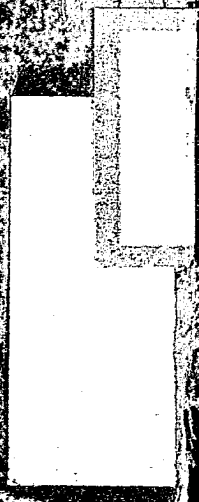


493072

真諦
專科



中西
各種
語法



童子軍專科及高級課程目錄

星象學	(星象專科)	全一冊
氣象學	(氣象專科)	全一冊
地工農學	(地工專科)	全一冊
文證專科	(文證專科)	全一冊
禮節專科	(禮節專科)	全一冊
引擎使用法	(引擎專科)	合訂一冊
汽車使用法	(汽車專科)	合訂一冊
中法各國語言	(中法專科)	合訂一冊
遊藝旅行	合訂一冊	合訂一冊
實用測繪學	(測繪專科)	合訂一冊
軍用製圖	(軍用專科)	合訂一冊
擬訂專科及三級與程度並 擬訂五項專科及八十種徽章式樣		合訂一冊

每冊(五十種)定價(大洋二角正)

每冊(五十種)定價(大洋一元八角正)

郵寄加一成 運費另加

田定菴先生序

64346
旗語之學創自英法諸國然英法文字由拼音而成施之旗語簡易而正確吾國文字至繁卽以部首而論已較英法字母多至數倍故中文旗語求其簡易而正確非易事也吾友趙君慰祖集程劉諸君所創中文旗語之大成綜合而簡易之俾學者易入門徑則是書之刊有益於後學有裨於實用其功殊不可沒也是爲序

田定菴二一，五，一。於上中

MG
H026.3-49
1

目錄

一 引言

二 設備及方法

三 英文雙旗語及單旗語

四 程創主音雙旗語

五 程創主音單旗語

六 劉創筆畫雙旗語

七 蔣創筆畫單旗語

八 電報碼及四角號碼
單雙旗語



3 1762 8730 2

軍樂譜目錄

頁數

甲、軍號

1. 童子軍號帽	5
2. 升旗落旗	5
3. 集合	5
4. 散隊	6
5. 起身	6
6. 熄燈	6
1. 就膳預備	6
8. 就膳	7
9. 告警	7
10. 行禮	7
11. 團長集合	8
12. 紀念週(正.配.咬.各一套)	8—9
13. 敬禮(正音.配音.咬音.各一套)	9—11
14. 進行曲(過山)八套	11—13
15. 老四套進行曲(老馬池)共四套 每套(正.配.咬.各一套)	13—15
16. 大地一進行曲(大馬池)共四套 每套(正.配.咬.拉.各一套)	17—24

一 引言

發表思想直接的方法曰言語間接的方法曰文字旗語亦爲發表思想間接方法之一言語傳其聲直接以遞人耳鼓文字傳其形以媒介物留其形迹旗語亦應用此方式而達其目的英法等國文字爲捶音者故旗語之用卽能傳其形傳其聲其法簡易而正確中國文字爲部首者結體繁多而言文不一於是應用於旗語也傳其聲者失其形傳其形者失其聲求其簡易者失之正確求其正確者失之繁瑣此中文旗語困難之癥結也程君季枚創主音旗語分雙旗單旗兩種其用也苦於國音不通一字形太複雜學者難之繼有劉藻君筆畫雙旗語之創可謂盡善矣加以劉君繼續研究而修正之

達於完美蔣君宇宗更以筆畫編單旗以廣其用茲三君者皆發明中文旗語之功人也吾儕學者能集其大成熟能生巧使中國旗語適應於實用推行於軍隊航海電訊等事業此余個人之希望亦即中國學術前途之利益也今將中西各種旗語順列於後以供學者練習與比較故其內容力求簡易以供方法之練習而求敷於實用至於各家創造之理論另有專書不再贅述

旗語之發明先進者爲英文旗語中文依其方法而仿造之故其旗式之原質及施用之方法大致相同茲將英文雙旗單旗爲先列者循其序也

一一 設備及方法

凡技能之科重在練習而不重理論技之精者熟能生巧習慣自然
理論無用矣旗語亦然

(一) 旗式 分雙單兩種雙旗利用角度以區別之單旗利用點線長短
及時間久暫以區別之故能借用於拍電也揚聲也發光也舉煙也
其用較廣

(二) 旗料 用布用綢原不限定但習用布旗爲妙一價廉二料堅三可
洗四質重而不易纏繞桿上五習慣之後偶用綢旗則輕如無物矣
旗腰務取其窄無論綢旗布旗概用布製單旗之下端並宜摺轉約
一寸闊之貼邊(如第三圖 Y Z 處)使旗幅重而易於垂直

(三) 尺寸 雙旗宜用方形每邊各二十英寸單旗宜稍帶長方凡通信

時距離愈遠需旗愈大方能醒目約三十寸至四十寸

- (四)顏色 務求與背景分別而顯明背景如天空白牆之類宜用深色之藍旗或紅旗若背景樹林草地之類則宜用淡色之白旗故通用之旗以深淡兩色合成者如紅白或藍白兩種製法在深色中間鑲一白條者或白色中間鑲一深條者或在方塊對角線花樣鑲配者皆可

- (五)旗柄 雙旗之柄竹木均可單旗宜用竹桿或籐桿木桿易折雙旗柄長出旗腰半尺單旗桿長出旗腰尺許

- (六)旗之摺藏 單旗於不用時宜將外上角摺下成三角形而捲於桿上至捲完時將旗角塞入末捲之下以免散開雙旗於攜帶時將兩

旗相疊捲緊斜插於背後皮帶之間在作事時並無妨礙而用時探手即得

(七)學習單旗 須先習揚旗之法迨純熟準確方可學習字母之點劃

練法如左

(甲)準備姿勢 兩足作八字形相距約十英寸身直立目視前方右手握定旗桿約離桿末半尺許桿體傾斜偏於左肩左手約束旗幅而執之兩手相並適與腰齊如第一圖

(乙)預備 右手舉桿斜出左肩之上左手執桿之末端約離口前七八寸二肘略張切忌靠着胸前旗桿之斜度當如第二圖

(丙)揚旗作點之法 二手運桿自A點疾揮向右至第三圖B點

無須停頓即回至 A 點原處是爲一點

(丁)揚旗作劃之法 二手運桿自 A 點疾揮向右至第四圖 C 點作極微之停頓俟旗幅下垂後即回 A 點原處是爲一劃在通信時便利視覺起見通常之劃可揮至一百七八十度之長度如圖中 D 點處也

(戊)連續習練法 1, 連續多點 2, 連續多劃 3, 繼續點畫相間 4, 速度之增加時間之持久

(六)學習雙旗 須練習基本動作之角度及姿勢使對方接信者易於認識不至含糊差誤接信者完全用客觀的眼光來認識切勿與自身左右方向相渾亂

(甲)準備姿勢 兩足相距十英寸身直立兩手各執一旗旗桿與臂成一直線食指壓於桿上桿柄緊靠手腕內側兩旗交垂股前眼看前方

(乙)角度 角度爲雙旗之基本原質以自身之垂直線爲根線不論一旗獨用或雙旗並用皆以此爲出發點

(丙)持旗 旗與臂成直線

(丁)視線 旗及手臂勿遮視線

(戊)動作 旗之發出至某字地位其動作須爽快勿遲疑及搖移

(己)旗之停頓 旗至某字位置上稍息者使接者在此機會得以

認識

(庚) 旗之再發 連發同樣字母及記號時須收旗而再發

(辛) 旗之互調 連發兩旗同方向之字體時無須收回而用兩旗

互調位置例如英文雙旗之 O O W W 等

(壬) 旗之存留 連發非同樣之字母例如英文 A K 之類右旗既

到 A 位略一停頓無須收回即將左旗直舉頭上便成 K 字若先 K

後 A 則兩旗既到 K 位之後略一停頓即收回左旗而存留右旗於

A 位如發 *Milkman* 一字時右旗始終存留於 A 位不動也

(癸) 旗之轉移 連發非同樣之字母例如英文 T H 之類既到 T

位略一停頓兩旗齊轉直達 H 位可矣

(九) 站立法 發旗者須向收信方正對立地位宜高亢背景宜勻淨

(十) 旗之揮動 旗之揮動宜在垂直之平面上使收信者之視線對此平面適成直角以便對方認識

(十一) 發旗姿勢 手臂須圓轉靈敏頭部及上身須保持正直之姿勢

(十二) 角度及速率 旗桿角度須極準確揮旗速率須前後一律此二者在初學時即須注意以不良之習慣甚難改也

(十三) 8 字形練習 旗幅纏繞桿上則遠望不清欲免此弊宜將旗桿上端揮成 8 字形（此對單旗而言）

(十四) 揮旗之持久 布旗甚笨重初學者連揮數十次即覺下膊之肌肉暴漲而三角筋亦作異酸宜忍耐之此種情形即老練之旗手亦不能免迨練習既久自成習慣即不覺其難堪也但肌肉腫漲

後當有適宜之休息若運動過度則反因之而受傷殊非衛生之道也

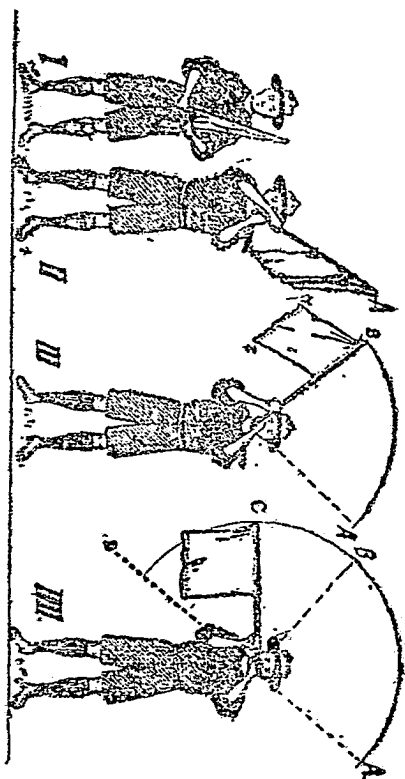
(十五)分段練習 學習之法不宜速成分段練習以便記憶欲速反至

不達

(十六)實習分站 發旗速度視接信者之能力而定練習時可用方字

相猜認接發之距離由近而遠方能實用蓋旗語之應用原在言語不達之處近則無用也旗語通信每站至少一人但以每站二人爲最相宜發信站爲讀信及發信二人接信站爲收信及錄信二人發信站既定信稿發預備記號通知接信站見其接應後讀信者乃念出字母而發信者正對接信站一一發之一字 word

發畢須讀 Group 發信者即收旗回復準備姿勢同時須注視接
信站見其作收到旗號後始可續發倘無回音時當將此字再發
一遍如中途誤發一字當立即作差誤記號而重發之接信站方
面收信者望見某字母即讀出之不宜推測猜度反致差誤（平
日習練如用無意義之信文可免此弊）一字既畢亦讀 Group
並須發收到記號回覆發信站惟遇模糊之字可不答覆而俟其
重發焉錄信者立收信者之後隨聽隨寫信文完畢後發信站發
完結記號接信站如無疑義時即答以收到記號於是通信之事
畢矣



三 英文雙旗語及單旗語

方法之習練詳上章旗式之種種詳插圖英文字母中有數字讀音相
似不易辨別故旗手常用特造之讀法以免誤會如 A-ac B-beer

D-dong M-emma p-pip S-esses T-toe V-vic

MORSE ALPHABET.

SEMPHORE

MORSE ALPHABET		SEMPHORE	
A	• — — —	A	
B	• — • — • —	B	
C	• — — — • —	C	
D	• — — —	D	
E	• —	E	
F	• — • —	F	
G	• — — • —	G	
H	• — • — • —	H	
I	• — • —	I	
J	• — — — • — • —	J	
K	• — — — • —	K	
L	• — — — • — • —	L	
M	• — — —	M	
N	• — • —	N	
O	• — — —	O	
P	• — • — • —	P	
Q	• — — — • —	Q	
R	• — • — • —	R	
S	• — • —	S	
T	• — — • —	T	
U	• — • —	U	
V	• — • — • —	V	
W	• — • — • — • —	W	
X	• — — — • — • — • —	X	
Y	• — — — • — • —	Y	
Z	• — — — • — • — • —	Z	
NUMERALS.		NUMERALS.	
1	• — — —	6	• — — — • — • —
2	• — • —	7	• — — — • — • — • —
3	• — • — • —	8	• — — — • — • — • — • —
4	• — • — • — • —	9	• — — — • — • — • — • — • —
5	• — — — • —	0	• — — — • — • — • — • — • — • —

英文 族 語 簡 要 記 號

名	標	註	類	用	意	如何回答	備	註
預 Preparative	標	了 (右手搖動)	發	使對方注意因預標	意	普通答說	發旋用了字回答不必搖動	
答 General answer	T	A	後	使所發之字或配號 後已發到	意	普通答說	發發旋 A 字配號時將旋 開口預也	
旋 Ezraan	certificates	與 T 相反	發或旋	發旋或旋發現置發 之	意	用問配發	發發旋之傳對方回答而 止	
發 Figures intended		與 T 相反.	發	以後所發特標數目 或配號	意	普通答說	發發旋數目與字成分開其 明故不必用配號	
發 Figures finished		J	發	數目已完後寫字母 或配號	意	普通答說	發發旋數目與字成分開其 明故不必用配號	
結 Full stop	same hand sign	AAA	發	結句或句小數點	意	普通答說	發發旋數目均須發旋	
發 End of message	VE	VIE	發	發文完後發旋此配號	意	R D	發發旋單然後 group VE = Very end	
發 Message correct	RD	RD	發	如有照發發旋此配號 如有發旋此配號	意	發旋特號	發發旋單然後 group RD = Read	

標 點 旗 式

- 雙引語號“” RR (Quotation marks) 逗點, AA (comma)
括弧 () KK (parentheses; Brackets) 支點: C (colon)
一句斷去之記號-NR (Horizontal); 半支點; CC (Semicolon)
問號 ? QAA (Interrogation) 感嘆 ! XAA (Exclamation)
, or, R (Accent or Apostrophe)
小劃-NV (Hyphen) 點線將此繼續
字下橫劃-UK (Under Line)
斜線 / LT (Oblique line) 垂線 | TL (Vertical line.)
加法 + AN (Addition) 減法 - SN (Subtraction.)
乘法 \times MN (Multiplication) 除法 \div DN (Division.)
百分法 % CN (Centesimal.) 分數 $\frac{x}{x}$ FN (Fraction.)

代 語 旗 式

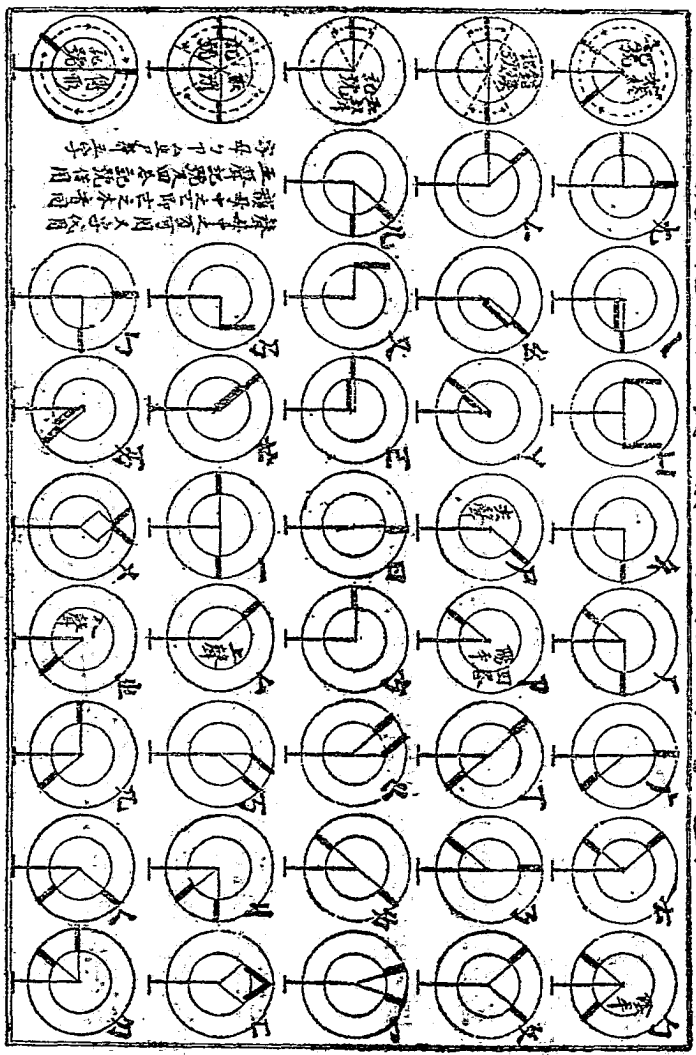
- RU-Who are you? KQ-are you ready?
 CI-Come in MQ-Wait
 G-go on. L-More to your left.
 R-More to your right, H-More high up or further off,
 O-More lower down or closes in, SQ-Send quicker,
 SS-Send slower, RF-Use red flag,
 WF-Use white flag, BF-Use blue flag.
 VE-Very end WB-Word before,
 RD-Received (Messages correct) WA-Word after.
 全體大寫ZZ-All capitals 一字母大寫Z-Block sign
 差誤反L-Error (Alphabet) RRR " (Word)
 IM- am repeat (Sentence)

四 程創中文注音雙旗單旗語

雙旗在圓週上四十五度角度不同之分配共有二十八種英文字母儘夠應用而中文字母有三十八種之多故此角度難於分配於是用兩手同角度及旗與手臂不直線之各種旗式補充之此亦無法中之辦法也

(甲)旗式及記號 茲用圓周分角法圖解旗式三十八種如下圖心爲胸肩部向下雙線爲人體軀幹使用一手旗者爲一線用兩線者爲兩手旗內圈之細線爲手臂外圈之粗線爲旗桿內圈外圈一直線者旗與手臂一致曲線者旗與手臂成曲線有一旗式之內圈細線中曲者卽上臂與下臂作曲角如圖解

說記及亥癸癸之語族書注



蘇州之字可用大守公同
 蘇州中之字亦本者同
 孟州之字亦本者同
 守中ノ中血守平字

發信者每傳一字須還準備姿勢如傳一時字係用「尸」所注卽傳一「尸」傳畢還原準備姿勢如所傳如天字則須「去一」三字母連續傳畢方可還原準備姿勢

發信者每傳畢一字後再傳一五聲記號以示所發之字爲何聲此時接信者如已明瞭發信者所發之字及爲何聲卽以回答記號（出）答之如接信者不以回答記號答之卽於發信者所發之字未能明瞭發信者當重覆演之待接信者回答爲止發信者所發之旂號如有錯誤時當立即發一更正記號以示錯誤待接信者發回答記號後再將已更正之旂號演之如所發之信號須中途變更已發者不適於用時當發全信作廢記號發信者於全信傳遞開始及完畢時均須發一始終

記號接信者亦以同樣旂號答之

(乙)傳形法分字形於內容二項字形者字體之形狀也如天字爲單獨體地字爲並形體芝字爲層形體是也內容者字體分部之原質也合數原質之分部而成一字體也表解如下

傳形之前先發一傳形記號然後再將字形記號演之再將字體之原質字演之例如發童子軍三字之信號童爲『點立』『田里』二原質字所成字形爲二層字宜先發二層字之記號再用傳音法傳『ㄉ一ㄇ』『ㄌ一』與『ㄍ一ㄇ』『ㄌ一』之旂式子爲整個字則先傳整個字之字形記號再傳『ㄍㄇ』(干)『ㄆ』(子)之旂式又如軍字係『平蓋』『車旁』二原質字相成之二層字則先傳二層字之記號再將『ㄨ一

『ㄌ』『ㄍ』及『ㄣ』『ㄨ』之旂式傳之並須各註明五聲以免錯誤

傳形若非單獨應用而爲傳音時之一部分時（卽傳音時遇有必須傳形字體）須於傳形之前發一傳形記號以示以下所發之旂爲爲傳形於終了時亦發一傳形記號以示傳形終了以下仍爲傳音

傳形中之原質字若恐兒童難於記憶當備原質字之字典（卽本章所列之原質字表）檢查之

【反】

刀第¹ 單¹ 單¹ 單¹

【單】

非豐景明假未聖附聲

【復】

公三角多厥⁰⁰⁰ 言似務川言

【三】

號是光蜂最自昔 及曼羽昔

【並】 歛是故茲⁰⁰ 吾比是莊 垂止甚 扶是扶 其所共 歛矣

、可一五已 一厥、 一厥

【三】

二原質字

三	雙單加底字	一左研二半會 ⁰ 研一且重。右研在體
三	單復加底字	下左研一且重。右研一且重。右研在體
三	兩神雙字	左研一且重。右研一且重。右研在體
三	兩神加底字	左研一且重。右研一且重。右研在體
三	加兩單雙字	左研一且重。右研一且重。右研在體
三	加兩雙單字	左研一且重。右研一且重。右研在體
三	加兩頭兩字	左研一且重。右研一且重。右研在體

身骨月條文受骨身

【點】

之粟少糶火粟了粟火穀以粟舟無月界男界水界

三粟五水界次粟水界青粟承家烏馬馬路馬路馬路

魚界為馬牛界九粟小界心界寸界表界亦界州界

玉界至大界尖界燕界亦界卵界龜界龜下界

【繼】

一繼繼一繼一辭繼以繼繼去繼去繼去繼去繼去繼去

生繼生食繼食繼食繼食繼食繼食繼食繼食繼食繼食

角繼角角繼角繼角繼角繼角繼角繼角繼角繼角繼角

【鈞】

一鈞一鈞一鈞一鈞一鈞一鈞一鈞一鈞一鈞一鈞一鈞

四鈞四鈞四鈞四鈞四鈞四鈞四鈞四鈞四鈞四鈞四鈞

【揚】

七揚揚七揚揚七揚揚七揚揚七揚揚七揚揚七揚揚七揚

也揚也揚也揚也揚也揚也揚也揚也揚也揚也揚也揚

鬼揚揚

【提】

中提中提中提中提中提中提中提中提中提中提中提

【已】

五 程創注音單旗語

打旗之方法及注音之施用參看第三章英文單旗及第四章注音雙旗各種旗式附後圖解

〔備註〕表明五聲之記號中之「須如打一畫然將旂直倒靠近右腿然後收回更正記號係向左側連續打點句段記號係將旂向體前直倒單旂傳形悉與雙旂傳形法同惟表明字形時不能如雙旂之便仍以傳形法達字形例如傳「天」之形須用「ㄣ」『ㄣ』『ㄣ』『ㄣ』傳遞表明字形爲整個字然後再將原質字按次傳遞餘則悉如雙旗

字 母 旗 式

ㄅ	— ·	ㄆ	— — —	ㄇ	— — — —
ㄊ	— · ·	ㄎ	— — ·	ㄌ	— — — ·
ㄏ	— · · ·	ㄍ	— — · ·	ㄍ	— — — · ·
ㄇ	— · · · ·	ㄎ	— — · · ·	ㄏ	— — — · · ·
ㄏ	· — —	ㄆ	· — — —	ㄇ	— · — —
ㄏ	· — ·	ㄆ	· — — ·	ㄇ	— · · —
ㄏ	· — · ·	ㄆ	· — — · ·	ㄇ	— · · · —
ㄏ	· — · · ·			ㄇ	— — — —

—	·	·	·	·	·
---	---	---	---	---	---

ㄩ	· · · —	ㄩ	— · · ·	ㄩ	· · —	ㄩ	· · · —
ㄩ	· · · ·	ㄩ	· · · ·	ㄩ	· · · ·	ㄩ	· · · ·
ㄩ	· · · · ·	ㄩ	· · · · ·	ㄩ	· · · · ·	ㄩ	· · · · ·

記 號 旗 式

陰平	—	倒起腿	始終	-----	(正向)
陽平	—	、	錯誤	-----	(反向)
上聲	—	--	回答	—	
去聲	—	---	傳形	-----	
入聲	—	----	句殺		(身前直倒)

六 劉創中文筆畫雙旗語

中文筆畫之種類大別可分十種但因穿插位置之不同方能組成數多之字體故筆畫旗語之施用法以穿插位置爲大前提各種旗式及記號附下表解

施用方法

一、打一筆之先須說出其方位之所在此之謂結構號

二、後一筆必須隨着前一筆而裝置第二筆之方位是指第二筆與第一筆之關係第三筆之方位是指第三筆與第二筆之關係與第一筆等不生關係

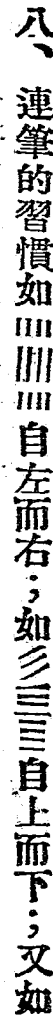
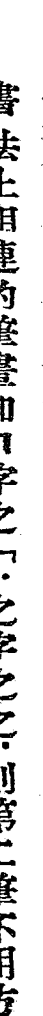


三、不用方位旂式而是「方」者則爲「大方」

四、「段」以後方位不是指最後一筆乃是指整個段落而言也

五、一字旂式必須連接除非完了（同英文字）

六、在說明一筆同前一筆關係時若用一個結構號不夠可再用一個結構號補充之

七、凡是連發二個以上方位相同之筆畫只用開頭一筆之方位號已足

八、連筆的習慣如自左而右；如自上而下；又如書法上相連的筆畫如口字之之字之則第二筆不用方位號

九、凡是「小」字之類的旂式應當是「中—左右」、「比較「中—左、右」、「爲便並免如「川」之弊

十、遇到「黎」字「康」字之類的「水」旂式是「左右、」

十一、遇到「添」字「恭」字之類的「小」旂式是「左右、右、」

十二、凡左右ノ、如材程彩之類的偏旁表明「丨」之左右有「ノ」

和「、」

十三、凡第一筆旂式前不用方位旂式者乃爲標點旂式。

(甲)連方位

(乙)連筆

(丙)標點

(丁)大方

十四、省去方位旂號者如下

十五、數目及英文等必須於數目英文旂式之前後發一個數目號

或英文號表示之

施用法舉例如下表

方法詳上章筆畫雙旗語中旗式如圖解

七 蔣創筆畫單旗語

十	中	一	交	丨	又	中	丿	交	、								
例	一	二	方	位	「上串」如	日	+	上	串	丨	=	由					
	三	四	上下	串	「下串」如	日	+	下	串	丨	=	甲					
	五	六	中	串	「中串」如	日	+	中	串	丨	=	里					
	七	八	小	方	「串」如	日	+	串	丨	=	串						
	九	十	大	方	「品」的旗式是												
	二	三	無	同	上	方	左	方	右	方							
	三	三	同	同	「呂」字的旗式是												
	五		同	同	上	方	下	方									
					方	中	一	交	丿	右	、	=	因				
					方	中	方					=	回				
					中	方	中	一	下	一	左	丿	右	、	=	因	
					中	方	中	一	下	一	段	左	丿	右	、	=	貝
<p>「同」的旗式前面必需要有方位旗號，否則練與聚分不清楚。林，幾，藍，炎，多，呂之類</p>																	
<p>「反同」的旗式是「同同」——連接二個同。倘若沒有方位旗號在「同同」以前，習慣就是「右同同」門，非，共之類字的右半邊稱為「反同」</p>																	
<p>「益同」的旗式是「同同同」——連接發三個同。方位旗號可以省略，習慣就是下面來兩個並排的「同」。森，森，森，森，晶，晶等字稱為「益同」(即益壞的意思)。</p>																	

筆畫	名稱及棋式	方位	名稱及棋式	關	聯	旗式
一	·	上	·—·—	串	·—·—	·—·—
二	—	下	—	交	·—·—	·—·—
三	·—·—	中	·—·—	辰	—	—
四	·—·—	左	—	同	—	—
五	·—·—	右	·—·—	方	—	—
六	·—·—	左	·—·—	簡	·—·—	·—·—
七	·—·—	右	—	魏	·—·—	·—·—
八	·—·—	上	·—·—	終	·—·—	·—·—
九	·—·—	下	·—·—	錄	·—·—	·—·—
十	·—·—	下	·—·—	目	·—·—	·—·—
十一	·—·—	右	·—·—	英	·—·—	·—·—

標點及代語兩種棋式同章雙旗語表 數目及英文同第三章單旗語

八 電報碼
單雙旗語四及角號碼
單雙旗語

法將文字在電報碼簿上譯成號碼後乃用旗語數目字發出對站收到後再將電報碼數目譯成文字雙旗單旗同法（數目字詳第三章）法將文字在四角號碼字典上檢出號數而發出收到者再在字典上譯成文字（同號數者依字典上之先後再加一數字）

5. 小鼓老四套新十八套八段錦

三種進行曲 (同用) $\frac{2}{4}$

1 1 | 4 4 1 | 1 1 | 4 4 1 |

1 1 | 4 4 1 | 1 1 | 4 4 1 :||

6. 小鼓敬禮(新接官)

其 一、 $\frac{4}{4}$

4 | 11 4 1 4 | 11 4 1 4 | 11 4 1 4 | 11 4 1 4 |

11 4 1 4 | 11 4 1 4 | 11 4 1 4 | 11 4 1 :||

其 二、 $\frac{4}{4}$

4 | 11 4 1 4 | 11 4 1 4 | 11 4 1 4 | 11 4 1 4 |

11 4 1 4 | 11 4 1 4 | 11 4 1 4 | 11 4 1 :||

III $\frac{2}{4}$

$$\begin{array}{c}
 1 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{1111} \quad | \quad \underline{14} \quad 1 \quad || \quad \underline{0101} \\
 \underline{0111} \quad | \quad \underline{0101} \quad | \quad \underline{1411} \quad | \quad \underline{1111} \quad | \quad \underline{0101} \\
 \underline{0111} \quad | \quad \underline{0101} \quad | \quad \underline{0111} \quad | \quad \underline{0111} \quad | \quad \underline{0101} \\
 \underline{0111} \quad | \quad 1 \quad \underline{11} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \therefore ||
 \end{array}$$

III $\frac{2}{4}$

$$\begin{array}{c}
 1 \quad \underline{14} \quad | \quad \underline{11} \quad 1 \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{14} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \\
 1 \quad \underline{14} \quad | \quad \underline{11} \quad 1 \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \\
 1 \quad \underline{14} \quad | \quad \underline{11} \quad 1 \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{14} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \\
 \underline{41} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{10} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{14} \quad | \quad \underline{11} \quad 1 \quad | \\
 \underline{11} \quad \underline{11} \quad || \quad \overbrace{\underline{14} \quad 1 \quad \therefore}^1 || \quad \overbrace{1 \quad 1}^2 ||
 \end{array}$$

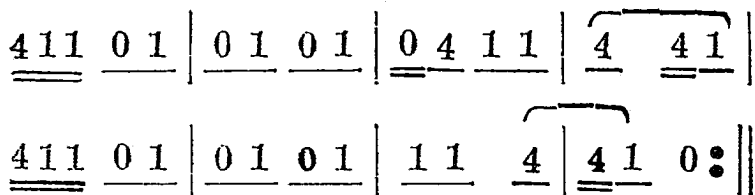
4. 小鼓大地一進行曲

I $\frac{2}{4}$

$$\begin{array}{l}
 \underline{1\ 4} \quad \underline{1\ 1} \mid \overbrace{\underline{1\ 4} \quad \underline{4}} \mid \underline{4\ 1} \quad \underline{0\ 4} \parallel \textcircled{:} \underline{1\ 1\ 1} \quad \underline{4} \mid \\
 \underline{1\ 1} \quad 1 \mid \underline{1\ 4} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1} \quad \underline{4} \mid \underline{1\ 1\ 1} \quad \underline{4} \mid \\
 \underline{1\ 1} \quad 1 \mid \underline{0\ 1} \quad \underline{0\ 1} \mid 1 \quad 1 \textcircled{:} \parallel
 \end{array}$$

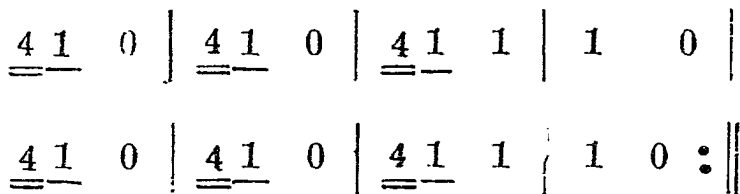
II $\frac{2}{4}$

$$\begin{array}{l}
 \underline{4} \mid \underline{1\ 4\ 1\ 1} \mid \underline{\underline{4\ 4\ 4}} \mid \underline{1\ 4\ 1\ 1} \mid \underline{\underline{4\ 4}} \mid \\
 1 \quad \underline{1\ 4} \mid 1 \quad \underline{1\ 4} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \\
 \underline{0\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 0\ 1} \mid 1 \quad 1 \textcircled{:} \parallel
 \end{array}$$

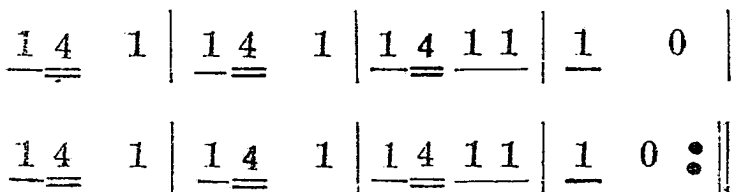


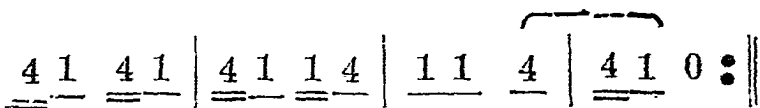
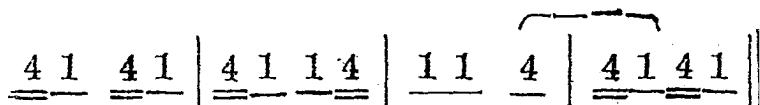
3. 小鼓長途進行曲 (單音) 卽空鼓

I $\frac{2}{4}$

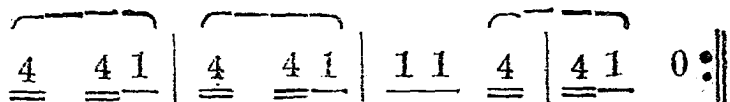
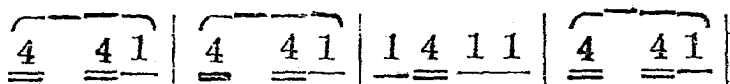


II $\frac{2}{4}$



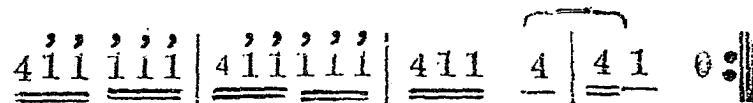
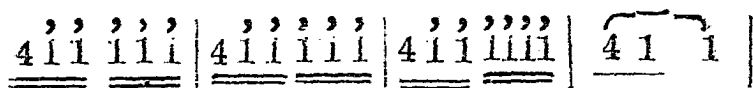


III $\frac{2}{4}$



2. 小鼓進行曲 (配鼓)

I $\frac{2}{4}$



II $\frac{2}{4}$

其二、 $\frac{2}{4}$

0 | 1 0 1 0 | 1 1 1 0 | 1 0 1 0 | 1 1 1 0 |
 1 1 1 0 | 1 1 1 0 | 1 1 1 0 | 1 1 1 : ||

1. 小鼓進行曲 (正鼓)

I $\frac{2}{4}$

4 1 1 1 | 4 1 1 1 | 4 1 1 1 1 | 4 4 1 |
4 1 1 1 | 4 1 1 1 | 4 1 1 4 | 4 1 0 : ||

II $\frac{2}{4}$

4 1 1 | 1 1 | 1 4 1 1 | 4 4 1 |
4 1 1 | 1 1 | 1 1 4 | 4 1 0 : ||

III $\frac{2}{4}$

Ⅲ $\frac{2}{4}$

1 1 | 1 0 | 1 1 | 1 0 | 1 1 | 1 0 |
 1 1 | 1 0 | 1 1 | 1 0 | 1 1 | 1 0 |
 1 0 | 1 0 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 :||

4. 大鼓老四套新十八套八段錦

三種進行曲 (同用) $\frac{2}{4}$

1 1 | 0 0 | 1 1 | 1 0 | 1 1 |
 1 0 | 1 1 | 1 0 :||

5. 大鼓敬禮(新接官)

其 一、 $\frac{4}{4}$

0 | 1 1 1 0 | 1 1 1 0 | 1 0 1 0 | 1 1 1 0 |
 1 1 1 0 | 1 1 1 0 | 1 1 1 0 | 1 1 1 :||

2. 大鼓長途進行曲(空鼓)即單音

I $\frac{2}{4}$

1 0 | 1 0 | 1 1 | 1 0 | 1 0 |
 1 0 | 1 1 | 1 0 :||

II $\frac{2}{4}$

1 1 | 1 1 | 1 11 | 1 0 | 1 1 |
 1 1 | 1 11 | 1 0 :||

3. 大鼓大地一進行曲

I $\frac{2}{4}$

1 11 | 1 11 | 1 0 :|| 1 1 | 1 1 |
 1 11 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 11 |
 1 1 :||

4. $\frac{2}{4}$

$$\begin{array}{cccc|cccc} 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 0 \end{array} \begin{array}{l} | \\ \vdots \end{array}$$

5. $\frac{2}{4}$

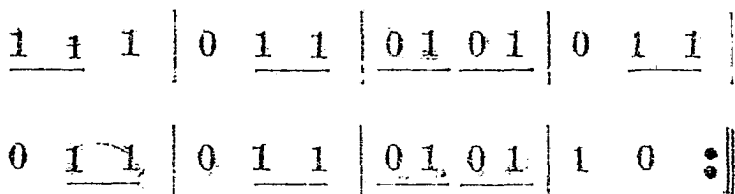
$$\begin{array}{cccc|cccc} 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1 \ 1} & 0 & 1 & 0 \end{array} \begin{array}{l} | \\ \vdots \end{array}$$

6. $\frac{2}{4}$

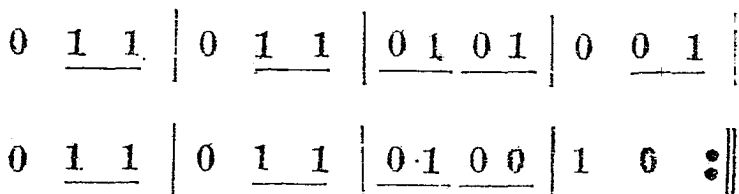
$$\begin{array}{cccc|cccc} 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1 \ 1} & 1 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & \underline{1 \ 1} & 1 & 0 \end{array} \begin{array}{l} | \\ \vdots \end{array}$$

1. 大鼓進行曲 (單音)即空鼓

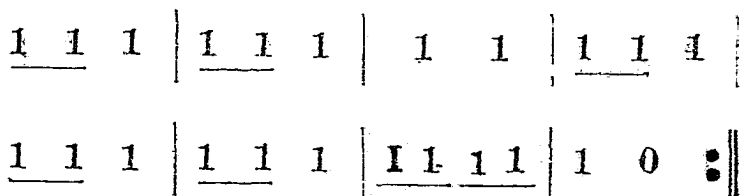
1. $\frac{2}{4}$



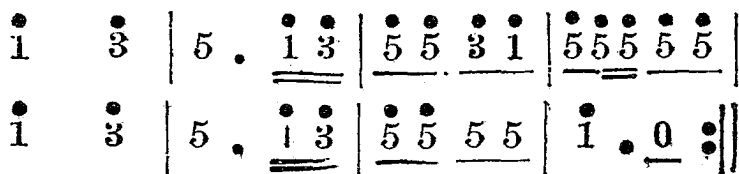
2. $\frac{2}{4}$



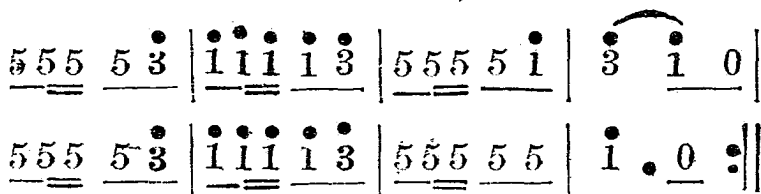
3. $\frac{2}{4}$



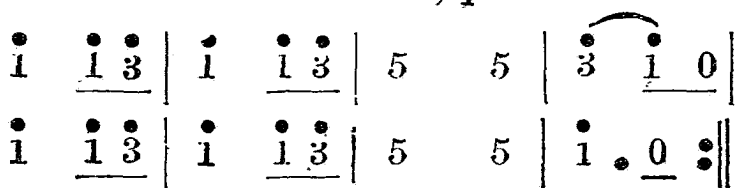
1. C 調 $\frac{2}{4}$



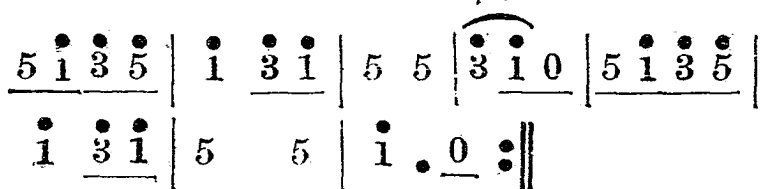
2. C 調 $\frac{2}{4}$



3. C 調 $\frac{2}{4}$



4. C 調 $\frac{2}{4}$



Ⅲ C 調 $\frac{2}{4}$

$\underline{\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{1}}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{1513}}} \overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{0}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{151}}} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{1}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{151}}} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{1}$ |

$\underline{\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{1}}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{1513}}} \overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{0}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{1513}}} \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{5}$ | $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{.} \overset{\bullet}{0} :||$

Ⅳ C 調 $\frac{2}{4}$

$\overset{\bullet}{1}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{1.3}}}$ | $\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{.} \overset{\bullet}{0}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{555}}} \underline{\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{5}}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{1.3}}} \underline{\overset{\bullet}{1.3}}$ |

$\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{3} \underline{\underline{\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{3}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{5.3}}} \overset{\bullet}{1}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{555}}} \underline{\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{5}}$ | $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{.} \overset{\bullet}{0} :||$

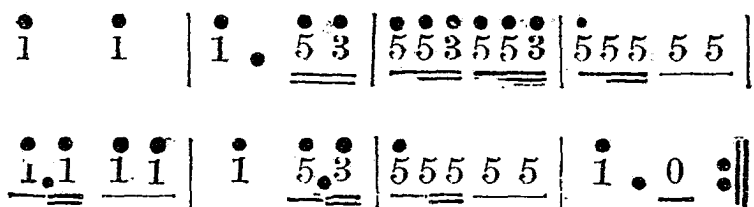
Ⅴ C 調 $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{\overset{\bullet}{555}}} \underline{\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{5}}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{1.3}}} \overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{0}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{555}}} \underline{\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{5}}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{1.3}}} \underline{\overset{\bullet}{1.3}}$ |

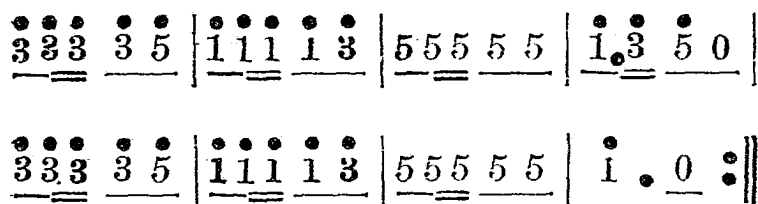
$\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{3} \underline{\underline{\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{3}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{53}}} \overset{\bullet}{1}$ | $\underline{\underline{\overset{\bullet}{555}}} \underline{\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{5}}$ | $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{.} \overset{\bullet}{0} :||$

19. 八段錦

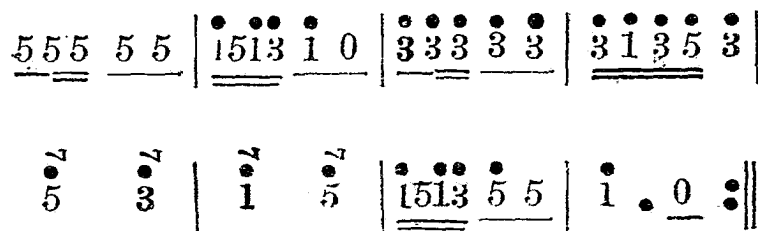
Ⅲ C 調 $\frac{2}{4}$



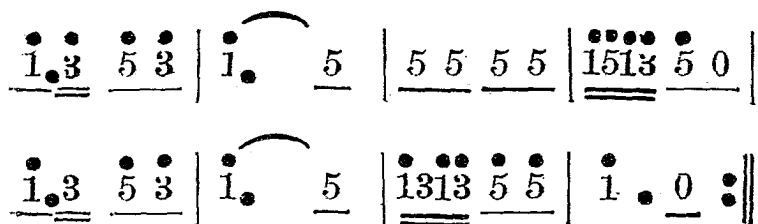
Ⅲ C 調 $\frac{2}{4}$



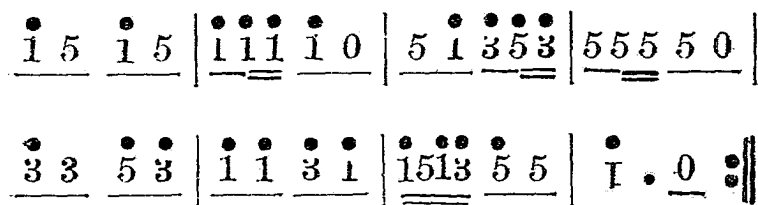
Ⅲ C 調 $\frac{2}{4}$



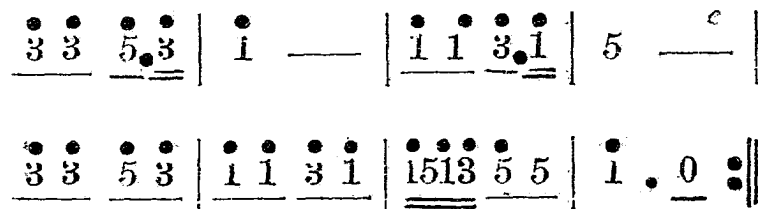
IV C 調 $\frac{2}{4}$



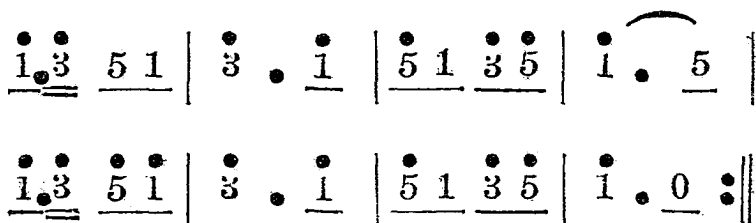
VI C 調 $\frac{2}{4}$



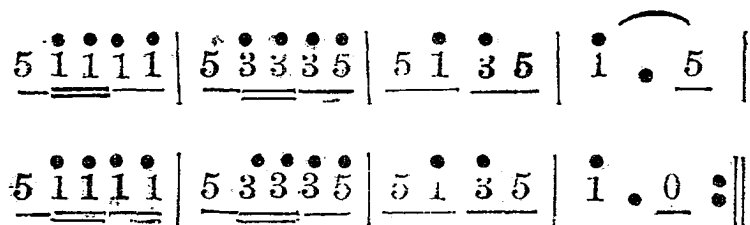
VII C 調 $\frac{2}{4}$



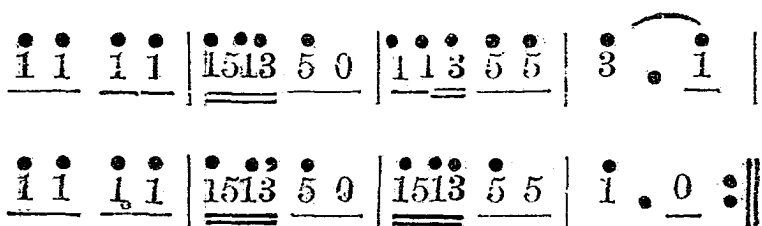
Ⅶ C 調 $\frac{2}{4}$



Ⅷ C 調 $\frac{2}{4}$



Ⅷ C 調 $\frac{2}{4}$



III C 調 $\frac{2}{4}$

5 $\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{1111} \overset{\cdot}{1} 0}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} 5}}$ |

$\overset{\cdot}{1}$ 5 | $\overset{1}{\underline{\underline{5555} \ 5 \ 5}}$ | $\overset{\cdot}{3}$ — | $\overset{\cdot}{1} 0 \text{ :}$ || $\underline{\underline{5555} \ 5 \ 5}$ |

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{2}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1} \cdot \underline{0} \text{ :}$ ||

V C 調 $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{1}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{5}}}$ | $\overset{\cdot}{1} \cdot \underline{5}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} 5 \ \overset{\cdot\cdot}{1} \overset{\cdot\cdot}{3}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot\cdot}{5} \overset{\cdot\cdot}{3} \ \overset{\cdot\cdot}{1} \overset{\cdot\cdot}{3} \overset{\cdot\cdot}{1}}}$ |

$\underline{\underline{555}} \ \underline{5 \ 5}$ | $5 \cdot \underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \ 5 \ 5}}$ | $\overset{\cdot}{1} \cdot \underline{0} \text{ :}$ ||

VI C 調 $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot\cdot}{3}}}$ | $\overset{\cdot}{1} \cdot \underline{\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot\cdot}{3} \overset{\cdot\cdot}{5} \overset{\cdot\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot\cdot}{3} \overset{\cdot\cdot}{5} \overset{\cdot\cdot}{1}}}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{1 \ 0}$ |

$\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot\cdot}{3}}}$ | $\overset{\cdot}{1} \cdot \underline{\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}}}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot\cdot}{3} \overset{\cdot\cdot}{5} \overset{\cdot\cdot}{5} \ 5 \ 5}}$ | $\overset{\cdot}{1} \cdot \underline{0} \text{ :}$ ||

18. 新十八套進行曲 (新馬池)

I C 調 $\frac{2}{4}$

$\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{3} \mid \overset{\bullet}{1} \cdot \underline{5} \mid \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{3}} \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{3}} \mid \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{5}} \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{3}} \mid$
 $\underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{3}} \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{3}} \mid \overset{\bullet}{1} \cdot \underline{5} \mid \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{3}} \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{5}} \mid \overset{\bullet}{1} \cdot \underline{0} \text{ :||}$

II C 調 $\frac{2}{4}$

$\overset{\bullet}{3} \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{3}} \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{3}} \mid \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{3}} \overset{\bullet}{1} \mid \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{5}} \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{5}} \mid \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{5}} \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{5}} \mid$
 $\overset{\bullet}{3} \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{3}} \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{3}} \mid \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{3}} \overset{\bullet}{1} \mid \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{3}} \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{5}} \mid \overset{\bullet}{1} \cdot \underline{0} \text{ :||}$

III C 調 $\frac{2}{4}$

$\underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{1}} \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{3}} \mid \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{3}} \overset{\bullet}{1} \mid \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{1}} \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{3}} \mid \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{3} \mid$
 $\underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{1}} \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{3}} \mid \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{3}} \overset{\bullet}{1} \mid \underline{\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{1}\overset{\bullet}{3}} \underline{\overset{\bullet}{5}\overset{\bullet}{5}} \mid \overset{\bullet}{1} \cdot \underline{0} \text{ :||}$

其二、C 調 正音 $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 0}} \quad |$
 $\underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 $\underline{\underline{3 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 3}} \quad |$
 $\underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad 0 \quad : \parallel \quad \overset{2}{1} \quad 0 \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 0}} \quad \underline{\underline{0 \cdot 0}} \parallel$

其二、C 調 咬音 $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{0 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{0 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \cdot 55}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{0 \cdot 1}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \cdot 11}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad |$
 $\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{0 \cdot 1}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \cdot 11}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad |$
 $\underline{\underline{0 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{0 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \cdot 55}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \cdot 55}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad |$
 $\underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad | \quad \overset{1}{1} \quad 0 \quad : \parallel \quad \overset{2}{1} \quad 0 \quad \underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 0}} \quad |$

17. 大地二進行曲

其 一、C 調 正音 $\frac{2}{4}$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}} 5 \mid \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} 5 \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{1} 5 \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \mid$
 $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{0} \underline{5} \parallel : \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{\overset{\cdot}{1}} \mid$
 $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{3} \underline{\overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} 0} \mid$
 $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \parallel \overset{1}{\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}} : \parallel \overset{2}{\overset{\cdot}{1} \quad 0} \parallel$

其 一、C 調 咬音 $\frac{2}{4}$

$1 \quad 1 \mid 1 \quad 5 \mid \underline{111} 5 \mid 1 \quad 5 \mid$
 $\underline{0 \overset{\cdot}{1} 5 5} \mid \underline{0 \overset{\cdot}{1} 5 5} \mid \underline{0 5 0 5} \mid 1 \underline{0} \parallel :$
 $\underline{0 1 0 1} \mid \underline{0 \underline{11} 1 1} \mid \underline{0 5 0 5} \mid \underline{0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}} \mid$
 $\underline{0 5 0 5} \mid \underline{5 1 5} \mid \underline{0 5 0 5} \parallel \overset{1}{\underline{1 5 5}} : \parallel \overset{2}{\underline{1 0}} \parallel$

C 調 咬音 $\frac{2}{4}$

<u>0 5</u> <u>0 5</u>	<u>0 5</u> <u>5 5</u>	<u>0 5</u> <u>0 5</u>	5 0
<u>0 5</u> <u>0 5</u>	<u>0 5</u> <u>5 5</u>	<u>0 5</u> <u>5 5</u>	5 0
<u>0 5</u> <u>0 5</u>	<u>0 5</u> <u>5 5</u>	<u>0 5</u> <u>0 5</u>	5 0
5 —	5 —	<u>0 5</u> <u>0 5</u>	<u>0 5</u> <u>5 5</u>
<u>0 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 0</u> ¹	<u>5 5</u> ²	

C 調 拉音 $\frac{2}{4}$

<u>0 $\dot{1}$</u> <u>0 5</u>	<u>0 5</u> <u>5 5</u>	<u>0 1</u> <u>0 5</u>	5 0
<u>0 $\dot{1}$</u> <u>0 5</u>	<u>0 5</u> <u>5 5</u>	<u>0 5</u> <u>5 5 5</u>	5 0
<u>0 1</u> <u>0 5</u>	<u>0 5</u> <u>5 5</u>	<u>0 1</u> <u>0 5</u>	5 0
<u>$\dot{5}$ $\dot{5}$</u> <u>$\dot{5}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{5}$ $\dot{5}$</u> <u>$\dot{5}$ 0</u>	<u>0 $\dot{1}$</u> <u>0 5</u>	<u>0 5</u> <u>5 5</u>
<u>0 5</u> <u>5 5 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 0</u> ¹	<u>5 5</u> ²	

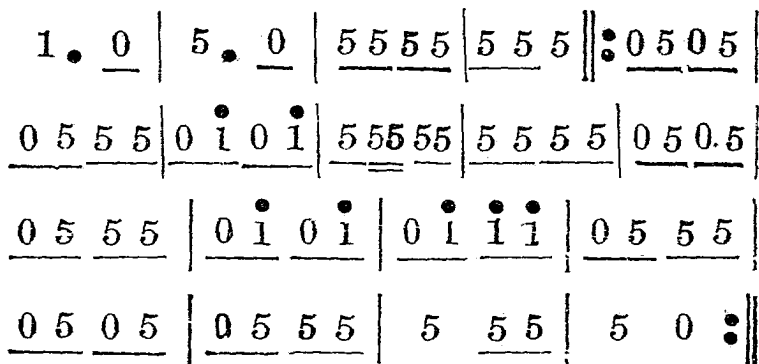
C 調 正音 $\frac{2}{4}$

1̣	<u>1̣.1̣</u>	<u>3̣.1̣</u>	5	<u>1̣ 1̣</u>	<u>3̣ 1̣ 3̣</u>	5̣.	<u>0</u>	
1̣	<u>1̣.1̣</u>	<u>3̣.1̣</u>	5	<u>1̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5</u>	1̣.	<u>0</u>	
1̣	<u>1̣.1̣</u>	<u>3̣.1̣</u>	5	<u>1̣ 1̣</u>	<u>3̣ 1̣ 3̣</u>	5̣.	<u>5̣ 5̣</u>	
5̣.	<u>5̣ 5̣</u>	5̣.	<u>0</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣.1̣</u>	<u>3̣.1̣</u>	5	
<u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u>	:	<u>1̣ 1̣</u>						

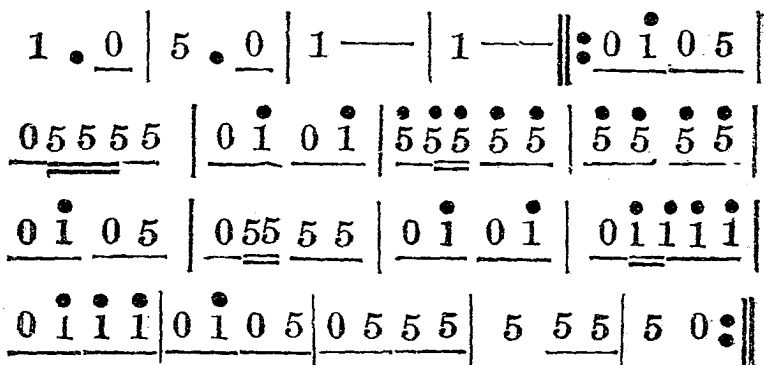
C 調 配音 $\frac{2}{4}$

<u>1 0 1 0</u>		5	0		<u>1 0 1 0</u>		5	0		<u>1 0 1 0</u>			
5	0		1	0		1	0		<u>1 0 1 0</u>		5	0	
<u>1 0 1 0</u>		5	0		5	—		5	—		<u>1 0 1 0</u>		
1	0		1	0		<u>1 1 1 0</u>	:	<u>1 1</u>					

C 調 咬音 $\frac{2}{4}$

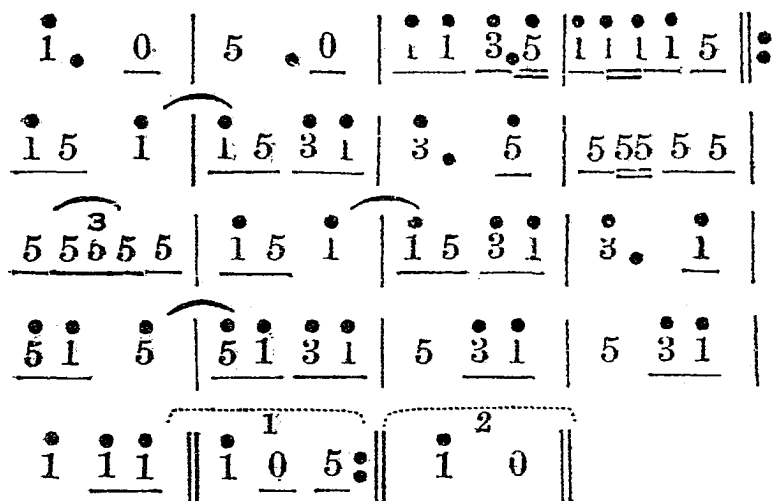


C 調 拉音 $\frac{2}{4}$

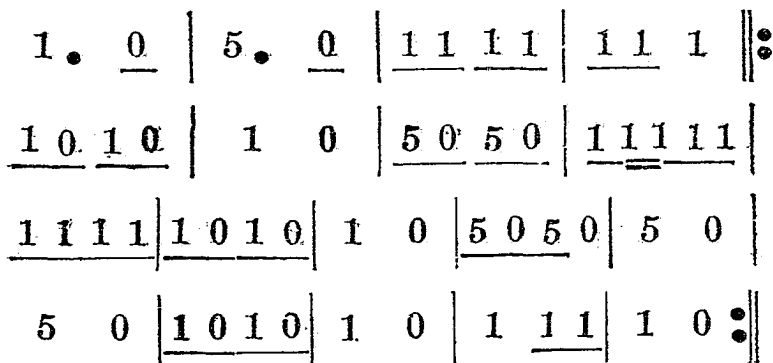


第四套

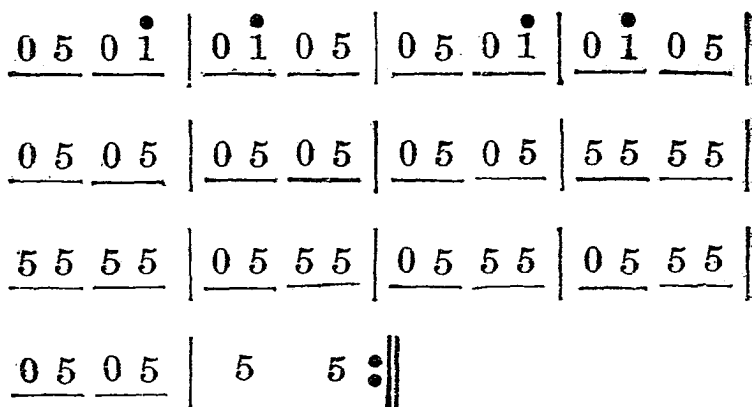
C 調 正音 $\frac{2}{4}$



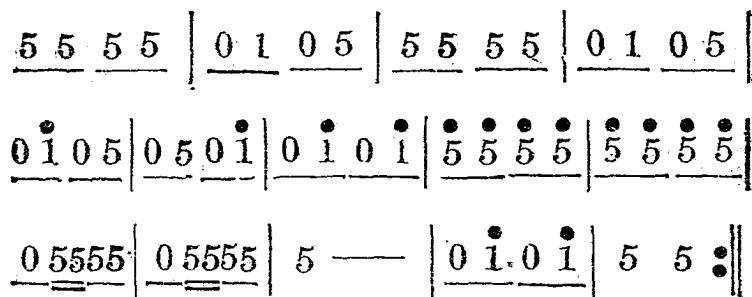
C 調 配音 $\frac{2}{4}$



C 調 咬音 $\frac{2}{4}$



C 調 拉音 $\frac{2}{4}$



第三套

第二套

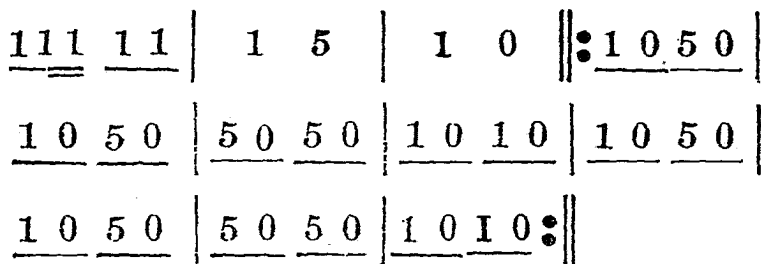
C 調 正音 $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \dot{5}$		$\dot{1} \cdot \dot{5}$		$\dot{1} \cdot \dot{5}$	$\dot{3} \dot{5}$		$\dot{1} \cdot \dot{5}$	
$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{3} \dot{1} \dot{3}$		$\dot{5}$	$\dot{3} \dot{1}$		$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$ —
$\dot{1}$ —		$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$		$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{3} \dot{1} \dot{3}$		$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5}$
$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$					

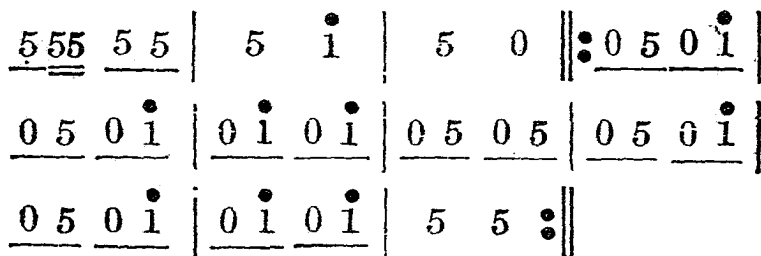
C 調 配音 $\frac{2}{4}$

$1\ 0$	$5\ 0$		$5\ 0$	$5\ 0$		$1\ 0$	$5\ 0$		$5\ 0$	$5\ 0$
$1\ 0$	$1\ 0$		$5\ 0$	$5\ 0$		$5\ 0$	$1\ 0$		1 —	
1 —		1	0		1	0		$5\ 5$	5	
$1\ 0$	$1\ 0$		1	1						

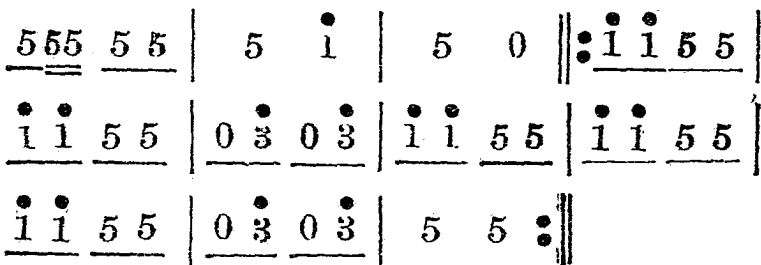
C 調 配音 $\frac{2}{4}$



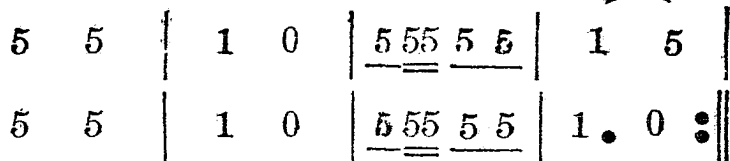
C 調 咬音 $\frac{2}{4}$



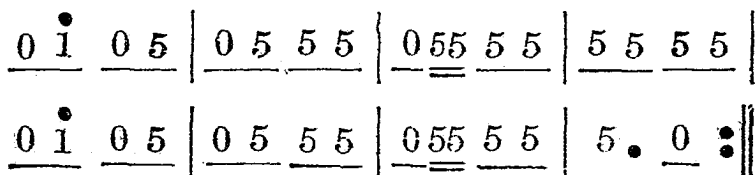
C 調 拉音 $\frac{2}{4}$



C 調 配音 $\frac{2}{4}$



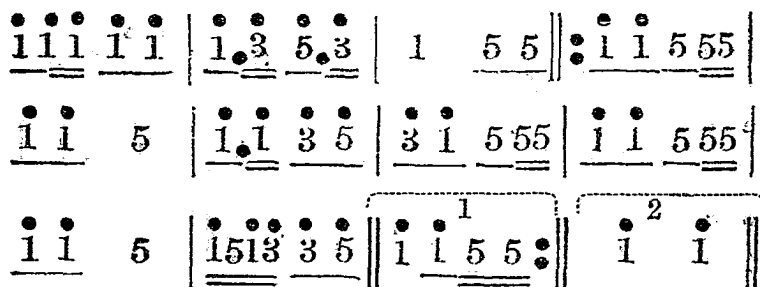
C 調 咬音 $\frac{2}{4}$



16. 大地一進行曲 (大馬池)

第一套

C 調 正音 $\frac{2}{4}$



C 調 配音 $\frac{2}{4}$

$\overset{\bullet}{5}$ $\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ | 1 0 | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ |

$\overset{\bullet}{5}$ $\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ | 1 0 | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{\underline{\underline{0}}}$:||

C 調 咬音 $\frac{2}{4}$

$\overset{\bullet}{0} \overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\bullet}{0} \overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{\bullet}{0} \overset{\bullet}{5}$ $\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{5}$ | $\overset{\bullet}{0} \overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\bullet}{0} \overset{\bullet}{5}$ | $\overset{\bullet}{0} \overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ |

$\overset{\bullet}{0} \overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\bullet}{0} \overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{\bullet}{0} \overset{\bullet}{5}$ $\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{5}$ | $\overset{\bullet}{0} \overset{\bullet}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\bullet}{0} \overset{\bullet}{5}$ | $\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{\underline{\underline{0}}}$:||

第四套

C 調 正音 $\frac{2}{4}$

$\overset{\bullet}{5}$ $\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\bullet}{1}$ $\overset{\bullet}{\underline{\underline{13}}}$ | $\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\bullet}{5}$ |

$\overset{\bullet}{5}$ $\overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\bullet}{1}$ $\overset{\bullet}{\underline{\underline{13}}}$ | $\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{\underline{\underline{0}}}$:||

C 調 配音 $\frac{2}{4}$

5 5 5 5 0 | 1 0 | 5 5 5 5 | 1 5 5 0 |

5 5 5 5 | 1 0 | 5 5 5 5 5 | 1 . 0 :||

C 調 咬音 $\frac{2}{4}$

0 5 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 5 | 0 1 0 5 |

0 5 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 5 | 5 . 0 :||

第三套

C 調 正音 $\frac{2}{4}$

3 3 1 | 5 5 3 | 1 1 5 5 | 3 1 |

3 3 1 | 5 5 3 | 1 1 5 5 | 1 . 0 :||

C 調 配音 $\frac{2}{4}$

1 1 | $\overset{\bullet}{3}$ 0 | 15 1 $\overset{\bullet}{3}$ $\overset{\bullet}{3}$ | 5 $\overset{\bullet}{5}$ 5 5 $\overset{\bullet}{5}$ |

1 1 | $\overset{\bullet}{3}$ 0 | 1 5 1 5 | 1. 0 :||

C 調 咬音 $\frac{2}{4}$

0 5 0 5 | 0 $\overset{\bullet}{1}$ $\overset{\bullet}{1}$ $\overset{\bullet}{1}$ | 0 5 5 5 | 0 $\overset{\bullet}{5}$ 5 5 5 |

0 5 0 5 | 0 $\overset{\bullet}{1}$ $\overset{\bullet}{1}$ $\overset{\bullet}{1}$ | 0 5 5 5 | 5. 0 :||

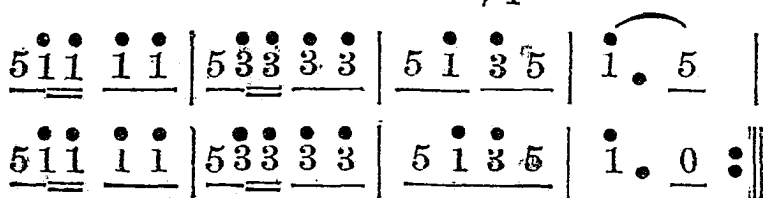
第二套

C 調 正音 $\frac{2}{4}$

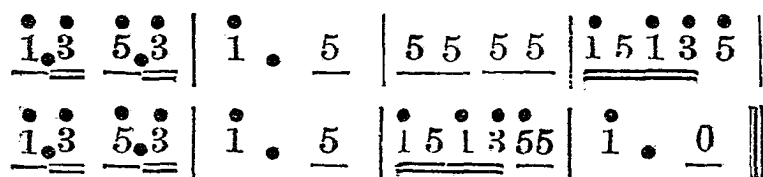
5 $\overset{\bullet}{5}$ 5 5 $\overset{\bullet}{3}$ | $\overset{\bullet}{1}$ $\overset{\bullet}{1}$ $\overset{\bullet}{3}$ | 5 $\overset{\bullet}{5}$ 5 5 5 | $\overset{\bullet}{1}$ 5 $\overset{\bullet}{1}$ 3 $\overset{\bullet}{5}$ 0 |

5 $\overset{\bullet}{5}$ 5 5 $\overset{\bullet}{3}$ | $\overset{\bullet}{1}$ $\overset{\bullet}{1}$ $\overset{\bullet}{3}$ | 5 $\overset{\bullet}{5}$ 5 5 5 | 1. 0 :||

VII C 調 $\frac{2}{4}$



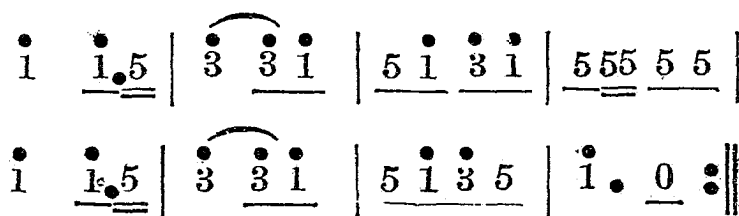
VIII C 調 $\frac{2}{4}$



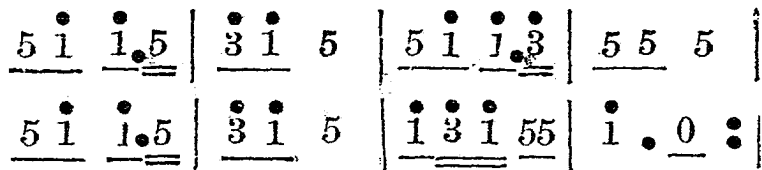
15. 老四套進行曲 (老馬池)

第一套

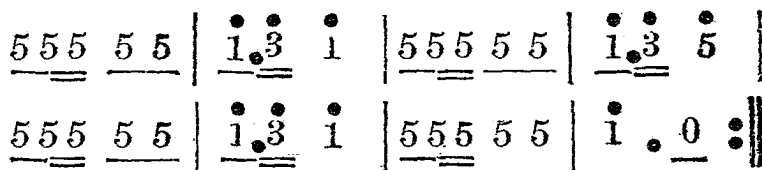
C 調 正音 $\frac{2}{4}$



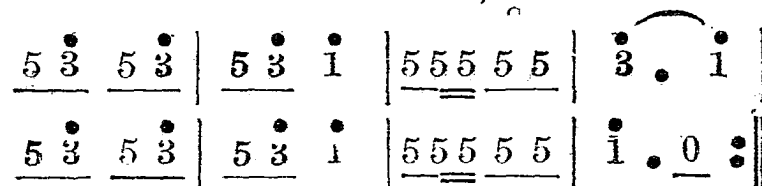
III C 調 $\frac{2}{4}$



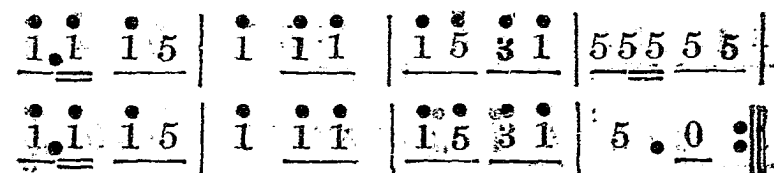
III C 調 $\frac{2}{4}$



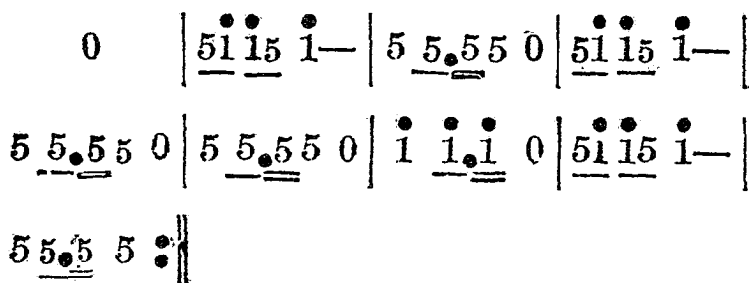
V C 調 $\frac{2}{4}$



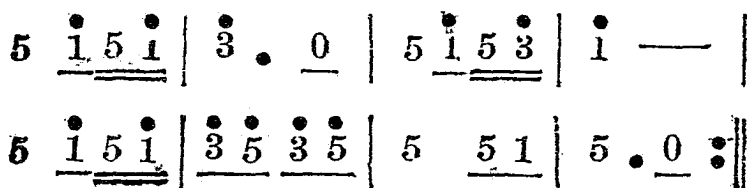
VI C 調 $\frac{2}{4}$



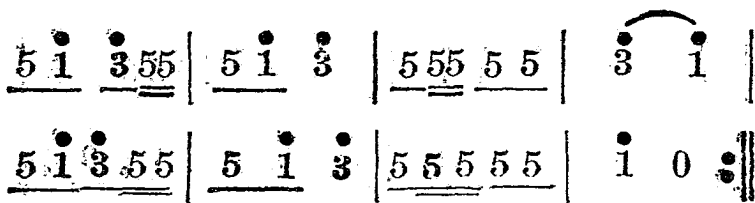
其二、咬音 $\frac{4}{4}$



14. 進行曲 (過山) I C 調 $\frac{2}{4}$



II C 調 $\frac{2}{4}$



其 一、 咬音 $\frac{4}{4}$

0 | 5 5.5 5 0 | 1 1.1 1 0 | 5 1 1 5 1 — |

5 5.5 5 0 | 5 5.5 5 0 | 1 1.1 1 0 | 5 1 1 5 1 — |

5 5.5 5 :||

其 二、 正音 $\frac{4}{4}$

1 3 | 55315531 | 5 5.5 5 13 | 55315531 |

5 5.5 5 5 | 1 1.1 1 51 | 3 3.3 3 13 | 55 31 5 3 |

1 1.1 1 :||

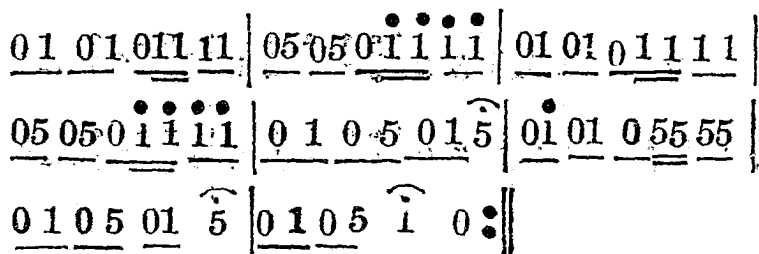
其 二、 配音 $\frac{4}{4}$

0 | 1 55 155 | 1 1.1 1 0 | 1 55 155 |

1 1.1 1 0 | 1 1.1 1 0 | 5 1.1 1 0 | 1 55 155 |

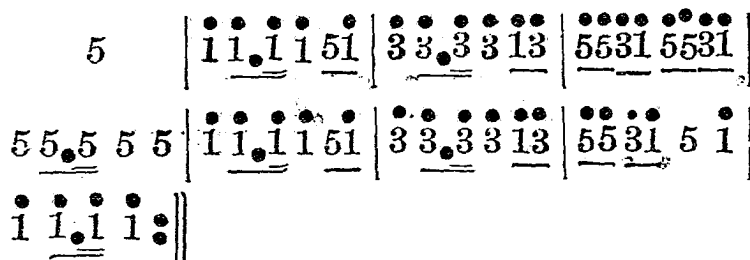
1 1.1 1 0 :||

C 調 咬音 $\frac{4}{4}$

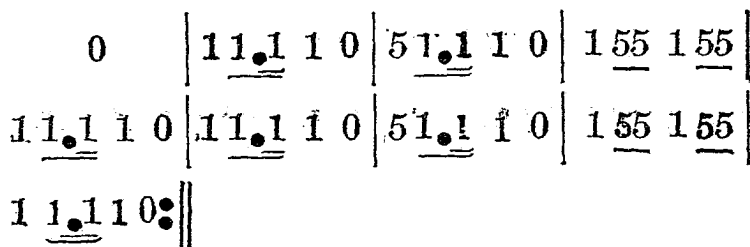


13. 敬 禮 (新接官)

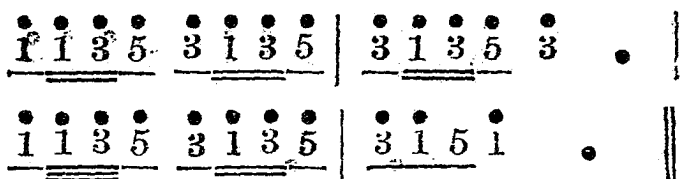
其 一、正音 $\frac{4}{4}$



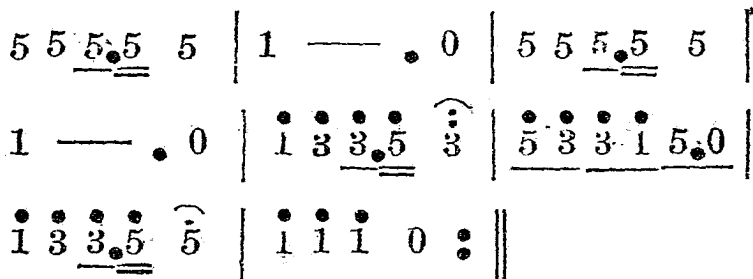
其 一、配音 $\frac{4}{4}$



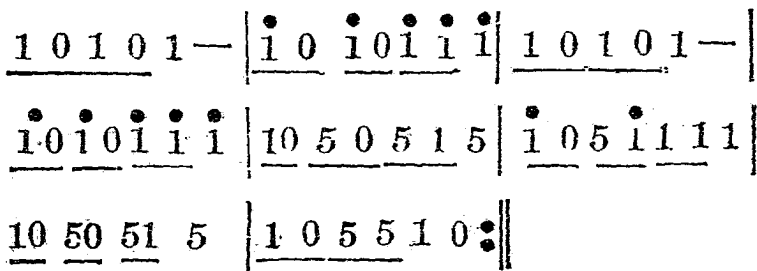
11. 團長集合 C調 $\frac{6}{8}$ (快)



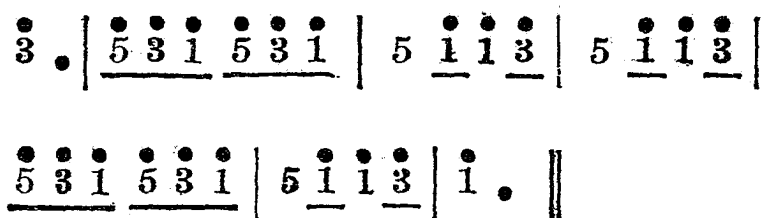
12. 紀念週 C調 正音 $\frac{4}{4}$



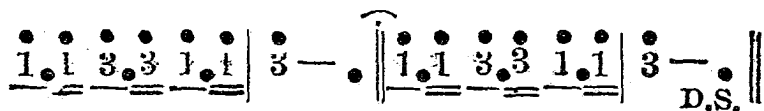
C調 配音 $\frac{4}{4}$



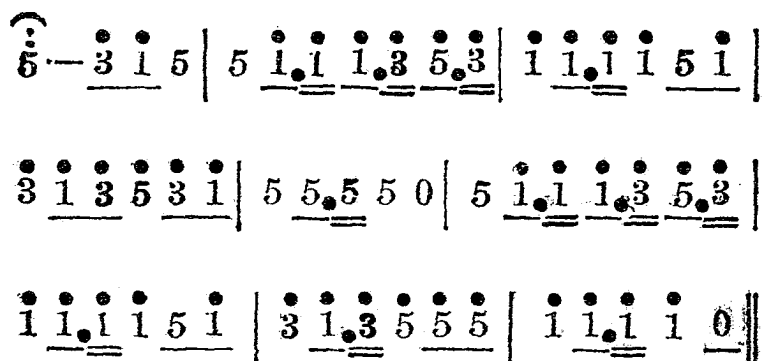
8. 就 膳 C調 $\frac{6}{8}$



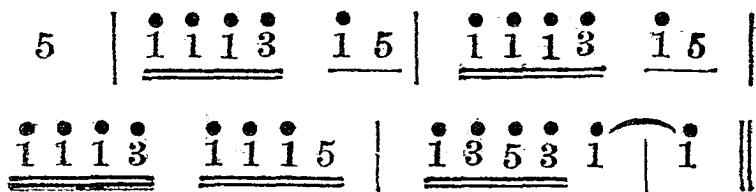
9. 告 警 C調 $\frac{3}{4}$ (快)



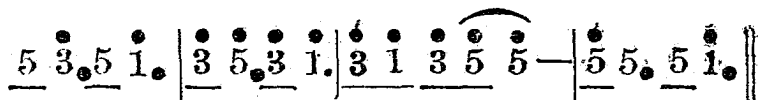
10. 行 禮 C調 $\frac{4}{4}$



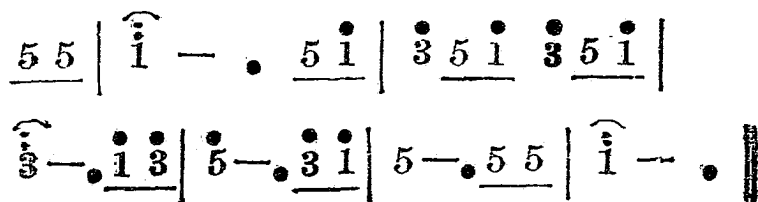
4. 散 隊 C調 $\frac{2}{4}$



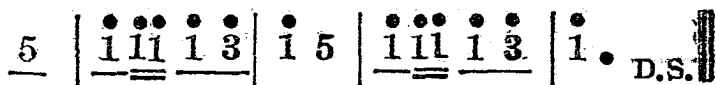
5. 起 身 C調 $\frac{4}{4}$ (慢)



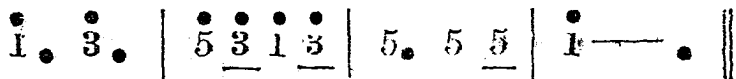
6. 熄 燈 C調 $\frac{4}{4}$ (慢)



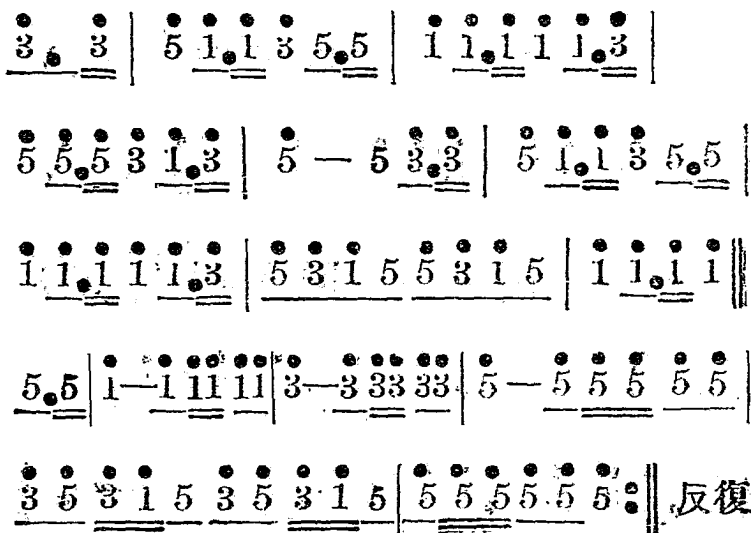
7. 就膳預備 C調 $\frac{2}{4}$ (快)



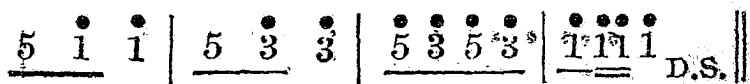
1. 童子軍號帽 C調 $\frac{6}{8}$



2. 升旗落旗 C調 $\frac{4}{4}$ (快)



3. 集合 C調 $\frac{2}{4}$ (快)



- | | |
|--------------------------------|-------|
| 17. 大地二進行曲共兩套
(每套正. 咬. 各一套) | 25—26 |
| 18. 新十八套進行曲(新馬池)
共十八套 | 27—32 |
| 19. 八段錦(四套) | 33 |

乙、大鼓

- | | |
|------------------------------|-------|
| 1. 大鼓進行曲(六套) | 34—35 |
| 2. 大鼓長途進行曲(空鼓)即單音 | 36 |
| 3. 大鼓大地一進行曲(四套) | 36—38 |
| 4. 大鼓老四套新十八套八段錦
三種進行曲(同用) | 38 |
| 5. 大鼓敬禮(新接官) | 38—39 |

丙、小鼓

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 1. 小鼓進行曲(正鼓)四套 | 39—40 |
| 2. 小鼓進行曲(副鼓)二套 | 40—41 |
| 3. 小鼓長途進行曲(單音)即空鼓 | 41 |
| 4. 小鼓大地一進行曲(四套) | 42—43 |
| 5. 小鼓老四新十八套八段錦
三種進行曲(同用) | 44 |
| 6. 小鼓敬禮(新接官)兩套 | 44 |

(丙)小鼓之大小高低不一，以十四吋之直徑，八吋高者爲童子軍適用，鼓箭長短約十六吋左右，料用檀樹者易曲，紅木者性脆，黃楊者最佳，總以細直而富彈性者爲適用。

一、持箭方法 右手爲起鼓手，法將一把平握在箭之後部，虎口對箭尖，留全長四分之三，餘四分之一，在小指之後，執時大指食指中指較着力，餘指空鬆，切勿死執，手腕須能圓轉，左手執法如執鉛筆然，大指食指中指三指着力，餘兩指倦曲不用，手腕須能提高。

二、擊法練習 兩手交互擊鼓，右手起鼓，每手擊鼓兩下，繼續連接，能圓熟如輪轉爲佳。

三、樂譜應用 右手起鼓，譜上4字爲兩手各擊兩下，第一個1字，右手一下，第二個1字，爲左手，依此類推，快慢節拍與大鼓喇叭相湊合，單用時作步伐左右之節拍。

注意 技術之課，重在練習，理論及方法乃扣門之磚石耳，熟能生巧，習慣自然，神乎其技矣。

號角之種類及練習法

(甲)軍號種類不一，有馬號步號及海軍號之分，童子軍適用者爲海軍號，因其輕便短小，適合於童子軍隊之用也。

一、吹法注意 用口腔之力而發音，切勿強用胸腹部之力。

二、練習時間 清晨爲最好，飯前飯後切勿練習，有害生理。

三、學習分音 用兩唇之閉合大小，分爲音之高低，由二三音而至四五音，方能應用，更留意樂譜上之節拍快慢，以合於步伐。

(乙)大鼓之大小種類不一，以二十六吋直徑爲童子軍所適用。

一、擊鼓注意 以身軀魁偉體力強健者爲當選，方能任重致遠，無疲乏困頓之虞，至於手腕旋轉之活落，錘擊鼓面之中心，更爲學習者當注意。

二、樂譜應用 譜上1字，表明擊一下，○字表明休止，按拍進行，與喇叭小鼓相配合，任全隊之領袖。

版

權

所

有

童子軍高級課程之二 每册定價 一角

編集者 趙 景 星

校訂者 汪 國 霖 趙 景 星

印行者 上海蓬萊路少年開端社

經售者 上海小西門前立上海中學校

上海南京路文明書局

南京獅子橋公明里

各省各

中華民國

號
角
專
科

貌
鼓

可
樂
譜

