精選古今名賢叢話詩林廣記卷之二十五

蒙齋野逸蔡正孫粹然

韓退之

宋文鑑 愈博極群書奇辭奥旨如取諸室中物

司空圖云 韓吏部歌詩縣百首而驅駕氣勢若掀雷扶電撑決於天地之間

蔡夷天詩話 韓退之詩豪健奔放自成一家

至壽陽驛

風光欲動別長安春半邊城特地寒不見園林開花卷

柳馬頭惟有月圓〻

唐詩 退之二侍妾一曰絳桃一曰柳枝皆善歌舞初使王庭湊至壽陽驛絕句蓋寄意二妓也

鎮州初歸

別來楊柳街頭樹擺亂春風只欲飛惟有小園桃李在留花不發待郎歸

唐詩 退之使王庭湊歸柳枝已逾垣遁去為家人所獲自是寡寵絳桃矣

示姨孫湘

一封朝奏九重天夕貶潮陽路八千本為聖明除弊事豈於衰朽計殘年雲橫秦嶺家何在雲擁藍關馬不前知汝遠來應有意好收吾骨瘴江邊

摯虞雜言 退之有示姨孫湘詩余按之

西陽雜俎 言韓愈待郎有疎從子姨自江淮來年少狂率韓責之拜謝曰某有一藝恨叔不知因指堦前牡丹曰叔要此花青黃赤紫惟命也愈大奇之遂給所需試之乃賫紫粉朱紅旦暮治其根凡七日時冬初也牡丹本紫及花發色白紅每朶有詩一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前字色分明愈大驚異後辭歸江淮竟不願仕段成式所載如此及觀劉答言瑣亦紀此事

云湘落魄不羈公勉之令學嘗作詩獻公有鮮造逡巡
酒能開頃刻花之句公戲之曰汝能奪造化以開花乎
湘遂聚土覆盆良久舉盆乃碧花二朶花開間有金字
乃詩一聯公未曉詩意湘曰事久方驗公後以言佛骨
事貶潮陽一日中途遇雪徹有人冒雪而來乃湘也曰
公憶向花上句乎詢地名即藍關也公嗟嘆久之命筆
續成全篇二說乃不同東坡嘗有冬日牡丹詩云使君
要見藍關詠須信韓郎為濕根正用曹陽故事也

贈張籍

洛邑得休言華山窮絕陘倚岩覘海浪引袖拂天星
日駕此回轅住神所司刑泉紳拖脩白石劒攢高書
磴蘚蓮拳竭梯蹤蹠伶俜悔汪巳咋指垂戒仍鐫鄭
[illegible]國史補韓愈游華山窮極幽險心悸目眩不能
下發狂號哭投書與家人別華陰令百計取之方能下
歷代確論載沈顏登華宣曰嘗讀李肇國史補云韓文
公登華岳之巔顧視其險絕恐慄度不可下乃發狂哭
哭而欲縋遺書為訣且譏好奇之過也如是況子曰野
是不諭文公之旨邪夫仲尼之悲麟悲不在麟也聖程
之泣絲泣不在絲也且阮籍縱車於途窮輙慟豈治
意不至邪蓋假事諷時致意於此耳前賢後賢道豈相

遠文公憤趨榮貪位者若陟懸崖險不能止俾至身危
踣蹶然後嘆不知稅駕之所焉可及矣悲夫文公之旨
微沈于幾晦乎

題李肇國史補　謝無逸

不合於理其發狂慟哭之事尤不足信雖婦人童子且
欲愛其身不忍快一時之欲以傷其生而謂退之賢者
為之乎豈肇傳之誤邪何其信退之之不篤也余謂無
逸此語謂之愛退之可也謂之熟退之之文則未也蓋
華之事退之尚載之於其詩矣則發狂慟哭不可謂之
無肇之書此蓋實錄也豈無逸未嘗見退之之詩乎

題李肇國史補　李肇載韓愈游華山事沈顏作李書以為
華友載此事余觀此詩則肇記為信然而沈顏為之辨
也

贈同遊

吳起窓全曙催歸日未西無心花裏鳥更與盡情啼

題八公　吾兒時每戒此詩而了不解其意自謂吳川
吾年五十八矣時春曉憶此詩方悟之蓋喚起催歸二
鳥名菩虛設故人不覺耳古人於小詩用意精微如此
況其大者乎催歸子規鳥也喚起卢知絡緯圓轉清亮
偏於春曉鳴亦謂之春喚此乃謂之會言詩亦知用樂

名為詩之類梅聖俞亦有禽言詩如泥滑滑苦竹岡之句皆善造語者也

黃山谷云 讀此詩突起催歸固是二鳥名然題目時同遊者實有微意蓋自巳全曙鳥方喚起何其遲也日猶未西鳥已催歸何其早也豈二鳥無心不知同遊者之意乎更與我盡情而啼早喚起而遲催歸可也

附 梅聖俞前四禽言詩

泥滑滑苦竹岡雨蕭蕭馬上即馬蹄凌兢雨又急此鳥為君應斷腸

姑餂焦兒不食爾父向何之爾母山頭化為石山頭化石可奈何遂作微禽啼不息提葫蘆沽美酒風急雪樹為友山花繚亂目前開勸爾今朝千萬壽不如歸去春山雲暮萬木兮參天蜀天兮何處人言有翼可歸飛安用望啼向高樹

早春

天街小雨潤如酥草色遥看近却無最是一年春好處絶勝烟柳滿皇都

胡若溪曰隱東詩 退之早春詩與蘇東坡初冬詩同而辭殊皆曲盡其妙者也

附 東坡初冬詩

荷盡已無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝一年好景君須記正是橙黃橘綠時

方橋

非閣復非船可居兼可過君欲問方橋方橋此間作音佐

杂見天請問

詩人用事有采語者到處輒從其方言為之者亦自一體但不可以為常事矣入以作為佐音退之用此語也知淮楚之間以干為忨音故白樂天有云綠浪東西南北水紅欄三百六十橋干字作忨音不知當時所呼通或是姑為戲也又如呼孺為囝音

呼人為郎罷此閩人語音也頗見作補亡訓學十三字其衰囝之詞曰別郎罷心摧血迸妻將誰故特收之

方言者戚長今見者為之發笑然五方之音各不同自古文字爲當不隨用之楚人發語之辭曰羌曰蹇平之辭曰些一經屈宋采用後世遂為信句但世俗不能無貴遠鄙近耳今毗陵人平語皆曰鍾京山兜淮南人曰搗猶楚人之曰些也嘗有士人學子皆用此三語聞者無不捫掌

明皇

老杜詩有主人送客無所作嘗行酒未央之句則老杜固已先用此方言矣

和裴晉公

旗穿曉日雲霞雜山倚秋空劍戟明敢請相公千騎
後暫携諸史上崢嶸

此退之和裴晉公征淮西時過女几山
詩也而晉公之詩世無傳者惟白樂天集中載其一聯
云侍子賦量報天子莫指仙山示老夫方其時意氣自
信不疑如此豈容令孤楚輩沮撓乎

聽穎師彈琴

昨見文語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場
浮雲抑絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥群忽
見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強差強
有兩耳未省聽絲簧只自聞穎師彈起坐在一床推手
遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能無以水炭置我腸

西青詩話云三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東坡荅以退之聽穎師琴公曰此秖是聽琵琶耳或以問海海曰歐陽公一代英偉然斯言誤矣昨見文語恩怨相爾汝言輕柔細眉真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場言精神餘溢竦觀聽也浮雲抑絮無根蒂天地闊遠隨飛揚言縱横變態活手不失自然也喧啾百鳥群忽見孤鳳凰又見脫穎孤鉅不同流

俗下俚聲也蹄攀分寸不可上矣勢一落千丈强言起伏抑揚不主故常也皆指下絲声妙處惟琴為然若上声烏能尔邪退之深得其趣未易議評東坡後有聽惟賢琴詩亦佳作也

附 東坡聽賢師琴詩

天絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與商但聞牛鳴盎中雍登木門前剥啄誰叩門山僧未聞君勿嗔歸家且覓千斛水淨洗煩來爭笛耳

附 歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳僕以退之聽穎師琴答之公言此詩固奇麗然自是聽琵琶詩非琴詩也余退而作杭僧惟賢詩二成欲寄公而公薨至今為恨

附 東坡聽惟賢詩詞氣倒山傾海然未知琴春温廉折亮以清然声皆然何獨琴也又特言大小絃声不及指下之韻牛鳴盎中雍登木驟言宮角耳八音皆然豈獨絲也聞者必海為知言

答張功曹 晉

山琴江空水兒沙哀猿啼處兩三家賞當競長絃二字鄉殉初開艷一花未報恩波知死所莫令奏摩送

詩人吟君詩羅看雙鬢陡覺霜毛一半加

附

問口溪云 昌黎集中酬贈張十一功曹等詩頗多而署詩絕不見惟韓于年譜載其一篇今附于左

附 張功曹詩

九疑峯畔一江前戀闕思鄉日抵年白簡趨朝曾並
冷蒼桐左官亦聯翩鯫人遠泛漁舟大鵰鳥閑飛露
濕汗渙汗幾時流率土屬舟西下共歸田

貞元十九年癸未 貞元十九年公懇自博士拜監察御史是時有
詔以旱蠲租之令有司假愈急公與諫署等方叔之一疏
言民中天下報本民急如是請寬民徭而免田租之奏
天子悅然卒為言所繫貶連州陽山令幸遇赦還

進學解云暫為御史遂竄南蠻祭張署文云貞元十九
君為御史余以無狀同詔並時余戇而狂年未三紀又
云我落陽山以尹魑猿歲弊寒兇雪虐風號雷吳退之
同為御史又同遷謫故詩中皆言之

古意

太華峯頭玉井蓮開花十丈藕如船冷地雲霜甘此
蜜一片入口沉痾痊我欲求之不憚遠青壁無路難攀
寅緣安得長梯上摘實下種七澤根株連

移城齋 詩有驚人句如白樂天月中桂詩是也愚謂
昌黎此詩云開花十丈藕如船亦可謂句之驚人者也

陶白樂天月中桂

遠憐天上桂華孤為問嫦娥更有無月中幸有閑田地何不中央種兩株

蘇子瞻詩有驚人句樂天此詩是也又如杜子美山水障歌云堂上不合生楓樹怪底江山起烟霧又所如月中桂清光應更多韓子蒼衡岳圖云故人來自天柱峯手持石廩寄祝融兩山坡陀幾百里安得置之行亭中此又是用東坡所謂我持此石歸袖中有東海之意杜牧之云我欲東尋召龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂上幹海水盡見底看海空李賀八云女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨此語皆驚人者

附 白樂天月中桂

遠憐天上桂華孤為問嫦娥更有無別事有閒田地何不中央種兩株

或云詩有驚人句樂天此詩是也又如杜子美山水障歌云堂上不合生楓樹怪底江山起烟霧又所却月中桂清光應更多韓子蒼衡岳圖云故人來自天柱峯手持石廩与祝融兩山坡陀幾百里安得置之行亭中此又是用東坡所謂我持此石歸袖中有東海之意

或之云代宗名龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂上幹海水水盡見底看海空李賀云女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨此語皆驚人者也

柳子厚

[illegible]杜之後詩人繼出雖有遠韻而才不[illegible]

獨幸應物柳子厚發穠纖於簡古寄至味於淡泊非[illegible]

子所及也

[illegible]子厚才高他文惟韓可對壘古律詩精妙[illegible]

不及也

詩話云子厚深得騷體

漁父詞

漁翁夜傍西岩宿曉汲清湘燃楚竹烟銷日出不見

欸乃（聲山水綠回看天際下中流岩上無心雲相逐

東坡詩以奇趣為宗反常合道為趣熟味此詩有意趣然其末兩句雖不必亦可也

元次山欸乃曲

千里楓林煙雨深無朝無暮有猿吟停橈靜聽曲中意好是雲山韶濩音

零陵郡北湘水東浯溪形勝滿湘中溪口石巔堪自適誰人能伴作漁翁

黃山谷元次山欸乃曲 欸音襖 乃音靄 乃湘中節聲也元次山集註亦同云棹舡之聲洪駒父詩註謂欸音襖乃音靄遂反其音而讀之則是不曾看元次山集及不聞山谷此語而妄為之音耳

江雪

千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪

東坡言鄭谷雪詩特村學中語子厚此詩信有格也哉殆天所賦不可及也

（附鄭谷雪詩

亂飄僧舍茶煙濕寒洒歌樓酒力微江上晚來堪畫處漁人披得一蓑歸

詩非不去體物語而氣格如此之早未敢所以謂其有
村學中語也

酬王二十舍人雪中見寄

三日柴門擁不開階除平滿白皚皚今朝踏作瓊瑤
迹為有詩從風沼來

詩中有一字人必私意竄易遂失古人一
篇之意此詩從字今或改作仙字殊失詩題見寄之意

晨詣超師院讀禪經

真源了無取妄迹世所逐微言冀可冥繕性何由熟
道人庭宇靜苔色連深竹日出霧露餘青松如膏沐
澹然雖言說悟悅心自足

于厚詩尤深難識前賢亦未推重自老坡公明
其妙學者方漸知之余嘗問人云柳詩何好答曰大抵
皆好又問君愛何處答曰無不愛者便知不曉矣識文
章者當如禪家有悟門夫法門百千差別直須先悟得
一處乃可通其他妙處向因讀子厚晨詣超師院詩一
段至誠潔清之意參然在前其首四句蓋謂真妄以盡
佛理言行以盡重修此外亦無詞矣道入庭宇靜苔色
連深竹又遠過竹徑通幽處禪房花木深之語日出霧

霧餘青松如膏沐余家舊有大松偶見露洗而霧拔真
如洗沐未乾藥以翠色然後知此語能得造化之妙至
末句則又言因指而見月遺經而得道於是樂高其本
末立意遣詞可謂曲盡其妙毫髮無遺恨矣

南澗

枕氣集南澗獨遊亭午時回風一蕭瑟林影久參差
始至若有得稍深遂忘返羈禽響幽谷寒藻舞淪漪
去國意已游懷人淚空垂孤生易為感失路少所宜
素宴競何事徘徊只自知誰為後來者當與此心期

[illegible]云 柳儀曹此詩愛中有樂中有憂至絕妙古今
矣然老杜云王侯[illegible]同盡隨人[illegible]
深也

王摩詰

東坡云味摩詰之詩中有畫觀摩詰之畫中有詩

後湖集云摩詰之詩造語妙處至於造物相表裏宣直

詩中有畫哉觀其詩知其蟬蛻塵埃之中蜉蝣萬物之

表也

送元二使安西

渭城朝雨裛輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯

酒西出陽關無故人

王右丞詩學于陶淵明得其自在處

東坡云 舊傳陽關三疊然今世歌者每句再疊而已者通一首言之是四疊也非是或每句三唱以應三疊之說則盡然無復節奏余在密州有文勛長官以事至密自云得古本陽關其聲宛轉悽斷不類乃知唐本三疊蓋如此及在黃州偶讀樂天對酒詩云相逢且莫推辭酒聽唱陽關第四聲註云第四聲勸君更盡一杯酒以此驗之者一句再疊則此句為第五聲今為第四聲則一句不疊審矣

送元二絕句 李伯時取以為畫謂之陽關

四子當以為失按漢書陽關去長安二千五百里唐人送客出都門三十里特是渭城耳今有渭城館在鳳翔其所畫西謂之渭城圖可也 渭城柳色 渭城圖可也

南山遣興

中歲頗好道晚家南山垂興來每獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑無還期

贈李士人 余頃年登山臨水未嘗不讀王摩詰詩頗知此老胷次定有泉石膏肓之疾

題李士人詩 王摩詰有詩云行到水窮處坐看雲起時杜少陵有云水流心不競雲在意俱遲知詩者於此

不可以無語或以小詩復之曰水窮雲起初無意雲在水流終有心倘若不將無有判渾然雜會伯玉公曰此所謂可與言詩者矣

杜子美江亭

坦腹江亭燒長吟野望時不流心不競雲在意俱遲寂寂春將晚欣欣物自私故鄉歸未得排悶强裁詩

輞川六言

紅復含宿雨柳綠更帶輕煙花落家童未掃鶯啼山客猶眠

每哦此句令人坐想輞川春日之勝此老傲睨閑適於其間也

余為汝南學官得疾卧直舍高符仲携輞川圖示余曰閱此可以愈疾余本江海人得圖喜甚即使二兒從旁引之閱於枕上恍然若與摩詰入輞川度華子岡經孟城坳憩輞口庄泊文杏館上斤竹嶺並木蘭柴絶茱萸沜躡槐陌窺鹿柴返於南北垞航歌湖戚抑浪濯柔家瀨酌金屑泉過白石灘停竹里館轉辛夷塢抵漆園幅巾杖屨棊奕茶飲或賦詩自娛忘其身之病係於汝南也數日疾良愈

王晉別輞川

山月曉仍在林風涼不絶殷勤如有情惆悵今人別

胡苕公 余舊見郵亭壁間題此詩亦有佳思不知何人詩後讀王維集乃王縉別輞川別業詩附在集中

秋雨輞川庄作

積雨空林煙火遲蒸梨炊黍餉東蒲漢水田飛白鷺山中習靜觀朝槿松下清齋折露葵野老與人爭席籬海鷗何事更相疑

白林詩話 詩下雙字極難須是七言五言之間除去五字三字外精神興致全見於兩言方為工妙唐人謂水田飛白鷺夏木轉黃鸝為李嘉祐詩摩詰竊取之非也此兩句好處正在漢陰四字此乃摩詰自

祐點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍號令之精采數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之當使如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江袞袞來與江天漠漠鳥飛去風雨時時龍一吟等句乃為超絶近世王荆公有云新霜浦溆綿白薄晚林巒往青異蓼子瞻云浥香爐初泛夜禽花影欲搖春此可以追配前作也

白林詩話 唐人詩流傳訛謬有一詩傳為兩人者如漢水田飛白鷺陰夏木轉黃鸝既曰王維又曰

李嘉祐以全篇致之摩詰詩也

雪浪齋日記云 古人下連綿字不虛發如老杜野日荒

荒白江流泯清退之云月出窓間皆造微入妙

山中

荆溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣

東坡云 此摩詰之詩所謂詩中有畫者

弇云 非摩詩好事者以補其遺耳

山中送別

山中相送罷日暮掩柴扉春草年年綠王孫歸不歸

胡君奭云 王維送別詩蓋用楚辭王孫遊兮不歸春草生兮萋萋此善用事也舊記一小事不知誰作今附于左

附詩

楊柳青青着地垂楊花漫漫攪天飛柳條折盡花飛盡借問行人歸不歸

胡君奭云 此詩不知誰作其意與前詩略相似其用事則未盡善也蓋古樂府有折楊柳云曲城攀折處惟言久別離又云攀折思為贈心期別路長又云曲中別無意併是為相思皆言折楊柳以寄相思之意不言其

書事

輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來

李商隱云此詩含不盡之意子由謂之不帶聲色者也

荆公亦有絶句詩意頗相類

附荆公絶句

若耶溪上踏莓苔興盡張帆載酒回汀草岸花渾不見青山無數逐人來

聞逆賊擬碧池作樂

禹戶傷心生野煙百官何日再朝天秋槐葉落空宮裏凝碧池邊奏管絃

安祿山之叛意猶未萌李工部洛陽冥搜群臣於凝碧池奏樂舞樂工雷海清悲憤擲樂器於地西向恸哭時工部有凝碧之寓作此詩深寓悲憤之意後肅宗還京凡從偽者以三等定罪王維與焉帝在蜀時維此詩流傳上聞帝怜之因宥其罪

精選古今名賢叢話詩林廣記卷之六

蒙齋野逸蔡正孫粹然

李義山

王荆公云唐人知學老杜而得其藩籬者惟義山一人而已

古今詩話云楊大年錢文僖晏元獻劉子儀爲詩皆宗義山號西崑體後進効之多竊取義山詩句嘗內宴侍人有爲義山者衣服敗裂告人曰吾爲諸館職特稽至此聞者大噱

冷齋夜話云 詩到義山謂之文章 尾以其用事精緻

時稱西崑體然 晚年亦或喜之

詩眼云 李義山詩世人但稱其巧麗至矣 溫庭筠齊名

蓋俗學祇見其皮膚其高情遠意皆不識也

蔡寬夫云 義山詩信有過人處若其用事深僻語工而

意不及自是其短世人反以為奇而効之故崑體之弊

適重其失云

○錦瑟

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴

蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生

煙此情可待成追憶只是當時已惘然

山谷云 余讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此

出李商隱志云錦瑟之為器也本以五十絃如之其聲

聲也遠怨清和按李詩莊生曉夢迷蝴蝶遠也望帝春

心托杜鵑悲也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生

煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然

謂錦瑟乃當時貴人愛姬之名義山以

寓意非也

○對雪

筱檫珠簾遇粉牆輕於柳絮重於霜已隨江令誇瓊

擁又入盧家妬玉堂侵夜可能爭桂魄忍寒應欲試
特教關河凍合東西路賜斷斑騅送陸郎

荆公嘗與伯氏大君在鍾山對雪寄唐人詩尚工
雪數十篇要之窮極變態無如退之大抵唐人詩尚工
巧失之氣格不高有如鳥向花裏宿人從無影月
中歸君狀一時佳處如江上晚來堪畫處漁人披得一
蓑歸道狐叟之意夜靜惟聞折竹聲其好用事則如
天已隨江令誇瓊樹又入盧家妬玉堂又云欲
[illegible]書插禹有清應黑謝莊衣至於著杜則不然其
雪詩云人遥等句使覺超出人意唐人詩

雪好用瓊瑤鳥鵲梅花柳絮皇壓工巧所以見少陵超
邁也

賈生

宣室求賢訪逐臣賈生才調更無倫可怜半夜虛前
席不問蒼生問鬼神

文人用故事有直用其事者有反其意而
用之者王元之謫守黄岡謝表云宣室鬼神之問豈望
生還茂陵封禪之書惟期死報此一聯每為人所稱道
然皆直用賈誼相如事耳如義山林和靖之詩則雖說
賈誼相如然反其意而用之矣自非學力高邁超越尋

常拘事之見不規規然蹈襲前人陳迹者何以發此馬

子才有句云可憐一賞登天夢不夢爾岩夢鄧郎用此

意也

附 祢和靖書壽堂壁

湖外青山對結廬墳前脩竹亦蕭疎茂陵他日求遺

藁猶喜曾無封禪書

蘇東坡 既病免居茂陵天子曰相如病甚可往悉

取其書使者往而相如死其妻曰長卿未死時有書一

卷遺言曰我死有使者來求書可奏奏之乃遺札言封

禪事也

附 藝苑以人之直用頭語相如事不若三詩及

用之狀元之是謝一表須是直用其事以明臣子之心非

若作詩可以反用此語殊非通論也

馬嵬驛

海外徒聞更九州他生未卜此生休空聞虎旅鳴宵

柝無復鷄人報曉籌此日六軍同駐馬他時七夕笑

牽牛如何四紀為天子不及盧家有莫愁

詩話 文章貴衆中傑出如同賦一事工拙尤易見如

嵬驛唐詩甚多如劉夢得綠野扶風道一篇人頗誦之

其淺近乃兒童所能義山此詩海外徒聞更九州他生

未卜此生休語既清切高雅故不用慇懃墮淚等字而
聞者為之深悲空閨鳳旅鳴曾拊無復鷄人報曉籌如
親見明皇寫出當時物色意味也此日六軍同駐馬他
時七夕笑牽牛孟奇

明詩綜 李義山詩 楊大年 諸公皆深喜之然淺近者
亦多如何西紀為天子不及盧家有莫愁似此等詩尤
非淺近者乎

宮詞

珠箔輕明拂玉墀披香新殿鬬雙枝不須看索名花
處終建君王怒偃師

明詩綜 余知制誥日與余恕同考試因共讀義山詩皆
愛此絕擊節稱嘆白古人措辭寓意如此深妙令人感
慨一不已

九日謁令狐綯不見

曾共山公把酒巵霜天白菊遶階墀十年泉下無消
息九日樽前有所思不學漢臣栽苜蓿空教楚客詠
江蘺郎君官貴施行馬東閣無因再得窺

古今詩話載李商隱依令狐楚以牋奏事
知後其子綯有韋平之拜浸疎商隱重陽日商隱適奏
廳事題此詩綯覩之慙恨尚鎖此廳終身不處

言史本傳 令狐楚 奇其文使與諸子遊楚徙天平堂武皆表署巡官後從王茂元之辟其子綯以為忘家恩故利偷合謝不通綯當國商隱歸窮綯憾不置則商隱此詩必此時作也若古今詩話所載其言殊無據余故以本傳證之但綯又名楚而商隱又受知於楚詩中有楚客之語題于廳事更不避其家諱何邪東坡九日云聞道郎君閉東閣且容小子上南樓又云南屏老宿閑相過東閣皆用商隱語也

月桂

美美仙家有上真仙家暫謫亦千春月中桂樹高多少試問西河斫桂人

按酉陽雜俎云月中有桂樹高五百丈下有一人常斫之樹創隨合人姓吳名剛西河人學仙有過謫令伐樹緗素雜記嘗論吳生斫樹事引李賀箜篌引云吳質不眠倚桂樹李賀謂之吳質段成式謂之吳剛未詳其義也

登樂遊原

向晚意不適驅車登古原夕陽無限好只是近黃昏

楊誠齋云 義山此詩蓋憂唐之衰也

愚謂 明道程先生樊飲詩末句定用此意

附于左

附 程明道詩禊事

盛集蘭亭舊風流洛社今坐中無俗客水曲有清音
香篆來還去花枝泛復沉未須愁日暮天際是輕陰

楊龜山 東坡詩只是譏誚朝廷殊無溫純篤厚之意
人故得而罪之若是伯淳詩聞者自然感動興舉伯淳
和溫公詩入禊飲詩云未須愁日暮天際是輕陰何其
溫厚也

王建

建詞多言唐宮中事群書所聞紀者往往
於其詩皆摭實非鑿空語

建工為樂府歌行思遠格出宮詞
凡百絕天下傳播倣此體者雖有數家建為之祖

宮詞

魚藻宮中鎖翠娥先皇行處不曾過如今也底休
鄭菱角鷄頭積漸多

西清詩話 事見秀州雜詩 文宗論德宗奢靡云問行

中老宮人每引流泉先於池底鋪錦則知建宮詞非鑿空語也

宮詞

樹頭樹底覓殘紅一片兩飛一片東自是尋花會錯教人恨五更風

王建宮詞（王荊公）獨愛此一絕詞真味深婉而悠長也

宮詞

羅衫葉葉繡重重金鳳銀鵝各一叢每遍舞頭分兩向太平萬歲字當中

舞有健舞軟舞字舞花舞馬舞字舞者以舞入亞身子地布成字也故建有太子當中之句

宮詞

御厨不食索時新每見花開即吾春白日即多嬪妃病隔簾教喚女醫人

花蘂夫人詞與王建此宮詞紀事雖異造語頗同花蘂之詞尤工建為不及也今附于左

附花蘂夫人宮詞

厨船進食簇時新侍宴無非列近臣日午殿頭宣索

膾隔花催喚打魚人

宮詞

銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天階夜色涼如水臥看牽牛織女星

右杜牧之詞

淚滿羅巾夢不成夜深前殿按歌聲紅顏未老恩先斷斜倚熏籠坐到明

右白樂天詞

寶仗平明金殿開暫將紈扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來

右王昌齡詞

余閱王建宮詞選其佳者亦自少得只世所膾炙者數詞耳其間雜以他人之詞如前數詞是也

王守澄

先朝行坐鎮相隨今上春宮見長枝門脫下御衣偏得看誰來龍馬每教騎常承密旨還家少獨奏邊情出殿遲不是當家頻向說九重爭遣外人知

王建太和中為陝州司馬與諸人

張籍同時初為渭南尉與宦者守澄有宗人之分因過飲以相譏戲守澄深憾之日乃所作宮詞禁掖深

遂何以知之將奏劾建因作詩以鮮之事遂寢

王夫石

望王人處江悠悠化為石不回頭山頭日日風復雨行人惟用一律

（黃叔達）以顧凹為第一云山頭日日風復雨行人歸來石應語意自工江南望夫石無過其下

（陳無已）詩話云望夫石在處有之古今詩不風即雨疑見得句處初余家有王建集載望夫石詩乃知非光作豈無已叔達偶忘之邪若溪漁隱謂荊公選唐百家詩亦以此列建詩中則無已叔達之誤無疑

夫

（附）劉禹錫望夫石

終日望夫不歸化為孤石苦相思望來已是幾千載只似當年初望時

（須溪）（陳無已）謂望夫石詩語古今一律惟高明云望來已是幾千載只似當年初望時語拙而意工

（愚謂）郭功父一詩亦善於形容今附于左

（附）郭功父望夫石

杜鵑啼血春林碧妾有離愁思今昔上蔡高山第一峯自亂魂飛化為石化為石可奈何淚懸白露衣裳

蘿千古萬古望夫恨一江秋水寒蟬多漢家天子悲
征役良人荷戈歸不得此身未老將柯樅不似山頭
化為石

（愚按）此石在處有之世俗相傳以為其夫出役妻登其
山望之遂僵為石郭詩正是模寫此意也

唐昌觀玉蕊花

一樹瓏鬆玉刻成飄廊點地色輕二女冠夜覓香來
處惟見堦前碎月明

（昌黎集）今瑒花即玉蕊花也王介甫以之比瑒蓋
瑒玉名取其白耳（黃魯直）又更其名為山礬謂可以除

也盧陵（段謙叔）名聞士也其家所藏異書古刻至多有
楊汝士賀白二十二帖云唐昌玉蕊次少故貴自來採
南山有之土人取以供深事不甚惜也則知瑒花之
為玉蕊無疑矣（傅子容）見此帖乃作絕句云

傅子容絕句

一瓣
比瑒更馨總未佳要須博物似張華因觀異代前賢
帖知是唐昌玉蕊花

（胡蒼溪云）唐昌觀玉蕊鶴林寺杜鵑二花在唐時為天
名聞天下玉蕊花猶有詞賦詠唐百家詩選載玉蕊
詩劇談錄云上都安業坊唐昌觀舊有玉蕊花甚繁

發若瑤林瓊樹元和中春物方盛車馬尋訪者相繼忽
一日有文子年可十七八衣綉綠衣乘馬我輩皆下馬
警珥之飾容色婉約迥出於衆從以二女髻三小僕既
下馬以白角弓障面直造花所停立良久令小僮取花
數枝而出將乘馬曰謂女髻曰叢有玉峯之約自此可
以行矣時觀者如堵皆見舉轡百步有輕風擁塵隨之
而去須臾塵滅望之已在半天方悟神仙之遊劉夢得
有詩云

劉禹錫玉蘂

玉女來看玉樹花異香光引七雲車攀枝玉斧重
光色雲中紫鳳車尋仙未到洞仙家飛輪曰度人
間惟見斑斑滿地花

按右二詩其用事皆本前說以為神仙之遊故附焉

附白樂天集賢院玉蘂

芳意將闌風又吹白雲辭葉雪辭枝集賢院裏無
日落盡瑤華尚不知

附黃魯直戲詠高節亭山礬花

玉質山礬取次開清風正用此時來不信世間氣羞

理發春幽香未擬回

山谷詩序云江南野中有一種小白花木高數尺春末

極香野人謂之鄭花王荆公嘗欲作詩而陋其名予謂

名曰山礬野人採之以染黃不借礬而成色故名山礬

海岸孤絕處佛陀山等者以謂小白花予疑即此花而

不然何以觀音老人端坐不去邪

杜牧之

本傳云杜牧於詩情致豪邁號為小杜以別杜甫

劉攽云杜牧佳句自多於唐律中常寓少拗峭以發

時弊

赤壁

折戟沉沙鐵未銷自將磨洗驗前朝東風不與周郎

便銅雀春深鎖二橋

計有功云此詩意謂赤壁不能燃火即為曹公奪

二橋置之銅雀臺中也孫氏霸業係此一舉社稷存亡

生靈塗炭都不問只恐捉了二橋可見指大不識好惡

二橋漢大尉橋玄二女孫策納大橋如夫人以小橋嫁周瑜銅雀臺乃曹操寵妾所居

[illegible]

二橋事自見於戰皖城之日非赤壁時事也

牧之用事多不審觀者考之

題烏江亭

勝敗兵家事不期包羞忍恥是男兒江東子弟多才俊卷土重來未可知

[illegible]

牧之題詠好異於人如赤壁云東風不與周郎便銅雀春深鎖二橋題四皓廟云南軍不袒左邊袖四皓安劉是滅劉皆反說其事至題烏江亭則好異而叛於理項氏以八千人渡江敗之餘無一還者其失人心為甚誰肯復附之其不能卷土重來決矣

後村

呂溫云天下起兵誅董卓長沙義士最先來與杜牧江東子弟多才俊卷土重來未可知皆可以倡南勇敢之氣

疊山

衆言項羽有逃亡之罪牧之獨以項羽有可與之機亦死中求活意也

附王介甫題烏江亭

百戰疲勞壯士哀中原一敗勢難回江東子弟今安在

在肯爲君王卷土來

劉公 此詩正爲收之說也蓋收之之時好美於人美間有不願理處

宮詞

監宮引出斬開門隨例雖朝不是恩銀鑰却收金鎖合月明花落又黃昏

胡若溪云 此詞絶句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也詩貴如此若使一覽而意盡何足道哉

九日齊山

江涵秋影鴈初飛與客攜壺上翠微世難逢開口笑花須插滿頭歸但將酩酊佳節不用登臨

洛驛古往今來只如此牛山何必淚沾衣

列子 齊景公遊于牛山北臨其國城而流涕曰美哉國乎若何謫去此國而死乎使吾無死者寡人將去斯而何之史孔梁丘據從之泣晏子獨笑於傍曰吾君方將被蓑笠而立乎畎畝之中惟事之恤何暇念死乎景公慙焉

悵別

自恨尋芳到已遲往年曾見未開時如今風擺花狼藉綠葉成陰子滿枝

麗情集 唐太和末社牧自侍御史出佐浙東城幕雅聞湖州為浙西名郡風物妍好且多麗色往游之時刺史崔公亦牧之素所厚者頗諭其意凡籍之名妓悉為致之牧殊不愜所望史君復候其意牧曰願得張木戲使州人畢觀之俟其雲合牧當間行寓目冀或有聞焉史君大喜如其言至日兩岸觀者如堵迨暮竟無所得將罷忽有里嫗引髮髻女年纔十餘歲牧熟視之曰此真國色也因使語其嫗將致舟中嫗女皆懽牧曰且不即納當為後期吾十年必為此郡若不棄乃從所適因以重幣結之大中三年牧移授湖州刺史比至郡則前十四年所約之嫗已從人三載而生二子矣牧即政之夕亟使召之女母其見奉也因携幼以詣之牧詰其母曰曩既許我矣何為適人母拜曰向約十年不來而後嫁已三年矣牧俛首曰辭也直強之不祥乃禮而還之因為悵別詩云

田畫詩

未病兄孤失所宜當時書語取堪悲豈圖乞得南州牧却恨尋春去較遲

此詩正以譏牧之放肆之過也

譜怨懷

落嘔江湖載酒行楚腰腸斷掌上輕十年一覺揚州夢贏得青樓薄倖名

湖北[illegible]

余嘗疑此等必有所謂而作因閱芝田錄有云牛僧孺師維揚時[illegible]之在幕中多微服遊遊于外公聞之乃以街子數輩潛隨牧之以防不虞後牧之以拾遺召臨別公因以縱逸為戒牧之始猶諱之公乃命取一篋以示皆街子輩報也云杜書記平善乃大感服方知牧之與詩言當日逸[illegible]之事耳

李司徒席上

王令今日綺筵開誰喚分司御史來怒發狂言當爲四座三行紅粉一時回

古今詩話 牧之為御史分司洛陽時李司徒鎮浙西居妓樂當時第一一日開筵朝士臻赴以杜嘗特意不敢逃飲杜記坐客達意願預斯會李馳書杜問命途未合中有女妓百餘皆絕色殊藝杜獨坐南行登日注視滿引三巵問李曰聞有紫雲者孰是李指示之杜嘆眸良久曰名不虛得宜以見惠李俯首而笑諸妓亦皆回首破顏又自引三爵朗吟而起

東坡閒李公擇飲傳國博家大醉有詩遣之即用其事也

附東坡寄李公擇

不肯醒騎馬回玉山知為玉人頹紫雲有詩君知否莫笑分司御史來

絶句

清時有味是無能閑愛孤雲靜愛僧乞得一麾江海去樂遊原上望昭陵

此蓋不滿於當時故末有昭陵之句江輔之詞宮累年後知虔州謝表有云清時有味白首無能累將正為御史乃引牧詩為證以為有怨望之意遂復貶去

牧之此詩謂愛閑愛僧而求得一麾而去也別本乃作欲把一麾非是麾之為義即漢畫版助所謂招之不來麾之不去之意

絶句

無媒徑路草蕭蕭自古雲林遠市朝公道世間惟白髮貴人頭上不曾饒

附石溪

杜牧之此詩與羅鄴之詩同一意今附于左

附羅鄴絶句

芳草和烟煖更青閑門要地時生平點撿人間事惟有東風不世情

杜牧云 余嘗以此二絶作一驗云白髮惟公道春風不世情蓋窮人不偶遣興之作也

華清宮

長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔枝來

天寶遺事云 貴妃嗜荔枝當時涪州歲貢以馬遞馳載七日七夜至京人馬多斃於路百姓苦之

杜牧華清宮詩尤膾炙人口據唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實

明皇致遠物以悅婦人力絶人命有所不顧如之何不亡

木蘭朝

彎弓征戰作男兒夢裏曾經與爾眉幾度思歸還把酒拂雲堆上祝明妃

樂府有木蘭詞乃文子代父征戍十年而歸不受爵賞人為作詩然不著何代人獨詩中有可汗大點兵語知其生世非隋即唐也文子能為詩事其義且武在緹縈之上或者疑為寓言然白樂天題木蘭花云怪得獨饒脂粉態木蘭曾作女郎來又觀杜牧

此詩則既有廟貌又曾作文郎則誠有真人矣美哉

樂府木蘭詞

唧唧復唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲唯聞女嘆息
問女何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶
昨夜見軍帖可汗大點兵軍書十二卷卷卷有爺名
阿爺無大兒木蘭無長兄願為市鞍馬從此替爺征
東市買駿馬西市買長鞭南市買轡頭北市買鞍韉
朝辭爺娘去暮宿黃河邊不聞爺娘喚女聲但聞黃
河流水鳴濺濺旦辭黃河去暮宿燕山頭不聞爺娘
笑女聲但聞燕山胡騎聲啾啾萬里赴戎機關山度
若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十
年歸來見天子天子坐明堂策勳十二轉賜物百
千強欲與木蘭賞不願尚書郎願馳千里足送兒還
故鄉爺娘聞女聲出郭相扶將阿姊聞妹來當戶理
紅粧小弟聞姊來磨刀霍霍向豬羊開我東閣門坐
我西閣床脫我戰時袍著我舊時裳當窗理雲鬢對
鏡帖花黃出門見火伴火伴始驚惶同行十三年不
知木蘭是女郎雄兔足撲朔雌兔眼迷離兩兔傍地

女子有所感激憤勵或果於殺身而不能必成事者古蓋有之至於去就終始皆得其道未如木蘭者鮮矣定詩辭意高古殆與其人相當

唐詩品彙 古樂府中木蘭詩有高致蓋世傳為曹子建作似矣然其中云可汗大點兵漢魏時夷狄未有可汗之名不知果誰之詞也

唐詩選 木蘭詩唐人所作也樂府中惟此詩與焦仲卿妻詩作敘事體有始有卒雖辭多俗俚然有古意

附 後村木蘭詩

出塞男兒勇還鄉女子身尚能除此虜斷不暮東鄰

張祐聯句

骰子遶巡纖手拈無因得見玉纖纖但須報道金陵主髮髻還應壽數增笑

張祐客淮七閑懷中赴宴杜牧同坐有所屬意者

素骰子聲聞酒牧獵八牛首聯祐應聲續其次聯云

趙使君

將軍獵來鐵騮馬榆關戰中金僕姑死殺却是古來有驕將自驚人日無毛可史文章爭點筆千年明歌舞笑指揮誰知我亦輕生者不得君王文三反

此杜牧之閑慶州趙使君與元頂戰死

詩皇祐中儂賊犯廣州闔郡潰去惟守臣曾覿兄之妻
方產子棄之草間亂後訪之尚吟二然諸公哀詩惟元
厚之一詩欲與杜牧並駕附于左

附元厚之哀曾覿

轉戰譙門日欲晡空牢猶自犯戈鋋身畫虎只方寸
坐命在鴻毛更疾呼枉下杲卿存斷節稱中祥日暮
遺孤空餘三尺英雄氣不愧山西士大夫

今名賢住話詩林廣記卷之六

IGPI