

廿五年三月十八日

民國二十五年三月十六日出版

現代評壇

第一卷

第三十期

每册零售國幣五分

現代評壇

半月刊

第一卷 第十三期

目錄

(民國二十五年三月十六日)

目前華北前途的一個隱憂——山西匪患……………社公
日本政局最近的暴變……………聿飛

——介 紹——
中國的勞力……………范振鵬譯
周佛海近著「精神建設與民族復興」……………聿飛

——鑑 賞——
義國戰爭的前途……………母靈
論中國文化建設之必由的一條路線……………勝任

——批 評——
二月初春的文壇(文壇月評)……………落霞

——文 藝——
歌(詩選)……………珞珈
勞働者之歌(一)——盲目的歌者(詩選)……………呆鳥

本刊啟事

茲聘請律師劉慶銓先生為本社常年法律顧問此啟

律師劉慶銓受任北平現代平壇社常年法律顧問通告

本律師茲受北平現代評壇社聘充常年法律顧問後於該社之一切法益自應維護特此通告

劉慶銓律師事務所

北 和平門外南新華街甲一號
平 電話南局六百十二號
天 東馬路宣家胡同二十四號
津 電話二局三九六八號

簡評——目前華北前途的一個隱憂——山西匪患

社·公·

山西的匪患，到毛澤東的主力軍侵入以後，已經惹起華北人士的注意了！本來，匪軍渡過山西境界以內，是在廢曆年前的事，那時侵入的匪軍，不過千餘，較易解決。祇以音訊隔絕，邊防空虛，而且諱莫如深的結果，直至最近已經到了不可收拾的地步，方才公布了。

我們覺得晉省的匪患，不是一省的事，至少是華北的一個最嚴重的問題，所謂華北五省，山西就是其中的一省。所謂華北五省，被我們的敵人垂涎利誘，已經是大家周知的事實。現在我們就拿這一點來說。山西北邊的鄰省是察哈爾，東邊是河北。而察省已被人家割去大半，冀東亦被漢奸強佔了。明白點說，就是山西已經是身臨國防前線，不復是當年可以保境安民的時代了。正因為這樣，所以山西是在國防線上佔了重要的地位，一鈞千髮，是不容我

日本政局最近的爆變

——
這是最好的描述：

「二月二十六日黎明，日本東京在雪花飛舞中發生了

們忽視的。反之，假如山西的匪患，不能馬上肅清，而要再蔓延的時候，我們的敵人，是會拿出相當的藉口來動手的——聽說這句話，已經成爲人家的計劃？——如果到了這種情況之下，整個的華北，豈不都根本動搖了麼？是的！所以我們認爲山西的匪患，的確是華北前途的一大隱憂！

以上的這個意見，我們華北的民衆，大都早已比我們認得清，看得透徹。現在，我們所希望的，就是一方面希望我國當局，積極援助山西早日完成剿匪工作，減少華北前途的危機；另一方面，我們還希望一般民衆，都去認識山西匪患，所給予華北危機的雙重意義——即敵人的藉口侵佔，匪患的積極擴大！

聿·飛·

一個大爆炸。這個爆炸的聲音，震動了全世界人的心靈，使人們相顧驚愕，對於這個「東亞安定勢力」的日本，更加一層不了解」。〔大公報三月五日社評中語〕

所謂「大爆炸」的事實，是什麼呢？

主演這次「大爆炸」的慘劇的主角，就是在日本最有榮譽的軍隊，即第一師團的一部份青年軍人。他們在二月二十六日，集合了一千多人，整隊出動，向着他們的目的地進行——元老重臣的官舍及私宅。結果：（一）他們很快的占據了首相官舍和其他元老大臣的私宅。（二）他們很快的殺死了：三個海軍大將，一個陸軍大將，一個負有日本國內外重望的八旬老臣且被視為國寶的現任財政大臣——高橋是清；還有一個前首相現任內閣大臣齋藤實，一個現任宮內侍從長鈴木實太郎，一個現任教育總監渡邊錠太郎。此外：像現首相岡田，西園寺公望與牧野伸顯，還都倖而免！這些人，都是所謂「日本的元老重臣，近數十年來的政治結晶人才」。這些主角的口號是什麼？便是：

「芟除元老重臣軍閥官僚政黨等破壞國體之元凶」
 「元勳」呢，還是所謂破壞國體之「元凶」呢？我們不必曉舌，日本國民，自然是更清楚的。然而，這便是日本此次暴動的由來了。

二

日本軍人暴動的目標，既如上述，現在我們再分析這次暴動的原因，換言之，就是要問：日本軍人為什麼要殺害這一般元老重臣？我們先從

經濟上看：日本少壯軍人派的經濟理想，是以天皇為

中心國家社會主義之主張，而以農村為其經濟基礎。所以他們在消極方面，反對資本主義，反對共產主義；在積極方面，企圖建設新封建社會體制。於是，他們向外侵略，想得消除農村之貧化問題。但是，元老重臣是以資本主義為基礎的，既不能解決農村的貧化，更不能滿足少壯軍人派擴張的要求以及經濟的主張，因此在五一五事變之後，更演成這次二二六事變的大慘劇。經濟的問題，實在是一個重大的原因。其次，再從

政治方面看：日本的政治，受日本軍人的支配，這是舉世周知的事實。但是在這幾年來，日本政治雖受軍人的干涉，然而直接握着政權的，仍然是元老重臣，而不是少壯軍人。証之以這次總選舉的結果，更給予軍人專政的法西斯主義者一種難堪的打擊，同時也更加深了少壯軍人對於一般元老重臣以及財閥的恨忌。因此我們認為這次暴動的原因，政治問題，當然是最重要的一個。

三

總之，日本軍人，認為如欲改造社會，非從經濟上着眼，而打倒資本主義不可；如欲改良政治，非從推翻政黨政治，而實現軍人法西斯政府不可。基於這兩個根本原因，所以他們對內以實行國家經濟統制政策，解除民衆痛苦為號召，對外更以實行國際上的東亞獨霸主義，取得全世界的領導權為歸宿，這是此次不惜犧牲自國的若干政治人材，而出於非常的殘酷的手段之總原因了。

中國的勞力

施振鵬譯

本篇譯自 Political Science Quarterly Vol. L, No. 4.

著者：Dorothy Johnson Orchard.

在工業化上來說，中國有二個未經解決方策：一是大批的勞力，一是廣大的國內市場。此二者於國內大量人口關係非淺。國內市場消費力，專靠着國民的購買力為轉移，觀其購買力之大小，可以判斷國民幸福之大小，所以勞力在工業革命歷程中，成為縱橫相錯的一個因素。

這幾年來，天災人禍，使國內農民經濟，失去了平衡，以致農業生產，不能供給全國人口之需要，并且農村副業，手工業，亦全部或局部的，為舶來品所摧毀。因之貧農日益增加，結果，不得不拋棄耒耜，而另謀新業。中國以農立國，農業為國人唯一謀生根本，沒有其本不固，而其枝反繁榮的，同時亦看不出來，中國農民成問題，而其國家反可以安寧的，所以勞動力的解決，為一刻不容緩的問題。

在經濟失調的中國，竟有四萬萬，到五萬萬勞力的貯蓄。中國勞動者，久為西方產業界所覬覦，愛其勤儉而工廉。故往赴國外工作者，絡繹不絕。可是全沒有得着好結果。十九世紀後半期，合衆國建築橫過全洲的鐵路，因為國內工人之缺乏，來華徵募工人，三十年內，赴美華工，計有三十萬之多，其勢力達到美國工廠及礦山中，一時頗惹起美國全國工人，激烈反對，醞釀良久，結果，美國施行排外政策。在澳洲，亦演過這樣歷史，約在一八四〇年，有人將中國勞工帶入鑛山工作，數年內擁擠而上，又遭當地工人反對，當局公布不准中國工人登岸。其他如加拿大，新西蘭，都有排斥華工議決案。英人在南非洲，於一九〇四年，派員來補招華工，去到南非特朗所發爾開採金礦。三年期間，計有五萬一千人入境，後因本地工人之反對，結果，又被驅逐出境，一九一〇年，英政府禁止華人入境，完全恢復原來狀態。華僑國外謀食，陷於日暮窮途之中！

潛在勞力貯蓄池——移民

現在中國政治經濟，不入軌道，屢受摧殘，以致靠地

爲生的農夫，叫苦連天，千分之十的農民，不得不離開故土，餬口於他鄉。有的向北邊寒冷地帶去，亦有的向南方熱帶去。在滿清末葉，滿洲還爲殖民的大本營，及到如今，能不慨然？南洋羣島發展農業，開採錫礦，最需要中國勞工。華僑到馬來羣島和荷屬東印度，不但完全自由，并且能締結工作契約。這大批的僑民，有的開礦的；有的爲農夫的；有的經商的；還有的在公共建設機關充作勞工的

。一八八一年和一九二九年中間，每年來到新加坡的勞工，平均幾到一五〇，〇〇〇人。可是在以前總數，爲一〇〇，〇〇〇人以下。在一九二六，和一九二七年，到三五〇，〇〇〇人。每年進入荷屬東印度人數，在一九二一，到一九三〇，這十年間，超過四四，〇〇〇人，同時期，到菲律賓羣島的平均有一六，〇〇〇人。到暹羅有九一七二八人。在印度支那，自一九二三到一九三一年平均有五八·三七〇人。南洋各地平均每年進入，超過四四〇，〇〇〇人。大多數是從中國南部，廣東，廣西，福建，等省移來的。僑民雖然每年有歸國者，但是落戶者亦很多。我國政府中國海外僑務委員會，於一九三四年，估計有八，〇〇〇，〇〇〇華僑，留居於海外。其中有六，〇〇〇，

〇〇〇人，僑居南洋羣島。

向北部寒冷地帶去者，大都是河北，山東兩省，迫於飢寒，出外謀食者。關於這種移民，惜沒有可靠統計。但是到大連，營口，安東，山海關，自一九二三，到一九三〇年，這八年中，平均每年，約有七十五萬四千人，有二年到滿州者，却超過一百多萬人以上。一九三一前十年中，每年有一百多萬人，離開故土，往北邊謀食，這個統計數，比日本每年增加的人口還要大。

一九三一年，日人強佔滿州，次年回到本部者，比以往去者還要多。據云傀儡政府，排斥華人甚烈。間或有准華工入境情事，亦不過助其完成侵略工具，事畢，亦是一樣被逐出來。中國南部向南洋去的僑民，亦因爲茶橡皮等事業不景氣，遭遇失業的痛苦，因失業返回本國者，比比皆是。一九三二年估計，有一百萬人因失業而歸國。

僑民的過剩

除去遇着機會往海外謀生的一批人外，在農村中，還有數百萬過剩的勞動力。有的往都市入工廠作工，但是在現階段的工廠，容不了如此多不熟練的工人。若使農間機械

化，那農村勞工過剩，更要增加的。例如一個格士林摩托爾，能等於數人搖踏車，或用水斗所灌溉田地。耕種收穫機械化了，甚至於在一個小範圍中，也可以減少勞工需要。未來的農業，不允許如此多的農夫，在田間工作。

水災預防，以及灌溉計劃，因政局騷擾，不能施行。農民縱有積蓄，亦受不住兵匪之蹂躪。近數年來，先之以旱災，繼之以水災，嗷嗷待哺者，觸目皆是。有的奔到都市，寄居於河堤上，或鐵路兩旁，所建茅屋中，人地兩生，除了待大慈善家救濟，別無他方。一九二〇到一九二一年，華北旱魃為虐，計有二千萬災民之多。一九三一年長江水災，計有災民二千五百萬餘人，比日本全人口三分之一還要多。這二千五百萬災民，其中七百萬必須仰給公家救濟，一千七百五十萬，為政府修築溝渠，或建設等，其餘歸於私人救濟。一九三三年黃河決口，冀魯豫災民多過二三百萬。一九三四年，鄂省大旱，災民有三百五十萬之多。

災難平息，四方難民，扶老携幼，奔歸故鄉。但每次災難後，落戶於他鄉者甚多。有的去到邊涼之地，作為自由，或契約使用人；有的加入匪羣，非搶即奪；有的投身從戎；有的作為都市家庭傭工；有的流入娼窟，操皮肉生

涯；有的充學徒或工廠工人等。山東河北，江蘇一部以及安徽北部為避難勞動者發源地。這些不熟練勞動者，多出賣勞力於鐵路、鑛山、工廠中。上海各大工廠視江北人民為防止罷工可靠的常備軍。一九三二年，未與日本交戰前，日人招募江北工人，充紗廠勞工，及到開戰後，華工結合罷工，拒絕日廠僱傭。冀魯難民，到熱河失地，作防禦工作之用。

兵匪

中國因患兵匪，勞力的損失，以百萬計。中國軍隊比較世界任何國家都多，一九三一年，估計有一百五十萬之多，比法俄日三國軍隊，總數還要多。國家養了大批軍隊，既不能安內，又不能攘外，徒耗國幣，實是一筆最大損失。一九二九年，國民政府編遣全國軍隊。六個月內，能減少八十萬軍人。但是讓我們將政治糾紛拋開，遣散這些人數，怎樣安置，實在是一個問題。措置稍一不當，即易流為盜匪，兵和匪關係異常密切，兵亦可以為匪，匪亦可以為兵。例如名震全球的十九路軍，於閩變失敗後，還有流為盜匪者。劉桂棠擾亂華北，據云手下有六千來人，及

強拉民夫千餘人，到處搶掠，所到各地，十室九空。由河北而河南，而山東，直到現在還有一部匿於民間。滿州盜匪，最著名爲「紅鬍子」，時而爲農夫，時而出而爲匪。及到高梁長高，其患尤烈。多數農村建土圍，以禦匪人。一到天晚，圍門緊閉，無論任何人不准入境。若在豐年，匪類自然的也減少了。

苦力

苦力是工業勞力的另一種。大都由於飢饉難民，農村過剩勞工，都市失業勞工，退伍兵士，歸國僑民充之。江蘇一省，於一九二二年，估計有一百四十萬之多。尤其在中國，苦力佔一很大的動力。有充物品搬運者，清道夫，以及担挑飲料者，武昌市常見有數百担水者。漢口無數碼頭苦力，在輪船上搬運貨物。漢口苦口工會估計有一萬七千會員。在通商大埠的天津，當然更不是例外，搬運小麥，包裹棉花，卸送煤煙；河中運輸雜貨等。濟南附近有許多單輪小車，由車站運載煤，或其他日用品，推往四鄉去。青島苦力推拉車輛，每車需用六人或八人之多，車中裝有原料，工業製造品向山上推，在北平運送苦力，有五萬

餘人，廣州據一九二八年戶口調查，計有三萬六千人。山西榆次，洋車夫運送棉花，到紗廠，與載重汽車，釀成劇烈競爭，煤鐵由鑛山之運出，亦用小車卸到楊莊熔煉廠。一九二三年，山西全省人口調查，有七十七萬一千苦力。甚至於在最摩登城市上海，還有苦力足跡。在公共租界中，市參事會特許一萬公用洋車，和四萬輛私人洋車留境，在一九三三年，私人洋車佔有一萬二千六百輛；二輪小車，單輪小車，約有二萬二千輛。以上所談四種車，計有七萬餘輛，法租界上海本部，都不在內。在公共租界，其餘的苦力還有很多。中國內部各省市都有單輪車夫，碼頭搬運夫，拉貨車夫，清潔夫，殯葬夫，担水夫，洋車夫等。其總數不能以百萬計。苦力勞工在近代工業上，很可利用。幼年洋車夫，或碼頭苦工，可以充爲工廠工人。爲工廠停工，工人立刻又成爲苦力。雖然苦力資，比半熟練工人昂貴，可是他們工作，確實比較重的很。工資有計件數的，有按包工的不等。

女工

女工不能構成以上所討論三種工人之大部分。盜匪中

雖有婦女參加，爲數不過寥寥。移民向暹羅，新加坡，在一九二一到一九三〇這十年中，婦女佔五分之一。在相同時期，往印度支那去的移民中，婦孺佔百分之四十八，差不多與男僑相等。東三省移民，在九一八前數年，婦孺去的有相同的數額。一九二八和一九二九移住滿州各口岸，婦女有百分之十七。苦力中大多數屬於男性。婦女有約訂爲人運送貨物，有的幫助推車，但是沒有拉洋車婦女，或推小車婦女，亦沒有當碼頭苦力者。就是因工廠日趨工業化，用很低工資，招募許多女工作工。

家庭手工業者

以往婦女，慣於操作家庭工藝。紡織繅絲各種針線工作，不但供自己家庭需用，並且出售於市集或廟會中。因爲封建時代，自足自給經濟，逐漸崩潰，這些家庭手工業隨之爲機器工業所剝奪。廠主或承辦人供給原料，按件計工的。魯省髮網承辦人，散佈原料於各農村內。還有的地方承辦商，商人或出口商發了花樣，原料於鄉間婦孺，去作刺繡工藝，作品每件工資很大。火柴工廠由承辦人分配木料，紙張，於成千累萬農間婦女，粘糊火柴盒。地毯工

廠，發出羊毛，使家庭手工紡作。還有的製造鞭砲，有的製造牙刷。這些家庭手工業者，不可勝計，因爲勞力賤，頗得一般製造商歡迎。

論到髮網，承辦人由出口公司，每一羅（十二打）領一元二角至一元五角，差不多合一分錢一個。從這數目裏他們扣下他們的利潤。織髮網是令人煩惡工作，一天最多不過織十二個。每天亦不過賺一角錢左右。論到糊火柴盒，工人每糊一萬個，得利潤最少七角多至一元三角，或者說每糊一百個賺一二分錢，據說糊的最多，一日到二千個，亦就是二角來錢。作這些工作，都在春前秋後，閒暇時候。若到了忙時，就沒有來做的了。若工廠真要需要來作，其所出費用，總比農間工資大些。

計件工人

雖然家庭手工業者，獲利甚微，然而家中一切工作，可以隨時處理。繅足女子，在中國各處還有很多，僅能在家工作，要是上工廠工作，很是一件難事，特別整日的機器工作，那是更辦不到的事。縱令願意受苦，廠主也不願意僱傭。近來風氣漸開，市鎮婦女痛軍繅足積習，能有往

廠服務者。其纏足婦女，偶然有入工廠作工，大多從事擇繭，破落花生，紡羊毛，紡紗，調理蘆葦，縫作軍服，以及裝洋火等。婦女因經濟的壓迫，很容易打破非在家中不能工作的惡習。在經濟窮困的中國，教婦女往工廠作工，這是不成問題的。婦女直接向承辦人領工作，或直接向廠主領工作，或回家去作。再進一步說，有往工廠，棧房，工場所作計件工作者。計件工作有規律，且工資高。計件工作不用担保人的。來到就作工，直到工作完畢而後已。或有整日工作的，也有工作半日的。工作完畢按件領工資，照常每日二三角，兒童不一定。

工廠女工

為發展紡織工廠，繅絲廠，橡皮廠，製煙廠，以及其大規模工廠事業起見，各工廠主多用婦孺。華南，華中，二十八城市工業勞動者之研究中，在一九三〇年，實業部開始研究。包括有三十人以上之工廠，作為研究對象，計有工人，九六五，〇〇〇人。其中有百分之四十七是婦女，百分之七是兒童，其餘為男工。這種分配不能代表所有全國產業，因為在包括三十人大工廠。女工是普通僱傭

的。同時亦因為華中各工廠所用工人，却是比華北多。在天津據一九三四年，社會局估計，女工佔有百分之六，三，在上海同年，女工却佔百分之四一。因為紡紗廠在華北，除去濟南外，尚不能盡量用女工；在青島，天津，作者所訪各廠中，女工不及百分之十一。但是作者在上海無錫各廠，所見女工，佔百分之七八。

工人分配很有研究之必要，以為女工集中，往往限於幾種特殊事業中，尤其在紡織業最多。如所採訪資料多在紡織工廠，女工一定是多的。一九三〇年實業部所作估計，全上海市工廠工人，婦孺佔百分之七十一。上海社會局一九二九年估計，上海工廠，女工佔百分之六十一，一九三四佔百分之四一。在以上二種調查紡織業，一是百分之七十三。一是百分之四九。

最好拿每種工業，單能對於女工作估計。據實業部調查，女工在紡織業，煙草業，食品業居多。在紡紗廠佔百分之七十，繅絲廠佔百分之八五；編織業佔百分之八二；刺繡業佔百分之八一；棉織品業佔百分之五一。煙草工廠，女工佔百分之七五，火柴廠佔百分之四十三。據作者自己調查，自瀋陽到廣州中間，散佈十二個火柴廠，婦孺佔全數由三分之一至八分之七。在麵粉廠，建築事業，機器業，

造船業，電氣廠，自來水公司，印字所，這些裏邊，簡直說沒有。與一九三四年，上海研究性分配是相同的。女工在紡織業，食品業，衣料業，和膠皮業是佔很重要位置；鑄造所，機器廠，電廠，鋼鐵廠，舟車製造廠，磚瓦陶器廠，以及水門汀玻璃業，男工佔很大的勢力。換句話說在半熟練輕工業中女工多；在重工業或精練工業中男工多。據實業部之調查，女工數在全國工人中超過五十萬，差不多附近一百萬。

婦女往工廠作工，給整個中國社會一個很大變更。未婚女子可以經濟獨立，減少勞動者負擔不少。有的家庭專靠着女子養活着，因為女子的哥哥弟弟，不是年齡太小，就是出外當兵，或作其他職業以養活其自己妻子，所以一家庭幸福，全繫於這位女工上。

學 徒

除去成年男女工外，還有大批兒童雇傭於工業中。大多數未受過教育的兒童，在很幼時，就入工廠作工。五、六歲幼兒就從事家庭手工業，或工廠計件工業。八歲或十歲學手藝的兒童，或在紡織廠紡紗兒童，已是司空見慣了。

女工所從事紡織廠，火柴廠，縫紉刺繡事業，其中童工很多。在男工從事規模較小製造廠中，童工亦是很多。據實業部一九三〇年統計，童工在紡織中佔百分之八。要與其他工業或手工業比較，并不大，但是在紡織業中為數最多。實業部調查有六三，〇〇〇童工，其中有四五〇〇，或百分之七十一，是在紡織業之中，在機器工廠不到千人。一九三四年，上海二六九九五學徒，和五三六六童工，其中一五八八三人在紡織業，佔紡織業工人百分之十一。並且五六三〇童工在機械廠，鑄造廠，估計其佔全工人數，百分之三十七。一九三四年，天津社會局之調查，三六七〇五工人中，童工佔百分之二十三，在紡織業佔百分之五十一。金屬業佔百分之二十四，化學業佔百分之九。

童工有二種：一是隨着父母在家，或往工廠，作簡單工作，一是拜師學習，住宿廠中，為將來工人之常備軍。

兒童在家開始勞動。如母親作家庭手工業，兒童學習幫助，年歲太幼兒童授之糊柴盒方法，或者告訴紡紗織髮網簡單手續。兒童整理股髮，却是比成年人靈巧。有的幫助母親辦理家務，或助父在田間工作。父母往工廠往往攜

兒童，有時全家都去。工人作工，嬰兒在下邊玩，這是常有的事情。六七歲兒童，能幫助成件工作，檢錠子，擇繭，裝火柴，等等。八九歲兒童，與其母親作不熟練工作不相上下。工作機械之管理，不用兒童的。有的工廠帶兒童工作，廠主是允許的。但不直接僱傭兒童。在近代的紗廠中，有初級小學校。其修飾較工廠，尤為美觀。一方面教育，一方面作工，雖在精細紡織室內，亦有十一二歲小兒作工。兒童往來穿過機械，如飛燕般的，身體非常靈敏，但有時亦有遭危險的。童工最苦的，確是在火柴工廠的，火的危險是很可怕的。偶一不慎，即被燒傷。許多中國火柴廠，作白磷火柴，一切危險工作，都歸兒童。

一九二九年十二月三十，國民政府頒布工廠法，未滿十四歲兒童，禁止入工廠作工。但是這種法令很難實行，因為政府對於兒童降生，很難調查，且有許多為父母者，不願意受法令限制。在冬天貧苦兒童在工廠中，不但能糊口而且得有暖室以避風寒。照此看來，亦沒有遵守法律之必要。工業化過程是靠著童工的，機器的引用，多用童工以其工資低廉原因。可是貴重機器，通常還是用成年人來管理。上海很大的工廠，童工比較的少。其原因由這幾年失業問題所形成。

學徒勞力在中國多而且賤的，自古以來，十餘歲兒童學買賣，學手藝，是為工為商，必須經過的一種路程。學徒制度有二種好處：一是養活貧窮兒童；一是授以相當謀生技能。若是藝術業，為家長者，須付一筆費用太小兒童不能作學徒直至能料理點事務才可。計件雇主按件計算，至於兒童年齡大小，在所不計。通常金屬業學徒年齡在十二歲以上，紡織業八，九歲即可。大多數工商業者多靠著用學徒，多賺幾個錢。

學徒兒童，多數為農家子，多由於廠主願意用家鄉人，又因為近幾年旱災水災的原因。

雇主與學徒關係非常密切，除供給膳宿外，其他如理髮沐浴費用，亦由雇主負擔，并且到年節，還奉送少許饋送，甚至於有的供給衣服者。學徒期間通常為三年或四年，在特殊專業亦有五六年。等到期滿成為工匠，許加入工會，工會訂出學徒期限，亦有許多的不受此限制。學徒若半途而廢，以前一切費用，由保證人負責。若在藝術工業，期滿後，還須給雇主效力一年。

學徒福利，完全繫於雇主一人手中。有的使之若牛馬，亦有的愛之若子女。工會之限制，價格之壟斷，若非由學徒出過的，是進不入的。及到外貨排斥，才將這種觀念

破，舊式的事業半歸於進退維谷的境遇。

傳統的學徒制，是對於雇主有很大的利益的。一雇主需用幾個學徒，是沒有限制的。因此雇主拚命招募學徒。

歐戰後毛毯事業獲大利，就是靠着利用學徒的，據說有的專用學徒來作，約到學習期滿，雇主將全班辭退，又招一班新的上來。因為這種原因，匠工失業問題又發生。一九二四年北平毛毯工業，在六八三四人中，有學徒佔百分之七四。一九二九天津地毯事業，據方顯廷先生估計，一萬一千五百六十八人中，學徒佔百分之二十八。以上這二個

調查，表示平津二地不同的實在的狀況，但是所差者相隔有五年期間，失業熟練工人，亦可以捉着機會，又因為這種事業由積極擴張變到平穩狀態。一九三〇年實業部調查，毛毯業學徒佔百分之十六，這是不能代表全數的。作者在濟南天津北平於一九三一年調查，五千一百七十人中，有二百八十人，或百分之五是學徒的。這個百分數好像很小似的，其實不然，因為作者所調查各廠，多是大規模，或大多數和外國出口商發生關係的。外國商人不願用學徒製成品，歡迎成年工人的技術，一般出口外商為怕受批評

起見，所以在與外人發生關係工廠，竭力避免多用學徒。歐戰後，毯氈業多用學徒惡習日漸洗滌了。

舊式工業改革最快者，為紡織業。學徒在紡織業中，相對的地位高起來。作者於一九三一到一九三二年，在二十個紡紗廠中，學徒佔百分之四十一。四十一種其他工業，八〇七六工人中，學徒佔百分之二十五。學徒所以佔的百分數日趨於小原因，因為大多兒童，多不願學習舊的事業，徒費用數年的功夫，什麼亦學不出來，就是學出來，亦不能同人競爭。

除去幾種專門事業外，女學徒是很少的。凶年有出賣子女者，雖然於一九三二年，南京政府，廢棄婢奴制度，但成效并不很大。兒童之出售者，有的在嬰兒時代，亦有的在孩提時代。主婦待遇善者，愛如子女，其不善者待之若牛馬。

學徒為將來產業的常備軍，所以關於他們健康上，訓練上，政府和產業經營者，不應忽視，最好加以相當的保護。

周佛海近著「精神建設與民族復興」

聿飛

一 把握着一個重要問題

社會的問題，乃至民族的問題，雖然錯綜複雜，難於捉摸，然而如果站在人類的立場上說，根本之根本的問題，却只有兩個：一個從物質方面說，一個是精神方面講。所謂物質方面，就是物質環境的利用與建設；精神方面，就是指人的自由意志（我們所說的這個自由意志，不拘于哲學家的自由意志，而是指一種普通心理上對於事物的決定而說的）。

周先生近著「精神建設與民族復興」，就是把這一個精神建設的、

「精神建設」，也稱「心理建設」，孫中山先生即以此名詞。精神是作用於人類行為的最重要的東西，所以這種精神建設，自然無疑地也是對於人類解決他們的一切問題的根本問題。周先生在本書序言中說的好：

「民族的地位，這樣低微，國家的形勢，這樣危險，究竟我們怎樣才能救亡圖存，以至於復興呢？……政制改革，吏治刷新，農村繁榮

，工業振興，……金融安定，交通發達，軍事建設，教育普及，乃至外交方略，民衆組織……的各個問題，沒有不大略的或精細的研究過。但是想來想去，終覺得這許許多多的問題，即使有了辦法，似乎快還「了一個先決的條件。就是這許許多多的事業，甚麼「人」去担負？這許許多多的任務，甚麼「人」去完成？於是乎覺得「人」的問題，乃是一切問題的先決的和根本的問題了。而要解決「人」的問題，又必先轉移社會風氣和改變時代精神。……」

這一段話，把精神建設的重要性，是講的非常明白的。

在人類社會，產生問題以至於解決問題，都是原於人類的精神作用，所以精神建設，自然要成爲一切問題的根問題了。周先生這本書的中心意見，就在於此，所以我說，周先生是已經把握着一個重要的問題。

二 實例的證明

精神作用的重要，在於它是「一切努力，一切奮鬥的根本基礎」。周先生根據了這個原則，「從歷史上觀察時代精神和民族盛衰的關係」，並找出了「數十年來各種運

動的演進及其失敗的總因」。

「從歷史上觀察時代精神和民族盛衰的關係」，周先生的結論中說：

「總而言之：五胡亂華，五代之亂，遼金元的侵入，和滿清的統治，這四個時期，是漢族最痛心最恥辱的時期。而其所以釀成這種局面的原因，……歸根到底，不能不說由於時代精神的不健全。換句話說，就是由於風氣的敗壞。……而所謂風氣敗壞，分析上面所述，可得六點：第一，貪圖祿位，不重名節；第二，奪利爭權，不顧公益；第三，徒逞意氣，不論是非；第四，萎靡頹廢，不事進取；第五，放縱享樂，不盡責任；第六，立異鳴高，不切實際。這六種風氣，就是使晉唐宋明滅亡的原動力」。（見原書六九頁）

再看周先生所提出來在這「數十年來各種運動的演進及其失敗的總因」是什麼。

周先生在本書中，把中國近百年來的各種運動，分爲四項：

- 第一，曾李等的「造船製械」運動，
 - 第二，康梁等的「變法維新」運動，
 - 第三，孫中山先生的「民主共和」運動，
 - 第四，五四的「新文化運動」。
- 並且他以爲這四種運動，都切合民族需要，政制實施

，世界潮流，而對症下藥的，而爲什麼每次運動的結果都失敗呢？他的結論是這樣的：

「這幾次運動之所以失敗的根本原因，就是缺乏足以使他們成功的精神的要素。不僅反對這些運動的人，大都出於自私自利的精神，就是直接間接參加這些運動的人，除掉少數的領導者以外，也很少具有大公無私、忠實不欺的精神。……（見原書八六頁）所以每次運動初起時，所具的莫大的希望，都被營私、舞弊、內訌、虛浮、逞意氣、爭權奪利等敗壞的風氣，打得粉碎，變爲泡影了。」（同上頁）

三 精神建設的目標及其方案

周先生在原書第四章裏，他採取了德意志的大哲費希特的主張，即是費氏曾提出「德國自救的方法，是民族的道德改造」，周先生把這種道德改造的精神建設運動，認爲「替德國創造了一種新生命」。因此德國才有一八一三年和一八七〇年的復興。此外，他更舉出意國的瑪志尼，以致日本維新運動的根源之「知行合一」的思想，這些都証明了精神運動爲民族復興運動的原動力。最後，他更提出六個目標：

- 第一、要掃除因私害公的風氣，建設爲公忘私的精神

第二，要剷除敷衍應付和虛假的風氣，建設忠於所事，忠於職責的精神。

第三，要剷除互相推諉，互相責難的風氣，養成任勞任怨任苦的

精神。

第四，要剷除冷淡的心理，養成狂熱的風氣。

第五，剷除個人自由的風氣，養成堅守紀律的精神。

第六，要剷除卑鄙貪污的惡習，樹立尚名節重廉恥的風氣。

周先生又根據了精神建設的兩原則——(一)自動的，(二)被動的。自動的是由於自覺，被動則須用刑罰。而定出幾個方案：

第一，「領袖人物，要以身作則」。

第二，「登用人才」。

第三，「明定政府賞罰」。

第四，「製造社會輿論」。

第五，「勵行訓練」，以「教育做轉移風氣的手段」。

周先生的結論是：

「如果我們能夠運用精神建設的五大方案，向着精神建設的大目標，同時分頭並進，我充分相信精神建設的偉大運動，也一定可以完成，民族復興的偉大運動，也一定可以成功！」(原書末頁)

末了，我還得聲明一句，就是周先生的這本書，是在精神的觀點上去發揮的，我也只能站在這一方面來介紹，認為這本書確乎是現階段的中國青年，應該去一讀並反省的好書，——雖然從另一方面看，我還有不贊同的地方。

卡爾經濟學說底基礎理論上期正誤表

頁	行	字	誤	正
20	21	2	Route	Route
21	22	3	它可以比他人之勞働	它可以比他人之勞働
22	23	4	牠是產生資本和維持資本的淵源	牠是產生資本和維持資本的淵源
23	24	5	(勞働品)	(勞働)
24	25	6	Les syndicats industriels	Les syndicats industriels
25	26	7	自己對於勞働的需要	自己對於勞働的需要
26	27	8	增加着貸餘勞働者的數目	增加着貸銀勞働者的數目
27	28	9	而有了失業的和過剩的勞働場之上，	而有了失業的和過剩的勞働人口，他們隨時將
28	29	10	漂泊地似的	漂泊物似的
29	30	11	自由主義的。經濟學者我	自由主義的經濟學者們
30	31	12	他們想個命運	他們整個命運
31	32	13	而結果的	而結束的
32	33	14	他們也由尋求不到	他們再也尋求不到
33	34	15	債壞地發生着	循環地發生着
34	35	16	一些紙張	一些紙張
35	36	17	資本家	資本家
36	37	18	貸銀制度	貸銀制度
37	38	19	給勞働者了	給勞働者了
38	39	20	因為兩者同樣地都是	因為兩者同樣地都是

義阿戰爭的前途

母靈

(一) 引言

義阿戰爭的血路，打開了三月之久，在喊殺連天的進程中，阿國民衆的血和肉，英勇的向冒險主義者——義大利積極抗戰，民族革命戰爭的火焰，照遍全世界弱小民族的每一角落；同時，國際聯盟的支柱——英法帝國主義者，也不斷的爲着所爲『和平調解』奔忙着，然而『和平』、『盟約』、『正義』在與他們誰有利益的時候，誰就會握之在手，唱之在口，否則乾脆拋之在地。這在過去如斯，現在如斯，將來亦莫不如斯。試問義大利要獨佔阿國危及大英國利益的時候，英帝國主義的態度，又是如何呢？義大利爲要掠奪殖民地，把國聯會員國的阿比西尼亞的領土，視爲『分所應得』，『卑視其民族爲野蠻爲愚昧，不屑與之平等』而國聯的支柱者——英法——口頭上的『正義』也決不能把一切『和平建設』、『協和方案』等瓜分共管的陰謀掩蓋起來。在中阿兩國身臨嘗受的滋味，已昭示在一切弱小民族的面前。

(二) 英法和平分贖方案成立之由來

由於『沒有奴性的黑奴』的英勇抗戰異常壯烈的時候，埃及反英運動怒潮的高漲，巴西革命的掀起，墨西哥勞動羣衆的示威，英國煤礦工人罷工的醞釀，法國反戰勢力的漲大，中國學生反動的勃起，遠東華北形勢的緊張等等，擾得整個世界的統治力量，張皇失措；尤其是英國帝國主義，就心日本吞併華北而打擊他在遠東的利益，比害怕義大利獨佔阿比西尼亞的成份更重要；其次是法國帝國主義就心東非戰爭的兇焰，拖延下去，必定要燃燒起德國南進，銜接到全歐暴戰的火線，所以兩國當局高瞻遠矚統籌兼顧的結果，不得不把『沒有奴性的黑奴』作他們利害相同（？）的緩衝品，於是犧牲阿比西尼亞，馬上結束東非戰爭，和義大利朋比分肥的清心劑，透澈了賴伐爾，賀爾，莫索里尼的每一神筋。因此，英外相賀爾，報聘巴黎，同賴伐爾訂定了所謂『分贖的和平草案』如下：

第一：阿國須將現在被萬軍侵佔的蒂格里省大部領土

，割讓義國。

第二：義國得在阿國奧加登和唐拿凱兩區域及其以西殖民地帶，享有完全權利，設立公司，從事墾植事務，并得設置警察，維持政治治安。

第三：阿國本部，仍然保持獨立，阿皇須得求國聯予以經濟的援助。

第四：將意屬阿薩勃港或英屬才拉港讓給阿國，作為他的通海口。

由此可知所謂英法「分贓的和議方案」完全是懷他人之慨，把阿比西尼亞的領土，奉贈意大利罷了。豈知這個方案的消息傳出以後，馬上就受了蘇聯及羅馬尼亞，土耳其等小國的強烈反對；同時又引起了各國輿論的公正指責，以及英法國內民衆的迎頭痛擊，是英法滿腔希望和平分贓的錦囊妙計，可以迫得握在拳頭中的阿比西尼亞，也和其他「富有奴性的民族」，同樣的敬而受之。不料這種興奮的結果，不獨勞苦功高的賀爾，竟因民衆的反對而斷送其政治生涯，老氣橫秋的賴伐爾，亦因民衆的反對，幾乎丟掉了老命，就是「沒有奴性的阿王」還是慷慨激昂的說：「阿國現在，寧願奮鬥到底，決不接受此種解決方案」因而為山九仞的和平方案，終於功虧一簣。

和平方案，雖然慘遭失敗，可是視阿比西尼亞人為沒有人性的黑奴的莫索里尼，正在一腳踢開英人的分水嶺上，為什麼又接受英法的分贓方案呢？這當然有莫索里尼的打算，因為：

第一：當黑衣宰相的泥彈，灌不進阿比西尼亞人的軀殼以後，又於上年十一月一週之內，被阿人的肉搏，擊傷美國官兵九千四百七十六名，這不能不使黑衣宰相，感到內心的危慮，

第二：國內經濟危機日迫，只從捐輸大批金條，及決算虧額達二十億三千萬里拉兩點觀之便可以概其餘。

第三：國際經濟制裁的威脅尤其是煤油制裁，如果全部付諸實行，義軍勢必全軍覆沒，（參看上年十二月二十八日巴黎電傳義儲致比王手札）

第四：義國民衆反戰情緒的高漲（一）塞特港義僑，舉行「犧牲日」大會，街衢滿貼反戰標語，警告人民「勿將現幣及金銀獎章什物交出而助長戰爭以加速義民的危機。（二）義民送往前方慰勞士兵之香煙盒中，發現「勿為莫索里尼的法西斯政權而作無謂犧牲」的小條，（三）士兵不服水土，軍心渙散，甚至於反對開拔與相率逃亡譁變之事，日有所聞。如此，可見義民反戰情緒之一斑，所以大吹法

螺的黑衣宰相，窮極智生，與其甘冒不可必得的大不韙，不如見風轉舵以待時機，——當然轉變的原因，不只如此——質況尙可分潤大批贓物，且可因此即厚結英法，另找開刀的方向，那怕是一場幻想？

(三) 戰阿戰爭的現階段及其前途的開展——民族革命勝利

和平方案失敗以後的情勢，仍然是戰爭，這一戰爭發展下去，究竟演成怎樣的局面？時至今日，欲使黑衣宰相掩旗息鼓，帶着慘敗的惡耗，去答復他的民衆，已成騎虎之勢，莫索里尼曾經說過：「動員數十萬大軍與消耗數十萬里拉的經費，并非兒戲」。足以證明他必須遂行其侵略初衷；所以不顧一切公憤的輿論，最近更違反國際公約，加緊對阿以毒瓦斯彈和燃燒彈，慘殺阿比西尼亞民衆并且擴大戰爭範圍，轟炸國際救護阿國傷兵的紅十字會救護隊，引起各國民衆的反感以及暗中摸索的英法輿論的猛烈攻擊，野蠻殘暴的「黑衣宰相」并不因爲輿情憤激而有所反省，現正再接再厲的準備進攻哈拉爾再度轟炸科列姆鎮，大舉增兵東非，義軍已由四萬五千人增至七萬五千人，企圖在兩季節前，完成大勝的迷夢。可是「甯爲自由死，決

不願爲奴隸以苟存」的阿王及其英勇抗戰的廣大羣衆，更激起了朝野一致的覺醒，而自動起來作民族自衛的神聖的戰爭，全國窮鄉僻壤的男女，已經武裝而正在武裝的，如暴風雷雨之襲來，甚至於尙未成年的兒童，也都爲自衛戰爭而武裝的動員起來，其憤慨沸騰的情緒，充滿於每一成員的引動，以及每一反義示威的民衆「願爲民族自衛而犧牲」的誓矢中，本月二十一日下午三時半，阿王又在戰鼓隆隆之聲終止後，宣讀最後總動員會，準備拿他們的鐵與血混合在一起，以反守爲攻的戰爭，轉換一個新的局面，在阿王歷次詔言與親臨前線的實際行動，均可以表示他與阿國民衆，站在爭取民族利益的立場上，早已結在一起，這又可以證明落後國家的阿王，較之無恥的喪權辱國，認賊作父之流，實在是高出萬丈；因爲他願爲國家與民族生存，而流盡他的沸騰之血，所以他在戰鼓隆隆的聲浪中，斷然憤其不世之勇，誓以一切生命財產，捍制疆土與人民，不獲最後勝利，誓不生還，他的代表，能够理直氣壯的在國聯說出「決不使民衆屈服於武力之下」的豪語，因而鼓動起來了全國民衆的英勇抗戰情緒，推動起來了民族革命戰爭的開展，激發起來了全非黑人的義憤與覺醒，并且得到全世界弱小民族和全世界被壓迫民衆以及同情於弱小

民族的國家的同情與幫助，不惟如此，這次抗戰的收穫，并且給與了全世界的弱小民族以一個偉大的榜樣，所以在非洲，激起了埃及的反英運動，在東方展開了中國學生民族革命的流血鬥爭，這都說明了義大利破碎的孤舟，將要碰到暗礁而沉淪。

對目前阿國的民族革命運動，爲要更加明確起見，特提出他前途勝利的幾個條件：

第一：阿國可以利用而且正在利用其叢山峻嶺，茂林隱密的天險，作持久的戰爭，使義大利的近代機械化的化學武器，失掉其運用的作用。（參閱本月十二日平津各報）同時，已經覺醒過來的阿國民衆的力量，由於一八九六年傳說下來的偉大的尚武精神和剛毅氣質，誰也不可限量。

第二：義大利此次出兵的原因，已如前述，不過這種冒險的舉動，根本不能見諒於民衆，根據外電屢次所傳，義民反戰的情緒，正如火之燎於原野，尤其是軍心不滿，如由美蘭諾出發東非時之義軍五百人，發生暴動情事，又如阿爾比尼第五營兵士，不願出發，高呼反對政府口號，撕毀莫索里尼像片以及義士著軍拒絕攻打阿人，公然變亂，向阿軍報賊等等，更將成爲莫索里尼，致死命的力量，

同時也是阿國直接的助力之一，非洲及全世界黑人的覺醒，亦不失爲阿國直接的助力之二，他爲全世界的弱小民族與被壓迫者的持久抗戰，無一而非阿國的助力。當然，蘇聯的反戰力量，要佔主要的成份。

第三：英義戰爭與將要爆發的世界戰爭，壓迫者與被壓迫者的舊大戰爭以及帝國主義者相互間的火併，都可以減弱直接或間接屠殺阿國民衆的力量，這正是阿國民族革命的間接助力。最近法國軍船九十二艘駛抵地中海，英國船隊亦向地中海撤退，埃義關係；惡化等，馬上就可以變成帝國主義者相互撕殺的堡壘。（參閱本月九日至十日的平津各報）。

根據以上幾點優勝的條件，阿比西尼亞民族革命戰爭之勝利，大有可能，據本月十日大公報載：「丹平全省已入阿軍之手，義軍驚心動魄，毫無鬪志，未加抵抗，紛紛潰退，同時此路義軍交通線運輸軍需，感受困難，亞軍由丹平威魯瑪加爾與阿多瓦間義軍，義軍有撤退可能，這又可以證明阿比西尼亞民族革命戰爭的堅苦奮鬥，得到了偉大的成功，只要堅決的徹底的進行民族革命戰爭到底。反之，脾睨一世，顧盼自雄的黑衣宰相，將因窮兵黷武，損人利己的雄圖，拖着慘敗的喪鐘而踏進期待已久的血坑。

論中國文化建設之必由的一條路線

(續完)

勝任

四 三民主義文化建設的涵義

今日談中國文化建設者，有的主張應從教育着手，有的高呼注意經濟救國，有的提倡科學，有的側重軍事，見解不一，議論紛歧，這都是枝節零碎的問題，因為我們一有所贊稱者。然而我們更需要一個整個統計劃以為之推動，這個總計劃是什麼？就是三民主義文化建設的意義。上面已把三民主義文化運動的演進分析過了，那只是立體的說明，現在再作平面的解剖。

三民主義的文化是革命的文化建設。革命的意義是「打不平等」而反抗「一切人類所受之壓迫以使之平等」。孫中山先生說：「民族主義，即世界人類各民族平等，一民族不能為他種族所壓制；民權主義，即人人平等，絕不能以少數人壓制多數人；民生主義，即貧富均等，不能以富者壓制貧者」。這是三民主義文化建設最高的概念。由此概念而觀察我民族的現狀是怎樣？孫先生早已指示我們：中國民族的實際問題，有三個是外來的：一是受列強人口增加的壓迫，二是受外國政治的壓迫，三是受外國經濟的壓迫。又

有三個是內在的：一是民族本身由民心渙散與民氣萎靡沒有抵抗強暴的團結和能力，一是帝政遺毒流的軍閥，封建勢力的盤踞政治，而人民却不惟沒有管理國家事業的權力，並亦沒有由團結自治而反封建的能力，三是機器已發明幾百年了，我們的經濟生產仍是落後，富源寶藏，自己不知享用，而任人奪取去做吸敲中國人骨血的資料，弄得全國家的景況。中國民族在此內外的禍害夾攻之中而一齊迫來，這便是民族民權民生的三個總問題。這三個總問題都是全中國人切身的需要而需求一澈底之解決。解決這三個問題的總計劃，那便是三民主義之完全的實現，孫先生在「建國大綱」中把這個意義表現出來，即是：「建設之首要在民生，故對於全國人民之食衣住行四大需要，政府當與人民協力共謀農業之發展以裕民食，共謀製造之發展以裕民衣，建築大計劃之各式屋舍以樂民居，修治道路運河，以利民行。其次為民權，故對於人民之政治知識能力，政府當訓導之以行使其選舉權，行使其罷免權，行使其創制權，行使其複決權。其三為民族，故對於國內之弱小民族，政府當扶持之，使之能自決自治，對於國外之侵略強權

，政府當抵禦之，並同時修改各國條約，以恢復我國國際平等，國家獨立」。這是今日中國此時的三大需要。我們民族即因受着這三大需要的窮乏之壓迫。那末，在如上述內外總壓迫之禍害中，我們的文化運動，當然是反抗這一個總壓迫而奮起而進行。所以作三民主義的文化運動是必須先認識這個意義而在實踐上要求民族運動政治運動經濟運動三種統一的運動，而其所以必須統一的原因是我們中國民族的客觀環境所決定的。如果再引伸言之，三民主義的文化運動，是以民族主義的民族運動，在打破外來的人口壓迫政治壓迫經濟壓迫，而恢復中國民族自由的地位和權能。以民權主義的政治運動，在打破帝國主義和封建的政治之掠奪，而建立人民自己管理自己政事的一個國家，使人人都有自保自養的能力和機會。以民生主義的經濟運動，在打破帝國主義軍閥及其特權者的剝削，而以國家的力量來扶植國民經濟的發展，使之生產與分配都合理化，以滿足人民經濟生活之需要。合此三大運動而為一個統一的力，才能使中國人於民有民治民享的自由獨立之境界，這即是三民主義文化建設的特色。

三民主義的文化建設，是以民族為單位為起點而重新建造起革命的文化基礎以求民族生存之永續。這一點非常

重要，不能不解釋的。依孫中山先生的見解，人類求生存就有兩件大事，第一是保，第二是養。我們知道「保」即是政治範圍內的事，「養」是經濟範圍內的事，一個民族的生存，必須靠着這兩個條件而維持的。如何能發展政治力與經濟力的進步，才是民族所賴以生存之基本條件，所以政治的革新，與經濟的改造，二者都須適合時代和環境的要求，始可合而為一以充實民族的力量。三民主義的政治組織，就是要實現民權主義。權能分立說，為孫先生在政治學上之一大發現。依權能分立的原則，人民有權，政府有能，權能分工合作，就是發展民權政治的最完備的方法，因為人民有權，就能把自己對民族的大責任擔當在人的肩上，政府有能也就充分發揮政治的效率，如此民權的政治組織，其力量要比過去君主專制及現在階級專制的力量大得多了。三民主義的經濟改造，就是要實現民生主義，孫先生確定平均地權與節制資本為中國經濟改造之過渡方法，其又主張以國家力量開發實業，使物質建設之各種事業都振興起來，其目的就在要全民族人的生活需要得到滿足，沒有貧富不均的現象。所以人人亦必須各依其聰明才力而為社會分工的服務。如此，則由民生主義之充分發達經濟力，即是增加民族最有效率的力量。總之，一個

民族之能生存，全看其政治力與經濟力的進步而決定的，因此，中國文化運動，是須適合下面三個因素，即是：

(一) 以反帝國主義反封建為任務，是民族解放運動；同時在政治上求健全的組織，他是一種政治運動。

(二) 在反帝內容上，以今日言之，以收復失地，進行民族防衛戰線為急務。在反封建內容上，當掃除一切封建勢力之思想，習慣，制度，促進民權政治之發展。

(三) 在經濟方面，不僅要求擺脫帝國主義的束縛，又須實行社會主義的經濟建設。(註六)

這都是三民主義本身所含的因，素而急求努力以實現之者。我們再看孫先生為實行三民主義而規定的革命的程序，這就是說三民主義在實行的過程中須有一定的步驟和方略，即是要遵循軍政、訓政、憲政的三個時期而進行的。第一，在軍政時期，對於破壞方面，在民族主義上要廢除不平等條約，截斷軍閥與帝國主義的勾結關係，以求國內經濟之自由的發展，在民權主義上，要打倒軍閥政治，掃除一切傳統的弊政。在民生主義上，要廢止一切苛捐雜稅，並嚴禁土豪劣紳及共匪魚肉人民的行為。而對於建設方面

，在民族主義上，須喚起民衆對中國民族目前政治的經濟的地位之危機，和將來民族獨立所必須共同努力的方向。

在民權主義上，須扶植並保障人民團體組織之自由，以「民權初步」訓練人民，造成民主自治在地方的基礎。在民生主義上，須調查過去的社會經濟狀況，扶植各種合作事業宣傳農工業之科學的生產方法與組織，保障國內新興工商業等。第二，由革命武力統一全國，接着便入於訓政時期，這個時期是最緊要而嚴重的時期，因為一切建設事業，都要從這個過渡期間立下深厚的基礎，始能漸入憲政之路。在這個時期，我們在民族主義方面，除由外交上折衝取得民族在國際地位上之平等外，尤須從內部建設上充實我們民族的政治組織和經濟，如果內部建設有了成效，便是民族對外的力量，所以在民權主義方面，對於地方要提高人民政治知識和能力，而在地方政府，要有一「曾經訓練考試合格之人員到各縣協助人民籌備自治，其程序以全縣人口調查清楚，全縣土地測量完竣，全縣警察衛生各種事項辦理妥善，四境縱橫之道路修築成功，而其人民得有四權使用之訓練，而完備其國民之義務，暫行革命主義者，得選舉縣官，以執行一縣之政事，選舉議員，以設立一縣之法律，始成爲一完全自治之縣。」（建國大綱八條）同時

對於縣自治完成而有相關的政綱，「如實行普通選舉制，廢除以資產為標準之階級選舉。」「釐訂各種考試制度，以救選舉制之窮。」「確定人民有集會，結社，言論，出版，信仰之完全自由權。」於法律上，經濟上，教育上，社會上，確認男女平等之原則，助進女權之發展。」「勵行教育普及，以全力發展兒童本位之教育，整理學制系統，增高教育經費，並保障其獨立。」等等。（以上見第一次代表大會宣言對內政策）皆須地方與中央協力實施起來。

對於民生主義方面，須於縣自治開創之時，「規定全縣私有土地之價，其法由地主自報之，地方政府則照價徵稅，並可隨時照價收買，自此次報價之後，若土地因政治之改良，社會之進步而增價者，則其利益當為人民所共享，而原主不得而私之。」（建國大綱十條）。同時必須確定「土地之稅收，地價之增益！公地之生產，山林川澤之息，礦產水力之利，皆為地方政府之所有，而用以經營地方人民之事業，及育幼養老濟貧救災衛生等各種公共之需要。」（同上十一條）至於「各縣之天然富源，及大規模之工商事業，本縣資力不能發展與辦者，國家當加以協助，其所獲純利，國家與地方各占其半。」（同上十二條）第三，訓政工作有了相當成效之後，於是便到憲政時期的開始

。在這個時期，民權主義方面，必須由縣自治的直接民權的基礎上，樹立中央五權憲法的政府，憲法未起草以前，必先檢查訓政時期的成績，如一省之內，是否「全數之縣皆達完全自治」的程度，是否可以組織國民代表會選舉省長，以為本省自治之監督，各完全自治之縣，其國民是否能行使選舉罷免創制複決之四權。迨全國有過半數的省分期，則憲法即可本建國大綱及訓政憲政兩時期的成績而着手起草，并開國民大會決定而頒佈之，同時關於中央統治權如何行使，地方與中央權限如何分配等問題，悉當依本民權主義建國大綱及實際需要來規劃清楚。在這個時期，民權和民生的基礎，在於完成五權憲法的政治組織，然後以國家權力大規模的實行「實業計劃」，以求中國經濟的進步。到了這個地步，則中國民族自可達到民有民治民享的境界。總括這三個時期之在第一期主要的為破壞惡勢力，第二期為確立新社會的根基，第三期為完成國家的建設，分言之必須步驟不亂，合言之務期精神一貫。這是實行三民主義的步驟與方略，已不啻指示出三民文化建設在實際問題上所依以步步去做的方針。

由以上的敘述，在三民主義文化建設的內容上，孫先

生不特提出了總計畫，而尤明白指示在實行的過程中之步驟。此外在文化建設的內容上和步驟上，我們又必須認清孫先生這兩個方針的要義，是：

(一) 把中國固有文化從根救起來並估量其價值，以恢復民族的自信心，迎頭趕上西洋文化，以充實民族的力量。

(二) 在實行三民主義文化建設上，要認識其出發點與歸宿點，都是爲了要以整個的民族力量，維持民族生存之永續。因爲民族是超越一切的力量，而由實行的力量再到實行的方法，則須應用科學以求效能，因爲科學是超越一切的方法的。

因此，我們在中國文化建設的路線中，完全是用了三民主義去鑑別一切學說，思想，制度，人物，甚至風俗，習慣，而詳加審判，那些是今日中國所需要者，便當採取它，亦無嚴格的分出中外，那些是今日中國不需要者，又當遺棄它，何必拘謹的劃分古今？這裏，又要全國人人，一面信賴自己的民族，一面信賴現在的科學，以個人的量去向充實民族力量之前而努力，以個人的智力去向科學之前面發展，中國文化建設的前途能否有成績有光明，那

完全靠我們能否依照三民主義的文化路線去努力。

五 以革命的唯生論推動三民主義文化之前途

在上面我已敘述過三民主義文化建設的內容，步驟，及方法等。在北伐未告成以前，我們還可說是因爲沒有機會去一一在事實上推進，但在北伐成功以後的這幾年中，爲什麼未能遵照孫先生的遺教而施行之見諸成效呢？好多人懷疑到三民主義本身上去，而要在三民主義以外去找改造中國社會的理論和方法，於是形成復古讀經論與全盤西化論的兩極端的反動氣燄。其實，這是完全不了解三民主義，更不了解中國近年來的歷史與環境的錯誤所致。我們因承認在數年來政府沒有樹建下什麼滿意的成績，並亦沒有盡力的依點孫先生的遺教而推進各種建設事業，然而我們不要忘記了在這個時期內，內憂外患天災人禍之一齊交迫下的內戰，災荒，及強鄰壓境的各種壓迫，使政府常迫於苦於應付目前的困難，因而減少了在建設事業上的行政效率之機會。今日中國民族之真正的危機者，實是國人未能澈底明瞭三民主義，由三民主義推動中國社會之向前進步。於是近年來革命的唯生論應運而生，以思想運動激發民族復興的基礎。

思想運動是需要一種哲學作起點的，中國現在需要一種什麼哲學思想呢？近年來學術界已有了這個討論的運動了。如張君勱，張東蓀，熊十力，張申府等人都有此種議論，雖然其見解不盡相同，然而其注意新哲學的運動則一。張季同先生曾說：「現在中國，假如還有再興的希望，其第一步的表現必然是哲學思想的再興，中國能不能够再建立起新的偉大的哲學，是中國民族能不能再興之確切的指示。」這話是對的；他於是指示出一種新的偉大的哲學體系，是：

「我覺着中國現在所需要的一種哲學，至少須能夠滿足如下的四個條件：（一）能融會中國先哲思想之精神與西洋哲學之優長以爲一大系統的（二）、能激勵鼓舞國人的精神，給國人一種力量（三）能創一個新的大原則（四）能建立新方法（四）能與現代科學和知識相聯合；在內容方面，似乎必須有如下的特徵：（一）在意謂上是唯物的，（二）在意謂上是理想的，（三）是對理的（即辯證法的）（四）是批評的。」（註七）

張先生這四條件與內容中除「唯物的」以外，都是我們認爲很合理的。張先生以爲中國現在哲學思想在內容上應是唯物的，而我們以爲應是唯生的，且惟有唯生論的哲學才能滿足張先生所提出的四個條件。其詳細的理由，我將要在下面說明。

唯生物的哲學，是三民主義者近十年來創造中國一種

新哲學的運動，在前面我已提到一點了。唯生論是孫中山先生的革命哲學，是三民主義的哲學基礎，現在我們要討論這個問題了。在未正式討論孫先生的唯生論之前，我們對於中國哲學和西洋哲學之關於唯生的思想簡略的先分析一下爲便於說明起見，我們先從中國哲學說起。「生」的哲學的思想，是中國古代哲學中一個最高的概念。易傳綜合儒道二家思想以「生」說明宇宙和人生的原理「天地之大德曰生」，這是一個總概念，「生生之謂易」，這是一個總觀點。易傳的宇宙論，係以個人生命之來源爲根據，而類推其他事物的來源，故曰：「天地絪縕，萬物化醇，男女構精，萬物化生。」因男女交合而生人，故類推而以宇宙間亦有二原理，如男性的原理爲陽，女性的原理爲陰，天地乃具體的代表，於是以乾又爲男，爲天的總稱，坤又爲女，爲地的總稱。用乾坤交感而類推萬事萬物的發生與變化，所以是：「大矣乾元萬物資始，乃統天。……乾道變化，各正性命。」「至矣坤元，萬物資生，乃順承天。」「夫乾，其靜也專，其動也直，是以大生焉。夫坤，其靜也翕其動也闢，是以廣生焉。」易傳爲闡明「生」的原理之傑作，其講陰，陽，時，位，即以陰，陽按時間和

空間的配合以至說明萬事萬物的發生和變化，完全是運用辨証法的。中庸以「誠」字建立宇宙觀，聯繫宇宙與人生的層層關係，說明宇宙生命的發生和變化，透關精密，確為中國古代哲學的特色。中庸說：

「天地之道，可以一言盡也，其爲物不二，則其生物不測。天地之道，博也，高也，明也，悠也，久也。今天夫，斯昭昭之多，及其無窮也，日月星辰繫焉，萬物覆焉。今天地，一撮土之多，及其廣厚，載華嶽而不重，振河海而不洩，萬物載焉。今天山，一登石之多，及其廣大，草木生之，禽獸居之，寶藏興焉。今天水，一勺之多，及其不測，蠶蠃蛟龍生焉，貨財殖焉。」

中庸說「誠」爲宇宙生命的本質，其雖充滿在天地間，却全靠人生去表現出來，因爲：「誠者天之道也，誠之者人之道也。」人能盡誠的工夫，便發爲事功，施諸化育，無往而不可，所以「唯天下至誠，爲能盡其性，能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可贊天地之化育，贊天地之化育，則可以與天地參矣。」也就是所謂「唯天下至誠，爲能經綸天下之大經。立天下之大本，知天地之化育，夫焉有所倚？」的意義。由易傳以「生」的原理解釋宇宙萬有，而中庸又以「誠」爲宇宙生命之核心以闡發宇宙與人生的相互聯繫之理論，這是說明了唯生哲學的思想是中國哲學之中心的且是一個最高的

概念。後來儒家依據易傳和中庸二書中的「生」的思想而在理論上多有所發揮，其最顯明者，清代戴震可以作一個代表的人物了。戴震的全部思想，最看重一個「生」字，他認爲宇宙間一切的現象都可以歸結「生」。他說：「天地之氣生，流行不已，生生不息，」「生生者，化之原，生生而條理者，化之流，」他以為有了氣化，就發生一種變動的現象，這現象由於一種動力，以使其「流行不已」，便是「生生」；有了這種動力，就產生萬有不齊的品物。各依其類，有條不紊地滋長綿延着，成爲一種動向，即是「條理」。「生生」可以說明發展的過程，「條理」可以顯現發展的關係。所以「條理」和「生生」，實際上只是一件事體的兩面。就其藏諸體者而言，就稱之爲「生生」；就其顯諸用者而言，就稱之爲「條理」，這便是所謂「化」，所謂「氣化」。所以他再三反覆的說：「氣化之於品物，可以一言盡也，生生之謂歟？」戴震所謂「生生」含有生長，生動，生活，生存的意思，又含有滋長，綿延，繼續不斷的意思，這兩層是分不開的，前者名之爲「生」，後者名之爲「生生」。宇宙萬事萬物，所以能够滋長綿延繼續不斷者，正因其皆有「生」的作用，而更含有「生生」的作用，一定要達到了「生生」的境地，才算完成了「生」的使命。戴震

講「生」的哲學之意義是很透闢的。(註八) 以上這是中國哲學關於唯生哲學的思想之大略。其次，我們再說西洋哲學，西洋哲學中唯心唯物論的論爭，為自古以來一切真理的探討者辨駁莫決的問題，在過去，唯心論者以心釋物，唯物論者以物釋心，都曾一時霸佔過人們的思想。可是絕頂的唯心論者如黑格兒 (Hegel) 等，終為唯物主義所推翻。然不及三四十年，新唯心論者却又代之而興，在實際直到如今還沒有探出心物的究竟，不過，新唯心論是經過十八九世紀之唯心論唯物論兩方激戰後的產物，它已不是極端的如以前黑格兒那樣唯心，它是既含有精神的要素又含有物質的要素而趨向於另一方面的發展，即所謂「生命哲學」。現代的西洋哲學以新唯心論為思想之主潮者，他們或為心與物的綜合，或為知與行的綜合者，都以「生命哲學」做標幟。「生命哲學」之有四個傾向，如新理想主義，實用主義，新康德學派，新實在論，都有極力闡發生命的意義，或宣揚精神的特質。其中以新理想主義者可作為代表，柏格森 (Bergson) 尼采 (Nietzsche) 倭鐸 (Tucken) 居約 (Guyon) 等，是其最顯著者，他們以為：宇宙是一種生命的大流，個人乃是大流中的一個細流，個人本直覺的能力，或本意志的能力，或本精神的能力，皆能完成自己

，即是完成宇宙。宇宙本身是活躍的東西，或名為「意欲」，或名為「偶然性」，或名為「生之衝動」，或名為「意志權力」，或名為「具體的普遍」，或名為「創造的心靈」。結果、無非謂宇宙的生命和個人的生命，本來是一非二。只須個人向前奮進，向生命探求，個人生命固可以發展，宇宙生命亦因而擴大。他們看重生命，看重生活，看重具體的行為，以及看重人格的努力，這都是對的。然而他們又有一共同之弱點，即是滿布着藝術的氣氛，悲劇的情調，皆認宗教生活為人生之最後歸宿。(註九) 在這點上我們是不贊稱的。這是西洋現代哲學之傾向生的哲學一個特徵。另一面我們再看西洋唯物論者對於唯生論的思想之見解吧！在馬克思 (Marx) 唯物史觀中，假如照恩格斯 (Engels) 的話，則馬克思亦未忘記了求生的努力的，忘記了求生的努力，只是淺薄的唯物論者。恩氏說：馬克思不如此，我亦不如此。一八八四年「家族私有財產和國家之起源」一書出版時，恩氏在序言中說過這幾句話：「照唯物史觀說來，歷史之最後的決定要素，為「直接生命」之「生產與復生產」。這又分為二種：一為生活資料的產出，即食衣住和因此所必需的工具。二為人類的產出，即種族的繁殖。」他在一八九〇年書簡中，又有這樣的文句：「照

唯物史觀說來，歷史之最後的決定的要素，為真實生命之生產與再生產，無論馬克思或我，向無比此更進一步的主張。「恩氏這種主張，是晚年說的，應該是其一生的主張的定論。恩氏所謂『真實生命』或『直接生命』的生產，完全是指的維持人類的生命。所謂複生產，就是人類生命的複生產，即子孫的生殖。這可證明歷史之最後的決定的要素，是生不是物。馬克思以後，大部分唯物史觀的解釋者，

自恩格斯以次如考茨基（K. Kautsky）如克諾（H. Cunow）等，對於這個學說的本身，時有必要的修正和補充，他們在以唯物史觀解釋道德時，便說：「道德由進化而出，在動物是一種本能，在人類是一種風俗，其背景都在於人類的生存。」由此我們可以認識唯物史觀的本身意義，已有過劇烈的轉變，甚至轉變到喪失其固有的真面目。這不是解釋者之遷就，而是事實上必然的推演與真理之必然的發露。（註十）由以上的敘述，唯生論的思想是中國哲學的一個中心概念。西洋現代哲學的特徵亦看重「生命哲學」即唯物史觀之開創者及解釋者亦都有唯生論的思想之轉向。

唯生論的創造者是二十世紀後來居上的孫中山先生，唯生物的哲學思想是包含並融會中國的和西洋的一切生的

哲學，而在三民主義理論之下另成一革命哲學之系統。孫中山先生說：「生是宇宙的中心，民生是人類歷史的中心，」前者是唯生的宇宙觀，後者是唯生的歷史觀。他以生為中心而說明宇宙觀之意義，是：

總括宇宙現象，要不外物質與精神二者，精神雖有物質之對，然實相輔為用。考從前科學未發達時代，往往以精神與物質為絕對分離，而不知二者本合為一。……譬如人之一身，五官百骸皆為體，屬於物質，其能言語動作者，即為用，由人之精神為之，二者相輔，不可分離。（單人精神教育）

可見唯生論的主張，既非唯心亦非唯物，但也不排斥心和物的存在，生是統攝心和物的，生之本體一方面現象為物，他方現象即可謂之為心，分開來說，生是「體」，而心與物都是「用」，心與物既為生之不可分離的兩面，所以唯生是一元的。陳立夫先生對於生命提出幾個方程式如下：

- (1) 精神 + 物質 = 生之體
 - (2) 精神 + 物質 = 生之用
 - (3) 生之體 + 生之用 = 生（註十一）
- 生命的作用，有四種方式：

一，自制的動作（自主）——即自己能支配生命體之每個單位在均衡狀態中之齊一的動作。

二，生命的增長（生長）——即不斷的攝取其他物體的生元增補自己的生命體，使本身之均衡狀態底範圍繼續維持並不斷地擴大。

三，外力的抵抗（自衛）即以其生命力抵抗一切外力之足以壓迫或毀滅本身之均衡狀態者。

四，生命的延續（生殖）即創造最能像其生命體的新均衡狀態。（註十二）

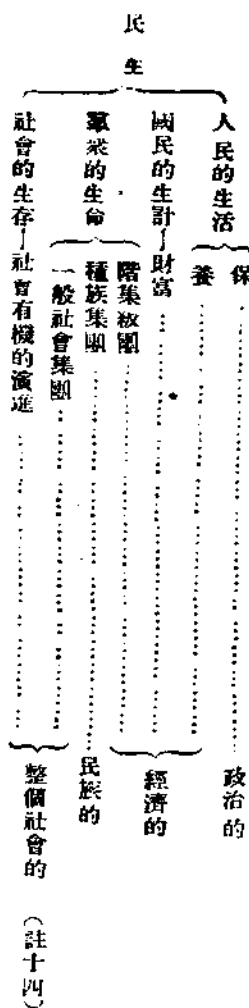
唯生論的宇宙觀，如果要作一個總括的意義，即是：唯生的一元相對論，認定整個宇宙為一生命的巨流，萬物皆有生命，所以是「生的哲學」，「認定整個宇宙為一不滅的精神與物質，空間與時間之一切相對的配合，而一切宇宙現象又無非一個和諧的矛盾，（如一元與萬象，大同與各異，）所以是相對的哲學。認定宇宙一切質，能，動靜，都是源於元子之一物，所以是「一元哲學」，認定宇宙即生命，生命皆循環無端川流不息，所以是「動的哲學」。認定整個宇宙為「力的互競與均衡」之存在，而一切組織

皆恒在爭扎奮鬥競存之中，所以是「力的哲學」。認定一切生命現象都是「破壞」「創造」與「進化」的連環演進，所以是「革命哲學」「創化哲學」。認定凡同類相殘者是違反宇宙之生的本意而必趨滅亡。因主張全人類應當互助相愛，所以是「愛的哲學」，認為發揮創造能力是人類共生共存共進的大道，也是人類征服自然統宇宙的途徑，所以是「人的哲學」。（註十三）這是以現代科學知識而運用辯證法以建立唯生論的哲學體系，廣大精微，鞭辟入裏，如果說二十世紀有新創造的哲學，那無疑的就是唯生論了。

孫先生以唯生論而解釋歷史，即是史的唯生論，或稱民生史觀。他說：「古今人類的努力，都是求解決自己的生存問題，人類求解決生存問題，才是社會進化的定伴，才是歷史的重心。」（民生主義第一講）民生為社會歷史的中心。（同上）

孫先生對民生的闡述，是：「民生就是人民的生活，社會的生存，國民的生計，羣衆的生命。」如依此意而以三民主義的理論作一表解，則如：

政治的
經濟的
民族的
整個社會的（註十四）



如上所示，則民生的涵義是抱括生命生活生存生計的全人類社會「生之要求」的進化觀。孫先生發現人類要求生存，首先要謀求民族生存，這是種族的血統之生命的綿延。爲了保存民族生命的綿延，即民族生存之永續，於是「人類要保全生存方法一是保，即自衛，二是養，即覓食。」因「保」而有政治生活，因「養」而有經濟生活，是政治力和經濟力的組織和改善，都爲人類生存不可少的工具，所以在社會進化史上，爲要覓食，會由穴居野住的生活，逐漸推進到遊牧，農耕；以至近代資本主義的工業生活，爲要自衛，會由洪荒時代的混沌生活，逐漸推進到神權，君權，軍國主義，以至現代帝國主義時代的凄苦生活，唯物史觀中經濟結構的基礎所謂生產力，生產方法，只是爲求生存而覓食的一種工具，其上層建築，如制度與文化等等，只時爲求生存，而自衛的必要之設施，文化的轉變，經濟結構的轉變，都是隨着求「生」的方式而轉變，把握着社會進化的原動力，不是「物」，亦不是「心」，而是「生」。人類在求生存的路線上，以今日言之，是須由三民主義之民族主義民權主義民生主義以民族生存作單位而求人類社會各民族之共存。這是孫先生唯生論的歷史觀之大意。

依孫先生唯生論而求三民主義文化之意義，則可說以「生」爲體，而以心物爲用的。所以唯生是最高最上最後的根本義，而唯心與唯物是較低較下較淺的第二義。根本義是形而上的信仰，第二義是形而下的應用。（註十五）革命的本意，是求生，求生的方略，則應該注重到心物二者的建設並進，心的建設，是精神的培養，無論是革命的精神，民族的精神，心理的改造，文學藝術的建樹，都包含在內，物的建設，則爲人類經濟生活的改進。因此，三民主義的中國革命，它不但注重到實業計畫，還同樣的注重到精神教育，在孫先生手定的建國方略中，知難行易的心理建設，與民權初步和物質建設同其重要，在全部三民主義的講演中，恢復民族固有道德的忠孝仁愛信義和平，和軍人的智，仁，勇，決心與運用四權，平均地權，節制資本，一樣爲實行革命的要綱的孫先生爲要實行其革命，首先便調和心物的分離，使心與物，精神與物質，一般爲唯生的革命之用。孫先生調和悖離的心物，使之合而爲一，並不是如西洋哲學者主張的什麼二元論，和心物平行論，他只是要心物二者，同樣的爲人類求生存之目的去效用。

革命的唯生論，是三民主義哲學的中心，而以人類求生存爲基點的。求生存就是求生命的充實，不是求生命的

空虛，空虛的生命，是不滿足的生命，充實的生命，才是幸福的生命，然而在生命上求充實，就要充實民族的政治力和經濟力，而其努力的方法，必須從政治和經濟兩方面一齊下手，要從個人和民族兩方面通盤打算。所以今日中國文化建設的問題，要使全民族內之個個人為三民主義之實際努力，以孫先生的知行學說言之，無論是個人或全體社會之個別的與合作的要「能知必能行」的知行合一，以求革命之理論與實踐的統一。如此，則三民主義充分的實現，即是中國文化建設的成功。

六 我們的認識與努力

中國民族的危機之在今日，已嚴重到最後時期了。我們怎樣辦？十教授「宣言」的本意，欲以文化運動激勵同人的思想，使國人認識民族解放的出路。我們在上而巳說過十教授所走的路線，是從三民主義文化路線中孕育而出，我們且一再說明三民主義文化運動的歷史及其內容涵義，最後以革命的唯生論而推動三民主義的實現。則今後中國本位的文化建設，無疑的是要以三民主義為中心為領導，民族復興的前路才有希望，這是歷史的行程從客觀事實上反映出來而決定的一種自然趨勢。如果不認識三民主義革命的動機和目的，如果不了解中國客觀事實的需要和問題，

要是憑主觀見解而提倡文化運動，無論其為復古讀經論。或是全盤西化論，這都是死路，一定要歸失敗的。

文化是民族的生命力，由文化建設的路線而形成由思想運動透過民族運動與社會運動之並進努力，是民族生命活躍與擴大的表現，我們不必再疑遲徘徊了，只有依三民主義路線來鼓勵國人在事實上求國家的一切建設事業的進步，中國民族始可解除一切的危難而日趨於光明之路上前進。

一九三五，九，二八。

(註一、二、三)均引用李建芳的「思想運動與民族運動」中語，見文化建設第五期。

(註四) 補考此次論戰者，其思想與見解，時在轉變之中，往往後一篇的文字即修正前一篇的見解，且都靠西洋學者幾個「公式」或「教條」而解釋中國社會史，與歷史的事實大不符合。

(註五) 解釋唯生論與民生史觀者，其見解多不一致，參看拙作「現代中國文化發展之檢討」中所列舉。見社會三卷二期。

(註六) 參看註五同文。

(註七) 見張季同的「論中國現在所學的哲學」。

(註八) 參看李石岑著「中國哲學十講」第十講。

(註九) 參看李石岑著「現代哲學小引」結論及「哲學淺說」結論。

(註十) 參看胡漢民的「三民主義的歷史觀」。

(註十一) 見陳立夫的「生之原理」講演。

(註十二、十三) 見陳立夫著「唯生論」第一講。

(註十四) 趙劍華的「反唯心論的民生史觀」見新中國一卷一期。

(註十五) 參看「唯生論」第三講。

文壇 —— 二月初春的文壇

落霞

二月的文壇，正像二月初春的天氣一樣，有了蓬勃的氣象，一切生機都開始萌芽吐蕊了。

原有的刊物下都在繼續現世，新出版的刊物雜誌以及叢書單行本也疊起的刊出。同時，又有很多良好出版的消息預告。這樣，使二月文壇開展了熱鬧的新紀錄。本年度將以二月為嶄新的啓示的月份。因為上月份一月的文壇和去年一樣沉寂，那時屬於去年一九三五年的分野綫。從二月份起，我們將可以看見今年中國文藝界的嶄新的局面。也是在這動亂的大時代裏一切事象必然反映到文學作品中去的。

我們開始看這月文壇的風景，在這裏只好用集納的方法，作先後集納的檢閱。因為這月內出現的刊物，雜誌，書籍，叢書，消息，預告等，太多也太複雜了。

(一) 先談新出的刊物及行將出版的刊物

「文學叢刊」。巴金主編，計有叢書十六種。如茅盾

的「路」，魯迅的「故事新編」，巴金的「神鬼人」，沈從文的「八駿圖」，張天翼的「團圓」，靳以的「珠落集」，魯彥的「雀鼠集」，艾蕪的「南行記」，何谷天的「分」，吳組緝的「餘餘集」，蕭軍的「羊」，鄭振鐸的「短劍集」，麗尼的「黃昏之歎」，曹禺的「雷雨」，李健吾的「以身作則」，卡之琳的「魚目集」。

上列十六種叢書裝訂是統一的，形式頗清雅精緻，價格亦低廉，(自二角至五角止。)市場書店已經全可買到。在這十六種叢書中，銷行最多的是魯迅的「故事新編」。其次是巴金的「神鬼人」，茅盾的「路」，蕭軍的「羊」，銷得也有很可觀的數目。

提到魯迅先生，大家想都會集中眼力來注意的。好多年不見他寫小說了，大家會因為這樣而懷疑他老夫子爲什不執筆寫一篇創作呢。這時代的題材還嫌少嗎？是他有意逃避嗎？這本「故事新編」的出現，文藝界是突然激起了一個波紋，雖然，這篇大都借古代故事襯出內在的意識。但大致上是有正確的見解的，希望魯迅先生能繼續

有反映這大時代的創作出現。他寫「阿正傳」的精神，在這一九三六年出現。一二·九的運動，並不減於當年的五四運動的。

還有值得我們注意的是這月竟有兩部空前長篇故事的「巨作」在文壇出現。

A. 煉獄：周楞伽作。

P. 鐵輪：張天虛作。

前者「煉獄」已經出版，長約三十萬字上下。以一九三二年的中國社會作背景。我們知道這年是中國社會整個崩潰的第一年。他展開這年社會的全面。寫出目前中國許多形態的典型。如羅亭式，唐吉訶德式，哈孟德雷式，林黛玉式等的各種青年男女。這一九三二年，他們在這時代的生活種種形過。這是劃那年的第一部「巨作」，出版後，銷路甚偉，有不日即將再版的消息。

後者的「鐵輪」。由羣衆雜誌公司發行。正在印刷中，長有五十萬字，打破文壇創作量數的記錄。同樣是一部劃時代的「巨作」出現了。

「六藝」月刊。高明，葉靈鳳，穆時英，姚蘇鳳，劉呐鷗等五人主編，似乎是繼續去年出了四期的「文藝畫報」出版的，內容與外形也大致相差不遠。在這一九三六年，

他們似乎知道時代的來到。於是他們說：「一九三六年已經擺在我們的目前了，一個決完全人類的命運的大決戰馬上就會到來，……我們將成爲最大的犧牲者，也將成爲最大的勝利者，……也許對於自己的決心，我們可以有百分之百的自信力，……如果從事藝術的人能够嚴密地組織起來……在決戰時期更可以發展其武器的威力。」於是他們發刊「六藝」月刊一種，乃是綜合藝術幾個部門。如文學，音樂，電影，繪畫，彫刻，戲劇等。

我們檢閱「六藝」的內容，則不像他們所說那一樣了。複雜的內容，與不正確或是缺乏意識的作品。都會派的技巧，浪漫派的描情，個人生活的勾寫。他們以這種作品出現於一九三六年中國文壇，是危險的事。這種姿態，在下時代到來是會被時代摺棄的。希望他們能像而且依照他們所說的着手努力。否則「六藝」將與文藝畫報同樣遭遇的。

「每月文藝」，在北平出版，爲北平出版的好幾刊物合組的，據云彭島，王余杞二君合編。內部規頗大。

「忘川」，一種純文藝的月刊。三月十五日將出版於北平，「忘川」Taine。命名是從古代希臘羅馬神話的故事中採用下來的。「忘川」是一種水，凡人出世喝了那種

水，就忘去了以前的一切事。於是就好新生做人。在他們宣言裏表示的態度：

「循着封建社會走向半殖民地的中國，由於國際資本制的強化了的發展，中國社會的上層藥物，必然的也因之搖搖崩潰；至於中國文學動運的機態，自是隨之露骨的已顯現了現階段的消亂，對一切尤其是現存的文學領域給予以正確的排擊破碎及加速其揭棄，在利害一致的場合上，并非嘗試的對時代盡點能盡且係需必盡的擔當。因為我們曾經是並且於今還是一方為生活一方又愛好并從事文藝的幾個人青年。」

對人類社會的形成的明瞭及自身的改善，也又具有一致的企求。目前我們祇能寫作。所以我們的寫作，也就祇知能道依藉於生活的體驗的飢寒與死的威脅作客觀的具體的表現。然則作品的本身除外形的美及內在的力是必須具有的條件外，更企圖將這作品的感染傳達於廣泛的方面以獲得利益一致的欲求而凝成一種頂強的力。」

「白水」，也是一種文藝刊物。荒煤主編，正在籌備中，將出版於北平。

「天地人」，徐訂編，定三月一號出版於上海。一種集納編輯的雜誌。

「五洲」半月刊。定三月十六日出版於上海。是理論暨文藝的雜誌。

二 繼續出版的幾種刊物

「文學」。這一期的「文學」更其退化了，其中共創作四篇，中篇創作一篇。茲列在下面談談：

「鄉下」，中篇創作，魯濟作，約三萬五千字，是寫農村破產，農人遭遇禍害。以三個鄉人阿毛，阿利，三品，做模型，寫出官廳捐稅的剝削，鄉長的敲詐，商業上又遭失敗，豐年的殺賤。生產工具進步使平民不容易賺飯吃，自己的力也賣了，終究是一個走上死亡的路，這篇小說在意識上是正確的，在技巧上則大大失敗了。作者對於鄉村以及鄉村的一切風俗人情習慣常識都不十分清楚，沒有作親身經驗，僅是幻想的敘述。

「春風」，張天翼作。這篇作品沒有重心。技術方面也不見佳，僅僅勾劃幾個不同的特殊的面孔而已。如果以張天翼近年的整個作品而言，這篇應該是頂失敗的一篇。

沈起予的「多餘的俠情」一篇。作風很特殊，技巧也很熟練。夏衍的「泡」，寫一個苦女工和她的家庭，女工在工廠的受欺侮壓榨，那種辛艱的帶病作工，是爲了生活，結果仍然是失業，仍然找不到飯吃。這篇充分地露出了

社會的黑暗面，是頗有力的一篇創作。

歐陽山的「粥渣」是一篇記敘體的小說，沒有什麼特殊的，只是寫幾個為生活奔忙的人，不同的性格與生活的方式。

「文藝月刊」八卷二期。重要作品有杜衡一篇「被遺棄的人」，和徐仲年的「斷腸草」等，杜衡的「被遺棄的人」是記一個神經質的人，受社會的播弄使他對於人生一切都失去了興趣，窮的生活使他終不能延長生命，因而自殺了。

「文學時代」第四期。「文學時代」太單純太貧乏了：有由稚吾「的感覺之外的感覺」，係都會派小說，寫都會青年的放蕩生活，女人的被玩弄的生活，內容很空洞的。

戚克家寫小說的時候，似乎沒有忘記寫詩，這裏的「義務打雜」，以一個窮青年為題材，體裁方面有佈置得很多不妥當的地方，有時作者竟寫下了一二句寫詩一樣的句子，在作者執筆寫作時有些枯澀的，這樣倒不適宜了。

「一隻米古律糖匣子的身」，雖然有點風格，但終是無意義的作品，那樣開頑笑的敘述那些經歷。

「泡沫」第一卷卷終號，這期較以更前進步了！有很多正確的理論，有有力的詩詞。尤以「十五年來的中國革

命文學」一篇內容頗豐富的一篇——歷料理論文學。不過，他們仍然缺乏有力的創作小說。那種短型的小說如塞谷的「年猪」，牧風的「剿匪」等，似乎不能算是一種真正創作的。而且那種爆露式缺少真實性，也沒有時代意義。希望「泡沫」同人注意到這一面。然而他們的努力精神是極可佩服的。

在國外東京出版的「雜文」改「質文」已出第四期，有郭沫若，任白戈等稿件。

三 文壇的風景人物彙編

沈從文的「邊城」自去年出版以來，頗有銷路，是寫湖南苗族鄉茅大故事。技術的純練清新，有如一篇長散文詩。近由美國女作家項美麗 Emile Fahm 小姐與辛墨農先生合譯，書名為 Green Tule and Green Tangle。

「新少年」，章錫琛編。有矛盾的長篇小說，少年印刷工，葉紹鈞豐子愷等人的文章。

都達夫接陶亢得的手編「論語」，（自第八十三期起）又據云都達夫已到福建充當省府的顧問消息。並在福州應省會各界之請，於南台青年會電影場，作公開學術的講演

，題名為「中國文學的展望」。他那種明晰中國現階段社會版，頗精彩。

是過於觀念的。誠然，民族文學的滋長是反封建帝求一切被壓迫民族的解放，而達到弱小民族的獨立運動，據他所對社會的認識對文學的見解，似乎都過時代的隋見了。較前充實多了。

一個文壇的好消息，（那是我們在去年去知道的）。

「譯文」自「終刊號」出世後的第六目，本年三月份將繼續出刊「復刊號」馬上要出來了：我們可以預料比以前更要進步吧。

「海燕」，被政府警告後，不見出刊了！

「大眾生活」，是集納編輯的刊物，每期銷十七萬份

，打破中國所有刊物雜誌報章的記錄，第十六期後，即告停刊。

「國防文藝」，清華大學國防文藝社編，第一期已出

「盍旦」，中國大學盍旦社編，已出第五期。內容也綜觀上述各文藝團體刊物雜誌以及出版界的熱鬧。我們可以知道二月的文壇確是如初春的天氣一樣。已拂來了溫暖的春風，一切生機有了蓬勃的氣象。雖然，突然接連下了幾天雪，使大地驟然嚴寒，但那是一剎間的存在即會溶解的。中國文壇將從此不斷地發揚滋長，將來有一份奇異偉大的花葉果實。在一九三六年的世界文壇中；中國文壇不至會像以前那樣無聲無臭而已矣的。

二月文壇初春的氣象，三月桃李萬家的季節快降臨了：我們期待歡迎，我們更要努力。

一九三六，一二，四日，北平。

歌

—— 珞 珈 ——

夜夜，夜深。
你的韻曲，寒顫地，
繚繞我的窗帘，
我的心裡。

壓榨體力
吸取血液
窗裏人 窗外人
一條人生道上

你的喉歌
窗裏人的劇譜
紅色液體的洒滴
攝繪你靈魂的痕創。

風雨交響長宵
雪深寒夜
你 淒涼的音節
韻曲繚繞不斷

勞動者之歌（一）

呆鳥

盲目的歌者

這世界：什麼她都已完全燦不見：
燦不見大地，燦不見變幻無窮的天。
腳在冷巷中緩緩地移着：進前……
瘦削的指尖：彈動了古舊的三弦。

她有着一副婉轉美妙底歌喉：
會唱京戲，她更會唱種種的小調；
但可惜上帝不該把她底面貌製造得醜陋，
這年頭：愛色的人太多，能聆賞真正藝術的人太少！

天刮着風，她縮縮地有點顫抖！
「賣唱啊……」！爲着飢寒她祇得高聲地叫。
叫來了一位色情狂底朋友說：「賣唱的！你可帶賣笑？
你願賣笑，我便願給你幾張小票」。

生活與貞操，在她底心中搏鬥。
搏鬥的結果是貞操終歸勝利了！
「先生：你願聽我便唱套小調；我可並不帶賣笑」！
眼孕着淚兒的：她堅決地搖了搖頭。

獨個兒在黑暗中，她邊唱邊走。
崎嶇的道路，險些使她翻了個跟斗，
便太息一聲，淚已忍不住的望下直掉！
淒涼底歌音，伴着淒涼底弦聲合奏。

瘦削底指尖：彈動了古舊的三弦，
腳在冷巷中緩緩地移着：前進……
燦不見大地，燦不見變幻無窮的天；
這世界：什麼她都已完全不見！

中華郵局掛號認爲新聞紙類

中 華 國 有 鐵 路

平 綏 綏

客 車 時 刻 表

中華民國二十四年八月一日實行

站 名	三〇三次 平包通車	一 次 平包快車	站 名	三〇四次 平包通車	二 次 平包快車
正陽門 開	17.00	7.00	包 頭 開	7.15	15.35
西直門 到	17.37	7.49	薩拉齊縣 ..	8.16	16.54
西直門 開	17.52	8.02	陶 思 浩 ..	9.11	18.01
清華園 ..	18.03	8.13	察 素 齊 ..	9.36	18.30
清 河 ..	18.15	8.25	綏遠城 到	10.46	19.54
沙河鎮 ..	18.33	8.43	綏遠城 開	10.56	20.04
昌平縣 ..	18.50	9.00	旗下營 ..	12.50	21.28
南 口 到	19.06	9.16	卓資山 到	13.32	22.55
南 口 開	19.15	9.24	卓資山 開	13.47	23.10
青龍橋 .. ↓	20.25	10.42	平地泉 到	15.55	1.26
康 莊 到	20.58	11.15	平地泉 開	16.05	1.36
康 莊 開	21.03	12.04	豐 鎮 到	17.55	3.54
懷來縣 ..	21.23	12.24	豐 鎮 開	17.57	4.08
新保安 ..	22.15	13.20	大同縣 到	19.08	5.25
下花園 ..	22.42	13.47	大同縣 開	19.18	5.45
官化縣 ..	23.30	14.38	陽高縣 ..	20.49	7.38
張家口 到	0.22	15.35	天 鎮 ..	21.36	8.29
張家口 開	0.37	15.52	柴溝堡 ..	23.02	10.00
柴溝堡 ..	1.54	17.20	張家口 到	0.18	11.30
天 鎮 ..	3.22	18.59	張家口 開	0.33	11.45
陽高縣 ..	4.11	19.57	宣化縣 ..	1.27	12.46
大同縣 到	5.41	21.35	下花園 ..	2.16	13.46
大同縣 開	5.51	21.45	新保安 ..	2.43	14.13
豐 鎮 到	7.02	23.00	懷來縣 ..	3.35	15.06
豐 鎮 開	7.10	23.08	康 莊 到	3.54	15.24
平地泉 到	9.00	1.28	康 莊 開	4.04	15.33
平地泉 開	9.15	1.43	青龍橋 ..	4.47	16.17
卓資山 到	11.23	3.59	南 口 到	5.46	17.16
卓資山 開	11.31	4.09	南 口 開	5.56	17.22
旗下營 ..	13.01	5.38	昌平縣 ..	6.13	17.39
綏遠城 開	14.10	7.02	沙河鎮 ..	6.30	17.56
綏遠城 到	14.20	7.17	清 河 ..	6.48	18.16
畢克齊 ..	15.10	8.17	清華園 ..	7.00	18.28
察素齊 ..	15.31	8.41	西直門 到	7.10	18.38
陶 思 浩 ..	15.56	9.10	西直門 開	7.20	18.48
薩拉齊縣 ..	16.52	10.17	正陽門 到	7.57	19.35
包 頭 到	17.51	1.31			

三〇三，三〇四次正陽門卸接滬平通車三〇一，三〇二次