そ
合91
1

津逮秘書　八十五至八十七

圖畫見聞志

圖繪寶鑑

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1

ガラス使用

そ
240
1

津逮秘書 八十五

漢第六
一ノ一 共二百

東京圖書館

漢書門	一	一四四	二四ノ冊
叢書類	九	號	
函	架		

不許帶出

第七集

圖畫見聞志一

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』 請求記号 そ-1

ガラス使用

津逮祕書

第七集

圖畫見聞志
歷代名畫記
古畫品錄
續畫品錄
宣和畫譜
圖繪寶鑑
後畫錄
續畫品
畫繼
畫史

汲古閣藏

MOMBUSHO ISSUED

圖畫見聞誌序

余大父司徒公雖貴仕而喜廉退恬養自公之暇
惟以詩書琴畫爲適時與丁晉公馬正惠蓄書畫
均故畫府稱富焉先君少列躬蹈懿節鑒裁精朗
珍藏罔墜欲養不待臨言感噎後因諸族人閱取
分玩緘縢罕嚴日屆月諸漸成淪弃賤子雖甚不
肖然於二世之好敢不欽藏嗟乎逮至弱年流散
無幾近歲方購尋遺失或於親戚間以他玩交酬

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

凡得十餘卷皆傳世之寶每宴坐虛庭高懸素壁終日幽對愉愉然不知有天地之大萬物之繁況乎驚寵辱於勢利之塲料得喪於犇馳之域者哉復遇朋遊覿止互出名蹤縱橫論得以資淺銓較由之廣博雖不與藏謝並生愚竊慕焉又好與當世名手甄明體瀣講練精微凡所見聞當從實錄矜唐張彥遠字愛賓嘗著歷代名畫記其間自黃帝時史皇而下總括畫人姓名絕筆於永昌元年厥後

撰集者率多相亂事既重疊文亦繁衍今考諸傳記參較得失續自永昌元年後歷五季通至本朝熙寧七年名人藝士編而次之其有畫蹟尚晦於時聲聞未喧於衆者更竢將來亦嘗覽諸家畫記多陳品弟今之作者互有所長或少也嫩而老也壯或始也勤而終也怠今則不復定品惟筆其可紀之能可談之事暨諸家畫說略而未至者繼以傳記中述畫故事并本朝事蹟採摭編次離爲六

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

卷目之曰圖畫見聞誌後之博雅君子或
可取於萬一郭若虛序

第四卷
紀藝下 此卷盡九十八人山水門二十四人花鳥門三十九人雜畫門三十五人
第五卷
故事拾遺 唐朝 朱梁 王蜀 總二十七事
第六卷
近事 皇朝 孟蜀 大遼 高麗 總三十二事

汲古閣

圖畫見聞誌卷弟一

紘諸家文字 宋 郭若虛撰

自古及近代紀評畫筆文字非一難悉具載聊其所見聞篇目次之凡三十家

名畫集 南齊 高帝撰

古畫品錄 謝赫撰

裝馬譜 毛惠遠撰

昭公錄 梁武帝撰

国立国会図書館 タイトル『津逮祕書』 請求記号 そ-1
ガラス使用

僧繇錄 亡名氏
述畫記 後魏孫暢之撰
後畫錄 唐沙門彥悰撰
名畫獵精錄 亡名氏
雜色駿騎錄 韓幹撰
畫評 顧況撰
公私畫錄 裴孝源撰
畫山水錄 吳恬撰
畫說文 亡名氏
續畫品錄 陳姚最撰
畫斷 張懷瓘撰
後畫品錄 李嗣眞撰
繪境 張璪撰
續畫評 劉整撰
畫拾遺錄 竇蒙撰
唐朝名畫錄 朱景玄撰
歷代名畫記 張彥遠撰
畫山水訣 荆浩撰
梁朝畫目 亡名氏
廣畫新集 蜀沙門仁顯撰
益州畫錄 辛顯撰
江南畫錄 亡名氏
江南畫錄拾遺 徐鉉撰
廣梁朝畫目 皇朝劉道醇纂
本朝畫評 劉嶠撰
總畫集 黃休復撰
敘國朝求訪
畫之源流諸家備載爰自唐季兵難五朝亂離圖
畫之好乍存乍失逮我宋上符天命下順人心肇

建皇基肅清六合沃野謳歌之際復見堯風坐客閒宴之餘兼窮繪事太宗皇帝欽明濬哲富藝多才時方諸僞蔚歸眞四荒重譯萬幾豐暇屢購珍奇太平興國間詔天下郡縣搜訪前哲墨蹟圖畫先是荊湖轉運使得漢張芝草書唐韓幹馬二本以獻之詔州得張九齡畫像并文集九卷表進後之繼者難可勝紀又勅待詔高文進黃居寀搜訪民間圖畫端拱元年以崇文院之中堂置祕閣命吏

部侍郎李至兼祕書監點檢供御圖書選三館本書萬卷實之祕監以進御還餘藏於閣內又從中降圖畫并前賢墨蹟數千軸以藏之淳化中閣成上飛白書額親幸召近臣縱觀圖籍賜宴又以供奉僧元靄所寫御容二軸藏於閣又有天章龍圖寶文三閣後苑有圖書庫皆藏貯圖書之府祕閣每歲因暑伏曝曩近侍暨館閣諸公張筵縱觀圖典之盛無替天祿石渠竗楷寶蹟矣

敘自古規鑒

易稱聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象又曰象也者像此者也嘗考前賢畫論首稱像人不獨神氣骨濕衣紋向背爲難蓋古人必以聖賢形像往昔事實含毫命素製爲圖畫者要在指鑒賢愚發明治亂故魯殿紀興廢之事麟閣會勳業之臣蹟曠代之幽潛託無窮之炳煥爾漢孝武帝欲以鉤弋趙婕妤少子爲嗣命大臣輔之惟霍光任重大可屬社稷乃使黃門畫者畫周公輔成王朝諸侯以賜光孝成帝遊於後庭欲以班婕妤同輦載婕妤辭曰觀古圖畫聖賢之君皆有名臣在側三代末主乃有嬖倖今欲同輦得無近似之乎上善其言而止太后聞之喜曰古有樊姬今有班婕妤又嘗設宴飲之會趙李諸侍中皆引滿舉白談笑大噱時乘輿幄坐張畫屏風畫紂醉踞妲己作長夜之樂上因顧指畫問班伯

曰紂爲無道至於是乎伯曰書云乃用婦人之言何有踞肆於朝所謂衆惡歸之不如是之甚者也上曰苟不若此此圖何戒伯曰沈湎於酒微子所以告去也式號式謼大雅所以流連也謂書淫亂之戒其原在於酒上喟然歎曰久不見班生今日復聞讜言後漢光武明德馬皇后美於色厚於德帝用嘉之嘗從觀畫處舜見娥皇女英帝指之戲后曰恨不得如此爲妃又前見陶唐之像后指堯曰嗟乎群臣百僚恨不得爲君如是帝顧而笑唐德宗詔曰貞元已巳歲秋九月我行西宮瞻閎閣崇構見老臣遺像顒然肅然和敬在色想雲龍之叶應感致業之艱難覩往恩今取類非遠文宗太和二年自撰集尚書中君臣事蹟命畫工圖於太液亭朝夕觀覽焉漢文翁學堂在益州大城內昏經頹廢後漢蜀郡太守高朕復繕立乃圖畫古人聖賢之像及禮器瑞物於壁唐韋機爲檀州刺史

国立国会図書館 タイトル『津逮祕書』 請求記号 そ-1
ガラス使用

以邊人僻陋不知文儒之貴修學館畫孔子七十二弟子漢晉名儒像自爲讚敦勸生徒繇茲大化夫如是豈非文未盡經緯而書不能形容然後繼之於畫也所謂與六籍同功四時竝運亦宜哉

敘圖畫名意

古之祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖（上古之畫多遺其姓）其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭灼士有明堂

明堂圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀徵則有帝舜嫔皇女英圖（十名氏）隋展子虔有長治水圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微有勳賢圖忠鯁則隋楊契丹有宰毗引裾圖唐閻立本有陳元達鑠諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧凱之有祖二疎圖王廙有木雁圖宋史藝有屈原漁父圖南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有師子擊象圖梁張僧

繇有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖衛協有穆天子醼瑤池圖史道碩有金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峰圖靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有丁貴人弘曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖陶景眞有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓滉有堯民鼓腹圖以上圖畫雖不能盡見其蹟前人載之甚詳但

愛其佳名聊取一二類而錄之

論製作楷模

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察矣畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善巧方便之顏道像必具修眞度世之範帝皇當崇上聖天日之表外夷應得慕蘂欽順之情儒賢卽見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之貌隱逸俄識肥遯高世之節貴戚葢尚紛華侈

国立国会図書館 タイトル『津逮祕書』 請求記号 そ-1
ガラス使用

廣之容帝釋須明威福嚴重之儀鬼神乃作醜魏
尺者切駝趠于鬼切之狀士女宜富秀色婑烏果切媠奴坐切
之態田家自有醇旿朴野之眞恭驁愉慘又在
其間矣畫衣紋林石用筆全類於書畫衣紋有重
大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱擘理無妄
下以狀高側淺斜卷摺飄舉之勢畫林木者有樛
枝挺榦屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚
虺之勢聳凌雲翳日之姿宜須崖岸豐隆方稱蟠

老壯也畫山石者多作磬頭亦爲凌面落筆便
見堅重之性皴淡即生宻凸之形每留素以成雲
或借地而爲雪其破墨之功尤爲難也畫畜獸者
全要停分向背筋力精神肉分肥圜毛骨隱起仍
分諸物所稟動止之性四足唯兎掌底有毛謂之建毛畫龍者析
出三停自首至脾脾至腰腰至尾也分成九似角似鹿頭似駝
腹似蜃鱗似魚爪似眼似鬼項似蛇
鷹掌似虎耳似牛窮神
降之宜仍要驟鬣肘毛筆畫壯快直自肉中生出

爲佳也（凡畫龍開口者易爲巧合口者難爲功畫家稱開口貓兒合口龍言其兩難也）畫
水者有一擺之波三摺之浪布之字之勢分虎爪
之形湯湯若動使觀者浩然有江湖之思爲妙也
畫屋木者折算無虧筆畫匀壯深遠透空一去百
斜如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王士元之流
畫樓閣多見四角其斗栱逐鋪作爲之向背分明
不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗
栱筆迹繁雜無壯麗閒雅之意畫花果草木自有

四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先逺諸園
蔬野草咸有出土體柱畫翎毛者必須知識諸禽
形體名件自觜喙口臉眼緣（去聲）叢林腦毛披蓑毛
翅有梢（去聲）翅有蛤翅翅邦（上聲）上有大節小節大小
窩翎次及六梢又有料（平聲）風掠草（弥縫翅習之間）散尾壓
磾尾肚毛腿袴尾錐脚有探爪（三節）食爪（二節）撩爪（四節）
托爪（一節）宜黃八甲鷙鳥眼上謂之看棚（一名看簷）背毛
之間謂之合溜山鵲鷄鷄類各有歲時蒼嫩皮毛眼

爪之與家鵝鴨即有子肚野飛水禽自然輕捷去聲如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而毛蒙鬆泡去聲已上具有名體處所必須融會關一不可設或未識漢殿吳殿梁柱斗栱乂手替木熟柱駝峰方莖額道抱間昂頭羅花羅幔暗制綽幕猢猻頭虎珀枋龜頭虎座飛簷撲水膊風化廢壑魚惹草當鈎曲脊之類憑何以畫屋木也畫者尚罕能精究況觀者乎

論衣冠輿制

自古衣冠之制荐有變革指事繪形必分時代袞冕黼黻三禮備存物狀實繁難可得而載也漢魏已前始戴幅巾晉宋之世方用羅後周以三尺皁絹向後幞髮名折上巾通謂之幞頭武帝時裁成四腳隋朝惟貴臣服黃綾紋袍烏紗帽九環帶六合靴起於後魏次用桐木黑漆爲巾子裹於幞頭之內前繫二腳後壓二腳貴賤服之而烏帽漸廢唐

國立国会図書館 タイトル『津逮祕書』 請求記号 そ-1
ガラス使用

太宗嘗服翼善冠貴臣服進德冠至則天朝以絲葛爲幞頭巾子以賜百官開元間始易以羅又別賜供奉官及內臣圜頭宮樣巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幞頭也三代之際皆衣襴衫秦始皇時以紫緋綠袍爲三等品服庶人以白國語曰袍者朝也古公卿上服也至周武帝時下加襴唐高宗朝給五品已上隨身魚又勅品官紫服金玉帶深淺緋服並金帶深淺綠服並銀帶深淺青服並

鈐石帶庶人服黃銅鐵帶一品已下文官帶手巾算袋刀子礪石武官亦聽蒼宗朝制武官五品已上帶七事跕蹀佩刀刀子磨石契苾眞噦厥針筒火石袋也開元初復罷之晉處士馮翼衣布大袖周緣以皁下加襴前繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼爲

禮記儒行篇魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長甫宋冠章甫之冠注云逢大也大掖大袂禪衣也逢掖與馮翼音相近又梁志有袴褶以從戎事三代已前人皆跣足三代已後始服

木屐伊尹以草爲之名曰履秦世參用絲革靴本胡服趙靈王好之制有司衣袍者宜穿皁靴唐代宗朝令宮人侍左右者穿紅錦鞓靴凡在經營所宜詳辯至如閻立本圖昭君妃（音配）虜戴帷帽以據鞍王知愼畫梁武南郊有衣冠而跨馬殊不知帷帽創從隋代軒車廢自唐朝雖弗害爲名蹤亦丹青之病尒（帷帽如今之席帽周回垂綱也）

論氣韻非師

謝赫云一曰氣韻生動二曰骨濛用筆三曰應物象形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六濛精論萬古不移然而骨濛用筆以下五濛可學如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也嘗試論之窮觀自古奇蹟多是軒冕才賢巖穴上士依仁游藝探賾鉤深高雅之情一寄於畫人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至所

謂神之又神而能精焉凡畫必周氣韻方號世珍不尒雖竭巧息止同衆工之事雖曰畫而非畫故楊氏不能授其師輪扁不能傳其子繫乎得自天機出於靈府也且如世之相押字之術謂之心印本自心源想成形跡跡與心合是之謂印爰及萬瀝緣慮施爲隨心所合皆得名印矧乎書畫發之於情息契之於綃楮則非印而何押字且存諸貴賤禍福書畫豈逃乎氣韻高卑夫畫猶書也揚子曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣

論用筆得失

凡畫氣韻本乎游心神彩生於用筆用筆之難斷可識矣故虞賓稱惟王獻之能爲一筆書陸探微能爲一筆畫無適一篇之文一物之像而能一筆可就也乃是自始及終筆有朝揖連緜相屬氣脈不斷所以意存筆先筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足然後神閒意定神閒意定則息不竭

而筆不困也晉宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立紙筆和墨在外者半有一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣槃礴羸君曰可以是眞畫者也又畫有三病皆繫用筆所謂三者一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圜混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也未窮三病徒舉一

阮書者鮮克留心觀者當煩拭眥大底氣韻高妍其或格几毫懦初覩縱似可採久之還復意怠矣

論曹吳體瀌

曹吳二體學者所宗按唐張彥遠歷代名畫記稱北齊曹仲達者本曹國人最推工畫梵像是爲曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水又按蜀僧仁顯廣畫新集言曹

曰曾竺乾有康僧會者初入吳設像行道時曹不興見西國佛畫儀範寫之故天下盛傳曹也又言吳者起於宋之吳暕之作故號吳也且南齊謝赫云不興之蹟代不復見惟祕閣一龍頭而已觀其風骨擅名不虛吳暕之說聲微蹟曖世不復傳謝評云擅美當年有聲京洛之後繪像仍存證近代之師也至如仲達見北齊之朝距唐不遠道子顯開元之後唐室已上未立曹吳豈顯釋承合當時之體範況唐室之寫女之談亂愛賓不刊之論推時驗蹟無復斯也雕塑鑄像亦本曹吳

論吳生設色

吳道子畫今古一人而已愛賓稱前不見顧陸後無來者不其然哉嘗觀所畫牆壁卷軸落筆雄勁而傳彩簡淡或有牆壁間設色重處多是後人裝飾至今畫家有輕拂丹青者謂之吳裝雕塑之像亦有吳裝

論婦人形相

歷觀古名士畫金童玉女及神仙星官中有婦人形相者貌雖端嚴神必清古自有威重儼然之色使人見則肅恭有婦仰心令之畫者但貴其姸麗之容是取悅於衆目不達畫之理趣也觀者察之

論收藏聖像

論者或曰不宜收藏佛道聖像恐其褻慢葷穢難可時時展玩愚謂不然凡士君子相與觀閱書畫爲適則必處閒靜但鑒賞精能瞻崇遺像惡有褻慢葷穢之心哉且古人所製佛道功德則必專心勵志曲盡其玅或以希福田利益是其尤爲著意者況自吳曹不興晉顧愷之戴逵宋陸探微梁張僧繇北齊曹仲達隋鄭灝士楊契丹唐閻立本閻立德吳道子周昉盧楞伽之流及近代侯翼朱繇張圖武宗元王瓘高益高文進王靄孫夢卿王道眞李用及李象坤蜀高道興孫位孫知微荒瓊勾龍爽石恪金水石城張玄蕭師訥江南曹仲玄陶守立

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

王齊翰顧德謙之倫無不以佛道爲功豈非釋梵
莊嚴眞仙顯化有以見雄才之浩博盡學志之精
淺者乎是知云不宜收藏者未爲要說

論三家山水

畫山水惟營丘李成長安關同華原范寬智紗入
神才高出類三家鼎時百代標程前古雖有傳世
可見者如王維李思訓荆浩之倫豈能方駕近代
雖有專意力學者如翟院深劉永紀眞之輩難繼

後塵翟學李劉學關紀學范　夫氣象蕭疎煙林清曠毫鋒頴
脫墨濃精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂
臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峯巒渾厚勢
狀雄強槍上聲筆俱勻人屋皆質者范氏之作也烟林
平遠之妙始自營丘畫松葉謂之攢針筆不染淡
自有榮茂之色關畫木葉間用墨擂時出枯梢筆
蹤勁利學者難到范畫林木或側形如偃蓋別是
一種風規但未見畫松柏耳畫屋既質以墨籠染
後輩目爲鉄屋復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭
熙李宗成丘訥之流或有一體或具體而微或預

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

造堂室或各開戶牖皆可稱尚然藏書者方之三家錄諸子之於正經矣關同雖師荊浩荔青出於藍也

論黃徐體異

諺云黃家富貴徐熙野逸不惟各言其志荔亦耳目所習得之於手而應於心也何以明其然黃筌與其子居寀始竝事蜀爲待詔筌後累遷如京副使既歸朝筌領眞命爲宮贊或曰筌到關未久物蜀中日作故往往有廣政年號宮贊之命亦恐傳之誤故今之遺蹟多見在居寀復以待詔錄之皆給事禁中多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花鷹鶻純白雉兎金盆鶉鴿孔雀龜鶴之類是也又翎毛骨氣尚豐滿而天水分色徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世鳧鷹鷺鷥蒲藻蝦魚叢鱉折枝園蔬藥苗之類是也又翎毛形骨貴輕秀而天水通色言多狀者緣人之稱聊分兩家作用亦在臨時命意大抵江南之藝骨氣多不及蜀人而瀟灑過之也二者春蘭秋菊各擅重名下筆成

珍揮毫可範復有居寀兄居寶徐熙之孫曰崇嗣曰崇矩蜀有刁處士（名光胤）劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷袞江南有唐希雅希雅之孫曰中祚曰宿及解處中輩都下有李符李吉之儔及後來名手間出跋塁徐生與二黃繇山水之有三家（黃筌之師刁處士）（關同之師荆浩）

論畫龍體要

畫龍惟五代四朗僧傳古大師其名最著觀其體則筆墨遒爽善爲蜿蜒蟠屈之狀（皇建院法堂屏風是其眞蹟）至仁從一待詔之作稍加怪怒（建隆觀翊教院玉皇殿後是其眞蹟）今崔白所圖又得其要（建隆觀翊教院玉皇殿中羅睺壁有龍一條）恨不見不與祕閣之頭軌範同否又不知葉公當日所遇厥狀何如自咎豢龍氏歿龍不復擾所謂上飛于天晦隔層雲下啼于泉深入無底人不可得而見也今之圖寫固難惟以形似但觀其揮毫落墨筋力精神理契吳畫鬼神（前論三停九似亦以

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

人多不識眞龍先匠所遺傳授之法

論古今優劣

或問近代至藝與古人何如荅曰近代方古多不及而過亦有之若論佛道人物士女牛馬則近不及古若論山水林石花竹禽魚則古不及近何以明之且顧陸張吳中及二閻皆純重雅正性出天然（晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇唐閻立本閻立德暨吳道子也）吳生之作爲萬世濛號曰畫聖不亦宜哉（已上皆極佛道人物）張周韓戴氣韻骨濛皆出意表（唐張萱周昉皆工士女韓幹畫馬戴嵩工牛或問曰何以但舉韓幹而不言曹霸止引戴嵩而不稱韓滉荅曰韓師曹將軍戴法韓晉公但舉其弟可知其師也至如韋鑒暨猶子鵬皆善畫馬但取其尤著者明之難即遍舉也）後之學者終莫能到故曰近不及古至如李與關范之蹟徐暨二黃之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近（二李則李思訓將軍并其子李昭道中舍三王則王維右丞暨王熊王宰悉工山水邊鸞陳庶工花鳥竝唐人也）是以推今考古事絕

圖畫見聞誌卷第二

紀藝上　唐永昌元年後盡五代凡一百一十八人

唐末二十七人

左全　趙公祐

趙溫其　趙德齊

范瓊　陳皓

彭堅　常粲

常重胤　呂嶷

國立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

竹虔　孫遇
張詢　張南本
麻居禮　張素卿
陳若愚　胡瓌　子虔
荆浩　刁光胤
尹繼昭　李洪度
辛澄　張騰
張贊　王浹

汲古閣

五代九十一人

于兢　趙嵓
劉彥齊　袁義
羅塞翁　東丹王
胡擢　胡翼
王殷　李羣
燕筠　杜霄
李玄應　弟審
厲歸眞

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

李靄之　韋道豐
朱簡章　王喬士
鄭唐卿　闞同
支仲元　枚行思
郭乾暉　鍾隱
郭權　史瓊
程凝　王道古
李坡　唐垓

王道求　宋卓
富玫　左禮
張南　王偉
黃延浩　張質
韓求　李祝
張圖　朱繇
李昇　杜楷
杜子瓌　杜弘義

房從眞　宋藝
高道興　阮知晦
杜覩龜　黃筌
高從遇　阮惟德
杜敬安　黃居寶
趙元德　趙忠義
蒲師訓　蒲延昌
張玫　徐德昌

周行通　張玄
孔嵩　丘文播 爭文曉
趙才　滕昌祐
姜道隱　楊元眞
董從晦　張景思
跋異　王仁壽
衛賢　朱悰
曹仲玄　陶守立

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

竹夢松　丁謙

何遇　陸晃

施璘　貫休

楚安　傳古　弟子岳　闍黎

智蘊　德符

唐末二十七人

左全蜀郡人蹟本儒家世傳圖畫玅工佛道人物

寶曆中聲馳宇內成都長安畫壁甚廣多放安

之蹟頗得其要有佛道功德五帝三官等像傳於世

趙公祐成都人工畫佛道鬼神世稱高絕大和間已著畫名李德裕鎮蜀以賓禮遇之改蒞浙西辟從蓮幕成都大慈聖興兩寺皆有畫壁

趙溫其公祐之子綽有父風成都寺觀多見其蹟

趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇縱逸筆時輩咸推伏之光化中詔許王建於成都置生祠命德

沙古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

齊畫西平王儀仗車輅旌纛瀣物及朝眞殿上畫
后妃嬪御皆極精緻昭宗因之遷翰林待詔辛顯評溫
其與德齊皆
次公補之品
范瓊陳皓彭堅三人同時同藝名振三川大中初
復興佛宇後三人分畫成都大慈聖壽聖與淨衆
中興等五寺牆壁二百餘間各盡所蘊淳化後兩
遭兵火頗有毀廢矣辛顯云范爲神品陳彭爲妙品伍顯云范陳爲妙品上彭爲妙品當見文潞公家墳寺積慶院有移置壁畫峻叟仙一軀乃范瓊所作辛顯評爲神品當矣

常粲成都人工畫佛道人物善爲上古衣冠戚通
中路巖鎮蜀頗加禮遇有孔子問禮山陽七賢等
圖幷立釋迦女媧伏羲神農燧人等像傳於世
常重胤粲之子妙工寫貌僖宗朝爲翰林供奉嘗
寫僖宗御容及名臣眞像得其神彩亦會於寶曆
寺畫請塔天王至妙
呂嵓竹虔並長安人工畫佛道人物僖宗朝爲翰
林待詔廣明中扈從入蜀長安成都皆有畫壁

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

孫遇自稱會稽山人志行孤潔情韻疎放廣明中避地入蜀遂居成都善畫人物龍水松石墨竹兼長天王鬼神筆力狂怪不以傳彩爲功長安蜀川皆有畫壁實奇蹟也初名位後改名遇亦有圖軸傳於世仁顯評逸品

張詢南海人避地居蜀善畫吳山楚岫枯松怪石中和間嘗於昭覺寺大悲堂後畫三壁山川一壁早景一壁午景一壁晚景謂之三時山人所稱異也亦有山水卷軸傳於世

張南本不知何許人工畫佛道鬼神兼精畫火嘗於成都金華寺大殿畫八明王時有一僧遊禮至寺整衣升殿驟視炎炎之勢驚怛幾仆時孫遇畫水南本畫火水火之形本無定質惟於二子冠絕古今又嘗畫寶曆寺水陸功德曲盡其妙後來爲人摹寫竊換眞蹟鬻與荆湖商賈今所存者多是僞本別有勘書詩會高麗王行香等圖傳於世

麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲蹟甚高資簡邛蜀甚有其筆

道士張素卿簡州人少孤貧落魄長依本郡三清觀頂挂善畫道門尊像天帝星官形製奇古實天授之性也嘗於青城山丈人觀畫五嶽四瀆十二溪女等兼有老子過流沙幷朝眞圖八仙九曜十二眞人等像傳於世

道士陳若愚左蜀人師張素卿得其筆濃成鄰李

息觀有青龍白虎朱雀玄武四君像

胡瓌范陽人工畫蕃馬雖繁富細巧而用筆清勁至於穹廬什器射獵生死物靡不精奇凡畫駝馬駾尾人衣毛毳以狼毫縛筆疏渲之取其纖健也有陰山七騎下程捉馬射雕等圖傳於世子虔有父風

荆浩河內人博雅好古善畫山水自撰山水訣一卷爲友人表進祕在省閣常自稱洪谷子語人曰

国立国会図書館 タイトル『津逮祕書』 請求記号 そ-1
ガラス使用

吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子之所長成一家之體故關同北面事之有四時山水三峯桃源天台等圖傳於世

刁光胤長安人天復中避地入蜀工畫龍水竹石花鳥貓鬼黃筌孔嵩皆門弟子嘗於大慈寺承天院內窗邊小壁四堵上畫四時花鳥體製精絕後黃居寀重裝飾之亦有圖軸傳於世

尹繼昭不知何許人工畫人物臺閣世推絕格有

移新豐阿房宮吳宮等圖傳於世

李洪慶成都人工畫佛道人物名振當時成都大慈寺三學院等處有畫壁

辛澄不知何許人成都大慈寺泗州堂有僧伽像及普賢閣下有五如來像

張騰不知何許人工佛道雜畫描作布色頗窮其妙成都聖興寺有畫壁

張贊河陽人工畫佛道人物雜中有寺壁

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

王浹不知何許人工畫人物錢忠懿家有導引圖

五代九十一人

梁相國于兢善畫牡丹幼年從學因覩學舍前檻中牡丹盛開乃命筆放之不浹旬奪眞矣後遂酷恩無倦動必增奇貴達之後非尊親旨命不復含毫有人贈詩曰看時人步澀展處蜨爭來有寫生全本折枝傳於世

梁駙馬都尉趙嵓善畫人馬挺然高格非衆人所及有漢書西域傳骨貴馬小兒戲舞鍾馗彈碁診脈等圖傳於世

梁左千牛衛將軍劉彥齊善畫竹頗臻清致有風折竹孟宗泣竹湘妃等圖傳於世（人物多假胡翼之手）

後唐侍衛親軍袁義河南登封人善畫魚謹密形似外得喰喁游泳之態有卷軸傳於世

羅塞翁錢尚父時爲吳中從事錢塘令隱之子善畫羊世罕有其蹟惟餘姚陸家曾收一卷精妙卓

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

絶後嵗孫元規家矣

東丹王契丹天皇王之弟號人皇王名突欲後唐長興二年投嵗中國明宗賜姓李名贊華善畫本國人物鞍馬多寫貴人酋長胡服鞍勒率皆珍華然而馬尚豐肥筆乏壯氣胡擢不知何許人善狀花鳥氣韻甚高博學能詩飄然有物外之志嘗謂其弟曰吾息苦於三峽聞猿擢有三峽聞猿賦人多膾炙又常吟曰甕中每醞逍遙藥筆

沙古閣

下閒偷造化功其高情逸興如此有瀟灑圖全株石櫑四時翎毛花果等圖傳於世

胡翼字鵬雲工畫佛道人物至於車馬樓臺無施而不妙趙嵓都尉頗禮遇之常延致門館有秦樓吳宮盤車洗馬回紋豐稔等圖傳於世時多求借自古名筆

手自傳摸裝成卷軸後題云安定鵬雲記

王殷工畫佛道士女尤精外國人物與胡翼並爲趙嵓都尉所禮他人無及也有職貢遊春士女等

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

圖并粉本佛像傳於世

李羣工畫人物爲時所稱兼善寫御象孟說舉鼎赤松子八戒醉客等圖傳於世

燕筠工畫天王獨辟周昉之玅有卷軸傳於世

杜霄工畫士女富於姿態玅得周昉之旨有韆鞦撲蝶吳王避暑等圖傳於世

李玄應洎弟審並工畫蕃馬專學胡瓌有放馬白本胡樂飲會茀林等圖傳於世

道士厲峭眞異人也莫知其鄉里善畫牛虎兼工鷙禽雀竹綽有奇思惟著一布裘入酒肆娼家每有人問其所以輒大張口茹其拳而不言梁祖召問云君有何道理峭眞對曰衣單愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能梁祖然之嘗遊南昌信果觀有二宮殿夾紆塑像乃唐明皇時所作體製玅絕常患雀鴿糞穢其上峭眞乃畫一鷂於壁間自是雀鴿無復栖止有渡水牧牛牛虎鷂子柘竹野禽

等圖傳於世

李靄之葦陰人工畫山水寒林有江鄉之思鄴帥羅中令厚禮之爲建一亭爲援毫之所名金波亭時號金波李處士也有賣藥修琴歸山圖野人荷酒寒林幷山水卷軸傳於世

韋道豐江夏人善書寒林漁逸思奇僻不拘小節當代珍之請揖不暇然經歲月方成一圖成則鬻人故世罕有眞蹟

朱簡章工畫人物屋木有禹治水神仙傳胡笳十八拍鳳樓十八怨烟波漁父等圖傳於世

王喬士工畫佛道人物尤愛畫地藏菩薩十王像凡有百餘本傳於世

鄭唐卿工畫人物兼長寫貌有梁祖名臣像并故事人物傳於世

關同一名種又王文康家圖上題云童長安人工畫山水學從荆浩有出藍之美馳名當代無敢分庭敘論卷中具述有趙

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

陽山居溪山晚霽四時山水桃源早行等圖傳於世

支仲元鳳翔人工畫人物有老子誡徐甲蕭翼賺蘭亭商山四皓等圖傳於世

梅行思或云再思江夏人工畫鬬雞名聞天下最著者是陳康肅家籠雞一軸號爲神絕兼工人物有十才子河岳精靈集皐人過關謝女訊梅寇豹騎牛等圖傳於世

郭乾暉將軍北海人工畫鷙鳥雜禽疎篁槁木格律老勁巧變鋒出曠古未見其比有秋郊鷹雉幷逐禽鷂子架上鷂子等圖傳於世

鍾隱天台山人亦工畫鷙鳥竹木師郭乾暉深得其旨乾暉始祕其筆濛隱變姓名趨汾陽之門服勤累月乾暉不知其隱也隱一日緣興於壁上畫鷂子一隻人有報乾暉者乾暉亟就視之且驚曰子得非鍾隱乎隱再拜具道所以乾暉喜曰孺子

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

可教也乃善遇之丈席以講畫道隱遂馳名海內
焉兼工畫山水人物有鷹鷂雜禽周處斬蛟山水
等圖傳於世
郭權江南人又師鍾隱亦有圖軸傳於世
史瓊善畫雉兎竹石有雪景雉兎竹下引雛野雉
等圖傳於世
程凝善畫鶴竹兼長遠水有六鶴圖并折竹孤鶴
湖灘遠水等圖傳於世

王道古善畫雀竹有四時雀竹并引雛鬬雀等圖
傳於世
李坡南昌人惟善畫竹氣韻飄舉不事小巧有折
竹風竹冒雪疎篁等圖傳於世
唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙有柘棘
野禽十種生菜魚蝦海物等圖傳於世
王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始依周昉遺範
後類盧楞伽之蹟多畫鬼神及外國人物龍蛇異

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

獸當時名手歎伏大相國寺有畫壁今多不存矣
有十六羅漢挾鬼鍾馗韓幹馬弟林師子等圖傳於世
宋卓工畫佛道志學吳筆不事傳彩有白畫菩薩
粉本坐神等像傳於世
富玫工畫佛道有彌勒內院圖白衣觀音觀珠地
藏慈恩瀑師等像傳於世
左禮張南竝工佛道二人筆思不相遠有二十四
化圖十六羅漢三官十眞人等像傳於世

王偉工畫佛道相國寺大殿等處舊有畫壁甚多
今存者無幾
黃延浩工畫人物有明皇吹玉笛五王同幄春園
宴會乞巧等圖傳於世
張質工畫田家風物有村田鼓笛村社醉散踏歌
等圖傳於世
韓求李祝竝工佛道學吳生陝郊龍興寺有畫壁
張圖河內雒陽人嘗事梁祖掌行軍糧籍故人呼

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

爲張將軍善潑墨山水兼長大像雜中廣愛寺有畫壁又嘗見寇忠愍家有釋迦像一鋪鋒鋩豪縱勢類草書實奇怪也

朱繇長安人工畫佛道酷類吳生雜中廣愛寺有文殊普賢像長壽寺幷河中府金眞觀皆有畫壁

李昇成都人工畫蜀川山水始得唐張璪山水一軸凝玩數日云未盡善矣後遂心師造化意出前賢成都聖壽寺有畫壁多寫名山勝境仁顯云嘗於少監黃筌第見昇山水圖乃知名實相稱

武陵溪青城峨嵋二十四化等圖傳於世蜀中多呼昇爲小李將軍乃是恩訓之子恩訓林甫之伯官至左武衛大將軍子昭道爲太子中舍父子俱善畫因父故人呼昭道爲小李將軍也

杜楷成都人亦工畫山水多作老木懸崖回阿遠岫殊多雅思有秋日幷州路詩意圖幷山水卷軸傳於世亦工佛像

杜子瓌華陽人工畫佛道尤精傳彩調鉛殺粉別

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

得其方嘗於成都龍華東禪院畫毘盧像坐赤圖光中碧蓮花上其圖光如初出日輪破淡無蹟人所不到也

杜弘義蜀郡晉平人工畫佛像高僧成都寶曆寺有文殊普賢并水陸功德房從眞成都人工畫人物番馬事王蜀先主爲翰林待詔嘗於蜀宮版障上畫諸葛武侯引兵渡瀘水人馬執戴生動如神蜀主每行至彼駐而不進

怡然歎曰壯哉甲馬兼善撥筆鬼神亦多寺壁有寧王射獵陳登祈鱠常建冒雪入京等圖傳於世

宋藝蜀郡人工寫貌事王蜀爲翰林待詔常寫唐朝列聖及道士葉濛善一行禪師沙門會海內臣高力士等眞於大慈寺

高道興成都人事王蜀爲內圖畫庫使工佛道雜畫用筆神速觸類皆精蜀之寺觀尤多牆壁時諺云高君墜筆亦成畫

阮知晦蜀郡人工畫貴戚子女兼長寫貌事王蜀爲翰林待詔寫王先主眞爲首出

杜覬寇其先本秦人避地居蜀博學強識工畫羅漢兼長寫貌始師常粲後自成一體事王蜀爲翰林待詔成都大慈寺有畫壁

黃筌字要叔成都人十七歲事王蜀後主爲待詔至孟蜀加檢校少府監賜金紫後累遷如京副使善畫花竹翎毛兼工佛道人物山川龍水全該六

濛遠過三師花鳥師刁處士山水師李昇人物龍水師孫遇也　孟蜀後主

由是蜀之豪貴請寫六鶴殿蜀人自此方識眞鶴六鶴集在故事

廣政甲辰歲淮南馳聘副以六鶴蜀主遂命筌寫六鶴於便坐之壁因名六鶴殿圖軸者接蹟時諺云黃筌畫鶴薛稷減價又畫四時花鳥於八卦殿鷹見

畫雉連連擊臂遂命翰林學士歐陽炯作記又寫白兎於縑素蜀主常懸坐側有四時山水花竹雜禽鷙鳥狐兎人物龍水佛道天王山居詩意瀟湘

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

八景等圖傳於世

高從遇道興之子襲成父藝事孟蜀爲翰林待詔會於蜀宮大安樓下畫天王隊仗甚奇後遭兵火廢絕矣

阮惟德知晦之子紹精父業事孟蜀爲翰林待詔尤善狀宮闈禁苑皇妃帝戚富貴之事有宮中賞春公子夜晏按舞慰帛等圖傳於世

杜敬安覩龜之子繼父之美事孟蜀爲翰林待詔

尤能傳彩成都大慈寺多與其父同畫列壁

黃居寶字舜玉筌之次男也少聰警多能與其父同事蜀爲待詔後累遷水部員外郎亦工畫花鳥松石兼善八分年未四十而卒

趙元德長安人天復中入蜀雜工佛道鬼神山水屋木偶唐季喪亂之際得隋唐名手畫樣百餘本故所學精博有漢高祖過豐沛盤車講學豐稔圖傳於世

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

趙忠義元德之子事孟蜀爲翰林待詔雖從父訓
宛若生知蜀後主嘗令畫關將軍起玉泉寺圖作
地架一座垂昂疊栱向背無失蜀主命匠氏較之
無一差者其精妙如此嘗與高道興黃筌輩同畫
成都寺壁甚多

蒲師訓蜀人事孟蜀爲翰林待詔師房從眞嘗携
畫詣從眞從眞高蹈拊膺曰子之所得非吾所授
也畫蜀中祠廟鬼神兵仗冠冕幢葆皆盡其美

蒲延昌師訓之子與其父同時爲孟蜀待詔工畫
佛道鬼神外尤精師子行筆勁利用色不繁
張玫成都人事孟蜀爲翰林祗候工畫人物士女
兼長寫貌有長門醉客按樂擣衣等圖及漢唐名
臣像傳於世
徐德昌成都人事孟蜀爲翰林祗候工畫人物士
女墨彩輕婧爲時所稱
周行通成都人工畫鬼神人馬鷹犬嬰孩得其精

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

要有李陵送蘇武支遁三隽奪馬等圖傳於世
張玄簡州金水石城山人善圖僧相畫羅漢名播
天下稱金水張家羅漢也
孔嵩蜀人善畫龍兼工蟬雀與黃筌並師刁處士
成都廣福院壁有所畫龍及有蟬雀等圖傳於世
丘文播暨弟文曉廣漢人並工佛道人物兼善山
水其品降高趙嘉成都并其鄉里頗有畫蹟文播
後改名潛

趙才蜀人工畫鬼神人物亦長甲騎蜀川多有遺
蹟
滕昌祐其先吳人避地居蜀工畫花鳥蟬蜨折枝
生菜筆蹟輕利傳彩鮮澤尤於畫鵝得名有四時
花鳥魚龜猴兎及梅花鵝茴香下墜鵝又有群鵝
泛蓮沼等圖傳於世兼善書大字蜀中寺觀牌額多昌祐書
姜道隱漢州什邡人戲歲好畫有時終日不歸父
母尋之多在佛廟神祠中畫壁下及長不事產業

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

惟畫是好布衣芒屨隨身筆墨而已嘗於淨衆寺
方丈畫山水松石宋王庭隱贈之束縑道隱置於
僧堂拂衣而去
楊元眞不知何許人工畫佛道善爲曹筆尤精布
色始居蜀後召入鄴中不回蜀川頗有畫蹟
董從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物舉
意皆精成都福感寺有畫壁
張景息蜀人工畫佛道蜀中有畫壁

跋異汧陽人工畫佛道鬼神洛中福先寺有畫壁
其品次張圖也
王仁壽汝南宛人工畫佛道鬼神兼長鞍馬始師
王殷後學精吳瀓晉末爲契丹所掠太祖受禪放
還相國寺文殊院有淨土彌勒下生二壁淨土院
有八菩薩像及有征遼獵渭等圖傳於世
衛賢京兆人事江南李後主爲內供奉工畫人物
臺閣初師尹繼昭後伏膺吳體張文懿家有春江

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

釣叟圖上有李後主書漁父詞二首其一曰閬苑有意千重雪桃李無言一隊春一壺酒一竿鱖快活如儂有幾人其二曰一棹春風一葉舟一綸蘭槳一輕鉤花滿渚酒盈甌萬頃波中得自由有點賢宮滕王閣盤車水磨等圖傳於世

朱悰不知何許人與衛賢竝師尹繼昭而衛爲高足

曹仲玄建康豐城人事江南李後主爲翰林待詔工畫佛道鬼神始學吳不得意遂改蹟細密自成一格尤於傳彩刻越等夷江左梵宇靈祠多有其蹟

陶守立池陽人江南李後主係大閒應舉下第遯居齊山以詩筆丹青自娛工畫佛道鬼神山川人物至於車馬臺閣筆無偏善常於九華草堂壁畫山程早行圖及建康清涼寺有海水李後主金山水閣有十六羅漢像皆振刻於時也

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

竹夢松建康溧陽人事江南李後主爲東川別駕
工畫人物子女宮殿臺閣巧絕冠代
丁謙晉陵義興人工畫竹兼善寫蔬果寇忠愍家
有寫蔥一軸上有李後主題丁謙二字非凡格也
此画今帰王晋卿都尉家
何遇江南人善畫林石屋木學慕衛賢淺得其趣
陸晃嘉禾人善畫田家人物意思疎野落筆成像
不預構思故所畫卷軸或爲絕品或爲末品也

施璘京兆藍田人工畫竹有生意
禪月大師貫休婺州蘭溪人道行文章外尤工小
筆嘗覩所畫水墨羅漢云是休公入定觀羅漢眞
容後寫之故悉是梵相形骨古怪其眞本在豫章
西山雲堂院供養于今郡將迎請祈雨無不應驗
休公有詩集行於世兼善書
謂之姜體以其俗姓姜也
僧楚安蜀人善畫山水點綴甚細每畫一扇上安
姑蘇臺或滕王閣千山萬水盡在目前今蜀中扇

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

面印板是其遺範仁顯云筆蹤細碎全虧六法非大手高格也

僧傳古大師四明人善畫龍水得名於世敏集卷中已述

皇建院有所畫屏風見存弟子岳閣黎授學於師其品次之

僧智蘊河南人工畫佛像人物學滾曹體雜中天宮寺講堂有毘盧像廣愛寺有定光佛福先寺有三災變相數壁周祖時進舞鍾旛圖賜紫衣

僧德符善畫松柏氣韻蕭灑會於相國寺灌頂院廳壁畫一松一柏觀者如市賢士大夫留題凡百餘篇其爲時推重如此以上各有圖軸傳於世

品伏聞齊國獻穆大長公主寔明之始上親畫龍樹菩薩命待詔傳模鏤版印施聖心仁孝又非恩臣所能稱頌若虛舊有家藏御畫御馬一疋其毛

猪白玉銜勒土有宸翰題云慶曆四年七月十四日御畫兼自押字

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

僧傳古大師
皇建院有所畫屏風見存弟子岳闍黎授學於師
其品次之
僧智蘊河南人工畫佛像人物學深曹體雖中天
尚之流蔚有規度廣愛寺有定光佛延先寺有
餘篇其為時推重如此以上各有圖軸傳於世
應壁畫一堵一相觀者如市賈士大夫題凡百

圖畫見聞誌卷弟三

仁宗皇帝天資穎悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶品伏聞齊國獻穆大長公主喪明之始上親畫龍樹菩薩命待詔傳模鏤版印施聖心仁孝又非愚臣所能稱頌若虛舊有家藏御畫御馬一疋其毛赭白玉銜勒上有宸翰題云慶曆四年七月十四日御畫兼有押字印寶後因伯父內藏借觀不日赴杭鈐之任既久假而不歸居無何伯父終於任

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』 請求記号 そ-1
ガラス使用

所此寶遂歸伯母表兄張湍少列今不復可見爲
終身之痛兼曾見張文懿家有小猿一
軸仍聞禁中有天王菩薩像
太上游心難可與臣下並列故尊之卷首
紀藝中聖朝建隆九年後至熙寧
七年總一百五十八人

王公士大夫依仁游藝臻乎極至者一十三
人

燕恭肅王

嘉王

燕肅

李後主

武宗元

劉孔年

郭忠恕

王士元

宋道

宋迪

文同

郭元方

董源

燕恭肅王位尊磐石名重戚藩天縱多能精於像
物嘗觀所畫鶴竹雪毛丹頂傳警露之姿翠葉霜
筠盡含烟之態亦嘗自朽十六羅漢令蜀人尹質

描染稜稜風骨類非常格所能及聞朱邸甚有遺蹟世罕得見
皇弟嘉王維城茂美副茅土之強宗醴席餘休命
毫煤而取適嘗觀所畫墨竹圖位置巧變理應天
眞作用縱橫功齊造化復愛狀蝦魚蒲藻筍籜蘆
花雖居紫禁之中頗得滄洲之趣筆意超絕殆非
學而知之者矣玉尤精篆籀有盡六幅縑止書
一字者筆力神俊可謂驚絕
江南後主李煜才識清贍書畫兼精書名金錯刀嘗觀
所畫林石飛鳥遠過常流高出意外金陵王楫家

有雜禽花木李忠武家有竹枝圖皆稀世之玩
燕肅字穆之其先燕薊人後徙家曹南位龍圖閣
直學士以尚書禮部侍郎致政文學治行外尤善
畫山水寒林澄懷味象應會感神蹈摩詰之遐蹤
逼咸熙之懿範太常寺有所畫扉風玉堂刑部景
寧坊居弟暨許雒佛寺中皆有畫壁公以壽終於
康定元年贈太尉公畫與所藏古筆僅百卷皆取
入禁中故人間所傳圖軸幾稀矣公名莅州郡作
刻漏法最精又

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

嘗被旨造指南車皆出奇思

武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎書畫佛道人物筆術精高曹吳具備嘗於雒都上清宮畫三十六天帝其間赤明陽和天帝潛寫太宗御容以趙氏火德王天下故眞宗祀汾陰還經雒都幸上清歷覽繪壁忽覩聖容驚曰此眞先帝也遽命設几案焚香再拜且歎其畫筆之神竚立久之上清卽唐玄元皇帝廟舊有吳生畫五聖圖杜甫

詩稱五聖聯龍袞千官列雁行是也後因增廣庭廡畫壁遂廢宗元復運神蹤高紹前哲張文懿有詩云曾此焚香對聖容宗元又嘗於廣愛寺見吳生畫文殊普賢大像因杜絕人事旬餘刻意臨倣纔成二小幀骨法停分神冠氣格天衣纓絡乘跨部從與大像不差毫釐自非靈心玅悟感而遂通者孰能與於此哉許昌龍興寺北廊有帝釋梵王及經藏院有旃檀瑞像嵩嶽廟有出隊壁皆所奇

絕初名宗道後改名宗元以壽終於皇祐二年有
佛像天王九子母等圖傳於世
滄州防禦使劉永年字君錫章獻明肅皇后之姪
也才敏有神力兼於畫筆錯總萬類非常格可擬
郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文七歲舉童子初
周祖召爲博士後因爭忿於朝堂毆崖州司戶秩
滿去官不復仕縱放岐雍陝雒之間善畫屋木林
石格非師授有設統素求爲圖畫者必怒而去興
即自爲之郭從義鎮岐下每延止山亭張素設
粉墨於旁經數月忽乘醉就圖之一角作遠山數
峯而已郭氏亦珍惜之岐有富人主官酒酤其子
喜畫日給醇酎設几案絹素及好紙數軸屢以情
言忠恕俄取紙一軸凡數十番首畫一巾角小童
持線車紙窮處作風鳶中引一線長數丈富家子
不以爲奇遂謝絕太宗素知其名召赴闕下授以
國子監主簿忠恕益縱酒肆言時政頗有謗讟上

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

惡之配流登州死於齊之臨邑道中尸解焉有屋木卷軸傳於世忠恕尤精字學宋元憲嘗手校忠恕佩觿三篇寶玩之

推官王士元仁壽之子也靈襟蕭爽畫法特高人物師周昉山水學關同屋木類郭忠恕皆造其微嘗見張文懿家有雜木寒林高丈餘風韻道舉格致稀奇兼有伊尹負鼎鳳樓十八怨四時山水等圖傳於世

宋道字公達雒陽人宋迪字復古二難皆以進士

擢弟今並處名曹悉善畫山水寒林情致嫻雅體像雍容今時以爲祕重矣然則友愛之文同字與可梓潼永泰人今爲司封員外郎祕閣校理善畫墨竹富蕭灑之姿逼檀欒之秀疑風可動不筍而成者也復愛於素扉高壁狀枯槎老枿風旨簡重識者所多

郭元方字子正京師人官至內殿承制善畫草蟲備寫蜚蠅潛分造化空矜妙藝藹播佳名然而著

意者不及疏略蓋或點綴過當醜爲失眞頗有圖
軸傳於世
董源字叔達鍾陵人事南唐爲後苑副使善畫山
水水墨類王維著色如李思訓兼工畫牛虎肉肌
豐混毛毳輕浮具足精神脫略凡格有滄湖山水
著色山水春澤放牛牛虎等圖傳於世

高尚其事以畫自娛者二人

李成
宋
灘

李成字咸熙其先唐宗室避地營丘因家焉祖父
皆以儒學吏事聞於時至成志尚沖寂高謝榮進
博涉經史外尤善畫山水寒林神化精靈絕人遠
甚（敘論卷中已述）開寶中都下王公貴戚屢馳書延請成
多不荅學不爲人自娛而已後遊淮陽以疾終於
乾德五年子覺尤以經術知名職踐館閣請恩幽
閥贈光祿丞（事見宋白所撰墓碣）有煙嵐曉景風雨四時山
水松柏寒林等圖傳於世

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

宋瀚字則未聞長安人故樞密湜之弟司封道之從祖也姿度高潔不樂從仕圖書之外無所嬰心善畫山水林石凝神遐想與物冥通遇興登樓有時操筆故人間不多見其蹟有煙嵐曉景奔灘怪石等圖於世

業於繪事馳名當代者一百四十六人　人物山水

花鳥雜畫分爲四門

人物門　五十三人　僧道并獨工傳寫者附

王靄
王瓘
趙光輔
孫知微
李文才
袁仁厚
王齊翰
顧德謙
高益
孫夢卿
趙隱士
勾龍爽
石恪
趙長元
周文矩
郝處

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

厲昭慶　顧洪祝
李雄　侯翼
高文進　王道眞
李用及　李象坤
高懷節　張昉
高元亨　楊朏子圭
王兼濟　孫懷悅
陳用智　孟顯

陳士元　王抽
王居正　葉進成
葉仁遇　郝澄
童仁益　毛文昌
南簡　龍章子淵
武洞清　江惟清
鍾文秀　田景
李元濟　王易

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

陳坦　令宗

李八師　劉道士

王靄京師人工畫佛道人物長寫貌五代間以畫聞晉末與王仁壽皆爲契丹所掠太祖受禪放還授圖畫院祇候遂使江表潛寫宋齊丘韓熙載林仁肇真稱旨改翰林待詔令定力院太祖御容梁祖真像皆靄筆也太祖御容潛龍時寫後改裝中央服矣又畫開寶寺文殊閣下天王及景德寺九曜院彌勒下生像

最爲奇出

高益涿郡人工畫佛道鬼神蕃漢人馬太祖朝潛歸京師始貨藥以自給每售藥必畫鬼神或犬馬於紙上藉藥與之曰是稍稍知名時太祖在潛邸舛戚孫氏喜畫孫氏有酒樓一日遇四老人飲酒有異疑其神仙因謂之四皓樓亦謂孫氏爲孫四皓也因厚遇益請爲圖畫未幾太宗龍飛孫氏以益所畫搜山圖進上遂授翰林待詔後被旨畫大相國寺行廊阿育王等變相暨熾盛光九曜

等有位置小本藏於內府後寺廊廡經廢置皆餙
後輩名手依樣臨倣又畫崇夏寺大殿善神筆力
絕人有南國鬬象衛士騎射蕃漢出獵等圖傳於
世

王瓘河南雒陽人工畫佛道人物深得吳法世謂
之小吳生石中令嘗令畫雒中昭報寺壁及有佛
道功德故事人物等傳於世

孫夢卿東平人工畫佛道人物亦專吳學尤長寺

壁謂之孫脫壁嘗與王靄對畫開寶寺文殊閣
西北方毘樓博义天王像幷大相國寺甚有其蹟
今多不存矣

趙光輔華原人工畫佛道兼精蕃馬筆鋒勁利名
刀頭燕尾太祖朝爲圖畫院學生故鄉里呼爲趙
評事許昌開元龍興兩寺皆有畫壁浴室院地獄
變尤佳有功德蕃馬等圖傳於世

隱士趙雲子善畫道像於青城丈人觀畫諸仙奇

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

絕孫太古嘗陰使人問已畫趙云孫畫雖善而傷豐滿之清秀氣孫由是感悟

孫知微字太古眉陽人精黃老學善佛道畫於成都壽寧院畫熾盛光九曜及諸牆壁時輩稱服知微凡畫聖像必先齋戒疏淪方始援毫有功德幷故事人物傳於世

知微始畫壽寧九曜也令童仁益輩設色其水聖侍從有持水晶瓶者因贈蓮花於餅中知微既見楸然曰餅以鎮天下之冰吾得之道經今則奚以花爲嗟乎畫蛇著足失之遠矣

勾龍爽蜀人國初爲翰林待詔工畫佛道人物善爲古體衣冠精裁密緻亦一代之奇筆也有功德幷故事人物傳於世

李文才華陽人工畫松石兼長寫貌事孟蜀爲翰林待詔廣政中荆南高王令人入蜀請文才寫義興門街雙筍石幷其故事又嘗寫蜀主幷名臣眞像於大慈寺亦有圖軸傳於世

石恪蜀人性滑稽有口辯工畫佛道人物始師張

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

南本後筆畫縱逸不專規矩蜀平至闕下嘗被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就堅請還蜀詔許之不樂都下風物頗有譏誚雜言或播人口有唐賢像五丁開山巨靈擘太華新羅人角力等圖傳於世

袁仁原蜀人早師李文才乾德中至闕下未久還蜀因求得前賢畫槩十餘本恃崤平居以畫自適終老鄉閭蜀川亦有遺蹟

趙長元蜀人工畫佛道人物兼工翎毛初隨蜀主至闕下隸尚方彩畫匠人因於禁中牆壁畫雉一隻上見之嘉賞尋補圖畫院祇候今東太一貴神像華嚴院十六羅漢並長元筆

王齊翰建康人事江南李後主爲翰林待詔工畫佛道人物開寶末金陵城陷有步卒李貴入佛寺中得齊翰所畫羅漢十六軸尋爲商賈劉元嗣以白金二百星購得賫入京師復於一僧處質錢後

元嗣詣僧請贖其僧以過期拒之因成爭訟時太
宗尹京督出其畫覽之嘉歎遂留畫厚賜而釋之
經十六日太宗登極後名應運羅漢
周文矩建康句容人事江南李後主爲翰林待詔
工畫人物車馬屋木山川尤精士女大約體近周
昉而更增纖麗有貴戚遊春擣衣熨帛繡女等圖
傳於世
顧德謙建康人工畫人物風神清勁舉無與比李

後主愛重之嘗謂曰古有氾勝之今有德謙二顧相
望繼爲畫絕矣識者以爲知言呂文靖家有蕭翼
說蘭亭故事橫卷青錦褾飾碾玉軸頭實江南之
舊物窺其風格可知非謬也
郯慶江南人工畫佛道鬼神兼長寫貌本一商賈
酷好圖畫因而家產蕩盡惟學畫耳
厲昭慶建康豐城人工畫人物事江南爲翰林待
詔後隨李後主至闕下授圖畫院祇候

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

顧洪祝不知何許人工畫人物傳其名而未見其蹟

李雄北海人工畫佛道偏長鬼神罕有倫比太宗朝爲圖畫院祇候因忤旨遯去北海龍興寺有畫壁

侯翼安定人工畫佛道人物風振吳風窮乎奧旨長安薦汭寺壁尤多兼有三教聖像故事人物等傳於世

高文進從遇之子工畫佛道曹吳兼備乾德乙丑歲蜀平至闕下時太宗在潛邸多訪求名藝文進往依焉後以攀附授翰林待詔未幾重修大相國寺命文進倣高益舊本畫行廊變相及太一宮壽寧觀啟聖院暨開寶塔下諸功德牆壁率皆稱旨又勅令訪求民間圖畫繼蒙恩奬相國寺大殿後擎塔天王如出牆壁及殿西降魔變相其蹟存今畫院學者咸宗之然曾未得其髣髴耳

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

王道眞蜀郡新繁人工畫佛道人物兼長屋木太宗朝用高文進薦引授圖畫院祇候嘗被旨畫相國寺幷玉清昭應宮壁今相國寺殿東畫給孤獨長者買祇陀太子園因緣幷殿西畫誌公變十二面觀音像其蹟並存

李用及李象坤並工畫佛道人馬尤精鬼神嘗與高文進王道眞同畫相國寺壁並爲良手殿東畫牢度久鬬聖變相其蹟見存

高懷節文進長子太宗朝爲翰林待詔頗有父風嘗與其父同畫相國寺壁兼長屋木爲人稱愛也

張昉臨汝人工畫佛道人物蹟專吳體嘗畫玉清昭應宮奏樂天女高文餘掇筆而成本郡開元寺有畫壁亦佳手也

高元亨京師人工畫佛道人物兼長屋木多狀京城市肆車馬有遊瓊林苑角觝夜市等圖傳於世

楊朏京師人後家泗上工畫佛道人物尤於觀音

得名天下然而手足間時或小失停分蓋於骨法用筆跨邁倫等是其小疵不足以累大醇亦愛畫

西南夷人紗得其旨 盛傳楊脞波斯子圭有父風

王兼濟河南雒陽人工畫佛道鬼神雒中南宮有

十太一像嵩嶽廟與武虞曹對畫牆壁武畫出隊

兼濟畫入隊衆所傳播也

孫懷悅安定靈臺人工畫佛道人物學吳生爲得

法雒中有寺壁

陳用智潁川堰城人天聖中爲圖畫院祇候未久

罷歸鄉里工畫佛道人馬山川林木精詳巧贍雖

跨伊人但意務周勤格乏清致有功德蕃馬故事

人物等傳於世 用智居小窯鎮多謂之小窯陳

孟顯安化華池人工畫佛道鬼神人馬屋木大率

作用氣格略與陳用智相似 多謂之小孟亦云紅樓孟家

陳士元京師人善畫人物屋木有嘉慶圖故事人

物傳於世

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

王拙河東郡人工畫佛道人物初畫玉清昭應宮
壁遼中右弟一
王居正拙之子善畫士女酷學周昉精密有餘而
氣韻不足
葉進成江南人工畫人物嘗見楊褒虞曹家醉道
圖頗得閻令之體
葉仁遇進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗
田家人物

郝澄金陵句容人工畫佛道鬼神學通相術精於
傳寫以上各有圖軸傳於世
童仁益蜀郡人工畫人物尊像出自天資不由師
訓乃孫知微之亞矣嘗畫青城山丈人觀諸仙淳
化末以成都天慶觀仙遊閣下舊有石恪畫左右
龍虎君仁益遂抒思援毫于天慶觀前亦畫龍虎
君兩壁及畫大慈寺中佛殿漢孝明帝摩騰竺法
三藏保福院畫首楞嚴二十五觀筆力尤健頗有

圖軸傳於耆下好事者往往誤評爲知微之筆也

毛文昌蜀郡人工畫田家風物有江村晚釣村童入學郊居豐稔等圖傳於世

南簡平凉人工畫佛道人物世傳其名未見其蹟

龍章京兆櫟陽人工畫佛道人物兼工傳寫尤善畫虎曾有貨藥人楊生檻中養一虎章因就視寫之故畫虎最臻形似子淵有父風

武洞清長沙人工畫佛道人物特爲精妙有雜功德十一曜二十八宿十二眞人等像傳於世

鍾文秀京師人今爲翰林待詔工畫佛道人物兼學關同山水有功

田景慶陽人工畫人物有奇思嘗得一扇面畫三教作二童奕碁於脩前一則乘勝而矜誇一則敗北而悔沮脩臨視而笑瞻顧如生惜景孤貧聲聞不顯後之陳留不知所終

李元濟太原人工畫佛道人物精於吳筆熙寧中

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

召畫相國寺壁命官較定衆手時元濟藝與崔白爲勍敵議者以元濟學遵師法不妄落筆遂推之爲弟一其間佛鋪多是元濟之蹟也

王易廊州人亦工畫佛道人物學隣元濟時同畫相國寺壁畫畢各歸鄉里都人稱伏之

陳坦晉陽人工畫佛道人物都下奉先普安二佛刹尤多功德牆壁相國寺北廊高僧乃坦所畫其於田家固爲獨步有村鑒村學田家娶婦村落祀神移居豐祠等圖傳於世

僧令宗廣漢人工畫佛道人物成都大慈寺二學院幷揭諦堂有畫壁

道士李八師（十其名）邛州依政人於本縣崇聖觀披挂工畫道門尊像青城山丈人觀有畫壁

劉道士（十其名）建康人工畫佛道鬼神落筆遒怪江南寺觀時見其蹟尤愛畫甘露佛多傳於世

獨工傳寫者七人

沙古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』 請求記号 そ-1　　ガラス使用

牟谷　高太沖

尹質　歐陽黌

元霱　維眞

何充

牟谷不知何許人工相術善傳寫太宗朝爲圖畫院祇候端拱初詔令隨使者往交趾寫安南王黎桓及諸陪臣眞像留止數年旣還屬宮車晏駕未蒙恩旨閒居閭門外久之眞宗幸建隆觀觀谷乃以所寫太宗正面御容張於戶內止見之勅中使收赴行在詰其所由谷具以實對上命釋之時太宗御容已令元霱寫畢乃更令谷寫正面御容尋授翰林待詔能寫正面惟谷一人

高太沖江南人工傳寫事李中主爲翰林待詔嘗寫李中主眞得其神思

尹質蜀人工傳寫嘗寫燕王眞頗蒙顧遇有藥王像孫愿邈像幷畫猴傳於世

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

そ
240
1

歐陽巽京師人工傳寫宗侯貴戚多所延請其藝與僧維眞相抗餘無出其右者

僧元霘蜀人自幼入京依定力院輪公落髮紗工傳寫爲太宗朝供奉一日在禁中傳寫爲一小黃門毀辱遍問同列無肯道其姓名者霘乃草一頭子懷之見都知李神福訴以毀辱之事神福曰小底至多不得其名誰受其責霘乃探懷中頭子示之李一見嗟訝曰此鄧某也（上其名）何其倉卒之間傳寫如此之妙因召鄧責誚伏過而去

僧維眞嘉禾人工傳寫嘗被旨寫仁宗英宗御容賞賚殊厚元霘之繼矣名公貴人多召致傳寫尤以善寫貴人得名

何充姑蘇人工傳寫擅藝東南無出其右

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

そ
240
1

漢
一ノ一
六
巻

東京圖書館
漢書門
叢書類
別
函
九
架
四
號
二
冊

津逮秘書 八十六

第七集

圖畫見聞志二

不許帶出

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

圖畫見聞誌卷第四

紀藝下

山水門 凡二十四人 僧附

范寬
王端
燕貴
紀眞
商訓
劉永
翟院深
許道寧
黃懷玉
丘訥

國立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

龐崇穆　李隱
高克明　屈鼎
郝銳　梁忠信
李宗成　郭熙
董贊　侯封
符道隱　擇仁
巨然　繼肇

范寬字中立華原人工畫山水理通神會奇能過
世體與關李特異而格律相抗 敘論卷中已述 寬儀狀峭古進止疎野性嗜酒好道嘗往來雍雒間天聖中猶在耆舊多識之有冒雪高峰四時山水并故事人物傳於世 或云名中立以其性寬故人呼爲范寬也

劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後遍求諸家山水採其所長而倣效之及見荊浩之蹟乃知諸家有所未盡一日復覩關同畫戲歎曰是乃得名至藝者乎向所謂登東山而小魯遂捐棄餘

學專法關氏果遂升堂馳名當代矣有瀑泉屏風四時山水山居詩意等圖傳於世

王端字子正瓘之子工畫山水專學關同得其要者惟劉孔與端耳相國寺淨土院舊有畫壁愴乎主僧不鑒遂至朽墁端雖以山水著名然於佛道人馬自爲絕格兼善傳寫嘗寫眞廟御容稱旨授三班奉職有佛道功德故事人物四時山水傳於世

翟院深北海人工畫山水學李光不院深少爲本郡伶官一日府會院深擊鼓忘其節奏部長按舉其罪太守面詰之院深乃曰院深雖賤品天與之性好畫山水向擊鼓次偶見雲聳奇峯堪爲畫範難明兩視忽亂五聲太守嘉而釋之院深學李光丞爲酷似但自創意者覺其格下專臨模者往往亂眞

燕貴本隸冊籍工畫山水不專師法自立一家規

範大中祥符初建玉清昭應宮貴預役焉偶暇日畫山水一幅人有告董役劉都知者因奏補圖畫院祇候實精品也呂文靖宅廳後扉風乃貴所畫亦有圖軸傳於世

許道寧長安人工畫山水學李光丞始尚矜謹老年唯以筆畫簡快爲已任故蜂巒峭拔林木勁硬別成一家體故張文懿贈詩曰李成謝世范寬死唯有長安許道寧非過言也長安凉榭中寫終

太華二壁今存有山水寒林臨溪履薄早行詩意

潘閬倒騎驢等圖傳於世

紀眞黃懷玉竝工畫山水學范寬逼眞

商訓工畫山水亦學寬但皴淡山石圖寫林木皆不及紀與黃也

丘訥河南雒陽人工畫山水體近許道寧筆氣不逮而用墨過之

龐崇穆右北平人工畫山水始建玉清昭應宮召

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

崇穆畫山水數壁能爲群峯列岫雲煙聚散之象
功畢上欲旌以畫院之職乃遜去不仕
李隱五原人工畫山水大中祥符末營會靈觀命
隱寫五嶽山形於壁及畫山水於五殿扉扆觀其
危峯疊嶂遠水疎林可謂盡美矣然而鉤描筆困
槍上聲淡墨焦斯爲未至爾
高克明京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫山水採
擷諸家之美參成一藝之精團扇臥扉尤長小景

但矜其巧密姝艷之飄逸之玅
屈鼎京師人仁宗朝爲圖畫院祇候工畫山水得
燕貴之彷彿龐相弟扉風乃鼎所畫
郝銳不知何許人工畫山水人或稱之而未見其
蹟
梁忠信京師人仁宗朝爲圖畫院祇候工畫山水
體近高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁
人或譏之也恐其亂高故顯出之以上各有圖軸傳於世

李宗成廊時人工畫山水寒林學李成破墨潤媚取象幽奇林麓江皐尤爲盡善樞府東廳有大濶撲屏風乃宗成所畫石上有崔慤畫鷺一隻有風雨江山拜月圖四時山水松柏寒林等圖傳於世

郭熙河陽溫人今爲御書院藝學工畫山水寒林施爲巧贍位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胸臆巨障高壁多多益壯今之世爲獨絕矣熙寧初敕畫小殿屏風熙畫中扇李宗成符道隱畫兩側扇各盡所蘊然符生鼎立於郭李之間爲幸矣

董贇頴川長社人工畫山水寒林學志精勤毫鋒老硬但器類近俗格致非高

侯封邠人今爲圖畫院學生工畫山水寒林始學許道寧不能踐其老格然而筆墨調潤自成一體亦郭熙之亞

符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從已見當其合作亦有可觀

永嘉僧擇仁善畫松初采諸家所長而學之後專

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨於綃紈粉堵之上醒乃添補千形萬狀極於奇怪曾飲酒永嘉市醉甚顧新泥壁取拭聲巾濡墨灑其上朗日少增修爲狂枝枯枿畫者皆伏其神筆

鍾陵僧巨然工畫山水筆墨秀潤善爲煙嵐氣象山川高曠之景但林木非其所長隨李主至闕下學士院有畫壁兼有圖軸傳於世

吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體雖相類而筆

巒稍薄怯也相國寺資聖閣院有所畫屏風

花鳥門　凡三十九人僧道附

黃居寀

劉贊

夏侯延祐

丘慶餘

高懷寶

徐熙

徐崇矩

徐崇嗣

唐希雅

唐宿

唐忠祚

解處中

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

祁序　陶喬
毋咸之　傅文用
劉夢松　劉文惠
李符　李懷袞
王曉　趙昌
王友　鐘宏
易元吉　崔白
崔慤　艾宣

李吉　溪文慶
董祥　葛守昌
李祐　丁貺
閻士安　居寧
慧崇　何尊師
牛戩

黃居寀字伯鸞筌之季子也工畫花竹翎毛黙契天眞寘周物理（敘論卷中已述）始事孟蜀爲翰林待詔與

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

父筌俱蒙恩遇圖畫殿庭牆壁宮闈屏障不可勝紀學士徐光溥嘗獻秋山圖歌以美之會於彭州棲眞觀壁畫水石一堵自未至酉而畢觀者莫不歎其神速且妙也乾德乙丑歲隨蜀主至闕下太祖舊知其名尋眞命太宗皇帝尤加眷遇供進圖畫恩寵優異仍委之搜訪名蹤銓定品目居家狀太湖石尤過乃父有四時山景花竹翎毛鷹鶻犬兔湖灘水石春田放牧等圖傳於世

劉贊蜀人工畫花竹翎毛兼長龍水蹟意兼美名播蜀川

夏侯延祐蜀郡人工畫花竹翎毛師黃筌麤得其要始事孟蜀爲翰林待詔既歸朝拜眞命爲圖畫院藝學各有圖軸傳於世

丘慶餘潛之子工畫花竹翎毛兼長草蟲墨彩俱媚風韻尤高有四時花鳥蜂蟬竹枝等傳於世

高懷寶懷節之弟工畫花竹翎毛草蟲蔬果頗臻

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

精妙與兄懷節同時入仕爲圖畫院祇候高氏自
道興至二子凡四世皆以畫進雖曰藝成然而不
墜家聲賞延於世可佳矣
徐熙鍾陵人世爲江南仕族熙識度閒放以高雅
自任善畫花木禽魚蟬蜨蔬果學窮造化意出古
今（紋論卷中已述）徐鉉云落墨爲格雜彩副之蹟與色不
相隱映也又熙自撰翠微堂記云落筆之際未嘗
以傳色暈淡細碎爲功此眞無愧於前賢之作當

時已爲難得李後主愛重其蹟開寶末歸朝悉貢
上宸廷藏之祕府亦有寒蘆野鴨花竹雜禽魚蠏
草蟲蔬苗果蓏幷四時折枝等圖傳於世
徐崇矩徐崇嗣竝熙之孫善繼先志克著佳聲
唐希雅嘉興人紗於畫竹兼工翎毛始學李後主
金錯刀書遂緣興入於畫竹木多顫掣之筆故爲竹木多顫掣之筆
蕭疎氣韻無謝東海矣徐鉉云翎毛麤成而已精
神過之

唐宿唐忠祚玆希雅之孫風擅家聲皆躋紗格
解處中江南人事李後主爲翰林司藝特於畫竹
盡婵娟之玅但間用鈎毛頗虧形似耳
祁序江南人工畫花竹鈎毛兼長水牛鼈有高致
也
陶喬京兆鄠人工畫花竹鈎毛形製設色亞於黃
筌眞宗朝爲圖畫院祇候祥符中畫御座扆展稱
旨尋改翰林待詔

毋咸之江南人工畫朝雞紗冠一時
傅文用京師人工畫花竹鈎毛有黃氏之風特精
野雉鵪鶉能辨四時毛彩
劉夢松江南人善畫水墨花鳥隨宜取象如施衆
形
劉文惠不知何許人善畫花竹鈎毛傳彩雖勤而
氣格傷懦
李待襄陽人工畫花竹鈎毛彷彿黃體而丹青雅

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

淡別是一種風格然於翎毛骨氣間有得失耳

李懷袞蜀郡人工畫花竹翎毛學黃氏與夏侯延祐不相上下今陳康肅第屏風乃懷袞所畫

王曉魯郡泗水人善畫鷹鶻柘棘師郭乾暉而遊其藩

趙昌字昌之廣漢人工畫花果其名最著然則生意未許全株折枝多從定本惟於傳彩曠代無雙古所謂失於紗而後精者也昌兼畫草蟲皆云盡善苟圖禽石咸謂非精昌家富晚年復自購已畫故近世尤爲難得

王友漢州人少隸本郡克寧軍籍工畫花果師趙昌爲高足雖窮傳彩之功終乏潤澤之妙

鐔宏成都人工畫花果復師王友初云齒敎後即肩隨矣以上各有圖軸傳於世

易元吉字慶之長沙人靈機深敏畫製優長花鳥蜂蟬動臻精奧始以花果專門及見趙昌之蹟乃

歎服焉後志欲以古人所未到者馳其名遂寫獐猿嘗遊荊湖間入萬守山百餘里以覘猿狖獐鹿之屬逮諸林石景物一心傳足記得天性野逸之姿寓宿山家動經累月其欣斐勤篤如此又嘗於長沙所居舍後疏鑿池沼間以亂石叢花疎篁折葦其間多蓄諸水禽每穴窗伺其動靜遊息之態以資畫筆之玅治平甲辰歲景靈宮建孝嚴殿乃召元吉畫迎釐齋殿御扆其中扇畫太湖石仍寫都下有名鶉鴿及雜中名花其兩側扇畫孔雀又於神遊殿之小屏畫牙獐皆極其息元吉始蒙其召也欣然聞命謂所親曰吾平生至藝於是有所顯發矣未幾果敕令就開先殿之西廡張素畫百猿圖命近要中貴人領其事仍先給粉墨之資二百千畫猿纔十餘枚感時疾而卒元吉平日作畫格實不群意有疎密雖不全拘師法而能伏義古人是乃超忽時流周旋善譽也向使元吉卒就

百猿當有遇於人主然而遽喪其命矣夫有獐猿
孔雀四時花鳥寫生蔬果等傳於世建隆觀翊教
林石絕佳又嘗於餘杭後市都監廳屏風上
畫鷂子一隻舊有燕二巢自此不復來止
院毀東獐猿
崔白字子西濠梁人工畫花竹翎毛體製清贍作
用疏通雖以敗荷鳧雁得名然於佛道鬼神山林
人獸無不精絕凡臨素多不用朽復能不假直尺
界筆爲長絃挺刃熙寧初命白與艾宣丁貺葛守
昌畫垂拱殿御扆鶴竹各一扇而白爲首出後恩

補圖畫院藝學白自以性疎濶度不能執事固
之于時上命特免雷同差遣非御前有旨毋召
凡直
授聖旨不經有司者謂之御前祇應出於異恩也然白之才格有邁
前修但過恃主知不能無類相國寺廊之東壁有
熾盛光十一曜坐神等廊之西壁有佛一鋪圓光
透徹筆勢欲動北都太安寺許昌湖亭皆有畫壁
及嘗見敗荷雪雁四時花鳥謝安登山子猷訪戴
等圖多遇合作

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

崔慤字子中白之弟也今爲左廷直工畫花竹翎毛狀物布景與白相類嘗觀敗荷雪雁及四時花竹風範清懿動多新巧有時作隔蘆睡雁尤多意思

艾宣鍾陵人工畫花竹翎毛孤標高致別是風規敗草荒榛尤長野趣鵪鶉一種特見精絕

李吉京師人嘗爲圖畫院藝學工畫花竹翎毛學黃氏爲有功後來院體未有繼者

侯文慶京師人今爲翰林待詔工畫草蟲及寫蔬菜體尚精謹殊乏生氣

董祥京師人今爲翰林待詔工畫花木有瑠璃殫中雜花折枝人多愛之

葛守昌京師人今爲圖畫院祗候工畫花竹翎毛兼長草蟲蔬菜

李祐河內人丁貺濠梁人皆工畫花竹翎毛各有所長求之才格難乎其人也

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

閻士安陳州宛丘人以醫術爲助教工畫墨竹筆力老勁名著當時每於大卷高壁爲不盡景或爲風勢甚有意趣復愛作墨蠙蒲藻等間而成爲人所重也

僧居寧毗陵人玅工草蟲其名籍甚嘗見水墨草蟲有長四五寸者題云居寧醉筆雖傷大而失眞然則筆力勁俊可謂稀奇梅聖俞贈詩云草根有纖意醉墨得已熟好事者每得一扇自爲珍物

建陽僧慧崇工畫鵝雁鷺鷥尤工小景善爲寒汀遠渚蕭灑虛曠之象人所難到也

何尊師 名 十其 閻中人善畫貓兒今爲難得道士牛戩河內人工畫翎毛多寫斑鳩埜鵲但柘棘不甚精高以上各有圖軸傳於世

雜畫門 凡三十五人僧道附

卑顯

張戩

張翼

丘士元

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

裴文晛
馮清
包鼎
辛成
吳進
董羽
趙幹
荀信
胡九齡
包貴
趙邈齯
馮進成
吳懷
任從一
曹仁熙
戚文秀

路衙推
朱澄
徐白
蔡潤
何霸
支選
呂拙
鄧隱
楊惲
徐易
劉文通
蒲永昇
張經
蘊能
趙喬

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

卑顯不知何許人眞宗朝爲翰林待詔工畫馬有韓幹之風而筆力勁健有按御馬圖伯樂相馬秣馬渲馬等圖傳於世

張翼一名鈐画國人工畫蕃馬師趙光輔得其筆法但狀彼胡人不能酷似耳

張戡尾橋人工畫蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙盡戎裝鞍勒之精然則人稱高名馬虧先匠今時爲獨步

丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有意趣

裴文現京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫水牛骨氣老重涮渲謹密亦一代之佳手也

胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴而意特蕭灑處作臨水倒影牛人多稱之

馮清陝郡閿鄉人善畫畫囊駝兼工平畫景靈宮北廊牆壁道經變相乃清之筆

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号 そ-1
ガラス使用

包貴宣城人善畫虎名聞四遠世號老包也
包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉子孫襲而學者
甚衆雖非類犬然終不能踐貴鼎之閫奥以上各
有圖軸傳於世
趙邈齕　亡其名　性質魯不善修飾故人號爲邈齕
工畫虎有伏崖嘯風舐掌等虎傳於世
辛成不知何許人亦以畫虎聞於時
馮進成江南人善畫犬兔筆蹟縝細
吳進吳懷竝江南人善畫龍水
董羽毗陵人有鄧艾之疾語不能出俗號董啞子
善畫龍水海魚始事江南爲翰林待詔既歸朝頗
眞命爲圖畫院藝學鍾陵清涼寺有李中主八分
題名李蕭遠草書羽畫海水爲三絕又畫李後主
香花閣圖屏及歸朝後太宗嘗令畫端拱樓下龍
水四壁極其精思及畫玉堂屋壁海水見存羽始
被命畫端拱樓龍水凡半載功畢自謂即拜恩命

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

一日上與嬪御登樓時皇子尚幼見畫壁驚畏啼呼亟令杇墁羽卒不受賞亦其命也任從一京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫龍水海魚爲時推賞舊有金明池水心殿御座屏扆畫出水金龍勢力遒怪今建隆觀翊教院殿後有所畫龍水二壁

趙幹江南人工畫水事江南爲畫院學生

曹仁熙毗陵人工畫水善爲驚濤怒浪馳名江介

荀信江南人工畫龍水氣眞宗朝爲翰林待詔天禧中嘗被旨畫會靈觀御座屏扆看水龍玅絕一時後移入禁中

戚文秀工畫水筆力調暢嘗觀所畫清濟灌河圖旁題云中有一筆長五丈既尋之果有所謂一筆者自邊際起通貫於波浪之間與衆毫不失次序超騰回撥實逾五丈矣

路衙推士其不知何許人善畫魚體致純古以上

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

各有圖軸傳於世

楊惲江南人善畫魚人稱之而未見其迹

朱澄事江南爲翰林待詔工畫屋木李中主保大五年嘗令與高太沖等合畫雪景宴圖時稱絕手

徐易暨弟白海州人並工畫魚精密形似綽有可觀易兼工雜畫尤能篆隸今爲御書院藝學

劉文通京師人善畫屋木當代稱之眞宗朝爲圖畫院藝學嘗被旨寫玉清昭應宮七賢閣兼預畫壁爲優等

蔡潤鍾陵人工畫船水始隨李主至闕下隸入作司彩畫匠人後因畫舟車圖進上上方知其名遂補畫院之職後令畫楚王渡江圖藏於內府以上各有圖軸傳於世

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水人或以勢力使之則嗤笑捨去遇其欲畫不擇貴賤蘇子瞻內翰嘗得永昇畫二十四幅每觀之則陰風襲人毛

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

髮爲立子瞻在黃州臨皐亭乘興書數百言寄成都僧惟簡具述其玅謂董戚之流爲死水耳惟簡住大慈寺厥和院其書刻石在焉

何霸不知何許人工畫船水其名尤著有瀟湘逢故人船客等圖傳於世

張經姑蘇人善雜畫尤精傳模

支選不知何許人仁宗朝爲圖畫院祇候工畫太平車及江州車又畫酒肆邊絞縛樓子有分疎界畫之功兼工雜畫

浙陽僧蘊能工雜畫錯總萬彙無不兼通然絕佳者未易多得

道士呂拙京師人工畫屋木至道中爲圖畫院祇候時方建上淸宮拙因畫鸞羅霄臺樣進上恩改翰林待詔不就願於本宮爲道士尋得披挂仍賜紫衣拙畫屋木絕玅然多以人物繁雜爲累以上各有圖軸傳於世

汲古閣
国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

趙喬不知何許人工雜畫兼長佛道人物學朱繇用筆少亞而傳彩爲精有十現老君像蘇達拏太子變相士女看花等圖幷四時花鳥傳於世

鄧隱梓州人工雜畫兼佛像鬼神本州州宅有畫天王壁幷牛頭寺畫羅漢皆玅及有山水花鳥傳於世

圖畫見聞誌卷四終

汲古閣

圖畫見聞誌卷第五

故事拾遺　唐朝　朱梁　王蜀　總二十七事

八駿圖　謝元濛

滕王　閻立本

鶴畫　吳道子

金橋圖　先天菩薩

資聖寺　淨城寺

西明寺　相藍十絕

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1　　ガラス使用

王維　三花馬
崔圓　周昉
張璪　石橋圖
柳公權　會昌廢壁
西園圖　雪詩圖 李益附
鄭贊　盧氏宅
趙嵓　劉彥齊
常生

八駿圖

舊稱周穆王八駿日馳三萬里晉武帝時所得卷本乃穆王時畫黃素上爲之腐敗昏潰而骨氣宛在逸狀奇形實亦龍之類也遂令史道碩模寫之宋齊梁陳以爲國寶隋文帝滅陳圖書散逸此畫爲賀若弼所得齊王暕知而求得之答以駿馬四十蹄美錦五十段後復進獻煬帝至唐貞觀中敕借魏王泰因而傳模於世其一曰渠黃身青騣尾赤項下至

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

肚紅而蹄黑 其二曰山子 身紫騮尾黑項下至肚紅而蹄黑 其三曰盜驪 身黃而黑斑騮尾黑項下至肚紅而蹄黑騮鬃絕少也 其四曰綠耳 身青騮尾黑而虬項下至肚紅而蹄黑 其五曰赤驥 身赤騮尾赤而黃項下至肚紅而蹄黑 其六曰蒭黷 身紫而帶黑騮尾黑而虬項下至肚紅而蹄黑額上若精騮向前尖而上卷 其七曰踰輪 身青驄騮尾紅項下至肚紅而蹄黑濛音義 其八曰白蠻

謝元深

唐貞觀三年東蠻謝元深入朝冠烏熊皮冠以金絡額毛帔以韋爲行縢著履中書侍郎顏師古奏言咎周武王治致太平遠國歸款周史乃集其事爲王會篇今聖德所及萬國來朝冉服鳥章俱集蠻邸實可圖寫貽于後以彰懷遠之德上從之乃命閻立德等圖畫之

滕王

唐滕王元嬰高祖第二十二子也善畫蟬雀花卉而史傳不載惟張彥遠歷代名畫記中書之及覩

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用

王建宮詞云內中數日無宣喚傳得滕王蛺蝶圖乃知其善畫也

閻立本

唐閻立本至荆州觀張僧繇舊蹟曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代隹手明日往曰名下無虛士坐臥觀之留宿其下十餘日不能去又僧繇會作醉僧圖傳於世長沙僧懷素有詩云人人送酒不曾沽終日松間繫一壺草聖欲成狂便發眞堪畫入醉僧圖然道士每以此嘲僧群僧於是聚斂數十萬求立本作醉道圖並傳於代

鶴畫

黃筌寫六鶴其一曰唳天舉首張喙而鳴其二曰警露回首引頸而望其三曰啄苔垂首下啄於地其四曰舞風乘風振翼而舞其五曰疏翎轉項梳其羽其六曰顧步行而回首下顧後輩丹青則而象之杜甫詩稱薛公十一鶴皆寫青田眞恨不見十一之勢復何如也

汲古閣

国立国会図書館　タイトル『津逮祕書』　請求記号　そ-1
ガラス使用