

卷
四



禮記集註卷之四

○曾子問第七

曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿大夫士從攝主北面於西階南大祝禪冕執東帛升自西階盡等不升堂命母哭

攝主上卿之代攝國事者也禪冕者天子諸侯六服大裘為上其餘為禪禪衣而著冕故云禪冕也等即階也

音註
禪音皮母音無

祝聲三告曰某之子生敢告升奠幣于殯東几上哭降衆主人卿大夫士房中皆哭不踊



盡一哀及位遂朝奠小宰升舉幣

祝為噫歎之聲者三以警動神聽乃告之也噫是嘆服之聲歎者欲其歎饗之義也其夫人之氏也房中婦人也升舉幣舉而禮之西階之間也

三日舉主人卿大夫士如初位北面大宰大

宗大祝皆裨冕少師奉子以衰祝先子從宰

宗人從入門哭者止子升自西階殯前北面

祝立于殯東南隅祝聲三曰某之子某從執

事敢見子拜稽顙哭祝宰宗人衆主人卿大

夫士哭踊三者三降東及位皆祖子踊房中

亦踊三者三襲衰杖奠出太宰命祝史以名

徧告于五祀山川音註奉去聲見形旬反

如初位者如初告子生之位次也少師主養子之官奉子以衰以衰服承籍而捧之也告曰夫人某氏之子某從執事宰宗人等敢見子名則太宰所立也告訖捧子之人拜而稽顙且哭凡踊三度為一節如此者三故云三者三降東及位者堂上人皆從西階降而及東在下者亦皆東而及其朝夕之哭位也踊而襲衰杖成其為子之禮也奠出朝也音註大音泰少去奠畢而出也音註夫音扶

曾子問曰如已葬而世子生則如之何孔子

曰太宰太宗從大祝而告于禩三月乃名于

禘以名禘告及社稷宗廟山川

告于禘告于主也此時神主在殯宮因見禘而立其名故云乃名于禘也

孔子曰諸侯適天子必告于祖奠于禘冕而出視朝今祝史告于社稷宗廟山川乃命國家五官而后行道而出告者五日而徧過是非禮也凡告用牲幣及亦如之

告于祖亦告于禘奠于禘亦奠于祖也奠者奠幣為禮而告之也視朝聽事之後即徧告群祀戒命五大夫之職事使無廢弛也諸侯有三卿五大夫道而出者祖祭道神而后出行也五祀之行神則在宮內月令冬祀行是也喪禮毀宗躐行則行神之

位在廟門外西方若祭道路之行神謂之輶于城外委土為山之形伏牲于上祭告禮畢乘車轆之而遂行也其神曰壘其牲天子犬諸侯羊卿大夫酒脯而已長二丈八尺為制幣

諸侯相見必告于禘朝服而出視朝命祝史告于五廟所過山川亦命國家五官道而出及必親告于祖禘乃命祝史告至于前所告者而后聽朝而入音註朝音潮下俱同

上章言冕而出視朝此言朝服而出視朝者按覲禮侯氏禕冕今敬君欲豫習其禮故冕服而視朝諸侯相朝非君臣也故但朝服而已諸侯朝服玄冠緇衣素裳而聘

禮云諸侯相聘衣弁服則相朝亦皮弁服矣天子以皮弁服視朝故謂之朝服也

曾子問曰並有喪如之何何先何後孔子曰葬先輕而後重其奠也先重而後輕禮也自啓及葬不奠行奠不哀次及葬奠而後辭於殯遂脩葬事其虞也先重而後輕禮也

曾子問同時有父母或祖父母之喪先後之次如何孔子言葬則先母而後父奠則先父而後母自德也德啓母殯之後及至葬柩欲出之前惟設母歲殯之奠朝廟之奠及祖奠遣奠而已不於殯宮爲父設奠故云自啓及葬不奠謂不奠父也次者大門外之右平生待賓客之處柩至此則孝子悲哀柩車暫停今爲父喪在殯故行奠

母之時孝子不得爲母伸哀於所次之處故柩車不暫停也及葬母而及即于父殯設奠告語於賓以明日故父殯之期賓出之後孝子遂脩營葬父之事也葬是奪情之事故先輕奠是奉養之事故先重也虞祭亦奠之灝故亦先重

音註音

孔子曰宗子雖七十無無主婦非宗子雖無主婦可也

宗子領宗男子于外宗婦領宗女子于內禮不可缺故雖七十之年猶必再娶然此謂大宗之無子或子幼者或有子有婦可傳繼者則七十可不娶矣

曾子問曰將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰

大功之喪如之何孔子曰內喪則廢外喪則冠而不醴徹饌而歸即位而哭如冠者未至

則廢音註

冠去聲 婦去聲

冠者賓與贊禮之人也此人已及門而與主人揖讓以入矣主人忽聞齊衰大功之喪何以處之夫子言若是大門內之喪則廢而不行以冠禮行之于廟廟在大門之內言凶不可同處也若是大門外之喪喪在他處可以加冠但冠禮三加之後設醴以禮新冠之人今值凶事止三加而止不醴之也初欲迎賓之時醴及饌具皆陳設今悉撤去又婦除冠之舊位使淨潔更新乃即位而哭如賓與贊者未至則廢也

如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功

之喪則因喪服而冠除喪不改冠乎孔子曰天子賜諸侯大夫冕弁服於太廟歸設奠服賜服於斯乎有冠醴無冠醴父沒而冠則已冠歸地而祭於禰已祭而見伯父叔父而後饗冠者

未及期日在期日之前也因喪服而冠者因若喪之成服而加喪冠也此是孔子之言魯子又問他日除喪之後不更改易而行吉冠之禮乎孔子答云諸侯及大夫有幼弱未冠總角從事至當冠之年因朝天子天子於太廟中賜冕服弁服其受賜者祭君之命歸即設奠告廟服所賜之服矣於此之言惟有冠之醴無冠之醴醴是以

酒為燕飲醴則獨禮受服之人也其禮如此安得有除喪改冠之禮乎父沒而冠謂除喪之後以吉禮禮冠者蓋齊衰以下可因喪服而冠斬衰不可○疏曰吉冠是吉時成人之服喪冠是喪時成人之服謂之醴者酌而無酢酢曰醴醴重而醴輕者醴是古之酒故為重醴之所以異于醴者三加之後搃一體之醴則每一加而行一醴也

音註 見形旬反音催

曾子問曰祭如之何則不行旅酬之事矣孔子曰聞之小祥者主人練祭而不旅奠酬於賓賓弗舉禮也昔者魯昭公練而舉酬行旅非禮也孝公大祥奠酬弗舉亦非禮也

曾子問祭而不行旅酬之禮何祭為然孔子言惟小練練祭為然不旅者不旅酬也奠酬於賓奠其酬於賓前也賓弗舉者賓不舉以旅也言此祭主人得致爵于賓賓不可舉此爵而行旅酬此禮也大祥則可旅酬矣孝公隱公之祖○朱子曰旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉觶於其長而衆相酬蓋宗廟之中以有事為恭故逮及賤者使亦得以伸其敬也又曰主人酌以獻賓賓酢主人曰酢主人又自飲而復飲賓白酬主人自飲者是尊賓使飲也但賓受之却不飲奠于席前至旅時亦不舉又自別舉爵

曾子問曰大功之喪可樂與於饋奠之事乎孔子曰豈大功其自斬衰以下皆可禮也

子曰不以輕服而重相為乎孔子曰非此之謂也天子諸侯之喪斬衰者奠大夫齊衰者奠士則朋友奠不送則取於大功以下者不

足則及之音註

與為皆去声

禮記卷之四十一 喪祭 音惟重平声
奠奠奠於殯也大夫朔望皆有殷奠士惟月朔則禮盛故執事者衆曾子問已有大功之喪可與他人饋奠之事乎孔子將謂曾子問已有大功之喪得為大功者饋奠不與故答云豈但大功自斬衰以下皆可禮也言身有斬衰所為者斬衰身有齊衰所為者齊衰皆可與其饋奠孔子是據所服者言之曾子又及悟此旨將謂言他人乃曰不太輕己之服而重於相為乎孔子乃答云非此為他人之謂也謂於所為服者

也凡喪奠主人以悲哀不暇執事故不親奠天子諸侯之喪諸臣皆斬衰故云斬衰者奠大夫則兄弟之服齊衰者奠士不以齊衰者奠避大夫也故朋友奠人不克數則取大功以下又不足則及取大功以上也○疏曰反之者及取前人執事者克之

曾子問曰小功可以與於祭乎孔子曰何必小功耳自斬衰以下與祭禮也曾子曰不以輕喪而重祭乎孔子曰天子諸侯之喪祭也斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭士祭不足則取於兄弟大功以下者音註

與音預

大音與上文同但此問與於祭則是虞與卒哭之祭

曾子問曰相識有喪服可以與於祭乎孔子曰總不祭又何助於人

所知識之人有祭事而已有衣服可以助為之執事否夫子言已有細麻之服服之輕者也尚不得自祭已之宗廟何得助他人之祭乎

曾子問曰廢喪服可以與於饋奠之事乎孔子曰說衰與奠非禮也以擯相可也

廢猶除也饋奠在殯之奠也不問吉祭而問祭奠曾子之意謂方除喪服決不可與吉禮疑可與饋奠也夫子言方脫衰即與奠是忘哀太速故言非禮也殯相事輕亦或可耳

音註
說音脫相去声

曾子問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死則如之何孔子曰壻使人弔如壻之父母死則女之家亦使人弔父喪稱父母喪稱母父母不在則稱伯父伯母壻已葬壻之伯父致命女氏曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使其致命女氏許諾而弗敢嫁禮也壻免喪女之父母使人請壻弗取而后嫁之禮也

有吉日者期日已定也彼是父喪則此稱父之名弔之彼是母喪則此稱母之名弔之父母或在他所則稱伯父伯母名如無伯父母則用叔父母名可知壻雖已葬其

親而喪期尚遠不欲使彼女失嘉禮之時故使人致命使之別嫁他人其之子此其字是伯父之名不得嗣為兄弟者言繼此不得為夫婦也夫婦同等有兄弟之義亦親之之辭不曰夫婦者未成昏姻也使某致命此其字是使昔之名致如致仕之致謂致還其許昏之命也女氏雖許諾而不散以女嫁於他人禮也及婿祥禫之後女之父母使人請婿成昏婿終守前說而不敢而后此女嫁於他族禮也

音註

取上聲

女之父母死婿亦如之

女之父母死女之伯父致命於男氏曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使其致命男氏許諾而不敢娶女免喪婿之父母使人請女家不許婿然後別娶也

曾子問曰親迎女在途而婿之父母死如之何孔子曰女改服布深衣縗總以趨喪女在塗而女之父母死則女反音註迎去聲

嫁服士妻緣衣大夫妻展衣卿大韠衣改服更其嫁服也衣與裳相連而前後深縗故曰深衣縗生白縮也總束髮也長八寸布為深衣縗為總婦人始喪未成服之服也故服此以奔舅姑之喪女子在室為父三年父卒亦為母三年已嫁則期今既在塗非在室矣則止用奔喪之禮而服期改服亦布深衣縗總也

如婿親迎女未至而有齊衰大功之喪則如之何孔子曰男不入改服於外次女入改服

於內次然後即位而哭曾子問曰除喪則不復昏禮乎孔子曰祭過時不祭禮也又何反於初

此齊衰大功之喪謂壻家也改服改其親迎之服而服深衣於門外之次也女謂婦也入門內之次而以深衣更其嫁服也此特問齊衰大功之喪者以小功及緦輕不廢昏禮禮畢乃哭耳若女家有齊衰大功之喪女亦不及歸也曾子又問除喪之後豈不復更為昏禮乎孔子言祭重而昏輕重者過時尚廢輕者豈可復行乎然此亦止謂四時常祭耳禘
音註 齊音咨(豪音) 禘音大(祭過時猶追也) 催(更平音)

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取

婦之家三日不舉樂思嗣親也三月而廟見稱來婦也擇日而祭於禰成婦之義也

思相離則不能寢寐故不滅燭思嗣親則不無感傷故不舉樂此昏禮所以不賀也成昏而舅姑存者明日婦見舅姑若舅姑已歿則成昏三月乃見於廟祝辭告神曰某氏來婦來婦言來為婦也蓋選擇吉日而行此禮廟見祭禰即是一事非見廟之後更擇日而祭也成婦之
音註 維(取俱去) 聲(見音現) 義者成盥饋之禮之義也

曾子問曰女未廟見而死則如之何孔子曰不遷於祖不祔於皇姑壻不杖不菲不次歸葬于女氏之黨示未成婦也

音註 葬反

不遷於祖不遷柩而朝於墳之祖廟也不
附於皇姑以未廟見故主不得祔始之廟
也壻齊衰期但不杖不草屨不別
處衰次耳女之父母自降服大功

曾子問曰取女有吉日而女死如之何孔子
曰壻齊衰而弔既葬而除之夫死亦如之

若夫死女以斬衰
往弔既葬而除也

曾子問曰喪有二孤廟有二主禮與孔子曰

天無二日土無二王嘗禘郊社尊無二上未

知其為禮也

二孤二主當時有之曾子疑其非禮故問
夫子言天猶不得有二日土猶不得有二

王嘗禘郊社祭之重者各有所尊不可混
拜而祭之喪可得有二孤廟可得有二主
采非禮

音註與平声
喪去声

昔者齊桓公亟舉兵作偽主以行及反藏諸

祖廟廟有二主自桓公始也**音註**亟音
器

師行而載遷廟之主于齊車示有所尊
奉也既作偽主又藏於廟是二失也

喪之二孤則昔者衛靈公適魯遭季桓子之

喪衛君請弔哀公辭不得命公為主客入弔

康子立於門右北面公揖讓升自東階西鄉

客升自西階弔公拜興哭康子拜稽顙於位

有司弗辯也今之二孤自季康子之過也

國君弔鄰國之臣尊卑不等衛君弔而哀公為主禮也禮大夫既殯而君來弔主人門古北面哭拜稽顙今既哀公為主主則拜賓康子但當哭踊而已乃拜而稽顙於位是二孤矣當時有司不能論而正之遂至循襲為常變禮之失由於康子上章言自桓公始此不言始而言過者孔子康子同時也美公先桓子卒經訛為美公實出也公

曾子問曰古者師行必以遷廟主行乎孔子曰天子巡守以遷廟主行載于齊車言必有尊也今也取七廟之主以行則失之矣

遷廟主謂新祀廟之主也齊車金路也又名曰公禰音註側皆反

當七廟五廟無虛主虛主者惟天子崩諸侯薨與去其國與禘祭於祖為無主耳吾聞諸老聃曰天子崩國君薨則祝取群廟之主而藏諸祖廟禮也卒哭成事而后主各反其廟

崩薨而群主皆聚祖廟以喪三年不祭且象生者為凶事而聚集也○馮氏曰鄭注老聃古壽考者之稱石梁先生曰此老聃非作五千言者音註聃音貪卒入聲喪去聲

君去其國太宰取群廟之主以從禮也

去國而詳廟之主皆音註從去

行不敢棄其先祖也音註聲

諸侯五廟禘祭則迎高曾祖禰入太祖

之廟主出入而蹕止行人不欲其瀆也
曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰
主命問曰何謂也孔子曰天子諸侯將出必
以幣帛皮圭告于祖禰遂奉以出載于齊車
以行每舍奠焉而后就舍友必告設奠卒歛
幣玉藏諸兩階之間乃出蓋貴命也

既以幣玉告于祖廟則奉此幣玉猶奉祖
宗之命也故曰主命每舍必奠神之也及
則設奠以告而埋音註舍藏皆
藏之不敢褻也音註去聲

子游問曰喪慈母如母禮與孔子曰非禮也
古者男子外有傳內有慈母君命所使教子
也何服之有音註喪平聲

妾之無子者養妾子之無母者謂之慈母
然天子諸侯不為庶母服大夫妾子父在
為其母大功士之妾子父在為其母期是
與己母同也何服之有謂天子諸侯也故
下文舉國君
之事證之

昔者魯昭公少喪其母有慈母良及其死也

公弗忍也欲喪之有司以聞曰古之禮慈母無服今也君為之服是逆古之禮而亂國法也若終行之則有司將書之以遺後世無乃不可乎公曰古者天子練冠以燕君公弗忍也遂練冠以喪慈母喪慈母自魯昭公始也

良善也古者周以前也天子諸侯之庶子為天子諸侯者為其母緦春秋有以小君之禮服之者以子貴而伸也然必適小君沒若適小君在則其母厭屈故練冠也此言練冠以燕居謂庶子

音註

喪去

曾子問曰諸侯旅見天子入門不得終禮廢

者幾孔子曰四請問之曰太廟火日食后之

喪雨露服失容則廢如諸侯皆在而日食則

從天子救日各以其方色與其兵大廟火則

從天子救火不以方色與兵

音註
幾上音泰

旅衆也色衣之色也東方諸侯衣青南方諸侯衣赤餘倣此東方用戟南方牙西方弩北方楯中央鼓日食是陰侵陽故正五行之方色以厭勝之救火不關此義也

曾子問曰諸侯相見揖讓入門不得終禮廢

者幾孔子曰六請問之曰天子崩大廟火日

食后夫人之喪雨露服失容則廢

大廟本國之大廟也夫人小若也

曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭董董既陳天子崩后之喪如之何孔子曰廢

嘗禘宗廟之祭郊社天地之祭此言五祀而祭法言七祀先儒已言祭法不足據矣

曾子問曰當祭而日食太廟火其祭也如之

何孔子曰接祭而已矣如牲至未殺則曰廢

接捷也速疾之義此言宗廟之祭遇此變異則減畧節文務在速畢無迎尸於奧及迎尸入坐

等禮矣

天子崩未殯五祀之祭不行既殯而祭其祭

也尸入三飯不侑醕不酢而已矣自啓至于

反哭五祀之祭不行已葬而祭祝畢獻而已

天子諸侯之祭禮亡不可聞其詳矣先儒以大夫士祭禮推之士祭尸九飯大夫祭

尸十一飯則知諸侯十三飯天子十五飯也五祀外神不可以已私喪久廢其祭若

當祭之時而天子崩則止而不行俟殯訖乃祭然其禮則殺矣侑勸也尸入迎尸而

入坐也三飯不侑者尸三飯告飽則止祝更不勸侑其食使滿足當飯之數也醕食

畢而次酒漱口也說見曲禮按特牲禮尸九飯畢主人酌酒醕尸飲卒爵酢主人

主人受酢飲畢酌獻祝飲畢主人又酌獻佐食今云醕不酢者無酢主人以下等

事也此是言殯後祭五祀之禮又言自啟殯往葬及葬畢反哭其間亦不祭五祀直

待葬後乃祭其禮又不同蓋葬後哀稍殺漸向吉故祝侑尸食至十五飯攝主酌尸飲卒爵而酢攝主攝主飯畢酌而獻祝祝受而飲畢則上無獻佐食以下之事故云祝畢獻而音註飯上音侑音又音註已已止也音註刃及音註酢音肱殺去声

曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩后之喪君薨夫人之喪如之何孔子曰廢

自薨比至于殯自啓至于反哭奉帥天子

比及也○曾子所問如此孔子曰廢又言自薨自殯自啓至反哭皆帥循天子之禮者謂諸侯既殯而祭社稷或五祀者亦如天子殯後祭五祀之禮也其葬後而祭社稷五祀者亦如天子音註帥音率葬後祭五祀之禮也音註帥音率

曾子問曰大夫之祭焉俎既陳籩豆既設不得成禮廢者幾孔子曰九請問之曰天子崩后之喪君薨夫人之喪君之大廟火日食三年之喪齊衰大功皆廢外喪自齊衰以下行也其齊衰之祭也尸入三飯不侑醑不酢而已矣大功酢而已矣小功總室中之事而已矣士之所以異者總不祭所祭於死者無服則祭

此言大夫宗廟之祭外喪在大門之外也三飯不侑醑不酢說見上章大功酢而已

者大功服輕祭禮稍備十一飯之後主人酌酒酌尸尸酢主人即止也室中之事者凡尸在室之奧祝在室中北廂南面佐食在室中戶西北面但主人主婦及賓獻尸及祝佐食等三人畢則止也若平常之祭十一飯畢主人酌尸尸卒爵酢主人主人獻祝及佐食畢次主婦獻尸尸酢主婦主婦又獻祝及佐食畢次賓長獻尸尸得賓長獻爵則止不舉蓋奠其爵于薦之左也待致爵之後尸乃舉爵今以喪服殺禮故止於賓之獻也士卑于大夫雖總服亦不祭所祭於死者無服謂如妻之父母母之兄弟姊妹已雖有服而已所祭者與之無服則可祭也○今按致爵之禮賓獻尸三爵而止尸止爵之後執事者為主人設席于尸內主婦酌爵而致于主人主人拜受爵主婦拜送爵主人卒爵拜主婦答拜受爵以酌而酢執爵拜主人答拜主人降洗

爵以酌而致于主婦主婦之席在房中南面主婦拜受爵主西面答拜而更爵自酌以酢此所謂人致爵也祭統曰酌必易爵詳見特牲饋食也上声(見音現殺)為俱去声(更平声)

音註
長俱

曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練不群立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎音註(喪去)

練小祥也旅衆也群立旅行言及他事則為忘哀况於弔乎先王因人情而制禮隨其哀樂之情皆有以飾之直衰經杖為至痛飾也居重喪而弔哭於人哀彼則忘吾親哀在親則弔為矯偽矣非虛而何曾子既聞夫子此言矣而檀弓篇乃記其以喪

母之齊衰而往哭於子張

音註

俱平声

曾子問曰大夫士有私喪可以除之矣而有君服焉其除之也如之何孔子曰有君喪服於身不敢私服又何除焉於是乎有過時而弗除也君之喪服除而后殷祭禮也

君重親輕以義斷恩也若君服在身忽遭親喪則不敢為親制服初死尚不得成服終可行除服之禮乎此所以雖過時而不除也殷祭盛祭也君服除乃得為親行二祥之祭以伸孝心以其禮大故曰殷也假如此月除君服即次月行小祥之祭又次月行大祥之祭若親喪小祥後方遭君喪則他時君服除後惟行大祥祭也然此皆

謂適子主祭而居官者若庶子居官而行君服適子在家自依時行親喪之禮他日庶子雖除君服無追祭矣

曾子問曰父母之喪弗除可乎孔子曰先王制禮過時弗舉禮也非弗能勿除也患其過於制也故君子過時不祭禮也

曾子之意以為適子仕者除君服後猶得追祭二祥庶子仕者雖除君服不復追祭是終身不除父母之喪矣可乎孔子言先王制禮各有特節過時不復追舉禮也今不追除服者不是不能除也患其踰越聖人之禮制也且如四時之祭當春祭時或以事故阻廢至夏則惟行夏時之祭不復追補春祭矣故過時不祭禮之常也惟禘

拾大事
則不然

曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如
之何孔子曰歸君于家有殷事則之君所朝
夕否

殷盛之事謂朔望及薦新之奠也君
有此事則往適君所朝夕則不往哭

曰君既啓而臣有父母之喪則如之何孔子
曰歸哭而反送君

啓啓殯也歸哭哭親喪也及送君復往送
君之葬也此二節皆對言君親之喪若臣
有父母之喪既殯而後有君喪則歸君所
父母喪有殷事則來歸家朝夕亦恒在君

所也若父母之喪既啓而有君之喪則亦
往哭於君所而反送父母之葬也下文君
未殯而臣有父母之喪亦與父
母之喪未殯而有君喪互推之

曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子
曰歸殯及于君所有殷事則歸朝夕否大夫
室老行事士則子孫行事大夫內子有殷事
亦之君所朝夕否

室老家相之長也室老子孫行事者以大
夫士在君所殷事之時或朝夕恒在君所
則親喪朝夕之奠有缺然奠不可廢也大
夫尊故使室老攝行其事士卑則子孫攝
也內子卿大夫之適妻也為夫之君攝
如為舅姑服齊衰故殷事亦之君所

音註

相去声
長上声

賤不誄貴幼不誄長禮也唯天子稱天以誄
之諸侯相誄非禮也音註誄音

誄之為言累也累舉其平生實行為誄而定其謚以稱之也稱天以誄之者天子之尊無二惟天在其上故假天以稱之也人君之事多稱天不獨誄也

曾子問曰君出疆以三年之戒以禭從君薨其入如之何孔子曰共殯服則子麻弁經疏衰菲杖入自闕升自西階如小斂則子免而從柩入自門升自阼階君大夫士一節也

曾子問國君以事出疆必為三年之戒備恐未得即返也於是親身之棺隨行慮或死於外也若死於外則入之禮如何孔子言於時大斂之後主人從柩而歸則其直經散帶垂也此時主人從柩在路未成服惟著麻弁經疏衰而薦履且杖也麻弁布弁也布弁之上加環經也柩入之時毀殯宮門西邊牆而入其處空缺故謂之闕非門闕之闕也升自西階者以柩從外來有以賓客故就客階而升也如小斂而歸則子首不麻弁身不疏衰惟首著免布身著布深衣也入自門升自阼階者以親未及士之卒於外者其禮皆音註禭禭音從從音去去音聲著入聲免音問衰音催

曾子問曰君之喪既引聞父母之喪如之何

孔子曰遂既封而歸不俟子音註引去聲

遂遂送君柩也既窆而歸下棺即歸也

曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如之

何孔子曰遂既封改服而往

遂遂送親柩也既封之後改服而往者雜記云亦從柩與送哭無免於恒此時孝子首著免乃去免而括髮徒跣布深衣而往不敢以私喪之服喪君也

曾子問曰宗子為士庶子為大夫其祭也如

之何孔子曰以上牲祭於宗子之家祝曰孝

子其為介子其薦其常事

廿二

子其為介子其薦其常事

士特牲大夫少牢上牲少牢也庶子既為大夫常用上牲然必牲就宗子家而祭者以廟在宗子家也孝子宗子也介子庶子也不曰庶而曰介者庶子卑賤之稱介則副貳之義亦貴貴之道也薦音註為少俱其常事者薦其歲之常事也

若宗子有罪居於他國庶子為大夫其祭也

祝曰孝子其使介子其執其常事攝主不厭

祭不旅不假不綏祭不配音註經虛

介者非常主祭者故謂之攝主其禮畧於宗子者有五焉若以祭禮先後之次言之當云不配不綏祭不假不旅不厭祭今倒言之者舊說攝主非正故逆陳以見義亦

音註經虛

音註經虛

音註經虛

或記者之誤與今依次釋之不配者祭禮
初行尸未入之時祝告神曰孝孫其來日
丁亥用薦歲事于皇祖伯其以某妃配某
氏如姜氏子氏之類今攝主不敢備禮但
言薦歲事于皇祖伯其不言以其妃配也
不緩祭者緩字當從周禮作隋城毀之名
也尸與主人俱有隋祭主人咸黍稷牢肉
而際之於豆問尸則取菹及黍稷肺而祭
於豆間所謂隋祭也今尸自隋祭主人是
攝主故不隋祭也不假者假字當作假福
屢之辭也尸十一飯訖主人酌尸尸酢主
人畢命祝嘏于主人曰皇尸命工祝承致
多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿
于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之主人
再拜稽首今乃以饗正主故不嘏也不旅
不旅酬也詳見前章不厭祭者厭足厭飲
之義謂神之歡享也厭有陰有陽陰厭者
迎尸之前祝酌奠訖為主人釋辭為神勉

其飲享此時在室與陰靜之處故云陰厭
也陽厭者尸設之後佐食徹尸之薦俎設
於西北隅得尸明白之處故曰陽厭制禮
之意不知神之所在於彼乎於此乎皆庶
幾其享之而厭飲也此言不厭祭
不為陽厭也以先後之次知之
布奠於賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓曰
宗兄宗弟宗子在他國使其辭

主人酬賓之時賓在兩廂東面主人布此
奠爵于賓俎之北賓坐取此爵而奠于俎
之南不舉之以酬兄弟此即不旅之事若
宗子主祭則凡助祭之賓各歸之以俎肉
今攝主故不歸俎肉于賓也非但祭不備
禮其將祭之初告賓之辭亦異曰宗兄宗
弟宗子在他國不得親祭故使其執其常
事使其告也故云使其辭宗兄宗弟者於

此攝主為兄或為弟也若尊卑不等或是祖父之列或是子孫之列則但謂之宗子矣

曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰望墓而為壇以時祭若宗子死告於墓而后祭於家宗子死稱名不言孝身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若義也今之祭者不首其義故誣於祭也

宗子無罪而去國則廟主隨行矣若有罪去國廟雖存庶子卑賤無爵不得於廟行

祭禮但當祭之時即望墓為壇以祭也若宗子死則庶子告於墓而後祭於其家亦不敢稱孝子某但稱子某而已又非有爵者稱介子某之比也身沒而已者庶子身死其子則庶子之適子祭禩之時可稱孝也子游之門人有庶子祭者皆用此禮是順古義也今世俗庶子之祭者不能先求古人制禮之義而率意行之抵見其誣用已而

曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可乎孔子曰祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取於同姓可也祭殤必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是殤之也

曾子之意疑立尸而祭無益死者故問祭時必合有尸乎若厭祭亦可乎蓋祭初陰厭尸猶未入祭終而陽厭在尸既起之後是厭祭無尸也孔子言成人威儀具備必有尸以象神之威儀所以祭成人之喪者必有尸也尸必以孫以昭穆之位同也取于同姓亦謂孫之等列也祭殤者不立尸而厭祭以其年幼少未能有成人之威儀不足可象故不立尸也若祭成人而無尸是以殤待之矣

孔子曰有陰厭有陽厭曾子問曰殤不祔祭何謂陽厭陽厭孔子曰宗子為殤而死庶子弗為後也其吉祭特牲祭殤不舉無所俎無玄酒不告利成是謂陰厭音註附音備

孔子言祭殤之禮有厭於幽陰者有厭於陽明者蓋適殤則陰厭於祭之始庶殤則陽厭於祭之終非兼之也曾子不悟其指乃問云祭殤之禮畧而不備何以始末一祭之間有此兩厭也孔子言雖是宗子死在殤之年無為人父之道庶子不得代為之後其族人中有與之為兄弟者代之而主其祭之禮其卒哭成事以後為吉祭祭殤本用特豚今亦從成人之禮用特牲者以其為宗子故也祭有尸則佐食舉肺脊以授尸祭而食之今無尸故不舉肺脊也凡尸食之餘歸之所俎所敬也主人教尸而設此俎今無所俎以無尸故也玄酒水也太古無酒之時以水行禮後王祭則設之重古道也今祭殤禮畧故無玄酒也不告利成者利猶養也謂共養之禮已成也常祭主人事尸禮畢出立尸外則祝東面告利成遂導尸以出今亦以無尸廢此

禮是謂陰厭云者以其在祖廟之與陰暗之處厭之也

音註(共音供)

凡殤與無後者祭於宗子之家當室之白尊于東房是謂陽厭

凡殤非宗子之殤也無後者謂庶子之無子孫者也此二者若是宗子大功內親則於宗子家祖廟祭之必當室中西北隅得戶之明白處其尊則設于東方是謂陽厭也

曾子問曰葬引至于壙日有食之則有變乎且不乎孔子曰昔者吾從老聃助葬於巷黨及壙日有食之老聃曰丘止柩就道右止哭

以聽變既明反而後行曰禮也及葬而丘問之曰夫柩不可以反者也日有食之不知其已之遲數則豈如行哉老聃曰諸侯朝天子見日而行逮日而舍奠大夫使見日而行逮日而舍夫柩不蚤出不奠宿見星而行者唯罪人與奔父母之喪者乎日有食之安知其不見星也且君子行禮不以人之親戚患吾聞諸老聃云音註(引去声)(壙)古鄧反(不)音否(聃)音貪(數)音速(舍)去声

壙通也有變變常禮乎且不乎不變常禮乎柩北向而出道右則道之東也聽變聽

日食之變動也明及日光復常也今黃晚止舍而設奠於行主也安知其不見星謂日食既而星見則昏暗中恐有嘉愿也病病也不以人之親病患謂不可使人之親病於危亡

音註

使去声(奠音暮)瘞尸沾及(慝音溺)

曾子問曰為君使而卒於舍禮曰公館復私館不復凡所使之國有司所授舍則公館已何謂私館不復也孔子曰善乎問之也自卿大夫士之家也公館私館與公所為曰公館公館復此之謂也音註為使並去声

復死而招魂復魄也公館公家所造之館也與及也公所為謂公所命停客之處即

是卿大夫之館但有公命故謂之公館也一說公所為謂君所作離宮別館也

曾子問曰下殤土周葬于園遂輿機而往塗

邇故也今蒙遠則其葬也如之何

八歲至十一為下殤土周聖周也說見檀弓成人則葬於墓此葬于園園之中輿猶抗也機者輿尸之具木為之狀如牀而無脚以獨橫直維繫尸抗舉而往聖周之所棺斂而葬之塗近故也曾子言今世禮變皆棺斂下殤於家而葬之於墓則塗遠矣其葬也如之何問既不用輿機則當用人舉棺以往乎為當用車載棺而往乎然此謂大夫之下殤及士庶人之中下殤耳若大夫之適長殤中殤有遣車者亦不與機而葬也

孔子曰吾聞諸老聃曰昔者史佚有子而死
下殤也墓遠召公謂之曰何以不棺斂於宮
中史佚曰吾敢乎哉召公言於周公周公曰
豈不可史佚行之下殤用棺衣棺自史佚始
也

史佚周初良史也墓遠不葬於園也言於
周公言猶問也周公曰豈不可者謂何為
不可也召公以周公之言告佚佚於是用
棺衣而棺斂於宮中是此禮之變始於史
佚也舊註以音註禮去
豈為句者非音註禮去

曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有

齊衰內喪則如之何孔子曰出舍於公館以
待事禮也音註舍去

受宿受君命而宿齊戒也齊衰內喪大門
內齊衰服之喪也待事待祭事畢然後歸

也哭

孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必
式必有前驅

尸服死者之上服今為君尸而弁冕者弁
士之爵弁也以君之先世或有為大夫士
者故尸亦當弁或冕也出而卿大夫士遇
之則下車尸式以答之必有前驅者尸出
則先驅辟
開行人也

子夏問曰五年之喪卒哭金革之事無辟也者禮與初有司與孔子曰夏后氏三年之喪既殯而致事殷人既葬而致事記曰君子不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎

無辟謂君使則行無敢辭辟也此禮當然歟抑當初有司逼遣之歟夏之禮親喪既殯即致還其事於君殷禮則葬後乃致其事君子指人君也臣遭父母之喪而君許其致事是不奪人喪親之心也雖君有命而不忍違離喪次是不可奪其喪親之孝也

音註
與平古

子夏曰金革之事無辟也者非與孔子曰吾

聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有為為之也今以三年之喪從其利者吾弗知也音註為去

魯公卒哭而從金革之事以徐戎之難東郊不開不得已而征之是有為為之也今人居三年之喪而用兵以逐攻取之利者吾不知其為何禮也蓋甚非之之辭一說利為例言無故而以三年之喪從伯禽之例以用兵者甚非也

○文王世子第八

文王之為世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如

之及莫又至亦如之音註

衣去聲(豎音) 樹(莫音暮)

內豎內庭之小臣御是直日者世子朝父
母惟朝夕二禮今文王日三聖人過人之
也行也

其有不安節則內豎以告文王文王色憂行
不能正履王季復膳然後亦復初食上必在
視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰未有原
應曰諾然後退音註上上

不安節謂有疾不能循其起居飲食之常
時也食上進膳於親也在寮也食下食畢
而徹也問所膳問所食之多寡也未猶
勿也原再也謂所食之餘不可再進也

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王
不說冠帶而養文王一飯亦一飯文王再飯
亦再飯旬有二日乃間音註說音脫(養去
聲飯上聲)

不敢有加不可踰越父之所行也○疏曰
病重之時病恒在身無少間空隙病今既
指不恒在身其間有空音註疏去聲
間去聲

文王謂武王曰女何夢矣武王對曰夢帝與
我九齡文王曰女以為何也武王曰西方有
九國焉君王其終撫諸文王曰非也古者謂
年齡齒亦齡也我百爾九十吾與爾三焉文

王九十七乃終武王九十三而終音註汝同

文王疾瘳之後武王乃得安寢故問其何
夢武王對云夢天帝言與我九齡齡字從
齒齒之異名也故言年齡又言年齒其義
一也大戴禮云男八月生齒八歲而齡齒
是人壽之數也然數之脩短稟氣於有生
之初文王雖愛其子豈能滅已之年而益
之哉好事者為之辭而不究其埋
讀記者信其說而莫之敢議也

成王幼不能蒞阼周公相踐阼而治抗世子
法於伯禽欲令成王之知父子君臣長幼之
道也成王有過則撻伯禽所以示成王世子
之道也文王之為世子也音註相去

石梁王氏曰文王之為世子也一句衍文
劉氏曰成王幼弱雖已蒞阼為天子而
未能行蒞阼之事書曰小子同未蒞阼亦
言其雖已在位與未蒞同也故周公以
冢宰攝政相助成王踐履其臨阼之事而
治天下以幼年即尊位而不知父子君臣
長幼之道何以治天下哉故周公舉世子
事君親長上之法以教伯禽使日夕與成
王遊處俾其有所視效也其或成王出入
起居之間有愆于禮法者則撻伯禽以責
其不能盡事君之道所以警教成王而示
之以為世子之道也然伯禽所行即文王
所行世子之道也文王所行乃諸侯世子之
禮故曰文王之為世子也言伯禽所行非
王世子之禮也

凡學世子及學士必時春夏學于戈秋冬學

羽籥皆於東序音註

學並音效

學教也士即王制所謂司徒論俊選而升於學之士也必時四時各有所教也于盾也捍兵難之器戈弓子戟也羽翟雉之羽也籥笛之屬也四物皆舞者所執于戈為武舞故於陽氣發動之時教之示有事也羽籥為文舞故於陰氣凝寂之時教之示安靜也東序音註難去声

小樂正學于大胥贊之籥師學戈籥師丞贊

之胥鼓南

四人皆樂官之屬贊相助之也胥即大胥也南南夷之樂也東夷之樂曰昧南夷之樂曰南西夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁明堂位又云任南蠻之樂也周禮旄人教

國子南夷樂之時大胥則擊鼓以節其音曲故云胥鼓南也先王作樂至矣盛矣而猶以遠方蠻夷之樂教人者所以示與圖之無方異類之咸賓奏之宗廟之中侈其盛也獨舉南樂則餘三方皆教習可知

春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔

之冬讀書典書者詔之禮在瞽宗書在上庠

誦口誦歌樂之篇章也弦以琴瑟播被詩章之音節也皆大師詔教之瞽宗設學名上庠虞學名周有天下

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之

於東序

祭是一事養老乞言是一事合語是一事故以凡言之養老乞言謂行養老之禮之時因乞善言之可行者於此老人也合語謂祭及養老與鄉射鄉飲大射燕射之禮至旅酬之時皆得言說先王之法合會義理而相告語也其間各有威儀容節皆須小樂正詔教之於東序之中

大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授

數大司成論說在東序音註

學音效說如字

戚斧也大樂正教世子及士以舞干戚之容節及合語之說與乞言之禮此三者皆大樂正受之以篇章之數於是大司成之官於東序而論說此受教者義理之淺深才能之優劣也

凡侍坐於大司成者遠近間三席可以問終

則負墻列事未盡不問音註

問平

席廣三尺三寸三分寸之一三席所謂函丈也相對遠近如此取其便於咨問問終則却就後席背負墻壁而坐以避後來問事之人其問事之時尊者有教而已猶未達則必待其言盡然後更問若陳列未竟則不敢先問以參錯尊者之言也

音註

函平

凡學春官釋奠于其先師秋冬亦如之

官掌教詩書禮樂之官也若春誦夏弦則太師釋奠教干戈則小樂正及樂師釋奠也秋學禮冬讀書則其官亦如之釋奠者但奠置所祭之物而已無尺無食飲酬酢

等事所以若此者以其主於行禮非報
功也先師謂前代明習此事之師也
凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必
以幣

諸侯初受封天子命之教於是立學所謂
始立學也立學事重故釋奠于先聖先師
四時之教常事耳故惟釋奠于先師而不
及先聖也行事謂行釋奠之事必以幣以
真幣為禮也始立學而行釋奠之
禮則用幣四時常奠不用幣也

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂
必遂養老

凡行釋奠之禮必有合樂之事若國有凶
喪之故則雖釋奠不合樂也常事合樂不

行養老之禮惟大合樂之時人君視學必
養老也舊說合者謂若本國無先聖先師
則合祭鄰國之先聖先師本國故有先聖
先師如魯有孔顏之類則不合祭鄰國之
先聖先師也
音註 喪去声 卷上声
未知是否

凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或以
事舉或以言揚曲藝皆誓之以待又語三而
一有焉乃進其等以其序謂之郊人遠之於
成均以及取爵於上尊也音註 遠去

語于郊者論辨學士才能於郊學之中也
有賢德者則錄取之有才能者則收斂之
道德為先事功次之言語又次之曲藝一
曲之藝小小技能若醫卜之屬誓戒謹也

學士中或無德無事無言之可取而存此曲藝之人欲投試考課者皆卻之使退而謹習所能以待後次再語之時乃考評之也三而一有者謂此曲藝之人舉說三事而一事有可善者乃進其等即於其同等之中接而升進之也然猶必使之於同輩中以此所能高下為次序使不混其優劣也如此之人但止目之曰知人非俊選之比也以非士類故疎遠之成均五帝太學之名天子設四代之學上尊堂上之酒尊也若天子飲酒于成均之學宮此郊人雖賤亦得取爵於堂上之尊以相旅勸焉所以榮之也人字之字均字皆句絕

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退饋于東序一獻無介詩可也教世子

立學之初未有禮樂之器及其制作之成塗饗既畢即用幣于先聖先師以告此器之成繼又釋菜以告此器之將用也又祭祀用樂舞者則授舞者以所執之器如干戈羽籥之類今此釋菜禮既不用舞故不授舞者也諸侯有功德者亦得立異代之學東序夏制也與虞庠相對東序在東虞庠在西乃退饋于東序者謂釋菜在虞庠之中禮畢乃從虞庠而退饋禮其實於東序之中其禮既殺惟行一獻無介無語於禮亦可也此以上雖不專是教世子之事然以教世子為主故以此句總結上文○石梁王氏曰音註興音三字亦衍文

凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故

其成也擇恭敬而溫文

脩內者消融其邪慝之蘊脩外者陶成其恭肅之儀禮之脩達於中樂之脩達於外所謂交錯於中也有諸中必形諸外故其成也擇此擇字與魯論不亦說乎之說相似既有恭敬之實德又有溫潤文雅之氣象禮樂之教大矣

音註
悅音

立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之太傅在前少傅在後入則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以事而喻諸德者也保也

廿二

者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使能也音註
行去

養者長而成之謂審喻詳審言之使通曉也前後以行步言出入以居處言慎其身使之謹守其身也師保疑丞四輔也一說前疑後丞左輔右弼為四輔四輔與三公不必其全備惟擇其可稱職者惟其人以上皆記文語言也語使能也一句是記者釋之之辭○朱氏曰師保疑丞疑字曉不得想止是有疑即問他之意

音註

養去聲
長上聲

君子曰德德成而教尊教尊而官正官正而

國治君之謂也

君子曰德此德是指世子之德世子之德有成則教道尊嚴而無敢慢易者故凡君官守者皆以正自處官正音註易去声而國治世子為君之謂也音註易上声

迂

仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成王也聞之曰為人臣者殺其身有益於君則為之况于其身以善其君乎周公優為之音註迂音

前言周公相踐阼而治此缺相字而下文又有周公踐阼之言皆記者之失也以世子之法教世子直道也今舉世子法於伯禽而教成王是迂曲其事也人臣殺身為

國猶尚為之今周公不過迂曲其身之所行以成君之善宜乎優為之也○劉氏曰書蔡仲之命曰惟周公位冢宰正百工此言攝政踐阼而治是以冢宰攝行踐阼之政非謂攝居天子之位也孔子言周公舉世子法于伯禽者非自教其子蓋示法以善成王也吾聞古人言為人臣者殺身而有益於君猶且為之况止迂其身以善其君乎此大人正己而物正之音註為去事周公大聖人也故優為之音註為去

是故知為人子然後可以為人父知為人臣然後可以為人君知事人然後能使人成王幼不能泄阼以為世子則無為也是故抗世子法於伯禽使之與成王居欲令成王之知

父子君臣長幼之義也君之於世子也親則
父也尊則君也有父之親有君之尊然後兼
天下而有之是故養世子不可不慎也

武王既崩則成王無父雖年幼未知君道
若以之為世子則無為子之處矣故云以
為世子則無為也君為世子以親言則是
父以尊言則是君能盡君父之道以教其
子然後可以保有天下之大不然則
他日為子者不克負荷矣可不慎乎

行一物而三善皆得者唯世子而已其齒於
學之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君
我而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而

衆知父子之道矣其二曰將君我而與我齒
讓何也曰有君在則禮然然而衆著於君臣
之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰
長長也然而衆知長幼之節矣故父在斯為
子君在斯謂之臣君子與臣之節所以尊君
親親也故學之為父子焉學之為君臣焉學
之為長幼焉父子君臣長幼之道得而國治
語曰樂正司業父師司成一有元良萬國以
貞世子之謂也

一物一事也與國人齒讓之一事也三善謂衆人知父子君臣長幼之道也君我君臨乎我也世子與同學之人讓齒其不知禮者見之而疑其知禮者從而曉之曰父在之時常執謙卑不敢居人之前其禮當如此也如此而衆知父子之道矣其二其三皆此意學之教之也語古語也樂正主世子詩書之業父師主於成就其德行一有書作一人謂世子也世音註行去聲

周公踐阼

石梁王氏曰此當為衍文○劉氏曰此四字說者以下文更端故著此以結上文周公相踐阼之事然因其缺一相字遂啓明堂位周公踐阼天子位之說其後馴致新莽居攝篡漢之禍寔此語基之音註更平聲相去聲

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序

庶子司馬之屬官正於公族為政於公族也周禮庶子掌國子之倅倅副貳也國子是公卿大夫士之子則貳其父者也

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒

內朝路寢之庭也言公族之人若朝見於公之內朝則立於西方而面向東尊者在北以次而南然既均為同姓之臣則一以昭穆之長幼為序父兄雖賤必居上子弟雖貴必處下也音註朝平聲處上

其在外朝則以官司士為之

外朝路寢門外之朝也若公族朝見於外朝與異姓之臣雜列則以官之高卑為次序不序年齒也司士亦司馬之屬主於朝見之位次者

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以官

宗人之官掌禮及宗廟中授百官以職事者以爵隨其爵之尊卑貴者在前賤者在後也以官隨其官之職掌使各供事也

其登饌獻受爵則以上嗣

登自堂下而升堂上也饌食尸之餘也尸出宗人使嗣子及長兄弟升堂相對而饌也以特牲禮次序言之先時祝酌爵解奠于銅南候主人獻內兄弟畢長兄弟及眾

賓長為加爵之後宗人使嗣子飲銅南之奠爵嗣子盥而入拜尸執此奠爵嗣子進受復位而拜尸答拜嗣子飲畢拜尸又答拜所謂受爵也嗣子又舉所奠爵洗而酌之以入獻尸拜而受嗣子答拜所謂獻也無筭爵之後禮畢尸出乃饌此三事者受爵在先獻次之饌最在後今言饌受爵以重在後故逆言之然上嗣適子之長者為最上也此謂士禮大夫之嗣無此禮者避君也故少牢禮無嗣子舉奠之文

音註 適音嫡 少去声

庶子治之雖有三命不踰父兄

庶子治公族朝內朝之禮雖有三命之責而其位次不敢踰越無爵之父兄而居其上即上章所言臣有貴者以齒也○疏曰若非內朝其餘會聚則一命齒于鄉里謂

一命尚卑若與鄉里長宿燕食則猶計年也再命齒于父族謂再命漸尊不復與鄉里計年唯官高在上但父族為重猶計年為列也三命不齒謂三命大貴則亦不復與父族計年燕會則音註朝音朝復音復別席獨坐賓之東矣音註扶又反

其公大事則以其喪服之精麤為序雖於公族之喪亦如之以次主人

此謂君喪而庶子治其禮事大事喪事也臣為君皆斬衰然衰制雖同而升數之多寡則各依本親庶子序列位次則辨其本服之精麤使衰麤者在前列衰精者在後非但公喪如此公族之內有相為服者亦然蓋亦是庶子序其精麤先後之次也以次主人者謂雖有庶長父兄尊於主人亦必次於主人之下使主人在上為喪主也

若公與族燕則異姓為賓膳宰為主人公與父兄齒族食世降一等

公與族人燕食亦庶子掌其禮族人雖衆其初一人之身也豈可以賓客之道外之故以異姓一人為賓而使膳宰為主與之抗禮酬酢君尊而賓不敢敵也君雖尊而與父兄列位序尊卑之齒者篤親親之道也族食與族人燕食也世降一等謂族人既有親疎則燕食亦隨世降殺也音註疏曰假令本是齊衰一年四會食若大功則一年三會食小功則一年再會食總音註麻則一年一會食是世降一等也音註聲俱去

其在軍則守於公櫛

補當讀作祧○公補謂遷主載在齊車隨
公出行者也庶子宮既從在軍故守衛此
齊車之
行主也

公若有出疆之政庶乎以公族之無事者守
於公宮正室守太廟諸父守貴宮貴室諸子
諸孫守下宮下室

上章專言出軍則此出疆之政蓋朝覲會
同之事也無事者謂不從行及無職守之
人也公宮總言公之宗廟宮室也正室公
族之為卿大夫士者之適子也太廟太子
之廟也諸父公之伯父叔父也宮以廟言
室以居言貴宮尊廟也貴室路寢也下宮
下室則是親
音註朝音潮適音
廟與燕寢也音註
嫡燕去聲

五廟之孫祖廟未毀雖為庶人冠取妻必告
死必赴練祥則告冠取俱去聲

諸侯五廟始封之君為太祖百世不遷此
下親盡則逆遷此言五廟之孫是始封之
君即五世祖故云祖廟未毀未毀未逆遷
也此孫雖無祿仕然冠昏必告于君死必
赴練祥之祭必告
者以之親未盡也

族之相為也宜弔不弔宜免不免有司罰之
至于賜賻承食皆有正焉

四世而總服之窮也五世親盡袒免而已
袒免說見前篇六世以徃弔而已矣當弔
而不弔當免而不免皆為廢禮故有司者
罰之所以肅禮教也賻以車馬賻以財帛

贈

含以珠玉，祔以衣服，四者總謂之贈，隨其親疏各有正禮。庶子官治之，有司即庶子也。

音註

為去聲，免音問，賜芳鳳及賻音附。

織刺音箴

鞠

公族其有死罪則磬于甸人，其刑罪則織刺亦告于甸人，公族無官刑音註。

織音箴，刺之充反，音鞠。

磬懸縊殺之也。左傳室如懸磬，皇氏云如縣樂器之磬也。甸人掌郊野之官，為之隱故不於市朝。其刑罪之當織刺，刺割之時亦鞠讀刑官之書於甸人之官也。漢書每云鞠獄，鞠盡也。推審罪狀，令無餘蘊，然後讀其所犯罪狀之書而刑之。無官刑者，不絕其類也。

獄成有司讞于公，其死罪則曰某之罪在大

辟，其刑罪則曰某之罪在小。辟公曰宥之，有司又曰在辟。公又曰宥之，有司又曰在辟。及三宥不對，走出致刑于甸人。公又使人追之曰：雖然，必赦之。有司對曰：無及也。及命于公，公素服不舉為之變，如其倫之喪，無服親哭之。

獄成謂所犯之事訊問已得情實也。讞議刑也。殺牲盛饌曰舉素服不舉為之變，其常禮示憫惻也。如其親疎之倫而不為吊服者，以不親往故也。但居外不聽樂及賻贈之類，仍依親疎之等耳。親哭之者為位于異姓之廟而素服以哭之也。天子諸侯

不言

絕旁親故知此言音註亦及為去声無服是不為吊服

公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵為位崇德也宗人授事以官尊賢也登餼受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重為序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親親之殺也戰則守於公禰孝愛之深也正室守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子弟守下

室而讓道達矣

此以下覆解前章庶子正公族以下諸事內親謂親之故進之於內也明父子昭穆不可紊也體異姓體貌異姓之臣也崇德也上嗣繼祖者也故為尊祖之道服之輕重本於屬之親疎親疎之倫不可易奪也燕食主於親親以齒相序所以達孝弟之道也親親施於生者宜有降殺之等孝愛施於死者宜有深遠之思君臣之音註道以輕重言讓道則以貴賤言也音註去声泰殺

五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不忘親也親未絕而列於庶人賤無

不言

絕旁親故知此言音註亦及為去声魚列及辟婢

公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵為位崇德也宗人授事以官尊賢也登餼受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重為序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親親之殺也戰則守於公禰孝愛之深也正室守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子弟守下

室而讓道達矣

此以下覆解前章庶子正公族以下諸事內親謂親之故進之於內也明父子昭穆不可紊也體異姓體貌異姓之臣也崇德也上嗣繼祖者也故為尊祖之道服之輕重本於屬之親疎親疎之倫不可易奪也燕食主於親親以齒相序所以達孝弟之道也親親施於生者宜有降殺之等孝愛施於死者宜有深遠之思君臣之音註道以輕重言讓道則以貴賤言也音註去声殺

五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不忘親也親未絕而列於庶人賤無

能也敬弔臨賻贈睦友之道也古者庶子之
官治而邦國有倫邦國有倫則衆鄉方矣

人君任官本無親疎之間顧賢否何如耳
親盡而賢亦必任之今親未盡而已在庶
人之列是以其無能故賤之也族人喪
君必敬謹其弔臨賻贈之禮者是皆和睦
友愛族人之道也鄉方所**音註**鄉去
向之方謂皆知趨禮教也

公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體
百姓也刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔
弗為服哭于異姓之廟為泰祖遠之也素服
居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也公

族無官刑不翦其類也

正術猶言常法也公族之有罪者雖是君
之親然亦必在五刑之例而不赦者是不
以私親而干犯有司之正法也所以然者
以立法無二制當與百姓一體斷決也與
猶許也刑于甸師隱僻之處者是不許國
人見而其度吾兄弟之過惡也刑已當罪
而猶私喪之者以骨肉之親雖陷刑戮無
斷絕之理也受官刑者絕生理故謂之腐
刑如木之朽腐無發生也此刑不**音註**為
及公族不忍翦絕其生生之類耳

天子視學天昕鼓徵所以警衆也衆至然後
天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖

焉有司卒事及命

天子視學之日初明之時學中擊鼓以徵召學士蓋警動衆聽使早至也凡物以初為大末為小故以大昕為初明也有司教誥書禮樂之官也與舉秩常節禮也卒事及命謂釋奠事畢

音註復扶又反

始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更辨老之席位焉

天子視學在虞庠之中事畢及國明日乃之東序而養老始謂始初立學之時也若非始立學則無釋奠先老之禮先老先世之為三老五更者也三老五更各一人群老無定數蔡邕云更當為叟三老三入五更五人未知是否然皆年老更事致仕者

音註更平

適饌省醴養老之珍且遂發咏焉退脩之以

孝養也音註音詠養去声

設席位畢天子親至陳饌之處省視醴酒及養老珍羞之具省具畢出迎三老五更將入門遂作樂聲發其歌詠以延進之老更既入即西階下之位天子乃退而酌醴以獻之是脩行孝養之道也

及登歌清廟既歌而語以成之也言父子君

臣長幼之道合德音之致禮之大者也

及反席也老更受獻畢皆立於西階下東面今皆及升就席乃使樂工登堂歌清廟

之詩以樂之歌畢至旅酬時談說善道以成就天子養老之禮也其所言說者皆是講明父子君臣長幼之道理集合清廟詩中所咏文王道德之音聲皆德之極致禮之大者也

下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣

下管象者堂下以管奏象舞之曲也舞大武者庭中舞大武之舞也象是文王之舞周頌維清乃象舞之樂歌武則大武之樂歌也武頌言勝殷過劉維清不言征伐則象武決非武舞矣註疏以文王武王之舞皆名為象維清象舞為文王下管象為武

王其意蓋謂清廟與管象若皆為文王不應有上下之別列不知古樂歌者在上匏竹在下凡以人歌者皆曰升歌亦曰登歌以管奏者皆曰下管周禮大師帥瞽登歌下管奏樂器書言下管鼗鼓是也清廟以人歌之自宜升象以管奏之自宜下凡樂皆有堂上堂下之奏也此嚴氏之說定以正舊說之非故今從之六合衆以事謂大會衆學士以行此養老之事而樂之所感足以通達神明與起德性也一說周道之四達以有神明相之周家之興起以世世脩德皆可於樂中見之上言父子君臣長幼之道此言正君臣之位貴賤之等而上下之義行則先王養老之禮豈苟於虛文哉而巳

音註 應去声 大音泰

有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及群吏

曰及養老幼于東京終之以仁也

闕終也此時畿內之諸侯及鄉遂之吏皆與禮席天子使其及國各行養老之禮是天子之仁恩始于一處而終皆徧及也○馮氏曰石梁先生於此經塗去幼字今按疏有其義而鄭注無養幼音註與疏俱之文疑是訛本攛入一字

是故聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之以禮脩之以孝養紀之以義終之以仁是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也古之君子舉大事必慎其終始而衆安得不喻焉先命曰念終始典于學音註養去聲先音悅

虞夏商周皆有養老之禮後王養老亦皆記序前代之事也人道莫大於孝弟憲之以大者謂謀慮此孝弟之大道而推行之也愛敬省具之事行禮親迎肅之也孝養獻醴也紀義既歌而語也終仁令侯國行之也一事之中人皆知其衆德之全備者以其慎終如始也如此則衆安得不喻曉乎養老之禮行於學又因終始之義故引說命以結之也

世子之記曰朝夕至于大寢之門外問於內豎曰今日安否何如內豎曰今日安世子乃有喜色其有不安節則內豎以告世子世子色憂不滿意內豎言復初然後亦復初

世子之記古者教世子之禮篇也。不滿容不能克其儀觀之美也。此節約言之。以見文王武王為世子之異於常人也。文王朝王季日三。此朝夕而已。文王行不能正履。此色憂而已。石梁王氏曰。古世子之禮亡。此餘其記之一節。小戴以附篇末。

朝夕之食。上世子必在視寒煖之節。食下問

所膳羞。必知所進。以命膳宰。然後退。若內豎

言疾。則世子親齊玄而養音註上上声齊側皆反養去声

羞品味也。必知所進。必知親所食也。命膳宰即篇首所命之言也。養疾者衣齊玄之服。即齊時所著玄冠緇布衣裳。則貴賤異制。謂之玄端服也。

膳宰之饌。必敬視之。疾之藥。必親嘗之。嘗饌

善則世子亦能食。嘗饌寡世子亦不能飽。以

至于復初。然後亦復初。

善猶多也。不能飽。以視武王之亦一亦再又異矣。此篇首言文王武王為世子之事。故篇終舉記之言以終之云。

○禮運第九

此篇記帝王禮樂之因革及陰陽造化流通之理。疑出於子游門人之所記。間有格言而篇首大同小康之說。則非夫子之言也。

昔者仲尼與於蜡賓。事畢出遊於觀之上。喟然而嘆。仲尼之嘆。蓋嘆魯也。言偃在側曰。君

子何嘆孔子曰大道之行也與三代之英在
未之逮也而有志焉音註與去聲蜡音乍觀去聲

蜡禮詳見郊特牲篇孔子在魯與為魯國
蜡祭之賓畢事而遊息於觀上觀門闕也
兩觀在門之兩旁懸國家典章之言於上
以示人也喟然嘆聲也所以嘆魯者或祭
事之失禮或因睹舊章而思古也言偃孔
子弟子子游也問所以嘆之故夫子言我
思古昔大道之行於天下與夫三代英賢
之臣所以得時行道之盛我今雖未得及
見此世之盛而有志於三代英賢之所為
也此亦夢見周公之意○石梁王氏曰以
五帝之世為大同以禹湯文武成王周公
為小康有老氏意而註又引以實之且謂
禮為忠信之薄皆非儒者語
所謂孔子曰記者為之辭也音註夫音

大道之行也天下為公選賢與能講信脩睦
故人不獨親其親不獨子其子使老有所終
壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有
所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必
藏於己力惡其不出於身也不必為己是故
謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不
閉是謂大同音註與去聲音音分音扶

天下為公言不以天下之大私其子孫而
與天下之賢聖公共之如堯授舜舜授禹
但有賢能可選即授之矣當時之人所講
習者誠信所脩為者和睦是以親其親以

及人之親子其子以及人之子使老者壯者幼者各得其所困窮之民無不有以養之男則各有士農工商之職分女則得歸于良與之家貨財民生所資以為用者若棄捐於地而不以時收貯則廢壞而無用所以惡其棄於地也今但得有能收貯以資世用者足矣不必其擅利而私藏於己也世間之事未有不勞力而能成者但人情多詐共事則欲逸已而勞人不肯盡力此所以惡其不出於身也今但得各竭其力以共成天下之事足矣不必其用力而獨營已事也風俗如此是以姦邪之謀閉塞而不興盜竊亂賊之事絕滅而不起暮夜無虞外戶可以不閉豈非公道大同之世乎一說外戶者戶設于外而閉之向內也

今大道既隱天下為家各親其親各子其子

勢

貨力為己大人世及以為禮城郭溝池以為固禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功為己故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也此六君子者未有不謹於禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有常如有不由此者在執者去衆以為殃是謂小康音註為知選並去聲也天下為家以天下為私家之物而傳子孫也大人天子諸侯也父子相傳為世兄弟

相傳為及紀綱紀也賢勇知以勇知為賢也
也涿鹿之戰有苗之征兵非由後王起也
謂兵由此起舉湯武之事言之耳著明也
考成也刑仁謂法則仁愛之道講讓講說
遜讓之道示民有常言六君子謹禮而行
著義以下五事示民為常法也在執居王
者之勢位也言為天下之君而不以禮行
此五事則天下之人以為殃民之主而共
廢黜之也此謂小小安康之世不如大道
大同之世也○陳氏曰禮家謂太上之世
貴德其次務施報往來故言大道為公之
世不規規於禮禮乃道德之衰忠信之薄
大約出於老莊之見非先聖格言也

言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死

廿三

得之者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死是故夫禮必本於天殺於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也

禮本於天天理之節文也殺效也效于地者效山澤高卑之勢為上下之等也後章殺以降命以下乃詳言之列于鬼神禮有五經莫重於祭也喪祭以下八事人事之儀則也
音註 復扶又及相去聲 殺音效冠去聲

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞歟孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也

吾得真時焉我欲觀殷道是故之宋而不足
徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以
是觀之

杞夏之後宋殷之後徵證也孔子言我欲
觀考夏殷之道故適二國而求之意其先
代舊典故家遺俗猶有存者乃皆無可徵
驗者僅於杞得夏時之書於宋得坤乾之
易耳夏時或謂即今夏少正坤乾謂歸藏
之等列吾但以此二書觀之而已二代治
天下之道豈可悉得而聞乎論語曰文獻
不足故也○石梁王氏曰以坤乾合周禮
之歸藏且有魯論所不言者怨漢儒依倣
為之誠如其說則夏小正之書與坤乾何
足以證禮註訓徵為誠尤非近儒有及引

此以解魯論者謬甚中庸亦無
是說大槩此段做魯論為之考

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而杯
飲費桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神

燔黍以黍米加於燒石之上燔之使熟也
捭豚擘析豚肉加於燒石之上而熟之也
汙尊掘地為汙坎以盛水也捭飲以手拘
而飲之也費桴搏土塊為擊鼓之椎也土
鼓築土為鼓也上古人心無偽雖簡
陋如此亦自可以致敬於鬼神也
音註
燔音煩 捭音百 汙音烏
花及桴音培 桴音浮

及其死也升屋而號告曰臯其復然後飯腥
而苴孰故天望而地藏也體魄則降知氣在

上故死者北首生者南鄉皆從其初

所以升屋者以魂氣之在上也鼻者引聲之言其死者之名也欲招此魂令其復合體魄如是而不生乃行死事飯腥者用上古未有火化之法以生稻米為舍也直孰者用中古火化之利包裹熟肉為遣送之真也天望地藏謂始死望天而招魂體魄則葬藏于地也所以然者以體魄則降而下知氣則升而上也死者之頭向北生者之居向南及以上送死諸事非後世創為之皆是從古初所有之禮也

音註

號平声飯上声

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血

茹其毛未有麻絲衣其羽皮

音註

營窟者營累其土以為窟穴也地高則穴於地中地卑則於地上累土為窟也橧巢者橧聚薪柴以為巢居也茹其毛者以未有火化故去毛不能盡而并食之也

後聖有作然後脩火之利范金合土以為臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為醴酪治其麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神

上帝皆從其朔

音註

范字當從竹韻註云以土曰型以金曰銘以木曰模以竹曰范皆鑄器之式也范金為刑範以鑄金器也合土和合泥土為陶器也裹而燒之曰炮加於火上曰燔煮於

鑊曰烹貫串而置之火上曰炙酪醋也治
練染之類也此以上諸事皆火之利今世
承用而為之皆是取法往聖
音註 和去
故云皆從其朔朔亦初也

故玄酒在室醴醢在戶粢醢在堂澄酒在下

陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鍾鼓脩

其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤

父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承

天之祐**音註** 醢 側服反 案才細反 醢音休

太古無酒用水行禮後王重古故尊之名
為玄酒祭則設於室內而近北也醴猶禮
也酒之一宿者周禮謂之醴醴醢即周禮
盥齊盥猶翁也成而翁翁然葱白色也此

二者以後世所為賤之陳列雖在室內而
稍南近戶故云醴醢在戶也粢醢即周禮
醢酒成而紅赤色也又卑之列于堂澄
酒是周禮沈齊成而滓沈也又在堂之下
矣此五者各以等降設之祝為主人告神
之辭嘏為尸致福於主人之辭說見曾子
問上神在天之神也祭統云君迎牲而不
迎尸別嫌也是正君臣之義父北面以事
之所以明子事父之道是篤父子也睦兄
弟者主人獻長兄弟及衆兄弟之禮齊上
下者獻與餼各有次序無遺缺也夫婦有
所者君在阼夫人在房及致爵之類也行
禮如此神格鬼享豈
音註 為去聲 列入聲
不承上天之福祐乎

作其祝嘏玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其

殺與其越席疏布以蠶衣其漚帛醴醢以獻

薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合
奠然後退而合食體其犬豕牛羊實其簠簋
籩豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此
禮之大成也

周禮祝號有六一神號二鬼號三祗號四
牲號五齋號六幣號作其祝號者造焉鬼
神及牲玉美號之蘇神號如昊天上帝鬼
號如皇祖伯其祗號若后土地祗牲號若
一元大武齋號若稷曰明粢幣號若幣曰
量幣祝史稱之以告鬼神也每祭必設玄
酒其寔不用之以酌薦其毛血謂殺牲之
時取血及毛入以告神于室也腥其俎謂
牲既殺以俎盛肉進於尸前也祭玄酒薦
血毛腥俎此三者是法上古之禮孰其殺

以下是中古之禮殺骨體也以湯爛為熟
越席蒲席也疏布麤布也寡覆尊也周禮
越席疏布祭天用之此以為宗廟之用記
者襟陳之也澣帛謂祭服以練染之帛制
之也醴醖以獻者朝踐薦血腥時用醴饋
食薦熟時用醖也薦其燔炙者燔肉炙肝
也特牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻
尸賓長以燔從也第一君獻第二夫人獻
第三君獻第四夫人獻故云君與夫人交
獻也此以上至孰其殺是法中古之禮皆
所以嘉善於死者之魂魄而求以契合於
冥漠之中也然後退而合食謂先薦爛未
足熟物今乃退取向爛肉更合而烹煮之
使熟而可食也又尸俎惟載右體其餘不
載者及左體等亦於鑊中烹煮之故云合
亨也體其犬豕牛羊者隨其牲之大小烹
孰乃體別骨之貴賤以為衆俎用供尸及
待賓客兄弟等也此是祭末饗燕之衆俎

非尸前之正俎也。簠內圓而外方，盛稻粱之器。簋外圓而內方，盛黍稷之器。籩豆形制同，竹曰籩，木曰豆。鉶如鼎而小，菜和羹之器也。祝嘏說見前。孝事祖宗之道也。慈愛子孫之道也。合享以下。

音註 越音活 疏 當世之禮也 祥猶善也 力反 衣去聲 濟戶管反 亨音烹 鉶音刑 從去聲 長上聲 別入聲 燕去聲

孔子曰：嗚呼哀哉！我觀周道，幽厲傷之，吾舍魯何適矣？魯之郊禘，非禮也。周公其衰矣！杞之郊也，禹也。宋之郊也，契也。是天子之事，守也。故天子祭天地，諸侯祭社稷。

幽厲之前周道已微，其大壞則在幽厲也。魯周公之國，夫子嘗言其可一變至道，則

祝嘏莫敢易其常古是謂大假

舍魯何往哉？然魯之郊禘，則非禮矣。禹為三代之盛，王故祀得，以郊契為殷之始祖。故宋得以郊，惟此二國可世守天子之事。以事其祖，周公雖聖，人臣也。成王之賜，固非伯禽之受，尤非周公制禮作樂為萬世不易之典。而子孫若此，是周公之教，因子孫之僭禮而衰矣。天地社稷之祭，君臣之分，稟不可喻。曾謂人臣而可僭天子之禮哉？石梁王氏曰：此一章真孔子之言。註不能明其旨。天子祭天地，諸侯但可祭社稷。祀宋之郊，是王者之後，天子之事。守禮之所許者，魯而有郊，是皆周公所制之禮。與杞宋不同也。

音註 舍上聲 契先列反

祭禮祝於始，嘏於終。禮之成也，常古常事古法也。不敢變易，謂貴賤行禮一依古制。

也假亦當作假猶上章大祥之意言行當然之禮則有自然之福其福大矣

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國

祝嘏辭說禮之文也無文不行周禮大宗伯掌詔六號重其事耳衰世君臣慢禮惟宗祝巫史習而記之故謂幽昏之國言其昧於禮無以昭明政治也

醜學及尸君非禮也是謂僭君音註

醜夏之爵學殷之爵尸君君之尸也杞宋二王之後得用以獻凡其餘列國惟用時王之器今國君皆用醜學以及於尸君非禮也是僭上之君耳音註

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂賜君

冕祭服之冠弁皮弁也大夫稱家諸侯以朝廷之尊服國家之武備而藏於私家可

見其強橫則此國君者乃見脅於強臣之君也音註

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂

亂國

家臣不能具官一人常兼數事具官是僭擬也祭器惟公孤以上得全備大夫無田祿者不設祭器以其可假也有田祿者祭器亦不得全具須有所假不假亦僭擬也周禮大夫有判縣之樂少牢饋食無奏樂之文是大夫祭不用樂也或君賜乃有之耳聲樂皆具亦僭擬也音註

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有昏者期不使必衰裳入朝與家僕雜居齊

齒非禮也是謂君與臣同國

臣者對君之稱僕者服役之名仕於大夫者自稱曰僕則益賤矣人臣有三年之喪或新昏則一期之內君不使之所以體人情也就二者而論喪尤重於昏也今乃不居喪於家而以衰裳入朝是視君之朝如已之家矣是君與其臣共此國也就卿大夫而言僕又其臣也今卿大夫乃與其家之僕雜居齊列無貴賤之分亦是君與臣共此國也

音註
朝音潮 音基 衰音

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度

王之子弟有功德者封為諸侯其壽則分以畿內之田諸侯子孫命為卿大夫其有

功德者亦賜采地所謂官有世功則有官族邑亦如之也大夫位卑不當割采地以與子孫但養之以采地之祿耳此先王之制度也

音註
采去聲

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入

是謂天子壞法亂紀

音註
舍去聲 壞音怪

廟尊於朝故天子舍之然必太史執簡既奉諱惡者不敢以天子之尊而慢人之宗廟也不如此則是壞法度亂紀綱矣

音註
惡去聲

諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣

為讒

諸侯於其臣有問疾弔喪之禮非此而往是戲讒也敗禮之禍恒必由之

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儼鬼神考制度別仁義所以治政安君也

國之有禮如器之有柄能執此柄則國可治矣接實以禮曰儼接鬼神亦然故曰儼制度始禮樂衣服度量權衡之類考而正之不使有異仁主於愛義主於斷別而用之必當其宜

音註
儼音擯
斷去聲

故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也刑廢而俗敝則民弗歸也是謂疵國

音註
疵音慈

倍遠上行私也或亦倍而去之謂小臣竊所謂盜臣也肅峻急也俗敝人無廉恥風俗敝敗也治國無禮故至於刑肅而俗敝為君者但恣已用刑遂廢常法法廢而禮無上下之列矣宜乎士不脩職民心離叛也豈非疵病之國乎

故政者君之所以藏身也是故夫政必本於天殺以降命命降于社之謂殺地降于祖廟之謂仁義降于山川之謂興作降于五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也

音註
殺音效

藏猶安也君者政之所自出故政不正則君位危書言天工人其代之典曰天叙禮曰天秩是人君之政必本於天而效法之以布命於下也社祭后土也因祭社而出

命是效地之政有事於祖廟而出命是仁
 義之政有事於山川而出命是興作之政
 有事於五祀而出命是制度之政效地者
 效其高下之勢以定尊卑之位也仁義者
 仁以思慕言義以親疎言思慕之心無窮
 而親疎之殺有定又親親仁也尊尊義也
 自仁率親等而上之至於祖而尊尊之義
 隆自義率祖順而下之至於禰而親親之
 仁篤也興作之事非材不成故於山川制
 度之興始於宮室故本五祀夫安上治民
 莫善於禮聖人庸禮之政音註殺去声
 如此故身安而國可保也音扶

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其
 所存禮之序也玩其所樂民之治也故天生
 時而地生財人其父生而師教之四者君以

正用之故君者立於無過之地也音註樂音

此承上章言政之事謂聖人所以參贊天
 地之道擬並鬼神之事凡以治政而已故
 處天地鬼神之所存則天高地下萬物散
 殊聖人法之此禮之所以序也玩天地鬼
 神之所樂則流而不息合同而化聖人法
 之此民之所以治也四時本於天百貨產
 於地人生於父而德成於師此四者君以
 正用之謂人君正身脩德順天之時因地
 之利而財成其道輔相其宜以左右民使
 之養生喪死無憾然後設為庠序學教之
 教申之以孝弟焉則有以富之教之而治
 道得矣然其要在君之自正其身立於無
 過之地而後可音註養左右
 正其身如正人何音註並去声

故君者所明也非明人者也君者所養也非

則

養人者也君者所事也非事人者也故君明
 人則有過養人則不足事人則失位故百姓
 則君以自治也養君以自安也事君以自顯
 也故禮達而分定故人皆愛其死而患其生
此承上章君立於無過之地而言猶說明猶尊也故讀則君為明君今定此章三明明字皆讀為則字則上下文義坦然相應矣不必迂其說也君者正身脩德而為臣民之所則傲者非則傲人者也臣民之所奉養也非奉養人者也臣民之所服事也非服事人者也君而則人則是身不足以為人所取則而反取則於人非立於無過之地者矣君而養人則一人之身豈能供億兆人之食必不足矣君而事人則降尊

以事卑為失位矣惟百姓者則君以自治
 其身所謂文武興則民好善也養君以自
 安謂竭力供賦稅則有耕食鑿飲之安也
 事君以自顯謂竭忠盡職則有錫爵之榮
 也禮教通達而名分不踰故人皆慕守義
 而死耻不義而生也○石梁王氏曰此處
 皆非夫子之言音註明讀為則養去聲
 故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人
 之仁去其貪音註知去聲去上聲

言人君用人當取其所長舍其所短蓋中
 人之才有所長必有所短也去猶棄也有
 知謀者易流於欺詐故用人之知當棄其
 詐而不責也有剽勇者易至於猛暴故用
 人之勇當棄其猛暴之過也○朱子曰仁
 正是愛愛而無義以制之便事事都愛好

物事也愛好官爵也愛愛錢也愛事事都
愛所以貪也故用人之仁當棄其貪之失
也

音註
舍上聲

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂

之變音註
變讀為辨

大夫死宗廟言為君之宗廟而致死也然
已之宗廟亦在本國不棄君之宗廟即是
不棄已之宗廟也舊說變讀為辨辨猶正
也一說其死有分辨非可以無死而死也

故聖人能以天下為一家以中國為一人者

非意之也必知其情辟於其義明於其利達

於其患然後能為之何謂人情喜怒哀懼愛

能

惡欲七者弗學而能何謂人義又慈子孝兄

良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠士者

謂之人義講信脩睦謂之人和爭奪相殺謂

之人患故聖人之所以治人七情脩十義講

信脩睦尚慈讓去爭奪禮何以治之

非意之謂非以私意臆度而為之也必是
知其有此七情也故開辟其十義之途而
使之由之明達其利與患之所在而使之
知所趨知所避然後能使之為一家為一
人也七情弗學而能有禮以治之則人義
人利由此而生禮廢則人患由此而起

問愛與欲何別朱子曰愛是泛愛那
物欲則有意於必得便要拿將來

音註

耐音能辟婢亦及去上声度入声治平声

飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大

惡存焉故欲惡者心之大端也

人心雖有七情總而言之止是欲惡二者故曰大端

人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見

其色也欲一以窮之舍禮何以哉

欲惡之心藏於內他人豈能測度之所欲之善惡所惡之善惡豈可於顏色規之若一窮究而察識非求之於禮不可蓋七情中節十義純熟則舉動自然合禮若七情乖僻人倫有虧則言動之間皆失常度矣有諸中必形諸外也若不知禮則無

以察其情義之得失晉註度大洛及見音於動作威儀之間矣

故人者其天地之德陰陽之交鬼神會五

行之秀氣也

天地鬼神五行皆陰陽也德指實理而言交指變合而言會者妙合而凝也形生神發皆其秀而最靈者故曰五行之秀氣也○石梁王氏曰此語最粹

故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行

於四時和而後月生也是以三五而盈三五

而闕音註竅欺要及播上声

竅於山川山澤通氣也五行一陰陽也質具於地氣行於天春木夏火秋金冬水各

主其事以成四時月之盈虧由於日之近
遠四序順和日行循軌而後月之生明如
無朧胸之失也

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相

為本也音註選田結反

動運也竭盡也終也本者始也五行之運
於四時迭相終而還相始終則有始如環
無端也冬終竭而春始來則春為夏之本
春竭而夏來則夏又為秋之本已往者為
見在者所竭見在者為方來者所
本五行四時十二月莫不皆然也音註賢

及遍

五聲六律十二管還相為宮也

五聲宮商角徵羽也六律陽聲黃鍾子太
簇寅姑洗辰蕤賓午夷則申無射戌也陰
聲謂之六呂大呂丑應鍾亥南呂酉林鍾
未仲呂巳夾鍾卯也六律六呂皆是候氣
管名律法也又云述也呂助也言助陽宣
氣也總而言之皆可稱律故月令十二月
皆稱律也長短之數各有損益又有娶妻
生子之例長短損益者如黃鍾長九寸下
生者三分去一故下生林鍾長六寸也上
生者三分益一如林鍾長六寸上生太簇
長八寸也上下之生五下六上蓋自林鍾
未至應鍾亥皆在子午以東故謂之下生
自大呂丑至蕤賓午皆存子午以西故謂
之上生子午皆屬上生當云七上而云六
上者以黃鍾為諸律之首故不數也律娶
妻而呂生子者如黃鍾九以林鍾六為妻
太簇九以南呂六為妻隔八而生子則林
鍾生太簇夷則生夾鍾之類也各依此推

之可見還相為宮者宮為君主之義十二
管更迭為主自黃鍾始當其為宮五聲皆
備黃鍾第一宮下生林鍾為徵上生太簇
為商下生南呂為羽上生姑洗為角餘倣
此林鍾第二宮太簇三南呂四姑洗五應
鍾六蕤賓七大呂八夷則九夾鍾十無射
十一仲呂十二也此非十二月
之次序乃律呂相生之次序也

五味六和十二食還相為質也

音註和去

酸苦辛醎加滑與甘是五味六和也十二
食十二月之所食也還相為質者如春三
月以酸為質夏三月以苦
為質而六和皆相為用也

五色六章十二衣還相為質也

五色青赤黃白黑也并天玄為六章十二
月之衣如月令春衣青夏衣朱之類還相

廿四

為質謂畫繪之事主其特
之一色而餘色間雜也

故人者天地之心也五行之端也食味別聲

被色而生者也

音註別皮

天地之心以理言五行之端以氣言食五
味別五聲被五色其間皆有五行之配而
性情所不能無者問人者天地之心未
子曰謂如天通福善禍淫乃人所欲也善
者人皆欲福之淫者人皆欲禍之又曰教
化皆是人做此所謂入者天地之心也

故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以
四時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為
徒五行以為質禮義以為器人情以為田四

靈以為畜以天地為本故物可舉也以陰陽
為端故情可睹也以四時為柄故事可勸也
以日星為紀故事可列也月以為量故功有
藝也鬼神以為徒故事可守也五行以為質
故事可復也禮義以為器故事行有考也人
情以為田故人以為與也四靈以為畜故飲
食有由也

此章凡十條自天地至人情九條皆是覆
說前章諸事萬事萬物之理不出乎天地
之間聖人作為典則而以天地為本則事
物之理皆可舉行○情之善者為陽惡者

屬陰求其端於陰陽則善惡可得而見○
柄猶權也四時各有當為之事執當時之
權柄以教民立事則事可勸勉而成○日
星為紀如日中星鳥日永星火之類所以
紀時之早晚列者以十二月之事詳列以
示民而使之作為也○量限量也謂十二
月之分限分限不踰則所為皆得其時故
事功滋長如樹藝然也○徒如徒侶之相
依即社宗廟山川五祀之禮皆與政事相
依即前章殺地以下諸事如此行政則凡
事可悠久不失也○五行之氣周而復始
質猶正也國家歲有常事必取正於五行
之時令則其事亦合歲周而來歲復始也
○器必成而後適於用今用禮義如成器
則事之所行豈有不成者乎考成也○治
人清如治田不使邪辟害正性如不使稊
稗害嘉穀則人皆有宿道向方之所如室
之有與也○六畜人家所養四靈本非

可以養致者今皆為聖世而出如馴畜然皆聖人通化所感耳飲食有由者由用也謂四靈為鳥獸魚鼈之長長至則其屬皆至有可用之以供庖厨者也

音註

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜

故魚鮪不浚鳳以為畜故鳥不循麟以為畜

故獸不狘龜以為畜故人情不失

鮪魚之大者故特言之浚群隊驚散之貌猶驚飛也狘驚走也三靈物既馴優如畜則其類皆隨從之雖見人亦不為之驚而飛走矣龜能前知人有所決以知可否故不失其情之正也上三物皆因飲食有由而言龜獨不言介蟲之類應者以其為決

疑之寶非可以飲食之物例之也○石梁王氏曰四靈以為畜術至此無義味太遷疏何所

音註

鮪音偉浚音審獮見必反狘音許月反

故先王秉著龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設

制度故國有禮官有御事有職禮有序

瘞理也繒幣帛也祭法云瘞理於泰折祭地也繒之言贈里幣告神者亦以贈神也宣揚也先王重祭事故定期日於著龜而陳列祭祀之禮設為制度如此其詳制度一定國家有典禮可守官有所治事有其職禮得其序也

音註

瘞音腫似仍

故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊所

以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所以備鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學士前坐而後史卜筮瞽侑皆在左右王中甸心無為也以守至正

天子致尊天之禮則天下知尊君之禮故曰定天位食貨所資皆出於地天子親祀后土正為表列地利使天下知報本之禮也仁之實事親是也人君以子禮事尸所以達仁義之教於下也備禮鬼神而祭山川本諸事為而祭五祀皆是使禮教之四達此亦前章未盡之意廟有宗祝朝有三公學有三老五更無非明禮教以淑天下

巫主乎臨之禮而居前史書言動之實而居後瞽為樂師侑為四輔或辨聲樂或贊威儀而王居其中此心何使為哉不過守君道之至正而已此又是人君以禮自防示教於天下也○石梁王氏曰巫祭祀方用卜筮有事方問謂常在左右非也

音註

續音攢為去聲朝平聲

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之脩而禮之藏也音註藏去

此承上文祭帝於郊等禮而言百神受職謂風雨節寒暑時而無咎徵也百貨可極

謂地不愛寶物無遺利也孝慈服謂天下皆知服行孝慈之道也正法則謂貴賤之禮各有制度無敢僭踰也聖王精裡感格其效如此由此觀之則郊社祖廟山川五祀皆義之脩飭而禮之府藏也前言山川興作而此不言者法則之事包之也

是故夫禮必本於大一分而為天地轉而為

陰陽變而為四時刻而為鬼神其降曰命其

官於天也音註

大音

極大曰太未分曰一太極函三為一之理也分為天地則有高卑貴賤之等轉為陰陽則有吉凶刑賞之事變為四時刻則有歲月久近之差列為鬼神則有報本及始之情聖人制禮皆本於此以降下其命令者是皆主於法天也官者主之義○石梁王

氏曰禮家見易有太極字翻出一箇太一仍是諸子語其官於天也一句結上文官天地當如莊子義

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘音註

分去声

此亦本前章本於天殺於地之意動而之地即殺地也列而之事即五祀所以本也變而從時即四時以為柄也協合也分謂月以為量也藝即功有藝也上言義之脩禮之藏故此亦始言禮終言義居人猶言在人也禮雖聖人制作而皆本於人事當然之義故云居人曰義也冠昏而下八者皆禮也然行礼者必有貨財之資筋力

之強辭讓之節飲食之
品亦皆當然之義也
音註冠(去)衣(去)皆去
聲(去)朝(去)音(去)潮

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而
固人之肌膚之會筋骸之束也所以養生送
死事鬼神之大端也所以達天道順人情之
大實也故唯聖人爲知禮之不可以已也故
壞國喪家亡人必先去其禮**音註**壞(去)音(去)怪
去(去)聲

肌膚之總會筋骨之聯束非不固也然無
禮以維飭之則惰慢傾側之容見矣故必
禮以固之也實孔穴之可出入者由於禮
義則通達不由禮義則窒塞故以實譬之
聖人之能達天道順人情者以其知禮之
不可以已也彼敗國之君喪家之主亡身

之夫皆以先去
其禮之故也
音註去(去)上(去)聲(去)塞(去)入(去)

故禮之於人也猶酒之有蘖也君子以厚小
人以薄

人以禮而成德如酒以麴蘖而成味君子
厚於禮故爲君子小人薄於禮故爲小人
亦如酒之
有醇醜也

故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人
情者聖王之田也脩禮以耕之

劉氏曰脩者講明也柄者人所操也聖王
講明乎義之所在使人得所持循而制事
之宜也人能操義之要以處禮之序則情
之發皆中節矣故可以治人情也禮者人

情之防範脩道之教莫先於禮故治人之情以禮為務如治田者必先以耒耜耕之也

陳義以種之

義者人情之裁制隨事制宜而時措之如隨田之宜而種所當種也

講學以耨之

禮義固可使情之中節然或氣質物欲蔽之而私意生焉則如草萊之害嘉種矣故必講學以明理欲之辨去非而存是如農之耨以去草養苗也

本仁以聚之

講學以耨之者博而求之於不一之善所以得一本萬殊之理本仁以聚之者約而

會之於至一之理所以造萬殊一本之妙也至此則會萬理為一理而本心之德全矣此如穀之熟而斂之也

播樂以安之

聚之者利仁之事未能安仁也故必使之詠歌舞蹈以陶養其德性消融其渣滓而域矣此和順於道德焉則造於從容自然之脩道之教始如食之而厭餒也此五者聖王以通貫乎前後蓋禮耕義種入德之功學之始條理也仁聚樂安成德之效學之終條理也自始至終於仁義禮樂無所不講至其成也則禮義之功著音註從平聲於先仁樂之效見於後焉音註從平聲

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先

王末之有可以義起也

實者定制也禮者義之定制義者禮之權度禮一定不易義隨時制宜故協合於義而合當為者則雖先王未有此禮可酌之於義而創為之禮焉此所以三代損益不相襲也

義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之者強

藝以事言仁以心言事之處於外者以義為分限之宜心之發於內者以義為品節之制協於義者合其事理之宜也講於仁者高度其愛心之親疎厚薄而協合乎行事之大小輕重一以義為之裁制焉音註上好義則民莫敢不服故得義者強

分去声處上声好去声

仁者義之本也順之體也得之者尊

仁者本心之全德故為義之本是乃百順之體質也元者善之長體仁足以長人故得仁者尊上文言禮者義之實此言仁者義之本實以散體言本以全體言同一理也張子謂經禮三百曲禮三千無一事之非仁也猶之木焉從根本至枝葉皆生意此全体之仁也然自一本至千枝萬葉先後大小各有其序此散禮之體也而其自本至末一枝一葉各具一理隨時榮悴各得其宜者義也

故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義猶耕而弗種也為義而不講之以學猶種

而弗釋也講之以學而不合之以仁猶釋而弗獲也合之以仁而不安之以樂猶獲而弗食也

此及譬以申明前段聖學教養之事有始有卒其序不可紊而功不可缺如此

安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考

百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也

前章至播樂以安之而止此又益以不達於順猶食而弗肥一節者蓋安之以樂以前皆是成己之功大學明德之事也達之於順以後方是成物之效大學新民之事也故以人身之肥設譬而言家國天下之肥至此乃是聖學之極功成已成物合內外之道大學身脩家齊國治天下平之事也故謂之大順大順則無為而治所以養生送死事鬼神各得其常也以上並劉氏說○大臣法蓋臣道也小臣廉不虧所守也○德為車由仁義行也以樂為御動無不和也以禮相與朝聘以時也以法相序上不偏下不僭上也以信相考久要不忘也以睦相守出入相友守望相助疾病

相扶持也肥者充
盛而無不足之意

故事大積焉而不苑並行而不謬細行而不
失深而通茂而有間連而不相及也動而不
相害也此順之至也故明於順然後能守危
也

此以下至終篇皆是發明大順之說謂以
此大順之道治天下則雖事之大者積疊
在前亦不至於膠滯雖事之不同者一時
並行亦不至於謬也雖小事所行亦不以
其微細而有失也雖深窅而可通雖茂密
而有間謂有中間也兩物接連而相及則
有彼此之爭兩事一時而俱動則有利害
之爭不相及不相害則無所爭矣此近言

人君治天下之事有大有細有深有茂有
連有動而自然各得其分理者不過一順
之至而已故明於順然後能守
危亡之戒而不至於危亡也
音註 治平
聲分

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而
合危也故聖王所以順土者不使居川不使
渚者居中原而弗蔽也用水火金木飲食必
時合男女頒爵位必當年德用民必順故無
水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾
音註 治平
聲分

貴賤有等故禮制不同應儉者不當豐應
隆者不可殺所以維持人情不使之驕縱

保合上下不使之危亂也聖王所以順民
之情者如安於山則不徙之居川安於渚
則不徙之居中原故民不困敝也獺祭魚
然後虞人入澤梁及春獻鼈鼈秋獻龜魚
之類是用火必時也春取榆柳之火夏取
棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞櫨之
火冬取槐檀之火又周禮季春出火季秋
納火之類是用火必時也卯人以時取金
玉錫石及月令季春審五庫之量金鐵為
先是用金必時也仲冬斬陽木仲夏斬陰
木是用木必時也飲食則如食齊視春時
羹齊視夏時之類是也合男女必當其年
頒爵位必當其德用民必於農隙凡此皆
是以順行之故能感召兩間之和而無旱
乾水溢及螟蝗之災也凶飢年凶穀不熟
也妖謂衣服歌謠草木之怪孽謂禽獸蟲
豸之怪史家五行志
音註 殺色介及
所載代有之疾患也

數

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故
天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳
凰麒麟皆在郊擗龜龍在宮沼其餘鳥獸卵
胎皆可俯而闕也則是無故先王能脩禮以
達義體信以達順故此順之實也
音註 極音

舊說器為銀甕舟醴車為山車垂鈞謂不
待揉治而自圓曲也晉時恒山大樹自後
根下有壁七十圭七十三皆光色精奇異
常玉又張掖柳谷之石有八卦璜珎之象
亦此類也極與數同龍之變化叵測未必
宮沼有之亦極言至順感召之卓異耳不
必辭害意可也脩禮以達義者脩此禮以
為教而達之天下無不宜也體信以達順

者及身而誠而達之天下無不順也此極
功矣故結之曰此順之寔也○程子曰君
子脩己以敬篤恭而天下平惟上下一於
恭敬則天地自位萬物自育而四靈畢至
矣此體信達順之道○朱子曰信是寔理
順是和氣體信是致中達順是致和寔體
此道於身則自然發而中節
推之天下而無所不通也

蓋記集註卷之四終

頌皆百而百頌也頌長無如
皇極經世五枝維維維其其維維維
天創實靈出出靈泉山深深車以深其國風
效天不靈其靈此不靈其靈人下靈其靈效

