

滿洲國假節日

國務院總務廳情報處編

683  
32



0054232-000

683-32

滿洲國假節日

滿洲國國務院總務廳情報處·編

滿洲國國務院總務廳

康德2

AIC



康德二年六月

滿洲國假節日

國務院總務廳情報處



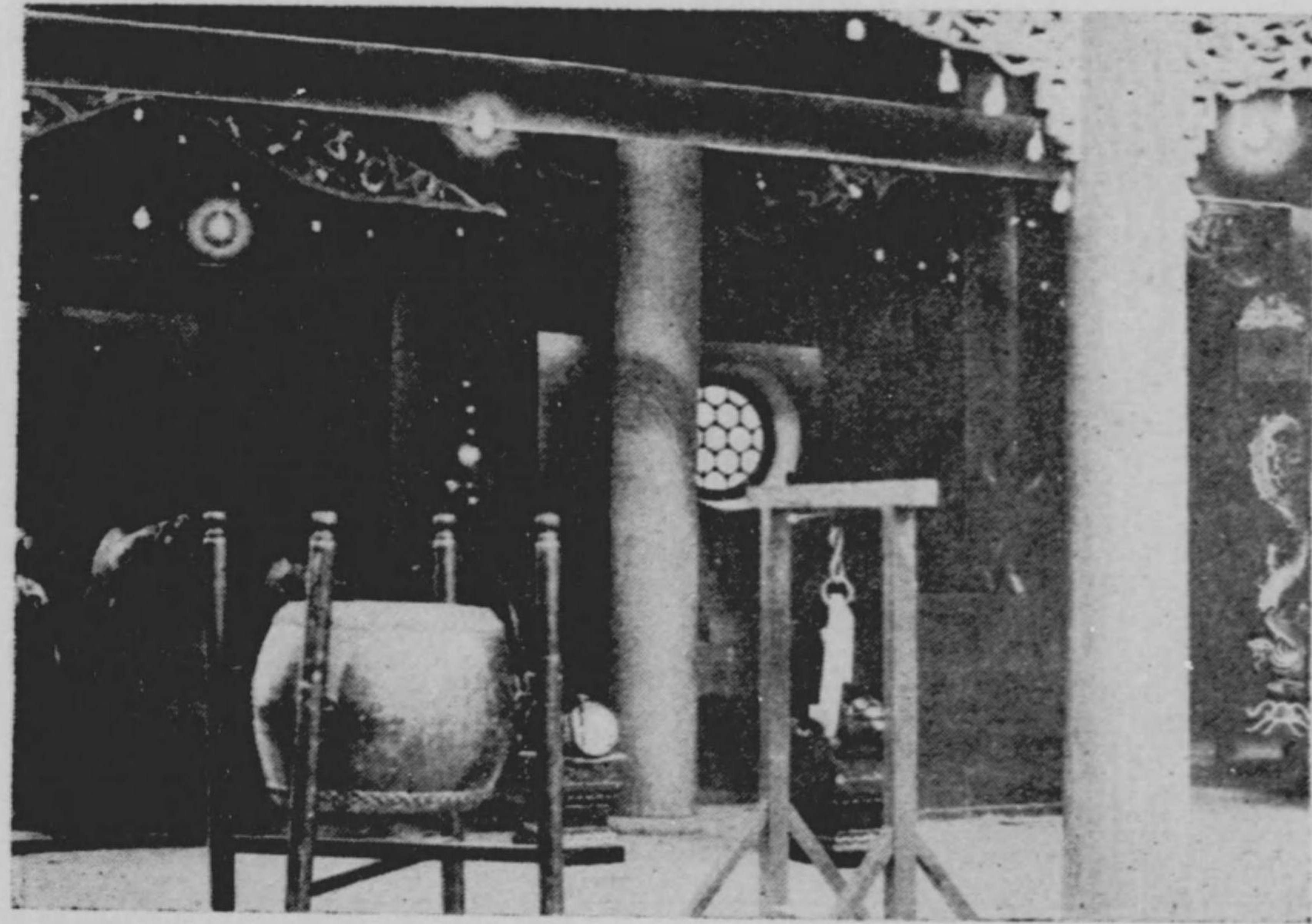


且元

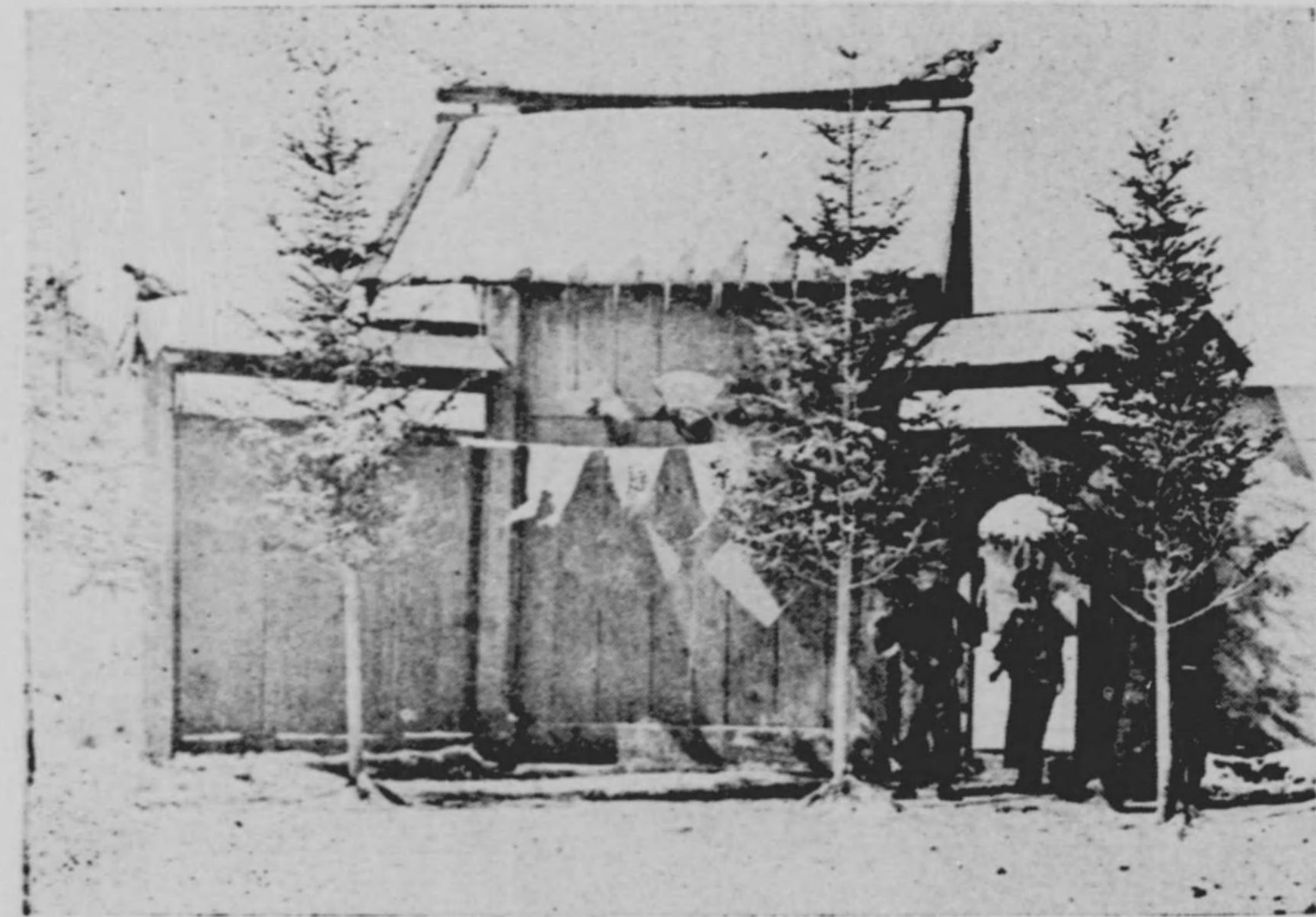


(儀之神接)且元

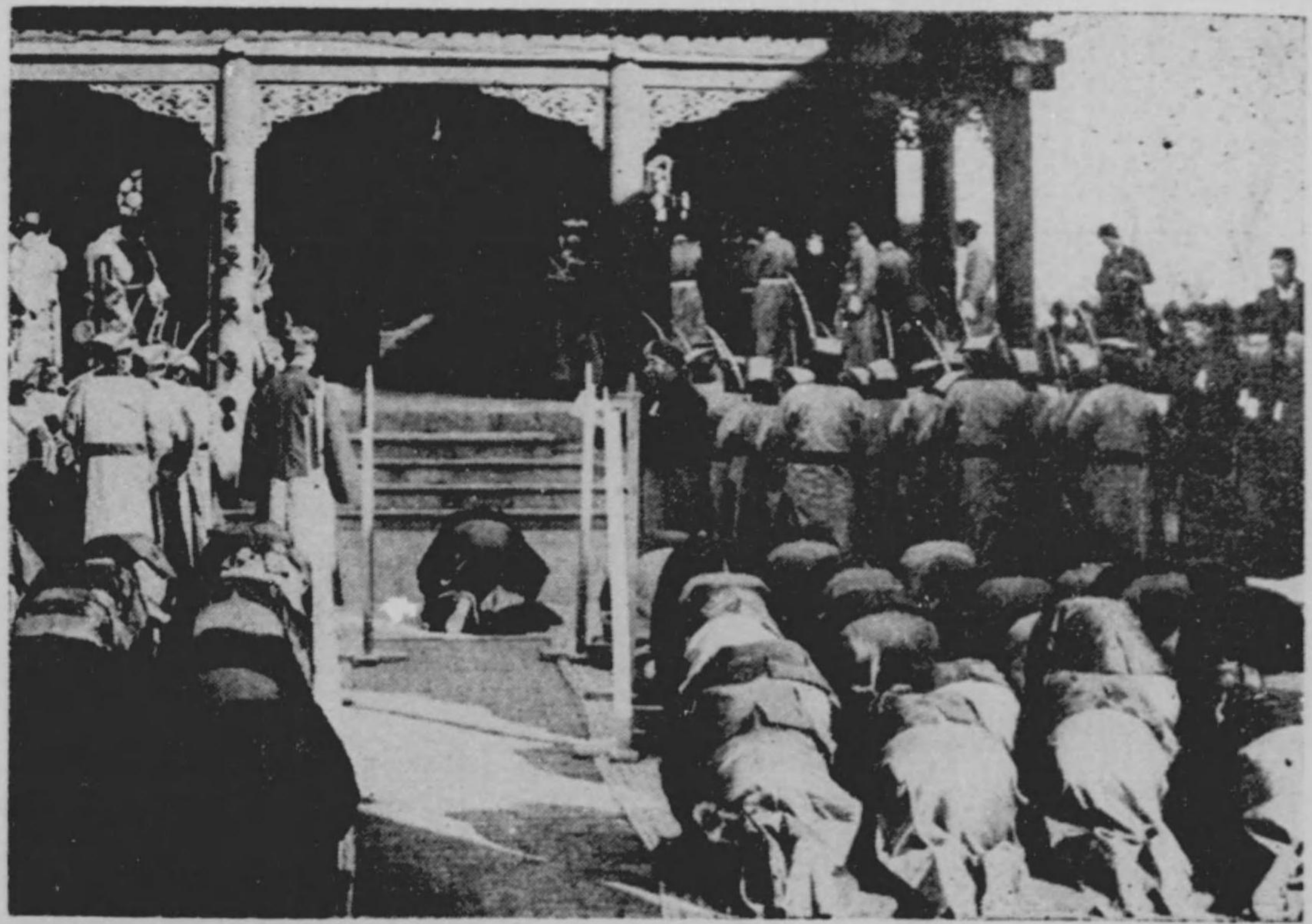




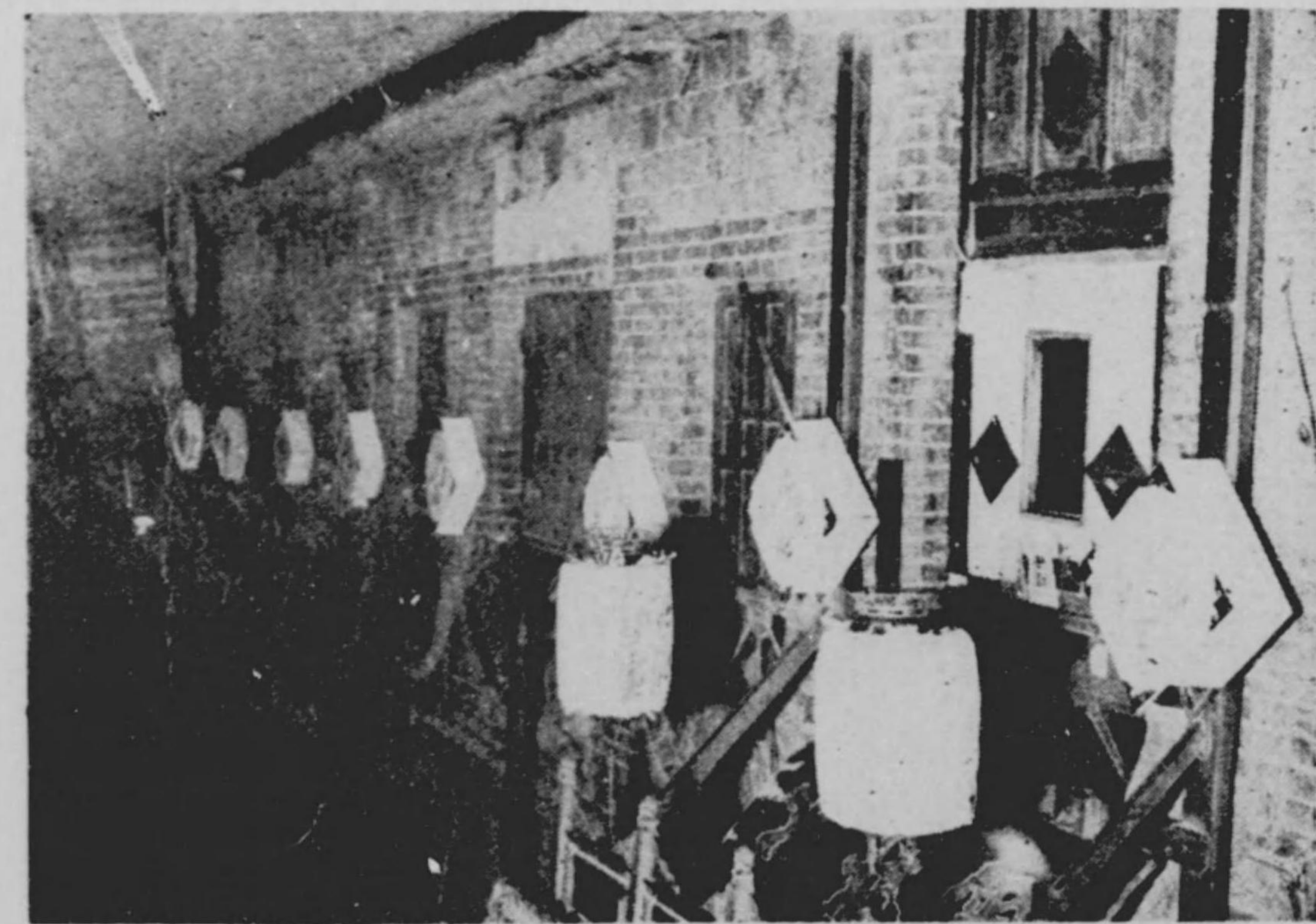
新 京 孔 子 祀



正 月 松 飾



全 上



元 宵 節





廟 娘 娘 屯 大



會 廟 娘 娘 上 全

目 次

上、滿洲國假節日考

一〇、中 秋 節	一 二
九、端 午	一 一
八、春秋祀關岳	九
七、春秋祀孔	七
六、建國紀念日	三
五、元 宵 節	二
四、萬 壽 節	二
三、春 節	二
二、元 旦	一
緒 言	一



滿洲國政府 寄贈本



一、孔子誕日.....	一三
二、年 末.....	一三
三、除 夕.....	一三
四、民間假節.....	一六
一、寒 食 節.....	一六
二、清 明 節.....	一七
三、七 月 七 日.....	一八
四、重 陽 節.....	一八
五、龍 擡 頭.....	一九
六、臘 八.....	一九
七、祭 竈.....	二〇
八、娘 々 廟 會.....	二〇

下、滿洲國國旗考

### 一、緒 言

惟我滿洲國建國之理想、原為體道法天、俾三千萬民衆、熙熙皞皞、如躋春臺、共享東亞之和平、咸獲安居而樂業者也、憶當新國肇造、政府將每年之例假節日、著為法令公布於世、是沿國民歷來之傳統、參照建國之趣旨、使國民於日常生活中昭合於王道之實踐、不啻於國民之思想及情緒上、加以一番精神的訓育、寓意至深遠也



任何國之節令、無不由於悠久之傳統與習慣、藉自然的環境醞釀而成、而一國之民族性、即於此中反映、凡文化進步之國民、每遇國定之季節日、無不踴躍慶祝、嚴飭其壇場、而明肅其威儀、鄭重奉行、至堪欽佩、我滿洲國之節令、厥由王道之實現、而有其新生命、國民與於慶祝、當考此季節之來源、如祀典之歷史習慣及信仰之緣由、咸使明悉、遺俗務貴保存、應典思興舉、於以培植建國之精神、俾國民生活、充滿活潑生氣、洵為政之急務也、故官衙學校、遇有慶祝祀典等良辰、務潔治壇場、按一定之次序方式、奉行如儀、凡屬國民、亦當竭誠遵依儀式、用示慶祝之熱忱、茲將我滿洲國之祝祭日考其沿革狀況、遂



項分述如左

## 一、元旦

元者首也故月儀書云「元正首祚」又漢書云「聖人考歷數以定三元」謂歲之元月之元日之元也且者朝也尚書大傳有三朝之稱謂歲之朝月之朝日之朝也亦曰三始且謂一日之始元旦者一年之始也俗謂之大年初一昔行夏正元旦本為陰曆正月初一之名

今新國肇造政尚大同以陽歷授時歲首第一日定名為元旦盡一日之計在於朝一年之計在於春重其事故敬其時亦庶幾健行不息精勤圖治之意歟元旦既為陽曆歲首之第一日故將陰曆元旦改名春節言順事成正名為要向日之爆竹除舊桃符更新之習慣順民之志不移其俗因而利之王道之治也

現在陽曆元旦公式假節各機關舉行團拜放假三日以表敬賀官場中人大率通東賀新人民方面別無舉動間或家庭中具有宴飲亦士紳之流而已積俗難移所有以前陰曆元旦時之一切儀式仍於陰曆正月初一日即新國所定之春節循舊舉行之

二

## 三、春節

即昔行陰曆時之元旦也現今官場中雖行陽曆而人民狃於習慣仍按舊曆過年今新國因而利之定是日為春節放假五日以示與民同樂之意至民間所行儀式娛樂等項為便於記述並期容易明瞭起見并於除夕項下一起述之

## 四、萬壽節

陰曆正月十三日為我三千萬民衆之所共相景仰皇帝陛下萬壽之辰是日宮中舉行隆重之儀式有政府要人及各國使臣均行參內敬奏賀詞各機關各學校為表萬民愛戴之意均放假休息以資慶祝

## 五、元宵節

即陰曆正月十五日上元節也因係一年中第一次月圓之夜故謂之元宵是日商民作種々娛樂

三



莫不懸燈結彩故謂之燈節并舉辦各種燈會與端午仲秋同稱三大節此節商民除預備豐肴盛饌以供饌食外并家々取團欒之意購食元宵「食品名或持此贈送親友或供獻於祖先之靈以江米面製成圓形內包以糖棗等餡煮食炸食均可」范成大上元詩云「撚粉團欒意團圓即團子也以應時序由十三日起至十六日止所有供神祀祖諸事均與陰曆元旦同惟不迎財神人民除歡天喜地飲宴游戲外并燃放各種花炮所費之款動以千百計而人民徂於舊習均以是項消耗為當然毫不顧惜現在通行陽曆此風漸息但各種燈會屆時仍間有舉辦之者然考燈節由來有悠久之歷史古有山棚（雍洛靈異小錄）「寺觀街巷燈明若晝山棚高百餘尺」樂棚（張商英詩）「樂棚垂葦蓆」及燈樓（明皇雜錄）「上陽創燈樓二十間高一百五十丈」燈輪「唐睿宗於正月十五夜在安福門外作燈輪高二十丈燃五萬盞燈命宮女於燈輪下踏歌」等名目均於是日舉行故古時關於燈節情形譜詩詞歌賦者不勝枚舉茲將現在燈節各種點綴分述於下

一、龍燈、以木或竹作骨外裹以布並繪畫做或龍形虛其腹長約三四丈成五六丈不等全體分為十三節或七節每節下插一木桿內燃燈燭夜間觀之全體通明每人分持一木桿往來街市盤旋舞之如真龍之翻騰跳躍極為美觀夏竦詩云寶坊月皎龍燈澹於以見燈節之有龍燈由

來久矣

二、高蹺、由十餘人或二三十人組成之人數愈多愈佳均着彩衣飾以老嫗少婦漁翁樵夫等種々形狀各人均手持一燈往來市衢婆娑歌舞因其均以木桿二枝上橫安短木以左右足踏其上縛於蹺間而行故名高蹺（北史）隋都邑百姓元夜角觝戲人戴面具男為女服（又夢華錄）元宵御街兩廊有擊丸蹴鞠踏索上竿等以為戲可見是日之形々色々無奇不有高蹺之飾或其一端也

三、目船、以木作骨係分兩節周圍以布製為船形者各以一人或二人飾為少婦形狀駕之遊行一通常為二船亦有一船者亦有於二船之外另加一老漢推車者一另有一人飾船夫形狀手持長桿往來於兩船之間作撐船狀每至一處必先盤旋往復作船在水中遊行狀態然後再相率唱各種歌曲因其在陸地遊行故名旱船頗類似古人之陸地行舟也

四、秧歌、其組織情形與高蹺略同惟足蹺不縛木桿耳至其所以名為秧歌者大概其所唱之歌類似南方耕種稻田農夫在稻田插秧時所唱者范成大詩云「輕薄行歌過顛狂社舞呈」茲所謂秧歌大率類此



五、獅子、以木或竹作骨以麻爲毛做成獅子形者二一大一小各由二人駕之一人爲首一人爲尾作獅子之跳舞另由一人手持紅球拋之作招致之狀使其往來騰躍有類活獅（太平廣記）明皇以燈爲龍鳳虎豹獅象作騰擲之狀今之獅子卽此遺意歟

六、燈官、由一人飾作官吏形狀是日燈官由另一人飾作婦女形狀爲其夫人是日燈官娘子裝飾均異常滑稽令人見之捧腹並做照官吏坐轎例以棹爲轎倒置其棹令四脚向上中置一椅或用木床燈官高坐其上其夫人亦如之各以二人昇之以行另由一人作前導高舉紅牌上書燈政司正堂五字往來遊行街市中作種々怪態談諧百出令人見之噴飯聞之解頤在此數日中似其權威頗大所到之處如有不燃燈或燈光暗淡者得斟酌科罰之無敢或違所罰之物率以蠟燭元宵等物爲度蓋是日爲燈節辦此遊戲既足娛樂復以之主持燈事是於遊戲之中兼寓督飭之意也瞿佑上元詩云「傀儡粧成出教坊」其卽燈官之濫觴歟  
總之是日燈會情形火焰薰天歌鐘喧夜其種々作製種々扮演變幻離奇令人不可思議攷諸往古證之現今靡不皆然蓋因新年第壹佳節人民正在休假之日作此消遣餘興情因應爾所以古時有於上元之夕金吾放夜關鎖齊開者亦聊助人民之娛樂而已

### 六、建國紀念日

卽三月一日爲我滿洲三千萬民衆脫離舊軍閥之苛虐羈絆而建設真正民意的新國家之紀念日也在昔舊軍閥時代暴斂橫征作威作福人民惕於積威之下皆敢怒而不敢言其困苦情形已達極點茲幸藉友邦之援助剷除萬惡之軍閥救民於塗炭而登衽席躋昇平而進大同其慶幸爲何如耶故建國紀念日實不啻我三千萬民衆出死入生之新紀元關係如此亟應舉行隆重之紀念大會以資慶祝而垂永久

### 七、春秋祀孔

孔子姓孔名丘字仲尼春秋時之魯國人曾仕魯爲大司寇攝行相事三月而魯國大治路不拾遺男女別途其後不用途周流列國歸魯刪詩書定禮樂贊周易修春秋以傳先王之舊弟子三千人通六藝者七十●人生於周靈王之二十一年冬十月庚子卒於周敬王之四十一年夏四月乙丑享年七十有三爲儒家之祖因其祖述堯舜憲章文武功高萬世道冠百王是以歷代帝王莫不極端崇奉



代有祭典至大清時尤加隆重封其後裔爲衍聖公世襲罔替後世雖婦人孺子亦莫不知所景仰群稱之曰夫子而不名在民國以前且避其諱敬缺末筆以示尊崇明嘉靖九年定孔字諱曰至聖先師至今仍之各省縣地方皆建有孔廟「孔子故鄉曲阜孔廟林木蒼葱碑石林立其大成殿簷廊均以大石爲柱雕刻巨龍環抱柱身精美玲瓏有盤旋上下姿勢飛舞騰躍狀態其殿宇極崇宏壯麗爲全國冠」每年分春秋兩祭春祭在二月內之上丁日秋祭在八月內之上丁日故又名丁祭祭用品用牛羊豬三牲儀式異常隆重首都新京

皇上欽派恭代釋奠省城地方由各長官主祭各廳道各法團首領陪祭各縣由各該縣長主祭各校長各法團首領陪祭是日各政府機關各學校均放假休息學校學生亦自奉派前往助祭者孔廟大成殿正中爲孔子「曲阜孔廟有孔子像像係木質體極偉大道貌儼然令人敬畏之心油然而生各省縣孔廟多係木主」旁爲四配「卽復聖顏子、宗聖曾子、述聖子思子、亞聖子孟子、曲阜孔廟亦均有像」兩旁則爲十二哲「均係木主」兩廡爲其餘弟子歷代諸賢在昔科舉時代對於孔子祀典異常重視降及近世歐化東漸一般輕薄者流鄙夷孔子爲不足法甚至并其祀典亦幾取消舍本逐末隱痛何極茲幸新國家正式成立徵明王道德治之觀念以歸趨國民精神自應恢復孔子之春

秋祀典以樹本源可謂知所先務矣

## 八、春秋祀關岳

關岳卽關羽岳飛也關羽字雲長爲三國時代之偉人與劉備張飛同結義於桃園恩若兄弟後爲先主守下邳兵敗爲曹操所執操禮遇之賞賜甚厚並奏封爲漢壽亭侯後聞先主在袁紹處乃掛印封金過關斬將而去先主收益州命羽都督荊州軍事守荊州操命于禁龐德等侵之羽俘禁斬德威震華夏操欲遷都以避其鋒後爲孫權用呂蒙計遂遇害諡曰壯繆宋崇寧中封崇惠公旋改封武安王明萬曆中封爲協天大帝護國忠義大帝清乾隆中詔改本傳之壯繆爲忠義

武廟之稱始於後唐明宗之長興二年以至宋元明各代合祀則未之見也武廟前殿中央關聖帝君神位奉有忠義、神武、靈佑、仁勇、威顯、護國、保民、精誠、綏靖、翊贊、宣德、諸字樣併非合祀後殿供有關帝祖先光照王裕昌王成忠王之神位春秋二祭奉祀正與聖廟相同所異者僅缺望燎禮耳又考大清會典關於岳飛祠之記事則有之并未見有記載武廟之明文民國三年始行合祀定春秋二祭原定春祭在春分後第一戊日秋祭在秋分後第一戊日或諫吉祭祀



岳飛字鵬舉宋相州之湯陰人天性忠孝其母刺精忠報國四字於其背以勗之初應募起行伍隸宗澤部下與金人戰所向皆捷金人謂之語曰撼山易撼岳家軍難高宗特刺精忠御書於旗上以賜之後破劉豫平楊么累至太尉加少保時黃河南北盡爲金人所有飛力主恢復旋大破金人於朱仙鎮指日渡河謂諸將曰直抵黃龍府一金之都城」當與諸君痛飲耳宰相秦檜與岳飛有隙力主和議欲盡棄河南北之地以媾金乃一日降十二金牌召飛還旋誣以謀逆下之獄與子雲同遇害時年三十有九孝宗時追封鄂王諡武穆後改諡忠武其墓在今浙江杭縣西湖畔「墓門前有鐵鑄秦檜及檜妻王氏像雙膝均跪遊人過此莫不掌其頰以息忿致兩頰光滑無鏽想見忠義自在人心亘古一轍也」飛又以書家著名與鍾毓王羲之同一書法洵今古難得之奇才也此二人者均賦性忠貞武功卓著赤心報國之死靡他之以之模範軍人典型百世誰曰不宜關帝祀典明清兩朝倍極隆盛到處廟宇林立金碧輝煌惟岳廟寥寥不得多見民國三年合祀關岳稱爲武廟茲新國成立定春祭在二月內之上戊日「戊剛日也凡外事用剛日故關岳祭用剛日」秋祭在八月內之上戊日每年由軍政部執行主祭祀以三牲儀式隆重而人民睹此忠君報國之大義知有所楷模矣

## 九、端午節

陰曆之五月五日故亦曰天中節蓋戰國時楚屈原自沈汨羅江之紀念日也屈原名平號靈均仕官爲三佞丈夫懷帝重其才頗極信任靳尚輩妬視其能譖而疎之乃作離騷冀王感悟襄王立復用譏諷原於江南原作漁父諸編以見志遂於五月五日自沈於汨羅江而死時人嘉其賢悲其遇故每至其溺死之日人咸投米於江以祭之嗣復以所投之米均爲魚食恐其不克親享於是復以竹葉包裹投之是爲今日角黍之濫觴（玉燭寶典角黍以菰葉裹黏米）後人遂以是日爲紀念節且家家食角黍焉（續齊諧記）「屈原五日投汨羅江楚人每至此日祭之作糉并帶五色絲及楝葉」現在端午節人民除備豐隆餽饌以供食饒外普通均以角黍涼糕及五毒餅爲應時食品成年人或飲雄黃酒家々率多以糉子雞卵魚類豚肉鹹蝦果物等爲季節贈送之用婦女咸鬢插艾葉（歲時記）「五月五日采艾以爲人懸門戶上以禳毒氛王沂公詩云釵頭艾虎辟群邪」或以各種色帛製成桃形懸掛於胸前衣襟上以祓除不祥江南人是日且爲龍舟之戲卽以渡船飭爲龍形間有龍頭鳳尾形者（歲時記）屈原投汨羅日故並舟楫以拯之云」競渡江中以爲遊樂此外鄉間尚有



種々土俗如懸掛五彩葫蘆（歲時雜記）端午刻萑蒲為小人或葫蘆形帶之辟邪（世記）「胡廣本姓黃以五月五日生父惡之盛以葫蘆棄江中居人收養以其托葫蘆生乃姓胡後為臺司」謂可以免除一年之疾疫採取艾蒿雜草「俗謂是日晨於日未出時赴野坡採取艾蒿雜草走一步採一把走百步採百把謂之百步草江南人於是日午時採百草均以洗濯各種毒瘡頗效」

### 十、中秋節

即陰曆之八月十五日是日適值秋季之中「七、八、九、三月為秋季八月十五適當其中」故名中秋節其起源甚久（諸仙記）「武夷君於始皇二年八月十五日山上置幔亭化虹橋大會鄉人（晉書）謝尚鎮牛渚仲秋微服泛江（唐書太宗記）八月十五日為中秋節」惟用意所在殊難懸揣因是日秋色平分清光萬里舉國上下正在暇逸之時顧瞻田野間百穀畢登年歌大有復值此良辰美景共相慶幸共相歡娛誰曰不宜相沿既久自然成為佳節現在每至中秋節時人民均停止工作飲宴遊戲至夜間皓月東升時並以西瓜月餅等物陳列庭中江南人並燒香斗「以線香製成升斗內盛檀香條及末」以祭皓月北平奉天北地方往々於是夕列兔像於庭中祀以毛豆

「即青豆蓋大豆之未成熟者」蓋俗以月中有兔々喜毛豆故也於節之三二日前家々具酒肴以待佳節街頭巷口徧成果實月餅之市以此日祭太陰故家々食月餅焉俗謂團圓節又稱團月

### 十一、孔子誕日

即孔子降生日也查孔子生於周靈王之二十一年庚子周建子「以子月為正月當今之十一月」商建丑當今之十二月夏「以寅月為正月即今日之陰曆」周時之十月即今日陰曆之八月也現在通行以陰曆八月二十七日為孔子誕日屆時各機關各學校均放假休息以資紀念

### 十二、年 末

即陽曆年底也現在公定放假三日以資休息而昭更始蓋以文武張弛之道也惟官家別無儀式民間亦無舉動

### 十三、除 夕

即陰曆臘月「十二月」末日也謂之除夕者言殘年只此一日即除舊布新也俗謂之過年今新



國家視聽由民定除夕放假一日蓋商賈懋遷有無逐日辛勤農民播種五穀終年勞苦盡爲職業而奔忙毫無片刻之暇逸故每至一年之末新歲之始無論其經濟狀況如何莫不飽嘗魚肉飲酒而自勞良以積一年之勞苦辛勤不得不少謀精神上之慰藉也

其儀式各地方各民族均微有不同大抵每年至十二月中旬以後各家均宰殺豬羊購買雞魚菜蔬製成各種餽饌並預備各種糕點如饅首糖包黃米糕「俗名年糕以黃米糯米爲之取年々高升之意」之類另以器皿盛之以期臨時食用便捷待至除夕前一二日將裏外門戶均貼春聯俗曰對聯用紅紙上書「四時吉慶」「五福臨門」「天增福祿人增壽春滿乾坤福滿門」等皆吉祥美麗句古語云「除日更春貼柱聯」卽此意也至通常使用之器具亦均按其性質分別黏貼「如秤斗貼公平交易之類」房屋均灑掃清潔「俗曰掃塵須檢吉日行之江南人則於十二月二十四日行之衣服食物均使之煥然一新及至除夕男婦老幼均衣着整齊下午二時許將祖先神位高懸於室之北面「漢族如此滿族率置於西南回族無之」以極豐隆之祭品陳列於前焚香以祭之家人自尊長以下依次行跪拜禮并供奉天地竈王諸位以邀神庥商號兼祀財神將祖先及諸神祭拜畢卽進晚餐此餐以魚爲主要食品取一年富貴有餘之意也餐畢輩行低者須與尊長行跪拜禮謂之辭歲

（范成大樂府序）「除夜祭其先竣事長幼聚飲祝頌而散謂之分歲」尊長者以錢給與之「未成年者給錢」謂之賞壓歲錢及翌日「卽舊曆元旦新定之春節」早一二時焚香門外迎接財神「有一定方向按曆書行之（歲時記）「除夜比屋以五色錢紙酒果迎送六神此外又有祭竈驅傩等之舉」燃放花炮聲聞遐邇卽爆竹聲中一歲除」之意接神畢煮餃子食之此時所有一切事務均由男子行之婦女則相聚室中喜笑歡洽「俗謂諸神均於十二月二十三日上天奏事至是日而下降」婦女身體恐有穢濁瀆神獲咎故不使其出室或謂以婦女操勞終年日事男子故此日使之坐食以示休息之意聊酬答其平日之勤勞是夜有通宵不寐者謂主健壯一年之兆（夢華錄）「除夕士庶之家圍爐圍坐達旦不寐謂之守歲」及晨晚輩仍須與尊長行跪拜禮謂之拜年是日親族知交亦互相拜賀晤面均互道吉祥語「見面發財過年發財新年大喜等」禁忌不吉之言自除夕日起至新年正月初五日止此六日中惟飲宴遊戲別無所事至初六日晨焚香送財神同時并將祀祖先及供諸神之祭品亦撤去過年之事至此終了故舊歷元旦爲一般人民所極端重視之日民國以前通行舊曆故以陰曆之正月初一日爲元旦現在通行陽曆自當以一月一日爲元旦而舊曆正月初一日遂改名爲春節云



## 十四、民間假節

此外尚有民間習慣所行者如寒食節七月七重陽節等其他三四行事但以年代久遠無從稽攷今所存者不過空有節名各種儀式多半廢棄僅好事者每屆節期徒行點綴普通率多漠然視之今將其情形分述於下以供參考

### (一) 寒食節

去冬至一百五日謂之寒食即清明之前一日也此日概不舉火謂之禁煙節又謂三月五日爲介子推焚死綿山之紀念節昔晉獻王橫暴無道好色寵驪姬復讓位於其子奚齊公子重耳遂借忠臣介子推出亡從行曹地飢甚遂命求食居民以田間土塊進之重耳大怒推喻以土塊者土地也徵後日必得天下之瑞兆遂割股肉以奉君十九年於顛沛流離中備歷艱辛及公子歸國是爲晉文公封賞從亡之臣推不言祿而祿不及推推遂與其母退隱綿山人或作歌諷其事文公聞之嘆曰寡人之過也使人逼求不得遂焚綿山以索之竟與母抱樹而死公哀之命以綿上爲之田以誌吾過且旌善

人此期禁煙民間嘉其賢悲其遇冷食一月人多病漢周舉爲并州牧遣文弔之改爲三日民始安後遂以是日爲寒食齊人呼爲冷節秦人呼爲熟食所以李崇嗣寒食詩有「滅燭藏煙之句」想見是日爲人民所極端重視也固已久矣迨至今日雖歲曆綿邈觀念微薄間亦有舉行者矣

### (二) 清明節

多在寒食節之翌日淮南子天文訓曰「春分後十五日斗星指乙方時清明節也」又歲時記「唐朝清明節取榆柳之火賜近臣順陽之氣」會典「周之舊制焚火唐宋時代清明節賜新火」亦周人出火遺風之永傳也查節氣者所以使農民知順和之氣便於播種春三之交氣候和暖草木萌動每當春雨綿綿之時最易動追遠之念故清明一節更爲人民所重視南方各學校均於是日放假假後各歸故里祭祖掃墓以慰在天之靈古聖先賢教民以農爲本者良以孝以治天下也劉因清明詩云「荷插紛紛上冢人」(大清會典)亦載有「清明祭掃官民均不得插用墳花」蓋謂惟陵寢得以用之民國以來清明節成爲植樹節今我滿洲國素重王道亦於是日舉行盛大之植樹典



(三) 七月七日

俗謂是日係天上牛郎織女二星每年一度相會之日是日民間有爲乞巧之戲者諺云是日夜間若於瓜架之下似可聞二星哭泣聲又有謂是日無喜鵲（鳥名）係赴天上爲二星架橋以便渡河者「因二星係對河而居故也」是皆無稽之談不足憑信惟考（爾雅翼）相傳七日牽牛與織女會於漢東烏鵲爲梁以渡又（淮南子）七夕烏鵲填河成橋渡織女又天寶遺事宮中以錦綵結成樓殿高百丈可容數千人陳花果酒肴設坐具以祀牛女二星云觀此俗傳七夕牛女渡河之事由來久矣

(四) 重陽節

卽陰曆之九月九日因日月皆值陽數因以爲節名相傳古時二社重陽均尙糕食而重陽爲盛考（續齊諧記）費長房謂汝南桓景曰九月九日汝家當有災危急宜合家人各作綵囊盛茱萸以繫臂登高飲菊花酒此禍可消景如言夕還見牛羊雞犬皆暴死人離家登高獲免自是每年九月九日

民間老弱均作登高之舉昔魏文帝與鍾繇書云歲往月來忽復九月九日九爲陽數而日月並應俗嘉其名以爲宜於長久故以宴享高會杜甫詩云舊日重陽日持杯更放盃李白詩云菊花何太苦遭此兩重陽蓋是節由來亦已久矣

(五) 龍擡頭

二月二日爲司雨龍神冬蟄初醒之期稱爲龍擡頭日家家以一陽來復春光清明均食春餅以表祝意婦女間恐是日誤傷龍睛多不用針男子多於是日理髮俗謂之剃龍頭

(六) 臘 八

十二月八日用雜糧爲粥以食之稱謂臘八粥或五味粥相傳謂觀音於此日出家故作此粥以表惜別之意又一說謂人民持大鍋於宮廷中攜帶田間出產來此煮食以酬五穀之豐稔也并藉此祛寒免災農家或於是日禱告滅除害蟲稼穡



### (七) 祭 竈

十二月二十三日俗爲灶王誕卽灶王升天之日是日俗名又謂小年此日夜裏預行購妥街市臨時所賣之灶糖然後焚香燃燭供奉灶王用秫糶製成馬形外用秫米及水各一碗全俸妥切將灶王爺以火焚之祝之曰「灶王爺本姓張騎着馬跨着槍上西天見玉皇好話多說歹話少說」「灶王爺今年走明年五穀雜糧多帶些來」然後將灶糖黏於灶門之上以黏其口所以備其上天時奏諸不吉之語也

### (八) 娘娘廟會

每年率多於陰曆四月十八日舉辦之爲我國民衆關於信仰上之最大行事倍極隆重稱爲廟會城鄉都市所在皆有供奉者爲天仙聖母或天后聖母此外或有三體並立稱爲三體神者中央爲子孫娘娘左爲眼光娘娘右爲財福娘娘均爲一般民衆所最信仰者也

## 滿洲國國旗「王道由國旗發揚」

凡標榜國家及其國體於世界、用國旗爲其表識。若一家有一家之徽章、一族有一族之標幟然、一國亦必有一國之表徵。所謂爲國家表識之國旗、於其代表國家、標識國籍、發揚國權之上、極爲必要者也。

觀夫歐洲之歷史、往昔封建割據時代有家徽及族旗、後諸族合同、迺產生統括多數族旗之大旗、始有將軍之旗、再而成帝王之旗、終爲國旗。國旗之生也、於十字軍可見其動機迨及西曆十七八世紀、此代表國權之國旗隨歐洲諸國之海權競爭激烈而更顯必要、故航行海外之船艦、常懸之於船頭艦首、俾一見其所隸屬之國家與諸外國識別。在國際關係復什且多端之現代、有駐外之大公使館、領事館處理各該國之涉外政務、保護人民、該處必高揭自國之國旗、代表其帝國。

中國古代雖無國旗之稱、然已有旗幟。旗爲所謂旗、用於亭、市、樓門之表徵、有「山村水廓酒旗風」等之句。如所謂旛、旂、旟、旒、或旛、旂、旛、旆、均爲旗之一種、其形



狀不一、平方、長方、三角及類似帶者、亦有以「羽毛」或「總」飾之、使其外觀極盡威嚴美麗之能事、如旄、旆、旗、纛、纛、纛等、概用之於軍旅。詩云「了々干旌、了々干旌、了々干旌、了々干旌」、即此之謂也。

旗之沿革、若溯及古代、則黃帝建旌、旗、旂、旃之制、以別尊卑之等級、天子之旗高九仞、諸侯七仞、大夫五仞、士人三仞。又則禮含文嘉中云天子之旗九仞十二旒、曳及地、諸侯七仞九旒、齊及軫（車床之橫木）、卿大夫五仞七旒、垂及較（車上之橫木）、士三仞五旒、比肩。旗被用之於軍旅時、多施以彩色、或繪鳥獸等畫圖、以壯其軍容、夏后氏尚黑、殷人尚白、周人尚<sup>紅</sup>、又秦以水德為王、漢以火德為王、歷代建國、均以一色定其服制典章、別其旗幟。滿清入國以前定旗制、以黃、白、藍、紅為正旗、分各正色為八旗。

言漢人之彩色者、必曰五色、即青、黃、赤、白、黑之五色是、代表五方、八旗與此無異、民國成立之五色、其意味則截然不同、中國一如西歐諸國、大清時代始有國旗、遂以黃龍旗為國旗、是即其嚆矢也。其後民國成立、制定紅、黃、藍、白、黑之五色旗、雖與漢人

朱色之意義稍異、蓋為同源異流者也。一說民國之五色旗係根據社稷壇之五色土、此社稷壇為五百年以前之建築、殿前置五色之士、中央鋪以黃色、其四圍用藍、紅、黑、白等四色取四方之義。又於其四垣用藍、紅、黑、白、之琉璃瓦、與外圍鬱然之蒼松翠柏相輝映、確極天下之美觀。蓋為彼民國旗之五色所根據者、如孫文未任總統、青天白日滿地紅以前作成之五色旗、係取五族共和之義、紅代表漢人、黃代表滿人、藍代表蒙古、白代表回族、黑代表藏族、惟山東省之張宗昌之五色旗獨異、中央斜十字為黃色、紅、藍、白、黑四色各踞其一角。

是故各國家表現其國特有之精神於國旗、如日本以旭章旗標榜光明正大之精神、法國因革命舉自由、平等、博愛之三色旗表徵三權、皆有深刻之用意、藉國旗發揚其國家所有之偉大精神與使命。我滿洲國以王道為興國之大精神、即以之表現於國旗、須予以周到之用意、滿洲國旗以其布地四分之三為黃色、其左肩之四分之一、依次染出赤、青、白、黑四色、換言之、即其地之黃色為中央之土、表現化育萬物、統制四方之王者之仁德、意味融和、博愛、大同、親善者也。其他四色乃象徵四方、最上位之赤色為火、屬南方、象徵誠



實、真摯、熱情等諸德、青色爲木、屬東方、象徵青春、神聖等、白色爲金、屬西方、象徵平白、純真、公義等、最下位之黑色爲水、屬北方、象徵堅忍、不拔諸德。如斯五行相據、方位相立、諸德相結、則天地之運行圓滿、一若非在土、火、金、水之土不生然、於我國土亦非王道不能致安居樂業之德治。故建國之初選此五色、按序配置之爲國旗、以黃色佔有全體之四分之三、即強調王道主義統治之精神也。

滿洲肇國、三年有半、王道德治之曙光、漸遍全國、三千萬民衆脫離塗炭之苦、安於鼓腹擊壤之泰平、然對王道政治雖有相當理解之知識階級者、往々不熟悉國體與國旗爲何物缺乏深刻之認識、所謂一般國民、尙無尊重國旗之念、雖都鄙之處逢祝典祭日亦鮮知使用國旗、滿洲爲新興國家、民衆尙未通曉世界大勢、務必使舉國人民充分理解國旗所象徵之國家的立場及其意義始可。設或不然、則國民缺乏此種知識與道德、雖謂之將成缺乏國家的生存之意圖者亦非過言。國民失去中心、遂不免侵擾仇視、強凌弱、衆暴寡、道義委地、社會不寧、陷於極端紛亂之狀態。

滿洲國既立國於此世界之上、不得不求其國民生存之權利及其國家之發展、爲此以我王

道德治之國家的觀念爲明徵、翼贊東亞之平和、乃普遍適當之原理。我國藉善隣日本之眞摯赤誠的友師、竟脫離舊軍閥之苛斂誅求無所不至之暴逆、今者漸能實現安居樂業之桃源鄉、自草創時代入建設時代、國基愈趨鞏固、國民之多幸亦如之。國民深鑑於此、應加深認識王道主義、諒解日滿不可分之關係、掃去兩國之隔閡、於其親善融合以全力赴之。如斯上行下效、建立東亞之和平、進而可躋於世界之大同、我建國之燦爛歷史於茲始得完成焉。

是故使國民徹底理解國旗所有之意義、乃養成國家觀念上之最要事、並教其尊重敬禮國旗、即爲表示尊敬其國家之意志、於國民教化之上、努力養成尊重國旗之美風與習慣、以誠意愛護尊重之、不許有褻瀆污損之行爲及言辭、因國民愛國心之強弱、實與國民對國旗觀念之強弱成正比例。

是以逢國家祭典祝日及皇室並國家之吉凶、國民應懸國旗以表敬意、已自不待言、與外國之國際上之儀禮時、尤其在與日本之國交上可紀念之日、國民不問在國內抑外國、均須懸國旗、表其尊敬之誠意、且不僅對於自國々旗表敬意、即對我締盟國日本及其他列國之



國旗亦同樣尊重之、此為當然之理、國際上不可缺之儀禮也。若缺此儀禮時、或因些少之過失惹起國際上之糾紛、蓋國家與國旗同其榮辱故也。

如斯、國民均尊重國旗、舉凡國家祭典祝日自不必言、即自治團體、學校等之紀念日及祝賀會等、例須在屋上或校庭等處懸國旗、關於其懸掛之法、列國均以法律定其制式與方法、我國目前尚未有、但約略如左

- 一、將旗密接於竿頭、布地須不顯皺摺、若附竿球式類似竿球之物時、其根本與旗間須無間隙。
- 二、國旗以懸掛單旗為原則、自內觀之懸於右側。
- 三、懸掛二旒時、盡可能勿使之交叉、應並掛於左右。
- 四、國旗與自治公益團體及校社旗等同懸掛時、國旗置第一位、懸於右方。
- 五、國旗與外國旗同懸時、大略依照如左之方法  
並懸之時自內側觀之、外國旗在右、自國旗在左。交叉之時自內側觀之、外國旗在右（其旗竿之根本在左方）。

其旗竿置於外側

- 六、表弔意之時以黑布纏竿球、在竿球與旗之間附與國旗橫度相同之黑布。
- 七、廢旗則以火焚燒之。
- 八、昇旗式之時、脫帽注目國旗以表敬意。

國旗表其國體及國風、或表現其國民之理想與抱負、已如前述、各因其國而有特色、今略記二、三、大國之國旗、以作參考。

日本國旗 我盟邦日本國旗為日章旗、產生此旗之時為大寶元年一月一日、用為國旗則在明治維新前後。日章旗乃在純白之雪地描出如火焰之紅日章、極其單純、頗能表彰純美的國體與直截簡明的國民性。太陽之象徵適表明日本國號、旭日昇天之勢示國運之隆盛。又太陽之永遠不易恰表現皇統之連綿不絕、其化育萬物之力表聖主之強大的仁德、如燃燒之紅色表示國民忠愛之熱情。

英國旗 聯合旗創自一八〇一年一月一日由一紅十字及二對角十字而成、蓋大英聯合國係由三個王國合成、白地之紅十字表英格蘭之神聖喬治、紅地對角白十字為蘇格蘭之神聖



安特羅司旗、白地對角紅十字表徵愛爾蘭之神聖派屈里克。

法國旗 係三色旗、生於法國大革命前後、表現自由、平等、博愛。

美國旗 星條旗於一八一八年四月四日以法令制定、彼反抗英國政府比年之壓迫舉獨立之義旗、當時以紅白表十三州、另附白星十三個、其後每增加合衆聯邦即增一星。現在已及四十有八星

## 滿洲國の祝祭日



## 緒言

滿洲肇國の理想は、一に道に本づき、天に順ひ、三千萬の民衆熙々皞々として、考臺に登るが如くならしめ、東亞永遠の光榮と和平に、安居樂業せしむるにあり。

抑新國家成立の當初に膺り、政府が毎年中の國定例佳節日を公布せるは、一に國民の長き傳統を重んじ、之に建國の聖き情趣を以て、王道の實踐を國民の生活に迫らんとするものにして、蓋し國民の思想と情操に、精神的訓育を爲すべき重大なる意義を有するものなり。

何れも國民的祝節の多くは、其の長き傳統と習慣との自然的環境に育くまれ、醸し出されたる民族性の一大反映にして、文化の進める國民にありては、何れも國家的祭節を敬祝する精神深く、例へば式場を整備し、或は祭禮を嚴修する等、其の敬虔の念の深きは感嘆に値するものなり。

我滿洲國の祭節が、王道にかなひ、新らしき生命となりて、國民の間に行はれんとする上に於て其の因て來る沿革を考察し、祭祀の歴史と、慣習並信仰の因縁等を周知せしむることは甚だ必要にして、古事は成るべく保存し、廢れんとする善良の行事を復興し、建國の精神を長養し、以て民衆の



生活に、一道の生氣を漲らしむる様努めざるべからず。是には官衙學校に於て、當該各日には式場を整へ、一定の順序方法により儀式を舉行し、其の趣意を徹底せしめ、國民は亦舉つて、誠意を以て相當の行事を爲し、以て其の歸趨を一にすべきなり

## 元 旦

元は首なり。故に月儀書に「元正首祚」とあり。又漢書には「聖人曆數を考へ、以て三元を定む」と曰ふ。三元とは歳の元、月の元、日の元を謂ふ。

旦は朝なり。尙書大傳に三朝の稱あり、即ち歳の朝、月の朝、日の朝なり。又三始とも曰ふ。旦は一日の始にして、元旦は一年の始なり。俗に之を大年初一と謂ひ、昔は夏朝の正を用ひ、元旦はもと、陰歷正月初一日の名稱なり。

今や新國家の肇造と共に、政は大同を尙び、授くるに陽歷時を以てし、歳首第一日を元日と定名せり。蓋し一日の計は朝にあり、一年の計は春にある事を重んじ、此の日を敬ふて健行息まざらんべとを庶幾し、精勤治を圖るの意なるべし。既に元旦を陽歷歳首の第一日と爲せるからには、陰歷

元旦を春節と改めたるは、順當の言。事を成せるものにして、名正ふして、要を得たるものなり。往日の爆竹舊を除き、桃符新に更むるの慣習の如きは民の志に順ひ、其の俗を移さず、之を宜しくせるは王道の治なりとす。

現在にては陽歷元旦を公式の嘉節とし、各官公署機關等は拜式を舉行し、三日間を休暇して、慶賀の意を表し、官民共に大概名刺を交換して、新年を賀し、民間にては特に何の行事も爲さず。偶紳縉の輩にして、家庭に宴飲するものあるのみ。積俗は容易に移り難く、以前よりのあらゆる元旦の儀式は一切陰歷正月初一日、即ち新國所定の春節に、舊に循ふて之を舉行す。

## 春 節

昔時の陰歷元旦なり。現今各官署とも陽歷を實行すれども、民衆は舊慣に狃れ、依然陰歷に依り迎年を爲す。因りて新國家にありても之に従ひ、此日を定めて春節と爲し、五日間休暇して、民衆と行樂を共に爲すの意を示せり。民間に行はるゝ儀式、娛樂、訪禮等は之を容易に明瞭ならしむる爲、除夜の項下に記述すべし



## 萬壽節

陰曆一月十三日は我三千萬民衆の共に相敬仰する滿洲國皇帝陛下御誕辰の日にして、宮中に於ては莊重なる御儀あり。政府要人、外國使臣等參内して、賀詞を奏上し、萬民愛戴の誠衷を表し、政府の各機關を始め、學校其の他も休暇して慶祝す。

## 元宵節

陰曆正月十五日は上元節にして、一年最初の滿月の宵に當るを以て、之を元宵と呼び、此日商民は種々の趣好を凝らし、懸燈結彩せざるものなく、故に之を燈節とも云ふ。端午、仲秋と共に三大節句となし、各種の燈會を催ふし、豊饒盛饌を準備し、饌食を供ふる外、家々團樂して、元宵を購ひ食し、之を友人の家に贈り、又は祖先の靈に供す。元宵とは食品の名にして、糯米を以て圓形の餅を造り、中に砂糖、棗等の馅を入れ、煮て又は油揚して食す。范大成の上元詩に「燃粉團圓」の意の團圓は此の團子の謂なり。

此の祭節の時期は十三日より十六日の四日に及び、供神、祀祖のあらゆる諸行事は陰曆元旦と同じく、惟だ財神を迎接せず。滿城和氣霽然として、宴飲遊戯を爲すの外、各種の爆竹を鳴らし、其の所費動もすれば千百に達するものあり。人民は舊慣に狃れ、此の浪費を當然なりとして毫も顧惜せず。現在陽曆の通行せらるるに至り、此の風漸く息まんとしつゝ、あれども、各種の燈會はまゝ之を催ふせり。

燈節の由來を考ふるに、其の歴史は悠久に亘れり。古より山棚（雅洛靈異小錄には、寺觀の街巷燈明晝の如く、山棚の高さ百餘尺と）樂棚（張商英の詩に、樂棚葦に垂ると）燈樓（明皇雜錄に、上陽に燈樓の二十間なるを飼り、高さ百五十丈と）燈輪（唐の睿宗、正月十五日夜、安福門外にあり、燈輪を作り、高さ二十丈、五萬の盡燈を燃し、宮女に令じて燈輪の下に踏歌せしむと）等の名ありて、皆何れも此日に舉行せるものなり。如斯古時より燈節の情形に關し、これを詩詞歌賦に譜せるもの枚擧に勝へず。茲に燈節に行はるる各種の嬉戲を分述懸綴すべし。

一、龍燈 木或は竹にて骨を造り、外部を布にて貼り、繪畫を施し、龍形と倣し、腹部は虚にし、其の長さ三、四丈より五、六丈に及び、何れも等しからず。全體を十三節又は七節に分



ち、毎節其の下に木杆を挿し、内に燈燭を燃やし、夜間之を見れば、ハ精明かるし。各人は此の木杆を握り、市街を往來し、盤旋して舞ふ様は、眞龍の翻騰跳躍するが如く、極めて美觀なり。夏竦の詩に「寶坊の月皎にして龍燈澹し」と。是に見るも燈節に龍燈の有るは由來久しきを知るべきなり。

二、高脚踏 十餘人より或は二三十人までの人数にて組成し、其の數愈多ければ、更に佳にして、皆彩衣を着し、老嫗少婢に飾るもあれば、又漁翁樵夫等の種々に變裝を爲し、手々に一燈を持ち、市街を往來し、婆姿として歌舞す。二本の木杆には皆横木を上置き、左右の足を以て其の上を踏み、踝を縛り歩行するを以て高脚踏の名あり。北史に「隋朝の都邑に、百姓元宵の夜角觥をして戯れ、人々面具を冠り、男は女裝を爲す」とあり。又夢華錄に、「元宵には御街の兩廊に擊丸、蹴鞠、踏索、上竿等あり、以て樂とせり」と。是日の情形何れも奇ならざるなきを見るべし。高蹻の變裝は或は其の一端なるべし

三、旱船 木を以て骨を作り、之を兩節に分ち、周圍は布を以て船形を製し、一人或は二人を少婦に飾り、之を駕して遊行す。船は通常二船なるも亦一船なるあり。老漢に車を推させ、

他に一人を船頭に假裝し、手に長杆を持たせ、兩船の間を往來して、船を操縱する状をなし一處に至れば必ず先づ盤旋往復し、恰も船の水中に遊行する状態を作し、終れば再び相率ひて各種の歌曲を唱ふ。其の様陸地を遊行するに困り之を旱船と名づけ、恰も古人が陸地を行舟するに頗る類似せり。

四、秧歌 其の組織、形狀等略高脚踏と同じく、唯足の踝に木杆を縛らず。秧歌と名くる所以は、其の唱ふ歌曲が大概南方の稻田に於て耕種する農夫が、稻田にありて秧を植ゆる時に歌ふものに類似するを以てなり。范大成の詩に「輕薄の行歌過ぎ、顛狂して社舞を呈す」とあり茲に所謂秧歌とは大率是に類するものなり。

五、獅子 木或は竹を以て骨を作り、麻を以て毛となし、大小二獅子の形を造り、二人の者之を駕し、一人は首となり、一人は尾となり、獅子の跳舞する眞似をなし、他の一人は手に紅球を持ち、之を抛つては獅子を招く状をなし、往來に騰躍し、如何にも活ける獅子の如し。大平廣記に「明皇は燈を以て龍、鳳、虎、豹、獅子、象等を造り、騰擲の状を作すと。今の獅子は即ち此の遺風なり。



六、燈官 一人は官吏の風貌に假裝し、是を燈官と云ひ他の一人は婦女に假裝し、其の夫人と爲し、是を燈官娘と曰ひ、極めて異常滑稽なる裝飾をなし、見るもの皆抱腹絶倒す。官吏の轎に座するを模倣し、桌を倒置して四脚を上に向け、轎と爲し、中に椅子を置き、或は木床用ひ、燈官は其の上を高座し、其の夫人たるものも亦之に倣ふ。二人の者各之を早き行き、他の一人は先導となり、高く紅牌を挙げ、之に燈政司正堂の五字を書き、市街を往來游行し、種々の怪態を爲し、諧謔百出、見る者皆噴飯せざるなく、之を聞いて願を解かざる者なし。此の祭日間、燈官の權威は頗る大なるものにして、到る處若し燈火の燃えざる、又は燈光の暗澹たる者あらば、適宜科罰を加ふことを得、敢て違反すること無からしむ、所罰は率ね蠟燭又は元宵に要する物品にのみのみ、燈節にのみ此の遊戯を爲すものにして娛樂としてのみならず、復之を以て燈事を主宰せしめ、遊戯の間に自ら燈節を督勵するの意を寓するものなり。墨佑の上元詩に云ふ。「傀儡の粧成り、教坊を出づ」此は是即ち燈官の濫觴も見るべし。之を要するに、是日燈會の情形は、火焰天に薫り、歌鐘夜も喧しく、種々の製作及扮演の變幻離奇は、人をして不可思議の感を懐かしめ、往古に及へ、是を現今に徴し、皆然らざるなし。

是れ蓋し新年第一の佳節にして、人々正に休暇の日に在りて、此餘興を遣るは固より情の然らしむるものにして、昔上元の夕にありて、夜に金吾を放ち、齊しく關鎖を開ける所以は、聊か亦人民の娛樂を助けたるものなり。

## 建國紀念日

三月一日は我滿洲國三千萬の民衆が、舊軍閥の惡虐なる羈絆を離脱して、眞の民意より成る新國家を建設せる紀念日なり。

抑舊軍閥時代にあつては、暴斂横征して威を爲し、福を作し、人民は其の積威の下に慄れ、皆怒れとも敢て言はず、其の困苦の状態は極度に達せり。茲に幸に友邦の王帥に援助を藉り、萬惡の軍閥を剷除し、民を塗炭の中より救ひて衽席に登らしめ、昇平に躋り、大同に進み、其の慶幸極まりなし。

故に此建國紀念日は實に我滿洲三千萬民衆が死を出で、生に入りし新紀元なりと爲すも嘗ならず斯の如き關係なるを以て、將に此日盛大なる紀念大會を舉行して慶祝し、永久に垂るべきなり。



## 春秋祀孔

三八

孔子名は丘、字は仲尼、春秋時代、魯國人なり。曾のて魯に仕へ、大司冠と爲り、政治を攝行せるに、三月にして魯國大に治まり、路に遺ちたるを拾はず、男女は別あるに至れり。其の後用ひられず、遂に諸國を周流し、再び魯に歸り、詩書を刪し、禮樂を定め、周易を贊し、春秋を修め、以て先王の舊きを傳へたり。其の弟子三千人、身に六藝を通ずるもの七十<sup>七</sup>人あり。周の靈王二十一年冬十月庚子に生れ、周の敬王四十一年夏四月乙丑に卒し、享年七十有三。儒家の祖と爲れり。

堯舜を祖述し、文武を憲章し、其の功萬世に高く、道は百王に冠す。是故に歴代の帝王、崇奉に至るなく、代々榮典を以てし、大清時代に至り、最も盛大を加へたり。其の後裔を封じて衍聖公と爲し、世襲して替はるなく、後世婦人孺子と雖も景仰せざる者なく、皆夫子と呼んで、其の名を云はず。民國以前には其の諱を避け、敬ふて丘の末筆一を書かずして尊崇の意を示せり。明の嘉靖九年孔子の諡を定め、至聖先師と云ひ、今に至るも之を用ふ。各省縣地方には皆孔廟を建つる有り。孔子の故郷たる曲阜の孔廟には樹木蒼葱し、碑石林立し、大成殿の廊簷は皆大石を以て柱と爲し、

巨龍の彫刻柱身を環り、精美玲瓏にして、上下を盤旋するの姿勢は飛舞騰躍の状態あり。其の殿宇極めて崇宏壯麗にして全國に冠たり。

毎年春秋の兩祭に分ち、春祭は二月上丁日、秋祭は八月上丁日となし、又丁祭とも謂ふ。祭品には牛、羊、豚の三牲を用ひ、儀式極めて莊嚴なり。首都新京に於ては、皇帝親しく代拜を欽派して釋奠し、地方省城にては、當該長官之を主祭し、各廳官署、法國の首長等之に陪祭す。又各縣にありては縣長之を主祭し、學校長、各法國の主腦者陪祭す。此日政府各機關、各學校とも皆休暇し、學校生徒は命を奉じ、祀典を助祭するものあり。

孔廟の大成殿は孔子を中心と爲すものにして、曲阜孔廟には孔子像あり、木彫にして、身體極めて偉大、道貌儼然、人をして油然畏敬の心を起さしむ。各省縣の孔廟の多くは木牌にして、其の旁に四配を爲す。即ち復聖顔子、宗聖子思、亞聖孟子にして、曲阜孔廟には亦是等の像あり。再旁には又十二哲ありて、皆木主なり。東西の兩廡には其の餘の弟子及歴代の諸賢を祀れり。昔科舉時代にありては孔子の祀典を重んぜしも、降つて近世に及び歐化東漸して、一般輕薄の風瀰漫し、故きを厭ひ、新しきを喜び、鄙夷孔子を法とするに足らずとなし、甚だしきに至りては、其の祀典をも



無視し、本を捨て、末を逐ふは痛惜限りなし。

茲に新國家は其の成立と共に、王道政治の觀念を明徴にし、國民精神の歸趨を明にする爲、孔子春秋の祀典を復興し、文廟の荒廢を修理し、國家の本源を奠めたるは甚だ爲政の要訣を爲せるものなり。

## 春秋祀關岳

關岳は即ち關羽と岳飛なり。關羽字は雲長、三國時代の偉人にして、劉備及張飛と桃園に結義し兄弟の友誼あり。後先主の爲めに下都を守り、敗れて曹操に囚はる。操之を禮遇し、甚だ厚く賞を行ひ、奏して漢壽亭侯に封ぜり。後先主の袁紹の處にあると聞き、印を掛け、金に封ぜられ、關を過ぎ、將を斬りて去る。先主益州を收むるや、羽に命じ、荊州の軍事を都督せしめ、荊州を守らしむ。操は于禁、龐德等に命じ、之を侵さしむ。羽、禁を俘へ、德を斬り、其の威華夏に震へり。操は都を遷し、其の銳鋒を避けんと欲す。後孫權呂蒙の計策を用ひし爲、羽遂に害に遇ふ。諡して壯繆と云ひ、宋の崇寧中崇寧公に封じ、改めて武安王に封ず。明の高曆中、協天大帝護國忠義大帝に

封じ、清乾隆中詔して、傳へられたる諡の壯繆を改めて忠義と爲せり。

武廟の名稱は後唐、明宗帝の長興二年に始まり、宋、元、明の各時代を通じ、關羽と岳飛に合祀せるの事實を見ず。大清會典に武廟の記事あるを見るに、武廟前段の中央に忠義神武靈佑仁勇威顯護國保民精誠綏靖翊贊宣德關聖帝君の神位を奉すとあり。他と併せ祭れるものにあらず。後段には關帝の祖先光昭王、裕昌王、成忠王の神位を祭り、春秋二季の典禮を行ふこと、正に孔子廟と同じく、唯異なる所を見るに、望燎の禮を缺ぐのみなり。又大清會典に岳飛祠に關する記事あれども、武廟に云々の明文は見えず。民國二年に始めて合祭せるもの、如し。祭祀はもと二月と八月の春秋二祭にして、春祭は春分後、秋祭は秋分後の第一戌日とし、又吉日を選び致祭することあり。

岳飛は字を鵬舉と云ひ、宋相州の湯陰の人なり。天性忠孝にして、其の母精忠報國の四字を其の脊に刺し、以て勤めしむ。初めて募兵に應じ、起つて兵伍に行き、宗澤の部下に隸屬し、金人と戦ひ、向ふところ皆捷たざるなし。金人語つて、山を撼かすは易く、岳家の軍を撼すは難しと。高宗特に精忠の御書を旗上に刺し之を賜ふ。後劉豫を破り、楊公を平げ、累官して大尉に進み、少保に加へらる。時に黄河の南北は盡く金人に屬し、岳飛は力を盡して之が恢復に努め、金軍を朱仙鎮に



破り、日を定めて河を渡り、諸將に謂ふて曰く、直に金の都城黃龍府に抵り、當に諸君と痛飲すべしと。此時秦檜は岳飛と隙有り、和議に力むることを主とし、河南、河北の地を盡く棄て、金に媚べり。乃ち一日十二の金牌（聖旨）を降し、岳飛を召還して、謀逆を以て誣ひ、之を獄に下し、子の雲も同じく害に遇ふ。時に年三十有九年。孝宗の時鄂王に追封し、諡して武穆と云ひ、後忠武と改諡す。其の墓は今の浙江省杭縣西湖畔に在り。墓の門前には鐵に鑄たる秦檜及檜の妻王氏の像あり、兩膝に跪けり、此を過ぐる遊人は、其の頬を打ち、其の忿を洩らさざるものなく、爲めに兩頬光滑を帯びて銷を見ずと。人に忠義の心在るは古今一轍なるを想見すべし。又岳飛は鐘錶、王義之と同じく、萬世に得親き書法の奇才なり。

關羽と岳飛は賦性忠貞にして、武功が卓越し、赤心報國の死は他に見るべき際し。之を以て百世武人の典型と爲すも誰が宜ならずと曰ふ。惟關羽の祀典は明、清の兩朝とも甚だ隆盛を極め、廟宇到處に樹立し、廟祝煥輝たるものあれども、岳廟は寥々として、睹るべからず。遂に民國三年關岳を合祀して武廟と稱せり。

茲に肇國々春祭を二月上戊の日とし、秋祭を八月上戊に定めたり。戊は剛日にして、凡そ公事

には剛日を用ひ、關岳祭も亦此日を祀日に定め、毎年軍政部に於て祭事を執行し、三牲を以て祀り其の儀式盛大にして人々是を睹て、誠忠報國の大義を知る模範階段と爲せり。

## 端午節

陰曆五月五日は之を天中節とも曰ひ、戰國時代、楚の屈原が汨羅江に身を投じたる日を記念せるものなり。屈原字は平、靈均と號し、楚に仕へ、三闢大夫となる。懷王其の才を重んじ、頗る信認を極む。靳尚の輩其の能を妬親し、譖に之を疎んず。彼は乃ち離騷を作り、玉の感悟を冀ふ。襄王立つや、復讒言を用ひ、屈原を江南に謫す。原は漁父の諸編を作り、以て其の志を述べ、遂に五月五日自ら身を汨羅に沈めて死す。時人は原の賢を嘉し、其の境遇を憐れみ、彼れが投死の日至れば常に皆米を汨羅に投げて之を祭れり。然るに其の投げる米は、皆魚に食はれ、原の享くる所と爲らざることを恐れ、其の後竹葉に包み、之を河に投げるが今日角黍の滄腸となるに至れり。（玉燭寶典には、角黍は菰葉を以て黏米を包むとあり）斯くして後人遂に此の日を紀念節と爲し、家々にて角黍を食するに至れり。續齊諧記に屈原五月五日、汨羅江に身を投ぜしを以て、楚人此の日を祭り、糉



を作り、五色絲及棟葉を帯ぶと載せあり。

現今端午節には人々山海の佳饈珍饈を準備して、之を食饌に供ふるのみならず、普通角黍、涼糕、又は五毒餅等を食し、成年者は雄黄酒を飲むものもあり。家に粽子、鶏卵、魚類、豚肉、塩蝦果物等の季節物を贈答する習慣あり。又婦人は鬢髪に艾葉を挿すものあり。歳時記に五月五日艾を採つて門戸の上に懸け、以て毒氣を穢ふと爲し、王沂公の詩にも、釵頭艾虎、群邪を辟くと見ゆ。或は胸に色とりどりの帛を桃形に製りなして、衣服の胸襟に掛け、不祥を祓除するものとせり。江南人は此の日龍舟に乗りて戯る。即ち渡船を飾りて龍形を作り、中には龍頭鳳尾の形のものあり。歳時記には屈原が汨羅に投じたる月なるを以て、舟楫を列べて之を拯ふなりと云ふ。則ち此の日江に舟を競漕して遊樂するなり。

此外郷間には種々の土俗的風習あり、五色の瓢箪を懸くるが如きも其の一つなり。歳時雜記には端午に菖蒲を以て、小兒又は瓢箪の形に刻み、之を身に帯びて惡魔を拂ふと。又「世記」には胡廣、本性は黃なる者、五月五日に生れ、父之を惡み、瓢を附けて江中に棄てたるを、居民收養し、生を葫蘆(瓢)に托して救はれしを以て胡性をとり、後重司と爲れりと云ふ。一年の疾疫より免除せらる

るには、艾蒿の雜草を採集すべきとなし、俗説には此日早晨に旭日未だ出でざる時、野又は土堤等に赴むき、艾蒿を採取するに、一步を走りては一把を採り、百歩を走りては百把を採るが故に百步草とも謂ひ、江南の人は是日晝間に百步草を採り、各種の毒瘡を洗ふに、頗る其効驗ありとせり。

## 中秋節

陰歷八月十五日は恰も七、八、九月なる秋季の真中に適當するを以て、是日を中秋節と名づけ、其の起源も甚だ古し。諸仙氣には、武夷が始皇二年八月十五日、山上に幔幕の小亭を設け、虹橋を造り郷人三六に會すとあり。又晉書には、謝尚鎮牛渚中秋に微服して江に泛ぶと。唐書太宗記にも八月十五日を中秋節と爲すとあり。意の奈邊にあるやは揣知し難きも、此日秋色平分して、清光萬里に亘り、國を擧げて、上下とも逸暇の時にして、田野を願望すれば、百穀稔り、民は泰平を謳歌し、今復た此の中秋良辰の美景に遇ひ、共に相慶幸し、相共に歡笑嬉娛するも亦宜ならずとせんや。星霜を沿る既に久しきに從ひ、自然佳節を成すに至り、現在每中秋節には、人々皆勞作を止め、飲宴嬉戯し、皓月東天に升るの良宵、西瓜、月餅等を庭中に陳べ、江南の人は又線香を以て升斗を造り



中に檀、棒の線香及抹香を盛りて其の香斗を焼き、皓月を祭れり。北平、奉天の各地方には往々此良宵に兎の像を庭中に列べ、大豆の未だ成熟せざる青豆、即ち毛豆を以て祀る慣習あるは、俗に月中には兎ありとし、毛豆を喜ぶが故なり。各戸には二三日前より酒食を用意し、街頭には果物、月餅等を賣り。此日は必ず月餅を食するを吉例と爲せり。俗に此節を團欒節、太陰祭又は圓月とも稱す。

## 孔子生誕日

即ち孔子の生誕せる日なり。孔子は周の靈王の二十一年冬十月庚子に生れたり。周は子月を以て正月と爲し、現今の十一月なり。商は丑月を建て、正月となし、現今の十二月なり、夏は寅を正月に建て、今日の陰歴なり。故に周時の十月は今日の陰歴八月なるを以て、現在にありては八月二十七日を孔子の聖誕日と爲して通常に施行し、各官衙、學校等は皆休暇となして聖誕の紀念日とせり。

## 年 末

陽曆年末の三日間を公休日として、一年の勞苦を休息せしめ、更新の意氣に供へんとするは文武張弛の道なり。別に官衙にも儀式なく、民間にも亦何等の舉行せらるゝものなし。

## 除 夕

陰曆臘月、十二月末日を除夜と謂ふ。殘年も只此一日を過ぐれば、即ち舊を除き、新に改まるものにして、俗に之を過年とも謂ふ。今や新國家は民意を洞察し、除夕を定めて一日を休暇と爲せり。蓋し商賈にありては、年中有無を懋遷し、逐日勤勞辛苦し、農民は亦五穀を播種して終年勞苦して息まず、何れも職業に奔走し盡して、寸刻の逸暇なし。故に一年の末日を新歲の始めに至り、彼等の經濟が如何なる状態にあるに關せず、魚肉飲酒を飽賞せざるなき所以は、自から勞して、誠に良く以て一年の辛酸勞苦を積めるに、少なくとも精神上の慰藉を謀らさを得ざるなり。

除夕の儀式は各地方各民族により、微か其趣を異にせり。毎年十二月中旬以降に至らば、各家と



も猪羊を宰殺し、又は鶏魚、蔬菜等を購入し、種々の饅饅を作り、各種の糕菓を準備し、其の種類に饅頭、糖包、黄米糕等あり。黄米糕は俗に年糕とも名づけ、粟の糯米にて製せるものにして、これには年々出世の意味あり。是等を器皿に盛り、間食に便せり。

除夜の一兩日前に至らば、内外の門戸には春聯を貼り、之を對聯と稱す。紅紙を用ひ「四時吉慶五福臨門」「天增福祿人增壽 春滿乾坤福滿門」等皆何れも吉祥の美辭麗句を書す。古語に云ふ「除日更春柱聯を貼る」とは此意なり。通常使用の器具にも亦其の物品に應じ、適當したる語句を貼布す。例へば秤及斗の類には「公平交易」の如きを貼るなり。又房屋は清潔に灑掃し、俗に之を「掃塵」と云ひ、吉日を選んで之を行ふものにして、江南人は十二月二十四日に之を行ふ。衣服、什物等も皆新しきものに換へ、除夜に至らば、男女老幼とも皆齊整せる衣服を着す。午後の二時頃に至らば、祖先の神位を、漢族は室の北面に、滿人は概ね西面に懸け、回族は神位を用ひず、極めて豊隆なる祭品を其の前に陳列し、香を焚いて祭る。家人は尊長なるものより、以下順序に行跪扞禮す。同時に天地、竈王、諸神位にも供奉して神床を邀へ、商賈には財神を兼祀するものなり。祖先及諸神への祭禮畢らば、晚餐を進む。此の晚餐には魚を以て主要なる食品と爲し、一年の富貴餘り

あるの意とせり。(魚の音は餘に通ず)晚餐を畢れば、若年の者は尊長に對し行跪禮扞し、之を辭歲と云ふ。范成大樂府の序に「除夜に其の祖先を祭り、竣れば長幼聚りて飲み、祝頌して散す。之を分歲と謂ふ」とあり。尊長の者は未成年者に金錢を給與し、之を壓歲錢と謂ふ。

翌くれば即ち舊曆元旦にして、新定の春節に及べば、早くも一、二時に、門外に香を焚き、財神を一定の方向によりて迎接し、曆書に依りて之を行ふ、歲時記に「除夜には戸々五色錢、紙、酒、果實等を以て六神を迎送す。此外に又祭竈、追儻等を舉行す」と。花炮を燃放し、其の爆聲遠近に聞ふ。こは炮竹聲中に一歳を除き、屋外に惡魔を拂ふ意なり。接神畢れば、餃子を煮て食す。此の時に當り、有らゆる事を男子によりて之を行ひ、婦女は室中に群れ集りて喜笑歡喜す。これ俗に諸神は十二月二十三日天に上り、一年の善惡事を奏し、此日に至り又吉凶を齊して下降するを以て、婦女の身體には穢濁あり、神を漬し、又は咎を獲んことを恐れ、室を出でしめざると、又一つには婦女は終年勞苦して、日々男子に事ふるが故に、此の日坐して休息せしめ、各其の平日の勤勞に酬ふるものなり。

此の夜通宵して寐ねざるは、一年健壯の兆を主んずるを謂ふものにして、夢筆錄に「除夜、士庶



の家は圍爐圍坐し、且に連するも寝ねず、之を守歳と謂ふ」とあり。晨に及べば若輩は尊長に行跪拜禮し、之を拜年と謂ふ。此日には親族知友も亦相互に賀辭を交し、面晤して互に「見面發財、過年發財、新年大喜」等の如き吉祥の言葉を述べ、不吉の言は禁忌するものなり。

除夜の日より新年正月初めの五日に至る六日間は、毎日飲宴遊戯し、別に勞作に従ふことなく、初六日の晨に至り、始めて香を焚き、財神を送り、同時に祖先に祀り、又は諸神に供へたる祭器を撤去し、此に新年の儀を終る。此の故に舊曆元旦は、一般人民極めて之を重視し、民國以前には陰曆を通行し、陰曆の正月初一日を元旦と爲せるなれども、現在にては陽曆を通行するを以て、其の一月一日は元旦と爲し、従つて舊曆正月初一日を春節と改名せるものなり。

前章假節以外に民間の慣習として行はるゝものに寒食節、七月七日、重陽節其他三四の行事あり。何れも年代久遠に亘り、祭事の觀念明かならず、荒渺として稽攷し難く、今は僅に節名を存し、各種の儀式も多半廢棄して、好事者が其の時節に之を簡略に舉行するに過ぎず、一般人も多くは漠然として之を視。多年の風習に従ふのみなり。以下に大體を併述して参考に資せんとす。

### 寒食節

冬至を去る百五日、之を寒食と謂ひ、清明節の前日にして、此日一切火を用ひざるより禁煙節と云ふ。又此の三月五日は周の介子推が綿山に焚死せし紀念節なり、昔晉の獻王は横暴無道にして、色を好み、殊に嬖姫は年齒若く、容色美にして、帝の寵愛を一身に集め、其の子爰齊に位を譲れり公子重耳は忠臣介子推を従行して出亡す。曹の地にて甚だ餓え、遂に附近の農家に至り食を求めしに、農夫は食を與へず、畑の土塊を進む。重耳は大に怒りしも、推之をなため、土塊は土地なり、必ず天下を得る瑞兆なりとなし、自ら股を割いて彼に其の肉を食はしむ。斯くて十九年、顛沛流離の間に幾艱難を経て、其の苦節を共にせり。後公子は歸國に及び、是を晉の文公と爲し、共に亡令



せる諸臣を封賞せるも、推は祿を言はず、天の祿功を貧るに忍びずと爲し、遂に其の母と綿山に隠れ、世人は杳として其の行跡を知るものなし。人或は其の事を諷歌し、文公は之を聞き、「我過てり」に則ち遍く人を派し、求むれども之を得ず、已むなく綿山を焚き、之を索め、母と樹を抱いて死するを見て、之を哀み、綿山の上を田さし、「吾過てり」と誌し、善人を旌し、此期に煙を禁ぜり。民間にありても其の賢を嘉し、彼の不遇を悲み、一月間火を用ひずして冷食し、爲めに人多く病みたり。又漢の周舉は州に牧さるゝり、文を遺り、之を吊し、改めて三日を爲したるを以て、民始めて安きを得たり。後遂に是日を以て寒食節と爲し、齊人は之を冷節と呼び、秦人は之を熟食と云ふて、是日之推の忠誠を記念せり。李崇嗣の寒食詩に「烟を滅し煙を藏す」の句あり。人々此日を極めて重視すること久し、歳を歴る遼漠として、當時の觀念漸く微薄なりと雖も、今に至りて猶之を舉行するものあり。一年克己の日を定めて都俗の思想を長養するは甚だ妥當のことなりとなす。

## 清明節

寒食節の翌日なり。淮南子の天文訓に曰く、「春分後十五日、斗星乙方を指すの時を清明節となす」とあり。又歳時記には「唐朝清明節に榆柳の火を取つて、近臣に暕陽の氣を賜ふ」と。會典にも「周の舊制に火を焚き、唐宋時代には清明節に新火を賜へり」と。是亦周人が出火の遺風を永く後世に傳へたるなり。

古節氣を定めたるは農民に播種に便なる順和の氣候を知らめたるものなり。毎年春陽の二三月は氣候溫和にして、草木暖光に萌ゆるの時、若し春雨の綿々たるものあらんか、人をして遠く祖先を追慕せしむるの情切々たるものあり。清明節は今も人々之を重視し、南方にては是日各學校とも休暇となし、之を春假と爲す。或は此日郷里に歸る者ありて、祖先の墓を祭掃し、其の靈を慰むるが如きは、古聖先賢の教ふる農を重んじ、孝を以て天下を治むる所以と爲すものなり。劉因の清明の詩に「荷挿紛々、上冢の人」とあり。大清會典にも清明の祭掃を載せ「官民は均しく墳花を挿して用ふるを得ず、蓋し惟陵墓に限り、之を挿用することを得」と。民國以來清明節を植樹節と爲せる



が、我滿洲國にありては、素より王道を尊重し、厚生本を務め、孝道を先にすると共に、毎年此日を以て、政府は各省縣に盛大なる植樹節禮を行はしむ。

### 七月七日

俗に此日は天上に於て牛郎、織女の二星が毎年一度相會ふの日と爲し、民間にては乞巧の戲を爲すものあり。又諺に、是日夜間瓜架の下に伏せば、二星の戀哭する泣聲を聞く可しと。是日喜鵲を見ざるは、皆天上に赴むき、二星の爲に橋を架し、兩星の河を隔て、相居るを渡らしむるなりと。是等は皆荒唐無稽の談にして信憑するに足らず。爾雅翼に傳ふるも「七日牽牛、織女の二星漢東に會し、烏鵲に梁を爲して渡らしむ」とあり。又淮南子に、七夕に烏鵲河を填めて橋を成し、織女之を渡る」と。天寶遺事には宮中錦絲を以て樓殿を結成し、高さ百丈、數千人を容るべく、花果酒肴を陳らべ、座具を設け、以て牛、織の二星を祀ると。是等の俗傳を見るも、七夕に牛女が河を渡るの由來久しきものあるを知るべし。

### 重陽節

陰曆九月九日は日月共に陽數に値るを以て、之を節名と爲せり。相傳へて古時、二社の重陽に皆糕を貴とんで食するものとし、糕は高に通じ、登高出身の意あるが故に、之を食して重陽を盛んにせり。彼の續齊諧記を考ふるに、費長房が汝南の桓景に謂ふて曰く、九月九日汝の家には災厄あるべし宜しく家人を急ぎ合せ、各綵囊を作り、茱萸（かははじがみ）を盛り、臂に繫け、高きに登り、菊花酒を飲み、此禍を避難すべしと。景は言の如くし、夕に還歸し見れば、家は倒れ、牛、羊、鶏、犬皆暴死したるも、人は家を離れ、高きに登りたるを以て禍を免れたり。是により毎年九月九日は民間にて老若とも高所に登るの舉あり。

昔魏の文帝が鐘懸に與へたる書に云ふ「歲往き、月來り、忽ちまた九月九日」云。九は陽數にして、日月並び應じ、俗間には其名を嘉さび、以て永久に宜しきとなし、大に宴享高會す。杜甫の詩に「舊日重陽の日、杯を傳へ、更に盃を放つ」と、李白の詩には「菊花何ぞ太苦する、此兩重陽に遭へるに」と此節の由來も已に亦久しきなり。



龍擡頭

二月二日は雨神龍が、長き冬眠より醒め、初めて頭を擡ぐるの日と稱し、春和景明、一陽の來復を祝し、此日家々には春餅を食して祝意を表す。女子は過つて龍眼を刺さんことを恐れ、針を使用せず、男子は剪龍頭と稱し、此日理髪を爲す。

臘八

十二月八日には種々の穀物を粥と爲して食す。俗に臘八粥又は五味粥とも稱し、昔觀音は此日に出家して此の粥を作り、惜別の意を表したるに始まりと。又一説には、昔時年豊に人民宮廷に大鍋を持ち來り、田間の作物を持ち寄り、煮て食し、五穀豊穰を謝せりと。之に因り、人々恒寒、罹病を免ると爲し、農家にては其の餘飯を以て穀物の害虫呪禁と爲すものあり。

祭竈

十二月二十三日は俗に竈王の誕生と爲し、即ち竈王は此日升天すと云ひ、俗に又小年とも名づく。此日夜間街頭にて竈糖を求め、香を焚き、蠟燭を燈して竈王を祀る。糶糖を用ひて馬形を製り、糶米及水一碗を供へ、火を焚き、祝して曰く、竈王爺本姓張、馬跨を着け槍を提げ

て騎り、西天に上る。玉皇を見れば吉事を多く語り、凶事を説くなかれ。又竈王爺今年去り、明年は五穀雜穀多く持ち來り給へ。然して後竈糖を竈門の上につくるは、其口を粘らして、竈君上天の時不吉の語を奏請せしめざらんとするなり。

娘々祭

毎年陰曆四月十八日の中日として舉行し、其の祭事は滿洲國民間信仰の最大行事として、最も殷盛を極む。又之を廟會とも稱し、全滿都鄙至る處に之を見る。祭神は女神にして、天仙聖母又は天向聖母を供奉するものあり。三體神にして、中央は子孫娘々、左は眼光娘々、右は財福娘々とし、何れも極めて民衆の尊信を受くるものなり。



## 滿洲國の國旗

五八

### 王道は國旗より

國家及其の國體を世界に標榜するには、其の表識として國旗を用ふ。夫れ一家には一家の紋章あり、一族には一族の標識ある如く、一國には又一國の表徴なかるべからず。所謂國家の表識たる國旗は、其の國家を代表し、國籍を標識し、國權を發揚する上に於て、自然に必要なものなり。

之を歐洲の歴史に見るに、昔封建割據の時代には家紋及族旗等あり。後諸族混同するに至り、數多の族旗を統括する大旗を生じ、將軍の旗となり、更に帝王の旗を作り。遂に國旗と爲れり。國旗の生ぜるは、十字軍に其の動機を見るものにして、西曆十七八世紀に至り、歐洲諸國の海權競争激甚を加ふると共に、此の國權を代表すべき國旗の必要は更に顯著となれり、故に海外に航行する船艦は常に之を船頭艦首に掲げて、其の屬する國家を一見して、諸外國と識別せしめたり。又國際關係の複雑にして多端なる現代にありては、在外の大、公使館、領事館ありて、各自國の涉外政務を處

理し、人民を保護し、其處には必ず自國の國旗を高く揚げて、其の帝國を代表せしむるものなり。

支那に於ても古代に國旗の稱はなかりしも、旗幟は既にあり。旗は所謂幟にして、亭、市、樓門の表徴にも用ひ、「山村水酒旗風」等の句あり。旛、旂、旃、旄、旆、旒、と云ひ、旛、旂、旃、旄、旆、旒、といふも何れも旗の一種にして、其の形狀多くは、平方、若くは長方、三角、又は帯に類するもの、或は羽毛又は總を以て飾とせるものありて、其の外觀を威風と美觀あらしむるに努め、旂、旃、旄、旆、旒、等も亦概ね軍旗に用ひたるものなり。詩に謂ふ「了了于旌、了了于旃、了了于旂」とあり

旗の沿革を古代に溯りて考ふるに、黃帝は旂、旂、旃、旄、の制を建て、以て尊卑等級を別ち、天子の旗は高さ九仞、諸侯は七仞、太夫は五仞、士人は三仞とせり、又則禮含文嘉には、天子旗は九仞十二旒にして、地に曳き、諸侯は七仞九旒、士は三仞五旒にして、肩に齎しきあり。旗を軍旗に用ふる場合多くは色彩を施し、或は鳥獸を繪きなどして、其の軍容を壯んぜるものにして、夏后氏は黒を尙び殷人は白を尙び、周人は赤を尙べり。又忝は水徳を以て王たり、漢人は火徳を以て王たりしが如く、歴代國を建つるものは一色を以て、其の服制典章を定め、其の旗幟を別にせり。彼の清の入國

五九



以前には旗制を定め、黄、白、藍、紅を正旗とし、各正色を譲りて之を八旗に分ちたり。

漢人の采色を謂ふもの、必ず五色を曰ふ。即ち青、黄、赤、白、黒の五色是にして、五方を代表し八旗は之と同じからず、又民國成立の五色とも亦其の意味を截然之を異にせり。西歐諸國と均しく支那に國旗を有するに至りたるは大清時代にして、遂に黃龍旗を以て國旗と定めたるを嚆矢となす其の後民國成立と共に紅、黄、藍、白、黒の五色旗を制定したるは、漢人采色の意義と稍異なると雖も同源異流なり。一説に民國の五色旗は社稷壇の五色土に本づくものなり云ふ。抑此社稷壇は五百年以前の建築にして、殿前には五色の土を置き、中央を黄色とし其の四圍には藍、紅、黒、白の四色を用ひ、四方の義に取れり。又其の四垣には藍、紅、黒、白の琉璃瓦を用ひ、外圍の燦然たる翠松蒼柏と相映して極めて天下の美觀たり。蓋し復民國旗は其の五色に據りしものなるべし。孫文始めて總統に任するや青天白日滿地紅の以前に五色旗を作れるは、五族共和の義に取れるものにして紅は漢人を代表し、黄は滿人を代表し、藍は蒙古を代表し、白は回族を代表し、黒は西藏を代表せり。又山東省にあつて、彼の張宗昌の五色旗が、中央の斜十字を黄色となし、紅、藍、白、黒を以て各其の一角とせるも、亦此一種の五色旗なり。

此の如く各國家には其の國特有の精神を國旗に表現し、日本は日章旗を以て、公明正大の精神を國旗に標榜し、佛蘭西は革命により、自由、平等、博愛の三色旗を擧げて、三權を表徴するが如く、皆夫々に深刻なる用意と、其の國家の有する偉大なる精神と使命を、國旗により發揚せるものなり。我滿洲國が王道を以て興國の大精神を爲す上に於て、之を國旗に表現するに於ても、必ずや周到なる用意なかるべからず。滿洲國旗は其の布地の四分の三を黄色となし、其の左肩の四分の一に、赤、青、白、黒の四色を、順次に横に染め出したるものなり。則ち其の地の黄色は中央の土にして、萬物を化育し、四方統制の王者の仁德を表現し、融和、博愛、大同、親善を意味するものと見るべく、他の四色は四方を象徴するものにして、最上位の赤は火をなし、南方にして、誠實眞摯、熱情等の諸德を表はし、青は木となし、東方にして、青春、神聖等を表し、白色は金をなし、西方にして、平和、純眞公義等を來はし、最下位の黒は水にして、北方をなし、堅忍、不拔の諸德を表徴せり、如斯五行相據り、方位相立ち、諸德相結んで、天地の運行圓滿にして、木、火、金、水の萬象も土に非ざれば生するなきが如く、我國土も正に王道に非ざれば以て、安居樂業の徳治を致す能はざるなり。故に建國の當初此五色旗を選び、之を按配して國旗とせるものにして、全體の四分の三



を黄色を以て佔有せるは王道主義を以て統治の精神とせることを強調せるものなるべし。

滿洲肇國既に三年有半、漸く王道徳治の曙光全國に遍ねからんとし、三千萬民衆は塗炭の苦を脱して、鼓腹擊壤の泰平に安んぜんとす。然るに王道政治に相當の理解あるが如き智識階級に屬する者と雖も、往々國體と國旗の如何なるものなるやを熟知せず、其の深刻なる認識を缺くものあり。謂はんや國民一般は未だ國旗尊重の志なく、都鄙とも國旗を祝典祭日に用ふる事さへも知らざるなり。是れ滿洲が新興國なるも、民度が未だ世界の氣勢に通曉せざるが爲にして、國旗の象徴する國家的立場と、其の意義を能く了解せしめ、其の理想を表現することに、舉國的總動員を行ふべきなり。若し然らずして國民に這般の知識と道徳に乏しきとせば、將に是れ國家生存の意圖を缺くものなりといふも過言にあらず、國民的中心を失へるものにして、遂には侵擾仇視し、強は弱を凌ぎ、衆は寡に暴し、道義地に委し、社會は安寧を亂し、極端の紛亂に陥るを免かれざるべし。

滿洲國が此の世界に國を成す上に於て、其の國民たるものは生存の權利と、其の國家の發展を求めざるべからず。而して是を成すには、我王道徳治の國家的觀念を明徴にし、以て東亞の和平に贊翼すべきは、普遍妥當の原理なり。我國は善鄰日本の眞摯聲赤誠なる友帥に力を藉り、竟に舊軍閥

の苛斂誅救到らざるなき暴逆より離脱し、今や漸く安居樂業の桃源郷を實現し來り、草創の時代より建設的時代に入り、國礎將に鞏固ならんとし、國民の多幸之に若くものなし。國民は深く之に鑑み、王道主義の認識を深くし、日滿不可分の關係を諒解し、兩國隔關を掃去し、其の親善融合に滿全の努力を拂ふべきなり。斯くして上に行ふところ、下之に倣ひ、之を無限に暢行せば以て東亞の和平を普及し、進んで世界の大同に躋るに至るべく、茲に於て始めて我國は歴史上に建國の燦爛たる理想を達成することを得るものなり。

斯かる意味に於て、國旗の有する意義を、國民に充分理解徹底せしむることは、國家觀念の養成上最も大切なる事なるも共に、國旗を尊重敬禮することを教ふるは、其の國家に對する尊敬の意志を表示せしむるものなり。故に國民教化の上に、國旗尊重の美風を習慣を養ふことに努力し、誠意を以て之を愛護尊重し、之を汚損し、又は敬意を缺くが如き言語行爲等あらしむべからず。國民愛國心の強弱は實に國民の國旗に對する觀念の強弱に正比例すると謂ふべきなり。是を以て國祭祝日及皇室並國家的吉凶に關しては、國民は敬意を表して國旗を掲揚すべきは勿論、外國との國際上の儀禮ある場合、特に日本との國際上記念すべき日にありては、國民國內にあるも外國にあるとを問



はず、均しく國旗を掲げ、其の尊敬の誠意を表すべきなり。又自國の國旗に對して敬意を表するのみならず、我締盟國たる日本は勿論、其の他の列國の國旗に對しても同様之を尊重すべきは理の當然にして、國際上缺ぐべからざる儀禮なり。若し此の儀禮を缺く時は些少の行違より國際上の葛藤を惹き起すものにして、國旗の榮辱は一に其の國家の榮辱なり。

斯の如く國旗は國民齊しく之を尊重すべきにして、國祭祝日はもこより、自治團體、學校等に於ける紀念日及祝賀會等には屋上又は校庭等に於て嚴肅に其の掲揚を行ふべし。其の掲揚に關しては、列國も其の制式と方法を法律を以て定むれども、我國には未だ無く、概略左の方法に依れば可なり、

一、旗を竿頭に密接し、皺のよらぬ様にし、竿球又は之に準すべきものを付くるときも、其根本と旗間に間隙無からしむべし

二、國旗は單旗掲揚を原則とし、内より見て右側に揚ぐ

三、國旗を二旗掲揚する場合は成るべく交叉せずして、左右に並揚するを可とす

四、國旗を自治、公益團體及校、社旗等と共に掲揚する時は、國旗を第一位に置き右方に掲ぐ

五、國旗を外國旗と共に掲揚する場合は大略左の方法に依る

並掲の場合は内側より見て、右を外國旗とし、左を自國旗とす。

交叉の場合は内側より見て、右を外國旗となし（其の旗竿の根本は左方にす）其の旗竿は外側に置く

六、吊意を表する場合は黒布を以て竿球を纏ひ、竿球と旗との間に、國旗の横巾と同尺の黒布を附くべし

七、廢旗は洋火にて焼き盡すべし

八、國旗掲揚式の場合は、恭しく脱帽して、國旗を注目し、敬意を表すべし

國旗は其の國體及國風を表し、或は其の國民の理想、抱負を表現せることは、前述せる如くにして其の國々により特色あり、今其の二、三大國の國旗を概記すべし

**日本國旗** 我盟邦たる日本國旗は、日章旗にして、之を生じたるは大寶元年一月一日にありといふも國旗として用ひたるは明治維新前後にあり。日章旗は純白の雪地に、燃ゆる如き紅日章をえがき極めて單純にして、純真なる國體と、直截簡明なる國民性を能く表彰せり。太陽の象徴は眞に日本



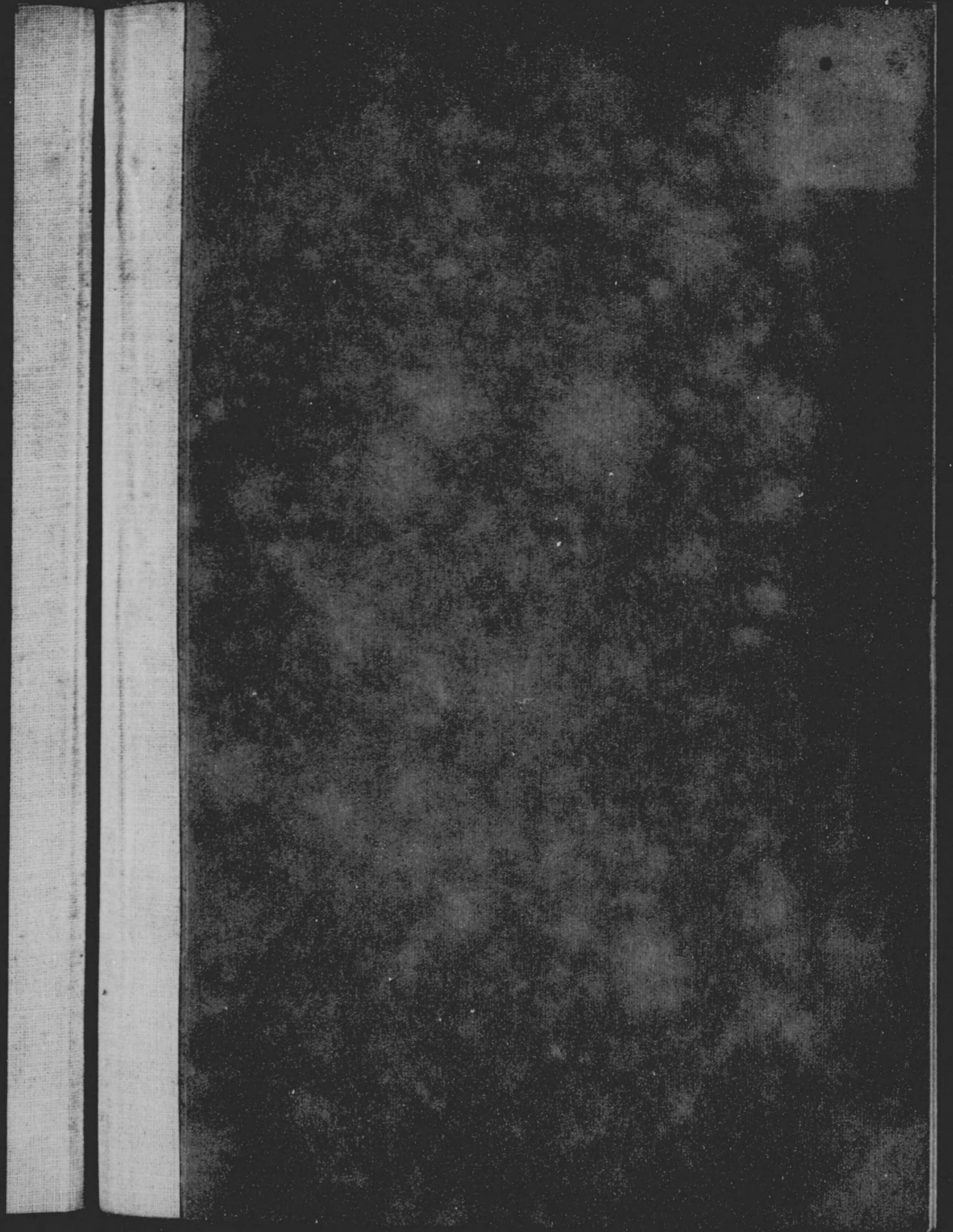
國號を表明するに妥當にして、國運の隆盛なること、さながら旭日昇天の勢あるを示せるものなり。又太陽の不易にして永遠なるは、皇統の連綿として、極りなきを表し、其の萬物を化育するの力は、大君の強大なる仁徳を表するものと見るべく、其の燃ゆる如き紅は、國民忠愛の熱情を表示するものなり。

**英國旗** 聯合旗は一八〇一年一月一日に生じ、一個の赤十字及二個の對角十字より成れり。蓋し大英聯合國は三個の王國より合成せるものにして、白地の赤十字は英克蘭の神聖ジョウジを、赤地對角白十字は蘇克蘭の神聖アンドリウス旗にして、白地對角赤十字は愛蘭土の神聖パトリックを表徴するものなり。

**佛國旗** 三色にして、佛國大革命前後に生じ、自由、平等、博愛を表現す。

**米國旗** 星條旗は一八一八年四月四日法令を以て制定せられたるものにして、彼の英國政府比年の壓抑に反抗して、獨立の義旗を擧るるや、當時の十三州を以て之を紅白となし、別に白星十三個を附け、其の後合衆聯邦の増加するに従ひ、一星を増加し、現在四十有八星に及びたり。







Blank white label on the left edge of the page.