌。詩所云實種實裋也。毛氏曰。盛服也。鄭

氏曰。裋然塞耳如聾。聾者多笑。朱因曰。裋多笑貌。此說皆不通矣。盛則是也。裋即袖字。因有領袖之稱。荀子曰。由是裙裙。注衣盛貌。與班固用裋裋。皆以裙袖重言之。以見其威儀之盛。此古人下字法。

庚庚猶伉伉也。○說文秋時萬物庚庚有實。漢文卜曰。大橫庚庚。言文伉起也。庚庚有實。正言其伉伉而盛起也。後漢書難經。伉伉。劉太常亦言其名盛起之意。庚桑即亢倉。可證升菴引堪輿言。甲甲喜晴。庚庚喜雨。又引譚子化書。東家之魚。可名庚庚。西家之魚。可名策策。將以湊庚庚乎。智按化書言庚氏以竹為凭欄。辛氏為木欄。其聲似之。是庚氏之魚。可名策策。辛氏之魚

可名堂堂所引亦誤。

戠戠艷艷秩秩雖見說文然皆未指以為秩秩也。○說文于戠
 字曰讀若詩戠戠大猷直質切大也于戠字訓歪也讀若詩威
 儀秩秩直質切于艷訓曰爵之次第也虞書曰平艷東作直質
 切箋引詩左右艷艷趙凡夫意但以艷為爵秩之秩當作艷而
 秩秩德音秩秩斯干仍有原字以人謂說文引詩戠戠大猷與
 威儀秩秩皆非也智按說文本為諸家因殘補奏之書其曰讀
 若某字者或因上文而誤書耳既曰戠戠艷艷為秩秩矣又曰
 讀若詩威儀秩秩豈非衣旁禾旁相似而誤乎以凡夫酷尊許
 氏者而猶不信況今日哉駢書彙抄恐誤後人故表之唐儒學

傳序閭閻秩秩黃公紹引作閭閻秋秋今亦將以秋秋列秩秩
 條乎九經考異止載戠戠而不載艷艷秩秩敬甫引戠戠大猷
 則臆說也。

沛沛猶恹恹也。○升菴引說文引白華詩視我恹恹即邁邁今
 按說文無白華字而韓詩亦作視我恹恹或以為逸詩然恹與
 邁近其寔邁邁雋永狀去去而不相顧也漢王符自敘贊曰曆
 數冉冉庚辛或際雖懼終徂愚猶沛沛即恹恹也或解為詩經
 胡不旆旆之旆猶國策之心搖搖如懸旌也旌旌猶旆旆也王
 褒九懷過萬里兮旌旌。

穉穉穉穉穉穉因離離而設也。○問奇廣引離離穉穉為一蓋

因彼黍離離韻會載說文引詩禾黍稊稊今說文無此字王伯厚亦謂說文引詩稊稊孫恂收穰云穰穰黍稷行列也而稊字下則曰長沙人謂禾二把曰穰此或見別本亦或古人誤不可不詳考如升菴言說文引四牡鸞鸞抄詩攷耳今止有鸞無鸞或別載當考之陳氏攷異又言說文作穰穰而不載孫恂之穰穰伯厚之穰穰

墨墨嚶嚶默默脈脈○屈原曰于嗟墨墨戰國策曰墨墨之化匡衡傳嚶嚶不自安十九首脈脈不得語或作脉脉

皦皦齧齧皓皓皜皜顛顛灑灑暴暴○上林賦齧齧乎瀉瀉楚辭太白顛顛詩白石皓皓古多通用皆上聲今或去聲又因暴

作昊至皦从日从皐俗用皐从故加白作皦誤矣

矻矻仡仡猶搯搯也與汲汲劫劫通轉○矻並訖苦忽二切多

石不夷也漢書王褒傳終日矻矻言用力狀也說文馬行仡仡

引詩崇墉屹屹書曰仡仡勇決仡仡亦言用力勇貌聲固相通

耳言凝大不動之狀曰屹或曰嶷嶷亦兇力切皆此聲也矻之

有苦忽切者則又與搯通莊子曰搯搯然用力甚多郭象曰用

力貌古忽切吳語曰狐埋而狐搯之韋昭曰發也則與掘同又

作摺篆作𠄎荀子曰太古薄葬故不摺楊倞曰穿也呂覽曰水

之性清土者摺之高誘曰濁亂也若韓退之諍臣論孜孜矻矻

韻會以為楊子禹湯文成汲汲之汲未知是否又韓文人皆劫

劫智謂此劫劫乃汲汲之意說文欲去以力脅之曰劫退之深
 于古而好古嘗自以意用之而闇有古意然吾不願人學其臆
 造也柳州仡仡還環正用力貌坡公御試策曰矻矻乎難入或
 以為岌岌危貌蓋亦言其費力無用也升菴于搢搢下又列圣
 圣此字無用之者不過因月韻中有圣字汝頰謂致力于地曰
 圣从土則因而重之若然則同音同義有勗字扣字何不
 曰勗勗扣扣乎大凡字書奇字無連文經傳子史未用則多是
 俗所累別增加者用自不必
 憊憊怵怵○九懷永余思兮怵怵又楚辭懼吾心兮憊憊音抽
 憂也皆從中心且抽生意

怵怵當如恚恚○九歌心怵怵兮評直心恚也中直也曼倩七
 諫比干恚恚兮靈樞經曰恚腹懷痛恚音烹恚亦以音耕切怵
 躬躬猶躬躬也○史記魯世家躬躬如畏即謹懾之意音窮故
 平水韻增有窮字曲躬也本因躬字音窮又曰與徇通則北人
 讀曲為平耳寔則曲躬之狀子厚佩韋賦退躬躬而莫服升菴
 字說亦作躬躬複矣音去聲則依劉淵之音也智謂怵不必音
 窮而況去聲乎趙德甫言令狐先庶碑劉禹錫撰碑本有躬若
 奉盈弘家本作躬躬若奉盈轉道昭詵作躬躬

沈沈猶原原也○沈沈水流貌集韻作澆古作浴漢郊祀歌沈
 沈四塞蘇氏引作允允文選沈沈溶溶孟堅原原本本學問如

水之源木之本也。孟子原原而來。說文引作源源。姚孝寧說猶浴浴而來。

妮妮一作齷齷齷齷。○漢書言陶青劉含等齷齷廉謹備員而已。史記作妮妮然。貨殖傳復言鄒魯齷齷乃以分用見奇邪。文中子齷齷焉自保。音測角切。齒相近聲。妮辯也。酈食其傳握齷好荷禮。注荷與苛同。急促也。齷音與齷同。義亦齷齷之意。急促二字不足以盡之。今江北江左鄉語皆以握齷二字之音為俗垢塵濁之稱。或曰齷齷从蹙蹙來。龍龕曰妮本作妹。或作孌孌使好奇者。又將列孌孌孌孌矣。

猥猥猶款款也。款款一作款款款款。謔謔猶悽悽也。款款通為

灌灌惟惟之聲。○劉向傳猥猥欲奸死亡之誅。注誠款意。詩注灌灌猶款款也。猥即猥字。俗或作懇。記曰頎乎其至也。亦音猥。意亦正同。頎本音渠衣切。說文箋引惘惘款款。即款款。庾亮表控控屢陳丹款。控控誠也。悽悽龍珠切。悅也。一曰悽悽恭謹貌。楊賜傳伯獻悽悽。注音力侯切。猶言竭其猥猥款款也。又有用縷縷者。亦覲縷之意也。覲本作覲。音羅。柳子厚嘗用之。說文有誑謔。孛也。謔亦力侯切。謔謔語不休也。謔覲語煩也。管子叟叟然不忍水旱。言歷歷也。爾雅惟惟悽悽憂無告也。疏引老夫灌灌。毛傳云灌灌猶款款也。灌惟音義同。俗作款誤。

怪怪燥燥草草操操。○詩勞人艸艸。京山謂即怪怪燥燥。智按

釋詁

詩異同補遺引巷伯草草作怪怪而念子燥燥亦通慘慘抑篇我心慘慘五經文字引我心燥燥蓋卽一聲也京山未引諸證故為廣之然草草二字終以如字為有怨歎此乃漢人分別增造者猶洞簫賦初心作悼字也又按考異慘慘劬勞陸本一作操操益知古从臬與从參通

衍衍侃侃侃侃○唐薛延陀傳侃侃不干虛譽與侃侃同南史羊侃卽侃字後漢樊宏傳樊準每譏會則論難衍衍注和樂貌袁安傳聞聞衍衍蜀志楊戲贊費賓伯當官理任衍衍辯舉於與侃侃同前書張子高衍衍亦是此意蓋敞任職本侃侃也又按唐韻侃侃二字同收旱韻侃強也又侃侃訓和樂貌可知古

為一矣京山又以坎坎鼓我亦和樂也則鞞鞞飲飲於可合

蔚蔚鬱鬱苑苑○仲長統昌言彼之蔚蔚皆匈詈腹詛幸我之不成注卽鬱十九首鬱鬱園中柳古本作苑苑楊氏引洛中何苑苑蓋詩有苑者柳苑結荀子宛暘管子鬱下班氏序傳蔚為詞宗淮南五藏無蔚氣皆讀鬱字易林域域牧牧憂和相伴猶鬱鬱穆穆也

曠曠壇壇翳翳○晏子星之昭昭不如月之曠曠與文選張協詩翳翳結繁陰森森散雨足同董氏解詩曰壇壇其陰天陰塵也說文亦引壇壇其陰

粃粃洗洗皆本光光○秦和鐘銘其音粃粃雖雖孔煌此言其

聲之大也。詩言或夫洗洗，言其狀多而動容也。韻會以為當作
 橫橫。集韻或作恍，或作趨。鹽鐵論引詩或夫潢潢，平子賦猛簾
 趨趨。郭憲語曰：關東觥觥，郭子橫。此正與趨趨橫橫通。以觥卽
 古周禮之觥字。古庚皆陽韻也。方子謙小補載史記優旃曰：漆
 城光光，升菴亦引史記漆城光光。音曠。又引後漢書天下光光。
 劉子相選詩光光大使，古樂府月明光光星欲墮。蘇氏亦引漆
 城光光。智按史記監本皆作漆城蕩蕩。寇來不能上，絕無作光
 光者。豈所見異本，或類書誤引邪？謂光光有去聲則可。

廣廣廣廣慮慮。○漢書燕王歌橫術何廣廣兮。注音曠。莊二十
 八年狄之廣莫。注狄人曠絕之地。洛陽廣莫門。取廣莫風。言曠

漠也。說文慮，廣也。大也。湛若作慮慮。淮南曰：將軍之心，滔滔如
 春。廣廣如夏。湫瀑如秋。典凝如冬。廣音曠。或作慮。前書元帝紀
 眾僚久慮。師古曰：空也。古曠字。亦通作曠。或帝賊託沈陰以曠
 久。韋玄成賊五世曠僚。荀子敬謀無曠。又通作廣。前五行志：師
 出過時，茲用廣。荀子人主胡不廣然。注讀若曠。

鑿鑿。猶言齒齒也。○凡有鑿可杓之處，與齟齬之狀，皆名為齒。
 鑿或音造。莊子音槽。古人常然言如習鑿齒。取以為名是也。退
 之柳碑：白石齒齒。劉勰引錄圖曰：嗶嗶嗚嗚，紛紛雉雉。猶齒齒
 也。古讀雉上聲。而嗚字字書音禰。與闖嗚同。此疑為禰字。禰古
 毀字也。又按楊子孔子雉噫。注雉噫猶歌歎之聲。梁鴻五噫字

可平可去。雉與鳴皆形容其聲。緯書雖偽造。然可以察漢人之方言。以證古音之轉變。故載之。

項項旭旭。○莊子子貢卑陬失色。項項然不自得。行三十里而後愈。項項一本作旭旭。說文頭項項謹貌。黃公紹曰。旭旭驕蹇貌。通作項。今項為敬謹。則與驕蹇相去遠矣。此當取其聲貌也。子雲嘻嘻旭旭。正狀謹合之聲。項項則言其貌也。輕其聲為旭。旭重其聲為屬屬。禮記洞洞屬屬是也。淮南作洞洞瀾瀾。高誘曰。洞音同瀾音鑄。

軒軒猶言僂僂也。○莊子僂僂乎歸矣。說苑辨哉士乎。僂僂者乎。詩屢舞僂僂。注僂僂軒舉也。內經軒軒儲儲。莊子軒軒然笑。

淮南子曰。軒軒然方迎風而舞。蘇弘家引。世說軒軒韶舉。李白軒軒霞舉。凡夫曰疊字曰軒軒。本當用仝仝。又溷讀僂僂。不知軒軒古與僂僂聲近。而義則軒軒者。如車前之軒軒昂昂然也。然古讀僂僂當加軒軒。弱侯以大人賊僂僂有凌雲之氣。讀為飄飄。僂古通用。智謂此未必然。蓋翩僂翩字與飄字相轉有之耳。柳答問用蹠蹠。

舉舉即與與。通為于于吾吾。因而有成行之魚魚衙衙。○敘傳曰。長倩慎慎。弋於切。說文作舉。余呂切。趣步舉舉也。丁度作急。故駢字有急急。黃公紹曰。與與如也。舒也。威儀適中也。玉篇曰。謹謹貌。智謂慎慎舒徐有餘之貌。郊祀歌專與萬物言開舒也。

黍稷與與平聲。謂其舒而有餘也。其聲則與于于。魚魚衙衙相通。莊子其臥徐徐。其覺于于。注自足貌。又行貌。韓文于于然而來。通作吾吾。因行貌而成行列者。謂之魚魚衙衙。左傳曰。暇豫之吾吾。不如鳥鳥。則于于之意也。九辨曰。通飛廉之衙衙。則謂成行也。故退之用魚魚。皇甫湜為元次山作詩曰。石屏大衙衙。溪口揚素瀨。說文曰。芋。猶𠂔𠂔。驚辭也。亦从此聲。

槃槃猶般般也。○晉語曰。大才槃槃。謝家安謂其般般也。古言班班。今言般般。禮記通解曰。弁猶槃槃然。

嗛嗛猶慊慊也。○晉語曰。嗛嗛之德不足就也。嗛嗛上聲。少之也。後漢志桓帝時。尾畢逋之謠云。以錢為室。金為堂。石上慊慊。

眷黃梁言永樂太后好聚金錢。慊慊常若不足。漢志合于易之嗛嗛。則謙謙矣。

媯媯即嘔嘔。𠂔𠂔。𠂔𠂔。○呂覽諭大篇。燕雀處堂。子母媯媯。務大篇又曰。區區相樂。注即𠂔𠂔。漢書韓信傳。言語媯媯。史記作嘔嘔。東方傳。愉愉𠂔𠂔。與禮記煦嫗之煦同。易林候時煦煦。吳志注魏三公奏。孫權少蒙翼卵。煦伏之恩。煦與𠂔同。子厚與顧十郎書。蜂附蟻合。煦煦起起。

澤澤釋釋郝郝。○詩其耕澤澤。注猶釋釋也。爾雅郝郝。注引此詩。郝从赤。故音近之。澤有鐸音。郝亦近之。古人無往不通也。

彌彌言甚甚也。○楊震傳。彌彌滋甚。注彌彌猶稍稍。韋孟在鄒

詩彌彌其失。岌岌其國。智謂彌彌言益甚也。穀梁傳爰妻傳。君子聞之曰。夫甚甚之辭焉。

適適猶忒忒也。○莊子適適然驚規規然自失也。顏氏家訓曰。卜得惡卦。反令忒忒。音適。惕也。此字別無所見。須知卽莊子之適適借聲用之。

寫寫六六絲絲。○說文矚目旁薄。綴六六也。或延切。寫字。寫寫不見也。聲義皆同。別本遂有儻儻。韻會音絲。集韻作矚矚。或作矚。通作矚。大招曰。靡顏膩理。遺視矚些。方言曰。黠瞳之子曰矚。戴氏引作矚矚。郭璞曰。矚。逸也。與矚同。

睨睨猶睽睽也。或作瞞瞞。轉作眈眈。睨睨。○荀子曰。學者之見

睨睨然。卽莊子之規規。韓文之睽睽也。規从見。已有目意。裴松之論郭修。規規然糜身於非所。亦謂小見也。睽睽今音張目貌。易林曰。六目睽睽。退之曰。萬目睽睽。章黼韻作規規。一作睨。唐韻。睨去聲。凡兩見。而紙韻有瞞。火癸切。則阮藉莊論之奕奕然。步。瞞瞞然視也。莊子眈眈然在纏繳之中。眈眈窮視貌。睨睨大出目。九峯問禾山遠來。睨睨音隨。即眈眈一聲也。凡目周章曰睨睨。張目望視曰矚矚。恨視曰矚矚。下計淮南曰。其行躡躡。其視瞢瞢。臥倨倨。與矚矚。矚矚。侗然得和也。文選目矚矚而喪精。卽矚。加目上聲。韋孟曰。矚矚。諂視也。矚矚猶矚矚也。○楚辭魂矚矚以寄獨兮。孫恒庚韻收矚。獨視

貌其寔卽瞪瞪。莊子：瞠若。漢書：趙后傳曰：瞠也。皆丑戾切。直視貌。與瞪訓同。韻會又作瞠。上林曰：留視瞠眙。注：直視貌。湛若載：瞠瞠瞠瞠。

練練之聲。因于爛爛。其義則以練狀之。○江淹麗色賦：色練練而欲奪。吳均詩：練練坡中月。杜詩：練練峯上雪。此言其白而艷也。聲本于爛爛。古樂府：東方欲明星爛爛。古連亦為瀾。瀾亦音棟。連石音爛石。外其聲則為燦爛。內其聲則為湫灑。

恂恂遂遂。○祝睦碑云：鄉黨遂遂。劉修碑云：鄉黨遂遂如也。史記：李將軍悛悛如鄙人。漢書作恂恂。唐人用循循。李膺傳注引：夫子恂恂然善誘人，可徵通用。

蕩蕩湯湯。盪盪湯湯。○四書考異：魯論作君子坦蕩蕩，凡夫據說文作蕩蕩。古湯蕩盪通。漢天文志：四星若合，是謂大湯，卽盪。詩：蕩蕩上帝。爾雅：版版盪盪，僻也。注引此詩謂邪僻亂濁。鄭熊番禹記：壻先飲。杯曰盪風。音湯。隋大業末童謠：上山喫鹿獐，下山喫牛羊。忽聞官軍至，提刀向前盪。則通音古矣。

愈愈庾庾。庾庾。○詩異同補遺載：正月憂心愈愈，作庾庾。不詳所出。按爾雅：庾庾，病也。注引此詩，今見陳氏引爾雅：庾庾，按說文有瘡。徐鉉曰：今作愈，非。而說文又引周書有疾不愈，愈謂瘡也。交相為瘡，豈得為瘡。至憂心愈愈，本謂甚甚也。爾雅有後人增者，見愈為憂病，卽作庾字，而傳者或省作庾耳。鬱儀曰：愈乃

古豫字。

赫赫焮焮焮焮。○赫赫宗周。考異引讀詩記作焮焮。智按鄭氏依說文作焮焮。易林赫赫則嚇嚇也。郎顛傳引赫赫王命。考異曰卽肅肅。說邪嬾真子漢大守莽莽卽赫赫。

泥泥芄芄芄芄。○文選總莖芄芄。注引維葉芄芄。張揖作芄芄。溲溲。一作溲溲。○韓詩外傳作瞿葦溲溲。周氏本引其界从卍。而與混邪。

平平僂僂辯辯。○采薇詩平平左右。左傳引作僂蕃。韓詩作僂。僂。京山曰論語僂僂言。卽辯辯言。尚書平章作辯章。剝牀以辯。牀面版與平同。漢成紀僂門橋。卽平門。古音通也。

斷斷韶韶。○斷从彡斤。韶古文。勰亦古文。从彡。卓古文。虫字。周書曰韶韶猗。集韻作𪛗。伯厚引作韶韶。至九思曰鹿蹊兮斷斷。則瞳瞳也。有短儻二音。辛泉曰韶音兗切。朱氏以爲刺字。蓋古專端相通。而端又轉通斷也。

綏綏。通作夂夂。隨隨。○有狐綏綏。齊詩作夂夂。解見下方。內經隨隨然。亦夂夂之音義也。

夂夂。夂夂。當作夂夂。通聲爲夂夂。謾謾。蕭蕭。踳踳。宿宿。粟粟。○說文夂。行夂夂也。讀若僕。夂卜切。蓋卽夂夂之聲也。俱从夂。夂來。夂楚危切。本訓行遲。夂夂。象人兩脛有所躡也。世說謾謾如松下風。與蕭蕭通。儀禮尸謾。謂神去尸起也。有收縮疾速兩

義。屐字轉形。卽屐字。古未見有用屐者。說文蓋以此當蹢蹢。玉藻舉前曳踵蹢蹢如也。馬作宿宿。易林有頭無目。赫赫粟粟。與縮縮同。六書總要屐音媯。行馭馭而遲也。小篆作馭。梅氏音局。升菴引屐屐音僕。明是說文之屐。又載交交。行迅也。與夙同。按屐見唐韻。卽老子之峻。而說文作馭。乃董仲舒之日馭月削。孟康音揜者也。大氏字書疑揣傳訛。一字掌作數字。升菴瞥見卽引之。豈暇辨哉。

翩翩篇篇偏偏。○泰卦翩翩。陸德明釋文作篇篇。子夏傳作翩翩。向本同云輕舉貌。古文作偏偏。

徐徐茶茶余余。○子夏易傳困卦作來茶茶。王肅作余余。釋文

徐徐疑懼貌。馬云安行。

疊疊轆轆叠叠。○易林曰輶輶轆轆。歲莫編敝。又曰疊疊累累。蘇頌言荳蔻花。叠叠作朶不散。俗从省文。宐作宐也。鄺氏作疊。此因古文奇字作。楊雄作疊。魏氏作品。吳氏作么。足徵象形通義耳。晶立為累。為晶星。或云晶為疊。俱不必用。

昂昂仰仰仰仰益益。○周禮保氏注引軍旅之容。闕闕仰仰。卽卜居之昂昂。韓詩外傳用益益然。亦是昂昂。卷阿詩作仰仰。

都都兪兪。顛顛頊頊。襄襄回回。馮馮翹翹。烟烟熅熅。萋萋且且。岐岐嶷嶷。叮叮疇疇。婆娑娑娑。猶猶與與。阜阜犖犖。掣掣曳曳。剥剥啄啄。文文章章。皆可因成語而重之。○齊侯罇鐘銘釋文

外內開闢。都都俞俞。又齊鈇鎬鐘銘。亦有內外傳詞。都都俞俞之文。篆作𠄎𠄎。將楷作截截。舉舉邪。此古人因都俞而叠用之者也。說文訓顛項字。頭顛顛謹貌。頭項項謹貌。後如關尹子以裴回作裴裴。回回。韓詩外傳以馮翊作馮翊翊。班固以網溫用烟烟煜煜。故升菴亦造𡗗𡗗。𡗗𡗗。詩箋疏以萋且作萋萋。且以岐疑作岐岐。疑疑。王充論衡有叮叮。如荆軻之廬。石鼓文原陞既垣。疆理瞳瞳。則叮瞳亦可叠用。黃庭經金鈴朱帶坐娑娑。文選修初服之娑娑。則娑娑亦可叠用。淮南兵略訓擊其猶猶。陵其與與。史記此其犖犖大者。楚詞用卓卓。唐陳京傳卓卓特異。則卓卓可叠用。海賦曰或掣掣曳曳。于保人之國。韓退之

剥啄行。用剥剥啄啄。樊紹述絳守園池記。用文文章章。王建夢看梨花雲歌云。薄薄落落霧不分。皆成語而叠之。

麤麤負負。忍忍變變。驅驅起起。報報復復。具具色色。味味非非。叠其聲。而形容之也。○管子曰。心之所慮。非特知于麤麤也。言麤

而又麤也。後漢張步答蘇茂曰。負負無可言者。負而又負也。後漢崔琦傳。情懷忍忍。言忍之又忍也。王令言曰。變變。韓詩外傳。孔子曰。驅驅。鄭玄夢孔子告之曰。起起。猶唯唯否否也。巴志曰。漢桓時郡守貪。國人刺之曰。錢錢何難得。令我獨憔悴。又曰。溫溫亂國民。業業仰前修。錢錢重呼之。溫溫重視之耳。墨子曰。報報之反。墨墨之化。言此報彼。而彼又報此也。匡衡傳所更或不

可行而復復之。注下復扶日反。馬永卿曰：中興頌云：復復指期。非謂復兩京。用二復字也。荀子曰：具具而王，具具而霸。言具其所具也。列子有色色味味者，言有所以為色味者。重玄也。三略世能祖祖，鮮能下。言祖其祖也。升菴云：司馬法：驕驕懾懾，人人正正，辭辭火火，不知何解。智按：一火與一火，猶之人其人也。軍法：十人為火，有火長。

溱溱漉漉，汗出也。厭厭聶聶，脈澁而足也。招招迢迢也。喘喘累累，言其寔也。責責辟辟，急也。瞽瞍滑也。憺憺動也。烏烏稷稷，言氣至而應也。○俱見內經。累累如循環玕曰：心平。厭厭聶聶，如落榆莢。曰：肺平。奕弱招招，如揭長竿未稍。曰：肝平。如雞踐地。曰：

脾平。喘喘累累如鈎，按之益堅。曰：腎平。其真肝脈至，責責然如刃。真腎脈至，辟辟然如彈石。真心脈至，如循薏苡子。真肺脈至，如似毛羽中人。真脾脈至，弱而乍數乍疏是也。肺腎脾毛折乃死。診以平日經脈未盛，絡脈調勻，定息五動曰：平人。又曰：見其烏烏，氣至也。見其稷稷，氣應也。此言九鍼也。又曰：木形則佗佗然，遺遺然，隨隨然，推推然，括括然。火形則核核然，肌肌然，怡怡然，鮫鮫然，頤頤然。土形則敦敦然，婉婉然，吹吹然，樞樞然。兀兀然，金形則錚錚然，廉廉然，脫脫然，監監然，嚴嚴然。水形則延延然，頰頰然，紆紆然，絜絜然。安安然。又曰：太陰之人，其狀黢黢然，黑色，念然下意，臨臨然長大，臃然末僂，少陰之人，其狀清然，竊

然太陽之人其狀軒軒儲儲陰陽和平之人其狀委委然隨隨
 然顛顛然愉愉然旋旋然亘亘然眾人皆曰君子此黃帝時之
 疊聲是疊字最初法也或曰靈樞果黃帝言乎然為秦漢前筆
 明矣

儻儻猶儻儻也迭迭猶軼軼也旬旬言聚而視也逃逃言驚而
 猶也茁茁言乙軋之速也停停言撲遯不長也○關尹子曰心
 儻儻物迭迭鳥獸俄旬旬俄逃逃艸木俄茁茁俄停停舊說牽
 晦蓋言心自適而物往來忽靜忽動忽疾忽遲之貌皆聽其自
 然也此雖偽書然見前人用字法智按旬本是旬即晌字如荀
 子綴綴然脊脊然是子弟之容也億億然離離然瞞瞞然瞑瞑

然是學者之鬼也子書善用疊聲宗吾本未引當補之

員員言頭暈也岑岑指其痛上顛頂也○內經頭痛員員正謂
 作暈故今人言頭懸漢書許皇后曰我頭岑岑謂顛頂上痛以
 岑字狀之子美伏枕詩行藥病泔泔用此加水

大大猶夫夫乃古篆借用也○秦碑斯篆大夫作大大彥遠德
 甫曰古文相似者則借之猶禮記之夫夫也太玄用赤子扶扶
 讀如夫夫則以幼小相扶起義

欠欠款款氣也○通俗文曰張口運氣謂之欠款詩終風注噓
 作款今俗云欠欠款款或作呿莊子曰呿而不合

納納包容也○說文絲溼納納也裴遜之詩納納如海流杜詩

納納乾坤大。正取諸此。然劉子政九歎曰。裳襜襜而含風。衣納納而掩露。蓋謂其縫紮納納。何必言絲溼乎。叔重在子政後二

百餘年。當以子政為是。漸子曰。直可省作內內。通作吶吶。邴邴崔崔。言喜而不能止也。○文成張本。莊子大宗師篇。邴邴乎其似喜也。崔崔乎其不得已也。邴地名。當是兩兩。崔猶催也。兩古仿字。左傳。虢公穀作邴。會于防。公羊亦作邴。可證。从方从丙。古有通音。丙指南方火位也。吳氏作丙。

恨恨猶眷眷也。○恨力仗切。後漢陳蕃傳。天之于漢。恨恨不已。韻略。恨恨悲也。又眷眷也。抱朴子黃髮終否而不恨恨也。按河梁詩。恨恨不能辭。有含語難吐之意。五臣本陸機表。不能不恨

恨。韋左司詩。還當守故扁。恨恨乖幽素。問奇廣。又載。惊惊恍恍。則抄升菴。升菴以集韻。又作惊恍。而重之耳。小明。睠睠懷顧。文選。注引作眷眷。洛神賦。執眷眷之款實。

昔昔夜夜也。○列子昔昔夢為國君。樂府有昔昔鹽曲。即勞勞渚也。昔為夜。故為往昔之義。曰通昔。曰在昔。疇昔是也。昔篆作管。乾肉也。上取諸肉。从日以晞之。借為古昔之昔。又曰昔夕同聲。義亦同。當通作夕。

曾曾猶言伶伶也。本通層層。○許冲後敘自言。曾曾小子。吾氏賊曾曾撓波。則為層層。相如賊空入曾宮。子雲用增宮。蓋因層而有增義。曾象層也。借為助詞。許氏未知而傳其說。

生生猶進進也。○孔安國注：生生日進進于善。又曰：進進皆自用功德。按說文生字訓曰：進也。則孔正與許合。

折折矩折之容也。○禮記吉事欲其折折爾。舊注音提提，因好人媿媿而附會之。此蓋言磬折威儀從容盤辟之容也。淮南子

矩折之容，言方步迂緩也。管子內業篇：折折乎如在于側，忽忽

乎如將不得，亦以媿媿解之乎。而轉注略復收折于齊韻，則於

非注疏之音矣。

皦皦淵淵，簡簡坎坎，逢逢咽咽，鑿鑿堂堂，鼓聲也。隆隆卽皦皦。

淵淵本作淵淵，困困因作齶齶，咽咽因作齶齶。逢逢作鞞鞞，靜

靜坎坎本作鞞鞞，通作欲欲。○秦女休篇：皦皦擊鼓赦書下，至

今各處方言呼之。徒冬切。說文：隆，鼓聲也。徒冬切。孫愐作鞞，二

冬有鞞。集韻：靜，擊。說文引詩：鞞鞞鼓我靈樞。經：鑿鑿然不堅。

唐有側堂堂，撓堂堂之曲，皆鼓聲。堂與鏗通。音湯。文選：闔，恰是

也。淵淵咽咽，逢逢堂堂，皆狀鼓聲。或分簡簡坎坎為擊鼓外緣

之聲。詩異同補遺引：欲欲伐輪，總皆假借以形容其聲。

鳳凰熊熊，鶴鶴鹿鹿，魚魚雅雅，皆借物物而狀之。○山海經南

望崑侖，其光熊熊，其氣魂魂，魂猶管管，解見身體類。升菴引

牟子曰：鳳凰列敘，蒼蒼舛度，鳳凰讀梵梵。通史：繳大鳳于青丘。

音梵，謂鳳字當从馬作鳳，太怪亦當作飄。吳越春秋：越王夫人

歌飄飄兮獨往，白鳥鶴鶴，狀其色也。鹿鹿，狀其躑躑也。退之文

歌飄飄兮獨往，白鳥鶴鶴，狀其色也。鹿鹿，狀其躑躑也。退之文

歌飄飄兮獨往，白鳥鶴鶴，狀其色也。鹿鹿，狀其躑躑也。退之文

魚與雅雅行成陳也。蓋因鏡歌朱鷺魚以鳥。鳥與鴉一聲雅即鴉字。又本衙衙吾吾之音以合之。故雖杜撰而直同爾雅。如法言之儀儀師師。即以威儀師表狀麟鳳也。

以鱗鱗狀鱗次。猶儼儼之狀鬣起也。鬣言分張。毅毅言倬大也。○九歌曰魚鱗鱗兮。鮑昭詩鱗鱗夕雲起。儼儼曉風道。說文長壯儼儼也。引長儼者相。今文為鬣。又訓髮鬣鬣。字林髮鬣鬣也。石鼓文邁邁。即躡躡也。日者傳儼纓。言馬鬣分張也。崔駰達旨作攏纓。注持也。非矣。筆乘載駟本。漢書述云。淮陰毅毅。仗劍周章。毅毅本于豕。毛怒值也。

蟬蟬蛻蛻狀其動也。○馬融廣成頌蛻蛻蟬蟬。物動貌。蟬。蟲書

蛻蛻也。馬懷素傳文籍盈漫。哀朽蟬斷。蟬音淫。說文允淫淫。行貌。今用蟬蟬與淫淫同。蛻音奕。即軟字。淮南子曰。藜藿之生。蛻蛻然日數寸。北魏呼柔然為蠕蠕。即蛻蛻。北齊書作茹茹。唐褚遂良傳。芮芮興。突厥亡。茹茹芮芮。即蠕蠕。

獫狁獫狁。獫狁獫狁。以犬狀之也。○說文獫狁引盧令令。獫犬。獫狁而附入也。南楚相驚曰。獫讀若懇。式畧切。獫犬獫狁不可附也。古猛切。穆犬獫狁咳吠也。女交切。用此者。班固敘傳曰。獫狁秦滅我聖文。

漣漣。一作麋麋。燒燒駮駮。任任駮駮。侯侯。一作駮駮。駮駮。○考異陸作麋。一作燒。說文作任。馬融傳注作駮。韓詩作駮。駮駮駮駮。

之鳥，卽其聲也。周从口可證。說文喞則嘲也。爾雅行扈喞喞，宵扈噴噴。論語疏公冶長知鳥語。喞喞噴噴，白蓮水邊有車覆粟。則喞喞卽節節之聲。噴噴卽足足之聲也。說文總言雀鳴而好事者專屬鳳鳴。反陋鳳矣。子建師古不知鵠爲何鳥，而謂鵠鵠之聲卽喞喞也。鵠鵠，鵠鳴也。班彪北征賦，鵠雞鳴以濟濟。李太白用啞啞，用鳥鳥啞啞，引弓射之樂府也。退之用鳥鳴聲，楂楂，重鴉之聲也。此類甚多。又如鳥獸奇名：蚤蚤，跳禺禺，魚，狗，狗，秦，獸，蠻，蠻，卽鸛，鸛，羅羅，北海青獸，生生，欺，精，精，海，鷩鷩，卽佛，辣辣，秦，戲，徹，山獸，濩濩，青丘鳥，鮪鮪，敦水，鯧鯧，水，鯧鯧，魚，鯧鯧，魚，之類，神名如林。林央央，人名如七七八八，同同小小，青青好好，田田錢錢之類。

俱不可勝載。至若衣佩之聲容，山野之氣色，水泉風雨，花木烟月之間，學者讀書既深，隨意綴之，俱是古人所已用。生千載下，正不必古人不用者。然後用也。石鼓文，趨趨，鱖鱖，獷獷，驥驥，驛驛，騶騶，可謂奇僻。其有旁證確釋者，掇拾賊頌可也。入詩古文，能免滯累哉。

說文疊字 ○ 頤頤，頭頤頤，犬，闔闔，兒，顛顛，顛顛，面瘦淺，腆腆，設膳，腆

肉，骨開肉，肉，餘餘，小頭餘餘，已悲切，訐訐，呼語，訐訐，短人，大，婢

切，旌旌，行不正也，駟駟，馬怒兒，卽今行，唯唯，鳥肥大，豸豸，獸長

豸豸，然也，姝姝，得志，姝姝，女有心，媪媪，小兒，橢橢，車，中

池爾切，采采，樹木，垂采采，芮芮，草生兒，甬甬，草木，華，蔽蔽，小草也

果切，也徒，采采，也，丁果切，芮芮，而鏡切，甬甬，甬甬，然，蔽蔽，必袂切

鈴鈴

雷餘聲鈴鈴也。俗出萬物也。始出光軌軌也。俗作輪非。

其引書鳥獸。鶉鶉。引詩

其葉溱溱。威儀似似。鸞聲鉞鉞。風雨潏潏。四牡轄轄。駒駒棘人。鸞鸞衣裳。醜醜伐木。所所增增。駸駸信誓。息息前列。亦多采之。故不具載。若秩秩三借。尚屬疑詞。挑之天天。作杵杵。又作媯媯。赤鳥几几。作擊擊。又作已已。必有一誤。愉薄也。引私覲。愉愉如也。則已誤以媯薄之愉作愉矣。引書曰來就甚甚。音息。此皆前人所有者。不敢并。而義相通者。必分之。故往往冗列。其引誤。或後傳寫誤耳。不則與夕惕若寘同病。無疑矣。安知非釋文之檀車張張。太平御覽之簡簡黃鳥乎。大氏秦焚漢興之時。諸家師傳已異。抄寫又異。分別之學。起而增加。遇四牡管管作瘡瘡。彭彭

作駒駒。孟子原原作諛諛。尚桓桓作狙狙。織織作攴攴。自左傳引戰戰矜矜。漢書引有車麟麟。欵欵推推。韓薛釋文注疏所引異字。皆當時所分別者。許氏取而載之耳。余前論之甚詳。好古汲汲。一經前人手筆。自當存之。以備觀覽。然如信誓旦旦。言每旦而信誓也。依說文作息息。及無意致。凡夫又欲以惕惕改蕩蕩。覩覩改俚俚。驚驚卒卒。換兢兢業業。則更不必矣。摺摺。一作瀼瀼。瀼瀼滅滅。○趙凡夫箋說。瀼本作齋。音近齋。王伯厚載歲歲。一作滅滅。

