



新鐫易經家訓卷之四

自井至未濟

三三

巽下坎上

卦巽木入乎坎水之下而坎水上行巽木之末猶井水上行之象故名井

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繙井羸其瓶凶

人君欲致盛治在守成法夫先王仁天下之大經大法其無容

加減者歷萬世而不可變猶井之有常不遷也故為治者當守

此法雖時勢不能無變更而于成憲之確然畫一者是欽是式

無損無增令在在遵其典在在受其澤不猶改邑不改井无喪

无得而往來井井者乎然其敬守不改者須慎終如始方收厥

功設守之未幾而遽作聰明棄舊章如汲井幾至得水尚未盡

繙而敗其瓶焉則前功盡棄而紛更之害從此起矣何凶如之

知井之所
以不窮則
知法之所
以不改

可見常道當守而守之者又不可不敬以要其成也。

象曰巽乎水而上水井井養而不窮也。

卦名井者卦象以巽木入坎水之下而上出其水是木之根莖
深入于坎水之中而水之膏潤上出于巽木之末宛乎井泉之
汲取以利用者故曰井是井也其出有源其施不竭凡往者來
者皆取足于井之需養而不見其有窮盡矣井之用何其大哉
井之為井蓋如此

改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以
凶也

改邑不改井者乃以二五有剛中之德也凡德性未堅難于持

三五作一
以看

守意見偏執易於紛更惟曰剛中則強毅有執而精一善因非
作聰明敢變亂者所以能守成法如此然守法期于有功若法
方行而未有底績如汔至亦未繙井正當兢兢敬守而忽妄更
張棄前業如羸其瓶焉是以終于無成而取敗也凶

象曰木上有水井君子以勞民勸相

君子有養民之義不勞民則澤壅而不流不勸民相養則澤有
限而難廣于是勞民而勸相焉勞者上慰勞之使享其樂利勸
者上勸勉之使相為周恤則澤既不壅于上而恩又不限于我
真如井養而不窮矣

安輯休養之謂勞如制田教畜等事
安勉
令戒之謂勸如相友相助等事
一串講

上句是他
不足用下
句是人不
用他相承
說下總是
无德无功
无資于世
之意

鮒蛙屬兩
象一意

初六井泥不食舊井无禽

陰柔居下无濟物之德亦无及物之功猶井之泥而不足為人
食者然夫往來井井則其井常新潔而人無不用矣今日井泥
則為舊廢之井雖求禽鳥之顧亦不可得而誰其用之哉
象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

井泥不食者以居下无位即有德亦不能濟物况无德乎舊井
无禽者言既不能濟物有不為時所舍棄者乎

九二井谷射鮒甕敝漏

二剛中有養人之德者但上无正應誰為汲引下比初六誰與
共濟故雖有德僅能自潤而已取象于井如井旁穴之水止可
下注于鮒而不得以養人取象于汲井如甕之敝壞及漏于下
而不能以上行不亦可惜哉

象曰井谷射鮒无與也

井谷射鮒豈二德不足以濟世哉以上無應與無汲引之人故
耳

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

三以陽居陽是兼濟之德涵養已純而未離乎下艱于時而阻
于施三縱無悶不令人憫其道之窮乎有井渫不食為我心惻
之象然不食者其遇也可用汲以食于世者其德也特无王明
耳設有王之明哲者起焉則必汲而用之而君與民并受其井

滌之福矣豈終不食而已哉夫以三之一用而井養不窮如此
柰无王明何而安得不使人心惻也

象曰井滌不食行惻也求王明受福也

三井滌矣而不食豈直同道與嗟知已稱屈雖行道之人亦感
于不食而爲之惻也此好賢之公心也惻之者正惻其无王明
以求之耳倘有求用賢之王明其受三之福也可必其並君民
矣

六四井甃无咎

四柔得正是謹厚之人而陰柔不泉第能反身自治不染流俗
不溷濁世而于博施濟眾尚未能也象如井甃此雖少井養及

物之功然亦能被濯其身而无汚濁之咎

甃者以磚累井而修其壞也滌者內以致
其潔甃者外以禦其汚然內外實交養也

象曰井甃无咎修井也

修井者言其能飭躬勵行修潔其身如修整其井然夫子所取
行已有耻狷者不爲之意如此

九五井冽寒泉食

五居君位而有陽剛中正之德是其泉冽而寒者也但見德之
蘊于靜深者淵淵乎已裕兼濟之本而淵泉所畜時出不窮盡
人而含膏飲醇矣故象如井之冽而寒泉見食于天下也

冽清潔也水清而潔則寒故曰寒泉寒水
之性也五原是有位的故要重在德上說

文重惻三
象重期三
總以其有
德故也

象曰寒泉之食中正也

五寒泉而為人食者以不徒操利物之權而實本于中正之德也。使非有精潔粹美之心源則何以言寒泉而人不食矣。

上六井收勿幕有孚元吉

居卦之上坎口不掩是溥其井養不窮之惠任人汲取而无少壅闕者也。故為井收勿幕之象。此亦由其涵養精純修治完具實德素蘊靜深而時出之然後有此井收勿幕之宏施耳。故曰有孚元吉。

象曰元吉在上大成也

上能得元吉于井養之終是王者在上无一人不得其所矣。此

其聖神之養萬民猶天地之養萬物功化成就上下同流矣。豈

曰小補之哉

三三

離下 卦水火相息革見于物理二女 兌上 不相得革見于人情故名革

革已日乃孚元亨利貞悔亡

乃字有味

人心難于慮始一旦革弊多未諒而駭之豈易孚哉必待已革之日事久論定然後人心始信更改之為便革之難如此然事當革亦何暇恤第恐革不停當便是已日亦安能強民孚哉必如卦之離明酌義理而非妄革兌悅順時勢而非強革其所革者可通之天下萬世而元亨且協于天理人心而利貞則始雖未必信而終必信之矣又何不信之悔已日之所以孚者以

此

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

卦象水上火下勢各相滅息而不相濟少女上中女下倫次有乖雖同居而不相得物理人情皆有變革之義故曰革

已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

辭曰已日乃孚者謂革故非常黎民懼焉必革至已日然後人以爲當革而信之也又曰元亨利貞悔亡者正以革之難孚難

要于當惟是卦德文明以說灼義理于未革之先而不苟順時勢于將革之際而不驟故其道大善而可通咸正而无弊革至于此方爲革得恰當而未孚之悔乃得亡之向非明說之德何

能亨貞將革非其革矣欲人之信而亡悔可得哉

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

試以革而究言之天地一陰陽也陰極則陽生以革陰陽極則

陰生以革陽而寒暑往來四時成矣湯革夏命爲商武革商命

爲周乃因天心厭亂人情思治而順應之也由此而觀可見

革之時非小也天地之成化工者此革聖人之成世道者此革

倘非時革而革則時序乖忒天人拂戾何以成化工世道哉信

乎革之時大也議革者夫何容易

象曰澤中有火革君子以治曆明時

澤中有火水必滅火而火受其變矣革象也君子體之以變革

乃孚故乃
亡乃者緩
辭也慎之
道也

命是易姓
受命之命
革而日時
見革非天
地聖人之
所爲

莫大乎四時。天道民事所關也。如不治曆以明之。則氣序不分。時令无別。何以成歲功而起民事。于是設占步之法。以推天象。運行之度。立布筭之術。以察氣候。旋轉之變。而一一紀之于曆。書使晦朔弦望之不愆。分至啟閉之一定。于以明春夏秋冬之代序。而四時之變昭昭矣。

初九鞏用黃牛之革

居初位卑而无應。又乏共事者。豈可輕于議革。第當以中順自守。安常循分。无敢躁動。如鞏用黃牛之革。可焉。不妄革便是中。不強革便是順。于爻无取。

象曰鞏用黃牛。不可以有爲也。

爲革也。居初无應。權勢皆不可。輒革安得喜事乎。

六二巳日乃革之。征吉无咎。

中正文明。上應九五。有德有勢。可以革矣。然革乃大事。非得已者。尤必從容慎重。擬議于巳日之久。必舊政不可。一日有新政。不可一日無。乃從而革之。革既當。便不容濡滯。由是往革。則有更化之吉。无紛擾之咎矣。

象曰巳日革之行。有嘉也。

行卽征。有嘉卽吉。无咎贊之也。

九三征凶貞厲。革言三就有孚。

三過剛。居離極。持剛明而急躁于革。革未必當。何以孚人。凶卽

巳日猶言
歇一日只
是議革之
日極其詳
審非真歇
一日也

三就是再
三擬議而

後定非泥
三次也有
孚字字即
前乃孚孚
存

已日乃孚
至右革後
有孚以命
孚在革前

將革而謀
謂之言革
而行之謂
之命

虎變以禮
樂刑政轉
移世道者
言占在未

事在宜革亦有不妥處此皆躁革之弊豈以其時之不可革哉
是必不任。剴明而熟思審處商利害度可否酌古而準之今參
人而裁之已議革之言若三番而後成就則庶乎事理允協足
孚人心而何不可革之有

象曰革言三就又何之矣

議革而至于三就則所當革者已審決矣又何容議言外見非
三就還不可革。

九四悔亡有孚改命吉

四以陰居陽是承前朝積弊之余而有悔是當革時矣又剛柔
不偏有善革之德是以前革也不乖事體不拂人情積弊盡洗

而悔亡然天下有改命極當而君或以疑民或以駭未孚故也
故必其一念惻誠其為國為民而變通盡利者已孚于上下然
後舉前日命令之不便者起而改易之庶惟其所為無不樂從
而革舊鼎新之治成矣吉

象曰改命之吉信志也

改命豈是易事四何以得吉由四有孚之志所亟欲去悔者當
未改之先已見信于君民矣故改則上安下從而得吉

九五大人虎變未占有孚

五以剛中正之德為革之主是大人革命以有天下者將見皇
猷帝治煥然一新翕然改觀若虎之變而文明有赫焉茲非常

革之先乎
又在未占
之先。

之革豈易當哉必其未審革之先素行已孚于天下而天下信之曰此順天者也此應人者也此非富天下者也然後足以當之耳革命之未易舉也如此。

象曰大人虎變其文炳也

言其文之炳如也文即禮樂文章之文炳則其光明宣著而煥然新耳目易心志者皆是物也故曰虎變

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

小人革面
言小人易
向也非革
面不革心
之謂君子
也小人

九五革命之後天下移風易俗而革道成矣其在君子遷善敏德月異而歲不同其光輝發越處如豹之變焉其在小人亦莫不畏威遠罪革而向主遵主之道矣蓋虎變文炳其為章于天

民也

下者如此革至此又何為哉而况上之才又以守勝者故不可更有所革以貽生事之害但當居守成業與君子小人相安于无事之天則保治而吉矣

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

君子如豹變者言成革之後詩書禮樂之士日鼓舞于文教其威儀言動根心而生色者自蔚然詳密而可觀也小人革面者仰君之所革而柔順樂從不敢自外于王化也

文炳之文在天下以其疎而著曰炳
文蔚之文在一身以其密而理曰蔚

三三巽下
離上
六爻有鼎之體二象
有鼎之用故名鼎

鼎元吉亨

鼎重器也保之不易茲卦有德有位而又有其輔主鼎者備此
三資則經綸有道調燮得宜可以凝天命係人心而重器永保
无虞矣元亨

象曰鼎象也以木巽火烹飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖
賢

卦名鼎者卦體有鼎之象也初陰分植象鼎之足二三四陽中
實象鼎之腹五陰對峙象鼎之耳上陽橫貫象鼎之鉉分明一
鼎之形象矣又卦象有鼎之用也火无體待木而為體木无用
待火而為用茲以巽木入離火木入于火可致烹飪非鼎之用
而何有鼎之體故名鼎而其用非小也聖人之享帝固貴誠

而特牲之物必用鼎以烹之而後誠可達養聖賢固貴敬而式
燕之具必用鼎以烹之而後敬可將夫以報功崇德之典而皆
資于鼎鼎用其大矣哉烹煮也飪熟也

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

鼎之關係如此夫豈易保而辭曰元亨何以致之哉疑鼎在德
而位主之賢輔之者也卦象內巽順而外聰明潛心會理獨探
化原而又聰无不聞明無不見其德純矣又變柔進而上居五
是以徽柔而履大寶之尊位何崇也又體五得中而應二是以
虛中而任剛明之佐輔何賢也兼此三者則德與位相資而明
與良共濟是以重器可保而長為享帝養賢之令主也元亨豈

巽與聰明
要相關說
巽之所體
會者豈外
于聞見之
收攝而聰
明之所達
者豈不根
心思之運
籌

倖致哉

象曰木上有火鼎君子以正。位凝命

木上有火以致烹飪鼎象也君子以鼎者天命我之位也天命在有德歸于一正。則正位以凝之。正位者非端莊南面之謂也。齋戒神明以正其內而毫无邪思整齊嚴肅以正其外而絕无妄動念念事事皆與天命我之意相對越。則正既不離于位。位自不離乎正。而我所受之命凝固而不墜矣。

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

初象爲趾四賴初爲用猶鼎賴趾爲安乃初以陰柔應四是才力不足以勝其任而四之覆餗皆初所致然因其有負于四而警戒震動則陰柔否惡由此而去象猶鼎之顛趾而因以出否亦未爲不利也。廣此顛趾之象與丈夫下偶于妾而因以得子者何異如是則始雖有咎終能不負四之托而無之矣。

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

人臣以盡職爲道鼎而顛趾似悖道矣而因可以出否猶未爲悖也。乃其有出否之利者以四爲陽剛之貴而初應以從之是精神奮然警惕舍陰柔之惡而從陽剛之善所以出否而未爲悖也。

貴非以位言四陽卽貴也從貴卽講去故納新之意便是本義分曉惟出否故未悖惟從善故出否

九二鼎有實我仇有疾不我能卽吉

易經家語 卷之四
二以剛居中實德充積經綸素結非鼎有實者乎乃密邇初陰是我之惡緣非我之良友最能汚浼人而爲我疾患者幸二剛中自守不惡而嚴令他自不能就而疾我如此則實德不虧于淫比而翊鼎之功從此出矣吉

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

鼎有實矣人多持其實而輕所與不覺有匪人之傷所以愈要慎守防其陷溺不與爲群斯可耳惟慎所之則小人雖我仇有疾彼自有就之不能者終不能浼我而有失身之尤也

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

三陽居鼎腹上承文明之離本有雉膏之美足以食天下者第士必得君而行道猶鼎賴耳以舉移三乃過剛不中越五應上孤介自守舍可仕之君從避世之士道无由行膏澤何以下于民乎有鼎耳革其行塞雉膏不食之象是所謂悔也幸居陽得正亦明乎君臣之義者苟能守此義而行之則明良會合如方雨然則失君長往之悔可亡而始之塞者終无不通始不食者終无不食矣何吉如之

象曰鼎耳革失其義也

以臣事君之義如之何其廢之今日鼎耳革則以潔身而失其義矣烏乎可

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

四大臣也。當國家宏鉅，係天下安危，全要任膏實之賢以共理。而乃下應初六，委用小人以敗公家之事，猶鼎折足，覆公餗，然負君誤國，莫此為甚。能免重誅之罪哉！宜其形渥而取凶也。象曰：覆公餗，信如何也。

大臣任輔鼎之寄，始必與君相期許曰：臣將若何以報效？今至于任匪人而敗公事，則向者期許之信竟如何哉？無論刑誅當亦自愧死矣。

六五鼎黃耳金鉉利貞

天下重器，非賢無以輔理，而賢又非驕亢剛愎之君所能任使者。五有中德而應九二之堅剛，是以虛中之主而推誠以下剛果之士，猶鼎黃耳而貫之以金鉉者也。第君之任賢，始未嘗不專終則疑，二易起非貞也。故又在无始无終勿疑勿二其注意于金鉉者，膠固而不解，守貞如此而得賢輔鼎之用，宏矣何不利。

此爻只重用賢上，不可以黃耳為中德。金鉉為任人，只作一象看，以行中之謂一句參看，便得且本義云：虛中以應九二之剛。已分曉矣。黃耳象君之中，金鉉象臣之剛。

象曰：鼎黃耳中以爲實也。

中字斷在用賢上看。泛說未切，中以爲實者，言其虛中之誠。注于賢而無偏私者，真實而無矯飾，篤實而無間斷也。故曰黃耳。上九鼎玉鉉，大吉无不利。

以爲實者
言中之爲
實中也以
爲字輕

上佐五以出治猶鉉貫耳以舉鼎然輔鼎以剛而太剛則折今
 上以陽居陰剛而能溫是精明正直之中而有渾厚和平者在
 焉猶鉉而以玉為者然如此則輔埋謀猷粹然盡善大吉而宗
 社生靈无不受其利矣

象曰玉鉉在上剛柔節也

言其剛不一于剛而有柔以節之也故象玉鉉節者制而不過
 之意全自心上裁制出來重柔節剛不可以剛柔並用講

三三 震下 震上 震動發生之意故名震

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪七鬯

危者使平理也為長子者果有震動危厲之心則必亨何也誠

于平居無事時而做懼面難于易為大于細常似震來時虩虩

不敢自寧則防患之至禍患不生而安樂自如如有啞言啞啞之

象蓋震動之精神即寧定之精神也夫未事業已寧定臨事豈

復震撼即意外大變卒臨人多周章失措而長子之心自有定

主自有定筭處之太然不失常度有若雷之震驚百里而主祭

者不失其所執之七鬯也所謂震亨者如此

象曰震亨

卦名震而辭曰亨者生全出于憂患能震則必亨也

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

震來虩虩者恐心也恐原非福而福惟恐乃致也故笑言啞啞

爻重相業
象重相德
實則相根
說

震來以下
氣說震

驚三句不
過足啞言
啞啞之意
七舉鬯實
之器所以
載牲而升
俎鬯合鬱
香之酒所
以灌地而
降神長子
主器故有
奉七鬯以
祭之象

恐者兢兢
以求其則

者政以先。常恐懼後來觀變已審慮事已熟區處自有法則所以精明生乎暇裕而咲言啞啞也。恐之所以致福者此也。震驚百里驚遠而懼邇也。出可以守宗廟社稷以為祭主也。

震驚百里者謂國家大變不期而臨舉遠近人心莫不卒然驚動惕然畏懼宗社之危莫甚于此。當此之際長子出而繼體者能處之太然不失所主如不喪七鬯則其恐深矣其則裕矣其鎮定國家為宗廟社稷之祭主也不亦可以世守而勿墜乎。到此田地乃見致福之實而信乎其震亨矣。

象曰洊雷震君子以恐懼修省。雷聲洊至震象也。君子以震之來也皆人所召非盡人何以回之而盡人回天處以實不以文惟是存恐懼之實心而又本此心以盡修省之實事。兢兢然无敢逸豫而飭勵檢點毋使有一毫過咎以致譴責斯為善于承天而震動可弭矣。

初九震來虩虩後笑言啞啞吉。初九震來虩虩後笑言啞啞吉。震主處初是平日先能恐懼修省如震來虩虩而後處之有則有咲言啞啞之吉。

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也。象已解。六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得。

二以柔乘初剛是以柔弱之人遇強暴之患當震之來而危殆不安者也。勢不彼敵避之可矣第恐係戀所有而不能避耳是

可以守三字重看乃據其出有主持而深許之非預期之也。

此主人君應天變說

惟恐省所以修省必修省方見恐懼之實一串謹重修省邊。

後字當味

億字還作大字看此又如大王避狄遷岐

而卒以存
周

必盡棄貨財不惜一私而飄然高舉遠避以畱存如億喪貝躋
于九陵然似乎終喪无得矣幸其德中正能守是中心有主而
善于挽回故始之所喪者不待追求而自復其故也有勿逐七
日得之象

象曰震來厲乘剛也

二以柔乘初剛故有震來之厲言其迫于勢而不可不善處也

六三震蘇蘇震行无眚

三以陰居陽當震時而居不正者是平日不能恐懼而失則一
日變故當前祇見震畏而精神渙散倉皇失措有震蘇蘇之眚
特患不能行耳果能因震蘇蘇而振奮勵行恐懼修省去不正

以從正則蘇蘇者易為啞啞而眚可无矣

象曰震蘇蘇位不當也

由以陰居陽處位不當未能震來而虩虩得不震來而蘇蘇乎

九四震遂泥

四以才德不足之人而陷于二陰重險之間是无處震之則而
遭震之至危者也故當震而不能自奮遂入于沉溺而不反有
震遂泥之象

象曰震遂泥未光也

處震而能震起乃為有光今日遂泥終于昏迷而已寧有光明
景界乎

兩震字俱
作震畏看
本義自明
震起之意
在行字內
行字重

億字與前
億字一樣
看自句輕
講

六五震往來厲億无喪有事

尊位无才而當國家大變驚遠懼邇往來皆危矣幸其得中雖
无大畧而實存小心恐懼修省兢兢不寧則維持有道神器萬
萬无失且可以畜興理而有事矣

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

震往來厲者以无才禦震而行皆危地也然危行而猶能有事
者以五在中而有中德以中德而有事則能懼能修將宗社之
大且保守无虞矣特无喪已哉

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

上以陰處震極是无才之人適當大變便无法则无主張祇見
志氣消沮而索索因瞻視惶惑而矍矍也以是而行中先自亂
何以禦變凶夫亦凶于防之不早耳苟能于震不于躬而于鄰
之時恐懼修省常存兢兢念頭则无事而有畏者即有事而无
畏索索矍矍之咎可免矣第以柔處震雖震不于躬猶恐失之
踈畧而及于躬若婚媾之有言也况防之不早能无咎乎甚矣
豫戒之不可已也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏隣戒也

由中心應變无主而未得其安故震索索也惟能于震方在鄰
為隣所戒之時而我先畏而防之則必不入于畏矣所以雖凶
而无咎

隣戒非真
有此事只
是未亂而
治之意

三三 艮下 艮止也。體陽自下升極上而止。象山附于地亦止於極故名艮。

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

不獲以下 正言艮背 之妙。雖分 寂感而主 于一理非 判然兩截 也。蓋身非 外人以為 身。人非外 身以為人 故獲與見 均是不能 止。不獲與 不見均是 能止。

此是大學止至善工夫。背者天理當止之地。艮背者止于天理

所當止而不遷也。人心之止能如艮其背則心與止為一而止

之外无心。心之外无物。其靜也止于當靜之理。湛然一太虛之

體。而內欲不萌。一切耳目口鼻之私无有也。非不獲其身乎。不

獲非无身也。獲乎理之所當獲。即不離身以待感。而若无其身。

謂之忘已可也。其動也止于當動之理。廓然一太虛之用。而外

誘不擾。一切聲色臭味之投無着也。非行其庭不見其人乎。不

見非无人也。見乎理之所當見。即不離人以為應。而若無其人。

謂之忘人可也。內不出而外不入。靜固定而動亦定。總之止于

至善。而于人生而靜之初。无虧欠矣。何咎。

彖曰艮止也。時止則止。時行則行動。靜不失其時。其道光明。

卦名艮者言心之止也。止非稿守之謂也。貫乎動靜而不外一

時。時止則理與俱止。而非行不能止。時行則理與俱行。而非止

不能行。便是動而無動。靜而無靜。轉于時不局于時。而止之道

歸焉。已有不光明者乎。蓋人心惟寄于行止。牽于動靜。即有意

必固我之障。乃今隨時而止。毫無滯碍。便毫無障蔽。字定中何

等融朗。何等空洞。斯之謂光明。而得艮止之妙矣。

大九應而相與則物我之心生而人相我相種種從起若不相與則內境外境都无所着更何有相。

善止者行善行者止知止而不知行者實不知止知行而不知止者實不知行。知行之為止而止之為行者則行止皆合于時而自然光明矣。此語可玩。

良其止止其所也。上下敵應不相與也。是以不獲其身行其庭不見其人无咎也。

理所當止之處曰所。良其止者言止其所當止之處也。所字要認止之時所在止。行之時所在行。時行時止。无時非止其所也。非謂时无定而所有定也。惟止其所乃為良其止。所謂良背之義如此。于卦何取。卦體內外陰陽以敵為應而不相為偶。是內者不出。外者不入。靜不耦動。動不耦靜。无妄于而惟一止。即所謂止其所也。是以行止皆止于時。物我俱无所累。若不獲其身。

云云也。

不曰良其背而曰良其止。明背即止也。下所字即上止字。言本體下止字。方言工夫也。

象曰兼山良君子以思不出其位。

兩象皆山各止其所。良象也。君子體止之義而思不出其位。思不出位還本位也。蓋心之官則思。思自有本位。從本位用思。自然時止時行而動靜不失。一出其位便為越思。豈良止之學。

易重時位時位也。即道也。即思之則也。求止工夫全在心上做。故思字要緊。思不出位只是止其所便了。思乃何思之思。位亦无位之位。俱從時中得之。

初六良其趾无咎利永貞。

初陰主靜又在良初是內欲未萌。外交不引其心止于理而无

易經家言 卷之四 十九
累矣。如艮其趾而无咎者，此貞也。第患柔不能守，故在知止。于始又在安止于終，永貞如此，然後止爲常止而利矣。
象曰：艮其趾，未失正也。

正者，人心靜虛之本體。人多以妄動失之，今日艮其趾，則主靜立極而當止之正不失矣。

六二艮其腓，不拯其隨，其心不快。
居中得正，是亦恬靜自守，不爲物欲蕩佚者。如艮其腓，于已得矣。但三位乎上，是二所隨也。三過乎剛，是二所當拯也。而才質柔弱，不能扶持拯救，二之責未盡，而二之心其能以自安乎？故曰：其心不快。

象曰：不拯其隨，未退聽也。
不拯其隨，獨二之過乎哉？亦由三剛復自用，以止于上，未肯虚心受人退而聽從乎二也。卽二能拯，亦无如之何矣。

九三艮其限，列其夤，厲薰心。

限是人身上下之際，時屈時伸，不可止者。如止之理，是員通之理。時行時止，亦不可執者。三當限處而過剛，不中惡動而一于止，拘攣膠固，凡止之時，宜變通，皆所不達。如艮其限，將物情睽絕，事體乖離，內外不相聯屬，與列其夤一般。原三之心，以爲盡絕物感，可以息心自養，不知却動求靜，豈能靜心？未有拂戾于外而安寧于內者。其厲若火之薰灼于心也。此卽告子強制其

心而反動心者

象曰艮其限危薰心也 即爻解

六四艮其身无咎

四純陰而能時止是身以內不妄動身以外不妄役通上下而為一身妙屈伸而為一止所謂渾身是止者故為艮其身如是則此身皆止道光明之身而一毫形氣之私不足以累之矣何咎

象曰艮其身止諸躬也

所謂艮其身者豈耽空守寂置其身以求止哉蓋止之理原備諸躬止之工夫亦求諸躬舍躬之行止何以寄太極之動靜故

動靜之止皆止于身焉耳不然置身求止其不流于墮聰黜體者幾希

六五艮其輔言有序悔亡

輔言之所由出者五當其處而以陰居陽似不無失言之悔然以其得中宅心原是安靜的故卒能以詎勝躁言不妄發發必中義理之次第任其所出皆止機也如是而又何悖出之悔

象曰艮其輔以中正也

以五有中德養得心體靜專安易浮躁之根已盡化矣言之得无認乎故曰艮其輔

上九敦艮吉

爻重止象重躬躬正止之實也

艮其輔二句作一句看重艮其輔上言以人君命令說

以陽剛居止極德性定而涵養純故動靜各止其所而事變物感不能移始終久暫不能間敦篤于止者也大人之止至善而聖人之主靜立極者不過如此吉

象曰敦艮之吉以厚終也

厚終解敦艮也止之理原是終身不易之理故上之所止者不惟有其始而亦厚其終厚終非加厚于終言止之精神愈久愈凝不有初而鮮終也故稱敦艮而得吉

三三

艮下 巽上

卦德下止上巽是未進 不苟方進不急故名漸

漸女歸吉利貞

士之守已猶女之守身女之歸也必六禮備而後行何漸也苟

君子上進亦以漸而如女歸然則其出不輕可以有為而吉然天下固有漸進而未必正者卦體自二至五皆得其正故一進時便要正以自守毋枉道從人毋曲學阿世方无負于漸進之意乃為利耳

象曰漸之進也女歸吉也

卦名漸而辭曰女歸吉者謂漸者漸進之義言以女歸之道而進則可以行道而吉也

進得位往有功也進以正可以正邦也

何以利貞卦變自渙來九進居三是臣進而得臣之位也自旅來九進居五是君進而得君之位也夫位者功業之本君與臣

四句无兩
層意下二
句申上二
句惟進以

正而後爲
得位惟正
邦而後爲
有功。

皆得位則往而建功立業必易矣何也位非虛擁功非倖成
三五之進而得位者皆得陽位之正是君以正而立極臣以正
而調元則治本端而萬化出以此正邦而邦正矣至于正邦而
其有功也何如此貞之所以利也
其位剛得中也

又觀卦體其位之在九五也剛而得中是本諸身而運于治者
精明強毅而時措不偏君道之建中者也建中而表正之功從
此矣剛得恰好便是中重中字
止而巽動不窮也

又觀卦德下止上巽未進而安靜恬退方進而從容詳審以此
而動則自重者人必重之不至見摧而取困窮矣漸進如此亦
得其正而何難建功乎

合上二節出題此斷主臣道說單出此節
只是申言漸進之德所謂如女歸者此也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

山上有木以漸而高漸象也君子體其漸以居德善俗內而寬
以居已之德必優游厭飫俟其自達而无躐等之弊則德以漸
而成盛德矣外而善以變民之俗必薰陶漸染使之自化而无
欲速之私則俗以漸而成美俗矣居德者以善自淑善俗者以
德及人

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻之行有漸故六爻皆取象于鴻

鴻漸二句一序講

易經家語 卷之四 三十三
初始進无應乃始進之士名實尚未孚于君而有不敢自安者象猶鴻漸于干未得所安也夫以新進小子而未遽能安位行志似不免危厲而滋口然始進之士其時之所值者不得不然非志行不美所致也何咎

象曰小子之厲義无咎也

小子之有厲者位卑无應使然非妄進所致也于義何咎

六二鴻漸于盤飲食衎衎吉

二以柔順中正之德漸進應五是德稱其位居高常安而厚享自適有鴻漸于盤飲食衎衎之象是大臣之非竊位素食而可以成正邦之功者也吉

象曰飲食衎衎不素飽也

以德詔祿則不素食兮孰大于是此所以衎衎也不然食浮乎人能無愧乎

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

過剛不中无漸進之德上无正應无與進之人持剛躁進能安其位乎象猶鴻漸于陸然夫冥行者必取困違衆者必見摧猶丈夫悍戾不和征行而不復婦人陰陽失和雖孕而不育凶孰甚焉是過剛有何利哉惟用之禦寇庶剛勇足以克敵而利耳豈漸進之所宜哉

象曰夫征不復離群醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保

也
進必有類和與得之三剛復自用衆以漸而彼獨躁是離衆而
无與爲類也不猶夫之征而不復乎進必有道止巽是已三過
剛躁進失止巽之道矣不猶婦之孕而不育乎利用禦寇者惟
以三之過剛用之禦寇則爲順而相與保衛也若用之漸進則
逆矣何利之有

六四鴻漸于木或得其桷无咎

四以柔乘剛是大臣進上位而見偏于權奸不得所安如鴻漸
于木幸其順巽善處則彼不得逞于我而我可少安矣有或得
其桷之象如是則可以保身保國而无咎

象曰或得其桷順以巽也

順則和易謙冲而與物無忤巽則深潛善入而計出萬全故雖
乘剛而猶得所安也大抵柔能制剛弱能制強

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

五居高位如鴻漸于陵然進得其位宜有功矣然君待臣弘化
猶夫賴婦生育今二五正應而爲三四所隔君與臣睽治功難
就如婦三歲不孕然邪不勝正五與二正應之交也豈三四所
能終奪哉自然上下會合而正邦之化成矣吉

象曰終莫之勝吉得所願也

得賢共治君所深願惟患小人有以間之今日終莫之勝吉則

易經家言 卷之四 三十五
間隔者去正應者合有不得遂其願者乎故吉幸之之辭
上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉

上居至高而出臣位之外如鴻之冥飛遐舉出于雲達之上高
蹈之士若无益于世矣然其清風峻節足以振一時而師百世
盖以无用爲用者也爲其羽可用爲儀之象真儒之超脫榮利
而維持名教者以此何吉如之

象曰其羽可用爲儀吉不可亂也

志在道德則功名富貴烏得而亂之盖確乎有不可後者惟不
可亂所以可用而得吉

三三

兌下
震上

卦象以少男而從震長男又以說而動
故曰歸妹言女子自歸于人也

歸妹征凶无攸利

歸妹已爲不正而卦爻不當位以柔乘剛又皆不得其正如從
仕者不守難進之禮而枉道徇人則方進也敗節辱身征凶既
進也亦安能正人而正天下哉无攸利

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始
也

卦名歸妹豈細故哉陰陽交感天地大義今歸妹而男室女家
卽此就是陰陽施受道理故曰天地之大義也何也如天地不
交則氣化塞而物類不興若男女不交則形化泯而人類滅息
矣可見天地未有不交而男女亦未有不交者也故歸妹者女

道之終而生育所由托始也。非人之終始而何所以為天地之大義。

歸妹二字猶言婚姻就好邊看不曰人道之終始而曰人之終始人外无道也。且夫婦以人合以人合復生出人來相續不窮前者終後者始與天地生生不已一設這纔是天地之大義終始重始字。

說以動所歸妹也。

卦德說以動是女子于人以情相悅而動不本義理之正卦之所以為歸妹者本于此。

征凶位不當也无攸利柔乘剛也。

以自二至五皆不當位是男不以正從女女亦以不正從男。閨門慚德非理法所容也。故曰征凶。又二五皆以柔乘剛是夫屈

于婦婦制其夫惟家之索也何所利。

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝。

雷動則澤隨如女子可挑而動者歸妹象也。君子知夫婦之道不可不义。須是始以正合。方保厥終。若為情之相說而動則一

時雖合逆知將來必有乖離之敝而不可久矣。敢不正始以杜之乎。

初九歸妹以娣跛能履征吉。

初居下无應是位列下僚不過一命之寄猶歸妹以娣焉。雖有陽剛之德限于職守不得大展僅供一職而已有跛能履之象以是而往即經綸未普而隨分立功亦无愧矣吉。

知字重看謹終防終之意全在知字內。

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

初雖位居下僚如歸妹以娣然而有陽剛恒久之德是位雖卑而才則裕者也所云跛能履吉者惟有此恒德故能承助其君而于當爲者无曠職也

九二耿能視利幽人之貞

二剛中而應不正是有德之賢臣遇非其主不能言聽計從樹非常之勛于天下猶耿之能視而不及遠也夫以道事君者不可則止故當引身而退爲幽人之貞可也

象曰利幽人之貞未變常也

常者生平不易之正道二能固以守之不以遇之不偶而少變也所以爲利幽人之貞

六三歸妹以湏反歸以娣

陰不中正旣乏經綸爲悅之主又覬利祿此士類所羞稱明主所擯棄者誰其用之祇見其久待于下止于卑賤而已與女之不正人莫之取而反歸爲娣者何異

象曰歸妹以湏未當也

由處位不當德不足而行可鄙安足用于世乎故曰歸妹以湏九四歸妹愆期遲歸有時

以陽居上體而无應有德可仕不遇賢君以用之寧守其道不輕從人卽過仕進之期不恤也然所以遲遲者豈終不欲仕哉

漢行也無
適故湏

以仕固有時不得違時以進而姑待之焉耳

象曰愆期之志有待而行也

愆期之志豈不欲行道必待其君之果可以行吾道而後出耳
蓋心乎大用故不輕于用如此

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

五柔中應二是為君者屈已下賢以誠實不以虛文猶帝女下
嫁而其服飾之美反不如其娣者君德之盛无以加矣有月幾
望之象如是則賢才輔而天下治吉

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

由五位在中中則冲虛謙抑君德之貴也以此德之貴而加于
賢自是誠悃有餘何尚文飾

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

女承筐而无實未嘗承筐也女不成嫁矣士刲羊而无血未嘗
刲羊也男不成娶矣總是上陰柔无德居終无應不見用于君
之象如此將厄窮終身何有匡濟之功故曰无攸利

象曰上六无實承虛筐也

無實者無德無應無見用之實故世莫之用空懷欲進之心猶

云云



離下 卦德明動相資治
震上 所由大故名豐

豐亨王假之勿憂宜日中

豐則天下一統治化四達亨王者至此豐亨之盛可喜也而盛極伏衰尤可憂也。然勿空抱此憂。有憂之道在焉。宜于持盈戒滿。制節謹度。兢兢乎明動之間。毫不敢過。如日之中天而不至于昃焉。方爲真能憂勤。而豐亨可保矣。

宜日中要以彖意照看日無常中之理。聖人特借此以戒人君之保守其盛。常如今日而不至于衰耳。

彖曰豐大也。明以動故豐。

卦名豐者。治功盛大之謂也。何故而致此卦。德離明而震動。是智能見大。而識天下之幾。才能圖大。而振天下之法。明與動合。故明作有功。而治化廣大矣。故曰豐。

王假之尚大也。勿憂。宜日中。宜照天下也。

王假之者。言王者至此豐亨。時民物奢盈。无不如意。其志願規恢。有不期侈而自侈者。尚大也。夫大可有。而不可尚。尚則隱憂伏焉。故戒以勿憂。宜日中者。言此時不當以尚大爲心。而宜以天下爲心。凡四海休戚。生民利病。无一不以明動之心思。畢慮照管。而深啻之。不敢少恃其盛。置天下于度外。宛如日中之遍照天下可也。

日中則昃。月盈則食。天地盈虛。與時消息。而况于人乎。况于鬼神乎。

時者理之當然。勢之不得不然。天地二句。

照天下正。是憂天下。

重虛與消
邊下二句
重在上
鬼神如風
雨露雷之
屬

方時之息則氣機與物俱通而盈及時之消則氣機與物俱歛而虛時未有息而不消則天地未有盈而不虛者况于人事不出天地之外當豐時而盛有不衰者乎况鬼神運于天地之中有伸極不屈者乎總之亦乘消息為盈虛而與時偕行必不能常處其盛也中之不可過也明矣人君之宜日中而不可尚大也益明矣

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

雷電皆至威照並行盛大之勢也豐象也君子體之以折獄致刑獄未成則用明以剖折其曲直使无遁情及獄成則用威而必致之刑不為姑息惟明克允而惟斷乃成者各極其至與雷

電皆至一般何患天下有隱惡有遺奸乎此保豐之善術也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

初明四動陽剛之才德正相配者而初與四應是與配主遇而其合深矣夫謂之配則旬矣似乎不肯相下然相遇合則初方賴四之動而明有所之四亦賴初之明而動有所用彼此資藉故雖旬而无傾忌之咎由是偕往以晷天下事協恭和衷可以佐日中之治而有尚矣

象曰雖旬无咎過旬災也

初與四雖旬而无過旬之心所以无咎若彼此好勝初負已之明而求過乎四四負已之動而求過乎初則始乎相角卒乎相

妨不有嫌隙之災乎信乎一德者之不可不一心也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

二為離主至明者也不幸為尚大之暗君所蔽精忠不能自見

猶豐大其障蔽斗且以日中見也夫斗本昏時所見而日中亦

見之昏之極也此未可以口舌爭者如不度而徒以忠言極諫

往開其蔽則昏昧之主必以未信為謗反生猜疑疾惡惟在積

誠意以感發之則君之昏雖不可以言通而君之心實有可以

誠格迷必生悟而吾明不掩豐可保矣吉

象曰有孚發若信以發志也

言君雖昏而其志之本明終有不容息者惟積吾誠信以觸發

之庶可潛消而默喻耳

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

三處明極而應上六至暗之君明為所蔽猶豐沛而日中見沫

也沛之蔽甚于蔀故沫之見甚于斗蓋蔽愈大則見愈小也如

是則三之明亦廢置而无用矣如折其右股然此豈三之咎哉

三本至明君蔽之耳三本可用君棄之耳于三何尤

蔀覆也蔽之全者也見斗一于闇者也沛施也蔽之不全者也沫小明也明闇雜者也蔽之全者不知自用故可發蔽之不全者強明自用故難開。

象曰豐其蔀不可大事也折其右肱終不可用也

保豐大事也惟明主可以畜之三既遇上而豐其沛則明為所

蔽安可以共。而濟豐之事乎。惟君不可大事。則已之明德。雖可用而終不可用矣。故曰折其右肱。

九四豐其蔀。日中見斗。遇其夷主。吉。

四以副德大臣。而近暗主。明爲所蔽。故亦有豐蔀見斗之象。夫任在輔相。不得以君之蔽自諉。而以一人事之。不若與人共事之。初明在下。與已同德。夷主也。下求與遇。協贊于廟廊之上。則明動相資。何患君之難格。而豐之不可保乎。吉。

象曰豐其蔀。位不當也。日中見斗。幽不明也。遇其夷主。吉行也。豐其蔀者。近暗主而處非其位也。故曰不當。謂立昏暗之朝也。日中見斗者。明爲所蔽。幽晦而不能達也。遇其夷主。則同心戮力。所以輔君保豐者。在此行也不亦吉乎。

六五來章。有慶譽。吉。

天下之可以啟迪君心。匡扶盛治者。惟副明賢士。是君之所必賴者。其于暗主爲尤急。五質柔暗矣。若能虚心屈已。以來致章美之賢。則藉賢之聰明。開已之障蔽。則有洗心浴德之慶。有改過自新之譽。而相與。日中之治。不難矣。何吉如之。

象曰六五之吉。有慶也。

惟能來賢輔已。而有明德之慶。故用人則裕。而保豐吉。

上六豐其屋蔀。其家闕其戶。闐其無人。三歲不覲。凶。

陰柔而居豐極。則尚大之心。恣處動終。則躁動之心。勝故好事。

慶字斷在君身上說。先吉字一步。

喜功紛紛制作自以為擅天下之明而不知其所為乃極天下之昏愚事如豐其屋而蔀其家然即其自持自蔽之甚將于人情物理一無所見若闕其戶闐其无人而終身昏迷莫知自反若三歲不覲也如此而欲求國家之不喪亡得乎凶

豐其屋五句只是一意總是形容他恃明窮大日入迷途而不覺俱打豐其屋三字來闐靜也

象曰豐其屋天際翔也闕其戶闐其无人自蔽也

翔飛也天際天之際也

天際翔也言其尚大窮高之心如屋之高大翔于天際也闕戶无人者由其自持而自蔽自用而自昏也所謂予行之迷不覺良心之蔽是已

三三

艮下離上

卦象山止下火炎上為去所止而不處之象猶旅无定居故名旅凡寄寓客處皆是旅自上至下皆有之

旅小亨旅貞吉

旅當親寡嫌隙易生然卦德體有善處之道故可以不忤於物亦可以不迷于事雖未必大通而即次之安懷資之裕亦無不得而可小亨然此德體之善便是旅之正。是必守此正而不變庶處已處人永永无失而亨可保矣吉

象曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

旅小亨者卦體柔得中乎外而順乎剛是行已謙不違則而又順從有才力者以求助已與人兩得矣卦德止而麗乎明是内本安靜自持而又外審時勢以酌宜内與外交善矣旅之小亨

而為得正之吉者以是耳

旅之時義大矣哉

旅之時何時也勢孤親寡自有處之義在太甲取辱太劓取禍自非柔中應劓內止外明于義持便于時拂矣安能得亨且吉哉大哉旅之時義人不可以為小事而忽之也

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

山上有火去而不留旅象也君子體之以主刑者民之司命胡可輕用故獄未審則明察其情而慎重其事出入輕重不敢少有慢易夫然則獄定矣即從而決斷之當宥即宥當罰即罰而不少留滯焉大抵輕民命者不縱則濫全不知慎而過慎者又有優游寡斷之弊故君子盡心焉

初九旅瑣瑣斯其所取災

陰柔則氣量淺狹居下則行已卑污鄙猥瑣細甚矣其所以取人輕侮之災也不在斯乎

象曰旅瑣瑣志窮災也

人品決之于志旅而瑣瑣志量局促猥陋極矣宜其自取災也爻賤其行象鄙其心以為處旅者戒

六二旅即次懷其資得童僕貞

二柔順而與物无忤中正而處置得宜以是處旅安往不遂其願乎故得以即次而安其身得以懷資而裕其用又能得童僕

慎字重慎本于明故曰明慎二字申看獄是折獄之獄

易經家言 卷之四 三十五
之貞信而心力兩盡有所倚賴蓋惟全旅之道故備旅之善如此

象曰得童僕貞終无尤也

旅以得人爲重爲寡親也童僕頗是要緊如不得其人便卽次懷資亦有不妥之尤今日得童僕貞則一切有賴到底无他患也故曰終无尤

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

過剛不中行過高居下之上性驕亢處常且不可况旅乎故以卽次言則焚而不得其安也以童僕之貞言則喪而不得所賴也其危厲也何如

喪其童僕
貞是一句
厲字總承
上說

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

旅至焚次亦已傷而不安矣况喪其童僕乎然非不宜喪而喪也以旅時而過剛處下刻薄少恩所以不得其心而其喪也亦義固然耳

九四旅于處得其資斧我心不快

四用柔能下非過剛而忤于物者亦處旅之善道也故于處亦可以暫安得資斧亦可以自防矣但陽居陰位上无與下失應所居非久安之地所與非可賴之人有許多不如意處豈能快于心乎

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

四雖旅于處矣而陽居陰位特可暫寄耳終未得久安之所也
惟未得位雖有資斧之得而其心猶未快也

六五射雉一矢亡終以譽命

五是人君播越而處逆旅中者乃有柔中文明之德能求文明之士旁招豪傑敷求俊乂卽不无幣帛車馬之費弗恤也如射雉一矢亡然是其始雖勞于求賢終則賢良響應而聖主得英賢之頌歸于我矣故曰終以譽命此說冠冕可從譽命聲名也
二字不分

象曰終以譽命上逮也

五能招士而終得譽命則賢者道德之聲光亦上達于天子之庭而无憂厄下位矣

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

旅之于次猶鳥之于巢也上九處旅終而失其所安如鳥焚其巢則是旅人者先自以所處之高而笑後以失所處而悲號凶甚矣所以然者由其過剛處旅之終離之極驕亢自用倏喪順德而不自知如喪牛于易者然焚號之凶宜不免矣

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

旅時惟謙順方可畜安而上乃好高不下誰其容之其焚巢宜也所謂喪牛于易者以驕氣方盛失其順德而終迷不悟也

三三三 巽下 陰伏陽下其性務入而象
巽上 又爲風亦取入義故各巽

巽小亨利有攸往利見大人。

利有攸往
二句一串
看重下句。

巽雖能入然以陰為主才識力量不足以備大第可就其能為者為之而已小亨然自任不足者資人則裕幸其以陰從陽則藉其才力以往何不可為利也夫從陽利往固矣然陽剛中未必盡英雄豪傑從一不慎翻成敗廢矣又要擇一等謀猷德望可肩宏任重之大人而往從以幹功勛則所就奚可限量故曰利見而小亨不足言矣

彖曰重巽以申命

卦上下皆巽是為重巽重巽者以人君之申命言之也蓋君之入人莫如命巽主入有命令之象巽而曰重是人君一命之下必反覆叮嚀以申明之務深入乎民心而後已要知申命之前其所以命之之意已入民心不則兩情先隔即申命誰從命不外于興利除害

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

體九五剛也而巽入乎中正初四柔也而順從乎九五之剛是為君者秉發強剛毅之資而且深協乎大中至正之規本此至善之德惟所欲為而志无不行矣由是臣若民莫不順其剛中而化于中順其剛正而化于正而不應後志焉夫剛中正非所謂大人乎柔順剛非見大人而利者乎是以巽之小亨而利有攸往者政往而利見此剛中正之大人也

象曰隨風巽君子以申命行事

風行相繼无物不入巽象也君子以風不繼不深入物命不申不深入民故欲行事不遽行也必先之命令以布告之又申之命令以叮嚀之俾知所欲行无非所以利天下其入民已深矣而後舉所命之事見之施行庶有以一民志而事之行也无阻礙矣

初六進退利武人之貞

天下事惟剛能斷惟斷乃成初陰居下為巽主過于卑巽者也凡事方進復退不能果決何以成事惟用武人之貞以矯其偏而作其銳當進則進而退參之庶乎事有濟而利

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

凡人所行惟決于志初之志疑而不定是以進退不果惟利武人之貞則其志已治而不復如向之疑二矣

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

二處陰居下能巽者也而居中不為已甚又巽而得中者也是為人臣者謙卑遜順不敢少亢而第秉精白以對揚根孚誠以靖獻巽由中出非徒粉飾于文貌已也其象猶巽在牀下用史巫紛若者然如是則忠順不失有格君之功而得臣道之正矣吉无咎

象曰紛若之吉得中也

兩可不決
之謂必一
定不亂之
謂治

巽在牀下
三句串講
一時事也

以二居下卦之中得巽之中道固不至于驕亢亦不流于諂諛
真恭不過則禮不踰節者也純臣也故紛若而得吉

九三頻巽吝

過剛不中无下人之資居下之上挾上人之勢本非能巽者故
雖勉爲謙遜于一時而不能巽之故態終不能掩故屢巽屢失
爲頻巽之象如是則終于不巽能免无恒之羞乎吝非巽之吝
乃頻之吝耳

象曰頻巽之吝志窮也

言其心志原來盈滿之極縱巽亦非其心也故勉爲而屢失所
以吝耳

六四悔亡田獲三品

四陰柔而才弱无應而勢孤且承乘皆剛爲強侵逼似有行不
得之悔幸其用柔能下辭巽不迫道存不亢一以謙和處之故
不惟化其暴免其侵且反有以得其助群力群策皆爲我用而
可與共事建功矣此悔无不亡而有田獲三品之象言犹田者
所獲之多而足供三品之用也

象曰田獲三品有功也

大臣而得多賢翊贊則社稷生民之間底績宏矣不有功乎

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

五居巽體有晏安廢弛之悔幸德本剛中能振奮改過使紀綱

一事之變也
蠱者從新
以造事言
故取諸甲
巽者行權
以更事言
故取諸庚
甲庚皆曰
先後三日
總是謹其
始終之意

法度一歸于正則弊政革而文治新吉夫弊革則心无歉治新則治皆通悔亡无不利矣夫始而有悔是无初也既貞而吉无不利是有終也而貞豈易言哉必將變也而叮嚀之若何而順人情若何而合天理熟思審處不敢苟焉而議革也既變也而揆度之于天理果合耶于人情果順耶長慮卻顧不敢苟焉而輒止也此其一念慎重先後廻翔至再至三若先庚三日後庚三日也者然後謂之貞而悔亡无不利无初而有終者皆舉之矣何吉如之

象曰九五之吉位正中也

人君德非中正則慮事必踈而謀必淺安能善變五位正中矣夫正則意見不偏中則裁制允當以此德而用之變更自叮嚀深度之无不到而有善治之吉矣

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

士君子立身行己卑巽之中自有剛斷者在所謂資斧也上九本陽剛而居巽極一味過巽而剛斷頓喪象猶巽在牀下喪其資斧者然如此縱弛于當巽之地而恭而无禮能免耻辱乎故曰貞凶

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

上窮者言其居巽之上而其巽窮極失之已甚者也夫既窮巽而失其剛斷其召侮有必然者故曰正乎凶

三三 兌下

兌說也卦體一陰進乎二陽之上喜見乎外說之意也故各兌

兌亨利貞。

說有亨道不外于正此卦剛中說能正矣而柔外又有不正之嫌故說之亨者要在利貞言人能以和說處眾則情孚意洽便无窒碍何往不通然非正外有說之道也必所為說者出于天理人心之正而不涉邪媚乃可亨而為利耳

彖曰兌說也

卦名兌者和說之謂也此說字要看得細凡人應感處有一段歡欣洽浹意思超于言辞之外乃為說耳

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

說固无不亨矣又必利貞者何以卦體二五以剛居中三上以

柔居外夫柔外能悅矣然剛中而柔外則本誠心以為悅而悅正矣是人之說必不以私以公不以情以理如卦之以剛為

柔乃為貞而利也說惟得正是以質之天人而无往不合蓋天命惟正而畀于人心者亦此正吾之悅而以正則順天而不悖

即應人而不違矣由是用此說之順且應者率民趨事民知勞我乃以逸我雖勞而忘其勞要亦民說而忘其勞也用此說之

順且應者率民犯難民知死我乃以生我雖死而忘其死要亦民悅而忘其死也蓋天理人心之當然處民自是欣欣向往而

不自知胡民之勤于勞且死如此也夫不待勸民而民自勸何以得此于民亦以說之正而通乎天人說何大而无私也彼民之順適于大道而鼓舞踴躍自有不容已者其弗勸矣哉可見非說之正不足以爲大非說之大不足以致勸此貞之所以利歟

什卦辭在利貞截下是極言以盡利貞之意此節只說以利貞一句便了是以二字頂上來直貫到底諸語重在上邊說說之大二句要體認非結上而替之之說也乃歎悅道之正其關係如此貞其可不利乎

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗彼此相資而相說兌象也君子體之以務悅心之學蓋悅心惟義理乃義理精微必要講解而講解工夫必藉朋友故會聚朋友之多聞識者相與友覆辯論以探討精微之奧而時時習之无少間斷則彼此日詳說日會晤悅心之趣自无窮矣

初九和兑吉

陽剛非柔媚无應絕私係是其悅也出于性情之正毫无偏黨之私所謂發而中節謂之和順天而應人者和則達之天下而行无不得矣吉

象曰和兑之吉行未疑也

行者情之發見而流行也行一私則疑生初之行從原初本性上一直發出來真是正大之情順應而无私者何疑累之有惟

講習者
之不輟

行未涉疑所以爲和兌而得吉

九二孚兌吉悔亡

二以陽居陰是所遇之艱似有難悅之悔幸其德剛中能真心實意以爲說而不徒致飾于言貌之間夫至誠而不動者未之有也自是可以獲上可以治民可以順親而信友何吉如之而難悅之悔亡矣

象曰孚兌之吉信志也

信志言誠心也言其悅根于一念之誠而毫无虛假所以稱孚兌而得吉

六三來兌凶

三陰不中正爲悅主而上无應是妄爲悅而人莫與者于是來就二陽以求說卑躬諂媚枉已求容所謂說之不以其道者也夫剛正如初剛中如二真難君子也豈能遂其所求乎祇招惡取賤而已凶

象曰來兌之凶位不當也

位不當者陰不中正无剛介自守之德而甘爲妄悅者也故來兌而取凶

九四商兌未寧介疾有喜

五中正三柔邪君子小人判矣四上承而復下比以一身處于君子小人之間欲說五而三又易昵欲說三而五實當從隱隱

夾者求人說已引者以已說人

介疾二字不可平說介則必疾也介是人

性剛毅之體不可以物欲屈者

小人剝八主最巧其聰明之去忽不知其中于計而深然之故曰孚

商度所說尚未寧定此正天理人欲公私界限處倘一差了路頭匪人之比傷不可言幸四性體陽剛原是君子一邊人故私念卒制于公心介然決于從正而于邪疾遠之則志寧于善德業兼資而有上達之喜矣

象曰九四之喜有慶也

喜指得從善之益言慶者因其喜而慶之也慶其為君子而不為小人也

九五孚于剝有厲

上六陰柔小人也外諛說而內包藏最能剝害人主故曰剝五雖剛正居尊而切近之能保其不信乎不知天下之大可畏者無如小人之邪媚如人主持才智挾治安狃于所說而親昵之是非孚于悅乃孚于剝也夫孚于剝則必為其所剝將心志迷惑紀綱紊亂國家之危厲所必有矣可不戒哉

象曰孚于剝位正當也

惟位正當則恃其才足燭奸權足制命不覺踈于防而孚之矣人君之不可恃也如此

上六引兌

陰居說極是性極邪媚而專務悅人者故欲得二陽之歡心從而引之聲色貨利之間或巧為逢迎以導其欲或曲為承順以適其私凡所以引而說之者无不至焉小人之用情如此引是

易經家訓 卷之四 四十五
引誘陷人也

象曰上六引兌未光也

凡相說者以正大之情則心之光明可知上六引人為說試探其心非有所為而為則有所畏而為胸中計策多少詭秘將使人入于其說而不自知也安得為光明乎小人心術真可畏也夫

三三

坎下 卦象風行水上離披解散 巽上 世道渙散之時也故名渙

渙亨王假有廟利涉大川利貞

世道渙散之秋非據形勢備才德與左右之有人渙何由濟今卦變三資備矣故渙不終于渙而可亨而所以濟之之道有兩

大者在渙時九廟震驚祖考之精神散矣王者當聚已之精神至廟中以聚之渙時神州沉陸天下之陷溺深矣王者當展已之經綸冒險難以濟之且其假廟也順時協禮不為淫祀以邀福其涉川也伐暴去殘不為行險以圖功利貞如此斯神人之渙无有不合而渙之所以得亨也

假廟以理言利涉本卦象舟楫之才言天下萃以人心萃也天下渙以人心渙也故合渙莫要于萃人心格祖考以盡孝固收拾人心之大本而拯危難以行仁尤聯屬人心之大要所以聖人重之

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

渙何以得亨卦變九來居二而得中是英雄得用武之地據守進取皆有資藉而不至困窮濟渙有基矣又六往居三得九之

易經家說 卷之四 四六
位是才兼文武能安集亦能勘定濟渙有才矣且上同于四得忠良豪傑與之戮力杼謀濟渙有助矣故渙不終于渙而可亨也

王假有廟王乃在中也

假廟非是彌文乃王者聚已之精神而躬親廟中秉對越之誠致如在之敬俾祖考之精神宛然聚于其上而所以感動人心一本之思者已在此矣

利涉大川乘木有功也

卦象乘巽木于坎水之上是人濟險之才德故能成濟險之事功也利涉豈倖致乎

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

風行水上渙散之象先王以合渙在收人心收人心在使知所本萬物本乎天生人本乎祖故享帝于郊凡陶匏彙桔燔柴繭栗之類莫不畢陳立廟于國凡門堂寢室昭穆宗祧之制無不曲盡此仁孝之道所以合帝之渙合祖之渙皆所以示天下知有本始而聚精會神于此不至渙散也

初六用拯馬壯吉

初當渙時渙未深而事易濟宜用拯也又能順乎九二之剛資其英明雄斷乘機會而救之是用拯而得壯馬者也夫拯于初其勢易挽而得人助其功易成故人心復聚國勢復安而得吉

易經家言 卷之四 四十一
重馬壯邊

象曰初六之吉順也

初六才弱者也何以濟渙由能順從九二資其才力以匡不逮故渙无木濟而吉耳

九二渙奔其机悔亡

以九居二在渙時漂流无定悔所有也幸來而得中是方内要害可依憑以控扼天下者而二一旦奔而得之進可戰退可守用武有地猶人之奔得其机而安也將乘機觀變而經綸之謀可就興復之功可成矣悔有不亡者乎

象曰渙奔其机得願也

英雄當渙時懷據要濟渙之願今二奔得其机可藉以畱混合其願得矣

六三渙其躬无悔

三以陰居陽位志在濟時憂國勢分崩人心離散而鞠躬盡瘁奮不顧身渙其躬者也是則公爾忘私所謂人臣之義无以有已者可以无愧矣何悔

象曰渙其躬志在外也

凡人臣爲已之念重則爲國之念輕三之志在濟天下國家之渙苟利社稷无愛髮膚矣安得不渙其躬

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思

換有丘二句繫承換其群而贊美之非另一意

天下之換起于人各為群不能混一四以大臣當濟換之任而
柔正无應為能開誠布公正已率物以解散天下朋比之私則
精白尊王相道克盡元吉夫小群既散大群自集將聯屬四海
以歸一人渾然換復合一若丘陵矣此真老成廟筭國士宏謀
知識超出尋常萬萬者故曰匪夷所思

象曰換其群元吉光大也

相臣事業皆從心造四柔得正其知識昭融而光其度量恢宏
而大絕無一念暗小之見所以能散私群成公道而元吉光大
處政匪夷所思

九五換汗其大號換王居无咎

人心之換只為上之情意不孚與上之恩澤不究故非號令何
以達上情而鼓舞人心非散財何以沛上澤而聯屬人心五以
陽剛中正居尊位是操濟換之權而有濟換之德者為能換汗
其大號大號者救換之大政令也換散如汗言其本心之德意
發為德音而自近及遠无有不曉猶人心之汗出于中而浹于
四體也盖汗一換則一身之鬱結无不解號一換則民心之鬱
結无不蘇矣又能換王居換時民多困乏其望恩无窮而王者
亦以无窮之居積賑恤乎天下不屯其膏而失民望焉將見仁
言溥而民无不說實惠施而民无不懷天下之換復合為一矣
何咎

象曰王居无咎正位也

正位言其以中正之德而居尊位也。盖有德则济民之心切而况權又足以行之所以渙王居而无咎。向非德以居位则重財輕民外本内末雖能渙而不欲矣。斷該重正字。

上九渙其血去逖出无咎

上陽剛有濟渙之才而渙極則時又將濟矣。故能乘時以濟扶危定傾解天下之瘡痍而傷害可去。蘇人心之愁苦而憂惕可出。如是則渙不終于渙而渙濟矣。何咎。

象曰渙其血遠害也

血者渙之害也。上能渙其血去則傷害无不遠矣。

三三

兌下 象澤上有水其容有限是人之立身制行皆有自然之限而不過者故各節

節亨苦節不可貞

節有亨道矣。况卦又有得中之義。是以德行數度皆有所節。固非侈焉以潰防。亦非固焉以廢經。可通行而无備矣。不亦亨乎。亨則可貞。正以節之不苦耳。苟節過中則苦不甘。用過乎。嗇行過乎。矯悖理拂情。即行之一時且不可。豈可守之以為貞哉。

彖曰節亨剛柔分而剛得中

節何以亨。大凡剛主歛。柔多縱。偏于柔則不節。過于剛則苦節。故惟均分得中者為善。此卦全體剛柔分矣。又二五剛得中矣。則是制之議之之間不多不寡。无偏勝之弊。而裁制一協其宜。

此柔分句 一氣講下 只是一个小

節之要于中而不流于苦者也是以亨
苦節不可貞其道窮也

其道節道也節道惟中苦則過中而矯情拂理窮極而難行矣
故曰苦節不可貞

說以行險當位以節中正以通

當位二句
上輕下重
一串講

又觀德體而益見節之所以亨者在中而不在苦。卦德說以行
險夫人情悅則易流而遇險思止裁之以限制而不敢流縱是
節之義也。然主節在乎位而善節尤本于德。卦之九五當位以
操節之權。數度德行惟其制議矣。且其所以節者又本大中至
正之德以酌其宜而无過當之失制之而无不可遵議之而无

不可從矣。非中正以通者乎。是亦節之所為亨而可貞者也。反
是則苦而窮矣。

天地節而四時成。節以制度不傷財不害民。

重聖人邊
制度只是
得中。

試究節道。天地一節也。聖人之法天地亦一節也。天地節者陰
陽氣運自然相節而不過。是以時寒時。具序不忒而四時成
矣。聖人知天地間財之所產有大數大限。使濫用無節必至傷
財。財既空乏必至頭會箕歛而害民矣。于是立為品制法度以
節之。九賦以取之而征歛有藝。九式以用之而費出有經。則財
不傷于虛耗而民亦不困于銖求矣。

象曰澤上有水節。君子以制數度議德行。

數有多寡
度有隆殺
德存于心
行見于事
制數度制
之以中議
德行議之
以中

澤上有水其容有限節象也此君子是王天下之君子用節道以寡民過者謂民生有用用不節則侈而无極民生有行行不節則蕩而莫檢故制數度以定萬用之則制者制立自車服章采以至宮室器用莫不各有等級限制而使賤不踰貴下不侵上也議德行以定一身之矩議者商議自民彝物則以至進退周旋一一爲之斟酌擬議使心無過思而動不踰則也至此而民用民行咸歸于節天下治矣

初九不出戶庭无咎

節初時未可行而剛正又能順時而止是以抱道自守而不輕出戶庭以徇世也如此又何妄進不節之咎

象曰不出戶庭知通塞也

初之不出戶庭豈以隱爲高哉剛正之士于通塞之時知之早矣時亨通固不得不出而時否塞亦不得輕出也初可謂知幾士矣

九二不出門庭凶

二時當出而失剛不正上無應與是膠守孤立果于忘世人也過于節而不知節者也潔身亂倫凶熟甚焉

象曰不出門庭凶失時極也

士君子不能爲時能不失時時可出而不出二之失時甚矣順時爲節失時之極安得稱節

六三不節若則嗟若无咎

當節時而陰不中正其制用不經其行已无度不節如此能无傷財敗德之嗟乎然亦自貽伊戚耳將誰咎之罪三之自取正與三之自悔。

象曰不節之嗟又誰咎也

與爻同

六四安節亨

大君節制于上人臣不倍之已難矣况安然乎乃四柔正純臣也能安于九五之所節度數順其制德行順其議豈避自用自專之災而爲之者乎若習與性成節之安者也如是則用不期宜而自无不宜行不期當而自无不當心身與節而俱安矣何亨如之亨意不必在安外取討。

象曰安節之亨承上道也

九五在上其節道本乎中正原出于自然而无矯拂四亦以柔順之德自然而承之盖居上盡制而不驕故爲下守分而不倍所以安節而亨

九五甘節吉往有尚

五主節而有中正之德是其所爲節者不强世不矯俗制之議之皆合于理而協乎情真節之甘而不苦者也節至此則其道至精至當毫无過差而執之以往將推準動化矣不亦吉而有尚乎

甘與吉中
也往有尚
通也

象曰甘節之吉居位中也

由其居位之中而有中德是存心原參和不偏故見之于節自是得中而无不通耳所以為甘節之吉

上六苦節貞凶悔亡

節極則苦用過于儉行過于矯此雖事在當節而貞終拂情而難行也凶然禮奢寧儉苦節之凶視不節之嗟相去遠矣故曰悔亡盖以理權節之得失而不以事計節之利害可以知聖人之所重矣

象曰苦節貞凶其道窮也 與彖同解

三三 兌下 巽上 卦體中虛中實一心之孚卦德 下說上巽兩情之孚故名中孚

中孚豚魚吉利涉大川利貞

人有孚信則誠能動物雖人至頑冥如豚魚之无知亦可以感之而吉况有知乎忠信可行雖事至艱危如大川之至險亦可以濟之而利况平居乎感所難感如豚魚見天下无不可感之人濟所難濟如大川見天下无不可濟之事信乎孚之為貴也然其所以孚者必要出于貞信所當信貞而不諒執而能通无為匹夫匹婦之硜硜然後可以言孚可以吉且利耳

彖曰中孚柔在内而剛得中說而巽孚乃化邦也

卦名中孚者以卦體三四之柔在内為中虛二五之剛得中為中實是此心之天冲然太虛一私不容而至虛之中却萬理皆

實。此信之宰于中者也。又卦德下說而上巽，是臣誠以媚茲乎君而君誠以折節于臣。君臣之交孚也。夫孚者人心同然之實，而君與臣既交孚以端化原則，萬邦作孚之化乃有潛通而默喻者。此信之達于中者也。卦名中孚者，以此柔在內，句无兩層意，要重柔在內說，以虛乃實之本體也。

豚魚吉，信及豚魚也。利涉大川，乘木舟虛也。

豚魚吉者，言誠信之極，自无物不及，亦无物不動，即暴戾潛服，即狡偽輸誠，雖无知難格如豚魚而信到亦格之也。利涉大川者，卦象木在水上為乘木，中實象也。外實內虛為舟，虛中虛象也。在人是實德為主，而應變有具，虛中不雜而觀變已精，何不

利涉之有

中孚以利貞，乃應乎天也。

中孚而利于貞者，信必得正，乃與天合也。蓋孚在人心，維天太虛之真，原至正而不偏者也。惟意見累于偏私，便失大虛真實之體，何以言孚？惟利于貞，斯與天命符應不違，然後可以言孚耳。孚至應天，將天動而自无不隨矣。

象曰：澤上有風，中孚。君子以議獄緩死。

澤上有風，澤以虛體受風之感，中孚象也。君子體之以議獄而緩其死，謂人莫不好生，不幸罹于獄罪，至于死，其情可憫，痛當何如也。于是本真誠惻怛之心，擬議于其所謂獄者，果出于不

天字斷以
理言

議之即緩
之也一議
之中見君
子哀矜勿
喜之衷何
等懇至。

知乎抑出于不得已乎務于死中求人之生如可生則生之即不可生而猶不能无疑也豈忍便自裁決乎姑緩之而毋使湏臾就死焉君子一念中孚其不任刑也如此

初九虞吉有他不燕

友道關損益不淺最當蚤辨且貴專一當孚之初上與四應夫四可信之正人也初能審度其可信而一意孚之則規益有賴得所安而吉苟或且信且疑轉孚于他之不正則始所度者謂何將失其依歸而不安矣甚矣從正之不可不專也

象曰初九虞吉志未變也

由其當中孚之初與四始為締交其度正而從之之志尚未為私情所變也是以得吉防其變而之他初當決于志矣

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

二與五以中孚相感應是為臣者幽隱之誠素積于衷有孚君子无心者而君亦以誠信之念不期而與臣孚焉此其交孚之深真如鳴鶴在陰其子和之也者而乃其所以交孚之故由剛中之德在二自有以動君好德之誠其精神維係自有不可解者耳不猶我有好爵吾與爾靡之者乎是二與五以心相信由二與五以德相合也盛世上下之交固如此

象曰其子和之中心願也

五之孚二若子和者特強孚以迹哉由二有中德具可願之真

交重二象
重五

易經家言 卷之四 五十六
而五亦中心好之實出于深願而无所勉也非子和何以喻之
六三得敵或鼓或罷或泣或歌

三陰不中正以居悅極是无信而不恒者使得善應以爲之助
猶或可以主張事體乃與上信之窮者相應是以我之无恒應
彼之太固恰與自家无德相抵非得敵乎如此則已既无主人
又无藉以爲主是以或鼓或罷而事无定守或泣或歌而情无
定則顛倒若此何以幹天下事乎

象曰或鼓或罷位不當也

由陰不中正无中孚自主之德故作止无度耳特敵之咎乎哉
爻罪上之意多而此則專罪三矣可見天下之事還以已爲主
六四月幾望馬匹亡无咎

近君位而居陰得正德與位兼盛矣望隆勢重若月幾望然當
此盛時乃衆附黨集之日而不知人臣受禍往往以此故凡處
危盛地步以杜私門爲第一着而四能絕去初之黨與一心上
信于君又有馬匹亡之象如是則精忠无二人臣之義昭然尚
何危疑之咎

象曰馬匹亡絕類上也

言其有柔正之德而能絕初私類以上信于五所謂義无私交
乃心王室者也

九五有孚攣如无咎

五為孚主而以剛健中正之德下孚于九二之賢和鶴鳴出于中心庶好爵忘其爾我无間于内外始終不奪于讒邪貨利真有攣固不解也者君與臣交孚如此而作孚之化由此成矣何咎

象曰有孚攣如位正當也

位正當者有中正之德而當尊位也惟正則德自與德相孚而况位又足以行其願乎故能有孚而攣如也

上九翰音登于天貞凶

上居信極但知信而不知信之正者自有變通膠常執固不度時宜而強行之是翰音之物而欲登于天也彼豈不以為貞乎

非信之信小信大信之賊也安免于凶

象曰翰音登于天何可長也

何可長即凶也言終必敗于信

三三

艮下 卦體四陰二陽陰多于陽故名小過小者過如臣子之勢亦有過于君父時節僚屬之勢亦有過于官長時節斷非小人過于君子之說

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

陰之小者過于陽非分也勢也就其勢力之盛亦可以有為而

得亨然而分固在也安得恃勢越分而過于理故要利守柔順

之貞利貞何如卦體有可小不可大之義又有宜下不宜上之

象故但可于尋常小事為吾分之所當為與吾力之所能為者

卦辭只重个利貞利貞只是个小事宜下而已。

易經家言 卷之四 五十六
爲之而一切非常大事不屬吾分而爲力量之不堪者則不可強爲也。大事不可矣。卽小事而少有高亢之意亦爲越分而不可。必須收歛退抑不居亢而居卑如飛鳥遺音下而不上方爲守貞而行適其宜事無不善矣。大吉。

彖曰小過小者過而亨也。

名小過而辭曰亨者以卦體陰多于陽是分處其小而勢過于大其才力亦可以有爲而亨也。

過以利貞與時行也。

小過而利于貞者以小過之時本有不可過之分故其不敢冒入不敢處上安分循理而守貞者亦與時而偕行也。時字貫一。

彖之旨。

柔得中是以小事吉也。剛失位而不中是以不可大事也。

小事吉者二五以柔居中夫得中似可有爲而柔懦原非任事之才故僅可小事不可大事者三四剛失位而不中夫剛本固大之才而失位之中則過暴拂宜安可大有爲乎。

失位便是中。柔而得中此時可小事也。剛而不中此時不可大事也。

有飛鳥之象焉。飛鳥遺之音不宜上宜下大吉。上逆而下順也。

辭何取飛鳥以卦體中二爻內實如鳥之身上下四爻外虛如鳥之張兩翼有飛鳥之象焉耳。夫飛鳥遺音上而不下故戒以如飛鳥遺之音不宜上宜下而後大吉者正以時當小過卽小。

事亦當抑損如上而有越分心則拂時。而于理逆必下而為安分之事則因時。而于理順也。惟上逆則不宜上下順則宜下矣。所以大吉。

象曰：山上有雷，小過。君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。

山上有雷，其聲隱隱而已，故為小過。君子體之以吾身日用之間，雖無關於天下國家之大，然亦不得以為小而忽之。是以寧過于小，無過于大。以行言之，傲為大，恭為小，而惟過于恭，遂以喪言之，易為大，哀為小，而惟過乎哀，痛以用言之，奢為大，儉為小，而惟過于儉，約總之，收斂之意多，張大之意少，正過之得正，而與時偕行者也。

恭從此心之敬畏出，哀從此心之憂戚出，儉從此心之節制出，與外面做大樣者不同。小莫小乎小心，故此小過小字要看得細。

初六：飛鳥以凶。

以陰躁得強援而居過盈之時，志行驕侈上而不下者也。如鳥之飛然，滿極招損，能无凶乎？以凶者以飛致凶也。

象曰：飛鳥以凶，不可如何也。

如何者，鮮免也。凡人凶害未有不可鮮免者，而初獨不可飛之故耳。

六二：過其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

二柔順中正，純臣也。其進而事君也，過陽遇陰，是克去驕亢之

心而謹守謙恭之節。若過其祖，遇其妣，然如此。則于君，毫无凌逼而適得爲臣者，抑畏之分矣。蓋守正得中，不以專僭而生疑忌者也。何咎。

象曰：不及其君，臣不可過也。

君臣上下與天地並，臣而過君，小則有專恣之嫌，大則有僭逼之罪，不忠甚矣。烏乎可。惟不可過，故不及也。此聖人嚴著大分，以立萬世人臣之防。

九三弗過，防之從或戕之凶。

凡事不可過。惟君子之防小人，不可不過。况三以剛正而當小過之時，又衆陰所欲害者乎。乃以剛自持，忽小人爲不足畏，而弗過防之。夫檢防一疎，小人從此乘間而入，倏不覺受其中傷之禍矣。大則危身，小則削權。凶何如之。

象曰：從或戕之凶，如何也。

凶如何者，猶俗云如何處甚，言其凶以聳君子，令其過防之意。九四无咎，弗過遇之，往厲必戒，勿用永貞。

四當小過時，而以剛處柔，當得无咎，何也。蓋小過之時，宜過于恭而四也。弗過于剛而爲傲，寧過于柔而爲恭，適合小過之宜。過而不過者也。所以无咎。若更以剛往，則過而不遇，必有危厲而斷乎當戒矣。第此弗過之貞，當隨時而用，不可任性永執失之委靡，方爲善遇，方可免咎耳。

此節重一時字并弗過字往厲必戒當于弗過者方守之勿用永貞當于弗過者其用之

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

位不當者剛而居柔也非小過之時而位不當乃為過而不遇
惟小過之時而位不當則不過剛而過柔乃過而不過斯為弗
過遇之也往厲必戒者以往則過剛終以剛敗而不可久也能
无戒乎

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

以陰柔无才之君又值過極當衰之時安能經綸運量于天下
故有密雲不雨自我西郊之象使得一陽剛之臣以為助猶可
有為而乃遠取六二之陰柔以輔已則已與人均之乎无能為
者也天下事可知矣

象曰密雲不雨已上也

由居尊而挾勢過高不肯下賢以求輔也特以才不足而不雨
乎哉

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

以陰居動極過極凡事越分妄為驕亢自高不知止極是弗合
時宜而反過之如鳥之飛而且離之遠也盈極如此犯天人所
惡矣其凶而有災眚也不以是乎

象曰弗遇過之已亢也

亢且不可况已亢乎此已字與前已字俱是已甚之已

三三

離下坎上

卦水火相交則協力有人爻各當位則施為允當皆事所由濟也故名既濟

既濟亨小利貞初吉終亂

濟而曰既此時盛極伏衰各為治平而實有不測之憂亨亦小了可畏也。正當着意持守如敬天勤民親賢遠奸兢兢不忘而利貞可焉所以然者以濟之初心尚警懼政治猶然整理吉及濟之終人心漸怠紀綱廢釁孽萌亂必至矣慮及于亂安得不慎終如始而利貞乎。深戒之也。

彖曰既濟亨小者亨也

小者亨與卦辭同解不作小事說

利貞剛柔正而位當也

剛柔正位當重

利貞云者以卦體六爻剛居剛剛得其正而位當柔居柔柔得其正而位當夫剛正而當則勵精以備而非好大以生事柔正而當則持重以守而非好逸以滋弊是以事无不正而利貞之戒以此

初吉柔得中也

以二居濟初柔而得中有持重謹畏之心无因循怠弛之失安得不保濟而吉

終止則亂其道窮也

終亂者非終自亂也以人心始雖精進而終多苟止驕盈怠惰則政事必至隳亂而治道未有不窮者此終之所以亂也乃知

初吉終亂不係于天而係于人。若之何不利貞乎。止與貞相反。象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之。

水火相交各得其用既濟象也。君子謂既濟本无患。政惟无患乃生患。患生于无。每隱而不及覺。故貴于思。思者思其終也。患生于无亦卒而不及持。故貴于防。防者防于始也。防于始則終无患矣。濟不可保乎。

思患者。于所以致患處。一一思量到了。只是个不正。豫防者。于致患處。早為微漸之防。只是个守貞。一直說下。

初九曳其輪濡其尾无咎

時當既濟之初。保守為重。誠能凡事兢兢戒謹不敢生止心。踈預防而恣意妄為。如曳輪濡尾然。則敬慎可以不敗。當不止初

吉而已者何咎

車行而常若曳輪。狐涉而常若濡尾。非不進也。不輕進也。只是形容濟初時。兢兢守成之心。

象曰曳其輪義无咎也

為戒于方盛之時。其无終亂之咎也。非義之所宜然乎。

六二婦喪其茀勿逐七日得

二以中正之德。應五宜得行其道矣。柰五居既濟之極。終止之

心生而任賢之意怠。故一時不能得君以行道。如婦喪其茀而

失所以行者。茀毋以君不求我而我輒求君。甘蹈枉已之失也。

惟以道自守。必无終廢之理。久當得君而志可行也。奚必汲汲

也哉。故曰勿逐七日得。

勿逐字重看

象曰七日得以中道也

以二居中而道濟斯世之具在我矣君欲保濟能舍我而他往乎故七日得而不必逐也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

三當既濟之日以剛居剛是中國已无事了而好用武以討不庭若以吾處全盛兵可一舉而收胡不聞高宗乎高宗當中興之勢而伐鬼方小夷猶待三年而後克其不如高宗者可知矣甚矣用兵之難也可得已而不已乎然當太平而舍內治倖邊功皆小人啟之也如輕信而舉兵端其不以生事而喪師辱國者鮮矣勿用可也夫兵既不可輕舉而人又不可妄用處濟者可以思矣

象曰三年克之憊也

用兵至三年而後克師老財匱憊困極矣兵可輕動乎

六四繻有衣袽終日戒

四以柔居柔小心敬畏之大臣也謂承平日久則釁孽易萌隱禍常伏故致治保邦之畧无不備具而憂亂思危之心尤不敢一息懈也象如乘舟者既繻有衣袽而又終日戒者可謂深于保濟矣

象曰終日戒有所疑也

言其心不敢以有備自信常疑患之竊發突至而不可爲也无

一日不疑畏故無一日不戒謹耳

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

天下時而已矣五居天子之位雖若勝于二之為臣者然其時已過而天命人心皆莫之與豈若二之在下始得時而天與人歸實有以疑受之者乎象如東鄰殺牛其象雖盛反不如西鄰之薄祭實受其福也

五之時終亂之時也二之時初吉之時也實受實字要玩言天未嘗以福私人實有受之者耳

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

東鄰殺牛不如西鄰之禴祭者非五不如二之位不如二之時也言不如其所以處時者也惟二得時所以實受其福而吉大來也蓋福无實受吉亦有限有真實享福之具則天與人歸之吉其來自有不窮者

上六濡其首厲

濟極險上政終亂時也此時雖陽剛有為之人極其戒備猶恐難保况以陰柔處之因循怠惰不思患而預防將亂日以極險日以深所謂載胥及溺莫之或拯者如狐之涉水而濡其首然不亦危乎

象曰濡其首厲何可久也

沉溺于濟濟其可長保乎信乎保濟在預防矣

三三 坎下 卦義與既 離上 濟相反

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟非不濟也言尚未濟有待而濟也故未濟有將濟之理亨然將濟者天所以濟者人惟盡人可以回天須敬慎圖謀有始有終若使紀綱稍振法度粗舉而遂怠忽繼之不去畝成如小狐汔濟而濡其尾則治卒歸于廢弛機會雖善亦竟難濟矣何所利哉

彖曰未濟亨柔得中也

未濟而曰亨者不特有將濟之機也又卦六五柔而得中有能濟之道小心慎密而又處置得宜故能濟天下事而得亨

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

小狐汔濟者言始方有爲治法粗舉而未盡濟尚未出脫險難中也此時正須畢力維持以收永濟之利而乃濡其尾无攸利者以汔濟之時怠忽倏生不能終繼其始所以畢竟不濟豈其未聞善濟之術乎試觀卦之六爻雖陰居陽陽居陰于位不當然而剛柔各相爲應夫剛與柔應則剛資柔而敬慎不敗柔與剛應則柔資剛而奮發有爲同心協力何事不濟乎能以此道而續其終斷不至汔濟而濡其尾矣所謂柔得中而未濟亨者以此

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

惟慎乃能辨辨物即居方也物指人言

火在水上水火不交不相為用未濟象也君子以水火異物各居其所推之天下之物莫不皆然惟物未辨而不得所居之方天下所以未濟于是謹慎而明辨之方非在物之外而辨亦非在方之外物物各有一定之位曰方方便是居之安處君子因物付物析其尊卑貴賤之等使各得其止而不紊別其親疎大小之殺使各守其分而不淆宛如水火之不相為用而乃所以為相成也何未濟之非濟乎

初六濡其尾吝

凡欲濟天下者要有才有位而又乘時方得進而成功初陰居下又當未濟之初三者皆不在我安能進而圖濟時之勛業乎

如濡其尾然可羞吝也

象曰濡其尾亦不知極也

豈獨以時難濟之故亦以其昧于謹審不度已之才勢而冒為之也安能成濟

極姑作敬

九二曳其輪貞吉

二以臣之副應五君之柔幾于逼矣幸其居柔得中為能恭順守分一毫不敢自用自專如曳其輪然如是則得純臣之節而有濟世之功矣貞吉

象曰九二貞吉中以行正也

二以貞而得吉可謂能行正矣然豈勉為行哉由其居柔得中

易經家訓 卷之四
而有中德宅心中順素以分義自閑而不以才勢自恃故能以
中行正而无愧于爲下之道也吉又何疑

六三未濟征凶利涉大川

三當未濟之時矣乃陰不中正无濟世之才德欲往而濟鮮不
仆矣凶然以柔乘二之剛有倚仗之人又將出乎坎有可濟之
機若能藉人之才力而乘機以畱則未濟者庶乎可濟而凶可
免矣

未濟以時言征凶是戒其
自利用利涉是教其用人

象曰未濟征凶位不當也

由居位不當而才德不足故也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

以九居四不正有悔是大臣質性有偏所爲濟世者不免有未
當之悔若能矯其偏以歸義理之正則善于濟時吉而前之悔
亡矣然反正之功豈可以因循致歲月就哉必奮其克治之力
而且加以積久之功庶偏駁可融濟世有具不猶震用伐鬼方
必三年而後有賞于大國者乎始可言貞而吉悔亡也

象曰貞吉悔亡志行也

四原志在濟時而今能勉而貞則涵養純而設施當濟時之志
豈有不遂者乎

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

以六居五氣質少偏而有悔然文明善悟虛應得助能矯偏歸正以成粹美之君德而心无歎矣故有吉无悔夫君而得正獨能善一身哉將見暢四肢發事業光輝宣著皆實德流行是君子之光有孚也天下文明萬邦作孚世從此濟矣何吉如之

君子之光一定是有所孚而非偽為者不可作兩層看无悔以上是君道之善以下是治道之隆俱本文明應副來

象曰君子之光其暉吉也

又謂君子之光者非可以尋常之光言也言其文明實德著為功業而被格无方自成昭明之化何其暉而吉也光又言輝昭其盛也暉又言吉贊其治也非光外有暉暉外有言暉體認

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

上當可濟之時而副明之才又足以濟之此正需于飲食時也第當自信自養以俟命之自至庶无欲速妄動之咎然所謂有孚飲酒者非棄人以倖天謂盡人以聽天也自有是之不可失處若放縱不反一任其在天而于人事全不加意如狐之涉水而濡首則過于自信而失其義所當然矣故曰有孚失是而事何由濟乎

是者義之宜為也宜玩一部易書不過教人成个是而已

象曰飲酒濡首亦不知節也

飲酒而至于濡首則但知有孚之為是至于是之所在有節制而不可過者亦未嘗思量裁度遂任其有孚而失之矣

西

