

中華民國廿三年一月廿五日出版



上海廣東路七五三號二十號

微言週刊社編行

代發行所上海四馬路著作社

第二卷第二期要目

- 七日評壇
- 中國文字的前途……………祝歌
- 一九三三年文壇界之清算……………文
- 買辦校母列傳(補白)……………文
- 作家漫談(巴金)……………文
- 國外新聞……………文
- 世界文壇情報……………文
- 各地花叢……………文
- 國內文化界……………文

每份零售三分全年連郵一元五角

七日評壇

四中全會

中國國民黨第三屆第四次中央執行委員會，現正在首都舉行，這是在國事蠅蟻，政治紛亂中的一服有效治療劑！會裏面談些什麼，正如上海週報記者所說，還不是照老例：

「一、開幕，二、推員分組提案審查會，三、開會，四、開除陳銘樞、李濟琛等黨籍，五、遞升某某候補執行委員為正式執行委員，六、通過團結禦侮，整飭內政，充實國力，確立外交政策等等要案多件，七、發表宣言，八、散會。」

我想或許還要請妙高台上的胡漢民下台入京共商國是，表示精誠團結；又如何位置不抵抗將軍等等問題，當然的，凡是出席的中委，都以這些所謂重要議案為討論之焦點。其實，我以為這些問題，都不過是「例案」而已！如叛逆之應開除黨籍，誰能反對？胡漢民入京問題，看其姪婿作態，適足表現其無「精誠團結」之誠意！至于不抵抗將軍，為民國之罪人，位置他也好，令其將功抵罪；不位置他也無關重要，所以我說以上諸問題，都不過是「例案」而已，重要的在確定黨的領袖問題，現在中國國民黨需要一個領袖，這是人人都感覺得到的，如有一好的有權威的領袖，我們自然能精誠團結了！

如果這次四中全會不知道討論這個問題，那會就等於白開，「有效的治療劑」云乎哉！連「強心針」都不如阿！（羅羅）

閩變善後

對於閩變，記者幸而言中，果然在我們預期中，軍事告了一個段落。中央對於剿滅叛逆，那是十分有把握的，現在十九路軍在泉間還想頑抗，那不過是最後的掙扎而已，消滅即在目前；重要的是現在當此大亂之後，撫輯流亡；安定民心；收編軍隊，勿使流為匪，貽害閩民。善後較平亂更重要，這是當局不可不知的。（羅羅）



中國文字的前途

祝 啟

在申報世界語研究專號上，讀了

公樸先生的一讀本期專號最大的感觸——後，心中也不免激起一些感觸：要民族有生氣，首先需要復興民族文化；民族有生氣，纔能把民族文化發揚廣大——英語，就是好例——。纔能把世界語生氣地發揚起來——我知道世界語是中立的，輔助的，重於理想的，它根本不能代民族語。所以我想：在封建的支配勢力下的祖國，想發展白話文來盡一部份的復興工作尙遭碰壁，何況此根本兩樣的世界語，再何況在內憂外侮的水火中？上次公樸先生雖看到了這一點，但對於如何復興民族文化的具體計劃和復興民族文化的重要性沒有講到，所以我想貢獻些管見和方法。

這是誰都知道的，第一步復興計劃就是爲白話文鬥爭，不過除掉它以外，恐怕就是文字的改革了。我們知道文字的形成，祇是一束傳統的概念，而經過一民族的承認；所以民族語

是不科學的。

因爲字能組成句、章、書，對於發表思想和發揚國粹是任着最重要的工作，這一點即是復興民族文化了。字的形成既經過許久相當的歷史，所以我反對另創民族語，而用消極的改革方法。現在就來談一談吧。

(一) 簡易字 上面已說過字祇是概念，若把已有的字加以簡易化，對於節省時間和便利書寫，確很有利。我們看中國字是象形，現在却先去了，如錢玄同所謂：四方的太陽（日），長方的月亮（月），四條腿的鳥（鳥），一隻角的牛（牛），再如此煩多筆劃，一定很不經濟。關於這一點，我國早已討論過了，可見其重要了。現在就來介紹些採取簡易字的方法。

(一) 採取俗字 俗字是很簡的，因爲他已在民間流行，應多量的加以擴大。俗字的例約可歸納成三種：
(甲) 有一簡單的部的 如門字

部都從門，熱、執都從執，觀、款等都從又等。

(乙) 刪去一半的 如醫作醫，處作處，號作号，離作窗等。

(丙) 完全改變的 如葉作叶，爾作尔，體作体，盡作尽，畫作画等。

(二) 正化草字 草字是最便當的，不過它寫起來連在一起，筆劃潦草，很不易認識，若加以正化，一定很簡易的。其例有二

(甲) 正化部的 如草字部從艸，火從一等。

(乙) 正化全的 如書作考，專作吉，學作学，亦作尔等。

(三) 採取比現字更簡易的古字 現字雖因古字之複而變化成的，但古字也有更簡的。我們以經濟時間便利書寫爲目的，當應提倡之。它的例有二：

(甲) 已通者 如從作从，燈作灯，衆作众，創作創，冰作氷等

(乙) 河通者 如笑可作关，居可作尻，權可作權，立可作太，齋可作齋，齋可作專等

(四) 採取符號 這裏專指我國的通用符號，國際通用符號後談。我國符號大抵通于商界，但總有一部分工能。它的例如：

角作△，分作卜，千作ノ，錢作丩，磅作口等。

(5) 假借 假借源起于商界，但易混，應加以改良或表明。它的例如：

几借幾，巧借麪，丰借豐，虫借蟲，云借雲，花借華等。

(6) 創造 這一種我不贊成，如非作井等，理由如前說。

(二) 洋化字 這一種就是消極介紹外國思想的工具，其最緊要的就是翻譯了。我們翻譯界是不統一的如哥德 (Goethe)，有人譯作豎提，貴推等。此外如 Technocracy 等，俄國專名等，都各譯各的，這一點應更加以糾正。它的種類約有三：

(1) 國語羅馬字，這雖對於稅關，郵局，公牘，報章，人名等略有糾正 Theme 上的差誤，其實很不方便的。因為(甲)中國字有許多不能譯的音，如國，鶴，上，鐘等音；(2)

中國字有許多同音，如張，章，昌等；(丙)形式改變，完全以 ABCD 等織之；(丁)徒有音；(戊)外人易誤；如噴為 Pen，賣為 May，敗為 Bay，外人一定誤為鋼筆，五月，灣了。我就給你猜一個國語羅馬字的意義吧：

Naayeor lafnhua mei Shiang-chih。

(2) 術語 這是很通行的，就舉些例來：

普羅列塔利亞，奧伏赫變，布爾喬亞，德謨克拉西，浪漫蒂克等。

不過有一種麻煩，譬如說無產專政，寫起洋化字來就得：普羅列塔利亞遜克推多。這一點應加以改良。

(3) 日用語 這就是一般人改說的了，也祇舉些例來得了：

沙發，蜜司，吐司，白脫，大拉，司的克，雪茄，黑漆板櫥等。

(三) 國際通用號 就是把國際通行符號來表示意思的，不過它祇能盡一部分的職能。最廣泛應用着的，就是科學符號，我們若把它插進字行裏似乎有些不雅，但以經濟為目的，不

妨提出來給大家討論討論。它的例很多：

(1) 數字 阿拉伯字 1 2 3 4 等

羅馬字 I II III IV 等

(2) 化學 O H S zn 等

(3) 商用 \$ % & 等

(4) 數學 = ∴ ÷ × 等

(5) 天文 ∞ S 等

(6) 鹽學 22 尺等

(7) 音樂 井 P 9 等

(8) 經濟學 C—h—e—h—C —E 等

(9) 象徽 A (黑) E (白) I (紅) O (青) U (綠)

(10) 其他 Co.No.E.Ltd.Vol.P. Set. 等

除了上一種外，更有其他，如配茨 (Moses Paic) 創的數字語，嚴格地說來，柴門霍夫的世界語也可納于國際符號中(本來文字祇是符號)，不過他們另立一種，不如符號般的插入句中而可以表明思想。關於其他國際語運動，可參看胡愈之的國際語運動 P.37—47。

(四) 增加新字 這是復興民族

文化的另一重要的工作。我們一部康熙字典也足與一部 Oxford 字典媲美，但死的太多了，不適合我們時代的需要了。我們應加倍地努力去創造新字。現在有的已很多了，如：

的窮龜，你妹，他牠她，氣靈靈，尪尪耗，回國，之的地底，等。

我們應把字的形音義都增加起來，以適時代的需要。

(五) 基本語 這一種正同 Basic English 一樣，用消極的限制方法使文字普遍化起來。我們知道一個字都有它的意義，好像葱，就表示令人出淚的白根，但不必這樣地囁嚅地把解釋來表示根本可用一二個字來表明。基本英語是遭到碰壁了，基本漢語自然也如此了，不過我看見有這樣的說法，就介紹來給討論，實行乃另一問題。

(六) 縮寫語 英文叫做 Abbreviation，好像 Mr. Co. Y. M. C. A. S. M. C. Sh'ia Dec 等。這一種縮寫我國今才用之，如外羅，財宋，全運，四中全會，中教聯，航獎，交大，等。我們既以經濟時間為目的，這一種也有

介紹的必要了。

(七) 注音字母字 這一種就是以四十注音字母連續起來作文字的。聞嘉定某鄉現正施用之。不過我想，中國文字同音異義的很多，尤其是江南一帶，若撇去漢字而代以注音字母，勢必有其首而先其義，且容易淆混。我有些疑難，對於這一種注音字母字。

(八) 複音字 中國字本是孤立語，但沿至今，一音一義就日在消滅的過程中，好像權這一字，現在就變成窗格子三字了，不過此不是複音字，複音字者，乃一字含有複音的意義，好像黃金萬兩四個字拼起來，就是複音語。它的確是很通用于民間和

商用的，這一點可說是孤立語轉化為複雜語的良好現象。它的例：

如團，卒，響也等。

關於複音語的詳細辦法，請參看良友六十八期。

這八種可說是千萬方法中之一，不過，因為現世時間經濟，文化需求日高，中國應與世界攜手，也得給世界福利，改以應使本民族文化復興起來！現在之字能給人認識，雖經過淘汰，但進化却不可否認的；所以中國文字之未來也許要大改一翻。同時我還希望，各文化研究家共起作更偉大的計劃，而各印刷局也得從速鑄起新鉛字來。

一九三三三年文藝界之

清算

奚行

……

一九三三是一個太複雜的年頭，變動的莫測，超過了預言家的空想。

這熾繞紛亂的年頭，在全世界可說是空前！

和平老太婆在一九三三正式葬埋

到墳墓裏，瑞士的旅館閉門無算，白宮主人居然打通電報問候莫斯科克姆林宮的老農夫，肥熊似的猶太人李維諾夫到了美國，到了法國，到了意大利，到了德國……不再被視為「魔鬼」。

——全世界的笑臉收了，到處是恐慌，到處是飢餓！

中國在一九三三，不獨外寇（如熱河之失陷）入室，內寇（如察變與閩變）却亦層出不窮，一切都呈現着不安定的態度，而映在一九三三的「白紙」與「黑字」上。

在這樣的時代下，中國的出版界當然也是在一個紊亂的狀態裏，但在數目一方面講來，一九三三中國的出

版界——期刊之龐雜與衆多却是很驚人的。出版物的質與量並不落後。

期刊大部分是小型的，文字是小品之類，雖然是「幽默」引起了小品的抬頭，但這類小型刊物中，幽默刊物并不佔大部，佔大部的却是諷刺

文壇在一九三三也並非「不多事」。

雖然「自由人論辯」告一段落，但中國文壇是不會平靜的。魯迅在「自由談」上寫文章，引起來風風雨雨的論戰。所謂嘲罵「禮拜五派」，而得罪張若谷等，抨擊「取消式」之社會主義理論，而與嚴靈峯等結怨：腰

斬「時代與愛的歧路」又招張資平派之反感」等皆是。好在這類文章收集在「偽自由書」，我這裏不多談。

風波是無窮的，譬如只是一個「文藝茶話」，就分化出「文藝座談」與「文藝春秋」。爲了一個「文人無行」便牽連了半個上海的作者，不獨給報館增加廣告費之外，而且給及個人的「隱私」。到了最近，爲了施蛸存提議充實「語彙」，而建議青年應讀「莊子」與「文選」又引起來不小的論爭。

在創作一方面，長篇和短篇小說也都有空前的貢獻。茅盾的「子夜」，王統照的「山雨」——都是一九三

業餘課外 良好讀物 四大雜誌

本館發行之東方雜誌，英語週刊，兒童世界及兒童畫報四種雜誌，自去年十月復刊以來，在內容形式兩方面，均較前益加精進，實爲業餘課外之良好讀物。東方雜誌每年發行特刊四次，篇幅特別擴大，預定者概不加價。

- | | |
|------|----------------------------|
| 東方雜誌 | 全年廿四冊連郵三元六角
半年十二冊連郵一元九角 |
| 英語週刊 | 全年五十冊連郵二元五角
半年廿五冊連郵一元三角 |
| 兒童世界 | 全年廿四冊連郵二元四角
半年十二冊連郵一元二角 |
| 兒童畫報 | 全年十二冊連郵一元六角
半年六冊連郵八角五分 |

商務印書館發行

三中國長篇小說的傑出。而短篇一方面，散見於各雜誌，特別是新人之中的，值得推薦的力作不勝枚舉。

我們不能忘記的還有今年是「國貨年」，政府給我們的口號是「農村復興」。所以關於農業方面的文章，一九三三的白紙黑字中到處都是，不獨民間，政府方面所刊行的也是「山積」，這應當是特別提出來的！但在成績一方面，我們只見「空論」多於「實際」，這樣看來，科學到底是較不易的東西。

談到科學，我便想到「科學畫報」，「科學的中國」與「科學知識」一類刊物這類「科學通俗化」的刊物，有大是在一九三三開始的。

雖然，我們的純科學也有值得欣幸而應提出的，譬如翁文灝博士主持下的地質學發見，（今秋開年會於北平）特別是「古生物學」一部份，有人說，成績是優越於「世界地質學會議」的成績的。他如「二十世紀」，在「科學——哲學」一方面也盡了他的批判責任。

一九三三年我們的學者也有許多

西渡，另國的聞人「××家」之流也多東來，時常在報紙上刊出歡迎之聲。

一九三三年良友攝影團走了大部份的中國。

一九三三年有許多說不完的事情

……

前面是概論一般白紙黑字的雜論，這裏續論支配白紙黑字的靈魂作家。

談起作家，人們意中就都偏重於「寫文章」的人，我在事實上邊只能這樣承認，縱然也有既寫長篇劇本「岳飛」而又為工學院教授，如顧一樞氏者，然而太少了。

在這一年，新作品的產生的質與量都是很可觀的。

經常的作者我這裏不再提到，因為那是不勝其寫的。

一九三三的中旬因為「文學」的出刊，所以一般「文學研究會」的舊作者也都陸續出現，雖然技巧是或者可誇，但內容多是薄弱的，這一點對照，是說明了「進步」的速律。

因了一九三三創作的抬頭，作品

多到難以盡述，這一年的大量生產也不是沈從文而是巴金。

巴金氏在一九三三是爲了找題材而在國內各地旅行着，他的作品風格是幽美的，內容勝過沈從文，所以便很容易抓着千千萬萬青年學生的心。不過巴金的字彙太愛重複，他的形容辭是恆爲一個熟悉他的作品的人所厭膩。

沈從文的地位仍然在保持，因他的作風近變爲一種「十日談」式的，與現實更形隔膜，同時他又寫一特殊風格的傳記「記了玲女士」，在讀者感到「新鮮」未盡時，沈從文是不會失掉他的讀者的。張天翼的作品還是層出不窮，形式雖近於大衆化但內容的幽默有時近於無聊，他的短篇是比長篇來得精彩。

此外有幾位久已不動筆的突然又寫起文章來，（非文學研究會的）有如黎錦明與蹇先艾。特別是郁達夫。杜衡自「在門檻邊」一篇後，又發表了「荒村」，這是一篇很成功作品，自從他加入了編輯「現代」的職責，他的作品稍稀見。

這些「舊人」的作品差不多都已為讀者所熟知，所以便有人向現代編者建議「要新人的作品」。論起新人的作品，這又在文壇上鬧了不少的糾紛。自從「新時代」的「無名作家專號」一起，這問題時常討論，有些雜誌便以「拔提無名作者」為招號。所以，在一九三三中，文學月報，現代，文學上面陸續有新的名子的出現。

這一時期的新名子，有金丁，艾蕪，沙汀，徐轉蓬黑嬰，萬迪鶴，蔣牧良……等等。在北方，張頌也是一

個值得注意的名子。

統計這新作者羣中大都內容充實，形式新穎，雖然有時技巧是略有缺欠，但內容的深刻是給讀者以更好的印象的。

特別是萬迪鶴的「達生篇」（刊於「文學」）及蔣牧良的「高定祥」都是非常成熟之作，比起老作家的筆力並無遜色。

新人的作品所以成功，主要點是在於生活的充實，作為時代反映的鏡子的文學如果失掉了時代的意義便失

掉了它的存在，這對於作家的「決定」是非常重要的。

由於生活的關係，一個作者的實際時常要表現出來，這就是文壇所謂「身邊瑣事」的由來。舉例說如像穆時英，作品與生活有，「南北極」，這矛盾，使穆時英沒有作品發表了。

對於一九三三的作者，我們覺得縱然題材變了，而寫作者仍是那般舊人，所謂新人，也不過是名字新，新作家的生活很少例外，若和舊人比的話。

以上是全文前論。

本論一……

小品文與

小型刊物

小品文雖盛行在一九三三年，但它的倡源却自一九三二下半年「論語」的出版開始。自然，我們也不能固定地這麼說，這時代促成的力量自然更大。小品文的最初是以「幽默」開始的，這自然是環境的關係。雖然事實上也不盡然，但在「幽默」之外，也有許多是不以幽默形式來出現的。……另外，以中庸的態度，能存在的

買辦校長列傳補

信

有以南洋同胞為招牌之某中學，開辦不過兩載，而四遷其校舍，學校如浮家泛宅，故其中學生亦可隨便玩耍，而無人管理。某次某學生受廚房之侮辱，怒而訴諸校長，校長謂學生曰：「你莫和他（指廚房）鬧，他是流氓，很厲害的呀！」大有勉勵學生做流氓之意。校長曾向教員倡言，「予辦此校，以予謀得縣長缺為止，」蓋校長以縣長更易括地皮也！該校現遷於花園之中，欲以校舍為號召，而校舍中無隙地可作運動場，豈欲以學生為「花瓶」乎？該校學費之昂，甲于全市，而校長尚恨少，買辦之兇狀畢露！現校長視「烈士夫人」衣食無着，自鳴得意，校長真忍人哉！

也有許多，這類刊物有多數是短命。

「幽默」之不能永存正如魯迅所說：「幽默既非國產，中國人也不是長於幽默的人民，而現在又實在是難以幽默的時候。於是雖幽默也就免不了改變樣子，非傾於對社會的諷刺，即墮入傳統的「笑話」和「討便宜」。」

所謂「對社會的諷刺」一類的刊物，是有一個難以盡數的數字，這類的諷刺，有的是莊重的口吻，（雖然也說不上是抨擊）有的是兼雜以幽默的筆調，前者可以停刊的「生活」為代表，後者則如「社會與教育」。

因了小品文字的廣大流行，所以一般日報的「副刊」或「屁股」都力趨於「精悍」，同時，更影響了一般大型刊物，也都增加「隨筆，漫談，感想」之類的新欄。

不過，小品文在中國並不是一個新東西。魯迅在一篇「小品文的危機」（現代三卷六期），對於小品文有一歷史的敘明，他指明要求小品文者以為「可以靠着低訴或微吟。將相讓的人心，磨得漸漸平滑。」

「晉朝的清言，和牠的朝代一同消歇了。唐末詩風衰落而小品放了光輝。但「羅隱」的「纓言」幾乎全部是抗爭和憤激之談；皮日休和陸龜蒙自以為隱士，而看他們在「皮子文薈」和「笠澤叢書」中的小品文，並沒有忘記天下，是一場糊塗的泥塘裏的光彩和鋒鏘。明末的小品雖然比較類放，卻並非全是吟風弄月，其中有不平，有諷刺，有攻擊，有破壞，這種作風也觸着了滿洲君臣的心病，費了許多助虐的武將的刀鋒，幫閒的文臣的筆鋒，直到乾隆年間，這才壓下去了，以後就成了不是重視的「小擺設」。

「小擺設」當然不會有大發展。到五四運動的時候，才又來了一個開展，散文小品的成功，幾乎在小說，戲曲，和詩歌之上。這之中，自然含着掙扎和戰鬥，但因為常常取法於英國的隨筆所以也帶一點幽默和雍容；寫法也有漂亮和縝密的，這是為了對舊文學的示威，在表示舊文學之自以為特長者，白話文學也並非做不到。以後的路，本來是更分明的掙扎和戰鬥

，因為這是萌芽於「文學革命」以至於「思想革命」的。但現在的趨勢却在特別提倡那和舊文章相合之點，雍容，漂亮，縝密，就是要牠成為「小擺設」供雅人的摩娑，並且想青年摩登了這小擺設，由粗人變風雅了。」

「小品文就這樣的走到了危機！」

由於上面的幾段論證，是充分地說明了小品文的歷史及其趨勢。一年來小品的發展的結果，「幽默」旗下的果然是流於「笑話」和「討便宜」……

「論語」自創刊至今總算是尚能保持其相當「幽默」的一個。至於這一趨勢下而起的「聊齋」、「千秋」、「孟子」、「中庸」、「東方朔」之類，則殊近於「畫虎不成反類犬」之概。

另外莊重的諷刺的代表者「生活」，是由「消極」而轉為「積極」了，要說明這原因，是「生活」的讀者中層份子小市民都已走上待後之途，所以「生活」便不再保持灰的顏色。與「生活」同一性質的，如：「禮拜六」（這老名子在現社會還有他的讀

者，他的勢力）「朔望」「微言」「華年」之類的，在態度一方面，却都非常「溫和」。

再一方面是沒有一定形式，文字有莊重，有幽默，有諷刺，而注意於「暴露」者，如「社會與教育」，這刊物是自九一八來即行創刊，自今已有幾個年頭，態度模稜兩可，內容政治氣氛不濃，像「社會與教育」式的刊物，在今日還有「十日談」，以及被稱為烏鴉主義的「濤聲」。（已自動停刊）

這年頭，學者們也是不甘寂寞的，在北平的北大系主持下的有「獨立評論」，南京中央大學一部教授則有「時代公論」，上海的教授們則有「新社會半月刊」，這類刊物是學者講壇式地論政治論「時局」，以及學術問題的研討。

以上，我只概略的提出幾個為一般所留意，且在市場上通行的刊物作代表。這類刊物僅由代表者看來已不在少數，但實際講，這和大批的有政治性的刊物比較起來便又站在一個少數的地位，一九三三的有政治性的新

刊是驚人的怒生。這裏我願意舉出「社會新聞」「上海週報」「汗血」「人民週報」等等。

這裏刊物的一般價格是低廉的，所以他便獲得廣大的讀者。內容是富於刺激性的，故事的本身都極生動及有趣味，所以很容易的抓取讀者而給以充分的影響。

上海的報紙副刊之類，向例是為「鴛鴦蝴蝶派」所把持，但在一九三三年却都有了新的氣象，老大的申報的「自由談」，及大晚報的「辣椒和橄欖」自然是可注意中的尤可注意者。

我不想再對於這些事故論短長，只錄出下面一段文字作結束。這文字是說明這一年「文字」的縮影。

這是自由談五月廿五日黎烈文啓事：

「這年頭，說話難，搖筆桿尤難，這並不是說，「禍福無門，唯人自召」，實在是「天下有道」，「庶人」相應「不議」。編者謹掬一瓣心香，願請海內文豪，從茲多談風月。少發牢騷，庶作者編者兩蒙其休。若必

論長議短，妄談大事，則寡之字筆既有所不忍，佈之報端又有所不能，陷編者於兩難之境，未免有失恕道。語云，識時務者為俊傑，編者敢以此為海內文豪告。區區苦衷，伏乞祈鑒！」

「集納主義」的形態的版面在中國也曾陸續出獻，比較有成績的如南京新民衆的「最後版面」，（現已停刊了）及天津庸報的「另外一頁」。

以上，已概略地作一簡單說明。

關於一九三三的小品文及小型新刊的「幽默」，現將日趨於「苦笑」了！……話劇界在全年九一八已演出了「怒吼吧，中國。」而我們的電影界呢？怒吼的時代是繼續進展着的，我們不但要用戰爭來回答戰爭，而且要用電影來作為我們的吼聲，來回答一切帝國主義者砲艦與大炮的威脅聲！我期待着，期待一九三四年有我們影界的自己的「亞細亞的吼聲！」（全完）

一九三三，十二，二
十日晚在北平。

作 家 漫 談

巴金，安那其主義者 之 文

說起來很慚愧，在過去我祇讀過了巴金先生的代表作「滅亡」其他的（只限於巴金先生的著作）却一篇不曾讀過，所以我對於巴金先生的認識是模模糊糊的。有時我和朋友們談起當代中國的文學作家，他們都肯定的說巴金先生是「安那其主義者」，我並不確信，因為我對於巴金先生的「立場」還沒有認識十分清楚，自然朋友的話我也不能說牠「根本」不對。

幾月以前，在「現代」（二卷五期）上，讀了巴金先生的：「我的自辯」，巴金先生自己很明白的表示了他的「主張」；他說：「我並不相信辯證法的唯物論」，他祇「渴望」「自由，正義以及一切合理的東西」。他在做着「海底夢」，他「沒有悲哀沒有回憶」，「祇有快樂」，「祇有希望」。最近我又讀了巴金先生的幾部力作，認識了他的「主張」確乎「與安那其主張主義相合」，我現在相信巴金先生的「立場」是「純正的安那其主義立場」了，

以上這些話。似乎是不需要，但是和以下我要寫的關於巴金先生的個性是有關係的，讀者以為然否？

巴金先生在不久以前，從上海來到成都，他北來的目的，是旅行，尋覓創作的材料，所以有人請他講演，他便「婉言拒絕了」。

假如有人問巴金先生「家居何處？」他的回答是「天下即吾家」。他還向你解釋：「家是束縛人類的自由的東西，牠是人類自由發展的障礙，要牠何用？我永遠不需要家，人沒有家是頂自由，隨便到那裏去都不必擔心，又沒有累墜，夠多麼快樂呢？在成都，成都便是我的家，在紐約，紐約便是我的家，所以我的家是整個的宇宙」。的確巴金先生沒有「家」，他自離開了他的故鄉四川以後，他在外邊却未有組織過家庭，而且他誓言今生決不把四川老家」。

「不娶妻」這是巴金先生堅決的主張。他說：「戀愛我不反對，但我不讚成和女子結婚，兩性間結成夫婦，生活便會不自由，一旦發生了波折，兩者都不免感受精神的痛苦，心情的悲傷，這種損失是所在不免的。我之不娶女人，完全是爲了生活、行動的自由，我喜歡自由，一個人，又清淨，又自在，高興到那裏去便到那裏去，一點也不用擔心自身以外的事」。巴金先生沒有太太是我們知道的，他曾經戀愛過女人，但沒有結過婚，由以往的看來，巴金先生的「不娶妻」主張是可以貫徹始終的。

巴金先生是這樣的決定了，既「不要家」，又不「娶妻」，一生永遠漂泊流浪，過着旅行的生活，他頂歡喜旅行，他說：「旅行是可以增加常識的，如果我們住在北平或是上海，成年價老是不離開那兒，這正如「坐井觀天」一樣，雖然是都市。所以我爲了生活，我必須寫文章，寫文章的材料却佈遍宇宙，我必須旅行，旅行是給我找材料最大的幫助，此外更有其他的義意」。

巴金先生的三大主張，是鐵石般的堅決，從這裏而我們便可明白巴金先生的「立場」了。

最後我要聲明一下，我對巴金先生毫無惡意，當然不是在攻擊他，更不是安心侮蔑或造謠，事實如此，我也就如此的寫出來。

國外珍聞

嗜新

巴黎大騙劇首犯未獲

（中央社巴黎三日哈瓦斯電）國際鉅騙史達文斯基僞立巴育納市公債名目，騙取鉅款，頃被破案，此案範圍日益擴大，偵查尙未結束，但開被侵吞之款已達二萬萬佛郎之鉅，史某踪跡詭秘，仍未就逮，此間某劇場受史某津貼，昨已閉門，其經理逃匿無蹤，各報皆以長篇文詞記載此案，據稱，巴黎區域重要保險公司曾認購此項虛僞公債，數達一萬五千萬佛郎云云，旭丹甫由外省渡年返京，或以此案叩其意見，旭氏答稱，司法當道審理此案，決不稍懷顧忌，若發現確有牽連情事，政府決將嚴厲懲辦，以盡職責，又官方人士對於外傳去年十二月二十四日內務部曾延見史達文斯基之說，堅決否認，並謂，人言旭丹介弟曾任史某律師，實則絕對不確。

（中央社巴黎六日路透電）聞前丹今日與殖民部長達利米哀討論巴育納發行不正當市公債事時，曾稱汝不辭職，則全體關員將共同辭職，查此次巴育納公債事，爲巴拿馬事件後半世紀以來之最大政治金融上駭人聽聞之案，聞此案所牽涉之款數，達六百萬鎊，法國報界已一致動員對此事加以抨擊，素來態度嚴肅之「時報」今日亦爲文詢問此案，是否含有腐化之性質，而「辯論日報」則認此案爲崩潰之先兆，星期二日國會將公開討論此事，屆時政府將答覆一切質問，同時政府已允決定澈底清查此案云，現時關於此案被捕者，僅爲巴育納市公債銀行典業經紀處行長蒂西爾蒂氏，現要求將巴育納市長逮捕，至於對此案有關在俄生長之銀行家史達文斯基雖經數國之警察努力搜查，但仍無蹤跡，聞除達利米哀外，史氏且嘗熱誠招待其他閣員及議員，於彼等亦有連累之虞，史妻及其子女現仍在巴黎居住，今日警察往其寓所搜查時，發現六萬個佛郎，史妻稱此款爲彼私人之

財產，查史氏為一著名冒險家，銀行跑馬會，夜總會，音樂廳及新聞報館莫不有其蹤跡，因巴育納氏公債發行之普遍，若干小投資家均宣告破產，自巴育納銀行的弊案宣佈後，已引起民間公憤，故當蒂氏逮捕時，民衆亟欲置之私刑而後快，查巴育納氏按諸法律，僅能發行一百萬鎊以下之公債云。

(巴黎七日電) 住居頭等旅館之巨騙史達文斯基之妻及子女，頃告失踪，據旅館官稱，該時髦婦人之註冊姓名為西門夫人，並不知其即為史妻，史氏本人迄今踪跡不明，據某通訊社倫敦電訊，稱「亞爾菲拉」號輪，行抵非洲海岸時，有一客跳海，疑即為史氏本人，據傳稱，殖民部遂利米哀辭職，備為時間問題。

人雨造

蘇聯新發明之灌溉法

莫斯科塔斯社訊，薩馬拉地方已試驗用噴灑法灌溉農田，結果甚佳，此項器具，有抽水機兩具，裝於飛行機上，沿運河走動，將河水吸入管內

，該管懸於小汽球上，至高空噴灑，其所及面積，闊有二百一十六公尺，此項器具，純為蘇聯材料製成，且純係蘇聯工人所自造。

用風力發電

(莫斯科塔斯社訊) 蘇聯第一具

風力發電試驗機，已在薩瓦托波爾附近築成，據五十年來學者研究之結果，吹過蘇聯之風力可發電一百萬萬基羅瓦特，不久蘇聯將在各地建設風力發電台，此項電台在冬季具有特殊之效用，因若干供給水電廠電力之河流，此時將凍為堅冰，而電量亦極少，列甯在一九一八年時已提出利用風力發展農業之問題，在克拉克夫斯基指導下之中央風力調查所，在過去十五年間，對於計劃新式風力發電機及計算風力之各種機器，曾有大規模之努力，而成績亦殊值世人注意，上述之賽瓦斯托波爾試驗臺已產生如此良好之結果，甚至當局方面即擬建築另一新臺，又發電力三千基羅瓦特，不久之將來克里米亞及諾西比爾斯克與巴石附近之地域，均將建立新式風力

發電臺，冀該地工本與農場獲得更為便宜之電力，據聞全蘇聯風力利用第一次大會，即於今年十二月底舉行。

蘇俄發現九歲神童

(莫斯科塔斯社通訊) 審世九歲

神童米特列夫天才之特別委員會，工作已告完畢，該童在數學上表現最驚人，其天才，緣在不久以前，蘇聯教育人民委員曾自西伯利亞之托包魯斯克接得報告，謂該市內，住有一聰明絕頂之幼童，於是教育人民委員，即召之前來莫斯科，試其天才，不料該童對算術代數幾何三角物理學等故實記憶力之科學問題，均能迅速解答無誤，即最難之數學試題，亦能正確解答，少有錯誤，亦立即知所更正，據得米特列夫之母稱，此兒在四歲時，即能過目成誦，現在所讀之書甚多，且異常迅速，彼對文學亦頗嗜好，如果戈里托爾斯泰，屠格涅夫，笛根士等大作，彼能背誦無訛者甚多，據審查該童之委員札爾坎得教授稱，數學機能，在此兒腦中有特殊之發展，唯

彼決非一機械的記錄者，彼不但有卓絕之記憶力，且具有超過常人遠甚之幹才，另一委員契斯切可夫教授謂在彼四十年經歷未曾見有如此奇才，在彼認為，此兒可與世界最大哲學家兼數學家巴斯噶媲美，教育人民委員會現決定以各種步驟對得米特列夫特異之天資作正當之發展，凡彼之教育與

世界文壇情報

文藝春秋新年號

日本「文藝春秋」新年特別號創作欄計小說有：正宗白鳥的「藏八與慶三等」，久米正雄的「冬日」，橫光利一的「博士」，石坂洋次郎的「壁畫」，中河與一的「來陀磨阿島誌」，佐藤春夫的「谷崎潤一郎論」，谷崎潤一郎的「關於直木君的歷史小說」。(譯)

日本築地小劇場

築地小劇場，最近由前進社出演，上演劇為德國名著「強盜」，此劇

養育費用，概由國家供給，得米特列夫將在莫斯科最佳學校中受一般之教育，但關於數學及理學之深造，則由專人特別指導，此外，教育人民副委員長長克魯布斯加雅(即列甯夫人)與埃布斯坦因，對得米特列夫之一般發展負看管之責任云。

服裝皆採取日本古裝，頗不調和，但這也是種嘗試。(山)

德國文化之建設

德國政府自大行放逐文人以後，關於文化之積極建設亦作大規模之籌備，近有二事頗堪注意：(1)為將柏林之一最大印書館 Ullstein 收歸政府管理。該館為德國近代工業地之一，規模極大，據紐約時報記者之報告，該館之工廠價值三千萬美金以上，館舍資本三百五十萬美金，內有僱員八千人。創始者為 Leopold Ullstein，

時在一八七七年，訓練其五子，均成商業幹才，事業遂興盛至今。其出版之書範圍至廣，雷馬克之一西線無戰事一即在此出版，銷行五百萬冊，餘如 Feuchtwanger 之小說，史特萊恩曼與彭羅外相之筆記，亦然。現印行柏林四大日報，四週報，十月刊。德政府對出版界之宰割，先從此下手，可謂極得要領。(2)為宣布國立文化館之條例。此議為 Goebbels 部長所提出，九月二十二日通過閣議，要點在將德國所有文化事業均歸政府宣傳部管轄，總名曰「國立文化館」，內分六部，即(一)國立文學館(二)國立出版館(三)國立無線電館(四)國立戲劇館(五)國立音樂館(六)國立藝術館，並將改設國立電影館云。此種統治辦法，與蘇聯無異。成效如何，是在將來。

萬元徵求小說之結果

美國 Dodd Mead 書店本年第三次懸賞萬元徵求小說佳作，聞為 M. Alexanele 夫人得去，其小說曰「糖果」 Candy。第一次為 Martha O.

本 刊 招 聘 各 地 學 校 推 銷 人

- 簡 則
- 一、本刊為現代青年有價值讀物，歡迎各地同情本刊者為推銷人。
 - 二、凡能銷售每期十份以上者，請來函接洽。
 - 三、本刊對於推銷人，每份價目照六折計算，每月結算一次。如屆期未將刊資結清，本刊即行停寄。
 - 四、代售本刊，先行試售一月。在試售期內。得將剩餘退還以後由代售確定每月份數。（但當在五份以上）
 - 五、本刊出版，即按期郵寄。
 - 六、優待推銷人：甲，送閱本刊一份，乙，贈送本社叢書。
 - 七、來函請寄上海康腦脫路七三三弄十二號本社

stenson 之「野鴉」 Wied Geese 第二
次為 Mateel Howe Farnham 之「
反叛」 Rebellion 三書均可讀也。

加 普 曼 逝 世

加普曼 (John I. Chapman) 美國詩人，早年習法律，畢業于哈佛大學，執律師業，十年後即棄去，從事著作。重要者為「詩與歌」 Songs and Poems 「莎士比亞一瞥」 A glance toward Shakespeare 「文學與宗教」 Letters and religion 「但丁」 Dante。去年十一月四日逝世，享年七十有一。

中 荷 文 化 事 業

屬東印度華僑向荷政府建議，請將荷庚款之文化基金利息百分之四十贈與荷蘭歷頓大學漢學研究院者劃出一部，交由華僑辦理中荷文化事業，聞荷政府對此原則已允接受，惟詳細辦法尚須與我政府磋商決定。

蘇 聯 新 片 訊

蘇聯著名電影導演柔脫凱維契氏現正攝製關於土耳其之電影二片。第

一片為描寫土耳其共和國之十週紀念，以及蘇聯赴土情形者，該片業已告竣，不久將於莫斯科開映。第二片為「昂戈拉，土耳其之心」，該片共分三部，一九三四年一月將初次開映。

新 創 小 型 文 學 雜 誌

一月號日本新創小型文學雜誌，當以國際書院的「小說新聞」與「文學建設者」為最佳，前者由森山啓武田麟太郎等執筆，內容係提倡新興文學者。(山)

關 於 倫 敦 年 鑑

英著名小說家迭更司 (Charles Dickens) 生於一八一二年，歿於一八七零年，享年五十八歲。倫敦年鑑 (London Chronicle) 一書，係其早年之作品，筆名為鮑司 (Boz) 見者亦不知其為何許人也。其後迭更司自行解釋以鮑司為筆名之故云：「余所簽於倫敦年鑑鮑司筆名，係余一可愛幼弟之綽號，其名則為摩西，余名之藉示敬意於威克斐牧師者，鮑司譯為鮑西司 Bozes，鮑司則其縮短之音也。」(琳)

奧京發現兒童強盜團

(維也納五日特電) 警察近在奧京破獲一兒童強盜團，團員共十人，其領袖正副兩人，一為十五歲之藥店夥，一為十九歲之製鎖匠，團員年齡最小九歲，最大十四歲，該團所犯盜案，已有六十四起。

希武拉清黨

(柏林六日電) 國社黨發表，自希武拉執政以來，黨員人數激增，現已超過百萬，故決定從事清黨，自即日起停止新黨員之登記，正式清黨手續四月間實行。

怎樣感化左傾青年？

(東京通信) 據警視廳阿部情報部長談，日本青年之傾向赤化者，往往因愛家之一念而改換其態度，而母性愛尤為阻止青年傾向赤化之一有力原素，阿部氏此項意見，蓋根據於日青年之傾向赤化每為家庭關係逼迫而成之一事實，換言之，阿部氏以為許多日本共黨青年，苟素為其父母或其

他家長所甚鍾愛，即不致走赤化之路，據阿部氏經驗，許多共黨青年被逮入獄之後，輒因感於父母之慈愛而翻然拋棄其激烈思想，其變態之速有出於意外者，蓋中流及其上流社會青年之參加激烈運動，多因在家庭間不獲充分享受天倫樂趣，又因衣食給足，不感其父母撫養彼輩之勤勞，偶有拂

各地花絮錄

元旦謠

近據東北來人云。吉黑邊境。復有義軍多部。常出奇兵以與日人苦戰。雖屢起屢仆。而精悍之氣終未稍減。爰藉元旦之辰。以寫鄉關淪亡之痛。

歲暮催短景，忽忽又新春。旅食寄燕趙，淒涼遊子心。伶俜守岑寂，佳節誰與親。故鄉渺何在，觸目祇傷神。嗚嗚鴻遍野，漫漫平與津。婦孺面黧黑，爺娘叫苦辛。終日乞難飽，有米復無薪。哀哉邊戍苦，殺賊血灑塵。冰天奮百戰，力疲功未竣。國破頭顱碎，漠野骨青燐。老母與少婦，

意，即絕裾而去，加入赤黨，然一經被捕，嘗牢獄滋味，則思家之念油然而生，斯時獄官乘機勸化彼輩，改變思想，事半功倍，一面招其父母或兄妹等來探望，此際母愛之感化異常有力，即一極頑強之青年，經其母之涕泣勸導，輒能翻然悔悟，宜稱為慈母之故拋棄其左傾思想。

涕泣望江濱。既哭壯者死，更悲老弱身。遲早轉溝壑，天亦何不仁。嗟哉荒遠地，水火日沈淪。求生不可得，事復知良辰。顛危已如此，豺狼未飽秦。棲止且安託，遑暇憂賤貧。試問長白下，誰是太平民。(海漫)

春節期間

舊都禁放鞭炮

【北平特訊】平市公安局以時屆冬令，地方治安至關重要，本年春節仍循例禁放鞭炮響馬雷鞭起花炮等，其太平花及花盆仍准售賣，以示體恤，昨訓令各區隊云，一為訓令事，

本刊第一卷三十一廿六期要目

第十二期

廬山會議與馮玉祥
故京虎講演語錄
江亢虎的駁夫術
王孝英的駁夫術
消夏詩鈔
文壇進行曲
關於女人

索文子太
素文子太
人探摩史者

第十六期

七日評壇
雜文共賞錄
作家與愛人
女兒經(小品)
護駕與公正(讀者通信)

記太史者
芭蕉

第二十一期

愛爾蘭新進作家奧康諾
創造新的生命
紙迷金醉之故京
旅館速寫

張一志

第十三期

察省的安危
二千萬抗日救國捐款的下落
周作人的處女作
黎烈文與史量才的關係
消夏詩鈔
文壇進行曲

素人
探首兒于人生

第十七、十八期合刊

人選的大範圍
吳稚暉與土地堂
擬預言
啤酒歌
胡雲翼之戀愛幸運
談幾個女作家
食肉齋隨筆

素人
素人

第二十三期

都市羣衆(短篇小說)
國內文壇現象
上海的女工生活(實際資料)
征途(詩歌)
英日戰爭的前夜(國際形勢)
都文壇現象

曼雲

第十四期

一分潤二棉麥借款
激查抗日的前途
關北之黑窟
苗疆現察記
清查抗日捐訊一束
文壇進行曲

素人
探星史人人生

第十九期

九一八之大颶風
論胡蝶
作家與愛人
糖炒栗子西文選
糖炒栗子西文選

素人
素人

第十五期

敬致歡迎之忱
宋慶齡與馬萊爵士
花瓶的論爭
林庚的性詩
卓別麟的妻兒
奇文共賞錄

素人
探星史人人生

第二十二期

對日外交的新危機
論戲劇與政治的關係
法國現代的軍作家
陸軍第十八師軍刊社
上海文藝團體一瞥

素人
素人

第二十六期

對閱變之應有的認識
戀愛與詩
理髮館的素描
哥和嫂
快哉詩詞選

素人
素人

第二十四、二十五期合刊

現代作家的筆名
鄉愁
文壇現象
務本女中風潮始末記
色情化的社會
本女中風潮始末記

素人
素人

案據永慶號花炮作商人林芳等呈稱，現在新年春節將屆，擬請開禁准予發售花炮以維商業等情，查現值冬防之際地方治安關係重要，若遽予弛禁，最易發生誤會，所有雙響馬雷鞭炮起花炮燈等，似應按照上年辦法禁止發售，其太平花及花盒兩種應准售賣，以示體恤，當經呈奉北平市政府及平津衛戍司令部核准在案，除批示並分行外，合行仰該區隊飭屬一體遵照，分別查禁，此令。

歷城南鄉千佛崖

發現唐代造像

【濟南快信】歷城縣南鄉距城八十里之處，有一千佛崖，現於該處發現唐代造像可五六百座，高者過人，小者亦有二三尺不等，過去因該地萬山重疊，交通不便，知者甚鮮，教育廳督學馮光榮，日前因赴該鄉視察教育，偶至其地，因以發現，馮氏已於今日（十五日）返濟，據對記者談千佛崖在中宮鎮南三十里，柳埠東二里萬山中，該地佛像，皆就絕壁懸崖中雕石而成，其神態宛然如生，經考察

結果。確為：

唐代造像，查我國歷史上以六朝時代雕像為最盛，唐去六朝尚不遠，蓋仍有其遺風也，崖下更有神通寺，四門塔，九頂松寺，雖多破敗，然仍有碑記可考九頂松上分九股，各為一頂，故名，其本粗可四五圍為蓋皆為與佛像同時之物，該地交通阻塞，到者知者甚鮮，本人擬向歷城縣政府報告，將設法保護云云，又馮氏之視察報告內云，此次視察，在章邱濟陽兩縣均發現。

明代佛經多卷，向皆存於民衆教育館內，計章邱共有三千多卷，濟陽共有二千餘卷，過去歷次移交，均視為廢物，任意堆積，以致零亂不堪，此次加以整理，見卷中頗多重要材料，尤以章邱民教館所存者，於整理時，竟發現佛經全部目錄，十分詳盡，並有寫經多種，尤為名貴珍品，本人將來擬破工夫，將各處所得者加以整理，或能得完卷云，（十五日）

秦皇島發現奇胎

【秦皇島廿三日通信】距本埠五里廉莊住戶李某之妻，於本月中旬分

娩，一胎二子，均健旺，附近傳為奇談，認為人瑞，（秦）

【濰縣廿二通信】縣屬第六區陳各莊劉姓某女子昨日生產，一胎兩孩，各部皆全，惟二肚皮相連，女父已於夜間將二孩活埋之於郊外。（貞）

女體育家康錫志失踪

【平訊】女體育家康錫志昔在平市運動場上，屢露鋒芒，一赫赫一時之健將也，乃自伊執教職於通縣第六師範後，社會不聞其消息者久矣，霹靂一聲，女士昨日忽以與女友同性戀愛感情破裂，行將絕食自殺聞，茲將詳情彙誌如左。

當康女士在平時，曾結識女友湘人劉女士，劉為前女師大畢業，現執教職於春明女中，二人乍晤之下，即相見恨晚，久之如膠似漆，形影不離，食同席出相行，儼如鴛鴦一對，康女士赴通縣後，二人即約定每星期六日在平會面，初則雙方互守所約，乃劉女士近又結識一男友粵人周某，劉女士自與男友周某結識後，對康女士未免疏遠，因此康劉時常發生小衝突

，昨（十七日）為星期日，康女士乘興進城訪劉，意欲出外借遊，不料劉女士早與其愛人周某攜手赴公園遊玩，康女士撲個大空，一旦酸性大發，當在劉寓留下書信一封而去，書信大意謂，伊現在頗為傷心，決絕食自殺等語，劉女士與其愛人倦遊歸來後，睹信大驚，即出外四處尋找，然皆無蹤跡，若康女士真個自殺，則陶思瑾案，將不能專美於前矣。

蕪縣金礦準備開採

【蕪縣特訊】本縣縣屬第八區境內，羣山叢集，均係鸞龍山系，蘊金頗豐，近年以來，地方人民及官方集資漸事開採，祇以墨守成法，及因時局變遷關係，故不但毫無結果，且每家出金均不多，皆賠累不堪，致近來雖有人起而開採，但因有前車之鑒，均裹足不前，茲有本縣士紳楊坤等十餘人，聯合各界，集股甚夥，擬從事大規模開採，近並由津聘到外籍礦司一人，來縣查勘，據談本縣地下膏有黃金甚夥，如將來依照計劃開採，每日出金產量，可與黑龍之漠相抗衡（東）

改良駱車

【南京】全國經委會公路處鑒於駱車笨重，構造不佳，特請工程師從新設計，務求輕便，已研究至相當結果，旬日內即可製樣試驗。

山西元寶銀錠

紛紛運平津

【太原特訊】太原市銀號金珠店運來收買銀錠元寶，運至平津兌換現洋，計銀六錢七八即可換現洋一元，其利甚豐，故各銀號金珠店收買兌換者絡繹不絕，據實統計，自十一月至現時運往平津銀錠元寶共達二十四萬八千兩之多，換得現洋約三十五萬元，計雙泰泰銀號運出銀錠元寶七萬五千兩，天聚金珠店運出三萬五千兩，裕興恆金珠店運出三萬四千兩，長虹金珠店運出三萬五千兩，長春樓金珠店運出三萬九千兩，榮晉銀號運出三萬兩，共計運出銀錠元寶二十四萬八千兩。（華）

齊大冰場開幕

剪繩許女士臨陣脫逃

【濟南通訊】翹望已久之齊大溜冰場，於今晚七時舉行開幕典禮，華燈初上，齊大門前，車馬蟻集，中外人士，摩肩接踵，霎時冰場四週，已無隙地，蕭棚內新裝播音機兩架，音樂宛轉，悠揚悅耳，誠空前未有之盛況也，鳴砲開會後，首由該校體育指導趙景綱報告籌備經過，次由該校德校務長致詞，略謂，溜冰場現已成功，本人很樂意看看冰上運動云云。再由體育場場長向例梅氏講演，大意謂冰上運動亦是體育之一種，歷來濟市從無此舉，今年齊大破題建築溜冰場，實開濟南市之新紀元，亦是山東省之創舉，同時是山東省體育新進之一項，希望各位努力前進云云。剪繩一職原聘定許邦華女士担任，不料許女士臨陣脫逃改由沈淑賢女士代拆代行，摩登男女早已易鞋侍旦，繩兒一斷，蜂擁入場，如脫籠之鳥，滿場飛騰，刀光冰影，目為之眩，精於溜冰者旋轉玲瓏，姿態曼妙，令人羨慕無已，間有不良於行者，屢跌屢起，笑料迭出，直至晚十時始與盡而散云。

== 店書售客門專一唯國全 ==

社書者作

九五二四九話電 號六五五路州福海上

Macaulay's

ESSAYS ON LORD OLIVE AND WARREN HASTINGS

Edited with introductions and marginal notes by

K. K. Lee, A. B.

Price- \$ 1.75 per copy .

適學用 麥皋萊著 克海兩氏論文集

本書原本向為各校採作教本每年銷數
逾萬册金錢外溢深為嘆惜著者特費年
餘心血編印此書加以註解並在書邊附
刊提要更為醒目較之閱讀原本尤易瞭
解定價一元七角五分躉批採購折扣從
優

MODEL ENGLISH READINGS

For Junior High Schools

Collected by Dorothy C. Lee

Price: 60 cents per copy

初適中用 模範英文選

內 容

- (一) 魯濱遜飄流記
- (二) 海外軒渠錄
- (三) 金河王
- (四) 蒂埃司萊

★為讀者服務

採購便利售價與原出版家於一律處

★為作者宣力

機專以介紹全國個人及學術團體
關著介為職志自身不事出版