

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

民教半月刊

題署辦頁

期七十第



目 錄

中華民國二十七年七月三十一日號

(非賣品)

- 如何促進縣市民衆教育之商榷……………李民任
- 過去民衆教育的巡禮與今後應走的途徑……………黃肇宇
- 民教工作者下鄉應該注意的三個要點……………陳道銘
- 民衆教育的理論基礎導論……………王衍孔
- 粵劇睢陽血史上演的經過……………葉少蘭
- 番禺市橋八十四嬰兒的健康調查……………湯肇民
- 出路(獨幕劇)……………陳沾予
- 本館戲劇研究所一年度工作概況

中華民國二十四年七月十五日出版

廣東省立民衆教育館

廣東州市中華北路淨慧公園

如何促進縣市民衆教育之商榷

李民任

A. 引言

(民衆教育在縣市的重要性)

教育改革之提倡，近來無論在朝在野均鬧得震天價響，大學教育，中學教育，小學教育，幼稚教育，以至生產教育，職業教育，義廣意長，我們暫行不論，但各種教育之起點，民衆教育乃現今需要最迫切的教育，——誰都不能否認。我們更從中國文化水準來看：四百兆國人中，不識字的文盲就佔了百分之八十，這百分之八十的民衆，還沒有得到受教的機會。都市裏建築得十分威風的羅馬式，哥德式，皇宮式，的××大學，還是給有階級在那裏製造的機關，至於窮措大的一般民衆，只有覺得是一學校重地，非錢勿進，「望門歎止而已，智識階級只有集中都市的活動，一般沒有智識的民衆只有在鄉村裏，埋頭苦幹遠祖以來遺傳下的農業及手工業操作，過着愚昧迷信的生活，受着土豪劣紳的壓迫，這是普通中國鄉村裏一般的情形，所以我以爲今日救濟農村，提倡教育，一切事業，我們要從發展縣市民教事業着手。都市裏的民教事業雖則也應同時發展，但都市是建設於鄉村之上，基礎的鄉村教育不穩固，都市的民教事業是怎樣的興辦，只虛有其表，徒供大都市市容之裝飾品而已；

B. 籌辦縣市民教館之先決問題

(一) 經費之籌措

「錢爲成事之母」，沒有錢，什麼事都辦不成的，以現在農村破產，縣庫拮据時，在一縣中原有之中小學校教育經費，均感無法應付，各縣之罷教風潮，教員之索薪運動，時常發生，今又新辦一所民教館，職員不能枵腹奉公，做事非錢不行，教育當局雖三令五申令縣市辦理，無如縣庫拮据何？筆者曾經往四邑考察教育，其中有某縣籌辦民教館，籌委議決經費籌措辦法：以增加廟宇香燭費，花捐之附加等以供挹注，此亦是籌款的方法，而民教館目的以破除迷信，改良風俗，訓練良好之公民爲宗旨，倘照此種辦法籌辦，一方面破除迷信，一方面則導人迷信，一方面改良風俗，一方面則導人淫亂，殊與民教宗旨大相違背，這是我們要忠告一般籌辦民教館者應三思考慮的。筆者以爲各縣情形不同，地方收入亦不能劃一，然而經費之籌措，要以無害于地方爲原則，必要時地方教育當局，體察各該縣情形而協籌之。

(二) 規模大小之酌定

我們現在談到辦理民衆教育事業有成績，而規模較大者，應首推中華平民教育促進會總會在河北定縣的工作，山東鄉村建設研究院在山東鄒平的工作，江蘇省立教育學院在江蘇無錫的工作。可是民教事業并不是立刻便可以成就的，我們要經過許多的研究和實驗，不要羨慕人家規模的偉大，只要自己腳踏實地努力去做而已。所以我們在縣市民教館教育，先要明白它的人口數量

，文盲數目，風俗習慣等，然後酌定它的規模大小，若一不經心，貪大鄙小，不獨財政花費太大，而功用反見少，這是我們應該加以考慮的。

(三)館址之選擇與籌建。

做事并不專限於形式，簡言之；即是一間十二層的大建築物可爲我們的辦公地址，而一間祠堂廟宇亦莫不能爲我們辦公的地址，要之，在現下民窮財盡之秋，財政可省則省，或則留爲他日籌辦其他有用的事業之用，況且民教館以質樸，平民化爲合適，不必要求怎樣的威皇建築物。幸而在我們宗法社會的中國地方，祠堂廟宇遍地，我們可以在他們之中選擇合於以下原則的爲館址：

甲、地方廣大，可以劃分五百人或一千人之禮堂者并能分配辦公室，民衆課堂，(酌量舉辦事業多少，而定地方之需要。)

乙、地點適中。

丙、交通便利。

至如能籌有款項則亦可建築誠實質樸之辦公地方，建築地點以公園或名勝地方爲優宜，以便引起縣市民之與注意而常到。

(四)推行縣市民教應常得到的標準效果。

凡做事我們首先應決定計劃，及標準效果，依着標準效果進行，才能達到我們的成功，我以爲一縣市的籌辦民教，最低限度能注重下列的標準：

甲、關於民衆教育及識字運動事項。

乙、關於低能及殘廢者之教育事項。

丙、關於補習教育事項。

丁、關於美化教育事項。

戊、關於公共體育事項。

己、關於圖書及保存文獻事項。

庚、關於其他社會教育事項。

其次我們要求得到的效果要使社會實際生活和教育事業打成一片，隨時隨地發揚固有文化，吸收世界新潮，促成社會的改進。對於未曾受過學校教育的文盲，要用最經濟的方法，在最短的時間內，施以生活上必需的基本教育，對於已經受教育的，要增進他們繼續受教育的機會，造成優良的社會環境，使全國人民有形無形的受到優良的陶冶以養成健全的公民。

C. 民教辦理人員之徵集與訓練

在一縣市中推廣民教的時候，我們需要許多人員負責辦理，可是在籌款艱辛之今日，民教經費那有如許的薪金去聘請人員辦理，所以一縣市民教館開幕伊始，我以爲須聯合縣市中黨政教人員，分工合作，可以酌支與馬費，由教育廳委派曾經訓練之民衆教育人員到各縣市規劃指導，如民教人員不敷分配時，可委派大學之教育系或高中師範科畢業生充任，因爲在於縣市黨部方面：有領導民衆，訓練民衆之責，政方面：有各國健全之公民，政治方能易於推動，教方面：教育界是負責訓練青年的。故此黨，政

，教，能互相聯合辦理民教工作，也是自己應盡之責任，而亦是為社會應造一種福利。

D. 利用假期聯合中上學生作大規模的民教運動

學生是富於服務精神的，而且有魄力有毅力具勇氣的優秀份子，在每年有寒暑假之假期較長，在這個期間，倘若我們定一種有系統的計劃使這班青年去實行，必定收到很好的效果。我現在作一個小小的計劃：假如在一個暑假期中，利用一個月為訓練時期，縣市中的民教館就要劃定每區鄉成立一個暑期民衆學校，由縣市的民教館，劃一課程，而且區鄉中有小學校有區鄉公所，利用之為民校校址，這是一個很簡便而收效最大的事，倘能繼續實行，文盲數目必定即刻會減少，更要利用餘時在鄉村中指示農工要有適宜的生活，如演講賭博吸鴉片之害，講現下世界大勢救國之道，農林畜牧的重要，使他們直接深入腦筋，這種事情，輕而易舉，祇要我們的智識份子肯提倡，肯服務，就容易辦到了。

E. 關於民教館的統屬問題

現在民教館的統屬是直接歸於最高教育機關，本來亦沒有什麼不妥處，不過以現在教育責重事煩，我以為省民教館要歸省教廳指導與督促，縣市民教館亦須歸縣市教局之指導與督促，而統屬於省民教館，因為互相聯絡，則辦事易於着手，省民教館見得那件事易於着手舉辦，即可令縣市民教館辦理，似可歸於統一，每年由省民教館召集縣市民教館開會若干次，有什麼困難點，可衆議計劃而解決之，俾精神容易於貫注。

F. 結論

筆者雖於民教事為門外漢，對於教育也沒有什麼研究，不過以所見如是，故畧陳之。我們知道：民衆教育為根本解決中國問題之要點，毋論如何規定廣東三年施政計劃，復興農村，國防政策，如果一般民智不趕緊提高，都是等於空話，是一個很好很漂亮的詞而已。

五，一四，二四於荔灣

過去中國民衆教育的巡禮與今後應走的途徑

黃擎宇

1. 民衆教育的意義

近年來民衆教育這個名字，不論在甚麼地方都可以聽到，可以看見，就是日常談話，也不時提及，民衆教育這四個字確是通行極了，那麼牠的意義在字面上似乎很明白，可是說起來，民衆教育是甚麼？不一定能得到滿意的答覆，這種模糊的認識，我們

必須澈底求他一個正確的解答，我們要明瞭民衆教育的意義，必須先要知道民衆教育這四字的來源，民衆教育自國民革命以後，深知國民革命的基礎，建築在民衆身上，於是總理遺囑上有「喚起民衆」一語由是引起「怎樣才能喚起民衆呢？」的問題。民衆如何才能喚起？非有賴於教育不可，於是民衆與教育互相携手，民衆

教育才爲黨國所注重，明此，才可以言民衆教育的定義，民衆教育是甚麼？要解釋這個問題，非將各家的定義巡禮一次，然後再加以研究而求出較正確的結論不可，現在且把較著的定義列下：

李雲亭說：「廣義的民衆教育是教育，就是繼續不斷的全民教育；狹義的民衆教育，就是失學所應受的基礎教育，及全體民衆所應受之公民訓練，就是訓政時期的民衆教育」。

趙步證說：「廣義民衆教育就是一切「民衆化」的教育；狹義的民衆教育，就是學齡已長，而教育程度不足者，所受的補充的教育，或青年成人的基本補充教育」。

周德之在他編著的民衆教育問答一書中說：「民衆教育有兩個意義，一個是廣義的，一個是狹義的，廣義的民衆教育，就是全民教育；狹義的民衆教育，就是一般應受而未受教育的青年和成人，以及受過不正當的，或不充分的教育的青年和成人，必須受的最低限度基本的教育」。

由以上三說看來，我們可以得下面的一個結論：「民衆教育，有廣狹二義，廣義民衆教育，是包括一切的學校教育，和社會教育，狹義的民衆教育，是失學的青年及成人的公民基本教育，總言之，民衆教育，是成人教育，平民教育，或社會教育，是適應吾國目前需要的全民訓練的教育，是男女老幼上下層全民衆的補充教育，是實施語文，政治，品德，生計健康，藝術，家事六方面科學的教育。」

2. 時代齒輪轉動下的民衆教育底重要

近百年來，民族厄運倒覆極了，我們不甘坐而待亡，故從鴉片戰爭以後，曾經過幾次的民族復興運動，而太平天國，而戊戌變政，而辛亥革命，而五四運動，而國民革命，直至現在差不多有八十年的光景，在這時期中，我們總是前仆後繼的幹着，希望把民族復興起來，但結果，我們真不忍說，帝國主義的侵略，不比從前更加厲害麼？香港的割去，到底還經過三年的戰爭和交涉，而東北的山河，卻在一個晚上丟掉，從經濟的侵略方面說，去年是特別規定的國貨年，而入超却達到七千五百萬萬兩的驚人數目，再回看農村的破產，人民困苦，真是比從前加倍，這到底是甚麼緣故呢？我們一面努力救亡，復興民族，一面却愈弄愈糟，危亡日急，難道民族低劣，不能挽救嗎？抑歷次運動不得其法呢？考其原因，運動之所以屢次見敗，不在別的，而在參加運動的人，只限於少數的上層階級，而大多數的下層階級的民衆，未能參加的緣故罷，雖說中國有四萬萬人口，實在說起來，真正有公民的能力者很少，民族意識，國家觀念，根本不是下層階級的民衆們所夢到的東西，故能知愛國憂民的，僅是少數的上層階級而已，所以八十年來的民族運動，焉有不失敗之理，讀者回顧過去，恍於現在，求得過去失敗的主因，觀察時代的需求，遂有喚起民衆，全體動員，以挽救危亡，而謀民族的復興底企圖，於是民衆教育，乘時而起，由此看來，民衆教育的興起，是有特殊的意義，他的目的是要用教育來喚起民衆，訓練民衆，使其有知識，有組織，有團結，能發生力量出來共同奮鬥以救中國，須要全

體民衆去參加，要在民衆實際生活上實施教育，養成民衆組織，並運用團體的體力興趣和習慣，來改造社會和復興民族，故說處這國二十世紀當中，民衆教育的確是乘時的產物，宜乎今日世界各國，莫不以提倡民衆教育爲主要的工作了。

3. 過去中國民衆教育的巡禮

中國古代雖沒有民衆教育的名稱，而却有民衆教育的事實，孟子說：「當堯之時，……后稷教民稼穡，樹藝五穀，五穀熟而民人育，人之有道也，飽食煖衣，逸居而無教，則近禽獸，聖人憂之，使契爲司徒，教以人倫」，又說「民事不可緩也，民之爲道也；有恒產者有恒心，無恒產者無恒心，……設爲庠序學校以教之，庠者養也；校者教也，序者射也，夏曰校，殷曰序，周曰庠，學則三代共之，皆所以明人倫也。」這便是對民衆教育問題的一段話，孟子又有「謹庠序之教，申之以孝弟之義」一語，對民衆教育尤能認識其重要，在古聖教民稼穡，教之樹畜，教以人倫，這點看來，沒有一件不是就人民實地生活需要而施教的，至於就養教射三項來說，與現在主張民衆教育要保，教，養，三者不是同樣嗎？所以在儒家經籍上看，的確知孔子愛民之誠懇，對民衆教育的鼓吹，確是不遺餘力。到了宋代，民衆教育更形顯著，這時講學之風氣極盛，講學的場所無異於現代之民衆演講廳，或民衆講座，講學的方式和內容，無異今日的露天演講，通俗演講，或學術演講，這不是古代有實行民衆教育的最好例子嗎？到了明太祖即位後，對民衆教育很是關心，三令五申，要便百姓安居樂業，

勉爲良民，洪武三十年，有聖訓六論的頒布，並選耆老手持木鐸，且行且擊，且擊且誦，以警告民衆不要有越軌的行動，這不是實行民衆教育之一例嗎？到了康熙九年時，又有聖諭十六訓的頒布，大臣爲之註解，並畫圖引起讀者的興趣，直至光緒末年，又有宣講所的設立，派員在市日到村鎮的地方，宣傳雍正頒布的聖諭廣訓，使人民有忠君愛國的觀念，同時頒行簡易識字學塾章程，在北京和各省設立簡易識字學塾，以容納年長失學的人，和貧老無力就學的兒童，畢業年限，多不過三年，小不過一年，除簡易識字學塾外，增設一種簡易學堂，在天津南京各地，教授簡字，（畧仿日本「假名」採用漢字中某部作爲音符者）給人民自己拼讀，不煩教師講解，武昌起義，清室推翻，民國成立，一切設施，都充滿着希望，民衆教育自亦極有希望的事，民國元年，教育部成立，通電各省，令各級教育年限縮短，要謀教育的普及，並注重社會教育，添設社會教育司規劃進行，不遺餘力，伍達發起中國通俗教育研究會，成立於北京，一時氣象蓬勃，通俗教育頗有欣欣向榮之勢，不久蔡元培辭教部職，伍達在這時逝世，通俗教育無形中斷，幸而地方行政機關，仍繼續負責，通俗教育的事業才不致解體，民三浙江組織通俗教育演講傳習所，江蘇有輪迴演講團，大收效果，在民七以前，據教部行政紀要第二輯報告全國通俗圖書館，二八六處，閱報所，一八二五處，巡迴文庫，二五九處，博物館一三處，巡行演講團九四〇處，補習學校八二處，簡易識字學校三〇六七處，通俗教育會二二三處，五四運動

發生以後，各地學生群起舉行露天演講，創辦平民學校，自此以後，平民學校如春雷隨春雷而暴發，不數月已遍及全國了，民十一年教育部公布學校系統改革令，規定改革的標準凡七：即「適應社會進化」，「需要發揮平民教育精神」，「謀個性的發展」，「注意國民經濟」，「注意生活教育」，「使教育易普及」，「多留各地方伸縮餘地」，自七項標準發表後，「平民教育」「生活教育」「國民經濟力」「教育普及」等口號由此呼喊起來了，所謂義務教育，通俗教育，工人教育也一一的舉辦了，到了十六年，國府定都南京乘著總理「喚起民衆」的遺囑，努力宣傳民衆教育，到了軍政完成，訓政開始，對民衆教育便有很重要的設施，教育部公布識字運動宣傳計劃大綱，規定用：「演講，標語，畫報，旗幟，幻燈，電影，留聲機」等方法，在公共場所酒樓，茶肆，工廠，廟宇，學校，商店，軍隊，家庭，街頭，巷口，各種集會等地點，行識字宣傳，又規定宣傳週，要各省或特別市舉行，十七年和十九年舉行全國教育會議，曾決議：「實施民衆教育」，及「確定社會教育經費」等案，民二二年教育部曾召開民衆教育專家會議，對民衆教育的推行作全盤的打算，自此全國各大學和師範學校，也有民衆教育的課程，由這裏看來，民衆教育前途的進展，真未可限量！

4. 今後民衆教育所應走的途徑

我們既然明白民衆教育的意義，興起和過去的情形，那麼我們今後當如何努力，以推廣到全民衆去，不能不回顧以前行動的錯誤，改正今後實施的方針，以下就是我們今後對民衆教育應要

改革的幾點意見。

(1) 民衆教育，應以都市與鄉村同時並進：過去民衆教育之所以不能發達，其原因雖多，而民衆教育專施於都市，或鄉村，不能二者同時並進，實為原因之一，所以我們為改革以前之弊，非從都市鄉村同時實施不可，從前主張民衆教育，以鄉村為實施的對象的人，其理由不外：(a) 民衆教育以大多數民衆為對象，而民衆多數住在鄉村，所以就不得不着重多數人所在的鄉村；(b) 以面積來說，鄉村佔全國面積之大部，都市不過國家中很少之部分，故亦不得不着重鄉村以謀開發；(c) 中國以農立國，鄉村為農業所在地，全國生產無不繫於鄉村，鄉村崩潰，全國也受重大的影響，所以在鄉村施行民衆教育，以防弊竇的滋生；(d) 帝國主義的侵略，已普遍全國，不過鄉村之被侵略，不比都市來得大，故行民衆教育，在鄉村較易，至於主張民衆教育要施諸都市，其理由也不外：(A) 都市常為鄉村誘惑者：都市和鄉村的生活方式，永遠不會相同，鄉村的生活，終究是單調不過的，沒有戲院，和現代式的茶樓酒樓，更沒有動人迷人的娛樂，頂好也不過疲勞時，痛飲幾杯酒，到窄狹的茶寮談天，所以在農民的眼簾上，都市生活却是他們的誘惑者，受不過鄉村討厭生活的青年男女，誰不想溜到都市去呢！所以民衆教育非着眼於都市方面不可；(B) 近年來，中國社會的病態，如貧窮，紛亂，奢侈，頹唐等現象，而形成民俗之惰惰，民德之墜落，民意之銷沈，民氣之不振，以及民族意識的缺乏，這種痛心的事實不是鄉村造的因，却

是都市結的果，你看外國洋貨會深入到窮鄉僻壤去，本國農產品跌價，而反見洋米充斥市場，婦女高信用國貨的去歲，而脂粉香水輸入反見增加，這不是都市一般高貴人物所導演出來的悲劇麼？所以爲求民族意識的增進，非以城市爲實施民衆教育的對象不可。

總之，處強鄰虎視，國際帝國主義包圍的中國，民族存亡的關頭近在眉睫，如果不欲求民衆生存則已，否則負有教育使命者，就要作最有效的策劃，爲全體民衆效忠，這樣去幹，未始不可從壁壘森嚴，重重包圍之中殺出一條血路來，在這情況下，都市與鄉村站在同一戰線，而互相携手，却是必需，這才是民族的生路，但是如果民衆教育只施於鄉村而不施於都市，難道都市的不良習氣不應改變？若民衆教育，又只行於都市而不行於鄉村，鄉村若發生嚴重問題的，難道都市問題在鄉村問題未解決以前，他能獨自解決？所以民衆教育，應以都市鄉村爲實施的對象，二者不可偏廢，鄉村得了民衆教育，可盡量吸收都市之優點；都市得了民衆教育，都市的生活變成鄉村化，不會有貧窮頹唐，民衆不振的惡果發生，所以要挽救中國經濟，文化，政治，各方面的失調現象，非先講求民衆教育不可，講求民衆教育，非以都市鄉村二者爲實施的對象不可。

(2) 民衆教育，應以全民或大多數人民參加：過去民衆教育，是重在少數上層階級，對大多數的民衆完全不顧及，所以過去民衆教育事業的失敗，未始無因罷，今後應從全民入手，利用各

種教育方法，將民衆喚起，予以訓練，使其能共同參加，民衆無知識，愚昧不堪，則施以各種文字及知的教育；民衆散漫，毫無團結，則施以政治公民或道德的教育；總言之，他是要針對民衆實際生活，應用各種方法來喚醒民衆使成有知識，有能力，有組織的集團，共負救國責任，我們是要向大多數的蚩者做工夫，不必向有知者盡力，這樣國家才有希望，民族才能復興。

(3) 民衆教育的實施，以實際生活爲依歸：處在農村經濟崩潰，農物價格狂跌，農物的輸出日少，農民的購買力日弱，農村失業的人口增加，國際經濟的侵略，國內政治的不安定，金融投機的壟斷，商人的榨取，水旱災的暴發的今日……這種種情形，無不可以促進農村經濟早日的破產，農民的壽命早日結束，處這危急當中，誰也承認勞工的求生，比求知更急要，生計比文字更緊急！適應生活的教育，比裝飾似的文化教育來得更需要！所以在二十世紀的立場上說，提倡民衆教育，非以實際生活爲依歸不可，故現在民衆教育主要的任務，在認定民衆現實的生活環境以教育的力量來解決他們的生活問題，換句話說，就是要在實際生活上訓練民衆，使他實地參加發生興趣，在「做」方面用功，漸漸養成習慣，其步驟首要喚起民衆，使之能認識自己，及自己與國家的關係，次再領導他們組織自治團體，以管理本地政治；組織民團，或保衛團，以保衛地方；組織經濟團體以謀改進經濟；設立文化團體，以建設文化。最初由教育者領導，在活動上做工夫，後來使他們自己主持，由近而遠，這樣民族才漸漸的生出力量來

，而且我們再舉一層的認識，就是教育不能與生活隔離，生活隨時代變化，教育也跟他在那裡跑，教育是適應社會需要而產生，社會有何種需要，便有何種教育的產生，像教會教育，何嘗不適應專制時代階級社會所需要而產生的教育呢？故說有民衆然後有教育，爲了生活，才成教育，所以民衆教育建築在民衆的實際生活上，談教育者，應不忘民衆，談民衆教育的人，也不應離開民衆生活來幻想。

(4)從事民衆教育的心理建設：民衆教育的興起，雖有多年，信仰的人雖日漸增多，然而在進行方面上，往往感到民衆仍未充分了解民衆教育的意義，所以做民衆教育工作的人，非使受教的民衆，對民衆教育的真義切實明瞭不可，孔子謂：「名不正，則言不順，言不順則事不成……」我拿來轉贈民衆教育的施教者，故我們今後應須作種種有力的宣傳，使社會普遍地認識民衆教育，信仰民衆教育，以完成民衆教育的心理建設，在這裡我們

民衆教育工作者下鄉應該注意的三個要點

陳道銘

我們既承認發展民衆教育，是爲挽救國家，復興民族的唯一方法。但是，我們要知道發展民衆教育，並不是一種很容易的事，尤其是我們下鄉去發展民衆教育，因爲鄉間的民衆，不但沒有受過教育，并且不知教育是什麼東西。如同盲人騎瞎馬一樣。所以，他們的智識是簡陋的，他們的思想是單簡的，他們的舉動是魯粗和呆板的。由這點看起來，我們試發展民衆教育，豈不是很

要確定我們的主張，鼓舞我們的精神，規訂我們的步驟，講求我們的方法，這樣硬幹，民衆教育才生效果。

4. 結論

末了；我們對這問題的討論，在此算告一段落了，在今日的國勢看來，強鄰虎視，張牙舞爪，併吞中國，所以中國民族果欲自救的話，應于民衆教育上下工夫，以喚起民衆，爲共同抗敵的工具，戰後的丹麥，何嘗不賴民衆教育而使國家彌盛起來？前車可鑒，中國民族實有努力提倡民衆教育的必要，而且在今日一方面，有人才無事做，另一方面民衆無知識，需要教育異常懇切，却又無人過問，這大矛盾現象下，更非注重民衆教育的鼓吹不可，我們果能不畏難，不苟安，不求速效，腳踏實地一步一步的幹去，由區而縣，由省而國，這樣幹去，不但我們教育的出路解決，而且民族復興也有把握，負有教育責任的諸公何不速圖之！

民二四，五日卅一日脫稿勸師

困難了嗎？又那裏保得住不碰着許多釘子呢？可是這種的教育，我們不能不理，也不能不負責任，任意把牠荒蕪下去。我們爲着救國家救民族；在外使各國以平等待我民族，而取消不平等的條約，在內解除人民的痛苦，而進建民主政治的真階段。誰都知道我國現在淪爲「次殖民地」的地位，倘若我們再不設法挽救，則亡國滅種的慘禍，就會在我們的眼前發見哩！現在我們要置國家於

磐石之安，必先由發展鄉村民衆教育着手。但發展鄉村民衆教育，如在我國的環境，就不能不研究民衆工作者下鄉應該注意的三點。倘若我們能夠照這三點做去，雖保不住不碰着釘子，但碰釘和困難，一定可以減少許多，現在把牠說明如下：

一、關於態度方面 態度是指我們的表面底舉動而言。如果我們的態度良好，就夠使民衆信仰，民族有信仰就會發生力量——出來。不然的話，總是能力豐富，辦事熱心，學識優良，也不能從心所欲的。所以，關於態度這方面，不可不特別注意。其要注意的約有五點：

A. 和藹 我們辦理民衆教育的人員，要隨時地都帶着和藹可親的態度。因為這樣才能使民衆見着歡喜。如果是歡喜的話，他們就會親近我們了。有親近我們的機會，當然發生感情，然後可收發展民衆教育的功效。

B. 誠懇 關於誠懇的態度，我們也要注意的。因為我們有誠懇的態度，就能得到民衆的信賴和尊敬。所以，我們無論指導什麼事情，他們都是很完滿信仰的。這樣，我們發展民衆教育，恐怕可以減少許多困難了。

C. 謙虛 謙虛是沒有驕傲的意思。因為驕傲是我們處世最怕沾染的惡習。所以，我們自問爲做鄉村工作的人們，對民衆應該要謙讓和客氣，以引起他們的信仰。由是，發展民衆教育，才有把握。不然，徒使他有畏懼的心理，于欲行的事實無補，且有很大的害處。這點我們要注意的。

D. 同情 如果民衆有什麼痛苦，有什麼急難，我們要應該設法幫忙他，同情他，以示親密可愛的精神。倘能這樣做去，民衆安得不信賴呢？所以同情心，也是很緊要的呵！

E. 誠實 同時，誠實也是很重要的。如果鄉村的婦女，有什麼接洽，或問訊，我們都要極端誠實地向他們解答，切不可有笑媚不正的態度。因為鄉間對於男女交際是極端不自由的，且不容許有什麼放浪舉動的。

二、關於服裝方面 服裝這方面，我們也不可輕視的。因為服裝不適合，就能使民衆討厭輕視，和發生種種難以改革的心理。所以，我們對於服裝這方面，不可不講求的，其應該注意的約有三端：

a 樸實 我們從事這種教育的人們，對於服裝都要樸實，才能使民衆親近。不然，穿着漂亮的衣服，他不祇不信任你，并且會妒忌你，怨恨你，尤其是在婦女的面前。所以，我們欲得到民衆親近，最好穿着樸實的衣服。

b 普通 衣服的裝式，也要依鄉村通常的樣子。切不可穿着新奇的服式；以免引起民衆的輕視。以爲這般人祇曉穿衣服，食大菜。所以，這點我們也要注意的。

c 整潔 我們的服裝，固是要樸實尋常，同時也要整齊和潔淨，以免引起民衆輕視的心理。

三、關於舉動方面 態度服裝，固是民教工作者應該注意的。就是關於我們一舉一動，也要極端留意。所謂：「觀其行而知

其言」，也就是這個道理。倘若我們的舉動是適合的話，民衆就會親近我們，不然只有遠隔我們了。我以，我們對於舉動這點，也不可不留意呵！現在有兩點應該留意的：

a. 慎重 無論與民衆有什麼接洽，或談話，我們都要表示非常慎重老成，以引起他們的信仰心。不然，他們就會說你浮燥，無經驗，無學識等。

民衆教育的理論基礎導論

王衍孔

大凡一種偉大的運動——無論其為學術的或社會的——都是經過一個嘗試實行的階段，才能逐漸構成綿密的理論系統，民衆教育運動亦不能居於例外。我國民衆教育運動的發展，為易於明瞭起見，可以將他劃分為四個時期，即一、簡易識字運動時期；二、社會教育運動時期；三、平民教育運動時期；四、民衆教育運動時期。

簡易識字學塾運動是發生於清光緒末年，當時對於簡易識字課本，國民必讀課本的編輯和頒佈，縣鄉鎮學塾的設立與推廣，以及人民應識字義者成數的規定，都有逐年施行的計劃。光緒逝世，宣統即位，對於簡易識字學塾，依然很重視。當時的簡易識字學塾的入學資格最初規定為「年長失學及貧寒子弟無力就學者」以後則改為「專以年長失學者為限。」至於學生畢業年限，宣統元年規定為三年以下，一年以上。到了宣統三年，學部將年限縮為一年至二年，而求合於「畢業之期愈近，則益便於謀生；授課

b. 敏捷 倘若民衆要我們做什麼事情，我們就要以敏捷的手腕做好，使他們佩服你的學識本領，然後，漸漸發生信仰。那末，萬事就容易解決了。何況是他們直接有利益的民衆教育嗎？

總括以上的三方面，我們做這種工作的人員，倘若能够注意的話，我相信下鄉去，必定減少許多困難，而收到相當的效果。

之時無多，可兼營夫操作」的理由。簡易識字學塾的課程，第一年為國文（簡易識字課本第一編上下二冊），國民道德（國民必讀課本上下二冊），算術（簡易珠算課本第一編上下二冊）；第二年學科同上，但程度較深，授課時間的分配，最初規定每日授課三小時，或二小時，或仿日本「二部教授法」以上半日下午日分班，并可增設夜班。其附設各項學堂內之學塾，授課時間定為每晚七時至九時，或午後四時至六時；至於星期暑假年假講堂開曠之日，均得多定鐘點，酌量授課，以後又改為「授課時期，每日兩小時，附設各項學堂之內者，其授課間，均以不礙本堂功課為準；星期年假暑假講堂開曠之日，均得酌加鐘點授課。」簡易識字學塾的師資，則以小學堂教員兼任為原則。當時（宣統三年）各省的簡易識字學塾的數目計共有二八四七四所左右。

民國元年一直到民國七年可說是社會教育運動時期（以後的社會教育運動便歸併平民教育運動及民衆教育運動。民國元年，

教育部甫告成立，即通電各省，注重社會教育，且特別增設社會教育司。民國四月底，教育部中人和唐文治（蔚芝）等發起組織通俗教育研究會，伍達（百純）等又有中國通俗教育研究會的組織，正式成立於北平，後改名為中華通俗教育會。民國四年，教育部成立通俗教育研究會。民國七年以前，照教育部行政紀要第二輯所載，全國有通俗圖書館二八六處，閱報所一八二五處，巡迴文庫二五九處，博物館一三處，講演所一八八一處，巡行講演團九四〇處，補習學校八二處，簡易識字學校三〇六七處，通俗教育會二二三處。

由民國八年以至民國十七年以前，則為平民教育運動時期。平民教育運動之所以發生，完全是受了平民主義教育思潮的影響（此思潮由五四運動所引發）。而且旅法華工的缺乏知識和行為不檢，處處表露絲毫沒有受過教育的現象，於是有晏陽初，傅葆琛諸先生乃組織華工青年會，編新知識讀本，華工週報等，以教育華工，頗有成績，由於華工教育運動，五四運動和各地的基督教青年協會的平民教育活動，平民教育始令國中人士注意。民國十二年，平民教育促進會在北平成立，總會曾有分全國為華北，華南，華中，華東，華西，東北，西北，七大區的計劃，同時南京，武漢等大都市都有平民教育促進會的成立。民國十四年以後，平教總會乃集中人材與經濟，想在研究和實驗上做功夫，便在河北定縣創辦各種實驗事業。

民衆教育運動可說是自從國民政府奠都南京以後始產生，因

為孫中山先生遺囑諄諄的致囑要「喚起民衆」，喚起民衆必須藉教育的力量，民衆教育便由此產生，但有意識的提倡民衆教育尙未說得到。中央第一七九次常會所通過的下級黨部工作議決案，列識字運動為七項運動之首，這是承繼清末簡易識字運動而來的；十九年春舉行第二次全國教育會議時，大家對於成年補習教育，有具體計劃的議定，這便是承繼平民教育運動而來的，此外教育部通告，各省社會教育經費應佔全教費成數百分之二，通令各省傳習注音符號等，這是承繼社會教育運動而來的。

民衆教育運動的有意識的產生，是在於民國十七年江蘇省（無錫）有民衆教育院勞農學院的設立（後改名教育學院）。從此，民衆教育運動便風行一時了。河北有民衆教育服務人員養成所，浙江有省立民衆教育實驗學校，河南有民衆教育師範學校和村治學院的設立；各地的民衆教育館風起雲湧，蔚成大觀。至於民教實驗區，除平教總會的定縣外，著名的如中華職業教育社在江蘇昆山徐公橋辦的鄉村改進黨，山東研究院的鄒平荷澤實驗縣等是。

我們以不厭求詳的把民衆教育運動的發展的經過詳細敘述出來（材料多採自朱秉國先生著的民衆教育概論第七章）是為下面民衆教育理論的建設的張本。我們知道民衆教育運動並不是突然發生的，是由種種積微漸變的活動，達到相當時期，受了外界某種因子的引發而突然發生變異，於以成立的。又就民衆教育運動的發展史來看，知道，民衆教育運動是繼承平民教育運動而來；而平民教育運動又是繼承社會教育運動而來；社會教育運動又

是繼承清末簡易識字運動而來。前者爲後者一種準備，後者從前者蜕化而來。

(一)

民衆教育運動既擴大到現時這種地步，自應有一個統轄一切的純正的理論的要求，以確定這種運動的目標。但是，我們知道民衆教育的理論的出現起初并不是由我們自己意識地產生出來的；簡易識字運動的時期固不必說，他的產生不過是因爲清末立憲運動，需要民衆參加產生出來的——民衆要能參加這種運動自非識字不可。社會教育運動，乃是因民國成立，國體變更，要養成有公民知識的人民而產生的運動；至於平民教育運動也是由環境變更的影響的結果，旅歐的華工無知無識，不能適應文明發達的西洋社會；生活困難，地位低下。有識者想補救這種缺憾，因而產生這種運動出來的；五四運動各地的平教活動及基督教青年協會創辦平民學校乃是響應這種運動的。照我看來，平民教育的思想的表現，應該以常道直先生所著的「全民教育」一書爲代表。隨後「丹麥的民衆學校與農村」一書，使由孟憲承先生介紹過來；由於這本書的介紹，「民衆教育」這個名詞始建立起來。不過，「民衆教育」一個名詞雖然建立了，但我國的民衆教育運動的理論依然沒有建立起來。梁漱溟先生現在大家都承認這種運動的最大理論家了，但照梁先生自己說，他的理論與工作都不從民衆教育方面來的。我們且引他自己的說話罷，他說：「我們的鄉村建設原本不是從教育工作轉變來的，其來歷實爲鄉村自治運動，鄉村

自衛運動，從農民運動的擴充變化」。(見教育與民衆第六卷第一期梁氏所著之「鄉村建設與社會教育」)可見梁先生并不是有意識地來建立民衆教育的理論，即他的大著「中國民族自救運動之最後覺悟」一書亦并非民衆教育理論的意識的表現。不過梁先生和他的同志們的工作是與民衆接觸的，遂以爲這便是民衆教育運動，而社會人士遂亦以民衆教育理論家的頭銜加諸梁先生罷了。我們再聽梁先生自己的說話罷，他說：「我們的同志原都不是教育家，或夙有志於教育者，憶民國十九年夏間，我們率領河南村治學院學生到北平參觀旅行，有一次在公園招待席上李雲亭(蒸)先生演說，說我們的村治運動，自他看來便是民衆教育。李先生本是民衆教育家，當時正努力民衆教育，我頗以爲他的話是一種實際上的辭令。四五年來乃漸漸認識他的話是當真的。我們原初雖不想辦教育，但往前探求我們的途徑，到今日來已不覺走上社會教育一條路。試看我們推進鄉村建設的機關，同時亦即爲鄉村組織的「鄉農學校」，「鄉學」，「村學」，不是個例證嗎？好像兩道河流，上游不是一個源頭，而下游則彼此匯合爲一流了」。(同上)可見我國的民衆教育的理論(倘若承認他有理論)是無意識地產生出來的，他是由簡易識字運動，社會教育運動，平民教育運動，和鄉村建設運動的延續擴大，和由於實際工作的行動方向的統一的要求而產生的。可見這種理論——民衆教育的理論雖然已超過萌芽時期，可是還未到確立時期，現在不過還在於創造時期中罷了。

(二)

民衆教育的理論既然在我國尙處在創造的階段，那末，我們有努力尋求之必要。因為現時關於民衆教育理論的書籍是非常之少；除了梁漱溟先生幾部著作外，其餘的論文都散佈在定期或不定期的刊物或民衆教育概論之類上，可見一種完備有體系的理論的產生之困難，然而由此反證明他的建立的，要求之急切了。

復次，民衆教育理論的建設的困難，即在於不容易把各種理論統一起來。照現時關於民衆教育的論文來看，他們類多是把幾種思想混合爲一，能够成一個獨立的理論系統者，可說是絕無僅有。雖然，這種理論上的對立，并不是完全沒有的，祇要我們的研究稍爲深入一點，我們便可以發見他們的矛盾來。比方如梁漱溟先生的民衆教育理論是立足於儒家的和平仁愛思想上面的，但與他正相反對的思想，我們亦可以找得出，舉例來說，如在中國社會教育社第三周年會所宣讀的論文，其中有廣西省立民衆教育館所宣讀的一種，名叫「教育如何才能大衆化？」他的內容是分四項：（一）民衆教育是承繼中國國民黨北伐時一貫的民衆運動；（二）他們目標，是喚起大多數的勞苦民衆，爲抵抗帝國主義侵略而奮鬥；爲發展社會建設而奮鬥，爲謀生活向上而奮鬥！簡言之，就是「喚起民衆共同奮鬥！」；（三）他的實施原則是1.以勞苦大衆爲對象；2.集中力量推行於鄉村；3.從與民衆生活有關的組織入手；4.以少量的金錢，辦效率最大的事業；（四）他的方法；是於民衆生活有關的組織——如民團合作社等，以能動人而有刺激性的演講或文字的啓發及其他種種教育方法激發民衆「恨」憤的

心理，由憤憤而勃發偉大的民氣。（見民衆與教育第六卷第一期）在這裏應該特別注意的，便是要激發民衆「恨」憤的心理的態度，這顯然是和梁漱溟先生要養成民衆的仁愛和平的心理的態度相反的。所以在結論上，廣西民衆教育館以爲當前民衆教育唯一的任務，是在喚起已死的人心，提起民氣，但民氣能否提起，視民衆有無恨的心理，民衆有了切齒的痛恨在心，無有不發恨能憤，民氣自然起來了。由於這種對民衆教育的態度不同，遂生出種種理論上和方法上的差別來。可見民衆教育的理論現在的確是有對立的，我們的主要的工作，便是要把民衆教育的理論統一起來。

（四）

我們知道民衆教育的理論，一般的說來，是建築在成人教育之可能與必要上，但是民衆教育是以「民衆」爲對象，而「民衆」一物是破種種條件所限制的，如地域，人種，國家，自然環境，文化，政治，經濟，以及社會組織，生產關係都足以限制「民衆」使成爲一個特別集團，使之除具有人類成人的一般共通性外，還有其特殊性。民衆教育除了以成人的普通心理及成人的學習心理爲根據外，尚須顧慮到形成他的地域，人種，國家，自然環境，文化，政治，經濟，以及社會組織，生產關係的特殊條件。所以民衆教育理論的分歧，并不由於對於成人的普通心理及成人的學習心理的研究所得的結論之不同，而實由於對於形成「民衆」的地域，人種，國家，自然環境，文化，政治，經濟，以及社會組織，生產關係的差异。由此這種差异，遂對於民衆教育所應採取的

目標便大大的不相同。比方如丹麥的成人教育與我國的成人教育雖然也有其相同之點，但相異之處反多。我現在把山東民衆教育月刊第五卷第二期楊寬心先生之論文「丹麥中國成人教育的比較觀」節錄如左：

(一)丹麥與我國成人教育的同點

(1)丹麥和中國都是在列強窺伺之下感到民族的危亡，才有成人教育運動。

(2)丹麥和中國都是以農業生產爲國家主要的富源，因感到農村經濟的破產，才有成人教育運動。

(3)丹麥的民衆高等學校以五個月爲一期，中國的民衆學校以四個月爲一期，都是短短的時期。

(二)兩國的異點

(1)丹麥之成人教育運動，是發達於農民獲得政權以後，所以民衆易於感到需要，中國之成人教育運動，乃是訓政時期的工作，給予公民訓練却無公民權，當不能引起民衆的興趣和努力。

(2)丹麥的成人教育，是代表民衆或民衆自己的先覺，用私人的力量，來辦自由教育。中國的成人教育，是民衆以外的人，用團體或政府的力量，來辦的時髦教育。

(3)丹麥成人教育運動開始時，土地分配已漸平均，階級間的矛盾，不甚明顯。中國則土地無具體的立法，佃農小農絲毫無有保障。

(4)丹麥國小民衆，教育制度完善。成人教育祇自覺醒民衆

的工作，一切課程，并非教民衆以知識，而是想藉以啓發民衆的知慧，培養民衆的人格。且在五個月的期內，係全日制度，師生共同生活，故易成功。中國地大人衆，情形複雜。教育既未普及，成人教育要負訓練民衆的全部工作，而四個月內，又屬補習性質，師生每日祇有兩三小時之相處，又想注入繁雜的片段的知識，故難爲力。

(5)丹麥與我國雖俱有其過去文化之憑藉，丹麥成人教育運動者，能善用其文化，中國成人教育運動者，不是把過去文化棄如敝屣，就是崇若偶像，故俱不能適應時代和環境。

(6)丹麥民衆高等學校，是由演講擴充而來，故多利用活的語言以自由討論，發展自我之人格。中國民衆學校是由識字運動擴充而來，故多重讀字，因此精神常常無由表現。

(7)丹麥成人教育的發動，是在產業革命的初期，帝國主義者偷屬幼稚，商品經濟貨幣經濟，尙易抵制；政治侵畧武力壓迫，感覺明顯。且當時丹麥的復興，僅係北歐局部問題，與世界影響小。中國的現況，是帝國主義發展到最後階段所造成的。資本主義，經濟剝削，實在防不勝防。且各國俱用其全副精力注視於我，中國問題已成爲世界問題，中國問題的解決；必于世界問題之解決中求之。

(五)

由此看來，丹麥的成人教育與我國的成人教育確有不同的地方，但我們要知道，我們的民衆教育是我們的教育的一部份，所

以想把我們的民衆教育的理論建設起來，我們不能不顧及與一般教育有關的各種問題。

因為我們現在是處在一個內憂外患的社會組織急亟變動的嚴重時代裏，遇着許多重要問題都要解決，教育問題不過是其中之一罷了。

教育問題之所以發生，乃因我們對於教育目的和由此而生的教育制度還沒有定出一個確實的標準出來；所以教育事業的進行，不是出於任意，便流爲混亂。我們的教育不能發展的原因便在此。

教育問題如其他的問題一般，可以從主觀的標準去解決，亦可以從客觀的標準去解決。從主觀的標準去解決的，是由個人的主觀的見解先定一種目的或一種計劃，然後把各種事物的狀態和環境的情形，強和他的主張相合。從客觀的標準去解決便不然。他不願憑空在腦筋裏沒根據的去構擬一個目標，他甯先攷察社會的實況和其演進情形及人類的行爲的形態和其內涵的實質，從而攷究他們變遷的因果的關係，定出一條必然的應走的路，我們便用後者的方法來解決我們現時的教教育問題。

有些人說，教育的目的和制度都不應該離開某民族的特性去建立基礎。這種意見，我們從民族自尊方面來看，不能說他沒有理由。但是，我們須知道第一，每種民族的特性是有好壞兩方面的；我們不能因他是屬於我們民族的特性，便連他是壞的也要保留，施行於教育上。第二，每一種民族的特性是會演進的；這是

因爲特性的潛藏的勢力與環境交涉的結果，從而發生一種與環境適合的形式。當我們估量每種民族性在現時的教育上應有什麼位置時，對此兩點便應該特別留意。

復次，所謂民族不過是一部份的人類因地理上和歷史上所受各種不同的影響，而形成的一種團體。其實，他們的基底的性質依然有共通點。換言之，某種民族的性質與別一種民族的性質并不是懸絕的，祇是各民族所處環境不同，遂將人類固有的各種特性各向一方特別發展便形成今日的差異。但是我們要知道，現代的教育是有世界化的趨勢。我們企圖把人類各種固有的特性研究出來，一爐而冶之，應用於教育上，使我們的教育成爲世界化的教育。

除了民族性之外，民族的經濟地位如何，亦足以決定該民族的教育程度的高下，和他的普及的範圍的廣狹。在現時的國度裏，某一國的經濟能力比較強大的，他的國民教育程度便比較高而普及。從歷史上看，農業時代的社會的教育，總比不上工業時代的社會的教育。所以現代人有一種覺悟，知道離開經濟去談教育是一件不可能的事。我們要使教育對於社會的經濟能有建設的效能，因爲我國現時的教育可說是與社會經濟全不關連的。教育無論在個人的或社會的經濟生活上，都不發生若何重大的影響。現時的教育是以學校爲中心場所，而經濟活動的地方及是在學校門外。但此等經濟活動的地方與學校並沒有什麼密切的聯絡，所以一個人在學校中的生活和出了學校在社會中的生活是分成兩截的

。常因實際不同，各人所用非所學，所學非所用。於是在教育上，在經濟上，社會都受很大的損失。所以我的們教育生活應與經濟生活相一致。

(六)

上面所說的兩個原則——民族性的世界化及教育生活與經濟生活的一致——是可以應用於一般的教育上和民衆教育上，所以民衆教育的理論與一般教育的理論並沒有什麼根本不同之處，因爲兒童與成人，特權階級與民衆，同受自然環境與社會環境的支配，雖然其中差別是由於物理的，生理的，心理的與經濟的條件

而生，但立在人類本位的觀點來看，他們是有共同的立足點與一致的目的。由於進化的力量，或更深一層來說，由於革命的力量，他們的隔閡和他們的分化會在一種新的自然與社會環境的條件之下連合與融和起來。這個理想，他的實現或是迂曲而且遙遠，他却是一般從事民衆教育的人的心中，意識地或無意識地所懷抱的目的，或者可說是他們從事工作人員的信仰。但這信仰是盲目的抑是合理的，就要看他們對於這種事業的認識之有無及深淺而定。所以民衆教育的理論的探討便成爲必要，而這種理論的發展與民衆教育的實施將會有很密切的聯繫。

粵劇睚陽血史上演的經過

國樂研究會
導師葉少蘭

戲劇關係民衆教育至大，尤其是歌劇底力量，能够深入民衆的下層。使下層民衆的生活思想，發生莫大的影響。這是一般教育家所承認的。但是一般教育家，雖然是很注意到戲劇，却又很少人願意去做戲劇底工作。甚或視這種工作爲一種賤役。或者竟自恥笑牠。可憐這一種關係教育最大的戲劇，却反會被教育家賤視起來。於是戲劇算是給人們擯棄了，漸漸成爲一種卑下的事業。這是教人不勝浩嘆的一件事。

我們若要跟究跟究牠底原因：何以戲劇在外國文化上占着很重要的地位？劇員都受社會的敬重？在中國何以又弄到這般的衰敗？說來話長：總而言之，戲劇好比栽花一般，有了好因才有好果。下的種子不好或者是野生，長大時不下些肥料更没人去灌溉

，結來的果一定是不佳，自無待論。第一點人們既然唾罵戲劇和演員，那幹戲劇當演員的一定是不怕恥笑的人，不怕恥笑的人在智識界裡的恐怕是很少。於是戲劇界就良莠不齊，持重的人更不願去薰蕕同器。除非有百折不撓的精神堅強的意志才肯去幹那戲劇運動。其餘都是混飯吃，求生路，戲班老板就唯一要聽從，劇的極力投社會的弱點去迎合社會心理。結果是戲劇不特不能教人向上，反能教人向下。牠底形態是和政治教育常常背道而馳，好像是教育政治燒起一把火來，戲劇却暗地裡拿水去澆。質言之是反政治反教育。

以上所說是思想方面的：說到藝術方面，粵劇的歌唱和動作，本來根本已經缺乏了藝術性。因爲戲劇底描寫是靠動作，動作

不能恰切劇中人的情態身分，而千篇一律的唐明皇是脂粉場中的小生，曹操是一味咆哮底暴徒。這種反乎歷史意味底弱點，粵劇種時時可以看得出來。其他如皇帝喬扮一個使媽，却又恰像使媽，我也曾看過。千古以來有沒過這樁事，且不去研究。總之裝作使媽像使媽還是藝術，皇帝像使媽就決乎不是藝術。就粵劇看來，其他諸如此類的不一而足。

而且編劇的人就好爲新奇詭怪，只顧一新觀衆耳目，把藝術思想，丟在腦後。一齣新戲，只能演三五次，便須屏棄。因爲他底特點在結構新奇，所以一經膺目，便成陳跡。和北方戲劇，可以演數百年而觀衆不減者，截然不同。比較起來，取捨從違，無形中就有了一個標準。歌唱方面，在從前的梆子二黃已經是呆板而無變化。却還會用真正的元音，聲從丹田發出。如今改作平喉，和說話一樣的聲響。不特難在伴奏樂理聽不出來，而且聽來也缺乏意味，不能刺激人們底神經。這就是藝術中落底現象。至於行腔用調，在民十間，慣用板眼中之所謂陰喉，名曰乙凡調，沉鬱幽咽，益以平喉之靡靡，適足以代表卑下的意志。其他腔調，又多摻拾小調南音及古調入唱。甚或把劇曲的過板，也編上歌詞，給他唱完了，參差綜錯，駁雜不純，已背乎樂理，亦背乎劇情，這是藝術枯竭的現象。

有以上的幾個原因，廣東戲劇便由離開藝術而漸漸進於離開觀衆欣賞的目標，又漸漸移到有聲影片方面去。於是外國的經濟侵略文化侵略一齊的大行其道。結果不特是藝術衰落，而且會影

響經濟文化的衰落，這是很危險的一個現象。

我們國樂研究會，是包含着器樂聲樂兩部分的國樂。歌劇是聲樂的一種，所以我們對於歌劇，在社會上不能不有一些貢獻。這一齣「睢陽血史」；是由本會易主任編排指導的。是一齣含有教育意味的歷史劇。雖然不敢說是如何的改良，但我們的目的是一切弱點先行去掉然後再講其他。並不敢說這齣戲是新興標準歌劇。而且這齣戲還完全因用舊套，因爲要遷就觀衆習慣的緣故。但仔細看來，本劇却有幾個特點：

- (一)以粵語編成新舞台白，以求通俗。
- (二)動作取法北劇皮黃及崑劇，以改善粵劇動作，
- (三)以高噪歌唱不採平喉，使音調興奮。
- (四)以南北劇曲皮黃南梆漢調詞曲等入唱，以集劇曲之大成。

以上幾個特點，在編排上，已經安排得很停當，表演能否純熟，這是另一問題。不過，欲使觀衆一新耳目，而令劇中底音樂性能夠發生激刺的反應，那就比較夾入南音時調，受聽得多。更有一層，粵劇的唱工，在民元以前，未加變革，却還是黃鍾大呂之音。而且分得出小生，小武，武生，公脚，老旦，花旦，花面等等的聲音，各有各的表現劇中人底個性，如今無論甚麼角色多是一般的聲音，就即是拿一種個性去代替全部劇中人底個性，在理上已經說不通，在藝術上更覺得每况愈下。所以我們在未行上新途徑以前，與其採新而不當，曷若採舊以保守。所以這一

動離陽血史，就帶有一些復古的氣味。

說到上演，當初我們當是一困難題，因為既沒有上演的經費，又沒有上演的戲劇一方面又是人材缺乏。素社游藝部是一個革新音樂戲劇的唯一團體，牠對社會的貢獻很多，我們得牠的幫助，把經費人材衣服三湊四湊算是湊足了，才於廿四年六月十八十九兩晚，在省民教館禮堂正式公演，雖然不大純熟，大致還算不差。本劇感動人的地方在，張巡死守睢陽拒賊，被困三月，勦降不屈，全軍殉節，慷慨赴義，臨難不苟。是一齣極其悲壯的劇，所以上演時有些人下起淚來，表同情於這位張睢陽。我們演此劇

底動機，是要振發起國民抵抗暴政的本能和抗敵的精神。一洗那苟且偷存畏死貪生底觀念，所以我們很希望能夠到鄉間去上演，說到這裡就成了一個問題，第一要陸續編排劇本，使材料豐富，第二要準備戲服和基本訓練的費用，第三要搜羅人材。只這三點已經是極不容易辦的事。我們現在只有就目前可能範圍見步行步的努力做去，結果是怎樣是環境做的。如果是環境許可，那麼我們那不斷的貢獻，便可逐步來現於民衆之前，至於無量數，這是我們最希望的。

番禺市橋八十四嬰兒的健康調查

湯擎民

——番禺縣立市橋民衆教育館健康教育實施報告之一——

一、敘言

「兒童爲國家未來之主人翁，嬰孩實民族生命之延續者。社會進化，端賴健起之秀以推進；人類文明，有賴諸後代英長以發揚。此日呱呱墮地之嬰兒，即他年社會國家之棟樑。當此國難嚴重中，嬰兒將來責任，其甚重可知。且健全之精神，寓於健全之體魄。吾國以俗尚文弱，父母乏養育之常識；成人受病夫之譏，嬰兒更形羸弱。以此弱質嬰兒，擔當時代鉅任，瞻望前途，曷勝寒心……」

這，並不是爲了要敲人家的竹槓，在公函裏故意說出的漂亮

話；甚至危言聳聽，來誑各界捐贈些獎品。老實說，這老生常談，原是許多人承認的真理，其本身有絕對的真實性，不由我不這樣的再來一套。

兒童在民族生命中，在人類文明史上，他們確是占頂重要的位置。我們對這嫩小的蓓蕾，自應加意愛護；所以嬰兒的健康，不能不格外留心。

在都市，人們智識程度較高，養育常識較能普及於一般父母；益以衛生設備比較完善，嬰兒的健康，可得較安全之保障。然鄉村間嬰兒，以父母謀生之艱難，養育常識之缺乏，醫藥設備之

簡陋，健康上的保障毫無，難怪乎造出世界兒童死亡率的最高紀錄了！

市權民衆教育館因注重鄉村嬰兒的健康，便舉行嬰兒健康比賽會：一方面藉此得個調查的機會，知道當地一般嬰兒的健康狀況；他方面從比賽中對於十足健康的嬰兒加以獎勵，促起一般父母對於幼小孩子健康的注意。

二、調查日期及應用表格

四月四日兒童節，是小朋友們最快樂最寶貴的一天。趁兒童節舉行嬰兒健康比賽會，檢查嬰兒健康，比賽嬰兒健康，這是含有很大的意義的。因此，我們早就決定四月四日舉行嬰兒健康比賽會的活動。並函由縣立醫院主任李灼槐先生和該院男女職員三位，市權西醫師羅志清黃松健諸先生担任評判工作。檢查日期自四日至五日，一連兩天。比賽會評判標準，原分健康檢查結果，氣色，活潑，姿態，清潔等項，惟本文所及範圍祇嬰兒身體健康檢查結果方面。茲將應用健康檢查表格(表一)列下：——

三、分組及受檢人數

受檢嬰兒自六足月起至六足歲止，共分六組。計六個月至一歲為第一組，一歲至二歲為第二組，二歲至三歲為第三組，三歲至四歲為第四組，四歲至五歲為第五組，五歲至六歲為第六組。

報名參加比賽會之男女嬰兒共一百零七名，其間有臨時因特別事故或患病不能出席者二十三人，故四五兩日能出席比賽會者僅八十四人，即受檢男女嬰兒八十四名。其中男性四十七人，占

受檢人數百分之五六；女性三十七人，占受檢人數百分之四四；男性較女性為多。茲製就分組年齡及受檢人數統計表(表二)，受檢嬰兒各組性別百分比表(表三)如下。

四、受檢嬰兒健康結果

從下面的受檢嬰兒健康結果總表(表四)中，八十四個嬰兒均沒有發現內臟心肺病。可是在健康缺點一行中，健康缺點多的如第五組黎信卿，竟達六項。這現象應該教人注意！牠十足的表現了鄉村父母養育意識之缺乏，對於兒女健康是太忽畧了！

第四組中男性嬰兒謝沛華，因填報年齡不實，取消其與賽資格。其身長體重材料，此後各項統計，並未採入，以示正確。

五、性別的身長體重比較

男女生理上的自然結果，對於身長體重的差異，從各組嬰兒男女身長體重比較表(五)中看來，越為明顯。同一組中，男性的身長體重對平均數的百分比率，總較女性為高。其中較顯著的事實，要算第五組和第一組裏兩性身長體重的差異了。第五組中，男性的身長對於平均數的百分比率為一〇七·一，女性的百分比率為九四·七；體重方面，男性對於平均百分比率為一〇九，女性可僅九三·四。至第一組中，男性身長對於平均數的百分比率為一〇六·六，女性則為九八·八；體重方面，男性對平均數的百分比率為一〇三·四，而女性則僅九三·八。

至在第三組中，男性身長對於平均數的百分比率，雖較女性微低，然在體重上，男性仍超過女性遠甚。至各組嬰兒的平均

身長體重，順列表(六)如下：——

六、受檢嬰兒的健康缺點

根據上面嬰兒健康檢驗結果總表中的健康缺點，再作下面受檢嬰兒健康缺點統計表(表七)。在二十八種缺點九十七次數中，傷牙發現次數爲十五，占百分之一八·一，要算最多。他如癢疹次數爲十四，占百分之一六·九；急性鼻炎次數爲十三，占百分之一五·七。

若就病症分科上講，則皮膚病最多，占百分之四三·三；齒病次之，占百分之一八·一；鼻病又次，占百分之一六·九。其餘各科疾患，發現次數尙少，未足以代表市橋嬰兒健康缺點的一般狀態。

至占健康缺點第三要位的鼻疾，許是檢驗期間，正當春夏之交，氣溫不定，容易感冒所致的急性鼻炎。此外統計所得的其他現象，作者並非醫師，未便擅加說明。

七、各組健康比賽優勝成績

此次檢驗結果，各組健康比賽優勝者的成績，很多超過德國 Camerer 氏的標準數。例如氏所定六足月的男嬰兒身長爲六十六糎，體重爲七·九斤。而下列各組健康比賽優勝成績表(八)中，第一組男嬰兒李光，年齡六個月，而身長六十七糎體重八·六六

斤，已超過標準數。第四組三歲五個月的女嬰兒何湘湘，第五組四歲六個月男嬰兒李資俠，亦均超過標準數。尤以李資俠身長一〇四·五糎，體重二三·六五斤，超過氏所定四歲七個月男嬰兒身長一〇二·二糎，體重一七·四斤之標準數甚遠。他如第三組二歲三個月女嬰兒陳麗波，其身長雖不及標準數，而體重則過之。至第二組一歲九個月男嬰兒吳銳城，及第六組五歲一個月女孩招煥新，其身長體重，雖均不及標準數，然差數極微。

八、尾語

藉着舉行嬰兒健康比賽會而實際調查當地嬰兒的健康狀況，這是個再好不過的方法。這次的檢驗，雖是簡單而欠詳盡，但是這簡單的調查統計的結果，橫豎總是比較可靠。

嬰兒健康調查最困難之點——亦即是材料不翔實的地方，就是年齡的故報減少。累得你煞費苦工統計出來的結果，根本一些都要不得。好在這次對於與賽嬰兒所報的年齡，都經過謹慎的審查，大體上是實在。雖則其中有一二嬰兒的年齡填報不實，然已被發覺，經取消其與賽資格。本調查統計，並未將他採爲材料。

鄉村兒童健康的問題，委實很重要。作者不揣冒昧，特將檢驗所得材料，匆促間整理出來，用就正於高明焉！

二十四年五月十三日

番禺縣立市橋民衆教育館 (表一)

嬰兒健康比賽會嬰孩健康檢查記錄	
姓名	性別 實足年齡 歲 月
1	營養物質：母乳 奶媽 奶粉 牛奶 米粉 雜食
2	身長： <u> </u> 釐
3	體重： <u> </u> 鈞
4	前腦門： <u> </u>
5	坐立走： <u> </u>
6	牙齒： <u> </u>
7	皮膚及頭皮： <u> </u>
8	眼： <u> </u>
9	耳： <u> </u>
10	鼻： <u> </u>
11	喉： <u> </u>
12	肺： <u> </u>
13	心： <u> </u>
14	腹： <u> </u>
15	生殖器： <u> </u>
16	四肢： <u> </u>
17	淋巴腺： <u> </u>
18	其他： <u> </u>
19	清潔：手 <u> </u> 指甲 <u> </u> 面 <u> </u> 衣着 <u> </u> 皮膚 <u> </u>
20	曾否種痘： <u> </u> 何時 <u> </u>
總分 <u> </u> 檢查者 <u> </u>	

民國二十四年四月 日 No

分組年齡及受檢人數統計表(二)

組別	實足年齡	人數
第一組	六月——一歲	十四
第二組	一歲——二歲	二十四
第三組	二歲——三歲	十二
第四組	三歲——四歲	十七
第五組	四歲——五歲	十四
第六組	五歲——六歲	三
合計		八十四

受檢嬰兒各組性別百分比表(三)

組別	第一組			第二組			第三組			第四組			第五組			第六組		
	男	女	合計	男	女	合計	男	女	合計	男	女	合計	男	女	合計	男	女	合計
人數	9	5	14	15	9	24	6	6	12	11	6	17	6	8	14		3	3
百分比	64.3	35.7	100	62.5	37.5	100	50	50	100	64.7	35.3	100	42.9	57.1	100		100	100
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%		%	%
備註	<p>受檢嬰兒，男性共47人，占總數56%</p> <p>女性共37人，占總數44.4%</p>																	

表 總 果 結 康 健 兒 嬰 檢 受 (四之甲)

姓 名	性 別	組 別	實 足 年 齡	身 長 Cm.	體 重 Kgm.	健 康 缺 點	備 註
李 光	男	一	六 月	67	8.66		
謝 翠 芬	女	一	六 月	70	11.33		
陸 新 垣	男	一	八 月	73.5	10.33		
謝 耀 啓	男	一	七 月	62	9.13		
曹 燕 波	女	一	八 月	68.6	8.42		
葉 滿 枝	男	一	七 月	71	8.		
黎 落	男	一	十 一 月	74.2	11.07	疥 癩	
謝 禮 照	男	一	十 月	73.6	11.4	疥 癩	
黎 永 枝	男		八 月	77	9.93	麻 疹	
黎 少 端	女	一	十 月	74	7.93	2. 1. 急 性 癢 疹	
何 楨 楨	女	一	六 月	70.5	7.43	2. 1. 腹 有 癢 疹 2. 1. 口 角 有 爛	
陳 德 黃	男	一	九 月	74.5	8.25	2. 1. 扁 桃 腺 腫 大 4. 3. 癢 胃 病	
何 希 國	男	一	六 月	68.5	7.6	頭 皮 蒼 白	
許 炎 生	女	一	六 月	66.7	7.4		
何 合 宜	女	二	四 月	76	10.5		
黎 偉	女	二	三 月	74	9.8		
謝 錫	男	二	一 月	76	9.63		
謝 國 樑	男	二	六 月	75	11.33		
吳 銳 城	男	二	九 月	77	11.6		
謝 鎮 威	男	二	一 月	67.5	8.33		
謝 春 燕	女	二	十 月	80.5	11.45	急 性 鼻 炎	
龔 文 昭	男	二	三 月	90	16.5		
陳 永 卓	男	二	十 月	80	11.93	2. 1. 耳 蓋 濕 疹	
謝 基	男	二	十 月	81.5	10.75	2. 1. 急 性 鼻 炎 3. 疥 癩	
梁 杏 容	女	二	五 月	76	10.1	鼻 加 答 兒	

(四 之 乙)

姓名	性別	組別	實足年齡	身長 Cm.	體重 Kgm.	健康缺點	備註
黎信冰	女	三	二	八	100	15.7	2.1. 癩疹 3. 急性鼻炎 4. 頷下腺下脹大
謝焯瑞	女	三	二	五	91	16.33	2.1. 扁桃腺腫大 腿有小疹
何國鴻	男	三	二	十一	88	14.53	2.1. 頭有白癬 3. 薦骨部有皮脂漏
陳正	男	三	二	一	76	12.75	腿有疥疹
黃啓祥	男	三	二	十一	93.5	18.17	2.1. 癩疹 3. 眼結膜炎
謝禮晉	男	三	二	七	93.5	16.66	2.1. 癩疹
謝惠瓊	女	三	二	一	83	12.16	口角有爛
陳傑雄	女	三	二	九	85.5	14.74	鼻炎
鍾行	男	三	二	七	89	18.05	疥癩
謝燕平	女	三	二	十一	83	14.6	
李輝	男	三	二	九	80.5	14.4	
陳麗波	女	三	二	三	85.5	5.6	爛牙
鄭波	女	二	二		77	10.	2.1. 小疔瘡 鼻炎
黎炳新	男	二	一	三	73	11.2	2.1. 頸部淋巴腺腫大 3. 癩疹
蘇耀棠	男	二	二		86.5	12.17	2.1. 扁桃腺腫大 癩疹
謝團志	男	二	一	五	85.5	10.36	2.1. 眼有結膜炎 頭皮有傷
蘇妹	女	二	一	九	77.5	11.13	頭有疔瘡
鄧蔣瑞	男	二	一	九	73.5	10.1	2.1. 癩疹 腹氣
梁窩	女	二	一	九	75	11.33	營養不良
譚少文	女	二	一	三	75.5	11.87	
謝河潮	男	二	一	二	78	9.27	2.1. 面色蒼白 營養不良
謝河溢	男	二	一	二	71	9.27	面有濕疹
謝蛟	男	二	一	五	79	12.4	2.1. 右眼蓋濕疹 頸部淋巴腺腫大 3. 濕疹
謝兆榮	男	二	一	九	86.5	14	頸有咬咬紅粒
謝執	女	二	一	十	80	11.17	2.1. 癩疹 爛耳

受檢嬰兒健康缺點統計表(七)

缺點名稱	一		二		三		四		五		六		合計	占受檢人數百分比	備註
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女			
疥癩	2		1		3				1	1			8	9.6%	
耳蓋濕疹		2	4	1			3	2		1			14	16.9%	
蚊咬紅粒			2										2	2.4%	
眼蓋濕疹			1										1	1.2%	
面部濕疹			1										1	1.2%	
頭部疥瘡				1									1	1.2%	
頭部白癬					1								1	1.2%	
腿部疥瘡					1		1			1			3	3.6%	
頭皮疥瘡	1												1	1.2%	
薦骨部脂肪漏疹					1								1	1.2%	
鼠蹊部瘰癧							1						1	1.2%	以上屬皮膚病
急性鼻炎	1	1	1	1	1	2	2		2	1		1	13	15.7%	
鼻加答				1									1	1.2%	以上鼻疾
外聽道炎							2						1	1.2%	以上耳疾
扁桃腺炎			1		1				1				3	3.6%	以上耳鼻喉病
扁桃腺炎	1		1			1						1	4	4.8%	以上耳鼻喉病
口角炎		1				1							2	2.4%	以上耳鼻喉病
腹瀉							1	2	1				4	4.8%	以上消化器病
腸胃病	1									1			2	2.4%	以上消化器病
頸部淋巴腺腫			2					1					3	3.0%	以上淋巴腺病
頸下腺腫						1				1			2	2.4%	以上淋巴腺病
睪丸發育不良							1						1	1.2%	以上生殖器病
癩疹	1												1	1.2%	急性傳染病
癩疹					2	2	3	2	2	3		1	15	18.1%	齒病
營養不良			2	1			1		2	1			7	8.4%	血液病
合計	7	4	17	7	10	8	15	7	9	10		3	97	100%	

- 備註
- (1) 患皮膚病者占 43.3%
 - (2) 齒病者占 18.1%
 - (3) 患鼻疾者占 16.9%
 - (4) 患血液病者占 8.4%
 - (5) 患消化器病者占 7.2%
 - (6) 患淋巴腺病者占 6%
 - (7) 患耳病喉病者各占 4.8%

各組健康比賽優勝成績表(八)

組別	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組
姓名	李光	吳鏡城	陳麗波	何湘湘	李資俠	招煥新
實足年齡	六月	一歲九月	二歲三月	三歲五月	四歲六月	五歲一月
性別	男	男	女	女	男	女
身長	六七〇	七七〇	八五〇	九五〇	一〇四〇	一〇五〇
體重	八.六六	一一.六〇	一五.六〇	一七.一三	二三.六五	二六.八〇
備註			全場殿軍	全場冠軍	全場亞軍	

受檢嬰兒各組平均身長體重表(六)

實足年齡	組別	人數	身長 Cm.	體重 Kgm.
6月—1歲	1	14	10.8	9.06
1歲—2歲	2	24	78.	11.12
2歲—3歲	3	12	87.38	15.31
3歲—4歲	4	16	95.7	17.56
4歲—5歲	5	14	94.93	17.35
5歲—6歲	6	3	97.83	16.92

出路

(獨幕劇)

陳沾予著

人物：陳志達……侄。

伍乃明……志達的友。

陳實……志達的叔。

阿祥……僕。

背景：一間學旅的房間。

時間：現代。下午五時。

佈景：一間佈滿着沉寂空氣，衣物零亂不整的房間，左右各開

一門，右設一床，左有一書桌，桌上雜置書本，當中置沙發二，

櫃枱一，衣服衣架等在四邊。

幕開時志達默坐沉思，忽而起立，徘徊于房中，手摸着衣褲

袋，如有所覓，舉動不常，口裏喃喃有所語，狀若有所思而狂者。

達 (一個曾受相當智識的青年，爲着求知而走到城市來，他算

畢業了，初次踏進社會，朝朝盼望他的職業到臨，可是他所

望的是空虛，渺茫，他覺着自己太白化了多量的金錢和時間

，恍惚有人從他的身上偷奪去似的，正在失望的期間，跟着

他的思想發生影嚮)，(彷彿地)，我的錢呀……我的錢呀

……(作反問狀)那一個，那一個，眼白白從我的身上

取去呢？我真不明白！我的天啊！你知道我的苦衷哩！我這

個時候還沒有吃飯呢！……

實在我的肚子捱不來的。……

天啊！你來吧，(誠懇地)你要可憐我，給我中聯榜七個字，

就給我五六個字也不要緊，我的生活便有着落啊！

祥 (一個誠樸的僕人，從左門入，袋着一張條字，注視了志達

一會)，陳先生，……陳先生。

達 啊呀！來了，你來了，上天使你來的嗎？

祥 不是，我不是從天上來的，你說上天是什麼意思？

達 有什麼不是，剛纔我叫你來的，

祥 陳先生，你誤會了。

達 那麼，(遲疑地問)你到這里來做什麼？

祥 我來這裡送一張條字給你。

達 (驚奇地)一張條字……一張什麼條字？

祥 也許是一張單吧！

達 啊！(猝驚地)，一張單，是不是銀單？

祥 我又不知道，或許是的吧。

達 (急切地)快些交給我看看

祥 好。(祥慢慢遞條字給他)，這封就是？

達 呀……(拈着扁長字條興奮地)，七個字，七個來了！

祥 我想這裡怕會不祇是七個字呢，(指着條字微笑說)

達 還不祇是七個字嗎？真是好極了，(歡天喜地拍着祥的背肩

哈哈大笑，慢慢用手拆開單一看，瞬息態度驟異）……
喔……原來就是這樣的一張單——（倒身沙發上）

祥（倉皇地）什麼事？陳先生，你身子不爽嗎？（志達默靜不語，祥順着拈單看），啊！原來是一張欠着三個月的房租單，……陳先生，你沒有什麼事？（慰問）

達（趨正閃閃不樂）（吡喝），走，走，快些滾去，再遲一些我就要打死你！（祥慢步欲出，忽聞敲門聲，志達驚惶）。

祥 那個人？（叫着）。

明 我，（開外答着）。

達 倒罷，（不安地）（低聲付度說），一定是屋主來催租啊！我怎樣來應付他呢，（從右門入。）

祥 你是那一個？（門開了，乃明從左入，點首作禮），

明（他是一個身穿西服漂亮的少年），沒有什麼……我來找

陳志達先生，陳先生在家嗎？

祥 在家的，請入來，隨便坐，坐，

明 得了，得了（祥右出）（左右四顧忽見志達在）（欣喜地說）……

陳先生。

達 啊呀！伍先生，

明 不見久了，你好嗎？

達 大家都是不見許久了，你正是好呢！坐，坐，不要客氣，（祥右入獻茶煙畢，然後從左門出），……你到這里有什麼貴幹？……

明 沒有什麼，……

達（插嘴說）聽說你在那間洋行裡，生活過得很舒服，每月支着幾十塊的薪金……（轉問）你現在還是在舊日這間巴利洋行沒有？

明 說起來話太長了，我自畢業後，就在巴利洋行工作，怎料做不上兩個月，跟着洋行生意不好，司理願慮生意起見，不滿意我的薪金這樣高，想迫將我的薪金折低，但我不依允他，於是我就……

達（搶嘴說），後來你就怎樣呢？

明 於是我被迫不過，我就跑了，後來我到舊日的同事那裏打問，聽說這間洋行登報招考，只是招一名職員，跟着有數百多人應考，可是月薪又不是高，不過三十洋，就那麼爭先恐後着！唉！我真不知道社會這樣多失業的人，都市這樣人口壅剩……唉！我所以一直失業至現在哩！（靜默片刻）

達 那又是難說定的，暫且多候些時吧，（安慰）

明（囁囁而言）……陳先生，我，我想在你這里借多小錢，約十元左右就够？

達 喔！我對不起了，我又不是正和你現在情況是一般的嗎？

明 陳先生這樣又不成嗎？相信你畢業後比我畢業復要好得多哩

達 有什麼好得多不好得多呢？

明（猝然地）哦！那麼你畢業之後至到現在，沒有找倒事情幹嗎？

達 唉！自從畢業之後，我即托人和我找工作，但你知道的哩，這個社會找工作的人又那麼多，更乘著時世這樣不景，那裏有相當職業找得到呢！

明 (苟且妄想) 時世這樣不景，相信是暫時的吧！

達 都不是暫時的，基本是有原因以形成的……唉！畢業，畢業有什麼用，畢業又不是等於失業嗎！

實 (他是出鄉村來) 樸實的中年人，手挽着包袱，提著行李，從左門入，志達。

達 (愉快地) 啊！叔叔你出來了嗎？

實 是的。

達 (向着乃明) 待我介紹，這位是我的朋友伍乃明先生，這是我家的家叔，(乃明和陳實互作揖為禮，祥從左門入獻茶，提住行李包袱由右門入，)

明 正是上船的嗎？

實 是的，我正是上船的。

實 唉！這幾年來鄉中蠶桑，種植壞極了。又沒有人領導去改善，只顧住死守舊法，又不懂去改造，那裏有好的收穫呢！

(聲調嗟嘆似的)

叔 家裏的人好嗎？

實 各人也康健的，(明看書報)

達 叔，你出來有什麼事？

實 我，啊！沒有什麼事？不過在鄉中聽見別人說：在城市裡想

做什麼些小的一件事，比較在鄉村是容易做的。

達 你想做什麼事？

實 我想找些工作做？

達 (猝然地) 現在已經找到了沒有？

實 (躊躇) 現在沒有的，我想出來之後再找法子罷！(達聽着很無聊似的)

明 (起立向實) 這時候想找工作幹是很難的罷。

實 是的先生，不過總比鄉間繁華，熱鬧得多。

明 (轉笑) 熱鬧是夠熱鬧的，可是你要知道的，城市裡所住，所食，所着的各樣物品，並不是開玩笑吧，你看城裡動輒買一井土皮還要二三元，才可以買得到的，(轉問) 這樣新奇的高價，你在鄉間可會聽見的嗎？

實 這樣高的地價我實在今天才聽見的。

明 還有，(遲緩地) 食一碗魚翅，弄到六十塊這麼多，這不是一件出爐新聞嗎？

實 (驚奇地) 呀！六十塊……食一碗魚翅要這麼多，那還了得，六十塊！呀……六十塊不是足夠我半年的伙食和需用嗎？

明 說到身着的的一套華美絨的西服，(指着自己穿的西服)。足足化了三四十洋哩！

實 (更驚奇地) 啊呀！我身著這件蓆蓆麻衣，(拈着身上衣以示

明) 還不是兩元左右就夠的嗎？至現在着去三年有多了！

明 所以離開大多的人，看着城市太繁華了，一個一個都是到城市來找一趟。

實 是的。

達 (忽起向前覺悟似的) 我們簡直錯誤了，城市的繁華，熱鬧，就是城市虛榮。

明 你說的是啊！

達 你們聽不着俄國「託爾斯泰」先生說過嗎？「今日之所謂文明科學，文明機械，一切都是詐偽的，爲了幾個奢華富人，無關緊要的需求，虛耗大部份人的精力，去供給他，」唉！

真是可痛了！(伸手)而我們被物質所誘惑所蒙蔽，被虛榮所誤，現在我覺悟了，我們爲什麼要捨棄我們的美麗鄉村，鄉

村不是很好的一塊舒適地方嗎？我們一個一個擁擠到烏烟滾氣的城裏來，過着不死不生的生活，豈不是慢性自殺嗎？

(沉痛的聲調)

明 陳先生，我們現在應當什麼樣？

達 我們應當將自己所得學識，回到大自然美麗的舒適的鄉村，把整個鄉村改造得有生命的，庶不致辜負我們所學，還是我們青年應負的職責，唯一的出路……

實 唉！白走一趟了！

明 (舉頭仰天微笑) 我錯了……我錯了……

幕

(完了)

本館戲劇研究所一年度工作概況

戲劇是綜合的藝術，社會的反映，人生的縮影，文化的會堂

……故可作教育一部份的工具。本館因於民國廿三年六月成立

戲劇研究所，以期實施此項工作。茲將辦理過去一年度之組織，

經費及工作的概況分述如下：

(一) 本所組織

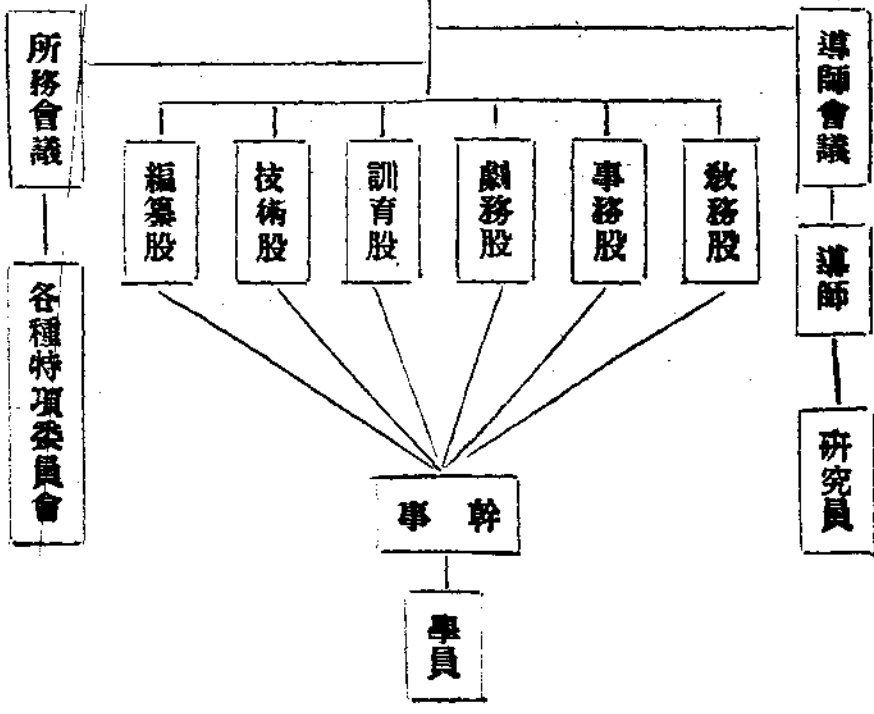
本所組織，以便利實施工作爲目的，務求完密。茲將其組織

表列如下：

廣東省立民衆教育館

戲劇研究所

所長



(二) 本所經費支付預算

本所經費每月由省政府支撥五百元，其支付預算如下：

- 職員薪俸 三百五十元
- 工役工食 三十六元
- 講義費 三十元
- 公演費 五十元

民衆教育半月刊 第十七期

雜費 三十四元

自從黃廳長接任後，支付預算略有變更，茲列如下：

職員薪俸 四百五十元

工役工食 十八元

雜費 三十二元

附註：公演費用概由本館酌量撥支。

(三) 本所工作

本所工作概分：(甲)民衆戲劇普通班，(乙)民衆戲劇公演，(丙)輔導民衆戲劇，三方面。茲將其其他情形分述如下：

(甲) 民衆戲劇普通班

實施民衆戲劇，必先培植民衆戲劇人材，故設民衆戲劇普通班，以灌輸民衆普通戲劇的知識。因利用一般民衆餘閒時間，並本所經濟能力的關係，故該班祇定每週星期一三五下午七時至十時爲上課時間；四週爲一段；五段爲一學期；兩學期爲一學年；一學年畢業。一學年總授課共三百六十小時，於此短促期間而授以戲劇常識十一科目，課程編訂，很覺困難；祇有依科目的輕重，繁簡而定授課時間之多寡。茲將課程總表及授課負責導師表列如下：

科目	導師	時間	備註
戲劇概論	李錫彭	二十六小時	
黨義	張國馨	二十一小時	
戲劇史	關存英	四十五小時	

戲劇選讀 黃凝霖 四十九小時
 舞台裝置 吳 琬 二十六小時
 表演術 韋碧魂 八十七小時
 劇本作法 譚國聰 三十二小時
 導演術 雷惠明 三十二小時
 化妝術 鍾啓南 三十一小時
 文藝研究 關存英 十三小時
 音樂常識 陳 洪 四小時
 活動 全體導師 四小時
 總數十一科 十八 三百六十小時

(二) 民衆戲劇公演

公演民衆戲劇，是本所最重要的工作；但每上演一次，費用浩大，而本所經費有限，祇能於經濟能力可達者，盡量公演。茲將歷次公演之劇目，幕數，日期，觀衆人數列表於下：

劇	目幕數	次數	日期	期觀衆	衆數備	註
怒吼吧，中國！	一	三	民國廿三年八月十七日	一千二百人	爲紀念「九一八」聯合廣州九個民衆劇團公演。	
	一		九月十八日	一千五百人	劇團公演。	
	一		九月十九日	一千三百人	州劇團第一	次大聯合。

總數	拚命！	黃鶯兒	戰線內	到前線去！	求婚	未完成的傑作	屠戶
八	一	一	一	一	一	三	三
二十	一	一	一	一	一	一	三
十二	一	一	一	一	一	一	三
八	民國廿三年十一月十二日	同日	同日	民國廿四年一月十九日	同日	同日	五月五日
一萬一千人		一千四百人		一千三百人			一千五百人
	紀念總理			學期結束公			本館一週年紀念公演
							爲滬粵民教實驗區公演
							本所六月份公演

(丙) 輔導工作

本所經濟與人材有限，政於一年期間，祇能上演八個劇目，

出演八次，觀衆一萬一千數。若單從一方面工作，成績和響影很微。因乘各導師之暇，輔導各學校及民衆業餘劇團演劇，這種也是重要工作，茲將其工作表列如下：

劇目	幕數	次數	出演團體
娜拉	三	一	嶺南大學戲劇研究社
湖上的悲劇	一	一	全上
可憐的斐迦	一	一	全上
可憐的母親	四	一	女青年會劇社
巧遇	一	一	全上
鳴不平	一	一	全上
兇手	一	一	全上
賊	一	一	培正中學未明劇社
月亮上升	一	一	全上
香稻米	三	三	培正中學學生會
梅羅香	三	一	培正中學覺社
白茶	一	一	知用中學學生戲劇研究會
熊	一	一	全上

巧遇	一	一	全上
鳴不平	一	一	全上
賊	一	一	全上
父歸	一	一	全上
壓迫	一	一	全上
江村小景	一	一	全上
無寧死	三	二	培道中學暉暉社
最後的擁抱	三	一	青年會中學
全上	三	一	女師
皆大勝利	一	二	青島劇社
一隻馬蜂	一	二	全上
討厭的東西	一	二	全上
女店主	三	二	培英中學
藝術家	一	一	執信學校
戀人	一	一	全上
湖上的悲劇	三	一	全上

數總	小英姑娘	鳴不平	未完成的傑作
三十五	一	一	三
五十三	一	一	一
四十	全	全	努力中學
十二	上	上	