通雅

樂曲
樂舞
樂器

十七

032.2
H596t

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』 請求記号 032.2-H596t

ガラス使用

0322
H596t

通雅卷之二十九

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

樂曲

詩三百篇皆樂也。正謌即雅樂也。樂不過高下疾徐中節而已。○五經無樂。獨以樂記當之乎。記曰謌詩三百。歌詩三百。絃詩三百。舞詩三百。周禮大師以教國子。內則十三學樂。謌詩舞勺。成童舞象。春秋大夫賦詩諭志。猶遺風也。孔子修之以教弟子。取瑟及琴。造次不輟。故晏子有繁絃歌鼓舞以聚徒之譏。子曰。興于詩。立于禮。成於樂。六經遺三。何哉。蓋以書治政事。春秋操

46.12 8
885398

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

是非易窮神化若自成童庶士刻不相離而泯于日用薰陶鼓
舞則詩禮樂最切而已藏易書春秋矣教鯉學詩禮而樂亦藏
矣小子何莫學夫詩而禮樂亦藏矣鄭夾漈曰魏得漢雅樂即
杜夔僅能歌文王鹿鳴騶虞伐檀太雅惟存鹿鳴至晉又亡漢
有齊魯詩毛注鄭箋皆言義不知音六亡詩所謂笙詩束晳補
之不亦贅乎鄒肇敏曰南陔即天保白華即頍弁華黍即常棣
由庚即瓠葉崇丘即伐木由儀即菁莪亦一臆耳愚者曰雅樂
拘于漢宋之泥說終已不復而學者無以節宣拘則疲循扃則
大潰愈溺于淫靡之俗樂矣楊椒山告韓苑洛其槩也夫元聲
冒統也節奏樂器實事也聲之中節本自易簡不過高下疾徐
錯綜而合節奏爲調法耳十五字七調五音三等不能違也較
今俗樂側調低二字爲正調即雅矣管色均絃人聲依律唐之
絕句皆入樂府理學歌詩林希恩歌學譜止執一法是則三百
篇不必旋十二律非拘而何聲音之故微至之門律度出于河
洛而未觀其通柷敔所以節奏而不知其用又何言哉黃鐘損
益猶之人身兩乳之尺度各自爲短長而不差者也必待截管
候氣乎倫論天然不限古今惟神解者乃可與言
律呂子短午長者表陰陽升降也以九寸損益者表數度也葭
灰緹素候十二月之中氣也不符寒暑消息者不可用也○黃
帝使伶倫斷嶰竹吹之爲黃鐘之宮呂覽以黃鐘三寸九分故

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t
ガラス使用

含少論因之自史遷志律以黃鍾爲九寸蔡氏新書曰之老父曰下生倍其實三其法上生四其實三其法不過陰佐以陽佐以四而已倍卽三分損一也四卽三分益一也六陽辰當佐自得六陰辰則居其衝其林南應三呂在陰方數無所改其大夾中三呂在陽方則用倍數蓋陰從陽也子寅辰午申戌爲陽餘爲陰而子至巳又爲陽方午至亥又爲陰方故志以六陽下生六陰上生而鄭蔡以黍生大呂目爲上生正此故耳知戌數爲黃鍾之絲則知範疇之五十三萬一千四百四十一乃黃鍾之忽數也參分損益至中呂生子爲二十六萬二千一百四十四既適符律兩之四又符十八變爻之數豈偶然哉西山曰

鄭玄言分寸審度之法遷以損益而假設權制也學者當知聲數之理非獨爲管設也參天兩地其能外乎陳氏曰六律呂是候氣管名以候氣則陰陽升降也寒暑必漸增減氣出必冬至短夏至長故李文利主黃鍾三寸九分含少之論以黃子黍午爲經十律爲緯三十九分者黃鍾陽始也四十八分大呂五十七分大族六十六分夾鍾七十五分姑洗八十四分仲呂九十分者黍賓陽極也八十一分林鍾七十二分夷則六十三分南呂五十四分無射四十五分應鍾子午天地之中左右升降不能過也紀陽不紀陰故于黍下十六律不言陰之生但紀陽之降耳一百二十九分者黃三十九黍九十分之合也凡衡皆然旋

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t
ガラス使用

則流行。以三因之。律皆三也。以九因之。律皆九也。瞿九思畧變定之。智按此猶先天圓圖也。均則皆均。攤派可也。其言清濁。原可互叠。猶內經脈與叔和脈也。候氣說見班志。埋管于密室三重之內。實以葭灰。言輕也。覆以緹素。紗蒙管口也。王肅魏臺訪議曰。杜夔制律呂候氣。灰悉不飛。沈括言冬至陽氣距地而九寸。正月自太簇八寸逢。此臆也。且問十月應鍾。管四寸一分半。何以忽接十一月之九寸乎。試令各地多截管驗之。舊說必不合矣。太史公曰。細若氣。微若聲。聖人因神而存之。雖妙音聰必效。總言其理耳。其所列。則損益數之度也。辟如後天八卦。尚有先天八卦在。王少夫曰。黃鐘九寸。當其三寸九分。開孔得聲爲始。史愚甫云。黃鐘不爲諸聲後。此迂極矣。五音在每調中。皆迭相錯綜者也。智謂古定黃鐘。猶均鐘木也。猶絮之十二飲也。故曰不爲諸律役。存中亦言十六聲。不用老黃鐘是也。今古尺殊。要于至理。各自爲度。如今之簫。三倍于黃鐘。即以今簫爲九寸。其孔亦自爲度。猶琴絃之度也。一說十二辟卦陽九陰六。自合九寸七始。七音之始也。○漢律歷志。書曰予欲聞六律五聲八音七始詠。以出納五言。女聽。今本七始詠三字。作在治忽。安世詩七始華始。注曰七者。天地四時人之始也。升菴七始之詠。謂宮商角徵羽。變宮變徵也。汗簡隸作夾始。古七篆作泰。泰與夾似。故訛耳。智按隋志鄭譯曰。周有七音之律。黃鐘林鐘太簇爲天地

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t
ガラス使用

人之始。姑洗蕤賓南呂應鍾。爲春夏秋冬之始。智掌攷之。黃生林太南姑。而數三分餘一。故止五。環圜觀之。各閒一律。而林去姑。南去黃。皆二律。故姑復生應。生蕤。而始均。故樂元曰五均。而匏業曰旋宮以七聲爲均。樂文章譜曰旋宮以明均律。迭生二變。方協七音。乃以變徵之聲。循環正徵。復以變宮之律。迴演清宮。其變徵以變字爲文。其變宮以均字爲譜。唯清之一字。生自正宮。倍應聲同。終歸一律。雅樂成調。無出七聲。咸施十二均。備八十四調。約曰宮商角變徵羽均。蔡氏均作閏。陳旅菴以等韻來曰爲半喉舌。智謂亦變徵變宮之幾驗也。琴增二弦曰少宮少商。亦變均用七也。五音統于宮而備于商。人稱五音。而曰宮商者猶稱平上去入而止曰平仄也。商徵相通。幾可推矣。周禮三樂禮天地人無商者。祭尚柔。商尚剛。卯唐楊收曰。商聲剛二少聲下所以取其正裁其繁此皆牽合蓋不用商而商通于徵即角徵羽皆商也。別有清樂曰清商曲。辭豈廢角宮徵羽哉。明于律娶妻呂生子之說者是又在易之十二辟卦圖矣。究竟七音止用五亦無定名。詳見別論

九招猶九奏也。九奏一作九族。雲翹雲招也。招固樂之通名也。○九磬即九韶也。一作九招。元命包曰。舜之民樂其紹堯之業。九磬之樂。周禮大司樂舞大磬。樂記注韶之言紹也。尚書大傳曰。招樂與于大麓之野。報事還歸二季談然。乃作大唐之歌。招

爲賓客雍爲王人始奏肆夏納以孝成皆樂章名也又曰元祀代泰山貢兩伯之樂爲東嶽陽伯之樂舞株離其歌聲比余謠名曰晳陽儀伯之樂舞襲哉其歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩伯之樂爲夏伯之樂舞謖或其歌聲比中謠名曰初慮義伯之樂舞將陽其歌聲比大謠名曰朱于秋祀柳穀蘗山貢兩伯之樂爲秋伯之樂舞蔡倣其歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲比中謠名曰歸來幽都弘山祀貢兩伯之樂爲冬伯之樂舞齊落歌曰縵縵幷論八音四會貢正聲而九族具成此文上下有脫辭族與奏通大簇音奏可證若分九奏當九韶名則少其二矣竹書曰夏后啓舞九韶帝王世紀

啓升後十季舞九韶山海經云夏后開得九辯九歌以下始歌九招之聲于大穆之野禹命登扶氏爲承夏之樂史記言禹與九招之樂周禮曰六代之樂黃帝曰雲門大卷堯曰大咸舜大磬禹大夏湯大濩周大武以樂舞教國子也墨子言湯循九韶呂覽亦曰湯有晨露九招六列之樂可見夏商之樂皆有招名九韶猶九奏也故周禮別舞樂爲大磬白虎通曰舜樂爲簫韶說文曰舜樂名箾韶尚書大傳所引之名皆樂曲之別名也祈招雲翹皆韶也孔光傳奏諸族樂人兼雲招給祠南郊用六十七人不可罷注招與翹同則後志八佾舞雲翹之舞亦當讀作韶矣後來如陳以韶名樂唐文宗改法曲爲仙韶曲李固言傳

節度西川以雲韶雅樂即臨皋館逸之宋開寶中平嶺南撲廣州內臣教坊習樂賜名簫韶部部雖倣古取名然要之韶實通名也

折招即祈招○子貢詩傳小疋傳第二章有折招祭公謀穆王申培詩說曰穆王西征七葬之士咸怨祭公謀父作祈招以風左傳作祈招招音韶

文始漢之招也○漢文始五行舞本舜招樂也高祖六季更名曰文始示不相襲也昭容樂禮容樂亦六季作昭容猶古昭夏也牛弘曰昭容生于戚德舞禮容生于文始舞矯秦之五行舞也秦始皇二十六季更周舞名曰五行魏文侯最好古孝文時

得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂章成帝時河間獻王作樂記獻八佾舞與制氏不相遠漢志漢興有制氏世世在大樂官但能紀鏗鏘鼓舞不能言其義叔孫通因之制宗廟樂迎神奏嘉至入廟奏永至爲行步之節猶采齊肆夏也乾豆上奏登歌不以樂器亂人聲猶古清廟之歌也再終下奏休成之樂皇帝就酒東箱坐定奏永安之樂

陔即祴祴樂賓出奏也○笙師掌教歈竽笙塤籥簫篪篴管春牘應雅以教祴樂注祴夏之樂賓醉而出奏祴夏杜子春曰祴讀如陔鼓之陔儀禮鄉飲酒鄉射正作陔因學紀聞以南陔亦爲祴東晳之補辻矣祴夏狂九夏之中鐘師掌金奏王夏肆夏

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　　ガラス使用

昭夏納夏章夏齊夏旌夏祴夏驁夏其三夏者大司樂出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏穆叔曰三夏天子所以享元侯也與此不相蒙杜預云九夏之二曰肆夏一名樊三曰韶夏一名遏四曰納夏一名渠擊鐘而奏此三夏曲又肆夏文王鹿鳴俱稱三謂其三章也國語曰金奏肆夏繁遏渠天子所以享元侯所謂三夏呂叔玉曰肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏執僥也渠思文也觀元凱所引韶夏即昭夏樊即繁也呂叔玉又以繁遏爲一章又以執競爲執僥當時各有見本

階步齊梁之祴也○齊有前後舞階步歌隋志曰樂舞出入皆奏曰階步階即陔字

房中之樂奏于堂上之房也○周有房中樂至秦名壽人高祖樂楚聲房中樂楚聲也惠二季令夏侯寬備簫管名曰安世樂蓋殿自有房中不盡指后妃之事周禮注與通志所說皆泥矣王粲所作登歌安世詩專以思詠神靈及鑒享之意不及后妃正始之說

縵樂雜樂也○哀帝罷樂府有縵樂鼓員十三人蓋猶周之縵樂也磬師祭祀奏縵樂注縵樂謂雅聲之和樂者也疏謂襍弄調和鐘師奏燕樂掌鼙鼓縵樂蓋作縵樂擊鼙以和之學記曰不學操縵不能安弦是襍弄調和也

大予漢樂名因以名官○蔡邕禮樂志曰漢樂四品一曰大予

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

樂典郊廟上陵殿諸會舉二曰周頌雅樂典辟雍饗射六宗社稷之樂三曰黃門鼓吹天子以燕樂群臣四曰短簫鐃歌軍樂也即周官之凱樂本之于黃帝岐伯者也宋志章帝元和二季宗廟樂故事會舉有鹿鳴承元氣二曲三季自作詩四篇一曰思齊皇姚二曰六麒麟三曰嘏肅雍四曰陟叱根陟叱根一本云涉叶相合前其六曲以爲宗廟會舉加宗廟重來上陵二曲合八曲爲上陵會舉減承元氣一曲加惟天之命天之曆數二曲合七曲爲殿中御飯會舉又大樂十三曲魏時省遠期承元氣海淡淡三曲皆大予樂官掌之後漢依識改大予之名大鈞魏樂也○古樂之存者至魏猶有鹿鳴騶虞伐檀文王四曲皆古聲辭魏改乎荆州獲雅樂即杜夔故始設軒縣及太和中左延季改夔騶虞伐檀文王三曲更自作聲節惟鹿鳴不改每正旦大會太尉奉璧君后行禮東廂雅樂常作者是也後又改三篇曰於赫曰巍巍曰洋洋以當鹿鳴騶虞文王而除古伐檀此鄭渙仲之所嘆也

四會上壽曲也○杜佑曰漢故事上壽四會曲有鐘鼓無歌詩孔光奏有齊楚巴銚四會員（韋昭云銚國名音姚）魏初作四會有琴筑無詩雅樂郎郭瓊云青龍二季以長笛會舉第十二古大置酒代四會又易古詩名曰羽觴行用爲上壽曲鹿鳴以下十二曲名會舉樂而四會之曲遂廢

有鼓吹有騎吹有雲吹其曰橫吹鼓吹之一奏也○建初錄曰列于殿廷者名鼓吹列于行駕者名騎吹水行謂之雲吹又曰其鼓吹陸則樓車水則樓船在庭則以簨簴爲樓朱鷺臨高臺諸篇鼓吹也務成黃雀則騎吹也水調河傳則雲吹也今樓船所吹名曰河調即水調也總謂之鼓吹吹去聲漢有鼓吹橫吹諸曲古今樂錄曰橫吹塞樂也張騫入西域傳其法摩訶兜勒一曲李延季因之更造新曲二十八解乘輿以爲戍樂後漢以給邊將萬人將軍得之智謂橫吹本因長笛以名笛更因篪生亦未必出于羌也或其曲調有自羌傳者唐儀衛志鼓吹五部曰鼓吹曰羽葆曰鐃吹曰大橫吹曰小橫吹共七十五曲曲名

有元驎合邏元咳大至遊渙陽單搖等其長鳴中鳴一曲三聲則今之號逼與大觱篥也二者以代角與笳笳一作箛唐之橫吹用角笛簫笳觱篥桃皮六種則橫吹或始以笛名今云橫吹曲則不專爲笛矣大昌曰宋有六州歌頭本鼓吹曲也多以古今興亡事塡詞非豔詞比

穆護煞西曲也○樂府有穆護沙升菴曰隋朝曲也與水調河傳同時皆隋開汴河時作其聲犯角至今訛沙爲煞云智見唐有大秦穆護祆从天音軒僧二千餘人今以曲名蓋西方之音如伊州曲梁州曲也墨莊漫錄曰蘇陰和尚作穆護歌又地里風水家亦有穆護歌皆以六言爲句而用側韵黃魯直云黔南巴僰

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

閒賽神者皆歌穆護其畧云聽唱商人穆護四海五湖曾去因問穆護之名父老云蓋木瓠耳曲木狀如瓠擊之以節歌耳西溪叢語曰劉夢得刺夔州有牧護詩以賽神唐樂府有牧護曲者其始起火秩穆護而蘇溪作歌正謂旁門小道以爲戲也智按兩說皆非沈寵綏論北調失之江以南當留之河以北乃歷稽彼俗所傳大名之木臭兒彰德之木斛沙陝右之陽關三疊東平之木蘭花慢已莫可得而問也智按木斛沙即穆護沙始或以賽火秩之神起名後入教坊樂府文人取其名作歌野人歌以賽神樂人奏以爲水調皆可樂曲必繁繁訛爲沙而升菴反謂沙訛爲繁

唐有十部樂有兩部樂有四部樂○唐仍隋九部樂一讌樂二清商二西涼四扶南五高麗六龜茲七安國八疎勒九康國會要通典所載如此志無扶南有天竹伐高昌收其樂付太常增爲十部杜佑曰樂用鍾磬祝敔晉鼓節鼓琴瑟箏筑竽笙簫笛篪塤鐃鐲撫拍春牘等謂之雅樂惟郊廟元會冬至及冊命大禮則辨曲度章服而分始終之次祖孝孫呂才張文收等定爲十二和以和爲名開元又造祴和豐和宣和其十五和清商伎有編鐘編磬獨絃琴擊琴瑟秦琵琶臥箜篌筑箏節鼓皆一笙簫篪方響跋膝皆二歌二人吹葉一人舞四人并習巴渝舞天竹伎有銅鼓羯鼓都曇鼓高麗伎有彈箏鳳首箜篌龜茲伎

琵琶五弦設五方師子平高昌有箜篌銅角琵琶五弦橫笛簫
觱篥答臘鼓腰雞婁羯鼓玄宗時分爲二部堂下坐奏曰坐部伎裴瑾爲太常主簿作坐立二部伎圖俗
樂之調有七宮七商七角七羽合二十八調而無徵調劉貺太
樂令璧記曰自周隋以來管弦襍曲數百多用西涼樂鼓舞曲
多用龜茲樂惟彈琴家猶傳楚漢舊聲及清調瑟調蔡邕襍弄
藝文志崔令欽教坊記一卷固其盛也其讌樂張文收所作又
分四部崔郊傳大閱四部樂都人縱觀聖壽樂成后所作行列
成字章皋所獻亦如之五方師子有十二人紅拂紅袜曰師子
郎太平破陣樂用之此隋唐襍用雅俗大略謹撮其槩于此

十二和旋宮也○旋宮久喪漢章時鮑業請用累代黃鐘一均
變極七音則五鐘廢不擊曰啞鐘祖孝孫張文收造十二和樂
合四十八曲八十四調王朴曰唐初雖有旋宮而用曲與禮文
相違庶孝孫是建隆竇儼等改十二順爲十二安乾德用雅樂
登歌二舞是也和峴曰西京銅望臬可校之短于古尺四分于是內出上黨羊頭山秬黍累尺校律重
造十二律管元符吳雍劉几等言太常鐘樂凡三等曰王朴樂
曰李照樂曰胡瑗阮逸樂朴音大高照下一律胡阮比朴微下
以鑄鐘成或疑其聲弇鬱遂不用臣請下王朴二律以定中和
之聲郎用李照樂加四清聲而奏樂成初范鎮與几同定樂鎮

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t
ガラス使用

曰必求眞黍。及詔賜黍。鎭曰此劉几樂也。臣何與焉。元祐之樂乃鎭定也。

聲飲。以聲相轉而合也。○梁武善鐘律。自制四器。名之爲通。每通施三弦。因以通聲轉。推月以寫通聲。飲益樂有飲聲。隨其聲酌其淸濁高下也。鄭譯因琵琶九調。以其所捻琵琶弦柱相飲爲七均。

側調。側出諸調也。○唐志言瑟工傳楚漢舊聲。及淸調琴調。蔡邕五弄。楚辭四弄。謂之九弄。楊收曰。琴通黃鐘姑洗無射三均。側出諸調。宋書曰。第一平調。二淸調。三瑟調。四楚調。五側調。文選謝靈運樂府注三調。淸平側也。馬少良琴譜三均。以姑洗爲

中呂。

系聲樂府。以聲言樂也。○鄭樵著紹興系聲樂府。三百五十一曲。系別聲。四百十九曲。系頌聲。百二十曲。系風雅聲。八十四曲。系頌聲。百二十曲。系別聲。四百十九曲。系遺聲。崔豹以義說名。吳兢以事解目。然樵亦終不能知樂也。唐志有吳兢樂府古題要解。郗昂樂府題解。段安節樂府雜錄。元稹序樂府古題。劉次莊。郭茂倩。皆有樂府集。晁公武志取古今樂府。分二十門。梅禹金古樂苑。正依晁氏與左克明。自芳樹石流諸鐃歌。及蜨蝶行拂舞巾舞諸篇。皆不可句讀。聲詞合錄。其說或然。六朝擬者作六朝詩。唐擬者作唐詩。崆峒滄溟。揣摹彷彿。詩家藉此以自熟其風度耳。必曰我知其聲。豈不誣哉。李

東陽樂府直是唐長短歌行若言入樂不如塡詞

黃淡思估客樂也○樂府有黃淡思古今樂錄但釋思爲相思之思引李延季橫吹有黃覃子此非也智按齊武帝作估客樂使釋寶月被之管弦數乘龍舟遊江中以紅越布爲帆綠綵爲帆縴鍮石爲篙足篙榜者悉著鬱林布作淡黃袴舞此曲用十六人今黃淡思曲有曰江外何鬱拂龍舟廣州出象牙作帆牆綠系作幃縴正相符合言廣州出者皆廣貨也

蹋歌蹋地爲節也○升菴引戚夫人侍兒賈佩蘭歌上靈之曲連臂蹋地以爲節蹋丑犯切踏地歌也揚雄賦蹋淒秋發陽春智按孫愐收蹋字蹋乃蹋訛耳襄陽白銅鞮一作蹋銅蹄劉賓客嘉話錄云踏搖娘曲乃蹋地搖身而歌因名踏搖娘唐閻知微與突厥默啜連手蹋萬歲樂于城下陳令英在城上曰尚書爲戎蹋歌李太白詩忽聞岸上踏歌聲是也踏蹋一字唐志又有葱嶺西曲士女踰歌爲隊踰亦踰也

道調林鐘宮也○唐高帝製道調自以李氏老子之後也會安林鐘宮世號道調道曲唐俗樂二十八調有道調屬七宮也

玉宸宮涼州曲也○西涼獻樂其聲本宮調有大遍小遍貞元初樂工康崑侖寓其聲于琵琶奏于玉宸殿因號玉宸宮調合諸樂則用黃鐘宮有滾遍是大遍小遍之遺王灼曰霓裳羽衣道調也今存瀛府獻仙音二曲王建詩有風聲水聲之句永叔

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

不解。蔡絛曰唐西域記龜茲王與知音者大山間聽風水聲。後翻入中國。洗括言蒲中逍遥樓上有覽嵩譜。

和聲。即纏聲也。又有嘌唱。有敦。有掣。有任。○古樂府有聲有辭。連屬書之。如曰賀賀賀。何何何之類。皆和聲也。今管弦之中纏聲。是其遺法。補筆談又言有三聲。曰敦。曰掣。曰任。智以敦猶今之頓也。掣言掣起高也。任言停聲待節奏也。演繁露曰。即簷聲而加泛灩者。名曰嘌唱。讀之如飄。玉篇嘌字。音飄。引匪車嘌兮。嘌嘌無節度也。此正謂掣起聲耳。水經注高瀨離擊筑。宋如意和之。爲壯聲。哀聲。

羅嗊。猶來羅也。○雲溪友議曰。元公贈採春曰。選詞能唱望夫歌。即羅嗊之曲也。嗊音煤。上聲。金陵有羅嗊樓。乃陳後主所建。宋以後。俗曲有來羅之詞。又言劉採春女周德華。羅嗊之歌。不及其母。晉庾措鎮歷陽。人歌曰。重羅黎。重羅黎。即來羅之聲也。今京師以小曲數落爲唠唠。亦囉嗊類。

陽關四疊。亦三疊也。○仇池筆記曰。陽關三疊。每句皆平唱。而首句不疊。若通一首。又是四疊。皆非是。又志林曰。余在密州。有文勛長官云。得古本陽關。乃知唐本三疊。偶得樂天對酒云。相逢且莫推辭醉。聽唱陽關第四聲。勸君更盡一杯酒。以此知之。又按澠水燕談曰。歐公守滁。僧智仙作亭。沈遵以琴寫之。爲宮聲三疊。可知古無不三疊者。自唐以絕句入樂府。第

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

三第四二句合爲一疊此三疊也至每句再唱此複聲乃名爲疊安得曰每句再疊乎然或各方變換未可知也如今土歌亦有作四者亦有用五句者

樂府有解有豔有趨有亂○古今樂錄曰傖歌以一句爲一解中國以一章爲一解王僧虔曰古曰章今曰解大曲有豔有趨有亂豔在曲前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也升菴以豔與和爲今之引子趨與亂與送若今之尾聲羊優夷伊那何若今之哩囉嗹唵唵吽也智謂豔是引子宋元時詩餘今皆作引子數版歌之一曰慢詞吳音之和正如今曲前先作和合之譜如彈弦作馬道人使三弦提琴合拍然後度曲

也趨者繁版所謂繁弦激管也中或變謂之入破琴謂之入慢皆古亂之遺也尾聲亦必入慢而收但只一二句北曲有多句曰煞尾與古曲後仿佛應不相遠升菴曰吳趨趨去聲孫氏賊哀曼亦謂慢聲也客座贅語載頤仁所言歌章色正謂慢詞

曲亂即曲引○文選笛賦曲亂之繁會即曲引京山謂醑媵皆引亂則不必矣引與亂通又轉爲豔又轉爲鹽詳左

鹽即曲之艷也○丹鉛餘錄曰鹽曲之別名也智按禮曰鹽諸利與艷同謂如今行曲引之類正是曲前之艷但歌此曲不定爲曲前曲中也如九宮譜之所謂慢詞也唐宋以來直作鹽或以炎呼之蓋鹽既與艷通則艷亦有平聲矣京山謂鹽諸利爲

鹽之訛。鹽與蠱通。亦自費力。又無別證。則不知古鹽豔之相通也。龜茲樂。太和初有米萬搥。有小天踈勒鹽。踈勒有昔昔鹽。一臺鹽之類。容齋洪氏筆錄曰。薛道衡空梁落燕泥之句。其詩曰昔昔鹽。凡十韻。唐趙嘏廣之。爲二十章。按樂苑以爲羽調曲。玄怪錄載邁篠三娘。工[illegible]鵲鹽。[illegible]有突厥鹽。黃帝鹽。白鴿鹽。神雀鹽。踈勒滿座鹽。歸國鹽。[illegible]嬙賴吳娘唱是鹽。更奏新聲刮骨鹽。然則歌詩謂之鹽者。如吟行曲引之類云。今南岳廟獻神曲。有黃帝鹽。而長沙志載爲黃帝炎。按施肩吾詩云。顛狂楚客歌成雲。嫵媚吳娘笑是鹽。蓋當時語也。或墨時民飲歐歌。曲終而不盡者。謂之族鹽。王灼碧雞襍志鹽角兒。嘉祐襍志云。梅聖

俞說市鹽。于紙角得一曲。此非也。蓋仍從曲艷得名。猶云鹽杖鼓耳。元陶宗儀載樂府拴搐。艷叚。如鞍子艷。蠻子艷之類。不知爲古曲荊之艷。唐之鹽。而强改燄叚。曰如火燄。易明而易滅也。一何陋邪。毋乃借西擊東。以雪鬱邪。

摘遍。猶今之滾遍也。大遍猶古之滿曲也。○存中曰。元稹建昌宮辭。有逡巡大遍涼州徹。所謂大遍者。有序引。歌甎。嗺哨。催攧。袞破。行中腔。踏歌之類。凡數十解。每解有數疊者。裁截用之。則謂之摘遍。今人大曲。皆是裁用。悉非大遍也。王灼碧雞漫志。言史及脞說云。涼州有大小遍。非也。大曲有二十四叚。管弦家不肯從首至尾吹彈。今人以爲全套。周密宮禁典儀。言樂部諸色

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

段數有新水爨孝經備衣爨瑶池爨早行孤迓行孤睡孤又有四孤好四孤擂服藥酸濫哮負酸單兜雙搭諸名

十二月按律樂歌即取諸唐俗樂二十八調中也○按律樂歌曰正月太簇本宮黃鐘商俗名大石如萬季春之類二月夾鐘本宮俗名中宮如玉街行三月姑洗本宮大簇商俗名大石如賀聖朝四月仲呂本宮無射徵俗名黃鐘正徵如喜昇平五月蕤賓本宮姑洗商俗名中管雙調如樂清朝六月林鐘本宮夾鐘角俗名中呂角如慶皇都七月夷則本宮南呂商俗名中管商角如永太平八月南呂本宮南呂宮俗名中管仙呂如鳳皇吟九月無射本宮無射宮俗名黃鐘如飛龍引十月應鐘本宮

姑洗徵俗名中呂正徵如龍池宴十一月黃鐘本宮夷則角俗名仙呂角如金門樂十二月大呂本宮大呂宮俗名高宮如風雲會唐俗樂二十八調曰正曰高曰中呂曰道調曰南呂曰仙呂曰黃鐘是爲七宮曰越調曰大食調曰高大食調曰雙調曰小食調曰歇指調曰林鐘是爲七商曰大食曰高大食曰雙曰小食曰歇指曰林鐘曰越是爲七角曰中呂調曰正平調曰高平調曰仙呂調曰黃鐘曰般涉調曰高般涉是爲七羽唐樂志俗樂二十八調皆從濁至清迭更其聲下則益濁上則益清徐晏安書曰俗樂調有宮商角羽而無徵調徵在商之中也今九宮譜北曲十六調南曲十三調皆本諸此段安昌樂府襍錄二

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

十八調。以平上去入紀之。但于末記之云。商角同用。而宮逐羽音。此可推矣。隋志周文時。龜茲人言五旦之名。以華言譯之。旦即均也。遼史有四旦二十八調。曰婆陀力旦。即七宮也。曰雞識旦。即七商也。曰沙識旦。即七角也。曰沙侯加濫旦。即七羽也。其聲凡十。曰五凡工尺上一四六勾合。蔡元定嘗爲燕樂一書。證俗失以存古義。今采其略附此。黃鍾用合字。大呂太簇用四字。夾鍾姑洗用一字。夷則南宮用工字。無射應鍾用凡字。各以上下分爲清濁。其中呂黃鍾賓林鍾。不可以上下分。中呂用上字。蕤賓用勾字。林鍾用尺字。其黃鍾清用六字。大呂太簇夾鍾清。各用五字。而以下上緊別之。緊五者。夾鍾清聲。俗樂以爲宮。此其

取律寸律數用字紀聲之略也。一宮。二商。三角。四變爲宮。五徵。六羽。七閏爲角。五聲之號。與雅樂同。惟變徵以于十二律中。陰陽易位。故謂之變。變宮以七聲所不及。取閏餘之義。故謂之閏。四變居宮聲之對。故爲宮。俗樂以閏爲正聲。以閏加變。故閏爲角。而實非正角。此其七聲高下之略也。聲曲陽來。陽生于子。終于午。燕樂以夾鍾收四聲。曰宮。曰商。曰羽。曰閏。閏爲角。其正角聲變聲。徵聲皆不收。而獨用夾鍾爲律本。此其夾鍾收四聲之略也。宮聲七調。曰正宮。曰高宮。曰中呂宮。曰道宮。曰南呂宮。曰仙呂宮。曰黃鍾宮。皆生于黃鍾。商聲七調。曰大石調。曰高大石調。曰雙調。曰小石調。曰揭指調。曰商調。曰越調。皆生于太簇。羽

聲七調。曰般涉調。曰高般涉調。曰中呂調。曰平正調。曰南呂調。曰仙呂調。曰黃鍾調。皆生于南呂。角聲七調。曰大食角。曰雙角。曰小石角。曰揭指角。曰商角。曰越角。皆生于應鍾。此其四聲二十八調之略也。存中曰。十二律幷清宮四聲。當有十六聲。今之燕樂。止有十五聲。蓋今樂高于古樂二律以下。故無正黃鍾聲。只以合字當大呂。猶差高。當抎大呂太簇之間。下四字近太簇。高四字近夾鍾。下一字近姑洗。高一字近中呂。上字近黃賓。工字近林鍾。尺字近夷則。上字近南呂。高工字近無射。六字近應鍾。凡字爲黃鍾清。高凡字爲大呂清。下五字爲太簇清。高五字爲夾鍾清。法雖如此。然諸調殺聲。不能盡歸本律。故有偏殺。側殺。寄殺。元殺之類。合字音似呵。四字似思。一字似伊。尺字似扯。六字音靈悠切。凡字音似翻。高凡字似泛。五字音鳴。卽今簫管七調諸法也。朱子曰。半律通典謂之子聲。後人失之。惟存四聲。有四清商聲。卽半聲也。王洙有古今樂律通譜。云今胡部樂。乃古之清商遺音。總論之。凡樂無五音。卽不成聲。猶聲高下不備。卽不成歌。外國各有其五音也。樂府之以清商名者。調法之名也。如今山坡羊曰商調。山桃紅曰越調之例。陳暘樂書曰。樂有歌。歌有曲。曲有調。故宮調北云婆陀力調。又名道調。婆羅門曰阿修羅聲也。商調北名大乞食調。又名越調。又名雙調。婆羅門曰帝釋聲也。角調北名涉折調。又名阿謀調。婆羅

門曰。大辯天聲也。徵調北名多婆臘調。婆羅門曰。那羅延天聲也。羽調北名般涉調。又名平調。移風。婆羅門曰。梵天聲也。變宮調北名阿諦調也。金蕤文統曰。太常樂。本大晟之遺法也。自汴蔡沒。而東嚴俁得其故樂。部之國初徵樂東平。太常徐公遂典樂。其義不能究矣。崇寧之世。魏漢律乃以蜀一黍卒。造大晟樂府。遂頒其書。律嘗私謂其弟子任宗堯曰。樂律高。北方玄鼎水。又溢出。是不久矣。樂有古雅樂。有俗部樂。漢采謳已不古。六代多吳音。北樂襲外國。乃隋平得樂。存者什四。世以爲中外正聲。蓋俗樂也。至是沛國公鄭譯。復因龜茲人白蘇祗婆。善琵琶。而翻七調。遂以制樂。故今樂家猶有大石小石。大食般涉等調。大石等國本在西域。而般涉即是般瞻葦言羽聲。隋人且以是爲太簇羽矣。教坊色長張俁。曾製大樂玄機論。七音六十律八十四調。不脫白蘇之舊。正行四十大曲。常行小節四部弦管。尚循唐末黎園之遺。此非鄙俗襍行乎。宜雅樂之未易復也。崔遵度作琴箋。非止夏至之音也。一自中而左泛有三焉。右泛有三焉。及其應也。一必于四。二必于五。三必于六焉。苟盡法而考之。乃有二十三徽焉。是一氣也。尺絃具之。丈絃亦具之。作易者天地之象也。作琴者天地之聲也。愚者曰大操皆自七徽起。中也。聲起于中。兩頭分盡。鼓雖擊邊。聲亦中起。八音匏土革木。一聲耳。竹止十三聲。高下借用。金石以厚薄備十三聲。則無所不備

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t
ガラス使用

矣此絃所以均鐘而琴瑟所以不徹也通典以應鐘爲變宮蕤賓爲變徵淮南子曰姑洗生應鐘不比于正音故爲和應鐘生蕤賓不比于正音故爲繆按二變不得爲調以其非正聲也所謂和繆者蓋以繆和之取濟助耳醫家有繆刺左病則鍼右恐其意亦當然陸子淵曰通典八音之外又有三舜時用八音金石絲竹匏土革木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽用製五音減樂器至五百般至唐又減樂器至三百般太宗朝三百般樂器內桃絲竹爲戎部用宮商角徵羽分平上去入四聲其徵音有其聲無其調八音之中金聲最高竹革之聲次之匏音次之絲音又次之石音最低蘷苑卮言何元朗云北人

之曲以九宮統之九宮之外別有道宮高平般涉三調道宮至低南亦有九宮然南歌或多與絲竹不協豈所謂土氣偏詖耶智按不然今南歌皆可合竹但不以合絲以北曲促而弦宜連響也南曲則緩故難合耳若精論之皆可合也元美謂貫酸齋馬東籬王實甫關漢卿張可久喬夢符鄭德輝宮大用白仁甫元曲檀長但大江以北漸染胡語沈約四聲遂闕其一余按北無入聲不始于元時而外國忍收之語非無入聲愚者曰大氐五音二變之名不得已而大者實則變動不拘也其生也以奇一而止五必加七而循環始均閒處各一故以名記之猶勾股之記甲乙耳推及聲原雖音有七而用則用五大經所言七調

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

正與律原合而謂諸名宜掃除之此不必也易不可爲典要而有典常也使渾渾然以尹嬰相視豈能定哉以笛列七則尺上乙五六凡工也尺生六六生上上生凡凡生乙乙生工工生五五生尺輕之重之如十六鐘加清聲謂之寄聲半聲此則可高可低六字即有合字五字即有四字每一調則閉二字如閉凡上二字則爲平調閉凡乙二字則爲正調閉五尺二字則爲梅華調閉六尺二字則爲弦索調閉五工則爲悽涼調閉乙工則爲背工調閉上六則爲千母調北調則微犯之名曰犯此凡吹人皆能言之琴有七弦宮商角徵羽少宮少商是也以二聲相合命之曰仙翁以和其調則七而用五其細分十三徽定五音者乃定格耳豈盡循環之妙哉不得已而名之曰由低而高曰宮商角徵羽至第二調則又變矣此須與解人言猶簫管者止能用其法而莫能推原其理

嘯法附

嘯有正畢嘯法也○嘯旨有十五章權輿正畢十二法曰外激曰內激曰含曰藏曰散曰越曰大沈曰小沈曰疋曰叱曰五太曰五少內激大小沈終以疋叱則劉根命鬼之聲備矣流雲之麟轢十二閒無約束不散越則阮氏之逸韵矣先發五太五少沈激內外一十二法得蘇門之音矣權輿章第一流雲二溪谿虎三高蟬柳四空林夜鬼五巫峽猿六下鴻鵠七古木鳶八龍

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

吟九動地十蘇門十一劉公命鬼十二阮氏逸韵十三正章十四畢章十五此見異苑及炙轂子後人別刻之容有附會余洪江見王少夫善嘯或以指入口能作諸聲

通雅卷之二十九終

通雅卷之三十

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

樂舞

三象周舞也○呂覽曰仲夏紀古樂篇成王大商民反王命周公踐伐之商人服象爲虐于東方周公以師逐之至于海南乃作三象海一作江淮南子曰周樂大武三象棘下注三象棘下武象樂也左傳象箾南籥皆文王之樂內則十三舞勺成童舞象注先學勺後學象文武之次也熊氏曰勺籥也學舞籥之文舞則象乃武舞也周公修廣之豈詎如張揖之說乎揖說本呂覽耳

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

勺又爲汋。繁露曰。周公輔成王。作汋樂以奉天。又爲酌。以詩有酌篇。告成大武也。墨子三辨篇。武王因先王之樂。命曰騶虞。按此則象非周公創作明矣。周三舞王因先王之樂。又自作象。成詩曰。以雅以南。以籥不僭。雅即萬舞也。公羊傳曰萬者何。干舞也。籥者何。羽舞也。左傳將萬焉。公問羽數。則合爲一矣。呂東萊亦合之。公羊又說武王以萬人服天下。殊不知夏小正。萬入用籥。公羊誤矣。

武宿夜。猶夙夜也。六成。大武之節奏也。○禮記。舞莫重于武宿夜。注曲名。止商郊。士率歌舞待旦。猶夙夜也。申培詩說。武大武。一成之歌也。賚二成也。昔邁。三成也。般。四成也。勺。五成。桓。六成也。

舍利曼延。皆獸名。因以名舞。漢之巴渝極舞也。○蔡質漢儀曰。正月旦。天子幸德陽殿。臨軒作九賓薤樂。舍利從西來。戲激水化比目魚。作霧化成黃龍。有兩倡女行繩上。切肩不傾。樂畢作魚龍曼延。小黃門吹三通。此所謂巴歈也。武帝增加之曰陽極。舍利曼延。皆獸名。角抵者。文穎曰兩兩相當。角力角技。猶今跌打也。通典。文帝改漢巴渝舞曰昭武舞。

鞞鐸巾拂等四舞。與新伎并陳。鞞舞。漢巴渝舞也。唐志明之君。漢鞞舞曲也。至章帝造鞞舞辭。鐸舞。傳玄代魏辭云。振鐸鳴金。樂緐以木鐸號令天下。故取

以爲名。拂舞者。沈約宋志云。吳舞。吳人思晉化。其辭本云白符鳩是也。巾舞者。公莫舞也。伏滔云。項莊劍舞。項伯紆長袖以扞之。傳爲此舞。當時項伯亦拔劍起舞。非袖也。說亦牽附。鞞即小鼓。巴渝旣爲曼延之總名。何又爲鞞舞之名耶。高帝喜巴人之猛健。故象其舞。呂覽曰帝嚳令人作鞞鼓之樂。鞞舞當不起自漢也。古新成安樂宮辭曰。盤鼓鐘聲張衡舞賦。盤鼓煥以駢羅。李善云。般鼓之舞。似舞人耍迭蹈之而爲舞節。則鞞舞自是一舞。并巴渝明矣。鄭樵曰。舞與歌相應。自六代之舞至于漢魏。並不著辭。舞之有辭自晉始。若然則漢章帝造鞞舞辭爲誣也。即樂苑所載。吾咄邪。吾何嬰之辭。又豈晉人所造乎。

盤舞。七盤舞也。○鞞舞漢曲。至晉加之以杯。謂之世寧舞。平子賦歷七鞞而屣躡。王粲穰云七鞞陳于廣庭。鮑昭云七鞞起長袖。鞞與盤通。太康中手接盂盤而反覆之。歌曰晉世寧。舞杯盤。今京師猶有舞翠盤。及打碟子之戲。

蹀馬。馬舞也。○鶴舞馬舞。竹書穆天子傳有之。宋鮑昭有舞雀賦。玄宗有舞馬。宋翔麟鳳苑廋有蹀馬。俯仰騰躍。皆合曲。朝會用樂。則兼奏之。今之字舞。鞞拂猶存。無蹀馬矣。徐文長載此。崔令欽曰。垂手羅囘波樂。春鬭半社。渠借席。舄劍器。乃戚舞之曲名。健舞。戚舞也。輭舞。文舞也。○通考有劍器曲。用女妓而雄裝。空手舞。子美公孫大娘歌。無一字涉劍。可知矣。

夜啼謂之轉舞阿遼柘枝黃麞拂林大渭州逢磨謂之健舞
寇櫃子即傀儡子唐戲之首舞也○起漢高平城陳平秘計造
木偶人運機關舞于陣間樂家翻爲戲其引歌舞有郭郎者髮
正禿顏氏家訓言之今則爲鮑老唐段綸使楊思齊造傀儡太
宗怒削綸階凡夫日今謂之提休智按上江曰提弧
按曲謂舞曲也○夢筆錄曰內宴時扇足應拍群舞曰按曲子
後舞終曲曰舞末羽調有柘枝詞商調有掘柘枝舞曲也樂苑
云二女子藏蓮花中花折而後見對舞相顧溫庭筠藍紙詩寫
盡襄陽掘柘詞
唐蘇郎中戲即蘇葩戲○後周士人蘇葩好酒客魄自號郎中
衣綠袍戴席帽赤面曰蘇郎中戲猶今之鮑老郭郎也
舞郎亦謂之品子○舞人隋以品子爲之號爲二舞郎漢謂之
舞子樂師帳舞汪帳析五采繒今靈星舞子持之是也以此知
漢稱舞子靈星漢稱帳之狀也今太常有樂舞生

樂器

樂均調樂器也○伶州鳩曰律所以立均出度也注均者均鐘
木長七尺有弦繫之以均鐘者度鐘大小清濁也漢大予樂官
有之後志冬夏至合八能之士聽樂均冬至陽氣應則樂均清
夏至陰氣應則樂均濁樂叶圖徵曰聖人承天以土均謂以中
聲定律也顯德六季王朴疏曰宣示古今樂錄令臣作律準十

三弦用七聲爲均均有七調聲有十二均合八十四調後魏志
春秋昭二十季晏子曰七音服子愼注云黃鍾之均黃鍾爲宮
太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮蕤賓爲
變徵一垂十九鍾十二垂二百二十八鍾八十四律晉孫登撫
一弦琴唐清商伎有獨弦琴智以爲此皆均之遺也勻均韵古
通因作韻
雅樂器之增損傳失之也○隋志大業元季柳顧言等言雅樂
合十二器金之屬二曰鎛鍾每鍾垂一篴簇曰編鍾十六垂于
一篴簇唐志又有歌鍾爲鏡爲鐲爲鐸石之屬一曰磬唐志分
爲三曰大磬編磬歌磬絲之屬四曰琴曰瑟曰筑十二弦曰箏

十三弦秦聲蒙恬所作唐志以絲第五以頌瑟爲箏又有阮咸
竹之屬三曰簫十六管長尺四寸八孔曰笛凡十二
孔仲作唐志竹第八有管有春牘匏之屬二曰塤曰箎有
十九管竽三十六管唐志匏第七有巢有和土之屬一曰塤六
孔唐志第三有嘂嘂大塤也革之屬五曰建鼓靈鼓靈鼗八面
雷鼓雷鼗六面路鼓路鼗四面又有節鼓唐志革第四有縣鼓
有柎有相木之屬二曰柷曰敔以節樂止樂唐志木第六有椎
有應智按漢巳禘用隋唐曰加如銍鐲自是軍樂今庭樂用小
銍鈸節樂以不知用柷敔也樂記注相即柎以韋爲之裝之以
糠疏曰擊柎輔相于樂箏之入雅樂由不知和琴瑟也唐常有

五絃琵琶亦入此乎別分北部可耳荊志孔光奏主調篪員注篪七孔廣雅云八孔笛有七孔以應七聲風俗通亦然三禮圖則曰六孔笛滌也今之簫則六孔所謂洞簫無底簫也今之管七孔短于簫師古曰剛及別柎皆鼓名柎音膚節鼓即今之杖鼓版也舂牘笙師注以竹大五六寸長七尺短者一二尺其端有兩空髹畫以兩手築地應長六尺五寸其中有椎雅狀如漆筩而弇口大三圍長五尺六寸以羊韋鞔之有兩組疏畫此笙師本以教祴樂祴樂不用柷敔故用舂牘築地以節樂也似今之魚鼓通典節鼓狀如博局中開圓孔適容其鼓擊以節樂合止柷敔節也○智常作論曰事有數千秊相襲以訛而究不

知正者不少矣柷敔之用其一也郭璞云柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底挏之敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長一尺擽之擊柷之椎名爲止戛敔之木名爲籈其用之也樂之初擊柷三聲以作之樂之末戛敔三聲以止之自馬融鄭玄李循白虎通其說皆然唐六典協律郎舉麾鼓柷而樂作偃麾戛敔而後止遺法舉羽或提燈籠是已然則柷敔之用果此六聲而已邪總因尚書合止柷敔誤解合爲始合止爲終止也合止者合而止之一字一轉或數止焉節之謂也吾觀時樂得之矣時之度曲可以使人人一律者版爲之也版有眼故加節焉十番之奏一聲版二聲魚皆以木爲之取其音清

裂不爲衆樂所掩夫柷敔之聲猶是也伶州鳩曰革木一聲木音直非若金石之鏗鏘革之闓鞈絲竹之嘹喨綿長可悅也不過挏擽相擊砉然而止正如版奐用爲節奏曲之遲疾視此爲準雅相之聲近乎拉颯悄然以輔柷敔之閒此度曲之所爲大襯小襯也柷敔不得其用今乃用銅鈸杖鼓以補之琴瑟設而不作亦以不知版眼也琴曲中有入慢則有趨可知矣今之單彈琴者猶度清曲也使其引喉轉聲以意長短不合拍按豈可聽乎琴與瑟合遂與六琴六瑟合遂與衆樂合皆恃拍按之節以一之若專以靜遠緩細爲高無復版眼則竟可隨意短長是焉能與衆合邪人之用聲聲有常止止以更氣止以言乎齊也

合止明矣春官教舂牘如柷小舂謂之應以應大舂所倡之節又云牘以應柷則柷非三聲而畢可知也房庶曰金石鐘磬也而變爲方響絲竹琴簫也而變爲箏笛木柷敔也而貫之爲版馬貴與亦編九拍版六拍版于柷敔之後胡以代抃唐名樂句宋以檀若桑爲之非明徵乎貴與亦疑之而不敢沒耳

遞鐘編鐘也○王褒頌曰伯牙操遞鐘即編鐘也隋盧賁曰周戍克殷得鶉火天駟之應其音用七漢加應鐘故十六枚而在一簴鄭玄注周禮以二八爲十六簴諸儒泥八音加倍非也智按十二律正倍合二十四聲後以不能盡用存十二律加四清聲合爲十六今宮譜北曲亦十六調可證也編磬亦如之編鐘

磬外。別有歇鐘。玉磬。商頌依我磬聲。磬亦玉磬也。郊祀歌瓊磬。金鼓。瓊。美玉名。元祐編磬特磬。是其遺也。徐景安樂書。甲丙庚壬設編鐘。以應陽也。乙丁辛癸布編磬。以應陰也。陳十二鎛鐘。自子至亥。各當其位。以應律節聲也。建鼓。配乾艮巽坤之位。合二十四架。象節氣也。柷柝寅。敔柝戌。當亥子丑之左右。其次歌鐘。以節登歌之句者曰歌磬。即周禮頌磬也。

詔鐘。鐘篆有莖者也。○博古圖有宋公詔鐘銘。詔字與莖通用。大晟樂書。應天得六鐘。篆其帶曰莖鐘。因顓頊六莖取名耳。鐘乳。篆間之枚也。○考工紀舞上謂之甬。篆間謂之枚。枚謂之景。即今之鐘乳也。今乳俠舞間。每處有九面。三十六。漢法一帶有九。智以爲蓋四面也。博古圖有周輔乳鐘。李照曰。鐘之有乳以節餘聲。陸氏曰。乳取于養也。鼏乳以養口。鐘乳以養耳。皆養也。石名鐘乳。亦以其垂似之。南京方山定林寺有乳鐘。凡百二十乳。亦四面分直。前面各三十乳。乳各爲聲。

追蠡。追處剝落也。○趙岐以追爲鐘紐。止因旋蟲謂之幹。而附會也。洞天清錄曰。今人以鼎物用久而剝落者爲蠡。蓋古銅器款文追起者。剝落漫滅也。追與堆通。畫家滴粉令墜起。謂之雄粉。金銀犀玉之工。皆謂堆起爲頂裝。詩追琢其章。正謂頂裝作法也。如鐘之旋帶篆枚。皆是追起者。筆乘譏紐絕是矣。然以爲槌繫之追。殊所未安。

敓泛琴聲也斷紋蛇腹當作蛇蚹○樂書曰弦合聲以作主暉分律以配臣有用銎暉者即琴徽也九歎用彈緯升菴曰徽亦逕作緯志林曰嵇中散琴賊云閒遼故音痺弦長故微鳴所謂痺者猶今俗云敓聲也敓音鮮出羯鼓錄兩弦之閒遠則有敓故曰閒遼弦鳴云者今之所謂泛聲也弦虛而不按乃可按故云弦長而微鳴也五臣皆不曉妄注吳曾引晁无咎云浮雲柳絮爲泛聲輕非絲重非木也喧啾百鳥群忽見孤鳳凰爲泛聲中寄指聲也胡元瑞曰琴譜有疊蠲謂二指後先齊下也雷威唐大曆中西蜀人善製琴姚令威曰先公有雷威琴又言趙彥安得一斷紋琴眞虵蚹也中題云霧中山後得蜀郡草堂閒話云雷氏斲琴多在蛾眉無爲霧中三山今人重梅花斷牛毛斷蛇腹斷蛇腹當作蛇蚹莊子曰吾待蛇蚹蜩翼邪注蚹蛇腹下齟齬可以行者曹昭曰唐時雷文張越二家善製琴龍池鳳沼閒有鉉餘處悉窪令關聲而不散姚作雷威文威一聲之訛也崇禎中命造琴五百張其式各種文華殿中書文震亨言此

靈開渠雅州之靈開山材也○南部新書裴說在韋皐幕取靈開山桐爲琴謂之靈開渠東坡藏琴有銘云開元十季造雅州靈開材其下池銘曰雷家記八日合蓋聲出兩池其背微隆使之隘而聲徘徊也智疑是八日合說郛載東坡爲陳季常襍書琴事有此條至虞汝明所記古琴疏皆後人造名也伏羲嬰硜

貢梓帝命下相柏皇爲琴曰丹維曰祖庚帝俊琴曰電母帝俊之子晏龍琴曰凿首曰白民伊陟琴曰國阿周宣王琴曰嚮風銘曰情有耳伏羲荏是祝牧琴曰太古楚王子無慮撫琴爲洞庭木秋之歌琴曰青翻崔駰琴曰卧冰戴逵琴曰黑鵠逵之子伸若琴曰躍魴兄勃琴曰應谷柳文暢琴曰春風摛藻家用之義之嬰硜貢梓舜之電母恐是附會山海經以俊爲舜俊之子晏龍豈商均之別名乎中興書目有琴經一卷諸葛亮撰此僞必矣余嘗見楊大經所得琴經言十三徽中音爲主柱七徽兩頭各六琴身分三斷各七音而七弦十三徽又細分宮商角徵羽轉聲之處南海陳喬生曾刻其略今不見有此書崔遵度琴箋亦言其端矣大經教人先唱琴如學簫先唱五六工之例故易得節奏方與諸樂器合王伯厚引呂覽曰堯命質爲樂乃以麋輅置缶而鼓之乃拊石擊石以象上帝玉磬之音以致獸舞鼓棉乃拌五弦之琴作爲十五弦之瑟命曰大章舜立鼓棉延乃拌鼓搥之所爲瑟益之八弦爲二十三弦之瑟乃令質修九招六列六英以明帝德棉或作棉拌一作析楊升菴引之智按呂覽本作磬叟南山墨談曰集韵秦有父子爭瑟者各入其半故名箏呂氏古樂紀曰磬叟拌五弦之琴爲十五弦之瑟帝舜立仰延乃拌磬叟之所爲瑟爲二十三弦王楊或別見本豈叟作俊叟又因腰訛邪若謂父子相爭而引此非矣磬者皆可稱叟

安知即舜父乎。

琴首叀絃者曰臨岳焦尾曰龍齦○董彥遠曰李陽冰琴銘十字奇古冰小篆惟見于此沈存中言南溟伽陀羅紋如銀屑堅豈琴材是未曾見琴其銘亦未盡見也今銘曰以爲臨岳等昔孫綽云回風臨岳刈飾流離成公綏亦曰臨岳則齊州之丹林顏黃門曰琴首叀弦者名臨岳琴必以堅木藉弦欲其不刻入也臨岳本山神名因以名玉因以名琴之首其尾曰龍齦龍齦至臨岳應通期數四分用三以排徽

賀若瑟曲也○程泰之曰瑟中有賀若乃唐文宗時賀若夷善琴樂府襍録曰賀若夷令人琴而自以瑟合之錦瑟五十弦乃爾雅之灑也二十五弦爲瑟十三弦爲箏

剛鼓即鼖謂掆之也拄萷曰朔鼙後應曰應鼙騎鼓也○周禮以鼛鼓鼓役事長丈有二尺長則聲緩故以節力役古通作皋皋緩也以鼖鼓鼓軍事八尺而兩面或作鞼古通作賁扶云切鼗有柄兩耳鼓也播以節樂又作鞉鼙小鼓又作鞞鞞中軍執以令鼓所謂朔鼙也旅長執以應之所謂應鼙也司馬法曰鼙聲不過闟說文曰騎鼓也大司馬有執提注馬上有曲木置鼓鬣上故謂之提漢鹵簿有剛鼓孔光何戒奏剛別柎員晉作棡鼓唐作掆鼓夾金鉦皆十二南史輿不得重掆掆鼓大使人掆之也今時有金鼓有襜如襦以系掛于後項手兩桴擊之其節

奏名得勝鼓。今士大夫家用之。不過二十面。然南都始用也。豈唐之中鳴。小鼓。羽葆鼓乎。又午門角樓上鼓。乃御朝時發煦者。偶一面壞。宗伯工部入估直。見其制。乃紙布裱成者以無此大皮也。塗金鏤環。司禮計費千餘金。亦破冒耳。陳祥道言八面六面。猶言八枚六枚也。智按此乃康成之說。若作一鼓而八出爲面。直可噴飯。而韓苑洛志樂。猶主其說而圖之。迂哉。

楚嚴。即今之發擂也。大鼜。晨戒發的。皆嚴鼓也。○司馬法曰。昏四通鼓爲大鼜。音戚夜半三通爲晨戒。旦明五通爲發朠。音嚘周禮曰。軍旅夜鼓鼜發擂以三百六十爲一通。備公兵法。軍城及行軍在外。日出沒時。鼓手摝三百三十三槌爲一通。鼓音止。角音動。吹十二聲爲一疊。虎鈐經。十萬兵以上。大角二十四具。大鼓六十四面。日沒前二刻。先吹小角。次吹大角。一會十六聲。三會四十八聲爲一曲。發鉦一百五十聲。唐馬周請置六街鼓。號鼜鼓。樂志楚嚴鼓員一人。因中嚴而傳嚴鼓。元帝擿銅丸。聲中嚴鼓之節。駕將出。奏中嚴。亦曰一嚴。再嚴。三嚴。張衡賦用楚嚴。周遵道豹隱紀談曰。楊誠齋詩。天上歸來已六更。不知其解。宋內五更絕。柝鼓遍作。謂之蝦蟆更。其時禁門開而百官入。所謂六更也。如方外之攢點。郭青螺曰。即今之發擂耳。演繁露曰。五夜分二十五點。景陽樓鐘。金墉城鐘。皆以記漏。南史齊高帝改用鐵磬以記點也。

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t
ガラス使用

植鼓謂之建鼓亦曰縣鼓○何竝傳王林卿剏寺門建鼓官司通曰寺師古曰植鼓也建木而旁縣鼓也城上烏謠曰梁下有縣鼓

羯鼓兩杖鼓各有異名○玄宗好羯鼓而寧王善吹笛帝嘗稱羯鼓八音之領袖蓋本兩杖鼓其曰荅臘鼓則龜茲鼓也毛員鼓則天竺伎也筆談曰羯鼓曲今唯有邠州一父老能之有大合蟬滴滴泉唐之杖鼓曰兩杖鼓者兩頭皆用杖今之杖鼓一頭以手拊之則唐之漢震第二鼓也明皇宋開府皆善此鼓其曲多獨奏如鼓笛曲是也今時杖鼓當時只是打拍鮮有專門獨奏之妙古曲悉皆散亡頃秦王師南征得黃帝炎一曲于交趾乃杖鼓曲也炎或作鹽今杖鼓譜中有炎杖聲或曰大樂之鼓無繁滾但用一推此用二推故曰兩杖鼓與拍鼓呼杖鼓者異今時杖鼓版專以襯節

漁陽參罕也○徒繫鼓謂之罕禰衡未易服一鼓既易服又一鼓徐文長言餘姚人及董堯章然能此調有倚伏舞勢曰餘姚鼓乃漁陽之訛也參上聲今作撾撾徐鉉引古歌辭邊城晏開漁陽撾黃塵蕭蕭白日暗又漢書注引王僧孺詩敲度廣陵音參寫漁陽曲博南撾去聲

朋肯手拍鼓聲也○宋璟善鼓掌曰不是青州石末郎是曾山花篤撚小碧于頭上掌下須有朋肯之聲朋去聲據此乃是漢

震第二鼓也且蹂用石末花蓖固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍非羯鼓也又謂頭如青山峰手如白雨點此羯鼓之能事也璟孫沇亦知音律

邪婆色雞鼓曲也○李琬聽樂工擊此知之出韓卓羯鼓錄羯鼓承牙牀以兩杖擊之明列合太簇一均拄雞婁鼓之上都曇答臘之下世謂兩杖鼓鼗用山桑捲用銅鐵杖用黃檀狗骨花楸曹王皋得二捲爲至寶杜鴻漸得二杖爲尤物李琬知邪婆色雞以掘柘急偏解之

打斷宋街市鼓曲也一名太平鼓○吳曾曰崇寧大觀以來內外街市鼓笛拍版名曰打斷至政和初禁之民閒改名太平鼓

又曰通同部鼓江古心宣政襍録言臻蓬蓬鼓今北京臘正小兒皆以綿裹枹擊鐵環太平鼓無笛拍

沙鑼羯鼓皆外國器而中國用之鉦與鑼近故用相代也○古嘗以解嚴叩鉦今無其制說文曰鉦鐃也鐃如鈴余嘗以鐸鉦鐃鐲形皆如小鐘有舌而鑼爲嘗用乃無之唐韵七歌有鑼乃云鈔鑼器也意古必有此形或諸公失注邪俗閒用籯篥之樂皆用銅鼓以閒之馬援致駱越銅鼓鑄爲銅馬唐時有銅鼓入貢今雲貴兩粤到處有之聲聞十里其形平面而中漚起擊漚起處每二架有雌雄今雅樂教坊樂隊舞皆不用此不知唐宋時用否馬貴與曰鼓吹鉦即說文錚形圓如銅鑼宋志曰鉦如

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

大銅鼓南蠻之器也劉淵曰鈔鑼銅器樂書有銅鑼自後魏宣戍以後好北音胡笳羯鼓銅鈸打沙羅其音原出西域笛音常式切雲麓漫抄曰今人呼洗爲沙鑼又曰厮鑼近代賜契丹西夏使人皆用此語究其說軍行不暇持洗以鑼代之智以此說附會益中原人以擊鑼爲篩鑼東南方亦有言之者篩沙音相近篩又爲厮又小轉也書傳曰養馬者爲厮所執之鑼爲洗曰厮鑼以鑼爲洗正如秦漢用刁斗可以警夜又可以炊飯取其便耳宋志駕前皆棒厮鑼元志作水罐銼鑼南宋市肆記亦言酒器沙鑼水盆以金銀爲之即如今之銅面盆也

丁寧鉦也讀如丁令因作叮嚀通爲眞泠丁東一作丁當○丁寧本口語丁寧故作叮嚀以是名鉦取其聲也猶鐵馬名曰丁當玉珮亦曰丁當或作叮噹或曰語叮囑曰丁寧本此莊子眞泠禹曰之眞泠即丁寧也丁東聲也珮聲弦聲皆稱之又作丁當者益東當二音古通用也詩小東大東叶可以履霜空亦如巨可証

銅鈸今之鐃鈸也○廣韻但言鈴鈸不知其詳銅鈸乃南齊穆士素所造其圓數寸大者出于扶南高昌疎勒之國其圓數尺隱起如浮漚以韋貫之相擊以和樂釋書有之唐燕樂曲有銅鈸相和之樂銅鈸謂之銅盤司馬承禎製玄眞道曲大羅天曲有鐃鈸蓋其小者今亦用以節樂或謂之草子或謂之鋪鈸

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

箛即笳唐之銅角是其遺也○仗有大鼓長鳴長鳴今時之號通也口圓而長如竹筩一尺五寸又有小柄空管從筩中抽出吹之晉即有鳴葭葭即笳應劭鹵簿圖有騎執箛箛即笳或謂其始似葭管後以銅作大籤篥桓玄製龍角所謂銅角也今俗云喇叭鎖哪直口曰號通轅門吹角十二疊是也今制有畫角在前又有大銅角小銅角胡儼言曹子建製角曰爲君難爲臣難難又難不知何所本

將于淳于之類也○北海郡有淳于縣春秋淳于公國在此縣因以爲氏其實本樂器名國如碓頭大上小下樂作鳴之與鼓相和淳因作錞周禮鼓人以金錞和鼓即此南齊始興王鑑傳有十加人叚祖以淳于獻鑑高三尺六寸六分圍二尺四寸後周自蜀得之斛斯徵曰此錞于也依于寶周禮注以芒筒捋之其聲極振周禮疏曰錞于之名出于漢大予樂官按晉語趙宣子曰戰以錞于丁寧儆其民也吳語鳴鐘鼓丁寧錞于五代後周有將于其錞于之類乎形似瓦缶以簨縣之宋時虢州上古鐘董逌以爲淳于故考擊不受而無攠隧也當音敦于

琵琶本借枇杷轉爲鼙婆或作擘䰟欃䰟一名國腹○說文止有枇杷字借當樂器遂作琵琶一名鼙婆即琵琶聲之轉也趙凡夫以爲當用擘䰟又作欃䰟其可咲者在竟改唐人詩字也字有俗而通者琵琶是也又安知非說文之漏失乎推手曰琵

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

卻手曰琵。傳玄琵琶序云。漢送烏孫公主起。杜摯以爲秦長城之役。百姓弦鞴而鼓之。戎夷山記。國腹卽琵琶。元有白翎雀。大曲張思兼歌曰一十四弦喑一抹。蓋秦與琵琶合奏也。王元美琵琶有小大忽雷。按南部新書曰。韓晉公入蜀。伐奇樹堅緻如紫石。匠曰。爲胡琴槽。他木不可。然遂爲二琴。大曰大忽雷。小曰小忽雷。後獻德皇。晦伯編入琴類。已非。而元美以爲琵琶。或後凡樂器之有槽軫者。皆借稱之。卵。琵亦音擘。容齋引樂天忽聞水上琵琶聲爲證。古詩何拘卵。紀事載宣宗吊白居易律詩云。童子解吟長恨曲。塞兒能唱琵琶篇。此知唐人有擘琶之音。

洞簫。本是筒簫。○說文筒。通簫也。徒弄切。簫本編排而成形。象鳳尾曰鳳簫。爾雅所謂言也。後加作簫。筒乃單竹。故曰通簫。後乃通作洞簫。王子淵作洞簫賦。

泠簫。泠人以簫合詠也。○魯語曰。泠簫詠歌。乃鹿鳴之三。景王鑄無射。泠州鳩非之。泠氏掌樂官。周語曰泠人。詩簡兮。衛之賢者仕于泠官。鄭玄曰泠官樂官。鍾儀曰。泠人也。因黃帝使泠倫取竹爲古樂。師故後世號樂官爲泠。既以泠爲官。故別作伶

唐之管色。猶古之鐘均也。○古有一弦之均。以均衆聲。唐賀懷智琵琶譜一冊。其序曰琵琶八十四調內。黃鐘太簇林鐘官聲。弦中彈不出。須管色定弦。餘八十一調。卽以此三調爲準。管色猶均聲。以爲相合之準。今之調琴。須先用管色合字定宮。乃以

宮弦下生徵。徵弦生商。上下相生。終于少商。凡下生著隔二弦。上生者隔一弦。取之。凡弦聲皆當如此。古人仍須以金石爲準。商頗依我磬聲是也。今之彈三弦者。衹亦使人吹簫定調。散彈小弦。以合簫中伊字。然後定軫。可以合和。合字音近于葛。詞隱所云。輪過高徵。則其字頭低出之聲。簫管合和不著。曰掣曰賣。正所謂合曲也。

笛邁。非馬策也。○馬融笛賦裁以當邁。李善注。邁。馬策也。裁笛以當馬邁。便易持。夢溪筆談曰。邁管也。古人謂樂之管爲邁。故潘岳笙賦云修邁內辟。餘簫外透。裁以當笛者。餘器多裁衆邁以成音。此笛但裁一邁。五音皆具。不假繁猥。所以便而易持也。

升菴引此。元瑞譏其全抄西溪叢語。云當作檛。不當作邁。智按過檛音義皆同。因有方言而後造此字。馬鞭名之。笛管亦名之何碍乎。必欲改檛字以別。又可咲矣。有雅笛。有羌笛。周禮笙師掌教羌笛。融所賦長笛。空洞無底。刻其上孔五孔。一出其背。正似今之尺八。李善注七孔。長一尺四寸。此乃今之橫笛。太常鼓吹部中之橫吹也。融賦曰易京君明識音律。故本四孔加以一。君明所加。孔後出。是謂商聲五音畢。沈約宋書。亦云京房備其五音。周禮笙師注。杜子春云。遂乃今時所吹五空竹遂。今三禮圖正橫設而有五孔。此雅笛也。後乃增爲六。又增爲七。

攝摘。一作摩抶。手執之狀也。○王褒洞簫賦。挹抐攝摘。順敘卑

迖。抐音女亠切。擫烏協切。擿卽捻。五臣作擪扢。墨莊漫錄引連昌宮詞。李謩觱笛傍宮墻。觱見玉篇。指按于笛曰觱。智謂觱乃擪訛。而張子賢以爲奇耶。

吹脣。卽所謂嘂也。○嘂卽叫字。集韵又作嘄。嘄或以土爲之。今人以口作聲。曰叫。亦謂之肉笛。莊子吹劍首者。吷而已矣。北魏圍南陽。吹脣沸地。卽口吹嘂也。

匏屬。總言笙簧。分言之。則多管曰簧。○笙竽巢和簧。皆匏屬。而隋志樂。匏止有笙十九管。竽三十六管。唐志二匏。有巢有和。此取爾雅之名。馮嗣宗疑月令仲夏調笙竽笣簧。竝言四事。或簧別是一器耶。朱子則以匏中金葉爲簧。漢戉內傳。鼓震靈之簧。

神仙傳有五舌竹簧。宋時民間有鐵葉簧。智以仙傳小說不可據。大約合言則匏中管曰簧。分言則多管是簧耳。笣卽篪。

控揆。卽空侯。○升菴樂書云。師延爲空國之侯。所製。臆說也。

約宋書。控揆宮引第一。商引第二。卽管篌也。風俗通作坎侯。吳兢云。漢戉滅南粵。令樂人侯暉造夔。夔音坎。以侯姓名坎侯。集韵作檉篌。複矣。凡夫禁用箜篌大泥。

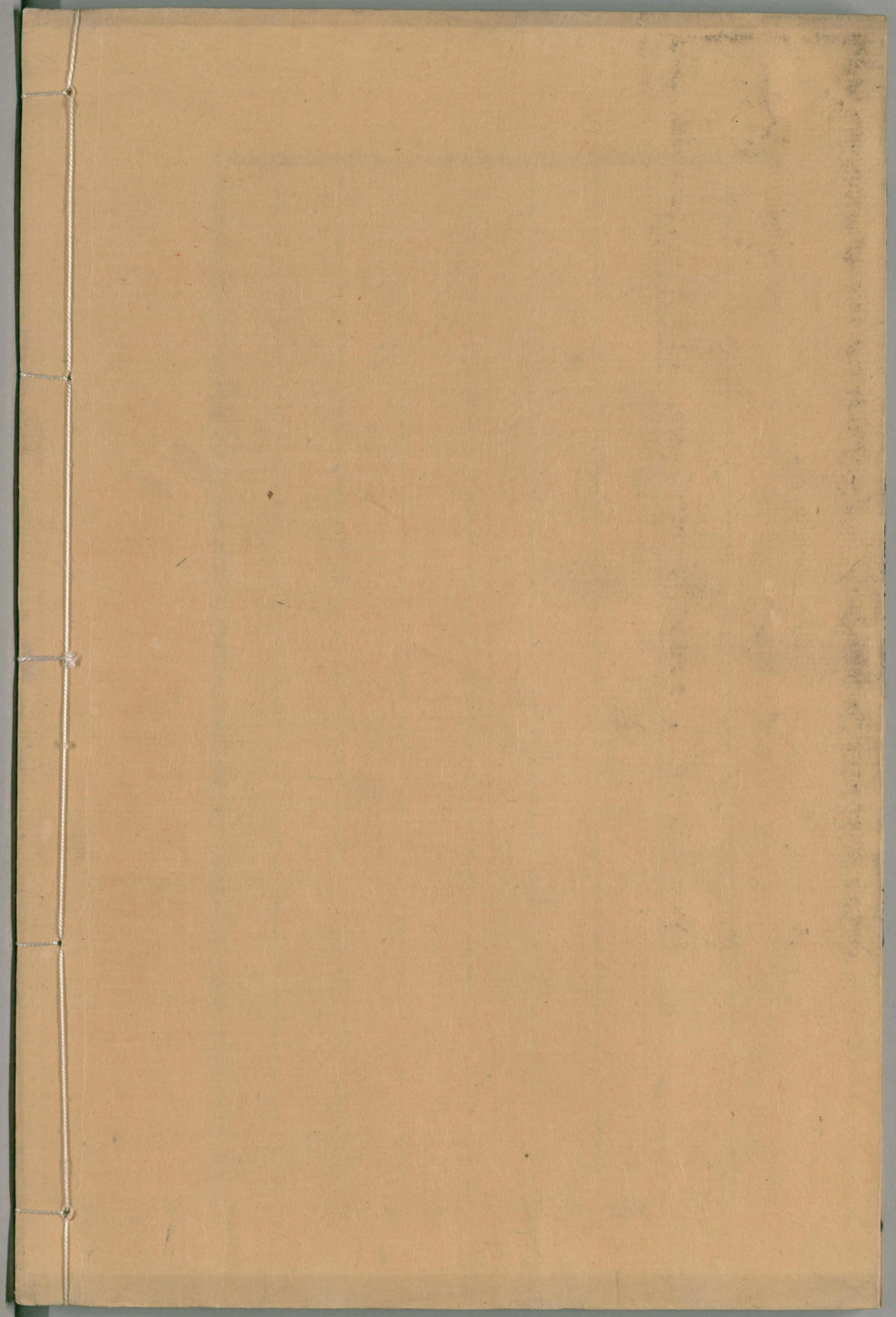
拍版。今版之始也。○拍版本無譜。明皇遣黃幡綽造譜。乃于紙上畫兩耳。以進。上問之。對曰。但有耳。道自然中節。韓文曰樂句。研北襍志曰。趙氏獨子。固不仕元。醉歌樂府。執紅牙以節曲。牙版也。

国立国会図書館　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t　ガラス使用

火不思即今之琥珀詞也。○元志天樂一部有琵琶箜篌二火不思二胡琴二火不思制如琵琶直頭無品有小槽圓腹如半瓠檢以皮爲面四弦皮絣同一孤柱陶宗儀言樂器有泰明琴渾不似曲則有口温舍舍弼弼之類即火不思智見今山陝中州皆彈琥珀詞其製似之蓋渾不似之轉語也通考曰琵琶修頸而小曰秦漢子今京師有吳撥四上皃密失父皃機等俞琰曰吳造琵琶昭君笑曰渾不似遂訛。

觱篥一作篳篥悲慄。○宋太宗時三大宴皇帝升座宰相進酒庭中吹觱篥以衆樂和之唐九部塞樂有漆觱篥北部安國樂有雙觱篥銀字觱篥銀字管也唐德宗朝有將尉遲青素善觱篥冠絕古今時幽州有王麻奴河北推爲第一手後訪尉遲令于高般涉調中吹勒部伭曲曲終尉遲頷頤而已謂麻奴曰何必高般涉也即自取銀字管放般涉中吹之麻奴愧謝朱子曰篳篥原名悲栗元美載戎夷山古記魏子騫會鄉人于幔亭呂梅香憂國腹黃次姑捭悲慄悲慄即篳篥國腹即琵琶。

通雅卷之三十終



国立国会図書館　　タイトル『通雅52巻首3巻』　請求記号 032.2-H596t

ガラス使用