

# 學生

The Students' Magazine

Vol. VI No. 9

第九號

第六卷

## 本號要目

- |              |     |
|--------------|-----|
| 青年之頭腦        | 天民  |
| 解放之哲學        | 雁冰  |
| 近代戲劇家傳       |     |
| 吸力           |     |
| 身長之研究        | 傅國芬 |
| 說色           | 鄒世澤 |
| 大豆功用及暢銷海外之原因 | 胡宗瑗 |
| 木纖維製造法       | 馬紹周 |
| 圖解數學之一班      | 鄒恂立 |
| 技擊合戰         | 陳鐵生 |
| 湖南水口山礦調查記    | 袁克明 |
| 世界奇聞         |     |
| 金屬腐蝕法        | 何躬行 |
| 論理小說 鷓鴣集記    | 陳家驊 |

每 月 五 號 出 版

上海商務印書館印行

▲教育部審定 ▲中國毛邊紙印 ▲特別廉價發售

本年出版  
國民學校

# 複式 學級 國文教科書

每册折  
實四分

## 本 書 特 色

- 首二册課文務取言文一致後
- 六册課文務取言文接近
- 每課生字均列教授案內並注
- 明教育部公布之注音符母
- 全書注重實用主義特將書信
- 契據等列入課文可以正式授
- 受
- 教科書前四册分甲乙二編每
- 四課間以複習一課教授案則
- 甲乙編一·三與二·四合册每
- 課儘一頁或頁半載完

▲國文教科書 八册每册 定價八分 特價各四分

▲國文教授案 三合册各合册 定價各四角 特價各二角  
第五六七八册 定價各三角 特價各角半

▲修身教科書 二册每册 定價六分 特價各三分

▲修身教授書 二册定價 各一角六分 特價各八分

以上各書全用上等毛邊紙印刷特價發售

陽曆十月截止

### 商務印書館發售

青年  
文英習學宜急



君速學英文則能得極多之機會如用萬國函授學堂華人學英文之留聲機則凡能讀中文者皆得於極短之時間在家中學習極準確極完美之英文請於下空格中作一記號於下明姓名地址剪下即日寄來當能將詳細章程奉君

EXCELLENT  
POSITIONS OPEN

I. C. S.  
Secretarial Course

includes the training that every secretary should have.

Foreign business firms are establishing new agencies in China. Representatives need secretaries. Excellent positions are open for young Chinese men who are capable of doing the work.

Some of the subjects of the new I.C.S. Secretarial Course are

Stenography (complete)  
Business Law  
English Composition

Graphs  
English Grammar  
Letter Writing

etc.

The I.C.S. give training in almost 300 Courses. Hundreds of young men and women in all parts of China are preparing for excellent positions in their own homes.

Tear out here

CHINA AGENCY  
INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS  
OF SCRANTON  
Office No. 62-11c Nanking Road, Shanghai

Explain, without obligating me, how I can qualify for the position, or in the subject, before which I mark X.

Electrical Engineer  
Electrician  
Electric Wiring  
Electric Lighting  
Electric Car Running  
Heavy Electric Traction  
Electrical Draftsman  
Electric Machine Designer  
Telegraph Engineer  
Telephone Work  
Mechanical Engineer  
Mechanical Draftsman  
Machine Designer  
Machine Shop Practice  
Boilermaker or Designer  
Patternmaker  
Toolmaker  
Foundry Work  
Blacksmith  
Sheet-Metal Worker  
Automobiles  
Automobile Repairing  
Steam Engineer  
Steam-Electric Engineer  
Stationary Fireman  
Marine Engineer  
Refrigeration Engineer  
Gas Engineer  
Civil Engineer  
Surveying and Mapping  
R. R. Constructing

Bridge Engineer  
Structural Draftsman  
Structural Engineer  
Municipal Engineer  
Architect  
Architectural Draftsman  
Contractor and Builder  
Building Foreman  
Carpenter  
Lumber Dealer  
Concrete Builder  
Plumber & Steam Fitter  
Heating and Ventilation  
Plumbing Inspector  
Foreman Plumber  
Complete Commercial  
Business Management  
Secretarial  
Bookkeeper  
Stenographer and Typist  
Higher Accounting  
Certified Public Accountant  
Railway Accountant  
Commercial Law  
Good English  
Salesmanship  
Advertising Man  
Window Trimmer  
Show-Card Writer  
Outdoor Sign Painter

Traffic Manager  
Crisoantist  
Illustrator  
Perspective Drawing  
Carpet Designer  
Wallpaper Designer  
Bookcover Designer  
Ship Draftsman  
Common School Subjects  
High School Subjects  
Mathematics  
Teacher  
Textile Overseer or Sept.  
Cotton Manufacturing  
Woolen Manufacturing  
Chemical Engineer  
Analytical Chemist  
Mine Foreman or Engineer  
Coal Mining  
Metal Mining  
Metallurgist or Prospector  
Assayer  
Navigation  
M. Boat Rann'g  
Agriculture  
Fruit Growing  
Vegetable Growing  
Live Stock and Dairying  
Poultry Raising  
Poultry Breeder

OSpanish  
OFrench  
OItalian

More than a million men and women in the last 26 years have advanced themselves in positions and salary through I.C.S. help. Over 100,000 are studying right now. You can join them and get in line for promotion.

Make your  
start Now

Mark the course that interests you and mail the coupon TO-DAY. Learn what the I.C.S. can do for YOU.

Name

Address

索人學習英法德

學生 (32)

請聲明由學生雜誌介紹

Please mention "THE STUDENTS' MAGAZINE."

# 學 生 雜 誌 第 六 卷 第 九 號 目 錄

## ● 圖畫

江蘇海門中學張鶴羣繪畫成績○奉天復縣中學校趙倫常繪畫成績○山東省立第一師範學校馬濬海繪畫成績○奉天東豐第二高小學校劉祚漢繪畫成績○江蘇省立第一師範學校俞善成繪畫成績○江蘇省立第六中學校李德奎繪畫成績○浙江衢縣第八師範學校徐鶴林習字成績○廣東新會岡州中學林煥習字成績

## ● 論說

青年之頭腦

## ● 譯論

解放之哲學

## ● 學藝

吸力

身長之研究

說色

大豆功用及暢銷海外之原因

木纖維製造法

圖解數學之一班

## ● 體育

體育會技藝叢刊

## ● 傳記

天 民

傅國芬

鄒世澤

胡宗發

馬紹周

鄒恂立

陳鐵生

## 近代戲劇家傳

### ● 調查

湖南水口山礦調查記

### ● 學生文壇

太原觀察學校日記

松蘿山旅行記

遊虔州鬱孤八境二臺記

遠足東山寺記

蒼頡寺故址記

北塔庵讀書記

仁鄉記

季秋之月與友人賞菊序

寫韻樓序

詩詞十五首

### ● 雜纂

世界奇聞

金屬腐蝕法

### ● 小說

倫理鵲巢記

### ● 記載

外國之部 內國之部

### ● 英文

雁 冰

袁克新

羅大藩

曹自晏

陳仕優

徐善行

王 邁

禹玉琨

吳大元

陳孔誠

李 澍

何躬行

林 家 賦

# 商 務 印 書 館

## 英 語 週 刊

二 百 期 特 價 發 售 大 紀 念

本週刊早經教育部批獎極承學界歡迎茲因出滿二百期特將從前所登各件作一結束自二百零一期起除將內容特別刷新并增加多門外更

行發售特價以作紀念簡章列下

一 定閱半年止收八角(較前減三角)定閱全年止收一元五角(較前減五角)零售仍照舊每册五分

二 無論半年全年如定閱數份抑或一份而定閱數年均照前條辦理

三 無論半年全年須概從第二百零期以後定起以前不能補定

四 此項特價本年陽曆八月一號起年底為止過此仍照舊辦理

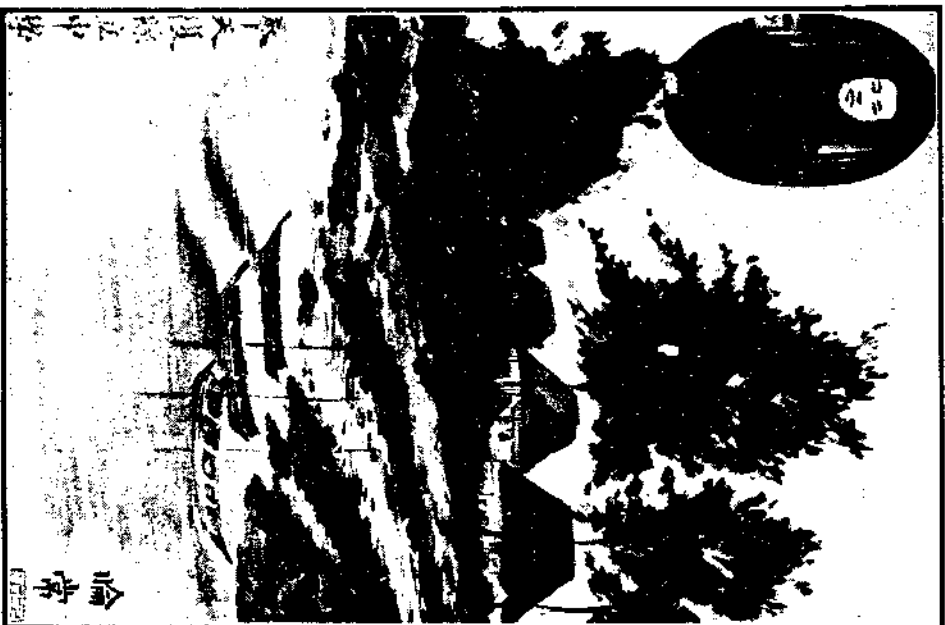
五 郵費仍照舊辦理

商務印書館英語週刊社啓

敬告全國各學注意

近日各界提倡國貨不遺餘力然  
 教育用品有能完全自製者本館自製各品  
 甚多刊有自製學校用品目錄函索即寄  
 有尚不能自製者如化學藥品各種橡皮  
 筆頭鉛筆各色墨油等本館因此早向歐  
 美各廠定運各種化學藥品  
 各種橡皮各種鋼筆各種鉛  
 筆各色墨油各種繪圖顏料  
 等各貨現已到申定價從廉如  
 蒙各校選購曷勝歡迎

商務印書館謹啓



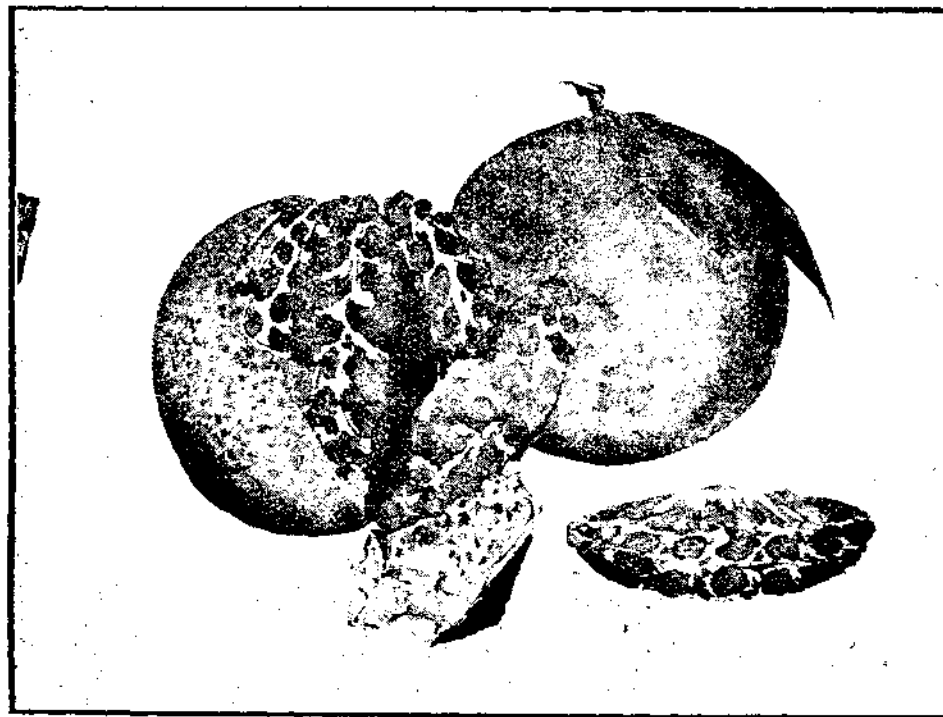
奉天復縣縣立中學校趙倫常繪



江蘇海門中學校魏謙

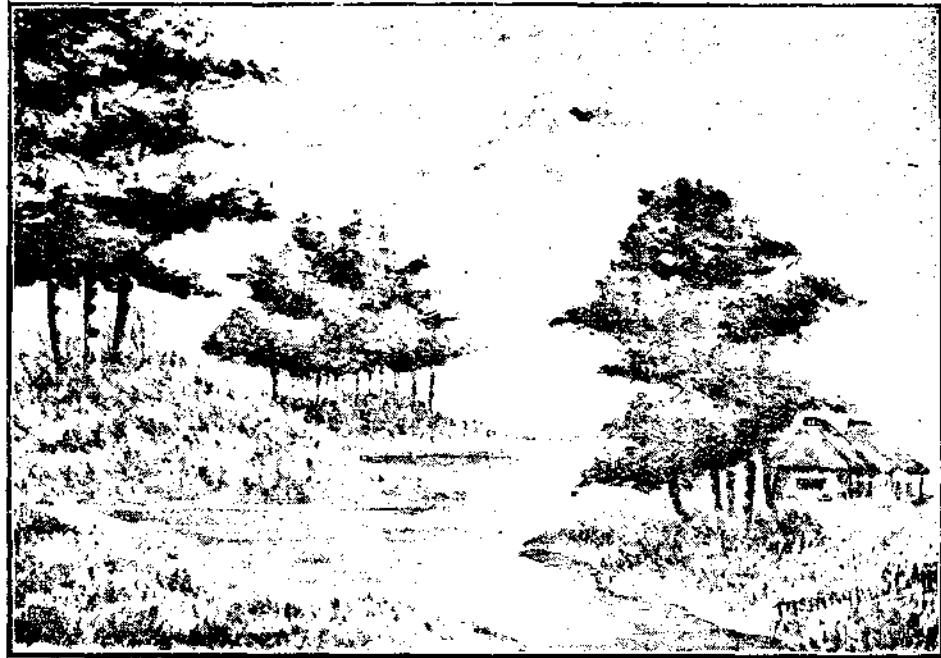


山東省立第一師範學校馬濟海繪

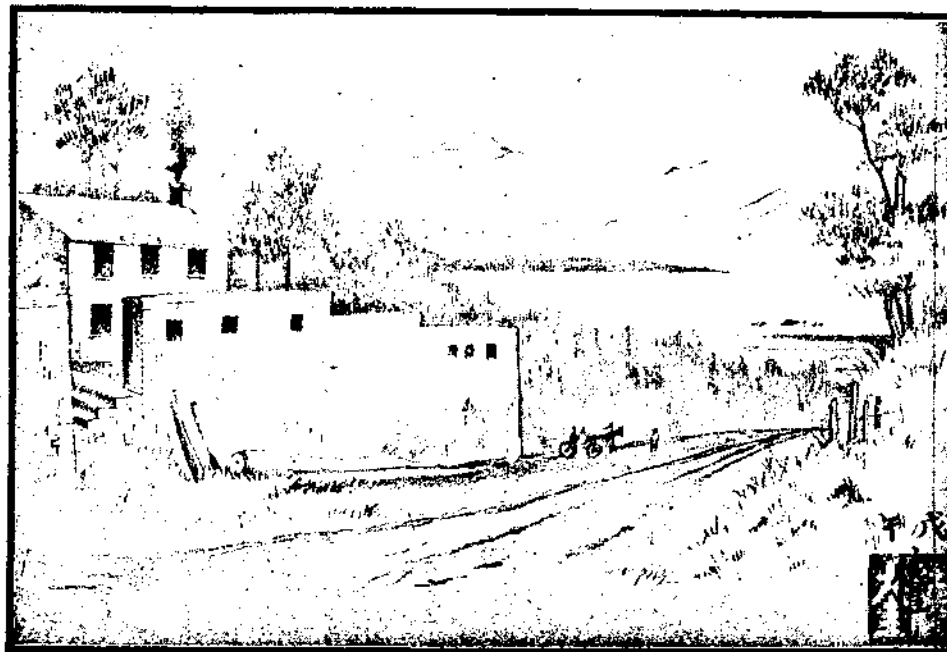


奉天東豐第二高小學校劉祚漢繪





繪成善俞校學範師一第立省蘇江



繪奎德李校學中六第立省蘇江

六街鎧月影鱗鱗  
 踏遍長橋幕鎖頻  
 略遣金吾弛夜禁  
 九門猶有放偷人  
 火樹星毬影萬層  
 累成雞卵結成冰  
 街南街北遊難遍  
 不看黃河九曲鏡

戊午秋秋效靖徐鶴林書



浙江衢縣第八師範學校徐鶴林書

宜人姓衛氏諱游媛世居崑  
 山石浦曾祖諱洽宗進士及  
 第脩職郎故系政魯國文節  
 公諱涇之母弟也祖諱補父  
 諱然俱隱德弗仕母吳氏宜  
 人生大元至元十五年戊寅  
 三月初七日年十七歸吳興  
 趙氏為承務郎松江府判官  
 府君諱由辰之妻從仕郎太  
 平路繁昌縣尹諱益類之家  
 婦集賢太學士榮祿大夫

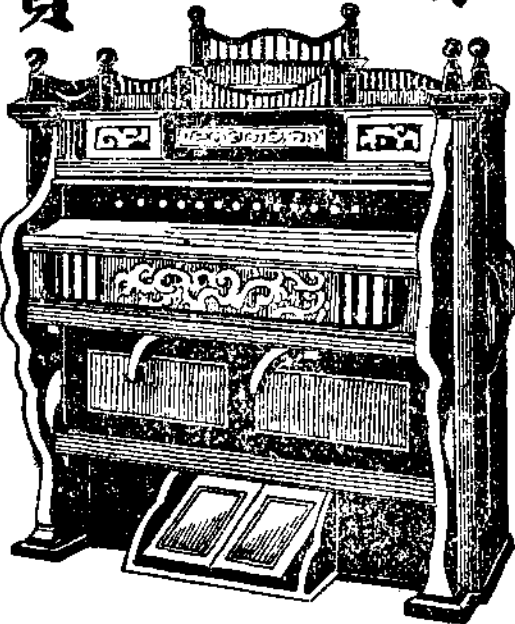
廣東新會岡州第五班中學一年級林煙書

具用生學製自

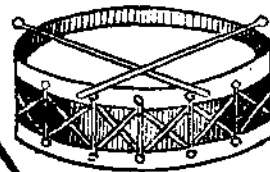
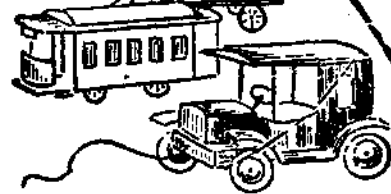
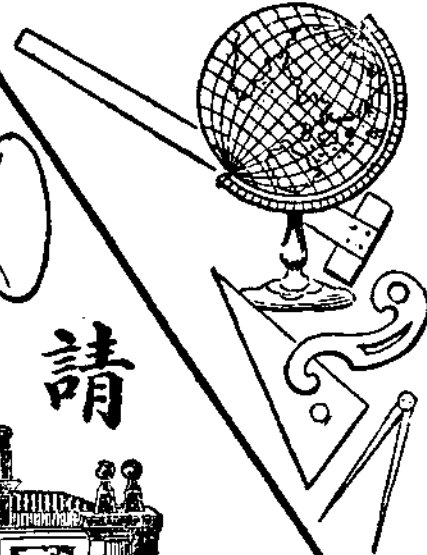
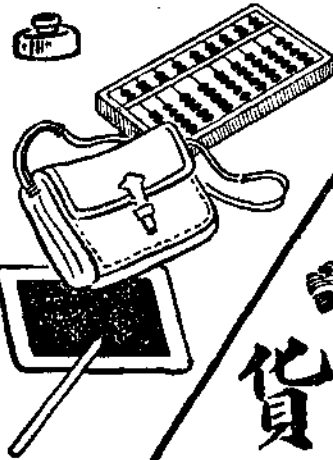
具器繪測製自

商

請用國貨



商務印書館發行



自製音  
樂器械



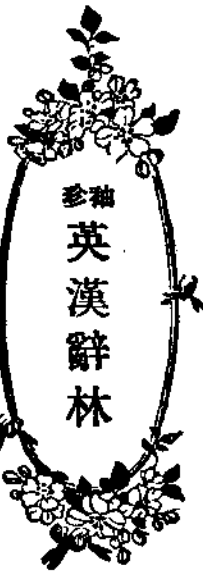
自製各種  
玩具

自製  
體育  
器械

商務印書館發行

習英文者必備

此書係取美國韋白司德原著字書及他書數種纂輯而成凡普通習見之字無不具備解釋確切卷帙靈小為習英文者參考必備之書定價一元半



張在新編



定價二元

此為由漢譯英之字典依筆畫之多寡分次序之先後初學英文者握管作文之際或苦所識之英文字太少不足應用或苦偶然遺忘搜索費事求之本書自可得其適當之字句即英文已有程度而執業各界者得此亦可備參考而便檢查至西人之略識漢文者用以查漢字之英文註釋亦甚便利



此書約五萬餘言註釋簡而能賅並附圖畫尤便考證凡普通應用之字收羅已臻完備教師學生最便查閱誠人人必備之書也每册定價一元二角五分

英華大辭典	二册十五元
英漢成語辭林	三元
新訂英漢辭典	四元
英華合解辭彙	三元
袖珍成語辭典	二元
英華英文成語辭典	一元
雙解英文成語辭典	五角
華英文件辭典	一元
漢英新字典	八元
華英字典集成	三元
音韻華英字典	二元
商務華英字典	二元
增廣華英新字典	一元
英華日用字典	五元
英漢新字典	五元
英華袖珍新字典	九角
英語歧字辨異	二元
英字用法辨異	八角

# 大 徵 文

歐戰既終、和議告成、國際聯盟、遑爾實現、世界之形勢、社會之組織、行將大有改革、而樞機所在厥惟**教育**、今後之我國、苟欲順應世界潮流、鞏固自國基礎、要非力謀**教育之根本改造**不可、唯茲事體大、苟不悉心研究、協力進行、殊難達到圓滿解決之望、本社有鑒於此、用特舉行徵文、不設專題、俾得各抒所見、唯望海內外熱心教育諸大家、惠寄鴻篇、共襄盛舉、教育前途幸甚、茲將徵集之主要點、別為兩大綱如次、

## 一 關於今後我國教育上應行革新之一切問題

### 新之一切問題

如教育宗旨、教育主義、學校制度、教授方法、訓練方法、女子教育、社會教育、以及其他、  
**一 世界各國新教育之趨勢**  
 如教育學說、教育思潮、學校事業、(學級編制、教授訓練、學生自治方法等)、社會教育、以及其他、

教育雜誌社啓

## 徵文簡章

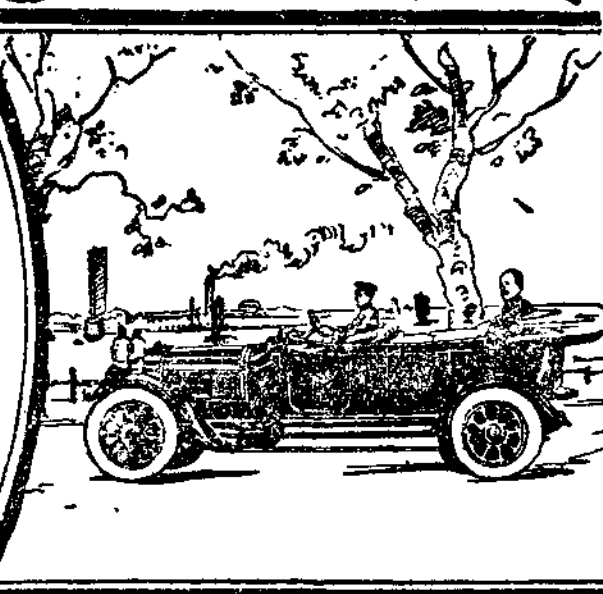
- 一 應徵之稿或自撰或翻譯均無不可
- 二 應徵之稿望繕寫清楚以免錯誤如係譯稿并請附寄原本
- 三 稿末請詳註姓名籍貫職業住址以便通訊
- 四 當選各稿酬報如下
  - (甲) 撰稿每篇現金十元至五十元
  - (乙) 譯稿每篇現金五元至三十元
  - (丙) 短篇譯著酌酬現金及書券
  - (丁) 尤有關係之稿特別從優議酬
- 五 應徵之稿如須寄還請於寄稿時預先聲明惟當選者不在此例
- 六 此次徵集以陽曆十一月底為限隨到隨定當選者均於本雜誌披露
- 七 當選之稿經揭載後其著作權即為本社所有苟本社未經揭載而先在他處發布者恕不致酬
- 八 來件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所內教育雜誌社收

# 愈治症重疾劑



先生之玉照

上海樂腹和



## 樂喜健康在現

### 上海商人稱揚韋廉士大醫生紅色補丸之奇功

樂君履和係裕田洋行買辦在上海仁記路一號去年夏間曾患疾病身體虧乏正在焦急幸蒙友人舉薦服藥調治俾得重享康樂茲將履君自述之辭錄左

余於去年春間三月曾患腹瀉轉為紅痢便血之症每日夜十餘次如廁深以為苦因而身體虧乏形容憔悴胃納甚稀延醫服藥毫無功效及至五六月間病症加劇身甚瘦弱四肢無力不能行動惟有臥床屢延名醫試服各藥絕少功效兼患小腸疝氣疼痛甚厲自維難期就痊正在焦灼之際幸蒙友人李君竭力勸余試服韋廉士大醫生紅色補丸余從其勸按仿單服用不料服後旋即見效痢疾稍減胃口漸增於是耐心連服漸服漸愈即能起床胃口大開精力倍增面色紅潤身體康壯四肢有力一切耳鳴心跳頭痛神虛等患均皆全愈且痢疾便血不再復發大便有序身甚康健皆韋廉士大醫生紅色補丸之奇功也心甚感激特奉小照請登各報以彰大德並告世之患病者知所問津焉

韋廉士大醫生紅色補丸專治 血薄氣衰 諸虛百損 少年虧傷 胃不消化 瘋溼骨痛 腎尻酸楚 山嵐瘴癘 腳氣浮腫等患對於婦科各症尤著神效凡經售西藥者均有出售或直向上海四川路九十六號韋廉士大醫生藥局函購每一瓶英洋一元五角每六瓶英洋八元郵力在內

# 學。生。雜。誌

## 論。說

### 青年之頭腦

人世文野何由而判。判於頭腦之靈鈍而已。試觀世界之文明事業之發達。孰有不賴人類經營締造之功哉。要之皆有待於頭腦之活動也。然又觀歷史之所記述。知頭腦之活動足爲人羣福亦足爲人羣禍。發於一念之微而動乎天下之廣。其影響之大人。事界直無可以比倫者。則吾人之於頭腦。宜如何修養。如何注意。以期有利於人。有益於世乎。吾以爲頭腦之本質。當具備二種要素。曰**白淨**。曰**活潑**。而頭腦活動之途徑亦有一要素。曰**合理**。白淨者不受污染之謂。思想光明之源也。活潑者不受束縛之謂。思想自由之源也。合理者不逞個人感情不逆時代潮流。則人羣進化。人生幸福之源也。

雖然自實際言之。吾人之頭腦有未能完全白淨。完全活潑者。蓋自入世以後。漸受家庭社會種種人言行之影響。四周物理環境之刺激。又受宗教傳說之感動。古今學說之灌輸。與夫風俗法度之制裁。皆足以陶鑄吾人之頭腦。而使之有所偏。是故古人之思想行事。不同於今而

西洋人之思想行事亦異於東。若此者皆緣外感之迴殊。漸以形成特別之頭腦。於此而欲求其完全白淨完全活潑。如吾人理想上之要求。殆有所未能。惟就其時其地以觀。其人之思想行事則亦有足以適應情勢。融洽人心。無害其為光明與自由者。所可慮者外感之勢力過強。其人為所束縛。則其頭腦將失自主之能。辨別之力。而病象因之生焉。病有二。一曰盲從。二曰錮蔽。盲從者對於外感無所選擇。人云亦云。隨境為變者也。錮蔽者頑固性成。不識趨勢。抱殘守缺。惡新憚改者也。盲從由於無統御之力。錮蔽由於無順應之能。人而具此種頭腦。將不足以發生合理之思。徒為改進革新之阻。故為可慮也。

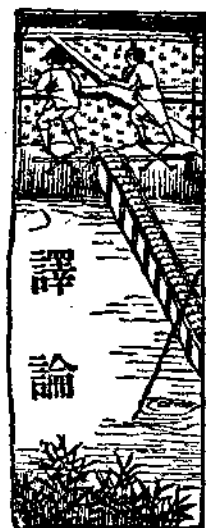
若夫青年入世未久。習染未深。其頭腦最為靈動。外感之勢力亦最易奏效。故其時為之師長為之父母者。必須養成**善的勢力**。使之處於自由健全之空氣中。浸潤感化。於不知不覺之間。庶幾如春卉然。欣欣向榮。而前途美茂景象。俱萌芽於是焉。然有無形之大敵。恆來侵襲。青年之心身。使之盲從。使之錮蔽者。則傳習之學說與習慣是矣。其在我國。此弊最著。數千年來。蔽於一道。同風之見。憚於革新。畏言創作。故國內事業。俱崇往古。讀書有成。說辦事有成。例推至一切古所無者。今不能有。今所作。為皆須以古為準。於



是學說可以一定。風俗可以一致。而豈知奇材異能。俱埋沒於此「一」字之中。卒至學問進步。社會改善之理想。與事實不能發生於我國。今之教育。猶未能免於此弊。學制畫一。教法畫一。按時上課。按年畢業。一切智識技能。由教師分批傳授。為學生者。無選擇之餘地。無試驗之機會。夫以此種鑄型教育。施諸青年。何異園丁之於花木。盤紆之矯揉。不令其茂美發達。而但供盆栽玩賞。天下事之斷傷生機。而摧殘活力者。寧尚有過於此哉。然吾儕青年學子。於此當有覺悟。覺悟維何。即吾儕之頭腦。不可不白淨。不可不活潑。因吾儕乃國家最有希望之人物。最有榮光之種子。將來擔任國事。負改進創造之責者。即吾儕也。吾儕而有頑固之頭腦。固不足與語於進化。吾儕而但有順從之頭腦。亦不足語於真正之進化。故吾意今日青年之頭腦。當求其為科學的。科學的頭腦之特徵。在除去我見。亦不依賴人見。重客觀之事實。用試驗之方法。最公平。而亦最確實者也。科學的頭腦。不受他力之制裁。不容外界之污染。故亦最純潔。而最自由。其活動之形式。真而不幻。實而不虛。其結果。足以利益人世。故亦最為合理。至於盲從與錮蔽。皆為科學的頭腦。未經成熟時之產物。果有科學的頭腦。則此二者。自將消滅於無形也。科學的頭腦之養成。一方當由教育者任之。一方當由學生自己任之。教育者養成之法。

關乎設備與教法。茲不論及。若自己養成之法。最貴有獨立之精神。譬如求學。則將自用思想。自行試驗。雖有成說。不言聽也。譬如辦事。則將自立計畫。自下判斷。雖有成例。不妄循也。總之他人之教訓。前事之成例。亦當訴諸自己之理性。而得自己之承認。夫然後其所得者。方為真實之學。而其所行者。亦為真實之事。吾國今日需改新之事甚多。科學的頭腦。實革新之利器也。

又有進者。思想貴自由。固已然。胡思妄想。激於感情。不經研究。不審利害。輕易發表。淆惑觀聽。則失言之譏。固不能辭。而因此養成虛僞自大之習。為害尤大。故吾人心有所得。儘可發表。惟發表之態度。不可不遵論理之規則。不可不具誠懇之精神。此吾所謂合理之要素。實吾儕青年所尤宜留意者也。



## 解放之哲學

日本桑木嚴翼著

近世之歷史。自一面觀之。實可謂爲解放之歷史。蓋若以歷史爲自由意識發達之過程。則世界史。皆謂爲人類解放之記錄可也。歐洲近世之初。此之現象。甚顯著於各方面。至於最近。種種之問題。更與此傾向密相結合焉。故吾人言及「解放」二字。直卽聯想而起者。則爲奴隸之解放。婦人之解放等等。唯如此之標語。既屬於陳腐。今則爲一切勞動者之自由運動。爲婦人之選舉權問題。弱小民族之自決問題矣。此等而專限於外的生活之改造。則所謂新時代之解放。比諸舊時代。不過於分量上稍有增加。固已。但關於此等外的生活改造之事件。實皆與內部生命有密接不離之關係者。前四百年歐洲所起思

想。上。之。解。放。更。變。形。而。與。現。今。之。社。會。問。題。相。結。合。此。當。無。俟。煩。言。真。之。自。由。存。於。內。部。之。自。由。故。真。之。解。放。亦。可。謂。為。存。於。心。之。解。放。然。所。謂。心。之。解。放。有。二。種。之。方。向。焉。其。一。為。心。之。各。種。作。用。得。自。由。發。展。是。例。如。以。心。分。為。知。情。意。三。方。面。各。各。脫。離。一。切。限。制。而。自。由。發。展。之。知。不。拘。囚。於。情。意。不。束。縛。於。因。襲。即。得。其。知。識。之。獨。立。情。意。亦。復。如。是。或。為。美。而。求。美。或。為。崇。拜。強。力。的。意。志。之。思。想。焉。唯。當。此。之。際。往。往。有。以。不。顧。全。體。之。均。衡。而。致。其。心。感。有。一。種。之。束。縛。壓。迫。者。故。其。二。則。由。此。等。部。分。的。作。用。而。各。各。獨。立。之。際。更。須。考。慮。心。之。全。體。是。蓋。理。智。束。縛。全。心。則。其。弊。將。如。十。八。世。紀。啓。蒙。時。代。之。淺。薄。的。主。知。主。義。感。情。壓。迫。他。部。分。之。時。則。為。十。九。世。紀。浪。漫。主。義。之。墮。落。偏。於。意。志。之。時。或。為。近。代。之。實。用。主。義。或。為。權。力。主。義。數。者。有。一。於。此。則。真。之。解。放。終。不。可。得。是。故。欲。真。之。解。放。不。可。不。先。芟。除。此。種。弊。害。欲。芟。除。此。種。弊。害。不。得。不。唱。道。心。之。解。放。矣。所。謂。解。放。之。哲。學。實。發。端。於。此。者。也。

余。所。云。心。之。解。放。若。但。觀。其。形。式。似。亦。不。可。為。新。培。根。嘗。謂。欲。舉。心。中。之。四。偶。像。而。破。壞。之。者。其。意。即。不。外。此。云。何。為。四。偶。像。一。種。族。之。偶。像。二。洞。窟。之。偶。像。三。市。場。之。偶。像。四。劇。場。之。偶。像。詳。言。之。人。類。一。般。通。有。之。迷。信。等。是。為。種。族。之。偶。像。由。人。人。氣。質。境。遇。等。而。生。

之偏見。則爲其所守。洞窟之偶像。囚於人人交際上所用言語之謬想等。可謂爲市場（即爲人人交通之場所）之偶像。由於某種學說影響而生之臆見。則爲劇場之偶像。蓋學者之唱道各種學說。無異劇場脚色之演種種技術也。大凡妨害心之發展者。不論在何時代。略盡於此。惟於同名目同形式之下。得包含種種之實例內容耳。培根自身固排斥此種之偶像。而求「自然」之真正解釋。然其研究之目的。則在利用自然而增進人生之實益。其所謂實益者。假令解爲目前之利益。則對於觀察自然。亦未必無所妨害。即培根之打破偶像。固足以解放人人對於教權與情意迷信等之壓迫。而關於利害之感情。反又設置一大偶像矣。此之傾向。即在近代號爲復活培根精神之實用主義（Practicalism）中。亦復存在。以是於民主主義（Democracy）之思想。亦不能無如斯之顧慮也。

二

實用主義之內容。今已不遑詳述。且亦無其必要。蓋其說之特徵。即在不由知識而說明知識。欲由行爲而說明之。此則盡人所知矣。從來之哲學說。多以真理爲絕對不變。唯一單純者。以爲此真理。縱不於現在而全部顯現。然或於既往之哲士。而已道破其要點。或於將來之誰何人。而得發見其真髓也。然實用主義之對於真理。則公然由其效果。而決

定之不惟言良樹結良果而又以良果證良樹其結果遂以真理非爲絕對的不變的而爲相對的變易的真理及其對象非爲唯一單純而爲多種複雜者約言之卽相對主義與多元論爲構成此說之本旨者也。

信真理之絕對性者多以此絕對性若欲求之於現在寧當求之於過去如對於未來而期之則尤爲不可其顯著之例證如中國印度等之思想亦可見之而於歐洲中世之哲學更明白表示之者也近世之哲學本爲反抗此中世之精神而起然依然繼承其同一之精神者亦頗不少而依實用主義之所見則此繼承與反對之諸說其結局實皆歸於此蓋既屬絕對故則不得不爲單一而真理之爲單一乃豫想其真理內容諸事物之根本皆爲單一者因是有世界一元之主張此於數多之哲學說往往見之或有於一元之中欲承認多種之現象界者而其結局亦以一元之發現爲限於其相互之間有聯絡有統一而個體之自由恐亦不能容認古來由一元論而說意志之自由說罪惡之存在甚以爲艱苦者亦足以證明之矣在於如斯之狀態而唱道真理斷非絕對世界斷非單一非眞足稱爲解放之哲學者乎

實用主義之相對觀多元觀確可謂爲代表近代之解放思想者也夫培根之哲學雖爲

近世解放思想之祖。然彼尙未脫中世之影響。試證諸培氏之學說中。非唯未能避去中世學者之慣用術語（例如「形式」等之語）且兼有一種之絕對觀一元論。氏蓋欲求「自然」之真正解釋。由之而增進實益者。而對於實益之解釋。凡有種種。殊未可信。故也。故其追求真理之外。又復顧慮實益。適足以分歧其志向。即於此而建設新偶像矣。實用主義者。其根本精神。雖發源於培根等之事業。然不使真理與實益相對立。而欲由實益以定其真理。此則確已建築徹底的解放之基礎矣。

如此而德法人之謂實用主義。爲適當於英美之功利主義的國民間者。當不難理會矣。然此說之根柢。實應於人人之解放要求者。則其不唯盛行於所謂商人根性之國民間。又於一般有近代的要求者之間。而占有勢力。固無足怪。且此精神於社會上。於政治上。滔滔然有風靡全世界之勢。其與民主主義之思想相一致。殆此哲學益爲世人所注意之原因乎。民主主義。既與近代之社會主義。頗有關係。而其社會主義者。脫離近時理想的及空想的之仁惠觀。而立於科學的基礎。又其科學的者。結局歸於所謂自然科學的之意味。約言之。即民主主義不能全然蔑視瑪爾克斯之說。則所謂與唯物論或自然科學萬能說或實證主義之論理的相結合者。實不能拒否之也。至於實用主義。若溯其淵

源亦歸於論理上實證主義。故此說與同發於實證主義之自然主義亦不能截然分別。然於其細部則顯有差別之點。何者實用主義係破棄自然主義所假定之自然科學萬能絕對觀而視科學的真理不過為相對的耳。且自然科學往往假定世界之一元。此亦為實用主義多元論所不取者也。故**民主主義**。若得結合於實用主義。則必不假定瑪爾克斯一派之經濟的必至論及階級戰爭之絕對的不變。而當拒絕某階級。（此階級非限於資本家勞動家亦含之）之絕對的專橫。且於主張多元之點力說社會的平等矣。此實主張社會實際解放而為民主主義運動之要點。故實用主義之於此點亦可謂為顯示解放之精神者矣。

三

雖然實用主義之於某點尙有未能徹底解放之處。是何歟。即於其一面拒絕知識形式之絕對性而於他面則於其知識之結果及生出結果之活動認其絕對的標準是已。換言之即彼排主知主義而取主意主義也。關於主意主義之價值余昔嘗論述之。（在「康德與現代哲學」之第二編中）第於此尙須注意者則排主知主義之主意主義其結局亦不能說意志之形式的規定唯認意欲作用而其作用為從如何方針向如何目的。



者則毫無決定也。申言之，即主義欲徹底之而說其理想，良為困難。事實上於數多之主意說固亦說理想矣，而自余視之，實已攝取主知說之要素者也。執所謂意志本體，即理想之說，述所謂意志活動，自定理想之考想，則於其瞬間已為是認意志之形式的要素者固明甚也。然定其形式者，即為認其知的作用，故苟說理想之時，即可視為與主知說相混合矣。在哲學上，於叔本華之意志形而上學，轉為哈德曼之無意識形而上學時，亦述同樣之意。何者？哈德曼之所謂無意識者，為盲目的意志與理念之根源故也。在普通之心理作用，意與知本無截然之區別，故所謂主知與主意，決非示現心理作用之實際者。然於概念上，既區別此兩者，則自當考想其各有特別之職務，故視意之形式為屬於知者，非為至當者乎？如是，主意說於其自身固不易說述理想。然今實用主義亦極力攻擊絕對一切之理想，殆亦無可存在之餘地矣。實用主義既不容認一切之絕對的先天原理，自於現實以外不得認有何等之理想。雖然，不論何人皆不能不用所謂「理想」之語，而與「現實」相對立，故實用主義亦欲依於何等方法而從事於理想之說明焉。然則或全然守主意說而背於理想乎？或導理想而變更主意說乎？要不能不出於此二途矣。若如前者，則不能由主意說而全然解放。若為後者，則不得全脫舊說之窠臼。要

之於其解放。皆不免少有障礙也。

實用主義對於理想之說明。既屬困難。而於其關聯之民主主義。亦不無當顧慮之點也。夫於民主主義之思想。而說平等。實為其所當然。且以今日之大勢。苟於其中。絕不加入何等理想的分子。則其平等。將有化為低級者之虞。少數特權階級之專橫。本背於平等之精神者。而「尊重天才。吐棄凡俗」之說。自平等主義觀之。亦為所不取者也。雖然。苟排斥一切之特權。及天才。則其社會之寥寂。當如何絕無一哲人。與一詩人之平等主義。將不盡化人為禽獸。不止故於一方面。又有希望留遺此等之特權階級者。是亦其當然耳。然此等階級。唯合於今日社會平等主義之精神。而始得存在。即所謂特權階級與天才。非與他之人。隔離而存在者。而有指導凡俗。使其向上之任務者也。如是。則天才主義與平等主義。始得漸就於調和。然如此。則於絕對排斥之中。已不識不知而混有理想矣。相對主義之實用主義。暗中與絕對主義調和妥協。而歸於同一。以是而絕端之平等主義。遂發生破綻矣。

四

如上所述。則所謂實用主義。所謂民主主義。固皆明白。道破近代解放之理論與實際者。

也。然於其中所以稍有不澈底者。殆以其於英國近世思想之端緒中。存其根源之故。何則。培根排斥一切之教權。而以實益爲知識目的。而實益卽關於行爲。行爲乃由意志而發者也。卽主說之根源。既存於培根之說中。因是而關於其知識本質之說明。得稍稍爲根柢的同時。亦使其解放爲不完全之解放焉。

然更究其根據。則就於所謂絕對。當知施以明晰解釋之最爲切要矣。實用主義雖標榜相對主義。而暗中亦假定一種之絕對。既如前述。然若以此絕對視如舊時之形而上學的絕對。爲內容的決定者。則非唯不適乎實用主義之趣旨。且不合於近代一般之機運。卽於絕對的意味（換言之。卽於客觀的意味）決定其絕對實不可能。而又爲不必要者。反之。而於相對的主觀的意味。以決定之。則非不可能。且於實用主義。又爲必要之事也。然此主觀之意味。變化靡常。若欲由此而示其近於絕對者。殊有不能。是故於解放之理論與實際。其基礎則在豫想。關於此主觀之哲學的考察。此之哲學。依余所見。蓋不外於批評哲學。今無暇詳述。唯以譬喻暗示其意而已。

古有放虎於山野之諺。又有放牛於桃林之語。虎放於山野。雖得任意馳驅。然猶不得中心之自由。爲人所怖。而已亦怖人。牛放於桃林。雖不出桃林之外。然別有天地。頗得徜徉。

自適之樂。脫離於知而拘囚於意者。即前者是雖重知之形式。而於其內容得自由自在者。即後者是知之形式。即絕對的先天原理。A priori 知之內容。即相對的經驗材料。因認先天原理之絕對。故而反能說經驗之相對。則承認理想之實用主義。高談平等之民主主義。已於其結論而相融合。以是觀之。則真正解放之哲學。非批評的究明解放之領域。而於其底裏。建立先天的基礎者。莫屬也。故吾人。不唯由心之部分以解放其心。更自心之經驗的相對的要素而解放之。則庶得逍遙於真自由之天地矣。



## 吸力 Gravitation.

從前有個天文家說過句笑話，他說：「平常強健的人，實重三個格林（Grain）」一格林「不懂他意思的人，都說這是豈有此理的事。其實不然。這是一句很通很合學理的話！」

爲什麼呢？因爲「重」與「輕」是從比較上得來的；而所以有「重」就因爲地球有吸力，所以「這物」會比「那物」重或更重，就因爲地球吸這物的「力」有大有小。我們叫這塊鐵重十五斤，其實便是地球對於這塊鐵的吸力有十五斤；我們拿得起這塊鐵，便是我們有十五斤以上的力，能勝過地球拉鐵的吸力，所以鐵就跟手起來。鐵既是如此了，人亦是一樣的。我在上海稱一稱，重一百五十磅，就因爲我受的吸力有一百五十磅的緣故。但這是我所受地球的吸力！同時月亮也吸我，天空各星球都吸我，不過和我離得太遠，吸力淡之又淡，幾等於零；拿最近的月亮來算，我不過受他三格林的吸力，我的「重」就

和一個蒼蠅差不多。這「三格林」既然是我所受的吸力，所以也可稱是我的「重」——我對於地是重一百五十磅，對於月亮，却只重三格林——那天文家的「人重三格林」的一句話，便是這個意思的，的確確是合著物理學的定理說的。

但是，一個人到底是個會運動的生物，和無生氣的木石不同，所以他所托足的東西的吸力，究竟是大到怎樣，小到如何，是與他的身體構造大有關係的。古代的地球，吸力和現在有些不同，所以古代的生物，軀殼也和現在不同。同在一個地球上，只分得個今古，尙且有點兒不同了，那麼推想到別的星球上去，他們的人——如果是有的——又應當是怎麼一個樣子呢？

他星球上的人是怎樣，人到他星球上又是怎樣？

我們仍舊從我們的近鄰月亮講起。上文我說人受月亮的吸力只有三格林，請問爲什麼這樣少呢？這因爲（一）月亮比地球小，只抵得地球八十分之一，體積小自然吸力也小了；（二）因爲離得太遠，有六十個上海到地心的路程，所以力量就小到不可言了。然而月亮還是永久的向人吸著，永久的有這三格林力，不過地吸人的力太強了，所以人不覺得罷了。倘然人腳底下的地球吸力一旦沒有了，頭頂上的太陽吸力也一旦沒有

了，只剩了月亮吸我們的三格林力，那麼，我們恐怕要被月亮先生倒掣過去了。不過這掣決不會很快，雖然後來一定要快些，而起初的時候，一定是很慢很慢的，大約二分鐘掣上一尺。我們很有工夫去搬些傢伙，看看野景。直要到將近月球面上，然後吸力也強了，速度也大增，恐怕每秒鐘要行七千七百八十尺了。我們想，這是多少可怕！

我們和月亮近了，一面增加進行的速度；一面吸力的分量也自然欲大。我們在地上時，對月球的重量只有三格林，現在一定不止此了；可是欲像在地上一般仍舊重一百五十磅，那也是斷乎辦不到的。因為月球天生的小，吸力也小。我們一百五十磅的人到了那裏，只重得二十五磅，——就是小了六倍。我們向來縱身一跳，須有大過一百五十磅的力氣，方才可以身體離地；現在却只消用二十五磅力便毅，就是向來能跳五尺高的，



圖想理之後球月到人

屋家人上球月越超以可  
几一跨如難所無一頂



現在竟可跳三丈；月球裏人家的房屋，我們可以跳過；月亮裏人弄不來的種種空中把戲，我們都會弄！我們在這新世界裏，真可以稱為第一條好漢了！

但是月球上住生物，是不可能的；我們倒底沒福到那裏去稱好漢。因為（一）月球半面極冷，半面極熱。（冷的一面是對著地球的一面，熱的是向著太陽的一面；我們所看見的月亮，永久是半個面孔；那半個面孔是什麼一個東西，地上沒人知道。）這種不衛生的氣候，不是我們地上的英雄所能忍得住。（二）月亮上又沒有「空氣」——這樣東西，所以我們更立不住足了。這個顯顯好漢手段的念頭，只得罷休。

我們的近鄰月亮是說過的了，再看我們的次近鄰火星如何？地球的次近鄰，自然要算金星，可惜金星上，沒空氣太多，看不清，所以單講火星。

火星和月球當然是不能比擬的，因為火星同我們地球是兄弟行，月亮都是地球的兒子，小了一輩。據巴息伐爾魯威爾（Perival Lowell）的話，火星上或者有人類。他那人類是怎樣一付嘴臉，我們不好亂猜；我們姑且當他是和我們差不多的，那麼，在地球上重一百五十磅的人，到火星上也只重得五十三磅；因為火星也比地球小些——大概說來是三倍。實在是在是於是就起了一個問題，就是我們地球的吸力是大的，所以天生我



們地上人只消堂堂七尺之軀，便可吸住，能殼自由動作，做事情，不致嫌身體太輕，也不嫌太重。那麼天生這小於地球三倍——吸力也當他小三倍——的火星的人，應該是怎麼一付骨骼，然後配呢？這句話，一般學者多考究過，他們仍把三倍的法式去推算。說火星上的人類，應該比地上人類高大三倍，當他是個十七英尺又六英寸的長人。這種長人立在地上，就應重  $3 \times 3 \times 3 \times 150 = 4,050$  磅；但在火星上算來，實祇重得一·三五〇磅罷了。

倘然我們地上人立在地上，占的地面是五十方英寸，火星上人便該占  $3 \times 3 \times 50 = 450$  方英寸。再把每方英寸所受的吸力來算算，便知我們地上人是  $150 \div 50 = 3$  磅；火星上人是  $1,350 \div 450 = 3$  磅；兩個數目剛巧相對；可知我們理想的火星人是要比地上人高三倍大三倍的話，也不是毫無根據的了。這種大得異乎尋常的人倘然生在我們地上——就是有  $4,050$  磅的重——那一定吃苦極了；四千〇五十磅不算輕呀！有了這樣重的軀殼，行動的費力，也就可想而知！幸虧是生在吸力小的火星上，四千〇五十磅的重只算得一千三百五十磅，所以想來還不致弄到走不動路。

再進一層說，火星上人既然有這樣大的身體，體力自然也要大些，動起粗工來，一定是很好；因為倘然仍照算學方式去算他，火星上人至少要比地上人力大二十七倍，他們有這樣大力氣，再加之火星上吸力小，所以達到有利吸力打仗的工程，如開掘運河等等，一定是很得發的；照算起來，可以比地上人多做  $3 \times 27 = 81$  倍的工作。前幾年意大利天文家查出了火星上的大運河，我們地上人都佩服他工程之大，疑是極精的開河機器所做的工程，因而猜到火星上的人欲比地上人聰明；如今照這三倍律的道理看來，可知火星人原天生的利害些，做工也便當些，不見得定是機器的力量了。

月亮和火星的吸力都是比地球的吸力小，木星却要比地球大了——大約大到二倍半。我們在地上重一百五十磅，到木星就要重三百九十磅。平空加上二百四十磅的扯力，走起路來一定很吃力！再看日球如何？日球的吸力比地球大到二十七倍，一百五十磅的人到得日球，便變成重得不可開交——約有二噸。倘然一旦日球變得可以住人了，我們上去，便只好睡在地上，休想立得起來，也休想移動分毫；便算睡在地上，恐怕也立刻要死，因為就自身的重壓看來，已經重若泰山，試問吾們的肉體當得住麼？立刻壓做粉碎罷了！

我們假定日球上會有人類，那麼這種人類一定小得異常。——大約是二寸半大小。我們地上人比起火星來，雖算矮人；比起日球上人來，那就是極大的大人。不是特地造了大力量的機器，用鐵索吊住我們的身體；我們的身體是萬萬立不直的，再非有鐵索來擊動我們的手足，我們的手足也萬萬不能自動！我們一個自由人到了那裏，便成大而無當的傀儡，要請幾百萬匹馬力的機器做我們的牽線人了！

生命的各方面對於吸力的影響

上面說的還只是人類和吸力的關係，吸力的力量，決不止此；凡是在他勢力範圍以內，無論何物，都要受他的支配；以下要說的，便是吸力支配生命的各方面的情形。我們現在張開眼看看，看見地面上的東西，都照著一個老律走，很整齊，很畫一，沒有什麼變動。一根草，



人到日球之後之理想圖

人身重極不能運動非用機械不能行走動作

從種子裏發生出來，很小很小的時候，就是根向下，莖向上；將來變了棵大樹，枝和葉大過根子百倍，重過根子百倍，但一個向上，一個向下，還是不變；這是誰教他如此的呢？我說吸力至少有一半力量！再看老地球自己，在空中囫圇囫圇轉，沿繞日的軌道上拍達拍達跳，分出晝夜，分出四季，我們人類萬物，方才能覓生活；這又是誰教他如此呢？也是吸力！太陽系的八大行星，各走各路，為什麼不會碰頭呢？月亮繞地球轉，為什麼不停止呢？海洋的水，為什麼會上潮呢？這種種疑問，舉不勝舉；一言以蔽之：都是「吸力」的作用。我們先就植物中間舉個例出來，看這話靠得住靠不住。

植物中有種喚做「生命草」(Life Plant)是最不會死的一種植物；將他的一片葉，割做三十多條，插在鬆而且溼的腴土中間，或者掛在溼空氣中；他那三十多條，條條會活；倘然取一條平掛在空中，他那向下的一端就只管長起來，結果便成了一條曲線；倘然把黑漆塗了許多圈兒在上面，將來便見得上面圈兒的距離，仍舊不動；而下面圈兒的距離，却伸長了。——可知是上面的沒有長，單長下面的了！倘然把這草一株，平鋪在泥上，便見根的一部，自會向下，莖的一分，自會向上，成了S字的形狀……這許多現象都是什麼緣故呢？為什麼這無意識的植物的根兒，會做似乎有意識的動作呢？這個……

至少可以回答是「吸力」的作用！在那裏集合植物內的一種原質，向下去（因為有重的緣故）鑽入泥中，我們就叫他為「根」。「根」這種性質，就叫做「向地性」  
「Geotropism」。

不但植物有這種「向地性」，各種動物都有，人也有。我們堂堂七尺之軀，瘦而長，巍顛顛的立著，在四腳著地的朋友看來，簡直是搖搖盪盪，不穩的很呀！但是我們却毫不覺得不穩，靠這一雙長不滿一尺，闊不過三寸的腳，很可以支持高大的軀體，很自然，很吃力；這正和小小的草兒會直立一般，也是「向地性」的作用罷咧！

再看有一種下等動物，叫做 *Sea-Cucumber* 的更奇怪了，更顯得「吸力」的作用，是無處不到了！原來 *Sea-Cucumber* 這東西，毫無意識，只會任著自然的衝動亂爬；我們捉一個放在一塊平板上，這小東西便向上爬，隨你把板兒怎樣顛倒移轉，他爬的方向，總是向上。他這向上性，是受什麼引誘呢？現在自然不能的確知道，但是一般學者都承認「吸力」是最合理的解答。

再看酒醉了的人，往往不能維持他的直立態度，初醉了的時候欲頭眩，欲步武歪斜，這又是為什麼呢？這因為我們頭中的 *System of Spirit Level*

可譯神經管制的作用，人行動，所以合節拍，就人

因酒受了傷的緣故。Spirit Level 的作用，也和「吸力」有關，我們舉一件奇怪的下等動物，來證明他。神經管制作用是在「內耳」裏的「半圓管」，「Semi-circular Canals」裏面行使的。

這是一種蝦類，喚做 Palaemon。他有一種和人類內耳的“Spirit Level”相像的器具；不過在那液體之內，另有一種小而分離的細粒子，喚做「耳石」，“ear-stones”。「耳石」的作用，就在指示 Palaemon 的行動，和前進時的安全與否。（這依憑耳石往後靠，或往左右靠而起，）所以算得是 Palaemon 的緊要東西。他的奇處就是：當他蛻殼的時候，「耳石」也跟著脫去，他能在水底抓起一把細砂，塞在耳內，當做「耳石」，仍舊歡歡喜喜的游去，有一個生物學家看見了這種現象，便想試驗這小東西有無知覺，等他脫殼的時候，把他養在一個盆裏，盆底鋪滿了細鐵屑，好讓他拾了，塞入耳裏。試驗的結果，都如豫料。Palaemon 果然把鐵屑當做砂粒，塞入耳中；於是這指導 Palaemon 行動的「耳石」便生出一種新作用來：就是會被磁石吸引，或者馳逐，全依磁石的方向走了。這便見得 Palaemon 原有的「耳石」很和「吸力」有關係，猶之乎變了鐵屑以後，和磁石生關係一樣。

吸力和大氣的關係是怎樣？

地球四周的大氣，能殼密密的包住地球，不向無邊無際的天空飛散，也爲的是有了「吸力」的緣故。大氣是什麼東西呢？我且慢說。先請看官想一想：一條太陽光射到黑屋子裏，那光線經過的空間，有許多極小的微點，上下左右飄動，作那自然的，不規則的運動；我們叫這微點是「塵」。不差的，也許全是「塵」！但這「塵」既然我們肉眼都看得見，可知不是極微細的東西了。倘然我們的眼力再加幾千兆倍，再看看這條光線經過的空間有什麼？我們就該見瀾漫空間的，都是些微質點，亂飛亂跳，流動不息，各質點飛走的速力，也不平衡，極快的一秒鐘可行二三英里；他們飛走的速度，又和氣候有關；大概在法氏表六十度的氣候時，他們飛走的平均速度是一千五百英尺一秒鐘，換句話說，就是四分之一英里一秒鐘。

這無量數的細質點，便是構成大氣的原質！照他那種飛散的速力，倘然沒有一種力拘



植物之力也。此圖即表示植物之物，初離土者，其根向有位置，以者形。



束住，就要飛入太虛，不留一點在地面。這拘束大氣的原質，使他包圍地球的，便是「吸力」。

本誌上一期「遊月球」那一篇裏說過：欲打到吸力範圍圈之外，應得一秒鐘行七英里的速度，然後成功。現在據科學家說這大氣裏原質的速度，不過四分之一英里，可知是決不能離開地球飛到太虛了！不過將來千年萬歲之後，地球的吸力漸漸要減少，那時恐怕保不住到底要飛散！我們看月球便是個證據，月球因為面積小，吸力小，冷得快，球面的大氣，早已飛個乾淨！再看火星，他的吸力雖比月球強，到底比地球小，所以他的球面上的大氣中，如輕，鏗 Helium 等等比較輕些的原質，早已沒有；因為「吸力」既小，便拉不住這種輕東西，只好隨他四散，各奔前程。

「重」的變易

上文說過，「重」是「吸力」拉物件的結果；「吸力」既然變了，「重」也要變；「吸力」沒有的所在，竟無所謂「重」；這是都已明白的了，現在再講同在地球上，物的「重」會變否？離地面愈遠，「吸力」愈衰，在地面上——就是離地心四千哩——重一磅的石頭，拿到半空——離地面四千哩，就是離地心八千哩——稱一稱，便只重四分之一磅了！因此



就尋出一條定律來，說是：

凡物距地心之遠，加個倍數，「吸力」的力量，就從1照減至 $\frac{1}{2}$ 方。這叫做牛敦的「吸力定律」。不過這個定律只可適用於空中；我們倘然不問升天怎樣，却問鑽入地裏，「吸力」要怎樣？那麼這個定律便不適用了！

地形不是滾圓的，是兩極扁赤道膨脹的，所以同在地面上，在兩極的物重已和赤道的物重不同。地質又不是外內一樣厚薄的，是外殼薄近心厚，所以鑽進地皮，吸力先是欲增加，就是「重」增加，到得一點，却又要減少，

減少到了中心，簡直會變做零。這個理論，也不過是推算，當然不是有什麼人到地心去過一次，回轉來報告說是如此；可是這推算拿什麼做根據呢？恐怕還是拿地面上見的現象做根據，——便是看南北極的「物重」究竟比赤道的小了多少，大了多少。

現在據人實地試驗，曉得同一物件，在北極稱時重一百五十磅，及到赤道，只重得一百五十磅的四分之三了。這重量所以減輕的理由，自來說的分爲兩層：一是因爲地形是南北扁，赤道膨脹，自然北極比赤道距地心近，近了自然欲增加重量；二是因爲地球是永久的挾著每分鐘十七英里的速度在空中轉，轉時又是以南北爲軸的，所以赤道地

方轉得最快，南北極最慢，赤道地方既然轉得頂快，那赤道地方的物件，便時時有爲地球轉力向空外擲的傾向；所以地心吸力欲吸住赤道上的物件，不得不多化些吸力，和吸自己沒有動力的東西不同；所多化的力，大約是百分之三。這二層原因合起來，就使赤道上的物件比北極的輕了！

再換一面說，倘然我們這地球是孤另另的一個獨在天空，沒有衆行星，沒有日，沒有月，只見得大氣，那麼我們就不會曉得我們這地到底是靜止的，還是轉動的；也就不會曉得我們的重量倒底是一百五十磅在一個靜地呢？還是實在是二百磅，因爲被地轉時發生的離心力抵消，故而只剩了這一半呢？換一句說，就是我們老沒有法子可以分別什麼是「吸力」，「Gravitation」，什麼是「慣力」，「Inertia」。

物理學上說的「慣力」是一種不易否認的真理，「吸力」也是如此；倘然只有「慣力」，沒有「吸力」，便沒有現在的世界；我們地球會繞著太陽在老圈子上轉，不至於向那無邊無際黑暗的太空飛去，就爲的是有了「吸力」扯住他；太陽系的八大行星，各走各路，不會這個碰那個，也正爲的各有「吸力」互相牽制；其餘凡是地上種種物事，莫不受「吸力」的賜，沒有「吸力」就沒有這世界！

月球和地球

月球繞著地球轉，也受著地球的吸力；照月球自己的「慣力」說：是一往直前，向無邊無際的太空去，永不反顧的，決不會繞圈兒；繞圈兒就是地球的「吸力」作用。倘然我們把地球的「吸力」去了，換上一條大鐵條，非有二百二十五英里對徑的大鋼條就繫不住月亮——長是二十四萬英里更不必說了。你想這「吸力」大不大！

月球受了這樣大的「吸力」，爲什麼不被地球吸了過來呢？這個疑問，天文家早就回答過：月球的確向地球跌，每秒鐘要跌進十九分之一寸；不過月球一方受吸力，一方仍能保住，繼續他的前進力；兩者相消，月球便繞地成個圈。二十九天半剛剛繞一轉。但這是現在的情形呀！將來月球漸老，離心力要衰，說不定要被地球拉過來，要縮短繞圈子的日子，十天八天都說不定；可是到那時候，地球的氣力也要衰落，也要被太陽吸近，弄到三個鐘頭當一天也說不定；不過這個事情是否人類所看得到，却正難說。因爲到了那時，地球的「吸力」也一定要衰減，「吸力」既然衰減，我們的空氣就無拘無束，欲向空飛走；空氣既然沒有了，人類如何生活！不見月球麼？他上面沒有生物，就爲的是無空氣，無空氣就爲的是「吸力」小！

這樣說來：空氣雖然是人類生存之要素，但是沒有「吸力」空氣會飛散；太陽光雖然是生物生存之要素，但是沒有吸力（太陽的罷了）地球就要向無邊無際的黑暗太空去；老地球雖然生了我們人，又生了萬物，但是沒有「吸力」也就立不穩；我們人生在這「吸力」的大海中，簡直受福不少，謝謝這「吸力」先生罷！

## 身長之研究

留日體育會體操專門學校高等生 傅國芬

### 一 人類之身長

身體之長否為人類區別之要素。世界人類之身長普通約一·二〇米突，乃至一·九〇米突之數種。今舉於左。

1. 高者 一·九〇米—一·七〇米（北美印度人蘇格蘭人）
2. 適中者 一·六四九米—一·五五米
3. 低者 一·五四九米以下（亞非利加侏儒南部意

大利人西班牙人）

獨被那路氏之分類。

1. 低者 一·六〇米以下
  2. 高者 一·七〇米以上
  3. 平均以下 一·六〇米與一·六四九米之間
  4. 平均以上 一·六五米與一·六九九米之間
- 并述身長之事實如左。
- 有名當麻蹴速者。相傳身長達丈餘。法國於有史以前。從古墓發見八尺餘之人骨。近頃有劉姓者。身長七尺八寸。現為北京動物園之監守。英國有喇白獨者。身長達二丈八尺餘。日本有大力士。身長六尺二

寸。又矮小者有蘇格蘭婦人。年迄百五十歲。而身長僅二呎。日本名古屋有小田伴雄者。現年十八。其身長祇一尺七寸云。

二 各國之平均身長

英國五尺六寸一分。德國五尺五寸。法國五尺四寸四分。中國五尺三寸四分。日本五尺二寸八分。近五十年間。各國人之身長。日見縮小。法國以壯丁為標準。計算三回。下落四吋。英國下落六吋。但日本反見年年增加。而得良好結果。

三 身長與境遇

挽車荷物。壓迫身體者。其身長每減。若田舍之兒童。非似都會兒童之細長也。英國某上流社會之子。與勞働社會者之子比較。於十歲時。上流社會之子比較長三吋。十四歲時。其長頓過六。六五吋矣。又居室之多寡。及寬狹。與身長亦大有關係。據日人之調查。自五歲至八歲之兒童。占室中一席者。四六。六

吋。二席者。四八。一吋。三席者。五〇。〇吋。四席者。五一。三吋。

居兵營者。身長得以增加。英國有年已二十一歲者。在軍隊三年。增長四吋。日本有自二十三歲至三十二歲之士官學生。練習身體。僅於五個月間。平均計算。得增加三分。

四 身長與營養

身長即骨之長。而骨之增長。全賴種種筋肉與動脈營養之關係。故最足妨礙身長者。莫如飲酒。吸菸。美國愛魯大學之西古挨博士。調查學生中之吸菸與不吸菸者之比較。平均相差一。七三吋。其他體重。胸圍。肺量等之減少。亦屬不謬。

五 身長與誕生之月

人體發生。以及體內營養。與外國氣候。至有關係。小兒初離母體。外國之感。覺。驟焉一變。其影響之及於生理者。至鉅。所以身長與誕生之月。有關。今列表如左。

男 九月—二月 發達小  
三月—八月 發達大

女 十二月—五月 發達小  
六月—十一月 發達大

六 身長與誕生時母之年齡

據池卡氏之調查如下。

二〇歲—二四歲 五〇・七cm  
三〇歲—三四歲 五一・〇cm  
開梓買路賜口氏之調查如下。

一六歲—一九歲 四九・〇cm  
二五歲—二九歲 五〇・〇cm  
三五歲—四七歲 五〇・二cm

根據是說。則欲改良人種。當於結婚期。加以研究。不可怠忽。

七 一年中身長之發達

八月—十一月 發達小

十二月—三月 普通  
四月—七月 大

八 一日間身長之變化

身長因朝夕而不同。往往由直立步行勞動而起。減縮一仙米至三仙米。尤以年在二十至二十六七歲者為最。嘗聞日本大阪醫科大學之遠足會。由朝出發時計。算身長。歸校後測之。減縮甚大。云又陸軍軍醫山田太良氏。就兵士一日三回測之。於午前十一時。減少四分。至午後一時。再縮一分。吾人平日受教師之檢查。亦有減一分。或至二分者。其減縮之原因。大略如下所述。

1. 因體重而脊椎骨之曲度甚。
2. 脊椎軟骨之水分減少。
3. 脊椎軟骨以重壓而橫擴。
4. 股之關節進入於大腿骨頭之髌白內。及足蹠組織之壓迫。

九 年齡與身長之變化

人之初生。假定其身長爲一。則七歲後。加二倍。十四歲。加三倍。二十五歲後。加 $\frac{1}{2}$ 。所以於小學校之體育。尤宜注重。今列表於后。以資參考。

二歲 增加五吋三

第一充實期

三歲 增加甚速

四歲

五歲

六歲

七歲

八九歲

十歲

十四至二十歲

二十一歲後

二十五至三十歲

五六十歲

七十歲

第一伸長期

發達減少 徐緩發達期

俄然發達 第二伸長期

發達度減少 第二充實期

伸長最速

發達度漸減

爲伸長極點

身長減少但女子即起於四十歲後

五尺七寸四分者減至五尺三寸一分

因年老而身長減少之理由不外如下所述

1. 膝部屈曲
2. 脊椎軟骨漸消失
3. 頸椎骨被壓迫

一〇 身長各部成長之比例

以初生時身體之各部。假定爲一。則成長後之倍數如左。

脚五 腕四 全身 $\frac{3}{5}$  軀幹三 頭二

故身長之大小全依一脚之長短。例如日本人之與西洋人。軀幹之度實無所異。而修短之度。判若天淵者。全在一脚之關係也。

一一 身長之於肺量及握力

身長之於肺量。適成正比例。故身長一仙米之呼吸量。約與二十二立方仙米之呼吸量一致。但男女有異。雖同一之身長。終成男女七之比。至於握力。依指之長短而定。而指之長約爲身長十六七分之一。故握力亦

為身長之比例

一二 身長於遺傳的傾向

1. 骨骼之發達恆與父母骨骼筋肉之大小長短一致  
 2. 父母之身長若一方高一方低則其子或高或低其高低數多寡之比為低者二高者一

3. 父母兩系之祖父母身長不等則其子女亦生差異又祖父母之身長相等則子女之身長亦相似

4. 祖父母雙方共低而子女反高者此為女子之倍數又祖父母中一人身長子女長短可得同數

5. 若與父母不相似者為間歇遺傳之結果

右說據西人百四人之家系調查及日本軍醫於兵士家系之調查而得一致之結果其為信確可知

一三 人工的伸長法

1. 外科發明之身長法  
 腦中有盲腺所分泌於血液中之黏液司身體成長

之事身低者此液不足之故近頃外科家發明一種手術以補給此黏液使達身長目的云

2. 醫療體操

每日於一定時間行器械懸垂運動大有增加身長之効

3. 最有益之體操遊技

(一) 棒登

(二) 橫梯行進(懸垂)

(三) 吊環

(四) 水平棒(懸垂左右振動臂交互屈)

(五) 游泳

以右列三者論之在學生界諸君固以體操遊技為最便利最適當若每日於一定時間行之則筋骨強大脊柱伸長不久可見諸事實而健全之精神發達亦基乎此矣

說色

北京高等師範學校學生 鄒世澤



概言

縱觀宇內。萬象森羅。凡接於吾人之眼簾者。無一不具特異之點。以互相區別。而色彩一端。尤易引起人注意。試再三研究。此色確爲何物。此物又從何而起。吾恐習焉不察。瞭然莫知所對甚多也。就其範圍而言。如物理化學生理博物諸科。皆與有直接關係。解決此題。殊非易易。簡陋如愚。烏足語此。區區之言。不過略貢所知。大率淺顯易曉。深奧者則尙俟研究也。

第一章 原理

吾人日處於晴光之下。視力所及。形色相映。易晝爲夜。一無所睹。形色俱杳。由是知光線與物體關係而生色。試就直射之日光。使透過玻璃三稜鏡而窺之。則所現光景 (Spectrum) 之色。順序排列。苟以此光景通過凸透鏡而聚合之。仍爲白色。然則吾人之能見物體有色者。不過由光線投射物體之表面而得一種反射之色。以入於吾人之目光線。與物體之種形各殊。卽其構成者亦異。遂發生種種顏色矣。今分述如下。

第一節 動植礦物之色

一、屬於物質者

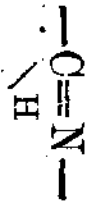
學 藝 說 色

(I) 色素存在。凡物有色必先有構成此色之者在。而後能發現或消滅。此構成物亦有令數種物質混合或化合以成他一種色者。以動物言之。位於原形質下之色素細胞 (Pigment Cell) 呈多數突起顆粒狀。具有不同之顏色。且有溶於鹼性及不溶於酸性或酒精之性質。可實驗以證明之。他如聯絡於筋肉間之組織細胞。有所謂 Plasmozellen Von Valdayer, Mastzellen Von Ehrlich 者。遇鹽基性及亞尼林 (Aniline) 甚易著色。更有 Osmolyten Von Ranvir 之一種細胞。對於 methylen violet 著色尤易。由此可知細胞中實含有各種色素。植物亦然。於原形質下藏有小粒狀之色素 (Chromogen) 尤以綠色體為最多。是稱葉綠質 (Chlorophyll) 外。生空胞常含胞液 (Cell Sap) 可溶存各種色素。故以新鮮綠葉置酒精中。則溶成綠色。加以益純 (Benzene) 則液分二層。上綠下黃。 (因綠色質可溶於酒精及益純。而此兩液之比重不同。且不融和) 是知於綠色質外尚有一種黃色質也。

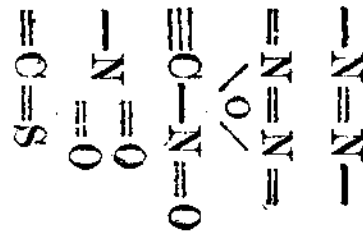
(II) 營養變化。物體之色必歷時稍久始克顯著。幼小衰老頗有異同。可知於供給之物質大有因果之關係。凶年饑饉。民有菜色。憂慮交集。則形容枯槁。面目黎黑。以植物論之。其需要物質之飽和與否。不惟關係其生長。亦且直接影響其色。相若去鐵質。則綠色

漸失枝葉之衰老而色呈蒼黃者其綠色質被養化以去僅存黃色質更由細胞中滲出他種液體令養化以生棕紅等色故也植物然動物亦莫不然觀於家畜與野生之禽獸其羽毛之美麗如何而可知彼居於日光之下者與伏處暗室者相比較其曾否憑借光線能力以發生完全功用實判然兩物矣

(iii) 構造異同 物體內部之組織不同則影響於物理化學諸性質亦異徵諸色彩可見一斑即其色素變化必與其內部組織之變化相適應也同一物體在固體時爲此色而溶於液體時即變他色者此固屢見不一見者也試以含有染料價值之有機物而論凡兩原質間具有雙連線者多具發色之性質是稱發色基 (Chorogen) 其團曰發色團 (Chromo-phore group) 若與助色團 (Auxo-Chrome group) 之具有酸性或鹼性者相染成則久曝恆濯終不褪色而此發色團之構造大概如下列之形狀



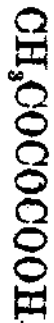
且其連接基數之多寡亦與其色有關係。例如醋本無色。若以多數之  $\text{O}=\text{O}=\text{O}$  相連其色必變。例如



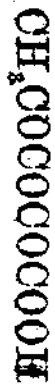
無色



黃色



橙色



赤色

據 Ray 之證明。凡發色之物。於分光鏡中視之。其過度紫色 (Ultra-violet) 部分。皆具有吸收綫。若加入助色基。即能生色。所以布帛之染成。可視爲一種之化學反應。即酸鹼相反應。以生一鹽。而呈其固有之色彩。此種理論。實爲近年來人造染料之根據。觀乎動

物之色。其因時地而變化。遂別其作用。爲保護色、誘惑色、警戒色、相識色、相擇色者。誠爲遺傳與進化之故耳。然推原其始。亦未始非受外圍激刺。突起興奮。使體內之細胞組織。頓生變化。而成最後之色也。

## 二、屬於光線者

(I) 光線之作用。色彩之發源於光線。已無疑義。然遇周圍之情形不同。作用自異。茲分述如下。

a. 選擇反射。投射於物體表面之光。若從表面反射其一部分。而其他部分進入體內。更由內部反射以入於空氣之中。當其入內部時。已選擇某種波長之光。吸收以去。則此所餘部分。已與射入者大異。而此反射以出者。大抵爲該物同種之色。如以日光投射於紅色種上。則反應紅色之光。而吸收其餘。吾人能見各物之有色。大都如此。

b. 全反射。如物體表面之光線。全部反射。則所得結果。與初相同。設投射者爲日光。必得白色。

c. 內部反射。凡以光線通過透明之粉末。除反射其一部分外。其入於內部者。屈折後。仍入空氣。過他一粉末。則仍如前法。一部反射。餘則又透入。而屈折以出。次數若多。餘

光即弱。終至不可通過。外觀上已似非透明。其射出之光線方向亦不一致。成爲亂射。故玻璃粉末之通過日光者。雖白而非透明。苟以液體（其屈折率與玻璃同者尤佳）加入。則成爲均等媒介。而玻璃之白色頓失。雪花徧地一白如銀者。亦即此理。

d. 全吸收 物體而吸收光線之全部。則各種色光已不能復入於吾人之目。遂覺爲黑色。

e. 變則分散 凡從物體反射之色光。有時適爲其吸收以去。此種現象謂之爲變則分散（Anomalous Dispersion）如銀之表面應反射橙色。若以之作一薄三稜鏡。則所現光景反缺橙色。所以克爾賀夫定律（Kirchoff's Law）知物體能反射某種波長之光線者。亦能吸收之。甚類似音之共鳴。以同波長之音波。所有能力而令自行振動者然。

f. 光波干涉 凡多數光波聚於一處。其光之強度時而增大。時而減小。而呈光波干涉（Interferent of light wave）之現象。以薄膜曝於強光之下。則生色彩。即因光線通過薄膜時。屢次屈折。依其波長不同而生位相差（Phase Different）以致互相干涉。亦與音波干涉同。誠以光之進行亦爲一種波動也。故以油擴布於水面之膜。及肥皂之泡。常呈此種之現象者。職此故耳。

g. 媒質影響 據麥氏 (Michelson) 實驗 N 結果。光波在真空中進行速度與其種類無關。即各色光在真空中之進行速度均屬一致。而在各媒質中則適相反。即在各媒質之速度與其絕對屈折率成反比例。木星衛星在食之前後俱屬無色。可為在真空中速度同一之證。則由媒質之差別而知色彩有發現之必要矣。

(ii) 光線之種類 一色彩也在日光下常覺鮮明。而在人為光中則為昏暗。青色在日光中也多反射青色。而在氣體光中則青色微弱。其於綠色也反覺鮮明。更有適合於氣體光者。於日光則覺其誤。可知此氣體光與日光內容不同。茲就阿氏 (Abney) 實驗凡各光源中所含色光列舉如下。

	日光	天空光	電弧光	氣體光
紅	100	100	100	100
綠	193	255	203	95
紫	228	760	250	27

常用之光線以不含紫色者為佳。而普通之氣體光則含有青綠色及紫色之混合者。晴夜月光缺乏紅色及橙色。故同一距離而觀察物體之紅色獨不能見。

第二節 液體之色

(I) 溶液之色。溶液 (Solution) 之色。對於溶媒 (Solvent) 之溶質 (Solute) 有關。任置一物於液中而不解離 (Non-Dissociation) 者。此液之色。即為該物原有之色。若為完全解離者。則此色。即為離子 (Ions) 之色。使其解離而非完全也。則其色必為各離子及未電解者之色。所合成。惟離子之色。不必與固體時之所具者一致。實為吾人所最當注意。故結晶時所呈色。相與其為粉末時。甚不相同。欲知未解離者之應具顏色。可利用其不溶於某種溶媒之性質。直接測得之。而以脫酒精益純。即為達此目的之要品。無色之離子。多為酸根。而酸之溶液稀薄者。略具該金屬之色。濃時則否。且以同一之離子。而與無色之他離子相合。色仍不變。如以  $\text{Co}^{2+}$  離子與  $\text{Cl}^-$ ,  $\text{SO}_4^{2-}$ ,  $\text{NO}_3^-$ ,  $\text{CH}_3\text{COO}^-$  相遇。仍為紅色。過錳酸之  $\text{MnO}_4^-$  與  $\text{K}^+$ ,  $\text{NH}_4^+$ ,  $\text{Ba}^{2+}$ ,  $\text{Mg}^{2+}$ ,  $\text{Al}^{3+}$ ,  $\text{Zn}^{2+}$ ,  $\text{Ca}^{2+}$  相遇。仍為綠色。是也。同一離子。其原價變化。則色亦不同。如  $\text{Fe}^{2+}$  為綠色。  $\text{Fe}^{3+}$  為黃色。  $\text{MnO}_4^-$  為紅色。  $\text{MnO}_2$  為綠色。是也。更以  $\text{O}_2$  之未電離者觀之。其色為黃。電解後之離子。則變為藍。由其解離之程度。而呈黃藍色。及其中間之綠色。

(II) 海洋之色。海洋浩渺一片蔚藍。若掬取而視之。不過一透明體耳。則其色非由溶



質。而。來。也。可。知。以。海。洋。之。水。除。含。有。不。著。色。之。物。如  $\text{NaCl}$ 、 $\text{CaCO}_3$ 、 $\text{CaSO}_4$ 、 $\text{NH}_4\text{MgCl}_2$  外。雖。含。有。少。量。之。色。藻。腐。植。質。及。他。種。物。體。然。其。量。甚。微。不。足。以。影。響。多。量。之。液。體。據。學。者。研。究。所。得。實。由。屈。折。光。線。之。在。水。中。多。反。射。其。青。藍。色。光。以。入。人。目。故。也。如。溶。存。多。量。之。有。色。物。質。即。呈。一。定。之。色。相。黃。河。紅。海。黑。海。諸。水。即。其。明。證。

### 第三節 天空之色

氣。體。之。量。充。塞。兩。間。光。線。之。來。莫。不。受。其。影。響。而。蒸。發。氣。體。之。遇。冷。凝。結。以。浮。游。於。空。間。之。雨。滴。其。對。於。各。種。色。光。尤。屬。有。關。就。其。範。圍。所。及。故。統。屬。於。空。間。以。論。之。吾。人。仰。觀。天。空。常。覺。有。色。者。亦。可。以。光。線。通。過。氣。體。之。理。解。釋。之。蓋。通。過。氣。層。之。厚。薄。與。太。陽。之。高。度。成。反。比。例。當。太。陽。高。23°時。則。通。過。此。氣。層。之。光。線。率。為。波。長。之。短。者。其。長。者。常。屈。折。而。呈。紅。色。朝。霞。暮。靄。由。此。而。起。高。至。54°時。則。黃。色。光。屈。折。而。出。者。較。多。遂。呈。黃。色。日。之。方。中。則。通。過。之。氣。層。極。薄。其。作。用。適。與。前。者。相。反。故。色。呈。蔚。藍。若。夫。煙。霧。彌。漫。水。蒸。氣。之。凝。結。較。普。通。氣。體。為。大。則。光。線。來。此。即。呈。亂。反。射。而。生。白。色。其。由。天。空。之。雨。滴。經。多。次。屈。折。以。出。者。更。因。各。光。線。之。屈。折。角。循。序。漸。變。而。成。為。排。列。之。色。帶。雨。後。之。虹。即。其。例。也。

第二章 性質

白色既爲紅綠青之三種原色及多數之混色所成故可由此以配成任意之色然而某物質之發生光線常被周圍之同種物質吸收以去令成黑色卽弗氏黑線 (Fraunhofer's Black line) 是也故從人爲光以觀察黑線之位置卽可推測其爲何種色以決定何種物質而凡黑色物體之必具吸收性質者亦不難舉一反三矣若以太陽光景之各色分別記之紅色部分反射紅色光而黃色與黃綠色之處仍不能完全吸收綠色部分之反射綠色光也固已然橙黃二色反射少許而光輝之綠色及青綠色亦吸收無多顯現痕跡青色部分其紅色完全吸收橙黃色與黃綠色亦不爲其所影響惟遇深青色之光則僅吸收綠色及微青之色且色彩對於光線之強弱尤屬奇異光線強時率皆鮮明可愛光輝奪目其在弱光也則紅色先失繼是者爲紫爲青充其結果遂令紅色爲黑色綠色及青綠色爲暗灰色黃色及黃綠色則昏暗而弗可認識卽簡單混色亦略有變化如朱紅色 (Scarlet) 變爲橙色橙色變爲綠色更有深紅色 (Pink) 因紅色消失而變爲青灰者皆其例也

第三章 感覺

光線必接於吾人之眼。始克見色。則眼之爲物。必有適當之構造。可知其重要部分實爲網膜。其作用可分三層。

(一)外層 僅生光感。微覺生灰白之色。

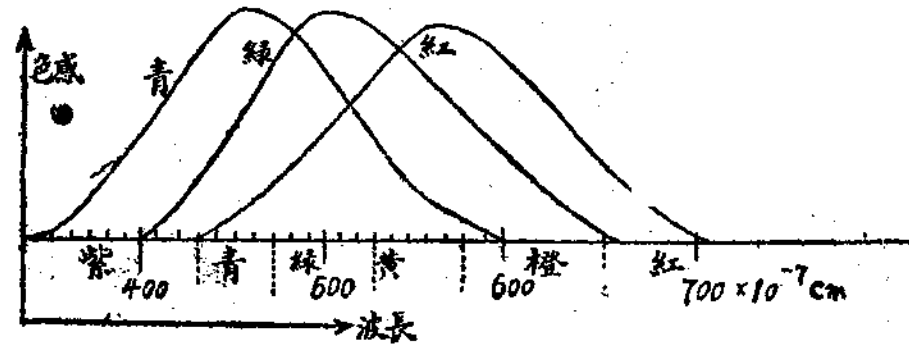
(二)中層 可見青黃色及其混色。

(三)內層 光色二覺俱發生。

故由物體之遠近而有一定之明視距離。然光線至此。何以能覺其爲色。揚氏 (Young) 對此遂謂。凡人俱有各種色感。而黑氏 (Helmholtz) 則更進而明謂。有赤綠青之三。種色感。神經某種色感。神經對於某色光之刺激。特別銳敏。其他則否。有對於上述神經。缺一或二者。則稱曰某種色盲。而與普通之健眼。弗同。其作用。克氏 (König) 則利用健眼與色盲者之視察。所得以比較各種色感之強度。

與此相異者。則有黑能氏 (Hering) 之視覺說。氏之假定。謂網膜上有黑白質 (Black-White Substance) 青黃質 (Blue-Yellow Substance) 及紅綠質 (Red-Green Substance) 三種。各具相反之作用。即同化 (Assimilation) 與異化 (Dissimilation) 是也。兩作用同時存在。互爲消長。在黑質中。如同化勝。則生白色。異化勝。則生黑色。在青黃質中。如同化勝。

壁寂寥。慘淡無光。而晴夜仰觀空際。惟覺天際孤月發極弱之白光。怨女曠夫頓生無限



學藝 顏色

乃生青色。異化勝則生黃色。在紅綠質如同化勝則生綠色。異化勝則生紅色。故以紅黃綠青為四原色。然用此以解釋單一色盲殊多窒礙。而以黑白二色認屬色覺。尤為根本錯誤。他如康氏 (Wundt) 之說。則謂網膜受光時。其細胞間生二種作用。一為有色。一為無色。其色之生成。乃假定光線之光波為起點。波長不同者。色覺亦異。苟兩作用可互相抵消。則令無色。可為補色之解釋。

補色之起。與光線強度之適當比例有關。如綠與橙。赤綠與青。綠與紫。青與黃。苟混合適宜。皆成白色。吾人對於紅色之感覺。多屬不強。故普通光景之紅色。甚覺其弱。由此言之。以紅色物為危險目標。都屬非是。蓋紅色易變為橙綠色。則光輝噴發而易見。惟不免傾向於青綠等色耳。職此之故。紅色光令人生煩。而見青綠色光者。亦覺不寒而慄。所以居室苟著色蒼白者。四

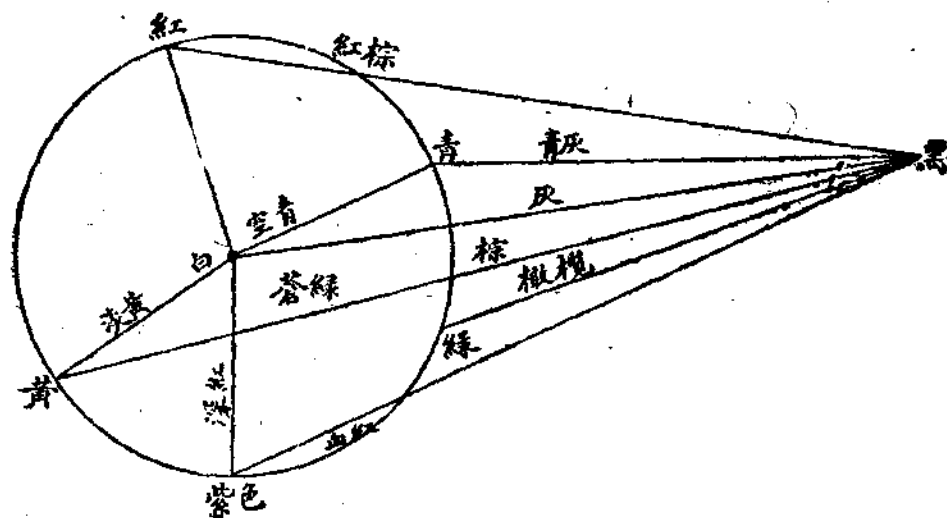
感懷此固無分於古今中外而相同者也。

餘像 (After-image) 之生久爲吾人所知悉。而色相亦聯帶及之。以色光刺激神經時。卽由網膜上生一種化學作用。瞬時以後物體雖去。而其作用尙未卽時停止。故餘像與色尙未消失。

#### 第四章 功用

一、表示品格。黃色爲尊大權威。青色爲寧靜淡泊。紅色爲勢力。白色爲高潔。黑色爲嚴肅。故從其人之嗜好物品之色。卽可覘其性質。更有謂紅色能引人起糾亂紛爭之念。而綠紫可增加人之愉快愛情及信仰。青蓮色實足令人生絕望之念者。皆有可研究之價值也。

二、調節感官。塗綠色於四壁。可去病者之煩惱與熱。蓋投射光線多被吸收。而令人豁然清朗。以紫色玩物。令常與兒童相接觸。可變換其粗鄙斜邪之性質。運動室與會場之四周。常塗以黃色或橙色。可令生愉快之感。吾人居處必採適宜之光線者。不過欲得適當之色光耳。商場內之顏色配置。尤與營業有莫大之關係。此固吾人所不能不承認者也。



學藝

大豆功用及暢銷海外之原因

四百十

三。混。色。色。彩。之。最。著。效。用。厥。為。混。色。即。加。減。各。色。之。百。分。比。例。可。混。合。得。任。意。之。色。惟。顏。料。之。色。絕。無。單。純。之。可。言。則。由。吸。收。之。結。果。當。然。不。同。以。綠。色。光。與。紫。色。光。相。混。則。覺。為。青。置。紅。者。於。綠。光。之。下。則。變。為。黃。他。如。以。紅。色。與。紫。色。之。光。或。青。色。與。橙。色。之。光。亦。可。混。合。得。同。一。之。血。紅。色。 (Purple) 且。光。線。與。色。線。之。作。用。微。有。不。同。光。線。兩。端。之。明。暗。異。其。變。化。恰。為。一。直。線。而。色。線。之。變。化。則。可。以。曲。線。表。示。之。

## 大豆功用及暢銷海外

### 之原因

湖北荆門師範畢業生

胡宗瑗

中國以農立國。本部農產物之最豐者。除穀麥外。則以

豆為大宗而東三省之產額尤非內地所能及去歲之運售歐美者約七千萬噸出口之鉅不讓絲茶是誠我國新關之利源非初意所及之盛況也茲不揣陋略述大豆之功用及暢銷海外之原因如左以供國人觀覽焉。

(甲)豆製品之種類 大豆一物功用甚多如利用豆乳以代牛乳盡人皆知至豆製品種類之繁應用之廣實遠出吾人見聞之外請分別言之。

一豆油 豆製物品國人所最需要者厥惟豆油而出口最先者亦為豆油歐人初用以製肥皂繼用以製顏料油機器用油黃色蔴油以及漆品炸藥品等近數年來獸油減少歐美工廠皆仰給中國豆油幸得免於停業今則食用品油亦惟豆油是賴矣。

二豆餅 豆餅者即已榨油之渣滓再加壓力而製成者也中國本部用為田疇之肥料及牲畜之飼品其運輸海外者歐人復將豆餅磨碎製為豆粉及各種食品。

間亦為飼養牲畜之用。

三豆羹 整豆煎湯別具一種風味歐美人士多喜食之戰時前敵亦有用以代肉羹者惟泡製之法不如中國常患羹味不濃豆硬難食此無他火候未到耳欲省火候當以二百三十度之熱力沸之若不作羹湯則以溫火細炒其味亦佳。

四豆菜 豆菜為吾國常食之品法將豆拌入草灰中以水浸之數日生芽肥而且美炒食之風味頗佳是法已傳入歐洲嗜之者亦衆。

五豆乳 豆乳即豆漿為吾人之第一滋補品法將豆浸於水中約二小時取出和水磨之以布濾其渣即得色白如乳之漿煮沸之則為豆乳功用與牛乳同以科學眼光觀之較牛乳為更佳蓋牛乳能傳染疾病且易腐敗豆乳則無之故講衛生者多飲豆乳而不飲牛乳也。

六豆乾酪 豆乾酪者即豆腐也製法用豆乳與石膏

學藝

大豆功用及暢銷海外之原因

四百十二

相和遂起化學上變化。再加以百度之大熱。即成豆腐。中含不魯丁質甚多。為增長筋肉之重要物品。素食者以此為主要肴。歐美美人嗜之者亦多。

七豆乾子。法由豆乾酪和各種香料與食鹽加壓力。復煮而成。其味頗佳。西人以乳乾名之。因其與牛乳所製之乾子同也。歐美各市場售之者最夥。又有紅色乳腐。形似乾子而味美過之。其製法以方块豆乾酪。曝日下數時。浸於酒中。加以醬油固封。旬餘取出。而后再加顏色。又旬餘更可食矣。歐人購之者。稱為無上之美味焉。

八醬油。將大豆煮熟。盛於缸中。置幽僻之處。受日光空氣之力。得細菌侵入。遂呈發酵作用。加糖及他種物質。以鹽水澆之。遂變味而成豆醬。取豆醬榨出其汁。即為醬油。烹調者必用之。自五口通商以來。英人即轉運吾國醬油。售於本國。後雖自行仿製。每以水土關係。與製造者之經驗不同。而其味有天淵之別。若當局者將

缸捐稍輕。俾一般商人以大企業規模擴張國內之製造。與國外之輸出。亦振興實業之一端也。

(乙)大豆在農工商業中之近況。我國大豆之出產。遠非歐美所能及。若依科學的布置。必益增其收穫量。矣。茲述大豆在農工商業中之近數年之狀況如左。

一農業。東三省地質肥美。氣候純係大陸性。故種植大豆最為相宜。出口之貨。以此為大宗。民國紀元前四年。大豆之市價。每百磅。價銀三角五分。出口商人。裹足不前。以成本高也。未幾。竟增至四角。而輸出者。乃形暢旺。至大戰開始後。每百磅之豆價。陡增至五角。於是各地農夫。始知種豆之利。較厚。相率扶老攜幼。移居於東三省焉。而此廣漠膏腴之平原。未費政府一錢。已收開墾之效。雖曰此等農夫。為飢寒所迫。就耕於北方。然亦大豆之厚利。有以引致之也。

二工業。大豆之工業製造品。極為便利。無論大工廠與小企業。皆可進行。如各地之豆腐店。換言之。皆小工



廠也。世人以其規模狹小不甚注意。試一過豆腐店之門。櫃上所陳各品。果有一物不變豆之形狀與本性者乎。觀者但見其長短方圓。幾忘其爲豆之所製出矣。此種工業。近已擴充於海外。際此大戰告終。食物缺乏之會。如能以科學眼光。作改良計畫。豆製品之暢銷。必有一日千里之勢矣。

三商業 西歐東亞。口之於味。嗜好皆同。經營豆製品商業者。於民國紀元前十年。已漸振興。當時尙無特別規模。今則上海北京大連灣等處。組織豆乳公司。所製豆乳。甚爲精良。大受市場歡迎。且日送八兩或十兩之一瓶。於需飲之家。每月約繳銀一元。其價格低廉。僅及牛乳三分之一。故人皆樂用之。英京倫敦。已設有豆腐公司。利物浦與孟奇司特二處。亦有設立公廠之消息。法京巴黎。中國豆腐公司所製物品。亦以新奇稱至。出口商輸入美國之豆油。去歲已達四十萬噸。凡此種種。皆豆製品商業中之好消息也。

學 藝

大豆功用及暢銷海外之原因

(丙) 豆製品暢銷海外之原因 世界文化。日益演進。生活程度亦愈高。糧食缺乏之恐慌。吾人久有所聞。重以大戰四載。田疇荒蕪。生業凋敝。饑饉之狀。有不堪言者。惟然而中國大豆之輸入。乃得暢銷。豆製品之工業。乃得擴充也。詳述之如次。

一油類之缺乏 歐戰開始後。關於軍用各種器械之製造。需用油質甚繁。所有動植物之脂肪質。收羅已盡。潛艇出沒。無常。船隻沈失。日多。噸位不敷。應用於是我國廉價之豆油。遂起而代之。此其暢銷者一也。

二食品之昂貴 歐戰後。食品異常缺乏。遂有米珠薪桂之虞。一般平民。不得不購豆餅權果。一時之腹況。其中多含不魯丁質。爲補身之妙品。此質除動物稍含外。他種植物均不含此質。故豆餅輸入。爭欲購置。此其暢銷者二也。

三牲畜之減少 歐洲牲畜。死於戰事者甚鉅。現方整理善後。亟事修養。所有牛羊之肉。非不欲宰。割勢有所

學藝 木纖維製造法

不能也。今後歐洲人士其將由食肉之時代進而為素食之時代。豆製物品適應所需此其暢銷者三也。四製造之改良。中餐之美。歐美人士同聲稱許。惟原料之製造手續不甚講求。外人多譏之。今則英法之中國豆腐公司深知此弊。除常製之豆腐外。如豆製乳餅。豆製糖果。豆製餅餌。豆製蜜醬等。皆以科學的新法改良製造。以投西人之好。故西人每逢月曜日。曜日。多至中國大菜館進餐。飽嘗豆製物品之風味。此其暢銷

者四也。

統上述而觀之。大豆一物。國人以之為日常食品者。已非一朝一夕。而歐美人士之以為食品。雖不免為一時權宜之計。然食之既久。習慣易成。今後必視為通常日用之食品。與中國人無異。此則吾之所敢預言者也。願吾國人以科學的眼光改良國內製造。擴充國外輸出。勇猛精進。毋怠毋荒。則個人既受其利。國家亦食其福矣。

木纖維製造法

江蘇省立第三農業學校三年級生 馬紹周

木纖維者。為樹木之皮。或木質製成之纖維也。而製紙廠中。即以之為製紙原料。歐西諸邦。多用木材組織之纖維。日本多用木皮組織之纖維。近來日本製紙間。亦有以木材與木皮纖維互相混用者。如通常所用為三椏。楮。桑。雁皮等樹木。及其他農作物如稻草。萱。蘭。桑等是也。若歐西所用之樹木纖維。則主用唐檜。白楊等。木纖維由其製造法之不同。分為二種。一曰機械的製造法。二曰化學的製造法。

(一) 器械的製造法

A、木材磨潰法。法以一大圓形之磨石加大力以回轉之。投入木節枝樹皮及腐蝕之木材藉使磨潰。(歐西諸國於其磨潰之際常注以水美國則不注以水)其次乃以磨潰之木質一一類別之用漂白粉漂之使白更加以壓迫使爲一定之形式俟其乾燥包裝一致送至製紙場即成。

B、樹皮剝製法。第一步將已採伐之楮送至蒸場所需簡單器械爲大釜與桶釜中入水將楮皮束置於釜上以桶覆之加熱煮沸及桶之上部若桶口溫熱時將桶吊起注冷水於楮俟其冷却剝下楮皮用陽光乾燥之此皮曰黑皮第二步將製成之黑皮先浸於水中約十二時以上若皮質柔軟楮用小刀三極用竹夾除去外皮再浸流水中一日取出曝於陽光漂白之即得此製造雖隨時可行其中以寒中製者光澤最佳製得白皮後即以之送入製紙場可也。

(二) 化學的製造法

A、苛性曹達法。加入木片中之苛性曹達液其濃度及分量與煮時之溫度氣壓無一定之成例如烏芝督氏之法於木材百分中加入苛性曹達液(含六成之苛性曹達

者)二十一。分。溫度百六十度。乃至百七十度。氣壓三。乃至四。而朗古來魯氏之法。於針葉樹百分中。加入苛性曹達液(含六成之苛性曹達者)四。乃至五分。溫度百五十二度。乃至百五十九度。氣壓五。乃至六。於闊樹葉。則百分中。加入苛性曹達液(含六成之苛性曹達者)五。乃至六。分。溫度百三十四度。乃至百四十四度。氣壓三。乃至四。要之。氣壓及溫度。失之太高時。則有爆發之虞。在尋常之氣壓。達十氣壓。溫度。達百八十度。即其最高限也。但不論何法。大抵將木片與苛性曹達相混。按上所陳。加以所需之溫度與氣壓力。而煮沸之。經六時間。內外木纖維即可分解為細絲狀。厥後更由釜傾出而絞之。然後洗之以水。類別其大小。且用漂白粉漂白。厥後倘有含水過多之弊。則宜壓搾而乾燥之。木纖維之收穫量。平均多在三成二分之間。

B. 亞硫酸法 亞硫酸瓦斯能使木纖維分解為細絲狀。且有漂白之作用。加之價格低廉。故近來製紙劑多廣用之。惟具有毒性。是其劣點。通常多於其中混以石灰乳而用之。但欲使木纖維分解。必先將木片蒸之。然後於每百立方尺中。混以步梅氏(Beaume)比重計五度之亞硫酸石灰乳約六十立方尺。內部塗以防腐劑。入於鐵罐中。加三氣壓以下。至百二十度以下之熱量。經數時間。(時間由罐之大小形狀而生差異。)

則木纖維即可分解。一經分解後。即由罐中傾出。用水洗之。更用漂白粉漂白之。倘含水多。即加以壓榨。然後送於製紙場。以資造紙之用。由是法製成之木纖維。收穫量平均約有五成云。

C、電氣法。法以電流通於食鹽水中。使之變化。而生綠氣。亞綠氣及苛性曹達等。凡此等之物。皆有分解木纖維及漂白之作用也。案開魯耐魯氏之法。即浸木片於八%之食鹽水中。並通以電流。經四時後。便得雪白之木纖維矣。

綜上觀之。器械的製造法。比諸化學的製造法。既較迅速。且手續簡單。但不能逕成木纖維之形狀。以之充為製紙之原料。殊不甚良。而一般木質多之紙。比之木纖維多之紙。其紙質較為軟弱也。若新聞紙。即由木質製成。此蓋以其既無永久保存之必要。而木質之價又低廉。故人多樂用之耳。

## 圖解數學之一斑

上海聖約翰  
大學學生 鄒恂立

數學中各種運算之法。如乘除乘方開方等。皆可以圖表解之。各種作法。於近世實用科學一方面。頗有價值。各種解法中。於幾何學內。相似三角形之定理。引用最多。其理固極簡明也。

第一題 兩數相乘之作法。設兩數為  $a$  與  $b$ 。先於任一線上。量定一單位。如第一圖中之 (O1) 是。再於同線

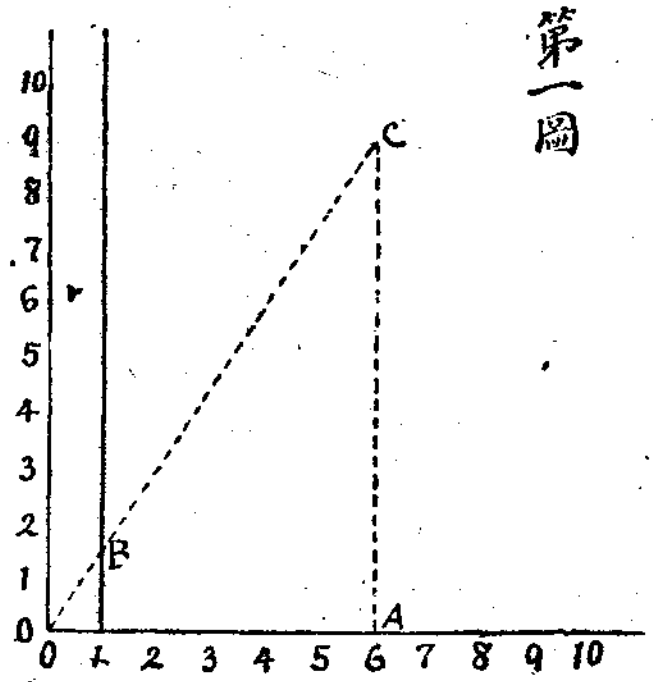
上量定(OA)使等於a。(與O1同單位)次於1  
 點上豎一垂直線。而於此線上量定(1B)使等於  
 b。(單位與O1同)聯OB。更延長之。使與A上  
 之垂直線相交於C。則AC即二數之積。其尺度可  
 於左方有尺度數之線上得之。如第一圖a為6。b  
 為1.5。則其積即AC為9。其理至為顯明。因  
 $OB = OA : O1$  而O1為單位(即1)故  
 $AC = 1B \times OA = ba$  多數相乘。亦可以此法解  
 之。即依次加乘一數是也。其法亦簡。

第二題 兩數相除之作法。其法即可反前法解之。

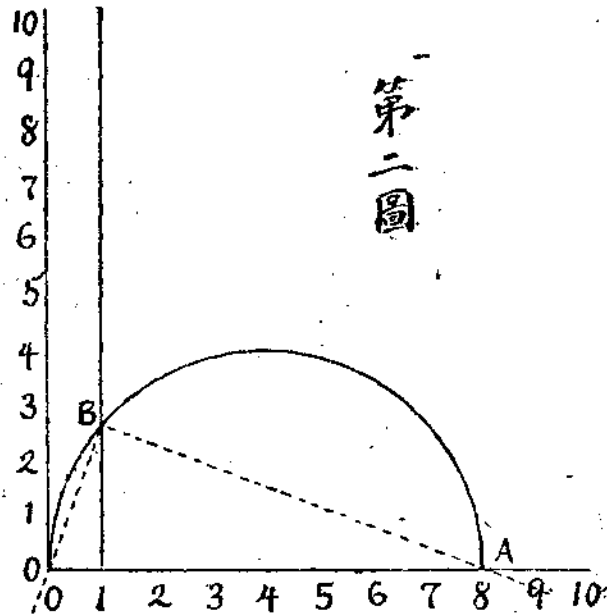
設被除數為AC。而除數為OA。則先於一線上量  
 得OA之長。次於A上豎一垂直線。等於AC。聯OC。此線割1B之長於1B線上。則1B即為所求之商。其  
 理同上法。

第三題 求任何數N之平方根。於第二圖中先量定1A之長等於N。次於OA上畫一半圓。而OA即等於  
 其直徑。此圓周交1B線於B點。則1B即等於所求之根。因於直角三角形ABO中  $(1B)^2 = O1 \times 1A$  而  
 O1為單位。故  $(1B)^2 = 1A = N$  故  $\sqrt{N} = 1B$

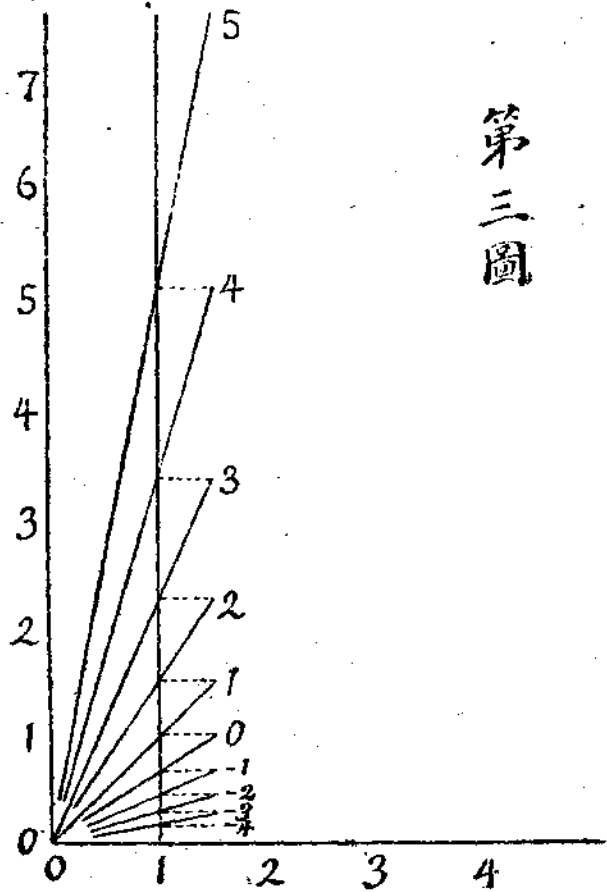
第一圖



第二圖



第三圖



第四題 求任何數  $N$  之平方。此可用第一題之解法解之。即  $\parallel 1 \parallel N$  是也。

第五題 任何數  $N$  之倒數。第四題為第一題之特別情形。而此題則第二題之特別情形也。即第二題中  $\angle O$

$\parallel 1 \parallel O \parallel N$  是也。

第六題 任何數  $N$  之各種正負整數方(第三圖) 此解法兼用第一第二題之作法。第三圖中 1、2、3、4、5 即

表  $N^1, N^2, N^3, N^4, N^5$  諸數。而 -1、-2、-3、-4 即表  $N^{-1}, N^{-2}, N^{-3}, N^{-4}$  諸數者也。作法先作  $0O$  一線(  $O$  點表  $N$  即為 1 )

自  $O$  點作垂直線於單位線(即自單位點引出之垂直線)上。自其交點與  $O$  相聯。延長至 1.5 點上之垂直線為

止。更由其終點仿前作法。即得 1、2、3、4、5 諸點。又自 0 0 線與單位線之交點。作垂直線於 1.5 點上之垂直線。自其交點與 0 相聯。仿前作法。即得 -1、-2、-3、-4 諸點。此前後所得諸點對於軸線上之縱距離。即所求之結果也。其理至顯。亦可以相似三角形之理證之。

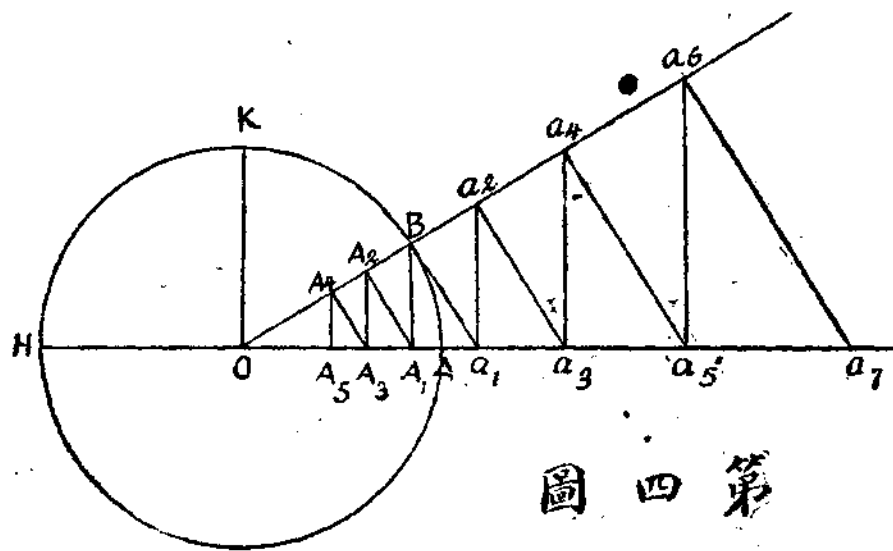
第七題 大於一及小於一諸數之各種正整數方(第四圖)

先作一圓。使其半徑等於單位數。更作  $OA$ 、 $OB$  二半徑。使二線成一銳角。自  $B$  點下垂之垂直線  $BA_1$  交  $OA$  於  $A_1$  點。而  $OA_1$  即等於已知之小於一之數。然後以次作垂直線於  $OA$ 、 $OB$  二線上。則  $OA_1$ 、 $OA_2$ 、 $OA_3$ 、 $OA_4$ 、 $OA_5$  為  $OA_1$  之一次二次三次四次五次諸方。

更於  $OB$  上作一切線  $Ba_1$  交  $OA_1$  於圓外之  $a_1$  點。而  $0a_1$  即為已知之大於一之數。則照同樣作法  $0a_1$ 、 $0a_2$ 、 $0a_3$ 、 $0a_4$ 、 $0a_5$ ... 即為  $0a_1$  之一次二次三次四次五次... 諸方。其理亦可以相似三角形之理證之。

第八題  $\sqrt{\Delta}$  及  $\sqrt{\nabla}$  時之  $a_1^2, a_1^3, a_1^4, a_1^5, \dots$  之作法

第五圖甲圖中  $\sqrt{\Delta}$  乙圖中  $\sqrt{\nabla}$  外貌稍易。作法無殊。其法先於一線上取定  $AB$  等於  $a$ 。於一端豎垂直線  $BC$  使等於  $a$ 。



第四圖

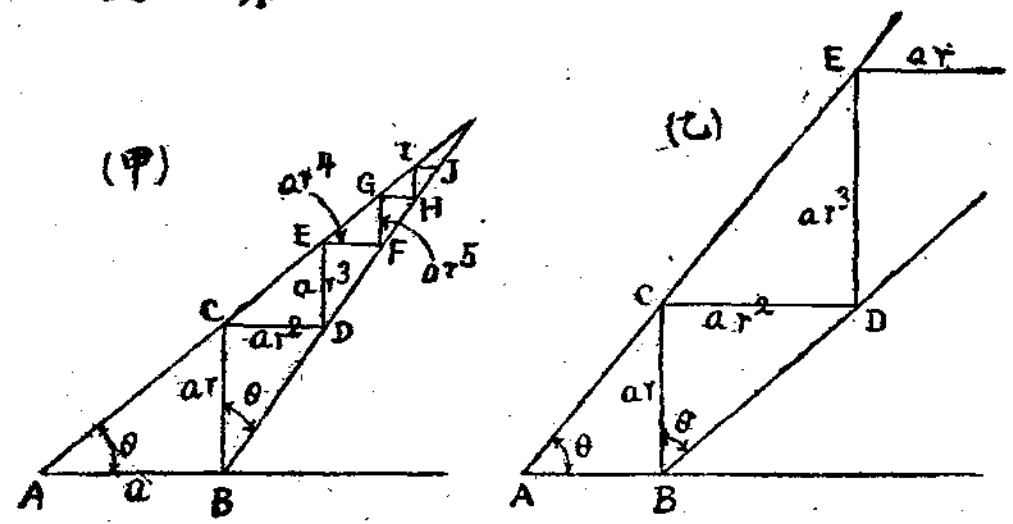


次聯 A C。更於 B C 旁作一線 B D。使  $\angle D B C = \angle B A C$ 。延長 A C 及 B D 二線。而於其中以次作垂直線 C D、D E、E F、F G、G H……等。則諸線即等於  $a, ar, ar^2, ar^3, ar^4, ar^5, \dots$ 。因  $\triangle A B C \cong \triangle B C D \cong \triangle C D E \dots$ 。故  $A B : B C = B C : C D = C D : D E = \dots$ 。或  $a : ar = ar = ar = C D$ 。故  $C D = \frac{ar \cdot ar}{a} = ar^2$ 。又  $ar : ar^2 = ar^2 : D E$ 。故  $D E = \frac{ar^2 \cdot ar^2}{ar} = ar^3$ 。以下皆可類推。

第九題 平方及平方根對照表之作法(第六圖)  
先作成垂直之二軸線。次於橫軸上以 0 點為心。1 為半徑。作一弧。交縱軸於 1。又以 0.5 為心。1.5 為半徑。作一弧。交縱軸於 2。以次進行。圓心每次前進 0.5。半徑亦每次延長 0.5。則在縱軸上右方之 1, 2, 3, 4, 5, ……諸數。即為左方 1, 2, 3, ……諸數之平方。如右方之 4, 9 二數。皆與左方之 2, 3 適遇。即 2, 3 之平

學 藝 圖解數學之一斑

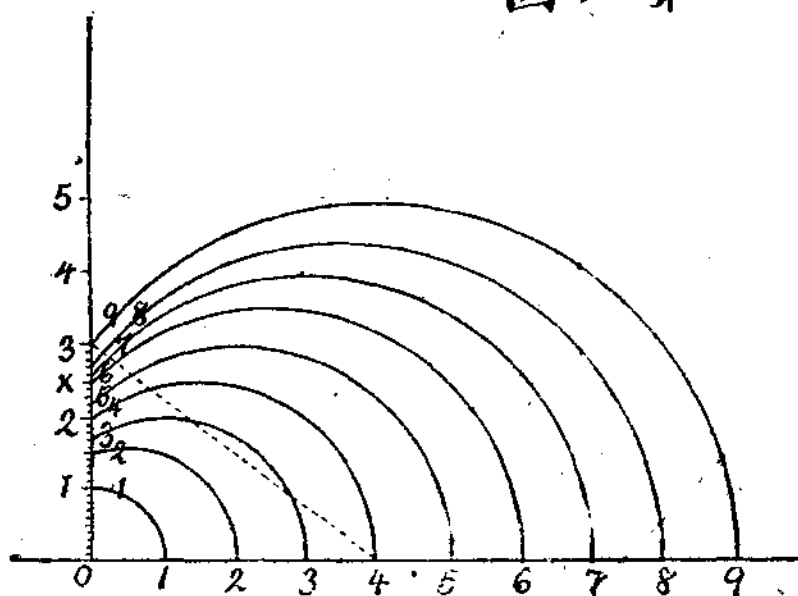
第五圖



學 藝 圖解數學之一斑

方爲4與9。其證如下。聯4一線。則此線當然等於 $\sqrt{3^2+4^2}$ 。故3一線。實與4一線等。故設以4爲心。4爲半徑。作一圓。則此圓必交此縱軸於3之一點上。故此點即可代9。而9即3之平方也。反證之。如縱軸上7之一點。即由橫軸上之7而來。設此點即爲縱軸左方之X點。則3一線。即等於此弧之半徑。即等於3。7一線。即等於4。故 $3^2 = 3^2 + (OX)^2$ 。故 $OX = \sqrt{16-9} = 7$ 。故OX之長。即代表7之平方根。換言之。7之平方根即OX也。餘皆可類推。

圖 六 第





精武體育會 技擊叢刊

景縣趙連和振華授 新會陳鐵生卓枚撰

合戰(續)(第六路)

鎖喉(一)

乙在原地拱起轉趾易為對西南之右前弓式高舉右手迴掌轉握甲之右掌(如

百九五圖

提左足

自南而西

上一步在

甲之右足

後點地成

合戰第九百五圖 (子) 喉鎖



體育 技擊叢刊

對西北左 前弓式右 掌仍暫持 甲之右掌 用左手作 掌形自甲 右臂之上 方從後而 前落下由 甲右脇迴 手向後以 抱甲腰用 左臂及左 脇逼夾甲 然後放開 右掌(掌心 向地大指 近身)而

合戰第九百六圖 (丑) 喉鎖



合戰第九百七圖 (寅) 喉鎖



合戰第九百八圖 (卯) 喉鎖



四十九

握甲喉甲則仰後以緩之(如百九七圖)

(註)百九八圖係百九七圖之正面

▲鎖喉(二)

甲上式一向後仰則右肱自鬆速向後拔出而用掌覆於乙右掌背而持之(如百

九九圖)

並速提左足自北而東上一步在乙右足後點地成對東南左前弓式同時並用左肘壓於乙

圖九九百第戰合 (子) 喉鎖



圖百二第戰合 (丑) 喉鎖



右臂而墜下使乙鎖吾喉之右掌離去(斯時乙當提左足自南而東退一步成對西南之右前弓式) (如二百一圖) 然後用左手自乙之右脇下迴後

圖一百二第戰合 (寅) 喉鎖



圖二百二第戰合 (卯) 喉鎖



圖三百二第戰合 (辰) 喉鎖



而抱乙腰

(如二百

二圖)用

左膀及左

脇逼夾乙

右肱(如二百三圖)

然後放開右掌而握

乙喉(如二百四圖)

圖四百二第戰合

(巳) 喉 鎖



(註)二百圖係百九十九圖之正面▲上文所謂逼夾

右肱者因係背面故不明瞭茲特將此一技分兩圖

當並可證明上文▲二百一圖乙右手受兩重痛苦

一被甲左肘壓下勢之痛苦二被甲右手將其左掌

揪拗也

▲脫鎖

乙提右足自北而東退一步轉身成對北偏東之右前弓式用左拳提高(如二百

體育 技擊叢刊

五圖)自上

壓下兩手垂

直(如二百

六圖)(此圖

係背影當參

觀二百七圖

之正面形)

然後將右手

曲肘握拳提

高作勢(如

二百八圖)

抽回左拳垂

於左後方伸

右拳捶甲左

脇甲則以左

圖五百二第戰合

(子) 鎖 脫



圖六百二第戰合

(丑) 鎖 脫



圖七百二第戰合

(寅) 鎖 脫



手斜抗之

(如二百九

圖)

(註)二百七

圖係二百六

圖之正面▲

二百八圖只

是過門為二

百九圖作勢

而已甲左手

在上式二百

四圖本仍是在乙右脅下迴後而抱乙腰故二百五

圖猶見甲左掌在乙背後腰部暨乙已退步而提高

左手壓下是已完全消去甲之鎖喉勢故甲此時亦

當將左掌放開成拳▲鎖喉時甲左手在乙右腋下

故乙一退步即兩手在甲左手外如二百六圖此時

合戰第二百八圖

(卯)鎖脫



合戰第二百九圖

(辰)鎖脫



甲亦當在原地轉趾作對西南之右前弓式故二百八圖之甲左拳已抽回而斜垂也

▲大結束

甲乙各向前走數步甲成面西南右前弓式乙成面東北右前弓式兩皆作右前單邊掌形(如二百十圖)甲舉左足向西上一步轉身面北立定吊起右足作左穿掌

乙舉左足向東上一步轉身面南立定吊起右足作左穿掌(如二百十一圖)甲

合戰第二百十圖大結束

(子)單邊掌



右。足。略。前。而。點。地。作。對。東。北。右。前。弓。式。成。右。前。之。單。邊。掌。乙。亦。右。足。略。前。而。點。地。作。對。西。南。之。右。前。弓。式。成。右。前。之。單。邊。掌。形。  
 (如二百十二圖)甲乙各以右掌在原處而下作半圓形縮回置腹前斯時當吊起右足而以左足獨立(如二百十三圖)甲隨將右足在原處點地迅以左足由北而東上一步轉身面南作騎馬式當左足上步時隨轉身之勢將右掌組拳向西南擊

東結大圖一十百二第戰合  
掌 穿 (丑)



體育 技擊叢刊

下。然。後。舉。置。當。頭。其。左。手。亦。當。於。左。足。上。步。時。隨。轉。身。之。勢。先。揚。起。於。身。左。暨。左。足。點。地。成。騎。馬。式。時。即。落。下。而。置。於。大。腿。上。乙。之。動。作。亦。如。是。惟。方。向。相。反。  
 (如二百十四圖)甲乙各向後退一

東結大圖三十百二第戰合  
手 勾 大 (卯)

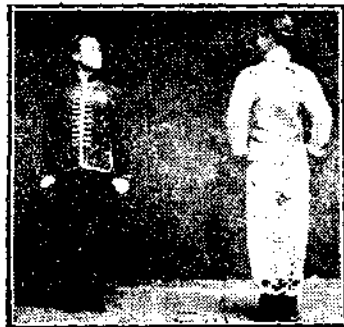
東結大圖二十百二第戰合  
掌 邊 單 (寅)



五十三

步。兩。足。平。立。  
同。時。先。將。兩。  
手。垂。直。兩。拳。  
放。開。再。將。兩。  
手。向。上。向。外。  
畫。一。大。圓。而。  
落。下。回。置。於。  
脇。大。指。切。腿。  
而。掌。心。向。地。  
(如二百十  
五圖)

合戰第二十四圖大圖結束 (辰) 打虎勢 (巳) 還我本來



(註)二百十三圖之用右手自原處而下、作半圓形而縮回置腹前、並吊起右足、其意蓋謂敵人取吾下部、故以手向下挑去之也、二百十四圖轉身之先、以右拳擊下、亦是由下格去後方敵人之意、或以攻敵

亦可、惟右拳之再舉置當頭、是上格敵手、左拳則是下擊之勢也、

五、戰拳、(大戰短戰十字戰脫戰皆單拳、惟合戰是對手) 皆拳術中之可喜者、各套手法、絕對不同、合戰尤縝密、惟手法太繁、筆演未能如意耳、然竭三百六句之心力、偶得一二、亦聊以自慰也、  
中華民國八年仲春新會陳鐵生卓枚識  
(合戰完)





# 近代戲劇家傳 (續)

雁 冰

羅思丹 Edmond Rostand

羅思丹亦現代法國戲曲家中之最著名者也。一千八百六十八年生於馬爾三衣。Mar-seilles 少時即在本鄉受初等教育。及到巴黎，進法律學校學法律。得 M. A. (Licencie) 學位。

一千八百九十年。羅思丹文學之第一聲出現。是即「Les Misardises」長詩是也。這卷詩雖然當得靈活新穎四個字，也曾受過一部分人的注意，但未能把羅思丹的名聲，抬得很高。一千八百九十四年。氏之第一篇戲曲出世，在「法蘭西喜劇院」Comedie Fran- caise 排演，名為「小說家」Les Romanesques，大受社會之歡迎。一千八百九十六年。又發表第二篇戲曲「薩麥里亞的女子」La Samaritaine，這兩篇雖然都有些

名聲，然而都不算什麼。那時羅思丹在文學界的地位，不過是個詩人，他的著作沒大出色，不過倩巧可愛罷了，與劇曲家相差尚遠。至一千八百九十七年冬十二月二十六日，「倍爾格拉之山拉拿」(Cyrano de Bergerac) 出現在巴黎之聖馬丁戲院 (Porte St. Martin Theater)，於是羅思丹之聲價立時增高。當時出名眼高的評論家法格 (Emile Faguet) 也極力稱贊這篇傑作。他說：「天呀 (Mon Dieu) 羅思丹先生，你的聲價實在增加不少。」那時演這戲的主要角色，是名伶考格冷 (Coquelin) 和本哈爾女士 (Mme. Bernhardt)。

文學家的佳作，每每接連而來的。一九〇〇年羅思丹又有「愛龍」(L'Aiglon) 出現，自然也很受稱許。第二年法蘭西學會 (French Academy) 就請羅思丹做會員。世界上人都振作精神看這新文學家的新著作。無奈羅思丹偏偏病了，巴黎住不得，移到法國南境近西班牙境界的亞奈加 (Arnsaga) 村住下。

一九〇二年，傳說羅思丹有新編劇本將排演。劇名「Chantecler」。此信一佈，大哄動法國人及其他各國之有羅思丹熱者。但間時既久不見排演中，間又夾著考格冷的死。考格冷本定為此劇中之重要角色，今既驟死，更使此未來新戲，無形延擱。直至一九一〇

年二月，始出現於世。然因從前哄動得太利害了，觀者皆抱有廿四分希望，以致結果反覺得有些失望，而此“Chantecler”叫座魔力，反遠不及從前之戲曲矣。惟當時之評論家尙稱許此戲。謂其初不見遜於前此諸戲也。同年四月，羅思丹又發表「聖木」“Le Bois sacré”一劇。

羅思丹可稱爲復興傳奇派（Romantic）者一先鋒，然因無人繼其遺志，遂使新傳奇派不能出現，而羅思丹派亦不能成立，僅得稱之爲獨立無派之戲曲家而已。氏與麥脫令克Maeterlinck相像之點，卽同爲無派，但是不像的地方，也就是羅思丹的戲曲，除了“Chantecler”和幾篇晚作以外，多半是沒有人生哲學的氣味。惟倩巧玲瓏，可愛，有詩意，更帶有傳奇的氣味而已。羅思丹對於人生觀，很抱樂觀，在“Chantecler”中，極力描寫彼之理想，凡彼對於信仰，愛情之觀察，皆樂觀也。

麥脫令克 Maurice Maeterlinck

麥脫令克者，比利時之舊家子弟也。一千八百六十二年生於金特（Ghent）早年，其父母強之學法律，其後既通法律，卽在本鄉實習。迨一千八百八十六年既至巴黎，然後闢出一條新生活的路來。此因氏既至巴黎，頗與當時之著作家結交，而與來思耳阿丹（L. Armand）

liers de L'Isle adam 之交情尤密。來思耳亞丹以文學思想輸入麥氏腦中，從乾燥之法律知識上引氏至於精神的及神祕的東西上去，麥氏受感甚烈。故至一千八百八十九年因父喪回國之時，已與出來時之麥脫令克不相同矣。非復律師，直一詩人矣。自後氏即著詩一卷，名為「唐花房」(Serres Chaudes) 又發表了一篇戲曲，名「馬來銀公主」(Princesse Maleine) 二者皆受人稱譽。密爾培 (Octave Mirbeau) 甚至稱他為「比利時之莎士比亞」從可見其傾倒之至矣。

從此到一千八百九十六年止。麥脫令克居比利時不出，專著戲曲，間或做做詩和繙譯英文的東西。迨一八九六年再至法國，不復再返比利時。彼之「傳體文」(Lifework) 亦即始作於是時。傳體文之最有名者，如「聰明與命運」(Wisdom and Destiny) 如「謙卑之寶藏」(The Treasure of the Humble) 如「長埋之寺」(The Buried Temple) 如「蜜蜂之生活」(The Life of the Bee) 皆深含哲學思想之作也。

麥脫令克之著作，雖都用法文，然非純粹法國式之戲曲家也。彼不屬於什麼式什麼派，簡直是獨立；如以彼著作之精神而細稱量之，似與普安 (Poe) 及安末生 (Emerson) 相近，然亦不能全同；不過麥脫令克 (Maeterlinck) 之著作，有受一人之影響者而已。或

稱麥脫令克爲「表象」"Symbolic"派者，顧亦未爲全確。以彼之著作，雖間有數篇，近乎表象主義。（如 Blue Bird 一劇 Henry Rose 稱爲 "Symbol of Celestial Truth" 見他所做的 "Maeterlinck's Symbolism" 中間）然就全體觀之，還是稱麥脫令克爲無派者之爲當。彼在近代文學中之位置，高是高極了，但未易言其位置竟在何處。稱彼爲劇曲家可，稱彼爲詩家，爲表象主義家，爲哲學家，亦未嘗不可。總而言之，麥氏之文學，是要說明心情，下意識 (Sub-Conscious) 和半現實的感情 (Half-realized Feelings) 因爲欲如此，所以他創出一種所謂「靜止的戲曲」"Static Drama" 就是以說明情形或空氣 (Atmosphere) 爲主的戲曲。

我們如以「寇入者」"The Intruder" (a play in one act) 爲例觀之，便可見麥脫令克所發明之「靜止的戲曲」"Static Drama" 是怎樣一個東西。此劇之主點，就是欲說明或造出一種死日快到的感情。「死」實爲此劇中之主人翁，惟並不露面。又普通劇曲，多半說一件人事，而此劇却並不說人事，說的乃是感情。所以關於動作（就是人事變遷）一面的話很少，此即 Static Drama 之面目也。我們再看戲裏的父親的話。他說道：「我們不必擔心了，他（女）是出了險了。」 (P. 10. Dodd, Mead Edition) 這兩句話把事情

和意見都說得很明白。又看那叔父說道：「你很知道你的舅舅喜歡無緣無故嚇我們。」觀此我們又知道所謂祖父者其性情實何若。(P. 11) 再看祖父說：「我覺得那冷氣一直到房裏了。」於是女兒回答道：「祖父呀！園子裏有些小風，玫瑰花葉也落掉了。」我們更覺得起一種感情，此即「靜止的劇曲」Static Drama 之作用矣。

麥脫令克在他的「謙卑之寶藏」(The Treasure of the Humble)裏論過這新體。他說：「我漸漸相信有一個老人，坐在他的靠椅裏，很忍耐的等著，旁邊放著他的燈。他不想聽，但是他的耳朵不知不覺的去聽那屋子周圍的自然律。覺是覺得，可不能懂得。因為他只是聽，不從思想中轉一轉。」門和窗的靜光的奇聲，都低頭服從在他的靈魂和命運跟前。——老人也不覺得此世界的一切力，都像許多俊僕一般，站在這屋子裏做威風。他也不疑心這太陽就在他靠的桌子上邊。也不疑心一切星一切靈魂的纖微，都和他的眼臉一閉，有直接關係。或是和一個「生」的念頭有關係。——我又相信，這老人雖然一動不動，可是他有的生活，實在比羣雌隊裏的情人，打勝仗的大將，「假威風的丈夫」等等來的更深，更人道，更普遍些。

我們再看麥脫令克寫給人的信，(一九一三年十一月八日的日子)更可明白 of static

Drama 是什麼東西。他信中說：「你不要把 Static 這字看得太重要。這是個發明，是我小時的理論，和旁的文字上的理論的價值一樣，——就是差不多等於無。無論一篇戲曲是 Static 或是 Dynamic 「力學的」或是表象的，或是寫實的，是沒有什麼大要緊。大要緊的是：每一篇劇曲應該好好兒做，好好兒想出來，使他的字裏表示一種極深的人道氣味，或者能較超於人道，那是更好了。其餘的都是修辭上的枝葉罷了。」麥脫令克這一段話是很要說 Static 體不算什麼。但是一方，却自己證實這體是他的大發明了。麥脫令克已經譯英的戲曲，擇有名的來說，有「寇入者」(The Intruder) (1890) 「潘樂思與梅立省」(Pelléas and Mélisande) (1892) 「慕那伐那」(Monna Vanina) (1903) 「青鳥」(The Blue Bird) (1903) 這幾種。我所以單舉這幾種的緣故，因為他每一種是代表麥脫令克的每一體。讀了這四種，大概可以明白麥脫令克之所以為麥脫令克了。

齊亞可薩 Giuseppe Giacosa.

齊亞可薩是意大利人。一千八百四十七年生於科勒托拜勒拉 (Coleretto Parella)。始在拖令 (Turin) 學法律。後即學文書上的事情，想吃書記這碗飯。此皆氏之最早生活。

也。其後氏又從事於文學著述，於一千八百九十一年赴美洲。晚年爲 *La Lectura* 雜誌之主筆。一千九百〇六年，死於生身之鄉。

齊亞可薩之劇曲已繙英者，惟有兩種；其餘者非看法文本不可。彼之劇曲，大概沒有法國文學的影響，且極力鼓動意大利之文學界，使脫離法國之三角式戲曲。彼在意大利之名聲，雖不及唐南瞿歐，*D'Annunzio*。然而其爲不朽，則亦無疑。

(未完)





湖南水口山鑛調查記 民國六年暑假調查

袁克 新明

韶光荏苒。余兄弟來校。轉瞬三年矣。從前遇暑假。每攔筆寒窗。徒事遊散。幾若俯仰乾坤。無復餘事之煩勞者。殊不知光陰可貴。業荒於嬉。正宜乘此閒暇。參觀實業場所。以期廣我見聞。富我經驗。雖校中修學旅行。已舉行三次。然所遊覽者。皆本城各工廠。並因時間短促。僅見其形式。未得其要領。獲益之處。殊屬淺少。今歲暑假。余與同志諸人。恐假期之虛度。慮經驗之缺乏。且懼不能洞悉吾湘工業情形。於是有暑假修學參觀團之組織。重覽城廂內外各工廠。細心考察。詳詢博訪。一製品也。

調查 湖南水口山鑛調查記

原料及配合何若。一機械也。構造與裝置何似。務期明瞭於心而後已。雖尚未得其底蘊。實足以擴眼界而長學識。參觀團之有益於學子。誠非淺鮮。繼以吾湘鑛政成績昭著之水口山。不獲參觀。未免遺憾。乃於八月二十二日起程。數日而達。順次參觀。逐一瀏覽。並經該山蘇君翼鑫、歐君毅陶指導。一切不憚口舌之勞。盡情披露。遇有欠明瞭之處。余復援疑質理。刺刺不休。而兩君恬不為怪。如兩君者。熱心工業。學問經驗。兩者皆優。洵實業界不可多得之人才。亦難遇之師友也。余旅居松柏鍊廠。該廠廠長為劉伯倫先生。招待一切。備極優渥。令人銘感不置。余兄弟學識淺陋。調查未得詳盡。所記難期確切。見笑識者。在所不免。尚祈閱者諒之是幸。

位置

水口山居湘江上游菱源河之西岸。屬常寧縣。距江岸

(松柏鎮)十里三分。距城北七十五里。距衡陽八十五里。距長沙陸程四百七十里。水程六百二十里。在赤道北緯二十六度四十四分。西經四度之間。

氣候

氣候溫和。雨水調暢。最高溫度。達華氏百零四度。最低溫度。達華氏三十八度。雖遇寒暑。仍可工作。

沿革

此礦發現之歷史。世鮮知之。傳說在三百年前。時屬明季。多為附近居民集資開採。開採者雖接踵而起。奈財力棉薄。不能深入寶藏。中途廢止者屢矣。降及清光緒二十三年。陳寶箴來撫吾湘。聞該處礦苗豐富。飭委廖星塔設局經營。但廖氏素未習鑛。不諳工程。乃募鄉人之富有經驗者。以土法着手經營。遂見局側發現鑛苗。即從露天法掘土取砂。彼時雖得鉛鑛少許。不幸遂成深穴。工程困難。於是棄之。他開於錫壽場。掘至數十丈。即得豐富之鑛脈。然蜿蜒通行。坑道深遠。吸水搬砂等。

恆恃人力。則消費頗巨。而術亦有時窮矣。遂於清光緒三十二年。聘新會夏君佐邦。張君炳臣。改用西法。開斜井於錫壽場之南偏。即今之第一坑也。設起重機。排水機。以及各種機械。而補人力之窮。並先後購置壓機。電機。及洗砂台。以為選鑛之用。迨至民國元年。廖氏辭職。郴縣余立夫繼任。建築鐵道至松柏市。組織各科。添設新洗砂台。至民國二年。余氏辭職。復經梁煥彝。李國欽。周銘三。相繼辦理。增開豎井於局後。即今之第二坑也。至民國四年。開斜井於新沖。即今之第三坑也。復開六方豎井於龍王山。即今之第四坑也。苦心經營。至今日而發達膨脹。遂為吾湘之第一大鑛山矣。

交通及運輸

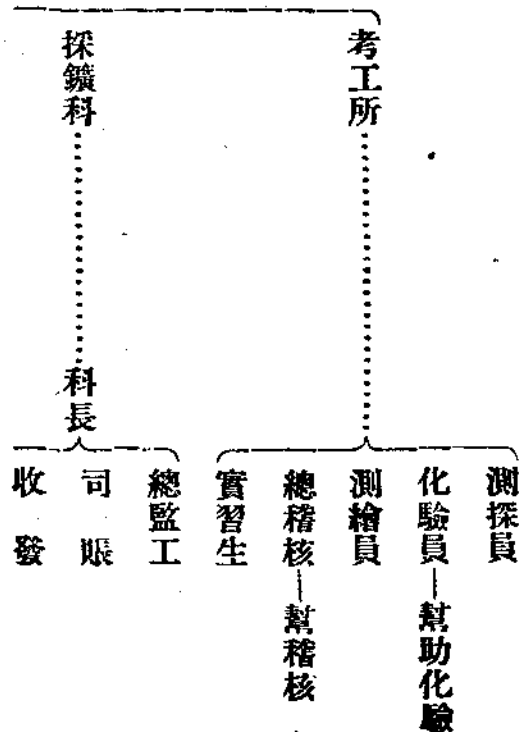
自水口山至松柏鎮。鐵道十里三分。又松柏至長沙。水程六百二十里。陸程四百七十里。曩昔自水至松之往來。向藉人力為之運轉。每石須運費百五十文。至民國元年。特設輕便鐵道。連結水松兩處。以供鑛砂運轉及

人員往來之用。其運輸自選煉廠選出黑白淨鉛砂。均送至水口停車場。由火車送至松柏堆棧。每日可往返十次。今則鑛石運輸。尤多便利也。由松柏至長沙之水運。僅恃舟楫之便。其大者一艘可載鑛石七八百石。小者僅可載三四百石。若春夏水漲。順流而下。四日可達。惟秋冬水落。頗為障礙。如湘潭以上叢林灘等處。其水深不及二尺。拖輪至少亦須吃水二尺以上。若用民船裝載。不特不能重載。且每石除運費八十文外。尙加駁

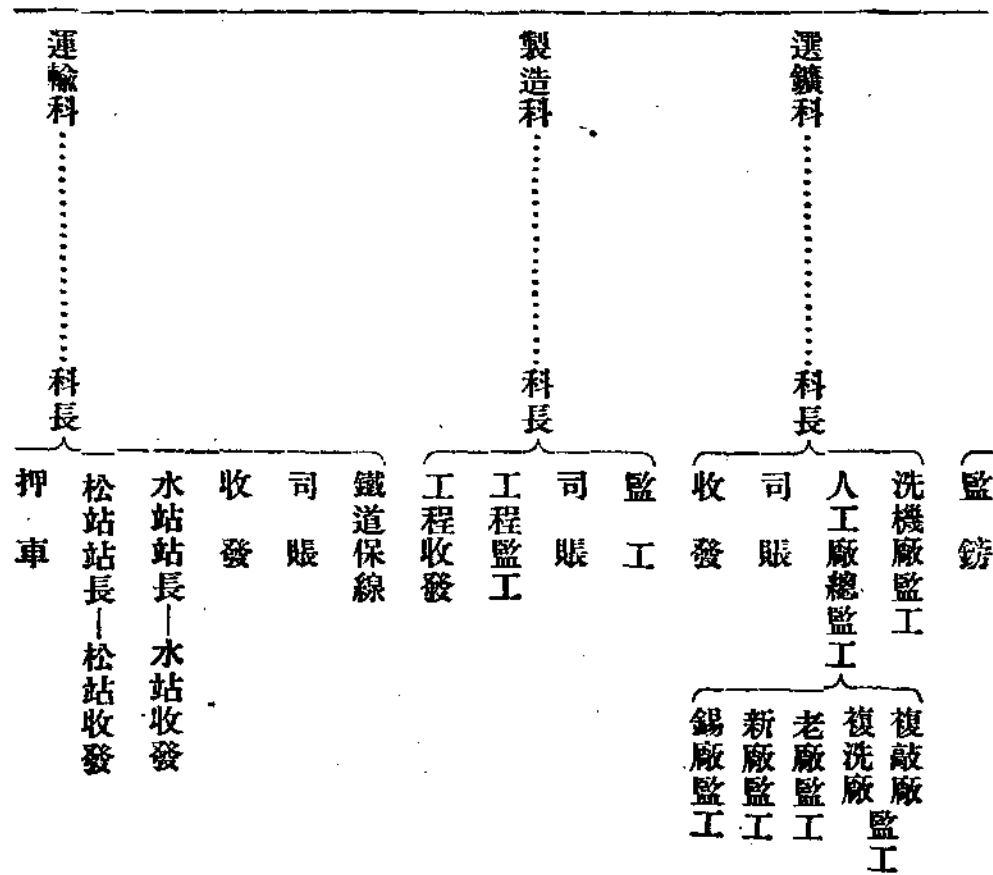
費六十文。其影響於經濟巨矣。由是觀之。運輸之困難。不言可喻耳。如能購吃水一呎四吋之火油小火輪數艘。雖值秋冬水落。亦能運輸。此不僅節省經費。且可取備重要也。

職員組織

局中設局長一人。係由省有總局委任。以下分科多種。責成各員按職擔任。茲列表於次。



調查 湖南水口山鑛調查記



局長

事務科  
.....  
科長

油米收發  
材料收發  
物品收發  
機棧收發

文牘 | 幫辦文牘 | 書記  
兼收發 | 兼校對

事務員

司賬

庶務科員

核算

稽查

管理建築

駐衛採辦

採辦課員

幫採辦

警衛課員

隊長

西醫士 | 副醫士

醫院

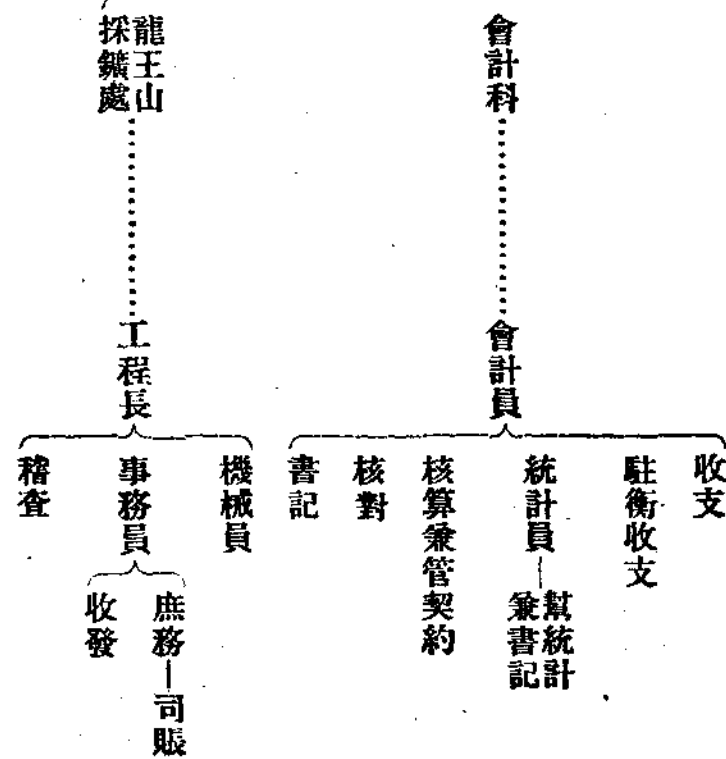
中醫士

斗嶺煤礦籌備員 | 司事

鍊磺廠管理 | 監工

調 查

湖南水口山礦調查記



地質及鑛牀

此鑛山之地質。多係花崗岩及石灰岩構成者也。然二  
 岩石之構成。吾從而研究之。其傾斜度迥不一致。可知  
 其非成於同一地質之時代也。而岩石為碳酸物。鑛石

為硫化物。又可知非產於同一鑛牀也。相距二里許之  
 東北及南方一帶。其露出於地面者。皆係紅砂岩。蓋該  
 地殼原始凝結之際。純係火成岩。嗣經地心熱力之作  
 用。岩漿噴出。該岩層因之聳起。復由熱力衰微。各金屬

鑛液而注入於石灰岩之空隙中。此項紅砂岩之質甚疏鬆。經遠年風雨之侵蝕。盡為洗去。故該處無復存留於地上。且發現花崗岩方解石甚多。夫花崗岩為最古岩層。其結藏甚深。多由地心熱力噴出。然方解石悉由熱力作用而成。此皆足為該山曾受地心熱力作用之明證也。其鑛脈形如瓜葫蘆。大者長約百十法尺。高約七十法尺。寬約二十法尺。小者長約十餘法尺。高自五至十法尺不等。寬約一法尺。均藏於花崗岩與石灰岩之接觸部或其附近。其走向由東南下趨西北。年來開採所發現之鑛牀。已達四百餘法尺。其傾斜自西南偏斜約八十度。向東北下趨。附近之石岩。存有古代化石。其採出常有三葉虫、珊瑚、海燕、石筆等。以地質時代言之。則為泥盆紀所凝結之地層。蓋鑛石產於火成岩。而積久成於水成岩之中也。

鑛區及鑛量

調 查

湖南水口山鑛調查記

鑛區寬大。依前清湘政府所規定。繞水口山鑛局面積百里以內。定為公鑛區。鑛局僅有不許他人採掘之主權。即人民有地面業主權。現今所採之鑛區。僅有水口山、新沖、龍王山三處。統計面積約三方里。歷年所採之鑛葫蘆已達十餘個。目前所發現者七處。約計所含之鑛量。有五十萬噸之譜。以現今每日夜所掘之毛砂二百噸計算之。年計七萬噸左右。依計算。若該山每年工程不加。約可供五十年之採取。而未發現者。尙未可揣量也。

鑛石及其成分

該山之鑛石。為含銀分最富之方鉛鑛。(俗名黑鉛)及硫碎鑛。(俗名白鉛)兩種。此外尙有黃銅鑛、黃鐵鑛、及班銅鑛等附產物。而方鉛鑛及硫碎鑛所產之砂額。方鉛不及硫碎。適成一與二之比例。今將該局所產毛砂及選出淨砂之成分。列表於左。

鑛石成分表

調 查

湖南水口山鑛調查記

二十四

鑛砂分類	坑內採出之			毛砂成分		敲砂廠分	出黑白鉛	整砂成分	淀砂廠淀出黑	白鉛碎砂成分	洗砂台洗出黑	白鉛碎砂成分
	第一種	第二種	第三種	第一種	第二種							
別	第一種	第二種	第三種	第一種	第二種	第一種	第二種	第一種	第一種	第一種	第一種	第一種
每百分所含黑鉛數	三三、九〇	一九、一〇	二三、四〇	七三、三〇	五八、三〇	二、三〇	七四、八〇	四、七〇	七三、三〇	一〇、四〇	七三、三〇	七三、三〇
每百分所含白鉛數	二九、四〇	二九、四〇	二三、四〇	四、七〇	一一、四〇	五三、四〇	六、六〇	三六、二〇	七、七〇	三〇、五〇	七、七〇	三〇、五〇
每噸中所含銀數以恩司計之	二一、二〇	一八、〇〇	一八、三〇	二九、八〇	二二、五〇	三、八〇	二四、四〇	三、八〇	二九、五〇	五、一〇	二九、五〇	五、一〇

該山歷年鑛砂產額表



調 查  
湖南水口山鑛調查記

年 號	黑 鉛 砂	白 鉛 砂	硫 磺
光緒二二年	32 tons	527 tons	212 tons
光緒二三年	1285 tons	196 tons	145 tons
光緒二四年	1884 tons	5675 tons	103 tons
光緒二五年	3036 tons	4571 tons	104 tons
光緒二六年	2791 tons	5822 tons	205 tons
光緒二七年	2260 tons	4806 tons	216 tons
光緒二八年	3627 tons	5721 tons	252 tons
光緒二九年	3670 tons	5509 tons	85 tons
光緒三〇年	2342 tons	5558 tons	58 tons
光緒三一年	2079 tons	5178 tons	59 tons
光緒三二年	1772 tons	6662 tons	47 tons
光緒三三年	1973 tons	10011 tons	34 tons
光緒三四年	2910 tons	8124 tons	39 tons
宣統元年	3088 tons	5483 tons	83 tons
宣統二年	2553 tons	7787 tons	44 tons
宣統三年	4036 tons	9498 tons	97 tons
民國元年	2987 tons	9144 tons	839 tons
民國二年	3104 tons	10310 tons	182 tons
民國三年	5777 tons	11454 tons	50 tons
民國四年	10668 tons	26722 tons	8 tons
民國五年	9684 tons	28104 tons	77 tons
統 計	71668 tons	184282 tons	2354 tons

商行發館書印務商



欲書法精妙全恃  
少年時用心臨  
摹碑帖本館出版碑  
帖各體俱備印刷  
精良最合少年  
臨摹之用茲將要  
目列下

梁任公臨	梁任公臨	漢碑隸體	說文解字	千唐	南唐	千唐	千唐	說文解字	必續續	翁松禪	何子貞	汪文端	呂晚村	祝枝山	明書龍江	王陽明	趙文敏	趙文敏	趙文敏	趙文敏	趙文敏	趙文敏	趙文敏
臨	臨	體	字部	集	集	集	集	集	續續	禪	臨	臨	村	山	江	別	書	書	書	書	書	書	書
公	公	舉	目	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文	文
序	序	要	要	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張	張
序	序	要	要	直	直	直	直	直	直	直	直	直	直	直	直	直	直	直	直	直	直	直	直
二角	二角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角	一角

國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校
習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字	習字
模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本	模本
二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊	二冊
各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各
八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分	八分

元(165)



文

### 太原觀察學校日記

湖南高等師範  
學校畢業生 羅大藩

聞閻錫山督軍之治晉也。軍民兩政。治績昭然。而於教育尤厲行不懈。認為根本救國之圖。近年來據赴晉考察教育者之報告。謂其成績之嘉。可與江浙湘三省埒。且其計畫久遠。綜名核實。不事虛張。將來進步。必且超軼他省。藩思往彼處觀察。積夢想者蓋已年餘矣。民國八年六月。因畢業期屆。學校有派數物部學生旅行山西之舉。藩私心竊喜。以為獲如所願。五月中旬。忽遭大故。奔祖喪返里。則山西之行。不復置諸腦中。以為此次必不獲偕行。當俟異日。迄將喪事料理妥洽。於五月二

學生文壇 太原觀察學校日記

十八日由湘返校。則本校太原旅行團定於三十一日出發。為時尚有三日。藩以小學實習未補。時日無幾。加以悲痛之餘。神氣沮喪。了無興趣。擬留校不往。同學力相慫恿。謂如此機會。不可錯過。宜速摒擋就道。實習可容日補也。因遂決計同往。於五月三十日由校出發。六月十五日抵校。念此行之不易。益重視之。不敢稍自玩忽。同常人之游歷。流連風景。忘却目的之所在。而虛此一行也。緣將觀察所得。逐日記之。學校有旅行報告之規定。即以此實吾篇焉。

此行所經過路程如下。

- 夏口 孝感 應山 以上三縣屬湖北
- 信陽 確山 遂平 西平 鄧城 臨潁 許昌
- 長葛 新鄭 鄭縣 滎澤 武澤 獲嘉 新鄉
- 汲縣 淇縣 濬縣 湯陰 安陽 以上十九縣屬河南
- 磁縣 邯鄲 永年 沙河 邢臺 內邱 臨城

高邑 元氏 獲鹿 井陘 以上十一縣屬直隸  
平定 壽陽 榆次 陽曲 以上四縣屬山西

共經過三十七縣。計程二千三百四十七里。

三十日(金)上午陰。下午大雨。寒暑表二十五度。下午三時由校起程。留雨渡江。衣履盡濕。四時抵大智門車站。憩息四小時。久。站中陳列京漢路各站輸出土貨樣品。並附說明。余觀察一遍。並摘記一二。吾國路界辦事人。能注意及此。不得謂無進步也。惟行車時刻表久看不可解。宜明白揭示。以便旅客。八時上車。十一時二十分開行。一時四十五分抵陸家山站。屬孝威縣轄。因花園一帶前日爲水衝壞。現雖修理竣事。而工程未堅。快車夜行。恐有出險之虞。停至四時三十五分始開行。時東方已明矣。此行率領員二人。同學十九人。余與各同學聚坐一箱。顧盼風景。縱談國事。頗不岑寂。惟三等座不能安睡。則深以爲苦耳。

三十一日(土)雨。汽車於四時三十五分開行。時憑窗

外望。見景物都殊。腦中忽呈異感。七時三十分過武勝關。入河南境。十一時過確山縣。沿途所見人民。辮髮垂垂。菜色鵠形。知其地甚貧瘠也。自確山縣而北。車行數百里。無一山入目。時麥已收割。間種高粱。尙未長成。極目四望。平原荒蕪。若一大沙漠。一種衰敗零落之景象。擬若殘秋。令人不知爲盛夏四五月正草木暢茂生氣蓬勃之時也。下午二時三十分過許昌。故許州治。時大風起。飛沙撲面。呼吸悶塞。沿鐵道附近地方所植皆棗樹。時已著花。大好平原。以無灌溉之利。不能耕種。而以植果樹。殊可惜也。四時四十五分抵鄭縣。故鄭州治。停十五分鐘。下車略購食物。五時四十九分抵黃河南岸。六時一分遇黃河橋。時河水漲。兩岸白沙平鋪。北望不知所極。河床極淺且狹。水漲時。沿岸數百里皆河道也。古昔黃河流域。土地肥沃。耕種便利。爲吾國文明發祥之地。今則不時氾濫。爲北方各省不可治之大患。吁。地利豈可恃哉。七時十分過新鄉。十二時三十五分抵邢

臺。故順德府治。車站猶名順德。槐柳參天。風景極佳。四時半抵石家莊。下車。自搬行李至正太車站。憩息未久。即已天曉。

六月初一日(日)晴。天曉。偕同學數人往街市遊覽。屋宇矮小。壁厚尺五六寸。堅固無比。問何以如此。則以北方時有大風。不得不卑其宮室。設如南方之傑閣高樓。直臨霄漢。將時有傾圮之虞矣。購物。不論價。商人不知欺詐。故賤其值。以試之。彼和藹之態。有加不購。亦不以惡語詈人。此實北方人民之優點也。吳烈士綬卿墓在正太車站附近。與其參謀二人共三塚。墓後豎紀念碑三。上鐫三烈士傳。皆閩錫山督軍撰文并書。詞極沉痛。槐樹參天。豐碑高聳。撫摩久之。淒然淚下。上正太車。七時五十分開行。不數里。即望見太行山脈。石山起伏。蜿蜒數千里。絕無林木。鐵道通過其間。無一處不須鑿石。自石家莊開行。經獲鹿井陘。出娘子關。遂入山西境。再經平定壽陽榆次三縣。於四時五十分抵太原。鎮日行

學生文壇 太原觀察學校日記

萬山中。鐵道穿洞而過者凡十八處。此路工程之難。已可想見。下車。由首義門入城。寓泰安棧。山西教育廳爲余輩所預定者也。五人共睡一土坑。行裝甫卸。稍事料理。晚餐後。雇人力車往電報局拍發報告學校電。再往橋頭街大中市場一帶遊覽。城中氣象甚佳。觀察人民熙來攘往。厚重有禮。絕不見如湖南湖北之所謂流氓痞類遊行街中。警政極良。揭示牌。街巷名牌。渣桶等。較他省格外整齊。即商家招牌。大小亦幾同一。街道寬兩丈餘。兩旁尚有餘路。異常清潔。失路問警士。態度謙和。必遠送數十步始返。城中絕不見有垂辯之男子。纏足之女孩。此不獨太原城內如此。凡山西境內鄉村人民。皆已遵令剪髮放足。婦女裝束。甚爲得宜。妖異服飾。絕鮮入目。電桿上皆書格言。城內各當道處。豎立高牌。上書督軍選定山西人民必須認識之字八百及應用字一千。旁注注音字母。遊覽未二小時。使余腦中頓呈異像。即此外表上數事。亦可知閩督軍政策之貫徹矣。晚

一百六十三

八時返棧。寫片寄黃君。託轉告家中。已安抵太原。初二日(月)晴。今日爲舊曆蒲節。各學校皆放假。不能參觀。邀同學數人外出遊覽。隨意所之。先由首義門正街經紅市牌樓、橋頭街、鐘樓街、東羊市街、帽兒巷、督軍府街。返遊共和市場、大中市場。此行所經。皆太原城內繁盛街市也。十二時返棧。購平定土磁數種。古雅可愛。又購太原城街市全圖一張。知城係長方形。門八。東爲迎輝門、宜春門。西爲阜城門、振武門。南爲首義門、迎澤門。北爲拱極門、鎮遠門。下午未外出。

初三日(火)上午雨。下午陰。預定於今日下午參觀省立第一師範學校。午餐後出棧。遇雨。改先參觀陽興中學校。該校係十二縣合辦。即聯合中學也。款由十二縣按學額每月解校。常年經費約一萬二千餘元。余費入校時。由該校學監導入應接室。室中所懸條幅屏聯。皆學生成績品。頗佳。茗談後。導觀各處教室。係舊式民房改造。窗少。光線不佳。空氣不易流通。甚不合式。無特別

教室。物理器械、化學藥品極少。陳列亦不甚合法。操場極小。佔地不逾一畝。各種運動器具尙完備。自修室寢室頗清潔。惟光線極暗。門簾常垂。紙窗緊閉。入內覺有臭氣刺鼻。恐不適於衛生也。宿舍伙食。由學生各自組合。雇工包辦。膳費不一。至多以四元爲限。多則廚役不敢承辦。此由省令所規定也。其煩雜紊亂。可想而知。殊不合。又該校四年級每週授經學二小時。教室懸省訓合作教室規則。此爲該校二特點。特誌之。不知當否。

二時辭出。三時往省立第一師範學校參觀。校室規模極大。房屋異常整潔。入校。校長張先生出爲招待。態度謙和誠懇。談吐簡單明瞭。一望而知爲品學兼優之人。應接室中各種圖表。張貼殆遍。不必入內參觀。即可見其辦事之精神矣。先導觀附屬小學。編制多複式。參觀高小歷史國民科作法。教者雖能用啓發式。然頗有不合法處。如作法題爲「提倡國貨」。學生自作有「日本貨價貴不

耐久用。泰西各國之貨堅牢過日本。甚為合用。……數語於國貨則略而不言。觀數生所作。意皆同此。黑板上亦書有「泰西」「堅牢」等字。此教者教授時誤認之點也。設備頗完全。有圖書館、販賣部。童子軍於去歲八月成立。教室外各壁遍貼格言。硃墨燦然。學生退堂後。坐走廊各處。嗚嗚細語。絕無叫囂之聲。亦不見有奔走跳舞者。靜穆之氣有餘。活潑之精神似嫌不足。此由其管理訓練。甚為嚴厲之故也。

太原中等以上學校。已罷課一星期。在石家莊時。即已得知。余輩來此。於中等學校。僅能略觀設備。教授實況。皆無由參觀。實為憾事。參觀附屬小學。張先生復導觀師範本部設備。教室共二十餘間。皆新建。甚為合式。物理、化學、圖畫、手工、音樂。皆有特別教室。物理、化學、博物。並皆有實驗室。實驗室藥品之陳列。器具之設備。無一處不合法。標本儀器之多。可供一高等師範學校之用。體操場器具甚為完備。停課十餘日。槍枝木棒球杆

等件。絕無灰塵。可見其隨時整理。於體操一科。不事敷衍也。操場極廣大。小學與師範共之。教授余不得而知。至設備則余歎觀止矣。參觀畢。時已五句鐘。張先生再三請余輩批評。虛心下問。不自滿。益令人莫名欽佩。六時歸。晚聚同學開批評會。余批評該校設備完全外。尚有一特點。為他校辦事人所最難得者。即師生之間。推誠相與。感情極為融洽。視之良家庭之父子親愛之表現。尤有過之。問校長對於學生管理訓練。取如何之態度。則又以干涉主義對干涉之結果。學生能以自動之精神。服從學校之規則。不作職教員之奴隸。亦不仇視職教員。則其干涉有道矣。時學校罷課。學生組織幹事部。分組出外演講。調查日貨。又組織義勇隊。維持校中秩序。此固不獨該校如是。而該校學生辦理。特有精神。校長導觀時。一一指示。若為學生幹事部。若為義勇隊。辦法如何。成績如何。無不言之詳晰。表示一種極滿意之態度。不以學生此舉為踰越範圍。而略露干涉之

意是可知其干涉為合理的。而非野蠻的。視學生為有人格。不視學生為奴隸也。故於管理訓練。能收極良之效果。彼以辦學為做官。視學生為奴隸者。視此為何如耶。余參觀此校畢。腦中蓋有無限之感想矣。

初四日(水)晴。上午八時出。參觀模範兩等小學校。在海子邊。校舍半由民房改造。半係新建。國民科四班。高等科四班。學生共三百餘人。參觀國民科算術。教授頗合法。高等科理科教授用筆記本。學生鈔寫時。鉛筆鋼筆毛筆雜用。筆記本大小亦不一致。殊欠整齊。設備因陋就簡。亦頗合法。參觀畢。校長報告辦理該校情形。略謂「吾國今日之教育。皆官吏教育。余辦學即注重此點。絕對不許學生染官僚氣習。不使學生心理有作官之傾向云云。」身著西裝。鼻架金絲眼鏡。金齒耀光。語言漂亮。知其為時髦人物也。同學於教授管理。多所叩問。渠答詞甚中肯綮。且處處表揚該校成績。信否。則憑一二小時之參觀。尙未能洞見也。十一時返旅舍。

下午參觀陽曲縣立第二高等小學校。校舍由廟宇改造。教室皆長方形。僅一面有窗孔。且緊閉不開。入內氣味惡劣。不可久留。參觀高等科二年級理科。教者聲音清亮。板畫靈形亦佳。學生精神振作。時已下午三時。教室內學生五十餘人。無一人偏坐或瞌睡者。殊為難得。高二經學授論語「吾十有五而志於學」一章。教者態度從容。布服襪。蓋一老學究也。逐句講解。陳義甚深。學生皆有倦容。究竟經學不如此講解。亦無他種特別教授方法。且其中君臣之義。天地鬼神之說。綱常名教之立論。亦多不適於今日。部令雖有講讀經一條。余甚不為然。四時出該校。

便道參觀陽曲縣立第二國民學校。學生百七十餘人。各班教授雖不甚合法。然亦能用啓發式。能注意學生自動。而教員月薪僅十元。如此窮苦之學校。亦能有此甚不易得也。

五時往第一中學校參觀。學生六百餘人。共十一班。校



舍係由舊貢院改建。地面九十餘畝。規模甚大。因罷課無從參觀教授。僅略視設備而已。學生成績室。除手工圖畫外。所繪地圖。極為精美。又多礦物標本。陳列甚為得法。可見該校平日辦事之認真也。余就學生某君詳細詢問。知該校甚注重理科。惟限於經費。尙未有完全之設備。下期物理化學皆擬特建教室。學生自行實驗。圖書館亦正預備擴張。凡學校事實。得之於學生者。必為真確。據此。則該校日後之成績。尙未可限量也。校長人品之高尙。待學生之誠摯。亦同第一師範校長。參觀畢。興辭出校。時將七句鐘矣。

初五日(木)晴。上午八時參觀模範單級學校。校舍建築頗合法。設備完全。觀教授一小時。國民科第一二年讀法。第三學年作法。第四學年書法。按單級編制。共一教室。校長路先生教授。助教一人。教材配置。甚為得法。各年級能兼顧無遺。問答尤能引起學生興味。結局一小時無疵。可指。第三時。一二三年級學生休息。校長

學生文壇 太原觀察學校日記

向各生談話。於已授功課中。摘取有趣味與時局有關者。作為談話材料。於國恥尤特別注重。學生聽之。無不切齒痛恨。余又略參觀助教某先生授四年級珠算。成績極佳。惟學生推珠多用僅一指。甚為遲緩。此則失珠算之長。參觀教授畢。復往各處觀其設備。學生休息室懸掛國恥地圖。國恥條約各種動植物掛圖。校長室各種表簿皆備。以二人之精力能辦得如此周到。洵非易事。學生共五十六人。皆著黃色制服。甚整潔可愛。參觀晉省小學已有四處。設備之完全。教授之合法。管理訓練之得宜。無有逾於此校者。誠模範學校也。十一時返旅舍。下午同學參觀孵卵公司。余因病請假未往。晚接學校來信。知六月初一日因罷課事。學校為軍警包圍。勒令解散。並刺傷同學陳君開泰一人。有性命虞。被擊傷者十餘人。現已放假。聞之不勝痛恨。因提議明日停止參觀一日。寫信拍電通告各處。即於是晚擬稿。至明日早二句鐘始就睡。

一百六十七

初六日(金)晴。本日停止參觀。寫信寄北京、天津、上海、南京、濟南等處。並通告山西各校。

初七日(土)晴。上午八時往西華門參觀陽曲縣立第五國民學校。複式三班。單式一班。國一授算術乘法。余參觀半小時久。教者呆立臺上。說話極少。板書數題。令學生就石板演算。全班學生三十餘人。除三生外。餘無一人不錯誤。大半誤乘爲加。皆  $1 \times 5 = 6$ ,  $2 \times 4 = 6$ ,  $3 \times 4 = 7$ 。又有數生更爲荒謬。如  $1 \times 5 = 50$ ,  $2 \times 4 = 60$ ,  $3 \times 4 = 70$ 。直不知其緣何而有此奇特之錯誤矣。教者巡視一遍。既一一發現。余以爲有特別訂正之方法。破除學生此種共同誤謬之見解。乃僅令三優等生口報答數。照書黑板。遂繼續教授。於他生錯誤之點。並不指出說明。含糊了事。如此教授。實所罕見。繼略觀他班算術課。成績較好。

出第六國民學校。復往西夾巷公立女校參觀。入應接室。四壁遍懸前清官員肖像。翎頂補服。望之生厭。於以

知該校成立已多歷年所矣。校長爲一忠厚樸實之老人。殷勤導觀。所聘女教員皆外省人。參觀音樂、習字、國文。皆合法。惟一老先生授高一地理。板書一簡單之黃河長江比較表。歷十餘分鐘。不出一語。學生鈔畢。就講棹亂畫。彼亦不顧及。惟癡立臺上。定睛出神而已。意揣此人。蓋一多烘先生也。全校學生百三十餘人。國民科三班。高等科三班。職教員共十一人。經費捐款利息月三百餘元。省款補助月百餘元。參觀畢。出校往觀古雲洞。洞於數百年前常出雲。故名。今築臺其上。臺下有三洞門。繪「雲龍海浪」圖。絕佳。惜門已鍵。不能入內一摩。筆也。十二時返旅舍。

下午參觀蠶業工廠。云規模甚大。余因病請假未往。初八日(日)陰。上午往省立圖書館參觀。在文廟內。圖書無多。因整理尙未就緒。無可參觀。文廟內又附設尊孔會。洗心社。每星期日。督軍及各行政長官。皆來社演講。聽者多軍警及學生。余輩入內聽講二小時。無甚意。

趣。俟散會始出。

初九日(月)雨。上午參觀省立女子師範。已罷課三日。畧觀教室及寢室。皆新建。有校訓亭。繼參觀附屬小學。高等科歷史修身。國民科算術。皆教生實習。教授大致合法。約一小時久。遂與辭出校。

繼往山西大學參觀。學監某先生爲導。該校現有文法工三科共十一班。預科九班。學生共六百餘人。校室規模極大。佔地百八十餘畝。教室寢室間走道寬三丈有餘。兩旁皆植楊柳槐栢之屬。綠色參天。清爽宜人。因停課已久。僅略觀圖書館。理化器械室。工場而已。圖書館藏書不過千餘種。皆係舊本。理科書絕少。理化器械室陳列甚爲清整。惟種類亦無多。預科本科關於物理化學。各有實驗室一所。工場設備甚爲簡陋。不過一手工教室之規模。此因經費所限也。(年僅十一萬)據云下期工場預備大加擴張。寢室未往觀。因下午尙須檢束行李。預備明日起程返校。時間迫促。遂即辭出。

學生文壇 太原觀察學校日記

初十日(火)晴。早六時半上正太車。八時開行。下午五時抵石家莊。寓晉陽棧。

十一日(水)雨。六時半至車站。附京漢車南下。下午五時抵鄭州。因許州阻水。不能前進。車遂停此。

十二日(木)晴。停鄭州。上午往城內遊覽。街道甚不清潔。冷落異常。聞有一高等小學校。擬往參觀。就問居民校址在何處。皆不知也。遂返。

十三日(金)晴。停鄭州。

十四日(土)晴。午前七時三十分車開行。晚一時半抵漢口。寓第一賓館。

十五日(日)晴。上午九時回校。此行在京漢路受苦已極。不幸往返皆值大雨。三等車輛。無一處不漏。行李盡濕。人亦無立足之地。車上司事人員。皆置之不顧。停鄭州時。站長忽令減少車輛。多人擠坐。汗氣蒸騰。病者大半。而車開行無期。於是搭客大譁。西教士數人。亦出爲交涉。始允將原有車輛掛上。凡吾國官吏所經營之事。

一百六十九

學生文壇 太原觀察學校日記

無不腐敗達於極點。誠可恨可殺。

附參觀太原學校總評

有謂晉省教育「督軍教育」也。何謂督軍教育。皆督軍一人提倡之結果。遂有此良好之成績也。雖然倡之自上。固事易舉而收效速。苟其辦學者毫無學識。不以熱心毅力副官廳之所屬望。則亦安能有此良好之成績哉。此不得以閻督軍一人而遂抹煞晉省教育界也。余輩抵晉時。自中等學校以上。皆已罷課。對於晉省之中等教育。僅能略觀設備。教授實況。莫得而悉。殊為憾事。因改變計畫。多參觀小學。各小學教師。皆出身師範。教授管理訓練。雖不無可指摘之處。大致已入軌道。已完全脫除昔日私塾教育之弊害矣。就余管見所及。晉省教育之優良現象有八。

- 一、各校辦事人。皆能綜名核實。不事虛張。
- 二、學生有檢樸之風。無浮囂之氣。各校皆然。
- 三、中小學校學生。身體健全。絕不見有一身體瘦

弱。肩。背。曲。之。學。生。

四、罷課後。學生聯合會所舉辦各事。有精神。有秩序。此由其平日教育所得之效果也。

五、女學生甚為儉樸。身體亦健全。

六、中小男女學校。於暑假期內。皆興建築預備。擴張班次。叩問各校辦事人。無不有數年之計劃。以告我輩。據官廳報告亦然。此晉省教育正在銳進時期。非如他省維持現狀。且不能也。

七、各縣中等教育。初等教育。平均發達。不限於省會。

八、強迫教育。城市皆已實行。各鄉村實行之期。亦在近二三年內。

此外晉省社會教育。日益發達。社會日漸改良。實業振興。人民生活。日漸優裕。皆足以促晉省教育之發達也。噫。督軍兼省長。弊制也。而閻都軍治晉成績。若是為政在人。豈不信哉。

### 松蘿山旅行記

安徽第一交務 講習所二年生 曹自晏

皖省山川多奇偉。雄麗松蘿尤勝。昔程敏政先生有詩云。四時山色涵空翠。萬折泉聲瀉斷虹。清愛竹孫穿凍雪。靜聞松子落香風。查應光先生詩云。嶺頭高士時聞嘯。古寺僧僚競品茶。其清雅雄奇動人。若此。祇以遠阻山河。未能一遊。己未春來學是邦。而校中適有松蘿之遊。聞之不覺忻舞。至期屆時己未春三月戊子也。余以四時許興。檢點旅囊。整頓衣履。早餐畢。即首途。是日也。天朗氣清。景象融和。樹木交蔭。蝴蝶翻飛。蕙葦著花。儼若黃雲一片。睹此麗景。誠足開暢襟懷也。

鐘報十下。抵隆阜。休邑村鎮也。乃散隊休憩。各進食物少許。啜茗於景春園。每三數人聚一處。各道所見風景。誠覺其樂融融焉。

無何。啓行。見一塔。登於山巔。石壁削立。高約八十餘仞。即古城岩也。岩臨溪。溪自橫江來。會合松蘿。榔源二水。

學生文壇 松蘿山旅行記

折而南流。經潛阜。梅林隆阜。至屯溪。又與龍灣溪口之南港水會。轉而東北。與練江合。是為新安江。又折而東。流入錢塘江。計長二百餘里。溪有魚甚多。乃放生者。時遊水面。競逐落花。投以餌。輒爭吞。水激數尺。洶然有聲。以遊以戲。無網罟之患。聞諸故老云。魚之遊上下。不能百步。即發水時。亦不逐水下。流斯亦足異也。岩麓建亭一額曰半亭。以其左庵右閣。倚山面水也。有聯云。一夜靜觀魚讀月。春晴聽鳥談天。轉而西。為魁星閣。閣後山半有亭。翼然拾級而登。亭中石壁上鑿呂純陽像。旁有純陽手書詩一首。未辨真偽。乃出亭。攀籐陟峻。躋乎山巔。見雉堞斷續。籐蘿纏繞。即金正希先生治兵拒清之堡也。先生名聲。明休寧人。仕崇禎朝御史。唐王立進右都御史。兼兵部尚書。總督諸軍。保守新安。以禦清。兵敗被執死。噫。先生雖歿。其忠貞剛毅之氣。豈與日星同輝。並耀已。其斷垣殘堞。乃為後人唏噓憑弔之資。視彼逆關之祠之仆。為何如哉。乃作歌以弔之。歌曰。嗚失其

鹿。羣醜競逐。唐王南安。徵公總督。食惟豆羹。居不華屋。羣賢策進。諸軍嚴肅。清兵北來。風吹殘燭。諸郡爭降。公獨奮撲。兵敗被執。從容就戮。光薄日星。氣懾胡族。文山睢陽。及公而數。藐焉小子。塵香一掬。匍匐涕泗。歌以當哭。

古城岩之覽既竟。乃集隊前進。十一時許。抵萬安街。休邑商埠也。繁盛不亞屯溪。穿街行。不能一里。達省立第二師範學校。乃早餐。於是見其校址頗廣。入門。有花園一。雜植花卉。前行十數步。爲禮堂。後卽四年級教室。轉而左。爲盥漱室。出室。傍街行。入成績室。右櫺陳設手工圖畫。左櫺陳列本邑所採集之動植標本。一一生動。可見該校學藝矣。穿成績室而前。爲販賣室。前數步。則理化教室。觀至此。忽號笛一聲。乃齊集操場。整隊向目的地進行矣。

行行重行行。沿途見魚遊水面。野鳥翔空。各適其適。俄而一山梗前。蒼翠欲滴。湍流甚急。怪石突出。水面若牛

伏。若馬昂。蒼蒲蒼苔。被之青鮮。可喜。流則自石罅而出。鳴聲若琴。與隔岸之鐘聲。春聲。松濤聲。間相接。令人有皇古之感。

過山陂之半。茅屋數椽。在望。臨溪傍山。額曰富川。乃暫憩焉。村人煮茶享客。頗形歡悅。犬吠鷄鳴。春聲繞耳。以遊以嬉。不復知人世有兵燹水火之慘。田家風味。真個難得。

松蘿距富川。不能十里。乃勇往上進。歷一時許。方達山位中。數山環拱。與之並列者。天葆山也。山半石壁百餘仞。懸空際。峯巒攢翠。松蘿交映。岡陵起伏。蜿蜒數里。如列屏幃。乃攀岩拾級。而上。未半山。禪庵在焉。散隊於是。寺無僧。聖植者。將茗上。甘冽芬芳。沁人心脾。其品有先春嫩霜。仙芝。來泉。勝金。蓮心。雀舌之異。今每年所出。不足百斤。較之曩昔。大形退遜。餐點畢。偕陳君陟彼峻岩。以尋大方僧之故庵。則一片荒礫。半段殘垣。映照斜陽而已。蓋幾經兵燹。蕩然無餘矣。憶昔日建造之勝。高

士僧僚吟詩品茶之館。今皆無有存者。相與悵然者久之。乃復上。縱目四顧。田舍村墟。隱然在目。而田地則混然一片。無復阡陌之可數。俄而雲自石岩出。暮色自遠而至。乃偕下。整隊循故道歸。復就食於師範學校。時七點三刻矣。

餐竟。篝燈出發。以該校不堪容榻也。宿於萬安之逆旅。茅屋鷄鳴。由黑甜鄉驚醒。曙色朦朧。乃披衣起。和風拂面。步至曠野。吸收新鮮空氣。見修竹數竿。煙光日影。露氣皆浮動於疏枝密葉之間。胸中頗灑然。無塵思。早餐後。集隊而歸。午后二時許到校。翌晨。援筆記之。並將所採訪之風俗動植物。略述之。以爲暇日翻閱之資。時三月初八也。

植物形態簡單識別表

科	生	長	機	官	生	殖	機	官	媒	備	
名	物	根	莖	葉	花	果	實	種	子	介	考

學生文壇 松蘿山旅行記

一百七十三

女。則採茶織布。所植農作物。與江北相似。水溝縱橫。灌溉十分便利。山上斜地。雜植桐茶松竹之屬。可謂勤於治生矣。惜風氣閉塞。知識淺陋。故迷信頗深。如疫癘也。水旱也。謂皆由神主之非祈神無以解。乃賽會建醮演劇以禳之。可歎也。

動物 (一) 鯉 (二) 蛙

礦物 (1) 岩石 松蘿山之岩石。爲水成岩。其紋理層層明晰。蓋由水底沉積物質所成。石塊可供建築之材料。(2) 土壤 山上之岩石。不知經若干年之風化水蝕。其表面之石層。變爲微細之砂粒。其甚者變爲壤土。然不多百分之三四而已。是謂砂質壤土。

植物 此次旅行所採集之植物。爲數雖不多。然於其各部。則皆解剖而觀察之。表列於左。

科 薇 薔	科 花 字 十	科 茶 山
桃。	薔。薔。	茶。
根。直	根。鬚	根。直
木。狀似灌 工洵汰 木經人 落葉喬	莖。草	灌木。汰狀似 喬木經 爲常綠
齒邊緣 托葉鋸 狀脈無 針形網 互生披	邊緣 葉鋸齒 莖無托 狀脈包 互生網	齒邊緣 葉托鋸 狀脈無 針形網 互生披
一。枚。雄。蕊。甚。多。 二。萼。五。片。雌。蕊 片。結。實。有。花。托 不。實。單。瓣。者。五 複。瓣。者。花。冠。多 色。紅。或。白。或。紫。	枚。蕊。一。枚。雄。蕊。六 托。四。長。二。短。雌 四。片。分。離。無。花 色。黃。瓣。四。片。萼	多。分。三。叉。雄。蕊。甚 枚。聚。合。複。雌。蕊 萼。分。離。花。托。五 色。白。瓣。五。或。六。
漿。中。果。皮。多 上。生。毛。茸 果。皮。甚。薄 皮。成。核。外 部。分。內。果 判。然。爲。三 漿。果。果。實	胚。珠。所。成 甚。多。爲。複 角。果。藏。子	等。或。一。二。不 胞。室。三。四 子。房。所。成 裂。果。爲。複
核。雙。子。葉 之。殼。其。色。灰。黃。曰 也。外。面。包。以。堅。硬 色。白。卽。俗。所。謂。仁	黑。赤。色。雙。子。葉	含。雙。子。葉 色。赭。仁。青。白。色。中 仁。外。面。附。有。薄。膜 內。種。皮。爲。赭。褐。色 外。種。皮。爲。灰。褐。色
媒。蟲	媒。蟲	媒。蟲
食。具。用。果。實。可 木。材。供。製。器	榨。油。供。食。用 莖。供。燃。料。子	製。精。美。器。物 木。質。堅。緻。可 榨。油。供。食。用 葉。供。飲。料。子

學生文壇 松蘿山旅行記



科 本 禾	科 花 字 十	科 荳
麥。大。	蕨。萊。	荳。蠶。
根。鬚	根。鬚	根。鬚
莖。草	莖。塊	莖。方
互生。平 行脈。下 部成包 鞘狀包 莖無托 葉邊緣 平滑。	互生。羽 狀分裂 裂片不 整齊。鋸 齒葉緣。	互生。羽狀 複葉。長帶 圓形。自二 片至六片。 有托葉二 片。葉緣平 滑。
色白或淡黃。排 列成穗狀。瓣五 片。穀二枚。穎二 枚。為保護花蕊 之用。雌蕊一枚。 雄蕊三枚。花粉 甚多。	色白或淡紫。萼 四片。分離。無花 托。雄蕊六枚。四 枚。長二短。雌蕊一 枚。	色白帶紅。難以 紫黑斑紋。花冠 四片。蝶形。雄蕊 兩體。雌蕊一枚。 為短總狀花序。
殼果為複 子房所成。 胞室數室。 果皮密著 於種子。	閉果為複 胚珠所成。 藏子甚多。	莢果為複 胚珠所成。
色黃。單子葉	色土赤。外被以莢。 雙子葉	色白。外被以灰色 果皮。雙子葉
媒。風	媒。蟲	媒。蟲
子供食用。或 製糖製酒。莖 可作夏帽。或 小兒玩具。	莖葉可供食 用。	種子供食用。 或供釀造醬 或醬油。莖葉 供肥料。或家 畜飼料。

學生文壇 松廬山旅行記

科 桐 梧	科 薇 薔
桐 梧	梨
根 直	根 直
喬木	木 狀似灌 工 淘汰 木 經人 落葉喬
互生分 裂成掌 狀裏面 有毛茸 網狀脈 無葉托 基脚呈 心臟形	互生卵 形有尖 端網狀 脈無托 葉邊緣 有細毛 鋸齒葉 綠
色黃甚小叢生 單性雌雄同株 屬圓錐花序雌 雄蕊甚多	色白瓣五片雄 蕊甚多雌蕊五 枚花萼五片有 花托
薔莢熟則 分裂如葉 狀種子附 其邊緣	漿果外面 有小斑點 為萼及花 托發育所 成故或謂 假果
色褐雙子葉	色黑外被以黃黑 斑點之皮雙子葉
煤 風	煤 蟲
木材可製器 物子可食皮 可製纖維	木材供建築 及器具用種 子供食用

遊虔州鬱孤八境二臺記

江西贛縣幼高  
小學校補習學生 陳仕優

鬱孤八境二臺。虔州之古蹟也。鬱孤。建自唐李勉。八境。造自宋孔宗翰。始僅規模粗具。無可觀覽。嗣經歷代修

其景色乃特異。始爲人士遊觀之所。予欲往遊久矣。恨僻居庾邑。路程寫遠。不果。會今年肄業幼學校。爰於二月十三日。偕二三知己。徑赴八境臺。臺址宏廣。形勢雄壯。俄而登臺。則見夫古今名人之詩賦歌詞。刻於其上者。不知凡幾。徘徊之餘。令人肅然起敬。時則天色明朗。仰視空際。青雲捲舒。俯瞰江干。沙鳥成羣。植物則桃紅梅白。楊柳倒垂。中流風帆破浪。飛上側耳靜聽。有水激石聲。鳥雀啾啾。農人田歌聲。一時齊發。絡繹不絕。天然風景。今盡得之。少焉清風徐來。翰江之中。微波蕩漾。如千丈錦綾。橫披陸地。既思流水浮雲。一息千里。吾人寄世區區。數十寒暑。若無所樹立。則泯焉以滅。亦如流水浮雲。轉瞬卽逝。雖生猶死。能無憾歟。旋至鬱孤臺。臺稍狹仄。不如八境臺之壯麗。名人之詩歌詞賦。亦不如八境臺之多。回望城中屋宇稠密。萬樹花開。有如峯頂直矗雲霄者。城東之古塔也。有如落葉飛散空際者。雙江之帆檣也。光怪陸離。氣象萬千。流覽之頃。其樂

學生文壇 遠足東山寺記

誠無窮也。已而炊煙四起。縷縷作輕縠形。夕陽在山。片片映晚霞色。乃賦歸來。歌明月之章。循原路而返校。晚餐後。遂書之以爲記。是歲民國八年也。

### 遠足東山寺記

雲南省立第三師  
範本科四年生

徐善行

余留學曲陽。暇輒登樂耕樓。嘗於座間。望見東山。黛起如屏。度其間必有幽境。苦乏機會。弗能攜謝眺詩一閱。青天也。民國七年三月二十四日。本校全體學生遠足。以東山寺爲目的地。始獲瀏覽其勝。雖觀察之未精。而渴懷亦云抒矣。因撮書所見。以誌鴻泥。

是日六鐘早膳。七鐘結隊起程。出其東門。行阡陌間。則見翠茵如錦。新秧似針。朝曦皎皎。長光融融。麥浪頻吹。豆筴交錯。遠山旁薄。近水漣漪。嬌音聞耳。傳婉轉之黃鸝。翠色染衣。垂婆娑之碧柳。置身其間。覺爲時未幾。已行抵離城十里之余家圩。該地居民。以余姓爲盛。業農各廬。其田之一隅。曲東郭外。較大之郵落也。道旁有廟。

一百七十七

曰三元宮。余輩散隊入憩。移時起行。取道堤上。繞道盡樹梨。無雜木。殘花已謝。新果方生。綠葉蔽日。濃陰滿道。汗漫得此。實天然清涼劑也。渡五鳳橋。沿南盤河岸行。數里至石拉。休息草原。時日光烈甚。同學競憩樹陰。或蒞田家風味。或評邨屯文野。或談遠足苦樂。忽集合號。鳴。遂結隊行。不二里。已達山麓。仰見山勢崢嶸。迎人作笑。而鳥道崎嶇。令我心懼。鼓勇強登。叢茅塞徑。亂石鋪道。再上尤陡絕。步者僂。俛與者倒。仰騎者牽。騎其險阻。可想見矣。既由高轉下。徑入一廟。然非大寺。急轉出。右行數百步。始達。時諸友強半未至。因於寺門納涼。以待仰見一額曰萬里一覽。寺分三層。前層坍塌。傾圮不堪。入目中層。雖較完美。亦無甚可觀。惟後層據寺之最高點。規模宏壯。鉅麗猶存。所謂大雄寶殿是也。兩壁多名人題識。強半可誦。弗能盡悉。階上置巨鼎一。古色蒼然。階下砌花臺一。雜卉並植。如牡丹芍藥。是其選也。臺左右聚拳石為山。苔蘚密布。葡藤繚繞。有碑三五。知此寺

創始先於邑中他寺。惟年代已不可考。當明嘉靖間。朗目上人於此得禪悅。正宗已此寺中興時矣。寺中觀覽殆遍。始用午膳。膳畢。校長詔諸生於院曰。俗名此山為東山寺。為東山大寺。據縣志所載。則謂城東二十五里有山曰朗目山。山有寺曰普照寺。近寺有五菴。曰華嚴。白龍。白雲。雲岩。彌勒。而以寺為主體。諸生不易到此。胡不一一瀏覽之乎。因與友出寺左。上尋所謂五菴者。草徑甚微。約里餘。得白龍菴。短屋三楹。瓦頽垣敗。佛像數尊。雨淋日曬。帳繞蛛絲。龜積鳥穢。感慨荒涼。不欲久留。出菴右上於菴側。得潭一。水明如鏡。繞以石砌。王子安所謂閒雲潭影日悠悠。視此益信。由潭側南上折而北。復折而南。層峯滴翠。前出平地。佳樹屏列。如城如壙。中啓禪關。扣之則白雲菴也。以地高時與白雲得名。於此北指霏益西。囑馬龍皆隱約可認。或云南能見落溫。余未經其地。不識能否。然俯視盤河如帶。勝峯如樓。移懸萬里一覽額於此。固甚稱也。由白雲菴右側攀岩下得

雲岩。菴前翠柏。劍立。菴中有繡球一叢。花開雪白。僧頗慧。慇懃進茗。飲訖辭出。北下行。繞出寺後。里許得彌勒菴。蓋彌勒菴已在寺之右側也。此菴雖較白龍菴為佳。而石壁欲傾。塵埃不掃。亦無甚可觀。還寺不知華嚴何在。詢友之習知此寺者。則余先誤入之廟。即是。乃復入觀焉。中有米書第一山及孫髯翁草書一聯。俱甚佳。他如月季牡丹亦為他菴所不及。菴前有古木一高可丈餘。幹似棗樹。葉似枇杷。而較闊。面被蠟光。背有茸毛。花蕾初綴。酷肖荷莖。余不識其名。叩之菴僧。彼亦不識。但云自朗目祖師取其葉習書以來。世世備極保護。相傳呼為木蓮。三年一花。花放於夏。美麗過荷。惜君等來非其時。不得一賞其豔耳。而友之家山麓者亦云。每三年盛夏。花放。遠望之。疑菴僧作偽。剪綵蓮綴枝頭。蓋奇樹也。

五菴之游既畢。復歸大街。時日漸西。而光猶強。待至五時。始攝影賦歸來。立抵山麓。以較始登時。難易倍蓰。不

學生文壇 蒼頡寺故址記

禁感慨係之比抵校。暮色蒼茫。鐘已八下矣。

### 蒼頡祠故址記

浙江溫州縣 文中學學生 主 邁

白象山之西南有雙鰲閣焉。閣之後舊有一祠。名曰蒼頡祠。祠始築於清同治十二年。蓋劉佐人黃春園諸先生所捐資而建立者也。祠之基址高可一丈。前臨鰲閣。後枕鰲峯。光緒間同人復築。字紙塚於祠右。泊宣統以還。字紙塚則已無存。而茲祠亦廢。今僅有故址在。戊午春予讀書於金鰲閣。見夫祠址荒蕪。蔓草滿目。雜樹叢生。飛鳥棲息其上。牧豎樵採其下。蛇虺潛藏。狐兔竄伏。回憶昔日之盛。文人學士過從於此者。莫不敬奉而崇拜之。詎至今僅越四十餘年。而巍然者竟湮沒而不得見。豈非大可惜哉。夫以蒼頡輔佐伏羲。始造書契。以代結繩之政。文籍以興。其有功於天下後世者甚大。故劉黃諸公既首倡立祠而祀之。又附設字紙會。殆欲垂之久遠。崇拜千秋。今奈何徒存故址也。嗚呼。本草療病。攝

一百七十九

學生文壇 北塔庵讀書記 仁鄉記

種耕田神農氏馨香弗替鑄鼎象奸平水成績夏禹王廟貌常新即如蔡倫之紙蒙恬之筆魯班之製造器具莫不因其有利用於世之功建立祠宇祀之無窮而況始製文字之蒼頡其祠址尚在可不思復興也乎乃援筆而爲之記。

### 北塔庵讀書記

湖南寶慶縣立中學畢業生 禹玉琨

去城北里許有方丈位於瀆水之濱在遜清時香火特盛愚夫愚婦提紙箔來求福者絡繹不絕於途民國肇造譚公心休來撫斯土以爲佛教之滋害於人厥無底止舉凡寺院偶像皆付之祝融於是此庵遂爲邑之靈桑公社左側有七級浮屠一爲明萬歷壬午年築距今蓋已三百餘年蹟亦古矣以其位於城之北故名曰北塔而庵遂即以之名焉塔高近十丈登臨其上水光山色美不勝收左望石壁巉巖樓亭翼翼者雙清亭也右顧城郭人烟萬家歷歷在目而東塔與之隔岸對峙

一百八十

焉。景致幽絕近城不露洵讀書佳境也。戊午冬予畢業邑立中學校。越明年。隨同級友數人。讀書於此。研究國文。並藉以補習科學。時維二月。序屬仲春。柳眼垂青。桃唇含豔。江濱唱晚。漁歌清和。簷際噪晴。鳥聲上下。門無車馬。人若羲皇。舊雨一堂。雅笙共奏。怡如也。然吾因之有感矣。古人求學。即以求道也。道之所在。霽月光風。自增佳趣。鳶飛魚躍。具見天機。此朱子所謂萬物妙用。皆由靜觀中得來也。今之求學者。則不然。負笈千里。遠涉重洋。所學者。非所謂道。而所謂道者。又非吾之所謂道。求其掩敵廬之風雨。訂名山之著作。如吾數人者。果何人哉。於學可以觀世變矣。

### 仁鄉記 仿管異之讀鄉記

四川 吳大元

仁鄉。世界之極美境也。其離中國。不知幾何里。其俗淳厚。自狡詐刻薄。及一切謀人騙人之事。無一有焉。凡欲至者。必先除去殘虐。澡身浴德。保全其渾然天理。初甚

苦。不。可。耐。強。前。行。久。之。已。覺。漸。至。至。則。廓。然。開。朗。別。有。天。地。去。私。慾。混。妄。念。不。肯。違。背。道。義。而。父。子。之。相。犯。朋。友。之。相。欺。人。世。殘。刻。虛。詐。輕。薄。之。行。無。一。入。於。心。者。純。然。天。理。流。行。而。已。然。人。因。其。初。至。之。難。也。每。不。肯。刻。苦。奮。厲。以。冀。必。至。立。志。至。其。鄉。者。輒。不。幸。中。爲。物。欲。所。累。而。不。能。達。故。非。慈。祥。愷。悌。之。君。子。不。得。居。是。鄉。非。強。忍。堅。定。之。賢。聖。雖。欲。居。是。鄉。輒。不。幸。期。月。而。返。唐。虞。之。時。堯。舜。二。帝。愛。民。深。而。憂。民。切。仁。昭。義。立。藹。然。而。至。仁。鄉。仁。鄉。之。有。人。自。是。始。其。後。若。禹。湯。文。武。周。公。亦。皆。至。是。鄉。至。春。秋。宋。襄。公。欲。居。是。鄉。以。其。不。禽。二。毛。也。是。鄉。人。逐。之。而。出。謂。其。用。鄒。子。於。社。焉。惟。我。孔。子。悲。天。憫。人。終。身。處。仁。鄉。之。中。而。無。一。時。或。去。其。徒。若。顏。子。曾。子。孟。子。皆。至。是。鄉。而。猶。未。能。久。老。子。之。徒。雖。自。號。其。師。爲。仁。鄉。人。而。識。者。譏。之。其。居。殆。不。如。孔。子。遠。甚。三。代。而。下。若。漢。之。文。帝。輩。以。德。化。民。皆。希。爲。是。鄉。人。行。未。久。卒。廢。然。而。返。惜。夫。自。魏。晉。以。後。教。化。不。行。風。俗。頹。敗。縉。紳。先。生。皆。

學生文壇 季秋之月與友人賞菊序

以是鄉爲難。莫肯處焉。而凶暴淫亂。禍機逮作。王公貴人。幾莫知其鄉之所在矣。雖梁之蕭衍。宗廟以麥麪爲犧牲。而終難至。後得唐之太宗。宋之仁宗。清之聖祖。明知大略。化俗移風。有意於是鄉。而願入焉。豈非難能而可貴者哉。然豈與堯舜以下安處是鄉者同乎哉。語曰。先難而後獲。又曰。我未見力不足者。外國有印度之釋迦。猶太之耶穌。天方之謨罕。默得。立心制行。先後爲是鄉中人。與孔子別門戶。而居。相得甚歡。孔子嘗肅然起敬。引爲畏友。云。嗚呼。仁鄉何鄉也。何其難至也。若是。若余者。亦欲到彼一遊。不知是鄉中人。引我入焉否也。故攷始末而爲之記。

### 季秋之月與友人賞菊序

廣西桂林五  
屬中學學生 陳孔誠

一年好景。九月涼秋。楓岸流丹。蘆汀曳白。懷人秋水。悵遠道於蒼葭。悅我秋光。憶故園之黃菊。當茲佳景。共聚嘉賓。爰開陶令之樽。東籬遣興。且仿楚騷之句。北樹聯。

學生文壇

寫韻樓序

擬莫愁湖秋泛

赤壁懷古

吟或則寄託遙深。秋心板觸。或則感傷遲暮。秋思纏綿。蓋念時值未流。世經劫運。生涯淡泊。清耀自擬於黃花。物態炎涼。雅淡斯全。夫素質聊藉寒英。以寫照好憑佳釀。以澆愁。夫天地逆旅。耳光陰過客也。秋風易老。秋色將彫。杜少陵秋興八章。撫時光而寄慨。歐陽子秋聲一賦。對景物而愴懷。然斯時也。天教點染秋容。香留老圃。人豈流連秋景。志餒前途。且也每逢佳節。思親釀菊。進延年之酒。莫使名花笑我。賞菊工詠物之詩。

寫韻樓序

雲南省立第二師範學校學生

李

澍

天生奇才而使之遠。竄南荒不得展其驥足。噫可悲已。然雖被謫荒陬。而其大筆縱橫。足以輝山林而光泉石。者究不得以逐客目之。如楊升菴之寫韻樓。是夫是樓也。建於聖應峯之麓。林木青葱。峯巒聳翠。登山四望。則田野村舍。明於掌紋。樓下一水滌滌。迥非凡境。宜其為隱君子之所居矣。先生居是樓也。嘗著六書轉註及古音韻等樓。因得名於以見先生之高曠淵雅焉。當日與

一百八十二

先生交者。有李元陽、張禹山等人。詩酒唱和。直與古人頡頏。富貴浮雲。先生有焉。嗟乎。余嘗求古賢人之境遇。與先生同者多矣。而後世皆光明崇大。又安知困之於一時者。非所以益無窮之譽乎。彼黃金北斗。悅之於俄頃者。非甚棄之耶。南陽諸葛。廬西蜀子雲。亭先生之寫韻樓。可與並立而三也。

詩

擬莫愁湖秋泛

安徽莊池同文劉亞伶

似雨不雨天欲秋。扁舟一葉泛莫愁。舉目四顧烟水闊。湖外青山湖上樓。我聞此樓莫愁任。香滿盧家舊門戶。當年王謝尚爭墩。胡把湖名讓兒女。南朝割據幾英雄。化作寒雲不知處。吁嗟人事一瞬間。湖水悠悠自今古。  
赤壁懷古  
浙江第六中學畢業生 陳敬陽  
英雄年少擅奇兵。王業偏安局已成。不為老瞞銅雀賦。三分事重二喬輕。



揚子江 浙江第九中學四年生 王潮

曲折千山下。奔騰萬里中。不私南北事。依舊貫西東。

蹴球 前人

來往任飛流。虛圓真自由。讀書人有力。舉足運全球。

擬今日良宴會 四川成都 張澄波

今日良宴會。擊缶更彈箏。耳熱呼烏鳥。悲聲繞雲行。四坐同所願。人事有虛盈。要津據苦晚。夙懷俱未成。人生駒過隙。為樂去世情。安能恆鬱鬱。歸來自耘耕。守我貧與拙。寧為虛此生。

包山晚眺 浙江開化崇化區立第一高小學生 徐廷森

崇化學校。即古包山書院遺址。宋大儒朱子嘗讀書於此。清咸豐間。燬於兵燹。邑紳捐貲重建。棟宇一新。即現今區立第一高等小學校是也。在包山之麓。

包山形勝有誰同。日暮登臨興不窮。馬鎮雙溪春水綠。馬鎮在開化城北五十里。距崇化二里許。雙溪一龍一鳳。發源於安徽之馬金嶺。一發源於安徽之磔嶺。一龍一鳳。

學生文壇 揚子江 蹴球 擬今日良宴會 包山晚眺二首 遊西陽山

一塔夕陽紅。龍峯距包山三里。通靈雙溪。漁村遠近迷。芳草牧笛悠揚弄晚風。遙望真人棲隱地。真人一姓宋時。人在天童山中。修煉成道。至今尚著靈異。四時香火不絕。却愁無處覓天童。天童山。山二里許。相傳宋時有八仙童自天而降。山下望之。童在山巖。歷歷可數。登山覽之。渺然無跡。遂名是山為天童云。

前題 前人

山影迷離接太清。斷流慣作怒潮聲。野舍時雨秧針細。風過芳腔麥浪平。倦鳥投林鳴轉急。雜花滿徑落還生。憑欄看到忘機處。隔岸漁燈逐漸明。

遊西陽山 浙江開化崇化區立第一高小學生 江成海

郊原芳草綠。麥隴飛新燕。首夏猶清和。旅行殊款作。近校少名山。西陽景獨擅。結隊恣遊覽。思見廬山面。校服盡戎裝。觀者道旁羨。山深野鹿鳴。林密雉鷲嘯。幽巖快登陟。瀑布如匹練。路經數十灣。始抵古佛殿。老樹環寺門。流泉注竹院。藉陰臥漢碑。斑駁苔痕見。字缺不可讀。拂拭增悲戀。道人更多情。山看供廚膳。歸路夕陽斜。遊

學生文壇 木芙蓉 秋江詞 菊影二首 蟹蝶三首

與各未倦。却歎此靈邱。吾邑所僅見。命名布袋鳩。鄙哉時俗謬。

### 木芙蓉

江蘇第四師範學生 徐枚

衆芳搖落過蕭晨。風露多時豔獨真。騷客閒情寒木末。美人幽怨託江濱。無邊麗色能成錦。一樣紅顏不際春。須識寒來霜信拒。好同籬菊傲花神。

### 秋江詞

前人

長空雁陣飛。天末寒潮走。江上寂無人。西風落疎柳。

### 菊影

江蘇吳江黎里鎮女子高小三年生 沈芳蘭

無聲無色又無香。半在東籬半粉牆。三徑迷離疑潑墨。幾枝點綴到昏黃。霜天偏映陶公宅。月夜新添處士妝。是假是真花莫辨。誤他秋蝶往來忙。

### 前題 步原韻

吳江黎里女子高小三年生 毛蘭英

颯颯西風送晚香。菊殘斜影照隣牆。迷離色色渾如墨。隱約叢叢莫辨黃。霜冷枝頭猶寄傲。月明籬畔不施妝。秋深蝴蝶飛何在。三徑徒勞往返忙。

### 蟹蝶

一百八十四 江蘇吳江黎里女子高小三年生 吳麗英

誰家妙技到餘餐。螯齒裝成蝶樣看。破壁欲飛愁骨重。當筵已醉戀花難。將軍有夢通香國。公子多情作錦團。點綴牆隅真可玩。持杯相對與逾歡。

### 前題 步原韻

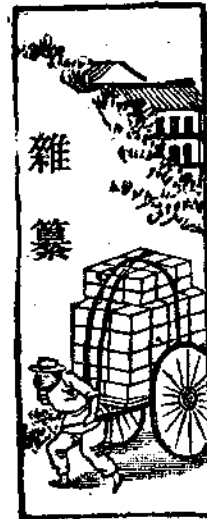
江蘇吳江黎里女子高小三年生 沈芳蘭

兩螯斫雪勸加餐。折得雙雙當蝶看。解甲喬裝敷粉易。橫行到底學飛難。將軍風雅尋香夢。公子溫柔作錦團。滿壁黏來渾入畫。詩人聊博醉餘歡。

### 前題 步原韻

江蘇吳江黎里女子高小三年生 張應春

秋江紫蟹佐盤餐。巧把雙螯製蝶看。公子醉心尋夢易。將軍碎骨戀花難。須知鉗齒留殘殼。也集牆隅作錦團。栩栩隨風身欲活。兒童相見更相歡。



世界奇聞

▲印度之渡船

渡印度之 *Sutley* 河者。必見一奇絕之渡船。此等渡船。非木非竹。而為野牛之革。行不用槳。不用櫓。而全恃土人之兩足。蓋土人伏身於革上。以兩足拍水而前也。荷欲乘此等渡船。須騎於土人背上。▲法國之頭盔

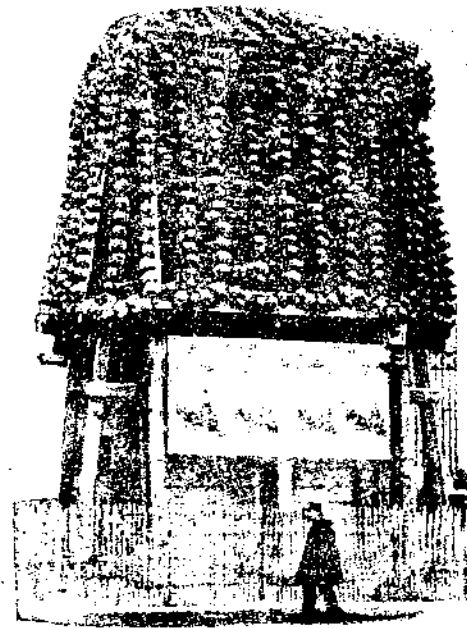


船 渡 度 印

雜纂

世界奇聞

法國與德戰爭時。每得德軍之頭盔。則儲而售之國內。巴黎富人。競以得之為榮。有用以為花盆者。置之客座。以為極美之物。今聞又以德軍之盔代瓦。蓋一亭。用作戰勝之記念。



盔 軍 國 德

▲荷蘭填地

荷蘭地濱海。常苦海水淹沒田莊。故荷蘭人視與海水戰為一極大事。其濱北海數省。舊為窪地。藉人力填平者也。此等人造之地。荷蘭人名之曰“*Polders*”。治地理學者類皆知之。今荷蘭人又欲從 *Zuider Zee* 中得

Polder 其大可有一百畝大之農場四千八百個及城數個。可居二十五萬人。填平之費。約計需銀九千萬兩。

依荷蘭工程家之計畫。當先自 Friesland 起。

至 Wieringen 止。築

一海塘。以防海水侵入。

(如圖)然後就 Zuider

Zee 之稍淺處。填以泥

土。海塘之闊。應在二百

三十尺以上。且須高出

海面甚多。向外之面。以

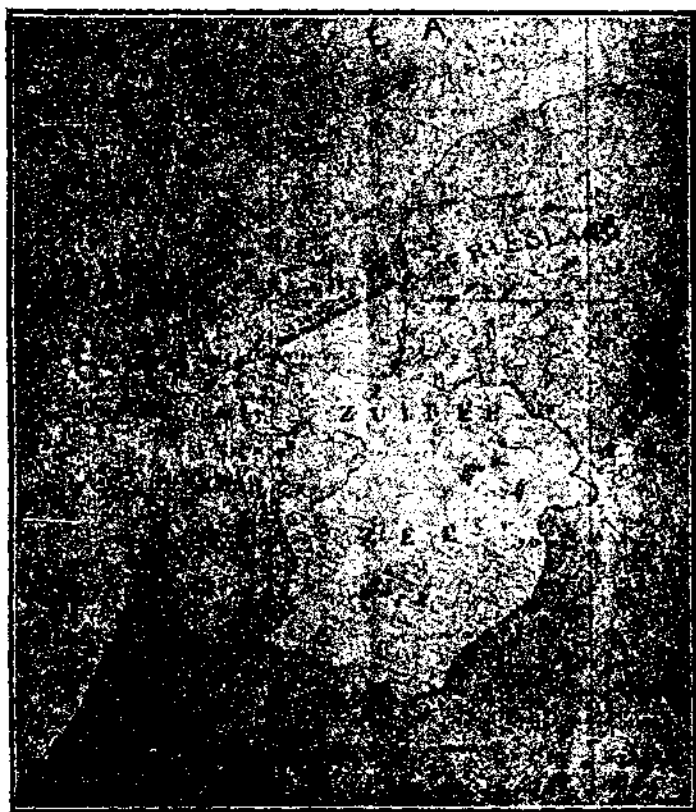
須防海水打擊。故必用

人造石。餘則可以砂礫

石成之。塘工既成。然後

可於低處填泥。總計需泥五千二百九十七萬一千立

方尺。此泥即取之 Zuider Zee 之水較深處。挖彼使



深而填此使高。一方可得地。而他又可造成一極大之內湖。

荷蘭新填之地

總計工程。則海塘之工。應得九年。全地填平。應得三十三年。第一次所成之 Polder 約可得地五萬三千六百方英畝。十五年後。即造海塘。後十五年始可居人。第二次所造成之地。Polder 約大二十六萬六千二百四十方英畝。十年後可以居人。第三次造成者。約七萬七千九百方英畝。二十八年之後。可以住人。第四次所造成者。約十二萬五千七百方畝。三十三年之

後方可居人。此新得田畝之租金。荷蘭將定爲每年每畝十三兩云。

### 金屬腐蝕法

何躬行

金屬腐蝕法。爲化學工藝中之最有興味者。往日吾人欲施書畫或各種花紋於金屬物質上。必用刀雕刻。自腐蝕法行。欲施雕刻者。多以腐蝕法代之。蓋其能使筆法生動。儼如藻繪。絕無呆板之痕。倘倩名手書畫。可保其永久流傳。至可貴焉。

然此法今日尙未盛行。有名書畫。尤不多觀。若使俗筆塗抹。便無興味。有如粗磁器上。所繪各種花紋。縱極燦爛。而絕少雅趣。所以腐蝕法者。必得奄有書畫之長。而腐蝕品於是乎名貴。是施之者不可不知也。今爲釋其手續如下。

法將製成金屬器具。至拋車拋光。任意電鍍金銀銅鍍。鍍後（不鍍亦可。惟不鍍則花紋與原件一色。不生美觀。究不及鍍者爲佳。）用舍來克漆。或泡流水。或蠟用

毛筆蘸之。任意書畫。設用時因漆液太黏。可用火酒少許調之。書畫後。俟自乾。不然。其漆質不固。易被硝酸侵蝕。而花紋糊塗。故必極乾而後可。且不宜用火烘。恐漆被焦。仍屬不濟。又用磁皿或木盤盛硝酸。將蝕件以銅絲繫之。置於硝酸內。見蝕件上發生無數細泡。上升空中。成紅褐色之濃霧。氣味極臭。此時蝕件無漆處。與硝酸化合。已腐蝕一層。其所出之濃霧。曰過氧化淡。有漆處。硝酸不能化合。故仍與原件並高。遂將蝕件提起。視其深淺合宜與否。如所刻太淺。可再入硝酸內蝕之。如合宜。則入清水洗之。尤宜注意者。硝酸洗時。不可觸手。恐手上鐵紋印於板上。非重用硝酸不能去。硝酸既去。復入鉀液內。略浸片刻。以防生銹。再用清水洗去鉀液。始可觸手。措乾。倒火酒少許於銅板。以棉紗或棉布抹去花紋上之外國漆。則精美之花紋現矣。如欲陰紋。則以蠟融解塗滿其器上。俟凝結後。以刀剗蠟作種種花紋或書畫。待乾。如前法施之。化去其蠟。即成陰紋矣。

# 徵集文字圖片

本社創刊學生雜誌出版以來。頗蒙社會歡迎。惟本誌材料。除本社社員撰著外。全採各校學生投稿。以期各抒所長。藉獲互相觀摩之益。務希各校學生。惠寄佳篇。增敏誌光。無論文字圖片。均所歡迎。茲將徵集簡章列下。

一 惠寄之件。不拘體裁。不論長短。左列各門。尤為歡迎。

(一) 論說 凡試驗中或課業外所作論文均可。(二) 學藝 各學科上研究之心得。(三) 修養 平日修德養身之心得。(四) 調查 凡各地物產風俗足資科學上之參證者均可。(五) 文苑 詩詞歌賦遊記雜文之類。(六) 小說 無論短篇長篇文言白話均可。(七) 談話 如平日間同學辨論師生問答之類皆可。惟須關於學術上者為限。(八) 英文 普通之論說書札及文學上一切文字。並附列譯文。(九) 圖片 學生之手工圖畫習字成績品及學校中之各種影片。

一 寄來之件。登刊與否。均由本社選定。原稿恕不檢還。

一 寄件者。如欲將自己小影印入文中。可將影片隨稿附下。當一併鑄版印入。

一 寄來之件。凡經本社選登者。當酌贈各種物品如下。

(甲) 現錢 (乙) 贈商務印書館書券 (丙) 本雜誌贈品之多寡。一視寄件之價值。由本社從豐酌奉。

一 稿件上請詳註姓名籍貫。通信地址。在校年級。蓋印自己圖記。並加蓋所肄業學校之圖章。否則不錄。

一 賜函請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所內本社為荷。

● ● 學生雜誌社謹啓



倫理小說 鸛巢記 (續)

瑞士魯斗威司原著

閩縣 林靜海 陳家 紆同譯

第二十二章

明日晨起往取車。余之留車。蓋有深意。不欲使吾妻聞之也。余意欲深趣內地。一觀其異。並欲詳島中所產之物。思但同佛爾支及忒克之猛狗行。於是起佛爾支。並引驢。挾乾糲。及瓶水。行及橡樹之下。羣鳥飛鳴其上。余俯拾橡子無數。佛爾支欲得鳥。一鎗立下三鳥。一為倭真尼亞鵲。其二則鸚鵡。一紅一綠。佛爾支復裝鎗。忽聞有聲如腰鼓。又似作鋸聲。似野人奏樂狀。余即伏於樹間潛聽之。仍徐分草樹而進。俾近此鼓聲所發之處。已而撥視草梢。則一鳥大如英國之公雞。頂上有冠。毛亦佳麗。立於枯樹之枝。作跳舞狀。尾張如扇。又類火雞。而稍短羽毛。四張張而復合。往來跳躍。已復昂頭張喙。而鳴。復以雙翅叩枯

樹。樹。枯。受。擊。遂。腔。然。作。鼓。聲。也。而。羣。鳥。爭。集。而。視。余。大。異。之。已。而。鳥。羣。愈。集。似。此。鳥。立。於。舞。臺。衆。爭。聚。觀。者。余。癡。立。不。動。而。佛。爾。支。之。鎗。忽。發。舞。臺。上。之。舞。人。立。蹶。觀。者。亦。四。散。而。飛。余。頗。愠。作。厲。聲。責。佛。爾。支。曰。爾。無。論。何。物。必。以。鎗。斃。之。此。鳥。何。害。於。人。爾。乃。殘。忍。至。是。爾。本。年。少。好。殺。然。當。趣。之。野。獸。不。當。斃。此。佳。禽。亦。養。德。之。一。道。試。思。此。佳。禽。式。歌。且。舞。足。娛。心。目。何。爲。殺。風。景。一。至。於。是。佛。爾。支。大。慚。余。曰。既。往。何。咎。所。當。慎。之。於。後。今。試。取。此。死。鳥。挈。歸。吾。家。吾。思。此。鳥。大。類。西。司。雞。而。又。不。類。西。司。雞。產。於。美。國。木。爾。蘭。德。及。坪。蘇。威。尼。亞。惟。此。鳥。生。活。與。歐。洲。西。司。雞。略。同。有。人。呼。此。雞。曰。加。冠。之。西。司。雞。余。觀。其。頭。與。頸。皆。黑。餘。作。暗。綠。喙。上。有。黃。皮。喙。尖。又。作。黑。色。二。目。亦。有。黃。皮。周。其。外。頂。上。有。冠。冠。上。有。羽。毛。可。二。寸。有。半。而。頸。上。之。毛。可。支。可。合。方。其。怒。時。周。身。之。羽。皆。豎。及。見。其。雌。則。亦。豎。其。羽。羽。豎。時。亦。似。有。聲。語。後。拾。死。鳥。置。之。驢。背。復。前。行。至。停。車。處。時。天。氣。尙。早。遂。深。入。內。地。迎。面。皆。亂。石。如。牆。余。擬。越。此。石。牆。而。過。沿。途。意。遇。植。物。則。取。視。然。仍。虞。惡。物。幸。狗。爲。人。導。得。勿。恐。余。父。子。則。引。驢。而。前。遂。至。一。小。樹。林。之。下。枝。上。小。果。纍。纍。余。固。聞。有。果。樹。可。以。成。蠟。亦。生。美。洲。植。物。家。名。之。曰。恭。卡。西。西。拉。樹。多。生。於。路。西。亞。納。尙。有。小。於。此。者。名。曰。卡。路。來。納。花。作。白。色。實。如。葡。萄。樹。與。櫻。桃。同。高。果。作。灰。色。核。中。有。巨。仁。煮。之。卽。可。成。蠟。而。成。燭。然。移。根。



於他處亦能生長。余既辨其可以爲蠟。卽曰可取是物。歸殊有用。已而又得一物。則鳥也。羽毛作棕黃之色。此鳥甚奇。羣鳥共巢。食物亦共。樹上有巨巢。枯葦乾蒿爲牆壁。以泥塗。聖甚固。而非高。似有門戶。百孔。駢列出入。甚夥。厥狀如蜂。牡碩於牝。羽毛亦少異。然牝多於牡也。正延佇間。復見羣小鳥如鸚鵡。翻飛樹間。似與此共巢之鳥爲敵。彼此攻擊。余以手高指其巢。黃色鳥羣喙爭出拒余。佛爾支趨捷善緣木。欲攀幹而上。生取其牝而伏卵者。然四捫不可得。卵已乃得其一。然一伸其手。羣喙爭下復縮而出。已復探之。始得一牝。鳥及卵則並納諸衣囊。加以鈕而下。鳥在囊中大鳴。忽見無數小鸚鵡爭集攻佛爾支。欲救出其類。既而出視。亦綠色之小鸚鵡。此鸚鵡產於巴西。羽毛具五色。佛爾支曰。此鳥可授吾弟善飼之。教以人言。余遂歸。道中語佛爾支曰。吾觀此巢。決非小棕黃色鳥之巢也。必爲小鸚鵡之巢。黃色鳥新來無卵。其伏卵於巢中。蓋未去之小鸚鵡。適爲爾探得耳。余觀此鳥。各愛其類。非類不復集居。佛爾支曰。天下動物聚者極少。唯蜜蜂耳。余曰。黃蜂及螞蟻亦能合羣。佛爾支曰。吾觀螞蟻封亦奇。其中部署井井。余曰。螞蟻生子。就日曬之。累其移處。而子生矣。佛爾支曰。螞蟻不名卵而名子。如魚子焉。然禽獸鱗蟲。性各不同。而尙愛其類。請父親示我。以何獸爲能合羣。余曰。鳥中吾不之知。獸中則僅有一二能羣。汝試思

之果爲何物。佛爾支曰。惟象及海龍爲能羣。余曰。吾不言是言共巢穴耳。佛爾支曰。其土撥鼠乎。此物能近河修壩。以禦水中自列壁。房室四列。決爲是矣。余曰。然。尙有馬茅貳鼠亦洞居聚衆而避寒。伏蟄不出。語次過一林間。似野地之無花果。結果作圓式。剖之有囊而漿。高可四五十尺。樹皮齒齒有鱗。類波羅蜜。去幹至高枝方弩。出葉厚而韌。厥狀似樹皮。陽面與陰面異色。余視之。膠樹也。果穴其幹。有液湧出一觸空。色立凝。佛爾支曰。吾聞膠樹可以代漆。於是取其膠視之。以手引之。能抽而長。立時復縮。佛爾支曰。此大類磨字之膠。余喜曰。此卽可爲磨字之膠。爾試授我觀之。因曰。此樹名卡初克。以刀剗其幹。液卽外流。以器承之。攪而成膏。煮之水氣既退。色卽成黑。曬而乾之。成塊矣。佛爾支曰。此法甚簡。可取試之。惟在島中。未必有需於此。余曰。其用甚大。可以製履及鞞。宜少取而藏之。已又至一林間。見椰子之樹。在椰樹中復得枯物。名曰色爾子。爬姆。一爲風所引而仆。余以斧劈而兩之。乃樹中有物足食。嘗之似莎菰米。復前行。則修竹如城。不能貫之。而過。繞而旁出。向失望角。前所定之名見甘蔗無數。余力斫數十竿。以驢背之。且行且食。已而至海邊。自海邊取道歸葫蘆之處。則駕車納諸物其中。徐徐抵家而行。旣近鷓巢。平安無事。妻曰。爾父子別我。胡再不言。且歸來何晚耶。余所挈得之物。示其諸子。其最爲欣悅者。則爲甘蔗。

吾妻亦然。佛爾支述道中所遇。衆皆傾聽。既述打死之舞鳥。且作勢示諸弟。復以死鳥示之。並舉黃鳥及小鸚鵡格鬪狀。因出小鸚鵡於囊中。衆聞言。如聽演義。欣悅無藝。此外尙有已死之紅鸚鵡。及藍色之鵲。時小鸚鵡在囊中。衆子爭取把玩。余防其死。立止之。佛蘭西則與鳥親吻。以爲得未曾有。以小繩縛其股。草草作一木架。栖諸其上。飼之以橡子。余謂吾妻。今得蠟。可以爲燭。並有製履之材。佛爾支卽取樹膠引之。能伸能縮。卽佛蘭西見之。亦以爲異。時天漸黑。余亦倦極。是夕歸寢較早。

### 第二十三章

明日。吾妻及諸子。請余爲燭。因思前此所讀之書。尋索其理。然尙宜有脂。則燭光稍亮。然此時安得有脂。但用卡路來納耳。卽用是納之鍋中。以微火煮之。方余煮蠟時。吾妻則自帆布中抽線爲燭心。已而蠟融。其味甚芳。余納之小器中。棄其餘滓。以長線斷爲三數寸。徐徐入蠟。蘸之。蠟傳線而凝。則取而出之。掛諸樹枝。令乾。則再蘸之。已而燭成。諸子急欲點之。以爲得燭。可以夜譚。少時。不至日入卽寢。已而蠟燭既成。吾妻欲製新黃油。於是取牛乳之膜。儲爲製油之材。顧吾妻屢試皆不成。以無器足以旋轉之。不能成油。已而余得一法。因思浩登拖忒之野人。曾以羊皮縫爲巨囊。納乳膜其中。旋轉而搖動之。旋成牛油。

余則易以巨葫蘆。令其中空。納以乳膜。然後取帆布。立四小杙。張其四角。置油葫蘆其上。令四子分四隅。引布動之。布動而葫蘆轉。累轉而油出矣。四子皆悅。懌如玩。搖床且歌且笑。少須啓視。則新美之油。黃色照眼。合家大樂。咸慶得新牛油。余此時思製一車。較船中之小車。與余以三片木上。饒輔以小板。引繩及牛拖之。皆不適用。今當作如式之車。以船上得十數車輪。此適合吾用也。今先製二輪之車。試行之。果適用者。則更製四輪。余覃思其法。久不得已。而百方思索。而粗成形式。可以駕牛驢矣。余製車時。諸子則隨母栽果樹。因樹之性。擇地而種。先栽葡萄。近鷓巢之次。不須立架。即以其籐。蔓緣樹根而上。繼又夾道種樹。直通板橋。多櫻桃。栗子之樹。及常食之果。此兩行之樹。果成陰者。則自鷓巢至行帳。沿路儘有綠陰矣。然種樹必先修道。於是吾妻及諸子之力。亦劬。蓋凸者平之。凹者填之。加以細沙。則不至雨時有沮洳之患。諸子以小車推至海灘。取沙。往反數四。而樹活道成。復於行帳之次。栽樹以取陰。每下種。必聚五株。樟。欖也。椴也。榧子也。橙也。其他則雜果之樹。沿岸駢列。其行帳之四圍。則栽野橙及檸檬。此二樹有刺。可以代行帳之藩籬。亦可備爲後來退守之地。卽有野人欲進襲吾居。爲樹所梗。吾自樹罅中。可以發鎗堵禦。並移小舟中。兩小礮。架於行帳之次。以備不虞。此外則修家橋爲繩橋。然爲力甚劇。則徐思其

法。余繫舟處。本用木筏。今亦栽樹令長。足繫吾舟。於是倥偬可六禮拜。幸諸子皆健。王因力作而轉益其軀幹。然每禮拜必休息行禱。明日即起治事。唯所著之衣漸舊。因思破舟中尚有舵工及船主之衣箱。箱中或有船主夫人之衣襦。初時不計及此。今當往取矣。諸子以爲既得小舟。易於往返。且思取船上之礮。置諸行帳爲衛。一日天氣晴明。余引三子至破船中。而破船尙存。然較前此來時較爲毀敝。到船後。一一攜取衣箱。及餘剩之礮彈子藥。一一移之小舟。而鐵礮幸亦非巨。足以移動下船。續續來往。早出晚歸。至於門窗鎖鈕皆取而下。此船空矣。但有一巨礮不能動。及巨鼎三數。吾父子之力不能致也。計此船將來一散。則木片必流至海岸。拾之可以爲屋。已而更計。不如以藥炸之。令四散。則木片即不難致。遂留礮藥一小筒。加以火繩。待余舟反時始然火。即划船急歸。立待此船之炸。且語吾妻曰。今且聚食於海邊。觀此破船之炸裂。天甫垂暮。雷聲大發。火燄騰空。余知此船碎矣。不期思念故國。永無還歸之日。爲之淒然。淚下。意船在者尙有故國之思。今則並此船之影亦渺矣。乃各怏怏歸行帳中。而吾妻則轉欣悅。以船沒則余及諸子當不冒險。更赴此船。因爲余釋然去其念慮。是夕不歸鷓巢。留宿行帳。明日赴海濱遠望。則木片已隨潮而至。尙有銅鍋。亦飄流水上。余即划小舟往收其物。載以舊有之木筏。一一疊之上。

帝海灣中。往反數四。運近行帳之側。其重者則以牛引。其大銅鍋。則於予大有用處。余取浮來之木筍。疊爲三柱。用大銅鍋蓋其上。然爲力疲矣。此其小說家之列礮外向。蓋以帆布。又蓋以樹枝。餘礮藥甚夥。余覓乾燥之石罅。下加以板。上亦如之。掩蓋周密。勿俾潮溼及風雨侵暴也。吾妻見余治事。則顧視鵝鴨。見鴨雛已生。因思及鵝巢所養諸鳥。於是作計歸鵝巢。

第二十四章

歸時。見道上之樹。弱而下垂。余防其仆。則思以物支之。卽思至失望。角斫竹。支此新栽之樹。余一言斫竹。妻及諸子。皆願隨行。且所製之蠟燭。亦漸罄。則謀取新蠟燭。決以明日往。余意亦欲深入島之內地。以覘其異。明日取新製之車。驢牛引之。車上支板。俾妻及幼子。倦時可以代步。且攜長繩無數。用爲登樹之用。並挈葫蘆三數。儲涼水。又載酒一巨瓶。及乾糲。納之車中。防歸時載物多。一驢不能動。出時過漫尼阿克之圃。遂及小黃鳥之巢。鳥乃益多。惟沿路多亂草爲梗。以巨斧劈之。始過。遂小息於樹間。見石榴無數。衆食後。復采擷納之車中。已至膠樹之下。余意多取樹膠。儲而爲蠟。遂停車以刀剗樹。以盆承其膠。用小樹爲筧。引膠注之盆中。余置之而去。待歸時取之。復至椰子樹下。左轉卽產竹之地。左

竹而右。蔗。竹。蔗。並取。既出竹園。見平原一片。疎竹離立。更前則失望角。近海矣。地勢佳。景物美。余遂思於此地營一小室。移鷓巢而居此。既又思其不易。則但留爲行館。備遊眺。余釋牛。驢。令嚼草。衆距高原而坐。飲酒進糲。談此地之勝狀。而天已垂黑。即思在此露宿。即斫大樹枝。堆積而成巢。窠人息。其中庶不見侵於風露。正於此時聞驢鳴。余即奔至牧所。見驢仰首而奔。余以二狗逐之。狗遂奔入蔗林中。而驢則奔入林中。余防野獸至。即取鎗。而二狗忽歸。初無他異。余遠瞭亦不見有野獸之迹。即呼佛爾支隨余。引二狗挾鎗往尋走驢。驢竟不見。歸時。吾妻即以帆布蓋於樹枝下。鋪乾草。復斫乾柴。生火熟飯。飯後仍熾其火。以余初時。用此以駭野獸。今已成爲習慣矣。余守至半夜始寢。明日取牛乳食。且以小鍋煮白薯食之。引介克往覓走驢。父子入諸深林。草深沒人。驢終不見。然土間有驢蹄之迹。知必在是間。復前行。已出密林之外。平原如掌。大海已面吾前。有小湫一道入海。左右夾以頑石。湫直趨海。幸涸而無水。余防驢入石間。余亦欲入此亂石之中探視。因闖然直前。復有小渠當吾前。其水甚深。余擇其淺處。揭而渡之。既過有沙土。而驢蹄仍印諸沙上。細視沙上。尙有他獸之迹。余即沿獸迹前行。乃至一處。平原豁然可數里。余登小阜之上。以遠鏡視之。其廣乃不止數里。草木蓬蓬然。左盼。又有怪石。轟天。右視。則綠草。纖絲。疎

樹離立作爲數十積而所過之小澗宛曲如蛇湫旁生水葦無數余樂而忘倦見平原小山都無人迹想此間亦決不居野人土沃而厚但有數鳥飛鳴又有蝴蝶成團翻飛野花之上余遠眺似有黑物蠕動卽引鎗趨視見動物無數其狀似馬有臥者嚼草者彼此遊戲者而驢迹亦不見想驢已入此動物羣中視之則野牛也狀亦似牛惟首比常牛爲巨角端相距可五角之寬耳畧大且尖角亦灣曲鋒銳無比角附肉處有毛作黃白色狀極愁猛此獸產於溫帶之間意大利恆有之善飼之可代家牛其能爲家牛者則先貫其鼻然非得自離時不易馴也得之之法以繩絆其足卽而縛之以活環穿其鼻牛乃欲狂欲落其環乃不可得旋亦安之則以小繩繫鼻環而引之牛鼻痛卽隨人而行迨少久則去其環遂帖然爲人服役然亦依戀主人有時放之四十咪以外亦能循迹以就主人之居而牧者定之以名呼名卽至其與他牛同行但呼其名亦停趾不進就主人呼喚而美洲之產尤多牛性雖猛非怒之亦不傷人一聞鎗聲卽怒力與人爭然最惡紅色欲得是物初不易易余旣見野牛之羣心頗夷猶不進想此牛但有兩三則吾家將立盡此時震悚如癡不知爲計幸吾狗尙在吾後而羣牛亦不來犯但立而注視似乍見人類者時臥者亦起然初無害我之意幸吾狗不在余卽徐徐而退理鎗非敢以鎗相擊特用自防而已



遂引幼子趣退。正於此時，狗至矣。而牛亦見狗，立時羣吼。余大震欲仆，牛大怒，以角挖地。土飛丈餘，余知牛意，以予狗為野狗，直欲即而取之。幸吾狗甚勇，直奔牛羣，嚙一小牛之耳。朶牛受嚙，大吼，狗引此小牛奔至吾前。此時牛狗大戰，余即立追。知牛多而吾力寡，一進必敗，不得已將發吾鎗。意鎗聲一發，牛當奔避。然亦不知吾凶所在，父子乃發雙鎗。鎗動，烟燄迷漫，牛乃大驚，少須則崩潰而去。遠遠尚聞其咆哮之聲也。鎗烟散後，見沙礮中尚留一牛，則母牛戀子不去，想二狗所得之小牛，決為其子，而小牛尚為二狗所嚙，不聽其行。小牛大鳴，而母牛遂亦冒險而至，視之已中彈，顧乃未殊，其來怒不可遏，以角力鬪。二狗余非持雙膛之鎗者，則吾之二狗亦決無幸。礮然一聲，雙彈並發，彈著牛腦，立蹶於地。母牛既死，余心稍釋，然心中甚壯。介克若在他兒，則已失聲而哭，乃甚強旺，止於吾側。發鎗時，狀至鎮定，不驚。余立加獎勵，曰：人能臨危險而不亂，則尚可得生。汝之定力，足以語此矣。時小牛尚為二狗所嚙，狀亦甚怒。余防二狗敗於此牛，即前助之。然余亦莫知其所以然。蓋牛雖難釋，厥力甚偉。二狗果釋其耳，則驟突之時，決非吾之所能制。此時但一手鎗之力，死之，不難。惟已失驢，則思用此牛以代之。故變計欲生得之。介克忽獻計，自囊中出鉛球二力，叩離牛之顛，而長繩已絆牛頸，力引其繩，小牛即仆於地。余進縛其兩股，狗亦釋去其耳。牛為余得，介克狂喜，以為勝於亡驢。且曰：吾母及諸兄見之，必樂聞其事。且樂觀此牛矣。余此時思及制牛之法，當先縛其前二股，俾不能奔，而但能行。遂用意大利制伏野牛之法，以殘忍出之意，後來待之以恩，意用酬。余此時之殘忍，即謂介克曰：爾

縛其前兩股相距尺餘。俾能步而不能奔。可也。復呼二狗。各啣牛之左右耳。自囊中出小刀。貫其鼻。立時以繩貫之。縛之樹上。蓋一動則痛。連其鼻。牛遂帖伏。二狗既釋其耳。牛欲騰躑而去。然股不能動。鼻爲繩引。痛不自支。乃隨人轉側。不復倔強。余視死牛臥於沙磧。心愛其皮。口嗜其肉。不能割棄而去。先割其舌。以囊中所藏之鹽醃之。並剝其四股之皮。蓋聞美洲人言。此皮製履極韌。且久。又自背上割其肉。餘則縱狗食之。此時余雙手皆牛血。就溪水滌之。與介克同坐樹陰進糲。然尙不卽行。令介克伐蘆莖數枝。介克則采其小枝。余怪問之。曰。汝欲用此爲蘆管乎。吹以使爾母及兄聞之乎。介克曰。非也。獻之吾母。爲燭心耳。余曰。巧哉。吾助爾采之。遂得小枝十數。盡剝其皮。時驢已奔越。乃進解小牛。而小牛已睡。似鼻創亦平。余掣其繩。卽隨吾行。復以繩縛其角。牛乃馴善。背上馱以母牛之肉。及葦莖。牛勝之。乃有餘力。余驅牛取故道歸。就吾妻。少須至溪次。淺揭而渡。余繫牛於溪次。溪上有巴姆之樹。此樹種類不一。高可十一尺。葉上有刺。結果似王瓜。乃未熟。其旁一樹較小。方作花。而未果。余見第一樹已結果。人或呼爲野威娃。其開花者。則謂倭巴母。葉長如鳥翅。葉上有刺。能創人。可以用爲樊籬。果大如鵝卵。形橢圓。作黃色。且脆軟。余思此樹可移種行帳之外。以密爲度。今先斫其枝。以種之。於是引牛渡溪。向吾妻議以樹枝編屋。時妻相見大喜。余遂述見野牛事。時天已曛黑。衆聞得小牛。皆思於明日中細觀牛狀。

(未完)



記 載

### ▲外國之部

對奧和約之要略。七月二十日巴黎電云。對奧和約新條款之正式要畧。謂奧地利亞一方面。與匈牙利捷克斯拉夫一方面間之界線。已經修改。俾將操日耳曼語言之人民。盡入奧國版圖。多瑙河右岸泊萊斯堡鎮南面。設一橋端砲臺。奧國陸軍總額。不得過三萬人。應於三個月內。減至此數。強迫兵役制。應加廢除。而以志願募制代之。此為利便一致縮減軍備開始實行之計畫。一部分陸軍。應專以維持內國治安。及保護邊界為務。現軍官之留職者。須供職至年滿四十歲。新軍官須允至少接續在役二十年。下士與兵之應募者。至少須接續服役十二年。奧國陸軍軍備。應於三個月內。依

配 載 外國之部

照所開詳則減少之。戰品之製造。限於政府所管之一廠。戰品之輸入與輸出。皆在禁例。賠償委員會。將於一九二一年五月一日。以應付之賠款數額。照會奧國。此項賠款。應分三十年付清。賠償委員會。將考慮奧國資產所減之程度。奧國所有之商船與漁船及江船之百分之二十。應於兩個月內交出。奧國允恢復所侵擾區域之原狀。並於三個月內。將所開牲畜之數。交與意塞羅三國。及聽三國依據戰前入口之數。在奧隨意採辦木料鐵錐。以五年為限。奧國允交還近十年來在所侵擾土地內。取去之公文古物美術品。惟對於意國。則須自一八六一年起算。奧國允繳付占地軍之維持費。奧國於一九二一年五月一日前。不得運現金出口。因奧國分裂而成之新國。擔負奧國戰前債務之一部分。其數由賠償委員會定之。奧地利亞民國。擔負前奧政府所募兵債之全數。惟新國亦須履行其境內人民所執兵債券之債務。奧國在協約國及日耳曼匈牙利土耳其

八十七

其布加利亞或俄羅斯舊版圖內。放棄關於國際財政與商業團體之各項權利。並允交出存充土耳其債項擔保品之現金。及放棄對羅和約與對俄和約所得之一切利益。又奧國在戰時。對中歐同志國所享一切權利。均讓與協約國。各項財政事務。如銀行保險等類。因奧國分裂之須整理者。應由各政府合商辦理。或由賠償委員會派公斷員爲之。鐵路須許私家公司悉有之條件。必須由受讓與權者與有關之國協商之。或提交國際聯盟會公斷。

五大國承認俄政府之條件。協約國政府。近電致柯爾察克海軍大將。其全文列舉協約國承認柯政府爲俄國合法政府之條件。文云。協約國及共同作戰各國。以爲必重行聲明其對於俄國所擬採取政策之時。機已至。協約國及共同作戰各國。常以不干涉俄國內政。爲其主要之格言。各國最初之干涉。純爲協助俄國分子之欲繼續與德國專制奮鬥。以脫其國於德人之統

治權。並爲拯救捷克斯拉夫族人出險。勿令爲過激派軍所殲起見。自一九一八年十一月。休戰條約簽字以來。各國於俄國各處。維持其軍隊。以巨大之代價。運送軍火糧食以接濟之。迫和會召集。各國即力圖邀請俄國對抗各政府之代表。與各國相見。以期恢復俄國之治安與秩序。且冀各國能共籌一永久解決俄國問題之方法。協約國及共同作戰各國。今有不得不撤退其軍隊。而不再願於我國有所耗費者。其理由則以繼續干涉。仍無早日解決之望也。惟各國仍預備依下列之條件。繼續與以扶助。但須確知其真能協助俄民以求自由自治與和平而已。協約國共同作戰各國。今願正式宣言其所取政策之目的。在恢復俄國內之治安。俄民得藉一自由選舉之國會。以重行管理其國政。並設法由國際聯盟會和平仲裁。解決關於俄國疆界之爭。及其與鄰邦之關係。以恢復沿邊之治安。各國以其一年來之經驗。均知與莫斯科過激派政府交涉。不能

達此目的。故願以軍火糧食接濟柯爾察克政府及其同派。以等定其為全俄政府。惟彼等須切實保障其所取政策。與協約國及共同作戰各國同一目的。今請詢問柯爾察克大將及其同人。是否允以下列諸端。為得協約國及共同作戰各國繼續相助之條件。(第一)彼等一抵莫斯科。當即召集以自由秘密及民主的選舉權所推選之國會。為俄國之最高立法院。俄政府當對於此國會負責。或其時秩序尚未完全恢復。彼等應即召集一九一七年之國會。直至可以舉行新選舉之時。(第二)在彼等目下所轄之境內。應准照常自由選舉各種地方及合法之議會。如市議會省議會等。(第三)彼等不得容許圖謀修改俄國各界各級之特權之事。協約國及共同作戰各國。對於柯爾察克大將及其同人莊嚴之宣言。謂彼等無恢復舊地制之意云云。頗為滿意。各國以為解決此事。及其他國內問題所應遵守原理。即當以此歸俄國會自由決定之。惟各國欲確知

彼等所準備協助者。為擁護全俄人民之平民及宗教自由之人。而不再謀恢復革命所破壞之舊制。(第四)承認芬蘭及波蘭之獨立。若俄國與芬波之疆界及其他關係。不能妥協解決時。可提交國際聯盟會仲裁。(第五)若俄國與伊塞尼立德維亞立塞尼亞高加索及裏海境之關係。不能早獲解決時。可與國際聯盟會磋商。會同解決之。解決以前。俄政府應承認各地之自治。並證實各政府與協約國及共同作戰國政府間之關係。(第六)承認和會決定羅馬尼亞屬此薩拉皮亞前途之權。(第七)俟俄政府之組織。以民主主義為根本時。俄國當即加入國際聯盟。與其他各國相提攜。以阻止全世界之兵備與軍事組織。(第八)彼等應遵守一九一八年十一月二十七日柯爾察克大將關於俄國之宣言。協約國及共同作戰各國。甚樂早聞柯爾察克政府及其同人。是否準備接受此項條件。並接受之後。是否願於軍事情形上。認為可行之時。組織一單

獨政府及軍隊指揮權。署名者克蘭孟沙(法)勞合佐、治(英)奧偏圖(意)威爾遜(美)西園寺(日)五月二十六日自巴黎發。

山●東●問●題●之●經●過● 我國對德和約。拒絕簽字。無他。爲山東問題也。茲密勒評論報載有關於本問題經過之事實。譯述之以資研究。(一)一九一四年八月四日。歐戰開後數日。日外相加藤。在議會宣布日本預備履行英日同盟之義務。(二)中國同時聲請美日兩國(因彼等爲中立國)從中斡旋。使各交戰國尊重中國租借與各國土地之中立。(三)八月十五日。日本致最後通牒於德。謂德國應於九月十五日前。將膠州全部土地。交付日本。以便將來歸還中國。(四)八月二十四。加藤外相送達對德宣戰之天皇勅令內云。我政府與英政府彼此完全明白接洽之後。已協定用必要之方法。以保護同盟約中所計及之共同利益。(五)日本致德國最後通牒之日。大隈總理電致美國各報云。日本毗

鄰中國。致發生種種謠言。但余宣言於此。日本之行動。一憑良心。合於正義。與同盟國完全一致。並無佔領土地之野心。惟望以遠東和平之保護者自任。(六)八月二十四。大隈又電紐約獨立報云。余以日本總理之資格。前已宣言。今再重行聲明於美國人民及全世界。日本並無最後之目的。不欲再得土地。不想剝奪中國或他國人民之任何事約。爲彼等今所有者。我政府及我人民。已發表之諾言及保證。將以信義遵守之。一如日本向來之不失信。(七)日本宣戰後數日。即通告中國。謂因軍事上之必要。須經過中國領土。以攻青島。(八)中國乃宣布一軍事區域。九月二日。日軍開始在山東登陸。進攻青島。日兵佔據重要城鎮多處。並擅行管理權。佔據郵局電局。使中國居民。受種種苦痛屈辱。(九)九月二十三。英軍在勞山灣登岸。其地乃在德國租借地境內。如是方免去破壞中國之中立。(十)日軍佔領膠濟鐵路全線。(該路線十分之九在中國領土內)謂

該路係德國資本所造。故應佔領。無須知照中國。(十)  
 一) 日人於一九一四年十一月十六日。佔領青島後  
 一年。聞日人住居該埠者。共達一萬六千人。全部區域  
 以及鐵路一帶。日本移民充斥。儼然視為殖民地。與高  
 麗臺灣無異。(十二) 十二月初期。加藤外相利用議會  
 中發生一質問案之機會。將日本對於膠州之態度。變  
 換其詞曰。關於膠州前途之問題。目下不能答復。日本  
 對於此事。從未對任何外國表明態度。對德宣戰之日  
 的。在從德國手中。取得膠州。藉以恢復東方之和平。至  
 戰後歸還一層。當時未曾想及。嗣後通牒中亦未提及。  
 (十三) 一九一五年一月十八日。日本提出二十一條。  
 要求中國。大致欲強迫中國允許將來日政府與德國  
 所訂處置德在山東所有一切權利之辦法。中國須完  
 全承諾。中國允許從煙臺造一鐵路。與膠濟路相接。旅  
 順大連及南滿安奉兩路租借期限。均須展至九十九  
 年。吉長鐵路。歸日人管理。以九十九年為期。漢冶萍煤

鐵廠。歸中日合辦。該廠附近各礦。非該廠允許。不得任  
 何他人開採。中政府須聘用有名日人為政治財政及  
 軍事顧問。在中國內地之日人教堂醫院及學堂。應有  
 購地之權。重要地方之警察。應由中日合管。中國應向  
 日本購辦軍火。至少百分之五十。兵工廠應合辦。並用  
 日本技師。日本應有權築一鐵路連接武昌九江及南  
 昌。又一線由南昌至湖州。又一線由杭州至某處。中國  
 如需款造閩省鐵路或海港。必須商諸日本。(十四) 日  
 本在山東及滿洲增加軍隊。並在軍事要地駐兵。以恐  
 嚇北京。四月二十六日。復提出修正條件。共三項二十  
 四條。(十五) 五月八日。中國因日本已提出最後通牒。  
 限九日答復。遂允許修正條件。(十六) 美國政府。當時  
 會由國務卿白利安氏向駐美日使抗議。夫日人之處  
 心積慮。既如上述。故此次對德和議。關於山東事件。日  
 本必達其目的而後已。我國不得已。一面既拒絕簽字  
 於和約。一面由駐巴黎中國代表名義。致電美國上議

院。希望一致反對。電文云。巴黎中國代表會開重要會議。請求美國上院予以援助。速通過議案。確認山東問題之解決法。除對於中國為不公道。且危害世界之和平外。且不合於美國之國家尊嚴及其利益。中國以威爾遜總統之勸告。加入戰局。中國實希望美國可以出面助中國。不受日本帝國主義之壓服。一九一七年八月十四日。中國宣戰。當時美國及協約各國政府。允許一致予以友誼的扶助。今所擬之解決法。與上說違背。且破壞美國之外交政策。按美國除孟祿主義外。在中國向持開放門戶主義。以保中國領土完全。及政治獨立。山東問題之解決。直接違反此主義。不啻仍使德國之壟斷制度。繼續有效。乃三國會議時。竟承認將德人權利。完全讓予日本。吾人須知此項權利。早已作廢。中國向德宣戰。即聲明廢除中德各約。且曾向美國及各協約國聲明在先。日本實無權利之可得。再此問題之關鍵。包括全亞。中國人力物產。豐富異常。當然發展

之為全世界謀利益。決不能聽一國之予取予求。以遂其私慾。日本廿一條要求之政策。如竟繼續施行。則中國為日本囊括。勢必不免。中國既為共同作戰國之一。當然有權要求德意志主義之毀壞。不僅限於歐。非洲及太平洋。并當毀滅亞洲之德意志主義。然照山東問題之解決法。直以暴易暴而已。日既吞高麗。今又得南洋諸島。其距澳洲。遠較前近二千英里。太平洋海陸兩方。幾全在日海軍掌握。今若更得山東。則直將包圍亞洲大陸矣。或謂威總統如堅持正義之解決。則和會將破裂。故不得不拋棄中國。然此說是否實現。不可知。況英國本持盎格魯撒遜親和政策。今與日本結。是實皮其政策。而反對英美兩國在華之利益也。或謂中日之全部問題。可待國際同盟討論。然日本今日既能獲勝於和會。豈不能獲勝於將來之同盟。同盟之行政部。中國不得列入。即為日本將佔勝利之先聲。吾人極尊仰美國。故望貴上院仗義執言。代表美國人民。勿予通



過云云。若夫美國輿論。關於山東問題。美國上議院之形勢。極為激昂。七月十五日。上議院議員羅里斯氏演說。極力攻擊日本與英俄法意間所結山東之秘密條約。謂當拒絕山東條項之承認。又該地反對政府之報紙。亦因不滿於威爾遜大總統。特借山東問題而發揮之。就中伊烏靈格森報。駐在華盛頓特派員。最為猛烈。其言曰。山東條項。非僅共和黨員反對之。且太平洋沿岸之民主黨亦極反對。故勢力甚盛。此反對派對於山東問題。將採如何處置。今雖未能確知。惟美國當決議以山東歸諸日本。萬難同意之旨。要求保留此問題。但該問題之保留。除美國外。殆無他國。因此日本不以美國為意。仍致力於山東之實行焉。然中國對於日本之行動。必極為反對。苟因此至於用兵。則美因留保山東問題之關係。或與中國締結同盟。亦未可知也。又紐育時報之社論。亦極激烈。其言曰。現有絕對確實之一事。即不問國際聯盟所命如何。美國人民。斷無援助日本

記 載 外 國 之 事

獲得山東之雅量。若中日開戰。或與其他聯合國開戰。則美國人民。對於妨害中國恢復原有之權利者。當不助一兵。不借一錢。世界列強。在今日務須諒解。慎勿貽噬臍之悔也。近又有美國商界著名人物著一文。論山東問題之關係美國。共有五大端。(一)列強勢力範圍之制。在現代外交史中。經國際契約實際上加以協定者。實以此為第一次。從前勢力範圍云云。不過黑影中之權利。固從未公然為外交界所承認。且視為違反美國沿習之地位。蓋美國本反對任何國要求此項權利也。(二)勢力範圍。既由是協定。予日本以山東之權利。則勢必有相連而得確認及證實者。如英之於西藏四川。法之於安南雲南。甚至俄之於蒙古滿洲。皆得挾其所謂特別權利。援例以求協定。凡此皆美國所向不承認者。而美既向無要求此種特權之心。因而遂不免被擯於中國領土之外。(三)海約翰氏之中國門戶開放政策。與商業機會均等主義。因各國所贊同。今和約實

已將其一併推翻。自此美人將不能在中國大部份之土地內自由投資經商。(四)山東問題之解決。無異完全蔑棄美國與中國所訂一八五八年條約第三十款所得之權利。(五)以一亞洲強國而得佔領太平洋內軍略上所必爭之島嶼。是直使該國向美國伸張其勢力。是直危害斐列濱羣島。閩島與夏威夷島。而因以危害美國國內之安全與商業也云云。

### ▲內閣之部

對德奧恢復和平辦法。對德奧恢復和平業經國會多數同意。對奧和約我國已決定簽字。候約文簽定。當然恢復和平。政府連日籌商對德奧兩國。擬並發命令。通告全國。申明戰爭地位告終。和平狀態開始。連日籌商復和後辦法多款。提出國務會議通過。其中重要者。如對德奧不再稱敵。關於德奧僑民。均援用先日發布之對待無約國人民辦法待遇。關於德奧俘虜。互商交還方法。關於德奧僑民財產。取消敵產管理局。另設特

種財產管理局。依照和約條文所定。仍代保管。備將來抵充賠款之用。將來即以大總統布告形式發表。其措詞僅舉大體。一切辦法。頭緒紛繁。正在籌議。屆時當以指令及部令。依職司範圍發表。一如對德奧宣戰時辦法云。

國內議和記。國內和議。自第二次停頓後。又兩月矣。至今乃決定王揖唐充總代表。分代表吳鼎昌。汪有齡。王克敏。方樞。李國珍。施恩。劉恩格。江紹杰。徐佛蘇。則一律照舊。惟因其曾經辭職。故亦另發證書。且政府為進行便利起見。付王揖唐以全權。一面電告廣東七總裁。以國內危急愈甚。人民望和益切。望電知南代表。迅速與議。並設法減少議題。減短議期。以副國民嚮望云云。惟上海方面及非常國會議員。是否依然反對。殊非吾人所能推測也。

日人擅捕魯學生。日本憲兵擅入青州第十中校。捕去學生馬君忠懷。以致全城罷市。人民環集署前。請求

嚴重交涉。七月十八日。王交涉員次和偕同鄭知事乘坐晚車赴青。抵站後。聞日人已將馬君忠懷移送坊子日憲兵營。王交涉員遂不及下車。逕赴坊子。而鄭知事則聞人民環集縣署未散。輿情非常激昂。自知難由彼肇。恐受青民之詰責。故不敢下車。亦偕王交涉員赴坊子。以爲趨避之計。十九日。省署未接該交涉員報告。省長又派記名道尹周禮。馳往青州。撫慰各界。二十日上午。省署接周君禮報告。大意謂王交涉員本日已由坊子回青。據稱交涉結果。日人要求青州商會會長學生聯合會會長各界聯合會會長前往。與之接洽。方能將馬君釋回。各界以曲在日人。吾輩前往。迹近謝罪。堅不承認。與日人接洽。嗣各界開聯合會。多數主張請各會長前往。大約接洽之後。學生即可放回。二十一日。省署接王交涉員來電。謂青州各界會長已與日人接洽。日人要求十五條。各會長不能承認。以致此次接洽。毫無結果。不料一波未平。一波又起。二十一日青州方面。有

記 載 內 國 之 部

某校學生王壽辰。臨淄人。現以暑假將滿。由淄赴青。下車後。又被日人捕去。日人處心積慮。屢挑釁端。非破壞山東秩序。不肯罷手。固非我國之利。亦未必即日之福也。魯督張樹元於馬日電京。略謂近日魯省莠民。多假借學生名義。肆行暴動。日前竟強佔省議會議場開會。驅逐議員。旋又搗毀報館。網緝主筆。種種法外行動。實屬影響全省治安。擬即實行下令戒嚴。遇有聚眾滋亂。肆無忌憚者。即請准予按照戒嚴法令。隨時辦理。仍一面派兵保護省議會。以維民意機關。可否之處。請示遵行云云。

蔡校長復任與全國學校開課。蔡子民先生已電京允諾回任大學校長。惟病確未痊。而大學校務亟待進行。現請江蘇教育會副會長蔣夢麟君代爲料理。所有聘請教員。招考學生等事。概委蔣君酌辦。茲錄蔡君致學生界書一通。文云。諸君五月四日以來。爲喚醒全國國民愛國心起見。不惜犧牲神聖之學術。以從事救國

之運動。全國國民。既動於諸君之熱誠。而不敢自外。急起直追。各盡其一分子之責任。即當局亦瞭然愛國心之可以救國。而容納國民之要求。在諸君喚醒國民之任務。至矣盡矣。無以加矣。社會上於諸君喚醒之力。不能為空踏之忘。於是開會發電。無在不願與諸君為連帶之關係。此人情之常。無可非難。然諸君自身。豈亦願永羈於此等連帶關係之中。而忘其所犧牲之重任乎。世界進化。實由分功。凡事之成。必資預備。即以提倡國貨言。販賣固其要務。然必有製造貨品之工廠。與培植原料之農場。以開其源。若驅工廠農場之人材。而悉從事於販賣。其破產也可立而待。諸君自思。在培植製造時代乎。抑在販賣時代乎。我國輸入歐化。六十年矣。始而造兵。繼而練軍。繼而變法。最後乃始知教育之必要。其言教育也。始而專門技術。繼而普通學校。最後始知純粹科學之必要。吾國人口。號四萬萬。當此教育萬能科學萬能時代。得受普通教育者。百分之幾。得受純粹

科學教育者。萬分之幾。諸君以環境之適宜。而有受教育之機會。且有研究純粹科學之機會。所以樹吾國新文化之基礎。而參加於世界學術之林者。皆將有賴於諸君。其責任何等重大。今乃為參加大多數國民政治運動之故。而絕對犧牲之乎。抑諸君或以喚醒同胞之任務。尙未可認為完成。不能再為若干日之經營。此亦非無理由。然以僕所觀察。一時之喚醒。技止此矣。無可復加。若為永久之覺醒。則非有以擴充其知識。高尚其志趣。純潔其品性。必難倖致。自大學之平民講演。夜班教授。以至於小學之童子軍。及其他學生界種種對於社會之服務。固常為一般國民之知識。若志趣。若品性。各有所盡力矣。苟能應機擴充。持久不息。影響所及。未可限量。而其要尤在注意於自己之知識。若志趣。若品性。使有左右逢源之學力。而養成模範人物之資格。則推尋本始。仍不能不以研究學問為第一責任也。且政治問題。因緣複雜。今日見一問題。以為至重要矣。進

而求之。猶有重要於此者。自甲而乙。又自乙而丙。丁以至癸子。等等。互相關聯。故政客生涯。死而後已。今諸君有見於甲乙之相聯。以爲畢甲不足畢乙。而後可。豈知乙以下之相聯而起者。曾無已時。若與之上下馳逐。而夸父逐日。愚公移山。永無躊躇滿志之一日。可以斷言。此次世界大戰。德法諸國。均有存亡關係。罄全國勝兵之人。爲最後之奮鬪。平日男子職業。大多數已由婦女補充。而自小學以至大學。維持如故。學生已及兵役年限者。間或提前數月畢業。而未聞全國學生。均告奮勇。舍其學業。而從事於軍隊。若職業之補充。豈彼等愛國心不及諸君。願諸君思之。僕自出京。預備杜門譯書。重以臥病。遂屏外緣。乃近有「恢復五四以前教育原狀」之呼聲。各方面遂紛加責備。迫以復出。僕遂不能不加以考慮。夫所謂「教育原狀」者。事有外於諸君專研學術之狀況乎。使諸君果已抱有恢復原狀之決心。則往者不諫。來者可追。僕爲教育前途起見。雖力疾從

記 載 內 國 之 部

公。亦義不容辭。讀諸君十日三電。均以「力學報國」爲言。勤勤懇懇。實獲我心。自今以後。願與諸君共同盡瘁學術。使大學爲最高文化中心。定吾國文明前途。百年大計。諸君與僕等。當共負其責焉云云。北京大學全體學生。因蔡校長允卽回校。特於十九日發表宣言云。往者外交危迫。漢奸當道。同人等迫於良心之驅遣。爰隨北京學友之後。共爲五四運動。其後事理紛糾。蔡校長迫而南下。幸有本校評議會教授會共維校務。而同人等亦各本素日之修養。照常力學。故未致以一人之去。而令全校瓦解。此則食蔡先生三年來整理學風之賜者也。嗣以內政外交。節節倖意。三失望交繁於中。同人等遂又隨全國學友之後。一致罷課。豈同人等之願哉。良以罷課而廢時失業。其痛心小。上課而視國家之危難而不救。其痛心大。兩害取其輕。是以毅然決然而出此也。今曠學二月餘矣。所以致失望之諸端。雖未澈底解決。而大要已納於軌道。至外交問題。則來日方長。非

九十七

記載 內閣之部

倉卒之設施。所能濟事。所餘者。惟教育原狀未復耳。昨讀蔡校長自杭來佳電。信其已允回校。從此教育原狀將復。同人等之爲學。亦將有所歸往。不學何待。同人等爲此。敬謹宣言。前之罷課。所以愛國也。而愛國之方。蓋非一成不易。今蔡校長將回校矣。三失望且全復矣。同人等自當俟全國學生聯合會宣告開課之後。甞勉向學。從蔡校長重學問道術。以蔚人文。以煥國光。此所以報國家而報吾期望殷殷之父老也云云。

# THE STUDENTS' MAGAZINE

ENGLISH DEPARTMENT

*Edited by HENRY BAIN (平海瀾)*

VOL. VI, SEPTEMBER, 1919, No. 9

---

## Cultivate Your Way of Study

江蘇省立第五師範本科英文組畢業生姚之璧

The most conspicuous difference between the bright and the slow students lies in the way of study. As a matter of fact, the latter always study harder than the former. But the harder they study the more troublesome they become. This is indeed unfair. To those who have this trouble, the writer can offer them no better advice than to cultivate their own way of study.

The suggestions in this article will be: (a) When shall we study? (b) How long shall we study? and (c) If we get tired of studying, what shall we do then?

When we study, remember that the morning is the key of the day. In the morning, when the sunshine is

brightest and the air is purest and freshest, our brain is refreshed, and, therefore, our memory is good. To study at that time is just like drawing on a piece of clean, white paper which once painted can hardly be erased. So, in modern schools, the comparatively difficult lessons are given in the earlier part of the day. In other schools, there is no class in the afternoon, because it is thought inadvisable to keep the students in the classroom all day long. For light reading, one may get hold of some short stories or conversational books for amusement. But anyhow, night is a time for the students to do anything but study, because they are already tired out. None are so foolish as those who burn their midnight oil and keep still in bed when the sun is high. Wise students will go to bed early and get up early. Do not think that you lose two or three hours in the night if you go early to bed. An hour in the morning is worth two in the night. If you get up two hours earlier in the morning to do some reading, you will enjoy it far more than in the night or in the afternoon, and what is more, you will enjoy better health. This is "to kill two birds with one stone."

We know that the morning is the best and suitable time for us to study, but how long shall we study? Shall we study from six to twelve without any interval for rest? No, not at all. The capacity of our brain is limited. In case we study too long, our eyes will get dizzy, our head confused, and our interest lost. Rest is, therefore, indispensable in studying. It is sometimes found to be objectionable to rest at intervals after we have started to read a book, for we cannot appreciate a book unless we keep reading it for a



while. Once our attention is fixed and our interest aroused, we have the danger of studying too long. Generally we hate to stop midway in our studying for fear our labor may be lost. But, as a rule, two or three hours' continuous reading is enough even for the strong. During this period, we must keep our brain clear and try to commit everything to memory. When the time is up, we may take a walk to relieve our mental strain.

Young readers are, generally, short of patience, but full of ambition. When they study a book for one day or two, they get tired of it and anxious to try another. This is the worst habit that young readers can acquire. Experienced readers will often divide a book into so many parts, and then study it part by part. Let us not touch another book until we finish reading the first one. Let us not mind how long we study one book. Even one year is worth spending, for a book well studied in one year is worth ten only glanced over in one day.

Never fear that you will get tired of studying. Generally one will get tired of studying comparatively difficult lessons. In case you do get tired, you may get an interesting story for a change, or rest yourself for a while.

There is of course no standard way of studying. Every student has his own way. The above are used by the writer himself and proved helpful and practical. If you try his way of studying, you may get the same result.

## Letters Between Two Brothers

孫宅豐

*(From Hsin-kou to Hsin-hwa on the economical use of money)*

105 TA CHUNG HWA STREET,

HSIANGTAN, HUNAN,

August 15th, 1919.

MY DEAR HSIN-HWA:

Your express letter came to hand, just as I was taking up my pen to write you a postal card. I was sorry to learn that you had run into debt. As you wrote that you promised to remit the sum borrowed by the middle of the present month, I have inclosed herewith a postal money order of twenty dollars (\$20.00), fifteen of which you may use to pay your debt. Keep the remaining five dollars and use them carefully. Do you not remember what B. Franklin says about money-borrowing? He says: "He who goes a-borrowing goes a-sorrowing." It is so in your case, isn't it true?

Hear me, brother, when you go out with your schoolmates in the future, do not, like them, buy what you do not need or pay too much for your whistle. Moreover, the extravagant spending of money is a very, very serious mistake. There are men—young as well as old—who, as soon as they have any money on hand, would run through it as speedily as a rapid current running down a river or brook. They little think how they themselves or their parents and elders earned it for the upkeep of the family. What a pity!

To tell the truth, my dear Hsin-hwa, I am saving every possible cent I can every day. One cent to-day and another cent to-morrow will make one dollar at the end of a hundred days; two cents to-day and two cents

to-morrow will make two dollars in fifty days; and so on. "Cents do not count much," you will say. Yes, a cent by itself is not worth much, but one hundred cents will make one dollar. Why? Because "many a little makes a mickle." Does this statement mean anything to you? By the way, these twenty dollars are taken out from the thirty-two which I have saved within the last five years. Being thus informed, you will not, I believe, use them carelessly and extravagantly.

Before I conclude this letter, I want to give you an invaluable Chinese proverb, which, I promise, would render you a great deal of help. It runs: "Keep in mind your impoverishment when you have money, but don't wait to reflect on the time when you have money until you are in poverty (有錢須思無錢日, 莫待無錢思有錢)."

Father, Mother, and little Ah Yin join me in sending you our love.

Your affectionate brother,

HsIN-KOU.

(*Hsin-hwa's Reply*)

YOYANG MIDDLE SCHOOL,  
YOCHOW CITY, HUNAN,  
August 20, 1919.

DEAR BROTHER:

Your registered letter under date of the 15th inst., inclosing money order for \$20.00, was received yesterday afternoon. I went over it more than a dozen times; I appreciate it so much that I cheered and shouted for joy on one occasion—my roommates all guessing that I have become a man beside myself, sitting at the studying table, holding two sheets of written paper (your letter) in my hands, now directing my eyes on them, now lifting up

my head and laughing wildly toward the white wall. And, on another occasion, I, taking in my left hand your affectionate letter and a clean handkerchief in my right, and leaning myself against the table, burst into tears. Again, my roommates in a body asked, "What ails you, Mr. Tseng?" To this I gave no response but stared at them with tears running down.

I am happy and joyous because I have received from you such a golden letter. It was full of good exhortations. You wrote everything from the bottom of your heart, I know. I was so pleased to read it that I burst into laughter. On the other hand, I was badly overtaken by shame when I reflected on what I did these few years; in other words, my bad doings and habits, of which the careless and extravagant use of money is one. I may say your letter is a mirror to me. To recall such past events to mind afresh made the tears from my eyes roll down my cheeks, side by side, like two rivulets.

Believe me, brother, I promise, with my whole heart, to be a good student hereafter. I will take in what is right and beneficial, and reject what is wrong and wicked. I realize the proverbs which you quoted. The reason of my being so bad lies in the keeping of bad company. The other day I happened to read in the "Culture of Youth (青年修養錄)" this Chinese gem: "If you want to become a good man, you must seek for good companions. How can one get sweet wine, if the yeast has turned sour" (若做好人, 須尋好友, 引酵若酸, 那得甜酒)." I realize the truth it holds.

Remember me to Papa, Mamma, and sister Ah Yin.

Your younger brother,

HSIN-HWA.