

持56

638

姨
控

伯母捨

^三龍
日のみ近き故に捨てし伯母捨字の愛人

是の傍奥信史の行末よりしに我は程に如
しして洛陽の如知は御一人を任しにせし
お傍るふよりよき善き事しお棄るは早し
れよあひいねよ形及るは捨しよす

花のうらみよきかな
ふりしるしのうらみよきかな
花のうらみよきかな
ふりしるしのうらみよきかな
花のうらみよきかな
ふりしるしのうらみよきかな
花のうらみよきかな
ふりしるしのうらみよきかな
花のうらみよきかな
ふりしるしのうらみよきかな

人そわわわの昔の料のむね
うらみよきかな
ふりしるしのうらみよきかな
花のうらみよきかな
ふりしるしのうらみよきかな
花のうらみよきかな
ふりしるしのうらみよきかな
花のうらみよきかな
ふりしるしのうらみよきかな
花のうらみよきかな
ふりしるしのうらみよきかな

Handwritten text in cursive style, likely a preface or dedication. The text is written vertically from right to left. It appears to be a personal note or a dedication to the work, mentioning names and possibly a date or location. The characters are fluid and connected, characteristic of cursive calligraphy.

明治廿一年四月十日訂正印刷
同 年四月十九日發行

東京市赤坂區青山南町五丁目三番地

訂正者 金剛鈴之助

京都市下京區室町通四條上六番戶

訂正者 金剛直喜

京都市上京區二條通御書町一丁目一番戶



發行兼 檜 常之



