



新刊補註釋文黃帝內經素問卷之三



○脉要精微論篇第十七新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法常以平日陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診

有過之脉動謂動而降卑散謂散布而出也過謂其於常候

此洪也王注陰氣未動謂動而降卑按脈經及千金方有過之脈作過

至日中天之陽陽中之陽也則平日為一日之中純陽之時

陰氣未動耳何切脉動靜而視精明察五色觀五藏有餘不

足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分切謂以指切

明穴名也在明堂左右兩目內青也以此近於目故曰精明也精

以形氣盛衰脉之多少視精明之間氣色觀藏府不足有餘

參其類伍以夫脉者血之府也於經脉之中也故刺志論曰

常也反此者脉虛血虛此其長則氣治短則氣病數則煩心大

則病進夫脉長為氣和故治病為不足故病數急為熱故煩

短數脈者往來急速上盛則氣高新校正云按全下盛則氣

大脈者往來滿大也新校正云按滑則心痛謂尺中盛謂

脹代則氣衰細則氣少大素細作滑滑則心痛謂尺中盛謂

動如秀蓬滿脈者往來時不能自利而寤滿也渾渾革至如涌泉

病進而色變絲絲其去如弦絕死者謂脈來弦而大實而長

也如涌泉者言脈汨汨但出而不反也絛絛之絕去也微二病候日

不其應手也如弦絕者言脈卒斷如絛之絕去也微二病候日

進而色變惡如此之脈皆必死也如絛之絕去也微二病候日

絕者夫精明五色者氣之華也五氣之精華者上見為五色

象論曰天食人以五氣五氣入鼻藏於精明之華者上見為五色

如赭白欲如鵝羽不欲如鹽新校正云按甲乙經作白欲如

之青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃

土黑欲如重漆色不欲如地蒼新校正云按甲乙經作土色地蒼色見

見矣其壽不父也者皆精微之敗象故其壽不父夫精明

者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑如是則

精衰矣誠其誤也夫如是者五藏者中之守也身形之中五

也此皆明觀五藏也新校正云按甲乙經及大素守作府中盛藏滿氣勝傷恐者聲如

從室中言是中氣之濕也中謂腹中盛謂氣盛藏謂肺藏氣

腹中氣盛肺藏充滿氣勝息變善傷於呼吸而喘息變易也夫

聲不發如在室中者皆腹中有濕氣乃不也言而微終日乃

復言者此奪氣也若言音微細如聲斷不續衣被不斂言語善

惡不避親踈者此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也

倉廩謂脾胃門戶謂鬼門靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官

也五藏別論曰鬼門亦為五藏使水穀不得入藏也魄門則

謂禁要水泉不止者是膀胱不藏也水泉謂前陰得守者

生失守者死夫如是倉廩不藏氣勝傷恐衣被不斂水泉不

夫何以知神氣之不守即衣被不斂言語善惡夫五藏者身

之強也藏安則神守神守則強也頭者精明之府頭傾視深精神

將奪矣背者胃中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉

搖不能腎將備矣膝者筋之府屈伸不能行則僂附新校正

本附一作俯筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨

將憊矣而皆以所居所由得強則生失強則死固以鎮守也岐

伯曰新校正云詳此反四時者有餘為精不足為消應大過

不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格其脈

應也夫反四時者諸不足皆為血氣消損諸有餘皆為邪氣

勝精也陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格帝曰

脈其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病

乍在內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎順四

時及陰陽相歧伯曰新校正云詳此對與問不其相應脈四

應之狀候也岐伯曰時動病之所在病之所變按文頗對病

在內在外之說請言其與天運轉大也指可見陰陽之運轉

後文殊不相當也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏

之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下方上下也

春暖為夏暑言陽生而至盛秋忿為冬怒言陰少而之壯也

緩一為急言秋氣動急也○新校正云按全元起本注暖作

緩以春應中規象中外皆然故以春應中規夏應中矩

秋之滑數如矩之象可秋應中衡秋脈浮毛輕濡而散如矩

正平之故以夏應中矩應中衡秋脈浮毛輕濡而散如矩

應中冬應中權故以冬應中權也秋中衡冬中權者言脈

之高下異處如此此則應中權也秋中衡冬中權者言脈

陽之氣故有期四應不同也陽氣微上陰氣微下陰陽有時

上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時

與脈為期期而相失如脈所分分之有期故知死時升降之

氣血則知經脈流注之象審氣候流注之時節知微妙在脈不

可不察察之有紀從陰陽始從陰陽升降精微妙用皆在經

以陰陽為察始之有經從五行生之有度四時為宜言始

候之綱紀始之有經從五行生之有度四時為宜言始

大素作附筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨

將憊矣而皆以所居所由得強則生失強則死固以鎮守也岐

伯曰新校正云詳此反四時者有餘為精不足為消應大過

不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格其脈

應也夫反四時者諸不足皆為血氣消損諸有餘皆為邪氣

勝精也陰陽之氣不相應合不得相營故曰關格帝曰

脈其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病

乍在內奈何知病乍在外奈何請問此五者可得聞乎順四

時及陰陽相歧伯曰新校正云詳此對與問不其相應脈四

應之狀候也岐伯曰時動病之所在病之所變按文頗對病

在內在外之說請言其與天運轉大也指可見陰陽之運轉

後文殊不相當也萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖為夏

之暑彼秋之忿為冬之怒四變之動脈與之上下方上下也

春暖為夏暑言陽生而至盛秋忿為冬怒言陰少而之壯也

緩一為急言秋氣動急也○新校正云按全元起本注暖作

緩以春應中規象中外皆然故以春應中規夏應中矩

秋之滑數如矩之象可秋應中衡秋脈浮毛輕濡而散如矩

正平之故以夏應中矩應中衡秋脈浮毛輕濡而散如矩

應中冬應中權故以冬應中權也秋中衡冬中權者言脈

之高下異處如此此則應中權也秋中衡冬中權者言脈

陽之氣故有期四應不同也陽氣微上陰氣微下陰陽有時

上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時

與脈為期期而相失如脈所分分之有期故知死時升降之

氣血則知經脈流注之象審氣候流注之時節知微妙在脈不

可不察察之有紀從陰陽始從陰陽升降精微妙用皆在經

以陰陽為察始之有經從五行生之有度四時為宜言始

候之綱紀始之有經從五行生之有度四時為宜言始

知陰盛則夢涉大水恐懼陰為水故夢涉水而恐懼也陽盛

則夢大火燔灼陽為火故夢大火而燔灼也陰陽俱盛則夢

相殺毀傷亦類交爭之氣象也上盛則夢飛下盛則夢墮故飛氣上則夢上

夢下甚飽則夢予力有餘故甚飽則夢取足故不肝氣盛則夢怒

志為肺氣盛則夢哭肺聲哀故夢哭新校正云詳是知陰

盛所夢於斯仍少心脾腎氣短蟲多則夢聚眾身中短蟲多長

蟲多則夢相擊毀傷長蟲動則內不安內不安則神躁擾故

出此應他經是故持脉有道虛靜為保前明脈應此幸持脉

必虛其心靜其志乃保定虛而不春日浮如魚之遊在沙

夫○新校正云按甲乙經保作宝

雖出猶夏日在膚泛泛乎萬物有餘氣泛泛乎萬物有餘氣

取而洪秋日下膚蟄蟲將去隨陽氣之漸降故曰下膚何

也冬日在骨蟄蟲周密君子居室在骨言脉深沉也蟄蟲將欲藏

此也故曰知內者按而紀之知內者謂知脉氣也知外者

而始之此六者持脉之大法然後可以

不能言博謂搏擊於手也諸脉搏堅而長當病舌卷

能言也其奕而散者當消環自已諸脉消散皆為氣實血

散也○新校正云按甲乙經環作渴肺脉搏堅而長當病

唾血則肺虛極則絡逆也其奕而散者當病灌汗至今不復

散發也汗泄玄府津液奔湊寒水灌洗皮膚密汗藏因灌汗藏

也○新校正云詳下文諸藏各言色肝脉搏堅而長色不青

當病墜若搏因血在脅下令人喘逆諸脉見本經之氣而色

是外病來勝也夫肝藏之脉端直以長故言曰色不青當病

循喉嚨之後其支別者復從肝別貫膈上注肺肝厥陰脉布脅肋

今血在脅下則血氣上熏於肺故令人喘逆也其奕而散色

澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故言當病溢飲也

按甲乙經胃脈搏堅而長其色赤當病折髀胃虛色赤火氣

故色赤也胃陽明脈從氣衝下其栗而散者當病食痺痺痛

胃絡脾故食則痛悶而氣不散也新校正云詳謂脾為痛

其栗而散色不澤者當病足脘腫若水狀也色氣浮澤為水

後言若水狀也脾大陰脈自上內踝前廉入腹故病足脘腫也腎

脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰腎氣黃赤是心脾干

折也腰為腎府其栗而散者當病少血至令不復也腎主水

津液今腎氣不化故當帝曰新校正云詳帝曰至以其勝診

得心脈而急此為何病病形何如歧伯曰病名心疝少腹當

有形也心為牡藏其氣應陽今脈反寒故為疝帝曰何以言

之歧伯曰心為牡藏小腸為之使故曰少腹當有形也少腹

也靈蘭秘典論曰小腸者受盛之官以受盛故形居于內也帝曰診得胃脈病形何如歧

伯曰胃脈實則脹虛則泄胃者水穀之海也

病之所任知帝曰病成而變何謂歧伯曰風成爲寒熱生氣通

因於露風乃生寒熱燂成爲消中燂謂濕熱也熱積於中

食而瘦為之消中善食而瘦乃是以善食而瘦為消中也按本經

數厥成爲巔疾厥謂氣逆也巔上而不久風爲殭泄久風

但在胃中則食不化而泄利也以肝氣內合而乘胃故為

是病焉陰陽應象大論曰風氣通於肝故內應於肝也脈

風成爲癘者有禁氣熱附其氣不清故使其鼻柱壞而色敗

皮膚瘡瘍潰然此則癘也夫如病之變化不可勝數新校正云

是者皆脈風成結變而為也帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生

帝問知病之帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生何也言岐

伯曰此寒氣之腫八風之變也八風東南西南北方之風也然癰腫者

骨痛者傷風也東風北風之變也靈樞經曰風從東方來名曰嬰

兒風其傷人也外來在筋紐風從東南來名曰弱風其傷人也

外在於肌風從西南來名曰謀風其傷人也外在於骨由此四風之變而

三病乃生故帝曰治之奈何歧伯曰此四時之病以其勝治

下問對是也

之愈也勝謂勝剋也如金勝木木勝土土勝水水勝火火勝金此則相勝也帝曰有故病五藏

發動因傷脉色各何以知其久暴至之病乎重以色氣明前

也有自病故病及因傷候也岐伯曰悉乎哉問也徵其脉小色不奪者新病

也氣強之而神徵其脉不奪其色奪者此久病也神與氣俱衰也徵其脉與五色俱不

奪者新病也神與氣俱強也肝與腎脉並至其色蒼赤當病毀傷不

見血已見血濕若中水也肝色蒼心色赤赤色見當脉洪腎

則季脇也尺內謂尺澤之內也尺內兩傍

以候腎尺裏以候腹中尺內兩傍則季脇也尺外

之內則腹之分季脅近腎尺主之內也尺外

以候胃內以候脾脾為胃中尺外

內以候脊中脾葉垂於胃中尺外

候後上謂謂左寸口下後謂謂右寸口前以候前後以

脊喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也上竟上者

竟下謂及尺之脉動也少腹腰股膝脛足

也惡之氣動靜皆分其近遠及連接外所名目以候之知其善

疾去徐上實下虛為厥顛疾來徐去疾上虛下實為惡風也

狀也故中惡風者陽氣受也陽氣受也有脉俱沈細數者少

陰厥也尺中之有脉沈細數者是腎少陰氣逆也何者尺中

也沈細數散者寒熱也陽干於陰陰氣不足故寒浮而散者

為胸卜足故為頭眩而仆諸浮不躁者皆在

陽則為熱其有躁者在手言大法也但浮不躁則病在足

也故又曰其有躁者在手諸細而沈有皆在陰則為骨痛其有

靜者在足細沈而躁則病生於手陰脈之中靜者病生於足

也陰脈之中也故又曰其有靜者在足也陰主骨故

骨數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血代是陽氣之生

病故云病在陽之脈所以然諸過者切之瀦者陽氣有餘也

滑者陰氣有餘也陽有餘則血少故脈瀦陰有餘則氣多故

多陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒血少氣多

陰陽有餘則無汗而寒陽有餘則當無汗而寒也推而外之

內而不外有心腹積也陽有餘則當無汗而寒也推而外之

爾推而內之外而不內身有熱也脈遠臂筋推之令近遠而

熱推而上之上而不下腰足清也推筋按之季之而身有

冷也新校正云按甲乙推而下之下而不上頭項痛也筋

也新校正云按甲乙推而下之下而不上頭項痛也筋

脈氣少者腰脊痛而身有痺也陰氣大

○平人氣象論篇第十八新校正云按全元

黃帝問曰平人何如平人謂氣候岐伯對曰人一呼脈再動

二吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以大息命曰平人平人

者不病也定息脈一周於身凡長十六丈二寸

人常以不病調病人醫不病故為病人平息以調之為法人

一呼脈一動一吸脈一動曰少氣呼吸各一動準脈一尺

脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澹曰痺

脈各三動準過平人之半計二百七十息氣凡行三十四丈

然陰陽俱熱是則為溫陽獨躁盛則風中陽也脈要精微論

死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死呼吸各四動準脈一尺

死脈絕不至曰死呼吸各四動準脈一尺

死脈絕不至曰死呼吸各四動準脈一尺

死脈絕不至曰死呼吸各四動準脈一尺

死脈絕不至曰死呼吸各四動準脈一尺

死脈絕不至曰死呼吸各四動準脈一尺

稟於胃胃者平人之常氣也常平之氣胃海致之靈樞經曰胃為水穀之海也正理論曰穀

入於胃脈人無胃氣曰逆逆者死逆謂反平人之候也

稟氣於胃脈以胃氣為本无胃氣曰逆二者者死春胃微弦曰平言微似弦及不謂微而

同義並弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死謂急而弦及不謂微而

有毛曰秋病毛秋脈也毛甚曰今病木受金邪藏真散於肝肝

藏筋膜之氣也象陽氣之散發故藏真散也藏真散於肝肝

微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死謂前曲後居胃

而有石曰冬病石冬脈也石甚曰今病火被水侵藏真通於心

心藏血脉之氣也象陽氣之炎盛也藏真通於心

微稟弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死謂動而中止

稟弱有石曰冬病石冬脈也弱甚曰今病謂動而中止

弱其甚為土氣不足故今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也

以含藏水穀也秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰

死謂如物之浮毛而有弦曰春病弦當為鈞金氣也次其乘剋

茲來見故不弦甚曰今病木氣逆來乘藏真高於肺以行榮

衛陰陽也肺經上焦故藏真高也藏真高於肺以行榮

專者行於經絡以其自肺宣布故云冬胃微石曰平

石多胃少曰腎病但石無胃曰死謂如奪索石而有鈞曰

夏病鈞夏脈火兼土氣也次其乘剋鈞當云弱土鈞甚曰今

病水受火土之藏真下於腎腎藏骨髓之氣也腎居下焦

腎化骨髓故藏胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳下

其動應衣滅宗氣也宗尊也王也謂十一二經脈之尊主也

肺也盛喘數絕者則病在中絕謂暫也結而橫有積矣絕不

至曰死皆左乳下脈動狀乳之下其動應衣宗氣泄也泄謂

乙經亦无詳上下文義多此十一字當去欲知寸口大過與

不及寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛

痛短為陽氣不及故病於頭寸口脈中手從上擊者曰肩背

痛長為陰氣大過故病於足寸口脈浮而盛者

曰病在外盛為陽故病在中浮寸口脈沈而弱曰寒熱及

疝瘕少腹痛沈為寒弱為熱故曰寒熱也又沈為陰盛弱為

痛應古之錯簡爾而喘曰寒熱脈急者曰疝瘕少腹痛此

文已寸口脈沈而喘曰寒熱脈急者曰疝瘕少腹痛此

寸口脈沈而橫曰脇下有積腹中有橫積痛內結也寸

口脈沈而喘曰寒熱喘為陽吸沈為陰爭脈盛滑堅者曰病

在外脈小實而堅者病在內盛滑為陽小實為陰陰脈小弱

以潛謂之久病虛弱故云久遠之病也脈滑浮而疾者謂

之新病滑浮為陽是病初起也脈沈為氣全陽脈急者曰疝瘕少腹痛

此覆前疝瘕少腹痛之脈也言沈脈滑曰風脈滑曰痺

受病則為風瀉為痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹緩謂緩之

陰二受病則為痺緩而滑曰熱中盛而緊曰脹緩謂緩之

舌端故曰盛緊也盛緊盛滿也脈從陰陽病易已脈逆陰陽

病難已病相反謂之逆脈得四時之順曰病無他脈反四

時及不問藏曰難已春得秋秋得冬冬得春春得夏夏得秋

臂多青脈曰脫血脫血少脈空客寒因入寒尺脈緩瀉謂之解

伏尺為陰部腹腎主之緩為熱中瀉為無血熱而無血故解

以候腹中則腹腎主尺之義也音能困弱也安卧脈盛

謂之脫血血去而氣無所主乃爾盛謂數急而大鼓也尺

滑謂之多汗謂尺膚滑而尺脈滑也膚滑者榮血內潤

如是也尺寒脈細謂之後泄細泄利乃然咳法曰陰微即下

虛少氣脈尺麓常熱者謂之熱中謂下焦肝見庚辛死

木也心見壬癸死滅心火也脾見甲乙死剋脾土也肺見丙

丁死鏤肺金也腎見戊己死剋腎水也土是謂真藏見皆死

通明三部九候論中真藏脈見頸脈動喘疾欬曰水溢則肺

者勝死也尺蠶而截見亦然頸脈動喘疾欬曰水溢則肺

也頸脈謂耳下及結喉傍人迎脈也目裏微腫如卧蠶起

之狀曰水評熱病論曰水者陰也目下亦陰也腹中者必使目下腫者至溺黃

赤安卧者黃疸疸則可若以疸為勞則非也已食如飢者胃疸是則胃熱也

腫曰水謂下焦有水也腎少陰出於下焦有水上焦有足脛腫也目黃

者曰黃疸陽佛於上熱積於中黃者病在腎婦人手少陰正云按全元起

脈動甚者任子也當少陰指動而應手者中

脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦

沈秋冬而脈浮大命曰逆四時也春夏而脈瘦

泄而脫血脉實注作泄而脈大脈血而脫病在中脈虛

熱而脈靜

王外論新交正云按玉機真藏脈瀉堅者新校正云按玉機真藏

命曰反四時也云詳命曰反四時之氣

人以水穀為本故人絕

水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得

胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也

大陽脈至洪大以長氣盛故能爾新校正云按玉機真藏

少陽脈至乍王五月六月其氣大盛故其脈洪大而長也

陰明

至浮大而短穀氣滿盛故也新校正云詳玉機真藏

陰之脈緊細以長乘於筋上動搖九分九日十月甲子王

陰之脈沈短以緊動搖二分
十一月十二月甲子王也
夫平心脈來累累如連珠如循

琅玕曰心平之脈滿而盛微似珠形夏以胃氣為本

病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病而偃曲也

鉤曰心死居不動也燥執特平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢

曰肺平浮薄而虛者也新校正云詳越人云厭二聶二如

胃氣為本肺有胃氣則微似病肺脈來不止不下如循雞羽

曰肺病而兩傍虛死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死

招如揭長竿末梢曰肝平言長與也春以胃氣為本

死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死

平脾脈來

長夏以胃氣為

本

脾實少則病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病

足謂如雞走之率是也新死脾脈來銳堅如鳥之喙

如雞之喙也如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死

謂平至不鼓屋漏言其至也水流平腎脈來喘喘累累如鈎按

之而堅曰腎平

大者者足大陽下兌者者少陰二陽得

冬以胃氣為

本

病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病

死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

索猶蛇

石言促又堅也

○玉機真藏論篇第十九

黃帝問曰春脈如弦何如而弦歧伯對曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來與弱輕虛而滑端直以

新校正云按全五元起本在第六卷

長按曰弦言端首而長狀如弦也。新校正云按或人云春

時經輕而長四反此者病平之候。帝曰何如而反歧伯曰其

氣來實而強此謂大過病在外其氣來不實而微此謂不及

病在中。按呂廣云安強者陽氣盛也少陽當微弱今更實強

謂之大過陽氣表故令病在外厥陰之氣養於筋帝曰春脉

大過與不及其病皆何如。歧伯曰大過則令人善忘忽忽眩

冒而顛疾其不及則令人骨痛引背。下則兩脇胛滿。忽忽眩

謂月眩視如轉也。胃謂胃也。肝謂肝也。脾謂脾也。肺謂肺也。心謂心也。腎謂腎也。大過則令人善忘忽忽眩

者心也。南方火也。萬物之所以盛長也。故其氣來盛去衰。故

曰鈞。言其脉來盛去衰如鈞之曲也。新校正云按越人云

虛故去遲脉從下上至寸口疾。反此者病。帝曰

其氣來盛去亦盛此謂大過病在外。其脉

不及其病皆何如。歧伯曰大過則令人身熱而膚痛為浸淫

其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄。中少陰脉起於心

秋脉如浮何如。而浮。歧伯曰秋脉者肺也。西方金也。萬物之

所以收成也。故其氣來輕虛以浮來急去散。故曰浮。脉來輕

越人也。來急以陽未沉。下去散以陰氣上升也。新校正云按

其脉來輕虛以浮。故曰毛。反此者病。帝曰何如而反。歧伯曰

其氣來毛而中央堅兩傍虛。此謂大過病在外。其氣來毛而

微。此謂不及病在中。帝曰秋脉大過與不及其病皆何如。歧

伯曰大過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼

伯曰大過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼

伯曰大過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼

伯曰大過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼

吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺大陰脈起於中焦下絡大腸不瀉胃口上屬屬肺

逆不及則喘息變易呼吸少氣而欬上氣見血也下聞病音

帝曰善冬脈如營何如而營也新校正云詳

脈者腎也北方水也萬物之所以含藏也故其氣來沉以搏

故曰營言沉而搏擊於手也新校正云按甲乙經搏當作

伯曰其氣來如彈石者此謂大過病在外其去如數者此謂

不及病在中帝曰冬脈大過與不及其病皆何如歧伯曰大

過則令人解體新校正云按解體之義具第五卷注脊脈痛而少氣不欲言其

不及則令人心懸如病飢眇中清脊中痛少腹滿小便變

病如是也眇者李協之下俠脊兩傍帝曰善帝曰四時之序

逆從之變異也脈春弦夏鈞秋浮冬營然脾脈獨何主

月岐伯曰脾脈者土也孤藏以灌四傍者也納水穀化津液

曰善者不可得見惡者可見故善不可見惡可見也帝曰惡

者何如可見岐伯曰其來如水之流者此謂大過病在外如

鳥之喙者此謂不及病在中新校正云按平人氣象論云帝

曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四傍其大過與不及其病

皆何如岐伯曰大過則令人四支不舉必主四支其不及則

令人九竅不通名曰重強脾之孤藏以灌四傍今病則五藏

謂藏氣重疊強謂氣不和順帝瞿然而起再拜而稽首曰善

吾得脈之大要天下至數五色脈變揆度奇恒道在於一然

忙貌也言以大過不及而神轉不廻廻則不轉乃失其機氣

一貴之揆度奇恒皆通也

病如是也眇者李協之下俠脊兩傍帝曰善帝曰四時之序

逆從之變異也脈春弦夏鈞秋浮冬營然脾脈獨何主

循環不絕時叙是為神氣流轉不迴若却行衰王反天之至

常氣是則却迴而不轉由是却迴不轉乃失生氣之機矣至

數之要道近以微切近以微妙也道則應用者之玉版藏之藏

府每日讀之名曰玉機著之玉版故以為各言是玉版生氣

機與前玉版論要文相重被注煩詳五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍

於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝

病乃死受氣所生者謂受病氣於己之所生者也傳所勝者

也死所不勝者謂死於己之所生者也氣舍所生者謂舍於生已者

之分也也所傳不順故必死焉此言氣之逆行也故死逆者

次如肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於

脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣

舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而

死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也

一日一夜五分之此所以占死生之早暮也肝死於肺位秋

然朝主甲乙晝主丙丁四季上主戊己肺主庚辛夜主壬癸

由此則死生之早暮可知也新校正云按甲乙經生作者

不洽法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳

所勝之次位三月者謂一藏氣之遷後六月者謂至其所勝之

受四日大陰受五日少陰受六日巨陽受三日陽明受二日少陰

正云詳上文是順傳所勝之次七字乃是次前註誤在此

文之下不惟无義兼校之全元起本素問及甲乙經並無

七字直去之慮未達故曰別於陽者知病從來別於陰者知

死生之期主辨三陰三陽之候則知中風邪氣之所不勝

註又按陰陽別論云別於陽者知病起也別於陰者知死生

之期又云別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期義同

此言知至其所因而死困謂至其所不勝也是故風者百病

之長也言先百病而有之新校正云按今風寒客於人使

人毫毛畢直皮膚閉而為熱客謂客止於人形也風擊皮膚

生也。當是之時可汗而發也。邪在皮毛故可汗。泄也。陰陽

謂也。或痺不仁腫痛。病生而變。故如是也。熱中血氣則瘳。痺

論云寒傷形熱傷氣。當是之時可湯熨及火灸刺而去之。皆謂

寒邪宜。弗治病入舍於肺。名曰肺痺。發欬上氣。邪入諸陰則

入於陰則痺。肺在變動為竅。故欬則氣上。故上氣也。弗治肺

即傳而行之肝。病名曰肝痺。一名曰厥。脇痛出食。肺金伐木

故曰弗治行之肝也。肝氣通膈。一善為怒。二者氣逆。故一各

厥也。肝厥陰脈從少腹屬肝。絡膈上貫鬲布脇肋。循喉嚨之

後。上入頰頰。故脇痛而食。當是之時可按若刺耳。弗治肝傳之

脾。病名曰脾風。發痺腹中執煩。心出黃。肝氣應風。木勝脾土

蓋為風。氣通肝而為各也。脾之為病善發黃。痺故發痺也。脾

大陰脈入腹屬脾。絡胃上膈。俠咽連舌本。散舌下。其支別者

復從胃別上鬲注心中。故腹中熱。當此之時可按可藥可浴

弗治脾傳之腎。病名曰疝瘕。少腹寬執而痛出白。一名曰

腎少陰脈自股內後廉貫脊屬腎。絡膀胱。故少腹寬熱而痛

出白。及夜也。寒熱內結。清鏗。脂肉如虫之食。日內損。則故

名曰當此之時可按可藥。弗治腎傳之心。病筋脈相引而急

病名曰瘵。腎不足則水不生。水不生則筋燥。筋燥則引也。陰

當此之時可灸可藥。弗治滿十日法當死。是矣。若復傳行當

如下。腎因傳之心。心即復反傳而行之肺。發寒熱。法當三歲

死。因腎傳心。二不受病。即而復反傳。與肺金肺已再傷。故寒

乘肺。故云。此病之次也。謂傳勝。然其卒發者。不必以於傳。必

依傳之次。故不。或其傳化。有不以次。不以次入者。憂恐悲喜

邪在皮毛故可汗。泄也。陰陽

謂也。或痺不仁腫痛。病生而變。故如是也。熱中血氣則瘳。痺

論云寒傷形熱傷氣。當是之時可湯熨及火灸刺而去之。皆謂

寒邪宜。弗治病入舍於肺。名曰肺痺。發欬上氣。邪入諸陰則

入於陰則痺。肺在變動為竅。故欬則氣上。故上氣也。弗治肺

即傳而行之肝。病名曰肝痺。一名曰厥。脇痛出食。肺金伐木

故曰弗治行之肝也。肝氣通膈。一善為怒。二者氣逆。故一各

厥也。肝厥陰脈從少腹屬肝。絡膈上貫鬲布脇肋。循喉嚨之

後。上入頰頰。故脇痛而食。當是之時可按若刺耳。弗治肝傳之

脾。病名曰脾風。發痺腹中執煩。心出黃。肝氣應風。木勝脾土

蓋為風。氣通肝而為各也。脾之為病善發黃。痺故發痺也。脾

大陰脈入腹屬脾。絡胃上膈。俠咽連舌本。散舌下。其支別者

復從胃別上鬲注心中。故腹中熱。當此之時可按可藥可浴

弗治脾傳之腎。病名曰疝瘕。少腹寬執而痛出白。一名曰

腎少陰脈自股內後廉貫脊屬腎。絡膀胱。故少腹寬熱而痛

出白。及夜也。寒熱內結。清鏗。脂肉如虫之食。日內損。則故

名曰當此之時可按可藥。弗治腎傳之心。病筋脈相引而急

病名曰瘵。腎不足則水不生。水不生則筋燥。筋燥則引也。陰

當此之時可灸可藥。弗治滿十日法當死。是矣。若復傳行當

如下。腎因傳之心。心即復反傳而行之肺。發寒熱。法當三歲

死。因腎傳心。二不受病。即而復反傳。與肺金肺已再傷。故寒

乘肺。故云。此病之次也。謂傳勝。然其卒發者。不必以於傳。必

依傳之次。故不。或其傳化。有不以次。不以次入者。憂恐悲喜

邪在皮毛故可汗。泄也。陰陽

謂也。或痺不仁腫痛。病生而變。故如是也。熱中血氣則瘳。痺

論云寒傷形熱傷氣。當是之時可湯熨及火灸刺而去之。皆謂

寒邪宜。弗治病入舍於肺。名曰肺痺。發欬上氣。邪入諸陰則

入於陰則痺。肺在變動為竅。故欬則氣上。故上氣也。弗治肺

即傳而行之肝。病名曰肝痺。一名曰厥。脇痛出食。肺金伐木

故曰弗治行之肝也。肝氣通膈。一善為怒。二者氣逆。故一各

厥也。肝厥陰脈從少腹屬肝。絡膈上貫鬲布脇肋。循喉嚨之

後。上入頰頰。故脇痛而食。當是之時可按若刺耳。弗治肝傳之

脾。病名曰脾風。發痺腹中執煩。心出黃。肝氣應風。木勝脾土

蓋為風。氣通肝而為各也。脾之為病善發黃。痺故發痺也。脾

大陰脈入腹屬脾。絡胃上膈。俠咽連舌本。散舌下。其支別者

復從胃別上鬲注心中。故腹中熱。當此之時可按可藥可浴

弗治脾傳之腎。病名曰疝瘕。少腹寬執而痛出白。一名曰

腎少陰脈自股內後廉貫脊屬腎。絡膀胱。故少腹寬熱而痛

出白。及夜也。寒熱內結。清鏗。脂肉如虫之食。日內損。則故

名曰當此之時可按可藥。弗治腎傳之心。病筋脈相引而急

病名曰瘵。腎不足則水不生。水不生則筋燥。筋燥則引也。陰

當此之時可灸可藥。弗治滿十日法當死。是矣。若復傳行當

如下。腎因傳之心。心即復反傳而行之肺。發寒熱。法當三歲

死。因腎傳心。二不受病。即而復反傳。與肺金肺已再傷。故寒

乘肺。故云。此病之次也。謂傳勝。然其卒發者。不必以於傳。必

依傳之次。故不。或其傳化。有不以次。不以次入者。憂恐悲喜

二十五變反其傳化五藏相并而各五之五而乘之則二十
變化多端。新校正云按陰陽別論云傳乘之名也言傳者

六月死真藏脉見乃予之期日皮膚乾者骨間肉陷謂大骨
及空竅死亦同其類也骨中氣滿喘息不便是肺无主也肺

內痛引肩項期一月死真藏見乃予之期日火精外出陽氣
故內痛有項如是者期後大骨枯槁大肉陷下骨中氣滿喘

息不便內痛引肩項身熱脫肉破脘真藏見十月之內死陰
微弱陽氣內燔故身熱也脘者肉之標脾主肉故肉如脫

藏來見期一歲死見其真藏乃予之期日有髓內消謂缺盆
也

項身熱破脘脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見人者

至其所不勝之時則死木生其火肝氣通心脈抵少腹上布
心中不便頭有身熱破脘脫肉也肝主目故目匡陷及急虛

身中卒至五藏絕閉脉道不通氣不往來警於墮溺不可為
期言五藏相移傳其不勝則可待真藏脉見乃与死日之期

脫真藏雖不見猶死也是則急虛卒至之脉。新校正云按
呼乃息當作

色青白不澤毛折乃死真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦

然色赤黑不澤毛折乃死真肺脉至大而虛如以毛羽中人

膚色白赤不澤毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟

交後漸微以餘藏尚全故期後二百六十五之內死此腎之
藏也。新校正云按全元起本及甲乙經真藏來見來字當
作未字大骨枯槁大肉陷下骨中氣滿腹內痛心中不便有

然色黑黃不澤。毛折乃死。真脾脉至弱而乍數乍疎。色黃青不澤。毛折乃死。諸真藏脉見皆死不治也。新校正云按揚上善云无餘物不得獨

故各真也五藏之氣皆胃氣和之不得獨用如至剛不得獨用獨用則折和柔用之即因也五藏之氣和於胃氣即得長生若真獨見必死欲知五藏真見為死和胃為生者於寸口診即可知見者如弦是肝脉也微弦於平和微弦謂二分胃氣一分弦氣俱動為微弦三分並是黃帝曰見真藏曰死何

也歧伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也。胃為水穀之海故五

藏稟藏氣者不能自致於手大陰必因於胃氣乃至於手太

陰也。平人之常稟氣於胃二氣者平人之常氣故藏氣因胃

人之常氣本平人氣象論文王氏引註此經按甲乙乙經云人常稟氣於胃脉以胃氣為本与此小異然甲乙乙之及為得

故五藏各以其時自為而至於手太陰也。自為其狀至故邪

氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手大陰

故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死。是所謂脉无胃

論曰人无胃氣帝曰善。新校正云詳自黃帝問至此一段全

王太師後於此必言此者黃帝曰凡治病察其形氣色澤

脉之虛衰病之新故乃治之無後其時。而取之形氣相得

謂之可治。形虛是相得也色澤以浮謂之易已。氣色浮謂而易

已脉從四時謂之可治。脉春弦夏鈎秋浮冬沉脉弱以滑是有

胃氣命曰易治取之以時。當以四時血氣所在而為療尔

新校正云詳取之以時甲乙乙經作治形氣相失謂之難治。形

之趨之无後其時与王氏之及兩通形氣相失謂之難治。形

氣虛氣盛形色天不澤謂之難已。天謂不明而惡脉實以堅

謂之益甚。脉實以收是邪脉逆四時為不可治。以氣逆故

四難所以必察四難而明告之。此四難之所難為所謂逆四時

者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕沉

瀯者命曰逆四時。春得肺脉秋來見也夏得腎脉冬來見也

懸絕謂如懸未有藏形於春夏而脉沉瀯。新校正云按平人

義與秋冬而脉浮大各曰逆四時也。脉之形狀也病熱脉

靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治皆難治者以其与證不相應也。○新校正云按平反此此經誤彼論論云病在中脉虛病在外脉滿堅与此相至此此与平人氣象論相重註義備於彼黃帝曰余聞虛實以决死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死五實謂五藏之實五虛謂五藏之虛

帝曰願聞五實五虛岐伯曰脉盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實脾也前後不通腎也悶瞀肝也皮熱肺也腹脹脾也脉細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛然脉細心也皮寒後腎也飲食不入脾也帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也注

飲粥得入於胃二氣和調其利漸止胃氣得實虛者得活言實者得行外通後得便利自然調平

○三部九候論篇第二十 新校正云按全元起本在第二卷篇名决死生黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博大不可勝數余願聞要道以屬子孫傳之後世者之骨髓藏之肝肺軟血而受不酸

矣此也今合大道起本云合天地必有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貞隱更立冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方天光謂日月星辰也歷紀謂日月行歷於

斗極旋運黃赤道差冬時日依黃道近南故陰多夏時日依黃道近北故陽盛也夫四時五行之氣以王者為貴相者為賤也岐伯對曰妙乎哉問也此天地之至數至數謂至極之數也帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通决死生為之奈何岐伯曰天地之至數始於一終於九焉九音數也故天地一者天二者地三者人因而

三之三三者九以應九野爾雅曰邑外為郭二外為甸三外為野言其遠也。○新校正云詳王引爾雅為證與今爾雅或不同已具前六節藏家論註中故人有三部

部部有二候以决死生以處百病以調虛實而除邪疾所謂者言身之上中下部非謂寸關尺也三部之內經隱由之故察候存亡悉因於是鍼之補瀉邪疾可除也帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有二候二候者

謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有二候二候者謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有二候二候者謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有二候二候者

有天有地有人也。必指而導之，乃以為真。言必當於受於師

師不卒。妄作離術，謬言為道，更名自功，妄用受。石後遺身，各此其誠也。禮曰：疑事無質。一成也。上部天兩額

之動脈。足少陽脈氣所行也。上部地兩頰之動脈。在耳前陷者中，動

足陽明脈氣所行也。上部人耳前之動脈。應於手，二少陽脈

氣之所行也。中部天手大陰也。謂肺脈也。在掌後寸口中部地手

陽明也。謂大腸脈也。在手大指次指岐。中部人手少陰也。謂

脾也。在掌後銳骨之端，少陰無輪心不病乎。對曰：其外經病而藏不病

故獨取其經於掌後。下部天足厥陰也。謂肝脈也。在毛際外

五里之分，取之也。下部地足少陰也。謂

取大衝在足內踝後跟骨上。下部人足大陰也。謂脾脈也。在魚

陷中，大谿之分，動應手。新校正云：詳自上部天至此一段，田在當篇之末，又不相

置此。故下部之天以候肝，足厥陰也。地以候腎，足少陰也。

人以候脾胃之氣。足大陰脈行其也。帝曰：中部

之候，奈何？岐伯曰：亦有天，亦有地，亦有人。天以候肺，手大陰

也。地以候胃中之氣。手陽明脈當其也。經云：人以候心，少

其也。帝曰：上部以何候之？岐伯曰：亦有天，亦有地，亦有人。天以候頭角之氣，位在頭角之分，故地以候口齒之氣，位近

故以人以候耳目之氣。自外皆故以候之。三部者，各有天

各有地，各有天，各有地，各有天。新校正云：詳自上部天至此一段，田在當篇之末，又不相

野為九藏。以是故應天。故神藏五形藏，四合為九藏。所謂神

藏，心、肝、脾、肺、腎也。所謂形藏者，骨、筋、脈、肉、皮也。所謂氣藏者，精、神、魂、魄、志也。所謂神藏者，心、肝、脾、肺、腎也。所謂形藏者，骨、筋、脈、肉、皮也。所謂氣藏者，精、神、魂、魄、志也。

故云：形藏也。所謂形藏者，骨、筋、脈、肉、皮也。所謂氣藏者，精、神、魂、魄、志也。所謂神藏者，心、肝、脾、肺、腎也。所謂形藏者，骨、筋、脈、肉、皮也。所謂氣藏者，精、神、魂、魄、志也。

論註六節藏。五藏已敗，其色必夭。必死矣。夫謂死也，色者神

象論註六節藏。五藏已敗，其色必夭。必死矣。夫謂死也，色者神

之旗藏敗，則色見異常之候，死也。帝曰：以候奈何？岐伯曰：必先

敗藏敗，則色見異常之候，死也。帝曰：以候奈何？岐伯曰：必先

野為九藏。以是故應天。故神藏五形藏，四合為九藏。所謂神

藏，心、肝、脾、肺、腎也。所謂形藏者，骨、筋、脈、肉、皮也。所謂氣藏者，精、神、魂、魄、志也。所謂神藏者，心、肝、脾、肺、腎也。所謂形藏者，骨、筋、脈、肉、皮也。所謂氣藏者，精、神、魂、魄、志也。

故云：形藏也。所謂形藏者，骨、筋、脈、肉、皮也。所謂氣藏者，精、神、魂、魄、志也。所謂神藏者，心、肝、脾、肺、腎也。所謂形藏者，骨、筋、脈、肉、皮也。所謂氣藏者，精、神、魂、魄、志也。

論註六節藏。五藏已敗，其色必夭。必死矣。夫謂死也，色者神

象論註六節藏。五藏已敗，其色必夭。必死矣。夫謂死也，色者神

度其形之肥瘦以調其氣之虛實。一則寫之虛則補之。

子曰天之道損有餘補不足也。老必先其去其血脉而後調之。

無問其病以平為期。乃調之不當詢問病者。盛虛要。

岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危。形氣相反故生。

氣相得謂之可治。今脈氣不足形盛者。論曰氣弱。

形盛形盛氣弱。故生。氣傾危。新校正按全元起注。

並作死字。形瘦脈大胃中多氣者死。餘則形氣不足。

如是類皆形氣不相得也。凡形氣相得者生。參五不調者病。

而有不相調。謂不率其常則病也。三部九候皆相失者死。

甚上下左右相失不可數者死。三部九候皆相失者死。

如參春者謂大數而不可數者謂小數也。脈法曰人一呼脈再至。

亦無至。曰平。三至曰離經。四至曰脫精。五至曰死。六至曰命。

乎中部之候。雖獨調與眾藏相失者死。中部之候相減者死。

中部左右凡六診也。上部下部已不相應。中部獨調固非其。

目內陷者死。陽絕也。故死。所以言大陽者。大陽主諸陽之氣。

言之。帝曰何以知病之所在。岐伯曰察九候。獨小者病。獨大

者病。獨疾者病。獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。獨陷下者病。

七診。謂參伍不調。隨其獨異。以言其病。凡以左手足上去。

踝五寸。按之。庶右手足當踝而彈之。手足皆取之。然手踝之

足大陰脈。足大陰脈主肉。應於下部。手大陰脈主氣。應於中

部。是以下文云。腕肉身不去者死。中部乍疎乍數者死。

而按之。右手當踝而彈之。全元起注云。以左手足當云。五寸

當從全元起注。其應過五寸以上。蠕然者不病。故也。其

狀畧同而死生之。若有七診之病，其脉候亦敗者，死矣。言雖
訂乃異，故不死也。若病同七診之狀，而必發噦噫，神不守心，
時應敗亂，縱九候皆順，猶不得生也。必審問其所始病與今之所方
氣篇曰：心為噦，胃為噫，明五必審問其所始病與今之所方
病，其始而要終也。而後各切循其脉，視其經絡浮沉，以上
下逆從，循之其脉疾者不病，盛故其脉遲者病，是故脉不往
來者死，去精神皮膚著者死，枯也。帝曰：其可治者奈何？岐伯曰：
經病者，治其經，過者有孫絡病者，治其孫絡，血去之。血留止刺而
云接甲乙經云：絡病者，血病身有痛者，治其經絡，經脉為裏
治其絡，血無二孫字。血病身有痛者，治其經絡，經脉為裏
支而橫者為絡也。新校正按：甲乙經云：經脉為裏，支而橫者為絡也。
之別支而橫也。新校正按：甲乙經云：經脉為裏，支而橫者為絡也。
奇邪奇邪之脉，則繆刺之。奇謂奇經不與經氣通，而與經脉絡
脉左取右，留瘦不移，節而刺之。易氣滲留，形容瘦削，訂不移
二取左也，留瘦不移，節而刺之。易氣滲留，形容瘦削，訂不移
又重明前經，無問其上實下虛，切而從之，索其結絡，脉刺出
病以平為期者也。上實下虛，切而從之，索其結絡，脉刺出
其血，以見通之。結謂血結於絡中，也。血去則經遂通矣。前經

○新校正云：許經文以見。瞳子高者，上陽不足，戴眼者，大陽
通之甲乙經，作以通其氣。瞳子高者，上陽不足，戴眼者，大陽
已經此，決死生之要，不可不察也。此指 陽前大陽氣欲
及手外，踝上五指留鍼。錯簡文也 手指

新刊補註釋文黃帝內經素問卷之三

三



是伯年