



說郛目錄

弓第一百一

尤射 繆襲

射經 王琚

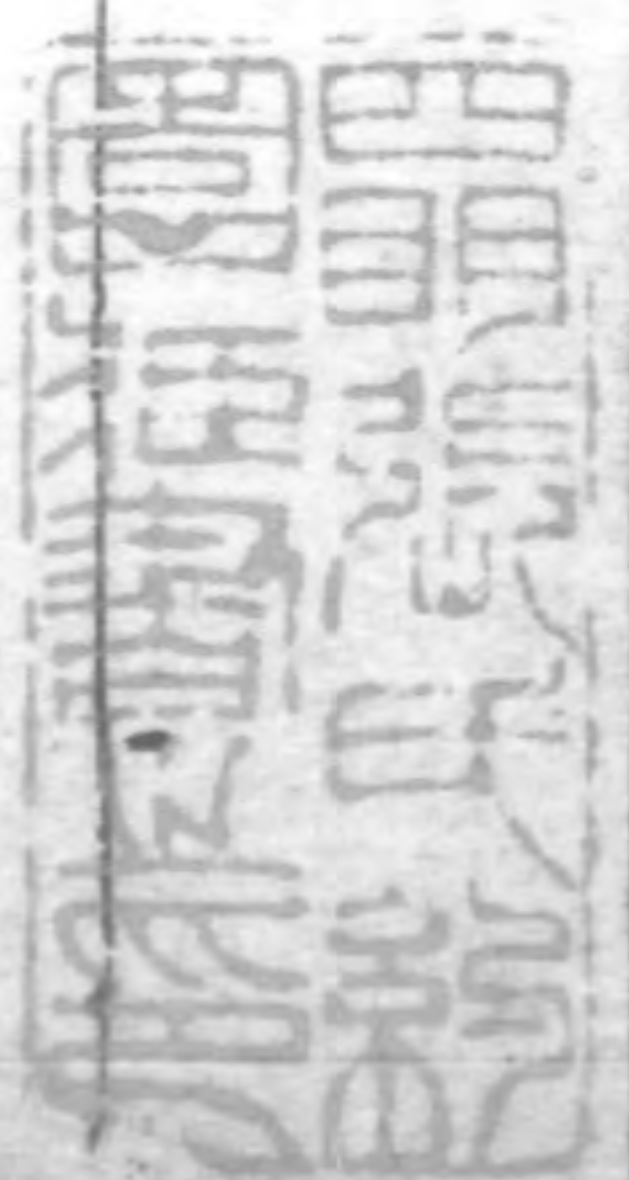
九射格 歐陽修

木射圖 陸秉闕

騎馬都格 闕

馬槊譜 闕

投壺儀節 司馬光





投壺新格 司馬光

投壺新律 十恕

投壺經 上官儀

丸經

打毬儀 張直方

打馬圖 李清照

編金葉子格 周氏

譜雙 洪遵

尤射

魏繆襲

口贊從王圯厥德縱射觀游罔度獲尤于上天口遂

戒旃觀游內讞擷 盡也 俊民于時誦太史朋采 似姓名

作尤射 志俊也

粵稽觀射口氏口烈黨般諧倓苦濬靖 言其德也 都淑奕

丑允魏恂繹令順懿揚 言其威儀 有聞旁外三十有

一載射口乃踦艘于門爰賂于江以搜厥媯有牟有

撫有愜有馮曰寡人爽義 爽于義謂射也 罔曰弗俚惟媯咨



人亦有言惟天斯地惟文斯武

諉射不可已也

媿罔紆

下多 鳳凰來儀

此錯簡當在有關旁外之下

右稽觀第一

□□□我報聘于王亦亟曰求仇二月□□邁射大

闔于江麋弗逆

尤自此也故有後戒

有撻于厥中艘于鑠射退

我旋于王惟辰心弗逞釗抽厥畢惟脅閱艱邁惟曰

河濁有清寧朕挺于倚清哉清哉余惟辰慎哉

闕

右報聘第二

□□戊□又通射于林丘旋有菲六月□□命澳錫

我以言格我以詠辰我惟禋曰厲哉宿哉澳再格曰

厲我于時聿厥憮曰小子敬告惟略朕詠瘡朕殺朕

殺庸悃恩戎以詹惟忱以延朕弗德罔承譬華輶

車軸

也而朽枕賊襦而敗裳奚撝偶已冒子之錫敢弗薄

以副格錫畢惟對厥錫□□□□□□□□惟乃兢

兢罔化于朕躬允若時辰乃朕扈乃錫于萬億禩罔

俊□□諷逞由時罔夙夜達厥問

先求得其歡心然後諫于射□□□

賦我思二章

此句當在爽再格曰厲下□

右遇射第三



喘有事于江麋姦芋與咎我灼押書訓之九日鳥乎

天產吉人挺吉惟寒稟敬采事閒躬罔弗終輕采慢

躬罔獲濟古哲有言輕火略焚慢水略溺烏乎戒哉

地匪履勿履采匪迪勿迪謹于行事上下睥明也爰

易釐陰陽綱正也爰罔僭嚴于治國戒自茲哉古容

成氏獵于江百辟弗邇中央氏選于應門百姓踴躍

駸雅豕也競食于槽靡或訾鳳鳥妄攫有師具嘒自茲

聳願也勿恣厥遊妄奔傷足恣遊圯度采蹈于尤靡

笙口口躬協于義靡忒口也俾惟曰甫田弗悉去厥

秀大璧弗悉去厥瑕辰肆于觀游亦惟割于乃懿問

俾惟曰吳大也墻底壞胎杪穴喬木底朽胎趙蠹辰

檢于厥身亦惟光于乃令德奚臧否于朕觀口口口

所指者廣不必及射口口口口警戒劬釗朕觀惟辰迹迹與

而射在其中可謂善諫矣射口疾旃于時亟俊

右尤戒第四

口口口口我贈玉藉芳報如旃罔藉惟淮曰侯乃已

敦芳奚席于寡人侯口口我贈元毛報如旃口口錫

實以糊憐我滋逞賦無衣于時辰期于江門奄矐筵



罔逆辟惡也侯□□上國之香龕□蠡香辰易□□

□夢月墜于前典賦詩曰明月爛兮何以有翰兮疇

曰匪觀兮迹印之館兮□□我獻箴嘉旃□□我有

松丘之志將會曰侯俾俾訣迺曰寡人弗德幼弃于

我前社嗣罹多艱茲恃乃以薄苟捐何有即弗有寡

人將弗有爽匪艾疇又厥中罔中惟乃中厥行罔行

乃行厥言罔言惟乃言若苗方萌弗耕弗耘弗有

旋成熟也若雞方卵弗伏弗道弗有晨寡人侯媿媿卿姓

名媿媿侯艾時依艾之松丘時斃寡人觀觀斃善從

艾苦哉弗苦何眷也而松丘之茹腆服瓊止抑嬉愉

何弗苦也肆當之責其去國也于辰我請戾于西殿侯魏

盈焉弗格惟錫醴餽餽饎我逞弗瞑眩弗克樹侯聆

覆馮以掩錫我寶枕軫也玉席箠也命寧□□命空

于期門弗邁□□□甘露降于時辰奏樂名曰玉

華曲名也靡辰罔奏盛□□合□侯古寶古圓二辰錫

我一辰易如香□□□乃會八乙卯甲子侯月會

丙子丙辰侯日會癸亥戊辰侯歲會侯時會二歲以

戊子尋好也□□我辰奏箴牒匪攸匿然以服辟泄



也口侯口聘我元玉

上等玉口

誓也錫書弗藉善聿書曰

觀恂立誓筵罔底貳攸貳于厥中有如大江于厥內

宮昭告皇天口口口既而賦大車之末章藏于盟府

口口侯曰寡人惟背

回也反言若治而曰亂也

若在疾匪藥焉有

瘳背寡人將以仲秋之望口口錫我寶環鉅鬯一鹵

我拜錫口口望不果背奏書寓忱我庸對曰曩我逃

罔或布厥愮幸乃射恣于游射恂失德展乃皇天置

介俾觀觀其乘合我展嘉天之賜自茲迄茲靡有忘

賜胎卽命我背寧甲子追侯小罔大矢厥胎衷我展

憾于古有姦咎我憾姦逝厥咎覆射于令德垂禔于

子孫顯問於後葉憾乃蘊于乃躬靡獲釋茲侯曰監

空異辰豈胎衷胎易我玉莫已膺茲拒我背莫已葯

胎戒乃射莫罔躬茲睽曩誓莫罔人良苗恒昧于秋

穫晴夙恒昧于昏雨首臧末否鮮末然我焉獲乃終

以憾寧靡盟府曩誓匿申永言曰東園有水其名曰

李招我于園曰請食爾恒繁者華恒鮮者子命乎命

乎吾將去此

書口口有口口責其

侯諷有報監慚黷

請于時我監空

以上乃口口口口口以下實口口口口



右贈玉第五

侯口口產厥令幼墜于學我憫旃函純成筆也葍黝

墨也丹牒騰書訓日維鑛弗鑠終匪金維人弗學終

匪彥肆古聖后勤劬靡怠聞旃大庭有懿元妃名日

無設大庭墾勅鄉厥學界策三千有奇俾抽中宮采

采糊厥躬無設服于靡斲日昏衍輯采藏錠蠢于學

恒悖虜以狃鷄鳴宿桂瞻厥采旬日之夕僅一瞑暮

艾然有成庸作大庭之歌白鶴悟悟朱鸞籥籥悟悟

籥籥絡降于厥宮無設弗厲祥礪弗憇再暮而後咏翔貌

明月敷厥行爍暉罔晝貳學若時焉弗學而可底時

侯念于茲內朕訓奏純成葍黝暨丹牒輿眡玄以妙

惟乃索心以從斯罔俾無設專顯于大庭朕嘉乃錫

惟芋維秋九月拜丹牒于內殿夜殿以佔異有獲

右學訓第六

侯冬十月口口有東之役我弗送口口我賦卷耳之

首章口歸自東我弗克逆皆道我口口我東厥駕口

賦伯兮之二章我賦鴟鴞之三章口口我暨繹示之

圃而旋闕



右東役第七

維三十有三載克終我訓令于辭民歌曰瞻彼世今  
靡有雙曩謂蛇兮今則龍何必佔畢盤游是從□□  
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

我玄韜一兩苴欵二

布之貴重者  
可以為帶

寶珠二圓丘石一

次玉出海  
外神山

□□我報以承澤二

寶扇也出  
志

侯永寶□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□  
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

右腆致第八

春正月□□越□日□□我報□□之聘遂館旃屨

倅問仲秋之背厥庸則書寓我曰欵拜稽首糊言身  
乎浸逖予觀弗克儀惟弗天屬罹凶旋扞于印下若  
麋鹿之在厥藩若野鳥之在厥笈靡敢菟也逸乃德

展龐濬

深也

侯悒悒于厥衷罔攸寧金疇弗曰厥孔

堅恒液于厥熾淵疇弗曰厥孔深恒測于厥泳狎

至

也予觀之弗誼夫情厥惟向堅監深哉允逾于淵金

夫嘗察越于觀胡鮮違于茲厥言幼聆諸黃耆農侯

貪耕卒有獲女侯貪績卒有織夫惟庸固越乃心後

惟終獲遂乃頌烏乎允監哉予觀靡啻若厥魚跬步



離水罔靡悔苟離未悔食言乃厥譱辰也此章言我

庸作答曰猷祗庸乃告昭乃忱攸隱辰弗辰矣予墜

焉憾若矣躬隱譬苗之式雨厥旱罔天咎咎矣苗譬

瞽之式相厥顛罔相咎咎矣瞽予攸弗辰或咎乃允

若乃告予誕大也禋茲藉右人厥一人辰偕升若降

厥心弗朝印罔益厥一人逃越參若商厥心辰在若

若何貪若其靡曰寧逃乃心允一予紆背厥罔憾苟

設貳辰在予側亦罔光允若乃告予誕禋予惠乃徽

柔獲乃徽言服乃慰卽浸逃乃徽言辰冀嗚呼乃射

勿申盤厥門又戒射忠哉人胥譁張皇匪乃之皇慶尚惟

背世音似有行文此章會不

右糊言第九

已巳召會于呂圃弗至采事庚午我申欵采越石志

遇也欵刻也越夏五月越

口寅籍詩勝我志服也其一曰鷄鳴歐歐聲也明燈

皙皙音制摩彼華衮彼疎之三載在是薄言眠之爛

矣初製賦也三載而若初其二曰方舫伊何榜人擊

鼓其聲撞撞歷我江滸思子不見踣然獨舞賦也



子也其三日昔我避子齒齒歲蕤今我懷子有蒲參

差日月疾邁永矣我思賦也其四曰青青綠竹蔭我

宮墻馥馥幽蘭發我堂廂堂之左安得覲子薦以兕

觥賦也其五曰曰汗印手十彼清水丹魚羣游衍衍

其體彼何修斯天佑之祉賦也美佑祉于其六曰歷

觀重門以眺玄里楊柳方方倉庚囀止願乘行雲言

覲君子賦也

右志服第十

六月□□我尋盟侯錫書曰赤帝肆毒金石具泐請

紆厥會商弗果顛蒼實監侯厥攸行我遑闕文

右赤帝第十一

□□□□錫我紫綃之幃黃金飾□秋□□寒盟我

弗豫于時曹侯斬好斬求也

右紫幃第十二

癸酉歸我以承澤□□乙亥錫我服屬觀寶器也冬至

□□□日卜夢其繇曰有女嬀娥坐彼虎子有窺厥

牖展侯吉士卜人曰有女有士陰陽協也虎子威始

也窺牖通明也陰陽既協威始而通明罔弗吉尤利



于射于時又縱射觀游我戒之□□□丙子錫我齒  
首鴛鴦壁障觀造也躬視其造□寶重也□□□□闕

右承澤第十三

十一月□□我卜會其繇曰言索其絢觀光于朝卜  
人曰索絢合也觀光于朝丕慶哉載其繇曰有芳其  
香侯合合止曰已合也而芳在其中君罔攸疑會也  
□□薛伯葬□侯先往我侯弗邁闕文

右卜會第十四

戊寅越七日壬子吉實至于呂圃有陳侯之會我西

弗邁我賚書曰屬古□□夏□□越茲疇曰厥弗逃  
卒未獲丕會侯微茲乃命厥軼匪乃枕何底時予方  
迫于費會陳侯辰維鼻孟陬禽儀草震東風丕會匪  
茲疇攸善予何弗辰乃弗在館疇式授几筵疇式蠲  
飲食疇式羞辰疇式逆逝疇式送徒劬于乃躬罔繇  
丕會乃越上何仇予越下何辰上下天地也俾若時譬舟

之幾覆暨孺而風憇譬大旱踰獲而降霖若弗憇弗  
降鬱陶乎厥衷予雅靡攸如乃弗格已行午格邁已  
逾辰格焉汗勝焉予中靡攸泊若子雁越海若鰥賈



之止于遐夷芒芒曷獲次尚乃弗罪厥弗迓予欽辰

辰空乃駕 闕文

右實至第十五

□□丁丑我有京師之役我賚以華虫 帶鉤也 報我趾

澤之履 趾澤在真臘西出奇錦 □□我歸自京師 闕

右華虫第十六

□□癸酉我賚以追捫 寶扇名 藉用芳報我襦襟 寶器也

奠交也 闕 □乞膚金 即今銀也 于我

右追捫第十七

右雨會第十八 闕

四月□□成命史于京師發黃金廿兩 兩一車兩輪也 五月

哉生明□□□□□□□□丁未錫我辟邪流蘇

五色錦幃 闕 許報合

右命史第十九

□□□□復射禮也□□□□書曰渡于鳩水舍

厥禽獲越子里先得金嗣射從時昌子孫惟振振永

膺天休 闕

右復射第二十



射經

宋 王珣

總訣

凡射必中席而坐一膝正當梁一膝橫順席執弓必  
 中在把之中且欲當其弦心也以弓當左膝前豎按  
 席稍吐下消向前微令上傾向右然後取箭覆其手  
 微拳令指第三節齊平以三指捻箭三分之一加於  
 弓亦三分之一以左手頭指授之則轉弓令弦稍離  
 身就箭卽以右手尋箭羽下至闊以指頭第二指節

皇明  
 萬曆  
 丁未  
 年  
 夏  
 月  
 王  
 珣  
 書



當闊約弦徐徐送之今衆指差池如鳳翮使當於心  
又令當闊羽向上弓弦既離身卽易見箭之高下取  
其中平直然後擡弓離席目睨其的按手願下引之  
令滿其持弓手與控指及左膊肘平如水准令其肘  
可措杯水故曰端身如榦直臂如枝直臂者非初直  
也架弦畢便引之比及滿使臂直是也引弓不得急  
急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難爲而箭去  
遲唯善者能之箭與弓把齊爲滿地平之中爲盈貫  
信美而術難成要令大指知鏃之至然後發箭故曰

鏃不上指必無中矢指不知鏃同於無目試之至也  
或以目視鏃馬上與暗中則乖此爲無術矣故矢在  
弓右視在左箭發則靡其梢厭其肘仰其腕目以注  
之手以指之心以趣之其不中何爲也又曰矢量其  
弓弓量其力無動容無作色和其支體調其氣息一  
其心志謂之楷式知此五者爲上德故曰莫患弓軟  
服當自遠若患力羸恒當引之但力勝其弓則容貌  
和發無不中故始學者先學持滿須能制其弓定其  
體後乃射之然其的必始於一丈百發百中寸以加



之漸至於百步亦百發百中乃爲術成或升其的於高山或致其的於深谷或曳之或擲之使其的縱橫前却所以射禽獸與敵也凡弓惡右傾箭惡其懦音願惡傍引頸惡却垂肩惡前凸背惡後偃皆射之骨髓疾也故身前竦爲猛虎方騰額前臨爲封兕欲闢出弓梢爲懷中吐月平箭闕爲弦上懸衡此皆有威容之稱也

又曰凡控弦有二法無名指疊小指中指壓大指頭指當弦直豎中國法也屈大指以頭指壓勾指此胡法也此外皆不入術胡法力少利馬上漢法力多利步用然其持妙在頭指聞世人皆以其指末覲弦則致箭曲又傷羽但令指面隨弦直豎卽脆而易中其致遠乃過常數十步古人以爲神而秘之胡法不使大指過頭亦爲妙爾其執弓欲使把前入扼把後當四指本節平其大指承鏃却其頭指使不得則和美有聲而俊快也射之道備矣哉○井儀開弓形所謂懷中吐月也○襄尺襄平也尺曲尺也平其肘所謂肘上可置杯水也白矢矢白鏃至指也所謂數率也



射經  
○剡注注指也以弓梢直指於前以送矢俗所謂變  
控也剡銳也弓梢也靡其梢○參連矢行急疾而連  
參也

### 步射總法

左肩與胯對垛之中兩腳先取四方立後次轉左腳  
大指垛中心此爲丁字不成八字不就左手開虎口  
微鬆下二指轉弣側卧則上梢可隨矢直指的下梢  
可抵胛骨下此爲靡其梢右手摘弦盡勢翻手向後  
要肩臂與腕一般平直仰掌現掌紋指不得開露此

爲壓肘仰腕射經曰無動容無作色按手願下引之  
令滿取其平直故曰端身如幹直臂如枝箭發則靡  
其梢壓其肘仰其腕胸凸背偃皆是射之骨髓疾也

### 步射病色

開弓勘手謂前手太高後手低不平開弓提手謂前  
手太低後手高開弓偃梢謂身直頭偃前手腕仰兩  
摘謂不發用力及前後分解不齊所弦謂遣箭分弓  
實握不轉腕微鬆手轉弣脫弣謂手太鬆倒提手弣  
剡梢梢子大二件謂下梢傳右胛後手約謂手側不



仰腕後手小謂歛定手不放手後手偃後手捲二件  
謂遣箭不直硬或剪弦列手

前後手法

宋盧宗邁太尉釋撥說文云側手擊物曰撥謂當後  
手如擊物之狀令臂與肩一般平直是也振說文云  
振物也謂以前手推弣後手控弦如用力物振之狀  
勢說文云勢斷也謂當以後手摘弦如勢斷之狀翻  
手向後仰掌向上令見掌紋是也控說文云控擲也  
謂當以前手點弣如擲物之狀今上弣指的下弣抵

胛骨下也

馬射總法

勢如追風目如流電滿開弓緊放箭目勿瞬視身物  
倨坐不失其馳舍矢如破

持弓審固

左手垂下微曲大指羈弣第二第三指着力把弓箭  
餘指斜籠下弣指左脚面曲右手當心右臂貼肋以  
大指第二第三指於節上四指絃爨捉弣箭筈與手  
齊訣曰持弓審固事須知垛在南時面向西右手捉



弓左當弣仍令箭筈兩相齊

舉弣按弦

欽身微曲注目視的左手輪指坐腕弣弓箭如懷中吐月之勢續以左手第二指與第三指靠心斜入撥弦令弓上傳着右肩然後舉左脚三移其步以取箭訣曰舉弣撥弦橫縱脚輪指坐腕身微欽上弣斜傳右肩膊左手持把橫對心

抹羽取箭

以左手三指丞下緊抵前四指五指鈎落上籠先舉右脚隨步合左手指弣抵弣以二指按箭三指斜擗箭四指五指向裏斜鈎左手二指三指羈榦掣箭至鏃訣曰前當弓弣一般齊三實兩虛勢漸離小指取箭羈緊鏃抹羽入弦無暫遲

當心入筈

右手第二指緊控箭筈大指捻筈當心前手就後手撥榦入筈左脚尖指塚脚跟微出右脚橫直鞋袂對塚淺坐箭筈左手第二第三指坐腕羈前雙眼斜覷的訣曰右手二指抱箭筈兩手相迎穩入弦捻筈當



心斜覷帖緊膨兩膝直如衡

鋪膊牽弦

輪指把弣推出前手微合上弣兩臂弦曲不可展盡  
左手輪指空第二指過弓弣節上大指面緊着弓弣  
屈起指節餘指實屈鋪下前膊左右脚膝着力同入  
筈法訣曰前脚鋪下若推山右指彎弓緊扣弦兩臂  
稍曲不展盡文牽須用緩投肩

欽身開弓

以右手第二指取箭弣外覷帖側手引箭至鏃大指  
靠定血盆骨爲進凡鏃與弣齊爲滿半弣之間爲貫  
盈貫盈信美雖有及者大抵脅肋脚膝着力亦同入  
筈法訣曰開弓發矢要欽身弣外分明認帖真前肘  
上翻雙膊聳脅肋脚膝力須勻

極力遣箭

竦腰出弣上弣畫地下弣傳右膊後手仰腕極力應  
後肘過肋倚後手向後前手猛分虎口着力向下急  
捺轉腕以第四第五指緊鈎弓弣兩肩凸出則箭力  
倍勁訣曰弣去猶如搦斷把箭發應同撚折弦前弣



射經  
畫鞋後靠脊極力遣出猶自然

### 捲弦入弣

後箭兩手相迎直右手過胷曲左手捲弦以右第二指取箭前脚跟着地聳身稍欽雙眼覷帖曲右手貼肘以左手第二第三指側手羈韃直右手上臂仰腕過胸取箭訣曰右指羈箭當胸出左手捲弦弣靠肩箭已中時無動手抹羽入筈法如前

### 弓有六善

一者性體少而勁二者太和而有力三者久射力不

屈四者寒暑力一五者弦聲清實六者張便正凡弓性體少則易張而壽但患其不勁欲其勁者妙在治

筋凡筋生長一尺乾則減半以膠湯濡而極之復長

一尺然後用則筋力已盡無復伸弛又揉其材令仰

然後傳角與筋此兩法所以爲筋也凡弓節短則和

而虛

虛謂挽過切則無力

節長則健而柱

柱謂挽過咳則木強而不來節謂把稍禪

木長則柱短則虛

節得中則和而有力仍弦聲清實凡弓初

射與天寒則勁強而難挽射久天暑則弱而不勝矢則膠之爲病也凡膠欲薄而筋力盡強弱任筋而不



任膠此所以射久力不屈寒暑力一也弓所以為正者材也相材之法視其理其理不因矯揉而直中繩則張而不跛此弓人之所當知也

九射格

中熊

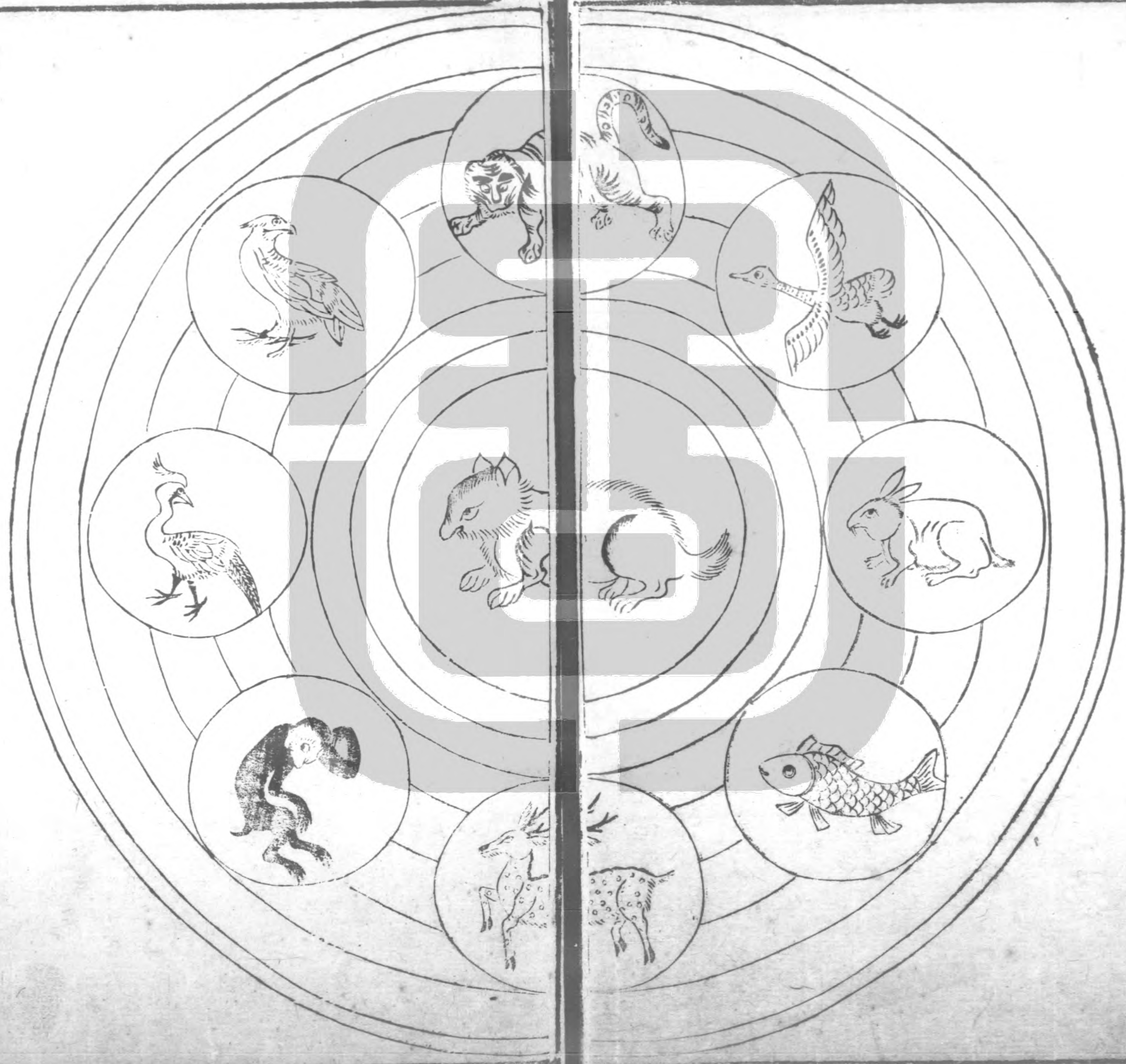
廬陵歐陽修

上虎 下鹿

右雕 雉 猿

左雁 兔 魚







九射之格其物九爲一大侯而寓以八侯熊當中虎居上鹿居下雕雉猿居右雁兔魚居左而物各有籌射中其物則視籌所在而飲之射者所以爲羣居之樂也而古之君子以爭九射之格以爲酒禍起於爭爭而爲歡不若不爭而樂也故無勝負無賞罰中者不爲功則無好勝之矜不中者無所罰則無不能之誚揆籌而飲飲非觥也無所耻故射而自中者有不得免飲而屢及者亦不得辭所以息爭也終日爲樂而不耻不爭君子之樂也揆籌之法一物必爲三籌蓋射賓之數多少不常故多爲之籌以備也凡今賓主之數九人則人揆其一八人則置其熊籌不及八人而又少則人揆其一而置其餘籌可也益之以籌而人揆其一或二皆可也惟主人臨時之約然皆置其熊籌中則在席皆飲若一物而再中則視執籌者飲量之多少而飲器之大小亦惟主人之命若兩籌而一物者亦然凡射者一周旣飲醕則斂籌而復揆之籌新而屢變矢中而無情或適當之或幸而免此所以歡然爲樂而不厭也



投壺儀節

宋 司馬光錄

合用之人

禮生一人 唱贊

司射一人 司投

司正一人 司罰

使人一人 執壺薦羞

贊者二人 取矢

酌者二人 行觴

弦者 歌詩擊磬擊鼓

贊者用弟子為之酌者即賓主勝黨之弟子

按方氏曰以弦歌狸首則弦者當有瑟 今茲未能姑缺之



合用之物

壺 矢 八

中

筭 八十

豐 觶

磬

鼓

鞞 酒壺

羞櫟

水盥

盥盆 悅巾

按禮盥手洗爵有壘以盛水有枅以斟水有洗以盛棄水今人以盥盆盥手以水盥洗爵雖非古亦可從也

儀節

賓主皆起降坐

序立

主東賓西餘見圖

司正令弟子

司正曰毋懈毋傲毋偕立毋踰言偕

立踰言有常爵有誼謹失禮者司正言某人失禮罰之

使人執壺

主人捧矢

於壺取四矢捧之

主人致辭賓對辭

主人曰某有枉矢哨壺請以樂

賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢

辭 主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請 賓

曰某既賜矣又重以樂敢固辭 主人曰枉矢哨



壺不足辭也敢固以請 賓曰某固辭不得命敢不敬從

賓拜受 鞠躬拜興拜興平身 賓將拜主人退避

日敢避

主人送矢 賓受矢主人復位

拜送 鞠躬拜興拜興平身 賓亦退避日敢避

贊者授主人矢 於壺取四矢授主人

主人進視投所 設席皆南向

復位 主人揖賓就席 司射度壺 司射於執壺

人處取壺置賓主席之南取主人矢度之各二矢半

司射設中 坐設中於西階主所立位之前取筭實

八筭於中橫委其餘筭於中西

司射奏投壺之令 請賓 司射曰願投為入北投

不擇勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既備請慶多馬

請主人 司請賓

賓主皆坐 司射執筭 於中西東面坐取中之八



筭執之改實八筭於中而起

命弦者奏樂

司射曰請奏狸首間若二 弦者曰

諾 奏樂一終

請投

司射曰矢具請拾投 樂二終循鼓聲賓主

迭投一矢樂五終盡四矢有入者司射化而釋筭

一矢釋一筭賓于中右主于中左

卒投數筭

司射曰左右卒投 贊者二人撤矢

司射坐置餘筭於中西起告曰請數 於中西東

面坐先數右筭後數左筭鈞則左右各執一筭以

告曰左右鈞有勝者多一筭則執一筭以告左勝

曰左賢於有一奇右勝曰右賢於左一奇三則曰

三奇多二筭則執二筭以告曰其賢於其一純四

則曰二純敗壺則不請數復奏樂請投

命酌行罰

司射舉手曰請行觴 酌者曰諾 勝

者之子弟既諾乃於西階上南面設豐復洗罌升

酌酒坐奠豐上

當飲者跪取酒致辭勝者跪對辭

勝者揖飲者東

面跪豐旁取酒捧揖勝者曰賜灌勝者西面跪對



日敬養 左右鈞則不行罰復奏樂請投

飲酒 使者坐薦羞

皆起 還酌者解

復位 主揖賓就席

立馬 司射曰請立馬 坐取勝者已數筭立于勝

者初釋筭之前遂兼飲左右筭置中西又取中之  
八筭執之改實八筭于中而起

贊者送矢 命弦者奏樂 一終請投卒投行罰立

馬同前禮

贊者送矢 命弦者奏樂 同前禮

行慶禮 若勝者得二馬劣者得一馬則司射取劣

者一馬蓋勝者告曰一馬從二馬 復告曰三馬

既備請慶多馬 賓主皆曰諾 若勝者頻得三

馬則止告曰三馬既備請慶多馬

勝者酒 自酌酒立飲

飲酒 使者薦羞

撤馬 司射曰請撤馬 仍置中西賓主皆退

衆賓僕以次耦投 如前禮止令贊者送矢奏樂請



投

禮畢賓主請復就坐行無筭爵

無嗜傲也踰言遠談他事也曰辟告之以不敢當也順投以矢本入也以未入非順矣比嚮頻也以入而喜而頻投雖入亦不為釋也間誌若一者詩樂作止所間疏數之節均平如一也拾其去投更迭而投也純全也奇隻也灌猶飲也養奉養或謂拜受拜送可答拜而無避命酌行一飲而無跪酌今之宜而使人易行亦是亦一說也

魯鼓音節

圓者擊鼙方者擊鼓磬聲緩急應鼓之句句二

○ □ 句 ○ ○ □ 句 □ ○ □ 句 ○ ○ □ 句

狸首聲調

今取原壤所歌者以士大夫可通用也然例以馬氏取詩者不以迹害理之說則曾孫侯氏八句亦可通用故并著其調

狸首之斑然執女手之卷

然

曾孫侯氏四正具舉大夫

君子凡以庶士小大莫處

御于召所以燕以射則燕



則 譽

士叶所譽叶雨

詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊  
奏詩投壺之節

詩歌五終一終為一節先歌一節以聽再歌一節始  
投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓主迭發一矢四  
節盡四矢乃卒投數筭

投壺新格

宋 司馬光

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也  
一張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必  
從容宴息以養志游神故可久也蕩而無度將以自  
敗故聖人制禮以為之節因以合朋友之和飾賓主  
之歡且寓其教焉夫投壺細事遊戲之類而聖人取  
之以為禮用諸鄉黨用諸利國其故何哉鄭康成曰  
投壺射之細也古者君子射以觀德為其心平體正



端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣未審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得十失二成功盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以脩身可以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以爲中也不使之偏頗流散所以爲正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施爲不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者無若人之心也自非大賢守道敦

固則放蕩傾移無不至求諸少選且不可得是故聖人廣爲之術以求之投壺與其一焉觀夫臨壺發矢之際性無麓密莫不聳然恭謹志存中正雖不能久可以香焉豈非治心之道歟一矢之失猶一行之虧也豈非脩身之道乎兢兢業業慎終如始豈非爲國之道歟君子之爲之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懼旣得之而不驕小人之爲之也俯身引臂挾巧取奇苟得而無愧豈非觀人之道歟由是言之聖人取以爲禮宜矣彼博奕者以詭譎相高



以殘賊相勝孔子猶云飽食終日無所用心爲之猶賢乎已况投壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶彷彿也世傳投壺格圖皆以奇雋難得者爲右是亦投瓊探闔之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者爲右偶中者爲下使夫用機徼倖者無所指其手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆壺去席二箭半箭十有二枚長二尺有四寸以全壺不失者爲賢苟不能全則積算先滿百二十者勝後者負俱滿則餘算多者勝少者負爲圖列之左方并各釋其指意焉

有初箭十算

首箭中者君子作事謀始以其能慎始故賞之第二箭以下連中不絕者皆五算若一箭不中次箭皆爲散箭其遠中內有貫耳及驍者其箭別計假若有初箭仍貫耳則二十算是也舊圖初箭一籌其次每箭加二籌盡四箭而止甚非勸功之道今自二箭以下連中不絕者皆賞之



所以勉人於不解也

全壺無算

無算者不以耦之算數多少皆勝之也若兩人俱全則復計其餘算以次勝負夫爲山九仞功虧一簣全壺實難故君子貴之

有終十五算

末箭中也靡不有初鮮克有終故比之有初又加五算也

散箭一算

貫耳十算

耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之

驍箭十算

亦謂之驍皆俊猛意也謂投而不中箭激反躍捷而得之復投而中者也爲其已失而復得之不遠復善補過者也故賞之若復投而貫耳者其算別計復投而不中者廢之

敗壺不問已有之算皆負

謂十二箭皆不中大無功也若兩人皆敗則亦



計餘算以決勝負

橫耳橫壺皆依常算無賞

橫耳謂箭橫加耳上舊五十籌橫壺謂橫加壺口舊四十籌皆依常算無賞謂偶然而橫非投者工何足以賞若爲後箭所擊而墜地者與不中同

倚竿龍首龍尾狼壺帶劍耳倚竿皆廢其算

倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五籌龍首謂倚竿

正箭首正向已者舊十八籌龍尾謂倚竿而箭

羽正向已者舊十五籌狼壺謂轉旋口上而成

倚竿者舊十四籌帶劍謂貫耳不至地者舊十

五籌耳倚竿舊十五籌皆廢其算謂皆傾邪險

設不在於善而舊圖以爲奇箭多與之算甚無謂也今廢其算所以罰之然亦異於不中者故於連中全壺皆得通數若爲後箭所擊及自墜壺若耳中者與不中同

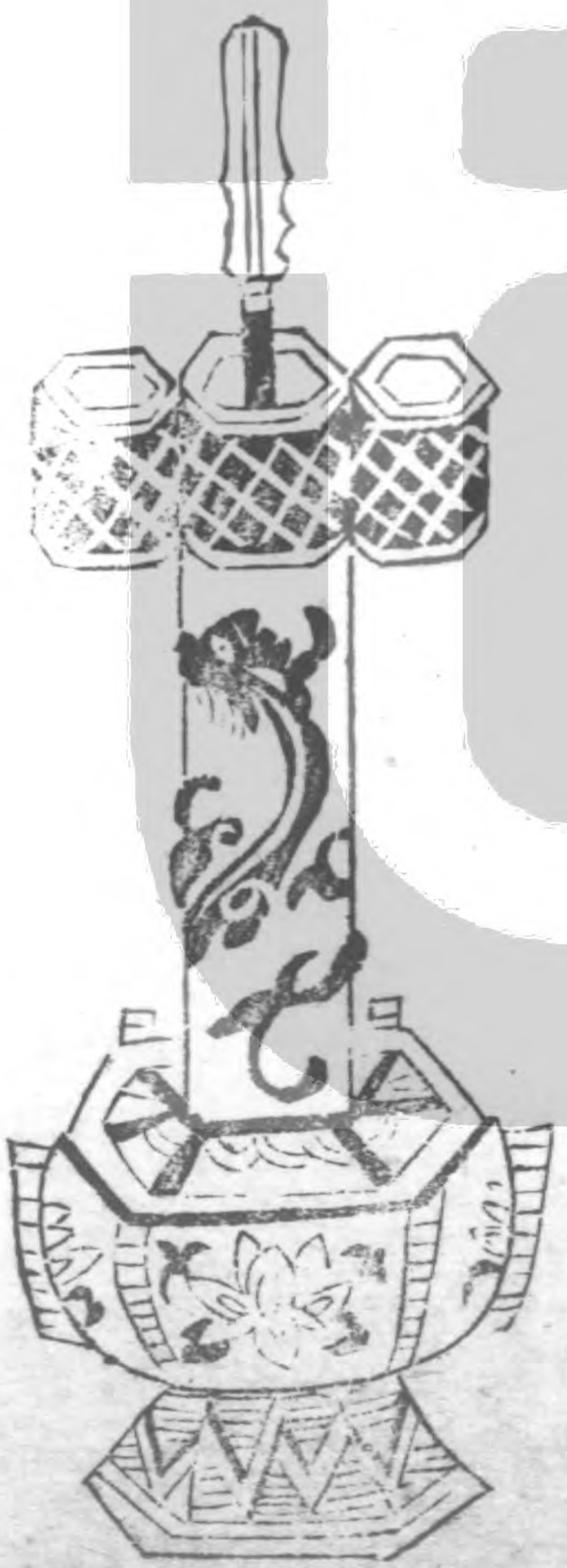
倒中倒耳壺中之算盡廢之

倒中舊百二十籌倒耳舊不問籌數並滿此則



顛倒反覆惡不大者奈何以為上賞今盡廢其  
算所以明逆應之道

有初



貫耳

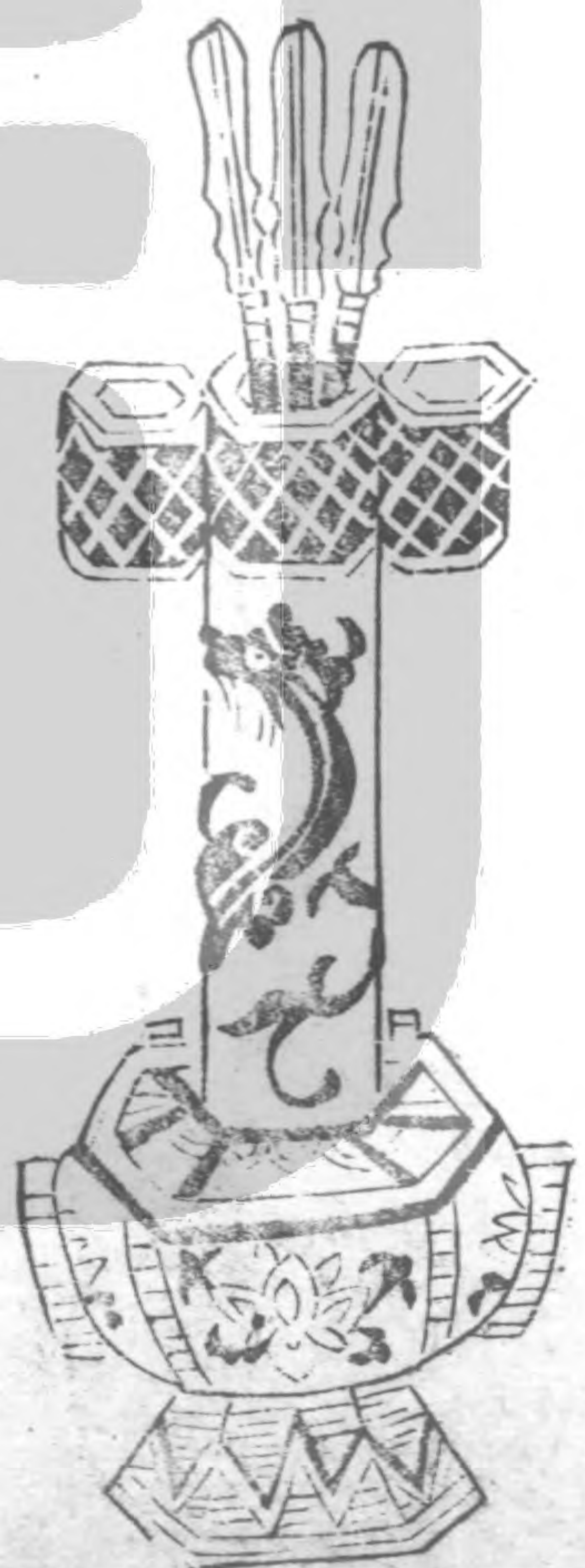




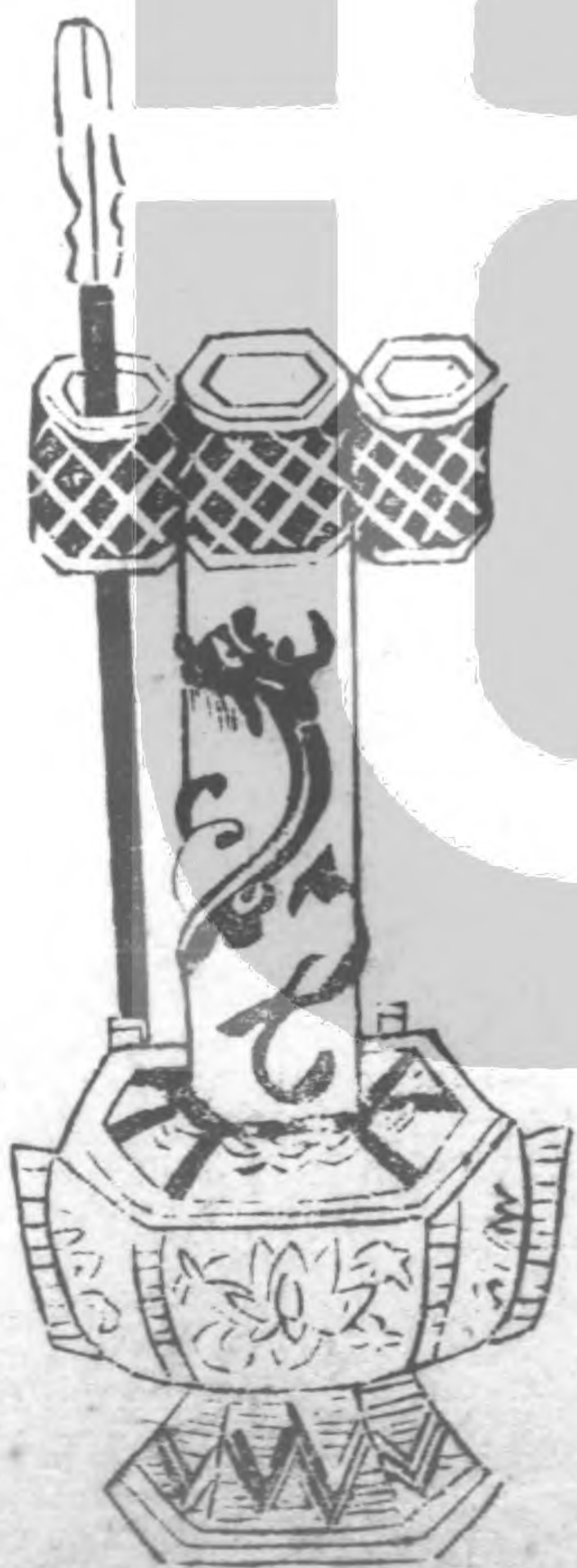
連中



散箭



有初貫耳

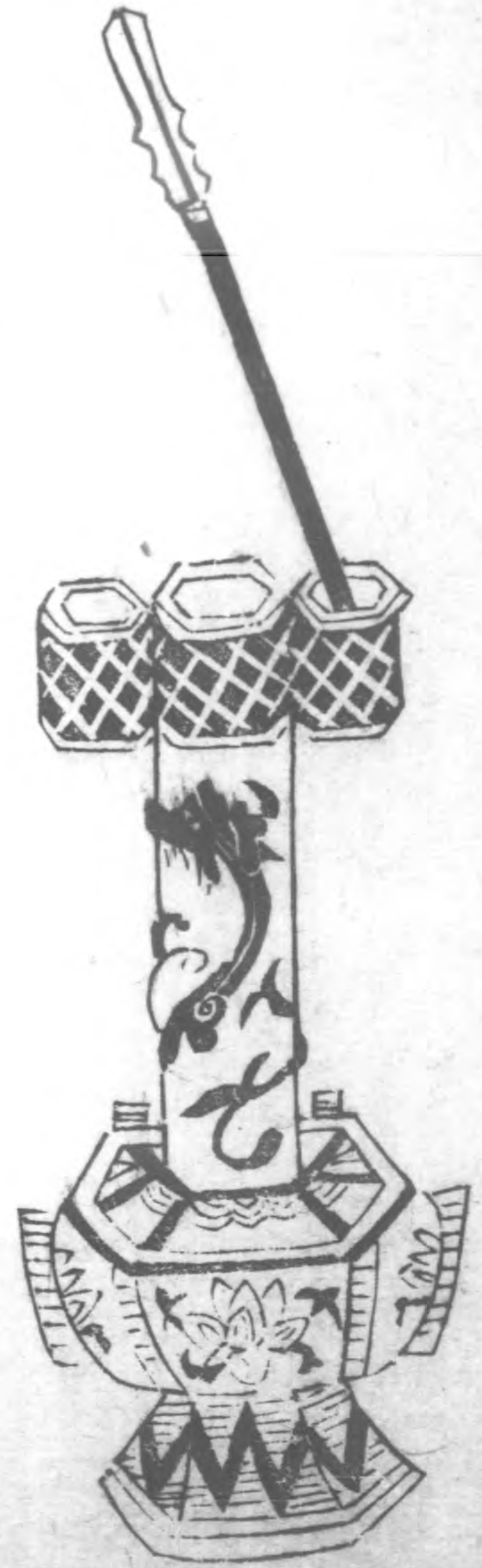


連中貫耳





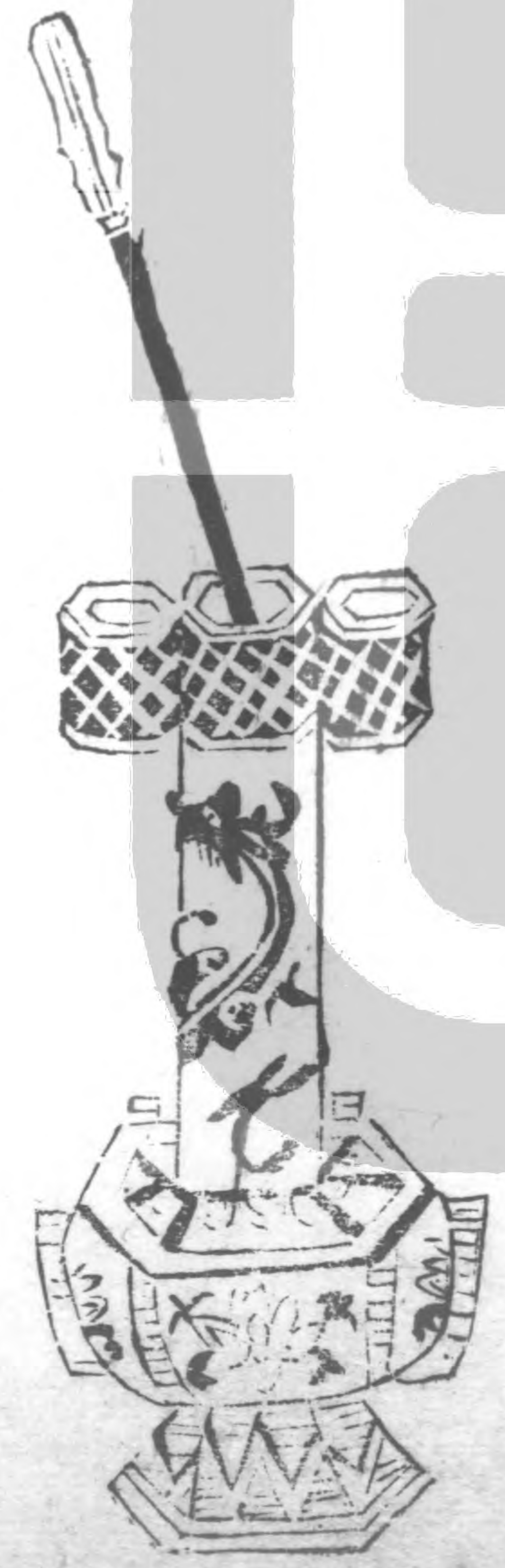
橫耳



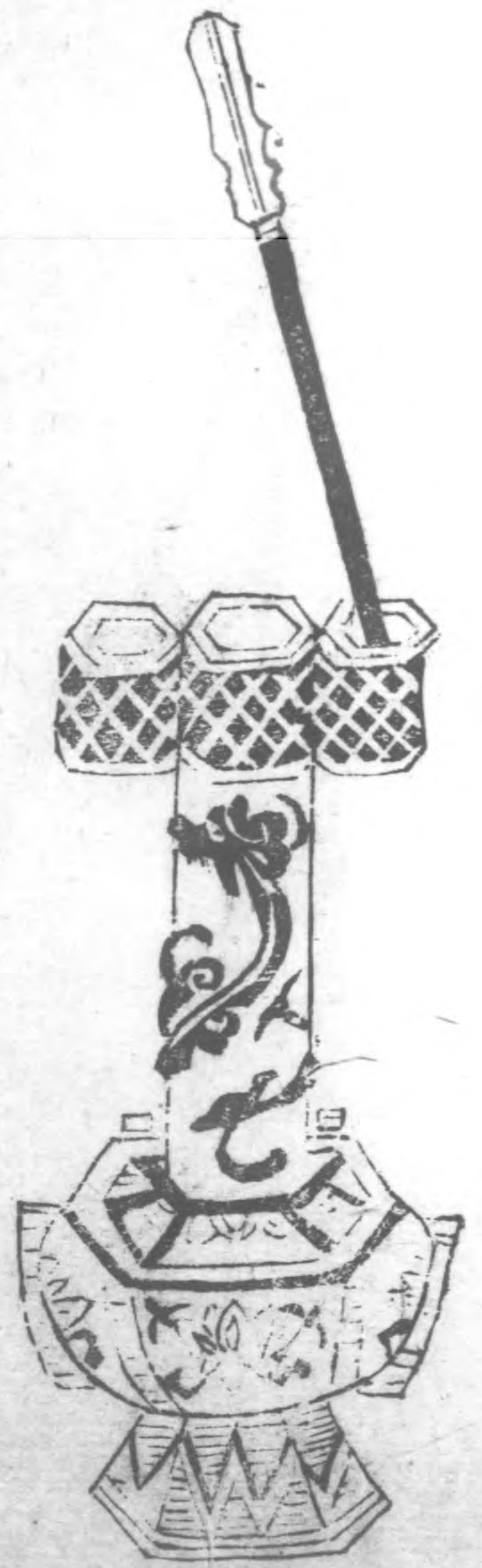
橫壺



倚竿



耳倚竿





倒中



倒耳



全壺

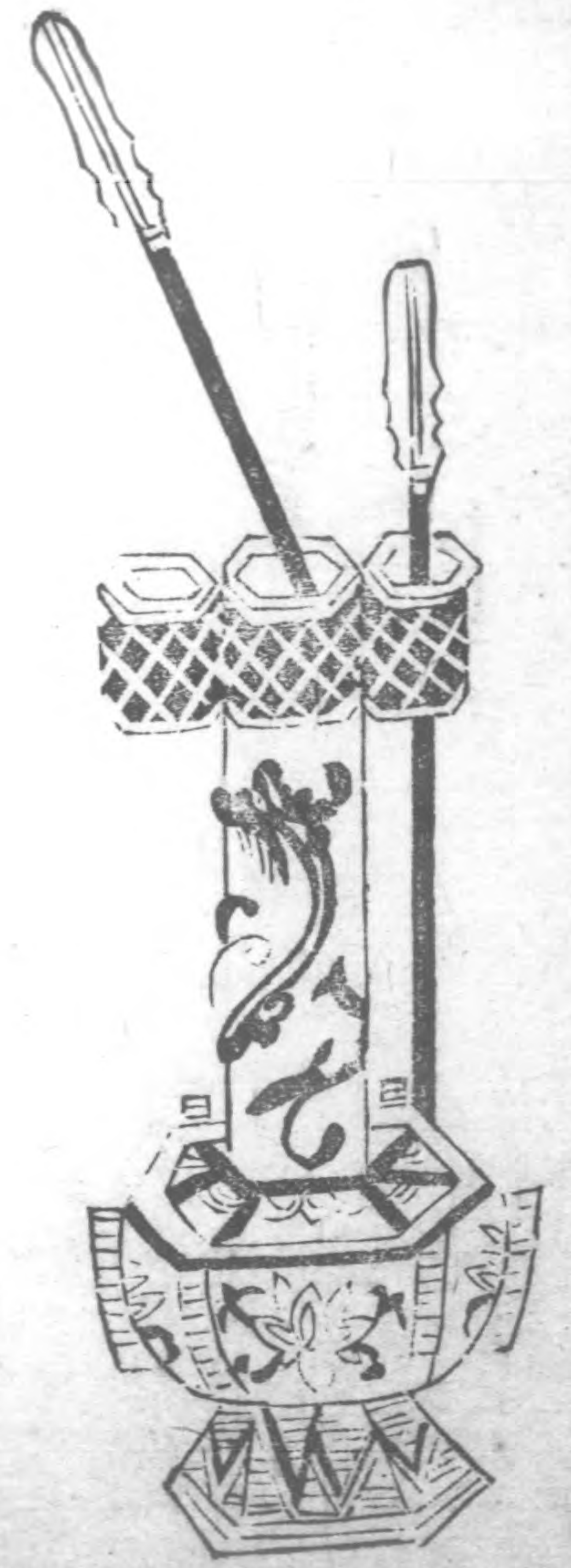


有終

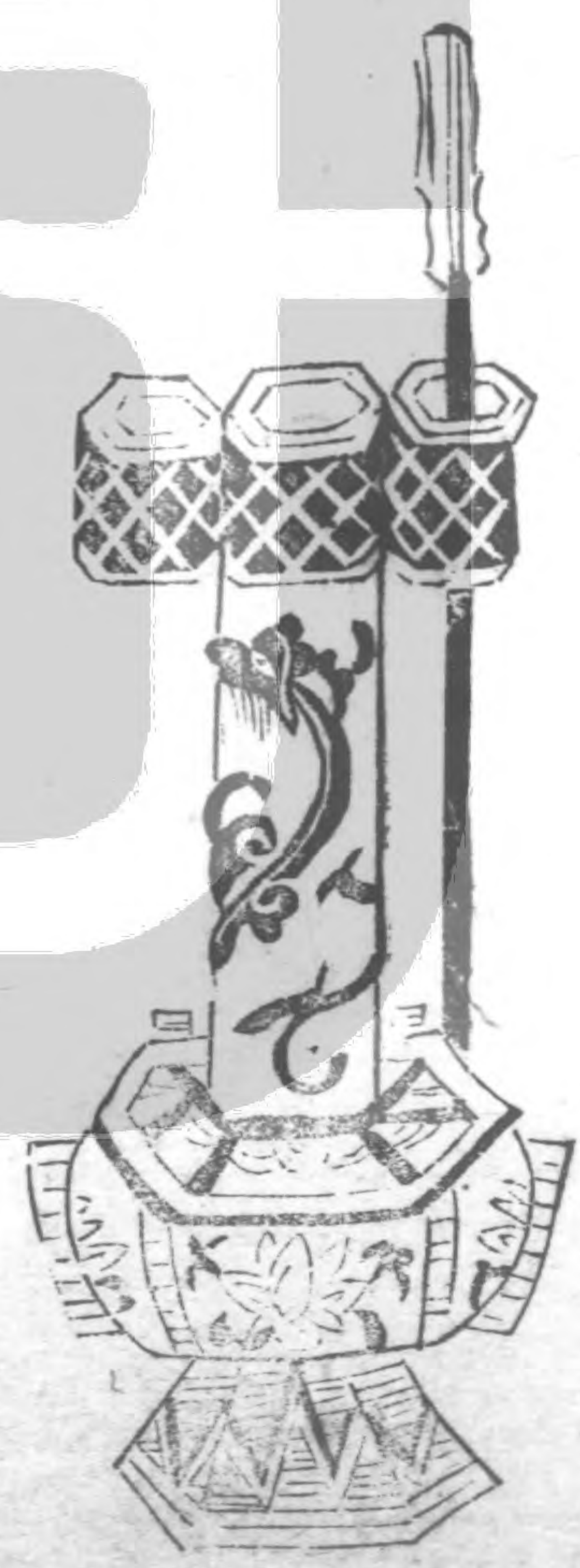




驍箭



帶劔



龍首



龍尾





浪壺



敗壺



右圖廿式



九經集敘

播九古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書昔者楚  
莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於九七衆  
稱之以當五百人乘以劍而不動播九九於手一軍  
停戰而觀之莊王免於敵而霸降世尙習蓋聞而知  
之未造其理也至宋徽宗金章宗皆愛播九盛以錦  
囊擊以綵棒碾玉綴頂飾金緣邊深求古人之遺製  
而益致其精也且夫飽食終日無所用心不有博奕  
者乎爲之猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平邊



隋寧謚將帥宴安於囊弓服矢之際士卒嬉遊於放  
牛歸馬之餘苟非彈石習閑何以臨機而制敵也至  
如芳春永晝長夏留陰秋朗氣清冬晴雪霽高颺微  
動纖雲不驚半酣乍醒飮飽含舖於斯塊坐鞅掌其  
不肌膚固會而筋骸束焉者幾希矣宜乎視土燥堅  
坐而安基擇地平峻凹凸以制勝拽肘運杖擊杓收  
窩體無低昂意無急躁手持欲固意運欲和誠足以  
收其放心養其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝  
下以力爭斯可以正已而求諸身者也由是觀之抑  
亦衛生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子不  
器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多少之計  
述爲九經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之爾書  
以爲敘

龍集壬午孟春上澣書于寧志齋之西軒



九經卷上

元 亡名氏

承式章第一

播丸之制全式為上破式次之違式出之

播丸之式先習家風

後學體面折旋中矩周旋中規失利不嗔得

讓采索

窩 讓采者便索窩

忘攙成筭

手中無攙者筭輸一籌無鷹嘴同

因動

為擊

毬兒基上安定或被風吹動當稱風落

對權不

易

對定毬棒不可換易或再換及抹去矧子者亦筭輸一籌

乖令背式罰不可恕

他人得勝索著法度不依隨者筭輸一籌趨時爭利賞







上毬兒打在在處傍邊上畫記定教人遠看  
 不要到跟前本不那動教人猜疑遂成嫌隙  
 因人上  
 畫毬兒被人踢動只教本人上  
 正賽詭隨今人口巧  
 得詭隨不得正賽之規度怎爭勝負心懣懂性剛燥  
 強辯不伏自害惶恐俚語云有智贏無智輸只此是  
 也  
 覽而記之神斯會矣熟看此書自然播擊得  
 法眾皆敬服豈不快哉

### 審時章第三

作有時

天朗氣清惠風和暢飫飽之餘心無所碍取  
 擇良辰三五五於園林清勝之處依法播

擊風雨陰晦大寒大暑不與也  
 樂有節

議定會數或五或七會滿為  
 止惟在和血脈養性情滌煩

為荒逸○樂音洛  
 有時則事不廢

知時為嬉

有節則

志不妨

既不荒逸  
 志不邪矣

無時無節則事廢而志妨有時有

節則身安而志逸

不得其時則荒廢政事傷氣動志  
 得其時則心平氣和志自樂矣

### 因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻者

有妨者有迎者有裏者有外者

諸形絕無曰平龜背  
 曰凸中低曰凹勢頗

日峻之上曰仰前隔曰阻後碍曰

平者勿失

地形平  
 則眾皆

可及我既及家  
 眾若失家則敗

凸者有取

形如龜背難從中行必  
 觀左右形勢而取用

者有行

兩高中低可從  
 中行到家不難

峻者欲緩

毬住峻坡窩在坡  
 下不可力擊輕緩

擊之仰者欲及

窩在上毬在下不到則不  
 能上必使到窩邊落也

阻者欲越

與

毬相隔必  
 高超可至

妨者用巧

後既有碍難於運棒  
 當取地形對棒端正

迎者勿及



高後有墻壁或木石者不可  
定至高邊落恐迎回無功  
裏者裏之吾左高窩在右當反裏之  
就其外者外之吾右高高在左當  
立飛者囊撲棒單手盛於  
勢也  
革囊行蹲者集於提籃也  
所稱既備無不勝矣凡  
心之棒既全有已如此者無  
有不勝之道也。稱去聲

### 擇利章第五

土有堅者有全者有燥者有濕者地之形也  
堅者損之土硬

毬難止力大則遠故減力而擊之  
全者益之土鬆毬難行故加力擊之  
燥者濕者

隨形處之觀土燥濕隨地宜而擊。處上聲  
因地之利制勝之道也

得地利之宜亦取勝之一端也

### 定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺縱長也橫濶也皆不滿一尺也。縱平聲  
擇地

而處之揀好地畫基。處上聲  
直向而畫之直對窩也  
瓦礫則除之

若有瓦礫草木等物除畢然後畫基  
權彎者利陷船樣棒不利劍脊基  
權

直者利凸棒直不利礫樣基  
作基不左立假如向南擊

得居西可居東  
尤不處基外毬安在基外者  
權不擊基畫畢及未

畫不可基內試棒  
足不踏基手不拭基無易基恐利他  
無毀基

禁惡徒也  
後碍家傍不處基後碍損棒難運高傍  
不踐家

傍恐有作也高邊周圍五尺內不許人行恐兇惡之徒填土阻毬作坑陷毬窩邊行者同班



皆故動復擇基兩反不許作倘有同班一毬在左一

類者故為不得已而動之動已復揀好基毬在右所住難為彼同此禦奸之

術也禁虛詐奸惡之法也

### 取友章第七

恭必泰恭敬者必安詳浮必亂輕浮者必爭亂泰者善之徒君子亂

者惡之徒小人君子小人其爭也君子小人其志不同在人識察之也君子之爭藝高而服眾技藝高人自服小

人之爭奇詐而謀利技藝低以詐取利是故會朋必以君子

而遠小人也必進君子退小人。遠去聲昔楚莊王為匏居之臺

宴者相者贊者而皆賢者伍舉稱之稱其能會賢人也靈王

為章華之臺宴者相者贊者皆非賢者伍舉諫之諫

不得賢人也相去聲播九會朋不可不慎也播九雖為聚娛檢候之人不可與同

樂也君子慎之

### 正儀章第八

斲塲建旗毬塲上斲成了合眾同樂合聚播九之人相與同樂。樂

音恪慎其儀各事其事各人謹守進退各去關牌領籌奔競躁逸爭

洛音號呶誼譁在場關比於敗羣不可與也如此

不循規矩是如敗羣攬眾即逐去之有斐君子其儀不忒如有文質君子依守規式



自有容儀安如閑如容止安詳天如申如周旋閑雅轉旋動作

不至差失天如申如不勞神於極以暢四肢但太任力至於疲乏

暢而申如也非手之舞之足之蹈之耶所以要得四體血脈和

置序章第九

初擊者擇基而安頭棒安基其次隨處而作二棒隨毬住處便擊不許

安基安則敗其次擇基謂之強二棒安基者強梁之徒也初擊不容謂

之阻頭棒不許人安基是阻人能也強阻者君子惡之小人作之強阻

之取毬安於基內也基既處已總投於地以次行列取而安

之取毬安於基內也遠者先近者後左者先右者後

離高遠者先擊若頭棒者左邊先擊所以置先後之序也此乃定先後之法也

試藝章第十

權權者所持之棒也有立者擡當立而運十數為全副八數為中副其次為

小副飛者立者次及十棒不可改製行者不可蹲者

使飛飛者不可使行撲棒單手者當立運者也今人曰減膝是也行者擡棒是也飛者撲棒單手遠者立

近者蹲隨宜用力也無阻則行有阻則飛隨宜用棒行者不蹲

擡棒不撲棒單手當立飛者隨宜有阻不定行無阻

不定飛有阻多飛無阻多行隨宜斟酌用棒務在取中返此則迷

若執定一端取中難矣是以持欲固緊持運欲和使力無低昂



不起身無空權二手皆當有棒也。空去聲。心手相對古之法也  
疾也。運棒時手對心。

記止章第十一

九至之所毬所住處也。當以杖畫記其止也。勿前勿後勿左勿

遠恐彼有所利也。唯畫於右可去寸許長亦相比定法也。凡動

於我或毬撞或衣動或足動或手動或棒動或他物動毬也。令安畫首令彼動我毬者

代我安於初所畫之前頭。勿遠勿後恐彼得利。彼乃為敗彼既動我毬已擊則

不用未擊則不許擊也。我若無畫彼雖為敗吾亦任去不可復

位若我初無畫彼動我毬則任我毬之所往不可取回復安本處彼雖為輸恐我亦不得其利故也。

相去分釐兩毬相離也。及有妨阻今人謂之坳子。無復動移兩毬相並

及有坳子俱不可動若動者為輸。中身為敗復從我擊我毬著他人身者他人為

敗取我之毬再復擊之不擊亦從我心。中去聲。

制財章第十二

富不出微財富厚者不吝賽。貧不出重貨貧薄者不倍償。富出微財

則耻貧出重貨則竭量力而為之可也。智者有方財不絕播擊

有法故得常勝。愚者無方將恐竭播擊無法所以常負財不足用也。

不絕者必勝之基財不絕則心安故勝。將竭者必敗之道財將盡心

不安愈怯愈輸也。



衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數為小會四數三數為一朋二人為單對十數八數六數可

分不分從之九數七數五數四數三數皆不分雙數不可分

單數不可分四數雖分者相朋也朋者不分者各逞

其能也相朋者一朋勝多為贏倘五人為一班於一班中多勝一人者是

贏相等各逞者他不勝而我勝為贏初棒贏二棒二

是也於三會中大會中俱勝一敗免一敗者俱上

不上免一一朋一敗勿免其取三四人擊九獨一不

少故一日不三會一日不賭三有遺不為輸二十籌

贏得十九籌是遺一籌若昨所得今不用義也昨日

遺一籌利物不可得矣昨日所勝十九籌乃義聚之道也

運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十此謂分班初勝三次

勝二後勝一牌初勝次次勝後後勝四初贏二二贏

四者不可用也不可打最上多初其中多次其下多

後上中下復有爭先滿三竭五每人五牌三番勝方

牌勝得一所謂初棒二棒三無再爭一人上高上者

盡棒都同止得一牌餘皆不用



不偏能飛行遠近不一種也中者亞之比上者稍低下者阻

其偏不可行矣下等者若不隨意則必窘矣是故必擅可也欲專此事

必精此藝

### 決勝章第十五

衆為已敗之形已敗之形者失棒換棒著身著球懸空挂窩磚上閣毬淤持基拿死毬踏

坳子放坳子那毬踢人毬兒換死毬基中摸坳子上棒毬兒自上畫數次安毬基中試棒基外安毬畫基

不於左吾為決勝之妙得之於心應之於手人皆見

我所以中之能而莫知吾所以制勝之能機深識廣人難度也

妙之妙者也風墜而中不可為勝若不隔瑜可准初

中風吹上窩者別人已安毬在基內則不筭初棒未曾安毬在基者筭初棒。中去聲抑亦乘

機決勝之妙也此在已之能慮勝而後會亦兵家之成筭也

### 出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生生而

復死謂之出奇心手相應故也君子無所怯小人有所懼無

怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗多勝者

神舒而氣和多敗者色厲而內在人心有所主則無懼無怯量勝而擊

之故無敗心無所主則妄智者察之迫而勝之彼

動而失利將之用兵亦然若隕大石於高山矣彼既怯而敗我既陵



九經  
山推石不可阻  
矣良將以之

市南子弄丸惟紀之莊生徐無鬼篇諸藝術種不  
載豈秦漢擊毬蹋鞠之類是乎觀其首帙稱宋金  
二宗耆之乃知茲經述自元季其命篇措旨咸祖  
聃氏於謀國理身之法耀武崇文之略經悉寓之  
君子當卽器以見道因象以會意無特眡之方伎  
已也余從吳昌門購此舊刻喜其完好不缺遂出  
之篋衍授之梓局聊與爛柯壺格諸書並而傳之  
爲吾儕藝游中添一雅具云勾吳人顧起經在西  
神山徵藏史樓居題



丹  
經

卷  
一

三

