

九轉瓊丹論 還金論上中下三篇 丹基歸一論 修仙辯惑論 谷神不死論

陰陽升降論 玄關顯秘論 金丹造微論 金液還丹論 玄廸秘奧論

固氣還神論 二氣產黃芽論 識鉛汞論 還丹口訣論 龍虎精微論

群仙珠玉

卷二

金丹正理大全群仙珠玉集成卷二

論

九轉瓊丹論

夫靈丹之源稟乎真一之氣數起北方河車定神水之
受用水數屬一含氣滋真配位而黑德合真鉛此鉛藏
光隱迹造化自然或沉或浮能有能無斯乃論大丹之
要妙定神水之幽玄且見今人鍊藥擬効長生殊不知
靈丹之源妄求朱汞自古高真上聖仙經丹書洞文衆
仙內禁之訣莫不先明神水水火後理生成法象五行
乾坤互用始自從無入有返歸於無還返數終神丹自



備數還又返數返又還隨日月之虧盈順五行之情性
且如十五十六月正圓明丹亦氣盛光明也月漸虧月
首又生生者謂真一之氣也准前圓明而又攝伏九還
七返此之謂也仙經有曰還返既無差精疑不飛走若
以朱砂抽汞鉛霜取茅八石三黃五金雜類此俱不是
大丹之源縱有制伏成寶止可濟貧助道散接孤危而
已若將此頑滯之物為丹又何得仙經云朝服一刀圭
暮可生羽翼蓋茲頑質寧有此功又仙經云紫遊華蓋
丹一銖度一人升天元陽真人曰無質生質是還丹凡
鉛汞不勞美且無質者神水華池也有質者神水氣

結也大丹感乎神水受氣而生因氣成質仙家定水為
宗化氣結子子母相戀名為大丹子受氣而成形丹稟
水而立質茲明受氣而生斯乃仙家共禁之訣未嘗輕
泄天機也水雖有形終而無質神仙以法制之升而復
能生質也升降既已合度虛無靈質自生故曰無質生
質是還丹陰真人曰造化成形便是無中之有陰靈托
質方知有中曰無然則須憑刻漏透筭五行罡斗璇璣
進退合度真遇退水進火之時俱在午前分漏焚香無
絕仰告上真乾火盛明恐鼎有失不可暫拋藥室專聽
龍虎吟嘯之聲審察陰陽調理之候或聞雄聲稍武暫

開午門微通火氣其聲清幽徐而速掩文恐歇氣多時
即滯神丹變化復遇進水引火之時履霜堅冰陰始凝
也盛暑雷震恩以蕤賓芽體漸成修養無失漏應二更
正自復吉神水已變大道功全造化既成黃芽有質鍊
之九變形質可觀號曰老芽以茲方熟太乙真人玉壺
頌曰十月雪飛霜又濃黃芽內熟色顯顯修丹若見黃
芽熟安得不思金虎龍此芽始至乃還丹之基本大藥
之根元莫不重開造化再理生成合丹之水須澄之月
餘方可用也太上曰天得一以清地得一以寧人得一
以靈萬物得一以生金丹運化理之自然得一者神水

也故曰神水華池神仙抱一之道冲融受氣而生且水
性純陽形則純陰百斛入釜煎而乾之顯茲無質也一
潤及於大地萬物生然此其有質也斯乃明顯盜氣而
成質也物尚盜氣而生金丹秘在神水故曰金丹之術
百數妙在神水華池此訣天誠甚重而人莫知所以金
丹得水芽非茲降豈不從無形而生有質也若以朱砂
抽汞鉛花取芽氣類不同無由合道而况明分刻漏顯
配五行晝夜璇璣應運符節無拋左右察聽吟聲時候
稍差前功恐失真人有言曰且如金液之丹須是含精
負液消化為漿故曰金液若以朱砂為汞水銀結霜又

何金液之有哉斯乃學無稽古誤體經綸以意自裁以道背德萬家傾產無一可成實謂世愚孰能開悟夫修丹切須認得真鉛然後經營造化若不知靈丹之宗徒費財寶廣成子曰若修上清神丹其或得根得源知水知火明藥物之銖兩應刻漏之元功如是則法乘而行無不成矣故曰天地變化聖人効之天垂萬象聖人則之且如脉周一身漏行百刻時隨漏應以刻定時漏既不停丹隨時變丹變合度應刻順時時既不差已合天道天時相應造化有歸名曰還丹豈不是法應乾坤運馳日月三才得備四象成真始自虛無從無制有且如

定節分氣大凡五日一候運化變遷故曰後五日雀入水化為蛤後五日野雞入水化為蜃理丹元象造化亦同後五日神水冰丹形一斯乃天人共化律曆同遷且如今日直符發揚復卦行水火大數合乾坤二爻管十二時時數之內有陰有陽有明有暗有動有靜有進有退罡斗璇璣周行一匝隨卦變遷五色流光天人共愛此訣外鑄金簡內無存思非聞流俗之耳仙戒曰天門開地戶裂聖人機勿妄泄又何輕論哉丹書云若得藥源萬一成矣成必利衆且見今人鍊藥雖有其言而無其實朝朝說藥日日言丹究論真源罔知妙旨如斯焉

能利衆而全家升舉者哉。丹經云。不得藥源。一身難成。若明神水。全家歸真。得者日學日新。權道守一。皇天無親。我命在我。非丹不仙。煉之可久。餌之長新。數通即化。數極乃神。獲茲天機。永列真人。

還金論上篇

陶埴真人

古之人所以假易象而為經者。謂至道與天地配。如大極始分。一氣為二儀。二儀判。然後有三才。俾乾坤運而品彙。真坎離用而金水并。此道之樞也。男冠女笄。牝牡相得。氣交體合。應變無方。此道之用也。日月運矣。寒暑節矣。滋液潤澤。施化流通。此道之驗也。陰伸陽屈。陽用

陰潛。一往一來。推情合性。此道之返也。此乃明乎剖一氣以法天象地。自有為合於無為者矣。豈假他物而成之乎。謹按黃白內經神農云。知白守黑。求死不得。白者金精。非世間金。黑者水銀。非世間水銀。又龍虎經云。故鉛外黑。內懷金華。金華者為青龍。為黃鉛。為乾。居木位。其數三。又曰。被褐懷玉。外為狂夫。玉者為白虎。為汞。為坤。居土位。其數五。故曰三五既和諧。八石正綱紀。三五則土木之位也。合而言之。其數八。又曰。金為水母。母隱子胎。水者金子。子藏母胞。此言金水自相含孕。韞積於母中。須造化而生。又曰。長子繼父體。因母立兆基。此言

砂產於金汞流為子。以金養子。繼體而榮。道合自然。事
根至妙。不可不思也。潛通訣曰。玄白生金。公巍巍建始
初。明丹砂生於鉛也。金碧經曰。赤髓流為汞。汞者弄明
璫。此明汞非別物也。自是乾坤交始。受氣而生。欲生不
生。煥乎其有文章。故經云。聖人不虛生。上觀顯天符。天
符者信也。天氣降地。氣應是陰陽交接而流。珠下也。流
珠者。亦謂之流汞也。經曰。丹砂流汞。戊己黃金母。此
數者足明砂汞合三才。應五行。而非人間凡物也。又參
同契曰。種汞當以粟覆。雞用其子。此明情合於性。性紐
乎情。情性相依。還返自然是謂變化。由鉛與水銀。非類

不相為用也。且其合貞。始終自相依矣。又為乾坤也。牝
牡也。金水也。土木也。情性也。龍虎也。雖同出異名。須與
類合。如其差謬。不相涉入矣。故曰。同類者相從事。乖不
成寶。水以土尅。金以土榮。相殺相生。更為父母。且水銀
不在五行正位。朱砂非龍虎配合。故曰。雜類不同種。安
能合體居。故古歌曰。莫壞我鉛。令我命全。莫破我車。令
我還家。又曰。鉛斷河車空。所作必無功。鉛破河車絕。所
作無處出。又五篇曰。鉛中有金。金中有寶。見寶別寶。修
心煉形。至士得道。又曰。寧修鉛中金。不修金中寶。此數
者。聖人明喻。以示後學。猶慮不曉。故鄭重而言之。所以

知龍虎二事。本乎一物者也。得其理者。喻諸返掌。迷其徑者。譬彼上天。但以世人未悟。各從後學。捨返掌之易。從上天之難。用意愈切。去道未遠。紛紜雜議。真假相亂。或曰。用鉛耶。或曰。用水銀耶。若以水銀為之。乾坤何可立乎。剛柔其可分乎。必以凡鉛而為之。則金水何由而得生。還返何由而得行。又然能變化由其真歟。且言來歌訣。唯讚鉛之功效。不說水銀之精妙。必以二事共成。何得不兼而美之乎。必以水銀為主。但假鉛氣而成。何得遺本而存末乎。作者之意。既其如彼。後學之見。且如此。是欲耕石種稻。緣木求魚。期於有獲。難矣。又况文字所傳者。非精妙之至。口訣所授者。非至人之遇。夫知與不知。猶千里之與指掌耳。自非真人。曷辨真理。今特與眾人論之。謂言者不知。知者不言。又焉知隱乎。言與不言之間哉。

還金論中篇

凡言水銀可以為金丹者。妄人也。言朱砂可以駐年者。不知道也。以不知道惑妄人之言。去真遠矣。朱汞者。姤女之別名。砂者鉛中之至寶。丹經所謂砂汞者。此其真訣也。且鉛中有砂汞。猶人之有情性。情性於人。非外物也。砂汞為鉛。非外類也。三一之道。修情合性。然後可以

歸根復朴矣。金液之術以金養汞，然後可以返魂還元矣。若引外物為情，則性不可合。以水銀作汞，則鉛不可親。性不可合，三宮其可固乎？鉛不可親，八石其能妙乎？夫言八石，是三五更名，故參同契云：名者以定情字者，以性言。金來歸性，初乃得稱還丹。又曰：性主處內，立置鄞鄂，情主營外，築完城郭。是以砂汞者，鉛之情性；元氣者，人之根本。金主營外，故謂之情汞；主治內，故謂之性。以金制汞，推情合性之義也。含情養神，修性合真之道也。又曰：龍呼於虎，虎吸龍精，兩相飲食，俱相貪榮，謂東方甲乙木青龍也。西方庚辛金白虎也。龍為性，虎為

情。情性相依，還返之義也。古歌曰：東身斂，覓充虎。飢虎來食，啗生髓。脂則呼吸之理可明矣。又曰：大陽流珠，常欲去人，卒得金華，轉而相因，化為白液，凝而至堅。金華先唱，有頃之間，解化為水。馬齒爛，珣陽乃往，和情性自然。是知立乾坤，運水火，應天符，合三才，然後為之丹砂矣。妙言至近，大道至簡，譬如造化之於萬物，非能大巧，使其青黃赤白，一一之相類乎？是稟性合真，自然之理也。若曰丹砂木精得金，乃并文曰：白馬牙好丹砂。又曰：繫白見寶，可造黃輕。此者皆非世間朱砂水銀之所為也。若以人間朱砂水銀為之，有頃之間，當為白烟矣焉。

知龍虎二事。本乎一物者也。得其理者。喻諸返掌。迷其徑者。譬彼上天。但以世人未悟。各從後學。捨返掌之易。從上天之難。用意愈切。去道未遠。紛紜雜議。真假相亂。或曰。用鉛耶。或曰。用水銀耶。若以水銀為之。乾坤何可立乎。剛柔其可分乎。必以凡鉛而為之。則金水何由而得生。還返何由而得行。又然能變化由其真歟。且古來歌訣。唯讚鉛之功效。不說水銀之精妙。必以二事共成。何得不兼而美之乎。必以水銀為主。但假鉛氣而成。何得遺本而存末乎。作者之意。既其如彼。後學之見。且如此。是欲耕石種稻。緣木求魚。期於有獲。難矣。又况文字所傳者。非精妙之至。口訣所授者。非至人之遇。夫知與不知。猶千里之與指掌耳。自非真人。曷辨真理。今特與眾人論之。謂言者不知。知者不言。又焉知隱乎言與不言之間哉。

還金論中篇

凡言水銀可以為金丹者。妄人也。言朱砂可以駐年者。不知道也。以不知道惑妄人之言。去真遠矣。朱汞者。姤女之別名。砂者。鉛中之至寶。丹經所謂砂汞者。此其真訣也。且鉛中有砂汞。猶人之有情性。情性於人。非外物也。砂汞為鉛。非外類也。三一之道。修情合性。然後可以

歸根復朴矣。金液之術以金養汞。然後可以返魂還元矣。若引外物為情。則性不可合。以水銀作汞。則鉛不可親。性不可合。三宮其可固乎。鉛不可親。八石其能妙乎。夫言八石。是三五更名。故參同契云。名者以定情。字者以性。言金來歸性。初乃得稱還丹。又曰。性主處內。立置鄞鄩。情主營外。築完城郭。是以砂汞者。鉛之情。性元氣者。人之根本。金主營外。故謂之情。汞主治內。故謂之性。以金制汞。推情合性之義也。含情養神。修性合真之道也。又曰。龍呼於虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相貪。然謂東方甲乙木青龍也。西方庚辛金白虎也。龍為性。虎為

情。情性相依。還返之義也。古歌曰。束身斂魄。充虎飢。虎來食。啗生髓。脂則呼吸之理可明矣。又曰。太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相因。化為白液。凝而至堅。金華先唱。有頃之間。解化為水。馬齒爛。環陽乃往。和情性自然。是知立乾坤。運水火。應天符。合三才。然後為之丹砂矣。妙言至近。大道至簡。譬如造化之於萬物。非能大巧。使其青黃赤白。一一之相類乎。是稟性合真。自然之理也。若曰丹砂木精得金。乃并文曰。白馬牙好丹砂。又曰。潔白見寶。可造黃。輕此者。皆非世間朱砂水銀之所為也。若以人間朱砂水銀為之。有頃之間。當為白烟矣。焉

得解化為水馬齒環玕乎。明者省之。可以一言而得術士之真偽耳。術士可得則正性不惑。正性不惑則與道日親。而根本自正。豈做外名遺俗絕粒立壑然後希遇哉。故再叙情性。原其砂汞。重解先聖指象立喻之意。諒無誤於後賢也。

還金論下篇

經曰。白者金精。黑者水基。水者道樞。其數名一。又曰。知白守黑。神明自來。是知太玄之精。為道根本。當其樞紐。天地煅煉陰陽。理契自然。功侔造化。故定兩弦之數。以二八合上下。得乾坤之體。稽考六十四卦。極天地之用。

卦有六爻。據爻摘符。而三百八十四爻神存乎其中矣。乾之策二百一十六。坤之策一百四十四。引而伸之。觸類而長之。總萬有一千五百二十。所以應萬物之數。備剛柔之體。又天數二十五。地數三十。凡天地之數五十有五。所以成變化而還返也。至若積陽為天。聚陰作地。天否地閉。神明見然。雖元化一施。妙用無極。亦在以金木水火合寒暑衰榮。若春夏秋冬。日夜相易。陽之用也。以金生水。水生木。木生火。火生土。陰之用也。以土尅水。水尅火。火尅金。金尅木。以其相生相殺。迭盛迭衰。合天地四時而成實萬物。夫日為陽精。月為陰魄。金生於月。即

坎男也。珠炫於日。即離女也。然金為月精。以據陽位。汞合離氣。以應陰爻。以天地之靈孕日月之精。否極泰來。陰盡陽生。故金入於猛火。色不奪精光。自開闢以來。日月不虧明。是金木營於內。水火應於外。乾健不息。所以致用也。日彩不鑠。所以益振也。唯天地日月能長且久。與萬物終始。為龍虎配合。為道魁柄。與天地準。合陰陽度數。俾元化潛應。如連珠合璧。以軫於無窮。前聖修之。陶甄萬靈。故能生天地育萬物。獨立長世。而形神不壞。諒夫妙用弘深。希代莫測。得之者。若天地在乎手。萬化生乎身。自九躋聖。名列仙籍。與黃帝老君為先後。達亦

所以顧茲門而無別徑也。凡我同志。庶幾於此者。要在細求真訣。務以師授。不可以妄聞淺說。多言失中之義。所希企及矣。噫。今之人。不達神明之意。未通天地之理。但按文責實。以意推校。殊不知古人與其不可學者。棄矣。徒議枝葉。不得根本。迷迷相指。詎可復追。埴林野鱗。儒豈曰先覺。常給事長者。側聆斯義。以為砂汞無乾坤不可得也。龍虎捨金木無自入也。故陳揆槩以備錯誤。然。

丹基歸一論

陳泥丸

古人有言。得其一。萬事畢。噫。誠哉是言也。此吾所以刻

丹經之繁無標紫書之樞要蓋為是也。一也者金丹之
基也。實千經萬論之原。千變萬化之祖也。以要言之。天
魂地魄。即日精月華也。紅鉛黑汞。即金精木液也。烏鬼
即龜蛇也。馬牛即龍虎也。朱砂水銀。迺黃芽白雪之骨
也。丹砂秋石。乃白金黑錫之由也。別之為男女夫婦體
之為金木水火。類之為青幽徐揚。象之為乾坤坎離。或
曰河車者。或云黃輦者。或有言交梨火棗者。或有言金砂
玉汞者。又如丁翁黃婆之名。嬰兒姹女之號。拆為黑白
分為青黃。有如許之紛紛。其實陰陽二字。是皆一物也。
謂如守一壇戊己戶。玄關一竅。玄牝之門。神水華池。鉛

爐土釜。朱砂鼎。偃月爐。中黃宮。丹元府。神室。氣府。關元。
丹田。呼吸之根。凝結之所。此又皆一處也。復如冬夏二
至。春秋兩分。卯酉甲庚。弦望朔晦。子午己亥。寅子坤申。
二十四炁七十二候。一年交合。一月週回。離坎之時。鬼
雞之月。乾巽之穴。二八之門。朝屯暮蒙。晝始夜復。人不
知以為果。須依時按節。推氣測候。分拆數法。唯則銖交。
故日視土圭。夜瞻刻漏。謬之甚矣。又豈知週年造化。迺
週身之精氣。日夜時刻。迺精氣之變態也。其中有衰有
旺。有升有降。有浮有沉。有清有濁。是以聖人以外象證
之。殊不知天地氣數。在乎一時之工夫也。所以中間有陰陽

寒暑之證。有生殺盈虧之狀。小則按百刻。大則如一年。只在一時而然也。然一時即一處也。一處即一物也。人知此之所以為一。則採取有法。運用有度。斤兩有則。水火有等。與夫抽添進退之妙。沐浴交結之奧。無不防危慮險也。若毫釐之失。則日月失道。金汞異爐。非知造化之深者。莫克知陰陽之義。如是其秘也。一陰一陽之謂道。道即金丹也。金丹即道也。古仙上靈。詔人煉七返九還金液大丹者。故迺入道之捷徑耳。故有片餉工夫。自然交媾。迴風混合。百日生靈之語。行之九月。謂之九轉。煉之一年。謂之聖胎。此其所以隱而不露者。以上天秘

惜。不歆輕泄此道耳。豈得無禍福於傳授賢否之間乎。既以唾涕精津氣血。液為陰物也。又以泥丸丹田心腎脾肺尾間夾脊口鼻。非真一處也。何從而知金木之所。以間隔水火之所以。既未濟者哉。能以一之一字訂諸群經。參諸性哲。勿以神氣為自然。歸復勿以禪定為自然。交合審能如是。或恐暗合孫吳。而終非促百脉以歸源。窮九關而徹底。三火所聚。八水回歸者也。至於神入氣為胎。火煉藥成丹。豈容易明。有曰神衛氣者。有曰神疑則氣聚者。有曰神氣自然歸復者。皓首茫然。反起虛無之歎。夫豈知丹基之一。貞一為妙哉。若將遊浮靈楫。

華佗於空蒙霄霽之上者得一可以畢萬故作丹經歸
一論以付學者白玉蟾穎川陳泥丸太乙刀圭之說傳
諸後古云。

○○○ 修仙辯惑論

白玉蟾

海南白玉蟾自幼事陳泥丸忽已九年偶一日在乎巖
阿松陰之下風清月朗夜靜烟寒因思生死事大無常
迅速遂稽首再拜而問曰玉蟾事師未久自揣福薄緣
淺敢問今生有分可仙乎陳泥丸云人人皆可况於汝
乎玉蟾曰不避尊嚴之責輒伸僭易之問修仙有幾門
煉丹有幾法愚見如玉石之未分願得一言點化陳泥

丸云爾來吾語汝修仙有三等煉丹有三成夫天仙之
道能變化飛昇也上士可以學之以身為鉛以心為汞
以定為水以慧為火在片餉之間可以凝結十月成胎
此乃上品煉丹之法本無卦爻亦無斤兩其法簡易故
以心傳之甚易成也夫水仙之道能出入隱顯也中士
可以學之以氣為鉛以神為汞以午為火以子為水在
百日之間可以混合三年成象此乃中品煉丹之法雖
有卦爻却無斤兩其法要妙故以口傳之必可成也夫
地仙之道能留形住世庶士可以學之以精為鉛以血
為汞以腎為水以心為火在一年之間可以融結九年

成功此乃下品煉丹之法既有卦爻又有斤兩其法繁
難故以文字傳之恐難成也上品丹法以精神魂魄意
為藥材以行住坐卧為火候以聽乎自然為運用中品
丹法以肝心脾肺腎為藥材以年月日時為火候以抱
元守一為運用下品丹法以精血髓氣液為藥材以閉
嚥搐摩為火候以存想升降為運用大抵妙處不在乎
按圖索駿也若泥象執文之士空自傲慢至老無成矣
玉蟾曰讀丹書許多年如在荆棘中行今日塵淨鑑明
雲開月皎總萬法而歸一包萬幻以歸真矣未知正在
於何處下手用功也陳泥丸云善哉問也夫煉丹之要以

指明喻法
代真師

身為壇爐鼎竈以心為神室以端坐習定為採取以操
持照顧為行火以作止為進退以斷續不專為防隄以
運用為抽添以真氣薰蒸為沐浴以息念為養火以制
伏身心為野戰以凝神聚氣為守城以忘機絕慮為生
殺以念頭處為玄牝以打成一塊為交結以歸根復命
為丹成以移神為換鼎以身外有身為脫胎以返本還
源為真空以打破虛空為了當故能聚則成形散則成
氣去來無礙道合自然矣玉蟾問曰勤而不遇必遇至
人遇而不勤終為下鬼若此修丹之法有何證驗陳泥
丸云初修丹時神清氣爽身心和暢宿疾普消更無夢

寐百日不食飲酒不醉到此地則赤血換為白血陰氣煉成陽氣身如火熱行步如飛口中可以乾汞吹氣可以炙肉對景無心如如不動役使鬼神呼召雷雨耳聞九天目視萬里徧體純陽金筋玉骨陽神現形出入自然此乃長生不死之道畢矣但恐世人執著藥物火候之說以為有形有為而不能頓悟也夫豈知混沌未分以前烏有年月日時父母未生以前烏有精血氣液道本無形喻之為龍虎道本無名比之為鉛汞若是學天仙之人須是形神俱妙與道之合真可也被陰陽束縛在五行之中要當跳出天地之外方可名為得道之士

矣或者疑曰此法與禪法稍同殊不知終日談演問答乃是乾慧長年枯兀昏沉乃是頑空然天仙之學如水精盤中之珠轉漉漉地活潑潑地自然圓陀陀光燦燦所謂天仙者此乃金仙也夫此不可言傳之妙也人誰知之人誰行之人若曉得金剛圓覺二經則金丹之義自明何必分別老釋之異同哉天下無二道聖人無兩心何況人人具足箇箇圓成正所謂處處綠楊堪繫馬家家有路透長安但取其捷徑云耳玉蟾曰天下學仙者紛紛然良由學而不遇遇而不行行而不勤乃至老來甘心赴死九泉之下豈不悲哉今將師傳口訣錄木

富細玩之

以傳于世。惟此漏露天機甚矣。得無譴乎。泥丸云。吾將
點化天下神仙。苟獲罪者。天其不天乎。經云。我命在我
不在於天。何譴之有。玉蟾曰。祖師張平叔三傳非人。三
遭禍患何也。泥丸云。彼一時自無眼力。又况運心不普
乎。噫。師在天涯。弟子在海角。何況塵勞中識人為甚難。
今但刊此散行天下。使修仙之士。可以尋文揣義。妙理
昭然。是乃天授矣。何必乎筆。以傳之哉。但能疑然靜
定。念中無念。工夫純粹。打。一。片。終日默默。如雞抱卵。
則神歸氣復。自然見玄關一竅。其大無外。其小無內。則
是採取先天一氣。以為金丹之母。勤而行之。指日可與

鍾呂並駕矣。此乃已試之効。念學仙者無所指南。謹集
問答之要。名之曰。修仙辨惑論云。

谷神不死論

谷者天谷也。神者一身之元神也。天之谷含造化。容虛
空地之谷容萬物。載山川。與天地同所稟也。亦有谷
焉。其谷藏真一。宅元神。是以頭有九宮。上應九天。中間
一宮。謂之泥丸。又曰黃庭。又名崑崙。又名天谷。其名頗
多。乃元神所住之宮。其空如谷。而神居之。故謂之谷神。
神存則生。神去則死。日則接於物。夜則接於夢。神不能
安其居也。黃糧未熟。南柯未寤。一生之榮辱富貴百歲

之悲憂悅樂。備嘗於一夢之間。使其去而不還。遊而不返。則生死路隔。幽明之途絕矣。由是觀之。人下能自生。而神生之人。不能自死。而神死之。若神存其谷。而不死。人安得而死乎。然谷神所以不死者。由玄牝也。玄者陽也。天也。牝者陰也。地也。然則玄牝二氣。各有深旨。非遇至人。授以口訣。不可得而知之。黃帝內經曰。天谷元神。守之。自真。言人身中。上有天谷。是九藏神之府也。中有應谷。絳宮。藏氣之府也。下有應谷。關元。藏精之府也。天谷元宮也。乃元神之室。靈性之所存。是神之要也。聖人則天地之要。知變化之源。神守於元宮。氣騰於牝府。神氣

才令每日
綿綿續續
今間斷
人自寧息
人自定性
口鼻即玄牝
之門以口鼻
有孔也
交感自然。成真與道為一。而入於不死不生。故曰。谷神不死。是謂玄牝也。聖人運用於玄牝之內。造化於恍惚之中。當其玄牝之氣入乎其根。閉極則失於急。任之則失於蕩。欲其綿綿續續。勿令間斷耳。若存者。順其自然。而存之神。久自寧息。久自定性。入自然無為。妙用未嘗至於勤勞迫切。故曰。用之不勤。即此而觀。則玄牝為上下二源。炁母昇降之正道明矣。世人不窮其根。不究其源。便以鼻為玄。以口為牝。若以鼻口為玄牝。則玄牝之門。又將何以名之。此皆不能造其妙。非大聖人。安能窮究是理哉。

陰陽升降論

天以乾道輕清而在上。地以坤道重濁而在下。元氣則運行乎中而不息。在上者以陽為用。故冬至後一陽之氣自地而升。積一百八十日而至天。陽極而陰生。在下者以陰為用。積一百八十日而至地。陰極而陽生。一升一降。往來無窮。人受沖和之氣。以生於天地之間。與天地初無二體。天地之氣。一年一周。人身之氣。一日一周。自子至巳。陽升之時。故以子時為日中之冬至。在易為復。自午至亥。陰降之時。故以午時為日中之夏至。在易為姤。陰極陽生。陽極陰生。晝夜往來。亦猶天地之升降。

人能效天地橐籥之用。沖虛湛寂。一氣周流於百骸。開則氣出。闔則氣入。氣出則如地氣之上升。氣入則如天氣之下降。自可與天地齊其長久。若也奔驟乎紛華之域。馳騁乎是非之場。則真氣耗散。而不為吾之有矣。不若虛靜守中以養也。中者天地玄牝之氣會聚之處也。人能一意守之而不散。則真精自朝。元炁自聚。谷神自棲。三尸自去。九蟲自滅。此乃長生久視之道也。以是知真息元氣。乃人身性命之根。深根固蒂。乃長生久視之道。人之有生。稟大道一元之氣。在母胞繫。與母同呼吸。及乎降誕之後。剪去臍蒂。一點元陽。棲於丹田之中。真

息出入通於天門。與天相接。上入泥丸。長於元神。下入丹田。通於元氣。莊子云。衆人之氣為喉。聖人之息為踵。踵也者。深根固蒂之道。人能屏去諸念。真息自定。身入無形。與道為一。在世長年。由是觀之。道之在身。豈不尊乎。豈不貴乎。

玄關顯秘論

一言半句便通玄。何用丹書千萬篇。人不為形所累。眼前便是大羅天。若要鍊形鍊神。須識歸根復命。所以道歸根自有歸根竅。復命還尋復命關。且如這箇關竅。若人知得真實處。則歸根復命何難也。故曰。有人要識

虛無是
造化根

神仙訣。只去搜尋造化根。古者虛無生自然。自然生大道。大道生一氣。一氣分陰陽。陰陽為天地。天地生萬物。則是造化之根也。此乃真一之氣。萬象之先。太虛太無。太空太玄。杳杳冥冥。非尺寸之所可量。浩浩蕩蕩。非涯岸之所可測。其大無外。其小無內。大包天地。小入毫芒。上無復色。下無復淵。一物圓明。千古顯露。不可得而名者。聖人以心契之。不獲已而名之。曰道。以是知心即是道也。故無心則與道合。有心則與道違。惟此無之一字。包諸有而無餘。生萬物而不竭。天地雖大。能役有形。不能役無形。陰陽雖妙。能役有氣。不能役無氣。五行至精。

此還復
虛無

能役有數不能役無數百念紛起能役有識不能役無識今夫修此理者不若先鍊形鍊形之妙在乎凝神神凝則氣聚氣聚則丹成丹成則形固形固則神全故宋齊丘曰忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛只此忘之一字則是無物也本來無一物何處有塵埃其斯之謂乎如能味此理就於忘之一字上做工夫可以入大道之淵微奪自然之妙用立丹基於頃刻運造化於一身也然此道視之寂寥而無所覩聽之杳冥而無所聞惟以心視之則有象以心聽之則有聲若學道之士冥心凝神致虛守靜則虛室生白信乎自然也惟太上度

神為藥
近為火
明藥火

人教人修鍊以乾坤為鼎器以烏兔為藥材以日魂之升沉應氣血之升降以月魄之虧盈應精神之衰旺以四季之節候應一日之時刻以周天之星數應一爐之造化是故採精神以為藥取靜定以為火以靜定之火而鍊精神之藥則成金液大還丹蓋真陰真陽之交會一水一火之配合要在先辨浮沉次明主客審抽添之運用察反覆之安危如高象先云採有日取有時劉海蟾云開闔乾坤造化權煅鍊一爐真日月能悟之者效日月之運用與天地以同功夫豈知天養無象地養無體故天長地久日光月明真一長存虛空不朽也吾今

則而象之無事於心無心於事內觀其心心無其心外
觀其形形無其形遠觀其物物無其物知心無心知形
無形知物無物超出萬幻確然一靈古經云生我於虛
置我於無是宜歸性根之太始反未生之已前藏心於
心而不見藏神於神而不出故能三際圓通萬緣澄寂
六根清淨方寸虛明不滯於空不滯於無空諸所空無
諸所無至於空無所空無無所無淨裸裸赤洒洒地則
靈然而獨存者也道非欲虛虛自歸之人能虛心道自
歸之道本無名近不可取遠不可捨非方非圓非內非
外惟聖人知之三毒無根六慾無種頓悟此理歸於虛

無老君曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出
若能於靜定之中抱沖和之氣守真一之精則是封爐
固濟以行火候也火本南方離卦離屬心心者神也神
則火也氣則藥也以火鍊藥而成丹者即是以神御氣
而成道也人能手搏日月心握鴻濛自然見橐籥之開
闢河車之升降水濟命宮火溉丹臺金木交併水土融
和姤女乘龍金翁跨虎逆透三關上升內院化為玉汞
下入重樓中有一穴名曰丹臺鉛汞相投水火相合纔
若意到即如印圈契約也自然而然不約而合有動之
動出於不動有為之為出於無為當是時也白雪漫天

黃芽滿地。龍吟虎嘯。夫唱婦隨。玉鼎湯煎。金爐火熾。雷轟電掣。撼動乾坤。百脉聳然。三關透徹。玄珠成象。太乙歸真。泥丸風生。絳宮月明。丹田烟暖。穀詔波澄。鍊成還丹。易如反掌。七返九還。方成大藥。日鍊時烹。以至九轉。天關地軸。在吾手中。經云。人能常清淨。天地悉皆歸。則是三花聚頂。五氣朝元。可以入衆妙門。玄之又玄也。更能晝運靈旗。夜孕火芝。溫養聖胎。產成赤子。至於脫胎神化。回陽換骨。則是玉符保神。金液鍊形。形神俱妙。與道合真者也。張平叔云。都來片餉工夫。永保無窮逸樂。誠哉是言。蓋道之基。丹之本。龍虎之宗。鉛汞之祖。三火

所聚。八水所歸。萬神朝會之門。金丹妙用之源。乃歸根復命之關竅也。既能知此。則慾不必遣。而心自淨。心不必澄。而神自清。一念不生。萬幻俱寢。身馭扶搖。神遊恢漠。方知道風清月白。皆顯揚鉛汞之機。水綠山青。盡發露虎龍之旨。海南白玉。蟾幼從先師。陳泥丸學丹法。每到日中冬至之時。則開乾閉巽。留坤塞艮。據天罡。持斗柄。謁軒轅。過扶桑。入廣寒。面鵠尾。舉黃鍾。泛海槎。登崑崙。佩唐符。撼天雷。遊巫山。呼黃童。召朱兒。取青龍。肝白虎。髓赤鳳。血黑龜。精入土釜。啓熒惑。命關。伯化。成丹砂。開華池。吸神水。飲刀圭。從無入有。無質生質。抽鉛添汞。

結成聖胎十月既滿氣足形圓身外有身謂之胎仙其
訣曰用志不分乃可疑神灰心冥冥金丹內成此予之
所得也如昔施有吾之詩曰氣是添年藥心為使氣神
能為神氣主便是得仙人惟此詩簡明通玄玉蟾因閱
而誦之自然則秋蟾麗天虛空消殞之地非枯木寒灰
之士不能知此予既得此不敢自默太上玄科曰遇人
不傳失天道傳非其人泄天寶天涯海角尋遍無人不
容輕傳恐受天譴深慮大道無傳丹法湮泯故作玄關
顯秘論蓋將曉斯世而詔後學以壽金丹一線之脉也
復恐世人猶昧此理乃復為之言曰以眼視眼以耳聽

此為神氣之
以是善抱
托作橋樑
他則不轉

耳以鼻調鼻以口緘口潛藏飛躍本乎一心先當習定
凝神懲忿窒慾懲忿窒慾則水火既濟水火既濟則金
木交併金木交併則真土歸位真土歸位則金丹自然
大如黍米日服一粒神歸氣復充塞天地孟子曰善養
吾浩然之氣者此也肝氣全則仁肺氣全則義心氣全
則禮腎氣全則智脾氣全則信若受氣不足則不仁不
義不禮不智不信豈人也哉人能疑虛養浩心廣體胖
氣母既成結丹甚易可不厚其所養以保我之元歟學
者思之敬書以授留紫元云

金丹造微論

王景陽

夫道也者。本無聲無臭之中。著於日用常行之際。天地至大。不能外此道。人心至微。莫不具此道。道在人心。千古一日。相忘於無言之表。可也。自夫朴散淳漓。人心昧道。聖人不言。後世何述。於是儒釋道之聖人。因時而出。隨時設教。其實皆率天下而歸於道也。奈何教門一分。學者各執其說。互相高尚。私意橫生。公道侵失。抑不思先聖立教濟時。殊途同軌。變化方圓。非若子貢之所謂器也。故自世人不明。吾夫子母意。母必母固。母我之道。而釋氏性宗之教。不得不行。即夫子四母之旨也。性宗又非放心。鷄犬者所能造。而老子金丹之道。行焉莫不。

先生採藥初
不動之中行
候於無為之內
以指出

相與救時之弊也。嗚呼。金丹之道行。其世之衰乎。後之修金丹者。非為不能窮究厥旨。其於紫陽悟真之書。火候不用時。冬至不在子。及其沐浴法。卯酉誠虛比之語。與夫海甫白先生採藥物於不動之中。行火候於無為之內之言。能誦言而曉其義者。吾未見其人矣。往往執鉛求為藥材。年月日時而運用。子午卯酉而抽添。行節氣為火候者。是故未至其道也。或者知鉛汞為藥物之異名。文武為火候之依約。年月日時。子午卯酉。文皆混沌之餘事。是亦可謂絕無而僅有矣。至於生藥物為火候者。果何異。父母未生以前。此身果何在。一氣之先天地。

果何有。或乃昧而不通。焉亦豈足以盡道哉。是未之思也。豈不觀之造化乎。日月麗乎天。草木麗乎土。風霆之流形。雨露之潤澤。固非適然。抑何使之而然耶。蓋必有物。物而不物於物形。形而不形於形者存。嗟乎其真土乎。其斗柄乎。真土者。藥物之主。斗柄者。火候之樞。至哉。夫子繫辭曰。精氣為物。遊魂為變。仁哉。平叔丹經曰。真土擒真鉛。真鉛制真汞。斗柄運周天。要人解攢簇。盡矣哉。海瓊先生上悟真書曰。形中以神為君。神乃形之命。神中以性為極。性乃神之命。自形中之神。以入神中之性。此謂歸根復命。學者當於言外求之可也。未能於言

外求之。而徒爾曰。藥物者。火候也。金丹之道。是何異於按圖而索驥。膠柱而調瑟者乎。大抵金丹之要。必也遠聲色。克己私。屏人我。全忠孝。正心誠意。如顏之愚。如參

玄字天修法

之魯。以大虛為鼎器。以烏兔為藥材。以無為自然。為火候。以清靜沖和為溫養。以身外有身為脫胎。以打破虛空為了當。而後可以合海南先生所謂會萬化而歸一

無中生有

道。則天下皆自化。而萬化皆自如。會百為如一。心則聖人自無為。而百為自無著之奧矣。由是知無極而太極。太極本無極者。濂溪先生之道也。一靈妙有法界圓通者。紫陽最上一乘之妙也。至此則所謂真土斗柄。又皆

有為無

得見志端

筌蹄爾吾將以斯道覺斯人也非敢舞文而亂正也。一
毫悟人。皇天在上君夫旁門詭術而惑人者又在學者
當知所擇焉同志之士勤而行之其積力久豈惟獨善
一身或將兼善天下參天地贊化育夫豈二道哉。

金液還丹論

蕭了真

道以心為用也或者疑之至人辯焉夫道者心之體心
者道之用道融於心心會於道道外无餘心心外無餘
道也能知運用者以道觀心心即道也以心貫道道即
心也是心也非人心之心乃天心之心也天心之居於
北極為造化之樞機者此心也故斗杓一運四時應節

五行順序寒暑中度陰陽得宜矣在人亦然首有九宮
上應九隅其中一宮曰天心一曰紫府天淵天輪天關
天京山都關崑崙頂其名頗衆總而言之曰玄關一竅
運用於此者可不辨藥材所產之川源火候細微之要
旨以至溫養而成丹皆不離乎此心之為用也嘗謂藥
愈採而愈多火漸煉而漸結其採藥之初也動乾坤之
橐籥取離坎之刀圭凝神聚炁調勻鼻息呼吸應手這
夫神氣之入乎其根也閉極則失於急縱放則失於蕩
惟使其綿綿續續勿令間斷矣然後神久自凝息久自
定其運火之功也上剛一柔一文一武進寸而退尺前

短而後長分賓主立君臣使其陰符陽火進退之得其
宜也火數太燥則汞上飛矣水銖太濫則鉛下消矣惟
使其介兩調勻法度準確無進火退符之昧其用也由
是依約卦爻以十二月促於一時之內陰陽升降以為
運火之則也一陽之生始乎復也時為子焉微養其潛
龍臨丑也溫養其見龍泰寅也火生于寅屯之直事故
進符用武火焉壯卯也陽中含陰故沐浴焉夫辰也文
火以煉之乾終已也火加武焉自子至巳純陽用事乃
內陰求外陽也一陰之生始乎姤也時為午焉火旺于
午故退符用文火焉遯未也時為六月故火武焉則不

為盛夏之濃霜矣否申也微火以調之觀酉也陰中含
陽故沐浴後養火也剝戌也火庫于戌蒙受生成火用
武矣坤終於亥脫胎入腹以成變化也自午至亥純陰
用事乃外陽附內陰也然火生于寅旺于午庫于戌故
抽添之妙在於屯蒙也噫始復終坤皆以卦象則之也
進退以象春夏秋冬之相代抽添以象日月圓缺之相
仍火之未燃也藉巽風以吹之火之既燃也資坤水以
沃之火功一正氣液混融鉛汞交結姤女斂袂嬰兒仰
從守於中宮合為一也七返九還之秘畢於此矣向使
運火失宜異證百出金虎與木龍飛騰坎男與離女奔

逸雖黃帝臨爐太乙執火八公煅鍊欲結成丹不可得也。可不謹審而調燮之。故丹經曰。既得真鉛。又難真火。豈輕議哉。雖然金丹之道。皆法像也。以鉛汞為體。當知鉛精汞髓。皆譬喻也。以離坎為名。當知坎男離女。皆虛名也。以龍虎為形。又當知火龍水虎。非有形也。謂如黃芽白雪。神水華池。皆非可見可用之物乎。要之配合而調和。抽添而運用。故此丹藥。非金石草木之料。此火候。非年月日時之數。當從本根實地而為之。鍊形化炁。鍊炁化神。不過奪天地一點真陽。始乎有為。而終則無為也。或者泥象之安爐。着相而造鼎。執着火候。認為頑空。則謬矣。吁。否極則泰。動極則靜。靜曰復命。真精自朝。真息自定。谷神自棲。三尸自滅。心中無心。念中無念。身入無形。與道為一矣。

○玄迪秘奧論

凡鍊金液神丹者。須要洞曉陰陽。深達造化。明五行相尅之幽微。識金水相生之妙理。採先天之一炁。用作丹基。會乾坤為鼎器。以坎離為藥材。夫坎離者。日月也。日象者。陽含陰也。日中有烏。卦主為離。外陽而內陰也。砂中有木之一炁。青龍之位也。五行顛倒術。龍從火裏出。父之精也。月象者。陰含陽也。月中有兔。卦主於坎。外陰

而內陽也。鉛中有金之一炁，白虎之位也。五行不順行，虎向水中生，母之血也。父精是真汞，母血是真鉛。真鉛生出黑鉛中，真汞產於朱砂內。二物為真陰真陽也。真陰乃離中汞，真陽乃坎中鉛。故云日精若與月華合，自有真鉛出世來。若得真鉛，是為丹之祖也。真鉛便是丹之祖，何必區區煉鉛母。煉鉛非煉石中鉛，自有天鉛。彼裏取鉛為芽母，芽為鉛子。若得金花，捨鉛不使轉轉自相因。一子別一子，若能轉制汞，萬變與千通。世間無類比，學人多以五金八石、草木灰霜皆為誤用也。夫五金八石乃天地之後生，有質之物，不與水銀同體。夫水銀

者，天元之秀，蒸日月之精華，不與世之五金八石、草木灰霜同體。故云有質不堪為伴侶，無質生質是還丹。又云水銀一味仙家祿，自古流傳伏火難。若遇河車成紫粉，紫粉一時化金丹。夫金丹者，煅煉鼎器，非五金八石、磁土為之。夫鼎者，乃以鼎其鼎。夫藥者，乃以藥其藥。鼎藥者，本一也。故云鼎鼎元無鼎，藥藥元無藥。黃芽不是鉛，不離鉛中作。又云用鉛不得用九鉛，用了真鉛也。棄捐若捨其鉛，如棄父母而求子也。若用其鉛，離鉛萬里，不用其鉛，從何而起。既得金華入腹中，還是捨鉛終不使。紅鉛黑汞大丹頭，將紅入黑是真修。紅取精，黑取

髓便是還丹真妙理。紅鉛離卦黑鉛坎卦。若把坎離二卦撮於鼎中。採一日之火候。奪造化之千年。都來片餉工夫。永得真鉛至寶。水銀死者為鉛。活者為汞。此自相制伏也。若雜以他藥。終不能成。汞與鉛合。砂與金親。陰為汞。陽為鉛。是為真男真女。真陰真陽也。若將真土為金鼎。養育庚辛。歷歲寒。年終月滿。離母腹。點汞何愁不肯乾。此丹一年運火。十月開爐。開爐則紫粉成。金啓鼎而黃芽耀彩。包含五彩。聚集萬神。用之則化汞為金。餌之則長生不老。形神俱妙。昇為上仙矣。望江南云。十月滿。開鼎一團紅。幾片曉霜含五彩。解胎神水響玲瓏。炁

馥異香濃。

固氣還神論

夫天地之大德曰生。生而可保者身。身之源。天之冲氣。陰陽媾精而所成。以否泰返其類。交為泰。塞為否。否久固無成育之理。長久之祚。人能則之。乃可與天地齊體。天地通氣。精神之所樂。凡生之源。精之與氣。二者常存。何慮不生。精氣之為物也。如四時焉。如日月焉。運行則為常。退守則為災。四時不逆運。萬物何以生。日月不交映。萬物何以明。則知精氣非可効之。此大惑矣。經云。流水不腐。戶樞不蠹。搖動為佳。水木尚如斯。而況於精氣乎。

所以精動則長其精如陽氣長泄而草木生榮猶火因風而熾也。天地離合陰陽升降自然之常道非物能遣男女施化得生之本孰有棄自然之生本而能常存人不則道之根本乃云固精為長生此言大為非也。若閉精可以常存則布囊可以貯水且精化為血血化為氣氣化為精精氣變化未始有常縱不下施以為有益返使勞精遊於靈府邪氣通於命門為伐命之斧斤害靈之桎梏况世人徒好固精之名而不知養精之術所以固之雖存終隨氣而滅長精雖動則因血而生血盛顏榮腦枯髮變枯盛在中變形於外時人皆相覩而不能

明之且固精者先全其氣固氣者先還其精是以氣全則陽精不虧精還而元氣不散故黃庭經云三神還精老方壯以其精化氣而上騰氣不固乃精竭氣返液而下降精不還而氣傷如煎鼎水初無氣而為氣者何也以其下不能泄遇火所逼然也既而為氣氣騰於上上無所制則氣散氣散則涸水若下不使漏上不使散水為氣上氣復水而下上下循環終無有極是以黃庭經云通利道路無終休則固精養氣之妙也時人空知養氣之益不知養氣之術空知固精之名不知固精之道氣為精而下泄養何益也精為氣而上散固何益矣又

黃庭經云。能存元真萬事畢。一身精神不可失。故道也。在於變化。得其道者。在於還轉。變故可還。還轉至九天。德著矣。

二氣產黃芽論

還陽子

夫黃芽者。乾坤感合。造化成形。陰抱陽魂。陽抱陰魄。陽靈而血輝瑩徹。陰貞而玉彩通明。奪月而素光爭發。闔日而紅霞亂起。全身髮鬣。徧體生皮。長於陽位。暗共陰精。與五金之作媒。統一石而為主。明之者。頓冲於霄漢。昧之者。長處於風塵。日用而皆不識。波波而成皓首。

識鉛汞論

還陽子

夫修大藥。先明鉛汞之貞元。合煉成丹。須達坎离之正理。鉛包陰髓。是為虎而坎亦。汞產陽精。故稱龍而离位。坎月离日。會來往之梯媒。离女坎男。應返還之綱紀。鉛受辛育。故被褐而懷金。汞稟申胎。自着緋而含木。鉛非世錫。汞豈凡砂。鉛是天地之根基。汞是陰陽之靈氣。鉛含月魄。汞飲日魂。鉛是真鉛。汞非常汞。抽五行之筋髓。相結成金。合兩氣之精華。變凝成液。日虧月滿。魄沉而自喪。陽寃月缺。魂消而却終。陰鬼陰陽感合。配成龍虎之夫妻。水火返交。煖出乾坤之丹藥。陽能制魄。運行而自作金形。陰以扶陽。返轉而始為神質。陰陽滿足。

特成出世之丹砂。水火數終。便是騰霞之流液。紅霜頂上。忽赫赫之朝霞。素粉爐中。奪熒熒之瑞雪。澄澄血彩。曉日吐於扶桑。湛湛水輝。秋月浸於寒渚。青峯迅鶴。孤棲桂樹之花芳。霄漢橫霓。迥簇芙蓉之翠艷。搗研之際。散芬馥之馨香。九燃之時。流光輝之微動。變煉成寶。服食回顏。刀圭而頤得冲虛。羽化而翺翔天地。

還丹口訣論

程先生

白虎者是鉛中之精華。青龍者是砂中之元氣。精氣交媾而變黃芽。鉛得汞而相親。從無而入有。汞得鉛而輪體。從有而入無。二氣相生。得歸真一。變轉四象。不失五行。

內有坎離。陰陽出沒。精研戊己。秀光迫然。聚為碧峯。散還紫府。金水相配。數立卦爻。天地開而混沌交。日月合而三才足。鼎器非異。胎息難分。心在腹而千智生。藥居鼎而萬種化。屯從子數。蒙至午修。爐上霞飛。輝光奪日。餌之延壽。寒暑不侵。點化五金。永為世寶。

龍虎精微論

粵若太易未分。莫之名狀。太極既始。遂有混成。中含真一之精實。為天地之母。四象因之而建立。萬物由之。以生成。炎烈火中。出飛龍之矯矯。泓澄水底。躍走虎以耽耽。陰陽莫能測其情。鬼神無以窺其跡。聖人有作。潛開

造化之源。學者精心。遂啓希微之旨。則金丹之道。可得而言。且夫眇覲幽深。祕在鉛火。離宮有氣。尙甲乙以生華。坎位騰精。入庚辛而結粹。金胎神室。肇建丹臺。聖母華池。爰開藥祖。所以陽鑪陰鼎。法天地之元規。剛火柔符。擬寒暄之大柄。回施八表。依約五行。取三百八十一之卦。爻循環火內。盜四千三百之正氣。來入鼎中。春夏秋冬。頃刻而更相代謝。子午卯酉。逡巡而不越牽繩。任二十四氣。以推遷俾七十二候之羅絡。促歲功於月內。寒暑無差。階月候於日中。弦望有則。從子至巳。純陽用事。而進陽符。乃內陰而求外陽也。自午至亥。純陰方興。

而退陽火。乃外陽而附內陰焉。周流六虛。往來上下。水火運轉。動靜無常。故得龍虎相交。向鴻濛而有象。夫妻合體。從恍惚以成形。是以坎作陽男。而居陰位。陰中陽附。故金虎見於水間。遂為月魄。離為陰女。而處陽方。陽中陰生。乃汞龍出於火內。故曰日魂。至于神室範圍。象如雞子。兩弦相合。一體混同。爰從否泰之中。承茲交感之氣。長養鄞鄂。樹立根基。以至凝然。遂成神物。其或抽添過度。進退失期。符火有差。寒暑不應。則陰陽乖殊。四方成水旱之災。天地分崩。萬物有流離之變。和氣由茲而不降。真精自此而莫留。蓋運火之失宜。匪用藥之有。

異也。必若辨鉛認汞。識水知金。躬受秘聞。親傳大訣。取黃芽於鉛內。化出金田。散白雪於砂間。媾成神室。中央作鼎。法象乾坤。四面行符。循環日月。陽升陰退。陰進陽銷。蟾光盛而金水成形。兔影滅而龍虎伏體。歲月既滿。功用方神。浸以澄波。浴之寒夜。半圭入口。向五內以雲蒸。一劑纔終。已全身而霞舉。此得之者也。夫鉛火之始。終雖得其鉛。復難其火。每精思於至理。固難測於玄機。苟不從師。終無自悟。微矣妙矣。神哉聖哉。若自得其真。則不言而可信。或終迷其趣。必忠告而見疑。遂有妄出。曾襟恣為穿鑿。依約經旨。飭說虛談。雖強名略同。而至

道殊邈。竊呼二氣。誑號靈砂。以硫黃為陽鉛。用水銀作陰汞。亦運水火。還設鼎爐。徒成殷鮮之形。可供藻繪之用。而又桑霜雪水。各見煎熬。草汁木灰。竟聞收採。或以便液而鍊。或以糞穢而燒。或將古井之汙泉。認為神水。或取草頭之露。顯喚作河車。鍊鹹為鉛。抄作炒汞。或以金銀之合雜。或將砂汞之調和。五金平用於爐中。八石同烹於鼎內。如此則虛勞歲月。枉費資財。遂使白首成空。致心神之不實。丹臺莫到。向淪謝以何逃。此失之者也。殊不知至藥者。乃天地之極靈。為出世之要道。採陰陽五行之氣。取日月四象之精。自無形而入有形。從有

物而至無物。死生永度。變化無窮。向雲漢以高躋。與空
昊而齊久。豈將九朽之用。可並神靈者哉。愚竊慕長生。
深探至理。雖莫窺其堂奧。亦粗曉其津涯。終冀獲遇高
真。恭聞寶訓。證成妙道。以拔塵籠。常默默以為懷。每兢
兢而在念。藏於絳府。莫瀾微言。今乃覩縷再三。敷舒不
已者。豈敢評量於大道。固非泄慢於天機。其如著懷。亦
有所自。蓋欲招同志。養素之士。結絕俗深識之流。共棄
浮榮。相期巖谷耳。

金丹正理大全群仙珠玉集成卷二終

