





文心雕龍序

南陵徐乃昌校勘經籍記

文心雕龍十卷四十九篇合篇

終序志一篇為五十篇

舍人劉勰彥和所著也勰生而

穎慧甫七齡乃夢彩雲若錦則

攀而採之齒在喻立則又嘗夢

持丹、禮器、子南行、怡而

喜焉思敷贊一立莫若注經而  
馬鄭諸儒弘之已精即有深解  
未足表見惟文章之用羽翼經  
典於是引筆行墨論著古今文  
體以成此書翹自負蓋不淺矣  
出示沈約約大重之謂為深得  
文理嘗陳諸几案當是時如昭

明太子最好文學深愛接之其  
為名流賞識殆不異其所自負  
也今覽其書採摭百氏經緯六  
合遯維初之道闡大聖之德振  
發幽微剖析淵奧及所論撰則  
又操舍出入抑揚頓挫語雖合  
璧而意若貫珠綱舉目張枝分

派別假譬取象變化不窮至其  
揚摧古今品藻得失持獨斷以  
定群囂證往哲以覺來彥蓋作  
者之章程藝林之準的也自非  
博極群書妙達玄理頓悟精詣  
天解神授其孰能與於此耶如  
在仲尼之門較以文學必當與

游夏同科矣或者謂六朝齊梁  
以下佛學昌熾而文多綺艷氣  
甚衰靡執以議勰不亦繆乎嗚  
呼道貴自信豈必求知世無文  
殊誰能見嘗阮光祿思曠有云  
非但能言人不可得正索解人  
亦不可得是以牙生輟絃於鍾

子匠石廢斤於郢人作之難知  
之難也方今海內文教振興綴  
學之士競崇古雅秘典竒編往  
往間出獨是書世乏善本譌舛  
特甚好古者病之比客梁溪見  
友人秦中翰汝立藏本頗佳請  
歸研討始明徹可誦且聞之山

谷黃太史云論文則文心雕龍  
評史則史通二書均有益後學  
不可不觀也予遂梓之與史通  
並傳不使掩沒又安得如休文  
者共披賞哉勰作書大旨本末  
語在序志及梁書列傳故不論  
論其時之遇不遇類如此

萬曆七年歲次己卯春三月朔  
旦碧山外史雲間張之象撰

梁書列傳

劉勰字彥和東莞莒人祖靈真宋司空秀之弟也  
父尚越騎校尉勰早孤篤志好學家貧不婚娶依  
沙門僧祐與之居處積十餘年遂博通經論因區  
別部類錄而序之今定林寺經藏勰所定也天監  
初起家奉朝請中軍臨川王宏引兼記室遷車騎  
倉曹參軍出爲太末令政有清績除仁威南康王  
記室兼東宮通事舍人時七廟饗薦已用蔬果而  
二郊農社猶有犧牲勰乃表言二郊宜與七廟同  
改詔付尚書議依勰所陳遷步兵校尉兼舍人如

故昭明太子好文學深愛接之初勰撰文心雕龍  
五十篇論古今文體引而次之其序曰夫文心者  
言爲文之用心也昔涓子琴心王孫巧心心哉美  
矣夫故用之焉古來文章以雕縵成體豈取騶奭  
羣言雕龍也夫宇宙緜邈黎獻紛雜拔萃出類智  
術而已歲月飄忽性靈不居騰聲飛實制作而已  
夫肖貌天地稟性五才擬耳目於日月方聲氣乎  
風雷其超出萬物亦已靈矣形甚草木之脆名踰  
金石之堅是以君子處世樹德建言豈好辯哉不  
得已也予齒在踰立嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲

尼而南行旦而寤迺怡然而喜大哉聖人之難見  
也迺小子之垂夢歟自生人以來未有如夫子者  
也敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之已精就  
有深解未足立家唯文章之用實經典枝條五禮  
資之以成六典因之致用君臣所以炳煥軍國所  
以昭明詳其本源莫外經典而去聖久遠文體解  
散辭人愛奇言貴浮詭飾羽尚畫文繡鞞悅離本  
彌甚將遂訛濫蓋周書論辭貴乎體要尼父陳訓  
惡乎異端辭訓之異宜體於要於是搦筆和墨乃  
始論文詳觀近之論文者多矣至如魏文述典陳

思序書應瑒文論陸機文賦仲治流別弘範翰林各照隅隙鮮觀衢路或臧否當時之才或銓品前修之文或汎舉雅俗之旨或撮題篇章之意魏典密而不周陳書辨而無當應論華而疎略陸賦巧而碎亂流別精而少功翰林淺而寡要又君山公幹之徒吉甫士龍之輩汎議文意往往間出竝未能振葉以尋根觀瀾而索源不述先哲之誥無益後生之慮蓋文心之作也本乎道師乎聖體乎經酌乎諱變乎騷文之樞紐亦云極矣若乃論文敘筆則囿別區分原始以表末釋名以章義選文以

定篇敷理以舉統上篇以上綱領明矣至於割情析表籠圈條貫摛神性圖風勢苞會通閱聲字崇贊於時序褒貶於才略怱悵於知音耿介於程器及序志以馭羣篇下篇以下毛目顯矣位理定名彰乎大易之數其爲文用四十九篇而已銓敘一文爲易彌綸羣言爲難雖復輕采毛髮深極骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載亦不勝數矣及其品評成文有同乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不可同也同之與異不屑古今擘肌分理唯務折衷案轡文



雅之場而環絡藻繪之府亦幾乎備矣但言不盡  
意聖人所難識在餅管何能矩矱茫茫往代既洗  
予聞眇眇來世儻塵彼觀既成未為時流所稱勰  
自重其文欲取定于沈約約時貴盛無由自達乃  
負其書候約出于之於車前狀若貨鬻者約便命  
取讀大重之謂為深得文理常陳諸几案然勰為  
文長於佛理京師寺塔及名僧碑誌必請勰製文  
有勅與慧震沙門於定林寺撰經證功畢遂啓求  
出家先燔鬢髮以自誓勅許之乃於寺變服改名  
慧地未暮而卒文集行於世

訂正文心雕龍名氏

張之象 字玄超

秦柱 字汝立

校閱文心雕龍名氏

陸瑞家 字信卿

程一枝 字巢父

諸純臣 字民極

陸光宅 字與中

張雲門 字九韶

董開大 字元功

楊繼美 字彥孫

蔡懋孝 字仲達

沈荆石 字侯璧

錢日省 字誠卿

圈點悉依楊升庵元用紅黃綠青白筆之不便  
五色因作五種區別以代之其紅色圈作○點作  
其黃色圈作●點作○其綠色圈作□點作△其  
青色圈作●點作○其白者圈作○點作○其人  
名元用斜角地名元用長圈人名地名俱不用

文心雕龍目錄

積學齋徐乃昌感書

第一卷

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辯騷第五

第二卷

明詩第六

樂府第七

銓賦第八

頌讚第九

祝盟第十

第三卷

銘箴第十一

誄碑第十一

哀弔第十三

雜文第十四

諧讖第十五

第四卷

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

第五卷

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四

書記第二十五

第六卷

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

第七卷

情采第三十一

鎔裁第三十二

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

第八卷

比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

第九卷

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

第十卷

物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

張含字念先別號禺山溟之永昌人也寄懷人好馳騁  
 詞體弱冠從父宦游京師李杜吉一見忘年相與定  
 交為作月鳩齋人對以寫其致嗣後為揚州備最所  
 推服以地遠莫可與談乃于暇日選前代諸詩不帶  
 見者名曰千里面談二卷作書於後寄之其書之  
 論詞場以久而言不及盡事其久幸人亦可概見矣

文心雕龍目錄 畢



錄揚州庵先生與張愚山書

批點文心雕龍頗謂得剝舍人精意此本亦古有二訛誤字  
已正之其用色或紅或黃或綠或青或白自為一例正不必說  
破說破又宗人笑蓋立一宗一定時有出入者是平其例  
人名用斜角地名用長圈然亦有不然者如荏苒旅對司  
鳥首苗對立樣錄係人名地名而德偶之切又嘗用者  
華園之山豈區之宗人之所能其高以必矣鄙言了

文心雕龍卷之一

曹孟孫藏

陸

梁通事舍人東莞劉勰撰

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色  
雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺  
以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含  
章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾  
是謂三才為五行之秀人實天地之心生心而生  
言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆  
文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色

解易者多者也

有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外  
飾益自然耳至於林籟結響調如竽瑟泉石激韻  
和若球鐺故形立則章成矣聲發則文生矣夫以  
無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之  
元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧畫其始仲  
尼翼其終而乾坤兩位獨制文言之文也天地  
之心哉若迺河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版  
金鏤之實丹文綠牒之華誰其尸之亦神理而已  
自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在三墳而年  
世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛元首載

原不謀楊同修改

原亦禱未改字改

歌既發吟詠之志益稷陳謨亦垂敷奏之風夏后  
氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌縟逮及商周文  
勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜  
符采復隱精義堅深重以公旦多材禱其微烈制  
詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六  
經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而  
千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民  
之耳目矣爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述  
訓莫不原道心裁文章研神理而設教取象乎河  
洛問數乎著龜觀天文以極變察人文以成化然

後能經緯區宇彌綸彝憲發輝事業彪炳辭義故知道泐聖以垂文聖因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰道心惟微神理設教光采玄聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以倣

### 徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世

黃本以文一作

原亦名曰及文

原亦忠謝政志

則煥乎為盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以立辭為功宋置折俎以多友舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也然則忠足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行縉說以繁辭此博文以該情也

子不悅楊補

四字原脫楊補

德在子外從黃後

書契斷決以象夫文章昭誓以象離此明理以立  
 體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱義  
 以藏用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變  
 通會適徵之孔周則文有師矣是以政論文必徵  
 於聖必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭  
 尚體要弗惟好異故知正言所以立辨體要所以  
 成辭辭成無好異之尤辨立有斷辭之義雖精義  
 曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與  
 微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見  
 也顏闔以為仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲此言

子字楊補  
雅聖勸子  
四字楊補

聖弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者  
 也天道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若微  
 聖立言則文其庶矣

贊曰妙極生知睿哲惟宰精理為文秀氣成采  
 鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彛訓其書言經經也者恒久之至道不刊之  
 鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈  
 之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典  
 重以八索申以九丘歲歷綿瓊條流紛糅自夫子



原不謀以談

黃夫字任御覽

原不謀以談

故記常以

刊述而大寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列

四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠

於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微

聖謀卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾

無錚錚之細響矣易惟談天人神致用故繫稱旨

遠辭高言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書

實記言而詰訓茫昧通乎爾雅則文意曉然故子

夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭

灼也詩王言志詰訓同書摛風裁興藻辭譎喻溫

柔在誦敢最附深衷矣禮記立體據事制範章條

織曲一字見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀

以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文

如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱

此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢繁深枝

葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊

餘味日新後進追取而非曉前脩文用而未先可

謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統

其首詔策章奏則書發其源賦頌詞讚則詩立其

本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋為根

並窮高以樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入

織曲一字見義而

後顯採掇生疑作

言莫非實也者

秋辨理此十字

味博御覽補

文外運

錄其公常不移

三百六十九  
環內者也。若稟經以製式，酌雅以富言，是仰山而鑄銅，煮海而爲鹽也。故文能宗經，體有六義：一則情深而不詭，二則風清而不雜，三則事信而不誣，四則義直而不回，五則體約而不蕪，六則文麗而不淫。楊子比雕玉以作噐，謂五經之含文也。夫文以行立，行以文傳，四教所先，符采相濟，勵德樹聲，莫不師聖而建言，脩辭鮮克，宗經是以楚艷漢侈，流弊不還，正末歸本，不其懿歟。

贊曰：三極彝道，訓深稽古，致化歸一，分教斯五。性靈鎔匠，文章奧府，淵哉鏘乎，羣言之祖。

#### 正緯第四

哲

夫神道闡幽，天命微顯，馬龍出而大易興，神龜見而洪範燿，故繫辭稱河出圖，洛出書，聖人則之，斯之謂也。但世負文隱，好生矯誕，真雖存矣，僞亦憑焉。夫六經彪炳，而緯候稠疊，孝論昭哲，而鉤識歲。按經驗緯，其僞有四：蓋緯之成，經其猶織綜，絲麻不雜，布帛乃成。今經正緯，竒倍擿千里，其僞一矣。經顯聖訓也，緯隱神教也，聖訓宜廣，神教宜約，而今緯多於經，神理更繁，其僞二矣。有命自天，迺稱符讖，而八十一篇皆託於孔子，則是堯造綠圖。

昌制丹書其僞三矣商周以前圖錄頗見春秋之末羣經方備先緯後經體乖織綜其僞四矣僞既倍摘則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖錄之見廼昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語虫葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序祕寶朱紫亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以

通經曹褒撰讖以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛僞尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒皞之源山瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之璽事豐竒偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採摭英華平子恐其迷學奏令禁絕仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰滎河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱紫騰沸芟夷譎詭糝其雕蔚

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已  
軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而  
楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國  
風好色而不淫小雅怨謗而不亂若離騷者可謂  
兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外矚然混而不  
緇雖與日月爭光可也班固以為露才揚已忿懟  
沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所  
載然其文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲可謂妙  
才王逸以為詩人提耳屈原婉順離騷之文依經  
立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷

土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世  
無匹者也及漢宣嗟歎以為皆合經術揚雄諷味  
亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳  
褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者  
也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯  
武之祗敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之  
顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪  
比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九重忠怨  
之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託雲龍說  
迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒娥女詭異之辭也康回

原不游詩碑

原不天政史

原不呈政自

李

原不寫朱字

原不部政慢

往

傾地夷羿蔽日木夫九首士伯三足譎怪之談也  
 依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女  
 雜座亂而不分指以為樂娛酒不廢沉酒日夜舉  
 以為懽荒淫之意也摘此四事異乎經典者也故  
 論其典誥則如彼語其本誕則如此固知楚辭者  
 體憲於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞  
 賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經  
 意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九  
 辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招蒐招隱  
 耀艷而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才

故能氣性轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣  
 自九懷以下逮躡其跡而屈宋逸步莫之能追故  
 其叙情怨則鬱伊而易感述離居則愴快而難懷  
 論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是  
 以枚賈追風以入麗馬揚公波而得奇其衣被詞  
 人非一代也故才高者苑其鴻裁中巧者獵其艷  
 辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾  
 以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華  
 而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文  
 致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高  
山川無極情理實勞金相玉式艷益稱豪

改宋本楚辭

山人陸瑞家校

揚州處批艷耀深華四字九畫二篇妙要故重圈之皮日休評楚辭幽秀古艷亦與此相若袁子精易之云招之危耀艷而深為招隱玉秀而古朗

拾其香萃向九奇

文心雕龍卷之一

原注稱本標  
字本楚辭改艷

鈞

